Montréal, samedi 31 mai 1997

L'été *culturel* 97

au Québec



Plus que jamais en ville !

JEAN BEAUNOYER

Publicité pour le tabac ou pas, Montréal ne peut plus échapper à la fête durant l'été. Des foules de plus en plus nombreuses vont aux spectacles de jazz, d'humour et de chansons françaises dans le cadre des nombreux festivals. De plus en plus, les Montréalais sont fiers de leur ville, s'amusent, se divertissent et demeurent en ville pendant la période des vacances. Les gens de théâtre ont finalement compris que l'été pouvait être une bonne saison de théâtre.

Les organisateurs du volet théâtre du festival Juste pour rire ont prouvé depuis quelques années déjà que le théâtre pouvait être rentable en été même et surtout avec des oeuvres de Molière. *Le Bourgeois gentilhomme* a attiré bien au-delà de 44 000 spectateurs, il y a quelques années. *Les fourberies de Scapin* avait également fait un malheur au Théâtre Saint-Denis. Cette année, c'est une pièce de l'étonnant Steve Martin qu'on présente à compter du 3 juillet, toujours au Saint-Denis. Il s'agit de *Picasso au Lapin Agile* dans une mise en scène de Denise Filiatrault. Sûrement de l'humour mais j'imagine le beau débat d'idées entre le peintre Pablo Picasso et Albert Einstein qui se rencontrent dans un bistro de Montmartre. Une belle brochette de comédiens dont Marc Béland, Bernard Fortin, Pierre Collin, Gérard Poirier et Marie-France Lambert dans l'un des succès assurés de la saison.

Au Rideau Vert, on reprend *Art* de la dramaturge française Yasmina Reza. C'est une pièce sur l'amitié, sur l'argent, la mode et les nouvelles valeurs de notre société. Tout va bien entre les trois amis jusqu'au jour où l'un d'eux achète un tableau au prix de 50 000 $. Il faut s'expliquer. Excellente pièce dont la mise en scène a été confiée à Claude Poissant et on y retrouvera Jacques Girard et Robert Lalonde mais c'est Michel Rivard qui remplacera Marc Labrèche dans le rôle de l'acheteur du tableau. Rivard est particulièrement heureux de revenir au théâtre.

C'est dans un Théâtre du Nouveau Monde rénové, repensé et tellement plus confortable qu'on reprend *Cyrano de Bergerac* dans une mise en scène d'Alice Ronfard, du 9 juillet au 9 août. On retrouvera la même distribution que dans la production du TNM qui avait remporté un grand succès la saison dernière, à l'exception... du rôle principal qui sera défendu par Pierre Lebeau. On se souvient de l'écrasante performance de Guy Nadon, l'an dernier dans le rôle de Cyrano, mais on pourrait être surpris par Lebeau qui s'est déjà fort bien défendu avec la troupe du théâtre Ubu, ici et en Europe.

Finalement, une belle audace des producteurs de Sortie 22, qui nous offre *Talk Radio* d'Eric Bogosian au Monument-National à compter du 26 juin. L'adaptation de la pièce est signée Micheline Lanctôt et la mise en scène a été confiée à Fernand Rainville. C'est Patrick Huard qui incarne l'animateur de radio et il est entouré de Carl Béchard, Martine Franck et Daniel Brière. On nous promet un spectacle différent, nouveau dans sa facture. Toute une aventure théâtrale en perspective.

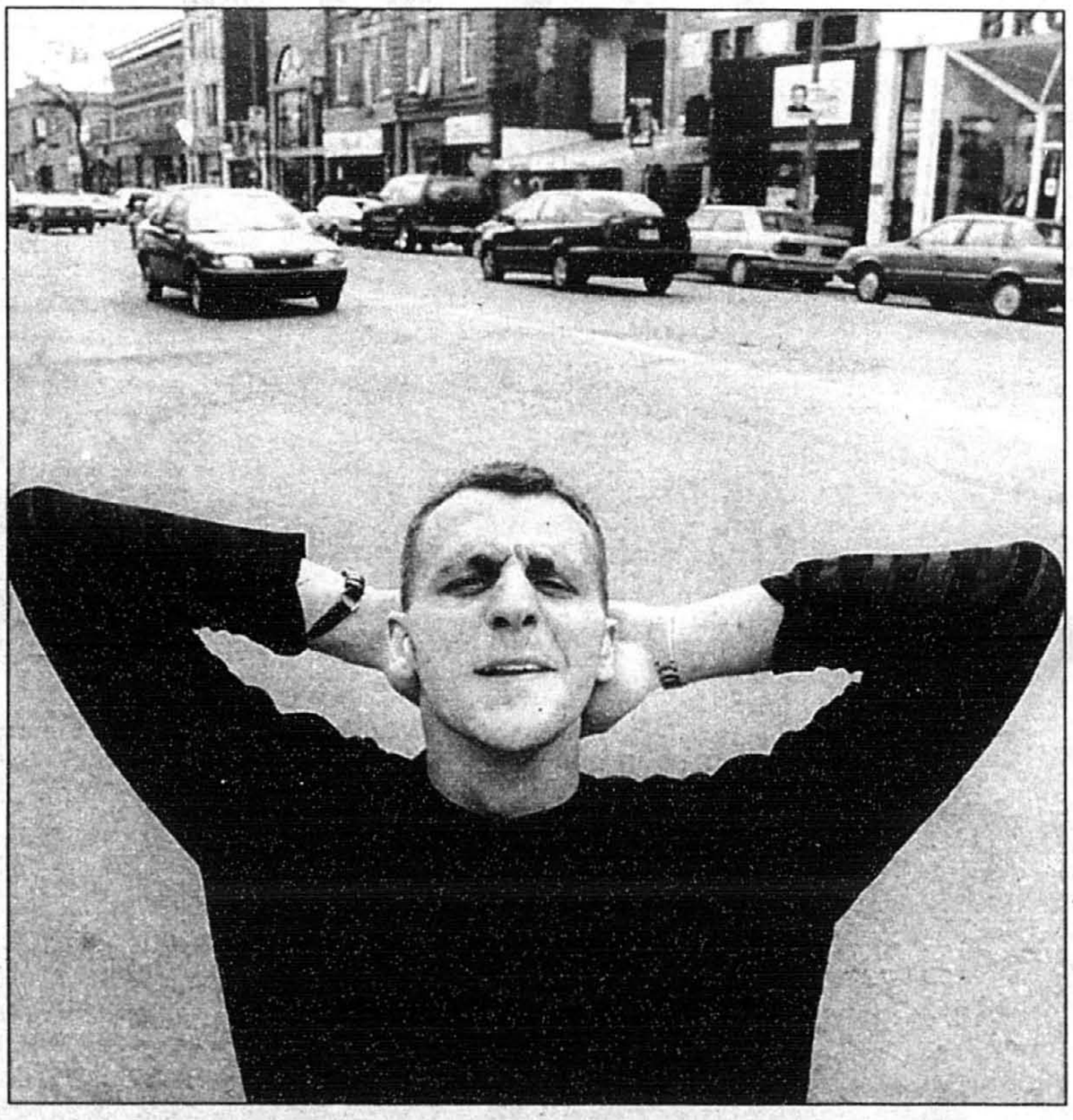


PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse*

Dans *Talk Radio*, Patrick Huard tient le rôle d'un animateur de tribune téléphonique de tendance hard... Première au Monument-National le 26 juin.





Pour la musique...

JEAN BEAUNOYER

Depuis la naissance des théâtres d'été au Québec, la musique et le théâtre ont toujours fait bon ménage. Dans les années 60, Marjolaine Hébert présentait déjà des comédies musicales québécoises dans son Théâtre de la Marjolaine avec d'imposantes distributions. On achevait la soirée au Chat gris, le restaurant-bar du théâtre, en écoutant le jeune Robert Charlebois ou Diane Dufresne qui débutait aussi dans le métier. La musique triomphait chez Marjolaine.

Madame Hébert a cessé de produire des comédies musicales lorsque les coûts de production ont augmenté de façon spectaculaire. Elle a renoncé aux spectacles du Chat gris quand les automobilistes ont pris conscience du .08...

On a tout de même présenté des spectacles musicaux durant les dernières saisons estivales et même Marjolaine Hébert a trouvé le moyen de rendre l'entreprise rentable en achetant les droits des *Nonnes*. Chaque été, on a présenté *Les Nonnes*, quelque part au Québec et toujours avec succès. Cette année, nous avons droit aux *Nonnes III* au Théâtre de la Chèvrerie, à St-Fortunat. Il y a trois ans, Robert Marien produisait et chantait des extraits des meilleures comédies musicales durant la période estivale avec *Broadway-Montréal*, sous un chapiteau dans les Laurentides. L'événement a remporté un tel succès qu'il a repris l'expérience à Montréal.

Je me souviens également d'une soirée mémorable à Saint-Gabriel-de-Brandon alors que le Théâtre Molson (devenu Théâtre Molson Grand Nord) présentait *Les Fous du rock'n'roll*, un spectacle de musique rétro qui a bien failli prendre l'affiche dans une salle parisienne. Il semble que ce soit partie remise avec *Les Fous du rock'n'roll II*.. Dans la même veine, on a fait les beaux soirs du Capitole à Québec avec *Elvis Story*, dans une mise en scène de Mouffe. Le spectacle a été si bien accueilli qu'on reprend cette année, *Elvis Story* à Québec avec la même équipe.

Mouffe signe aussi la mise en scène de *l'Osstidcho* au Centre Culturel de Beloeil. C'est la reprise du fameux spectacle qui avait consacré Robert Charlebois, Yvon Deschamps et Louise Forestier. Évidemment on ne retrouvera aucun de ces originaux pour *l'Osstidcho en rappel* ; de jeunes artistes prendront la relève entourés de quatre musiciens et on fera revivre le climat des années 60 où « on jetait le bonheur par les fenêtres », comme le racontait Robert Charlebois en conférence de presse.

À la Cabane à sucre Napert, à St-Sylvestre, on a bien compris l'engouement pour la musique en été, en proposant une comédie intitulée *Comme y dit : musical*. Décidément, il y en aura pour tous les goûts.



Elvis sera à Québec.

THÉÂTRE DU CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
VUE SUR LE FLEUVE
Comédie romantique écrite et interprétée par *Isabelle Lajeunesse et François Guy*
Mise en scène de *Vincent Bilodeau*



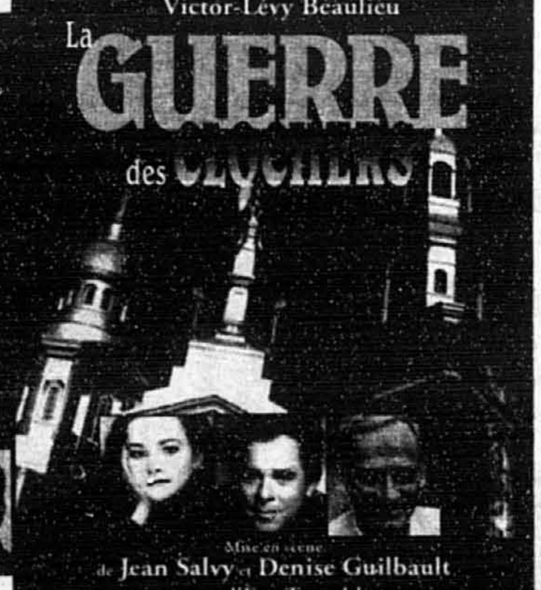
"Texte, décor et jeu. Parfait !" Serge Bélair - CKVL
"Des bijoux de réflexions" Roger Bourassa - Le Soleil
"De beaux morceaux de vraie vie assis sur un coussin de tendresse" Pierre Lambert - Ville Mont-Royal
dès le 14 juin jusqu'au 30 août
(514) 227-2726 - (514) 228-2166 - • Montréal et environs : 990-1078
Forfaits : souper-théâtre / souper - théâtre - hébergement - déjeuner / croisière
2505204:531

la route des théâtres de
Théâtre les gens d'en bas
CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE
L'été dernier... à Golden Pond



D'ERNEST THOMPSON
Texte français Normand Canac-Marquis
mise en scène de Louise Laprade
Assistance à la mise en scène et lumières André Rioux
Avec Kim Yaroshevskaya Yvon Thiboutôt Monique Spaziani
Robin Denault • Benoit Ouellet • Roch Castonguay
Décor et accessoires Richard Lacroix • Costumes François Saint-Aubin
Musique et environnement sonore Larsen Lupin
Directions artistiques Eudore Belzile • Jean-Claude Marcus
3 juillet au 16 août 1997,20 h 30, Théâtre du Bic 418-736-4141

Les Productions théâtrales de Trois-Pistoles
Victor-Lévy Beaulieu
La GUERRE des CLOCHERS



Mise en scène de Jean Salvy et Denise Guilbault
Avec d'Ève Tremblay
Scénographie de Michel Robidas. Environnement musical de Piotr Gawek. Éclairages de Martin Saintonge
Avec Sylvie Drapeau, Robert Toupin, Jean-Louis Roux, Jean Petitclerc, Reynald Robinson et 9 comédiens choristes
Du 27 juin au 16 août 1997 au CAVEAU-THÉÂTRE
21, rue Pelletier, Trois-Pistoles
pour réservations et informations : (418) 851-4759

Le Génie Amoureux
Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls



Une comédie de Sophie Clément et Marcel Leboeuf
Dès le 18 juin 1997
Réservez maintenant
(819) 363-2900
Le Théâtre des Grands Chênes
aptp
Cascades
mauricie bois-francs

Le rire n'a pas tous les droits

JEAN BEAUNOYER

Dans les théâtres du Québec, l'été ressemble de plus en plus à l'hiver. À chaque année, depuis bientôt dix ans, on constate un rapprochement entre les productions théâtrales de la morte saison et les productions régulières.

Fini le temps des productions légères et bâclées de la saison estivale avec le rire gras et les fèves au lard arrosées de sirop d'érable au menu. On constate par exemple, l'intérêt des théâtres institutionnels pour les productions estivales. Il eût été impensable de présenter un *Cyrano de Bergerac*, au beau milieu de la chaude saison il y a quelques années à peine. Et pourtant, c'est ce que nous propose le TNM cette année.

Le Rideau Vert, le Théâtre Saint-Denis et le Monument National, les plus grandes salles de théâtre de Montréal avec le TNM, présenteront également du théâtre en ville et j'aime bien croire que ce n'est que le début d'un mouvement du théâtre vers la ville en été.

À l'extérieur de Montréal, c'est encore le théâtre de qualité qui s'impose. Avec les années, on remarque que les productions sérieuses représentent les meilleures garanties pour la survie des théâtres partout en province. On veut bien rire en été mais en 1997, le rire n'a pas tous les droits et s'appuie généralement sur des textes solides qui dans bien des cas, portent à une certaine réflexion.

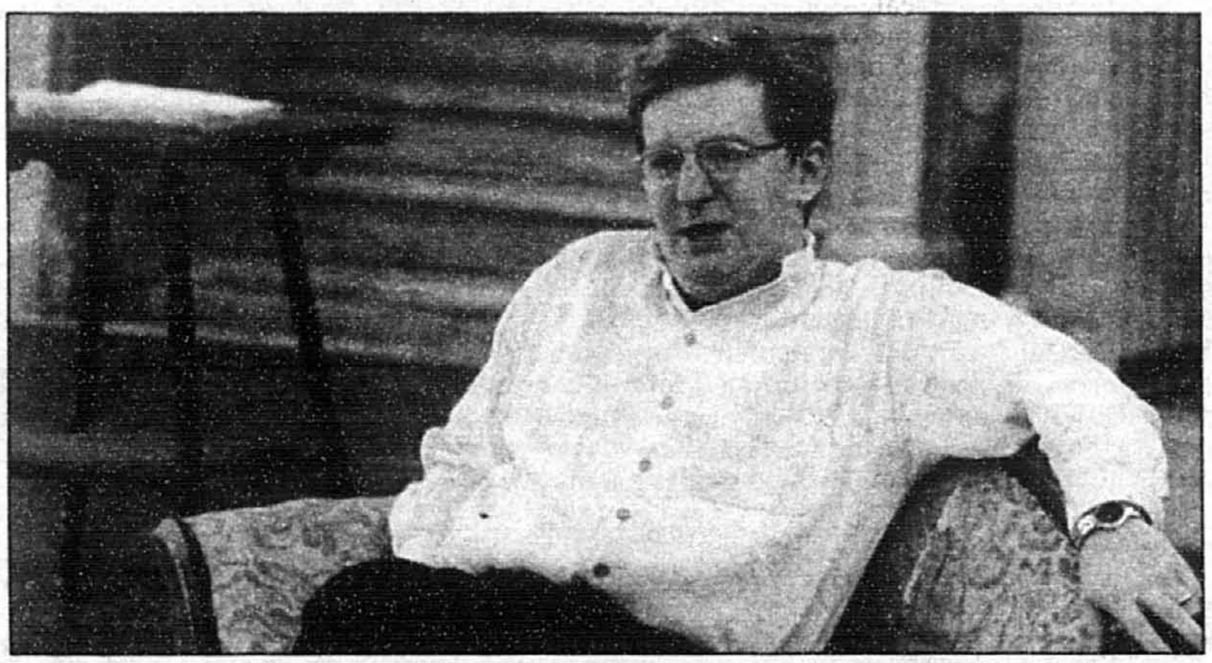


PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Benoît Brière jouera cet été à Terrebonne dans la pièce *Échec et Mat* d'Anthony Shaeffer.

Les auteurs Chantal Cadieux et Michel Marc Bouchard illustrent parfaitement cette tendance. Ces deux jeunes auteurs ont remporté beaucoup de succès durant les dernières années. S'ils ne sont pas présents cette année, ils ont néanmoins enflammé l'imaginaire de nouveaux dramaturges dont Carole Tremblay qui a écrit *Jeune femme cherche homme, désespérément* qu'on verra au Théâtre des Cascades. Au Théâtre d'Eastman, on découvrira un autre jeune auteur, Michel Duchesne qui nous propose *Tricoté serré* dans une mise en scène d'André Montmorency. On vivra des moments drôles mais aussi des moments intenses dans cette production qui s'annonce particulièrement intéressante.

On n'assistera pas à une création québécoise à Terrebonne mais fidèle à son habitude, le producteur Jean-Bernard Hébert nous propose un spectacle de qualité, *Échec et Mat* d'Anthony Shaeffer, un thriller policier qu'on a vu chez Duceppe il y a quelques années. L'un des meilleurs dans le genre et ça n'a absolument rien de drôle. Notons que les deux rôles principaux sont interprétés par Benoît Brière et Albert Millaire.

Au Théâtre Molson de Saint-Gabriel-de-Brandon, on a également misé sur la qualité du spectacle et non seulement sur celle des repas. Avec *Des vrais hommes*, une pièce qui m'avait emballé l'été dernier à Granby, on rejoint tous les publics et pas nécessairement par le rire. Certains passages sont amusants mais l'angoisse des quatre hommes perdus dans le bois amène des révélations intéressantes.

Au Théâtre des Grands Chênes, c'est l'un des rares triomphes du rire de l'été, mais c'est l'exception qui confirme la règle. Dans *Le génie amoureux* de Sophie Clément et Marcel Leboeuf, c'est Martin Drainville qui s'impose et donne toutes les couleurs de cette pièce. Et encore là, c'est du théâtre de qualité, en raison de la performance de Drainville.

Les Productions Belzébrut et le Village d'Émilie présentent

Louis Cyr

L'homme le plus fort du monde !

Texte et Mise en Scène de Bryan Perro

avec:
Marcel Levasseur
Sylvie-Camille Marchand
Sylvie Delisle
Bryan Perro

Du 26 juin au 30 août du jeudi au samedi 20h30

19,25 $ Taxes incluses

Théâtre du Village d'Émilie

Sortie 226 de l'autoroute 55 nord (Grand-Mère)

Réservations : 1-800-667-4136 / 819-538-1716

Enfants de 12 ans et moins accompagnés des parents: ADMISSION GRATUITE

2499139

"La Duchesse de Langeais"

AVEC ANDRÉ MONTMORENCY

TEXTE DE MICHEL TREMBLAY

En accord avec Louis Lalande

LE THÉÂTRE Chéribourg

du 5 juillet au 16 août

les mardis, mercredis, vendredis et samedis à 20 h

Forfait Souper et Théâtre disponible

Réservations : (819) 843-5440

Sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 nord, direction Parc du Mont Orford

Une présentation de D-É-C-O-R - N-W

La Tribune · CKSH-TV · TQS ESTRIE

2499132 - M

Orford: un autre concours

CLAUDE GINGRAS

Le Centre d'Arts Orford organise cet été encore un concours d'interprétation centré sur la musique russe. Piano, violon et violoncelle sont de nouveau les disciplines au programme, avec, comme oeuvre imposée dans chacune, le deuxième Concerto pour piano de Glazounov (l'an dernier, c'était le premier Concerto), le Concerto pour violon de Julius Conus et le deuxième Concerto pour violoncelle de Carl Davidov.

Le directeur artistique d'Orford, Yuli Turovsky, y amène de nouveau ses Musici mais y invite aussi l'Orchestre Symphonique de Montréal, rien de moins, qu'il dirigera lui-même dans la quatrième Symphonie de Tchaïkovsky et par exception à l'église Saint-Patrice de Magog.

Comme Lanaudière, Orford offrira les cinq Concertos pour piano de Beethoven, à la différence qu'ils occuperont deux soirs et seront joués par autant de solistes : Marc Durand, Henri Brassard, Jean Saulnier, André Laplante et, pour le deuxième Concerto, le gagnant d'un autre concours dont la pièce imposée est précisément ce concerto.

La programmation, qui s'étend du 4 juillet au 16 août, comprend aussi une production des *Noces de Figaro*, de Mozart, deux concerts de musique de chambre pour les anniversaires Schubert et Brahms, et le retour du célèbre violoncelliste Janos Starker, cette fois pour le Concerto en do majeur de Haydn. Info : (819) 843-2405.

À quatre heures de Montréal, le Domaine Forget, dans Charlevoix, offre du 14 juin au 24 août une importante programmation de 40 concerts. S'y produiront : le Nouvel Ensemble Moderne, le Quatuor Alcan, le Quatuor de jazz d'Alain Trudel et, d'Europe, Skip Sempé et ses musiciens du Capriccio Stravagante, le violoncelliste Pieter Wispelwey, les violonistes Pierre Amoyal et Viktor Pikaizen, le pianiste Éric Le Sage et le pianofortiste Malcolm Bilson. Info : 1-888-DFORGET.

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
19e saison
COTEAU-DU-LAC
présente
BONNIE & CLAUD
ISABELLE MOREAU
MIREILLE THIBAULT
NICOLAS CANUEL
YVAN CANUEL
JEAN-PIERRE CHARTRAND
Une nouvelle comédie québécoise de YVES AMYOT
Mise en scène de YVAN CANUEL
À COMPTER DU 17 JUIN
Mercredi au vendredi : 20 h 30
Samedi : 19 h 00 et 22 h 00
SALLE CLIMATISEE
RÉSERVATION :
PRIX SPÉCIAUX : groupe de 25 personnes
Théâtre
Souper - Théâtre
Croisière - Souper - Théâtre
(514) 456-3224
aptp
2494219
283, route 201, Coteau-du-Lac - Autoroute 20 (transcanadienne) - Sortie 17
Adresse postale : C.P. 68, Ste-Justine de Newton (Québec) J0P 1T0

LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE
PRODUCTION YVON-O-SHOW
Dom Juan malgré lui
Une nouvelle comédie de Jean Daigle
Dominique Pétin
Jean-Guy Bouchard
Richard Lalancette
Karyne Lemieux
Mise en scène de Bernard Lavoie
Scénographe : François Perrier
Costumes : Sophie Boivin
Tout l'été à partir du 18 juin 1997 à 20h30
Réservations : (514) 460-0196
2506392
Théâtre la Grange des Soeurs, 1979, rue St-Césaire, Marieville
Sortie 37, de l'autoroute des Cantons de l'Est

Le théâtre Molson Grand Nord
présente dès le 14 juin
les vendredis 1 représentation
les samedis 2 représentations
DES VRAIS HOMMES
Mise en scène : Johanne Seymour
Traduction : Wild Guys
Adaption : Michel Forget
Henri Chassé
Louis-George Girard
Martin Dion
Charles Vinson
Aussi à la SALLE de BAL dès le 29 juin
les dimanches, mardis et mercredis
spectacle ou souper spectacle
Waiter!
avec Marie-Claude Gamache, Jean-Bernard Côté, Serges Turbide
texte : collectif d'auteurs
chansons et adaptation : Serges Turbide
musique : Manuel Tadros
(Prix spéciaux pour groupe)
Rés. : (514) 835-3441
191, chemin du Domaine-Brandon à Saint-Gabriel-de-Brandon
autoroute 40 - sortie 144, route 347 Nord vers Saint-Gabriel
1 heure de Montréal

Émotion double
À TOUTE VITESSE
Filez à 400 km/h avec les célèbres Michael et Mario Andretti.
IMAX MONTRÉAL VIEUX-PORT
ALASKA Grandeur nature
Découvrez ces immenses espaces inexplorés, d'une infinie beauté.
Spectacle laser Énigme en fin de soirée.
496-IMAX ou 1 800 349-IMAX • Internet : www.svpm.ca/imax
BANQUE ROYALE
Canada
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Théâtre Sainte-Adèle
à partir du 6 juin 97



Desmarais et Mme Baptiste
de Henry Denker
comédie



Adaptation: Michel Forget
Mise en scène: Monique Duceppe

avec
Michel Forget
Mireille Métellus
Michel Poirier
Jean Deschênes
avec la participation de
Joe Bocan



Réservez tôt pour avoir de bons sièges

Certificats-cadeaux disponibles

Forfait-Souper-Théâtre dans notre salle à manger 2507928

RÉSERVATIONS: 227-1389
990-7272 990-7373

Autoroute 15 nord, sortie 67, 1069, boul. Ste-Adele apip

Les artistes européens qui ont fui Hitler

MARIE-CLAUDE GIRARD
collaboration spéciale

La montée du nazisme a condamné à l'exil de nombreux artistes, notamment les modernistes, laissant de larges brèches dans la vie culturelle européenne. Entre 1933 et 1945, plusieurs ont fui les territoires conquis par les nazis avant de migrer vers les Amériques où ils ont participé au foisonnement créatif de l'après-guerre.

Le Musée des beaux-arts de Montréal leur consacre cet été une exposition, seule représentation canadienne de l'exposition organisée par le Los Angeles County Museum of Art. Du 19 juin au 7 septembre, *Exilés et émigrés : les artistes européens qui ont fui Hilter* explore les impacts de cette migration forcée sur la vie artistique et intellectuelle en Europe et en Amérique.

En 130 oeuvres et plus de 150 documents, on raconte l'influence de ces peintres, sculpteurs, photographes, metteurs en scène, philosophes ou architectes sur les villes américaines qui les ont accueillis, New York la première. En tout 23 artistes importants sont représentés. Parmi eux, Kandisky, Léger, Mies van der Rohe, Dali, Gropius, Chagall, Mondrian, Tanguy et Ernst.

On analyse leurs réactions face à l'interprétation que les nazis ont donnée de leurs oeuvres de même que les conséquences de la migration sur leur travail. En conclusion, on explique l'influence du modernisme dans la musique, la littérature et le cinéma nord-américain de l'après-guerre. Les tableaux, sculptures, photos, maquettes de projet d'architecture et autres documents proviennent d'une centaine de collections privées et publiques de l'Europe et des Amériques. L'expo quitte Montréal pour Berlin cet automne. INFO : 285-1600



Autoportrait de Max Beckmann

La BD dans les musées

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

Après avoir accueilli Tintin en 1981 et Snoopy en 1992, le Musée des beaux-arts reçoit cette fois notre ancêtre gaulois, le fougueux petit Astérix et son village au grand complet, dont les récits des exploits ont été vendus à plus de 280 millions d'exemplaires. *Astérix, l'exposition* sera présentée du 17 juillet au 16 novembre.



En plus des planches inédites, des pinceaux et des pots d'encre d'Uderzo, en plus des stylos et de la vieille machine à écrire de Goscinny, on aura droit à quelques objets authentiques dont les deux auteurs se sont inspirés pour créer leur monde ; du menhir à la lyre, de l'armure romaine au casque goth, de la serpe à la toge, bref toute la quincaillerie qui ajoute aux aventures d'Astérix un côté « leçon d'histoire ».

Une exposition aussi amusante que didactique, donc, qui proposera aux visiteurs un parcours des grandes cultures de l'Antiquité : la Rome de César, l'Égypte de Cléopâtre, la Grèce et, pour être gentil, même les civilisations amérindiennes.

Le Musée du Québec, à Québec, consacrera quant à lui ses espaces à la bande dessinée « de chez-nous ». Croyez-le ou non, nos premiers « cartoons » datent de 1904 !

Au menu, des planches originales, évidemment, mais aussi de rarissimes objets de collection, tels que de vieux exemplaires jaunis de la Grande Presse du début du siècle (là où tout a commencé) et des fanzines psychédéliques et/ou engagés des années 60.

Présentée du 11 juin au 31 septembre, l'exposition sera divisée en sept « îlots » qui replaceront chacune des périodes de la bédé québécoise dans son contexte historique : La Grande Presse (1904-1910), les hebdos (35-50), la Presse engagée (68-80), *Croc* et *Safarir* (80-96), les magazines pour les jeunes (80-96) les fanzines (80-96), ainsi qu'une section consacrée aux superhéros dans les comics d'ici.

Plusieurs artistes y viendront faire un tour pour participer à des séances d'improbédé : Gaboury, Prud'homme, Valium, et bien d'autres...

À VOIR ABSOLUMENT ! DRÔLE... DRÔLE... DRÔLE
PLUS FOU QUE ÇA... TU TE MARIES !

LE THÉÂTRE DES CASCADES
JEUNE FEMME CHERCHE HOMME, DÉSESPÉRÉMENT

DU 7 JUIN AU 6 SEPTEMBRE 1997
de Carole Tremblay • mise en scène : Serge Denoncourt • direction artistique : Francis Reddy
du mercredi au vendredi : 20h30 • samedi : 19h00 et 22h00
forfaits « buffet • théâtre »
Restaurant-terrasse 400 places • Au bord de l'eau • Salle climatisée
réservations : (514) 455-8855
à 30 minutes de Montréal, autoroute 20 ouest, Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades

THÉÂTRE QUATRE/CORPS

Un rendez-vous cet été!

à Châteauguay

du 2 juillet au 16 août 1997

Souvenirs

Brighton Beach

de Neil Simon



Traduction **BenoîtGirard**

Mise en scène **LucGouin**

Scénographie **HaroldGirard**

Éclairage **LouArteau**

Avec

Marie-Andrée**Corneille**
Claude**Lemieux**
Christiane**Pasquier**
Stéphane**Gagnon**
Roxanne**Boulianne**
Francis**Soucy**
Mireille**Rancourt**



Prévente 15$
Forfait souper/théâtre disponible
20 minutes de Montréal
Salle Climatisée

Réservations
698-3127

THÉÂTRE Quatre / Corps

Châteauguay

2505199

DANS LE CADRE DU **THÉÂTRE JUSTE POUR RIRE**

CRAVEN A
PRÉSENTE

Picasso

AU LAPIN AGILE



EN VENTE MAINTENANT
790-1111

UNE COMÉDIE DE **STEVE MARTIN**

TRADUCTION MICHEL TREMBLAY MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT
MARC BÉLAND ET BERNARD FORTIN
PIERRE COLLIN PATRICE COQUEREAU CLAUDE GENEST MARIE-FRANCE LAMBERT DANIÈLE LORAIN GÉRARD POIRIER
DÉCOR GUY NEVEU COSTUMES MÉRÉDITH CARON ÉCLAIRAGES MICHEL BEAULIEU
MUSIQUE FRANÇOIS SASSEVILLE ACCESSOIRES NORMAND BLAIS
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE SUZANNE BOUCHARD

THÉÂTRE JUSTE POUR RIRE

THÉÂTRE SAINT-DENIS II DU 3 AU 26 JUILLET

RÉSERVATIONS 790-1111 GROUPES : 845-2322

La Presse SRC CITE

Le Théâtre des érables
présente

HOMME AU BORD DE LA CRISE D'HORMONES

De Carole Tremblay

À St-Eustache
Cabane à sucre Lalande

Du 25 juin au 30 août 1997

En semaine 20h30
Le samedi 21h00

Forfait Souper-Théâtre

Salle climatisée
À 30 min. de Montréal

aptp

Réservations
(514) 473-3357


Antoine Durand


Beatrice Picard


Christine Ségurin


Normand D'Amour

Rosemère — Saint-Eustache — Ville St-Antoine

2509108

Le théâtre libre du Fringe

MARIE-CLAUDE GIRARD
collaboration spéciale

Le festival Fringe, c'est le théâtre libre et sans limite. De midi à minuit, du 14 au 22 juin, on y goûte du théâtre expérimental dans tous les sens du terme : il faut essayer pour tomber sur la perle rare. Quand on a trouvé un bon filon, on passe le mot aux autres festivaliers au « Brouhaha de la Tente à bière », un vaste babillard de critiques des spectateurs.

Le festival est ouvert à toutes les compagnies mais ne paie pas les troupes qui fixent elles-mêmes le prix des billets, habituellement minime. À quoi s'attendre quand tout est permis ? À tout, justement, de la danse exotique aux aventures inédites de Tintin, de l'érotisme à la commedia dell'arte, de l'humour noir au passage d'extraterrestres. Une troupe de Kahnawake présente une fable musicale inspirée par les enfants de la réserve, *Sometimes When I Dream*.

Cinquante-deux compagnies se produisent sur les cinq scènes intérieures, toutes situées à quelques minutes de marche du quartier général du Fringe, sur le gazon de l'université McGill, rue McTavish. La moitié des troupes sont montréalaises (donc plusieurs spectacles sont en français), le quart du reste du Canada et les autres d'ailleurs dans le monde. Tous les jours de 19h à 22h, des artistes locaux se produisent sur la scène extérieure. Pas de réservation. INFO : 849-FEST ou dans le guide *Comment Fringer*, en vente début juin dans certaines librairies.

THÉÂTRE LE CHANTECLER
Hôtel le Chantecler, Ste-Adèle Aut. 15 Nord, sortie 67
LOUIS LALANDE · CHRISTINE LAMER · FRANÇOISE FAUCHER · MARTIN ROULEAU · MARC LEGAULT · MARIE-CHANTAL PERRON
DÈS LE 18 JUIN
PLUS DROLE QUE JAMAIS
Ciel, ma Mère!
comédie de Clive Exton - mise en scène Louis Lalande
adaptation : Michèle Laroque et Dominique Deschamps
SALLE CLIMATISÉE
(514) 229-3591 Ste-Adèle
MERCREDI AU SAMEDI : 20 h 30
6 MATINÉES SAMEDI : 17 h
FORFAITS DISPONIBLES
B1083 - 506
2495142

Les productions à Vue d'Aigle inc.
vous présente :
EL DORADO SNACK-BAR
comédie de Marie-Thérèse Quinton
mise en scène par Claude La Roche
Avec 3 comédiens et 19 personnages :
France Castel, Michel Daigle et Frédéric Angers
Réservation et renseignements
(418) 598-7409
AU THÉÂTRE DE LA ROCHE À VEILLON
547, av. de Gaspé est (route 132), Saint-Jean-Port-Joli
Du 21 juin au 23 août 1997
Du mardi au samedi incl., à 20 h 30 et les samedis 19 et 26 juillet, 2, 9 et 16 août, à 17 h 30 et 21 h.
SALLE CLIMATISÉE
Prix spéciaux pour étudiant, groupe, âge d'or et moins de 12 ans.
Soupers-théâtres (deux options) au restaurant La Boustifaille.
Forfaits souper-théâtre et repas-théâtre-hébergement disponibles avec l'Auberge Philippe-Aubert et l'Auberge du Faubourg.
2507506-M

Théâtre Lac Brome
Knowlton, Québec
Essayez un théâtre anglais!
25 juin au 19 juillet
NEW YORK - PARIS
UN VOYAGE MUSICAL
écrit par & mettant en vedette
PETER PRINGLE.
25 juillet au 9 août
The Megantic Outlaw
L'histoire de Donald Morrison en musique
Une présentation de LES ARTS du Maurier
13 au 30 août
Groucho, A Life in Revue
Pièce et musique par Arthur Marx et Robert Fisher
Commanditaire de la saison BANQUE ROYALE
Pour plus d'information, contactez:
(514) 242-1395
Seulement 60 minutes à l'est du pont Champlain
2496394-M

La nouvelle comédie de Michel Marc Bouchard
Pierre et Marie... et le DÉMON
Gabriel Sabourin
Marielle Dutil
Sophie Faucher
Roger Larue
Suzanne Champagne
Mise en scène : Martin Faucher
Assistant et régie : Claude Lemelin
Concepteurs : Luc-Robert Archambault, Carmen Ali, Denis Lavoie, Claude Accolas, Gerry Leduc
Directeur de production : Michel Granger
Tout l'été à partir du 18 juin
Du mercredi au vendredi à 20 h 30
Le samedi à 19 h et 22 h
Théâtre Rougemont
RÉSERVATION (514) 469-3006
370, rang de la Montagne, Rougemont
SALLE CLIMATISÉE
FORFAIT SOUPER THÉÂTRE AVEC HALTE GOURMANDE «LES QUATRE FEUILLES»
aptp

L242 520
Gilles Latulippe
Centre culturel de Drummondville
présente
la revue comique
Vaut mieux EN rire et encore plus...
Du 18 juin au 30 août 1997
Mercredi, jeudi, vendredi, samedi à 20 h
Pierre Jean · Marielle Léveillé · Claire Jacques · Jacques Salvail · Serge Christiaenssens
4 forfaits
SOUPER-THÉÂTRE / UN SEUL PRIX
Mercredi, jeudi, vendredi 37$
Samedi 40$ Taxes et service inclus
Billet ind. à partir de 22$
Billetterie
1 800 265-5412 (819) 477-5412
CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
175, rue Ringuet, Drummondville
Salle climatisée, bar, stationnement gratuit
2504645

Musique traditionnelle d'ici et d'ailleurs

MARIE-CLAUDE GIRARD
collaboration spéciale

Pour la cinquième année, les amateurs de musique traditionnelle du Québec et d'ailleurs marquent le retour de l'été par une ronde endiablée, aux sons du violon et de l'harmonica. Face à la belle avenue Morgan, la place du marché Maisonneuve s'anime pendant le long week-end du 17 au 23 juin.

L'hôte de la Grande Rencontre, la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise, fait des pieds et des mains pour réunir les meilleurs musiciens de folklore québécois. Et ceux-ci ne ratent pas le rendez-vous. Quant à la relève, elle aiguise son archet pour un retour aux sources pas pépère pour deux sous. Il faut suivre le rythme d'un « reel » ou méditer sur une chanson réinventée par Michel Faubert pour saisir tout le dynamisme du patrimoine culturel. Bal, spectacles, « grande veillée », soirée de la Saint-Jean, il y a de quoi user ses souliers. Les spectacles payants, sous le grand chapiteau, sont à prix modique, autour de 6 $. On s'amuse ferme et les enfants ne sont pas en reste car des spectacles et de l'animation sont prévus spécialement pour eux.

Quelques jours plus tard, cap sur Drummondville, où prend vie le folklore de plus de vingt pays. Du 4 au 13 juillet, on fait le plein de chant, de musique et de danse au Festival mondial de folklore.

Si les nombreux spectacles en salle s'annoncent hauts en couleur, il faut passer d'abord par le parc Woodyatt où sont concentrées les activités. Pour 8 $ par jour ou 12 $ pour la durée du festival, on a droit à des spectacles à grand déploiement ; une aire d'amusement pour les enfants avec jeux, animation et bricolage ; des contes et légendes du Québec ainsi que des expositions d'artisanat et des démonstrations de métiers anciens d'ici. Côté bouffe, des restos offrent des mets aux saveurs exotiques.

Tous les soirs, les choeurs et orchestres des groupes folkloriques sont en concert à l'église Saint-Frédéric. Le dimanche 6 juillet, Carmen Campagne convie petits et grands à une matinée musicale. Le samedi suivant, un grand feu d'artifice musical illumine le ciel. À ne pas manquer : le défilé international dans les rues et les places de la ville. Ou encore le spectacle de fermeture où tous les groupes se réunissent pour une dernière danse.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
présente
en collaboration avec
QIT-Fer et Titane inc.

VIVEMENT 30 ANS!



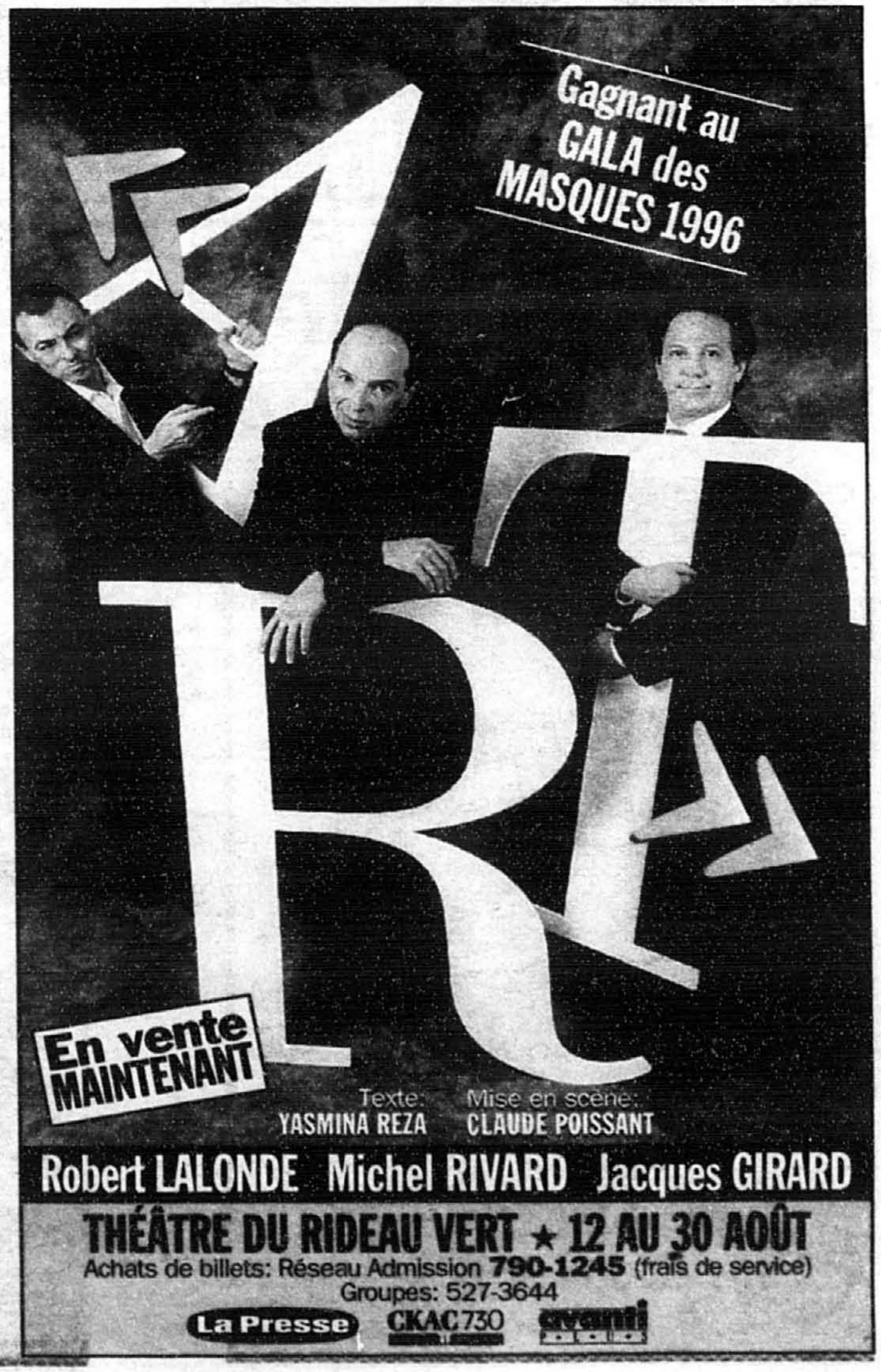
aptp



Pascale Desrochers Roger Giguère Guy Jodoin
Danielle Ilépine Claude Prégent Diane St-Jacques
Jean-Guy Viau Isabelle Vincent

De Rick Abbot
Mise en scène: Monique Duceppe
à compter du
14 juin 1997
en juin Vendredi 20 h 30 22 $
Samedi 21 h 00 25 $
à compter du 2 juillet
Mercredi au Vendredi 20 h 30 22 $
Samedi 21 h 00 25 $
Informations et réservations:
Sorel et région (514)743-8446
Ligne directe de Montréal (514)393-9022
Forfaits disponibles:
Croisière-repas-théâtre-hébergement

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398,
Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8



L'été musical... en ville

CLAUDE GINGRAS

À Montréal, l'activité musicale d'été se résume à quatre événements principaux : les concerts de l'Orchestre Symphonique de Montréal à la basilique Notre-Dame ; les concerts populaires de l'Aréna Maurice-Richard ; les récitals du mercredi soir à l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph ; les concerts gratuits dans les parcs.

L'OSM donnera six concerts à Notre-Dame, entre le 26 juin et le 31 juillet. « La saison estivale de l'OSM permet de rejoindre un public très diversifié tout en maintenant une programmation riche et variée qui satisfait le mélomane le plus exigeant », estime Charles Dutoit.

Le directeur artistique de l'OSM dirigera trois des concerts à Notre-Dame et a confié les autres à des chefs à peu près inconnus. Il célébrera l'anniversaire Schubert en dirigeant deux messes de ce compositeur et invitera Louis Lortie à marquer l'anniversaire Brahms avec les deux Concertos pour piano. Parmi les autres solistes, mentionnons le jeune violoniste grec Leonidas Kavakos, à qui l'on doit le premier enregistrement de la version originale du Concerto de Sibelius. On l'entendra d'ailleurs dans une autre oeuvre rarement jouée, le deuxième Concerto de Bruch, en ré mineur (et non le très fameux premier, en sol mineur). Info : 842-9951.



Louis Lortie



Jacques Lacombe

Des sept concerts à l'Aréna Maurice-Richard, tous le mercredi, du 25 juin au 6 août, deux seront donnés par l'OSM dirigé successivement par Dutoit et Jacques Lacombe et deux par l'Orchestre Métropolitain dirigé par Marc David. Dutoit y proposera une nouveauté, la toute première orchestration de la suite pour piano *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky, signée Touchmalov et Rimsky-Korsakov et précédant de quelque 30 ans celle, plus connue, de Ravel. Pour sa part, le Métropolitain offrira une version concert de *La Veuve joyeuse*, de Lehàr, avec Marie-Danielle Parent et Edgar Fruitier comme narrateur. D'autres orchestres compléteront l'affiche de l'Aréna. Info : 253-7676.

Les récitals à l'orgue de l'Oratoire mettront l'accent sur Mendelssohn et ses six Sonates pour cet instrument. Les invités, du 9 juillet au 20 août, seront Olivier Latry, de Notre-Dame de Paris, Léon Kerremans, de Belgique (qui a aussi programmé une rareté, la *Rhapsodie sur des airs populaires du Canada*, de Gigout), Raymond Daveluy, Jacques Boucher, Rachel Laurin, Lucienne L'Heureux-Arel et Gilles Rioux. Info : 522-3865.

L'OSM jouera trois fois dans les parcs et le Métropolitain, sept fois. La programmation en plein air comprend aussi trois projections-concerts de *The Gold Rush* (*La Ruée vers l'or*), de Chaplin, avec les Musici. S'y ajoutent enfin, comme chaque année, 30 concerts d'harmonies présentés par la Succession Campbell. Info : 876-2645.

Et n'oublions pas, en ce qui concerne la grande périphérie, les concerts à l'historique Maison Trestler, de Dorion. Cet été : dix concerts, le lundi soir à compter du 30 juin, presque tous donnés par des musiciens locaux : Louis-Philippe Pelletier, Antonio Lysy, Louise Marcotte, André Moisan. Deux auront lieu exceptionnellement à l'église de Vaudreuil. Info : 455-6290.

La Fabuleuse Histoire d'un Royaume
DU 27 JUIN AU 2 AOÛT 1997
10 ANS DE REPRÉSENTATIONS! PLUS D'UN 1/2 MILLION DE SPECTATEURS!
L'événement ~~naturel~~ culturel de la décennie!
Ne manquez pas le concours Vacances-Famille à TVA. En collaboration avec «Salut bonjour week-end»
PLANIFIEZ VOS VACANCES UN WEEK-END à partir de 83$ par pers. occ. double taxes en sus
L'AVENIR EST SI PROCHE ALCAN
TVA
Ville de La Baie
10e anniversaire
AU THÉÂTRE DU PALAIS MUNICIPAL DE VILLE DE LA BAIE
BILLETS EN VENTE IMMÉDIATEMENT
1-800-667-4582
www.grandsspectacles.com

C'est fête pour tout le monde!

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Le Festival du nouveau cinéma est mort, vive le Festival international du cinéma et des nouveaux médias ! En s'associant à Daniel Langlois, fondateur de Softimage, et à Bernard Boulad, directeur du Festival du court métrage, le maître *ès happening* Claude Chamberlan a résolument décidé de faire basculer le cinéma dans le prochain siècle.

Dans une ambiance tout à fait festive, le premier FCMM se déroulera du 5 au 15 juin prochain. *La Comtesse de Baton Rouge*, nouveau film d'André Forcier, aura l'honneur d'ouvrir cette manifestation qui accueillera les spectateurs dans les lieux suivants : le Cinéma du Parc, le cinéma Rialto, la Cinémathèque québécoise, le cinéma Parallèle, le Théâtre la Chapelle et les sites extérieurs des écrans Le Prince, Cassavetes et Fellini.

Les oeuvres seront inscrites dans neuf sections, donnant ainsi l'occasion au cinéphile de retrouver des cinéastes chers à l'esprit de l'ancien festival, tout autant que de découvrir de nouveaux créateurs. Ces derniers peuvent d'ailleurs aussi bien travailler en cinéma, en vidéo, que dans le domaine des nouvelles images électroniques.

La section Découverte sera dévolue aux premiers et seconds longs métrages réalisés par des cinéastes à la démarche originale et personnelle ; la section Exploration est réservée aux oeuvres réalisées par des auteurs chevronnés, réputés pour leur contribution au renouvellement du langage cinématographique ; Métropolis est consacrée au portrait d'une ville à travers une sélection récente d'oeuvres emblématiques ; Productions télévisuelles est une sélection internationale de créations originales réalisées pour la télévision ; tandis que les CD-ROM, images électroniques, installations et performances multimédia sont regroupés dans les Nouveaux médias.

Les trois seules sections compétitives du FCMM sont celles consacrées aux courts métrages (fiction et documentaire), au film d'animation et à la vidéo.

Bien entendu, de nombreux événements ponctueront la tenue de ce nouveau festival, notamment, la célèbre *Longue nuit du court*, une tradition établie par le Festival du court métrage au cours de laquelle des films sont présentés de minuit à 5 h ; de même que *Les minuits fous*, films de genre « pour cinéphiles avertis et public d'une autre planète ». Parions que de nombreuses autres surprises ajouteront à l'ambiance...



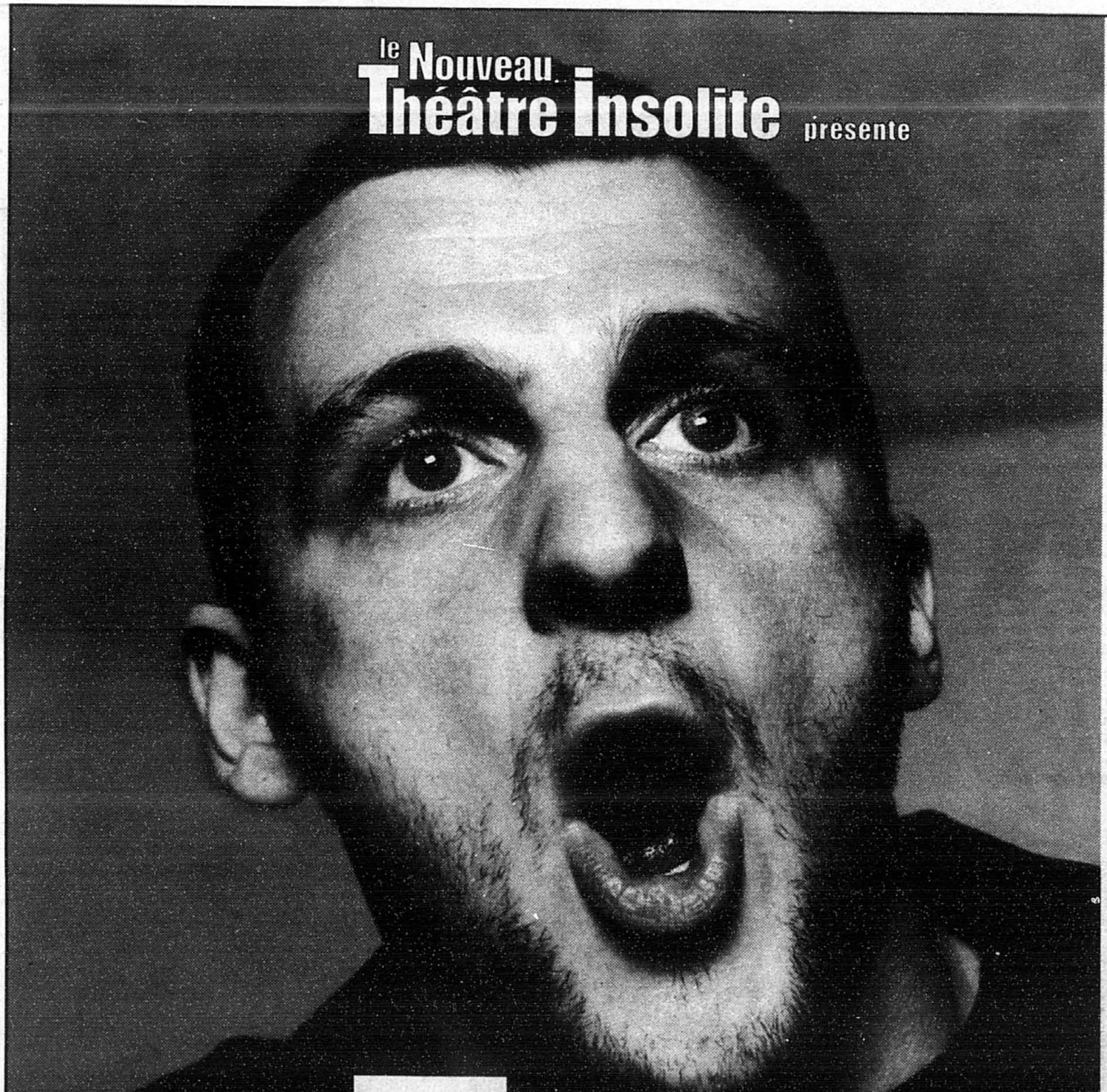
Geneviève Brouillette dans *La Comtesse de Baton Rouge*.

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne
présente
du 18 juin au 30 août 1997
ÉCHEC & MAT
FORFAITS DISPONIBLES
de Anthony Shaeffer
traduction de Benoit Girard une mise en scène de Jacques Lessard
une production du Théâtre ProFusion inc.
direction artistique Jean-Bernard Hébert
avec Benoît Brière • Albert Millaire
Jean-Bernard Hébert • Tobie Bernier
Avant le 1er juin au 514-846-0908 Après le 1er juin au 514-964-1220
Théâtre du Vieux-Terrebonne • 867, rue St-Pierre, Terrebonne Route 25 Nord sortie 22 Est
aplp

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE PALACE DE GRANBY
PALACE Salle de spectacle
en coproduction avec Les Productions Jean-Bernard Hébert inc.
présentent
Cinq Filles avec la même Robe !
de Alan Ball
traduction et mise en scène de André Brassard
direction artistique de Jean-Bernard Hébert
avec Yves Bélanger
Chantal Bisson
Noémie Godin-Vigneault
Macha Grenon
Maude Guérin
Adèle Reinhardt
RÉSERVATIONS :
Granby (514) 375-2262
Extérieur :
1-800-387-2262
Salle climatisée
À moins d'une heure de Montréal
135, rue Principale, Granby
(Route 112 au centre-ville)
Autoroute 10 de Montréal sortie 68,
de Sherbrooke sortie 74
FORFAITS SOUPER-THÉÂTRE DISPONIBLES
À l'affiche dès le 20 juin 1997
Pour réservation forfaits hébergement-théâtre
Hôtel Le Castel 1-800-363-8953
Hôtel Le Granbyen 1-800-267-8406
aplp

Théâtre D'Eastman
Salle Marjolaine Hébert
été 1997
Direction Jean-Bernard Hébert présente
Tricoté serré
Une création québécoise de Michel Duchesne
mise en scène de André Montmorency
avec
Donald Pilon • Louisette Dussault
Raymond Cloutier • Pauline Lapointe
Gabrielle Mathieu • Christiane Proulx
du 25 juin au 23 août 1997
FORFAITS DISPONIBLES
Avant le 1er juin (514) 358-5882
Après le 1er juin (514) 297-2860
aplp

le Nouveau Théâtre Insolite présente



Patrick Huard dans

TALK RADIO

d'Éric Bogosian
traduction et adaptation de Micheline Lanctôt
mise en scène de Fernand Rainville

une collaboration de
Labatt Bleue DRY 6.1%

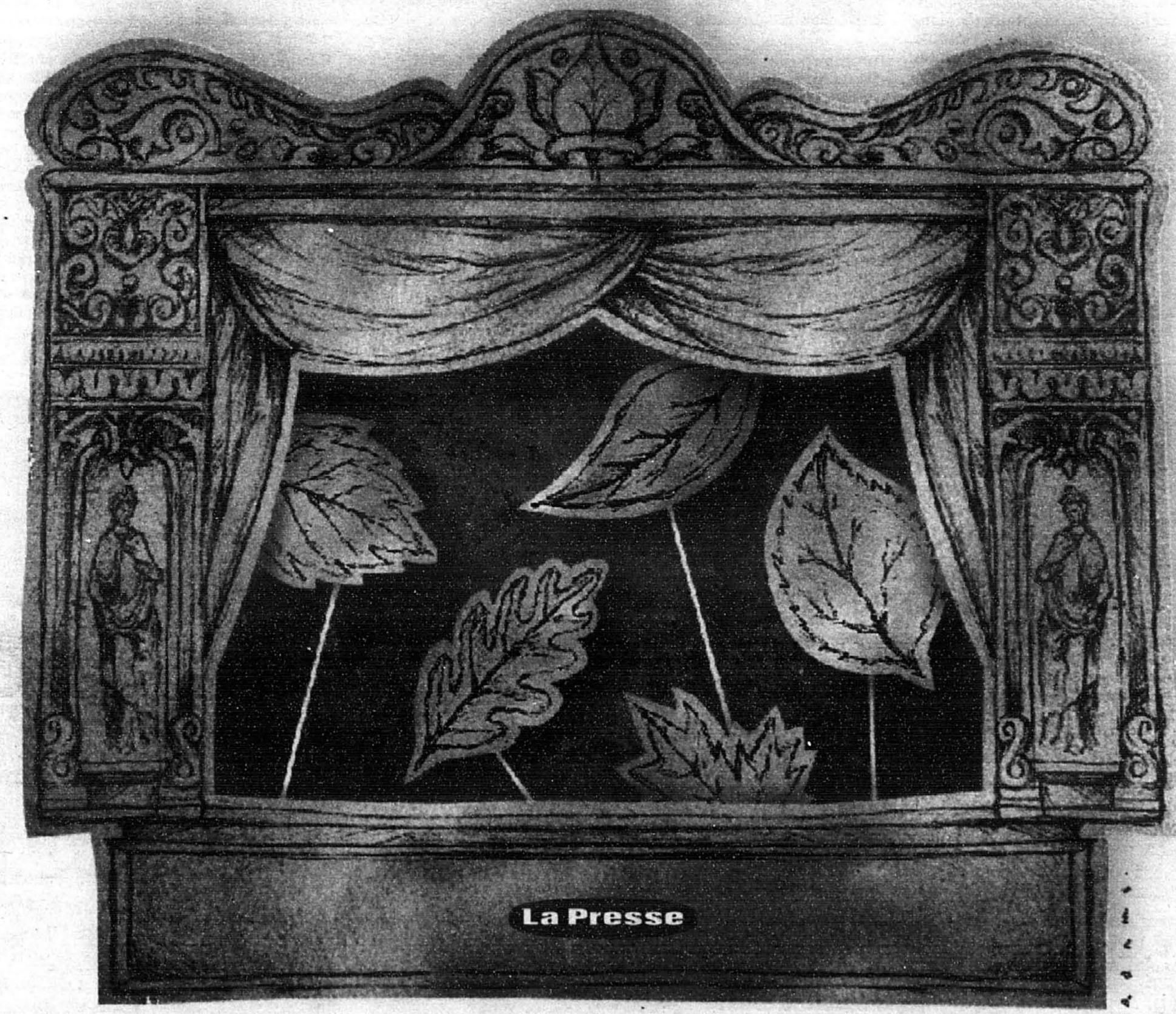
ckmf 94,3 mega
La Presse
MIX 96 MONTRÉAL
CKAC 730
Radio-Canada Télévision
REMSTAR international
22 NTI

Dès le 26 juin
au Monument-National
1182, boul. Saint-Laurent, Montréal
Métro Saint-Laurent ou Place d'armes

871-2224 billetterie
790-1245 Réseau Admission
527-3644 groupes & billets VIP

2506418-M

*Avant-*première



Photomontage et illustration Steve Adams

Des maîtres du classicisme

RAYMOND BERNATCHEZ

On les dit morts depuis belle lurette mais si nous consultons la programmation 1997-1998 de plusieurs de nos théâtres « institutionnels », nous constatons que les auteurs classiques sont dans une forme on ne peut plus resplendissante.

Les directeurs et directrices du Théâtre du Nouveau Monde, du Théâtre Denise-Pelletier, du Théâtre du Rideau Vert, aussi bien que du théâtre Espace Go ont fait savoir, il y a déjà plusieurs jours de cela, qu'ils comptaient notamment sur Molière, Racine, Corneille, Beaumarchais ainsi que sur Cervantès, Goldoni et... Sophocle pour faire les délices de leurs publics.

Si, exceptionnellement, Shakespeare n'est pas au rendez-vous la saison prochaine, les maîtres français seront par contre omniprésents.

Faut-il s'en étonner ? Pas vraiment. Les oeuvres classiques lorsque montées dans les règles de l'art, et souvent même avec l'esprit d'invention propre à nos jeunes metteurs en scène, ont presque constamment la cote d'amour auprès des auditoires montréalais. Et, étonnamment toujours, ceux qui semblent être les plus friands de cette denrée dramaturgique sont les étudiants du secondaire et du niveau collégial...







À tout seigneur tout honneur, c'est Molière qui occupera l'avant-scène avec *Les Femmes savantes* au Rideau-Vert, ses Trois farces (*La Jalousie du Barbouillé*, *Le Mariage forcé* et *L'Amour médecin*) au Théâtre Denise-Pelletier de même qu'avec *Le Misanthrope*, au Théâtre du Nouveau Monde.

C'est un contemporain de Molière, Jean Racine, l'auteur de *Bajazet* qui lui a été inspirée par les mystérieux récits émanant des sérails turcs au 17e siècle, qui est, avec cette pièce, l'élu de l'Espace Go. Un des plus grands dramaturges de cette même époque, Corneille, fera voyager le public du Théâtre Denise-Pelletier, dans la moyenâgeuse Espagne de Chimène et de Rodrigue avec *Le Cid*.

Il sera donc beaucoup question, en termes galants, d'amour, d'éternels serments et d'unions indissolubles sur nos scènes de théâtre à partir de l'automne prochain. Beaumarchais qui a posé au 18e siècle sa pierre à l'édifice avec *Le Mariage de Figaro* sera joué sur la scène du Théâtre du Rideau Vert. Goldoni qui en a également traité par le truchement de *La Serva amorosa*, l'évoquera à son tour sur la scène du TNM dans une traduction de Marco Micone. Et sous la plume de Wadji Mouawad, Cervantès exprimera, à la salle Gascon-Roux du même TNM, la fiévreuse passion de *Don Quichotte* pour sa Dulcinée.

Tous ces dramaturges du 17e et du 18e siècle feront figure de jeunes coqs auprès de Sophocle, de qui le Théâtre Denise-Pelletier présente *Oedipe Roi*, écrite à Athènes vers 430... avant Jésus-Christ.

Qui a-t-il chez ces maîtres du classicisme et de l'Antiquité qui fascine tant encore les auditoires de nos théâtres à l'avant-veille du troisième millénaire ? Sans doute ont-ils su observer et décrire des comportements humains qui non seulement rejoignent les préoccupations universelles, encore ont-il su aborder des questions qui n'ont cessé de préoccuper fondamentalement l'être humain au fil des siècles.





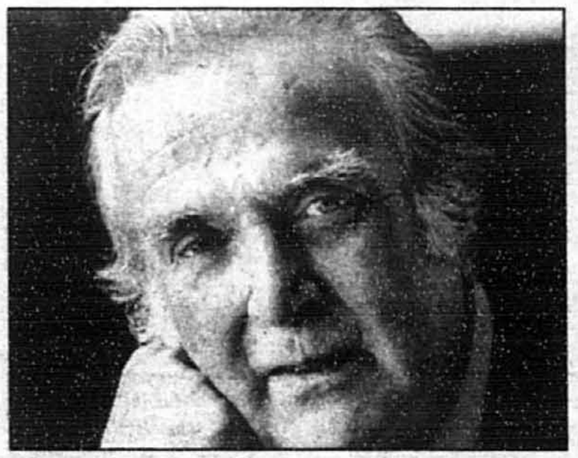
Les enfants de Dubé chez Duceppe

RAYMOND BERNATCHEZ

Lorsque la Compagnie Jean Duceppe a dévoilé le contenu de sa programmation 1997-1998 le mois dernier, les quelque 300 personnes réunies à cette occasion ont chaudement applaudi le dramaturge Marcel Dubé à qui un hommage particulier sera rendu dans le cours de cette saison exclusivement... québécoise.

Marcel Dubé, a rappelé le directeur artistique de cette compagnie théâtrale, le comédien Michel Dumont, est le père spirituel de toute la dramaturgie québécoise créée depuis la fin des années 1950.

En 1997-1998, pour fêter son 25e anniversaire, la Compagnie Jean Duceppe propose à son public une programmation exceptionnelle, du jamais vu en fait, puisqu'elle sera uniquement constituée de pièces écrites par des dramaturges de chez nous.



Marcel Dubé

Les deux piliers principaux de cette renaissance théâtrale étant Marcel Dubé et Michel Tremblay, la direction artistique de la Compagnie Jean Duceppe montera une oeuvre maîtresse de chacun, soit *Un Simple Soldat* pour ce qui est de Dubé et *Bonjour, là, bonjour*, pour ce qui est de Michel Tremblay.

L'exceptionnelle collaboration de l'auteure Marie Laberge sera également soulignée avec la création de sa pièce *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles*, dont l'action se déroule au bord du fleuve, à la fin des années 1930.

S'il est un dramaturge qui étonne favorablement les amateurs de théâtre québécois, depuis quelques années, c'est bel et bien Michel Marc Bouchard. Il y a quelques mois, lors d'une lecture publique de sa plus récente pièce, la salle a été conquise par le texte du *Chemin des Passes-Dangereuses*. La direction artistique de Duceppe s'étant empressée d'en acquérir les droits de diffusion pour cette saison de théâtre à nulle autre pareille. Ce sera une mise en scène signée Serge Denoncourt.

Cette saison étant constituée de cinq pièces, il en est donc encore une autre dont nous devons parler; écrite celle-là par Yves Desgagnés qui l'a intitulée *Le Nombril du monde*. Cette nouvelle pièce est élaborée autour d'un groupe de comédiens et d'artisans de la scène oeuvrant, dans les coulisses d'un théâtre, à l'élaboration d'une production. Lui-même comédien, Yves Desgagnés est parvenu, nous dit-on, à porter un regard intelligent et plein d'humour sur le théâtre et les gens qui le font.

En osant faire ce qui n'a jamais été fait, la Compagnie Jean Duceppe a déjà obtenu des dividendes imprévus, puisqu'elle est parvenue à communiquer son emballement à de nouveaux abonnés.

SAISON 1997 1998











Abonnez-vous! 842-8194



C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles
de **Marie Laberge** mise en scène de **Monique Duceppe**
Du 17 au 20 décembre 1997 et du 6 janvier au 7 février 1998

Bonjour, là, bonjour
de **Michel Tremblay**
mise en scène de **André Brassard**
Du 10 septembre au 18 octobre 1997

Le Chemin des Passes-Dangereuses
de **Michel Marc Bouchard**
mise en scène de **Serge Denoncourt**
Du 18 février au 28 mars 1998

Un simple soldat
de **Marcel Dubé**
mise en scène de **Yves Desgagnés**
Du 8 avril au 16 mai 1998

Le Nombril du monde
de **Yves Desgagnés**
mise en scène de **Yves Desgagnés**
Du 29 octobre au 6 décembre 1997

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC · CONSEIL DES ARTS · La Presse · CKAC 730 · Châtelaine · MEDIACOM · AIR CANADA

2501840

Une recette de succès toute simple

RAYMOND BERNATCHEZ

Lorsque la directrice artistique du Théâtre du Nouveau Monde, Lorraine Pintal, a entrepris il y a deux ans de coproduire le *Tartuffe* de Molière avec le Centre National des Arts d'Ottawa, elle avait une idée bien arrêtée « derrière la tête » : évoquer, par l'intermédiaire de *Tartuffe*, l'équipée de Luc Jouret et de l'Ordre du temple solaire. Or, *Les Sorcières de Salem*, qui seront jouées au TNM en mai 1998, lui sont apparues comme une suite logique du *Tartuffe*.

La programmation des théâtres s'effectue souvent en fonction des préoccupations actuelles des gens, même si les mots pour les dire sont empruntés à d'autres époques ou à d'autres contrées.

Par le truchement de l'intolérance religieuse dont il est fait état dans *Les Sorcières de Salem* du dramaturge américain Arthur Miller, Lorraine Pintal nous met en garde contre les excès pouvant découler d'une chasse aux sorcières qui pourrait être conduite contre des groupuscules abusivement qualifiés de « sectes » dans les comptes-rendus journalistiques. Plus encore, la directrice artistique du TNM s'est dite fort préoccupée par un autre phénomène, celui de la dénonciation sommaire, par de jeunes enfants, d'adultes accusés de crimes de pédophilie et qui, après des années de procès, alors que leur vie est déjà brisée, sont lavés de tout soupçon par nos tribunaux.

Pascale Bussières, qui sera présente pour la première fois sur une scène de théâtre, incarnera dans cette pièce le personnage d'Abigaïl Williams, qui, dans un délire, entreprend de nommer des personnes parfaitement honorables de la ville qu'elle aurait vues danser avec le diable. Voilà qui suffit pour provoquer une véritable hystérie collective et entamer contre ces personnes des procédures pour crimes de... sorcellerie.

Lorsque le contenu des oeuvres dramaturgiques correspond à ce point aux préoccupations des gens, le public répond habituellement fort bien. C'est ce qui se passe avec *Tartuffe* puisque la pièce sera présentée en supplémentaires, du 11 au 21 juin, sur la scène du nouveau théâtre de la rue Ste-Catherine.



Pascale Bussières fera ses débuts au théâtre, sur la scène du TNM.





saison 1997-1998
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
Un grand théâtre pour de grands textes

Le Cid de Corneille
Mise en scène : Serge Denoncourt
en coproduction avec le Théâtre français du CNA
du 30 septembre au 24 octobre

Molière... 3 farces
la Jalousie du Barbouillé,
le Mariage forcé et l'Amour médecin
Mise en scène : Joseph Saint-Gelais
Une production du Théâtre malgré lui
du 11 novembre au 4 décembre

Oedipe Roi de Sophocle
Mise en scène : Wajdi Mouawad
du 27 janvier au 20 février

Le Beau Parleur du vaste monde
de J.M. Synge
Adaptation québécoise : Michel Garneau
Mise en scène : Pierre Rousseau
du 10 mars au 3 avril

L'Étranger d'Albert Camus
du 16 septembre au 11 octobre

Contes cornus, légendes fourchues
de Bryan Perro
du 21 octobre au 1er novembre

Contes à rebours
de Jacques Languirand
du 24 novembre au 14 décembre

L'Histoire des Atrides
du 24 mars au 11 avril

TARIFS PRE VENTE
jusqu'au 15 septembre

Une porte ouverte sur un théâtre à découvrir

Abonnements et forfaits de saison de 25% à 50% d'économie!

Grand Public	80.00 $
Professeur	72.00 $
Aîné	54.00 $
Étudiant	50.00 $
Rencontre (premiers samedis)	72.00 $
Sortez avec... votre ado!	104.00 $

Abonnez-vous...
253-8974

FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal H1V 1Y2
2501109

Mahler à l'OSM, Wagner à l'OM

CLAUDE GINGRAS

La 64e saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal, qui s'ouvre le dimanche 14 septembre, comprendra quelque 80 concerts dont près de la moitié seront dirigés par Charles Dutoit, qui reprendra notamment *Le Sacre du printemps*, de Stravinsky, *The Planets*, de Holst, *Schéhérazade*, de Rimsky-Korsakov, et le *Boléro* de Ravel. Parmi les nombreux chefs invités, signalons Nicholas McGegan pour l'annuel *Messie*, Franz-Paul Decker pour le *Requiem allemand* de Brahms, Krzysztof Penderecki pour son propre *Requiem polonais*, Zdenek Macal, Vassily Sinaisky et Lothar Zagrosek pour la continuation du cycle Mahler, Günther Herbig, Jerzy Semkow et Libor Pesek pour les quatre Symphonies de Brahms en commémoration du centenaire.

Après une annulation, le nouveau jeune chef du Toronto Symphony, Jukka-Pekka Saraste, devrait enfin se produire à l'OSM. Pour l'instant, il est annoncé dans l'*Eroica* de Beethoven et... dans du Walter Boudreau.

Chez les solistes : Martha Argerich dans trois concertos pour piano en deux soirs (nos 1 et 3 de Prokofiev et no 3 de Bartok), le mezzo Cecilia Bartoli, les violonistes russes Gidon Kremer (Concerto de Tchaïkovsky) et Maxim Vengerov (Concerto de Beethoven), les pianistes français Michel Dalberto (*Empereur* de Beethoven) et Jean-Yves Thibaudet (Khatchaturian), la percussionniste britannique Evelyn Glennie, l'ensemble Canadian Brass et une foule d'autres.



Cecilia Bartoli

Au chapitre des oeuvres nouvelles, mentionnons, outre le Penderecki, le Concerto pour Ondes Martenot de Jacques Hétu créé à Paris, le Concerto pour violon qu'André Prévost vient d'écrire pour Chantal Juillet, la *Cantata profana* de Bartok, les Concertos pour piano et pour flûte de Lowell Liebermann, *El Retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, la huitième Symphonie de Hans Werner Henze.

Le programme d'initiation d'un nouveau public à la musique comprend notamment un spectacle de Natalie Choquette au titre prometteur : *L'opéra expliqué aux enfants*. Autre initiative nouvelle : des concerts le vendredi et le samedi en soirée.

L'Orchestre Métropolitain offrira huit programmes dont quelques-uns en périphérie. Tous seront dirigés par le nouveau chef Joseph Rescigno sauf un, confié à Marc David. Plusieurs choix audacieux dans la programmation de M. Rescigno — et dont il se dit « très fier et très confiant » : premier acte de *Die Walküre*, de Wagner, avec Linda Roark-Strummer, Jon Fredric West et Edward Russell, *Enigma Variations*, de Elgar, Symphonie *Mathis der Maler*, de Hindemith, Suite de concert du *Bourgeois gentilhomme*, de Richard Strauss. On entendra aussi le Concerto pour violoncelle de Schumann avec le Hollandais Pieter Wispelwey. Les autres solistes sont d'ici.

Déjà programmé à l'OSM, Jacques Hétu sera représenté au Métropolitain par son Concerto pour piano, que jouera Marc-André Hamelin. Il le sera aussi chez les Musici, par son nouveau Concerto pour marimba et vibraphone que créera Marie-Josée Simard.

Saison 97-98
Série « Émeraude »

PRO MUSICA

Le Quatuor Carmina
Lundi, 10 novembre 1997, 20h
SALLE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS
Programme : Mozart, Szymanowski, Mendelssohn.

Ida Haendel, violon et Jonathan Feldman, piano
Lundi, 1er décembre 1997, 20h
SALLE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS
Programme : Brahms, Bach, Enesco.

Le Quatuor Stamitz
Lundi, 2 février 1998, 20h
SALLE POLLACK, UNIVERSITÉ McGILL
Programme : Vanhal, Schnittke, Beethoven.

Hélène Mercier, pianiste et le Quatuor Ludwig
Lundi, 9 février 1998, 20h
SALLE POLLACK, UNIVERSITÉ McGILL
Programme : Schumann, Franck.

Grigori Sokolov, piano
Lundi, 9 mars 1998, 20h
SALLE POLLACK, UNIVERSITÉ McGILL
Programme : Rameau, Beethoven, Brahms.

Les programmes sont annoncés sous réserve de modifications.

Le Trio Kalichstein/Laredo/Robinson (piano, violon, violoncelle)
Lundi, 6 avril 1998, 20h
SALLE POLLACK, UNIVERSITÉ McGILL
Programme : Beethoven, Dvorak, Schubert.

Le Quatuor Hagen
Une présentation LES ARTS du Maurier
Lundi, 27 avril 1998, 20h
SALLE POLLACK, UNIVERSITÉ McGILL
Programme : Bartók, Friedrich Haas, Mozart.

Jenő Jandó, piano
Lundi, 4 mai 1998, 20h
SALLE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS
Programme : Bach, Brahms, Schumann, Liszt.

TARIF D'ABONNEMENTS 1997-1998

Salle Maisonneuve / Salle Pollack	Parterre Corbeille A, B / Parterre	Corbeille C, D, E / Mezzanine	Étudiants Corb C, D, E et fosse d'orch. / Mezzanine
* Série « Émeraude » (8 concerts)	125 $	90 $	55 $
* Mini-série (4 concerts au choix)	80 $	60 $	40 $
Billets à l'unité	25 $	18 $	10 $

* Taxes et redevances incluses.

LA SOCIÉTÉ PRO MUSICA INC. 3450, rue Saint-Urbain
Montréal (Qc) H2X 2N5 Tél.: 845-0532 Télec.: 845-1500

Radio-Canada Chaîne culturelle FM
AIR CANADA Hoechst Delta Montréal Pratt & Whitney Canada Lufthansa QUEBECOR INC.
2507866

LMMC
106 ième Saison 1997-1998
Salle Pollack
555, rue Sherbrooke Ouest
Le dimanche à 15 h 30

28 sept. QUATUOR TAKACS, cordes
19 oct. WIENER KLAVIERTRIO, piano et cordes
2 nov. VLADIMIR FELTSMAN, piano
23 nov. TRIO PENNETIER-PASQUIER-PIDOUX
BRUNO PASQUIER, piano et cordes
7 déc. PIETER WISPELWEY, violoncelle
1er fév. PAMELA FRANK, violon
CLAUDE FRANK, piano
22 fév. IGNAT SOLZHENITSYN, piano
15 mars PEABODY TRIO, piano et cordes
Phyllis Bryn-Julson, soprano
5 avril RICHARD RAYMOND, piano
26 avril AMERICAN STRING QUARTET, cordes

Abonnement: 125$ Étudiants (22 ans): 75 $
Billet: 25 $ Billet: 15 $
Taxes incluses
2502714

Renseignements:
LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
1410, rue Guy, bureau 32 Montréal H3H 2L7
Tél.: 932-6796 487-2822
C881-513

SALLE JEAN-GRIMALDI
SAISON 97-98
Cégep André-Laurendeau
1111, rue Lapierre, LaSalle



• FORFAIT - THÉÂTRE DESJARDINS
6 pièces de théâtre:
• Échec et mat • Le Jeu de l'amour et du hasard
• Art • Teatr
• Cinq filles avec la même robe
• C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles
Hors-série: • Les Combustibles • Amies à vie
• FORFAIT ROCK – ÇA DÉMÉNAGE!
Jean Leloup • Soul Attorneys
• FORFAIT - LES NOSTALGIQUES
Patrick Norman • Les fous du rock and roll II
• FORFAIT - POP FOLK
Zachary Richard • La Bottine souriante
• FORFAIT - ROCK DÉTENTE
Daniel Lavoie • Judi Richards
• FORFAIT - MUSIQUES DU MONDE
Lhasa de Sela • Bratsch
• FORFAIT - DANSE
Les Grands Ballets Canadiens • O Vertigo
• FORFAIT - FEMMES EN HUMOUR
Lise Dion • Marie-Lise Pilote
• FORFAIT - MUSIQUE SPINELLI
L'Orchestre de Chambre de McGill
L'Ensemble Les Boréades de Montréal
• GRANDS EXPLORATEURS
2506272-M

ABONNEZ-VOUS!
367-6373

Broadway sur Sainte-Catherine !

MARIO ROY

Tous ces titres sont passés à l'Histoire. *Singin' In The Rain*, évidemment, à cause du film tourné en 1952 et mettant en vedette Gene Kelly. *42nd Street* et *The King And I*, demeurés pendant des lustres sur les scènes de Broadway. *Ain't Misbehavin'*, cette chose drôle et emportée, sorte de pot-pourri de la culture noire « classique » qui, elle aussi, a fait les beaux jours des théâtres new-yorkais.

Il s'agit là des quatre *musicals* composant l'essentiel de la série « Les classiques de Broadway » qui sera à l'affiche au cours de la saison 1997-1998 à la Places des Arts. Deux autres événements — *Forever Tango* et un récital de Mandy Patinkin — complètent le menu de la série.

Celle-ci va donc débuter le 8 juillet avec *42nd Street*, spectacle inspiré du film du même nom, tourné en 1933 par Lloyd Bacon, et qui a remporté le Tony de la meilleure comédie musicale. On y visite les coulisses de Broadway à travers les yeux d'une jeune actrice de province débarquée dans la métropole pour y devenir une star. « If I can make it there, I'll make it anywhere », dit la chanson *New-York, New-York*...

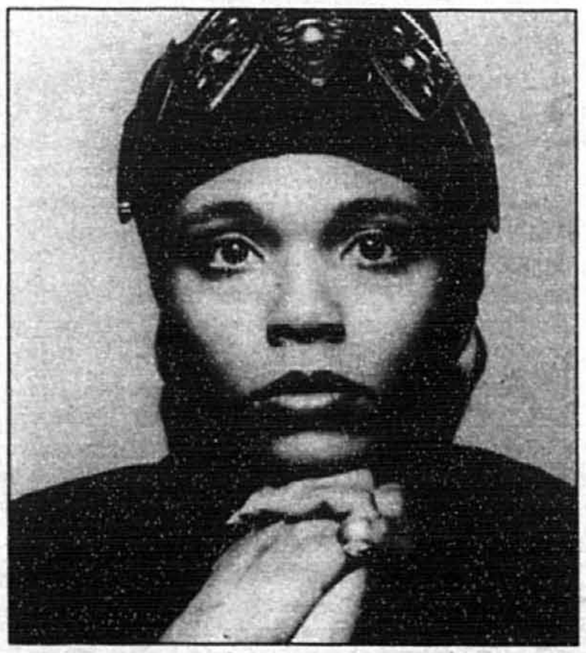
Vient ensuite *The King And I*, à compter du 19 août, un spectacle somptueux qui a pour cadre l'Orient du milieu du XIXe siècle et qui relate l'histoire d'une Anglaise aventureuse engagée comme gouvernante des nombreux enfants du roi de Siam, un homme rude mais qui la charmera néanmoins. La production mettant en vedette Hayley Mills a mérité quatre Tony et est présentée en première montréalaise. Bien entendu, *The King And I* a aussi eu sa version cinéma, en 1956, tournée par Walter Lang.

À compter du 11 novembre, on pourra voir *Singin' In The Rain*, l'histoire d'une jeune actrice de cinéma embauchée, au début du parlant, pour doubler une star de films muets... La chanson-titre est un des grands classiques de la musique populaire américaine et le film comme la comédie musicale sont devenus des pièces de répertoire.

Enfin, *Ain't Misbehavin'* prendra l'affiche à compter du 20 janvier. Bâti sur le jazz de Fats Waller, ce *musical* fait revivre l'ambiance survoltée du Harlem des années trente avec des pièces musicales à la fois emportées, touchantes et parfois très drôles. Le spectacle tel que donné à Montréal est une nouvelle production pré-Broadway mettant en vedette Dee-Dee Bridgewater.

D'autre part, à la demande du public montréalais revient *Forever Tango*, une production reposant sur le savoir-faire de onze des meilleurs musiciens argentins et de sept couples de danseurs ; le spectacle sera à l'affiche à compter du 14 octobre. Et le chanteur Mandy Patinkin (le Che de la comédie musicale *Evita*) donnera le vendredi, 14 novembre, un récital composé des plus grands airs de Broadway.

Les billets sont en vente à la Place des Arts. Selon les options d'abonnement choisies, on peut assister aux six événements à des prix variant entre 150 $ et un peu plus de 400 $.



Dee Dee Bridgewater sera la vedette de la production *Ain't Misbehavin'* que nous verrons à Montréal en janvier 1998.



À compter du 11 novembre, la comédie musicale *Singin' In The Rain* prendra l'affiche à la Place des Arts.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
SAISON 97-98
Abonnez-vous : 845-0267

Fenêtre sur le ciel
Du 23 septembre au 18 octobre 1997
David Hare traduction : Simon Fortin
mise en scène : Claude Maher
Raymond Bouchard
Linda Roy
Sébastien Delorme

Les Femmes savantes
Du 4 au 29 novembre 1997
Molière
mise en scène : Daniel Roussel
Pierrette Robitaille, Louise Deschâtelets, Jean-François Casabonne, Vincent Davy, Julie McClemens, Catherine Sénart, Denis Lavalou

Le Pays dans la gorge
Du 20 janvier au 14 février 1998
Simon Fortin
mise en scène : Olivier Reichenbach
Janine Sutto, Louise Forestier, Isabelle Miquelon, Michel Laperrière

Le Mariage de Figaro
Du 3 au 28 mars 1998
Beaumarchais
mise en scène : Guillermo de Andrea
Marc Béland, Sophie Lorain, Anne Dorval, René Gagnon, Élisabeth Chouvalidze, Jacques Girard, Jean-Guy Roy, Mavim Gaudette
Hydro Québec

Grace et Gloria
Du 21 avril au 16 mai 1998
Tom Ziegler traduction : Michel Tremblay
mise en scène : Denise Filiatrault
Viola Léger
Linda Sorgini
BANQUE NATIONALE



PHOTO RÉMI LEMÉE. *La Presse*

Le nouveau Quatuor à cordes Molinari présentera trois programmes consacrés au XXe siècle.

Orchestres de chambre, quatuors et autres

CLAUDE GINGRAS

La saison prochaine, les Musici de Yuli Turovsky présenteront une version multimédia du *Don Giovanni* de Mozart, le violoncelliste Claude Lamothe dans sa *Suite électrique* et un programme au cours duquel Turovsky au violoncelle jouera son propre arrangement, en forme concerto, de la sonate *Arpeggione* de Schubert. De plus, on donnera trois fois chacun des petits concerts de la salle Tudor.

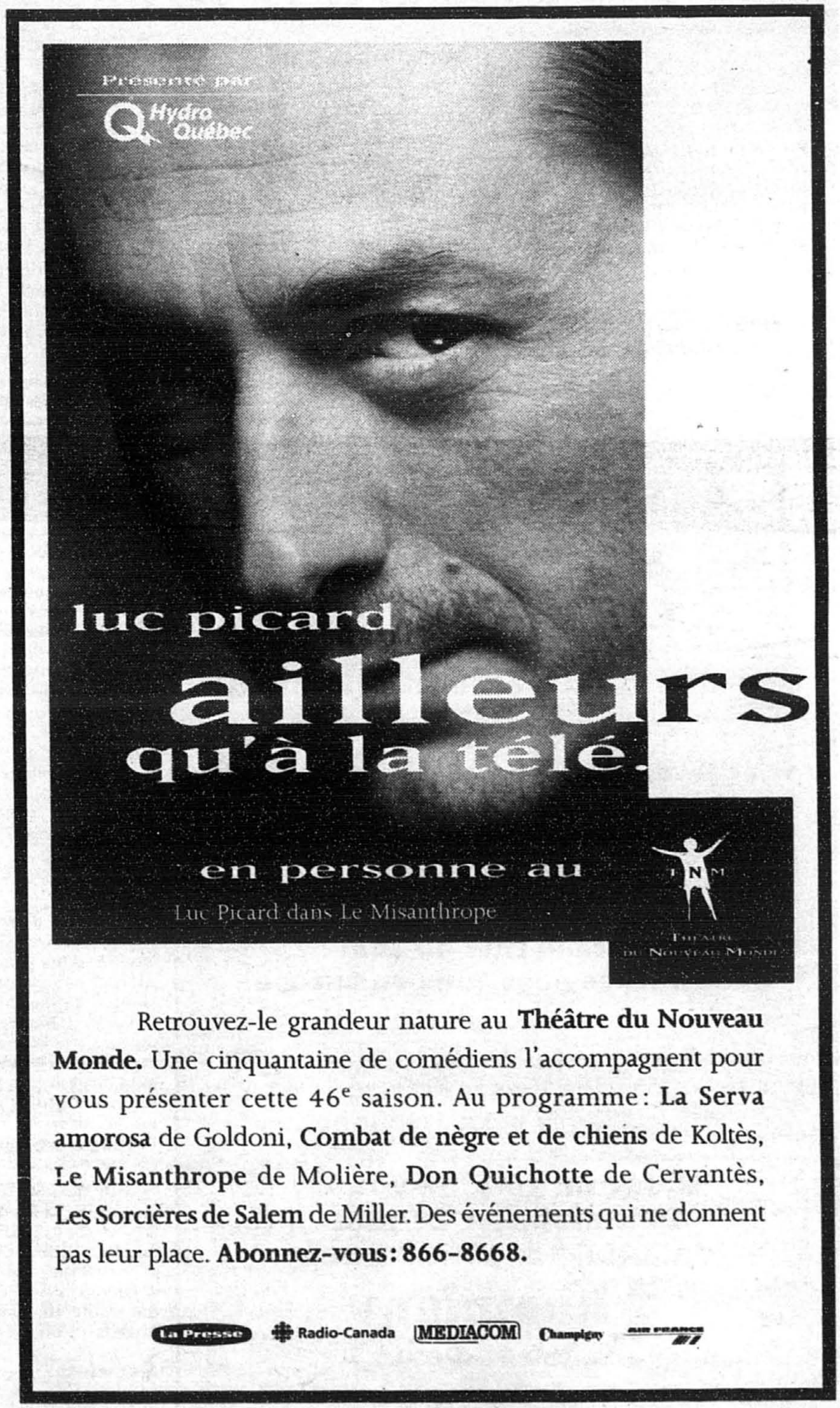
L'Orchestre de chambre McGill, dirigé alternativement par Alexander Brott et son fils Boris, offrira de nouveau sa propre version du *Messie* de Handel et ajoutera un volet musique de chambre à chaque programme. Parmi les solistes annoncés, mentionnons les pianistes-duettistes Katia et Marielle Labèque dans Mozart, le clarinettiste Richard Stoltzman, le soprano autrichien Jutta Unkart-Seiffert, ainsi que le comédien Albert Millaire dans un programme inspiré de Pouchkine.

Parmi les noms annoncés par nos deux principales sociétés de musique de chambre, mentionnons les Quatuor Takàcs et American et les Trios Wiener Klavier et Peabody au Ladies' Morning Musical Club, la violoniste Ida Haendel et les Quatuors Carmina, Stamitz, Hagen et Ludwig (avec la pianiste Hélène Mercier) à Pro Musica. Un nouveau quatuor à cordes montréalais, le Molinari, sera aussi lancé, avec trois programmes consacrés au XXe siècle.

La Société de Musique contemporaine du Québec reprendra les *Vêpres* de Gilles Tremblay, organisera un troisième concert avec l'OSM, tiendra un deuxième concours international de composition et proposera un programme intitulé *Melody...* « à l'intention de nos amis des Mélodistes indépendants », précise le directeur général. Le Nouvel Ensemble Moderne retournera en Europe et consacrera sa Biennale à la Scandinavie.

Le Studio de Musique ancienne reprendra l'oratorio de Handel (comme l'OSM et comme McGill) et présentera le haute-contre Daniel Taylor dans un programme centré sur le castrat Farinelli.

L'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal, l'Orchestre Baroque de Montréal, la Société Philharmonique de Montréal, l'Orchestre de chambre de Montréal, la Grande Fanfare classique, les Ensembles Arion, Contemporain, Amati et Allegra, les Disciples de Massenet, les matinées Sons et Brioches, les concerts gratuits de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, les concerts publics de Radio-Canada et de CBC compléteront, comme à l'accoutumée, une programmation 1997-98 déjà considérable.



Retrouvez-le grandeur nature au **Théâtre du Nouveau Monde.** Une cinquantaine de comédiens l'accompagnent pour vous présenter cette 46e saison. Au programme: **La Serva amorosa** de Goldoni, **Combat de nègre et de chiens** de Koltès, **Le Misanthrope** de Molière, **Don Quichotte** de Cervantès, **Les Sorcières de Salem** de Miller. Des événements qui ne donnent pas leur place. **Abonnez-vous: 866-8668.**

La Presse · Radio-Canada · MEDIACOM · Champigny · Air France



Les arts populaires d'ici et d'ailleurs

CLAUDINE HÉBERT
collaboration spéciale

Du patenteux au joaillier, de l'artiste méconnu à l'un des fondateurs du pop art, ou encore des idées de mode de Marie Saint-Pierre à celles des ancêtres du style IKEA, voilà un aperçu des univers dans lesquels nous transporteront, à l'automne, les principaux musées de Montréal et de Québec.

Le Musée des beaux-arts de Montréal présentera, du 25 septembre au 11 janvier 1998, plus de 70 oeuvres de l'Américain George Segal. Peintures, pastels, reliefs et plus de 20 sculptures en plâtre permettront au public de constater l'évolution de la carrière de l'artiste que l'on associe indirectement à la naissance du pop art.

Du 24 octobre au 31 mars 1998, ce sera au tour du Musée McCord de proposer à ses visiteurs l'exposition itinérante, organisée par le Musée canadien des civilisations, de Hull, *Les Paradis du monde : l'art populaire du Québec.* Cette exposition compte 93 oeuvres, qui proviennent de trois collections d'arts populaires du Québec. Il s'agit de « La Collection des oeuvres de patenteux », (rassemblement d'oeuvres de bricoleurs datant des années 1970 à nos jours), « La Collection des amateurs anglophones », (objets ayant appartenu à des collectionneurs canadiens-anglais pendant les années 1950 et 1960) et « La Collection de Marius Barbeau », (éléments de la collection, dite classique, de l'anthropologue-ethnologue au cours des années 1930).

Le Musée d'art contemporain fera, quant à lui, place aux jeunes artistes méconnus du Québec dans le cadre de l'exposition *De Fougue et de passion*, présentée du 17 octobre au 4 janvier 1998. Selon le conservateur, Réal Lussier, le musée veut ainsi dresser un portrait de la relève et donner un coup de pouce à ces artistes qui commencent leur carrière avec des moyens peu traditionnels. Les peintures, sculptures et oeuvres utilisant la photo, la vidéo et l'ordinateur seront donc à l'honneur. Le choix des artistes doit se faire ces jours-ci.

Afin de faire réfléchir son public sur les valeurs de la fin du XXe siècle, le Musée des arts décoratifs propose l'exposition américaine du Cranbrook Art Museum du Michigan, *Le Bijou : signe d'un temps*, du 2 octobre au 4 janvier 1998. Cette tribune offerte à une quinzaine de joailliers américains présente plus de 45 bijoux réalisés entre 1994 et 1996.

À Québec

Enfin, parmi les nouveautés de la rentrée que nous suggère le Musée de la civilisation à Québec, on compte deux expositions de grande envergure. La première, *Art populaire suédois*, présentée du 15 octobre au 23 août 1998, consistera en un vaste survol des traditions toujours vivantes dans ce pays. Parmi les 250 objets provenant des principales collections nationales suédoises, on verra des costumes traditionnels, des sculptures, des tentures et des meubles qui ont fortement influencé le design que nous proposent aujourd'hui les magasins IKEA.

La seconde exposition majeure du musée sera consacrée aux vêtements. Présentée du 10 décembre au 10 janvier 1998, *Mode et collections* (titre provisoire) fera appel à huit designers québécois, notamment les Marie Saint-Pierre et Jean-Claude Poitras. À partir de vêtements choisis dans la collection du musée, les designers auront à créer une pièce originale ainsi que le présentoir qui la mettra en valeur.



PHOTO MUSÉE McCORD

L'Oiseau-mère **qu'Edmond Châtigny a réalisé en 1975 est l'une des oeuvres de l'exposition itinérante *Les Paradis du monde : l'art populaire du Québec*, présentée au Musée McCord du 24 octobre au 31 mars 1998.**

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Invitation spéciale!

Les danseurs des Grands Ballets Canadiens vous invitent à venir découvrir la nouvelle saison du 40e!

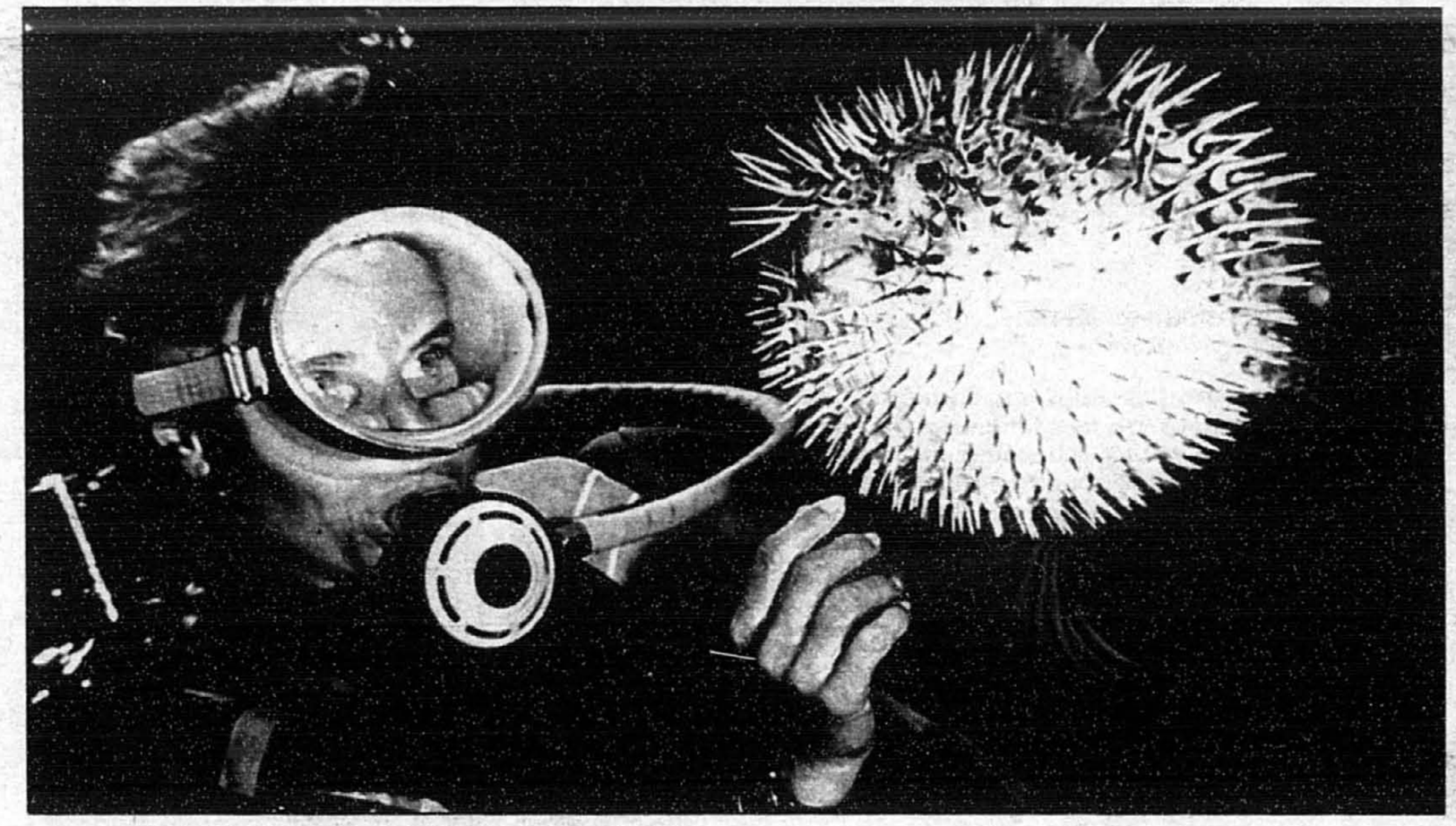
Abonnez-vous sur place et vous pourrez participer au Grand Prix du 40e: une tournée pour deux en Europe!

Kiosques d'information séance de signature et plusieurs prix à gagner...

C'est un rendez-vous! Dimanche le 1er juin de 14h00 à 16h00 chez

Champigny
au 4380 St-Denis
Station Mont-Royal

Pour informations 849-8681



Le film *Tahiti en fête* ouvre la saison.

Pyramides, pirogues et pôle Nord

CHARLES GRANDMONT
collaboration spéciale

Les Grands Explorateurs, qui célèbrent cette année leur 25e anniversaire, reprennent l'affiche cet automne en proposant une série de sept conférences-spectacles toujours aussi efficaces pour dépayser tous ceux qui sont rongés par le goût du voyage.

La saison s'ouvre en septembre par *Tahiti en fête*, un film sur l'archipel de Tahiti qu'a visité à 21 reprises le conférencier Marcel Isy-Schwart. Au menu : course de pirogues, atolls idylliques et lagons enchanteurs.

À compter d'octobre, Les Grands Explorateurs (521-1002) mettent en scène le continent des kangourous et des vastes déserts. *Visages d'Australie*, réalisé par Jacques Villeminot, se veut un film tout en contrastes, entre les paysages urbains de Sydney et les étendues sauvages de l'île de Tasmanie, battue par les quarantièmes rugissants.

Les Mers polaires à la voile, du philosophe-navigateur Willy de Roos, prend l'affiche en novembre dans le cadre des hors-séries classiques. À bord de son ketch de 13 mètres, l'explorateur solitaire a entrepris un imposant périple qui lui a fait suivre les côtes du Groënland, naviguer dans le dédale des îles du Nord canadien, franchir le détroit de Béring, avant de piquer vers le pôle Sud en longeant la côte ouest des Amériques.



***Visages d'Australie*, réalisé par Jacques Villeminot, est un film tout en contrastes.**

En janvier, *Parfums de Chine*, de Guy Thomas, propose une visite de Pékin, la capitale à la fois antique et moderne, et de Shanghai, la bouillante métropole, en plus d'une balade à travers les magnifiques campagnes chinoises.

Christian Durand, cinéaste ethnologue et reporter de télévision, présente à la fin de janvier une conférence-spectacle sur la vie des Aztèques et des Mayas. *L'Amérique centrale de Mexico à Panama* s'est avéré une véritable aventure pour ce cinéaste chevronné.

À compter de la fin de février, *Trésors et secrets d'Égypte*, de Gérard Civet, présente le résultat d'un défi de taille : dresser le portrait des 5000 ans d'une histoire égyptienne encore baignée de mystère.

La saison des Grands Explorateurs se termine par *La France en ballon*, fruit de 10 ans de travail des frères Lionel et Cyril Isy-Schwart. Du haut de leur nacelle, les deux frères ont rapporté des images saisissantes des châteaux de la vallée de la Loire et des sommets des Alpes.

ABONNEZ-VOUS !
TÉL. : 521-1002
Extérieur de Mtl. 1 800 558-1002
LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE
Sun Life
6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE
• TAHITI EN FÊTE
• TRÉSORS ET SECRETS D'ÉGYPTE
• PARFUMS DE CHINE
• AMÉRIQUE CENTRALE
• VISAGES D'AUSTRALIE
• LA FRANCE EN BALLON
EN VOUS ABONNANT:
1. DÉCOUVREZ 6 DESTINATIONS CAPTIVANTES
2. COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE CROISIÈRE DE RÊVE DANS LES CARAÏBES POUR 2 PERSONNES + 500 $ D'ARGENT DE POCHE DE LA SUN LIFE
3. RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI DE DÉLICIEUX RABAIS ST-HUBERT
MONTRÉAL L'Olympia, Salle Pierre-Mercure
MONTRÉAL-NORD Cégep Marie-Victorin
LAVAL Salle André-Mathieu
LONGUEUIL Salle Pratt & Whitney Canada
SAINT-HYACINTHE Auditorium de l'I.T.A.
SAINT-JÉRÔME Polyvalente
SAINTE-THÉRÈSE Collège Lionel-Groulx
AGENCE DE VOYAGES CAA
Holland America Line
americanada
St-Hubert

Rivard, Lévesque & Turcotte... et la Diva

DANIEL LEMAY

Pendant que nous nous esbaudirons dans les neuf semaines et demie que dure l'été, certains artistes mettront la touche finale qui à son album, qui à son spectacle de la rentrée. Eh oui ! regardez dehors : l'automne s'en vient !

Sans prétendre à l'exhaustivité, voici en vrac à quoi l'on peut s'attendre quand, passée la Fête du Travail, le showbiz québécois reprendra son train-train d'enfer.

Côté disques de vétérans, le plus attendu est sûrement celui de Michel Rivard (*Le Goût de l'Automne* ?) que l'on verra par ailleurs au Rideau Vert en août dans la pièce *Art* (voir p. 2). Audiogram mise beaucoup aussi sur le nouveau Laurence Jalbert et remet ça avec Vilain Pingouin.

Céline Dion reste sur le chemin de la conquête planétaire avec un album « américain » prévu pour novembre : 100 contre 1 qu'il y aura le mot « Love » dans le titre. Céline travaille aussi à un deuxième album « français », toujours avec J.J. Goldman ; c'est pour le printemps 98.

Roch Voisine, lui, tentera de se remettre sur la mappemonde avec un nouveau disque en français. Grosse étape. À prévoir aussi : un deuxième Lynda Lemay (avec un oeil sur la vieille France), un deuxième Bruno Pelletier et un deuxième Claude Lamothe, le violoncelliste le plus rock à l'est de Vancouver.

Musi-Art s'apprête aussi à lancer l'album *Souverains Anonymes*, du nom de l'émission de radio (communautaire) de Mohamed Lotfi avec les détenus de Bordeaux ; entre autres interprètes : Richard Séguin, Éric Lapointe, Marie Philippe. Dans la catégorie « album qui se fait attendre », la palme reste la propriété de Michel Pagliaro. Pag, on le sait, met la dernière main à deux albums... depuis six ans.

Sur la scène chantante, on risque peu en prédisant que l'événement de la rentrée sera le spectacle *Réservé* de Diane Dufresne au Musée d'art contemporain (première le 20 août). Paraît que même les journalistes seront invités à cet « art concert », un concept alliant l'art de la scène, les arts visuels et les nouvelles technologies. On reverra par ailleurs Louise Forestier, peut-être Marie-Michèle Desrosiers, et Michel Cusson avec son projet Omerta, un des hits locaux du Festival de jazz de 1996. À surveiller : la rentrée montréalaise de Lhassa (de Sela), qui a fleuri en une nuit au Printemps de Bourges (France).

En humour, on saura bien vite *Toute la vérité sur Marie-Lise Pilote*, véritable coup d'envoi de la rentrée prévu au nouveau Théâtre du Nouveau Monde du 10 au 13 septembre. Rien que la vérité ? Juste la vérité ? Pas sûr, ça. Sachons seulement que la fille d'Alma montera au front « sans artifices et sans costumes ». Mais habillée quand même...

Lévesque & Turcotte arrivent en ville le 4 septembre et nous ramèneront, dit-on, à l'époque des grandes productions du Groupe sanguin. Entre-temps, L & T passent une partie de l'été à Magog à peaufiner leur affaire, assez élaborée techniquement, semble-t-il. Pourvu qu'ils n'arrivent pas en ville trop fatigués...

Rappelons finalement que le Musée Juste pour rire présente toujours l'exposition visuelle et sonore *Je vous entends chanter*. En douze heures comme en deux, il ne faut pas rater cette chance unique de revivre 100 ans d'histoire de la chanson québécoise. Des *Soirées du bon vieux temps* à Jean Leloup.



Côté disques de vétérans, le plus attendu est sûrement celui de Michel Rivard (Le Goût de l'Automne ?) que l'on verra par ailleurs au Rideau Vert, en août, dans la pièce « Art ».



L'événement de la rentrée sera sans nul doute le spectacle « Réservé » de Diane Dufresne, au Musée d'art contemporain.



AVANT-PREMIÈRE
OPÉRA

Pour faire plaisir

CLAUDE GINGRAS

« Nous avons voulu faire plaisir au grand public ».

Le commentaire est de Bernard Uzan, le directeur général et artistique de l'Opéra de Montréal, et il s'applique à la programmation qu'il a préparée pour la prochaine saison lyrique. Cette 18e saison de l'OdM, la dixième de M. Uzan au gouvernail, s'ouvrira le 20 septembre.

Les ouvrages et compositeurs annoncés comptent en effet parmi les plus populaires qui soient : *Faust*, de Gounod, *Madama Butterfly* et *Manon Lescaut*, de Puccini, *Il Trovatore*, de Verdi, *La Cenerentola*, de Rossini, et *Le Nozze di Figaro*, de Mozart.

Chaque spectacle sera donné en six représentations, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, sauf le Mozart, en quatre représentations à Maisonneuve. Seul choix sortant un peu de l'ordinaire : *La Voix humaine*, de Poulenc, d'ailleurs placé à la Cinquième Salle de la PdA.

L'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain alterneront dans la fosse et, comme d'habitude, des surtitres français et anglais permettront au public de suivre le dialogue chanté.

Une idée des distributions : Claude-Robin Pelletier, Monique Pagé, David Pittsinger et Danièle LeBlanc pour *Faust*, Maria Spacagna, Paul Lyon et Theodore Baerg pour *Butterfly*, Diana Soviero et Fabio Armiliato pour *Manon Lescaut*, César Hernandez, Carolyn James, Mark Rucker et Elisabetta Fiorillo pour *Trovatore*, Theodora Hanslowe, John Osborn et Kevin Glavin pour *Cenerentola*, Stephen Powell, Lyne Fortin, Christine Brandes, Gary Relyea et Brett Polegato pour *Nozze*, Chantal Lambert pour le Poulenc.

M. Uzan s'est réservé deux mises en scène : *Faust* et *Manon Lescaut*. Deux productions seront présentées dans le cadre d'un échange avec l'Opéra de Québec : le *Faust* de l'OdM ira dans la Vieille Capitale et celle-ci nous enverra son *Nozze*, mis en scène par Serge Denoncourt.

Les chefs annoncés : Joseph Rescigno pour *Faust*, Alfredo Silipigni pour *Butterfly*, Edoardo Müller pour *Manon Lescaut*, Louis Salemno pour *Trovatore*, Mark Flint pour *Cenerentola*, Bernard Labadie pour le *Nozze* de Québec.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



Allo j'écoute!
Composez le
282-OPERA
À travers des extraits et de courts résumés, Yves Soutière vous accompagne à la découverte de nos magnifiques productions.

FAUST *Gounod*
MADAMA BUTTERFLY *Puccini*
IL TROVATORE *Verdi*
LA CENERENTOLA *Rossini*
LE NOZZE DI FIGARO *Mozart*
MANON LESCAUT *Puccini*
également au programme
LA VOIX HUMAINE et des mélodies de *Poulenc*

Saison 1997-1998

Abonnez-vous! 985-2258

GRÂCE À L'OPÉRA DE MONTRÉAL ET AIR CANADA,
VOUS POURRIEZ GAGNER LE FORFAIT OPÉRA PARFAIT!

En vous abonnant avant le 20 juin 1997, vous et votre invité courrez la chance de gagner le plus excitant des «forfaits opéra».



Vous pourriez:
- assister à **une représentation du San Francisco Opera** à l'automne 1997;
- profiter d'un **magnifique séjour de 7 jours** dans un hôtel de luxe au coeur de San Francisco;
- voyager à bord de **Air Canada** et bénéficier de leur service légendaire.

La valeur approximative de ce magnifique prix est de 5 000 $.

AIR CANADA

Les règlements du concours sont disponibles à L'Opéra de Montréal. Les billets sont soumis à certaines conditions, sont incessibles et non-remboursables. Les dates de séjour seront communiquées au moment du tirage et ne pourront être modifiées.

BANQUE NATIONALE · La Presse · CFGL 105,7 fm · CJAD · CONSEIL DES ARTS

Crédits des photographies: Kim (Opéra de Québec); Austin & Conway (Florida Grand Opera); Tulsa Opera; Victor Mamon (Florida Grand Opera); George Mott (Glimmerglass Opera); Warren Conway (Florida Grand Opera)

Des productions iraniennes au FFM

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Le Festival des films du Monde fête ses 21 ans d'existence. À trois mois de la présentation du film d'ouverture, bien malin celui qui pourrait deviner la teneur de la programmation ou la composition du jury. Une chose est sûre : le public cinéphile de Montréal se donnera une nouvelle fois rendez-vous pendant 12 jours (du 22 août au 2 septembre) afin de participer en grand nombre à cette véritable fête du cinéma. Si la position stratégique du FFM parmi les grandes manifestations internationales du genre ne fait pas l'unanimité, son succès populaire le rend en revanche unique : près de 350 000 personnes ont assisté l'an dernier aux 617 séances de 400 films venus de 63 pays...

La formule générale du seul festival compétitif d'Amérique du Nord reste pratiquement inchangée depuis de nombreuses années. En plus des catégories habituelles (Compétition officielle, Hors-concours, Cinéma d'aujourd'hui et de demain, Panorama Canada, Films de la télévision et, bien sûr, Cinéma de l'Amérique Latine), le FFM présentera un éventail de productions iraniennes récentes. On soulignera ainsi le bel essor qu'a pris, au cours des dernières années, la cinématographie d'un pays qui compte Abbas Kiarostami parmi ses plus illustres représentants. Ce dernier a d'ailleurs obtenu récemment la Palme d'Or du Festival de Cannes pour *Le Goût de la cerise*. Tous ces films seront présentés dans le circuit habituel constitué du Théâtre Maisonneuve, du cinéma Impérial, des salles du Complexe Desjardins et du Parisien. Fort du succès des projections extérieures de l'an dernier, la direction a décidé de présenter du cinéma en plein air tous les soirs du festival. Si la liste des films qu'on y offrira n'est pas encore tout à fait arrêtée, il est certain que *Le Patient anglais* d'Anthony Minghella, le film aux neuf Oscars mettant en vedette Ralph Fiennes, Kristin Scott-Thomas et Juliette Binoche, ouvrira la marche le 22 août prochain. Les Montréalais pourront ainsi se rendre sur l'esplanade de la Place des Arts, lieu choisi cette année pour ces présentations extérieures, et vibrer au rythme du cinéma international.

Des films signés Poulette, Asselin et Saïa

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

La Conciergerie des monstres, deuxième long métrage de Michel Poulette, prendra vraisemblablement l'affiche en septembre prochain. D'une facture résolument nord-américaine mais empruntant aussi au polar à la française, ce film noir réunira une distribution imposante composée d'acteurs de renom. Autour de Serge Dupire, qui interprète le détective Jacques Laniel, héros du film, gravitent des personnages très typés à qui des gens comme Raymond Cloutier, Macha Grenon, Paul Dion, Isabel Richer, Maka Kotto, David LaHaye, J.C. Lauzon, Paul Buissonneau et bien d'autres prêtent leurs traits.

« L'idée, expliquait le cinéaste récemment à *La Presse*, est de faire un film déroutant. Je veux que le spectateur soit étonné, qu'au fil des indices contradictoires, il s'interroge constamment sur l'identité du meurtrier ».

« En fait, poursuit-il, *La Conciergerie des monstres* est un film qui se situe véritablement dans la tradition du film noir. Mon ambition est de trouver le bon dosage entre le contenu et le simple plaisir du film de genre... »

On y trouvera donc évidemment de l'action, des scènes dures et violentes, mais aussi quelques traits d'humour.



Michel Poulette lors du tournage de *La Conciergerie des monstres*.



Louis Saïa nous présentera *Les Boys* un peu avant les Fêtes.

« Mais attention, prévient le réalisateur de *Louis 19*, ce film n'est pas du tout une comédie ! ».

Dans un registre tout à fait différent, Olivier Asselin nous présentera enfin, cinq ans après *La Liberté d'une statue, Le Siège de l'âme*. Située à la fin du XIXe siècle, l'intrigue tourne cette fois autour d'une quête scientifique ayant pour but de récupérer l'âme d'une momie millénaire dont le coeur bat toujours. Peut-être arrivera-t-on ainsi à percer le secret de l'immortalité... Ce thème peu banal sera essentiellement défendu par des acteurs issus du théâtre. Des gens comme Markita Boies, René-Richard Cyr et Alexis Martin donneront la réplique à Emmanuel Bilodeau et Lucille Fluet, les deux protagonistes principaux de ce film attendu pour le début de l'automne..

Louis Saïa nous offrira quant à lui vers Noël son deuxième long métrage (lui aussi !), *Les Boys*. Réunissant des acteurs de premier plan (Marc Messier, Patrick Huard, Michel Barrette, Yvan Ponton, Serge Thériault, Paul Houde et bien d'autres), *les Boys* est une comédie qui n'a d'autre ambition que celle de faire rire. Des hommes de tous âges et de tous horizons se retrouvent ainsi une fois la semaine afin de jouer au hockey dans une ligue de garage.

« C'est un film, précise le réalisateur du *Sphinx*, sur l'amitié et la fraternité qui se développent entre personnes qui partagent une passion commune, sportive dans ce cas-ci ».

Du côté canadien, la sortie la plus attendue de l'automne demeure sans contredit celle de *The Sweet Hereafter* (*De beaux lendemains* en version française). Auréolé récemment de trois prix au Festival de Cannes (dont le Grand Prix du jury), ce film d'Atom Egoyan prendra l'affiche dans la foulée de sa présentation en première nord-américaine au Festival de Toronto.



Lanaudière : 20e anniversaire

CLAUDE GINGRAS

Du 30 juin au 3 août, le Festival international de Lanaudière marquera sa 20e saison consécutive par quelques événements spéciaux. Ainsi, le vendredi 1er août, un concert-marathon de plus de quatre heures au cours duquel Anton Kuerti jouera les cinq Concertos pour piano de Beethoven avec l'Orchestre Métropolitain dirigé par Joseph Rescigno.

Lanaudière affiche cet été encore 26 concerts : 14 à l'Amphithéâtre, la plupart des autres dans les églises de la région.

Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal y reviennent de nouveau pour quatre concerts. Leurs solistes : le réputé ténor canadien Ben Heppner dans un programme allemand-italien-français ; le pianiste Marc-André Hamelin qui, après le Busoni de l'an dernier, propose une autre découverte, le deuxième Concerto de Medtner ; et le soprano Lyne Fortin et le ténor Stuart Neill dans une autre rareté, la version chantée, signée Taneyev, du *Roméo et Juliette* de Tchaïkovsky.

À l'Amphithéâtre sont également annoncés l'Orchestre National des Jeunes du Canada, dir. Mario Bernardi, dans la quatrième Symphonie de Bruckner ; l'Orchestre et les Choeurs du Festival, dir. Jacques Lacombe, dans la neuvième Symphonie de Beethoven ; l'éblouissant violoniste Maxim Vengerov cette fois dans un programme léger ; une autre « fête du piano » groupant huit pianistes dirigés par David Owen Morris ; un programme de musique juive par l'Ensemble Klezmer ; et une soirée en hommage au fondateur du Festival, le Père Fernand Lindsay, partagée entre deux musiciens qu'il a encouragés dès leurs débuts, soit le pianiste André Laplante (troisième Concerto de Rachmaninov) et la violoniste Angèle Dubeau (premier Concerto de Prokofiev).

Les églises recevront le Quatuor Alcan offrant en première ici l'intégrale des trois Quatuors à cordes de Soulima Stravinsky (le fils de l'illustre compositeur) en présence de la veuve de l'auteur, interviewée par Georges Nicholson ; les violonistes James Ehnes et Martine Desroches, le Duo Cellissimo de violoncelles, l'organiste Catherine Todorovski, le hautboïste Philippe Magnan. Les trois anniversaires musicaux célébrés cette année le seront également dans les églises lanaudoises : Schubert par le jeune pianiste autrichien Till Fellner, Schubert et Mendelssohn par le Wiener Klavier Trio, Schubert et Brahms par le Choeur de chambre de l'OSM.



Anton Kuerti: cinq Beethoven en un soir !

Deux dimanches, à la Cathédrale de Joliette, la messe de 10 h 30 sera accompagnée par le choeur Les Colibris de Liège (le 20 juillet) et par le Choeur de l'Université de Fribourg (le 27). Chaque formation chantera une *Missa brevis* : de Haydn chez les Belges, de Kodàly chez les Suisses.

Enfin, le Festival se déplacera vers un nouveau site, le Quai de Lavaltrie, sur le fleuve, où Stéphane Laforest dirigera la Sinfonia de Lanaudière, avec la violoniste Élaine Marcil dans Vivaldi.

La saison sera précédée, le samedi 21 juin, d'un concert au cours duquel des orchestres et choeurs de jeunes Lanaudois seront dirigés par l'infatigable Père Rolland Brunelle et son collègue, le Père Lindsay.

« La programmation de cette année est à l'image de ce qu'a voulu être le Festival depuis 20 ans, commente le Père Lindsay. Elle est belle, elle est originale, elle est généreuse. » Et son adjointe Louise Forand de renchérir : « Faites-vous cadeau de Lanaudière... un plaisir de tous les sens ! »
INFO : 1-800-561-4343

La région des Bois-Francs vous invite à profiter de *forfaits théâtre* avantageux

Des hôtels, des gîtes, des théâtres d'été et des attraits vous proposent des forfaits vacances comprenant une nuitée en occupation double, un souper, une pièce de théâtre au choix, un déjeuner, le service et une entrée gratuite pour un attrait de la région

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente
«Le Génie Amoureux»



Tania Kontoyanni, Johanne Fontaine, Martin Drainville, Marcel Leboeuf, Lynda Johnson

Le Souper-Théâtre Le Bosquet de Victoriaville présente
«L'amour est aveugle»



Aubert Pallascio, Nadia Paradis, Louise Proulx, Yvon Roy

HÔTEL LE COLIBRI
Situé au-19, route 116 à Victoriaville.
Piscine, chambres et suites, bain tourbillon, forfaits golf, location de bicyclettes.
Téléphone: 1-800-563-0533
(819) 758-0533
80$ (sauf samedi)

HÔTEL LE SUZOR
Situé au 1000, boul. Jutras Est à Victoriaville.
Chambres et suites, bain tourbillon double, souper table d'hôte, déjeuner à la carte.
Téléphone: (819) 357-1000
Chaine Hôte; de Montréal (514) 861-2821
Ailleurs au Québec 1-800-361-6162
80$ (sauf samedi)

AUBERGE AQUARELLE
Située au 640, boul. des Bois-Francs Sud à Victoriaville.
Chambres et suites stylisées, bain tourbillon, salle de Spa, souper cinq services.
Téléphone: (819) 357-5060
75$ (sauf samedi)

MOTEL AUBERGE KINGSEY
Situé au 2141, route 116 à Kingsey Falls.
Chambres climatisées, terrasse, près de terrains de golf et piste cyclable, espace vert.
Souper table d'hôte et déjeuner à la carte.
Téléphone: (819) 839-2362
73$

GÎTE LES DOUCES HEURES D'ANTAN
Situé au 703, rang 7 à Tingwick.
Décor champêtre, fleurs, jardins bio, petits animaux, étang de pêche, table garnie de produits frais de la ferme.
Téléphone: (819) 359-2813
http://www.login.net/dhdantan
66$

GÎTE LA COURTISANE
Situé au 7, rue Onil à Victoriaville.
Maison de style victorien début du siècle, toute en fleurs. Coin tranquille au coeur du centre-ville. Salle de bain partagée.
Téléphone: (819) 751-3146
72$

INFORMATION DOCUMENTATION : FORFAITS THÉÂTRE, GOLF, CYCLOTOURISME, PÊCHE, GROUPES, GUIDE TOURISTIQUE, TOURNÉE DES CANTONS. **TOURISME BOIS-FRANCS – TÉL. : 1-888-758-9451 OU (819) 758-9451**

TOURISME Mauricie bois-francs au coeur du Québec

2508274

Trente ans bien sonnés

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
collaboration spéciale

Cette année encore, la ville de Québec a rendez-vous avec son Festival d'Été.

Pendant dix jours, du 3 au 13 juillet, la Vieille Capitale s'inscrit dans l'agenda des grandes tournées estivales et accueille des spectacles venus des quatre coins du monde musical. Grosses foules, animation dans les rues, concerts sur les scènes extérieures (et intérieures), activités culturelles de tout ordre : on retrouvera le Festival égal à lui-même.

L'événement fête son trentième anniversaire, ce qui en fait le plus ancien des festivals culturels au Québec.

Les organisateurs ont prévu une programmation qu'on annonce très ambitieuse. Programmation qui, à l'exception de son volet classique, n'a pas encore été dévoilée.

« Dans l'ensemble, ça reste le Festival d'Été, avec un parti-pris pour la francophonie, lance le directeur des communications Gilles Laforce. Avec peut-être une exploration plus poussée du côté des nouvelles tendances.... »

Chez les Québécois, on parle d'Éric Lapointe, Jean Leloup, Fred Fortin... Et il y en aura sûrement d'autres.

Côté français, il est question de Danny Brillant, Maxime Le Forestier, des Têtes Raides, du groupe rock Aston Villa et des éternels ados d'Indochine. On évoque aussi la présence possible de Jean-Louis Murat.



Oliver Jones se produira à Québec avec le Union Church Gospel Choir.

Quant aux « nouvelles tendances », évoquées par M. Laforce, elles prendraient la forme de l'insolite groupe belge Deus, de la formation américaine Cake, de la bassiste funky Me'Shell Ndegéocello et du trio français Shaï No Shaï.

D'autres noms ? Le groupe cajun Beausoleil, l'Italien Gianmaria Testa, la chanteuse du Cap Breton, Mary Jane Lamond, et une autre forte délégation d'artistes africains. On peut aussi espérer la visite du jeune prodige blues Johnny Lang, qui doit être à Montréal début juillet.

En attendant l'annonce officielle de la programmation, on peut se contenter des certitudes, soit celles du volet classique : le baryton Kevin McMillan, le trio Lortie-Berick-Lysy, le flûtiste mexicain Horacio Franco, le luthiste Nigel North, I Musici de Montréal qui offre une relecture jazz des *Quatre saisons* de Vivaldi en compagnie du clarinettiste Eddie Daniels et, dans l'esprit « note bleue », le trio Oliver Jones se produira avec le Union Church Gospel Choir.

THÉÂTRE SAINT-MATHIEU-DE-BELOEIL
des Hirondelles PRÉSENTE
TOUT L'ÉTÉ À COMPTER DU 5 JUIN
MERCREDI AU VENDREDI 20h30 SAMEDI 19h ET 22h
LIT À TEMPS PARTAGÉ

Une comédie de John Chapman et Dave Freeman
Adaptation de Robert Boivin et Robert Lavoie
Mise en scène de Robert Lavoie aptp
Avec
Marie Charlebois • Marie-Christine Perreault • Dominic Philie
Jean-Marie Moncelet • Michel Houde • Sylvia Gariépy • Hélène Grégoire
Assistance à la mise en scène: Johanne Amyot • Décors: Jean-Charles Martel • Costumes: Guy Brassard
Éclairages, Direction de la production et Régie: Claude Cournoyer • Attaché de presse: Alain Des Ruisseaux
CKVL 850 AM
Forfaits Souper - Théâtre
Table d'hôte - Buffet
MOLSON
RÉSERVATIONS 514-446-2266

PLUS DE 200 000 VISITEURS
Le Théâtre de la Dame de Cœur
présente
Maître Chat.
de Marie-Renée Charest
en collaboration avec Richard Blackburn
Une aventure très très très
haute en couleurs
où la réalité bascule dans la fiction.
Spectacle pour tous.
24 juin au 23 août (mardi au samedi)
Rés.: (514) 549-5828
Juin & juillet 21 h / août 20 h 30
Rabais familial les mardis et jeudis.
Forfaits souper-théâtre
avec ou sans hébergement.
À Upton en Montérégie
(Sortie 147 de l'autoroute 20, près de St-Hyacinthe.)
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

2506955

THÉÂTRE de L'ÉCLUSE
présente
Les plaisirs textuels
de Louise Matteau
Mise en scène de Denis LaRocque
Jean Charest • Frédérike Bédard • Julie Surprenant • Robert Bouchard

Forfaits
• Souper-théâtre
• Croisière souper-théâtre
Réservations: (514) 348-5312
ou de Mtl: 877-6011
Du 31 mai au 6 septembre 1997
Autoroute 10 sortie 22, Saint-Jean-sur-Richelieu
aptp
2505201

Lise Dion, animatrice de Gala



Lise Dion animera un des cinq galas du 15e Festival Juste pour rire.

SUZANNE COLPRON

« C'est toute une fleur ! »

Lise Dion, l'une des rares femmes *stand-up comic* au Québec, se substituera à l'habituel maître de cérémonie Yvon Deschamps pour animer un des cinq galas du 15e Festival Juste pour rire. L'humoriste François Léveillé, qui assure la mise en scène de son one-woman show et qui a écrit certains textes avec elle, sera à ses côtés.

— De quoi parlerez-vous ?

— On va parler de couples et de notre cheminement en humour. Il y aura aussi une partie musicale, répond celle dont le premier one-woman show emballe la critique et le public. Après une semaine en Abitibi, elle a tenu l'affiche 40 soirs à Montréal. Elle reviendra en septembre après avoir présenté son spectacle en juin et en juillet à Magog. Lise Dion est tellement occupée que le Festival Juste pour rire a dû modifier les dates de ses galas pour tenir compte de son horaire...

« C'est formidable ! Je m'attendais à un succès mais pas à ce point-là. Les gens reviennent pour la deuxième et même la troisième fois. »

L'animation des quatre autres galas, tous présentés au Théâtre Saint-Denis 1, du 17 au 21 juillet, sera confiée à des humoristes et à des comédiens, dont Yvon Deschamps.

Mais ce n'est pas tout. Outre les galas captés pour la télévision et l'animation extérieure au coeur du Vieux-Port de Montréal, le Festival présentera *Voyageur immobile*, du créateur Philippe Genty, au théâtre Maisonneuve de la Place des arts, du 16 au 26 juillet. Ce spectacle, joué pour la première fois au Théâtre de la ville à Paris, en avril 1995, aura presque fait le tour du monde (Allemagne, Hollande, États-Unis, Japon, Brésil, etc.) avant de s'installer à Montréal. On le dit « naïf », « astucieux », « tendre », « cruel », « humoristique » et « tragique ».

François Morency, pour sa part, présentera son premier one-man show, *Nouvelles valeurs*, sur la scène du Cabaret, du 9 au 26 juillet.

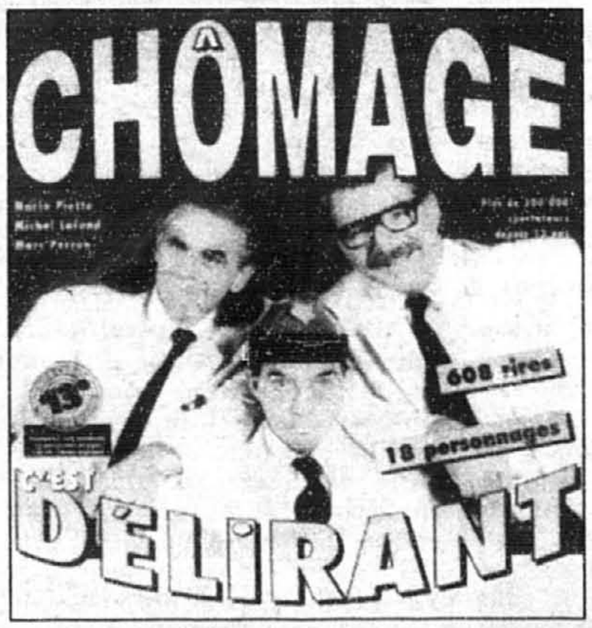
On pourra aussi voir ou revoir le plus récent spectacle de Daniel Lemire, présenté durant le Festival à la salle Pierre-Mercure, du 15 au 19 juillet.

De plus, *Juste pour lire* revient cette année après avoir connu un vif succès l'an dernier. Cette rencontre littéraire donne une dimension culturelle à l'événement et présente des artistes intellos-rigolos qui viennent lire un texte de leur choix. Parmi les invités : Sophie Faucher, Edgar Fruitier, Marc Labrèche, Chantale Lamarre, Yves P. Pelletier, Marie-Chantale Perron, Daniel Pinard, André Robitaille et Gildor Roy.

prenez l'air de... LANAUDIÈRE

SAINT-JEAN-DE-MATHA
SAINT-ESPRIT
SAINTE-MARCELLINE

Ils sont enfin de retour,
au Cabaret-Théâtre de la Montagne Coupée
DU 20 JUIN AU 30 AOÛT '97



Forfaits disponibles
• Souper • Coucher
• Théâtre • Déjeuner
À partir de 67$ par pers. taxes incluses
PRIX DE GROUPE:
20 personnes et +
15$/pers. sur semaine / 17$/pers. le samedi
Taxes comprises
Surveillez nos vendredis
SPÉCIAL 13e ANNIVERSAIRE
13 personnes et + 13$/pers.
204, rue Montagne Coupée, St-Jean-de-Matha • (514) 886-3845

LA MINE d'ARTS
LE THÉÂTRE D'ÉTÉ
LA MINE D'ARTS
présente (sa 11e édition)
du 18 juin au 6 septembre
"AU SECOURS"
Auteure : Marie-Thérèse Quinton
Mise en scène : Danielle Martin
avec : Alain Hervieux
Lise Dominic
François D'Amour
Danielle Martin
Du mercredi au samedi à 20 h 30
Souper-théâtre à 18 h
Prix spéciaux pour groupe
Réservation : (514) 883-8804
701, 10e Rang, Sainte-Marcelline
c'est aussi
ÉRABLIÈRE A. GRÉGOIRE
À 45 minutes de Montréal,
15 km au Nord de Joliette.
De Joliette, prenez la route
343 Nord. À Sainte-Marcelline,
tournez à gauche au 10e Rang.

TOUS LES MERCREDIS, VENDREDIS & SAMEDIS
DU 21 JUIN AU 31 AOÛT 1997
Le Théâtre Les Femmes Collin à St-Esprit
présente:
La fièvre du Rock'n Roll



Forfait souper-spectacle disponible
Souper: 17h00
Spectacle : 20h30
Excellente table d'hôte
Théâtre les Femmes Collin
248, rang des Continuations, St-Esprit
Info: 839-6105 1-800-230-6105

Pour plus d'information sur la région, contactez :
TOURISME LANAUDIÈRE (514) 834-2535 • 1-800-363-2788
http://tourisme-lanaudiere.qc.ca
TOURISME LANAUDIÈRE
Québec

Neuf soirées, neuf parcours ...

ALAIN BRUNET

Pour l'amateur « saisonnier », la programmation en salle du Festival international de jazz de Montréal est tout simplement étourdissante. Où donner de l'oreille ? Voilà qui justifie cette proposition de neuf parcours en salle, pour neuf soirées de jazz.

Jeudi 26 juin

La magnifique Jeri Brown, ex-résidante montréalaise, chante à 18 h au Spectrum. À 20 h 30 au TNM, deux grandes pianistes : l'Afro-Américaine Geri Allen et la Québécoise Lorraine Desmarais. À 23h, le Danish Radio Jazz Orchestra partage la scène du Gesù avec le légendaire tromboniste Bob Brookmeyer.



Jeri Brown

Vendredi 27 juin

Le contrebassiste Charlie Haden et le guitariste Pat Metheny, deux vedettes chez les jazzophiles montréalais, livrent des concerts exclusifs au FIJM : à 19h et 22h, salle Pierre-Mercure. À 20h30, salle Wilfrid-Pelletier, Herbie Hancock, John Scofield, Don Alias, Jack DeJohnette et Dave Holland ont choisi d'interpréter des pièces qu'ils considèrent désormais comme des *New Standards* ! À 23 h au Gesù, le saxophoniste et compositeur new-yorkais John Zorn se produit avec un groupe fabuleux : Masada.

Samedi 28 juin

Le pianiste Steve Amirault, Montréalais d'origine acadienne, se produit en trio au TNM, 18h. Deux heures plus tard au Gesù, le tromboniste Ray Anderson, à qui on rend hommage dans le cadre de la série *Invitation*, présente son Pocket Brass Band. La dernière étape de la soirée a aussi lieu au Gesù, où le saxophoniste Steve Wilson partage la scène avec le percussionniste Leon Parker.

Dimanche 29 juin

Le clarinettiste américain Eddie Daniels et l'ensemble I Musici de Montréal font front commun au Théâtre Maisonneuve, 18h. À 20h30, le grand pianiste français Martial Solal sera précédé de la recrue japonaise Junko Onishi. On complète l'excursion au Gesù avec le Vienna Art Orchestra, big band de facture avant-gardiste.

Lundi 30 juin

Le timbre vocal de la jeune Madeleine Peyroux rappelle étrangement Billie Holiday ; une occasion de s'en rendre compte au Spectrum, 18h. Le vétéran chanteur Tony Bennett, dont la carrière a été relancée ces dernières années, se produit à la Wilfrid, 20h30. On termine cette soirée (enfin...) avec le grand orchestre du trompettiste italien Enrico Rava, qui procède à la relecture de l'opéra *Carmen* — au Gesù, 23 h.



Charlie Haden et Pat Metheny

Mercredi 2 juillet

À 18h, l'apéro est offert par le John McLaughlin's New Quintet au Théâtre Maisonneuve, suivi du quatuor du guitariste Bill Frisell, célébré dans le cadre de la série *Invitation*, 20h. Puis on se dirige paisiblement vers le Gesù, 23h : s'y produit le bandonéoniste argentin Dino Saluzzi, accompagné entre autres par le contrebassiste Marc Johnson.

Jeudi 3 juillet

Au Théâtre Maisonneuve, 18h, le trompettiste Roy Hargrove présente un programme triple : trio, sextet et big band. Effervescent ! L'orchestre Symphonique de Montréal accompagne ensuite la chanteuse afro-américaine Dee Dee Bridgewater, qui rend un hommage à la regrettée Ella Fitzgerald — 20h30, salle Wilfrid-Pelletier. On se rend ensuite au rendez-vous fixé par un puissant souffleur de baryton, Hamiett Bluiett, dont le Saxophone Group comprend la sensation James Carter, 23h au Gesù.

Vendredi 4 juillet

Au TNM, 17h, le contrebassiste québécois Frédéric Alarie présente l'ensemble Basse Section, dont le premier album est certes l'un des meilleurs créés au Québec cette année. On se rend ensuite au Spectrum, 21h ; le guitariste français Birelli Lagrene y fait converger jazz et tradition tzigane. À 23h, de la visite rare : le légendaire saxophoniste Lee Konitz se produit au Gesù.

Samedi 5 juillet

Ranee Lee, d'origine new-yorkaise, Montréalaise d'adoption, nous offre d'abord les chansons de son plus récent album *You Must Believe In Swing* — au TNM, 17h. Et le réputé pianiste Oliver Jones donne le concert de clôture du FIJM — salle Wilfrid-Pelletier, 20h30. La clôture des mélomanes plus aventureux a lieu au Gesù, 23h : l'accordéoniste Richard Galliano s'y livre en solo.



Les FrancoFolies de la découverte

ALAIN BRUNET

Les neuvièmes FrancoFolies de Montréal auront lieu du jeudi 31 juillet au samedi 9 août. Le public québécois pourra réitérer son attachement aux grands de la chanson d'expression française. Qui plus est, il sera convié à la découverte.

Alain Simard souligne la nécessité de cultiver la curiosité, en ces temps difficiles pour notre chanson. Voilà pourquoi le président des Francos montréalaises a mis en place des mesures incitatives : un billet choisi sans risques (au coût de 20 $ ou plus) donne la possibilité au festivalier de découvrir un nouvel artiste — inscrit dans les séries *Hip Rap Rock* et *Spectacles intimes*.

« L'an dernier, rappelle Alain Simard, Arno avait fait salle comble grâce à cette formule. Cette année, il pourra remplir le Spectrum sans mesures incitatives. »

Problèmes d'aiguillage en vue des prochaines Francos ? Quelques suggestions s'imposent.



Paul Piché



Arno

Jeudi 31 juillet

Au Studio Théâtre du Maurier, 19h, on assiste au récital de Pascal Mathieu, un des plus beaux espoirs de la chanson française. Les amateurs de hip hop iront au Métropolis, 21h, pour le spectacle donné conjointement par Alliance Ethnik et I AM.

Vendredi 1er août

La carrière de Lhasa de Sela, première artiste latino-québécoise de potentiel international, est en train de décoller. Au Spectrum, 19h, elle partage le programme avec la Portugaise Bevinda. Une heure plus tard, la platine Sylvie Vartan se produira au Théâtre Maisonneuve. Les amateurs de hip hop remettront ça avec le programme triple présenté au Métropolis, à compter de 21h : le groupe montréalais Dubmatique y précédera la formation sénégalaise Positive Black Soul et le rapper Soon EMC.

Samedi 2 août

Une soirée métisse se tient à compter de 19h avec le groupe pluriethnique Évasion et l'Italien Gianmaria Testa. À 20h, les nostalgiques se rendront compte que Sacha Distel est un excellent guitariste... de jazz, en plus d'être un célèbre crooner. Pendant que Sacha brillera à Wilfrid-Pelletier, les amateurs de funk se rendront au Métropolis pour la Malka Family et FFF.

Lundi 4 août

À 19h, au Studio Théâtre du Maurier, se présente une occasion de découvrir le frangin de Renaud, Thierry Séchan. Une heure plus tard au Théâtre Maisonneuve, ce bon vieil Eddy Mitchell vient pour la première fois dévoiler toute sa science rockeuse aux francophones d'Amérique. Au Métropolis, 21h, on aura l'occasion de découvrir Takfarinas et Idir, chantres d'Afrique du Nord.

Mardi 5 août

À 20h au Théâtre Maisonneuve, la Belge Maurane nous revient. Une heure plus tard, une très belle rencontre est prévue à la Cinquième salle de la PdA : Daniel Lavoie et Louise Forestier. À 23h au Spectrum, vous avez l'occasion de vous dilater la rate avec le groupe belge Sttellla, quelque part entre l'humour et la culture rock.

Mercredi 6 août

Avis aux dépisteurs de relève, les vainqueurs de la compétition *Ma première Place des Arts* se produisent au Studio Théâtre du Maurier, 19h. Une heure plus tard, Claude Dubois se produit au Théâtre Maisonneuve. À compter de 23h au Spectrum, les Secrétaires volantes et WD 40 attirent les fans de pop et de rock alternatifs.

Jeudi 7 août

Le Belge Jean-Louis Daulne, artiste hybridant chanson française et patrimoine africain, pourrait bien s'avérer une des découvertes des neuvièmes Francos montréalaises — à 19h au Studio Théâtre du Maurier. Le Parisien Michel Jonasz, sera de retour au Théâtre Maisonneuve, 20h. Point de vue alternatif, le spectacle le plus attendu des Francos en salle est celui de Mass Hysteria, dont on prévoit une véritable éruption de hardcore/métal.

Vendredi 8 août

Spécialités celtes au menu : l'Écossais Martyn Bennett et le Breton Alan Stivell partagent le programme de 20h, au Théâtre Maisonneuve. À la Cinquième salle de la PdA, 21h, Maxime Leforestier chantera Brassens. À quelques jours d'avis, les nuitards de la techno seront avisés de la tenue d'un *Rave d'une nuit d'été*.

Samedi 9 août

À la salle Wilfrid-Pelletier, 20h, Éric Lapointe, Yves Pelletier, les Colocs, Laurence Jalbert et Gregory Charles feront la fête à Paul Piché. Au Spectrum, 21h, la *Nuit africaine* accueille les Soukouss Stars du Zaïre et le groupe sénégalais Touré Kunda.



Jeunes loups et têtes grises



Amanda Marshall

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

L'été rock s'annonce chaud en ville. Très chaud. Les amplis vont vrombir jusqu'aux p'tites heures, le doux houblon va se frayer un chemin bien doucement dans nos gorgottons... Et on va en redemander.

Nous verrons de jeunes loups, des visages plus ridés, et nous pourrons témoigner de la diversité de la palette rock en cette fin de siècle : rock alterno, punk-rock, prog-rock, blues-rock... et Bud rock !

Absolument. Le Bud rock, c'est ce festival extérieur prévu pour le 21 juin au Parc des îles. S'y produiront les vétérans barbus de ZZ Top, les revenants de Cheap Trick et le jeune groupe québécois Noir Silence.

C'est le deuxième festival extérieur en importance de l'été, puisque 10 jours auparavant, le RockFest Molson Dry envahira les rues du centre-ville. Ces spectacles seront présentés sur une scène érigée coin Jeanne-Mance et Sainte-Catherine. On y verra Sinéad O'Connor et Big Sugar le 11, Dodgy, Kevin Parent et Amanda Marshall le 12, Moist, Claude Lamothe et GrimSkunk le 13, ainsi qu'Alex Mess, Nanette Workman et le Godfather of Soul James Brown le 14.

Et n'oublions pas le Edge Fest, le 29 juin à Blue Bonnets. Au programme, les groupes canadiens Our Lady Peace, The Age Of Electric, Tea Party, I Mother Earth, Collective Soul, et les groupes québécois Groovy Aardvark et les Secrétaires Volantes.

Mais le plus groovy des festivals sera peut-être le Warped Tour. Rendez-vous annuel des « skaters », il combine punk-rock et culture du skateboard. Avec des pointures comme Offspring, Pennywise et les Mighty Mighty Bosstones, le Warped Tour 97, présenté à l'Hippodrome le 20 juillet, risque d'en faire « thrasher » plus d'un !

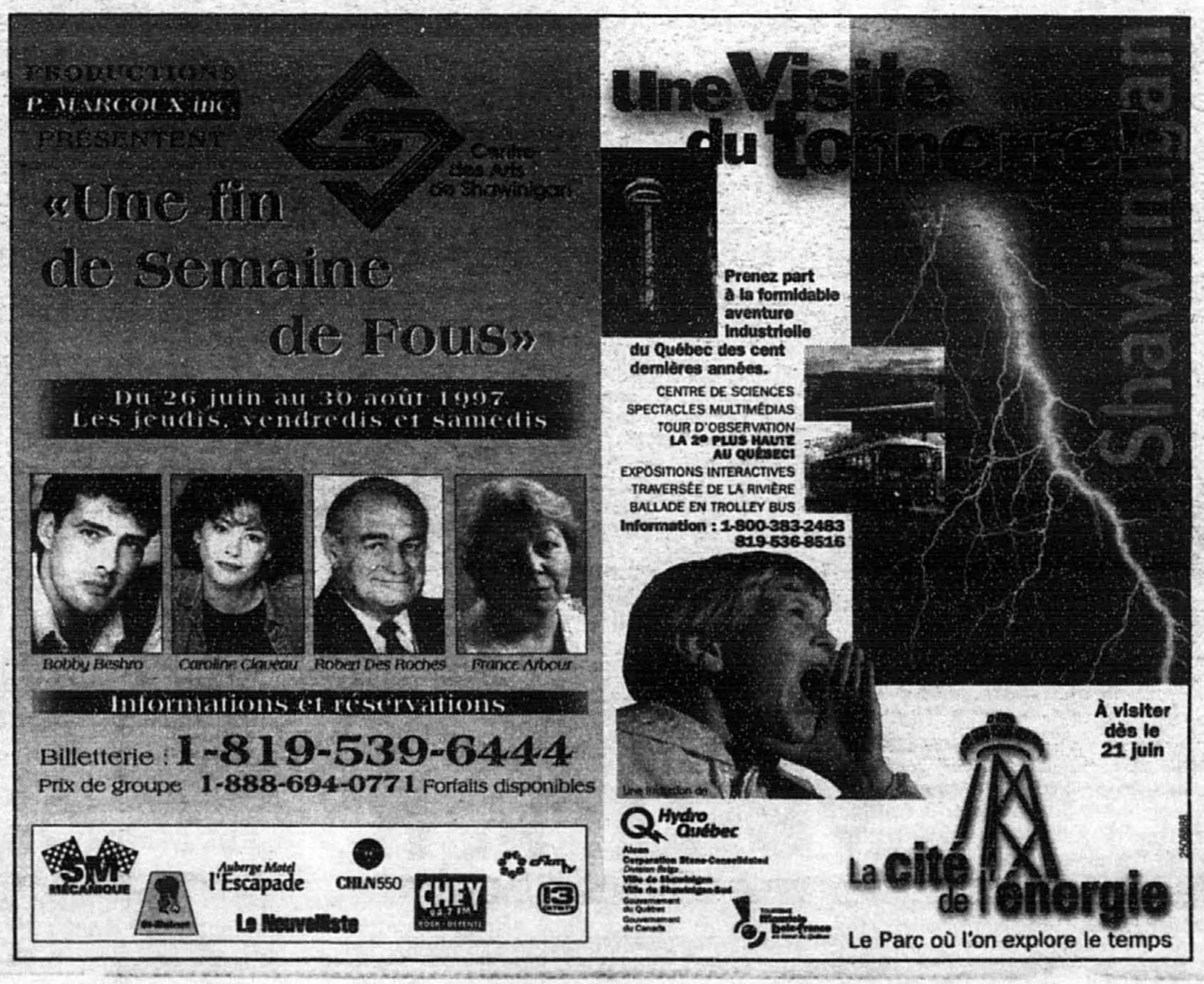
On chuchote aussi que la tournée toute féminine Lillith Fair va probablement passer par Montréal au mois d'août. Les vétérans seront aussi à l'honneur. À commencer par le spectacle de Steve Vai, Joe Satriani, Michel Cusson et Robert Fripp au théâtre du Centre Molson le 16 juin. Le 20, à l'amphithéâtre du Centre Molson, Styx nous fera revivre les glorieuses années 70. Huit jours plus tard, ce sera au tour du célèbre groupe canadien Rush d'y faire escale.

Au même endroit, le vétéran « Sweet Baby James » Taylor qui vient tout juste de lancer un nouvel album (*Hourglass*), se produira le 2 juillet, et ses p'tits voisins de la Nouvelle-Angleterre, Aerosmith, nous présenteront le 4 juillet les chansons de leur dernier album, *Nine Lives*. En plus des pirouettes de Steven Tyler, on verra le jeune prodige de la guitare blues, Jonny Lang.

Le lendemain, encore au Centre Molson, la pétillante Tina Turner viendra chanter ses plus grands succès. En lever de rideau, le retour de Cyndi Lauper.

Le 8, le chevronné guitariste Carlos Santana se fera aller les doigts sur la scène du Centre Molson, et les alternos de Bush (sans le x, dorénavant) en feront autant le lendemain, accompagnés du très puissant Jesus Lizard.





HORAIRES

Montréal et environs

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis). Tél. (514) 790-1245 (jusqu'au 3 août); 844-1793 (à compter du 4 août).
Du 12 au 30 août.
Art, de Yasmina Reza. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Jacques Girard, Robert Lalonde et Michel Rivard.
C'est l'histoire de trois copains, Marc, Serge et Yvan. Le premier est ingénieur, le second est dermatologue et le troisième est en thérapie permanente. Ils sont les meilleurs amis du monde depuis plus de quinze ans. Jusqu'au jour où Serge, amateur d'art moderne, achète une oeuvre abstraite, monochrome, au prix de 50,000$...La quintessence de l'art réplique Serge. Pour régler leur différend, on fait appel à Yvan...Tous trois ne seront-ils plus jamais amis...

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.). Tél. (514) 878-7878.
Du 9 juillet au 9 août.
Cyrano de Bergerac, d'Edmond Rostand. Mise en scène de Alice Ronfard. Avec Pierre Lebeau, Sophie Prégent, Michel Bérubé, Paul Savoie, Jacques Girard, Jean-François Casaborne, Pascal Auclair, Jean-Robert Bourdage, Manon Brunelle, Éric Chabot, Claude Despins, Érik Duhamel, Claude Gai, Hedwige Herbiet, Marcel Pomerlo, Marie-Hélène Thibault, Francis Vachon.
Cyrano, cet homme battrait d'Artagnan à l'épée, enfoncerait Descartes en sciences et en philosophie, donnerait des leçons de rhétorique à Corneille et d'héroïsme au prince de Condé. Monsieur de Bergerac ne voudrait qu'une chose: que la belle Roxane l'aime. Mais il est laid...

THÉÂTRE ST-DENIS. Tél. (514) 790-1111 ou 845-2322 (groupes).
Dès le 3 juillet.
Picasso au Lapin Agile, de Steve Martin. Traduction de Michel Tremblay. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Bernard Fortin, Marc Béland, Yvan Benoît, Pierre Collin, Danièle Lorain, Marie-France Lambert, Gérard Poirier, Patrice Coquereau et Claude Genest.
C'est une rencontre entre Pablo Picasso et Albert Einstein au Lapin Agile, au bistro de Montmartre qui existe toujours. Les deux génies alors dans la jeune vingtaine, se confrontent dans un débat d'idées sur la peinture, le futur et...les femmes.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins est.) Tél. (514) 845-7277.
Jusqu'au 5 juin.
Aux hommes de bonne volonté, de Jean-François Caron. Mise en scène de Anita Picchiarini. Avec Arnaud Apprederis, Damien Dodane, Alain Libolt, Anne Rotger, Martine Schambacher et Daniel Tarrare.

THÉÂTRE DU LYS ARC-EN-CIEL (Théâtre National, 1220, Ste-Catherine e.). Tél. (514) 521-0025.
Du 31 juillet au 30 août, à 20 h.
Jeffrey, de Paul Rudnick. Mise en scène de Christian Bédard. Avec Sylvain Carle, Jean-Claude Harvey, Richard Plourde, Sétphane Péloquin, Marie-Diane Lee, Luc Bertrand, Jean-François Ayotte, Mario Morin et René Cossette.
La quête désespérée d'amour et de bonheur d'un homme gai des années 90.

MONUMENT-NATIONAL (Salle Ludger-Duvernay, 1182, St-Laurent). Tél. (514) 871-2224 ou réseau admission: 790-1245.
Dès le 26 juin.
Talk Radio, d'Éric Bogosian. Adaptation par Micheline Lanctôt. Mise en scène de Fernand Drainville. Avec Patrick Huard, Carl Béchard, Martine Francke, Daniel Brière. Présentation de Sortie 22.
Bruno Champlain est animateur de radio. Son plaisir, c'est de provoquer les auditeurs...

Suite à la page 32

INTÉRÊT à la hausse!

Composez dès maintenant votre propre forfait...

LE BALUCHON AUBERGES ET RELAIS CHAMPÊTRES
Saint-Paulin (QC)
Sans frais : 1 800 789-5968
À COMPTER DE 97$ PAR NUIT PAR PERSONNE Occ double

MOTEL DES 10
Grand-Mère (QC)
Sans frais : 1 800 565-5766
À COMPTER DE 52,95$ PAR NUIT PAR PERSONNE Occ double

AUBERGE LE FLORÈS
Grand-Mère (QC)
Sans frais : 1 800 538-9340
À COMPTER DE 98$ 2 NUITS PAR PERSONNE Occ double

AUBERGE MOTEL L'ESCAPADE
Shawinigan (QC)
Sans frais : 1 800 461-6911
À COMPTER DE 69$ PAR NUIT PAR PERSONNE Occ double

LA ROCAILLE QUALITY INN
Grand-Mère (QC)
Sans frais : 1 800 567-9488
À COMPTER DE 55$ PAR NUIT PAR PERSONNE Occ double

STATION TOURISTIQUE FLORIBELL
Saint-Élie-de-Caxton (QC)
Téléphone : (819) 221-5731
À COMPTER DE 225$ 3 NUITS • 4 JOURS 2 ADULTES • 2 ENFANTS


Musée des arts et traditions populaires du Québec
La Cité de l'Énergie
Le Village d'Émilie
Lieu historique national Les Forges-du-Saint-Maurice
Parc national de la Mauricie

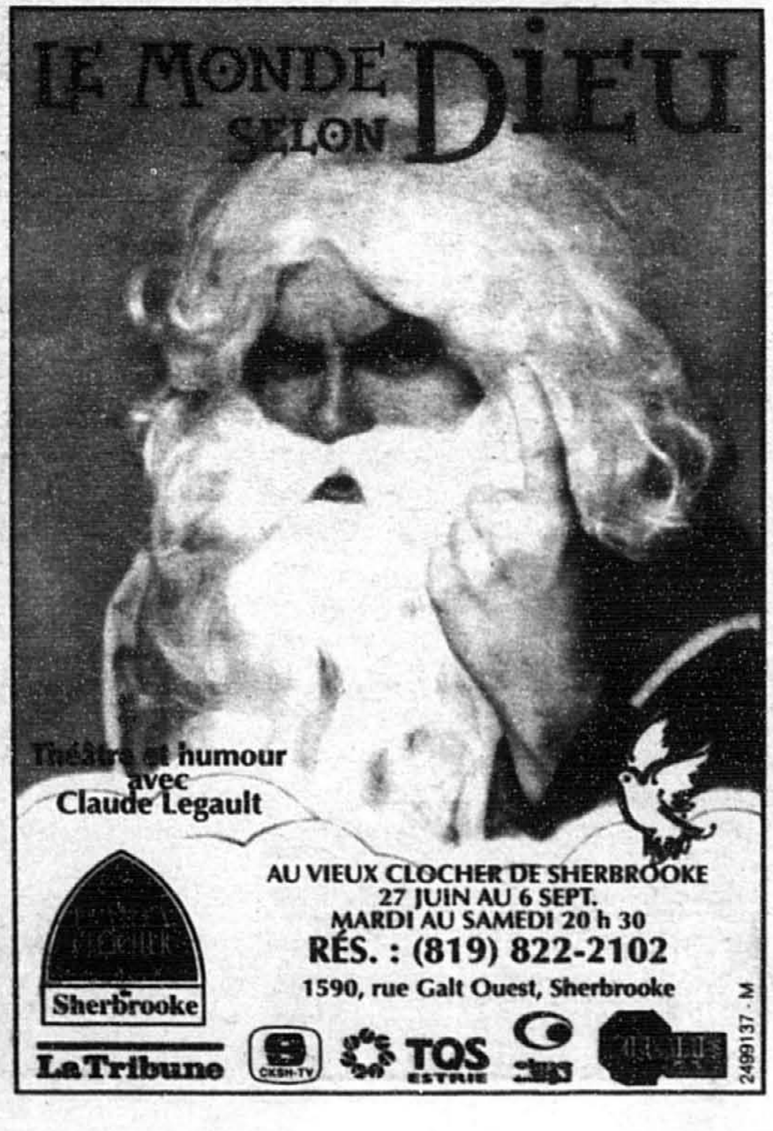
Procurez-vous gratuitement notre brochure « Forfaits à bon compte! »
Composez : 1 888 855-NORD


TOURISME Mauricie bois-francs au coeur du Québec

La Mauricie
Trop pour une seule fois!
55 NORD

Le lieu historique national du Commerce-de-la-Fourrure-à-Lachine
UN MUSÉE QUI PLAIRA AUX PETITS COMME AUX GRANDS
PRIX D'ENTRÉE POUR UNE FAMILLE : 6,25 $
1255 boul. Saint-Joseph
Lachine H8S 2M2
tél. : (514) 637-7433
Patrimoine canadien / Canadian Heritage
Parcs Canada / Parks Canada


PAS DE VACANCES POUR L'ITINÉRANCE
OBJECTIF : 200 000 $
CAMPAGNE DE FINANCEMENT 1997
Refuge des jeunes de Montréal
3767, rue Berri, Montréal (Québec) H2L 4G7
Tél. : (514) 849-4221 • No de charité : 12897 2015 RR


LE MONDE SELON DIEU
Théâtre et humour avec Claude Legault
AU VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE
27 JUIN AU 6 SEPT.
MARDI AU SAMEDI 20 h 30
RÉS. : (819) 822-2102
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
Sherbrooke
La Tribune CKSH-TV TQS ESTRIE
2499137 - M

Suite de la page 31

Montréal et environs

CCSE MAISONNEUVE (4375, Ontario e.). Tél. (514) 872-1644.
Jusqu'au 8 juin.
Horaire: Les 31 mai, 6 et 7 juin, 20 h, le 1er juin, 19 h 30, le 8 juin, 14 h 30.
Le Big Bazar, d'après Michel Fugain. Mise en scène de Pierre Vaillant. Avec Hélène Cadieux, Mélanye Caisse, Hélène Godbout, André Laplante, Fabienne Larocque, Yves Lauzé, Jocelyne Lefebvre, Chantal L'Heureux, Patricia Marcoux, Denise McCarthy, Johanne Minna, Anne Mouraux, France Paquin, Dominique Tremblay, Mylène Tremblay et France Vermette.

Pour Enfants

L'ILLUSION - THÉÂTRE DE MARIONNETTES (783, rue de Bienville. Tél. (514) 523-1303.
Du 7 juillet au 24 août. Les dimanches, 10, 17 et 24 août.
Prix: 8,00$.
Destination...marionnettes. Accueil et visite des lieux, spectacle, fabrication d'une marionnette.

Outaouais

THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull). Tél. (819) 595-7455 ou 595-7451.
Jusqu'au 7 juin.
Prix: 12,00$; 10,00$ (étudiants et aînés); 5,00$ (enfants de moins de 12 ans).
La Marraine de Charley, de Brandon Thomas. Traduction de Hedwige Herbiet. Avec Patrice Seyer, Jean-Guy Roy.
On est en Angleterre à Oxford. Des jeunes filles en fleur, des jeunes garçons amoureux, d'indispensables mais encombrants chaperons, des pères pas toujours aussi nobles qu'on l'imaginait. Et bien sûr, la Marraine elle-même...

POLYVALENTE NICOLAS-GATINEAU (360, Boul. La Vérendrye, Gatineau). Tél. (819) 663-2658.
Du 3 juillet au 26 juillet.
Horaire: du jeudi au samedi, 20 h.
L'illustre théâtre, de Marie-Louise Nadeau. Mise en scène de Francis Laeblanc. Avec Carol Beaudry, Pierre Boisvert et Martin Vanasse.
Une compagnie de théâtre qui porte prétentieusement le même nom que la première troupe de Molière, *L'illustre théâtre*, est invitée à jouer le *Médecin malgré lui*, de Molière dans le cadre d'un festival régional. Le jour même de la représentation, seul trois membres de la troupe sont présents...

Laval

LA GRANGERIT (Sur le site de la Maison historique André-Benjamin-Papineau, 5475, boul. St-Martin o., Laval). Tél. (514) 662-4442.
Du 27 juin au 30 août.
Horaire: Vendredi et samedi, 20 h.
Prix: 16,00$ (jusqu'au 31 mai); 21,00$ (après le 31 mai); 18,50$ (groupes). Forfaits souper-théâtre.
Ton Moi est à Moi, de Sylvie Lemay. Mise en scène de Normand Carrière. Avec Sylvie Lemay, Patrice Dussault, François Hurtubise, Julie Lefebvre, Jean Lachance et Lysane Gendron. Présentation de la Compagnie de théâtre Trouvarir.
Louis et Élyse, frère et soeur, convoitent secrètement le destin de l'autre. Grâce à une déesse Viking, leur désir peut devenir réalité...

LA MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde ouest, Laval). Tél. (514) 662-4442.
Du 27 juin au 30 août.
Les vendredis et samedis, 20 h.
Claudine Mercier.

Laurentides

THÉÂTRE DES ÉRABLES (St-Eustache). Tél. (514) 473-3357.
Du 25 juin au 30 août.
Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 21 h.
Homme au bord de la crise d'hormones, de Carole Tremblay. Mise en scène de Serge Thibodeau. Avec Antoine Durand, Christine Séguin, Béatrice Picard et Normand D'Amour.
Que votre mari vous apprenne qu'il vient de perdre son emploi, au moment où vous lui annoncez que vous êtes enceinte, n'est pas un drame en soi. Mais qu'il vous annonce, après avoir décidé de devenir l'homme de la maison, qu'il ne sait plus s'il est un homme ou une femme, il se peut que votre vie de couple traverse une période de crise...

THÉÂTRE LA CAVALE (Salle Antony-Lessard du Vieux-Palais de St-Jérôme, 185, du Palais, St-Jérôme). Tél. (514) 432-9150.
Du 3 juillet au 23 août.
Horaire: jeudi, vendredi, samedi, 20 h.
Prix: 12,00$; 10,00$ (taxes incluses).
Cabaret plaisirs d'été. Avec Anne-Marie Leduc, Sylvain Millette et Danielle Vermette.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Ste-Adèle). Tél. (514) 229-3591.
Du 18 juin au 30 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30; matinées les 5, 12, 19, 26 juillet, les 2 et 9 août, à 17 h.
Prix: de 17,00$ à 26,00$. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe.
Ciel, ma Mère!, de Clive Exton. Adaptation de Michèle Laroque et Dominique Deschamps. Mise en scène de Louis Lalande. Avec Louis Lalande, Christine Lamer, Françoise Faucher, Martin Rouleau, Marc Legault et Marie-Chantal Perron.
Un homme dans la force de l'âge attend sa mère! Une mère si possessive qu'il n'a jamais osé lui avouer qu'il s'est marié il y a quinze ans...

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, Saint-Sauveur). Tél. 990-4343 - 227-8466.
Dès le 6 juin.
Le Vol du bourdon, de Ray Cooney et John Chapman. Mise en scène de Claude Maher. Avec Claude Michaud, Luc Guérin, Janine Sutto, Raymond Legault, Denyse Chartier, Ghislaine Paradis, André Richard, Daniela Akerblom et Fanou Lanciault.
Deux associés aux caractères diamétralement opposés. Deux épouses complices. Un décorateur, etc.

AU CHAPITEAU DE SAINT-SAUVEUR GAPTEK (Sortie 60 de l'autoroute 15, au pied du Mont-Habitant). Tél. (514) 227-1616 ou 1-888-227-1616.
Du 3 juillet au 6 septembre.
Horaire: mercredi, jeudi, vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h.
Prix: 25,00$ (+frais de service); 12,50$ (enfants).
Jeux de vilain, avec Alain Choquette, Chantal Corminboeur (danseuse-acrobate), et les Mecs comiques.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE (1069, boul. Sainte-Adèle. Tél. 990-7373.
Dès le 6 juin.
Desmarais et Mme Baptiste, de Henry Denker. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Mireille Mélellus, Joe Bocan, Michel Poirier et Jean Deschênes.
Louis-Philippe Desmarais veuf, se voit suite à un accident, incapable de se réhabiliter sans l'aide d'une physiothérapeute. Une relation entre deux personnages qui ne se seraient jamais croisés si le destin ne les avait pas mis l'un en face de l'autre...

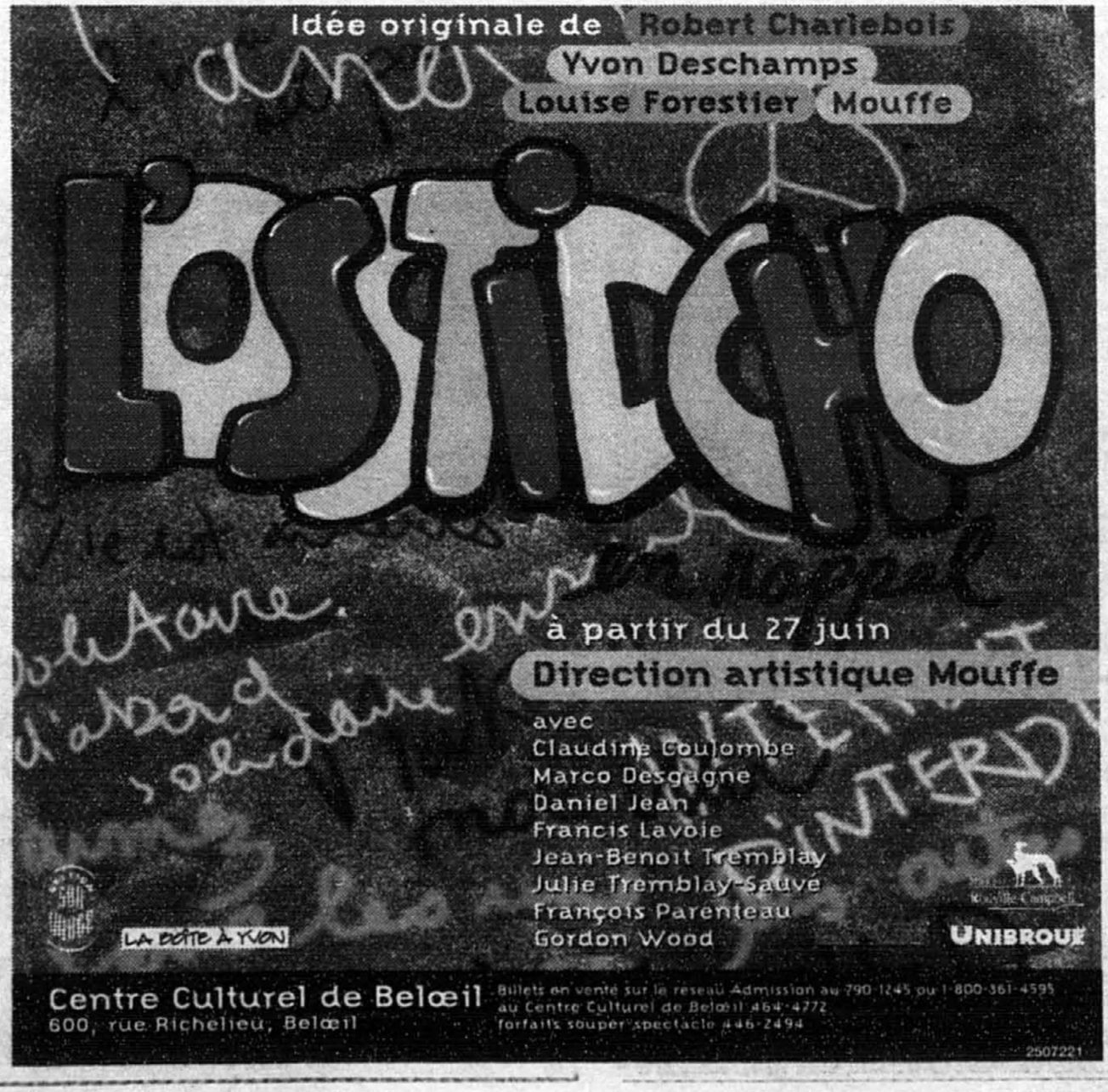
THÉÂTRE DU CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON (414, Boul. Baron Empain, Sainte-Marguerite du Lac Masson). Tél. (514) 228-2166 ou 990-1078.
Dès le 14 juin.
Vue sur le fleuve, d'Isabelle Lajeunesse et François Guy. Mise en scène de Vincent Bilodeau.
Un samedi soir sur leur terrasse au bord du fleuve, Vincent et Ève reçoivent...

LE RIVERAIN (110, Boul. Albiny Paquette, Mont-Laurier). Tél. (819) 623-6622.
Du 11 juillet au 2 août, à 19 h 30.
À la vie, à la mort, de Nick Hall. Traduction de Josée La Bossière. Mise en scène de Claire Gagnon. Avec Claire Gagnon et Pierre-Carl Trudeau.

Lanaudière

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, Saint-Pierre, Terrebonne). Tél. (514) 846-0908 ou 358-5882 (avant le 1er juin); (514) 964-1220 (après le 1er juin).
Du 18 juin au 30 août.
Prix: 25,00$ (mercredi et jeudi); 28,00$ (vendredi et samedi). Prix de groupes de 25 personnes et plus. Forfaits souper-théâtre.
Échec et Mat, de Anthony Shaeffer. Traduction de Benoit Girard. Mise en scène de Jacques Lessard. Avec Benoît Brière, Albert Millaire, Jean-Bernard Hébert, Tobie Bernier. Production du Théâtre ProFusion Inc.

Suite à la page 33





Suite de la page 32

Lanaudière

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS (701, 10e Rang, Ste-Marcelline). Tél. (514) 883-8804.
Du 18 juin au 6 septembre.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30. Forfaits souper-théâtre.
Au secours, de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Danielle Martin. Avec Alain Hervieux, Danielle Martin et François D'Amour.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE (1026, Rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha). Tél. (514) 889-8954 ou 886-2367.
Du 18 juin au 30 août.
Horaire: mercredi, vendredi, samedi, 21 h.
Prix: 19,95$. Forfaits souper-théâtre.
Mais qu'est-ce qu'y a encore?, de Denise Michaud. Avec Sylvain Ferland, Ronald Pichette, Yannick Masse, Danielle Fréchette, Joane Ratelle et Kathleen Brodeur.
Un concours de circonstance amène une personne naïve à l'imagination fertile à partager le quotidien d'une famille assez originale.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SAINT-JEAN-DE-MATHA (Auberge Pain de sucre, Saint-Jean-de-Matha). Tél. (514) 348-0639 ou 886-2086.
Dès le 21 juin.
Horaire: mercredi, jeudi, vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h.
Prix: 17,50$.
Rires garantis, de Jean Dorville. Mise en scène de Mathieu Gaudreault.

THÉÂTRE MOLSON GRAND NORD (191, Chemin du Domaine Brandon, St-Gabriel-de-Brandon). Tél. (514) 835-3441.
Du 14 juin au 1er septembre.
Horaire: vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 21 h 30.
Des Vrais Hommes (*Wild Guys*). Adaptation de Michel Forget. Mise en scène de Johanne Seymour. Avec Louis-Georges Girard, Henri Chassé, Martin Dion et Charles Vinson.
Quatre hommes, autour de la quarantaine, partent pour un week-end bien spécial de thérapie entre hommes...

SALLE DE BAL
Du 29 juin au 31 août, les dimanches, mardis et mercredis.
Waiter. Avec Serge Turbide, Marie-Claude Gamache et Jean-Bernard Côté.

Drummondville et Bois-Francs

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsey-Falls). Tél. (819) 363-2900.
Du 18 juin au 30 août.
Prix: 21,00$ et 23,00$ (en semaine); 24,00$ et 26,00$ (samedi). Prix de groupe à partir de 18,50$. Forfaits disponibles.
Le génie amoureux, de Sophie Clément et Marcel Leboeuf. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Martin Drainville, Marcel Leboeuf, Johanne Fontaine, Lynda Johnson et Tania Kontoyanni.
Lors d'un encan, deux nageuses synchronisées achètent le vase qui renferme le génie Babanou. Lui qui d'ordinaire aide les autres, surtout dans le domaine de l'amour, verra cette fois-ci son petit coeur battre pour Lili, l'une des deux nageuses. Selon la charte de la Fédération des génies, il ne peut se permettre d'être touché par Cupidon. Comble de malheur, le vase a été frotté par Léa, l'autre nageuse, c'est donc à elle qu'il doit obéir...

CAMPING DES VOLTIGEURS (sortie 181 de l'autoroute 20, Drummondville). Tél. (819) 477-2766.
Du 28 juin au 16 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h.
Prix: 15,00$ (taxes incluses)
L'Histoire du vieux Pat, de Steve Laplante. Mise en scène de Philippe Lambert. Avec Philippe Lambert, Steve Laplante et Josée Rivard. Présentation du Théâtrium.

THÉÂTRE DU BOSQUET (663, boul. Gamache, Victoriaville. Tél. (819) 752-7398.
Dès le 13 juin.
Horaire: du mercredi au samedi, et les mardis 15-22- 29 juillet, 20 h 30.
Prix: 20,00$ (en semaine); 22,00$ (samedi). Forfaits souper-théâtre.
L'Amour est aveugle, de Gary Marshall et Lowell Ganz. Traduction et mise en scène de Josée LaBossière. Avec Aubert Pallascio, Nadia Paradis, Louise Proulx et Yvon Roy.
À l'hôpital, un ancien professeur devenu aveugle et bougon se fait faire la lecture par une jeune italienne délurée...

Mauricie

THÉÂTRE DES MARGUERITES (8075, Boul. Jean XX111, Trois-Rivières ouest). Tél. (819) 377-3223 ou 1-800-387-3297.
Dès le 20 juin.
Michel Fugain et le Big Bazar. Mise en scène de Lorraine Beaudry. Chorégraphie de Dominique Giraldeau.

Montérégie

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (Autoroute 10, sortie 22, direction St-Jean-sur-Richelieu, sortie boul. du Séminaire sud, tournez à gauche et à droite sur Laurier). Tél. (514) 348-5312 ou 877-6011 (de Montréal).
Du 31 mai au 6 septembre.
Les plaisirs textuels, de Louise Matteau. Mise en scène de Denis LaRocque. Avec Robert Bouchard, Frédérik Bédard, Julie Surprenant et Jean Charest.

THÉÂTRE ROUGEMONT (370, Rang de la Montagne, Rougemont). Tél. 469-3006.
Dès le 18 juin.
Horaire: du mercredi, au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h.
Prix: 22,00$ (en semaine); 25,00$ (samedi). Taxes et frais de service inclus. Prix de groupe. Forfaits souper-théâtre.
Pierre et Marie...et le Démon, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Murielle Dutil, Gabriel Sabourin, Suzanne Champagne, Sophie Faucher et Roger Larue.
Pierre et Marie sont mariés depuis dix ans. Pierre travaille à la garderie, Marie travaille au ministère. Pierre aime les soirées tranquilles avec un bon livre. Marie aime les soirées agitées avec Angéla et près d'un centre d'achats. Mais soudain, la routine de Pierre et Marie est bousculée par la rencontre d'un jeune homme aux moeurs étranges...

THÉÂTRE DE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE (1979, St-Césaire). Tél. 460-0196.
Dès le 18 juin.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
Prix: 22,00$ (en semaine); 24,00$ (fin de semaine). Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe.
Don Juan malgré lui, de Jean Daigle. Mise en scène de Bernard Lavoie. Avec Jean-Guy Bouchard, Richard Lalancette, Karine Lemieux et Dominique Pétin.

THÉÂTRE DES HIRONDELLES (4920, Chemin des Grands Côteaux, St-Mathieu-de-Beloeil). Tél. 446-2266.
Dès le 5 juin.
Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h.
Lit à temps partagé, de John Chapman et Dave Freeman. Mise en scène de Robert Lavoie. Traduction et adaptation de Robert Boivin et Robert Lavoie. Avec Marie Charlebois, Marie-Christine Perreault, Dominic Philie, Jean-Marie Montecelet, Michel Houde, Sylvia Gariépy et Hélène Grégoire.
C'est l'histoire de Carole, une femme divorcée, très débrouillarde qui peut résoudre ses problèmes financiers et qui décide de prendre non pas un mais deux amants. Ses amants, deux hommes mariés, ont l'avantage de ne pas se connaître et de ne jamais se rencontrer puisque Carole sait très bien organiser sa petite P.M.E. amoureuses...Tout semble aller pour le mieux dans le meilleur des mondes jusqu'à l'arrivée de Anne, une grande amie de Carole dont le mariage est en train de tomber en ruines...

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (600, Richelieu, Beloeil). Tél. 464-4772 - 790-1245 ou 1-800-361-4595.
Dès le 27 juin.
Horaire; mercredi, jeudi, vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h.
Prix: 23,00$ (en semaine - +frais d'administration); 25,00$ (samedi - +frais d'administration).
L'Osstidcho, idée originale de Robert Charlebois, Yvon Deschamps, Louise Forestier et Mouffe. Mise en scène de Mouffe. Avec Claudine Coulombe (Louise Forestier), Daniel Jean (Robert Charlebois), François Parenteau (Yvon Deschamps) et Julie Tremblay-Sauvé (Mouffe).

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel). Tél. (514) 743-8446 ou (514) 393-9022.
Dès le 14 juin.
Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 21 h.
Prix: vendredi, 22,00$ (en juin); samedi, 25,00$ (en juin); à compter du 2 juillet: 22, 00$ (du mercredi au vendredi); 25,00$ (samedi). Forfaits disponibles: Croisière-repas-théâtre-hébergement.
Vivement trente ans, de Rick Abbot. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Claude Prégent, Roger Giguère, Danielle Lépine, Pascale Desrochers, Jean-Guy Viau, Isabelle Vincent, Guy Jodoin et Diane St-Jacques.

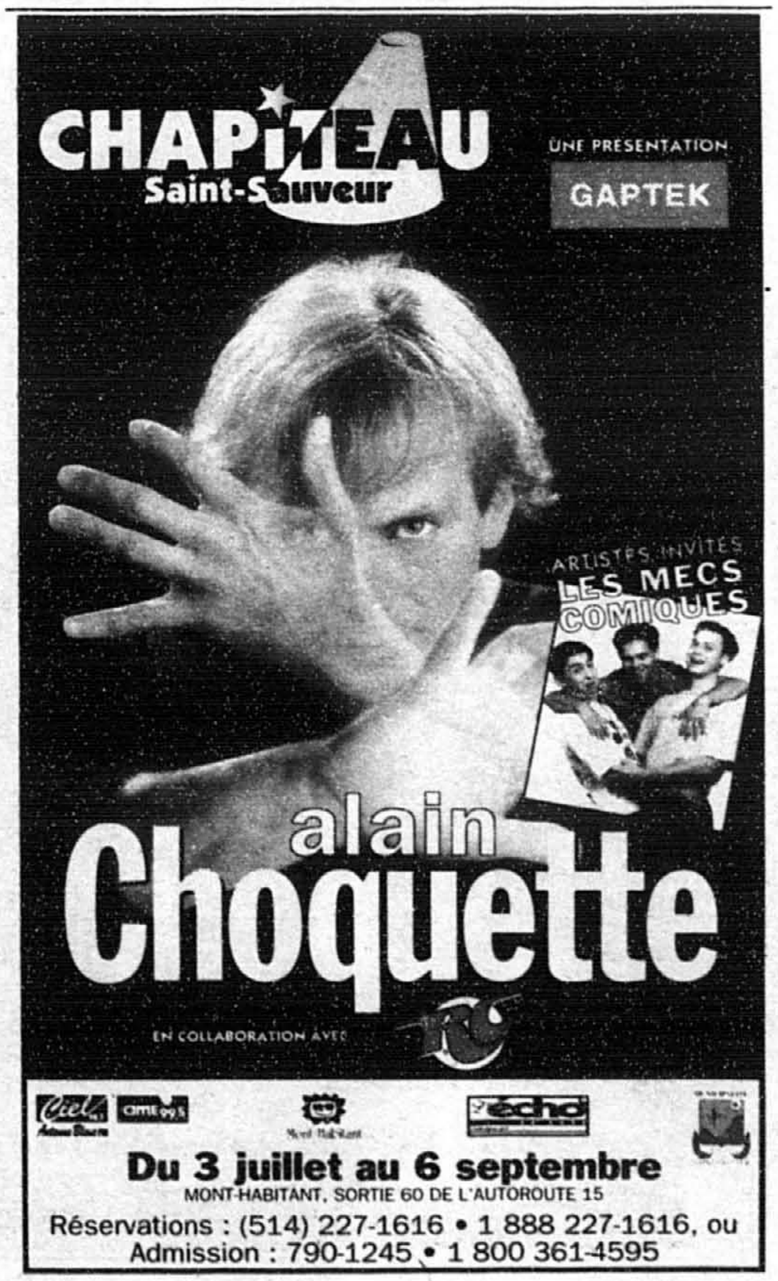
THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe-des-Cascades). Tél. (514) 455-8855.
Du 7 juin au 6 septembre.
Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h.
Prix: 22,50 (en semaine); 24,50$ (samedi). Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. Toutes les taxes sont incluses dans les prix.
Jeune femme cherche homme, désespérément, de Carole Tremblay. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Jici Lauzon, Pauline Martin, Pierrette Robitaille et Roger Léger.
Mireille et Liliane sont des amies de longue date. Lasse de voir sa meilleure amie célibataire, Mireille décide un jour de prendre les grands moyens pour trouver un homme à Liliane. Elle fait paraître une petite annonce dans un journal. Hélas, l'idée ne plaît pas du tout à Liliane qui refuse de rencontrer les candidats...

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE CHÂTEAUGUAY (15, Boul. Maple, Châteauguay). Tél. 698-3127.
Dès le 3 juillet.
Horaire: 20 h.
Souvenirs de Brighton Beach, de Neil Simon. Traduction de Benoît Girard. Mise en scène de Luc Gouin. Avec Marie-Andrée Corneille, Christiane Pasquier, Francis Soucy, Claude Lemieux, Stéphane Gagnon, Roxanne Robitaille et Mireille Rancourt.
À travers l'écriture de son journal intime, Eugène Morris Jérôme, 15 ans, nous fait découvrir son univers familial. Cette tranche de jeunesse qui se déroule en septembre 1937, dans une petite maison à proximité de la mer à Brighton Beach, met en scène les membres d'une famille qui, malgré des conditions de vie difficiles, cherchent à sauvegarder leur honneur.

THÉÂTRE PALACE (135, rue Principale, Granby). Tél. (514) 375-2262 Dès le 20 juin.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
Cinq filles avec la même robe, de Alan Ball. Traduction et mise en scène de André Brassard. Avec Macha Grenon, Maude Guérin, Adèle Reinhardt, Yves Bélanger, Chantale Bisson et Noémie Godin-Vigneault.
Chantal fait un grand mariage. Elle a demandé sa soeur, ses cousines et ses vieilles amies pour former son cortège. Elle a dessiné leurs robes (la même pour les cinq filles) afin que ça fasse encore plus chic. Les cinq filles en question ne sont pas très enthousiastes...

Suite à la page 34





Suite de la page 33

Montérégie

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU (Côteau-du-Lac). Tél. (514) 456-3224.
Dès le 7 juin.
Horaire:du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h.
Prix: 22,00$ (mercredi et jeudi); 24,00$ (vendredi et samedi). Prix de groupe. Forfaits souper-théâtre.
Bonnie et Claude, de Yves Amyot. Mise en scène de Yvan Canuel. Avec Isabelle Moreau, Nicolas Canuel, Mireille Thibault, Yvan Canuel et Jean-Pierre Chartrand.
Bonnie et Claud, un jeune couple très moderne, ont quitté leur emploi à temps partiel dans un restaurant à chaîne. Le jour de la fête de Claud, ils commettent un geste désespéré qui, croient-ils, leur permettra d'obtenir ce qu'ils désirent le plus au monde. Ils vivront bien des situations plus drôles les unes que les autres et difficiles à surmonter...

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (611, Rang de la Carrière, Upton). Tél. (514) 549-5828.
Du 24 juin au 23 août.
Horaire: du mardi au samedi, 21 h (juin et juillet); 20 h 30 (août).
Maître Chat, de Marie Renée-Charest, en collaboration avec Richard Blackburn. Équipe de scène: Josée Babin, Hélène Ducharme, Sylvain Gagnon, Marc-André Roy, Yves Simard et Étienne Ricard.
Un créateur de bandes dessinées, en panne d'inspiration, accepte l'aide de son chat pour dénouer son histoire et se sortir du pétrin.

THÉÂTRE DE LA CHAPELLE BLANCHE (45, Rue Principale, Saint-Jacques de Leeds). Tél. (418) 338-1953.
Du 26 juin au 20 août.
Horaire: mercredi, vendredi, samedi, 20 h 30.
Prix: 12,00$. Prix de groupe. Forfaits souper-théâtre.
Moi Tarzan, toi Jane, de Janette Bertrand. Mise en scène de Germain Nadeau. Avec Emmanuelle Nadeau et Yves Kirouac.
Gaby, jeune joueur de hockey, désire à tout prix perdre sa *josephté* afin de se prouver sa virilité. Il rencontre et ramène Jeanne, jeune fille aux apparences pures, à la recherche de l'homme idéal...

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SAINT-OURS (sortie 113 de l'autoroute 20, direction Saint-Ours). Tél. 785-2732.
Du 19 juin au 30 août.
Horaire: vendredi, samedi et dimanche, 20 h 30.
Les délices de Varsovie, de Normand Lafleur. Avec Alexandre Bisping, Normand Lafleur, Isabelle Lamontagne et Julie Rivard.
Les employés et les clients réguliers du casse-croûte *Chez Micheline* vivent de grands bouleversements depuis que Micheline elle-même a pris sa retraite et a tout laissé entre les mains de ses enfants. Ceux-ci décident en effet de changer la formule du petit commerce et provoquent ainsi toute une commotion dans le quartier...

THÉÂTRE D'ÉTÉ VENISE-EN-QUÉBEC (Salle Mississisquoi, 155, 21e Rue est, Venise-en-Québec). Tél. (514) 244-6222.
Les 6, 13, 20, 27 juillet, 3, 10, 17 août, 20 h.
Prix: 14,00$ (taxes incluses). Forfaits souper-théâtre.
Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron de Crac, de Henri-Pierre Cami. Mise en scène et avec Réjean Wagner.
Les 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26 juillet, 1, 2, 8, 9, 15 et 16 août, à 20 h.
Monologues et chansons fantaisistes de Réjean Wagner.
Prix: 14,00$ (taxes incluses). Forfaits souper-théâtre.
Pour Enfants
Les 13, 20, 27 juillet, 3, 10 août, à 14 h. (de 5 à 9 ans)
Billy le magnifique au Colorado, de Réjean Wagner.
Un cowboy du Colorado qui vient de se faire voler son cheval et qui se retrouve seul au milieu des canyons...

Cantons de l'Est

THÉÂTRE D'EASTMAN (Salle Marjolaine Hébert, Chemin du Théâtre, Eastman). Tél. (514) 358-5882 (avant le 1er juin); (514) 297-2860 (après le 1er juin).
Du 25 juin au 30 août.
Prix: 25,00$ (du mardi au jeudi); 28,00$ (vendredi et samedi). Prix de groupe. Forfaits souper-théâtre.
Tricoté serré, de Michel Duchesne. Mise en scène de André Montmorency. Avec Donald Pilon, Louisette Dussault, Raymond Cloutier, Pauline Lapointe, Gabrielle Mathieu et Christiane Proulx.
Des vacances à la campagne, c'est drôle comme c'est pas toujours reposant...

THÉÂTRE LE CHÉRIBOURG (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118, direction du Parc du Mont Orford. Tél. (819) 843-5440.
Du 5 juillet au 16 août.
Horaire: mardi, mercredi, vendredi, samedi, 20 h.
La Duchesse de Langeais, de Michel Tremblay. Mise en scène de Michel Duchesne. Avec André Montmorency.
La Duchesse de Langeais, c'est le masque d'Édouard, le vendeur de chaussures qui s'est transformé en duchesse pour rêver le soir venu.

LE VIEUX CLOCHER (64, rue Merry nord, Magog. Tél. (819) 847-0470.
Du 6 juin au 26 juillet.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Lise Dion.
Du 13 juillet au 10 août.
Horaire: dimanche, 20 h 30.
Martin Matte.
Du 29 juillet au 6 septembre.
Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h.
Lévesque et Turcotte.

LA CABANE FAMILIALE (2119, Route 139, Roxton Sud). Tél. (514) 378-6881 ou 1-800-816-6881.
Du 3 juillet au 23 août.
Horaire: jeudi, vendredi, 20 h 30; samedi, 21 h.
Prix: 18,00$ (en semaine); 20,00$ (samedi). Prix de groupe. Forfaits souper-théâtre.
L'Usine de vedettes, de Valérie Banville. Mise en scène de Sylvain Bertrand. Avec Bruce Dyotte, Julie Anne Lallier, Vladana Millcevic et Marc-Antoine Tremblay.
Imaginons la plus grande agence de casting à Montréal: le directeur, Luc Ladouceur doit présenter en audition son actrice la plus en vue, la très sexy Carmelle Léonard, au célèbre réalisateur de films, Christophe Savoie. Mais, une foule de personnages étonnants envahissent son bureau...

THÉÂTRE RIVIER DE COATiCOOK (343, St-Jacques nord, Coaticook). Tél. (819) 849-4835.
Du 26 juin au 16 août.
Horaire: du jeudi au samedi, 20 h 30.
Lit d'eau, de Patrick Quintal. Avec Sylvie Marchand et Alexis Roy.
La routine s'est installée chez les Leclerc. Avec les obligations professionnelles, Antoine et Marie-Hélène se sont progressivement éloignés l'un de l'autre. Jusqu'au jour où Marie-Hélène suggère une solution à leur éloignement: rester au lit, plutôt que de se rendre au travail.

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE (1590, Galt ouest, Sherbrooke). Tél. (819) 822-2102.
Du 27 juin au 6 septembre.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Le Monde selon Dieu, spectacle d'humour de Pierre-Yves Bernard et Claude Legault. Mise en scène de Daniel Brière. Avec Claude Legault, Guillermina Kerwin et Louis Champagne.
Après avoir observé pendant quatre millions d'années comment les hommes menaient le monde, Dieu est estomaqué et décide de revenir sur terre pour faire une mise au point avec ses terriens qui sont la honte de la Galaxie...

Québec

THÉÂTRE DE LA FENIÈRE (1500, de la Fenière, Ancienne-Lorette). Tél. (418) 872-1424.
Jusqu'au 5 juillet.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 22,50$ (en semaine); 24,75$ (samedi). Forfaits soupers-théâtre. Prix de groupe.
Pour Hommes seulement, de Raymond Villeneuve. Mise en scène de Nancy Bernier. Avec Jean-Jacqui Boutet, Hugues Frenette, André Lachance, Francis Martineau et Pierre Potvin.
Pierre réalise aujourd'hui le rêve de sa vie. Il inaugure sont tout nouveau centre de thérapie masculine: POUR HOMMES SEULEMENT. Mais, Catastrophe, sa femme Judith lui communique au même moment deux terribles informations: premièrement, elle a un amant, et pire, cet amant dont on ignore l'identité, participera à la première fin de semaine d'ateliers dirigés par Pierre...
Du 8 juillet au 30 août.
Histoires de femmes, de Robert Harling. Traduction de François Tassé. Mise en scène de Richard Aube. Avec Josée Deschênes, Annick Beaulne, Simone Chartrand, Denise Dubois, Renée Hudon et Maryelle Kirouac.
Thérèse est propriétaire d'un salon de coiffure aménagé dans une partie de sa maison. C'est en voulant améliorer le charme naturel de ses clientes, qu'elle est au courant de tout. Son salon de coiffure respire la joie de vivre...

THÉÂTRE DU MANOIR DU LAC DELAGE (40, du Lac, Lac Delage). Tél. (418) 848-7444.
Du 17 juin au 16 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 22,50$ (en semaine); 24,75$ (samedi). Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe.
J.F. cherche homme, désespérément, de Carole Tremblay. Mise en scène de Philippe Soldevila. Avec Nancy Bernier, Carol Cassistat, Michèle Sirois et Guy Daniel Tremblay.
Lasse de voir sa meilleure amie célibataire, Mireille décide de prendre les grands moyens pour lui trouver un homme...

Suite à la page 35

LA GRANGERIT
PRESENTE
Une production de Trouvarir
Ton fils est à moi
Infographie : Maison du Bateleur
TEXTE ET MISE EN SCÈNE SYLVIE LEMAY
MISE EN SCÈNE NORMAND CARRIÈRE
AVEC
PATRICE DUSSAULT
JULIE LEFEBVRE
LYSANE GENDRON
SYLVIE LEMAY
JEAN LACHANCE
FRANÇOIS HERTEBISE
DU 27 JUIN AU 30 AOÛT
LES VENDREDIS ET SAMEDIS • 20 H
AU THÉÂTRE D'ÉTÉ LA GRANGERIT
5475, boulevard St-Martin Ouest
Sortie St-Martin Est via Autoroute 13
Sortie St-Martin Ouest via Autoroute 15
BILLETTERIE 662-4442
Cette production est rendue possible grâce à la Ville de Laval, de l'Office du tourisme de Laval et Tourisme Québec.
2507045-M2

Les Classiques de BROADWAY
Billets en vente le 7 juin
42ND STREET
8 au 13 juillet
THE KING and I
Première montréalaise!
19 au 24 août
Place des Arts / Salle Wilfrid-Pelletier
Billets en vente à la Place des Arts : 842-2112
(du lundi au samedi de 12 h. à 21 h.)
Réseau Admission : 790-1245
La Presse

Suite de la page 34

Chaudière-Appalaches

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL (51, route 132, St-Michel-de-Bellechasse). Tél. (418) 884-3344.
Du 20 juin au 10 juillet.
Du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h, sauf samedi le 21 juin à 19 h seulement.
Prix: 25,00$ (taxes incluses); prix de groupe et forfaits.
Prière de ne pas m'envoyer de fleurs, de Normand Barrash et Caroll Moore. Adaptation de Michel Forget. Mise en scène de Louis Duceppe. Avec Dorothée Berryman, Benoît Dagenais, Denis Lamontagne, Jack Robitaille et Ghyslain Tremblay.
Connaissez-vous de ces gens qui ont la maladie de se croire atteints de tous les maux?

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE (Route 263, St-Fortunat). Tél. (819) 344-5550 ou 1-888-838-3383.
Du 20 juin au 16 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
Prix: 22,50$ (semaine); 24,00$ (samedi)
Les Nonnes 111. Mise en scène de François Racine. Avec Sylvie Boucher, Michèle Deslauriers, Michèle Labonté, Hélène Major et Marc Poulin.

THÉÂTRE DE LA ROCHE À VEILLON (547, Ave. de Gaspé est, St-Jean-Port-Joli. Tél. (418) 598-7409.
Du 21 juin au 23 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30 . Les samedis 19-26 juillet et 16 août à 17 h 30 et 21 h.
El Dorado Snack-Bar. Mise en scène de Claude La Roche. Avec Frédéric Angers, France Castel et Michel Daigle.

THÉÂTRE DES GRANDS VENTS (Salle Gérard-Ouellet, 7A, Place de l'Église, St-Jean-Port-Joli). Tél. (418) 598-7255.
Du 27 juin au 23 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
La Vénus d'Émilio, de Jean Barbeau. Mise en scène de Hélène Dion. Avec Annie Bellerose, Patrick Palmer et un autre comédien.

LA CABANE À SUCRE NAPERT (449, Rang Montgomery, St-Sylvestre). Tél. (418) 596-2293.
Du 4 juillet au 9 août.
Horaire: vendredi et samedi, 20 h 30. Forfaits souper-théâtre.
Comme y dit: musical. Mise en scène de Aline Comtois. Avec Gilbert Berthiaume, Martin Breton et Vincent Grenier.
Quel problème que le chômage...!

THÉÂTRE AU BOIS DES AMOUREUX (425, Route Cameron, Ste-Marie-de-Beauce). Tél. (418) 387-7931).
Du 25 juin au 31 août.
Horaire: mercredi, vendredi, samedi, 20 h.
Prix: 18,00$ (taxes incluses). Forfaits souper-théâtre.
Le Père Gédéon et la grande débâcle en Beauce. Mise en scène de Guy Boutin. Avec Véronique Beaudin, Jacques Bissonnette, Eric Boilard, Mario Boutin et Céline Lemieux.

THÉÂTRE D'ÉTÉ PLACE DE L'ÉGLISE (200, 18e Rue ouest, St-Georges). Tél. (418) 227-4481 ou 228-2455.
Du 26 juin au 30 août.
Horaire: du jeudi au samedi, 20 h.
Prix: 16,00$.
L'Homme accessoire. Mise en scène de Eric-Michel Hallé. Avec Normand Choquette, Eric-Michel Hallé, Carole Martel et Solange Thibodeau.
Patron de Samson Accessoires, une compagnie qui fabrique des accessoires mode pour hommes, Maurice Samson se retrouve au milieu d'une intrigue amoureuse entre Liliane, sa tendre épouse amoureuse de ce dernier et Sabrine, sa jeune maîtresse pleine d'ambitions.

THÉÂTRE DE LA CORVÉE (713, Robert-Cliche, Saint-Joseph-de-Beauce). Tél. (418) 397-5377.
Jusqu'au 21 juin.
Horaire: les vendredis et samedis, 20 h.
Prix: 20,00$; 18,00$ (groupes). Taxes incluses.
La Beauce d'une vie. Mise en scène de Luis Thénon. Avec 100 comédiens bénévoles.
On raconte les origines de la vie beauceronne au XV111e siècle.

Bas-du-Fleuve et Gaspésie

THÉÂTRE DES PRÉS (Maison du Rendez-vous, 453, rue Principale, St-Germain-de-Kamouraska). Tél. (418) 492-7692.
Du 27 juin au 30 août.
Horaire: vendredi et samedi, 20 h 30.
Prix: 12,00$ (taxes incluses. Forfaits souper-théâtre. Forfaits souper-théâtre-hébergement.
Les Moineau chez les Pinson, de Georges Dor. Mise en scène de Diane Sénécal. Avec Roméo Bouchard, Michèle Laplante, Yvan Lévesque et Lise Soucy.
Me Pinson, avocat et spécialiste en divorce, et sa femme attendent la visite des futurs beaux-parents de leur fils unique, avocat également. M. Moineau, chauffeur de taxi et sa femme viennent faire connaissance avec les Pinson et discuter des arrangements du mariage de leur fille...

CAVEAU-THÉÂTRE DE TROIS-PISTOLES (21, Pelletier, Trois-Pistoles). Tél. (418) 851-4759.
Du 27 juin au 16 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 20,00$. Prix de groupe.
La Guerre des clochers, de Victor-Lévy Beaulieu. Mise en scène de Denise Guilbault et Jean Salvy. Avec Sylvie Drapeau, Jean Petitclerc, Reynald Robinson, Jean-Louis Roux et Robert Toupin.
Une grande chicane divise la population des Trois-Pistoles dont l'objet est l'emplacement de la nouvelle église...

THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS (Théâtre du Bic, Route du Golf, Le Bic). Tél. (418) 736-4141.
Du 3 juillet au 16 août.
Horaire; du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 20,00$ (en semaine); 22,00$ (samedi - taxes et services inclus); 15,00$ (Âge d'Or, étudiant(e)s, groupes de 10 personnes et plus)
L'été dernier...à Golden Pond, d'Ernest Thompson. Texte français de Normand Canac-Marquis. Mise en scène de Louise Laprade. Avec Kim Yaroshevskaya, Yvon Thiboutôt, Monique Spaziani, Roch Castonguay, Robin Denault et Benoit Ouellet.

THÉÂTRE DE RIMOUSKI (37, rue St-Paul, Rimouski). Tél. (418) 724-0495.
Du 4 juillet au 2 août, à 20 h 30.
La Espera, de Miguel Rétamal. Avec Miguel Retamal, Natalie Lévesque, Marie-Hélène Beaulieu, David Plourde, Gérald Bélanger, Claudine Godbout, Jean-Pierre St-Cyr, Nathalie Thibault et Johnatan Michaud.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MATANE (Chez Riôtel, en bordure du fleur, près du McDonald's, Matane). Tél. (418) 562-9007.
Dès le 25 juin.
Horaire: mercredi et dimanche, 20 h.
Prix: 12,00$.
Vacances! Vacances!, de Chantale Bernier. Avec Stéphane Paradis, Chantale Bernier et Francis André Ross.

Charlevoix-Côte-Nord

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU (181, Av. Richelieu, Pointe-au-Pic). Tél. 1-800-463-2613.
Du 25 juin au 30 août.
Horaire: du mercredi au vendredi, 21 h; samedi, 16 h 30 et 21 h.
Prix: 22,00$. Prix de groupe. Forfaits souper-théâtre.
333, de la Commune - Ah! si maman savait ça!, de Jennifer Tremblay. Mise en scène de Martin Larocque. Avec Isabel Fortin, Nancy Gauthier et François Longpré.

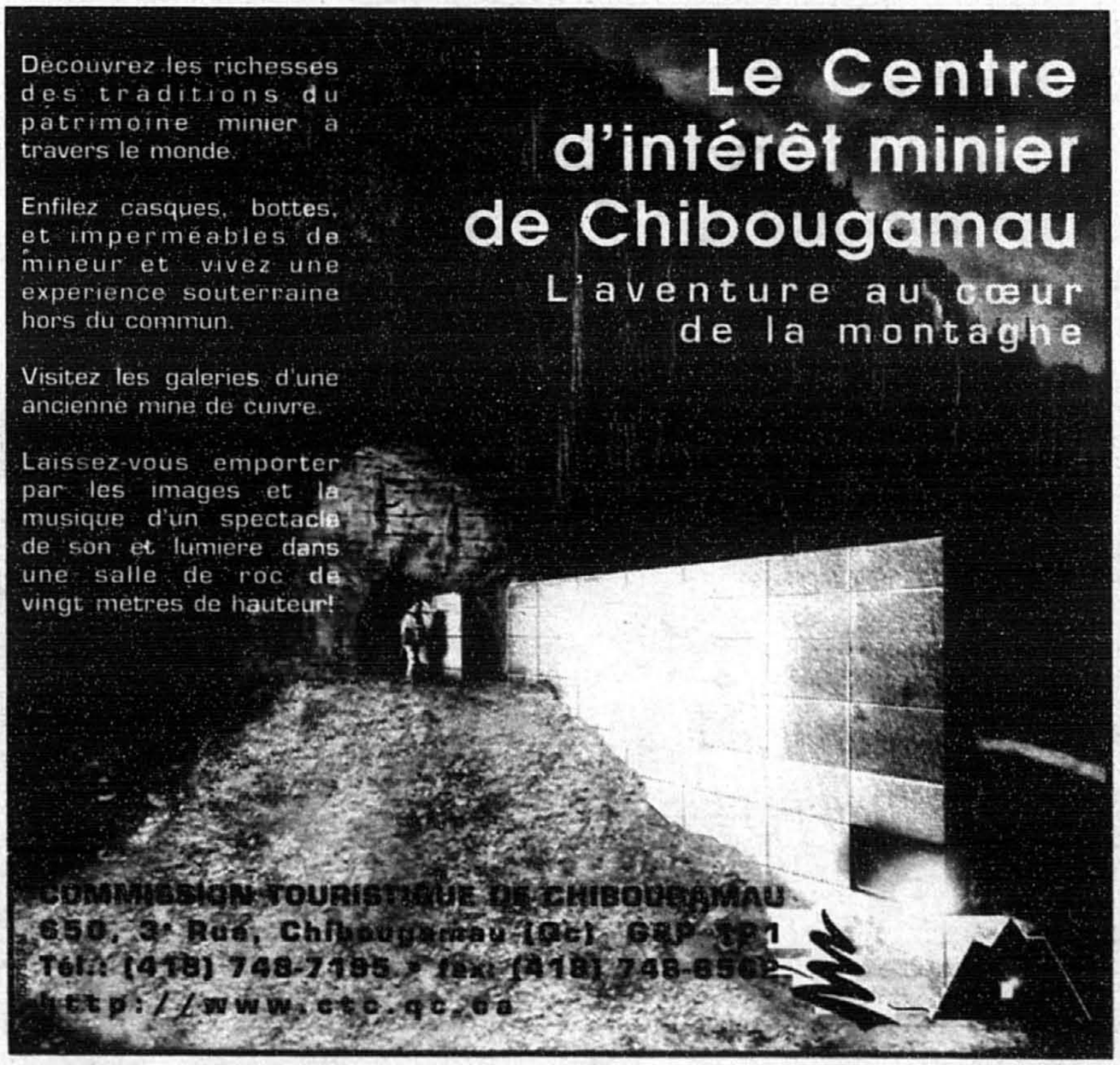
THÉÂTRE LA PATENTE (500, Ave. Jolliet, Sept-Îles). Tél. (418) 962-1238 ou 968-1818.
Du 18 juillet au 23 août.
Horaire: mardi, vendredi, samedi et dimanche, 20 h.
Prix: 15,00$; 12,00$ (groupes de 20 personnes et plus). Forfaits souper-théâtre.
Le bonheur, c'est pas bon pour la santé, de Louise Matteau. Mise en scène de Daniel Poirier. Avec Jan Jalbert, Jean Sébastien Poirier, Hélène Leclerc, Christine Thibeault.

Abitibi-Témiscamingue

THÉÂTRE DU TANDEM (Salle Augustin Chénier, 9, rue Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie). Tél. (819) 622-1362.
Du 8 juillet au 16 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 20,00$. Prix de groupe.
Le joueur de D, de Jean-Stéphane Roy. Avec Odette Caron, Isabelle Drainville, Martin Héroux et Denis Houle.

SALLE FÉLIX LECLERC (600, 7e rue, Val d'Or). Tél. (819) 824-2666.
Du 10 juillet au 30 août.
Horaire: jeudi, vendredi, samedi (juillet); mercredi, jeudi, vendredi, samedi, 20 h 30 (août)
Prix: 17,00$; 15,00$ (groupes et Âge d'Or). Forfaits souper-théâtre.
Du front tout l'tour d'la terre, comédie de Patrice Bégin. Mise en scène de Rachel Lortie.





LANAUDIÈRE *l'héritage*

JOLIETTE
VILLE DES LAURENTIDES
L'ASSOMPTION
TERREBONNE
BERTHIERVILLE



Le plus important musée d'art situé à l'extérieur des grands centres au Québec

Expositions de l'été :

- **Les Clercs de Saint-Viateur. La foi dans l'art et Circuit patrimonial "Le Joliette des Clercs"**
- **Marie-Andrée Julien**
  Reliefs, 1993-1997
- **Parcours désordonné**
  Propos d'artistes sur la collection.

En permanence :

Trois expositions de la collection

Musée d'art de Joliette

Du mardi au dimanche
de 11 h à 17 h
Adultes : 3,50 $
Âge d'or : 2,50 $
Étudiants : 1,00 $

145, WILFRID-CORBEIL
JOLIETTE, (514) 756-0311

Lieu historique national de

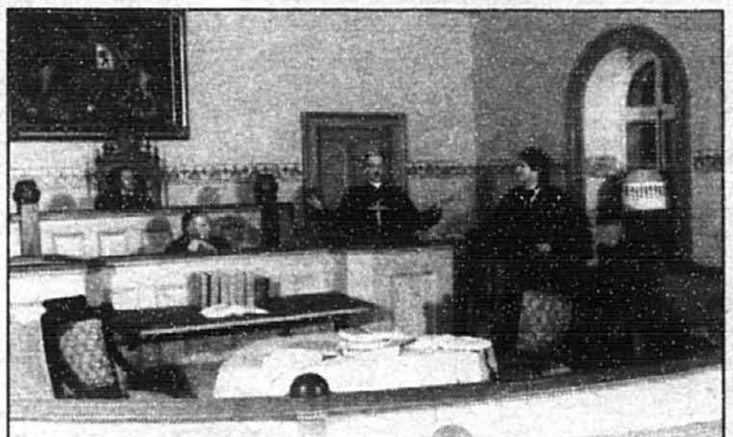
Sir Wilfrid Laurier

205, 12e AVENUE
LAURENTIDES
(514) 439-3702

Adultes : 2,50 $
Aînés : 1,75 $
Enfants 6-16 : 1,25 $
Groupes : 2 $ / pers.

Faites connaissance avec le premier Canadien-français à devenir Premier ministre du Canada (1896-1911). En compagnie d'un guide-interprète, visitez une charmante petite maison typiquement aménagée pour recréer le mode de vie rurale vers 1850. Des animations costumées et des concerts folkloriques égaient la saison estivale.



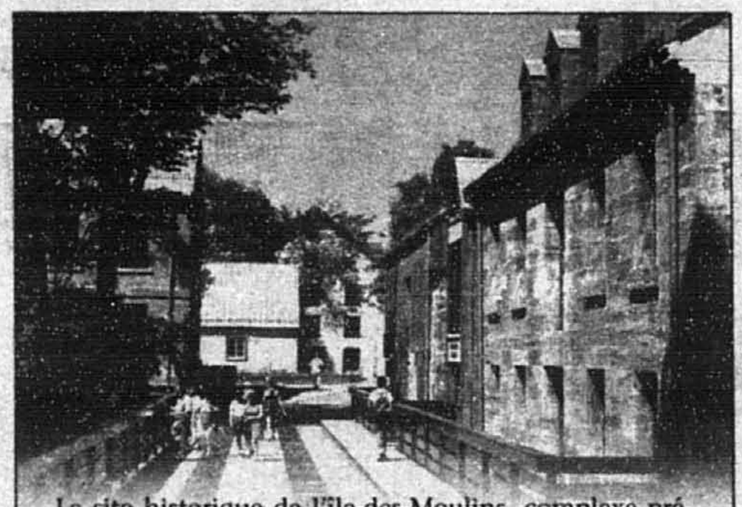


Une des plus anciennes cour de justice de circuit du Québec ouvre ses portes aux visiteurs. Édifice classé monument historique; gîte touristique de 3 chambres, salles d'exposition et de réunions, boîte à chanson. Soupers-procès, soupers meurtre et mystère, soupers médiévaux et soupers en Nouvelle-France. Brunch musical (musique classique).

L'oasis du Vieux Palais de justice

Souper-procès : 28 $ / pers.
(repas, animation et procès inclus)

255, RUE SAINT-ÉTIENNE
L'ASSOMPTION
(514) 589-3266



Le site historique de l'île-des-Moulins, complexe préindustriel du 19e siècle, constitue une des plus belles réussites québécoises en matière de conservation et de mise en valeur du patrimoine.

Des visites animées du site et de ses cinq bâtiments historiques restaurés ainsi qu'un spectacle évoquant ses 300 ans d'histoire vous sont offerts.

Site historique de

l'île des Moulins

Du 21 juin au 1er septembre
Mercredi au dimanche dès 13 h
3 $ pour la visite-spectacle
Gratuit pour les moins de 10 ans

ACCÈS PAR L'AUTOROUTE 25
SORTIE 22 EST
TERREBONNE, (514) 471-0619

Chapelle des Cuthbert

ACCÈS RUE DE BIENVILLE
BERTHIERVILLE
(514) 836-7336 (en saison)
(514) 836-8158

Entrée gratuite
1er juin à la fête du Travail

Érigée en 1786 par James Cuthbert, la chapelle des Cuthbert est le plus ancien temple protestant au Québec. Situé à la jonction de la route 138 et 158, ce temple classé monument historique s'anime tout l'été par des visites commentées, des expositions et des spectacles. Bureau d'information touristique et aires de pique-nique sur place.



La région de Lanaudière a conservé comme héritage l'un des plus riches patrimoines du Québec.

Pour retrouver la mémoire de ce passé, procurez-vous le nouveau dépliant ***Lanaudière, l'héritage*** *présentant cinq des plus importants sites culturels et patrimoniaux de Lanaudière.*



Pour l'obtenir, simplement téléphoner à l'un ou l'autre des sites présentés dans cette page... et demandez vos coupons-rabais.

TOURISME LANAUDIÈRE

Pour plus d'information sur la région, contactez :
TOURISME LANAUDIÈRE (514) 834-2535 • 1-800-363-2788

Québec