

LETTRES

Jacques Laurent
dans son décor

PAGE E 3

MUSIQUE

M.-A. Hamelin
aux États-Unis

PAGE E 6

CAHIER F

Les années 60
à Paris,
Vienne 1900
à New York

PAGE F 1

Claude Péloquin
dans l'arctique

PAGE F 2



photo Bernard Brault, LA PRESSE

Pour la première fois, l'équipe complète de *Starmania*, édition 1986. Première rangée en bas (de g. à d.) : Normand Groulx, Isabelle Bégin, Pierre Landry et Lina Boudreau. Deuxième rangée : Richard Groulx, Marie-Denise Pelletier, Luc Plamondon, Marie Carmen, Claude Girard, Maude et Robin Valiant. Troisième rangée, en haut : Jean Clair, Louise Paradis, Marc Gabriel, Carole Normand et Bruno Verdoni.

Joliette fait place aux jeunes pour un opéra-rock plus actuel que jamais

■ En 1976, Luc Plamondon écrivait le premier opéra-rock francophone et intitulait *Starmania* ce livret sur lequel

JEAN BEAUNOYER

Michel Berger allait mettre de la musique. L'œuvre se voulait futuriste et chantait la solitude de l'homme dans les grandes villes de la planète. Avec le temps, son caractère d'anticipation est devenu actuel. Pour la première fois sans doute, le texte retiendra l'attention autant que la musique.

Grande première à Paris, printemps 79 au Palais des Congrès. Reprise à Montréal, automne 80 à la Comédie Nationale (devenue le théâtre Félix-Leclerc). Et voilà qu'une nouvelle génération de Stella Spotlight, de Cristal et de Zéro Janvier répète depuis trois semaines *Starmania* version 1986, dont la première aura lieu dans le cadre du Festival de Lanaudière, le 8 août au cégep de Joliette.

On ne raconte pas *Starmania* sans puiser dans le nou-

veau courant de la chanson francophone, sans raconter le cheminement des Diane Dufresne, Fabienne Thibault, France Gall, Claude Dubois, Louise Forestier, Daniel Balavoine, Martine St-Clair, Nanette Workman, et surtout ceux de Michel Berger et de Luc Plamondon. Ils n'ont plus été tout à fait les mêmes après *Starmania*. L'œuvre les aura marqués, révélés, déchirés, sublimés à l'intérieur de drames et de gloires nouvelles entourant les représentations de l'opéra-rock.

Dix ans après le premier jet de *Starmania*, c'est donc tout un monde qu'on réveille, en préparant la nouvelle version de l'œuvre. Claude Girard devient le maître d'une œuvre qu'il considère comme un classique. Professeur pendant 15 ans en histoire de l'Art au collège Brébeuf, peintre réputé, scénographe, décorateur, éclairagiste, il a travaillé pour les Grands Ballets Canadiens, a dessiné les décors de Michel Sardou au Palais des Congrès à Paris, sera le premier Canadien à monter *Madame Butter-*

fly à Philadelphie après avoir redessiné *Starmania*.

Un classique comme Carmen

« C'est un classique, comme *Carmen* », affirme Claude Girard. « C'est une œuvre plus actuelle que jamais, qui ne ressemblera pas à l'original dans notre mise en scène, et qui sera encore bien différente si on la reprend dans cinq ans.

SUITE PAGES
E 8 ET E 9

LOVE STORY, VERSION 1986

Les couples de l'été : Jack Nicholson et Meryl Streep, Rob Lowe et Demi Moore

■ Chaque époque a ses histoires d'amour. Il y a seize ans, on courait voir *Love Story*. Un film straight et sentimental, dans lequel le riche

SERGE DUSSAULT

Ryan O'Neil, malgré l'opposition de son père, épousait la pauvre Ali McGraw. Ryan et Ali s'aimaient. Ils menaient la vie banale des yuppies. Mais Ali McGraw, atteinte de can-

cer, mourait prématurément. Toute l'Amérique a sangloté. Le film a connu un immense succès.

Et aujourd'hui?

Les couples n'attendent pas que la mort les sépare. Quand ça ne va pas, les valises! On se revoit parfois, on se retombe dans les bras. Puis on se requitte, on redivorce... L'époque est ainsi. Va pour le meilleur... Pour le pire, zut! On a appris que l'amour n'est pas éternel.

Les histoires d'amour, cet été, ont pour vedettes Jack Nicholson et Meryl Streep (*Heartburn*), ou, chez les plus jeunes, Rob Lowe et Demi Moore (*About Last Night...*).

Un roman largement autobiographique

Heartburn est tiré d'un roman largement autobiographique de Nora Ephron, la femme du journaliste Carl Bernstein qui, avec Bob Woodward, a fait

éclater le scandale du Watergate. Bernstein était un fameux coureur de jupon. Sa femme l'a quitté et a raconté son histoire dans un roman dont on a beaucoup parlé. Roman dont elle a tiré un scénario à la demande du réalisateur Mike Nichols (*The Graduate*, *Carnal Knowledge*, etc.).

Donc une fiction bien documentée. C'est le moins qu'on puisse dire!

SUITE PAGE E 16

THÉÂTRE

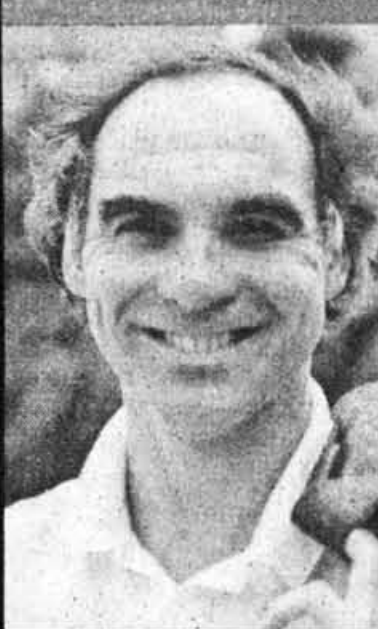


photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

JEAN-RENÉ OUELLET

Un créateur,
un athlète
et un sage

■ Durant la période estivale, le comédien Jean-René Ouellet vit doublement une double vie. Le matin, il est le

RAYMOND BERNATCHEZ

tyran Alexandre de Médicis dans *Lorenzaccio* de Musset, que Jean Faucher est en train

SUITE PAGE E 4



Heartburn

About Last Night

LE PLUS GRAND
SUCCÈS *****
DE TOUS LES TEMPS!

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
FESTIVAL DE CANNES 1986

UN FILM DE DENYS ARCAND

AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI
RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND
PRODUIT PAR RENE MALO ET ROGER TRAPPIER

CREMAZIE

ST-DENIS - CRÉMAZIE 300-4210

LONGUEUIL

PLACE LONGUEUIL

670-7401



14 ans

LITTÉRATURE

La magnifique bouffonnerie du monde

■ Vous arrive-t-il de lire des recueils de critiques littéraires? Moi, rarement. Mais l'attribution à François Ricard du Prix du Gouverneur général, catégorie essais, a éveillé ma curiosité. «La littérature contre elle-même» réunit une vingtaine de textes sur le projet littéraire en général et sur des auteurs en particulier, dont quelques Québécois: André Major, Gilles Achambault et Gabrielle Roy à laquelle Ricard a déjà consacré un essai.



JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Une même ferveur anime tous les textes réunis ici, un même amour de la littérature qu'une certaine désillusion, passé l'âge romantique, ne rend que plus intense, plus indéfectible, comme l'attachement à un être qui aurait partagé sa vie depuis longtemps et qu'il en est venu à aimer pour ce qu'il est, malgré ses «lacunes».

Non pas un amour aveugle, mais éclairé par une nouvelle définition de la littérature. Par delà l'illusion d'une connaissance supérieure ou d'une vision salvatrice, ce dont se nourrit véritablement l'écriture, c'est de notre «inconnissance», faisant surgir de ce «nuage d'inconnissance» et d'inconscience qui entoure notre vie la conscience d'une limite, d'une perplexité insupportable devant le réel. L'écrivain y répond par l'ironie et la légèreté.

Telle est la grande leçon de l'œuvre de Milan Kundera qui a préfacé le livre et auquel François Ricard consacre peut-être ses plus beaux textes. Une littérature de dérision, de suspicion, dévoilant la parodie, la «légereté» du monde.

Tout d'ailleurs semble attacher Ricard aux écrivains tchèques, «de Hasek à Hrabal, de Nezval à Skvorecky, de Kafka à Kundera, chacun si différent,



et pourtant tous frères, tous habitants de ce pays qui a nom ironie».

Où encore, «un humour diabolique, dévastateur, où le sujet lui-même se prend à partie, non pour se sauver, mais au contraire pour que rien ne subsiste de son romantisme et que triomphe seule, absolue, la magnifique bouffonnerie du monde».

Cette famille s'agrandit d'ailleurs aussitôt pour inclure J. Rodolfo Wilcock («Le Chaos»), Philip Roth («L'écriture des ombres»), Mario Brelich («L'Étreinte sacrée») et «L'œuvre de trahison», Italo Calvino («Si par une nuit d'hiver un voyageur»), auxquels Ricard consacre des articles, comme s'il s'appliquait à suivre en littérature une «fillette» du rire.

Risibles amours

«Risibles amours» de Milan Kundera, dont Gallimard vient de publier une nouvelle édition revue par l'auteur, s'inscrit très précisément dans cette continuité. Sept nouvelles où s'illustre le jeu de la duplicité, très bien introduit par le premier narrateur qui croit duper les autres, alors qu'il est lui-même la victime de son jeu. «Nous traversons le présent les



yeux bandés, dit-il. Tout au plus pouvons-nous pressentir et deviner ce que nous sommes en train de vivre».

Ayant répondu à la légèreté à un sollicitateur et l'ayant par la suite ridiculisé, il est entraîné dans une série de mésaventures qui, de quiproquo en quiproquo le mènent à sa perte. Et au retour ironique sur lui-même: «Il me fallut encore un moment pour comprendre que mon histoire n'est pas du genre tragique, mais comique».

Les autres récits sont des histoires d'amour, si l'on peut dire. D'amours risibles, en effet, purs accidents dans un réseau inextricable de leurres et d'impulsions mimétiques. Pas d'amours vraiment, mais pièges tendus par les mirages que la société nous renvoie comme un reflet de soi, nous impose, rendant toute identité instable. Dans «Le jeu de l'auto-stop», le jeune fille se perd en découvrant l'existence réelle de son corps: «Elle croyait sans doute se renier en jouant ce jeu; mais n'était-ce pas justement le contraire? N'était-ce pas ce jeu qui la rendait elle-même? et qui la délivrait?»

Jeu de l'erreur également,

comme dans «Le colloque», «Le docteur Havel», «Édouard et Dieu» où l'action mimétique atteint son comble, faisant surgir la violence du désir à l'endroit même qu'un tiers désigne. Tous ces personnages, qui vivent à la surface des choses, «ne sont en réalité que des lignes absorbées dans une feuille de papier buvard», se dit Édouard à la fin, des êtres aux attitudes interchangeables, des créatures sans substance solide (...) et il avait beau les imiter avec un rire intérieur, sans les prendre au sérieux, cela ne changeait rien, car une imitation, même malveillante, est encore une imitation, même une ombre qui ricane est encore une ombre».

Univers d'ombres donc, où rien n'est vraiment sérieux. Ce peu de sérieux est illustré, dans la plupart des nouvelles de Kundera, par la chasse aux filles, une chasse insatiable dont la fonction paraît être de dénuder la fausse vérité du monde, allant jusqu'à détourner contre des images chatoyantes de désirs passés non réalisés l'action vengeresse du héros qui «pouvait maintenant priver de signification toutes ces joies qui lui avaient été refusées et pouvait découvrir qu'elles étaient dérisoires» («Quand les vieux morts cèdent la place aux jeunes morts»).

La place envahissante occupée par l'État dans les sociétés communistes rend peut-être plus évident cet aspect dérisoire des désirs humains et peut expliquer que le seul domaine où se joue librement le jeu de l'illusoire autonomie de l'individu soit celui de l'aventure galante que Kundera met en scène. C'est sûrement à propos du délicat équilibre qu'il y maintient entre le grand éclat de rire et la plus profonde tristesse que François Ricard a pu évoquer les ombres de Mozart et de Kafka.

LA LITTÉRATURE CONTRE ELLE-MÊME, essais de François Ricard, préface de Milan Kundera, coll. Papiers collés, edit. Boreale Express, 190 p.
RISIBLES AMOURS, par Milan Kundera, trad. du tchèque par François Ricard, nouvelle édition revue par l'auteur, folio no 1702, edit. Gallimard, 303 p.

De Zundel à Morgentaler

■ Parmi les nombreux livres publiés récemment en anglais, deux touchent au système judiciaire du Canada et à des causes célèbres, celles du Dr Morgentaler et de Zundel.

BERNARD RACINE de la Presse Canadienne

Même si le système des jurys n'est pas parfait, il mérite respect et confiance, soutiennent deux auteurs qui viennent de publier une étude de près de 300 pages sur la question éditée par Carswell. La juriste américaine Valerie Hans et le psychologue canadien Neil Vidmar, dans «Judging the Jury», ont révisé le système à partir de plusieurs causes récentes portant sur l'avortement, le viol et la folie.

Au moment où la confiance des gens dans le système a paru ébranlée, notamment à la suite de l'affaire Morgentaler, au cours de laquelle le Dr Henry Morgentaler a été acquitté à quatre reprises de l'accusation d'avoir enfreint la loi canadienne sur l'avortement, les défenseurs du système ont invoqué la nécessité d'un mécanisme capable de freiner l'autorité officielle.

Les auteurs révèlent que les jurys ont été plus sévères que les juges dans seulement trois p. cent des cas et qu'ils ont été moins sévères dans seulement 4 p. cent des cas.

Haine raciale

Les Canadiens sont bourrés de préjugés à l'égard des Juifs affirment les auteurs d'un livre intitulé «Hate on Trial» — Le procès de la haine — et paru chez Mosaic Press. Gabriel Weimann, sociologue israélien en stage au Canada et Conrad Winn, politologue de l'université Carleton ont étudié sérieusement le problème en effectuant un sondage auquel ont répondu 1,054 Canadiens.

Ces gens devaient indiquer s'ils croyaient que les Juifs au Canada avaient trop de pouvoir ou s'ils en avaient juste assez, si l'Holocauste avait été la faute même des Juifs, et s'ils faisaient croire que six millions de Juifs étaient morts lors de l'Holocauste. Weimann et Winn se sont dit inquiets des résultats du sondage.

Seulement 35 p. cent des Canadiens peuvent être considé-

rés comme sans préjugé et correctement informés des faits de l'histoire. Dans 27 p. cent des cas, les réponses contenaient des préjugés et 38 p. cent des répondants ont avoué ne pas savoir, ce qui, d'après les auteurs indique un terrain où croissent facilement les préjugés.

Les plus grandes incidences d'antisémitisme ont été trouvées au Québec et au Nouveau-Brunswick, suivi de peu de l'Ontario. Les gens de plus de 60 ans sont ceux qui ont le plus de préjugés tout comme — chose curieuse — ceux de moins de 25 ans. Ce dernier fait indique probablement qu'à mesure que les âges s'éloignent de la période de l'Holocauste, la sympathie envers les Juifs diminue.

Autres faits curieux: même si les femmes montrent autant de préjugés que les hommes envers les Noirs et les Asiatiques, elles font preuve de moins d'antisémitisme; même si les Juifs sont probablement le groupe ethnique le plus vieux du pays, la majorité des Canadiens affirment n'en avoir jamais connu.

L'affaire Zundel et les médias

L'ouvrage de MM. Weimann et Winn contient quand même une nouvelle encourageante. Quand a débuté en 1984 le procès d'Ernst Zundel, ce professeur qui défendait le nazisme et qui enseignait à ses élèves que l'Holocauste n'avait jamais eu lieu, des éditorialistes chevronnés avaient douté de la sagesse de l'amener en cour pour avoir répandu de fausses informations sur les Juifs.

Ces journalistes, dont Dalton Camp, craignaient que la couverture du procès par les médias constituerait une publicité pour Zundel et ses idées. Zundel le croyait aussi et avait affirmé hautement au cours de son procès que quelle que soit le verdict, il sortirait gagnant parce que les procédures allaient lui valoir un million de dollars en publicité.

Le sondage de MM. Weimann et Winn, effectué immédiatement après le procès, montre que Zundel aussi bien que les éditorialistes se sont trompés. Il révèle que 47 p. cent des répondants ont affirmé que leurs sentiments envers les Juifs n'avaient pas changé, chez 24 p. cent la sympathie pour les Juifs avait augmenté et seulement 2 p. cent ont révélé une diminution de sympathie.

Zundel n'a pas eu la publicité prévue parce que, malgré l'intense couverture du procès par les médias, seulement la moitié des Canadiens ont pu dire de quel crime Zundel avait été reconnu coupable.

Le défi du Pacifique

Le gouvernement Trudeau n'a jamais eu une politique cohérente pour l'Asie, affirme un ancien journaliste dans «Pacific Challenge» paru chez Stoddart. Le sous-titre: «L'avenir du Canada dans la nouvelle Asie», indique qu'il ne s'agit pas seulement d'une rétrospective mais aussi d'une projection vers les prochaines années.

L'auteur Eric Downton est originaire d'Ottawa et a couvert l'Extrême-Orient pour le Free Press de Singapour et le Daily Telegraph de Londres, durant plusieurs années. Au moment de sa retraite, en 1982, il était correspondant du Sun de Vancouver dans la capitale canadienne.

Il soutient que le premier ministre Trudeau, tout en se disant sympathique aux réclamations d'équité venant du Tiers Monde lors des sommets internationaux et en prononçant de beaux discours sur l'importance d'encourager les pays en voie de développement, approuvait les mesures protectionnistes contre ces pays une fois arrivé au Canada.

Downton s'en prend aussi à M. Trudeau pour sa façon de reconnaître la Chine. Pour reconnaître Pékin, il n'avait aucunement besoin de rompre les relations du Canada avec Taiwan encore bien moins de mettre fin au commerce avec ce pays. L'auteur affirme que, sous le gouvernement Trudeau, Taiwan a toujours été considérée par le Canada comme un lépreux international.

Cette situation, s'est poursuivie un temps sous le gouvernement Mulroney, dit-il, admettant toutefois que ce gouvernement fait maintenant des efforts pour améliorer les relations avec l'Extrême-Orient et qu'il se montre intéressé à commercer avec l'Asie.

Mais le sentiment persiste au Canada que la chance a joué un rôle important dans le développement des grandes entreprises asiatiques qui sont devenues prospères surtout parce qu'elles payaient mal leurs employés.

Plus de 300 recettes...

Pain à l'aneth et à l'ail

Il semblerait que six grosses d'ail, ce n'est pas beaucoup pour un seul pain. Détrompez-vous, c'est juste ce qu'il en faut. Quant au froment...

La soupe à l'oignon

675 g (1 1/2 livres) d'oignons finement émincés
15 ml (1 c.) à soupe de beurre
30 ml (2 c.) à soupe d'huile

Velouté de pommes au curry

Voici une soupe originale qui allie la douceur de la pomme à l'apreté du curry.

Choux au poulet et à l'origan

Au sortir du four, ces choux sont farcis de poulet parfumé à l'origan. Ajouter à volonté du fromage à la pâte.

Quiche aux poivrons rouges

Ce plat offre un tableau d'une beauté saisissante. Les lanières de poivrons rouges disposées dessus rappellent la disposition d'une...

Croûte à tarte à la farine de blé entier

Cette recette donne une excellente pâte à tarte tout usage à la farine de blé entier. Utiliser les restes de pâte pour faire des croûtes ou des biscuits.

La soupe*

La soupe*, la repêcher brièvement, former un pain. Beurrer un moule de 22,5 cm sur...

La saine cuisine par les herbes

JEAN ROGERS

Cet ouvrage ouvre la voie à une alimentation mieux équilibrée, grâce à des centaines de recettes excluant le sel — menace majeure pour notre santé — le sucre et certains ingrédients à haute teneur en calories au profit de substituts qui, tout en n'altérant en rien la saveur des mets, ajoutent même à leur valeur nutritive.

288 pages

EN VENTE PARTOUT

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Editions La Presse:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.

2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE 594

Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «La saine cuisine par les herbes», au prix de 17,95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

() Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «La saine cuisine par les herbes» au prix de 14,35\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

No d'abonné(e):

IMPORTANT: Joignez à cette commande un cheque ou mandat payable aux Editions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD no: _____

VISA no: _____

À retourner aux:

Editions La Presse Ltée,
44, rue Saint-Antoine ouest, Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

PROVINCE: _____

CODE POSTAL: _____

TEL: _____

TOTAL CI-JOINT: _____ (Plus 1\$ pour frais de poste et manutention)

LITTÉRATURE

JACQUES LAURENT

...ou l'alchimie mystérieuse de la création romanesque

« Il connaît la malchance d'être compris, la pire qui puisse s'abattre sur un auteur. » — Cioran

Plusieurs légendes pittoresques circulent chez Lipp au sujet de Jacques Laurent, Prix Goncourt grand cru (Les Bêtises, 1972) offert en prime avec la choucroute maison, et monsieur Cazes le propriétaire, s'il vous adresse jamais la parole, ou les garçons, qui lorsqu'ils condescendent à vous apporter le menu, ne répugnent pas trop à les embellir ou les corser selon la tête du client et le décolleté de sa compagne.

LOUIS CHANTIGNY
collaboration spéciale

Au-delà de l'anecdote, le fin fond de vérité demeure que l'écrivain fréquente la célèbre brasserie beaucoup moins qu'on ne l'affirme, et qu'il y travaille infiniment plus qu'on ne serait porté à le croire. En fait, sous l'un ou l'autre de ses pseudonymes, Cecil Saint-Laurent pour ses grandes sagas (dont *Caroline chérie*), Albéric Varenne pour un ouvrage historique, Alain de Sudy, Roland Charnaise ou Gilles de Bargy pour des romans roses ou policiers, Jacques Laurent-Cely, de son vrai nom, ne cesse jamais d'écrire.

« Je suis comme Georges Sand qui terminait un roman à trois heures, et en commençait un autre à trois heures et quart, à la différence que moi, je me relis, et me corrige. » Une pause, le temps de tirer sur sa cigarette, et il ajoute: « Le besoin d'écrire, chez moi, est aussi impérieux que cela... »

Cela, c'est le verre de whisky qu'il lève comme s'il portait un toast à quelque Muse volant à travers la pièce. Nous sommes assis à la table d'angle au pied de l'escalier très 1900 qui conduit à l'étage des ploucs (les caves, dirions-nous), face à la porte-tambour près de laquelle monsieur Cazes sépare d'un regard impérial les élus des fâcheux. Depuis quatre heures déjà, et je ne sais combien de

Chez les Immortels

Jacques Laurent a été élu il y a quelques semaines à peine à l'Académie française au fauteuil de l'historien Fernand Braudel, récemment décédé. Pour souligner l'événement, nous vous présentons une interview réalisée par notre collaborateur Louis Chantigny.

whiskies dans son cas, et d'injecter express dans le mien, Laurent est intarissable sur les techniques, les ficelles, enfin l'art d'écrire, le tout ponctué de digressions éblouissantes sur les mécanismes de la création romanesque, les jeux de miroirs de l'imaginaire.

« L'imaginaire, c'est effectivement le sujet de mon dernier roman, *Le Dormeur debout*, dont l'action se passe au temps de l'Occupation, du régime de Vichy, de la Libération enfin, et de l'Épuration. Je comprend que ce livre laisse perplexes tout autant la critique officielle que le lecteur averti. Et qu'il se demande: l'assassinat a-t-il été vécu, ou seulement rêvé? Je crois que c'est l'une des vocations du roman de recréer une vie en suspend, où les questions ne trouvent pas toujours réponses, où les événements et les personnages baignent dans l'incertitude. »

Règne de l'incertitude, en effet. Tout se passe, selon un critique, comme si les personnages n'étaient que des ombres sur les parois d'une certaine caverne. « Le roman, c'est la liberté absolue, le perpétuel renouvellement du genre. Il fallait la stupidité de Sartre et du « nouveau-roman » pour croire qu'on peut l'emprisonner dans une formule. »

Mais pourquoi, dans l'esprit de Cioran cité en exergue, Laurent s'ingénie-t-il, d'un roman à l'autre, à rendre ardue l'accès de son oeuvre?

« Ce n'est pas au lecteur que je refuse toute concession, mais à moi-même, explique-t-il. J'aborde chacun de mes romans comme un défi différent

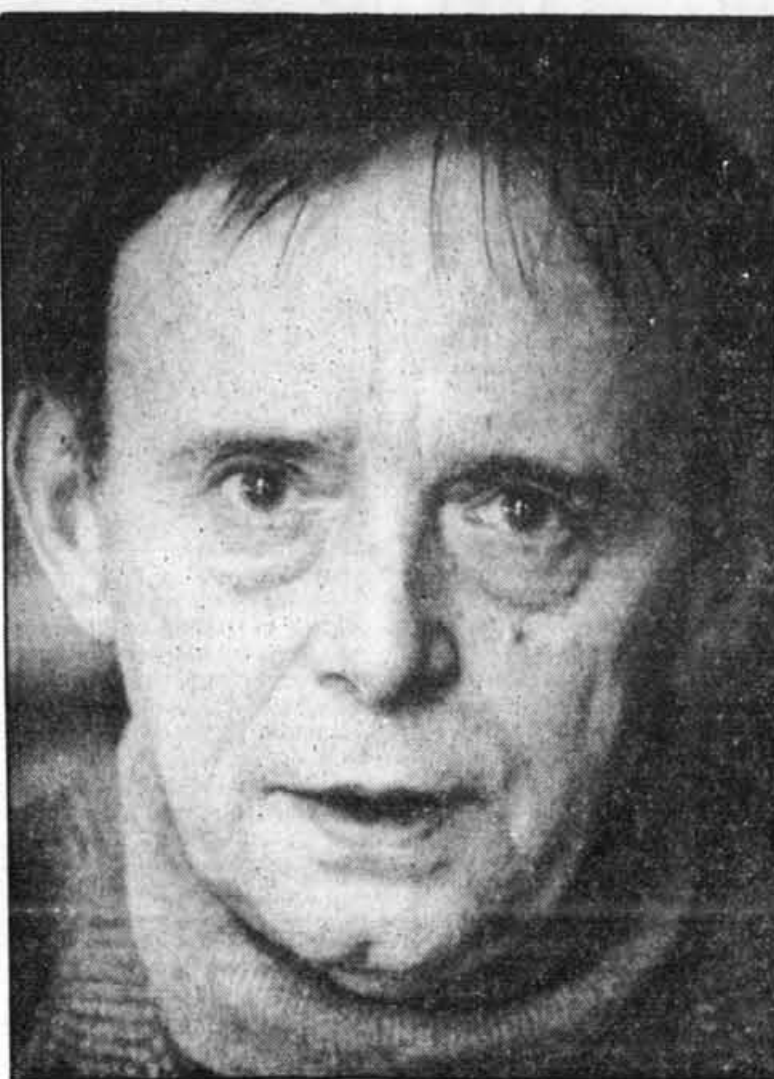
à relever. Je ne recours pas aux mêmes techniques, j'invente de nouveaux procédés, mon ton change... »

— Mais non votre style.

— Même mon style se modifie. S'il arrive qu'on le reconnaisse, ce sera par des choses qui sont pour moi involontaires. Si le style c'est l'homme, c'est l'homme qui ne s'en aperçoit pas. Je n'aime pas ces écrivains qui se sont un jour fabriqué un style, et ensuite se pastichent, ou se plagient, en quelque sorte.

« Le beau style, comme vous dites, est celui qui permet d'exprimer, exhaustivement, ce que l'on veut dire. Pas question de beauté en soi, d'esthétique. L'esthétique découlera de l'exactitude, de l'adéquation la plus parfaite possible d'un moyen employé à une fin. Cette fin, c'est de transmettre, fidèlement, des impressions, une idée. Si cette transcription est vraie, le sujet sera mieux que nature. La meilleure omelette que j'aie savourée, c'est la description qu'en a faite Alexandre Dumas dans l'un de ses romans. La condition d'un bon style, c'est le conseil de Hemingway: « Tell it the way it really was. »

« À ce propos, la seule leçon que m'ait servi dans mon métier d'écrivain m'a été donnée par Léon Daudet, à partir d'un article que j'avais écrit pour l'*Action Française* lorsque j'étais encore étudiant. Il avait coupé le premier paragraphe, puis m'avait demandé de relire mon texte: c'était effectivement meilleur. Au début d'un texte, sans nous en rendre



compte, on écrit toujours un peu pour réchauffer le moteur. »

À la façon de Stendhal, Jacques Laurent est l'écrivain du premier jet dans ses romans, du second dans ses essais. Il se corrige assez peu: « De menus détails, tous les adjectifs superflus, on en use toujours trop. Je n'ai pas la superstition des répétitions, que l'on reproche stupidement à Stendhal; pour quoi aurait-il recherché un synonyme plus ou moins vaseux pour nous dire une chose précise? Oui, à Châteaubriand, à Hugo, je préfère le style de Stendhal, lumineux, si alerte. À mon avis, Cioran est le plus

grand prosateur du XXe siècle. »

À quel indice perçoit-on que l'entretien s'est transformé en entretien? Sans doute à partir du moment où questions et réponses cessent d'en être, où certains propos ressemblent à des aveux. Tandis que Jacques Laurent soliloque de nouveau sur la mystérieuse alchimie de l'écriture qui métamorphose en oeuvre d'art la réalité la plus banale, et en festin une simple omelette, il me frappe, tout à coup, que sans l'encre et le whisky, cet homme solitaire pourrait, sait-on jamais...

Mais c'est là une autre histoire.

LIVRES REÇUS

Le langage et la vie humaine, par Maurice Swadesh, trad. par Christine de Heredia, 282 pages. Éditions Payot.
Le livre des médiums, par Allan Kardec, 512 pages. Éditions de Mortagne. Prix: \$14.95.
Le monde du jazz, par Rodney Dale, 192 pages. Éditions Bordes. Prix: \$49.95.
L'envoi de l'esprit, par Khalil Gibran, 276 pages. Éditions de la Montagne.
Les cendres brûlantes, par Michelle Maurois, 559 pages. Éditions Flammarion.
Les mammandises ou ma mère me l'avait bien dit, par Nina Sutton, 87 pages. Éditions Albin Michel. Prix: \$12.90.
Les meilleures recettes de la cuisine asiatique, par John Mitchell, 192 pages. Éditions Flammarion.
Les signes du zodiaque, par Johfra, traduit par Maurice Rouch, 78 pages. Éditions Arista.
Les papillons du Québec, par Christian Veilleux et Bernard Prévost, 144 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$11.95.
Le tarot de Marseille, par Michel Morin, 151 pages. Collection Science de l'âme. Éditions du Roseau.
Le volleyball, approuvé par la fédération de volleyball du Québec, 144 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$8.95.
L'infidélité, par Wendy Leigh, 400 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$15.95.
L'informatique, par E. Paul Cone, 96 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$6.95.
L'intelligence artificielle, par Frank Rose, traduit par Jean-Louis Peytavin, 252 pages. Éditions Payot.
Maratres? — un document, par Sylvie Moinet, 298 pages. Éditions Presse de la Renaissance.
Pensées pour les jours ordinaires, par Placide Gaboury, 158 pages. Éditions de Mortagne.
Prismes: Critique de la culture et de la société, par Theodor W. Adorno, traduit par Geneviève et Rainer Rochlitz, 247 pages. Éditions Payot.
Psychanalyse, adolescence et psychose, en collaboration, 351 pages. Collection Science de l'Homme. Éditions Payot.
Structures étymologiques du lexique français, par Pierre Guiraud, 278 pages. Éditions Payot.
Sur la route du silence, par Gilles Rivest, 109 pages. Les Éditions Zen Québécoises.
The French-Canadian Heritage in New England, par Gerard J. Brault, 282 pages. Éditions McGill-Queen's. Prix: \$15.95.

Le prix de la CNA à une Noire

JOHANNESBOURG (AFP) — L'un des plus prestigieux prix littéraires sud-africains, celui de la Central News Agency (CNA), a été octroyé, pour la première fois dans ses annales, à une femme noire, a-t-on appris, jeudi.

Il s'agit de Mme Ellen Kuzwayo, une ancienne militante du Congrès national africain (ANC, interdit), que ce premier prix dans la section des livres écrits en langue anglaise récompense pour son roman « Appelez-moi femme » (Call Me Woman).

La cérémonie de remise de ces prix — dans les deux sections anglaise et afrikaans — s'est déroulée lors d'une soirée de gala, mercredi, au Country Club de Johannesburg.

La CNA, qui a institué ses prix de littérature il y a un quart de siècle, est la plus importante chaîne de distribution de livres du pays.

Mme Kuzwayo, dont « Appelez-moi femme » est le premier ouvrage, est âgée de 71 ans. Vieille militante anti-apartheid, elle préside aujourd'hui aux destinées d'une très active « Association des consommateurs noirs ».

Secrétaire de la Ligue des jeunes de l'ANC jusqu'à l'interdiction de cette organisation en 1960, Ellen Kuzwayo avait été emprisonnée dans les années 1977 et 1978.

Déjà 20 ans!

À Montréal,
de plus en plus,
les gens
bouquinent le soir.
Tôt ou tard...

**RENAUD
BRAY**

**jusqu'à
minuit!**
7 soirs par semaine

5219, Côte-des-Neiges — 342-1515

BEST-SELLERS

1	L'oeuvre de Dieu, la part du diable	John Irving	Seuil	8
2	Acceptation globale	Benoît, Chauveau	Boréal	5
3	Red Fox	Anthony Hyde	Seuil	10
4	Accroche-toi à ton rêve	Taylor-Bradford	Belfond	14
5	Un pur espion	John Le Carré	Laffont	7
6	Le parfum	Patrick Süskind	Fayard	11
7	L'un est l'autre	E. Badinter	Odilja	2
8	Le club de Mafalda	Quino	Glen	4
9	Le temps s'en va madame	Flora Groult	Flammarion	1
10	Une vie de chat	Yves Navarre	Albin Michel	2

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Diabète, Hérmès, Le Parchemin, Bertrand, René Martin, Sons et Lettres, Champigny, Flammarion, Leméac, Raffin, Demarc, Ducharme et Renaud-Bray.

OUVERT 7 JOURS
JUSQU'À 21 H

Champigny

Librairie Champigny Inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal

Mont-Royal
844-2587

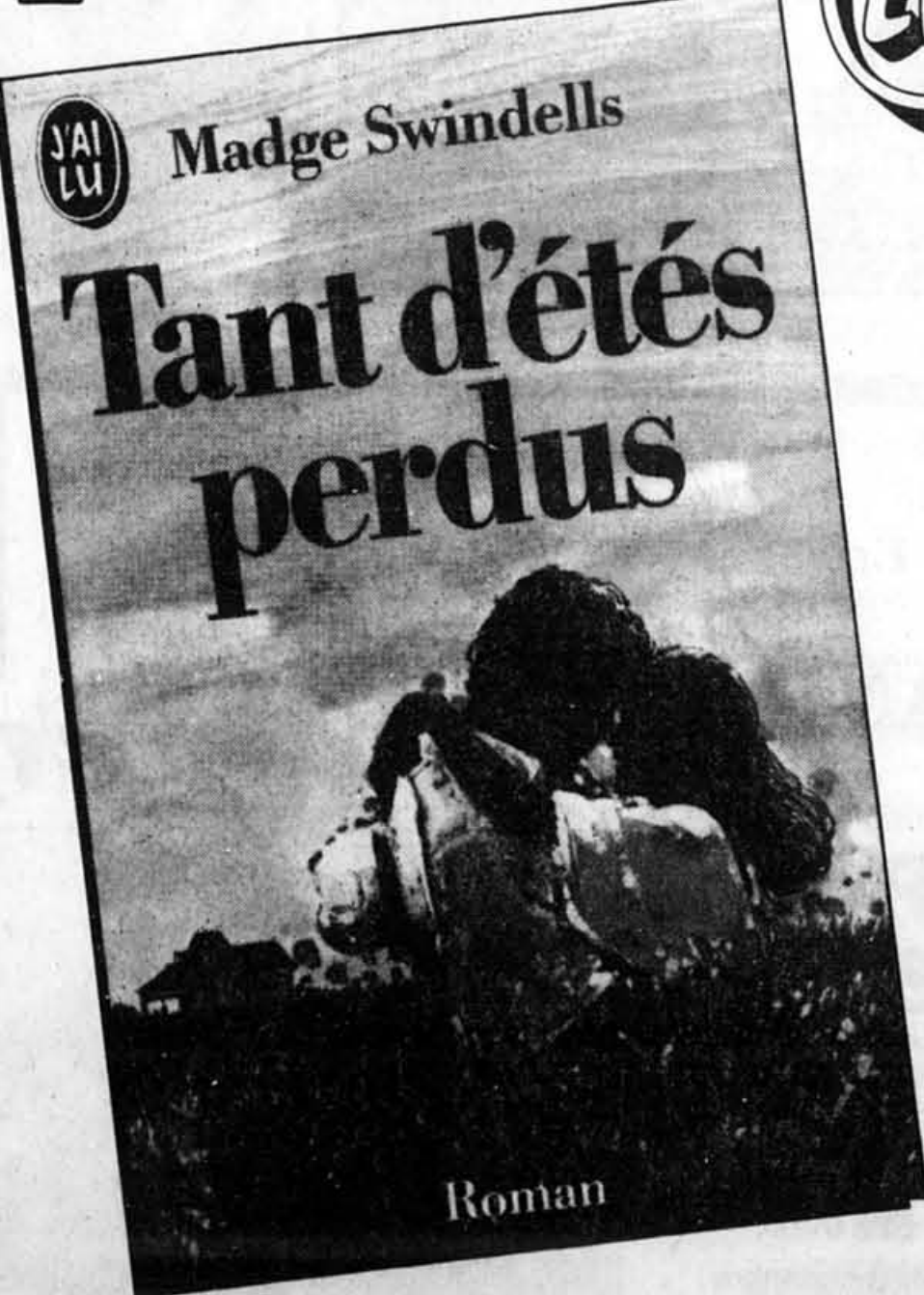
PRIX MICHEL-BRUNET

Le Prix Michel-Brunet, doté d'une bourse de 1 000\$, assurée par le Fonds Michel-Brunet, couronne le meilleur ouvrage traitant d'un sujet historique, produit par un(e) jeune historien(ne) québécois(e) de moins de 35 ans. Ce prix est régi par les règles suivantes:

- 1) L'auteur devra être résident(e) du Québec et être âgé(e) de moins de 35 ans lors de la parution de son oeuvre;
- 2) l'oeuvre doit être publiée en langue française;
- 3) l'oeuvre peut être aussi bien un livre, un article dans une revue scientifique, un document sonore ou vidéo;
- 4) l'oeuvre doit être publiée durant les 24 mois précédant l'annonce du prix, le 24 juillet de chaque année (date de naissance de Michel Brunet);
- 5) toute personne ou toute maison d'édition qui désire soumettre une oeuvre doit en faire parvenir trois exemplaires au secrétariat de l'institut, en mentionnant qu'il s'agit du Prix Michel-Brunet;
- 6) le jury sélectionne une oeuvre parmi celles reçues avant le 31 août 1986.

Le jury, dont les membres sont nommés pour trois ans avec rotation annuelle, est constitué, pour cette année, des professeurs Louise Déchêne, de l'université McGill, Christian Pouyez, de la Fédération canadienne des sciences sociales, et de Louis Michel, de l'Université de Montréal.

**institut d'histoire
de l'Amérique française (1970)**
261, avenue Bloomfield, Montréal H2V 3R6
Québec (Canada)
(514) 271-4759

tant d'étés
perdus en

Après tant d'étés perdus, Anna connaîtra-t-elle enfin le bonheur et la paix?

Tant d'étés perdus, une saga inoubliable dans le décor somptueux de l'Afrique du Sud.

THÉÂTRE

LA DOUBLE VIE DE JEAN-RENÉ OUELLET

Alexandre de Médecis le matin, Jos Bleau le soir

SUITE DE LA PAGE E 1

de tourner pour la télévision de Radio-Canada. Le soir, au Théâtre d'été du Chenal du Moine, il est Jos Bleau, chauffeur de taxi bigame, avec une épouse à Longueuil et une autre à Brossard, dans *Haute fidélité*, l'adaptation québécoise de la pièce de Ray Cooney.



RAYMOND BERNATCHEZ

Haute fidélité a été créée chez Duceppe, à la fin de la saison 85, avec Michel Dumont et Claude Michaud dans les rôles principaux. Au Chenal du Moine, ce sont Jean-René Ouellet et Raymond Cloutier qui ont été sollicités pour défendre la pièce en première ligne. Une combinaison gagnante, un heureux tandem, puisque la comédie pourra sans doute être considérée comme le plus gros succès de guichet de l'été 86.

Salle comble tous les soirs, une salle qui peut accueillir environ 900 spectateurs. Standards téléphoniques bloqués, une demande qui dépasse l'offre à un point tel que l'on prolongera la saison d'une semaine. De plus, à compter de ce soir et tous les samedis du mois d'août, il y aura deux représentations au lieu d'une.

Le rôle de Jos Bleau, dans *Haute fidélité*, nécessite une dépense d'énergie peu commune. Ouellet est pratiquement toujours en scène, bouge constamment, se démène comme un diable dans l'eau bénite, sue sang et eau à chaque représentation. Tous les soirs du mardi au samedi. Et voilà qu'il nous apprend, avec l'air de s'en amuser, qu'il doublera la dose les samedis soirs, et que les matinées de semaine, au lieu de se reposer, il se tape, en guise de hors-d'œuvre, des séances de

tournage d'une oeuvre maîtresse de Musset dans laquelle il incarne un potentat de la Renaissance.

Un discours d'Henri Bourassa

Il y a sûrement anguille sous roche. Comment fait-il pour tenir le coup, pour soutenir une telle cadence sans flancher ?

S'il n'avait rien fait de ses dix doigts dans les mois précédents, on pourrait à la rigueur s'expliquer le phénomène. Mais tel n'est pas le cas. Jean-René Ouellet a personnifié Ben Fournier dans *Le temps d'une paix* et on l'a vu dans *La bonne aventure*. Il a participé au tournage d'une grande série sur Sir Wilfrid Laurier, que Louis-Georges Carrier a dirigé pour Radio-Canada : six émissions d'une heure qui doivent être présentées au téléspectateur cet automne par tranche de deux heures.

Ouellet y sera ni plus ni moins qu'Henri Bourassa, le fondateur du *Devoir*, leader nationaliste, pourfendeur de Laurier et de ses politiques. Il ne s'agit pas d'un rôle épisodique. Il sera présent dans quatre des six émissions et livrera une pièce de résistance, le discours de Bourassa à l'église Notre-Dame lors du congrès eucharistique de 1910. Il dénonçait alors un archevêque anglophone qui venait d'affirmer du haut de la chaire que les Canadiens-français devaient s'angliciser parce que Dieu était plus près des anglophones que des francophones.

Jean-René Ouellet n'a donc pas chômé. Il aurait pu prendre un repos bien mérité cet été. D'autant plus qu'il a participé à un autre tournage, pour Radio-Canada toujours : *Mme B.*, une réalisation de Jean-Yves Laforce. *Mme B.* devrait être diffusée dans le cadre des *Beaux Dimanches*. Ouellet se présente cette fois sous les traits d'un prête amoureux d'une femme, Louise Marleau. Les amateurs de théâtre ont



également pu l'applaudir dans la reprise de *La Manoeuvre*, au Café de la Place de la Place des Arts. Il faisait alors équipe avec Andrée Lachapelle. Seuls en scène, elle et lui faisaient un étrange voyage, celui d'un couple de comédiens qui auraient vécu harmonieusement n'eût été leurs divergences d'opinions sur la pratique du métier.

Pour vaincre la poliomyélite

Compte tenu de tout cela, je reviens à mon interrogation de départ. Comment Jean-René Ouellet fait-il pour tenir le coup ?

Si je vous dis qu'il est né à Beauport et qu'il a 38 ans, cela n'explique rien. La réponse m'a été en partie fournie lorsque je lui ai demandé la signification du signe M.A.A.A. sur un bout de tissu cousu à son chandail.

Le M.A.A.A., c'est le club athlétique auquel il appartient. Un athlète ! C'est tout simple. Ouellet est un athlète, une espèce de monsieur muscles qui mène quatre carrières de front : la télévision, le cinéma

(*Je t'aime*, de Pierre Duceppe avec Jeanne Moreau ; *Ultimatum* et *Les cochons*, écrits pour lui par Jean-Pierre Lefebvre) ; le théâtre et la publicité sur film.

Athlète il l'est devenu par la force des choses. Atteint de poliomyélite, rive à un fauteuil roulant à l'âge de 12 ans, il a travaillé avec acharnement pour retrouver l'usage de ses membres. Les mouvements s'exécutent mieux dans un milieu aquatique, il est devenu nageur. Si bon nageur qu'il a participé aux éliminatoires canadiens pour les olympiades de Tokyo. Voilà comment il s'en est sorti. Aujourd'hui, il peut sans ressentir la moindre fatigue, effectuer cent « longueurs » de piscine.

Athlète oui, monsieur muscle non. Une âme saine dans un corps sain. Point final. Il ne fume pas, ne boit pas, repousse la caféine. Le fonctionnement du corps et du cerveau le fascine. Il est passionné par la lecture d'informations médicales. Ses connaissances, ses observations sont une aide précieuse dans l'exercice de sa profession. Dans ses « temps libres »,

il suit des cours à l'Université de Montréal, en droit par exemple. C'est au département de psychologie de l'Université, dans le calme d'un petit bureau qui est mis à sa disposition, qu'il apprend ses rôles.

Il étire les choses, pas les jouer...

« Tout le monde peut apprendre un texte mais le jouer nécessite une concentration, c'est-à-dire une disponibilité à l'instant présent. Il ne faut pas faire les choses sur scène, il faut être les choses. »

Et toute la manière d'être de Jean-René Ouellet alimente sa manière de jouer. Il consacre deux à trois heures par jour à la musique. Il en écoute et en fait. Son instrument, c'est la guitare. « C'est important la musique. Un comédien doit avoir l'oreille musicale pour donner le ton juste à une phrase. Il doit savoir respirer au bon moment, faire une pause au bon endroit dans un texte. »

Il est profondément attaché à Pierre Gauvreau, l'auteur de *Temps d'une paix*, associé avec son frère Claude et quelques autres au grand mouve-

ment automatisé de Borduas dans les années 50. « Je crois, comme lui, qu'il n'y a pas de limite, que tout est toujours possible, qu'il n'y a pas de temps privilégié. J'ai beaucoup voyagé dans les années 70. J'ai vécu en Grèce, en Europe. Tous les comédiens rêvent d'une carrière internationale mais j'ai appris que tu n'es pas obligé d'aller au bout du monde pour trouver le fond de ta chambre. Puis j'aime Montréal. C'est une ville extraordinaire où nous pouvons faire de grandes choses. »

Un athlète, un créateur, un sage. Qui veut jouer sur toutes les gammes des émotions, sur le plus large éventail possible, de la comédie au drame, pour ne pas être étiqueté, ne pas être réduit à interpréter toujours le même type de personnage.

Une âme saine dans un corps sain. Voilà pourquoi il peut travailler sans arrêt, de 7 h 30 le matin à 23 heures.

« Je ne voudrais pas que les gens croient que je suis un fou qui travaille tout le temps. Le travail, pour moi, c'est autre chose, cela m'apporte la joie et le plaisir, la base fondamentale de ma vie. »

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Jusqu'au 30 août

Marcel...
tu m'harcelés!

de **DENISE GUENETTE**
du jeudi au sam. 20 h 30

Présenté par

L'estival du Monologue

SEMAINE DE LA 100e

«Spectacle original et très drôle!
Denise Guenette est sublime!
À voir absolument!»
Micheline Ricard

Théâtre d'été

AUBERGE NATIONALE

185, Jacques-Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22, boul. du Séminaire Sud, Tournez à gauche dans la rue St-Jacques puis roulez jusqu'à Jacques-Cartier Nord

RESERVATIONS: (514) 346-6819

Gestion ROGER LUSSIER INC. présente

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
Une création québécoise

LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS!

Comédie de Jean Daigle
Mise en scène: Gaétan Labrèche
avec Gaétan Labrèche, Colette Courtois, Edgar Frittier, et Lénie Scoffie, Yvette Thuot,
présentement à l'affiche

Mardi au dimanche 20 h 30
26 juillet, 2-30 août
19 h 00 et 22 h 30
Billets 16,00\$

La soirée comprend la pièce, + un buffet froid, plus du vin rouge ou blanc à volonté, musique et danse après le spectacle jusqu'à 1h du matin.

Reservez le plus tôt possible
Local: 450 3033 Direct: 861-4938
C.P. 1393 Marieville
P. Que. J0L 1J0

Manoir du Lac Lucerne
STE-MARGUERITE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 69

CE SOIR JUSQU'AU 23 AOÛT + SAM. 30 AOÛT

CHRISTINE LAMER
LOUIS LANDE
FRANÇOIS TROTTIER

«Le rire clé en main»
F. Nadeau J. de Montréal 1986

Je t'aime clé en main
COMÉDIE DE KEVIN WADE
ADAPTÉE PAR GUY FOURNIER
MISE EN SCÈNE ET PRODUITE PAR LOUIS LANDE

RESERVATIONS: (514) 228-2511
LIGNE DIRECTE: 1-800-363-3620

MARDI À VENDREDI: 20h30
SAMEDI: 19h00 et 22h30
DINER-THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

Théâtre de l'Écluse
St-Jean-sur-Richelieu

L'AMÉRIQUE À SEC

Comédie originale de **MARCEL DUBÉ**
mise en scène Céline Hallée

Jusqu'au 30 août
Du mardi au samedi 20 h 30
Dimanche 20 h

Réservations et informations: (514) 348-5312

CENTRE CULTUREL FERNAND-CHAREST
190, rue Laurier
Saint-Jean-sur-Richelieu

Salle climatisée

(autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22 (rte 35 sud)
boul. Séminaire Sud, St-Jacques à gauche, Laurier à droite.
(Stationnement rue Mercier.)

BILLETS EN VENTE
AU CARROUSEL, St-Jean (514) 348-5312
ARCHAMBAULT, Montréal (514) 849-6201

UNE PRODUCTION DE MARCEL DUBÉ

FORAITS
• Croisières • Souper • Théâtre
Les Croisières Richelieu Inc.
(514) 346-2446

MICHELLE DESLAURIERS
PAULINE MARTIN
MARCEL LEBOEUF
ET MICHEL FORGET

LES PIEDS DANS LES PLATS

NORMAND CHOUINARD
TEXTE ORIGINAL
JIM BROCHU
ALPHATON
JOSÉE LA BOSSIERE
SCÉNOGRAPHIE
MICHEL-ANDRÉ THIBAUT

«Inratable! Très juste! Attendant! Rythmé! Mise en scène efficace!»
Francine Grimaldi

«Une bonne grosse comédie!»
Raymond Bernatchez

«Jeu subtil! Rires et qualités assurés!»
Carmen Langlois, CKAC

«Le théâtre où j'ai le plus ri cet été»
Daniel Gauthier, Bon Dimanche

SUPPLÉMENTAIRES
27 juillet
3-10-17-31 août 20h30

DU 18 AU 31 AOÛT
Spécial forfait (Sauf samedi): bague + repas + théâtre + spectacle chansons: \$25
Prix de groupe pour la pièce seulement

LE PATRIOTE
DE STE-AGATHE
SORTIE 83 de l'autoroute des Laurentides

À L'AFFICHE JUSQU'AU 31 AOÛT

MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h30 et 22h00

RESERVATIONS: (819) 326-3655
LIGNE DIRECTE DE MONTRÉAL: 861-2244

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
CARTES VISA/MASTERCARD

THÉÂTRE D'ÉTÉ

LE THÉÂTRE DE
MARJOLAINEEASTMAN STUKELY-SUD
SAISON 1986LA TRAVERSÉE
SURPRISEd'après
Le secret de la Tsarine
d'Igor Tchermikov
une comédie de
André Dubois et
Louis-Georges CarrierBillets:
Eastman
1-514-297-2860
et 297-2862Mise en scène
Louis-Georges Carrier
Jusqu'au 24 aoûtAutoroute (10)
des Cantons
de l'Est
sortie 106

Le Reine Elizabeth
arthur
THÉÂTRE • ARTS • AGRICULTURE

PRÉSENTE
LA COMÉDIE MUSICALE DE
MARGUERITE MONNOT
ALEXANDRE BREFFORT

FORFAIT
DINER-SPECTACLE
À PARTIR DE 22,75\$

**IRMA
LA DOUCE**

Les productions de Cate Concert Inc.

Le Reine Elizabeth
Hôtels CN

ENTRÉE 10\$
SAMEDI 12\$

À L'AFFICHE
du mercredi
au dimanche

Mer. - Jeu. - Ven. 21 h
Sam. 19 h 30 - 22 h 30
Dim. 20 h

Res. 861-3511
Local 2227 2228 2230

LES PRODUCTIONS DE LA BELLE ÉPOQUE

**NUITS LIBERTINES et
PORTE-JARRETTES**

Le mardi et dimanche
SPECTACLES
2 pour 1

Avec
Hélène Mondoux
Carol Jones
Patrice Bissonnette
Pierre-Carl Trudeau
Choregraphie
Dominique Giraldeau
Mise en scène
Philippe Grenier

ENTRÉE: 10\$
SAMEDI: 12\$

FORFAITS
DINER-SPECTACLE
À PARTIR DE 22\$
(SAMEDI: 24\$)

Du mardi au vend. 21H00
Sam.: 19H30 et 22H30
Dim. 20H00

1-373-3262

St-TIMOTHÉE (Route 132)
Entrée Braithorn et Valleyfield

THEATRE
PONT-CHATEAU INC.
CÔTEAU-DU-LAC
présente

**FAUT
DIVORCER**

Pièce québécoise
Jusqu'au 25 août

Réservations:
(514) 1-456-3224
en vente:
Librairie Boyer Valleyfield
Transcanadienne vers l'ouest ou
autoroute 20 ouest
sortie 17 (panneaux indicateurs)

PRIX DE GROUPE:
25 personnes et plus seul le
samedi avec possibilité de
FORFAIT
CROISIÈRE - SOUPER - THÉÂTRE
25,00\$ par personne

CROISIÈRES BELLEVUE LTÉE
(514) 457-5245

Auberge Des Gallanis Ste-Marthe
ligne directe: 848-7299, région 459-4474

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
en Collaboration avec les Vins Corelli

**G'me marie
G'me marie pas!**

MICHÈLE RICHARD
Jacques Tourangeau, Christine Chartrand,
Bondfield Marcoux

Comédie de
Gilles Richer

Mise en scène
de Jean Dalmain

Jusqu'au 30 AOÛT
mardi au vendredi 20:30H
samedi 19:00H et 22:30H
Réservation:
Montréal 861-3988
Ste-Marguerite 514-228-2513

Prix spéciaux
pour groupes
Sortie 69
de l'Autoroute des Laurentides
Route 370 est
au bord du lac Masson

CORELLI

VENEZ RIRE... RIRE...
RIRE... RIRE...
RIRE... RIRE...

«CÔMAGÈ»

Mario Piette
«La comédie de
l'heure dans les
Laurentides»
Journal des Pays
d'en Haut

Michel Lafond

**THÉÂTRE
MONT-ROLLAND**
à la salle
MAISON DE LA DANSE
DES LAURENTIDES

Autoroute des Laurentides, sortie 64,
route 117, direction Mont-Rolland

Ce soir jusqu'au 31 août
du mercredi au dimanche inclusivement

Réservation: 229-5171 — Mt: 676-7199

Une courtoisie de
La Brasserie
Labatt Limitée

Labatt

Le théâtre ensoleillé
LE CENTRE ANTONIO YANAKIS PRÉSENTE

**LE BEU
QUI RIT**

Revue
Comique

JUSQU'AU
30 AOÛT

mise en scène:
PIERRE-
ANDRÉ FOURNIER
décor:
ANDRÉ BARBE
producteur délégué:
GUY ROY

• Prix de groupe
• Air climatisé
• Service de bar

CENTRE ANTONIO YANAKIS
ST-GABRIEL DE BRANDON
Sortie Joliette ou Berthier — Autoroute 40
Réservations: (514) 835-1450

Théâtre
des Cascades présente

SUITE CALIFORNIENNE
une comédie en trois tableaux
de Neil Simon avec

DENISE FILIATRAULT PASCAL ROLLIN

Mise en scène Robert Lepage
jusqu'au 31 août
Mer. au sam. 20 h 30 - Dim. 20 h

Prix: mer. au ven. 12\$. Sam. et dim. 13\$.

Forfaits: croisières, visites historiques, repas, spectacle

Réservations et renseignements:
1-800-361-9289 ou (514) 455-9341

Billets en vente au guichet du théâtre, au Relais
du Chef Eugene, 944, boul. Duhamel, Pincourt,
et à la Caisse populaire de Dorion.

Pointe-des-Cascades, route 20, direction Dorion,
site du Camping de Pointe-des-Cascades.

VISA

THÉÂTRE DE STE-ADELE

**VENDREDI
SOIR**

avec
Sylvie Léonard
Jean-Raymond Châles
Sébastien Dhavernas

de Jean-Pierre Bergeron et Ghislain Tremblay Mise en scène: Robert Lalonde

THÉÂTRE DE STE-ADELE
1069 boul. Ste-Adèle
sortie 67 de l'autoroute des Laurentides

Forfait et prix de groupe disponibles

Commandes téléphoniques cartes Visa et MasterCard

Réservations: (514) 229-2454 ligne directe de Montréal: 875-6334

A l'affiche
jusqu'au 31 août

Du mardi au vendredi 20h30
Samedi 19h30 et 22h00
Dimanche 27 juillet 30 août
20h30

À L'HÔPITAL DE L'AN 2000

GUÉRIR PAR LE RIRE
CE SOIR JUSQU'AU 31 AOÛT

URGENCE

COMÉDIE DE J. DESAUMIERS
9 comédiens + de 20 personnages
LE THÉÂTRE EN MOUVEMENT

«...à la hauteur des pro-
fessionnels du métier»
Pascal Lussier
ALLO VEDETTE

«J'ai été surprise de
constater la jeunesse et
le talent des comé-
diens»
Danielle Oulmet
CME-FM

la butte de Val-Doré

Sortie 76 de l'autoroute des Laurentides

RÉSERVATIONS
SANS FRAIS: 1-800-567-6703
VAL-DAVID: (819) 322-2818

SOUPER-THÉÂTRE • FORFAIT-GROUPE

AU BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (514) 584-2271

ST-MARC SUR RICHELIEU • SORTIE 112 • ROUTE TRANSCANADIENNE

UNE COMÉDIE DE MICHEL-MARC BOUCHARD • MISE EN SCÈNE GILBERT LEPAGE
DÉCOR MICHEL CHÊTE • COSTUMES FRANÇOIS LAPLANCHE • ÉCLAIRAGE GUY SIMARD

**L'AMOUR
À L'AGENDA**

AVEC BEATRICE PICARD RITA LAFONTAINE
HUBERT LOISELLE CLAUDE LAROCHE
JEAN MAHEUX

**SUPPLÉMENTAIRE
DEMAIN 20 h**

«...Un merveilleux moment»
Franco Nuovo, Journal de Montréal

«Comédie bien ficelée, bien menée,
bien rythmée, bien mise en scène,
bien jouée, qui fait rire à coup sûr»
France Simard, Le Droit Ottawa

PLAYER'S
PLACE
PRÉSENTE:

Anglo!

EN ANGLAIS

Une parodie musicale librement
adaptée du livre à succès «The
Anglo Guide to survival in Quebec».

Mettant en vedette:
Bob Bachelor, Sylvie Boucher, Robert Higden,
Armand Laroche, Claire Rodger, Mark Walker.

Dîner/spectacle ou spectacle
seulement, forfaits disponibles
du mercredi au dimanche.

Réservations:
288-FRED

PZZLES SCENE
333 rue Prince-Arthur ouest

DONUT

de Jean-François Caron
mise en scène de René Richard Cyr
avec une équipe de jeunes comédiens
dynamiques et de techniciens endiablés...

Mise en scène inventive. Texte bien écrit. Les comédiens
sont tous excellents. Si vous avez envie de quelque chose
de très dynamique, de nouveau et de bien fait, il ne faut
surtout pas rater DONUT cet été.

FRANCE COLLARD, CKOI

DONUT Cour intérieure de l'École nationale de théâtre
5030, St-Denis
Du 19 juin au 9 août 1986
Du lundi au samedi, 20 h 30
INFO ET RÉSERVATIONS: 279-6969

Un cadre très particulier.
Un metteur en scène avec lequel il faut compter.
C'est vraiment excellent...

DANIEL GUÉRARD, BON DIMANCHE

CE SOIR 20 h 30
jusqu'au 9 août

LES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS FLAMAND PRÉSENTENT

UN SPECTACLE ORIGINAL DU THÉÂTRE DE LA BORÉE

Babypine

GINETTE GUAY AVEC PIERRETTE ROBITAILLE

Mise en scène
Larry-Michel Demers et
Jacques Girard
Jusqu'au 31 août
du mercredi au dimanche à 20h30

AU THÉÂTRE DE L'HÔTEL CHANTECLER
À STE-ADELE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 67
RÉSERVATIONS: EN RÉGION 229-3322
SANS FRAIS 1-800-363-2452

LES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS FLAMAND PRÉSENTENT

May West

Pièce gagnante du Grand Prix

RELAXE MAX, RELAXE

DE YVON BROCHU
AVEC
CLAUDE GAI
DANIELLE ODDERA
LORRAINE AUGER
LARRY-MICHEL DEMERS

Mise en scène de
Larry-Michel Demers

Vendredi à 20h30
Samedi à 19h et 22h
(prix spéciaux pour les groupes)
Jusqu'au 31 août

AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
800, rue Richelieu, Beloeil, autoroute 20, sortie 109 ou par la route 118
RÉSERVATIONS: (514) 464-4772

MUSIQUE

MARC-ANDRÉ HAMELIN

Sortir des sentiers battus

William Bolcom, Ellen Taaffe Zwilich, Donald Martino, vous connaissez? Moi non plus. Ce sont trois compositeurs américains, et non des moindres, paraît-il, dont le jeune pianiste québécois Marc-André Hamelin a récemment créé des oeuvres.

VÉRONIQUE ROBERT
collaboration spéciale

Non pas que ce Montréalais de 24 ans redoute le répertoire plus traditionnel: ses interprétations de Chopin, Liszt, Beethoven ou Rachmaninov, collectionnent les critiques élogieuses des plus grands journaux des États-Unis, où il vit depuis 1980.

Les journaux américains parlent très souvent de lui, en effet, depuis qu'il a gagné en septembre 1985 un des prix les plus convoités par les pianistes: le premier prix du Concours international de musique américaine de Carnegie Hall. Y ont participé 150 candidats, sans limite d'âge ni de nationalité.

On comprend pourquoi ce prix est recherché: il vaut plus de \$75 000 (US!) dont \$10 000 en argent comptant, le reste servant à défrayer l'enregistrement d'un disque et une tournée de concerts avec les meilleurs orchestres américains.

La lignée des
Louis Lortie

Marc-André Hamelin aime sortir des sentiers battus. «Je trouve que le récital de piano souffre actuellement de stagnation», dit-il. «Je ne vois pas la nécessité d'entendre constamment l'Appassionata et la Pathétique de Beethoven, que j'adore par ailleurs. Et je ne comprends pas davantage pourquoi certains artistes, comme Karajan, enregistrent plusieurs fois la même oeuvre.» C'est dit sans arrogance. Marc-André Hamelin est un jeune homme aux manières simples et sans prétention. Mais il dit ce qu'il pense.

Ce que les experts pensent de lui est également très simple: Marc-André Hamelin, disent-ils, est promis à une carrière mirobolante, il est dans la lignée des Louis Lortie.

Selon le pianiste et professeur montréalais Marc Durand, la facilité de Marc-André est «quelque chose d'inouï». La doyenne de la faculté de musique de Temple déclare: «Marc-André Hamelin est le talent le plus extraordinaire que j'aie rencontré de toute ma carrière». Ses collègues pianistes vous diront que les oeuvres les plus difficiles du répertoire, il les joue «les doigts dans le nez» — pour ainsi dire! Quand il ne les lit pas à vue...

Parmi ses chevaux de bataille: la *Concord Sonata* de Charles Ives, terreur des pianistes, *Battlepiece* du contemporain Stefan Wolpe, dont le titre est explicite. «Ces prouesses ne doivent pas faire oublier que Marc-André est également capable d'une grande subtilité, à preuve ses interprétations de Scriabine et de Mozart», prévient Marc Durand.

Sortir des sentiers battus signifie deux choses: jouer des oeuvres négligées du répertoire, ou exécuter, souvent pour la première fois, des oeuvres récentes, ce que Marc-André Hamelin considère comme un «privilège».

Parmi les «oeuvres négligées», il inclut notamment le concerto de Busoni, des oeuvres de Franck ou de Reger «qui peut être très ennuyeux mais qui a aussi fait de belles choses».

Marc-André Hamelin a donné si souvent des interprétations brillantes des partitions les plus périlleuses des compositeurs d'avant-garde qu'on l'a étiqueté en conséquence. «A mon grand regret, dit-il, car j'ai beaucoup d'affinités avec la musique d'autres époques.»

En fait, le répertoire qui l'attire le plus est celui du tournant du siècle. «En partie parce que j'ai grandi en écoutant cet-



Marc-André Hamelin

te musique jouée par les pianistes légendaires dont mon père était friand: Paderewski, Lhévinne, Hofmann, Cortot, Rachmaninov...

Ces pianistes «héroïques» se spécialisaient dans les oeuvres colossales et athlétiques ainsi que dans les transcriptions. Ce dernier genre intéresse Marc-André: «On dénigre aujourd'hui les transcriptions au nom de l'authenticité, mais on exagère!»

Carnegie Hall

Le Concours de Carnegie Hall n'était pas sa première victoire: en 1982, il a enlevé celui de Pretoria, en Afrique du Sud, et remporté le premier prix ex-aequo au «Tremplin international» des Concours de musique du Canada.

Même si les pianistes québécois lauréats à des concours internationaux se comptent sur les doigts des deux mains, on a peu parlé de Marc-André au Québec. Il le regrette sans amertume, faisant observer que, jusqu'à septembre dernier, sa publicité laissait à désirer. Il a désormais un agent, une des conséquences du Concours de Carnegie Hall.

Il y en a bien d'autres: outre une série de récitals dans plusieurs grandes villes américaines, il a joué ou jouera sous peu avec les orchestres de Détroit, Pittsburgh, Albany, Atlanta et Philadelphie. Plus un récital à Helsinki, en Finlande, le 31 juillet prochain.

Et, il l'espère, des apparitions plus nombreuses au Québec. En juillet 1985 et le 9 juillet dernier, il s'est produit avec l'OSM. En février, il a donné à la Maison de la Culture du Plateau-Mont-Royal un récital au cours duquel il a exécuté une de ses oeuvres, un *Prélude et Fugue* qui a été très bien reçu.

A la question classique: un artiste québécois doit-il nécessairement s'expatrier?, Marc-André apporte une réponse prudente. «La vie musicale s'est constamment améliorée et diversifiée au Québec au cours des dernières années. Cela me frappe à chaque fois que je reviens, ne serait-ce que la programmation à la radio!»

«Mais les possibilités restent limitées, surtout par comparaison avec les États-Unis. Et puis, le proverbe «nul n'est prophète en son pays», c'est un cliché, mais encore trop fondé à mon goût.»

Marc-André Hamelin s'est installé à Philadelphie en 1980, «tout simplement parce que mon professeur, Harvey Wedeen, enseignait à l'Université Temple». Il s'en félicite aujourd'hui: Philadelphie, c'est tout près de New York, où sa virtuosité et une maturité exceptionnelle à son âge, font de lui un pianiste de plus en plus en demande.

Le prochain concert (confirmé) de Marc-André Hamelin à Montréal aura lieu les 12 et 13 décembre, avec l'Orchestre des Jeunes du Québec. Il interprétera le *Premier Concerto* de Beethoven. De quoi faire tomber les étiquettes qu'on lui a accolées jusqu'ici!

DISQUES

Les Liszt de Bolet : le son d'abord

Jorge Bolet, qui inaugurerait le 17 juin le Festival «Mozart Plus» de l'OSM, a entrepris une série d'enregistrements d'oeuvres de Liszt, pour souligner le centenaire de la mort du compositeur.

CLAUDE GINGRAS

Le pianiste cubain de 72 ans joue Liszt depuis fort longtemps. Comme son aîné Claudio Arrau, il étudia avec un élève de Liszt, Emil von Sauer (Arrau, lui, travailla avec Martin Krause), et c'est son piano qu'on entendait dans le film sur la vie du compositeur, *Song Without End* (1960). (Le *Dictionnaire des interprètes* écrit qu'il y a «incarné Franz Liszt», ce qui évidemment n'est pas exact: Dirk Bogarde jouait le personnage et Bolet, invisible, jouait sa musique.)

Des enregistrements d'oeuvres de Liszt jouées par Jorge Bolet figurent actuellement sous plusieurs marques: Ensayo, Vox Cum Laude, Fidelio et surtout London. Chez London, les enregistrements sont numériques et disponibles dans les trois éditions courantes: disque 33-tours, disque compact et cassette.

Si c'est avec l'Orchestre Philharmonique de Rochester, dirigé par David Zinman, pour Vox, que Bolet a gravé en 1979 les deux *Concertos* (VCL 9001), c'est avec l'Orchestre Symphonique de Londres, dirigé par Iván Fischer, pour London, qu'il a enregistré plus récemment trois des oeuvres concertantes: *Fantasia hongroise*, *Totentanz* et *Malediction* (avec cordes) (414079-1).

Deux autres récents enregistrements London sont de piano seul. L'un groupe les extrêmes, en quelque sorte, de la production pianistique de Liszt: du sublime (la grande Sonate en si mineur) au grotesque (le *Grand Galop chromatique*), en passant par la délicieuse *Valse-Improvisation* et les trois *Liebestraume* (ou *Rêves*

d'amour), à l'origine des mélodies, et dont seul le troisième est connu (on l'appelle «le *Rêve d'amour*») (410115-1).

L'autre disque contient la deuxième Ballade, l'une des pages de grande méditation de Liszt (même tonalité que la Sonate: si mineur), le triptyque *Venezia e Napoli*, «supplément» aux *Années de pèlerinage*, et deux autres pièces fort connues et fort belles: *Les Jeux d'eau à la Villa d'Este*, également tirée des *Années*, et *Benediction de Dieu dans la solitude*, l'une des *Harmonies poétiques et religieuses* (411803-1).

Qualité sonore

Les trois enregistrements trouveront certainement de nombreux preneurs, principalement chez les discophiles pour qui la qualité sonore est une priorité. La réalisation technique y est en effet exceptionnelle, en particulier en disque compact: piano parfaitement «découpé» et, dans l'enregistrement d'oeuvres concertantes, bien en relief de l'orchestre. L'enregistrement avec orchestre est d'ailleurs, actuellement, le seul à grouper ces trois oeuvres.

Au point de vue musical — et, ici, aucun rapport avec la qualité strictement sonore —, bien des discophiles également se satisfiront des interprétations de Jorge Bolet, qui sont celles d'un très solide pianiste et d'un honnête musicien. Il enregistre d'ailleurs certaines de ces oeuvres autrefois, pour Everest et d'autres marques.

Mais il y a mieux... C'est l'avantage du monde de l'enregistrement de permettre un choix parmi un très grand nombre d'interprétations. Et Jorge Bolet, il faut bien le dire, n'appartient pas à la famille des très grands pianistes. Il lui manque, pour Liszt, la dimension poétique de Arrau, la profondeur de Brendel, l'intelligence musicale de l'un et de l'autre; il lui manque même le panache de Lazar Berman.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

SUPPLÉMENTAIRES
9 et 16 août 17 h

HAUTE FIDÉLITÉ

Avec: Jean-René Ouellet, Raymond Cloutier, Fernand Gignac, Gabrielle Mathieu, Anouk Simard, Jean Deschênes, André Gosselin

De Ray Cooney
Traduction et adaptation de Benoit Girard
Mise en scène de Monique Duceppe

Croisière + repas + théâtre = 25\$

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
1645, chemin du Chenal-du-Moine,
Sainte-Anne-de-Sorel

Mardi au vendredi 20h30
Samedi 21h00

15\$

Réervations: (514) 743-8446 (Région de Sorel) 1 (800) 363-9468 (Tout le Québec)

Pour toute la famille

LES TURLUPINS

2 clowns dans un spectacle de

MAGIE

tous les samedis
et les dimanches à 14h
jusqu'au 31 août

THÉÂTRE DES CASCADES
Pointe des Cascades
Route 20, direction Dorion

Entrée: 5.00\$ Tél.: (514) 455-9341

SOUPEURS-THÉÂTRE
le jeudi au dimanche
CE SOIR jusqu'au 27 juillet

Comédie avec Lucie Lamay et Denis Lavasseur
Mise en scène de Rachel Moisan

EH QU'ON CHUM EST PLATTE!

SUPPLÉMENTAIRES
28-29 juillet

Réservation: (514) 534-2200
Sans frais: 1 (800) 363-8920

BINGO!

Ça vaut 100 piastres!

Manon Gauthier Sylvie Germain
Daniel Valcourt Danielle Fichaud

«À mesure que la soirée se poursuit, les spectateurs oublient qu'ils sont au théâtre, se laissant emporter par l'appât du gain. Un spectacle, des chances, de la musique et du plaisir.»

Gisèle Marcoux,
Journal des Pays-d'en-Haut

«La soirée coule et s'écoule, les bingos fusent. Et si quelques spectateurs repartent chez eux enrichis d'une poignée de dollars, les autres repartent au moins avec la satisfaction d'avoir passé une bonne soirée.»

Franco Huvo,
Journal de Montréal

MONT AVILA

Réervations:
MONTRÉAL: 861-6578
MONT AVILA: 227-2603

Autoroute des Laurentides, sortie 58. Air climatisé

Mercredi - Jeudi - Vendredi: 20h30
Samedi: 19h30 et 22h30

JUSQU'AU 31 AOÛT

Prix: 14\$ incluant une carte de bingo donnant la chance de gagner 25\$ ou même 100\$!

le théâtre de la Dame de Coeur

présente

L'ÎLE DE RES

LA CRITIQUE
Rien de semblable en Amérique du Nord
Requiem surréaliste (LA PRESSE)
Il faut courir le Upton
Mettez-vous à l'épreuve
Dépensez l'imagination
Avec un spectacle à la fois de l'art et de la vie

Autobus Montréal-Upton
Les transports en commun
Rég. Mtl. 521-4989
Départ à 19h45
à 19h30

«VOISIN VOISINE» comédie de Christian Bédard
avec Gisèle Bourret, France La Bonté et Claude Marquis.

à 19h30 Renseignements et réservations: (514) 549-4617

Théâtre d'été «Le Saint-Laurent»
île Charron

2405 ÎLE CHARRON LONGUEUIL QUÉBEC J4G 1R6

LE RETOUR DU COLONEL

comédie de BRICHAIRE et LASAYGUES
mise en scène de FRANÇOIS CARTIER
scénographie de CLAUDE FORTIN

avec
GUILDA • RÉJEAN LEFRANÇOIS

FRANÇOISE LEMIEUX
BERNARD FORTIN • DIANE AUBIN

JUSQU'AU 23 AOÛT, MARDI AU VENDREDI: 20h30 — SAMEDI: 19h00 et 22h30

Réervations: (514) 521-4258 — PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

PRODUCTION: Les Productions Rejean Lefrançois Inc.

EN SPECTACLE — COMÉDIE MUSICALE DE FATS WALLER

AIN'T MISBEHAVIN'

COMÉDIE MUSICALE AYANT REMPORTÉ LE «TONY AWARD»

mettant en vedette
Ranee Lee, Michelle Sweeney, Anthony Sherwood, Joe Dorian Clark.
Directeur musical: Ari Snyder

«L'UN DES MEILLEURS SPECTACLES QUE J'AI VUS DEPUIS LONGTEMPS À MONTRÉAL.»
«ALLEZ VOIR VITE!» — Jean Beaunoyer, LA PRESSE

Forfait dîner spectacle du mer. au dim.
Dîner à partir de 18 h 30 — Spectacles 20 h 45.

Une production «full house» en association avec R.P.E.

La Biligence 7385 DÉCARIE 731-7771, 731-9863
ET JEAN-TALON

L'atelier-studio KALÉIDOSCOPE inc.
présente

COMME PAR HASARD UNE FEMME NOMMÉE

Elizabeth

Première mondiale, en français, d'un Dario Fo

Mise en scène:
Michel Forgues
avec
Marthe Mercure Diane Ricard
Marc Labrèche Chantal Baril

Décor: Gilles Rochon Costumes: Jacynthe Simard
Éclairage: Carol Gélinas

Du 6 au 23 août 1986, à 20 h.

Réervations: 521-4191

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
métro Frontenac

le ministère des Affaires culturelles

LES CONCERTS SPIRITUELS

MERcredi 30 JUILLET - 20 HEURES

HÉLÈNE

PANNETON

ORGANISTE DE L'ÉGLISE ST-VIACTEUR D'OUTREMONT - PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL ET À L'UNIVERSITÉ BISHOP'S

OEUVRES DE
DANDRIEU - DE GRIGNY - J.S. BACH - WILLAN - LETONDAL - WIDOR

Les billets sont en vente à l'entrée le soir du récital à compter de 19 heures.
Admission générale: 4.50 \$ - Étudiants et âge d'or: 2.50 \$ - Jubé de l'orgue: 7.50 \$

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

Code Top
Secret
526-0007

SPECTACLES

**CE SOIR!
22 H**
**TRES
HOMMES**
L'ultime hommage à
ZZ TOP
Billets: 6,95\$

5240 av. du Parc, inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

**DEMAIN
21 H**
DEMANCHES
+ Screaming Blue Messiahs
Billets: 16,50\$ au Spectrum et Ticketron
318 O. St-Catherine
Metro Place des Arts
inf. 851-5851

Concerts Coors Présentent:
**Psychedelic
Furs**

**PRENEZ NOTE DU
CHANGEMENT DE DATE**

Samedi 27 septembre
auditorium de Verdun
20h

Coors
Venez vivre la musique.
Billets 17,50\$
en vente aujourd'hui à 10h
aux guichets de l'Auditorium de
Verdun et à tous les comptoirs Ticketron
(+ frais de service)

EARTHA KITT ET MARJOLÈNE MORIN



ENSEMBLE

LES 8 ET 9 AOÛT, 20 h 30

**Théâtre
St-Denis**

Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

BRADOR ENFIN DE RETOUR
présentent
**LA COMÉDIE
MUSICALE DE
BROADWAY**
**GAGNANT
DE 7 TONY
AWARDS**

La compagnie de tournée nationale
EVITA
METTANT EN VEDETTE
FLORENCE LACEY
REPRENANT SON RÔLE DE BROADWAY
8 REPRÉSENTATIONS
Mardi 5 août au vendredi 8 août - 20h
Samedi 9 août - 18h & 22h
Dimanche 10 août - 14h30 & 19h30
Billets 35,50 - 29,50 - 24,50 - 19,50 en vente aujourd'hui à compter de midi
aux guichets de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques
514 842-2112 Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

GAGNEZ



**DES
VACANCES
DE RÊVE**

GAGNEZ UNE SEMAINE DE VACANCES, POUR 5 PERSONNES,
DANS UN LUXUEUX CHALET DES LAURENTIDES.

- BAIN SAUNA
- SOUPER GASTRONOMIQUE
- TOURBILLON
- PLAGE PRIVÉE AVEC 2 PLANCHES À VOILE
- SERVICE DOMESTIQUE
- ET PLUS ENCORE

VALEUR TOTALE DE

9000\$

Un tirage tous les mercredis à partir du 2 juillet jusqu'au 27 août 1986.
Le nom du gagnant ou de la gagnante hebdomadaire sera diffusé
sur les ondes de CKOI-FM chaque mercredi entre 6 h. et 9 h.

EN COLLABORATION AVEC:

ckoi 97

la presse



Remplir le coupon de participation et le retourner à:
CONCOURS VACANCES DE RÊVE
CKOI-FM
C.P. 97, SUCCURSALE D
MONTRÉAL, QUÉBEC H3K 3B9

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....
TÉL.....
ÂGE.....

Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐ J'achète la PRESSE en kiosque ☐
• Pour tous les détails, écoutez CKOI-FM
• Les règlements de ce concours sont disponibles à CKOI-FM

Faites relâche dans Lanaudière

Canada Ministère des Communications
du Canada
Ministère des Affaires Culturelles
du Québec et Ministère des Relations
Internationales du Québec

la presse
PRÉSENTE LE

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

LES JEUDIS 20 h 30
Salle Roland-Brunelle du
CEGEP Joliette-De Lanaudière
(ou Cathédrale de Joliette lorsque
indiqué avec *)

LES MARDIS 20 h 30
Dans les églises de Lanaudière

LES SOIRÉES du MAURIER
Billets également disponibles à la Place des Arts

LES SOIRÉES VINS CORELLI
29 juillet Église de Lavaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 85

**5 août Église du Village Canadien-
Moore de Rawdon**
- Lucille Brals, harpe
- Le Quatuor de... 17,50\$

7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompière
Gougeon - Eternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompière - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$

12 août Église de Ste-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beauséjour 85

**14 août* L'Opéra Faust de Gounod en
version de concert** Wilhelmina
Fernandez, soprano (Marguerite),
André Jobin, ténor (Faust), Pierre
Charbonneau, basse (Méphisto),
Andrew Smith, baryton (Valentin),
Gail Desmarais, soprano (Sibbel), des
chœurs de Lanaudière et l'Orchestre
Métropolitain sous la direction de
José-André Gendille 35\$

21 août* Renata Scotto, soprano
l'Orchestre Symphonique de Québec
dir. Raffi Aramian 35\$

LES HORS-SÉRIE
Vidéovision présente
28 juillet Trio Keith Jarrett 25\$
Soirée Jazz au CEGEP Joliette-
De Lanaudière 20 h 30 30\$
Billets également disponibles à la Place des Arts.

**TRIO KEITH JARRETT
REPORTÉ
au 27 août
(cause de maladie)**

2 août Heinz Holliger, hautboïste
John Steele Ritter, pianiste
CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30 17,50\$
Soirée commanditée par Bell Canada

**23 août Jean-Pierre Ferland et Les
Chanteurs de la Place Bourget:**
25 ans de chansons
CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30 16,50\$
Soirée commanditée par La Société Nationale
des Québécois de Lanaudière

Billets à tous les comptoirs
TICKETRON
Commandes téléphoniques acceptées
(Visa - MasterCard) (514) 288-3782
et à la Librairie René Martin (Joliette).

**INFORMATIONS et RÉSERVATIONS
TÉLÉPHONIQUES:
1-759-7636**

STARMANIA
Paroles de Luc Plamondon, musique de
Michel Berger
C'est à titre de classique que cet opéra
rock vous sera présenté dans une mise en
scène de Claude Girard.
À la Salle Roland-Brunelle du 15,50\$
CEGEP Joliette-De Lanaudière 16,50\$
8-9-10-12-13-14 août 20 h 30 17,50\$

**SUPPLÉMENTAIRES
15 - 16 - 17 AOÛT**



Pierre Charbonneau

Jean-Pierre Ferland

Heinz Holliger

Angèle Dubeau

Renata Scotto

Louis Quilico

Wilhelmina Fernandez

André Jobin

385, rue St-Viateur
Joliette
756-0412
Menu à partir de
6,95\$

L'Antre Jean

MOTEL
L'Escale

300, rue Visitation
Joliette
759-0908
Chambre à partir de
35\$

LA MAISON DU
Spaghetti

93, St-Charles-Borromée S.
Joliette - 753-4468
5318, av. du Parc, Montréal
273-1465
Menu à partir de 3,95\$

Restaurant
Dimella

1000, rue Visitation
Joliette
759-4555
Chambre à partir de
49\$

Au
Bedon
Rond

1065, rue Visitation
Joliette
759-3233
Menu à partir de
8,75\$

153, St-Charles-Borromée N.
Joliette
759-2844
Menu à partir de
8,95\$

Mo... j'réserve

Québec

SUITE DE LA PAGE 1

Parce que *Starmania* reviendra périodiquement. A cause de la qualité musicale et du contenu dramatique.

« J'ai voulu l'œuvre moins théâtrale en lui donnant une forme plus opératique, plus intégrée. Ce spectacle qui faisait trois heures dans sa forme originale a été réduit à deux heures dans sa nouvelle version. Beaucoup plus serré, beaucoup plus simple surtout, avec un seul décor, deux fois moins de costumes, six musiciens seulement, et toute l'action concentrée sur une scène en demi-cercle qui aura la forme d'une arène ».



JEAN BEAUNOYER

La reprise de *Starmania* n'a pas été subventionnée. C'est le Festival de Lanaudière qui a décidé de produire l'événement après un heureux concours de circonstances : « Nous avions préparé une nouvelle version de *Starmania* pour Los Angeles, poursuit Claude Girard. Un producteur américain, tout à fait emballé par l'opéra-rock, nous avait ouvert de grandes portes. Déception quand nous avons vu le petit théâtre de 250 places sur le Santa Monica Boulevard. Impossible de réduire *Starmania* à ce point. Mais nous avions déjà restructuré l'œuvre et nous pouvions la présenter à Lanaudière. »

Claude Girard précise que les droits de *Starmania* avaient été retenus pour en faire un film. L'œuvre a donc été gelée pendant cinq ans. Mais le film ne s'étant jamais matérialisé, tout est maintenant possible. Il est déjà entendu que *Starmania* sera présenté à Paris l'an prochain, et l'on prépare un meilleur terrain pour la création à Los Angeles.

L'enfer des ego

Si l'œuvre prophétique de Luc Plamondon est devenue plus actuelle à mesure que la violence des villes et le terrorisme se répandaient à travers le monde, on peut dire de la nouvelle version de l'opéra-rock qu'elle sera plus originale que la version originale de 1979.

« Nous étions tous d'accord et c'était même une condition préalable, note Claude Girard, pour ne pas engager de vedettes pour défendre le nouveau *Starmania*. »

Et Luc Plamondon se souvient très bien de l'intention première de son



L'auteur Luc Plamondon et le metteur en scène Claude Girard.

œuvre : « (Michel) Berger et moi ne voulions pas de noms connus pour *Starmania* en 1979, mais finalement

ça n'a pas été le cas et à certains moments, avec tous les ego qu'il y avait sur le plateau, c'a été l'enfer. Curieuse-

ment, plusieurs vedettes de la première édition voulaient refaire l'opéra-rock, mais je pense qu'on n'aurait jamais pu réussir à créer cet esprit d'équipe avec des anciens. »

On parle beaucoup de la relève avec de bien belles intentions, mais Luc Plamondon se sera commis plus que tout autre avec *Starmania 86*. Que des inconnus du grand public ou presque.

Le traumatisme des interprètes originaux

« J'ai demandé timidement d'abord à des jeunes de venir auditionner. Je pensais qu'on aurait hésité devant une œuvre de 10 ans mais au contraire, c'est l'enthousiasme de ces jeunes qui m'a motivé. Ces jeunes devraient être des vedettes aujourd'hui et ils le seraient si l'industrie se portait mieux. »

« Le talent ? J'ai eu beaucoup plus de mal à trouver mes interprètes en 80 qu'aujourd'hui. A cette époque, ils étaient souvent traumatisés par la distribution de Paris. Curieusement, cette année personne ne m'a parlé des interprètes originaux. Cette année, tout le monde se retrouve sur un pied d'égalité. »

La moyenne d'âge est de 25 ans, dans la plupart des cas, ils n'ont jamais vu *Starmania* sur scène, et certains n'avaient même pas entendu l'enregistrement de l'œuvre.

« On a misé sur eux, sur les voix, ajoute Claude Girard. Ils bougent selon leur morphologie. Il n'y a pas de chorégraphie, mais Pierre-Paul assure une mise en place nouvelle... On a aussi ajouté une nouvelle chanson — *Un enfant de la pollution* — et modifié l'ordre de toutes les autres. Finalement, *Starmania*, c'est le chant de la jeunesse, d'une jeunesse plus violente et qui a toutes les raisons de l'être. »

Une jeunesse à qui on a donné la grande place, enfin toute la place !



MARIE CARMEN (Marie-Jeanne)

Originnaire de Québec, Marie Carmen a été comédienne, a chanté au cabaret et a fait partie du groupe Cinéma X. Elle a également travaillé avec la formation The Box en tant que choriste et affiche une certaine détermination : « J'ai senti beaucoup de soumission dans l'interprétation de Marie-Jeanne par Louise Forestier et Fabienne Thibault. Moi j'aimerais que ce personnage se rende loin. J'y vois de l'espoir et de la force. Je compte sur ce show pour qu'on me piffe ». Marie, qu'on surnomme parfois « ma tante », est âgée de 26 ans.

JEAN CLAIR (Ziggy)

Jean Leclerc, premier prix au festival de Granby en 1983, et finaliste de RIDEAU en 1985, est devenu Jean Clair pour *Starmania* et le reste de sa carrière. Il reprend le rôle de Daniel Balavoine qu'il ne connaît absolument pas et rêve de monter un show qui ressemble à son univers. Agé de 25 ans, il a vécu son enfance en Afrique (son père y était professeur) et a enregistré un 45 tours intitulé *Plein Gar*.

chem NMF présente

smiths

Invité spécial:

PHRANC

DIM. 3 AOÛT - 20 H

CENTRE SPORTIF
Université de Montréal
2050, boul. Édouard-Montpetit

Billets disponibles au Club Soda, Le Spectrum et aux autres comptoirs Ticketron

BRAYO!!! BRONDMART

BRADOR

Présente

ROBERT GOULET

dans la production de

RODGERS & HAMMERSTEIN'S

de South Pacific

4 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT!!!

MARDI 12 AOÛT AU VENDREDI 15 AOÛT

20H00 CHAQUE SOIR

Billets \$35.50 - \$29.50 - \$24.50 - \$19.50

En vente aux guichets de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

Le Festival d'été de Lanaudière

CONCERT

KEITH JARRETT

du 28 juillet

REPORTÉ au 27 août
(cause de maladie)

Billets du 28 juillet
valables pour le 27 août

Les Nuits blanches

Les spectacles internationaux de La Ronde

Lundi 28 juillet

Mr. Mister

Une présentation de chem 98fm

À la place d'Animation, sur le lac des Dauphins à 21h00

Forfait fun noir - 15\$*

Nuit blanche: 15\$*

Siège réservé pour le spectacle "Nuit blanche" et accès illimité aux manèges et autres spectacles de La Ronde dès midi. En vente maintenant aux comptoirs Ticketron.

Sur scène et sur écran géant 8\$

Admission générale à La Ronde dès midi. Un écran géant a été prévu pour les spectacles "Nuits blanches". Billets en vente à La Ronde le jour même du spectacle.

*Frais de service non compris

La Ronde

De toutes les couleurs

LA COLLECTION

PRÊT

D'ŒUVRES D'ART

DU MUSÉE DU QUÉBEC

Les artistes et artisans professionnels qui résident au Québec depuis plus d'un an sont invités à soumettre leurs œuvres au comité d'acquisition de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec. Les œuvres présentées doivent appartenir aux disciplines des arts visuels: peinture, sculpture, arts graphiques, design, photographie, dessin et arts décoratifs. Les œuvres choisies seront exposées en primeur au Musée du Québec, puis dans les édifices gouvernementaux du Québec. Cette année, le comité d'acquisition de la collection Prêt d'œuvres d'art se réunira deux fois: automne 1986 et printemps 1987. L'inscription à la première session du comité de la collection aura lieu du 2 au 29 août 1986 (17 h). Les modalités d'inscription à la seconde session (complémentaire), seront dévoilées en février 1987. Les créateurs ne pourront se procurer la formule d'inscription de la première réunion qu'auprès des institutions suivantes:

- Au Musée du Québec (à Québec);
- dans les Maisons de la culture (à Montréal);
- aux sièges sociaux des Associations et des regroupements d'artistes;
- dans les directions régionales du Ministère des Affaires culturelles.

Pour tout renseignement:

Collection Prêt d'œuvres d'art
Musée du Québec
1, avenue Wolfe-Montcalm
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec)
G1R 5H3
Tél.: (418) 644-7895

MUSÉE DU QUÉBEC

La forme masculine utilisée occasionnellement pour plus de commodité dans ce texte, désigne tant les femmes que les hommes.

L'art est vivant

Service d'animation et d'éducation
Visites et activités de groupes

Space Invaders
Les envahisseurs de l'espace
Exposition organisée et mise en circulation par la Mackenzie Art Gallery, Regina
Jusqu'au 31 août

La magie de l'image
Photographies tirées de la Collection permanente
Jusqu'au 31 août

Films muets couleur en stéréoscope «LIVE»
Conception TSF
Musique: Maxim DuBuis
Images: Bertrand Langlois
Les 13, 20 et 27 juillet, à 13 h 30 et 15 h 30.

Entrée libre
Antoine 167
Metro McGill
Cité du Havre
873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

STARMANIA À JOLIETTE

Place à la relève



MARIE-DENISE PELLETIER
(Stella)

Finaliste de l'Empire des Futures Stars, alors que Luc Plamondon présidait le jury, Marie-Denise Pelletier faisait partie du groupe musical Digital Print. Finaliste également au concours Fame Game en 1984 ainsi qu'à Rock Mitaine, remarquée lors du spectacle de RIDEAU, cette interprète de 26 ans a connu deux succès sur 45 tours : *Echec et Mat* et *T'es pas Brando*. Son premier album sortira à la fin d'août et elle travaille depuis cinq ans comme chanteuse professionnelle. C'est son professeur Lucille Dumont qui l'a incitée à faire carrière : « Je ne suis pas surprise au fond de faire partie de *Starmania*. Je chantais Stella dans les bars sans savoir qu'un jour... »



LES CHORISTES

Louise Paradis, Carole Normand, Lina Boudreau, Bruno Verdoni, Pierre Landry et Robin Valiant sont les nouveaux choristes de *Starmania*. La participation des choristes est importante dans *Starmania*. Ils font partie intégrante de la troupe et sont continuellement en scène. Bruno Verdoni a fait partie du groupe de jazz Bémol 9, Pierre Landry a été choriste à Radio-Canada, enseigne la musique alors que Carole Normand a chanté les « top forty » avec les groupe Public et Fancy Toys. Robin Valiant a été remarqué dans *Irma La Douce*, une production de La Belle Époque.



MAUDE (Sadia)

Elle fut l'interprète très remarquée du groupe Spa Romance puis a décidé de faire une carrière solo en se bâtissant tranquillement une équipe. Une voix instinctive, la violence du rock, la sensualité noire et une farouche détermination. A 17 ans, elle chantait dans les bars de Québec et, 10 ans plus tard, elle considère que *Starmania* arrive au bon moment dans sa vie. Elle voulait le rôle de Sadia, pas un autre, et considère cette expérience comme un apprentissage.



NORMAND GROULX
(Johnny Rockfort)

Il a chanté longtemps avec des groupes rock en compagnie de son frère Richard (Zéro Janvier) et travaille lui aussi en studio. Il a été le choriste de Ginette Reno et de Lewis Furey et rêve d'une carrière solo. Agé de 32 ans, il interprète le rôle d'un rocker né dans le mauvais quartier.



ISABELLE BÉGIN
(Cristal)

La plus jeune du groupe a 17 ans. Elle a appris *Monopolis* en deux jours et ignorait tout de *Starmania*. Originaire d'Ottawa, elle chantait du rock en compagnie de Louise Beaudoin. Études en communication à l'Université d'Ottawa, études en chant classique et d'étranges coïncidences avec le cheminement de Martine St-Clair qui interprétait évidemment le rôle de Cristal en 1980.

MARC GABRIEL
(Roger Roger)

Né en Tunisie, a vécu à Montréal et puis a travaillé huit ans à New York. Il a réalisé le rêve de plusieurs auteurs en écrivant dans la métropole américaine des chansons à succès interprétés par K.C. and the Sunshine Band. Malheureux de gagner sa vie en anglais, malheureux de ne pouvoir s'exprimer que par écrit, il revient au Québec à 29 ans et rêve de devenir interprète. Roger Roger lui fournit une belle occasion.



RICHARD GROULX
(Zéro Janvier)

Il a obtenu le premier rôle dans la version québécoise de *Hair*. Il a attendu par la suite des propositions qui ne venaient pas. Il a étudié la psychologie, a travaillé avec les délinquants et puis il est revenu au métier. Il a frôlé selon ses termes le rôle de Zéro Janvier dans la version 1980 de *Starmania*, et s'est contenté du rôle de choriste. Il a rencontré Lewis Furey par la suite et est devenu chanteur de studio. Dans la trentaine, il aimerait produire un album en anglais : « La salle me manque », dit-il, pas tout à fait heureux de la sécurité financière que lui assure ses « jingles ».



Yves Raymond

nous fait revivre les grands noms de la chanson française :

VIAN, FERRÉ, BREL, NOUGARO, GAINSBOURG, etc.
JUSQU'AU 16 AOÛT

Merc. au sam., 21 h
Entrée : 10\$
Également disponible : forfait spectacle et bouffe.

LA LICORNE
RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE
2015, boul. St-Laurent, Montréal
(514) 843-4166
direction artistique : La Manufacture

INCA JAZZ / ROCK
Los jaivas
HAUTEURS DE MACHU PICCHU
ŒUVRE MUSICALE BASÉE SUR LE POÈME DE PABLO NERUDA
VENREDI 1er AOÛT
20 h 30
TICKETRON
288-3782

Club **R.S.V.P.**
GUIDE AUX «BEST» DE MONTRÉAL
Méchoui champêtre le samedi 23 août
RÉSERVATIONS DÈS MAINTENANT

• Orchestre et danse
• Mme Yvette et sa boule de cristal
• Méchoui
• Piscine
• Équitation (optionnel)
Douglas Léopold
va parler de la «crème montrealaise»
• Transport (facultatif : 10 \$ par pers.)

Membres : 50 \$ Non membres : 60 \$
Bientôt : Soirée Casino - Croisière au soleil - Visites des plus prestigieux châteaux et vignobles de France - Ski en Europe, etc.
Les célibataires et les couples de 25 ans et plus sont les bienvenus.
A NE PAS MANQUER!
Renseignements et réservations : 878-2516/21
lundi au vendredi de 10h à 17h

Notre brunch du dimanche à 10.95\$
(6.95\$ pour les moins de 12 ans, gratuit pour les moins de 6 ans)
De 10h30 à 14h00

Chez **Tucker** *C'est le bon choix!*
RONNIE FRUITS DE MER GRILLADES

CENTRE-VILLE : 1175, place de Frère André 866-5525
ST. LAURENT : 6971, chemin Côte de Liesse 737-0092

CIRQUE DU SOLEIL

au
mont Habitant
à
Saint-Sauveur
du 1er au 10 août



★ 2 représentations par jour (Lundi relâche)
★ Billets en vente au mont Habitant
★ Rés., info.: 227-6450 ★ Sans frais: 1-800-363-2480

MERCI
I+I

Cplus

CKAC 97.3

bonjour!

FOUBRAC EN SPECTACLE



28 JUIN au 30 AOÛT

MAR. AU VEN. 20 h 30 - SAM. 19 h, 22 h

Mont Saint-Sauveur sortie 60 aut. des Laurentides
PRIX DE GROUPE
RÉSERVATIONS: LOCAL 227-6449 • 1-800-363-2448

STAGE 2

présente
en spectacle sur scène



DE RETOUR À LA
DEMANDE POPULAIRE

LES ORIGINAUX
FOUR ACES
en vedette:
AL ALBERTS

• Three Coins in the Fountain
• Stranger in Paradise
• Mr. Sandman
• Heart and Soul
• Heart of my Heart

Du jeudi 14 au
dimanche 17 août

Dîner et spectacle: 35\$
SAMEDI: 40\$
+ taxe et service
Dîner servi à partir de 18 h 30
Spectacle à 20 h 45

Spectacle seulement:
samedi à 23 h

En association avec: CFCR 92.5 FM

Une production Full House

La Diligence
Réservations et informations:
731-7771 ou 731-9863
7385, boul. Décarie,
coin rue Jean-Talton

D É C O M P T E

DANCE MUSIC

TITRE	INTERPRÈTE
1. I CAN'T WAIT	NU SHOZ
2. SLEDGEHAMMER	PETER GABRIEL
3. I WOULD'N LIE	YARBOROUGH & PEOPLE
4. SONG IN MY HEAD	MARTHA & THE MUFFINS
5. SAY IT SAY IT	E.G. DAILY
6. DIGGING YOUR SCENE	BLOW MONKEY
7. NO PROMISES	ICE HOUSE
8. PAPA DON'T PREACH	MADONNA
9. SUSPICIOUS MIND	FINE YOUNG CANNIBALS
10. MOUNTAIN	PRINCE
11. RESTLESS	STARPOINT
12. SWEET AND SEXY THING	RICK JAMES
13. ONE STEP CLOSER TO YOU	GAVIN CHRISTOPHER

TITRE	INTERPRÈTE
14. INVISIBLE TOUCH	GENESIS
15. WHO'S JOHNNY	EL DEBARGE
16. WE DON'T HAVE TO TAKE	JERMAINE STEWART
17. AIN'T NOTHIN' GOIN' ON	GWEN GUTHRIE
18. DANCING ON THE CEILING	LIONEL RICHIE
19. ANGEL IN MY POCKET	ONE TO ONE
20. WEST END GIRL	PET SHOP BOYS

LE DÉCOMPTE EST DIFFUSÉ AUJOURD'HUI À 15 h SUR LES ONDES DE CKMF/94

la presse

et



présentent les



FINIES LES LIGNES D'ATTENTE GAGNEZ L'UN DES DIX (10)

SUPER PASSEPORTS

CONCERTS COORS POUR DEUX

et assistez à tous les **Concerts Coors** présentés par Donald K. Donald à Montréal d'ici la fin décembre 1986 dont

Whitney Houston AC/DC Stevie Wonder
et plusieurs autres...

Une chance unique que vous offrent
LA PRESSE et CKMF/94!

Complétez le coupon de participation et courez la chance d'assister à tous les spectacles des **CONCERTS COORS** à Montréal, jusqu'à la fin de l'année 1986 accompagné(e) d'un(e) ami(e).

Le coupon de participation sera publié du mercredi au dimanche jusqu'au 16 août et le tirage aura lieu le 19 août à CKMF/94. La valeur des prix est d'environ 10 000 \$.

Le texte des règlements est disponible à LA PRESSE.

Envoyez à:
Concours «**SUPER PASSEPORTS CONCERTS COORS**»
LA PRESSE LTÉE
Case postale 5015, Succursale Place d'Armes
Montréal, Qué.
H2Y 3M1

Nom: _____

Adresse: _____

App.: _____ Ville: _____

Code postal: _____ Tél.: _____ Âge: _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE: ☐ J'achète LA PRESSE en kiosque: ☐

MONTRÉAL - SÉRIE NOIRE SUR LES Un événement se révèle riche et

Montréal - Série noire par le Théâtre Zoopsie. Conception, mise en scène: Dennis O'Sullivan. Avec: Gilles Amyot, Jacques Bélanger, Alain Chapiron, Gérard Duval, Carole Faucher, Nathalie Fortier, Régis Gauthier, Alain Gravel, Jérôme Langevin, Étienne Lapointe, Monique Lapointe, André Larocque, Suzanne Larocque, Serge Lesard, Pierre-Charles Milette, Lucie Pelletier, Alain Sauvage, Paul Stewart, Lucie Villeneuve.

■ Le Théâtre Zoopsie, actif dans les bazars, les logements désaffectés et autres étranges lieux depuis quelques années, est sorti de l'ombre où il était tapi. En effet, depuis quelques semaines, il offre à qui veut bien jouer le jeu un circuit touristique un peu spécial, *Montréal - Série noire*.

ALINE GÉLINAS
collaboration spéciale

Sur les banquettes d'un autobus, quarante spectateurs, trois soirs par semaine, se font promener du canal Lachine aux terrains vagues de l'est de la ville, en passant par le port de Montréal et un restaurant de sous-marins de Pointe-St-Charles. Le Théâtre Zoopsie raconte l'histoire à sa façon, qui est celle des plus humbles, ouvriers irlandais ou canadiens-français, témoins et acteurs des grandes luttes qui ont mené petit à petit à l'obtention de conditions de travail décentes. Cette visite guidée des lieux du labeur et de la misère — plutôt que des églises et des monuments — est doublée d'une intrigue policière à rebondissement, d'enlèvement, de prise

Gilles Amyot et Monique Lapointe dans *Montréal - série noire*, présenté à travers la ville par le Théâtre Zoopsie.



La cité des arts
et des nouvelles
technologies
de Montréal présente:

IMAGES DU FUTUR

Une sélection internationale des meilleures images et vidéos faits par ordinateur. 800 œuvres - 10 pays. Pays invité d'honneur: LA FRANCE

12 juin - 8 sept.
10 h - 22 h,
tous les jours

Entrée: adultes 4,50 \$
Enfants, moins de 12 ans, 1,50 \$

**VIEUX-PORT
de MONTRÉAL**

Sogitec, Doloderm
G. Kular, France

Vidéotron

Activités Culturelles de Montréal
Ministère des Affaires Culturelles
Conseil des Arts du Canada
Emploi Canada

la presse

AIR CANADA



La télévision
de France
au Québec
bonjour!
Québec

29 JUILLET AU 4 AOÛT
**IMPRIMANTE GÉANTE
D'IMAGES PAR ORDINATEUR**
Prototype A.P.S.

Tout l'humour du monde

Mille cent dessins
du monde entier...

les caricatures en 3D
de John Martin Gilbert...

(gare aux tartes à la crème!)

de 10 h à 22 h
Adultes: 3,50 \$
Moins de 12 ans: 2 \$

Le Salon international
de la caricature
1100, rue Saint-Urbain
Complexe Guy-Favreau
(au cœur du quartier chinois)

PROJET

la presse



BANQUETTES D'UN AUTOBUS théâtral qui prometteur

d'otages, de fusillades, de scènes de ménage épiques et d'épisodes burlesques. Dix-neuf acteurs, une équipe technique ingénieuse se démenent pendant... quatre heures pour faire de cette soirée inusitée (et un peu longue) un événement théâtral, sinon entièrement satisfaisant, du moins riche et prometteur.

L'œuvre de conception du Théâtre Zoopsie, Dennis O'Sullivan, Jocelyne Doray, Jérôme Langevin, n'a pas réussi à intégrer l'univers de la fiction policière à celui du commentaire historique. Dans un cas comme dans l'autre, le spectateur est assommé par une quantité d'informations qu'il n'a le temps ni d'assimiler ni de mettre en ordre. Elles se répondent sûrement: les aventures d'un magnat du transport, de sa femme frivole, du mystérieux amant de celle-ci et de leurs enfants bâtards, leurs problèmes d'argent et de pouvoir font contraste à la lutte pour l'élémentaire survie qui nous est racontée. Mais la fable est obscure.

Toutes les difficultés (énormes) d'une telle entreprise n'ont pas été surmontées. Le rythme de la «représentation» est boiteux. Certaines scènes pour lesquelles il faut se déplacer à l'extérieur sont fragiles (problèmes de voix, de quantités d'information, de focalisation). Par contre, celle où l'inspecteur chargé de l'enquête rend visite à une voyante aveugle entourée de sa famille de dégénérés, sur une île du canal Lachine, prend une grandeur tragique. La prise en otage de l'autobus entier, dans l'obscurité traversée du rayon lumineux d'une auto-patrouille, par un commando de forains et de personnages louches, est un des temps forts de la soirée. Quelques acteurs se révèlent excellents dans une forme de jeu particulièrement exigeante

puisque'elle exige un contact très direct avec le public. Les personnages des guides touristiques sont cependant un peu fades, la plupart du temps ni tout à fait vraisemblables ni tout à fait stylisés.

Zoopsie a bien l'intention de poursuivre l'expérience l'été prochain. On reprendra l'autobus avec plaisir, sachant que le produit, un théâtre divertissant sans être gratuit, sera d'avantage à la hauteur de son désir. Cet été! c'est déjà complet, à moins que ne s'ajoutent des supplémentaires.

Les Concerts Coors et CHOM Présentent:

Simply Red



Samedi 9 août
21h00
Spectrum



Venez vivre la musique.

Billets 16,50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Hilarant... désopilant... mais aussi très touchant.
Mis en nomination pour des Oscars: Meryl Streep et Jack Nicholson

Peter Travers, People Magazine



MERYL STREEP JACK NICHOLSON

A MIKE NICHOLS FILM

Heartburn

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS HEARTBURN
DIRECTED BY NESTOR ALMENDROS, A.S.C. SCREENPLAY BY NORA EPHRON BASED ON THE BOOK BY MIKE NICHOLS and ROBERT GREENHUT
DIRECTED BY MIKE NICHOLS A PARAMOUNT PICTURE

LEAD THE PAPERBACK FROM POCKET BOOKS COPYRIGHT © 1986 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

LOEWS

954 STE CATHERINE O. 661-7437

Le CINÉMA

Westmount Square
Ave GREENE, WESTMOUNT 931-2477

Aucun Laissez-passer

CLUB PARADISE

ROBIN WILLIAMS
PETER O'TOOLE



PALACE

690 STE CATHERINE O. 866-6991

YORK

3487 STE CATHERINE O. 937-6970

PLACE DU PARC

3575 Ave du PMSC 844-9470

DORVAL

260 Ave DORVAL 631-8586

CAPITOL

858 STE CATHERINE E. 849-0041

Cinéparc DOLLARD

TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

DEUXIÈME FILM AU CINÉ-PARC «SPIES LIKE US»

PALACE 2-YORK 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50 Sam Couché tard 11:45 PALACE Seulement, Ven Couché tard 11:45
PLACE DU PARC 3 Sam Dim 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50 Sem 6:00-7:55-9:50 CAPITOL Soirée Seulement, 6:00-7:55-9:50 DORVAL 3 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50
CINÉ-PARC DOLLARD 4 LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

Aucun laissez-passer

«Fais-toi porter
malade, n'assiste
pas à la réunion,
mais ne te fais
pas doubler
par Ferris.»
Jack Curry, USA TODAY



FERRIS BUELLER'S DAY OFF

Les efforts d'un homme pour se la couler douce!

A JOY HUGHES FILM

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS FERRIS BUELLER'S DAY OFF

MIA SARA ALAN RUCK LUTHER NEWBORN JEFF MICHAEL CHINICH

JOHN HUGHES A PARAMOUNT PICTURE

PALACE

690 STE CATHERINE O. 866-6991

FAIRVIEW

CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8096

KENT

6300 SHERBROOKE O. 489-9703

Cinéparc DOLLARD

TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

PALACE 5 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 Ven Sam Couché tard 11:30
PALACE 6 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Ven Sam Couché tard 11:30
FAIRVIEW 1 Ven Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15
KENT 1 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

2e FILM AU
CINÉ-PARC
«EXPLORERS»

«... il y a si peu d'occasions de rire,
qu'il serait dommage de se priver de
celle offerte par RUTHLESS PEOPLE»
— Luc Perrault, LA PRESSE



DOUGLAS WICKS A COLUMBIA PICTURES

LOEWS

954 STE CATHERINE O. 661-7437

LAVAL

CENTRE LAVAL 680-7770

KENT

6300 SHERBROOKE O. 489-9703

DORVAL

260 Ave DORVAL 631-8586

LOEWS 2 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Ven Sam Couché tard 11:15
LOEWS 3 12:15-2:15-4:15-6:15-8:15 Ven Sam Couché tard 10:15
KENT 2-DORVAL 2 Soirée Seulement, 7:15-9:15
LAVAL 4 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sam Couché tard 11:15

UNE
DESCENTE
VERS LA
TERREUR
QUE VOUS
SOUHAITERIEZ
NE JAMAIS
VOIR SE
TERMINER!

WALT DISNEY PICTURES presents FLIGHT OF THE NAVIGATOR PRODUCERS SALES ORGANIZATION Picture
RANDAL KLEISER Film NEW STAR ENTERTAINMENT Production Story by JOEY CRAMER Co-Producer by DAVID JOSEPH
Executive Producers JONATHAN SANGER MARK DAMON JOHN HYDE Based on the book by MARK H. BAKER
Screenplay by MICHAEL BURTON and MATT MacMANUS Produced by ROBBY WALD and DIMITRI VILLARD Directed by RANDAL KLEISER
Lenses and Panaflex Camera by PANAVISION
Distributed by BUENA VISTA DISTRIBUTION Co. Inc. © 1986 The Walt Disney Company DOLBY STEREO
IN SELECTED THEATRES

À L'AFFICHE DANS UN CINÉMAS UNIS DÈS LE 1^{er} AOÛT

PICHÉ RIVARD



DEMAIN
20h

1 heure de musique
émission spéciale animée
par MICHELINE RICARD

Renseignements: 527-8321

à
ciel 98.5

LE
FESTIVAL
DE L'OPÉRA

La Grande
Rencontre

...À TERRE DES HOMMES

Le Festival de l'Opéra
au Pavillon du Québec
du 21 juin au 1^{er} septembre

Au programme

les samedis
à 16 h 30 Le 4 à 5 lyrique
à 18 h 30 Soirée lyrique
les dimanches
à 14 h 30 L'Heure Viennoise
à 16 h 30 Hommage à l'Opéra
entrée: 5\$

Artistes invités

samedi 26 juillet
Beaupré - Denis - Guénette -
Hurteau
dimanche 27 juillet
Beaupré - Cantin - Guénette -
Hurteau

samedi 2 et dimanche 3 août
Burla - Circa - Hurteau

Théâtre des Îles
île Notre-Dame

La Grande Rencontre
du 7 au 10 août à 20h

Un spectacle de variétés, mettant
en vedette André Lejeune, Sylvie
Jasmin, Robert Robby
Animateur: Mario Lirette

Entrée: 8\$/adultes

5\$/enfants - aînés

...et toujours jusqu'au 27 juillet
la fameuse troupe de
marionnettes Les Kenuppets

Billets en vente:

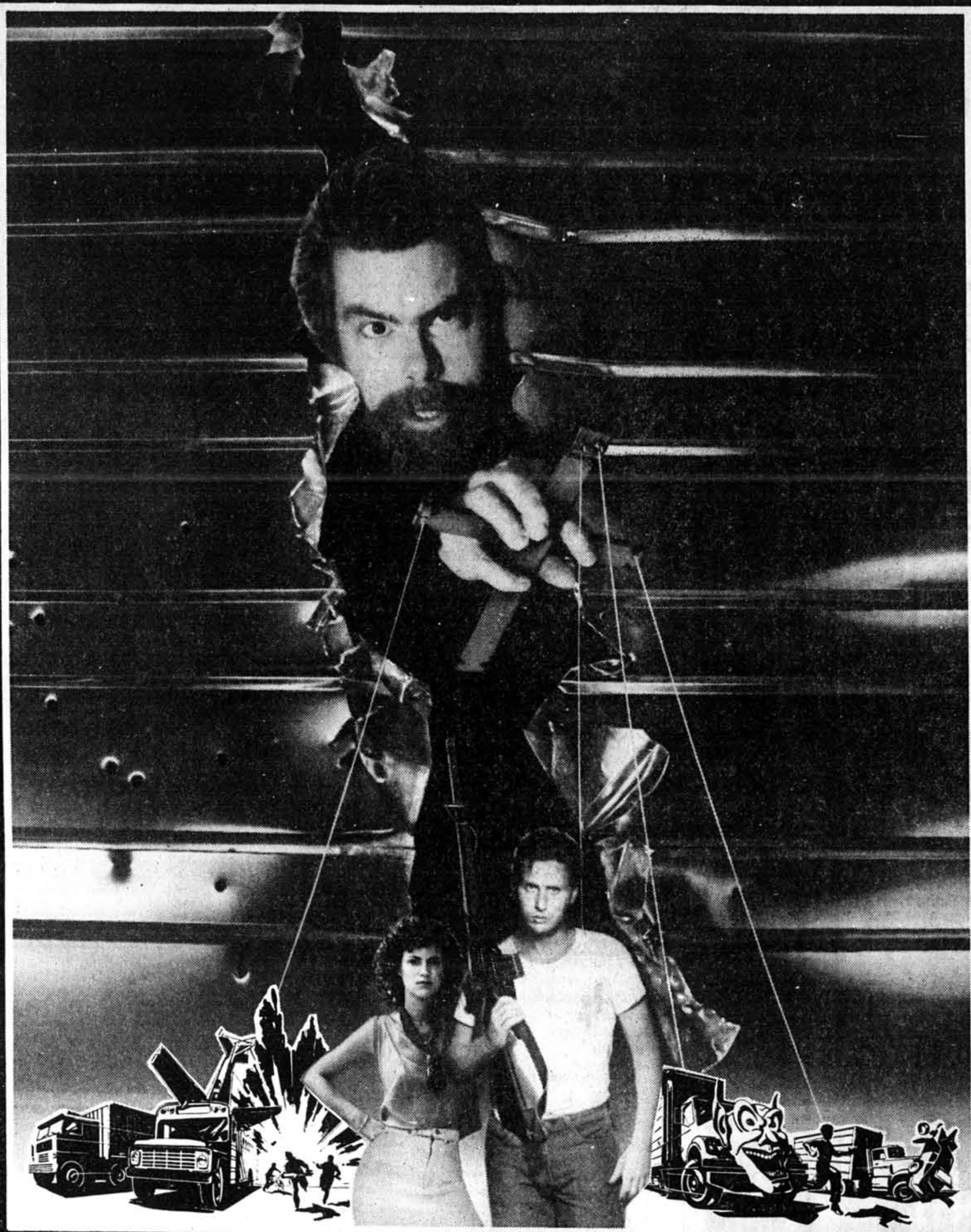
• via le réseau Teletron
288-2525
• aux comptoirs Ticketron
• à la billetterie du Théâtre
des Îles

Margie Gillis ANNULÉ

Renseignements: 872-6093



**UN ROMAN DE STEPHEN KING,
CHEF D'OEUVRE DE TERREUR, TOURNÉ
SOUS LA DIRECTION DE L'AUTEUR LUI-MÊME**



MAXIMUM OVERDRIVE

DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP Presents

A Film by STEPHEN KING "MAXIMUM OVERDRIVE" Starring EMILIO ESTEVEZ · PAT HINGLE
LAURA HARRINGTON · CHRISTOPHER MURNEY · Music by AC/DC Co-Produced by MILTON SUBOTSKY
Executive Producers MEL PEARL and DON LEVIN · Production Services by ADAMS APPLE PRODUCTION COMPANY
Produced by MARTHA SCHUMACHER Written for the Screen and Directed by STEPHEN KING

Présenté par:



©1986 DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP INC. ALL RIGHTS RESERVED
From Stephen King's "NIGHT SHIFT" available in Signet Paperback



DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP

Aucun laissez-passer



PLACE DU PARC

3575 Ave. du PARC 844-9470

2e film au
ciné-parc
«Youngsherlock Holmes»

Cinéparc DOLLARD

TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

Version originale anglaise

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856

PALACE 3 12:45-2:45-4:45-6:45-8:45 Ven Sam Couche tard 10:45

PALACE 4 1:45-3:45-5:45-7:45-9:45 Ven Sam Couche tard 11:45

PARISIEN 4 12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:40 Ven Sam Couche tard 11:35

PLACE DU PARC 1

Sam Dim 12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:40 Sem 7:40-9:40

LAVAL 3 12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:40 Sam Couche tard 11:40

Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

CINÉ-PARC DOLLARD 2 LES PORTES OUVRONT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.

PALACE

698 STE CATHERINE O. 866-6991

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...

Devinez qui sera l'âme de la réunion?



Week-end de terreur

(APRIL FOOL'S DAY)

PARAMOUNT présente une production HOMETOWN FILMS
Produit par FRANK MANCUSO JR. Réalisé par FRED WALTON
Un film PARAMOUNT

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856

12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Ven Sam Couche tard 11:30



TOP GUN

PARAMOUNT présente une production DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER
Avec TOM CRUISE · KELLY MCGILLIS · VAL KILMER

Réalisé par TONY SCOTT

Un film PARAMOUNT

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK

519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

Également à l'affiche en version originale anglaise

70MM DOLBY STEREO

PALACE

690 STE CATHERINE O. 866-6991

PRIX 70MM AU PALACE

Adultes 6.00\$

Enfants 2.50\$

Adolescents 5.50\$

Âge d'or 2.50\$

PARISIEN 1 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Ven Sam Couche tard 11:40
VERSAILLES 2 Sam Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sem 7:15-9:25
LAVAL 5 Soirée Seulement, 7:15-9:25 Sam Couche tard 11:45
GREENFIELD 2 Ven Sam Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sem 7:15-9:25
PALACE 1 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Ven Sam Couche tard 11:30

Cinemas Unis

affilié à
FAMOU
PLAYER

LE CLOCHARD DE BEVERLY HILLS



NICK NOLTE · BETTE MIDLER · RICHARD DREYFUSS
ET LITTLE RICHARD

TOUCHSTONE FILMS présente en collaboration avec SILVER SCREEN PARTNERS II UN FILM DE PAUL MAZURSKY
avec NICK NOLTE, BETTE MIDLER, RICHARD DREYFUSS
Conducteur PAUL GULMAN · Scénario et mise en scène "BEAUJOU SAUVÉ DES EAUX" de RENE FAUCHON
Scénario PAUL MAZURSKY et LEO CAPELANOS · Production et montage PAUL MAZURSKY
(C) 1986 TOUCHSTONE FILMS
Production par DE LUKE CARRER et TECHNICOLOR (distribué par BELLINI DISTRIBUTION INC.)
Tous droits réservés à la société de production et de distribution MCA

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK

519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 2 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Ven Sam Couche tard 11:20
VERSAILLES 1 Sam Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Sem 7:20-9:20
LAVAL 2 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Sam Couche tard 11:20
GREENFIELD 1 Ven Sam Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Sem 7:20-9:20
Également au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

Les trottoirs de Pigalle sa faune, ses copains et sa "neige"

NEIGE

film de JULIET BERTO et JEAN-HENRI ROGER
JULIET BERTO · JEAN-FRANÇOIS STEVENIN
ROBERT LÉVESQUE · Muriel BERNARD LAVILLÈRE

PRIX DU CINÉMA CONTEMPORAIN
Sélection officielle Cannes

5^e semaine

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053

Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

L'Élysée présente en association avec Film 2000 le premier Festival de Films Soviétiques, en français à Montréal

Romance Cruelle

Scénario et réalisation: Eldar Riazanov

Suivront: Anuta Tchaikovsky

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053

Sam Dim 1:50-4:25-7:00-9:30 Sem 7:00-9:30

GAGNEZ!
Gagnez un voyage en URSS pour 2 personnes
Le tirage aura lieu à la fin du Festival

«MONDO CANE 1986, UNE VISION AUTHENTIQUE ET DÉCADENTE DU MONDE D'AUJOURD'HUI» —Cinéma

RITES SEXUELS ÉTRANGES
BORDEL POUR FEMMES
SECTES RELIGIEUSES

LES INTERDITS DU MONDE

de Chantal Lasbats

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053

1:00-2:45-4:30
6:15-8:00-9:45
Ven Sam Couche Tard 11:15

Depuis 1937, les films de Walt Disney ont mérité une place spéciale dans le cœur des cinéphiles, avec des films comme Blanche-Neige, Pinocchio, Cendrillon, Fantasia, et les 101 Dalmatiens. Maintenant la critique réserve un chaleureux accueil à un nouveau membre de la famille Disney, dans un adorable dessin animé.

THE GREAT MOUSE DETECTIVE

Dans la pure tradition de Disney Richard Corliss, Time
Un Gagnant. Où il est prouvé qu'il est encore possible de réaliser des films dans la grande tradition Disney. Leonard Maltin, Entertainment tonight
Un film pour toute la famille, dans la grande tradition Disney. Judith Crist, WOR-TV
Cette semaine, emmenez les enfants au cinéma! Joel Siegel, Good Morning America

WALT DISNEY PICTURES présente "THE GREAT MOUSE DETECTIVE"
produit en association avec SILVER SCREEN PARTNERS II avec HENRY MANCINI
Produit par DE LUKE CARRER · Distribué par BELLINI DISTRIBUTION CO. INC.
© 1986 Disney Company

PRIX SPÉCIAUX
Enfants et Âge d'or.....2.50\$
Adultes et adolescents.....3.50\$

DOLBY STEREO
FAIRVIEW

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 861-7437

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LOEWS 5 12:55-2:35-4:15-6:00-7:35-9:15
FAIRVIEW 2-GREENFIELD 3
Ven Sam Dim 12:55-2:35-4:15-6:00-7:35-9:15 Sem 6:00-7:35-9:15

"MASTERPIECE!"

—Jay Maeder, NEW YORK DAILY NEWS

Le film le plus terrifiant que j'ai vu de toute ma vie!
Matthew Cope, CFCF TV, Montréal

Un thriller à vous couper le souffle... un suspense où votre cœur jouera les montagnes russes!
George Anthony, Toronto Sun

Un film qu'il faut voir cet été, peut-être le meilleur de toute une décennie
John Coulbourne, Calgary Sun

Le film le plus rempli de tension de toute la décennie!
Jim Whaley, Cinema Showcase

Le plus grand film d'horreur depuis Frankenstein!
Scott Cain, Atlanta Journal Constitution

My Little Pony: The Movie

A JUMBO AND MARVEL PRODUCTION "MY LITTLE PONY-THE MOVIE"
Scénario DANIEL DAVID · Scénario et mise en scène CLYDE LEACHMAN · Mise en scène TERRY FANDALL
Écrit par TOMMY GOODMAN · Scénario HARRY HUBMAN · Scénario TONY WALSH
Scénario ROBERT BLOOM · Scénario et montage ARTHUR BLOOM
Coproduit par MARVIN LEE · Scénario et montage LEE FANTHER · Scénario JAY BACAL
Coproduit par JAY BACAL et JAY BACAL
© 1986 Disney Company

Version originale anglaise

MATINÉE TOUS LES JOURS

CAPITOL 850 STE CATHERINE E. 484-0041

KENT 630 SHERBOURKE O. 484-9703

DORVAL 250 AVE. DORVAL 831-8505

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

Matinée Seulement 12:45-2:30-4:15

A l'affiche le 1^{er} août

DES RIRES À FOISON!

Joel Siegel, ABC-TV, Good Morning America

RUNNING SCARED

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 4 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Ven Sam Couche tard 11:30

ALIENS

TWENTIETH CENTURY FOX présente BRANDYWINE Production de JAMES CAMERON film ALIENS SIGOURNEY WEAVER Music by JAMES HORNER
Scénario GORDON CARROLL · DAVID GILER · WALTER HILL Basé sur le roman de DAN O'BANNON et RONALD SHUSETT Scénario de JAMES CAMERON
Avec DAVID GILER · WALTER HILL Scénario de JAMES CAMERON Produit par GALE ANNE HUDD Scénario de JAMES CAMERON

Version originale anglaise

Aucun laissez-passer

(70MM) DOLBY STEREO six pistes

PRIX 70MM

Adultes 6.00\$ Enfants 2.50\$
Adolescents 5.50\$ Âge d'or 2.50\$

IMPERIAL 54 RD. L'AVENUE 2102-7002

THX 250 AVE. DORVAL 831-8505

DORVAL 250 AVE. DORVAL 831-8505

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

Cinéparc DOLLARD Prix régulier au ciné-parc Deuxième film: "SPACE CAMP"

TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

IMPERIAL 11:00-1:40-4:20-7:00-9:35 Ven Sam Couche tard 12:15
DORVAL 1 1:40-4:20-7:00-9:35 LAVAL 1 1:40-4:20-7:00-9:35 Sam Couche tard 12:15
CINE-PARC DOLLARD 1 LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CREPUSCULE.
Également à l'affiche aux cinémas DES PROMENADES à Gatineau et CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

Version originale anglaise

MATINÉE TOUS LES JOURS

CAPITOL 850 STE CATHERINE E. 484-0041

KENT 630 SHERBOURKE O. 484-9703

DORVAL 250 AVE. DORVAL 831-8505

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

Matinée Seulement 12:45-2:30-4:15

Cinéparc DOLLARD

TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442
Les portes ouvrent à 19:30
Le spectacle débute au crépuscule
Enfants 13 ans et moins admis gratuitement en tout temps
Marché admission \$2.50; jeudi \$5.00 par auto

1 ALIENS PLUS SPACE CAMP

2 STEPHEN KING'S MASTERPIECE OF TERROR MAXIMUM OVERDRIVE PLUS YOUNG SHERLOCK HOLMES

3 FERRIS BUELLER'S DAY OFF PLUS EXPLORERS

4 CLUB PARADISE PLUS SPIES LIKE US

BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA

PLACE DU PARC 3375 AVE. DU PARC 844-3410

Sam Dim 12:20-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45 Sam 6:00-7:50-9:45

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mtl. H2Y 1K9

CINÉMA

Astre (1): «Cobra»: Lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 45.

Astre (2): «Karate Kid 2»: Lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Astre (3): «Sauve qui peut»: Lun. au ven.: 19 h 10, 21 h 10. Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30.

Astre (4): «Back to school»: Lun. au ven.: 19 h, 20 h 45. Sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

Berri (1): «Moment de vérité 2»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Berri (2): «2 super flics de Miami»: 13 h, 15 h, 17 h. «Night Magic»: 19 h 30, 21 h 30.

Berri (3): «Sauve qui peut»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

Berri (4): «3 hommes et un couffin»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

Berri (5): «Affaires officielles»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Bijou: «Ardeurs à la plage»: 12 h 05, 16 h 20, 20 h 26. «Cécile aime ça»: 13 h 40, 17 h 55, 21 h 55. «Méaventures érotiques de deux jeunes filles en panne»: 13 h 56, 19 h 12.

Bonaventure (1): «Out of bounds»: 12 h 10, 14 h, 16 h, 17 h 55, 19 h 50, 21 h 45.

Bonaventure (2): «Labyrinth»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Brossard (1): «Sauve qui peut»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (2): «Coeur circuit»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (3): «Cobra»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Capitol: «My Little Pony»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15. «Club Paradise»: 18 h, 19 h 55, 21 h 50.

Carrefour (1): (Saint-Jérôme): «Youngblood»: Dim.: 15 h 10 et 19 h 15. Du lun. au sam.: 19 h 30. «Sauve qui peut»: Dim.: 13 h, 17 h 10, 21 h 15. Du lun. au sam.: 21 h 30.

Carrefour (2): «Le flic de Beverly Hills»: Dim.: 15 h 25, 19 h 30. Du lun. au sam.: 19 h 30. «Top Gun»: Dim.: 13 h 15, 17 h 20, 21 h 20. Du lun. au sam.: 21 h 25.

Carré Saint-Louis: «Château des plaisirs»: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15. «Couples enflammés»: 12 h 40, 16 h 40, 20 h 30. «Satisfaction sur commande»: 14 h 05, 18 h, 21 h 50.

Cartier-Laval: «Cobra»: Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Chamby: «Psychose III»: «Créature de rêves». Lun., ven., sam.: 19 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Champlain (1): «Coeur circuit»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Champlain (2): «Cobra»: 13 h 20, 15 h 05, 16 h 55, 19 h, 21 h.

Châteauguay (1): «Cobra»: 19 h 15 et 21 h.

Châteauguay (2): «Sauve qui peut»: 18 h 55, 20 h 55.

Cinéma V: Sam., «The 19th international tournée of animation»: 19 h. «Alfred Hitchcock's spellbound»: 19 h 15. «Tarkovsky's nostalgia»: 21 h 30. «Birdy»: 21 h 45. «The Toxic Avenger»: 23 h 45. «Morons from outer space»: minuit. Dim.: «Tarkovsky's nostalgia»: 19 h. «The trip to bountiful»: 19 h 15. «The 19th international Tournée of animation»: 21 h 30. «Alfred Hitchcock's spellbound»: 21 h 45.

Cinéma de Montréal (1): «2 super flics de Miami». Du lun. au ven.: 19 h et 21 h 30. Sam., dim.: 14 h 30, 18 h, 21 h 30. «Toby». Du lun. au ven.: 19 h 45. Sam., dim.: 12 h 50, 16 h 15, 19 h 45.

Cinéma de Montréal (2): «Poltergeist II». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 45. Sam., dim.: 14 h 25, 18 h, 21 h 45. «Ras les profs». Du lun. au ven.: 19 h 45. Sam., dim.: 12 h 40, 16 h, 19 h 45.

Cinéma de Paris: «Haunted honey-moon»: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 25, 19 h 15, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h.

Cinéma du Village: «Beyond Hawaii»: 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.

Cineplex (1): «Back to School»: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.

Cineplex (2): «Out of bounds»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Cineplex (3): «Desert bloom»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

Cineplex (4): «Hannah and her Sisters»: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Cineplex (5): «Bliss»: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45.

Cineplex (6): «Pirates»: 14 h, 16 h 30, 19 h. «Psycho III»: 21 h 30.

Cineplex (7): «Vamp»: 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cineplex (8): «About Last Night»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

Cineplex (9): «3 men and a cradle»: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

Commodore: «Florence». «Fantasmes très spéciaux». «L'esclave du désir».

Complexe Desjardins (1): «Brazil»: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 05, 20 h 45.

Complexe Desjardins (2): «Retour vers le futur»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

Complexe Desjardins (3): «Cécile aime ça»: 12 h 10, 16 h 20, 20 h 30. «Méaventures érotiques de deux jeunes filles en panne»: 13 h 25, 17 h 35, 21 h 45. «Ardeurs à la plage»: 14 h 40, 19 h.

Complexe Desjardins (4): «Psycho III»: 12 h 05, 13 h 55, 15 h 45, 17 h 35, 19 h 25, 21 h 15.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester): «La Dame en cour». Sam. et dim.: 19 h et 21 h.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «Lisztomania»: 19 h. «Barry Lyndon»: 21 h. Dim.: «Don't look now»: 19 h.

Crémazie: «Le Declin de l'empire américain»: 12 h 30, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 35. Sam., dernier spectacle, 23 h 45.

Cristal: «The hits», «Crimes of passion». «Les exploits érotiques de Juan». Sam., dim., lun.

Dauphin (1): «Pirates». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 25. Sam. et dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 25.

Dauphin (2): «Souvenirs d'Afrique». Lun. au ven.: 20 h. Du sam. au mar.: 14 h, 17 h, 20 h.

Decarie (1): «Labyrinth»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Decarie (2): «Back to School»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Dorval (1): «Aliens»: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.

Dorval (2): «My little pony»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15. «Ruthless People»: 19 h 15, 21 h 15.

Dorval (3): «Club Paradise»: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50.

Elysée (1): «Une romance cruelle». Sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 50.

30. En sem.: 19 h, 21 h 30.
Elysée (2): « Neige ». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
En sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Erinace: « Hannah et ses sœurs ». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 30. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Eve: « Under covers ». 10 h 10, 12 h 55, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 15. « Twilite pinky ». 11 h 40, 14 h 25, 17 h 15, 20 h 15.
Fairview (1): « Ferris Bueller's Day Off ». Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Fairview (2): « Great Mouse Detective ». Ven., sam., dim.: 12 h 55, 14 h 35, 16 h 15, 17 h 55, 19 h 35, 21 h 15. En sem.: 18 h, 19 h 35, 21 h 15.
Greenfield (1): « Le clochard de B.H. ». Ven., sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h 20.
Greenfield (2): « Top Gun ». Ven., sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.
Greenfield (3): « Great mouse detective ». Ven., sam., dim.: 12 h 55, 14 h 35, 16 h 15, 18 h, 19 h 35, 21 h 15. En sem.: 19 h 35, 21 h 15.
Guy: « Super Girls Do the Navy ». 12 h, 14 h 45, 17 h 30, 20 h 15. « Coffee Tea or Me ». 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
Imperial: « Aliens ». 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit 15.
Jean-Talon: « Moment de vérité 2 ». Du lun. au ven., 19 h 10 et 21 h 10. Sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Kent (1): « Ferris Bueller's day off ». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Kent (2): « My little pony ». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15. « Ruthless People ». 19 h 15, 21 h 15.
L'Amour: « Taboo American II ». 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 20 h 10. « Suzie Superstar ». 13 h 05, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 25.
L'Autre Cinéma: Sam., « Shoah 1er volet ». 12 h 30 et 18 h 30. « Playtime ». 19 h. « Les vacances de M. Hulot ». 12 h 30. Dim.: « Shoah 1st part ». 12 h 30. « Shoah 2nd part ». 18 h 30. « Jour de fête ». 19 h 30. « Mon oncle ». 21 h 30.
Laval (1): « Aliens ». 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 24 h 15.
Laval (2): « Le clochard de B.H. ». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
Laval (3): « Maximum overdrive ». 12 h, 13 h 55, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
Laval (4): « Ruthless people ». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
Laval (5): « My little pony ». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15. « Top Gun ». 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Le / The Cinema: « Heart burn ». Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.
Loews (1): « Heart burn ». 13 h, 15 h, 05 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.
Loews (2): « Ruthless People ». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.
Loews (3): « Ruthless People ». 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 15.
Loews (4): « Running Scared ». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Loews (5): « Great Mouse Detective ». 12 h 55, 14 h 35, 16 h 15, 18 h, 19 h 35, 21 h 15.
Millieu (5380, Saint-Laurent): A computer de dim., « La Valse du Danube ». 19 h 30, 21 h 30.
Odeon Laval (1): « Moment de vérité II ». Du lun. au ven., 19 h 15 et 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 30.
Odeon Laval (2): « Coeur circuits ». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Oméga (1): « Poltergeist II ». Lun. au jeu.: 21 h 55. Ven., sam., dim.: 13 h 30, 17 h 45, 22 h 55. « L'année du dragon ». Lun. au jeu.: 19 h 30. Ven., sam. et dim.: 15 h 10, 19 h 30.
Oméga (2): « Rêves de sexe ». Lun. au jeu.: 19 h 30, 22 h. Ven., sam. et dim.: 14 h 15, 16 h 50, 19 h 25, 22 h. « Orgies nuptiales ». Lun. au jeu.: 20 h 45. Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 35, 18 h 10, 20 h 45.
Quimetoscope: Sam.: « Pouvoir intime ». 19 h 30, 21 h 30. « Revolution ». 19 h, 21 h 15. Dim.: « Sans toi ni loi ». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. « Escalier C ». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Outremont: Sam. et dim.: « The Glen Miller story ». 19 h. « Brazil ». 21 h 15.
Palace (1): « Top Gun ». 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
Palace (2): « Club Paradise ». 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Palace (3): « Maximum overdrive ». 12 h 45, 14 h 25, 16 h 45, 18 h 45, 20 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 45.
Palace (4): « Maximum overdrive ». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.
Palace (5): « Ferris Bueller's Day Off ». 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 30.
Palace (6): « Ferris Bueller's Day Off ». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
Papineau (1): « Rêves de sexe ». 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. « One nuptial ». 13 h 10, 15 h 35, 17 h 55, 20 h 20.
Papineau (2): « Insatiable II ». 12 h, 15 h 40, 19 h 25. « Partenaires demandés ». 13 h 10, 16 h 55, 20 h 35. « La séductrice secrète ». 14 h 25, 18 h 10, 21 h 50.
Paradis (1): « Sauve qui peut ». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 15. Sam. et dim.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30.
Paradis (2): « Moment de vérité ». Du lun. au ven., 19 h, 21 h. Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30.
Paradis (3): « Cobra ». Du lun. au ven.: 19 h, 20 h 45. Sam. et dim.: 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30, 19 h 10, 20 h 50.
Paris (1, St-Hyacinthe): « 2010 ». Dim.: 15 h 10, 19 h 05. Du lun. au sam.: 19 h. « Sauve qui peut ». Dim.: 13 h 30, 17 h 15, 21 h 10. Du lun. au sam.: 21 h 05.
Paris (2): « Le fic de Beverly Hills ». Dim.: 15 h 25, 19 h 15. Du lun. au sam.: 19 h. « Top Gun ». Dim.: 13 h 30, 17 h 20, 21 h 10. Du lun. au sam.: 20 h 55.
Parisien (1): « Top Gun v.1 ». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
Parisien (2): « Le clochard de B.H. ». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

Parisien (3): «Les interdits du monde»; 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

Parisien (4): «Maximum overdrive»; 12 h, 14 h 55, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Parisien (5): «Le week-end de terreur»; 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Place du Canada: «Legal Eagles». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 30. Sam. et dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Place du Parc (1): «Maximum overdrive». Sam., dim.: 12 h, 13 h 55, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 40. En sem.: 19 h 40, 21 h 40.

Place du Parc (2): «Big trouble in little China». Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45. En sem.: 18 h, 19 h 50, 21 h 45.

Place du Parc (3): «Club Paradise». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50. En sem.: 18 h, 19 h 55, 21 h 50.

Place Longueuil (1): «Le Déclin de l'empire américain»; 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Place Longueuil (2): «Moment de vérité II». 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Karate Kid»; 12 h 15, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 30, 21 h.

Plaza Alexis-Nihon (2): «About last night: Dim. au mar., jeu. et ven.: 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Mer.: 12 h 45, 15 h, 17 h. Sam.: 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Back to School»; 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15.

Rex (St-Jérôme): «Cobra». «Ladyhawke fille de nuit».

Rio (1): «Traitement spécial pour une bourgeoisie insatisfaite». «Couples pour partouzes». «Journal intime d'une jeune fille»: tous les jours à compter de 13 h.

St-Denis (2): «Le maître du jeu»; 13 h 10, 16 h 20, 19 h 30. «Créature»; 14 h 30, 17 h 45, 20 h 55.

St-Denis (3): «Poltergeist II»; 12 h 35, 14 h 20, 16 h 05, 17 h 45, 19 h 30, 21 h 10.

Versailles (1): «Le clochard de B.H.». Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h 20.

Versailles (2): «Top Gun v.f.». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.

York: «Club Paradise»; 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50. Sam., dernier spectacle: 23 h 45.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Aliens». «Space Camp»; 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (2): «Maximum overdrive». «Young Sherlock Holmes»; 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (3): «Ferrie Buelher's day off». «Explorers»; 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (4): «Club Paradise». «Spies like us»; 19 h 30.

Ciné-parc Odeon (1): (Transcanadienne, sortie Sam-Bruno (98): «Cobra», «Drôles d'espions», «Pale Rider».

Ciné-parc Odeon (2): «Sauve qui peut». «Chiens de guerre». «Break danseur de rue».

Ciné-parc Boucherville (1): (Transcanadienne, sortie 95): «Moment de vérité II». «Aigle de fer». «Starmen».

Ciné-parc Boucherville (2): «Coeur circuit». «Runaway l'évadé du futur». «Le dernier wagon».

Ciné-parc Châteauguay (1): (4 miles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Coeur circuits». «Runaway l'évadé du futur». «Le dernier wagon».

Ciné-parc Châteauguay (2): «Cobra». «Quelle affaire». «Pale Rider».

Ciné-parc Châteauguay (3): «Sauve qui peut». «Les chiens de guerre». «Break danseur de rue».

Ciné-parc Laval (1): (autoroute des Laurentides, sortie 14): «Coeur circuit». «Runaway l'évadé du futur». «Le dernier wagon».

Ciné-parc Laval (2): «Retour vers le futur». «Créature de rêves». «Stick le justicier de Miami».

Ciné-parc Laval (3): «Police Academy III». «Police Academy II». «Police Academy I».

Ciné-parc Laval (4): «Moment de vérité II». «Vampire vous avez dit vampire». «Starmen».

Ciné-parc Vaudeuil (1): (Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): «Moment de vérité II». «Vampire vous avez dit vampire». «Starmen».

Ciné-parc Vaudeuil (2): «Coeur circuit». «Runaway l'évadé du futur». «Le dernier wagon».

Ciné-parc Saint-Jérôme (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Cobra». «Target». «Quelle affaire».

Ciné-parc Saint-Jérôme (2): «Coeur circuit». «Runaway l'évadé du futur». «Le dernier wagon».

Ciné-parc Saint-Eustache (1): «Cobra». «Target». «Pale rider».

Ciné-parc Saint-Eustache (2): «Sauve qui peut». «Les chiens de guerre». «Break danseur de rue».

Ciné-parc Saint-Eustache (3): «2 super flics de Miami». «Tobys». «Elvis Graton».

Ciné-parc Saint-Eustache (4): «Doigts du diable». «Survivance». «L'opéra de la terreur».

Ciné-parc Saint-Eustache (5): «Out of bounds». «Fright nights». «Just one of the guys».

Ciné-parc Repentigny (1): «Moment de vérité II». «Aigle de fer». «Starmen».

Ciné-parc Repentigny (2): «Cobra». «Quelle affaire». «Pale rider».

Ciné-parc Saint-Hilaire (1): «2 super flics de Miami». «Tobys».

Ciné-parc Saint-Hilaire (2): «Poltergeist II». «Youngblood».

MUSIQUE

Terre des Hommes (Ile Notre-Dame) — Auj., 16 h 30, «Le 4 à 5 lyrrique»; 18 h 30, «Soirée viennoise». Dem., 14 h 30, «L'heure viennoise», 16 h 30 «Hommage à l'opéra». Festival de l'opéra: artistes invités sam. et dim. Jean-Pierre Hurléau, basse, Christine Guénette, soprano, Odette Beaupré, mezzo-soprano et Denis Borthier ténor.

Créateur Saint-Joseph — Dim., Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, Les Gilbert Patenaude. A compter de 11 h Raymond Daveluy à l'orgue. A compter de 15 h 30. Mer., 20 h, Hélène Patenaude, œuvres de Dandrieu, de Péri

gny, J.S. Bach, Willen, Letondal et Widor.

Camp musical de Lanaudière (Lac Priscart, St-Côme) — Dim., 17 h, So. 19 h, Roland, violoncelle, et Carme Picard, piano.

Cinéma de Joliette — Lun., 20 h 30, « La symphonie pathétique » de Ken Russell.

Eglise de Lavallière — Mar., 20 h 30, L'ensemble Claude Gervaise.

Cour du Collège Ste-Anne (12e Av. et Rue St-Louis, Lachine) — Sam., 18 h, quintette de cuivres, « Quintette Ville-Marie ». 19 h, quatuor lyrique canadien.

Promenade du Père-Marquette (12e Av. et St-Joseph, Lachine) — Sam. 20 h 30, chants et danses folkloriques des Caraïbes. 22 h 30, chants et danses folkloriques boliviens.

Mairie de Lachine — Dim., 14 h, trio à corde, « Je trio Nelligan ». 15 h, récital de chant, Michael Donovan, baryton. 16 h, récital de harpe, Lyle Gascon. 17 h 30, clôture du festival: récital du soprano JoAnn Pickens; au piano: Arta Desliu, présenté par les concerts Lachine.

Eglise St. Stephens (12e Av., Lachine) — Dim., 17 h 30, quatuor de flûtes douces.

Eglise Unitarienne de Montréal (3415 Simpson) — Dim., 16 h, Willemine Tiemersma, organiste.

Christ Church Cathedral (Ste-Catherine et University) — Mer., 12 h 30, Gayle Martin, organiste.

Basilique Notre-Dame — Jeu., 19 h 45, Pierre Grandmaison, organiste titulaire des grandes orgues de la Basilique, œuvres de Vierne, Langlais et Franck.

Maison Trestler (Chemin de la Commune, Dorion) — Jeu., 20 h, Yvette Brind'amour, comédienne, et Claude Savard, pianiste, lettres et écrits de Robert Schumann.

Eglise Erskine and American (3407, au du Musée) — Jeu. 12 h 15, Joan-nelle Fillion, mezzo-soprano, et Kerry Taylor, pianiste, œuvres de Schubert et Wolf.

Centre d'arts d'Orford (Salle Gilles-Lefebvre, Orford) — Sam., 20 h, Piano cinq étolies: Tamas Vasary, pianiste, œuvres de Liszt. Dim., 10 h, Concert-étudiant. (Centre d'arts Orford) — Dim. 17 h, Concert-bouffe, Claude Lefebvre, un homme, un piano, Mar. (Salle Gilles-Lefebvre) — Mar., 20 h, Jeunes interprètes: Amira Acre, pianiste.

VARIÉTÉS

La Ronde — Lun., 21 h, Mr. Mister
Auditorium de Verdun — Sam., 20 h,
The Psychedelic Furs
Club Soda — Sam., 22 h, Tres Hom-
bres, hommage à Top
Spectrum — Dim., 21 h, The Cramps
Théâtre des îles (Ile Notre-Dame, 872-
6093) — La troupe des Kenuppets,
spectacle de marionnettes. Sam. et
dim.
Café Campus (3315, chemin Queen
Mary) — Dim., 21 h, Jah Cutha et De-
termination avec No Means no
Le Bistrot d'autrefois (1229, St-Huber-
t) — Sam. et dim.: 21 h 30. «La boîte à
Lily» spectacles de chansons avec
Sylvie Royer et Richard Foisy.
Mansarde (3225, boul. Gouin e.) —
Sam., 21 h, Groupe Ryrur.
The Rising Sun (286 o., Sainte-Catheri-
ne) — Sam., 21 h, Crypt Rickers avec
Johnny Night and The Sparks.
Le Pierrot — (114, Saint-Paul e.) —
Sam., 20 h, Jules Lavioie et Richard
Trepianier. Dim., 14 h, Robert
Bourgeois et Sylvain Poirier.
Aux Deux Pierrots (104, Saint-Paul e.)
— Sam., 20 h, Geeling et Robert Tur-
bide. Dim., 20 h, Geeling et Jules La-
voie.
Les Foufounes électriques (97 e.,
Sainte-Catherine) — Sam., «The Fee-
lies». Dim., 20 h et 22 h, «Get this
show on the air» avec la troupe d'im-
provisation Theatre Shmeatre.
Checkers (4514, av. du Parc) — Jus-
qu'à lun., Illusion.
Jazz-Bar 2080 (2080, Clark) — Sam.
dim., à compter de 22 h, Michael Gau-
thier.
La Licorne (2075 St-Laurent, 843-
4166) — Yves Raymond. Du mer. au
sam.: 21 h.
Bar Centre-Ville (280 e., Ste-Catheri-
ne) — Sam., minuit et dim.: 22 h 30, le
groupe Disappointed A Few People.
Le Grand Café (1720 St-Denis) —
Sam., 22 h, Gino Filion Quartet.
Centre Sheraton (1201, Dorchester o.)
— La Croisette: Jacques Ouellet, du
dim. au ven., de 18 h à 23 h. — L'im-
promptu: Gérard Lambert, du lun. au
sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard:
Trio de Denis Bovin, sam., de 20 h à
minuit.
Caf' Conc (Château Champlain) —
«Panaches» avec Barbara Porteus. Du
lun. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30,
22 h 30, minuit 30.
Le Portage (Le Bonaventure Hilton in-
ternational) — Sam., 22 h et minuit,
Wailer Family.
Le Moustachu (Ramada, 5500, Sher-
brooke e.) — Gaëtan Roy. Du mar. au
sam.
Le Grand Hôtel (777, University) —
Tour de Ville: Quatuor Night Shift.
Sam., dim., à compter de 21 h. La Ver-
rière: Roland Devezé. Du mar. au
sam., de 19 h à minuit. Tour de ville:
Le quatuor de Claudia Katri. Du mar.
au dim., 21 h à 2 h.
La Diligence (Le Stage, 7385, boul.
Decarie) — «Ain't Misbehavin'», de
Fats Waller. Du jeu. au sam., 20 h 45,
(Stage Supper Club) — «The four
Lads», jusqu'à dim.
Café-théâtre Robert-Rivard (Théâtre
Saint-Sauveur, 388-0521) — La revue
musicale «Délire d'ameurs». Sam., 20 h.

THÉÂTRE

Cour intérieure de l'École nationale de théâtre (5030, Saint-Denis, 849-6593) — «Donuts», de Jean-François Caron, Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er août.

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Et pis là... là, hein... et avec Lise da Silva, 20 h», sa lun., mer. Jusqu'au 6 sept.

Espace Libre (1945, Fullum) — «Beloel ou ailleurs: 4 siècles d'histoire de 40 épisodes/4 mois». Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental. Du jeu, au sam., 20 h. Séances de travail. Du jeu, au sam., 10 h à 12 h, 13 h 30 à 17 h. Jusqu'à samedi.

Théâtre Zoopsis (844-5128, départ. Square Dominion) — «Montréal, série

vières», de Dennis O'Sullivan. Mer., ven., sam., 18 h. Jusqu'à 16 août.

Le Puzzle-Scène (333, Prince-Arthur) — «Anglo», d'Austen-Hayward. Du mar. au dim., 20 h 30.

Le Reine-Elizabeth (salle Arthur) — «Irra la douce». Présentation de La Belle Époque. Français, mer., 21 h; sam., 22 h 30; dim., 20 h. Anglais, jeu., 21 h; ven., 21 h; sam., 19 h 30.

Théâtre des Lilas (lie Notre-Dame, 872-6093) — Dim., «Pierre et le loup», conte musical pour enfants.

Théâtre Le Saint-Laurent (lie Charron, (514) 651-5250) — «Le Retour du colonel», de Bricaire et Lasaygues. Avec Guilda, Réjean LeFrançois, Françoise Lemieux, Bernard Fortin et Diane Aubin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h. 22 h 30. Jusqu'à 23 août.

Théâtre la Grangerie (5475, boul. Saint-Martin o., Laval, 669-2567) — «La fille sur la banquette arrière», de Bernard Slade, mise en scène Sylvie Lemay. Ven. et dim., 20 h. Sam., 17 h, 21 h. Jusqu'à 10 août.

Théâtre de la Butte de Val-David (Val-David, (819) 322-2818, 1-800-567-6703) — «Urgence», de Jean Desautels. Avec Marie-Claude Allard, François Dumouchel, Luc Gauthier, Jean Desautels, Nancy D'Amours, Benoit, Labelle, Serge Lamirande et Caroline Mathieu. Mer., jeu., ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h; dim., 16 h. Jusqu'à 31 août.

Le Patriote de Sainte-Agathe (Sainte-Agathe, (819) 326-3655) — «Les Pieds dans les plats», de Jim Brochu. Avec Michel Desautels, Jim Brochu, Pauline Martin et Marcel Leboeuf. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h. Jusqu'à 31 août.

Théâtre de Sainte-Adèle (Sainte-Adèle, (514) 229-2454, 875-6334) — «Vendredi soir», de Jean-Pierre Bergeron et Ghislain Tremblay. Avec Sylvie Léonard et Jean-Raymond Châles. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h; dim., 20 h 30. Jusqu'à 31 août.

Théâtre de l'Hôtel Chantecler (Sainte-Adèle, 229-3322, 1-800-363-2452) — «Bébé», Création collective. Avec Ginette Guay et Pierrette Robitaille. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 31 août.

Centre culturel du Lac Masson (Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, 861-3988, (514) 228-2513) — «J'me marie, j'me marie pas», de Gilles Richer. Avec Michèle Richard, Jacques Tournegau, Christine Chartrand et Bonfille. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 30 août.

Manoir du Lac Lucerne (Sainte-Marguerite, 1-800-363-3620, 228-2511) — «Je t'aime c'est en mains», de Kevin Wade, adapt. Guy Fournier. Avec Christine Lamer, Louis Lalonde et François Trotter. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 23 août.

Théâtre du mont Avila (Piedmont, 861-6578, 514-227-2603) — «Ca vaut \$100». Création collective. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h 30. Jusqu'à 30 août.

Théâtre du Vieux Terrebonne (8699 Saint-Pierre, Terrebonne, (514) 492-4455) — «Nuit d'amour d'un moulin à paroles», de Charles Dyon. Avec Catherine Bégin, Alain Zouvi et Marc Hebert. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 30 août.

Théâtre d'été Mont-Pontbriand (5667 Mont-Pontbriand, Rawdon, 834-4560) — «La nuit de Raymond», de Yves Lesque. Denise Guenet, Clémence Desrochers et Réjean Wagner. Avec Jacqueline Payette et Réjean Wagner. Jeu., ven. et sam., à 20 h 30. Se termine au.

La Belle Époque (Saint-Timothée, 1-373-3262) — «Nuits libertines et porte-jarretelles», collages de Courtenay Feydeau et autres auteurs. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'à 31 août.

La Relève à Michaud (Saint-Mathieu-de-Beloeil, Transcanadienne, sortie 105, (514) 464-0089) — «Le porte-monnaie», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Claude Michaud, Marthe Choquette, Jean-Pierre Chartrand, Marie-Gregoire et Renée Cossette. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 30 août.

Bateau-Théâtre l'Escale (Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 584-2727) — «L'Amour à l'égout», de Michel Maréchal. Avec Beatrice Picard, Hubert Josselle, Rita Lafontaine, Claude Larocque et Jean Maheux. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 24 août.

Auberge nationale (185, Jacques-Cartier nord, Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 346-6819) — «Marcel... tu m'as celes», de Denise Guenet. Du jeu. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 30 août.

Théâtre de l'Écluse (Centre culturel Fernand-Charest, 190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 348-5312) — «L'Amérique à sec» ou «Les Cerises sont mûres», de Marcel Dubé. Avec Jacques Zouvi, Anne-Marie Provost, Jean Harvey, Luc Guérin, Jean-François Blanchard, Elizabeth Strecher et Sylvain Foley. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 20 h. Jusqu'à 30 août.

Hôtel Montcalm de Farnham (Farnham, 293-3566) — «Punch aux fruits collages de textes. Sam., 20 h. Jusqu'à 29 août.

Théâtre de Beloeil (Beloeil, (514) 466-4772) — «Relax, Max, relax», d'Yves Brochu. Avec Claude Gai, Danielle Odera, Lorraine Auger et Larry-Mitch Demers. Du mer. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 31 août.

Théâtre du Parc (Drummondville, (819) 477-3636) — «Hystérie bleu bane», de John Palmer. Avec Marie-Josée Caya et Benoit Geoffroy. Du mer. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 30 août.

Théâtre de la Dame de Coeur (Upton, (514) 549-5828) — «Voisin voisins», Christian Bédard. Avec Gisèle Bouret, France La Bonté et Claude Marquis. Du mer. au dim., 19 h 30. Jusqu'à 31 août. — «L'lie de Ries», de Richard Blackburn. Spectacle de marionnettes géantes. Du mer. au dim., 21 h 30. Jusqu'à 31 août.

Auditorium du Cegep de Victoriaville (850, 758-3535) — «L'écave à l'écart», de Pierre-Yves Lemieux. Jeu., ven., sam., dim., 20 h 30. Jusqu'à 30 août.

Théâtre Pont-Château (514) 45-3224) — «Faut divorcer», de Bertrab B. Leblanc. Avec Claude Prefontaine, Yvan Canuel et Lucile Papineau. Du mer. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 30 août.

Théâtre des Cascades (Camp Pointe-des-Cascades, 455-9341) — «Suite californienne» de Neil Simon. Avec Denise Filiatrault et Pascal Sim

Du mer. au sam., 20 h 30. Dim., 20 h. Souper-théâtre disponible. De plus, les Turlipins proposent un spectacle de magie qui s'adresse à tous. Sam. et dim., 14 h. Jusqu'au 31 août.
Théâtre de Marjolaine (Eastman, (514) 297-2860 ou 297-2862) — «La Traversée surprises», de Louis-Georges Carrier et André Dubois. Avec Patricia Nolin, Daniel Gadouas, Serge Turgeon, Jean Fontaine, Robert Toupin, Marie-Andrée Corneille et Jean-Louis Millette. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 24 août.
Théâtre Piggy (North Hatley, (819) 842-2191) — «Stage sticks», de Simon Grey. Sam., 18 h, 21 h 30. Jusqu'au 2 août.
Théâtre de l'Auberge Bromont (Bromont, (514) 534-2200 ou 1-800-363-8920) — «Eh! qu'on m'uch est platé», d'André Boulanger et Sylvie Perreault. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'à dim.
L'Union théâtrale (Sherbrooke) — «Le Feysede», de Georges Feydeau. Avec Gerald Roy, Annie Clément, Gaëtan Demers, Christine Perrault et Marielle Perreault. «Théâtre mes amours», de Bernice Hamel. Avec Pierrette Perreault, Lionel Racine, Gilles Thériault, Claire Chouinard, Jacques Tardieu et Josée Hardy. Du mer. au sam., 20 h 30.
Théâtre du Sang Neuf (O.T.J. du Lac Mégantic, (819) 583-4662) — «Les célébrations», de Michel Gagné, avec Louiseite Dussault, Yves Labbe, Michel Côté. Jusqu'au 3 août.
Le Percu (Victoriaville, (819) 752-5070) — «L'Enlèvement», de Francis Veber. Par la troupe du Doux Délire. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.
Théâtre Palace (Granby, 375-2262) — «Même heure l'année prochaine», de Jean-Louis Roux. Avec Denyse Chartier et Denis Mercier. Jusqu'au 2 août.
Théâtre d'été de Saint-Ours (Saint-Ours-sur-Richelieu, 785-2732) — «J'pogne encore Hector», de Robert Aubry. Avec Francine Chariand et Yves Sénécal. Ven., sam., dim., 20 h 30. Jusqu'au 6 sept.
Théâtre des ancêtres (Saint-Germain, (819) 395-2253) — «Les voisins», de Louis Saia. Avec les acteurs du Théâtre de la Dépêche.
Musée ferroviaire canadien (Saint-Constant, 638-1522) — «Si le train pouvait parler!», Marionnettes, création pour enfants de l'Avant-Pays. Du mer. au sam., 14 h, dim., 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30. Jusqu'au 1^{er} sept.
Le Nautique (Saint-Hyacinthe, 773-1700) — «Ah non, pas encore elle», de Jacques Marquis. Avec Chantal Dionne, Nathalie Pelletier et Jacques Marquis. Mar., mer., jeu., 20 h 30. Jusqu'au 4 sept.
Théâtre de l'Anglicane (Lévis, (418) 833-8831) — «Les Dominos», de Jacques Girard et Jean-Jacqui Boutet. Avec Jacques Girard et Jean-Jacqui Boutet. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 16 août.
Théâtre de l'île (1, rue Wellington, Hull, (819) 771-6669) — «P.S. ton chat est mort!», de James Kirkwood, mise en scène de Gilles Provost et Serge Olivier. Avec Pierre McNicoll, Claude LaVoie, Louise Naubert et Eugene Laurin. Du mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h et 22 h. Jusqu'au 30 août.
Salle René-Provost (110, Wright, Hull, 771-6669) — «Soirée folle», de Serge Olivier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 20 h, 22 h 30. Jusqu'au 30 août.
Atelier du Pont (Hôtel Symmes) — «En attendant Don Juan», de Jacques Dupont. Du mer. au sam., 21 h. Jusqu'au 30 juillet.
Théâtre de Ville-Marie (Témiscamingué, 622-1362) — «Hé, que le monde est p'tit», de Roch Aubert. Du mer. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.
Théâtre de Marieville (Marieville, 861-4938, (514) 460-3033) — «Le paradis à la fin de vos jours», de Jean Daigle. Avec Gaëtan Labrèche, Edgar Fruiter, Yvette Thuot, Colette Courtois et Lénie Scoffie. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'en sept.
Théâtre du Chenal-du-Moine (Sorel, (514) 743-8446, 1-800-363-9468) — «Haute fidélité», de Ray Cooney. Avec Anouk Simard, Jean Deschênes, Jean-René Ouellet, Raymond Cloutier, Fernand Gignac, Gabriel Mathieu et André Gosselin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'au 23 août.
Théâtre de la Chevrière (Saint-Fortuna, (819) 344-2402) — «Le Portemonnaie», de Marie-Thérèse Quinton. Du mer. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 30 août.
Restaurant à l'ombrelle (1717, boul. Pétigny, Chambly, (514) 447-1042) — «J'pogne encore Hector!», de Francine Chariand et Robert Aubry. Avec Francine Chariand ou Sylvie Moreau et Yves Sénécal. Lun., mar., mer., 20 h 30. Jusqu'au 3 sept.
Théâtre de la Belle-Montagne (Saint-Jean-de-Mattha, (514) 886-2737) — «Faut se marier pour...», de Bertrand B. Leblanc. Avec Louise de Santis, Monique Chabot et Josée Cusson. Du mer. au dim., 21 h.
Théâtre les Femmes Collin (Saint-Esprit-de-Montcalm, (514) 839-8105, 589-4552) — «Faut placer pépères», de Bertrand B. Leblanc. Avec Yvon LeRoux, Mireille Thibault, André Cartier et Isabelle Jeunesse. Du mar. au sam., 22 h. Jusqu'au 30 août.
Place Frontenac (510, Frontenac, Berthierville, 368-7333) — «Couple ouvert», de Darío Fo. Avec Suzanne Léveillé et Bernard Meney. Jeu., ven., sam., dim., 21 h. Jusqu'au 31 août.
Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières ouest, (819) 377-3223) — «Au 7^{ci}», de Jean Daigle. Avec Bertrand Gagnon, Suzanne Langlois, Ariette Sanders, Reine France, Jean-Louis Paris et Georges Carrère. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 23 août.
Théâtre de la Mauricie (Saint-Mathieu-de-Shawinigan, (819) 539-5451) — «Waiters», de Pierre Legaré. Avec Gilbert Dumas, Paul Dion et Paulin Lapointe. Du mer. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h 30. Jusqu'au 3 août.
Théâtre de la Fenière (Ancienne-Lorette, (812) 478-1424) — «Pique-nique en ville», de Georges de Tervagne. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 31 juillet.
Café-Théâtre du Vieux-Port (Québec, (418) 692-3064) — «Une folie», de Stéphan Guitry. Avec Monique Miller, Gilles Pelletier, Denise Prox, Lao Mung et Jean Turgeon. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 2 août.

suite à la page

suite à la page F 4

**À notre
cinéma!**

Le Cinéma ONF
Complexe Guy-Favreau
200, boulevard Dorchester ouest
(métro Place d'Armes ou Place des Arts)
Renseignements : 263-8229
Prix d'entrée : 2 \$
Représentations : 19 h et 21 h
Demandez notre programme

Samedi 26



La Dame en couleurs

Des orphelins vivant dans une institution psychiatrique ont pour univers un labyrinthe de tunnels au sous-sol de l'établissement. Et si les enfants, un beau jour, désertaient la société des adultes?

Dimanche 27



La Dame en couleurs
Fiction de Claude Jutra avec Charlotte
Laurier, Guillaume Lemay-Thivierge,
Gilles Renaud, Monique Mercure.

Mardi 29



The Saga of Hal C. Banks

Chef syndicaliste bien connu au Canada pendant les années 50, Banks menait une vie joyeuse et insouciante pendant que des milliers de travailleurs étaient sans emploi. Document fascinant de Donald Brittain sur le milieu ouvrier! En anglais.

Mercredi 30



L'Ours mon frère
L'homme et l'ours peuvent-ils encore
espérer partager une terre sans limite?
Document de Bill Schmalz.

La Fin d'un mythe
Le loup, espèce animale victime de
l'homme. Documentaire de Bill Mason.

Jeudi 31



O.K. ... Laliberté
Laliberté est seul... Soudain, c'est la course folle au bonheur. Mais il devra se résoudre à certains compromis... Fiction de Marcel Carnière avec Jacques Godin et Luce Guilbeault.

Vendredi 1^{er}



CINÉ-PARCS

moins de 14 ans admis gratuitement

24 ÉCRANS!

Odeon
Boucherville
Châteauguay
Laval
St-Jérôme
Vaureuil
St-Eustache
Repentigny
St-Hilaire

3^e film
dans tous les
CINÉ-PARCS!
 VENDREDI & SAMEDI !



Out of Bounds

2^e film au ciné-parc: «FIGHT NIGHT»
3^e film ven. et sam.: «JUST ONE OF THE GUYS»

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A FRANK ENTERTAINMENT PRODUCTION A RICHARD TUGGLE FILM
STARRING ANTHONY MICHAEL HALL "OUT OF BOUNDS" JENNY WRIGHT
JEFF KOBER • GYNN TURMAN "STEWART COPELAND"
EXECUTIVE PRODUCERS JOHN TARNOFF AND RAY HARTWICK WRITTEN BY TONY KAYDEN
PRODUCED BY CHARLES FRIES AND MIKE ROSENFELD DIRECTED BY RICHARD TUGGLE

2001 UNIVERSITE (G) BONAVENTURE 12:10, 2:00, 4:00, 5:55, 7:05, 9:45.
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 2001: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

BONAVENTURE (G) CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
PLACE BONAVENTURE 861-2725 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707



LES SUPER FLICS DE MIAMI

PLUS! **Toby** PLUS! **Clive Groat**
JEAN-CLAUDE LORÉ
BERRI: «Programme simple»: 1:00, 3:00, 5:00. MONTRÉAL: 2^e film «TOBY».

BERRI (G) MONTRÉAL
ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
ROUTE 20 (Sortie 115) 467-3209

**VOICI CELUI QUI REMPLACERA
DANS VOTRE COEUR!**

E.T.



SHORT CIRCUIT

VERSION FRANÇAISE

COEUR CIRCUIT

ALLY SHEEDY
STEVE GUTTENBERG

2^e film dans les ciné-parcs: «RUNAWAY, L'ÉVADÉ DU FUTUR» (programme 14 ans dans les ciné-parcs)



3^e film ven. et sam.: «LE DERNIER DRAGON»

DOLBY STEREO (Dolby au CHAMPLAIN)

CHAMPLAIN (G) STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1000

BROSSARD ODEON - LAVAL CINÉ-PARC VAUREUIL CINÉ-PARC LAVAL
MAIL CHAMPLAIN 405-5006 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 867-5207 TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 31) 455-5154 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE CINÉ-PARC ST-JÉRÔME CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 855-5515 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 438-4773 8 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 861-1310



RETOUR VERS LE FUTUR

2^e film: «UNE CRÉATURE DE RÊVE»
3^e film: ven. et sam.: «STICK, LE JUSTICIER DE MIAMI»

CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555



POLTERGEIST II

EN VERSION FRANÇAISE

MONTRÉAL
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
ROUTE 20 (Sortie 115) 467-3209



POLICE ACADEMY

1-2-3

CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

SHERBROOKE CINÉMA BELVEDÈRE



LES DOIGTS DU DIABLE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

GREGORY HINES BILLY CRYSTAL

LA BONNE NOUVELLE

Les détectives Ray Hughes et Danny Costanzo prendront leur retraite dans 30 jours.

LA MAUVAISE NOUVELLE

Tous les bandits de Chicago souhaitent tirer une dernière fois sur eux.

Pas de problème...



SAUVE QUI PEUT

Version Française

RUNNING SCARED

UNE PRODUCTION TURMAN-FOSTER
UN FILM PETER HYAMS

SAUVE QUI PEUT? STEVEN BAUER Musique par ROD TEMPERTON D'après l'œuvre de GARY DEVORE Scénario de GARY DEVORE et JIMMY HUSTON

2^e film aux ciné-parcs: «CHIENS DE GUERRE»
3^e film ven. et sam.: «BREAK, DANSEUR DE RUE»

BERRI (G) ASTRE BROSSARD PARADIS CHATEAUGUAY
ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 MAIL CHAMPLAIN 405-5006 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CINÉMA CHATEAUGUAY 869-0141

SHERBROOKE CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉMA CAPITOL TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 86 655-0892 8 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 861-1310 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

AUSSE: CAPITOL ST-JEAN, CARREFOUR ST-JÉRÔME, PARIS, VALLEYFIELD
ET PARIS ST-HYACINTHE

Une dernière leçon,
Un combat pour l'honneur
et l'amitié dont seul
le gagnant survivra!

En Version Française

Le Moment de Vérité

2^e partie

The Karate Kid Part II



2^e SEM.

BERRI (G) ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115

DOLBY STEREO (Dolby au BERRI)

JEAN-TALON (G) LONGUEUIL (879-7451)

2 RUES À L'EST DE PÉ-IX 725-7000 PLACE LONGUEUIL

CINÉ-PARC VAUREUIL CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 31) 455-5154 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 855-5515

PARADIS (G) 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 867-5207

CINÉ-PARC REPENTIGNY SHERBROOKE

ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-6641 CINÉMA BELVEDÈRE

2^e FILM DANS LES CINÉ-PARCS

le crime est un fléau.
voici le remède!

STALLONE COBRA

le bras impitoyable de la loi!

En Version Française

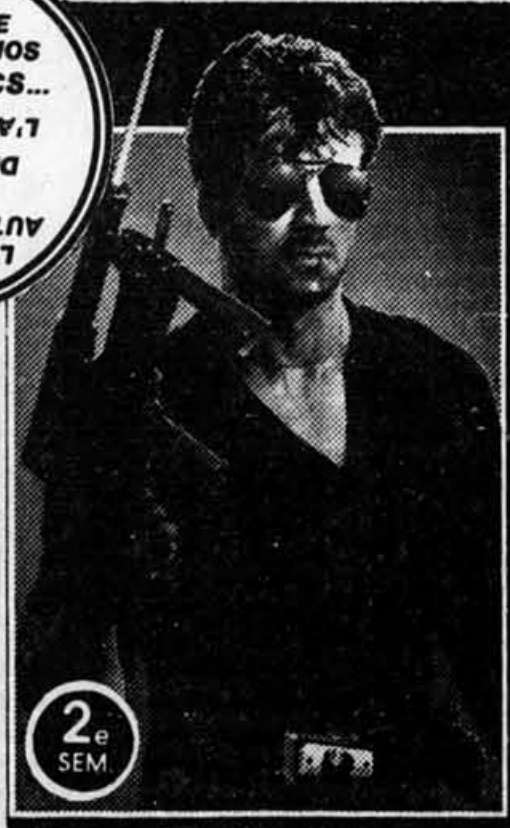
WARNER BROS. • CANNON GROUP INC. GLOBUS • GEORGE P. COSMATOS •

SYLVESTER STALLONE "COBRA" BRIGITTE NYLSEN RICH SANTIAGO

écrit par SYLVESTER STALLONE et JAMES O. BRUBAKER

Produit par MENAHEM GOLAN et YORAM GLOBUS

Réalisé par GEORGE P. COSMATOS



2^e SEM.

DOLBY STEREO (Dolby aux BROSSARD et CARTIER)

CARTIER-LAVAL PARADIS BROSSARD ST-JÉRÔME

228 BOUL. DES LAURENTIDES 869-5124 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 MAIL CHAMPLAIN 405-5006 CINÉMA REX

ASTRE CHATEAUGUAY CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC ODEON

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 CINÉMA CHATEAUGUAY 869-0141 8 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 861-1310 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 86 655-0892

MASKA CINÉ-PARC ST-JÉRÔME CINÉ-PARC REPENTIGNY CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

ST-HYACINTHE 774-2370 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 438-4773 ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-6641 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707



COUPON-RABAIS \$3.00

ACTIVITÉS
Glissades d'eau
piscine à vagues
Plage
Restaurant
Boutiques
Boardwalk -
Pique-nique

LOCATION
AquaBike
Canots
Pédalos
Oia Oia
Planches à voile
Wet suits

1 coupon par personne
Applicable sur le prix d'entrée régulier
de \$ 12.00 pour toute la saison estivale.
Non-remboursable
LE PLUS GRAND
COMPLEXE AQUATIQUE
AU QUÉBEC



Valable pour la saison 1986
ACCEPTÉ DU DIMANCHE AU VENDREDI INCLUSIVEMENT
Excepté les jours fériés et les spectacles spéciaux

COUPON-RABAIS

ACHETEZ UN BILLET (ADULTE)
ET OBTENEZ-EN
UN 2^{ième} GRATUITEMENT

(Le billet gratuit sera sujet à une taxe d'amusement de 0,50\$)

BOUCHERVILLE 2 VAUREUIL 2 ST-EUSTACHE 5
ODEON 2 ST-JÉRÔME 2 REPENTIGNY 2
LAVAL 4 CHATEAUGUAY 3 ST-HILAIRE 2



CINÉMA

ALIENS DE JAMES CAMERON

La belle et les bêtes...

■ Je me disais : bof, un deuxième *Alien*, à quoi ça sert, sinon à exploiter le succès du premier film qui a rapporté plus de \$40 millions? Les premières minutes de *Aliens* me donnent raison.

Sigourney Weaver est couchée dans un tube de verre. Elle se réveille. Combien de temps a-t-elle dormi? Cinquante-sept ans! Cinquante-sept ans pendant lesquels elle n'a pas vieilli d'un poil. L'un des bons côtés, sans doute, de la cryogénie. Sigourney Weaver n'a pas le temps de se dégourdir les jambes, que la voilà repartie dans le cosmos. Avec une bande de Marines ayant pour mission de voir ce qui se passe dans une lointaine colonie.

Rien de nouveau, en somme.

Le film devient vraiment intéressant quand Sigourney Weaver découvre, sur une planète abandonnée, une petite fille miraculeusement sauvée du massacre général. Et que réapparaissent les terribles

aliens, ces monstres innommables tenant à la fois du crabe géant, de la pieuvre, du rongeur et du dinosaure. Puis c'est le combat entre les Terriens et les monstres. Et la lutte finale entre Sigourney et la maman des monstres (qui doit trouver ses petits infiniment plus beaux que ceux des Terriens)... Tout ça avec des bruits de fond et une musique de James Horner qui soulèvent le film. A ce propos, il est préférable de voir *Aliens* dans une salle dotée d'un système en stéréo Dolby, comme le cinéma Imperial.

Bien joué, *Aliens*? La question ne se pose pas. Ces films-là se jugent essentiellement à la qualité des effets spéciaux. Et à la vraisemblance du scénario. Mais, à des millions de milles de la Terre, on n'est pas trop regardant... Le scénario a ses invraisemblances. Devant lesquelles se ferme les yeux. Les effets spéciaux, par contre, sont de première force. Et l'idée de mettre une enfant perdue dans le cosmos ajoute

au film un petit côté humain qui ne déplaît pas.

Le premier *Alien*, tourné en 1979 par Ridley Scott, était l'un des meilleurs, sinon le meilleur film de science fiction de la décennie. James Cameron a signé le deuxième. En ajoutant un S au titre (*Aliens*), pour ne pas confondre les amateurs.

James Cameron a participé au scénario de *Rambo : First Blood II*. Et il s'est fait un nom en tournant *The Terminator* avec Arnold Schwarzenegger. Est-ce pour cela qu'à la fin de *Aliens* il s'est amusé à donner à Sigourney Weaver, armée jusqu'aux dents, la silhouette de Stallone ou de Schwarzenegger? Et la même ardeur, la même rage de tuer. C'est vrai qu'elle n'avait affaire qu'à des *aliens*. Autant dire des bêtes... Et qu'elle agissait en totale légitime défense.

S.D.

ALIENS, de James Cameron, Imperial, Dorval 1 et Laval 1.



Sigourney Weaver et Michael Biehn, dans *Aliens*.



Rob Lowe et Demi Moore dans *About Last Night*

SUITE DE LA PAGE E 1

Un couple moderne, dans *Heartburn*. Autour de la quarantaine. Chacun une situation importante. Lui, *columnist* à Washington. Elle, chroniqueuse de cuisine à New York. Ils se rencontrent dans un mariage, se plaisent, couchent ensemble, se marient. Achètent une vieille maison à Washington. Le bonheur. Presque sans nuage.



SERGE DUSSAULT

On avait prévenu Meryl Streep : Nicholson est fondamentalement un célibataire impénitent. Mais il est séduisant! Et si amoureux! Et si fou à la naissance de leur premier enfant!

Nicholson serait-il resté fidèle, que le film ne se serait jamais fait. La vie du couple aurait été plate comme celle de Ryan O'Neil et Ali McGraw.

Meryl Streep découvre un jour l'infidélité de son mari. Elle retourne à New York avec son bébé. Et essaie de refaire sa vie. Nicholson rapplique. Ils se raccommodent. Bonheur encore. Mais avec un gros nuage noir qui éclate le jour où Meryl Streep découvre la nouvelle infidélité de son mari...

Une comédie satirique, *Heartburn*. Avec des moments très drôles et d'autres poignants. Le mari infidèle n'est pas noir. Sincèrement amoureux de sa femme, il n'est que... sincèrement amoureux d'une autre femme. Et comme il ne veut pas faire de peine à la première, il mène une double vie.

Nicholson, un acteur discuté

Jack Nicholson joue le personnage avec un curieux mélange de bonhomie charmante et de rouerie. Rouerie soulignée par son regard méphistophélique. Et ce sourire inquiétant qu'il avait dans *The Shining*.

Nicholson est un acteur très discuté. On lui reproche ses tics. On l'accuse de cabotiner. Formé à la méthode de Lee Strasberg, il est aux antipodes des grands Américains d'autrefois, les Humphrey Bogart, les Gary Grant, les James Stewart, qui en faisaient le moins possible. Nicholson en met beaucoup. Il en met jusqu'à la limite. Mais quand on croit qu'il va

HEARTBURN ET ABOUT LAST NIGHT

On n'a plus les histoires d'amour qu'on avait...

perdre l'équilibre, il retombe sur ses pieds et reprend son personnage en main. Jeu étonnant sur la corde raide de la vérité... A mon avis, un des grands acteurs de sa génération.

Streep : plus forte qu'il n'y paraît

Meryl Streep ne nous donne pas ces frousses. On la croit plus frêle. Elle est forte. Et passe d'un rôle à l'autre avec une déconcertante facilité. La Sophie de *Sophie's Choice* n'a rien à voir avec la Joanna de *Kramer vs. Kramer*. Ni avec la Karen de *Silkwood*. Et, dans *The French Lieutenant's Woman*, les deux personnages qu'elle incarne, Sarah et Anna, sont aux antipodes l'un de l'autre. Je ne sais plus si elle est blonde ou brune. Si elle a les yeux noirs ou bleus... Dans *Heartburn* elle défend admirablement un rôle qui pourrait sombrer dans le mélodrame.

Ce *Love Story* version 1986 a, par contre, des faiblesses de scénarisation. Trop de scènes banales, trop de scènes inutiles entre les moments forts. Et les personnages secondaires ne sont pas dessinés avec la même vigueur. Leur inexistence nuit à l'ensemble.

L'amour à vingt ans

Autre *Love Story* 1986 : *About Last Night*... Qui pourrait porter en sous-titre : l'amour à vingt ans.

Rob Lowe et Demi Moore (qu'on a vus dans *St. Elmo's Fire*) sont jeunes. Ils sont beaux. Leur histoire commence comme celle de Nicholson et Meryl Streep : rencontre, première nuit d'amour... Mais Lowe et Demi Moore sont d'une autre génération. Ils ne se marient pas. Ils se contentent de vivre ensemble. D'abord heureux, évidemment. Puis il y a des frictions. Pour des riens. Orgueilleux tous les deux, ils ne veulent céder sur rien. Demi Moore s'en va.

La suite ne ressemble pas à celle de *Heartburn*. Rob Lowe ne vit pas sans Demi Moore. Il



Meryl Streep et Jack Nicholson dans *Heartburn*.

lui court après. Elle, blessée par cette séparation, ne veut plus le voir. Jusqu'à ce que... Le film finit sur une promesse de bonheur.

Sexual Perversity in Chicago...

Le scénario de *About Last Night*..., écrit par Tim Kazurinsky et Denise DeClue, est tiré d'une pièce de théâtre appelée *Sexual Perversity in Chicago*. Sexual perversity? A croire qu'entre la pièce et le film, il y aurait eu un coup de censure. Le seul pervers, dans *About Last Night*..., pourrait, à la rigueur, être l'ami de Rob Lowe, Jim Belushi. Belushi (le frère de John Belushi, à qui il ressemble beaucoup) est un hyper-macho qui se fourre le nez dans les affaires de cœur de son copin et veut diriger sa vie sexuelle. Une sorte de voyeur... par l'oreille, pourrait-on dire.

About Last Night... connaît un énorme succès auprès du public adolescent. «It's so romantic, disait une jeune fille en sortant de la salle...»

Oui, cette histoire a quelque chose de touchant. Mais la mise en scène d'Edward Zwick est aussi banale que celle des *soap opera* qui sévissent à la télévision. Et le gros comique de Belushi a quelque chose d'assommant.

Ce qui n'empêche pas *About Last Night*... d'occuper la sixième position au box-office américain. Immédiatement après *Top Gun* et *Back to School*...

HEARTBURN, de Mike Nichols, Loew's 1 et The Cinema.

ABOUT LAST NIGHT, d'Edward Zwick, Plaza Alexis-Nihon 2 et Cinéplex 8.

Petit festival d'animation

■ Mini festival de cinéma d'animation, au Cinéma V. Au programme : un bloc de vingt courts métrages, venus de neuf pays. Ces films ont été choisis, paraît-il, parmi les 750 films visionnés dans les différents festivals.

Autant dire la crème.

Le cinéma d'animation peut se permettre toutes les audaces. Il échappe aux lois de la physique, au temps et à l'espace. Ses seules limites sont celles de l'imagination.

J'ai beaucoup aimé *Anna and Bella*, un film hollandais de Broge Ring, dans lequel deux sœurs très âgées, sur le point de mourir, se rappellent leur vie... Ou *Skywhales*, des britanniques Phil Austin et Derek Hayes. Avec des galeries aériennes dans un monde entre ciel et terre... Intéressant aussi : *Tony De Peltrie*, fait par ordinateur par quatre jeunes Québécois (Philippe Bergeron, Pierre Lachapelle, Pierre Robidoux et Daniel Langlois).

Il y a de tout dans cette sélection. Des films très drôles. Comme *Charade* du Canadien John Minnis, qui a gagné un Oscar l'an dernier. Des films caustiques, comme *The Big Snit*, produit à l'ONF par Richard Condie. Des films cauchemardesques, comme *Incubus*, de l'Italien Guido Manuli.

Ce mini festival, organisé pour la dix-neuvième année consécutive, est itinérant. Il passe par Montréal cette semaine. Il sera ailleurs la semaine prochaine...

Ne le ratez pas.

S.D.

Mini-critiques

COBRA

■ «We play by the bullshit rules, se lamente Sylvester Stallone, and the killer does't...»

Dans *Cobra*, le policier Sylvester Stallone ne s'embarrasse pas des *bullshit rules*. Quand il attrape un suspect, il lui règle son compte. «You have the right to remain silent», dit-il à une crapule avant de le tuer... Les autorités n'aiment pas ça. La presse s'indigne. Stallone s'en fout.

Le sujet n'est pas nouveau. Mais il reste à la mode. Hélas!

Cobra est construit de telle sorte que tout suspect est évidemment coupable aux yeux des spectateurs... Stallone a affaire à une bande de malades vaguement néo-nazis se croyant d'une race supérieure. Une vermine qu'on aurait le goût d'écraser du talon! Ainsi la violence de Stallone est-elle justifiée.

Un film de George P. Cosmatos dont Stallone a lui-même écrit le scénario (d'après un roman de Paula Gosling, *Fair Game*).

Quoi dire de plus?

COBRA, de George P. Cosmatos. Version française : Champlain 2, Brossard 3, Cartier-Laval, Astra 1.

THE GLENN MILLER STORY

■ Un vieux film (1954) qu'on a ressorti dans une version en stéréo Dolby. Copie impeccable. Avec James Stewart dans le rôle du célèbre musicien américain Glenn Miller, qui a eu son lot de vaches enrégées avant de connaître le succès.

Rien de plus américain que cette histoire qui commence dans les années vingt. Glenn Miller, cassé comme un clou, a pawné son trombone à coulisse. Il rêve de former un grand orchestre. Un *big band*. Marié à une fille qui croit en lui (June Allyson) et lui sera toujours fidèle, il cherche un «son» pour son futur orchestre. Le son viendra. Et la fortune. Avec des tonnes comme *Moonlight Serenade* et *String of Pearls*...

Un film intéressant, *The Glenn Miller Story*. Mais curieusement intemporel. Sommes-nous dans les années trente? Ou quarante? J'essaie de voir par les vêtements, les autos. On dirait les années cinquante. Pourtant, Glenn Miller est mort en 1944 dans un accident d'avion... Le réalisateur,

Anthony Mann, n'a pas pris son travail très au sérieux...

Intéressant, tout de même, pour les nostalgiques des *big band*. Et pour James Stewart.

THE GLENN MILLER STORY, d'Anthony Mann, Cinéma Outremont.



Walter Matthau, dans *Pirates*.

PIRATES

■ Un film de Roman Polanski froidement accueilli au dernier festival de Cannes. Bien à tort. Walter Matthau, franchement drôle dans le rôle du capitaine Red. Hirsute et fort en gueule. Une sorte de capitaine Haddock à la jambe de bois. Mais un Haddock pirate, qui terrorise ses adversaires...

Face à lui, les officiers élégants de sa très catholique majesté, le roi d'Espagne. Parfums, perruques, chapeaux à plume, jabots de dentelle et tout le tralala. *L'establishment* de l'époque. Ils se croient grands. Ils sont ridicules.

Deux mondes irréconciliables. Et Polanski, comme toujours, n'est pas du côté de l'*establishment*.

L'histoire ne tient pas debout? Mais quel film de pirate tient debout? Ce sont des contes pour enfants. Des contes illustrés. Et bien illustrés, dans ce cas-ci, par le caméraman polonais Witold Sobocinski.

Pirates m'a fait rire. Le film prétend-il à autre chose?

Oui, peut-être... Quand je pense aux chapeaux à plume et aux perruques que je voyais, mercredi matin, dans l'abbaye de Westminster... Pas si insignifiant que ça le film de Polanski!

PIRATES, de Roman Polanski, Cinéplex 6. En version française : Dauphin 1.

S.D.

Tous les cent ans, la France donne à l'Amérique un précieux cadeau.



3 HOMMES et un couffin

MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE CÉSARS FÉVRIER '86

Tous les jours: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.

37^e SEM.

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

"OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER '86"

L'histoire Officielle

Un film de Luis Puenzo

12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

"About last night.."

4^e SEM.

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 925-4248

la presse

UN RECORD HISTORIQUE! LE SEUL FILM PRODUIT AU QUÉBEC PLUS FORT QUE LES PLUS GRANDS SUCCÈS ÉTRANGERS!!

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986

14 ANS



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND

AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND

PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER

IMAGE DUTY DUTAILLÉ ROYALTY MONIQUE FORTIN MUSIQUE FRANÇOIS COMPIÈRE SUR DES THÈMES DE HANDEL

PRODUCTEUR DÉLEGUÉ PIERRE GENDRON PRODUCTEURS RÉNÉ MALO ROGER FRAPPIER SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

DISTRIBUTION: LES FILMS RENÉ MALO

7^e SEM.

Crémazie: 12:30, 2:30, 5:00, 7:30, 9:35. Sam. supplémentaire: 11:45 p.m.

CRÉMAZIE

ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

LONGUEUIL

PLACE LONGUEUIL 879-7451

Longueuil: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

Gene WILDER
Gilda RADNER
Dom DELUISE in



HAUNTED HONEYMOON

...A COMEDY CHILLER

"HAUNTED HONEYMOON"
by JONATHAN PRYCE - PAUL L. SMITH with JOHN MORRIS
TERENCE MARSH with RUTH MYERS and CHRIS GREENBURY
by FRED SCHULER with GENE WILDER & TERENCE MARSH
by SUSAN RUSKIN with GENE WILDER "DE LORE"

ORION PICTURES

DOLBY STEREO

PARIS

800 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882

1:45, 3:45, 5:25, 7:15, 9:05. Sam. supplémentaire 11:00 p.m.

HANNAH ET SES SOEURS

VEN.: 7:00, 9:30. Sam.-dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30

Ermitage

ST-DENIS - JARRY 388-5577

14^e SEM.

Jon Voight has never been better

desert bloom

1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

4^e SEM.

CAROLE LAURE NICK MANCUSO

Night Magic

un film de LEWIS FUREY

Musique de LEONARD COHEN

Musique de LEWIS FUREY

Sélection Officielle CANNES 1986

Gagnant «GÉNIES 86» Meilleure chanson «ANGEL EYES»

STEPHANE AUDRAN JEAN CROZET

Tous les soirs: 7:30, 9:30.

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2^e SEM.

Sam. et dim.: 2:00, 5:00, 8:00. Lun. à ven.: 8:00.

LE DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6000

25^e SEM.

MERYL STREEP ROBERT REDFORD

SOUVENIRS D'AFRIQUE

«TORDANT! JE ME SUIS AMUSÉ COMME UN FOU!»

RODNEY DANGERFIELD

BACK TO SCHOOL

— Siskel Ebert —
"AT THE MOVIES"
Alexis: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:15.
2001 Université: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40.
Décarie: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
Astre: sam. et dim.: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. Lun. à ven.: 7:30, 8:45.

PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 925-4248

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ASTRE

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

SQUARE DECARIE

DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

7^e SEM.

VAMP

"An extremely imaginative horror film styled as jet black comedy..."

GRACE JONES

truly exotic dance number is an outstanding show stopper

2^e SEM.

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

BLISS

"Une comédie totalement flyée... pour quelques heures, l'enfer semble un endroit amusant à visiter."

— Richard Corliss, TIMES

GAGNANT MEILLEUR FILM ACADEMIE DU CINÉMA AUSTRALIEN

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

1:05, 3:15, 5:25, 7:35, 9:45.

WALTER MATTHAU

VERSION FRANÇAISE ROMAN POLANSKI'S PIRATES

Sam. et dim.: 1:40, 4:20, 7:00, 9:25. Lun. à ven.: 7:00, 9:25.

LE DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6000

LEGAL EAGLES

ROBERT REDFORD
DEBRA WINGER
DARYL HANNAH

la JAY ROITMAN Film

DOLBY STEREO

Sam. et dim.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. Lun. à ven.: 7:15, 9:30.

PLACE DU CANADA

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 881-4585

6^e SEM.

UN MONDE DE FANTASIE ET D'AVENTURE

DAVID BOWIE

LABYRINTH

La où tout semble possible et rien n'est ce qu'il est.

DÉCARIE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. BONAVENTURE: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

DOLBY STEREO (Dolby: Décarie)

SQUARE DECARIE

DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

BONAVENTURE

DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

5^e SEM.

Special Advance Preview

SAMEDI SOIR

of "One of the best films of the summer"

— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS. INN

TOM HANKS • JACKIE GLEASON



IT'S A COMEDY. AND A DRAMA. JUST LIKE LIFE.

NOTHING IN COMMON

TRI-STAR PICTURES PRESENTS

A RASTAR PRODUCTION A GARRY MARSHALL FILM TOM HANKS JACKIE GLEASON

"NOTHING IN COMMON" EVA MARIE SAINT (HECTOR ELIZONDO) BARRY CORBIN and BESS ARMSTRONG with ROGER M. ROTHSTEIN with JOHN A. ALONZO, A.S.C. with RICK PODELL & MICHAEL PREMINGER with ALEXANDRA ROSE with GARRY MARSHALL with RASTAR

DELPHI ORIGINAL MUSIC BY GARY MARSHALL

Alexis-Nihon Samedi 7:15

PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 925-4248

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

2001 Université Samedi 7:30

CINÉMA

CÉLIBATAIRES

Vous cherchez une alternative aux discothèques et aux bars?

Voici une façon nouvelle de faire connaissance et de développer des liens d'amitié avec des gens de votre groupe d'âge.

COCKTAIL ET BUFFET FROID
le dimanche 27 juillet à 14 h
Coût 15 \$

PROCHAIN COCKTAIL
le jeudi 31 juillet à 19 h 30
Coût 15 \$ (tenue soignée)

Reservations obligatoires: **254-1862**

LE CERCLE DES RENCONTRES ENR.

«SCANDALEUSEMENT DRÔLE...
UN SPECTACLE SUPERBE...»
— San Francisco Chronicle

20 courts-métrages qui ont remporté des trophées dans le monde entier

19e TOURNÉE INTERNATIONALE D'ANIMATION

Pendant une semaine seulement
CINEMA V
5560 Sherbrooke O. 489-5559

Fantasmagories TRÈS SPÉCIAUX

TOUJOURS PLUS!

L'ESCLAVE du Désir

COMMODORE

57800 BOUL. GOUIN 334-8560

Dernières chances en juillet pour voir
LE GRAND FILM-ÉVÉNEMENT!

SHOAH

avec s.-t. FRANÇAIS (les 26, 28 et 30)
aujourd'hui à 12h30 et 18h30

L'AUTRE CINÉMA

6430 Papineau 722-1451

La NOUVELLE REVUE (Août-Sept.-Oct.)
est maintenant DISPONIBLE

James Stewart, June Allyson
the GLENN MILLER STORY
à 19h00 (tous les soirs jusqu'à JEUDI)

OUTREMONT

1248 Bernard O. 277-4145

LE CLOCHARD DE BEVERLY HILLS
(Down and out in Beverly Hills)

Film américain (1986) de Paul Mazursky.
Scénario: P. Mazursky, Leon Capetanos.
Après la pièce de René Fauchois, «Bou-
du sauvé des eaux». Images: Donald
McAlpine. Montage: Richard Halsey. Mu-
sique: Andy Summers. Avec Nick Nolte,
Richard Dreyfuss, Bette Midler, Little Ri-
chard, Tracy Nelson, Elizabeth Pena,
Evan Richards, le chien Mike. 105 min.
Parisien 2, Laval 2, Greenfield 1 et Ver-
sailles 1 (14 ans).

Parce que son chien l'a quit-
té, Jerry Baskin, un clochard de
Los Angeles, est dégoûté de la
vie. Au moment de faire le
plongeon fatal, il est miracu-
leusement rescapé par Dave
Whiteman, un nouveau riche
de Beverly Hills. Adopté par la
famille, le clochard excentrique
se métamorphose. D'autant
plus qu'il s'est vite lié d'amitié
avec Matisse, le chien de la
maison... On aura reconnu
dans ce remake l'argument de
«Boudu sauvé des eaux» de
Jean Renoir. C'est Nick Nolte
qui tient ici le rôle du clochard
qu'avait magistralement incar-
né Michel Simon.

COURT-CIRCUIT
(Short Circuit)

Film américain (1986) de John Badham.
Scénario: S.S. Wilson, Brent Maddock.
Images: Nick McClean. Montage: Frank
Morris. Musique: David Shire. Avec Ally
Sheedy, Steve Guttenberg, Fisher Ste-
vens, Austin Pendleton, G.W. Bailey, Brian
McNamara, Tim Blaney. 99 min. Cham-
plain 1, Brossard 2 et Odeon-Laval 2 (G).

Après un orage qui a pertur-
bé ses circuits, Number Five,
un robot dernier cri à usage
militaire, se réveille plus inté-
ressé à faire l'amour que la
guerre. Il échoue dans la cour
de Stephanie Speck. La jeune
femme est éblouie par sa dé-
couverte et croit dur comme
fer que Number Five est vi-
vant. Mais des militaires et des
agents de sécurité veillent au
grain.

HAUNTED HONEYMOON

Film américain (1986) de Gene Wilder.
Scénario: Wilder et Terence Marsh. Im-
ages: Fred Schuler. Montage: Christopher
Greenbury. Musique: John Morris. Avec
Gene Wilder, Gilda Radner, Dom DeLuise,
Jonathan Pryce, Paul L. Smith. 83 min. Ci-
néma de Paris (G).

Larry et Vickie, vedette
d'une émission de radio im-
mensement populaire en 1939,
vont se marier. La bénédiction
nuptiale leur sera donnée dans
l'immense et très vieille mai-
son de la grande-tante du ma-
rié. Une maison terrifiante,
une maison hantée... La vieille
décide de laisser sa fortune à
Larry. S'il meurt avant elle, le
reste de la famille se partagera

EN PRÉMIÈRE



Jeff Kober et Jenny Wright dans une scène de *Out of Bounds*.

le magot. Et le reste de la fa-
mille a les dents bien longues...

HEARTBURN

Film américain (1986) de Mike Nichols.
Scénario: Nora Ephron, d'après son ro-
man. Images: Nestor Almendros. Monta-
ge: Sam O'Steen. Musique: Carly Simon.
Avec Meryl Streep, Jack Nicholson, Jeff
Daniels, Maureen Stapleton, Stockard
Channing, Richard Masur, Catherine
O'Hara, Steven Hill, Mios Forman. 108
min. Loew's 1 et The Cinema (G).

Divorcée, Rachel s'est juré de
ne jamais se remarier. Mais elle
rencontre Mark, le plus endur-
ci des célibataires. Rachel et
Mark se plaisent. Ils se voient,
se revoient. Ils sont fous l'un
de l'autre. Ils se marient.
D'abord les choses vont bien.
Rachel a un enfant, elle en at-
tend un deuxième. Puis elle dé-
couvre les infidélités de Mark.
Une comédie avec Meryl
Streep et Jack Nicholson.

MAXIMUM OVERDRIVE

Film américain (1986) écrit et réalisé par
Stephen King. Images: Armando Nannuzzi.
Montage: Evan Lottman. Musique:
AC/DC. Avec Emilio Estevez, Pat Hingle,
Laura Harrington, Yeadley Smith, John
Short, Ellen McEluff, J.C. Quinn, Christo-
pher Murney, Holter Graham. 97 min. Pa-
lace 3 et 4, Parisien 4, Place du parc 1 et
Laval 3 (14 ans).

Après le passage d'une comé-
te, il se passe des choses étran-
ges sur la Terre. Les pompes à
essence refusent de fonction-
ner, les scies à chaîne se... dé-
chainent, les tondeuses à gazon

se tournent contre leurs pro-
priétaires, un couteau électri-
que coupe le bras d'une wai-
tress, un camion se rue sur un
piéton. C'est la révolte des ob-
jets servant habituellement
l'homme. L'horreur totale!

OUT OF BOUNDS

Film américain (1986) de Richard Tuggle.
Scénario: Tony Kayden. Images: Bruce
Surtees. Montage: Kent Beyda. Musique:
Stewart Copeland. Avec Anthony Michael
Hall, Jenny Wright, Jeff Kober, Glynn Tur-
man, Raymond J. Barry. 92 min. Bona-
venture 1 et Cineplex 2 (14 ans).

Le jeune Daryl Cage quitte
son patelin et va rejoindre son
frère à Los Angeles. En descen-
dant d'avion, il se trompe de
valise et se retrouve avec un
joli paquet d'héroïne valant au
bas mot un million de dollars.
En moins de deux, son frère est
assassiné et Daryl a sur le dos
le dealer qui veut retrouver son
héroïne. Il a aussi la police sur
le dos. On le soupçonne
d'avoir trempé dans le meurtre
de son frère. Daryl n'a qu'une
alliée: la belle et étrange Dizz,
qu'il a rencontrée dans l'avion.

ROMANCE CRUELLE
(Jestokij romans)

Film soviétique (1985) d'Eldar Ryazanov.
Scénario: Ryazanov, d'après «The Dower-
less Bride» d'Alexander Ostrovsky. Im-
ages: Vadim Alisov. Musique: Andrei Pe-
trov. Avec Nikita Mikhalkov, Larisa
Guseva, Alisa Frendlikh, Andrei Myagov,
Alexei Petrenko, Victor Proskurnin. 140
min. Vfr.: Elysée 1 (G).

Sergei Paratov a du panache.
Il chante, il danse, il adore la
vie. Il fait la cour à la belle La-
rissa, dont tous les hommes
sont fous. Le temps passe. Lari-
ssa va épouser un brave type pas
très futé. Paratov l'enlève à son
peu reluisant soupçon, la sé-
duit et l'abandonne... Le rôle
de Paratov est tenu par le ci-
néaste Nikita Mikhalkov (Par-
tition inachevée pour piano
mécanique. Quelques jours de
la vie d'Oblomov, etc.).

SAUF QUI PEUT
(Running Scared)

Film américain (1986) de Peter Hyams.
Scénario: Gary Devore et Jimmy Huston.
Images: Hyams. Montage: James Mit-
chell. Musique: Rod Temperton. Avec
Gregory Hines, Billy Crystal, Steven
Bauer, Joe Pantoliano, Darlaine Fliegel.
107 min. Berri 3, Brossard 1 et Astre 3
(G).

Ray et Danny forment une
paire de flics qui n'ont pas leur
pareil à Chicago. Ils n'ont peur
de rien et nettoient avec vi-
gueur les rues des malfrats de
tout poil. Jusqu'au jour où Ray
et Danny décident de prendre
une retraite anticipée. Plus que
trente jours et ce sera la liber-
té! Mais s'ils se font tuer? Ray
et Danny y pensent à deux fois
avant de risquer leur peau...
Une comédie avec Gregory Hi-
nes et Billy Crystal.

AVEZ-VOUS VU?

Citizen Kane (Outremont,
jeudi) - Le premier film d'Or-
son Welles. Universellement
salué comme un chef-d'œuvre.
Kane, magnat de la presse
américaine, prononce sur son
lit de mort un mot qui intrigue
tout le monde: «Rosebud». A
quoi faisait-il allusion? Un re-
porter cherche à percer l'énig-
me.

La Dame en couleurs (ONF
Guy-Favreau, dimanche) - Des
orphelins recueillis dans un
hôpital psychiatrique trompent
l'austérité des lieux en ex-
plorant un souterrain et en ré-
vélant d'évasion. Une réalisation
sensible et nuancée de Claude
Lutra.

**Le Déclin de l'empire
américain** (Crémazie et Place
Longueuil 1) - Un groupe de
profes d'université, réunis dans
un chalet, préparent la bouffe
en attendant leurs femmes en
train de suer dans un sauna.
Leur sujet de conversation: le
cul! Le dernier film d'Arcand.

Brillant, drôle, une réussite in-
contestable.

Escalier C (Ouimetoscope,
dimanche) - La métamorphose
d'un critique d'art qui, de mé-
prisant et égoïste, devient par-
mi les locataires de son immeu-
ble un modèle de sociabilité.
Un tableau convaincant de
notre époque où personne ne
communique avec personne.

Neige (Elysée 2) - Le Paris
des immigrés, des shows de cul
minables, des petits pushers.
Un film tourné par Juliet Berto
et Jean-Henri Roger. Beaucoup
mieux qu'un banal film poli-
cier. Un regard sur un quartier
et des gens pour qui Juliet Ber-
to a une profonde affection.

Pouvoir intime (Ouimetosco-
pe, samedi) - Le vol d'un ca-
mion de la Brink's - rebaptisé
Security pour les besoins
du film - suivi des efforts des
bandits pour s'emparer du ma-
got enfermé dans le camion
avec un des gardiens qui leur
tire dessus. Film noir dans le
bon sens du terme. Yves Simo-
neau s'impose comme un au-
teur très doué.

Sans toit ni loi (Ouimetosco-
pe, dimanche et lundi) - Un
beau film d'Agnès Varda sur la
solitude des êtres, sur l'incom-
municabilité. Avec Sandrine
Bonnaire, étonnante dans le
rôle d'une vagabonde qui
meurt de froid une nuit d'hiver,
dans le Midi de la France.

Shoah (L'Autre Cinéma) - Un
film-somme sur l'extermina-

tion des Juifs pendant la deux-
ième guerre mondiale. D'une
durée de 9h30 (mais présenté
en deux séances), ce document
bouleversant réalisé par Clau-
de Lanzmann est tiré de 350
heures d'entrevues avec des
rescapés ou des témoins directs
de l'holocauste. Un film essen-
tiel.

Trois hommes et un couffin
(Berri 4) - Trois playboys hé-
ritent d'un bébé qu'il doivent
torchier et nourrir. Ils maudis-
sent celle qui leur a fait ce ca-
deau. Mais ils finissent par s'at-
tacher à l'enfant. Une comédie
de Coline Serreau. Tournée
avec beaucoup de verve et
d'entrain.

EN VERSION
FRANÇAISE

Amadeus (Ouimetoscope,
mardi) - La vie de Mozart, im-
aginée par le dramaturge britan-
nique Peter Shaffer et le ciné-
aste Milos Forman. Un film
énorme, un peu baroque, sou-
vent drôle et émouvant. Un
Mozart hurluberlu et génial,
dont un musicien de son épo-
que, Antonio Salieri, était ma-
ladivement jaloux.

Brazil (Desjardins 1. Outre-
mont, samedi, dimanche et
lundi) - Une sorte de remake
du 1984 d'Orwell dans l'esprit
des Monty Python. Satire viru-
lente de la société moderne,
avec ses lourdeurs bureaucra-
tiques, son terrorisme et ses poli-
ces. Délirant!

Hannah et ses sœurs (l'Er-
mitage. V.o.: Cineplex 4) - Un
Woody Allen génial! Il parle,
comme toujours, de l'absurdité
de la vie, de l'angoisse de la
mort, des amours difficiles...
mais le film n'a pas l'air d'un
rabâchage! Loin de là! Quel-
ques gags très drôle. Une dis-
tribution remarquable.

L'Histoire officielle (Berri 5) -
Buenos Aires, 1983. Une femme
que la politique n'a jamais in-
téressée commence à se poser
des questions. Ce qu'elle dé-
couvre va changer sa vie. Une
histoire profondément humaine.
Oscar mérite du meilleur
film étranger.

L'Honneur des Prizzi (Ou-
imetoscope, vendredi. V.o.: Ci-
néma V, vendredi) - Un «God-
father» revu et corrigé par
John Huston. Avec un humour
que n'avait pas le film de Cop-
pola. Jack Nicholson, l'homme
de main de Don Corrado Priz-
zi, a le coup de foudre pour
Kathleen Turner, une tueuruse
à gages. Ils s'aiment comme des
fous. Et ils se jouent dans le
dos...

Retour vers le futur (Desjar-
dins 2) - Voyage dans le
temps: le jeune Marty se re-
trouve en 1955, bien des an-
nées avant sa naissance! Ses
parents ne sont pas encore ma-
riés. Son futur père est trop ti-
mide pour déclarer son amour
à la future mère de Marty. Une
comédie sans conséquence,
mais assez drôle.

FILMS XXX FILMS 3 FILMS AGUICHANTS

**DANS LA CHALEUR
DE LA NUIT!**

**Peudes
de sexe**

Orgie nuptiale

PAPINEAU 1 omega 2

Insatiable II

**Partenaires
DEMANDES**

**La Séductrice
Séductrice**

**UNDER
COVERS**

EVE

VIDEO CASSETTES ON SALE

FOIRE AUX MALHEURS

version française de
«The Money Pit»
+ STAR FIGHTER

CINÉMA ELECTRA

1114, Ste-Catherine est - Tel.: 522-9177

DÈS LE 1er AOÛT AU CINÉMA ST-DENIS

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
Association nationale de la critique Los Angeles, 1986

DOLBY STEREO **EN VERSION FRANÇAISE**

POLTERGEIST II
AU-DELÀ DU RÉEL

14 ANS (INDICATIF)

ST-DENIS: 12:35, 14:20, 16:05, 17:45, 19:30, 21:10. 2e film à L'OMEGA: L'ANNÉE DU DRAGON

st-denis 3

1500 RUE ST-DENIS 845-5222

omega 1

CENTRE MALL 2075 ON Champlain (Long 847-1127)

**L'IMAGINATION
À L'ÉTAT PUR!** 12+

Brazil

C'est
dans
votre
tête
que
ça
se
passe.

12:45, 15:25, 18:05, 20:45

desjardins 1

BASILAIRE 1 788 3141

**RETOUR
VERS
LE FUTUR**

21e
ANNÉE

12:35, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15

desjardins 2

BASILAIRE 2 788 3141

**ANTHONY PERKINS
REVOUNCE
FUTURISTE**

12:35, 15:55, 18:45, 21:15

desjardins 4

BASILAIRE 4 788 3141

CREATURE

Elle vit pour tuer, elle tue pour vivre.

Jeu.: 13:10, 16:20, 19:30.
CREATURE: 14:30, 17:45, 20:55

14 ANS (INDICATIF)

LE MAÎTRE DU JEU

st-denis 2

1500 RUE ST-DENIS 845-5222

QUI ÇA, SÉGUÉLA ?

L'IMMENSE PROVOCATEUR DE LA PUB FRANÇAISE, VENEZ L'ENTENDRE
AU MONDIAL DE MONTRÉAL... EN GROUPE DE TROIS ET PLUS POUR
DES PRIX SPÉCIAUX, EN RÉSERVANT VITE POUR LES PLACES.



Premier sommet international de la création publicitaire, grand concours annuel à l'échelle de la francophonie, le Mondial de la publicité francophone de Montréal permettra d'assister entre autres, à deux journées de passionnants séminaires avec les intervenants les plus importants de leur domaine.

PASSER À CÔTÉ DES SÉMINAIRES. C'EST SE FAIRE DÉPASSER PAR LA PUB. Qu'il fasse le point sur la publicité actuelle ou qu'il s'ouvre sur les défis créatifs de l'avenir, chaque séminaire offre une réflexion fondamentale à l'heure de la mondialisation de la communication.

LA PUB SE DONNE AUX PREMIERS VENUS. Les têtes dirigeantes des plus grandes agences, des représentants d'associations d'annonceurs, les chefs de création des meilleures boîtes, leurs analyses, leur vision... formez un groupe de 3 personnes et plus, réservez vos sièges avant le 15 août et vous profiterez d'un rabais non-négligeable de 20\$ par personne, par journée de séminaires.

DEUX JOURS OÙ LA PUB VOUS RÉCLAME.

LE JEUDI 2 OCTOBRE

1. Les principaux traits de l'évolution de la publicité francophone dans le monde.
Conférenciers: *Jan Van Aal*, Président de l'Association des agences-conseils en publicité et Président du Directoire de Grey.

Jean-Claude Duclos, Vice-président directeur général de Dialogue, agence de publicité et Président du Conseil des agences du Québec.
2. Comment être créatif avant la création.
Conférencier: *Claude Bonnange*, co-fondateur de TBWA.

3. Déjeuner-spectacle "Les artistes en mal de pub". Un match mémorable entre joueurs de la Ligue nationale d'improvisation et publicitaires québécois.

4. Les médias d'aujourd'hui et de demain.
Conférencier: *Michel Daignault*, Président de Vidéotron Limitée.

5. Peut-on réussir à être internationale, quand on est une agence francophone?
Conférenciers: *Bernard Brochand*, Président-directeur général de Ecom-Univas.
Alain de Pouzilhac, Président-directeur général de Havas Conseil Marsteller.
Claude Lessard, Président de Cossette Communication-Marketing.

LE VENDREDI 3 OCTOBRE

1. Allocutions d'Edmé Nerot, Président de l'Union des Annonceurs, du Vice-président de l'ACA et de Lorne Perry, Vice-président adjoint du Canadien National et membre du Conseil de l'ACA.

2. Le grand défi créatif I, la création publicitaire en Afrique francophone.
Conférenciers: *Oumane Sy Savane*, Directeur de Ivoire Média.
Guy-Roger Ogombe, Chef de département de publicité Africa Numéro 1.
Michel Buttrille, Directeur de Interprète.

3. Déjeuner-causerie
Intervention sur le modèle québécois de la relation-type client/agence.
Conférencière: *Madeleine Saint-Jacques*, Vice-président senior et directeur général de Young & Rubicam Limitée.

4. Le grand défi créatif II. Interventions de Messieurs Jacques Bouchard, Président du Conseil de BCP Stratégie-Créativité, Jean Feldman, Président directeur général de Feldman, Callex, Associés Publicité, Jacques Séguéla, Vice-président du Groupe Roux, Séguéla, Cayzac & Goudard et Jean-Jacques Stréliski, Vice-président création de Cossette Communication-Marketing.

Suivi d'un débat animé par Elie Vanier, Directeur de la rédaction de Stratégies avec la participation des grands créatifs de la communauté publicitaire francophone internationale, notamment Guy Taboulay, Directeur de Ted Bates France, et Eric de Behr, Directeur création de J. Walter Thompson Belgique.

LE MONDIAL, MODE D'EMPLOI

Du 30 septembre au 4 octobre, au Grand Hôtel, 777, rue University, Montréal

Pour des renseignements additionnels, communiquer avec le Publicité-Club de Montréal, 875-2565

Le Mondial est parrainé par le Publicité-Club de Montréal et l'Association des agences-conseils en publicité (France), avec le concours de l'Agence de coopération culturelle et technique.



agence de coopération
culturelle et technique
13, rue André Chénier 75015 Paris, tél. 575 62 41, telex: agcoop 20194 F

**LE MONDIAL DE LA PUBLICITÉ
FRANCOPHONE DE MONTRÉAL: RÉSERVEZ
VITE, VOTRE PLACE EN DÉPEND.**

FORMULAIRE D'INSCRIPTION ET DE RÉSERVATION

**LE MONDIAL
DE LA PUBLICITÉ
FRANCOPHONE
DE MONTRÉAL**
PUBLICITÉ-CLUB, 1010, RUE STE-CATHERINE OUEST,
MONTRÉAL H3B 3R3

Nom _____
Prénom _____
Compagnie/organisme _____
Adresse _____
Téléphone _____

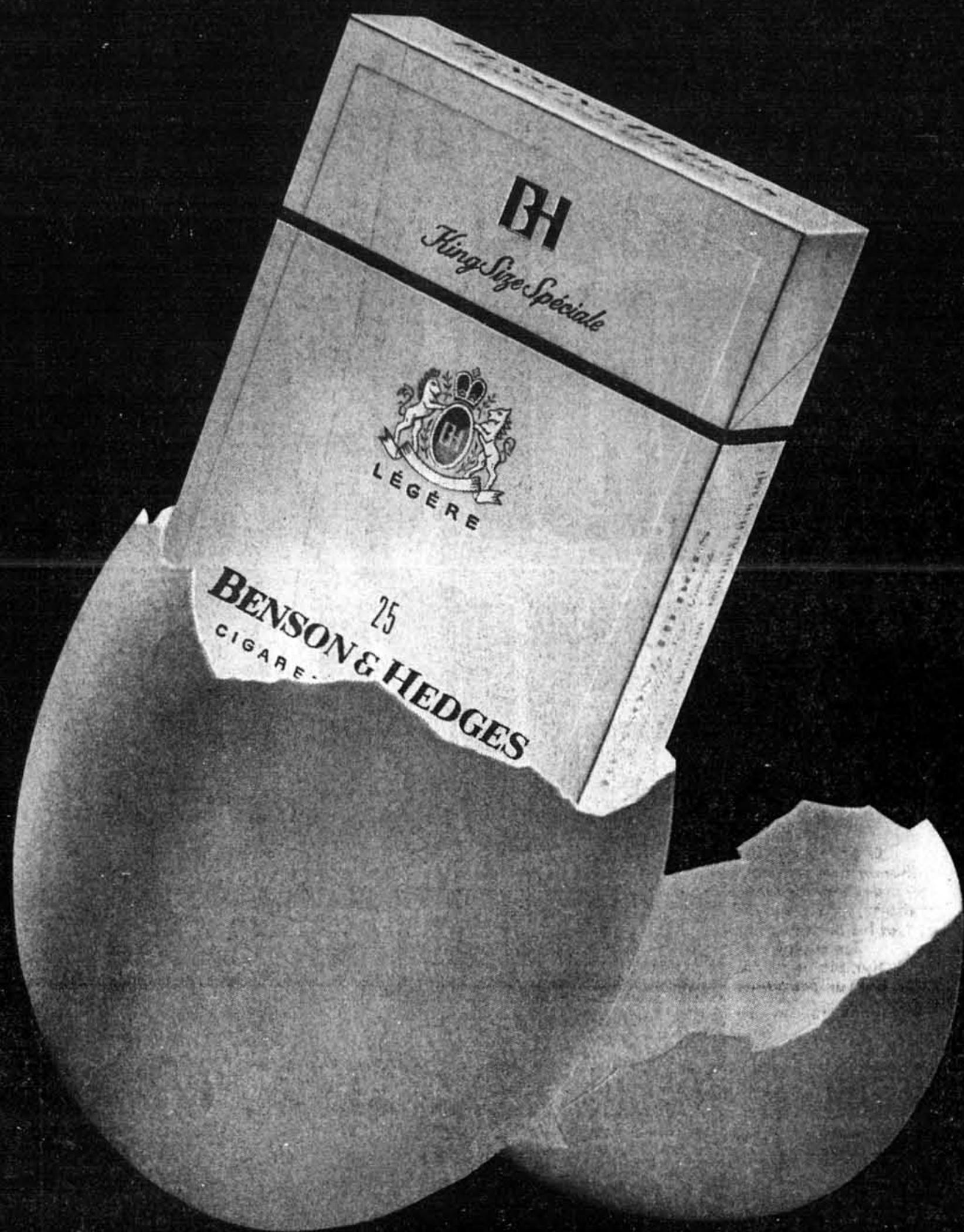
Option de groupe (trois personnes et plus, réservations avant le 15 août 1986, une journée de séminaires et le déjeuner-causerie)
1er jour de séminaires pers. x 165 \$ = _____ \$
2e jour de séminaires pers. x 165 \$ = _____ \$

Forfait complet: pers. x 525 \$ = _____ \$
(Inscription, cocktail d'ouverture, dévoilement des mises en nomination, deux jours de séminaires, déjeuners-causeries et soirée-gala).

À la carte:
Cocktail d'ouverture pers. x 35 \$ = _____ \$
1er jour de séminaires pers. x 185 \$ = _____ \$
2e jour de séminaires pers. x 185 \$ = _____ \$
Soirée-gala pers. x 185 \$ = _____ \$

TOTAL (moins frais d'inscription) = _____ \$
☐ Chèques ☐ VISA ☐ MASTERCARD _____ date d'expiration _____
Numéro _____

MAINTENANT DISPONIBLE PARTOUT



BENSON & HEDGES ***PAQUET DE POCHE***

QUALITÉ ET GOÛT...
TOUJOURS À L'AVANT-GARDE

**L'OFFRE DE LANCEMENT
CONTINUE À**

4\$ DE RABAIS
PAR CARTOUCHE*
OU 50¢ PAR PAQUET*
*Sur le prix de détail ordinaire
du paquet de 25.
Durée limitée.