



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Musique actuelle: bravo!

Le festival de musique actuelle s'est terminé en beauté dimanche soir par un gros party aux Foufounes électriques. Les organisateurs étaient satisfaits car non seulement l'assistance a-t-elle dépassé leurs attentes, plus de 17 000 spectateurs, c'est beaucoup en 11 jours pour ce genre de musique, mais les 34 spectacles ont eu lieu comme prévus, ce qui n'est jamais évident quand on a 450 artistes à présenter et qu'il y a 10 pays représentés.

Tout a baigné dans l'huile, également pour les événements spéciaux, sauf pour la musique dans le métro malheureusement. Mais même le soleil était de la partie pour le concert de cloches! Bravo à toute l'équipe. Beau travail.

DANIEL GUICHARD DE RETOUR AU QUÉBEC

Maintenant on passe à la chanson française. C'est moins déroutant. Tiens, un revenant: *Daniel Guichard*. Vous vous souvenez de lui? *La tendresse*, *Mon vieux*, *Faut pas pleurer comme ça...* OK. Vous avez l'air mais vous cherchez le visage? Ça fait 15 ans qu'il n'est pas venu chanter au Québec. C'était à la P.D.A. en 76. Comme il produisait lui-même ses disques en France, il n'avait personne qui s'occupait de sa carrière ici. Maintenant il a *Frank Alcaraz* qui fait distribuer ses disques par Trans-Canada.

Nouveaux débuts au Québec avec une compilation sur disque de 15 succès (1970-1985), puis, question de rattrapper notre retard sur sa production, il lancera un autre disque compilation en février. Il dit: «Je n'aime pas beaucoup voyager parce que je n'aime pas m'éloigner de ma famille. J'aurai bientôt 42 ans, le 21 novembre, et j'ai cinq enfants: *Gwenaelle* qui a 21 ans déjà, *Arnelles* 16 ans, *Anael*, un grand adolescent de 14 ans, *Emmanuelle*, six ans et ma troisième femme m'a donné un autre fils, *Gabriel*, 22 mois. C'est la joie. Le bonheur. Et pour moi c'est ce qu'il y a de plus important dans la vie: capter chaque instant de bonheur.

«De plus, j'ai besoin d'être heureux pour créer, que tout soit clair dans ma tête. Ma famille c'est mon équilibre. Je ne suis pas très intelligent. Je n'ai aucune inspiration. Je ne peux écrire que sur ce qui me touche de près. Par contre je ne fais jamais écouter mes nouvelles chansons à ma tribu avant d'être prêt à entrer en studio, la dernière mouture quoi... J'ai de la chance car depuis l'âge de 17 ans je peux vivre de mes chansons: la passion rémunérée!

«Vous savez, le bonheur c'est comme les recettes de cuisine, quand on a la chance d'en réussir une, on note les repères, de façon à pouvoir recommencer. Moi j'en fais des chansons. Je suis un tendre; la provocation c'est pas mon rayon. Pour moi, la provocation est une escroquerie, comme la politique.»

Le beau Daniel Guichard repart pour Paris vendredi où il doit refaire l'Olympia. Lorsqu'il reviendra à Montréal pour donner des spectacles, il veut prendre un appartement. Pour cuisiner. «Depuis quatre ans, je ne fume plus, je ne bois plus, et je n'aime presque plus la viande. Je ne suis pas devenu herbivore pour autant, dit-il en riant. J'adore cuisiner. Aujourd'hui par exemple je vous préparerais des petits poissons et une salade d'émancés de coquille Saint-Jacques avec émincés de langouste au jus de mandarine avec un zeste de pamplemousse.»

J'AI BIEN CONNU VOTRE PÈRE: OVILA LÉGARE

La basse *Jean-Pierre Lègare* s'adonne à l'écriture depuis deux ans et trois mois exactement et il vient de publier *J'ai bien connu votre père!* aux éditions d'André Lejeune. Un livre sur la vie et la carrière de son célèbre père, *Ovila Lègare*. Un regard très personnel il va sans dire, une histoire de famille écrite à la première personne. Que de souvenirs!

Tout le monde a connu son père. Jean-Pierre espère que son livre sera prêt pour le salon du livre demain car on a dû retirer les volumes des librairies; ils n'avaient pas d'épine! Vous savez sur le côté relié on a omis de mettre le titre du livre avec le nom de l'auteur et de la maison d'édition. Seule façon d'identifier le livre placé debout sur une tablette parmi d'autres! Tout devrait être en ordre pour demain...

CROISEMENT ENTRE UN BERGER ALLEMAND ET UN CHIMPANZÉ

À découvrir: *Le canis-mus!* Une drôle de bibitte imaginée par *Dan Brazeau* il y a sept ans, un sympathique animal issu d'un croisement entre un berger allemand et un chimpanzé. Très attachant. Tellement que Dan Brazeau en a fait le sujet central de son scénario de film futuriste sur la manipulation génétique, à partir d'une histoire d'amour, celle d'un couple sans enfant. Ce genre de film coûte très cher à réaliser.

Le jeune scénariste a déjà investi dans la fabrication d'une dizaine de maquettes en bois et fourrures mais c'est finalement en livre que son histoire voit le jour, aux éditions Québec / Amérique. C'est *Pierre Desrochers* qui a transformé le scénario en roman de science-fiction. Un an de travail, de recherches sérieuses sur la génétique.

Je viens de jaser avec M. Desrochers. Il a adoré faire ce travail: «C'est un domaine fascinant. L'an 2015 est tout proche, la science a des pouvoirs de plus en plus étendus et presque incontrôlables. C'est un monde que je ne connaissais pas mais j'ai eu toutes les informations nécessaires grâce au docteur *Michel Pothier*, de l'hôpital Sainte-Justine, au docteur *Nadeau*, de l'hôpital du Sacré-Coeur et grâce aussi beaucoup à la vétérinaire *Ramona Slodovnik*. Je pense que *Canus* est très attachant et qu'il plaira assez pour intéresser un producteur de film.

«Moi c'est pas ma vie mais c'est celle de Dan. Je publierai un roman à moi chez Pierre Tisseyre au printemps. Un roman sur le temps, la mémoire et l'amitié. Ma vie c'est l'enseignement. Après 10 ans avec les délinquants, j'ai fait un burn-out. maintenant j'enseigne aux jeunes de 6-7 ans, en première année. J'adore ça. Ils sont attendrissants, ouverts, on ne leur a pas encore appris le racisme et l'intolérance, c'est merveilleux.»

DEUXIÈME GAVROCHE RECHERCHÉ

Attention, Attention! Les *Misérables* recherchent un Gavroche. Vous savez que l'épopée musicale à succès *Les Misérables* sera présentée avec une distribution entièrement québécoise à compter du 17 janvier au théâtre Saint-Denis, avec *Robert Marien* dans le rôle de Jean Valjean. Les producteurs, *Cameron Mackintosh* et *Ed & David Mirvish*, sont toutefois encore à la recherche d'un deuxième garçon pour interpréter le rôle de Gavroche, cet enfant, entre 9 et 11 ans, doit mesurer entre 48 et 55 pouces.

C'est un gamin de la rue très courageux et très attachant. Un seul garçon ne peut pas jouer tous les soirs au théâtre ce rôle très exigeant alors il y aura des auditions le samedi 24 novembre au Conseil des Arts de la C.U.M. au 3450 rue Saint-Urbain à partir de 10 h du matin.

Les candidats doivent être bilingues et présenter une chanson en français et une en anglais à l'audition. Chaque enfant devra apporter une photo, un C.V. décrivant sa formation en chant et / ou en art dramatique s'il y a lieu, et chacun doit apporter ses partitions musicales pour le pianiste. Pour plus de détails, les personnes intéressées peuvent communiquer avec la directrice du casting *Rosina Buccì*, chez Elite Productions au (514) 282-1631.

Sur ce, à dimanche.

Raymond Saint-Pierre: un sale quart d'heure avec les «barbares»

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale
PARIS

Raymond Saint-Pierre, correspondant de la télé de Radio-Canada à Paris, venait à peine de rentrer chez lui hier soir à dix-huit heures. Après 22 heures d'observation et d'examen divers (radios, scanners) à l'hôpital américain de Neuilly. État général: «seulement» une dizaine de points de suture, beaucoup de contusions, et «le plus grand mal de bloc de mon existence».

Blessé lundi après-midi à Montparnasse pendant la grande manifestation des lycéens, Saint-Pierre n'a pas été victime d'une bouteille égarée ou d'un coup de matraque maladroit. Il a eu affaire, pendant un bon quart d'heure, aux «nouveaux barbares urbains» qui se sont acharnés sur lui. «A un moment donné, dit-il, je me suis dit qu'ils voulaient vraiment avoir ma peau.»

Les «barbares» en question sont les fameux «cas-seurs» qui, agglutinés à une manif de cent ou deux cent mille jeunes et adolescents, ont véritablement semé la terreur pendant quelques heures lundi après-midi entre Montparnasse et les Invalides: 234 policiers blessés (quatre grave), 150 voitures incendiées, une centaine de commerces pillés, selon le dernier bilan officiel.

Le correspondant de Radio-Canada, avec son équipe (chauffeur, preneur de son, caméraman), avait filmé le départ de la manifestation, vers la Bastille. Après quoi, le quatuor s'était porté vers le point d'arrivée prévu et avait remonté le boulevard Montparnasse pour trouver la tête du cortège.

Ils se retrouvent donc, après avoir passé un important barrage de CRS, devant la tour Montparnasse, où manifestement il y a de l'action. Environ 500 «cas-seurs», bien regroupés à l'avant de la manif lycéenne, est en train de piller le centre commercial devant la tour.

Ils commencent à filmer de même qu'une autre équipe de télé, la seule autre. «Nous nous retrouvons au milieu des casseurs, dit Saint-Pierre. Le caméraman est frappé d'un coup de matraque. Nous essayons de faire marche arrière. Un des «chefs» nous a repérés, et ils nous poursuivent. Je suis le

dernier, et je traîne du matériel. l'essai de repousser du bras le «chef»: je reçois un coup en pleine figure qui casse mes lunettes.» Non seulement le cordon de CRS est resté en retrait sans bouger, mais encore il a reculé. Donc aucun policier en vue. A peu près aucune autre équipe de médias non plus. Là-dessus il perd ses deux techniciens.

Mais les «zouloos» continuent à le poursuivre. Il reçoit encore des coups, est aveuglé par son propre sang, finit par tomber dans un caniveau, où ils s'acharnent sur lui à coups de pieds et de matraques. «J'ai réussi à me traîner dans l'entrée d'un immeuble, au 41 du boulevard, où il y avait d'ailleurs le bureau d'un médecin. Mes poursuivants cherchent à forcer la porte sans y parvenir.»

À ce moment-là il est dix-sept heures. Mais plus question de sortir de l'immeuble: dehors c'est la mini-émeute, suivie d'un embouteillage monstre. Raymond Saint-Pierre ne sera amené, par une voiture envoyée par Radio-Canada, qu'à vingt heures environ. Avec de nouvelles lunettes, le cuir chevelu ouvert à quelques endroits. Assez de mal et beaucoup de peur.

Avec le flegme britannique contracté de ses années à Londres, il constate, sans s'exciter outre mesure, que les nombreux CRS qui se trouvaient en tête de la manifestation, ne sont absolument pas intervenus, alors que les 500 casseurs, eux-mêmes distincts des lycéens, étaient à l'oeuvre devant leurs yeux.

«Je les ai entendus répéter la consigne de non-intervention, me dit-il. D'un côté ça paraît surprenant: les casseurs étaient parfaitement repérables, avec leurs masques, avec leurs barres de fer, mar-teaux, matraques. De l'autre, il est vrai qu'il n'était pas facile de les maîtriser totalement sans déborder sur les lycéens eux-mêmes. Dans ce genre de manifestation, le problème est peut-être insoluble.»

Une chose est certaine: les «cas-seurs» en question, qu'il avait vus, beaucoup moins nombreux, lors de précédentes manif, étaient cette fois dix fois plus nombreux. «Organisés en commandos, avec des chefs, des sentinelles, un vrai service d'ordre.» Impression générale fort désagréable: «des types de vingt ans, mais aussi de trente ans et plus... des vrais fous, des malades. Les nouveaux barbares en somme...»



Michel Tabachnik: On devrait toujours aborder une partition avec le sentiment de la découvrir

Presse Canadienne
QUÉBEC

Michel Tabachnik fait sa rentrée au Québec en dirigeant deux fois l'Orchestre symphonique de Québec (la semaine dernière et cette semaine). Il avait quitté la direction musicale de l'Orchestre des Jeunes, en désaccord avec la nouvelle orientation (stage d'été prolongé plutôt que saison s'étendant sur 26 semaines) favorisée par cet ensemble voué à la formation des jeunes musiciens.

Il doit également bientôt mettre un terme à six années d'enseignement de direction orchestrale au Conservatoire de Toronto. «Trop fatigants ces déplacements pour seulement une semaine de cours, à raison de trois sessions par an», a précisé le musicien lors d'une interview entre deux répétitions de ses concerts avec l'OSQ.

Tout comme Charles Dutoit, l'actuel chef attitré de l'OSM, Michel Tabachnik est suisse, a fait ses études au Conservatoire de Genève (sa ville natale) et a débuté dans la carrière en tant que musicien d'orchestre.

«Je voulais être compositeur mais il m'aurait été difficile de gagner ma croûte avec ce métier; même Paris ne compte que trois ou quatre créateurs pouvant vivre exclusivement de leurs oeuvres. De sorte que j'ai suivi l'exemple de mon père et suis devenu membre de l'Orchestre de la Suisse romande, en tant que percussionniste.»

L'influence de Boulez

De fil en aiguille, Michel Tabachnik allait s'orienter vers la direction d'orchestre, passant de l'enseignement d'Igor Markevitch à celui de Pierre Boulez.

Le contact avec ce dernier s'établit de manière assez spéciale. «J'assistais en tant qu'auditeur aux cours de direction et d'analyse qu'il donnait à Bâle. Comme je trouvais que les apprentis chefs étaient tous mauvais — à 20 ans on ne doute de rien! — l'idée m'est venue de demander à Boulez si je pouvais m'essayer à diriger.

«Il a accepté et devait peu de temps après m'inviter à le retrouver à Londres. Je vais vous former, me dit-il. Autant Markevitch était un homme difficile, égocentrique, mais aussi excellent professeur, autant Boulez est généreux. Jusqu'à s'occuper de me trouver un appartement à mon arrivée à Londres et à me donner 300\$ par semaine... pour suivre ses cours.»

Quelques mois plus tard, Michel Tabachnik devenait l'assistant de son maître à l'Orchestre de la BBC. «Avec Boulez qui était très sévère, rigoureux, qui ne pardonnait pas grand erreur, j'ai appris à travailler. Cette rigueur, que je mets en pratique aux répétitions, me laisse plus libre de m'exprimer au concert.»

La fréquentation de Boulez a forcément mis le jeune chef d'abord en contact direct avec la musique contemporaine. Ce qui l'a amené à devenir directeur musical, en 1976 et 1977, de l'Ensemble inter-contemporain de Paris (créé à l'initiative de Boulez), à diriger plusieurs créations de Xenakis et la plupart de ses propres partitions, son rêve de jeunesse devant aussi se concrétiser.

«Le travail de mise au point et la façon de transmettre la pensée d'une oeuvre ne devaient pas différer d'une symphonie écrite voilà 200 ans à une pièce toute récente. On devrait toujours aborder une partition avec le sentiment de la découvrir; tant de chefs ne font que reproduire ce qu'ils entendent. Quand je dirige l'*Eroica* de Beethoven, je suggère aux musiciens de l'orchestre de s'imaginer qu'ils sont en 1805 et qu'ils se trouvent en présence d'une symphonie nouvelle.»

Quoi qu'il en soit, la réalité qui entoure une première exécution s'éloigne sensiblement de la nième reprise d'une page du répertoire traditionnel. «Les créations sont la plupart du temps des commandes et le chef ne prend souvent connaissance de la partition que peu de temps (parfois 15 jours seulement) avant la date fixée pour le concert. Devant pareille situation, pas question de philosopher, il faut être pratique et aller à l'essentiel.»



Cheyenne: une autre tentative de suicide

Associated Press

PAPEETE, Polynésie française

La fille de Marlon Brando, Cheyenne, 20 ans, a tenté de se suicider par pendaison dimanche à l'aube, au domicile de sa mère, l'actrice tahitienne Tarita.

La mère de la jeune fille l'a découverte inanimée dans sa chambre, quelques minutes après que le drame se soit produit. Immédiatement conduite au service de réanimation de l'hôpital territorial Mamao de Papeete, Cheyenne a pu être sauvée in extremis et placée sous respirateur artificiel.

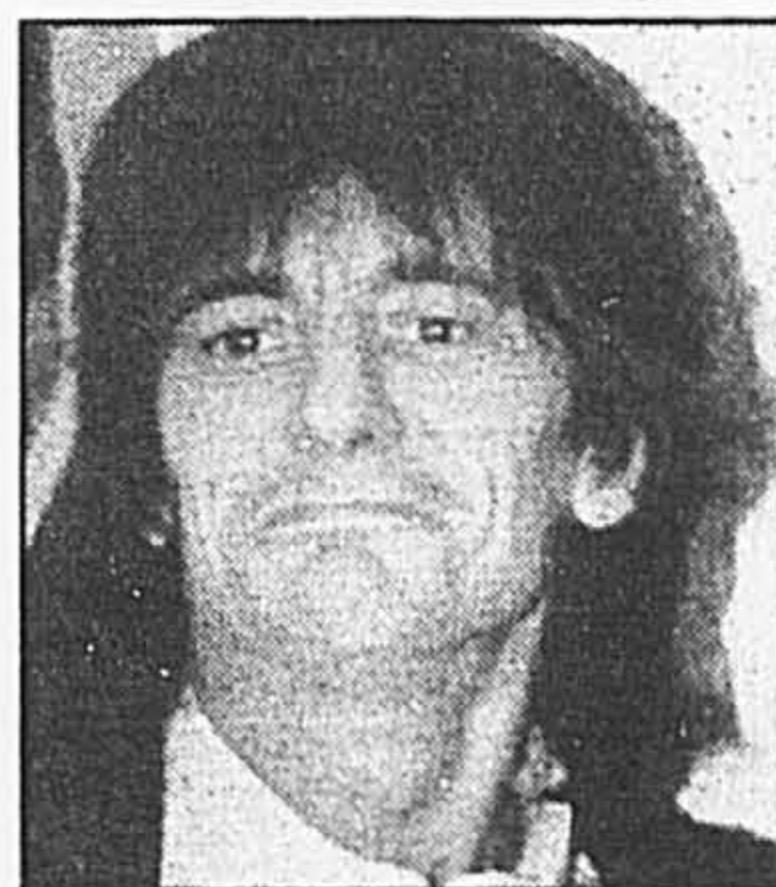
Alors qu'elle était supposée être en observation dans l'un des deux hôpitaux de la ville, Cheyenne Brando avait regagné son domicile depuis plusieurs jours.

La jeune femme avait déjà été admise d'urgence au CHT de Mamao le 1er novembre dernier, à la suite d'une première tentative de suicide.

Deux jours avant, Marlon Brando avait fait savoir qu'il ne rendrait pas visiter Cheyenne à Tahiti parce qu'il craint que les autorités locales ne lui permettent pas de retourner aux États-Unis pour témoigner au procès de son fils Christian.

«Il s'agit d'une situation déchirante... une décision impossible pour un père», a dit Me Robert Shapiro, un des avocats de Marlon Brando. Il comptait rendre visite à sa fille, hospitalisée après sa tentative de suicide mais, a expliqué l'avocat, le célèbre acteur a demandé au préalable que les autorités du territoire français de Polynésie lui garantissent qu'il pourrait retourner aux États-Unis. Cheyenne Brando est elle-même retenue à Tahiti par une décision judiciaire.

C'est le 19 novembre que la date d'ouverture du procès de Christian Brando sera arrêtée à Los Angeles. Il est accusé du meurtre, en mai dernier à Tahiti, de Dag Drollet, le compagnon de sa demi-soeur Cheyenne qui était revenue à Tahiti un mois plus tard pour chercher d'un garçon.



Ronnie Wood: deux jambes brisées

Agence France-Presse
LONDRES

Ronnie Wood, le guitariste des Rolling Stones, a eu les deux jambes cassées après avoir été renversé par une voiture sur une autoroute, près de Newbury (ouest de Londres).

Le musicien venait d'avoir un accident à bord de sa BMW et tentait de détourner le trafic automobile quand il a été heurté par un autre véhicule. Ronnie Wood devrait rester hospitalisé jusqu'à la fin de la semaine. Sa femme et ses deux enfants ont été légèrement blessés.

Menace de grève écartée à Radio-Québec

Presse Canadienne

a indiqué qu'une entente de principe était survenue, tôt lundi, quant aux clauses normatives.

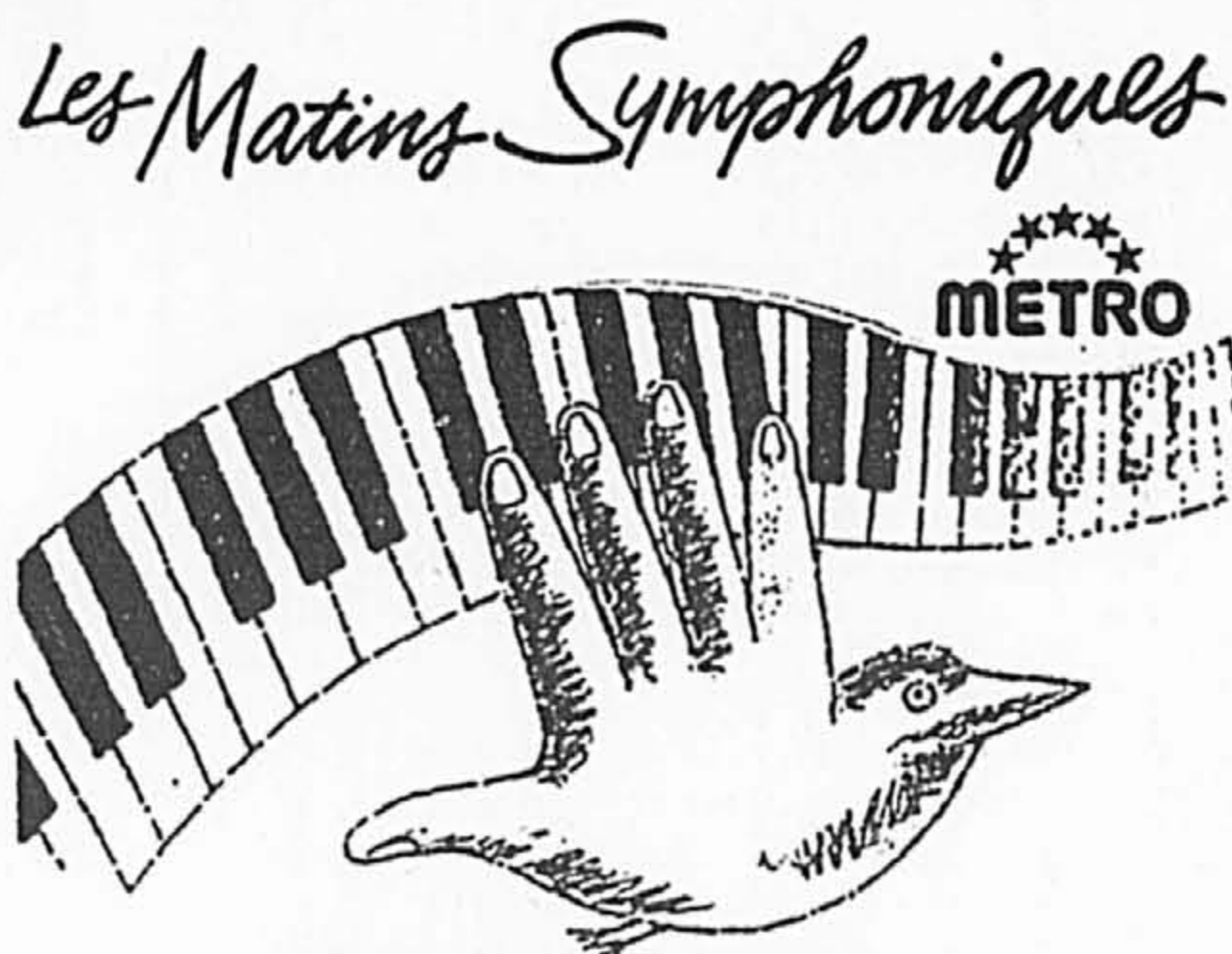
La menace d'une grève des techniciens de Radio-Québec, qui pouvait être déclenchée lundi, semble écartée pour le moment.

Un porte-parole du Syndicat des employés en radiodiffusion, représentant quelque 200 techniciens,

Les clauses salariales seront négociées la semaine prochaine, toujours en présence de deux conciliateurs provinciaux. Selon le syndicat, le Conseil du Trésor sera alors l'interlocuteur, autant que Radio-Québec.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

La Presse



SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS

Le mercredi 28 novembre, 10 h 30

JOHN ELIOT GARDINER, chef — JOSHUA BELL, violon
STEVEN ISSERLIS, violoncelle
au programme: BRAHMS et SCHUMANN

Billets: 12\$ EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES: 842-2112

Gagnez

l'une des 100 paires de billets pour assister au concert

Pour participer:
— Remplir le coupon de participation ci-joint en répondant correctement à la question et retourner-le à l'adresse indiquée avant 16 h, le 19 novembre 1990.
— La valeur approximative des prix est de 2 600 \$.
— Le texte des règlements de ce concours est disponible à La Presse.

Les Matins Symphoniques METRO

La Presse Itée,
C.P. 5025 Succ.A
Montréal, Québec
H2Y 3M1

Question: Quel est le prénom du compositeur allemand Schumann?

Réponse

Nom

Adresse

Ville

Code postal

Tél.



GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez:
849-FILM
11 am - 10 am

AMERICAN EXPRESS
Cards Accepted
Welcome

LE FILM A L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 9 AU 15 NOV. 1990

LE FAUBOURG

1616 ouest, rue Ste-Catherine
WHITE PALACE (14 ans) Dolby Stereo THX
12:50 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo THX
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:40

SIBLING RIVALRY (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:20 - 5:10 - 9:10

HOME ALONE (G) Dolby Stereo
Samedi: 5:30 - 7:30

WILD AT HEART (18 ans) Dolby Stereo
1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25

PLACE ALEXIS NIHON

Metro Altwiler
CHILD'S PLAY #2 (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Coupons refusés

KING OF THE KICK BOXERS (14 ans)
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:35 - 9:45

MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

EGYPTIEN

1455, rue Peel
HENRY & JUNE (18 ans) Dolby Stereo
1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:30

LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:30

MON COIN DE PARADIS (G) Dolby Stereo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

POINTE-CLAIRE

6361, Trans-Canada
HENRY & JUNE (18 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00

MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10

SIBLING RIVALRY (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

CHILD'S PLAY #2 (14 ans) Dolby Stereo THX
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

Coupons refusés

WHITE PALACE (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15

KING OF THE KICKBOXERS (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BOHAVEURE

Place Bonaventure
CHILD'S PLAY (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Coupons refusés

MILLER'S CROSSING (14 ans)
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:25

Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Metro McGill
BONS BAISERS D'HOLLYWOOD (G)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35

CODE 3615 (14 ans)
3:05 - 7:05

NUIT D'ÉTÉ EN VILLE (14 ans)
1:10 - 5:00 - 9:30

DARKMAN (FR.) (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:00 - 9:00

NIKITA (14 ans) / 1:30 - 4:45 - 7:15 - 9:40

UN WEEK-END SUR DEUX (G)
5:00 - 9:20

MEMPHIS BELLE (FR.) (G)
1:30 - 7:10

PRESUME INNOCENT (G)
1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30

PUMP UP THE VOLUME (v. anglaise) (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE ROI DU KICK BOXING (14 ans)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35

LE GRAND BLEU (G) / 2:00 - 5:10 - 8:30

COMPLEXE DESJARDINS

Basileire 1
QUELLE HEURE EST-IL ? (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

TATIE DANIELLE (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40

ALBERTO EXPRESS (G)
1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:00 - 9:00

CARGO (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:10 - 9:15

CRÉMAZIE

8810, rue St-Denis
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stereo SR
Ven., Lun., Mer., Jeu.: 7:00 - 9:25

Mardi: 2:00 - 7:00 - 9:25

LE DAUPHIN

2395 est, rue Beaubien
BONS BAISERS D'HOLLYWOOD (G)
Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:40 - 9:45

Sam.: 7:15 - 9:20

SAILOR ET LULA (18 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

Sam.: 7:05 - 9:30

LONGUEUIL

Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
JEU D'ENFANT #2 (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:20 - 9:25

Sam.: 7:20 - 9:25 / Coupons refusés

LE ROI DU KICK BOXING (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:15 - 9:20

Sam.: 7:15 - 9:20

BROSSARD

Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:25

Ven.: 7:05 - 9:25

HENRY & JUNE (18 ans) (v. française)
Ven.: 7:00 - 9:30

Sam.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 / Lun. au Jeudi: 8:00

MON COIN DE PARADIS (G) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30

Sam.: 7:15 - 9:30

CARREFOUR LAVAL

2330, boul. Le Carrefour
58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

Sam.: 7:00 - 9:30

TATIE DANIELLE (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35

Ven.: 7:15 - 9:35

BONS BAISERS D'HOLLYWOOD (G)
Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:25 - 9:35

Sam.: 7:25 - 9:35

LE PETIT MONSTRE (G)
Sam. et Dim.: 1:05

MEMPHIS BELLE (G) (v. française)
Sam. et Dim.: 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:40

Sam.: 7:30 - 9:40

MON COIN DE PARADIS (G) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

Sam.: 7:10 - 9:10

MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:30 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

Sam.: 7:30 - 9:45

DÉCARIE

6900, boul. Décarie
WHITE PALACE (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:30

Sam.: 7:15 - 9:30

SIBLING RIVALRY (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:15 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sam.: 7:00 - 9:00

BERRI

1280, rue St-Denis
JEU D'ENFANT #2 (14 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Coupons refusés

EUROPA EUROPA
1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:30

Coupons et laissez-passer refusés

HENRY & JUNE (18 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

(v. française) / 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

ADRENALINE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

ILS VONT TOUS BIEN (G)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

LE PARADIS

8215, rue Hochelaga
JEU D'ENFANT (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sam.: 7:00 - 9:00 / Coupons refusés

MON COIN DE PARADIS (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Sam.: 7:15 - 9:15

LE PETIT MONSTRE (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:30 - 8:00

Sam.: 7:15

LE ROI DU KICK BOXING (14 ans)
Sam. et Dim.: 2:40 - 6:10 - 9:45

Sam.: 9:20

ASTRE

1480, boul. Lacordaire
CHILD'S PLAY (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sam.: 7:00 - 9:00

Coupons refusés

MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

Sam.: 7:15 - 9:20

WHITE PALACE (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

Sam.: 7:15 - 9:30

SIBLING RIVALRY (G)
Sam. et Dim.: 3:00 - 5:30 - 9:20

Sam.: 7:15

KING OF THE KICK BOXER (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 7:30 / Sem.: 9:00

Couche tard: Ven. & Sam.: 11:00

LAVAL 2000

Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
JEU D'ENFANT #2 (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:55 - 3:40 - 5:30 - 7:30 - 9:15

Sam.: 7:30 - 9:15 / Coupons refusés

LE ROI DU KICK BOXING (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:25 - 3:15 - 5:10 - 7:10 - 9:05

Sam.: 7:10 - 9:05

COMMODORE

5780, boul. Guin quest, Cartierville
PRESUME INNOCENT (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

Sam.: 7:00 - 9:15

DÉSOLÉ JACK... CHUCKY REVIENT À L'ATTAQUE!

14 ans

JEU D'ENFANT

Version française de

CHILD'S PLAY

A UNIVERSAL RELEASE

Coupons refusés

Berri, Longueuil, Laval 2000, Paradis

Mon Coin de Paradis

Version française de MY BLUE HEAVEN

Egyptien, Brossard, Carrefour Laval, Paradis

EUROPA EUROPA

Coupons refusés

Berri

ADRENALINE

14 ans

Berri

L'histoire d'un homme et d'une femme

14 ans

WHITE PALACE

Version originale anglaise

Faubourg, Pointe-Claire, Décarie, Astre

STEVEN SEAGAL MARKED DEATH

Version originale anglaise

Place Alexis-Nihon, Carrefour Laval, Astre, Pointe-Claire

UNE HISTOIRE VRAIE PLUS ÉROTIQUE QUE N'IMPORTE QUEL FANTASME

18 ans

Henry & June

Coupons refusés

V. française: Berri, Brossard

V.o. anglaise: Egyptien, Pointe-Claire

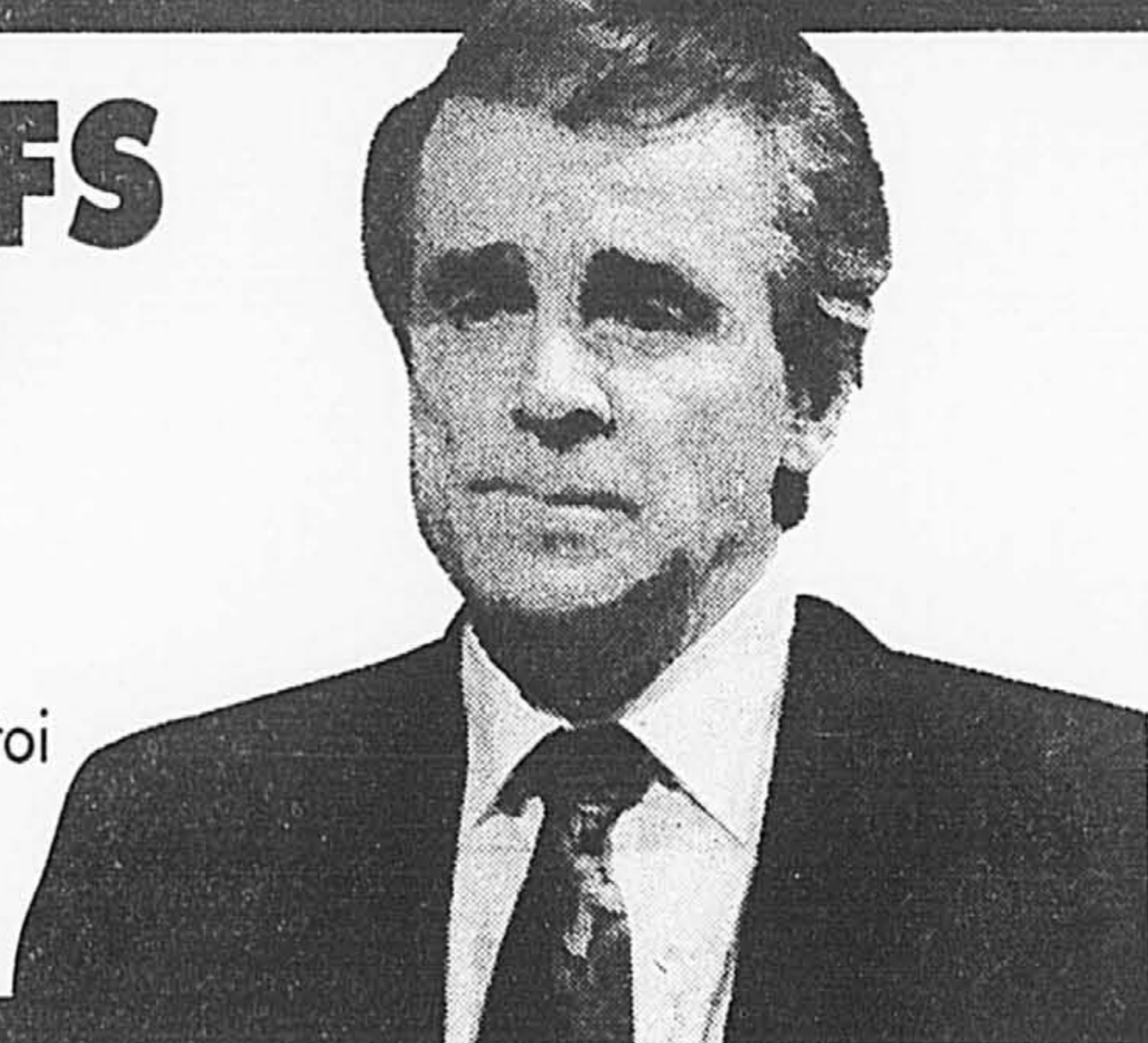
CE SOIR

LES NERFS À VIF?

Accompagnez Rémi au salon de massage!

Jamais deux sans toi

20h00



Le Canada: un pays riche qui dérape.

NOUVEAU DOSSIER

Enjeux

21h00



L'avortement, troisième reportage: la situation en France.

Le Point

22h25



Radio-Canada
Télévision

Marie-Claire Séguin / Gris pâle... — Dick Annegarn / Excellent

ALAIN BRUNET

■ Marie-Claire Séguin a une voix admirable, elle réalise artistiquement ce dont elle a envie, sans compromis, elle véhicule des valeurs progressistes.

Cela dit, on ne situe pas toujours facilement cette importante chanteuse. Entre la grande création aérienne ou la variété prévisible? Peut-être entre les deux.

Incapable de poser un diagnostic noir ou blanc, j'opterai pour le gris pâle (ou le blanc foncé...); je m'estimerai satisfait de ma première expérience au Coup de cœur francophone, qui débutait lundi soir au Collège de Maisonneuve — et qui se tient au même endroit, jusqu'à samedi. Marie-Claire y livrait un bon échantillon du spectacle qu'elle compte livrer à l'Outremont, vendredi.

Marie-Claire ne cherche pas à adapter ses équations aux goûts du jour, à faire la freak recyclée, à tailler la barbe de son fort compétent bassiste. Et c'est une bonne chose.

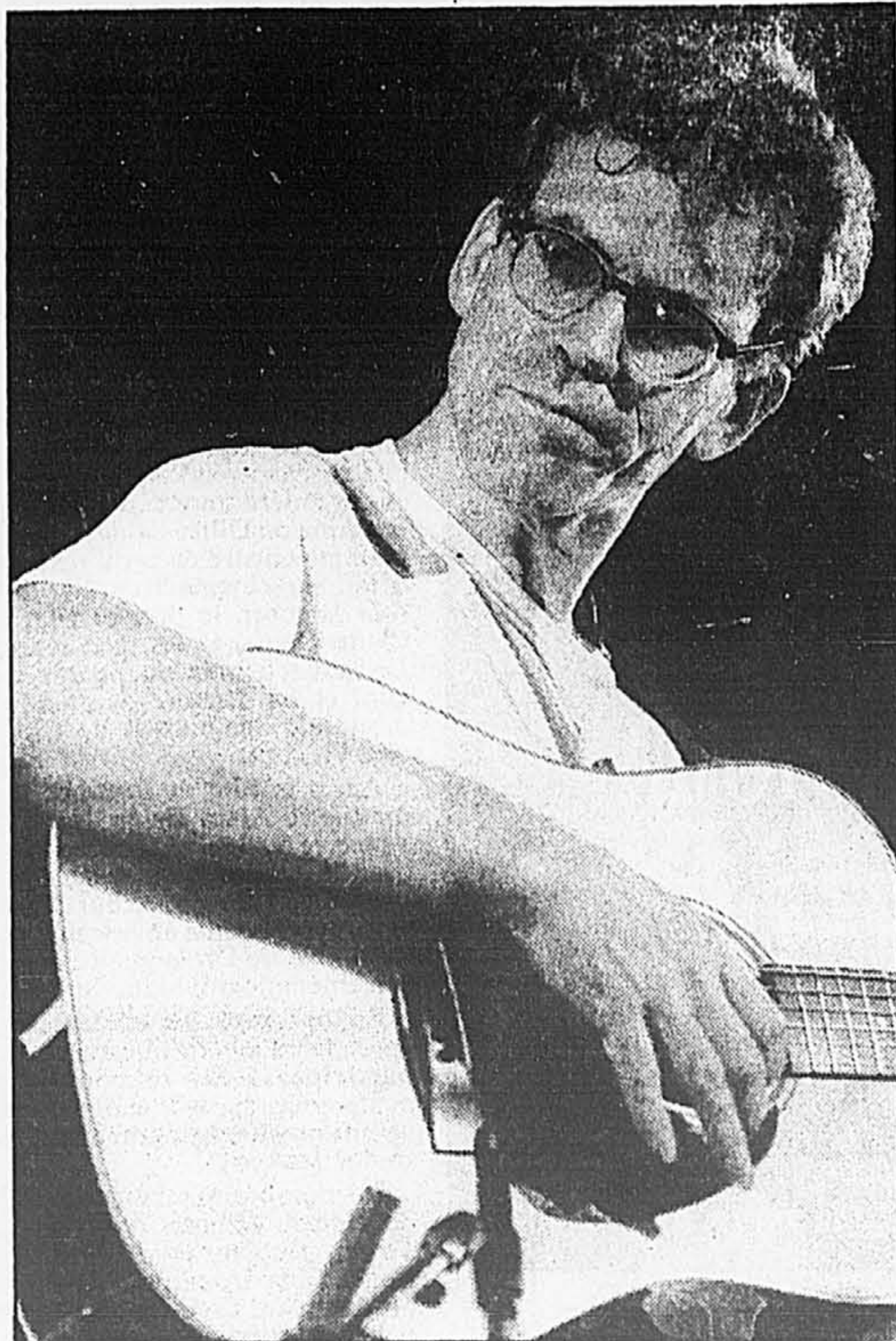
Si Marie-Claire ne peut prétendre affirmer une énergie rock, elle se dépatouille sans problème dans les séquences jazzy et les vocalises improvisées. À mon sens, les grands moments de cette prestation résident dans ses atmosphères les plus aériennes, lorsque les rythmes afro et les guitares à la Metheny servent de toile de fond aux puissantes envolées chancelonnantes de la soliste. Lorsque, par exemple, elle chante *Enfant du vent*, Marie-Claire exploite un très beau filon.

Sur scène, l'artiste rit de très bon cœur, elle aime aussi faire rigoler son public; il fallait s'attendre à cette dissertation signée Anne Sylvestre, l'entendre chanter sur fond néo-classique le cas délicat



Marie-Claire Séguin

des femmes bien en chair. Tout a fait réussi. En d'autres temps, ses interventions sont moins évidentes, notamment au moment d'une



Dick Annegarn

chanson à répondre plutôt confuse. Séguin peut aussi s'enfoncer dans certains clichés lorsque'elle aborde son enfance: conditions ouvrières à Pointe-aux-Trembles, pollution, contraintes prolétaires... « Mais il y avait la musique » glissera-t-elle. L'espoir, tant qu'à faire?

Que l'on adhère ou pas à cette rhétorique, le petit hic de ce spec-

tacle ne se situe pas vraiment là, mais bien dans le fil conducteur. Pourquoi ne pas exploiter à fond ces grandes fresques sonores, ces ballades symphoniques plutôt que de miser sur une collection de styles qui ne s'enchaînent pas toujours parfaitement? Je sais, le personnage se veut polyvalent, ne veut pas être associé à une démar-

che monolithique, désire livrer l'ensemble de son être. D'accord, mais Marie-Claire n'arrive pas toujours à assembler les différentes composantes qui animent son éclectisme, aussi valable soit-il. Peut-être est-ce un problème d'arrangements... Le temps le dira... En attendant, on aime encore le personnage, malgré ses carences.

Personne ne ressemble à Dick Annegarn

En vedette américaine, un Hollandais d'origine, francophone d'adoption, débarquait sur les planches montréalaises. Dick Annegarn est un citoyen du monde, ce flyé vit dans une péniche sur la Marne! Ce grand blond de 38 ans est un artiste difficile à suivre d'entrée de jeu, mais son langage si particulier pose des balises suffisamment claires pour que l'on en apprécie les fondements.

Maître du jeu de mots, de l'humour absurde, chantre de la dérision et de la critique éclairée. Dick Annegarn est un vétéran de la marginalité, un chanteur folk qui n'a cessé de progresser depuis les années soixante-dix.

La souplesse de son propos chansonnier traduit une connaissance musicale certaine. De plus, Annegarn injecte dans la langue française les sonorités propres à ses origines néerlandaises; à cet hybride linguistique se greffent des phonèmes maghrébins, asiatiques et autres trouvailles.

Hormis quelques légers problèmes de synchronisme et de sonorisation, la formation de Dick Annegarn pose les bases d'un art tout à fait différent. Tout en demeurant fidèle à l'art chansonnier, cette approche implique des fluctuations propres au jazz et autres formes afro-américaines.

À vrai dire, Annegarn n'a rien à voir avec personne. Guitariste compétent et créatif, chanteur au timbre unique, auteur-compositeur absolument personnel. J'ajouterais excellent.

chers amis
Depuis que nous sommes séparés je pense souvent à vous. On a eu une drôle d'aventure tous ensemble.

La fracture du Myocarde
un film de Jacques Fansten
Bientôt à l'affiche

DÈS LE 16
NOVEMBRE



présente
ICECAPADES
MERC. 26
DÉC. AU
LUN. 31 DÉC.
FORUM DE
MONTREAL
TICKETRON
288-2525
(+ frais de service)

Gerich et associés en collaboration avec
l'Université Concordia, Faculté des beaux-arts, Département de musique
présente

Richard Gresko, pianiste

Oeuvres de Haydn, Ravel, Chopin et Rachmaninov

Vendredi 16 novembre 1990
20 h

Billets: 15 \$ (10 \$ étudiants et âge d'or)

Salle de concert Concordia
7141, Sherbrooke ouest
Métro Vendôme, Autobus 105

Renseignements et réservations: (514) 848-7928



UNIVERSITÉ
Concordia

Le Prix du

Grand public

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

La Presse

À GAGNER

UN BON D'ACHAT DE 500 \$

10 BONS D'ACHAT DE 50 \$

Échangeables à la librairie de votre choix.

PARMI LES TITRES EN NOMINATION,
VOTEZ POUR VOTRE LIVRE PRÉFÉRÉ:

POUR PARTICIPER :

- Remplissez le coupon de participation ci-joint et déposez-le au Salon du livre de Montréal.
- Le prix du public *La Presse* sera remis au Salon du livre le dimanche 18 novembre 1990 à 17 h 30. L'auteur élu recevra une somme de 1 000 \$ de *La Presse*.
- La valeur totale des prix offerts est de 1 000 \$.
- Les règlements du concours sont disponibles au Salon du livre de Montréal et à *La Presse*.

Ce coupon de participation dûment complété peut être échangé contre un laissez-passer

GRATUIT

au Salon du livre les 15 ou 16 novembre 1990

BULLETIN DE VOTE

1. Tremblement de cœur, Denise Bombardier, Seuil
2. Guy Lafleur - L'ombre et la lumière, Georges-Hébert Germain, Libre Expression
3. Bonheur fou, François Gravel, Boréal
4. L'Univers Gulliver, Lili Gulliver, VLB Éditeur
5. Dans l'oeil de l'aigle, Jean-François Lisée, Boréal
6. L'accord, Georges Matthews, Le Jour
7. Sire Gaby du Lac, Francine Ouellette, Quinze
8. Un noeud dans le cœur, Elisa T., JCL
9. Trudeau le québécois, Michel Vastel, L'Homme
10. Le premier quartier de la lune, Michel Tremblay, Leméac

Mon choix est _____ (numéro)

Nom _____ Âge _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. _____

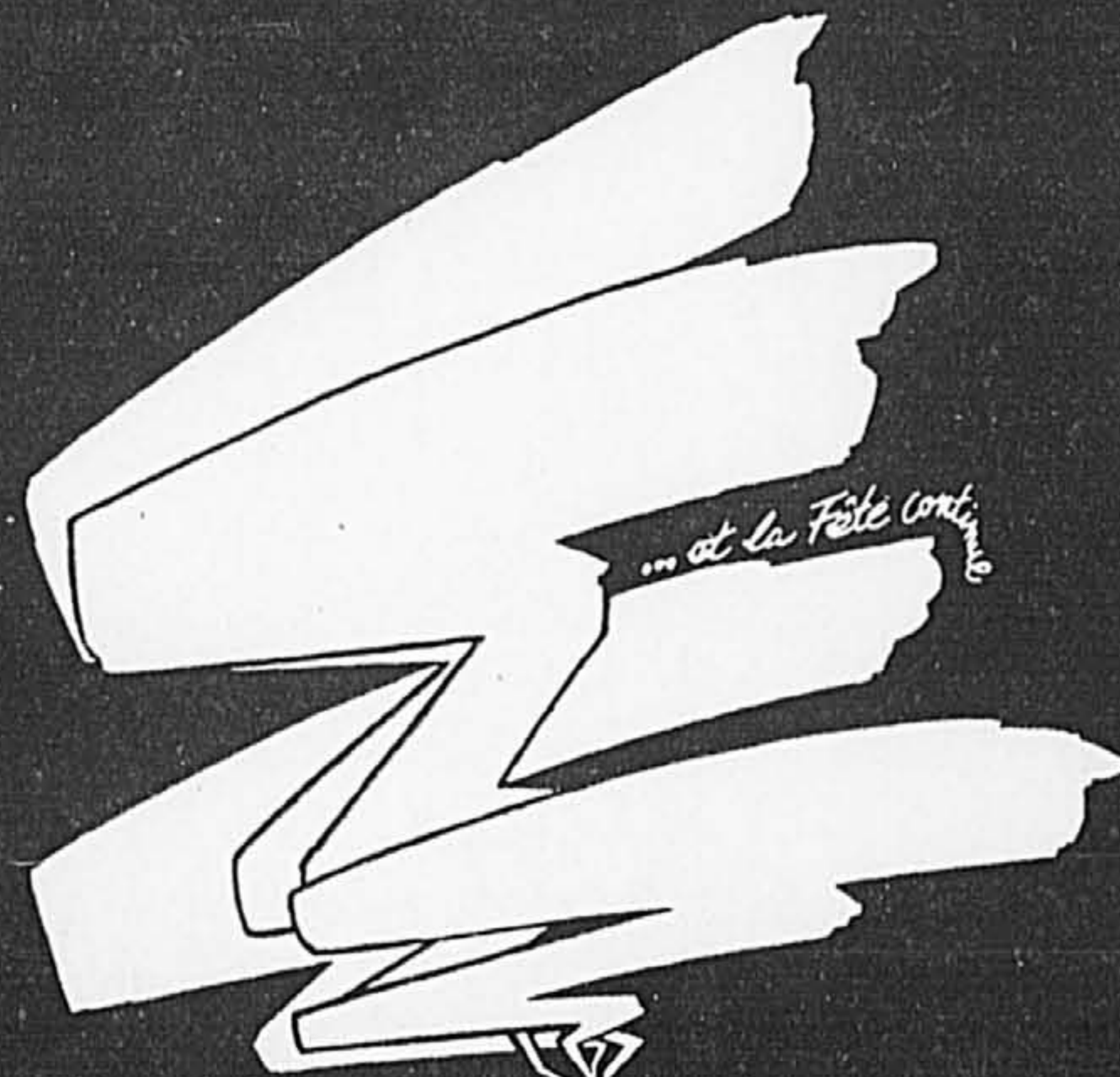
SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

La Presse

L'Ensemble national de folklore Les Sortilèges

Après l'Angleterre, la Bulgarie, la France, Israël, le Japon, le Mexique, New York, Orlando et la Turquie.

Enfin de retour à Montréal!
Pour 4 représentations seulement



L'ensemble national de folklore Les Sortilèges, vous présente les plus grandes chorégraphies du répertoire mondial.

- 25 ans
- 20 danseurs
- 15 pays représentés
- 12 musiciens
- 200 costumes
- 100 chorégraphies
- 1 succès unique



Avec la participation du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

POSTE MAIL

Hydro-Québec

14-16-17 novembre 1990, 20h00 10 \$ (étudiants), 15 \$, 20 \$, 25 \$

15 novembre 1990, 20h00 SOIRÉE-BÉNÉFICE 50 \$

BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS ET AUX COMPTOIRS "EDITION"



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

Droits d'auteur: Cannon appuie la lutte des câblodistributeurs du Québec

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Le nouveau ministre des Communications du Québec, M. Lawrence Cannon, accuse la Commission des droits d'auteur d'incompréhension face au comportement des Québécois en ce qui concerne la programmation offerte par les télédistri- buteurs. Dans une analyse inédite qu'il vient d'adresser à Ot- tawa, le ministre soutient que les câblodistributeurs du Qué- bec devraient verser 4,8 mil- lions en redevances, et non pas 11,8 millions tel qu'ordonné par la commission.

M. Cannon a évoqué hier les grandes lignes de ce document devant les câblodistributeurs du Québec réunis en congrès, et il les a assurés d'un appui total dans leur lutte contre des droits d'auteur aussi élevés.

« Dans un secteur stratégique comme celui des communica- tions, on ne peut appliquer des solutions uniformes à des grou-

pes dont les cultures sont nette- ment différenciées », affirme le ministre, qui conteste les calcu- ls de la commission. « La po- pulation québécoise écoute principalement les émissions produites au Québec alors que la population canadienne capte davantage les émissions améri- caines », a-t-il ajouté.

Ainsi, l'écoute des stations américaines au Québec repré- sente seulement 10 pour cent de l'ensemble de l'écoute de ces stations par la population cana- dienne. En outre, en matière d'abonnement au câble, le com- portement des Québécois se distingue aussi de celui des au- tres Canadiens.

Au terme d'une analyse sé- rée proposant d'autres normes d'évaluation pour le Québec, le ministre arrive à la conclusion que les redevances fixées aux câblodistributeurs québécois pour les signaux éloignés sont plus de deux fois trop élevées.

Lawrence Cannon a fait par- venir son analyse aux ministres

fédéraux Pierre Blais (Consom- mateurs et Sociétés) et Marcel Masse (Communications), le 2 novembre. « La balle est main- tenant dans leur camp », a-t-il dit hier aux congressistes.

En dépit de cette épée de Da- moclès qui les fait trembler, la situation pécuniaire des câblo- distributeurs québécois n'est pas dramatique. Loin s'en faut. Parlant hier de la maturité de cette industrie, le ministre a souligné que son chiffre d'affai- res a doublé en quatre ans et que ses bénéfices nets ont pres- que doublé en deux ans seule- ment.

Dans un autre ordre d'idées, le député de La Peltre croit que la Commission sur l'avenir constitutionnel du Québec af- fectera l'avenir des communica- tions ici puisque « le Québec a toujours accordé beaucoup d'importance aux communica- tions dans ses revendications auprès du gouvernement fédé- ral ».

Une exposition Claude Champagne à Ottawa

■ Une exposition à la Biblio- thèque nationale du Canada mar- quera le centenaire de la nais- sance du compositeur Claude Cham- pagne, une des personnalités québé- coises les plus connues du monde de la musique.

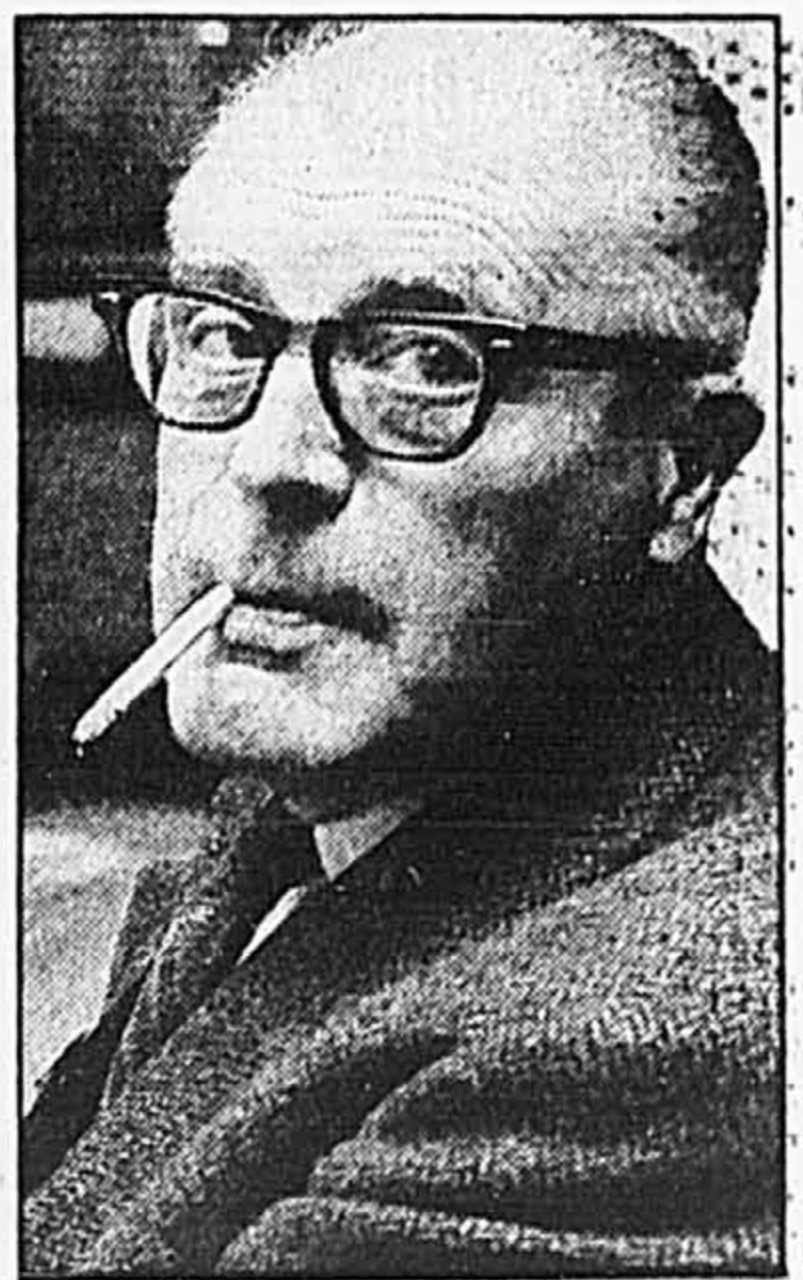
L'exposition réalisée à partir du fonds d'archives Claude- Champagne dont la Bibliothèque a fait l'acquisition en 1972 débu- tera vendredi et se terminera le 17 mars.

Parmi les documents exposés, on trouvera de la correspondan- ce, des programmes de concerts, des affiches, des albums et des coupures de journaux ainsi que des diplômes, des médailles, des photographies et des peintures. On présentera aussi *Bonsoir*

Monsieur Champagne, un film réalisé en 1964 par l'Office natio- nal du film.

Claude Champagne a large- ment contribué au monde de la musique à titre de pionnier, de professeur, d'administrateur et d'organisateur aussi bien qu'à ce- lui de créateur. Né à Montréal en 1891, il a d'abord été en contact avec la musique grâce à son grand-père, un violoneux, char- ron de son métier.

Il a commencé à s'adonner à la composition musicale vers 1914, et a écrit sa première oeuvre im- portante en 1918, un poème sym- phonique intitulé *Hercule et Om- phale*. Il a obtenu son premier grand succès en 1928 avec sa *Sui- te canadienne*.



Claude Champagne

Les syndiqués du «12» acceptent un gel des salaires

FRANÇOIS BERGER

■ Les 300 employés syndiqués de la chaîne de télévision CFCF-12 ont accepté lundi soir un gel de leurs salaires pour les deux pro- chaines années, rejetant de jus- tesse (à 55 p. cent) une proposi- tion de leurs dirigeants syndicaux qui recommandaient un vote de grève.

Les syndiqués, membres du Syndicat national des travailleurs

en communication (SNTC, aussi connu sous son sigle anglais NA- BET), ont dit oui à l'ensemble des offres patronales, pourtant jugées inacceptables par le comité syndi- cal de négociation.

Les échelles de salaires resté- ront figées jusqu'en janvier 1993 à leur niveau de décembre 1989, moment de l'expiration de la con- vention collective de travail.

L'employeur a offert en mon- tant forfaitaire (non intégré aux

échelles de salaires) une hausse salariale de cinq p. cent pour l'an- née 1990. En 1991, ce sera six p. cent de plus qu'en 1989, soit moins de 1 p. cent d'augmenta- tion par rapport à cette année. En 1992, les employés recevront le même montant forfaitaire que l'année précédente, ce qui équi- vaut à un gel des salaires et, compte tenu de l'inflation, à une diminution des revenus réels. Le salaire moyen est de 44 000 dol- lars chez CFCF-12.

Ce qu'on a fait tous ensemble... même les adultes seraient incapables de le faire...

La fracture du Myocarde un film de Jacques Fansten. Bientôt à l'affiche

DÈS LE 16 NOVEMBRE

MAX FILMS

La Presse



sont renversés de vous inviter à la première de



Ding et Dong

LE FILM

réalisé par Alain Chartrand

La projection débutera à 20 h 00 le vendredi 7 décembre au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts et Ding et Dong apparaîtront à l'écran à 20 h 03

Le concours se déroule du 10 au 15 novembre 1990. 150 paires de billets seront tirées au hasard.

Pour participer, trouvez une autre photo de Ding et Dong dans La Presse d'aujourd'hui et remplissez le coupon de participation. Faites-le parvenir au plus tard le 23 novembre 1990, 17h à :

Max Films Inc. 5130 boul. St-Laurent 4^e étage
Montréal, Québec H2T 1R8

Le tirage aura lieu le 23 novembre à 17h.

La photo cachée de "Ding & Dong" était à la page: _____

Date: _____

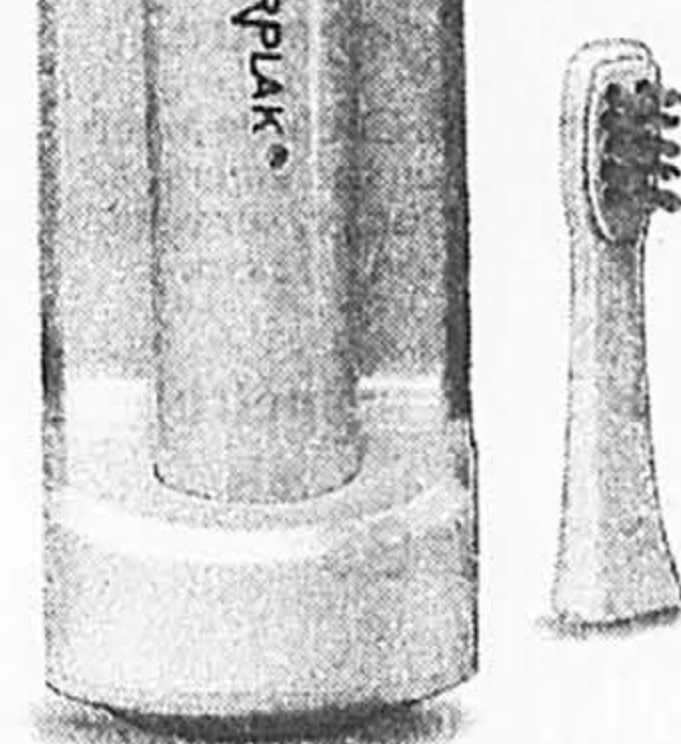
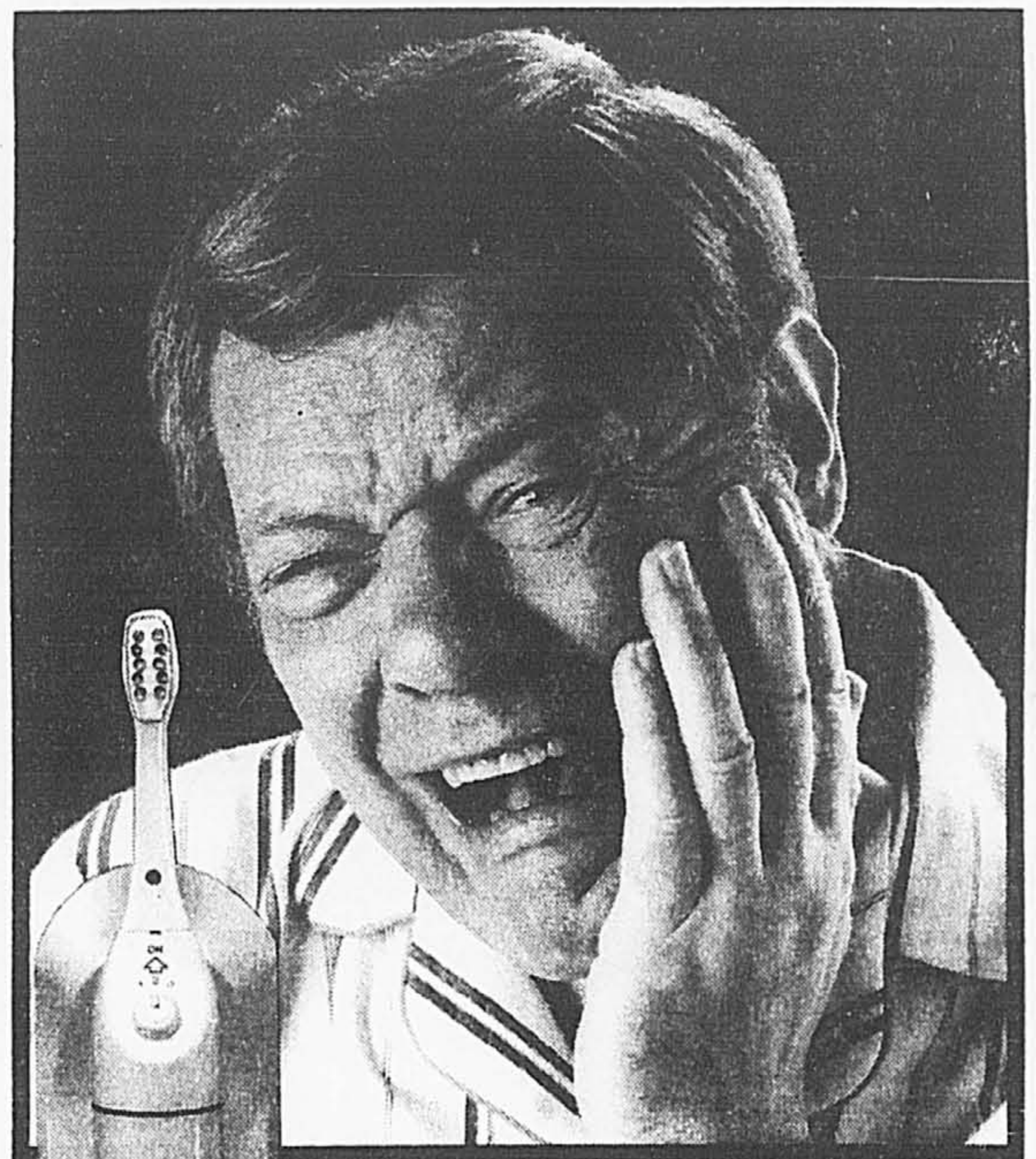
Nom: _____ Tél.: _____

Adresse: _____ Ville: _____

Province: _____ Code postal: _____

Les règlements du concours sont disponibles sur demande chez Max Films productions Inc. ou 5130, boul. St-Laurent, 4^e étage, Montréal, Québec H2T 1R8

Ne laissez pas la plaque vous accabler...



L'instrument enlève-plaque dentaire «Interplak» de Bausch & Lomb contribue vraiment à combattre la plaque. À haute vitesse, les soies très douces de cet appareil tournent en changeant de direction 46 fois par seconde pour déloger la plaque en profondeur. Cet accessoire aide même à réduire l'inflammation des gencives. C'est pourquoi nous le considérons comme l'un de nos achats avantageux Eaton! L'instrument «Interplak» à poignée motrice rechargeable sur socle vous est offert avec deux brosses. Il peut être fixé au mur ou simplement reposer sur le comptoir, avec rangement pour le cordon. Alors, la prochaine fois que vous rendez visite à votre dentiste, souriez à belles dents et détendez-vous en sachant que vous pouvez compter sur Bausch & Lomb... chez Eaton.

1. Instrument enlève-plaque dentaire «Interplak». Modèle FEPB-2. 129.99 ch.
1A. (Hors photo). Brosse de rechange pour appareil «Interplak». Modèle RB-1. À prix avantageux Eaton! 21.99 ch.
Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 277.
La garantie Eaton: argent remis si la marchandise ne satisfait pas.
Venez ou composez: 284-8484.



EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

Spectacles

CINÉMA

ADIEU MON VIVER

Parisien (7): 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
Versailles (4): Tous les soirs: 19 h 15; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 19 h 15.

ADRENALINE

Berri (4): Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

AIR AMERICA (V.F.)

Cinéma Capitol (1, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

Imperial (3, Joliette). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Imperial (2, Trois-Rivières ouest) - Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35.

Versailles (3). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

ALBERTO EXPRESS

Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h, 21 h.

ASTERIX ET LE COUP DU MENHIR

Cinéma Joliette (3). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30.

AVALON

Du Parc (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30.

Loews (5): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

BETHUNE

Fairview (1). Tous les soirs: 18 h 35, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h 10.

Loews (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

BONS BAISERS D'HOLLYWOOD

Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35.

Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.
Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20.

BOUGE PAS, MEURS ET RESSUSCITE

Quartier Latin. Tous les soirs: 21 h 15.

CARGO

Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 15.

CHILD'S PLAY

Astre (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

Bonaventure (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Place Alexis Nihon (1). Tous les soirs: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Pointe-Claire (4). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 05.

58 MINUTES POUR VIVRE
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

CODE 3615, PERE NOEL
Cinéma Capitol (3, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30; lun., jeu.: 21 h 30.

Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 15 h 05, 19 h 05.

COUPLES ARDENTS

Eve: 11 h 45, 16 h 30, 21 h 10.

CYRANO DE BERGERAC

Imperial: 12 h 45, 15 h 35, 18 h 25, 21 h 15.

REX (2, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.

DARKMAN

Cineplex Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h, 21 h.

DIABLE (LE) D'AMERIQUE
Quartier Latin. Dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

DIANE, L'AMOUR ET LA JOUISSANCE
Bijou: 11 h 05, 13 h 45, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 35.

DYNAMIC VICES

L'Amour: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40.
EUROPA EUROPA
Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30.

FANTASIA

Loews (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

Pine (3, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h 10; sam.: 19 h 10, 22 h.

FIN (LA) DU BON VIEUX TEMPS

Quimetoscope. Sam., dim.: 19 h 30, 21 h 30.

GHOST

Dorval (4). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25.

Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Loews (2): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

GLOIRE (LA) DE MON PERE

Brossard (1). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25.

Cinéma Egyptien (2). Tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30.

Crémazie. Ven.: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; merc., jeu.: 19 h, 21 h 25.

GOODFELLAS

Loews (3): 12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: minuit.

COULUES (LES)

Eve: 13 h 20, 18 h 05.

GRAFFITI BRIDGE

Palace (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

GRAND (LE) BLEU

Cineplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 14 h, 17 h 10, 20 h 30.

GRAVEYARD SHIFT
Palace (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

HENRY AND JUNE
Berri (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

21 h 30.
Brossard (2). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; du lun. au jeu.: 20 h.

Cinéma Egyptien (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 30.

Pointe-Claire (1). Sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h; tous les soirs: 20 h.

HOME ALONE

Astre (2). Sam.: 19 h 30.

Astre (4). Sam.: 17 h 30.

Decarie (2). Sam.: 17 h 30, 19 h 30.

Faubourg Ste-Catherine (3). Sam.: 17 h 30, 19 h 30.

Pointe-Claire (3). Sam.: 17 h 30, 19 h 30.

IL Y A DES JOURS ET DES LUNES
Parisien (2): 13 h 15, 15 h 55, 18 h 30, 21 h 05.

IMAX - TO THE LIMIT
Vieux-Port. Du mar. au dim.: 14 h 30, 20 h 30.

IMAX - VIVRE AU SOMMET et ENVOL
Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 30, 13 h, 19 h, 22 h; sam.: 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h, 22 h; dim.: 11 h 30, 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h.

JACOB'S LADDER

Dorval (1). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

Greenfield (2). Tous les soirs: 19 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 25.

Palace (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Versailles (5). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 15.

Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

JEU D'ENFANT

Berri (1). Tous les soirs: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

Cinéma Capitol (2, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

Cinéma Joliette (1). Ven., sam., dim., lun.: 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.

Laval 2000 (1). Sam., dim.: 13 h 55, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 15.

Longueuil (1). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 25.

Paradis (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

JUDOU

Quartier Latin. Tous les soirs: 19 h.

KING OF NEW YORK

Fairview (1). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 25, 18 h 45, 21 h 10.

Greenfield (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 55, 15 h 25, 19 h, 21 h 30.

Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45.

KING OF NEW YORK (V.F.)

Laval (1). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Paradis (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h 10.

Paradis (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Versailles (4). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h, 21 h 20.

Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

KING OF THE KICK BOXER

Astre (4). Sam., dim.: 13 h, 19 h 30; tous les soirs: 21 h.

Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 45.

Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

LIGNES INTERDITES

Fleur de Lys (Trois-Rivières ouest) - Sam., et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

MARI (LE) DE LA COIFFEUSE

Parisien (4): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30.

MARKED FOR DEATH

Astre (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.

Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45; sam., dim.: 13 h 15, 10, 17 h 20, 21 h 40.

Carrefour Laval (6). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45.

Place Alexis Nihon (3). Tous les soirs: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Pointe-Claire (2). Sam., dim.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 10.

MEMPHIS BELLE

Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40.

Cineplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 13 h 30, 19 h 10.

Palace (4): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

MIDNIGHT PINK

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MILLER'S CROSSING

Bonaventure (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 25; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

MON COIN DE PARADIS

Brossard (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.

Carrefour Laval (5). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10.

Cinéma Capitol (4, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

Cinéma Egyptien (3). Tous les jours: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Cinéma Joliette (3). Ven., sam., dim.: 16 h, 19 h, 21 h 30; lun.: 16 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.

Paradis (2). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15.

MON FANTOME D'AMOUR

Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Greenfield (3). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 20.

Imperial (2, Joliette). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 40; sam., dim.: 14 h, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 40.

Imperial (3, Trois-Rivières). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Laval (2). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

Versailles (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

MONSIEUR DESTIN

Imperial (1, Joliette). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35.

Omegas (2, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 15.

Versailles (2). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 40, 16 h, 19 h 20, 21 h 40.

Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

MR. DESTINY

Fairview (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 25.

Palace (6): 13 h 20, 15 h 45, 18 h 30, 21 h; merc.: 13 h 20, 15 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

NIKITA

Cineplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40.

NOCE BLANCHE

Cinéma Joliette (3). Lun.: 20 h.

NUIT D'ETE EN VILLE

Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 13 h 10, 17 h, 21 h 30.

PACIFIC HEIGHTS

Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.

PETIT (LE) MONSTRE

Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h 05.

Paradis (3). Sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h; tous les soirs: 19 h 15.

PRESUME INNOCENT

Cineplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

PUMP UP THE VOLUME

Cineplex Centre-Ville (7). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Comple

Les Japonais s'attaquent à la télé en trois dimensions

Reuter

MAKUHARI, Japon

■ Alors que la télévision à haute définition (TVHD) n'est même pas diffusée dans le grand public, les sociétés japonaises en sont déjà à la génération suivante: la télévision 3-D ou tridimensionnelle.

«Sans aucun doute, la génération qui succédera à la TVHD sera la 3-D», a noté Masao Sugimoto, directeur-général des laboratoires scientifiques et technologiques de la NHK.

Les précédentes expériences de TV3-D ont souffert de nombreux inconvénients qui ont relégué cette technique au rang de gadget essentiellement utilisé dans des films d'anticipation ou fantastiques.

La technique tridimensionnelle développée par la NHK repose sur une image stéréoscopique donnant l'impression de relief et obtenue par la superposition de vues prises par deux caméras espacées de 6,5 centimètres, soit l'écart moyen entre l'oeil droit et l'oeil gauche.

Cette technique, qui n'est pas nouvelle, oblige les téléspectateurs à porter des verres polarisants peu pratiques et se révèle fa-

tigante pour les yeux. Toutefois, le système NHK, fondée sur la technologie TVHD, est d'une qualité supérieure aux techniques 3-D antérieures.

Le système de 3-D de NTT est centré autour d'un détecteur placé près de l'écran vidéo qui mesure la position du spectateur et doit ainsi permettre d'ajuster le dispositif en fonction de cette position.

Ce système devrait être adapté à des écrans de stations de travail. La visualisation par ordinateur est déjà couramment employée pour le dessin d'architecture et le dessin industriel, notamment de micro-processeurs.

Le développement de l'informatique domestique et la mise au point de câbles en fibres optiques pour accroître la rapidité des communications devraient amener à repenser jusqu'au concept même de télévision.

Les grands groupes électroniques japonais évoquent un «processeur domestique» qui combinerait les fonctions de la télévision avec celles de l'ordinateur et du téléphone. Les actualités, le courrier, les appels vidéo-téléphoniques et tout autre forme d'information seraient alors diffusés sur un grand écran mural.



100 limite sur disque

C'est dans un vrai sous-sol d'église — l'église Saint-Denis — décoré de vraies tables de bazar et de vraies cochenneries de bazar à vendre, y compris eux-mêmes, que l'équipe de 100 limite a lancé son premier disque hier soir. Les invités ont eu droit à un show donné par le groupe Bleu poudre — les six animateurs de 100 limite (réseau Quatre Saisons) — qui avaient, bien sûr, des images à nous montrer sur écran. C'est Jean Coutu lui-même (pas la pharmacie) qui a expliqué au cours d'une émission Mystères la disparition du bleu poudre dans les popsicles, les piscines et les statues de la Vierge Marie. On a eu droit aussi aux premières réactions à la parution du disque, les réactions de Bush, Mulroney, Bourassa, Mère Teresa, du Pape, de Michèle Richard et, bien sûr, d'Arrafat. On voit ici, en bas, Jacques Chevalier-Longueuil, Yvon Lemay, Richard Z. Sirois, André Robitaille et, en arrière, Pierre Brassard, Ghislain Taschereau.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Le marché «noir» des antiquités en pleine expansion en URSS

Agence France-Presse

MOSCOU

■ «Vingt mille roubles, qui dit mieux? Une fois! deux fois! trois fois! Ce Gallé est adjugé au numéro 34, que nous félicitons pour son achat.» Le commissaire priseur frappe un coup de son marteau en bois, et Oleg se dirige vers la caisse avec sa carte d'identité et une mallette pleine de billets de banque.

Au cours officiel du rouble — dévalué le 1^{er} novembre — Oleg a payé son vase, un Gallé d'une vingtaine de centimètres de hauteur décoré d'orchidées, 12 000\$. Mais il sait parfaitement que vu la valeur du rouble au marché noir, il n'a coûté que 1 200\$ à la personne qui l'achète, un antiquaire allemand.

Oleg, sous couvert d'anonymat, révèle que grâce à des relations parmi les diplomates, le vase — dont l'exportation hors d'URSS est interdite — sera bientôt en Allemagne. Il travaille régulièrement pour cet antiquaire, qui lui a ouvert un compte en devises à l'étranger.

À proximité de la station de métro Oktiabrskaja, un *Commissionny* — magasin d'occasions — spécialisé dans la vaisselle, les bronzes et les bibelots, se transforme deux fois par semaine en salle des ventes. Deux autres *Commissionny* de Moscou organisent depuis un peu plus d'un an des enchères, l'un de tableaux, l'autre de meubles et d'horloges. Les organisateurs prélèvent environ 15 pour cent sur le prix de vente.

Faune étrange

Le jour dit, les bancs et fauteuils disparates qui meublent l'horrible salle aux colonnes mauve et vert pâle s'emplissent d'une faune étrange, soviétique à 80 pour cent. Parmi environ deux cents personnes, on voit des femmes, certaines assez âgées, mais surtout des hommes à la mine souvent patibulaire, munis de grands cabas.

«Beaucoup d'acheteurs sont des prête-noms pour des antiquaires occidentaux, mais il y a aussi des nouveaux riches soviétiques, et puis des simples Moscovites pour qui c'est devenu un moyen d'existence: les prix de vente augmentent rapidement avec l'infla-

tion, ils achètent, puis revendent quelques mois après pièce par pièce», explique Boris, acteur de télévision qui arrondit ses fins de mois en se transformant en commissaire-priseur.

Ainsi le *Roi des fleurs*, directeur de la coopérative — entreprise privée — qui contrôle le marché des oeuvres dans la capitale, vient souvent à Oktiabrskii, flanqué de ses trois gardes du corps. «Il investit les dizaines de milliers de roubles qu'il gagne, qui se dévaluent à vive allure», souligne Boris.

Dans la salle complètement ouverte sur la rue à travers de grandes vitrines sales, les roubles coulent à flots: plusieurs *collectionneurs* transportent des valises entières de billets de banque, qui permettent un règlement plus discret que le chèque.

Sommes astronomiques

Par rapport à un salaire moyen soviétique — 270 roubles — les sommes atteintes sont astronomiques. Un service de 77 pièces en porcelaine Kouznetsov, une des principales manufactures impériales russes de la fin du XIX^e siècle, est adjugé pour 6 000 roubles. Certains bronzes signés atteignent 20 000 roubles et plus, des pendules de cheminée se vendent aussi très cher. Toutefois, les objets en vente dépassent rarement 30 ou 40 000 roubles.

«Les plus belles pièces ne passent pas par la salle, explique Alexis, un autre commissaire-priseur. Par exemple, vous ne trouverez jamais de Fabergé ici. Les objets rares se négocient directement entre l'acheteur et le vendeur.»

Alexis admet que le contact s'établit quelquefois par son intermédiaire, ce qui permet en outre d'échapper au contrôle de la commission des biens artistiques, qui visionne tous les objets exposés. En cas de vente, Alexis touche une commission de 10 pour cent environ.

Les véritables collectionneurs? Il en existe tout de même quelques-uns. Ainsi Sveta, 50 ans, ingénieur, stocke dans une minuscule pièce de son appartement communautaire un impressionnant musée de porcelaine impériale russe, des pendules, un Gallé et divers autres bibelots précieux. Musée qu'elle chérit sans en connaître la véritable valeur.

La collection Ford: un mauvais départ

United Press International

NEW YORK

■ Le peu de succès qu'a connu la mise en vente de la collection d'oeuvres d'art de Henry Ford II augure fort mal de l'encan où doivent être offertes aujourd'hui par la galerie Christie's une étude florale de Van Gogh et d'autres oeuvres importantes d'impressionnistes et de peintres modernes.

Le Van Gogh en question, *Vase avec bleuets et coquelicots*, évalué entre 12 et 16 millions de dollars, sera mis en vente en même temps qu'un croquis à l'encre du maître hollandais, *Jardin de fleurs*, dont la valeur a été établie entre 5 et 7 millions.

Ces oeuvres sont mises en vente à l'intention de la galerie d'art Albright-Knox de Buffalo, qui les exposait depuis 1962 au Musée des sciences et à la Fondation universitaire de cette ville de l'Etat de New York. Une étude similaire mais mieux connue de Van Gogh portant sur des tournesols

avait été achetée en 1987 par une compagnie d'assurance japonaise pour 39,9 millions.

Même si l'on s'attend à ce que la vente de ces deux tableaux respecte plus ou moins l'évaluation de Christie's, les résultats de la vente aux enchères de la collection Ford effectuée par la galerie Sotheby's lundi font craindre que les autres oeuvres que doit offrir Christie's ne se vendent beaucoup moins bien: il s'agit pourtant d'une étude de nénuphars de Monet et d'oeuvres importantes de Degas, Chagall, Picasso, Giacometti, Miro, Mondrian et Léger.

Sotheby's a vendu la *Tasse de chocolat*, de Renoir, acquise en 1878 par le père de Ford, Edsel, à un collectionneur japonais non identifié pour 18,2 millions, mais 23 des autres toiles et sculptures de la collection Ford n'ont pas trouvé preneurs. Le total de cette vente s'est établi à 48,6 millions, alors que Sotheby's avait prévu recueillir entre 66 et 85,8 millions.

L'atelier d'entraînement du Père Noël

Des cadeaux performants! Appareils «Get Fit» exclusifs à Eaton!

1. Bicyclette stationnaire «Get Fit Ergometer». Cadre tubulaire de luxe, roue libre de 30 lb, réglage de tension variable, tableau de bord avec échelle permettant d'évaluer la dépense calorique. Pédales munies de courroies Velcro.

249⁹⁷ ch.

2. Bicyclette stationnaire «Get Fit 200 II». L'un de nos modèles les plus demandés! Roue libre de 20 lb avec courroie de tension réglable. Tableau de bord électronique. Cadre en «V» résistant, pédales équilibrées munies de courroies Velcro. (Délai de 2 semaines.)

149⁹⁹ ch.

3. Bicyclette stationnaire «Get Fit 100 E». Cadre compact, courroie de tension réglable, tableau de bord électronique.

119⁹⁹ ch.

4. Rameuse «Get Fit 1400». Conception à cadre d'acier tubulaire en «U», fini chrome. Cylindres hydrauliques résistants et réglables, large selle coussinée et roulement à billes en douceur.

149⁹⁷ ch.

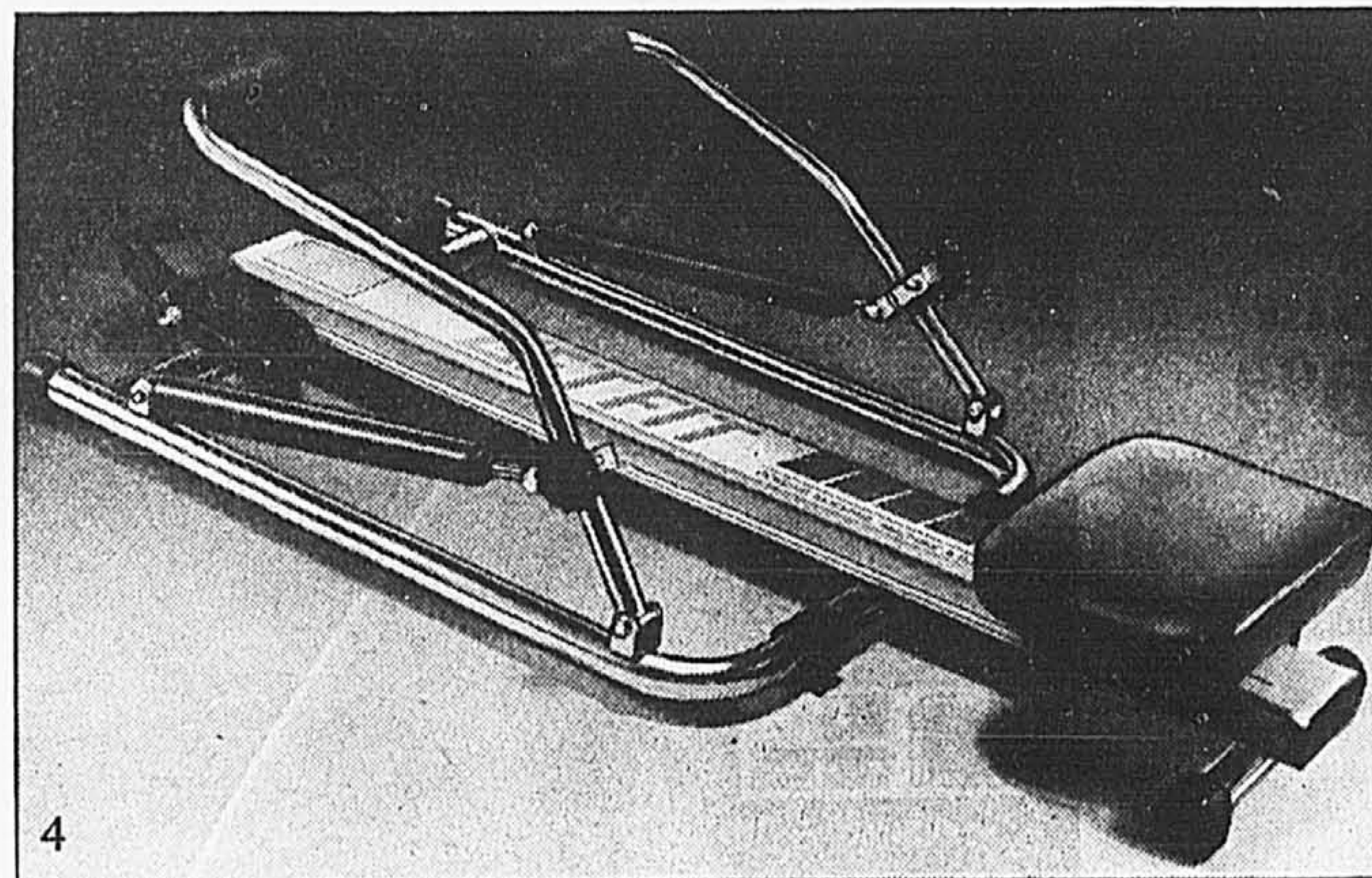
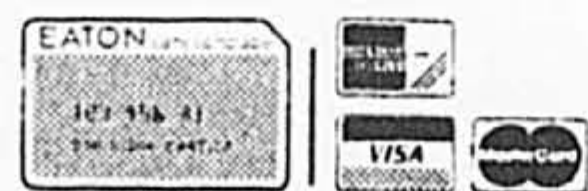
5. Exerciseur «Get Fit Quick-step». Pour aider à tonifier les jambes, les cuisses et les hanches. Trois réglages de tension. Se plie à plat pour un rangement facile.

49⁹⁹ ch.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 261.

La garantie Eaton: argent remis si la marchandise ne satisfait pas.

Venez ou composez: 284-8484.



NOUVELLES HEURES DE MAGASINAGE EATON

CENTRE-VILLE:
lun., mar., mer., 10h à 18h;
jeu., ven., 10h à 21h;
sam., 9h à 17h.

AUTRES MAGASINS EATON:
lun., mar., 10h à 18h;
mer., jeu., ven., 10h à 21h;
sam., 9h à 17h.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

BOTTES EN CUIR À PRIX PRÉ-TPS!



Contre les
tempêtes et...
les nouvelles
taxes!

Ces bottes de cuir à doublure pelucheuse vous aideront à bien contrer la neige, le froid et les intempéries. Voici 4 modèles fort recherchés, pointure: 7 à 12.

1. Bottes à enfiler «north country» Eaton, de fabrication canadienne. Avec boucle sur le côté.

Noir.
59 99 la paire.

2. Bottes «north country» Eaton, genre aviateur, avec revers. De fabrication canadienne. Noir ou brun.
69 99 la paire.

3. Bottes à lacer. Brun ou noir.
49 99 la paire.

4. Bottes à lacer «north country» Eaton, de fabrication canadienne. Daim noir avec noir ou daim brun avec brun.
59 99 la paire.

Vendues à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 237. Venez ou composez 284-8484



Quatre organistes, deux orgues

CLAUDE GINGRAS

■ Hier soir avait lieu le premier des deux concerts donnés au profit de la restauration des deux Casavant de 1915 de l'église Saint-Jean-Baptiste — le grand orgue du jubé, de 62 jeux, et le petit orgue du sanctuaire, de 15 jeux.

Pour ces deux concerts — le deuxième a lieu ce soir —, l'organiste de l'église et organisateur de cette manifestation, Jacques Boucher, a invité quatre organistes parisiens: l'octogénaire et très respectable Gaston Litaize, les jeunes titulaires de deux des plus prestigieuses tribunes de la Ville-Lumière, soit Olivier Latry, de Notre-Dame, et François-Henri Houbart, de la Madeleine, tous deux virtuoses et grands musiciens, ainsi qu'un élève de M. Litaize, Denis Comtet, récemment nommé, à 20 ans, au Sacré-Coeur de Montmartre (et non à Versailles, ainsi qu'on le mentionnait dans la publicité).

Les deux programmes comportent des solos joués au grand Casavant de 62 jeux par les quatre invités et, en fin de concert, une messe pour deux orgues et chœur: celle de Vienne hier soir, celle de Widor ce soir.

Une programmation inusitée, des invités intéressants et, néanmoins, le premier concert n'avait attiré que quelques centaines de personnes. Une fois payé le cachet des visiteurs, on se demande ce qu'il restera pour la restauration.

Tout en admettant sans hésiter — au cours d'une brève rencontre à l'entracte — que le grand Casavant de l'église centenaire a nettement besoin d'un relevage, les quatre visiteurs y ont joué avec une aisance et avec une beauté et une puissance de regis-

trations qui ne suggéraient absolument pas un instrument requérant une «restauration». Mais les organistes savent des choses que nous, les profanes, ignorons...

À la tribune, il était émuant d'observer M. Litaize, qui est aveugle, jouer de mémoire la partie de grand orgue de la *Messe solennelle* de Vienne tout en suivant le chœur sans décalage grâce à un casque d'écoute. Le chœur ne fut cependant pas à la hauteur: flottements entre les sections, voix fausses dans l'«Agnus Dei». Plus tôt, M. Litaize rendit brillamment son «orchestral» *Prélude et danse fugue*.

En début de concert, M. Houbart nous révéla la première version du *B. A. C. H.* de Liszt (dont les différences ne tiennent pas uniquement à 13 mesures supplémentaires!). Après l'entracte, M. Latry apporta style et autorité à quelques pièces de Vienne. Chez le très jeune Comtet: de la musicalité, mais une technique insuffisante pour le diptyque un peu naïf du solitaire Boely.

DENIS COMTET (1), FRANÇOIS-HENRI HOUBART (2), OLIVIER LATRY (3) ET GASTON LITAIZE (4), organistes, Chœur Guillaume-Couture et Ensemble vocal de l'UQAM, dir. Miklos Takacs. Hier soir, église Saint-Jean-Baptiste.

Programme:
Vigile, ext. de Pentecôte, pour deux orgues (1985) ... Gaston Litaize (3), 1) *Prélude et Fugue sur le nom B.A.C.H.*, G. 260 (première version, 1856) ... Franz Liszt (2)

Fantaisie et Fugue en si bémol majeur, op. 18 no 6 ... Alexandre Boely (1)

Prélude et Danse fugue (1964) ... Gaston Litaize (4)

Extraits de *Pièces de Fantaisie* (1926-27): *Hymne au soleil*, op. 53 no 3; *Impromptu*, op. 54 no 2; *Carillon de Westminster*, op. 54 no 6 ... Louis Vierne (3)

«Allegro vivace» et «Finale: Allegro», ext. de la Symphonie no 1, en re mineur, op. 14 (1898-99) ... Louis Vierne (3)

Messe solennelle en do dièse mineur pour chœur et deux orgues, op. 16 (1900) ... Louis Vierne (4, 2)

Plus les enfants ont de cholestérol, plus ils écoutent... la télévision

UPI

DALLAS

■ Le nombre d'heures qu'un enfant passe à regarder la télévision est directement proportionnel à la teneur en cholestérol de son sang, et les pédiatres seraient bien avisés d'interroger les parents sur le temps que passent tous les jours leurs enfants devant

le petit écran et de soumettre à des tests de cholestérol ceux chez qui cette habitude est la plus fortement ancrée.

Telle est la conclusion à laquelle en est arrivé un groupe de chercheurs de l'Université de Californie, à l'issue d'une étude qui a porté sur un millier d'enfants âgés en moyenne de sept ans et habitant une banlieue huppée de Los Angeles.

BIEN AU CHAUD

Avec un super anorak
«north country» Eaton
à prix pré-TPS!

Ce choix Eaton vous présente un excellent rapport qualité-prix. Sa résistance et sa solidité vous assureront de pouvoir bien contrer le froid et ce, pendant tout l'hiver.

Regardons de plus près
toutes ses caractéristiques!

1. Extérieur en polyester et coton «Commander» résistant à l'eau et à la poussière, grâce à son traitement Scotchgard.
2. Bourre isolante de grande efficacité, en duvet de canard et plumes d'oies écrasées.
3. Ceinture-écharpe élastique gardant la chaleur et empêchant le froid de pénétrer.
4. Longueur pratique de 40 po, protégeant plus qu'adéquatement du vent.
5. Piqûres solides aux plus importants points de tension.
6. Doublure en matériel non tissé renforçant les points de tension.
7. Poignets coupe-vent en spandex gardant la forme et vous gardant au chaud!
8. Capuchon amovible à bordure en fourrure de queue de loup, pour empêcher la neige de pénétrer. Poignets avec cuir en garniture, pour plus de durabilité.
9. Choix de beige, gris ou marine. Tailles: 38 à 50.
10. Notre prix «Choix Eaton» de jour en jour.

159⁹⁹
ch.

Tailles spécialisées (48 et 50) (Centre-ville, Pointe-Claire et Rockland seulement) et tailles élargies (pas à Cavendish, LaSalle ni St-Bruno).
169.99 ch.

La garantie Eaton: argent remis si la marchandise ne satisfait pas.

Vendu à ou par tous les magasins Eaton, sauf avis contraire. Rayons 229, 429.

Venez ou composez 284-8484.

NOUVELLES HEURES DE MAGASINAGE EATON

CENTRE-VILLE:
lun., mar., mer., 10h à 18h;
jeu., ven., 10h à 21h;
sâm., 9h à 17h.

AUTRES MAGASINS EATON:
lun., mar., 10h à 18h;
mer., jeu., ven., 10h à 21h;
sâm., 9h à 17h.

Pour mieux vous servir,
un vestiaire est
dorénavant à votre
disposition.
Eaton Centre-Ville,
rez-de-chaussée.



EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada

LA TAXE
DE 7% SUR
LES
PRODUITS
ET SERVICES
SERA EN VIGUEUR
DÈS LE 1^{er} JANVIER 1991.

DE PLUS,
DÈS LE 1^{er} JANVIER 1991,
LA NOUVELLE
TAXE DE VENTE
DE 8% DU
QUÉBEC

S'APPLIQUERA À LA PLUPART
DES ARTICLES NON TAXÉS
AUPARAVANT TELS QUE:
VÊTEMENTS, CHAUSSURES,
ACCESSOIRES MODE, MEUBLES,
MATÉLAS, CUISINIÈRES,
FRIGIDIFÈRES, LINGE DE
MAISON, FILS, TISSUS, LIVRES,
PÉRIODIQUES, JOURNAUX,
FOURNITURES SCOLAIRES,
SAVONS ET AUTRES PRODUITS
NETTOYANTS.