

PLUS

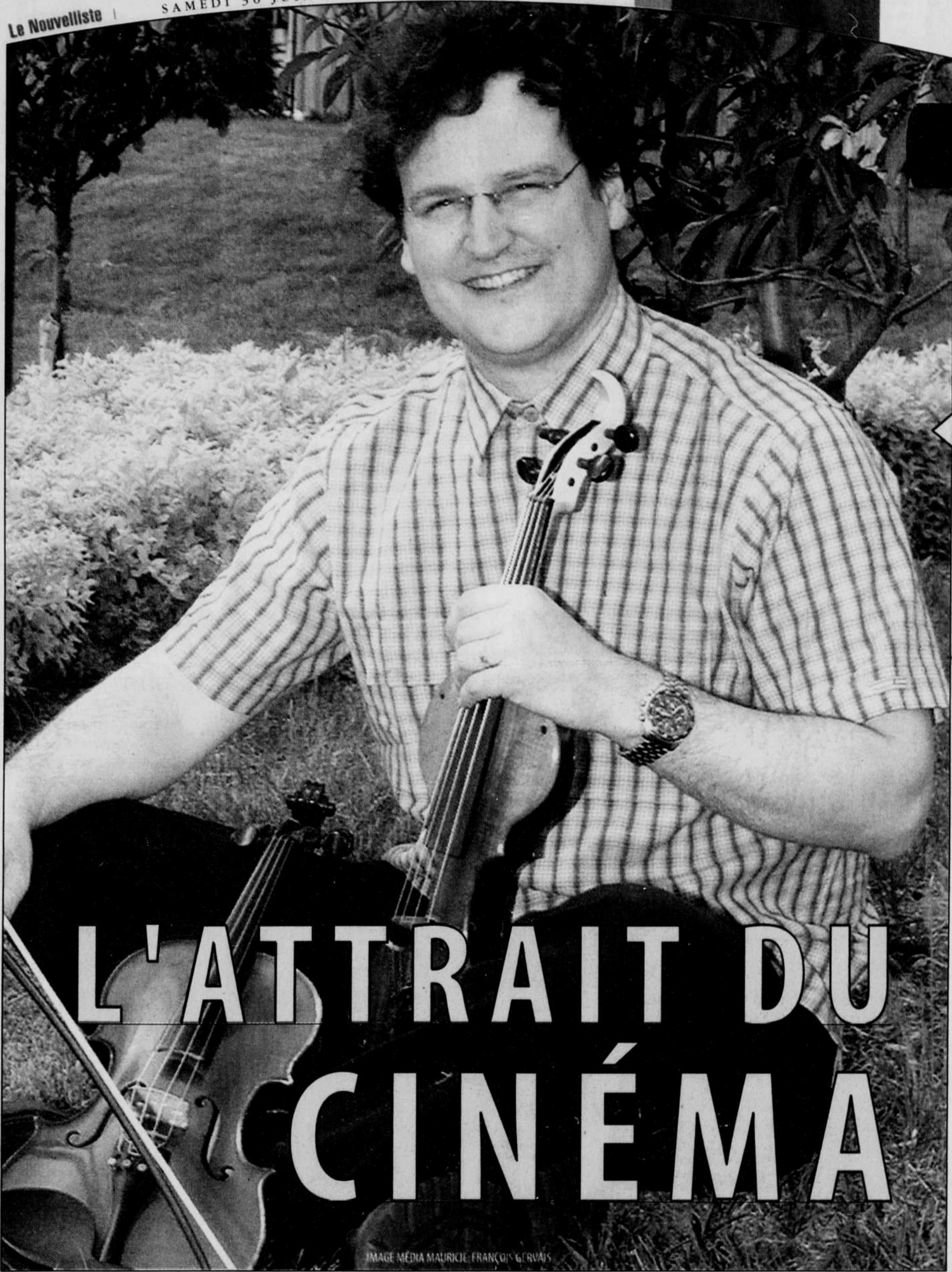
ARTS ET SPECTACLES



ARTS VISUELS

Un oeil tourné vers l'art
- page P2

Le Nouvelliste | SAMEDI 30 JUIN 2001



L'ATTRAIT DU CINÉMA

IMAGE MÉDIA MAURICIE, FRANÇOIS GÉRVAIS

TÉLÉVISION

Rétrospective de la carrière d'Isabelle Boulay
- page P4

MARTIN SAINT-PIERRE VEUT COMPOSER DE LA MUSIQUE DE FILMS

Jusqu'à tout récemment, Martin Saint-Pierre était le directeur de l'Orchestre symphonique de jeunes Philippe-Filion, à Shawinigan. On dit «était» puisqu'il a pris une année sabbatique afin de tenter sa chance comme compositeur de musique pour le septième art à Los Angeles. Il entend bien mettre tous les efforts nécessaires afin de concrétiser ses ambitions. Il se propose de s'inscrire à UCLA à un certificat en composition de musique de film. En plus, il compte sur les nombreux et précieux contacts de son épouse, une Américaine qui travaille dans le milieu. D'ici au début de septembre, alors qu'il mettra le cap sur la Californie, Martin passe la majeure partie de l'été en Europe, où il accompagne au violon le Cirque du Soleil dans une série de représentations. D'abord à Hambourg jusqu'au 8 juillet, puis à Copenhague jusqu'en septembre.

- page P3

Caméras numériques

La meilleure garantie au Québec

Remboursement 10 jours

gosselin 
passionnés d'images

3748, boul. des Forges
Trois-Rivières / 376-9191



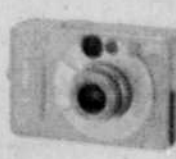
Kodak
DC-215
Zoom 29-58 mm
Résolution : 1 million pixels
Carte mémoire 4 mb incluse
399⁹⁹\$



FUJI
FinePix 2400
Zoom : 3x (39-107 mm)
Résolution : 2,1 millions pixels
Carte mémoire 8 mb incluse
499⁹⁹\$
Rég. 599⁹⁹



Canon
PowerShot A20
Zoom : 3x (35-105 mm)
Résolution : 2,1 millions pixels
Carte mémoire 8 mb incluse
599⁹⁹\$



Canon
PowerShot S300
Zoom : 3x (35-105 mm)
Résolution : 2,1 millions pixels
Carte mémoire 8 mb incluse
849⁹⁹\$



Nikon
CoolPix 800
Zoom : 2.5x
Résolution : 3,3 millions pixels
Carte mémoire 8 mb incluse
949⁹⁹\$



Canon
G-1
Zoom : 3x (34-102 mm)
Résolution : 3,34 millions pixels
Carte mémoire 16 mb incluse
1199⁹⁹\$



FUJI
FinePix 6800
Zoom 36-108 mm
Résolution : 3,3 millions pixels
Carte mémoire 16 mb incluse
1299⁹⁹\$



Nikon
Coolpix 995
Zoom 4x
Résolution : 3,34 millions pixels
1399⁹⁹\$

Nos conseillers parlent couramment numérique

1054665

ARTS VISUELS

PLUS

L'Oeil tactile ... et averti

Dix-sept artistes y exposent cet été

ROLAND PAILLÉ

Trois-Rivières

Pour une septième année, le regroupement L'Oeil tactile présente son exposition estivale. Cette année, 17 artistes, dont un nouveau bachelier en arts plastiques de l'Université du Québec à Trois-Rivières, soumettent leurs oeuvres à «l'oeil» averti du public.

L'Oeil tactile propose environ 85 oeuvres exposées dans ses locaux situés au 1554 de la rue Notre-Dame à Trois-Rivières. Fidèle à sa formule qui lui est typique, un acheteur peut partir sur-le-champ avec la ou les oeuvres dont il fait l'acquisition. C'est toujours le *cash and carry* qui est en vigueur.

De telle sorte que les pièces qui quittent ainsi le centre de diffusion sont rapidement remplacées par d'autres. De cette façon, l'exposition est appelée à changer souvent de visages durant l'été, ce qui ajoute un attrait à ceux qui ont l'idée d'y retourner pour jeter un autre coup «d'oeil».

Selon Mmes Claude Marville et Lise Béveau, l'exposition estivale de L'Oeil tactile s'est gagnée des adeptes au fil des ans, au point qu'elle attire des gens de l'extérieur de la région. «Ça rayonne jusqu'à Montréal. Il y a d'ailleurs un monsieur de Montréal justement qui vient depuis trois ans. D'habitude, il est là, au vernissage. Mais comme cette année c'était sur semaine, il est venu le lendemain (vendredi) mais a acheté cinq pièces», font remarquer fièrement les deux membres du collectif.

Les principales techniques exposées sont la peinture (huile et acrylique) sur canevass, bois ou papier froissé, et la sculpture. Celle-ci est variée, que ce



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Une visite de la cuvée 2001 de l'exposition 2001 de l'Oeil tactile nous convainc rapidement que la peinture et la sculpture, sous différentes formes, dominent le travail des artistes qui y exposent.

soit du verre travaillé de diverses façons (à chaud, à froid, au jet de sable, thermofonné), ou du bronze, de la pierre, du laiton et du verre. Il y a également des gravures et des encres sur papier.

«Il y a de tout, finalement, et c'est ce qui fait l'intérêt justement, parce que les personnes ont la même culture artistique mais aussi une autre culture personnelle différente, ce qui fait que toutes les oeuvres sont différentes et intéressantes», plaide Mme Marville.

Les participants à cette exposition sont tous issus du département des arts de l'UQTR, récemment ou depuis quelque temps déjà. Certains pratiquent leur art sur une base professionnelle, dans le sens qu'ils en vivent. «Même si des personnes ne font pas leur art pour en vivre, ce n'est plus amateur», tient à préciser Mme Marville.

La nouveauté de cette année, c'est que le regroupement accueille un étu-

diant finissant à l'UQTR en arts plastiques. L'élu est Éric Côté, qui avait présenté une série de photographies au dernier étage de la galerie d'art du Parc, lors de l'exposition des finissants il y a deux mois. La composition, avec ses superpositions d'images, propose un contenu élaboré et appuie bien le message que veut véhiculer ce jeune artiste.

L'exposition de l'Oeil tactile se poursuit jusqu'au 30 août. ●

cigb 102.3 énergie
Le Nouvelliste
LE GRAND DÉCOMPTÉ
énergie

TOP 30 ANGLOPHONE
Dimanche 9h à 12h
avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw



SD	CS	Titre	Artiste
5	1	It's raining men	Geri Halliwell
1	2	Elevation	U2
4	3	Lady marmelade	C. Aguilera-Pink Lil' Kim-Mya
6	4	Imitation of life	R.E.M.
7	5	Waiting	Green Day
2	6	One wild night	Bon Jovi
9	7	We are the champions	Robbie Williams & Queen
3	8	Clint Eastwood	Gorillaz
8	9	Dream on	Depeche Mode
15	10	When it's over	Sugar Ray
13	11	Fly away from here	Aerosmith
10	12	What it feels like for a girl	Madonna
19	13	The rock show	Blink 182
11	14	Flavor of the weak	American Hi Fi
18	15	Pop	N'Sync
20	16	Starlight	Supermen Lovers
12	17	Ride with me	Nelly
22	18	It's been a while	Staind
23	19	Shiver	Goldplay
27	20	When you're falling	Peter Gabriel & Afro Cell Sound System
14	21	Life	Our Lady Peace
24	22	Alone in the universe	David Usher
25	23	Video	India Arie
26	24	Boothycious	Destiny's Child
17	25	Drops of Jupiter	Train
28	26	Someone to call my lover	Janet Jackson
29	27	Sing	Trey
30	28	I want to be in love	Melissa Etheridge
--	29	Save a prayer	Oliver Haze
--	30	...On the radio	Nelly Furtado

TOP 20 FRANCOPHONE
Dimanche 18h à 19h
avec Marc Denoncourt

SD	CS	Titre	Artiste
2	1	Son rire	Okoumé
1	2	L'argent fait le bonheur	Les Respectables
4	3	Trembler le monde	Nancy Dumais
6	4	Qu'est-ce que tu penses	La Chicane
10	5	Sabrina	Yelo Molo
8	6	Jamais assez loin	Isabelle Boulay
3	7	Comme je suis	Martin Deschamps
5	8	Le printemps	Richard Petit
7	9	You	Sky
15	10	Je veux que tu saches	Matt Laurent
13	11	Je pense à Sam	Angel
16	12	S'étend l'amer	Projet Orange
9	13	Dans nos silences	Richard Séguin
12	14	Le marbre	Popmécanic
18	15	Gettin' along	Tuppert
11	16	Le boxeur	Daron
21	17	Tina Gasolina	Big Sugar
14	18	S'en aller	Bruno Pelletier
20	19	Rien de pire	Dumas
17	20	Y'a pas que des fleurs	Ex-Aequo

Consultez le site internet de Radio Énergie au www.radioenergie.com pour écouter le Grand Décompte Énergie en «real audio».

Yvon Deschamps a réalisé un de ses rêves

L'humoriste a acheté la Bentley de Charlie Chaplin

PRESSE CANADIENNE

Montréal

L'humoriste Yvon Deschamps vient de réaliser un de ses rêves. Le père des «monologuistes» au Québec a fait récemment l'acquisition d'une Bentley 1964, la dernière automobile ayant appartenu à Charlie Chaplin.

Ce n'est pas sans diverses péripéties et aventures que Deschamps a pu mettre la main sur le fameux engin.

L'histoire veut qu'il y a trois ans, Deschamps ait voulu acheter la voiture de Chaplin. Il s'est alors fait répondre par le propriétaire: «Je vais te la vendre». Or, ce que l'humoriste ne savait pas, c'est qu'à cause de sérieux problèmes financiers, le propriétaire avait déjà vendu l'auto à une dame, qui, elle, a mis trois années à prendre possession de la voiture parce que les créanciers du fameux propriétaire la voulaient.

En bout de ligne, la dame en est devenue la propriétaire, mais s'est vite lassée de la Bentley. Elle est entrée en contact avec Deschamps pour la lui offrir. Le comique pensait bien, jusque-là que son rêve ne serait jamais réalisé. Il a finalement mis la main sur l'auto de collection. Le pire, c'est qu'une fois que la dame eut accepté l'offre de Deschamps, elle lui a dit: «Vous savez, vous m'en auriez offert 5000 \$ que j'aurais dit oui!» Deschamps a pris le tout avec humour.

Mis à part cette aventure de char, Yvon Deschamps vient d'entreprendre, au Patriote de Sainte-Agathe, une série de spectacles de *Comment ça, 2000?*. Il sera à cet endroit tout l'été. Le spectacle a obtenu un succès partout où il a été présenté à ce jour. Deschamps en est bien fier car lors de son retour sur scène, il avait confié quelques appréhensions. Le public l'aime toujours et il est loin d'être dépassé.

Lui qui possède sa propre salle de spectacle à son manoir Rouville-Campbell s'est dit heureux d'être dans ce coin de pays parce qu'il pourra voir son clan aussi souvent qu'il le désire durant tout l'été. La salle de son manoir, pour sa part, est occupée cet été par des humoristes de la relève.

Par ailleurs, Deschamps et Judi Richards «trippent» comme des fous en ce moment dans leur nouveau rôle de grands-parents. On sait qu'une de leurs filles, Annie, les a faits grand-mère et grand-père récemment en leur donnant un petit-fils, prénommé Antoine. «Je ne pensais pas devenir grand-père si tôt», confiait Deschamps, 65 ans.

«Ma fille n'a que 23 ans. C'est jeune, aujourd'hui, pour avoir un enfant: On est bien content.» ●

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON PROGRAMMATION ÉTÉ-AUTOMNE 2001
programmation complète disponible à la billetterie ou sur www.v3r.net

juste pour vous...

6-7 juillet	20h00	Peter MacLeod	Libéré sur parole
13-14 juil.	20h00	Peter MacLeod	Libéré sur parole
20-21 juil.	20h00	Peter MacLeod	Libéré sur parole
27-28 juil.	20h00	Peter MacLeod	Libéré sur parole
3-4 août	20h00	Peter MacLeod	Libéré sur parole
10-11 août	20h00	Peter MacLeod	Libéré sur parole
17-18 août	20h00	Peter MacLeod	Libéré sur parole
5 au 9 sept.	20h00	Lise Dion	
11 sept.	20h00	Adamo	
25-26 sept.	20h00	Patrick Huard	(supplémentaire)
2 octobre	20h00	Isabelle Boulay	(supplémentaire)
3-4 oct.	20h00	Daniel Lemire	(supplémentaire)
5 octobre	20h00	Les Parapluies de Cherbourg	(comédie musicale)
21 octobre	20h00	Yvon Deschamps	(comédie ca 2000) (supplémentaire)
20-21 nov.	20h00	Jean-Michel Anctil	(supplémentaire)
22 nov.	20h00	Martin Matte	(supplémentaire)
17 déc.	20h00	Daniel Boucher	

ADAMO **PATRICK HUARD** **ISABELLE BOULAY** **MARTIN MATTE** **LISE DION**

ACCES Plus OFFREZ-VOUS un sautoir DE CROIX

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
Achats téléphoniques (819) 380-9797
Sans frais 1-866-416-9797

NOUVEAU SPECTACLE

Prix de groupes disponibles CERTIFICATS-CADEAUX

www.v3r.net

ENTREVUE

PLUS

Du Cirque du Soleil au septième art

Martin Saint-Pierre veut composer de la musique de films



ROLAND PAILLE

Directeur artistique de l'Orchestre symphonique de jeunes Philippe-Filion, Martin Saint-Pierre prend en ce moment un congé sans solde afin,

d'une part, de participer cet été à une tournée européenne du Cirque du Soleil et, d'autre part, de tâter le pouls en Californie en vue de devenir compositeur de musique pour le septième art.

Originaire de Saint-Étienne-des-Grès, le musicien se trouve présentement à Hambourg, en Allemagne, où il joue pour le Cirque du Soleil. Pour le violoniste et chef d'orchestre, il s'agit d'une deuxième expérience du genre avec le cirque québécois qui est acclamé mondialement.

Après cet engagement, il se dirigera au début de septembre vers Los Angeles, où il compte bien se faire un nom comme compositeur dans la puissante industrie du cinéma.

C'est là qu'il espère poursuivre sa carrière en musique, mais davantage comme compositeur.

«J'ai pris une année sabbatique (à l'OSJPF), mais mon départ se fait quand même dans un esprit définitif. Si ça ne fonctionnait pas comme je voudrais, je reviendrais. Mais je ne vois pas pourquoi ça ne fonctionnerait pas», avoue-t-il sans détour.

Rien de concret ne l'attend dans la capitale du cinéma, sauf des noms de personnes déjà bien implantées dans le milieu. «Je n'ai pas de contrat mais des contacts. Alors, pendant que je vais être avec le Cirque, cet été, je vais finaliser mes *demos* pour arriver à Los Angeles avec des *demos* variés, contenant différents styles musicaux dans lesquels je peux jouer et écrire aussi», explique-t-il.

Martin a déjà entre les mains un projet pour la musique d'un documentaire sur la guerre, du réalisateur Rick Ficters. Mais celui-ci éprouve des difficultés à obtenir des photographies de guerre de la France. «Il a été directeur photo des effets spéciaux dans les "Star Wars"», stipule le musicien.

Il compte également sur les connaissances de son épouse, une Améri-



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Martin Saint-Pierre

caine qui oeuvre dans le monde cinématographique.

«J'ai d'excellents contacts. Ma femme est coordonnatrice à la production pour les effets spéciaux. Elle travaille sur de gros tournages. Notamment sur la suite de "The Matrix". On rencontre des gens importants. Veut veut pas, ça marche comme ça dans la vie.» C'est ainsi qu'il a rencontré Rick Ficters: dans un party.

Quant à son épouse, Kate, elle compte à son actif «Battlefield Earth» et «Pluto Nash», une comédie de science-fiction mettant en vedette Eddie Murphy.

Afin de mettre toutes les chances de son côté, le jeune homme entend s'inscrire en septembre à UCLA (University of California Los Angeles), pour obtenir un certificat en composition de musique de film.

«J'ai de bonnes connaissances en programmation MIDI. Mais c'est vraiment un art de programmer un orchestre. Il faut absolument faire cela pour être capable de faire de la musique de film. Parce que les producteurs ne font

pas la part des choses: il faut qu'ils entendent quelque chose qui sonne comme un vrai orchestre, ou ce qui s'y rapproche le plus possible. Il faut être capable de faire cela pour pouvoir se débrouiller dans le milieu. Souvent, les orchestrateurs vont faire ce genre de travail-là, ou parfois même des adjoints. Il y a deux postes que j'aimerais

pouvoir faire: adjoint d'un compositeur important ou compositeur», fait-il savoir. Mais pour l'immediat, il ne peut poser sa candidature pour ni l'un ni l'autre, puisqu'il est retenu en Europe pour l'été.

Parmi les avenues qui pourraient s'offrir à Martin, il y a la direction d'orchestre en studio. «Souvent, ce sont les orchestrateurs qui dirigent les sessions d'enregistrement, bien qu'il y ait quelques compositeurs qui peuvent le faire, comme John Williams. Mais plusieurs ne peuvent le faire parce qu'ils n'ont pas de technique nécessaire», indique-t-il.

Martin est à l'aise dans plusieurs genres musicaux: classique, populaire, techno, etc. Voilà qui pourrait jouer en sa faveur.

«La tendance, ces dernières années, favorise des compositeurs qui se retrouvent à faire de la musique de film parce qu'il y a plusieurs couleurs recherchées. Justement, la couleur techno est importante. Et je suis à l'aise là-dedans», soutient-il.

Il y est resté jusqu'à son entrée à l'Université de Montréal, d'où il est ressorti avec un baccalauréat et une maîtrise en interprétation. Sa formation comprend également un diplôme de concert avec Mme Eleonora Turovsky — l'épouse du directeur de l'ensemble I Musici de Montréal et le violon solo de cette formation — à l'Université Concordia, de même que quatre années au Pierre Monteux School, dans le Maine, où il a étudié le violon et la direction d'orchestre, sans oublier des cours (de direction) au privé avec Jacques Lacombe et Marc David.

En 1994, il est revenu à l'OSJPF, mais cette fois comme directeur artistique. Il a quitté pendant un an, le temps de prendre part à 500 représentations du spectacle «Quidam», avec le Cirque du Soleil, dans le cadre d'une tournée américaine. Il a aussi participé à la composition d'une pièce de ce spectacle. Puis, retour à Shawinigan, à la tête de l'OSJPF.

Depuis, il a fondé l'Orchestre de chambre Saint-Laurent.

À travers toutes ses activités professionnelles, il poursuit ses études de doctorat à l'Université de Montréal en direction d'orchestre et en musique contemporaine.

Présentement à Hambourg jusqu'au 8 juillet, Martin reviendra dans la région pendant deux semaines, le temps d'autant de concerts, avant de remettre le cap sur l'Europe. Cette fois, destination Copenhague. Jusqu'au 2 septembre. ●

DU PIANO AU VIOLON À LA BAGUETTE

Aujourd'hui âgé de 36 ans, Martin Saint-Pierre joue de la musique depuis l'âge de 4 ans. «J'ai commencé par le piano, avant de passer au violon vers l'âge de 10 ans. Par intérêt pour l'orchestre», précise-t-il. Il a participé aux Ateliers de violon, à Shawinigan, avant de se joindre à l'Orchestre symphonique de jeunes Philippe-Filion à 13 ans.

La magie CONTINUE...
DES LE 30 JUIN

4^e ÉDITION

LÉGENDES FANTASTIQUES

UN SUCCÈS FOUDROYANT
NOUVELLE SÉRIE DE 46 REPRÉSENTATIONS

«Un chef-d'oeuvre d'ingéniosité»
Paul Toussaint, Radio-Canada

«C'est incroyable!
Il faut le voir pour le croire!
Rien de comparable ici ou ailleurs»
Presse Canadienne

«Une production multimédia
franchement audacieuse
qui ne manque pas d'effets»
Dominique Lachance, Journal de Montréal

«Des feux d'artifices aux projections sur
écran d'eau en passant par les numéros
athlétiques et les poursuites à cheval:
n'en jetez plus, la vue est pleine!»
Sonia Sarlati, La Presse

Canada Québec et Hydro Québec
Tourisme Québec présentent

www.legendesfantastiques.com

1 800 265-5412

INDUSTRIELLE ALLIANCE
ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS

présente

CIRQUE ÉLOÏZE

et sa création

Excentricus

Du 12 juillet au 29 juillet 2001
au port de Trois-Rivières

SALLE CLIMATISÉE

FRUX DES BILLETS

ADULTES	ENFANTS
26\$	12\$

(12 ans et moins)
Taxes et frais de services en sus.

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS

- Les Jeudis : 20 h
- Les Vendredis : 20 h
- Les Samedis : 15 h et 20 h
- Les Dimanches : 15 h et 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et sur le site les jours de représentations
(819) 380-9797 ou 1 866 416-9797
www.v3r.net/excentricus

Le Nouvelliste, CKTM, CHEY, Québec

1776

LA BATAILLE DE TROIS-RIVIÈRES

Le 1^{er} juillet à 21 h 30
à l'Agora du parc portuaire

Reconstitution historique de la bataille de Trois-Rivières dans le cadre de la Fête du Canada.

Avec la participation de :

- La compagnie Pierre-Boucher de la Milice coloniale de Trois-Rivières
- La compagnie Franche de la Marine de Québec
- La troupe de danse Mikwôbait d'Odanak
- Le musée militaire du 12^e régiment blindé du Canada

Narration : René Beaudoin et François Poisson
Mise en scène : Nicole Poisson-Trudel
Direction : Lieutenant-Colonel Pierre Bruneau

ENTRÉE GRATUITE

En après-midi à 14 h, une distribution de 500 érables sera faite par les miliciens de la compagnie Pierre-Boucher au jardin des Ursulines.

TROIS RIVIÈRES VILLE HISTORIQUE, MAURICIE, La Fête du Canada, art local, BICO STEEPLEJACK

CINÉMA

PLUS

À L'AFFICHE

A.I.: Intelligence artificielle

Science-fiction. Quelque part dans un futur éloigné, l'Homme a mis au point un ordinateur muni d'une intelligence artificielle sophistiquée.

Au milieu de diverses péripéties se manifeste David, un robot de 11 ans qui s'embarque dans une quête spirituelle pour outre-passer sa condition de robot.

Animal

Comédie. Victime d'un accident dans des montagnes éloignées, un cadet de police est secouru par un personnage qui, pour le sauver, lui greffe des organes d'animaux qui ont sur le policier des effets inattendus.

Atlantis: l'empire perdu

Film d'animation. Un savant explorateur dirige une expédition pour retrouver le continent perdu. Le sous-marin est capturé par une pieuvre géante qui mène l'expédition à la cité légendaire.

Chats et chiens

Comédie. La guerre ancestrale qui sévit entre chats et chiens prend une nouvelle tournure alors qu'un groupe de chercheurs tente de développer un nouveau vaccin pouvant enrayer les allergies aux chiens. Les chats essaieront de détruire le vaccin.

Film de peur 2

Comédie d'horreur. Le tueur court toujours dans la ville paisible où habite Cindy Campbell. Le professeur oblige Cindy et trois de ses amis à visiter la maison hantée pour un projet scolaire.

La maison recèle des choses encore plus troublantes que ce que les jeunes ont pu voir dans les films.

La forteresse suspendue

Comédie d'aventures. Deux bandes rivales d'enfants s'affrontent à partir de deux campings situés de part et d'autre d'un lac. Humiliée par plusieurs défaites, une bande décide de se dissocier des règlements et de faire la guerre à sa façon.

Lara Croft: Tomb Raider le film

Aventures. L'archéologue Lara Croft est chargée de retrouver un cadran légendaire dans une ancienne tombe au Pérou. Avec cette pièce, élément d'un talisman, Croft décide de percer le mystère de la mort de son père.

Moulin Rouge

Drame musical. Paris 1899. Christian, jeune bourgeois, part pour Montmartre où il veut écrire une grande pièce. On l'engage pour faire de Satine, l'étoile du Moulin Rouge, une grande vedette.

Nuit de noces

Comédie. Florence et Nicolas vivent ensemble en harmonie. Jusqu'au jour où ils gagnent à leur insu un concours dont le prix est une noce aux chutes Niagara. Et en avant la noce!

Opération Swordfish

Action. La CIA engage l'espion le plus dangereux du monde pour qu'il convainque un pirate informatique sortant de prison de l'aider à voler une fortune de fonds gouvernementaux inutilisés.

Pearl Harbor

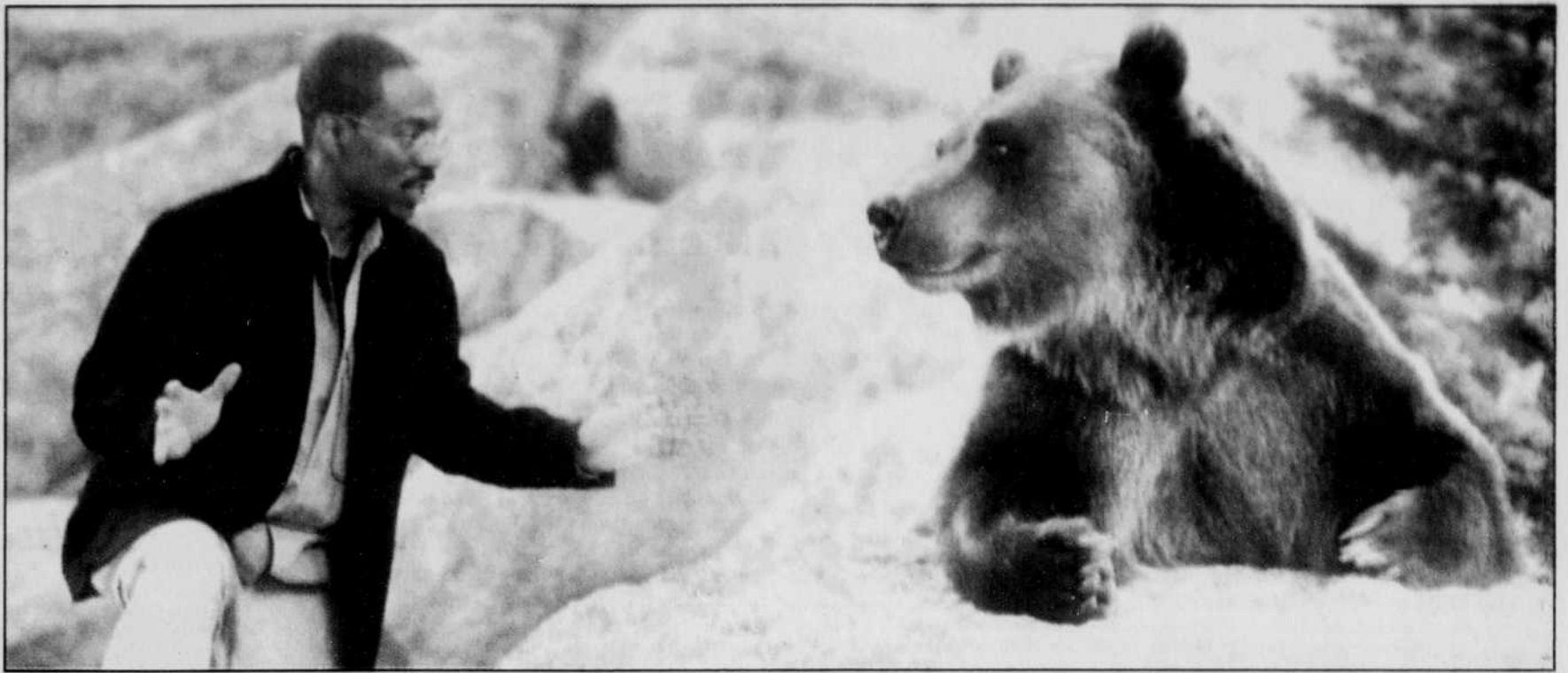
Drame de guerre. Deux amis, tous deux pilotes, sont dans l'armée de l'air. Un d'eux, Rafe, s'est épris d'Evelyn Stewart, une infirmière et au moment où leurs sentiments s'épanouissent, le monde chavire dans la guerre.

Rapides et dangereux

Suspense. Des bandes s'affrontent à Los Angeles dans un milieu où c'est la voiture la mieux modifiée qui impose le respect. Un policier s'infiltré dans le dangereux gang de Dominic et met la vie du chef en danger. Celui-ci réagit.

Shrek

Dessin animé. Un ogre trouve des créatures étranges autour de chez lui. Il se rend au château d'où ont été expulsées les créatures. Le seigneur du château promet de s'occuper des créatures si l'ogre accepte de délivrer une princesse.



Eddie Murphy reprend cet été son rôle du docteur Dolittle, dans le film du même nom. Cette fois-ci, il tentera de sauver une forêt de la coupe à blanc. Pour ce faire, il devra réapprendre la vie de forêt à l'ours Archie, un animal dressé pour le cirque.

Sauvons la forêt

«Docteur Dolittle 2» et sa leçon d'écologie



MARIE-JOSÉE MONTMINY

Le docteur Dolittle parle aux animaux. Cette situation de base farfelue, en assurant le côté comique et fantaisiste du film, est aussi le prétexte à une leçon de sensibilisation à la préservation des espèces et de leur habitat naturel.

Dans cette suite du film de 1998, Eddie Murphy reprend son rôle du docteur ayant hérité du don de converser avec les animaux. Le docteur est cette fois-ci interpellé par le cas d'une partie de forêt californienne qu'une compagnie s'apprête à raser. Le seul moyen de sauver la forêt est de prouver qu'une espèce en voie de disparition y vit.

On signale au docteur l'existence de l'ours Ava dans la forêt menacée. Mais il faut trouver à la belle bête velue un partenaire avec lequel elle pourra assurer la multiplication de l'espèce. Le docteur Dolittle découvre alors Archie, un ours de cirque de la même espèce qu'Ava, qu'il cible comme candidat à la fécondation de celle-ci.

Le docteur s'installe alors avec sa famille dans un chalet au coeur de la forêt, pour tenter de réapproviser Archie, un ours «de ville», à la vie de «vrai ours»

de forêt. Le but est qu'Ava, la seule femelle connue dans la forêt, soit séduite par Archie et accepte de procréer avec lui pour sauver l'espèce et, du même coup, la forêt entière.

Toute une tâche attend le docteur Dolittle, qui a affaire à un ours plus habile pour chanter «I Will Survive» que pour pêcher un poisson et courir dans les bois.

Le film voit se succéder les scènes de dialogues entre le docteur Dolittle et les animaux de la forêt, ainsi que celles où le docteur doit composer avec l'exaspération de sa femme et d'une de ses filles devant son dévouement un peu excessif à l'endroit des animaux.

Les enfants seront sans doute amusés par le con-

cept des animaux qui parlent et de l'interaction entre le docteur et les bêtes. Les adolescents, eux, s'identifieront peut-être davantage à l'attitude de Charisse, la typique fille de 16 ans du docteur.

Le sourire des adultes se dessinera quant à lui devant la récupération des principes syndicalistes par les animaux de la forêt. Ceux-ci décideront de s'unir pour lutter contre la coupe à blanc de leur habitat, et différentes grèves s'organiseront, même à l'extérieur de la forêt, dans un témoignage de solidarité.

Ainsi, les vaches cesseront de produire du lait, les poules se rebelleront, les chevaux de course refuseront de courir et les dauphins de parcs d'amusement resteront sous l'eau.

Verdict: un petit film d'été qui fera sourire les familles en quête de divertissement. ●

LE FILM-ÉVÉNEMENT DE L'ÉTÉ!

NICOLE KIDMAN EWAN MCGREGOR

MOULIN ROUGE

LE FILM DONT TOUT LE MONDE PARLE - MAINTENANT À L'AFFICHE PARTOUT!

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

LA COMÉDIE #1 AU CANADA!

«Très rare pour un deuxième épisode: un qui est même meilleur que le premier.»

«Amusant.»

«Désopilant et intelligent.»

«C'est d'un plaisir animal.»

«Amusant du début à la fin.»

EDDIE MURPHY

DR. DOLITTLE 2

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

À L'AFFICHE! SON DIGITAL LASSEZ-PASSER REFUSÉS LOUISEVILLE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Vivez un séjour VIP au Festival

Juste pour rire

Forfait VIP Fou Allié

- 2 nuits à l'hôtel
- Passe VIP du Festival
- Cocktail à la tente VIP
- Accès au prestigieux Club Arthur
- 4 billets de spectacle
- Certificat cadeau
- Accueil personnalisé par une des hôtesses du Festival
- Cadeau et carte de bienvenue dans votre chambre d'hôtel
- 2 entrées pour le super party «Les Nuits Folles», avec toute l'équipe du Festival

Des heures de rire et de plaisir... Pour moins de 200\$ par personne en occupant deux places.

RÉSERVATIONS

1 888 244-3155

www.montrealventspackages.com

Autres forfaits disponibles auprès de notre partenaire:

CENTRE DE RÉSERVATION DE RÉSERVATION CENTER

1-800-567-8687

www.montrealventspackages.com

Juste pour rire

Blélie

À CHAQUE VISITE ACCUMULEZ VOS BOBINES! ÉCHANGEABLE POUR DU MAÏS SOUFFLÉ OU DES ENTRÉES GRATUITES AU CINÉMA

cinéma pixel

330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville

ÉCRANS NUMÉRIQUE ÉCRANS FLOTTANTS ET COURBÉS

DU 29 JUIN AU 5 JUILLET 2001

TOMB RAIDER: LE FILM (GDJE)

TOUS LES JOURS: 1:30 - 7:00 - 9:20

OPÉRATION SWORDFISH (13+)

VEN. AU MAR.: 1:30 - 7:00 - 9:20

DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)

TOUS LES JOURS: 1:30 - 7:00 - 9:20

FILM DE PEUR 2 (ATT.)

MERCREDI & JEUDI: 1:30 - 7:00 - 9:20

Mardi & Mercredi soir à 5.50

INFO-CINÉ: (819) 228-0920

www.cnprimeur.ca

Cinéma fleur de lys

Programmation du 29 au 5 juillet 2001

NUIT DE NOCES, v.f., 92 min (G) Vend. au mardi 12 h 55, 15 h 05, 18 h 55, 21 h 10. Mercredi et jeudi 12 h 55, 15 h 05, 18 h 55, 21 h 10.

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, v.f., 146 min. (G) Déconseillé aux enfants. Vend. au mardi 12 h 50, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Mercredi et jeudi, 12 h 50, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

FILM DE PEUR 2, v.f., 90 min. Mercredi et jeudi 12 h 45, 15 h 15, 18 h 50 et 21 h 15.

SON NUMÉRIQUE

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST

375-3277

www.actionfilm.ca/fleurdelys

LA FORTERESSE SUSPENDUE, v.f., 97 min (G) Vend. au mardi 12 h 50, 15 h 10, 18 h 45. Mercredi et jeudi 12 h 50, 15 h 10, 18 h 45.

OPÉRATION SWORDFISH, v.f., 97 min (13+) Vend. au mardi 21 h.

RAPIDES ET DANGEREUX, v.f., 101 min (13+) Vend. au mardi 12 h 35, 15 h 30, 18 h 35, 21 h 30. Mercredi et jeudi 12 h 35, 15 h 30, 18 h 35, 21 h 30.

TOMB RAIDER, v.f., 101 min. (G) Vend. au mardi 12 h 40, 15 h 25, 19 h, 21 h 20. Mercredi et jeudi 12 h 40, 15 h 25, 19 h, 21 h 20.

CHATS ET CHIENS, v.f., 85 min. Mercredi et jeudi 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 20 h 30.

ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU, v.f., 96 min (G) Vend. au mardi 13 h 10, 15 h 15, 18 h 40, 20 h 40. Mercredi et jeudi 12 h 50, 14 h 45, 18 h 40, 20 h 40.

PEARL HARBOR, v.f., 183 min (G) Déconseillé aux enfants. Vend. au mardi 13 h 30, 16 h 30, 20 h.

DOCTEUR DOLITTLE, v.f., 91 min (G) Vend. au mardi 13 h 05, 15 h 20, 19 h 05, 21 h. Mercredi et jeudi 13 h 05, 15 h 20, 19 h 05, 21 h.

SHREK - 1, v.f., 91 min (G) Vend. au mardi 12 h 45, 14 h 40.

LE MOULIN ROUGE, v.f., 127 min (G) Vend. au mardi 18 h 30, 21 h 05. Mercredi et jeudi 21 h 05.

Prendre note que nous sommes maintenant ouverts en après-midi à tous les vendredis.

LIVRES

PLUS

Dans la peau d'une ado

Réjean Bonenfant signe «Les Vendredis amoureux», aux Glanures



MARTIN FRANCOEUR

C'est souvent un piège, pour un auteur, que de choisir le journal intime comme forme narrative. Probablement à cause du facteur d'authenticité ou de réalisme, essentiel pour que le lecteur embarque dans l'histoire qu'on lui propose.

Mais Réjean Bonenfant vient de prouver qu'il sait non seulement éviter ce genre de piège, mais qu'il est aussi capable de livrer sous cette forme une histoire bouleversante de vérité.

L'auteur trifluvien signe, aux éditions des Glanures, ce roman intitulé *Les Vendredis amoureux*. Un titre original, qui pique inévitablement la curiosité.

On se rend vite compte que ces vendredis que l'on dit amoureux, ce sont

ceux au cours desquels Caro, une adolescente de quinze ans et demi, se raconte à un journal intime qu'elle rédige lorsqu'elle garde le petit Grégori.

Mais cette jeune fille, à travers son journal, s'adresse en fait au petit frère qu'elle n'a jamais connu, parce que mort à l'âge de quatre mois. Le bambin décédé devient son confident. Et c'est une tranche de vie que nous sert Réjean Bonenfant. Une tranche de sept mois, répartis sur vingt-six vendredis. Comme toute personne qui tient un journal, Caro a sauté manqué quelques rendez-vous avec sa plume ici et là...

Il n'y a pas ici de grande intrigue, pas de tape-à-l'oeil, pas d'artifices. On a une enfilade de situations qui pourraient être les vôtres, les miennes, celles de votre fille, de votre nièce. L'œuvre est d'un frappant réalisme.

Rarement aura-t-on vu, en effet, un auteur réussir à se glisser aussi facilement dans la peau d'une narratrice à peu près trois fois plus jeune que lui. Rarement aura-t-on vue une telle authenticité dans des propos reflétant une bouleversante réalité.

Au fil des pages, on découvre cette ado touchante, parfois naïve mais toujours brillante. À la fois timide et dégoûtée. On imagine sa fraîcheur, sa complicité. On devine sa grande tendresse. On vit même ses peurs, ses bonheurs, ses angoisses, ses peines. En cela, le tour de force que réalise l'auteur est considérable.

Bonenfant prend soin de dédier son roman à sa fille, Marie-Pierre, qui a probablement été sa muse pour cette œuvre. On sent que les préoccupations, les lieux fréquentés, les tendances suivies, sont celles d'une vraie ado, à Trois-Rivières. Caro fait du gardiennage. Elle aura ses premières règles. Elle sort dans un bar de 14-17, admire son prof de français, va prendre un café au Morgane. Parce que l'histoire se déroule à Trois-Rivières, en passant.

Mais au fil de ces mois que l'on passe avec elle, on vit avec elle une histoire d'amour. Caro tombe amoureuse de Renato, un jeune homme qui franchit le cap des dix-huit ans au cours du récit. On la voit aussi nouer une complicité avec son frère aîné, Christian. On l'accompagne dans sa volonté d'être une jeune femme plutôt qu'une ado.

Caro annonce d'entrée de jeu qu'habituellement, l'écriture n'est pas son moyen d'expression privilégié. Mais quand elle se livre à son petit frère, à celui qu'elle considère comme un ange, un amoureux idéal, un confident, un ami ou même un petit Dieu personnel, à elle toute seule, elle sent une main sur sa main qui l'aide à tracer les lignes



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

L'auteur trifluvien Réjean Bonenfant

qu'elle écrit. L'écriture n'est plus une ennemie. «C'est comme une continuité de moi-même», en vient-elle à conclure.

Et pourquoi les vendredis? Parce que c'est ce jour-là qu'est mort son frère cadet. Parce que le vendredi, c'est la fin de l'école, la fin d'un monde. «Si les vendredis m'aiment autant que je les aime, je te raconterai alors mes vendredis amoureux.» Et elle espère que personne ne lira son journal. Parce que ces «pages tirées du néant» sont «branchées directement sur la réalité». Sur sa réalité à elle. Et c'est sur cette réalité que s'est aussi branché l'auteur.

C'est souvent dans la relation qu'elle développe avec Renato que l'on a droit aux moments les plus intenses. Le mystère des premiers regards, l'ivresse de la rencontre, la grisaille des fréquentations, l'angoisse des départs et la fatalité de la rupture. Renato a aussi sa petite histoire, marquée surtout par un contexte familial houleux.

Mais à la lourdeur de certains épisodes de la vie de Caro s'ajoutent quelques scènes résolument plus légères. Elle tentera de dissimuler un party improvisé chez elle en l'absence de ses parents. Elle aura le souvenir de la première fois où l'alcool — malgré elle — l'a rendue malade. Elle échangera avec Renato une photo de nudité, captée sur un appareil Polaroid appartenant à ceux chez qui elle garde. Il y a de ces moments qui apparaissent comme des soupapes, mais qui alimentent savoureusement les personnages, leurs comportements. Qui bonifient l'authenticité du récit.



À ce propos, le ton est juste. Le vocabulaire est approprié, marqué par l'utilisation de certaines expressions propres aux ados contemporains. Le je de Caro est un je universel. Le style de Réjean Bonenfant se confond avec celui de cette jeune fille. Et c'est crédible au possible.

Il y a peut-être quelques moments d'exception, qui ne nous font toutefois pas décrocher. On peut se demander à quel genre de génie on a affaire quand on la voit citer des grands auteurs, que l'auteur justifie par l'influence de monsieur Étienne, le prof de français et de littérature. On fait la connaissance avec une ado de quinze ans, qui en aura seize le 6 février, mais qui est déjà ouverte et sensible aux arts, à la musique, à la littérature. Elle emploie déjà un vocabulaire recherché. Pas de doute, Caro file tout droit vers un prix du Gouverneur général à la fin de ses études secondaires...

Mais on finit par se dire que c'est possible. Et c'est tellement bien raconté qu'on finit par oublier qu'on accompagne une narratrice qui n'a pas encore l'âge de conduire.

Il y a chez Réjean Bonenfant une propension certaine pour les images fortes, une teinte de poésie dans ce récit qui, autrement, aurait pu être désagréablement linéaire, fade. Mais on a ici une histoire frappante, des personnages finement taillés, et une écriture parfaitement agencée au message qu'on a voulu livrer. Un message d'amour. De grandes espérances et de découverte de soi.

C'est tout le passage au monde adulte qu'évoque l'auteur. Caro en est arrivée à un point où la vie, la grande, la vraie, se dresse devant elle. Et elle en est à l'étape des choix. Elle doit astiquer ses valeurs et ses comportements pour franchir ce seuil.

Et quand un auteur arrive à décrire avec autant d'acuité ces instants quasi sibyllins, avec une plume aussi lumineuse, il ne faut que saluer.

«Les Vendredis amoureux», roman de Réjean Bonenfant, éditions des Glanures, 148 pages.

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

André. Magnifique

Billets en vente dès maintenant

DÈS LE 20 JUIN 2001

MISE EN SCÈNE Louis Champagne AVEC Martin Drainville
André Robitaille Normand Chouinard
Dominique Quesnel et Patrice Robitaille

RÉSERVEZ MAINTENANT
(819) 363-2900

Spécial estival 995\$

Un son typiquement anglais

Ensemble Cambridge Audio et B&W

Amplificateur A300 V2 Lecteur CD modèle D300 SE

Dépositaire: Bryston • Musical Fidelity • YBA • Audio Refinement • Jolida • Antique Sound Lab
• Cambridge Audio • Rotel • Nakamichi • AMC • Martin Logan • B&W • JMLab • Van den Hul
• Transparent • Tributaries • XLO • Panamax • Grado • Atlantis • Target • B-Tech • Bedini • WBT

Le spécialiste de l'audio en Mauricie
Systèmes stéréophoniques et cinéma-maison
VENTE / ÉCHANGE / RÉPARATION
— NEUF ET USAGÉ —
3607, Papineau, Trois-Rivières (coin des Récollets)
(819) 373-1218

Le festival est commencé!

Billets en vente: au 1-800-361-4595

22^e édition
28 juin au 8 juillet, 2001

RABAIS POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE MASTERCARD BANQUE NATIONALE

Profitez d'un rabais de 25 par billet, lorsque vous utilisez votre carte MasterCard Banque Nationale pour régler vos achats de billets du Festival! *Certaines restrictions s'appliquent.

LES GRANDS CONCERTS	SAMEDI 30 JUIN	DIMANCHE 1 JUILLET	LUNDI 2 JUILLET	MERCREDI 4 JUILLET	JEUDI 5 JUILLET	VENREDI 6 JUILLET	SAMEDI 7 JUILLET
18h00	CHARLIE HADEN PRÉSENTE: «NOCTURNE» AVEC GONZALEZ ALCARA, JOE LOVINO, JOE BERROA, FEDERICO R. RUIZ 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$	WAYNE SHORTER QUARTET AVEC COMPLET KCL BRIAN BLADE ET DAMILO PEREZ 39,50\$ - 34,50\$ - 29,50\$	PATRICIA BARBER TRIO INVITÉ SPÉCIAL: STEFON HARRIS 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$	MICHEL CAMILO & TOMATITO THE «SPAIN CONCERT» 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$	VIC VOGEL BIG BAND INVITÉ SPÉCIAL: FREDDIE HUBBARD CAROL WELSMAN ET SES MUSICIENS 32,50\$ - 29,50\$ - 26,50\$	LA RÉUNION DU LÉGENDAIRE GIL EVANS ORCHESTRA En vedette son fils Miles Evans 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$	HOMMAGE À MILES DAVIS WALLACE RONEY PRÉSENTE «MILES AND MILES: A MUSICAL JOURNEY» 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$
20h30	REMEMBER SHAKTI JOHN MC LAUGHLIN ZAKIR HUSSAIN V. SELVAGANESH / U. SHRINIVAS 49,50\$ - 42,50\$ - 36,50\$ - 29,50\$	LINCOLN CENTER JAZZ ORCHESTRA AVEC WYNTON MARSALIS 59,50\$ - 52,50\$ - 46,50\$ - 39,50\$	INVITÉ SPÉCIAL: RUBEN GONZALEZ BUENA VISTA SOCIAL CLUB PRÉSENTE ORQUESTA IBRAHIM FERRER FEATURING JESUS «AGUAJE» RAMOS ET GUAJIRO MIRABEL COMPLET 67,50\$ - 57,50\$ - 47,50\$ - 37,50\$	GEORGE BENSON 67,50\$ - 57,50\$ - 47,50\$ - 37,50\$	PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL LA LÉGENDE BRÉSILIENNE JOÃO GILBERTO SOLO 70,50\$ - 60,50\$ - 50,50\$ - 40,50\$	PRINCE & NPG COMPLET 75,50\$ - 65,50\$ - 55,50\$ - 45,50\$	CONCERT DE CLÔTURE OSCAR PETERSON 82,50\$ - 72,50\$ - 62,50\$ - 52,50\$
20h30	JOHN SCOFIELD «BUMP» 32,50\$	MICHEL LEGRAND ET SES INVITÉS: PHIL WOODS, RAY BRINKER ET BOB BROMBERG 42,50\$	TERENCE BLANCHARD SEXTET INVITÉ SPÉCIAL: CASSANDRA WILSON 37,50\$	LE DUO MAGNIFIQUE REGINA CARTER ET KENNY BARRON 29,50\$	JAMES CARTER CHASIN' THE GYPSY 29,50\$	THE DAVID SANCHEZ SEXTET 29,50\$	GUY NADON BIG BAND ERIK TRUFFAZ NOUVEAU CONCERT 8 JUILLET, 21H00 25,50\$
21h00	NOUVEAU CONCERT STEREOLAB 29,50\$	LA NUIT DU REGGAE STEEL PULSE 29,50\$	CONCERT+DOUBLE FEMI KUTI / ANTIBALAS 37,50\$	COMPLET 3 ET 4 JUILLET MANU CHAO 35,50\$	INVITÉ SPÉCIAL: ROOTS 66 AVEC CARLOS VEIGA GEORGE THOROGOOD ET THE DESTROYERS 35,50\$	UNE NUIT À VIENNE THE K&D LIVE SESSIONS KRUDER ET DORFMEISTER 39,50\$	
21h00	LEE PUI MING 15,50\$	BENOIT DELBECCQ 5 15,50\$	JEAN BEAUDET 15,50\$	PAPA BOA 15,50\$	MARILYN LERNER - DAVID WALL 15,50\$	UNE SOIRÉE EN COMPAGNIE DE BARRE PHILLIPS 15,50\$	ERIC ROSS 15,50\$
00h00	«DRUM, BASS, ETC.» COSMIK CONNECTION (LIVE) FRANCE «ESSAY REC / IK7» SHANTEL (DJ) ALLEMAGNE 15,50\$	«DE KHMER À SOLID ETHER» NILS PETER MOLVAER (LIVE) NORVÈGE «TURBO REC.» TIGA (DJ) MONTRÉAL 25,50\$	«NEW CONCEPTION OF JAZZ» BUGGE WESSELOFT (LIVE) NORVÈGE «ICONS AND FREAKS» DZIHAN & KAMIEN (DJ) AUTRICHE 15,50\$	«THE SOUL OF NU-JAZZ» BEADY BELLE (LIVE) NORVÈGE «VERSATILE REC.» CHÂTEAU FLIGHT (DJ) FRANCE FEAT. GILB-R + I-CUBE 15,50\$	THE NEW DEAL (LIVE) TORONTO «DINH RECORDS» NICK HOLDER (DJ) TORONTO 15,50\$	«MONTRÉAL GROOVE» BULLFROG (LIVE) «SOUND MACHINE SESSION» CURTIS (DJ) FRANCE 17,50\$	

NOUVEAUTÉ
CETTE ANNÉE!
DIMANCHE 8 JUILLET À 11H30
Branch Gospel Louisianais
Un menu tout en saveurs inspiré de la Louisiane! Le People's Gospel choir de Montréal
avec 30 chanteurs/chanteuses et 5 musiciens sur scène vous promet
une chaude ambiance du sud pour animer votre repas! 24,00 \$ + taxes et service

DISQUES

PLUS

Retour aux sources pour le groupe Copyright

PRESSE CANADIENNE

La dernière fois que Copyright a mis sur le marché de nouvelles compositions, c'était en 1996, au moment de la parution de «Love Story».

Le groupe canadien originaire de la côte ouest vient de lancer «The Hidden World» il y a quelques jours, et l'écart sonore et musical entre ces deux parutions ne peut être mieux défini que par les titres respectifs des compacts.

Si «Love Story» était finement ciselé et hautement mélodique, «The Hidden World» est plus lourd et définitivement plus sombre. Mais il y a un piège. Là où nombre d'observateurs y verraient une progression ou une évolution, «The Hidden World» marque plutôt un retour aux sources pour le groupe de Tom Anselmi qui navigue dans le monde de la musique depuis les années 80.

«Si tu tiens compte de ce que l'on faisait dans le passé, force est d'admettre que «Love Story» était un pas de côté. Il se voulait une autre orientation musicale, révèle Anselmi au bout du fil. C'était comme un instantané d'où nous étions à ce moment précis. Il y a donc matière à confusion. Là, je crois que l'on revient à une musique avec laquelle nous nous sentons plus à l'aise.»

«The Hidden World» n'est quand même pas une rupture totale avec le récent passé, soutient la chanteuse.

«Je dirais que Love Story était plus «cérébral», alors que «The Hidden World» laisse moins de place à l'interprétation sur nombre de compositions. Mais les deux ont quand même été réalisés dans le même environnement, soit celui de la région de la banlieue est de Vancouver, l'un des endroits les plus moches du Canada.»

D'ordinaire, lorsqu'un groupe met plus de cinq ans à créer un nouveau disque, la période de gestation est parfois étendue en studio. Ce ne fut pas le cas pour Copyright qui a terminé l'enregistrement en deux mois. La notion de spontanéité ne semblait pourtant pas indispensable.

Bien que lancé à l'ère du compact, «The Hidden World» a tout d'un vieux vinyle des années 60 ou 70, sauf la dimension. L'album est concocté en deux sections bien distinctes. La première, de facture rock classique du genre The Cult, est plutôt remuante avec la pièce-titre et «Rock Machine», le premier extrait qui a des répercussions sur les radios canadiennes. Mais dès que l'instrumentale «Theme» se fait entendre, les ambiances changent et on entre dans un lieu plus noir.



Manu Chao

(ÉL) — C'est sans contredit le «disque-soleil» de l'été. Les journées pluvieuses, Esperanza de Manu Chao fait oublier la grisaille. Sous un soleil de plomb, il accompagne merveilleusement bien une sangria au bord de la piscine. Réinventant pratiquement la pop hispanophone depuis son arrivée sur le marché, le maître de l'imaginaire, du folklore espagnol et latino-américain soutient sa réputation.

Même si l'effet de surprise n'est plus ce qu'il était — en raison de sa popularité en Europe latine — reste que les rythmes de dub, hip hop, jazz et reggae se mélangent admirablement bien sur des mots essentiellement espagnols. S'il a réussi à jeter les bases musicales de ce style il y a trois ans, Manu Chao continue d'innover: les bruits de cellulaire, de bulletins télévisés et autres bruits urbains venant ponctuer des effets vocaux toujours bien placés. Esperanza a pris d'assaut mon auto; il ne peut plus sortir de mon lecteur de disque. Tant mieux! (Virgin).

**** 1/2

Anne Sylvestre

(ÉL) — À partir du moment où Anne Sylvestre a mis les pieds dans un cabaret à la fin des années 50, elle ne se doutait pas qu'un demi-siècle plus tard elle serait toujours aussi actuelle. Chaque fois qu'elle lance un album, c'est l'occasion de découvrir ce qu'est la vraie poésie de chanson. La poésie capable d'émouvoir et de faire rire à la fois. Une poésie qui ne fait pas que bien sonner mais qui joue un rôle aussi.

Ces généralités sont vérifiées et confirmées sur sa dernière parution, Partage des eaux, qui capte dès le départ. Même après les 12 plages, on reste habité par la musique et les thèmes. On oscille entre l'amour (Que les lettres d'amour), la tolérance (Les dames de mon quartier), l'humour (La chèvre et le chou, Cul et chemise).

On a beaucoup à apprendre de la façon de travailler d'Anne Sylvestre. A

APPRECIATION

- ***** Exceptionnel
- **** Très bon
- *** Bon
- ** Passable
- * Sans intérêt



Joe Satriani

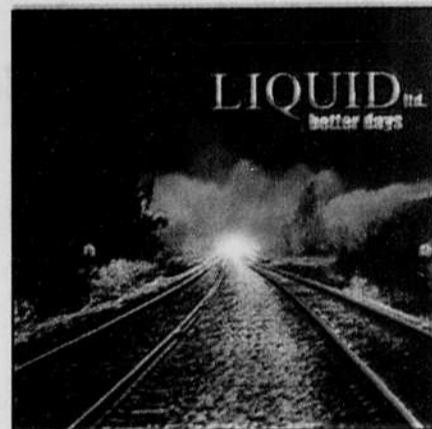
(MJM) — Le virtuose de la guitare électrique Joe Satriani lance son premier album en concert. Enregistré au Fillmore Theater de San Francisco, l'album double regroupe l'interprétation de plusieurs incontournables de Satriani, dont «Satch Boogie», «Surfing With The Alien» et «Flying In A Blue Dream».

Les différentes tendances que le guitariste incorpore dans son style se trouvent représentées dans ce disque comprenant 25 pièces qui devraient plaire aux vrais fans du musicien. Satriani s'entoure de Jeff Campitelli à la batterie, Eric Cadieux aux claviers et à la guitare, et Stu Hamm à la basse. (Epic)

Liquid Ltd.

(MJM) — Stephen «Liquid» Hawley est un de ceux qui ont réussi de façon intéressante la fusion des genres hip hop, funk et soul. Un peu à la manière de Bran Van 3000, le créateur canadien offre une musique au son nouveau, sans être trop techno.

En parlant de Bran Van 3000, notons que parmi les collaborateurs de Liquid figure James Di Salvo, la tête dirigeante de BV 3000. Anthony «Poetic» Berkeley, Dee Dee et Diamond J font



John Mayall & Friends

(MJM) — Le bluesman d'origine britannique John Mayall s'entoure d'une vingtaine d'artistes pour livrer 13 excellentes pièces sur l'album «Along For



The Ride». Colorées par la personnalité de chacun des collaborateurs, les chansons entraînent dans les différentes nuances du blues.

Parmi les collaborateurs du pianiste et harmoniste de 67 ans, on retrouve les Jonny Lang, Billy Preston, Jeff Healey, Chris Rea et Mick Fleetwood. Un très bon disque, pour peu qu'on apprécie le blues! (Eagle Records)

**** 1/2

Le coup de cœur de:

Hélène Arseneau

directrice générale
Centre régional de services aux bibliothèques publiques
du Centre-du-Québec, de Lanaudière et de la Mauricie



Ludmilla Armata

Canada

Des lignes, une densité, une teinte légère et voilà mon imagination qui dérive. Le dos d'un dragon, la queue d'un animal, la patte d'un ours, l'herbe folle... J'ai aimé. Pourquoi? Parce que ça me rejoint. Chacune des gravures de Ludmilla Armata est venue me chercher, m'a touchée. Mon coup de cœur... Neurotextus.

Biennale internationale
d'estampe contemporaine
de Trois-Rivières

du 15 juin au 2 septembre 2001

renseignements : (819) 372-4611
http://sites.rapidus.net/biennale-trois-rivieres

1057146
Nous tenons à remercier: Le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Patrimoine Canada, la Corporation de Développement Culturel de Trois-Rivières, la Banque Nationale du Canada, la Société Loto-Québec, Presse Papier, la Galerie d'art du Parc, CKTM, Le Nouvelliste.

Information
(819) 373-3993

24 EXPOSITIONS
2 RÉGIONS
1 THÈME

le

œuvre

EN VEDETTE
CETTE SEMAINE

MAURICIE
CENTRE-DU-QUÉBEC

CIRCUIT CENTRE-DU-QUÉBEC

Galerie d'art l'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville
Moulin à laine d'Ulverton
Musée du bronze d'Inverness
Musée Laurier de Victoriaville

www.leboisooeuvre.qc.ca

UNE PRODUCTION DE
MÉDIAT-VIE

Télé-Québec

MAURICIE

Centre des Arts de Shawinigan

EXPOSITIONS dans le cadre du BOIS OEUVRE
du 4 juillet au 16 septembre 2001



Entrée gratuite
du lundi au vendredi
de 9 h à 12 h

Tous les jours de
13 h 30 à 16 h 30

Mercredi, jeudi, vendredi
de 18 h à 20 h

Information :
(819) 539-1888



La Ville de Shawinigan

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Mauricie et du Centre-du-Québec

Au gré du courant
Les Fêtes du centenaire
de Shawinigan
1901 - 2001

JARDIN BOTANIQUE de Montréal

ABITIBI CONSOLIDATED

LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



www.les-ninou.com

LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS

Joe a plusieurs outils dans son coffre. En plaçant correctement les groupes de 3 lettres de la colonne de droite à leurs endroits respectifs, tu connaîtras le contenu du coffre.



- | | |
|------------------|-----|
| 1. TO _ _ EVIS | BRE |
| 2. PI _ _ _ | ABO |
| 3. VILE _ _ QUIN | OUT |
| 4. CI _ _ U | URN |
| 5. MA _ _ AU | NCE |
| 6. C _ _ EAU | RTE |
| 7. N _ _ AU | IVE |
| 8. R _ _ T | SEA |

Harley a été témoin d'un vol à la poissonnerie. En t'aidant de la description qu'il a donnée du voleur à la police, peux-tu trouver le bon portrait-robot?

FICHE DESCRIPTIVE

- une moustache
- les cheveux longs
- des lunettes
- de grosses oreilles
- un bouton sur le nez
- une cicatrice au front
- les dents croches
- une boucle à une oreille

Police de Cattyville

COLORIE-MOI!



LES NINÖÜ

PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



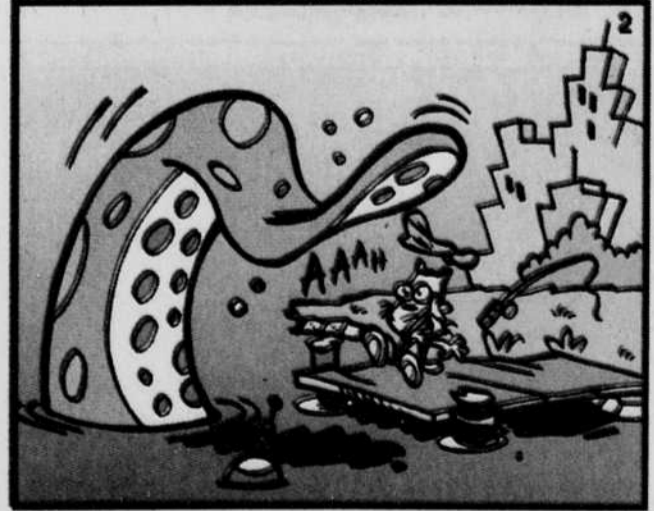
BLONDINETTE par Young



LE JEU DES 8 ERREURS



LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



Solutions: 1. Fautour au tour de la ligne de pêche non indiquée. 2. Lunettes non indiquées. 3. Un support de quart est plus long. 4. Tapis en plus sur la table. 5. Anneau de la boucle plus court. 6. Véhicule en moins derrière le chat. 7. Centre plus rapidement sous le quai. 8. Il y a une onde de plus dans l'eau.

ASSAISONNEZ VOTRE TÊTE

TANGUAY INFORMATIQUE
2200, boul. des Récollets
Trois-Rivières (819) 373-1111

Choix d'ordinateurs **1099⁹⁵**
À partir de

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités : ne payez que les taxes complant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple : pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêt seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$. Photo à titre indicatif.

RAPIDUS
1 MOIS GRATUIT À INTERNET
avec **InfoTech Internet**