

M
1994
B43M65
1956
MUS

on école

CHANTE

*Recueil de chants
pour les écoles*

SEPTIÈME ANNÉE

la bonne chanson



Bibliothèque Nationale du Québec

A 55 173

Mon école

CHANTE

SEPTIÈME ANNÉE

Les Editions Disques
Le Centre de la Musique
1955

Edition 1956

La musique de cet album a été gravée à La Bonne Chanson Enrg.
par **Christian Lefort**, maître-graveur.



TOUS DROITS RÉSERVÉS, 1956
COPYRIGHT, U.S.A., 1956, by La Bonne Chanson Enr.

.....

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque
procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation de
la loi des droits d'auteur qui peut donner lieu à des poursuites.

M
1994
B43M65
1956
MUS

+

Imprimé au Canada - Printed in Canada

228962 CON

Mon école CHANTE

Recueil de chants pour les écoles

*Nouvelle édition revue et corrigée par
Joseph BEAULIEU
Directeur de l'enseignement musical*



Ce recueil est publié avec la permission du
Ministère de l'Instruction publique de l'Ontario
et l'usage en est soumis à l'approbation des commissions scolaires.



Les Editions Musicales
la bonne chanson

*Case postale 150,
ST-HYACINTHE, Qué.*

PROGRAMME

Les chants de ce recueil
doivent être enseignés dans l'ordre suivant:

XXXXXXXXXXXX

Septembre

Invocation au Saint Esprit
Hymne à la nature
Suivons le vent

Octobre

Chanter, c'est vivre
Semailles et moissons
Colin et Colinette

Novembre

Première neige
Gais tambourins
Chanson joyeuse de Noël

Décembre

Dors, ma colombe
L'Angélus
Or sus, sortez, bergers

Janvier

Le menuet
Il faut croire au bonheur
Oh! que c'est chose belle!

Février

The Scarecrow
Le vieux chalet
Si tu pouvais rêver toujours

Mars

Au bord de la rivière
La jardinière du Roi
Cradle Song

Avril

Le coeur de nos mamans
L'Alouette du matin (2 voix)
Margoton

Mai

Je veux en ce beau jour
Now is the month of Maying
Salve, Regina caelitum
Thorny Roses

Juin

O Worship the King (Haydn)
Gloire au Seigneur

Invocation au Saint Esprit

5



Ce chant pourrait se chanter tous les matins avant de commencer les cours.

Moderato

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

1. Es - prit di - vin, nous vous lou - ons, Dai-gnez ré -
pan-dre la lu - miè - re; Que par l'é - clat de ses ray -
ons, De vos en - fants l'es-prit s'é - clai - re.

2. Dans nos é - tu - des, nos tra - vaux, Ac - cor - dez -
nous votre as - sis - tan - ce; E - clai - rez - nous, Es - prit d'en
haut, Dieu de sa - gesse et de sci - en - ce.

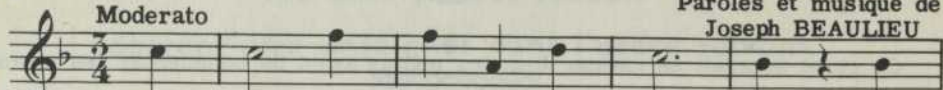
3. Dai-gnez bé - nir tous nos ef - forts, Et nous ai -
der dans nos mi - sè - res, Dieu tout-puis - sant, ap - pui des
forts, E - clai - rez - nous de vos lu - miè - res.

Hymne à la nature

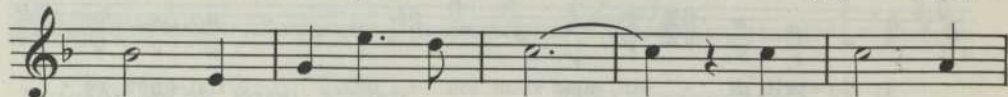
(Extrait de l'opérette "Le Trésor du Pauvre")

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Moderato



1. Sa - lut, ô bel - le na - tu - re, Sa -
2. Oi - seaux, dans le vert bo - ca - ge, Chan -



- lut, char - mant mois de juin, Qui vient pa -
- tez vos re - frains joy - eux; Ruis - seaux, ré -

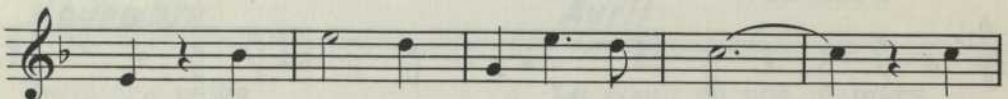


- rer de ver - du - re Les bois, les monts, les jar -
- flé - tez l'i - ma - ge Des ar - bres et du ciel

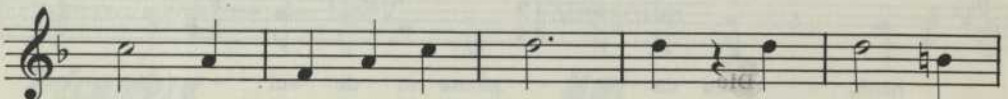
REFRAIN



- dins. — Tout chan - te dans la na - tu -



- re La gloi - re du Cré - a - teur, — Qui



donne aux fleurs la pa - ru - re, Au pa - pil -



- lon la cou - leur. — Qui donne aux fleurs la pa -



- ru - re, Au pa - pil - lon la cou - leur! —

3

Les fleurs étalent leur charme
Sous le soleil radieux,
Et nous vivons sans alarme
Ces jours d'été glorieux.

4

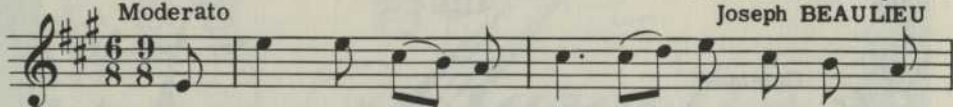
J'entends, là-bas sous l'ombrage,
La voix de l'oiseau chanteur;
Il dit, dans son doux ramage,
La joie et le vrai bonheur.

Le coeur de nos mamans



Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

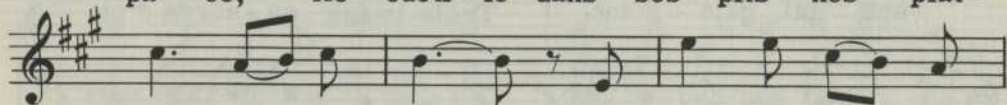
Moderato



1. Le coeur de nos ma-mans, c'est un va-se fra-
2. Le coeur de nos ma-mans, aus - si grand que l'es-



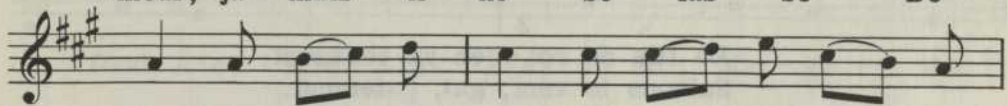
-gi - le OÙ Dieu a fait ger - mer la ten -
-pa - ce, Ac - cueil - le dans ses plis nos plai -



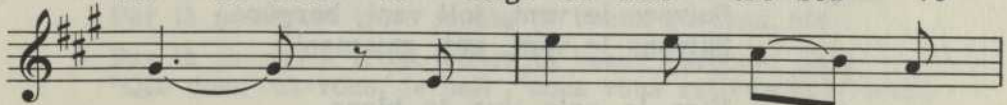
-dresse et l'a - mour; — L'en - fant, dès son ber -
-sirs, nos cha-grins. — Au ryth - me de l'a -



-ceau, y trouve un tendre a - si - le: C'est
-mour, ja - mais il ne se las - se De



là qu'il vient pleu - rer pen-dant les som - bres
bat - tre sous le doigt du Maî - tre Sou - ve -



jours. — C'est là qu'il vient pleu -
-rain. — De bat - tre sous le



-rer pen - dant les som - bres jours. —
doigt du Maî - tre Sou - ve - rain. —

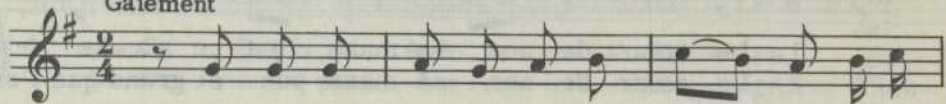
3

Le coeur de nos mamans, à briser, c'est facile;
Enfants, pour être heureux, souvenez-vous toujours
Que Dieu a façonné ce vase si fragile,
Et qu'Il y fait germer un tendre et pur amour.
Et qu'Il y fait germer un tendre et pur amour.

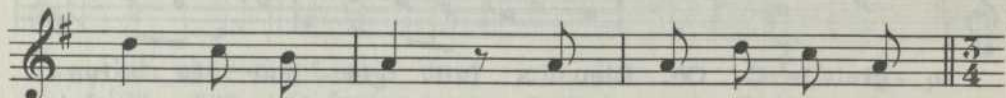
Suivons le vent



Gaïement



1. Derrière' chez nous y a-t-un é - tang, Suivons le



vent, gai, gaie - ment. Trois beaux ca - nards s'en



vont baignant tout le long de la ri - viè-re, Suivons le



vent, jo-li vent, ber - gè - re, Sui-vons le vent, gai, gaie-ment.

2

Le fils du roi s'en va chassant,
Suivons le vent, gai, gaïement.
Avec son beau fusil d'argent,
Tout le long de la rivière,
Suivons le vent, joli vent, bergère,
Suivons le vent, gai, gaïement.

3

Visa le noir, tua le blanc,
O fils du Roi, tu es méchant.

4

D'avoir tué mon canard blanc,
Par dessous l'aile il perd son sang.

5

Par les yeux lui sort'nt des diamants,
Et par le bec l'or et l'argent.

6

Toutes ses plum's s'en vont au vent,
Trois dam's s'en vont les ramassant.

7

C'est pour en faire un lit de camp,
Pour y coucher tous les passants.



Allegretto

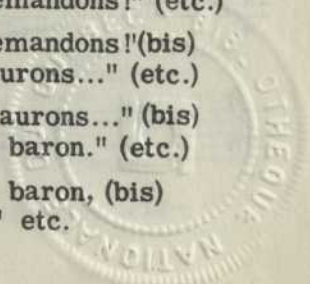
1. Mar-go-ton va - t'à - l'iau a - vec - que son cru -

chon, Mar-go-ton va - t'à l'iau a - vec - que son cru -

chon; La fon-taine é - tait creuse, elle est tom - bée au

fond. Aïe! Aïe! Aïe! Aïe! se dit Mar - go - ton.

2. La fontaine était creuse, elle est tombée au fond; (bis)
Par là passirent trois jeunes et beaux garçons. etc.
3. Par là passirent trois jeunes et beaux garçons: (bis)
"Que donn'rez-vous, la bell', nous vous retirerons?" (etc.)
4. "Que donn'rez-vous, la bell', nous vous retirerons?" (bis)
"Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" etc.
5. "Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" (bis)
Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (etc.)
6. Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (bis)
"Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (etc.)
7. "Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (bis)
C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (etc.)
8. "C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (bis)
"Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron." (etc.)
9. "Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron, (bis)
Ma mère me le gard' pour mon joli mignon." etc.

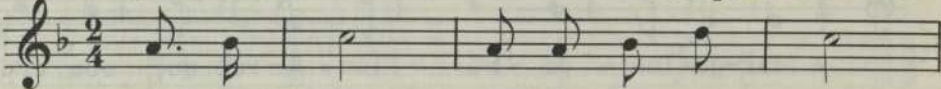


Chanter, c'est vivre!

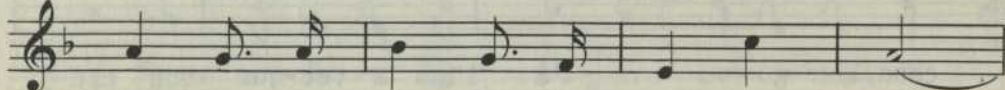


Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

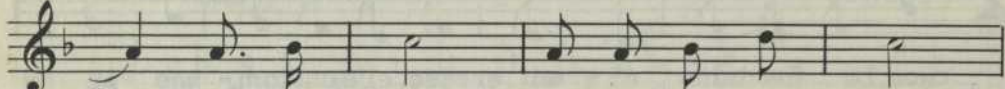
Tempo de Marche




 Quand tu chan - tes, Jeu-nesse ar - den -



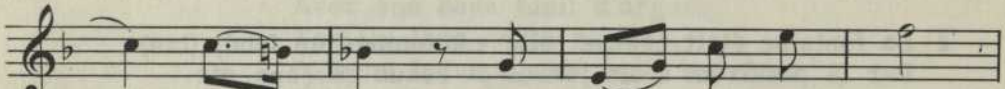
 te, Tes ac - cents font vi - brer nos cœurs.




 — Ta voix fiè - re, Jeu-nesse al - tiè -



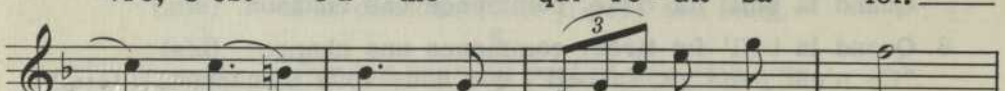
 - re, Nous pro - cla - me ton bon - heur.



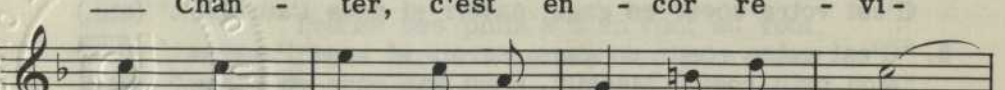
 — Chan - ter, c'est croi - re, c'est vi -



 - vre, C'est l'à - me qui re - dit sa foi.



 — Chan - ter, c'est en - cor re - vi -



 - vre les doux sou - ve - nirs d'au - tre - fois.



— Quand tu chan - tes, Jeu-nesse ar - den -
 - te, Tes ac - cents font vi - brer nos cœurs. —
 — Ta voix fiè - re, Jeu-nesse al - tiè -
 - re, Nous pro - cla - me ton bon - heur. —



180

Oh! que c'est chose belle!

Musique de
 Joseph BEAULIEU

Moderato



1. Oh! que c'est cho-se bel - le, De te lou - er, grand Dieu; Ta
 gloire est so - len - nel - le, Elle é - clate en tout lieu. Quand
 le so - leil se lè - ve, J'a - do - re ta bon - té, Lors -
 que le jour s'a - chè - ve, Ton im - mor - ta - li - té.

2
 A la douce harmonie
 De la harpe et des voix,
 Chantons l'oeuvre infinie
 Du Seigneur Roi des rois.
 Mes yeux et mes oreilles,
 Mes sens sont transportés
 Quand je vois tes merveilles
 Briller de tous côtés.

3
 Partout brillent sans cesse
 Tes ouvrages parfaits;
 Tu sèmes la sagesse
 En tout ce que tu fais.
 Lorsque ta Providence
 Montre un soin sans égal,
 C'est par la négligence
 Que te répond le mal.

4
 L'herbe et les fleurs nouvelles
 Ne durent pas longtemps;
 Naître et mourir comme elles
 Est le sort des méchants.
 Leur course mesurée
 Voit finir leur bonheur:
 Qui sonde la durée
 De ta gloire, ô Seigneur?

Semilles et moissons

(POEME CHAMPETRE)

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

1. La na - tu - re va re - naî - tre Sous les
purs et chauds ray - ons. Dans les champs on voit pa -
-raî - tre Le ré - seau des droits sil - lons. Pa - y -
-san, tu vas re - pren - dre ton la - beur, ton dur ef -
-fort, Car la ter - re semble at - ten - dre De ta
main les ger - mes d'or. Car la ter - re semble at -
-ten - dre de ta main les ger - mes d'or!

2

Par ton geste, la semence
Va quitter ta noble main;
C'est la vie qui commence
Pour s'épanouir demain.
Tu nourris la rude terre,
Elle donne abondamment,
Car tu crois au grand mystère
Des semilles, du froment.
Car tu crois au grand mystère
Des semilles, du froment.

3

Et voici le riche automne,
Souriant dans sa splendeur!
Paysan heureux, moissonne
Les fruits d'or de ton labeur!
La Divine Providence
Te révèle sa bonté:
Tu récoltes l'abondance
Pour nourrir l'humanité.
Tu récoltes l'abondance
Pour nourrir l'humanité!



Première Neige

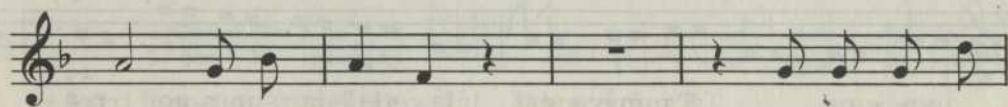


REFRAIN
Gaiement

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU



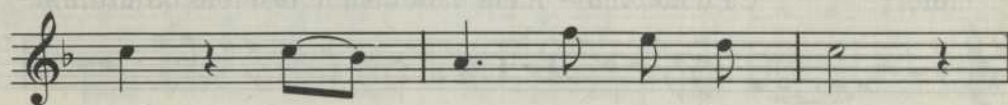
La neige, en gros flo - cons, Com-me des pa - pil -



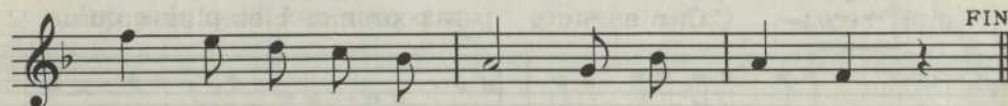
-lons, Tourbil - lon - ne. Sur les blancs ta-



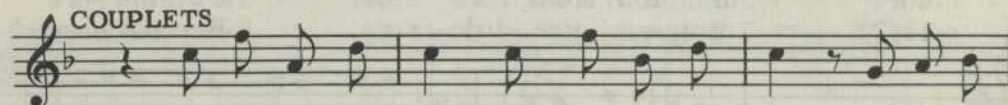
-pis, Quel-ques oi - seaux gris Chan - ton -



-nent. La neige, en gros flo - cons,

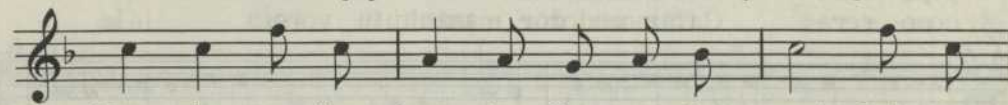


Com-me des pa - pil - lons, Tour-bil - lon - ne. FIN

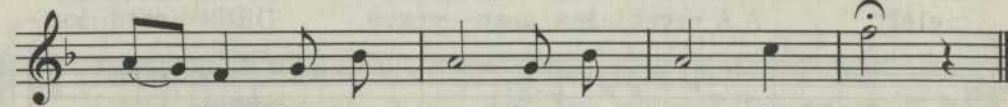


COUPLETS

1. Les oiseaux fri-leux Voient tomber des cieux La toison
2. Les enfants joy-eux Ac--clament les jeux Que l'hiver



blan-che sur les bran-ches Des sa-pins verts Qui se
don-ne: Ils fre-don-nent Des airs char-mants Qui ré-



pen-chent Re-cou - verts Du man - teau d'hi - ver.
-son - nent Dans les champs Re-vê - tus de blanc.

Si tu pouvais rêver toujours!



Paroles de
Chs-Emile GADBOIS
Folklore basque

Berceuse

1. Re - pose en paix dans ton ber - ceau, mon bel
2. A ton ré - veil je veux a - voir ton sou -

an - ge, Ta mère est là, veil - lant sur son tré -
ri - re, Quand tu ten - dras tes pe - tits bras vers

sor; En te voy - ant dor - mir ain - si dans tes
moi; Ce doux mo - ment vaut cent fois mieux qu'un em -

lan - ges, Je suis ra - vie et plus heureuse en -
pi - re: Car n'es - tu pas pour moi bien plus qu'un

cor! Sur ton front ro - se, Ta mè - re
roi? Toi que j'a - do - re, Re - pose en -

po - se Un doux bai - ser a - vec a -
co - re: Car en dor - mant tu vois le

mour. Fais un beau rê - ve, La nuit s'a -
ciel! A - vec les an - ges, Dis mes lou -

chè - ve... Si tu pou - vais rê - ver tou - jours!
an - ges: Ne viens - tu pas de l'E - ter - nel?



L'Alouette du Matin



Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

♩ = 104

1. Quand l'au - ro - re Co - lo - re Le ciel du ma -
2. Sur la rou - te, J'é - cou - te La voix de l'oi -

1. Quand l'au - ro - re Co - lo - re Le ciel du ma -
2. Sur la rou - te, J'é - cou - te La voix de l'oi -

tin, De la plai - ne Se - rei - ne S'é - lève un gai re -
seau, Vo - ca - li - ses Ex - qui - ses Qui me viennent d'en

tin, De la plai - ne Se - rei - ne S'é - lève un gai re -
seau, Vo - ca - li - ses Ex - qui - ses Qui me viennent d'en

frain. L'alou - et - te Co - quet - te S'é - lan - ce du
haut. L'alou - et - te Ré - pè - te Son hymne au Sei -

L'a-lou-et - te Co - quet-te S'é - lan - ce du
L'a-lou-et - te Ré - pè - te Son hymne au Sei -

nid, Et s'en - vo - le Fri - vo - le Vers l'a-zur in - fi - ni.
gneur, Son ra - ma - ge, Hom - ma - ge Au di - vin Cré - a - teur.

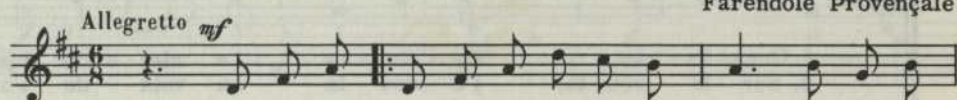
nid. Et s'envo - le Fri - vo - le Vers l'a-zur in - fi - ni.
gneur. Son ra - ma - ge, Hom - ma - ge Au di - vin Cré - a - teur.

Gais tambourins

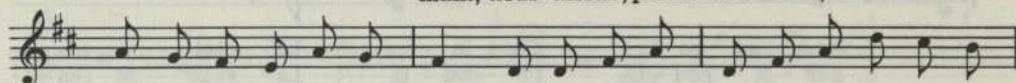


Paroles et Historique de
R. REYON et Marcel COMBRE

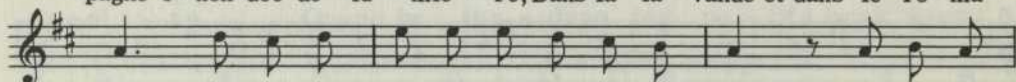
Farendole Provençale



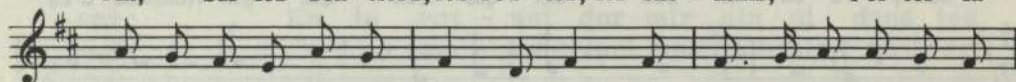
1. Gais tam-bou - rins, sous le beau ciel se - rein, Dans le pa -
main, nous allons, pleins d'en-train, Dans la cam -



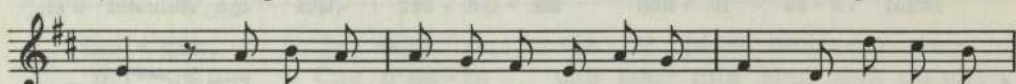
- ys, me-nez la fa-ran - do - le, Son-nez, son - nez le re-tour des beaux
- pague i - non-dée de lu - miè - re, Dans la la - vande et dans le ro - ma -



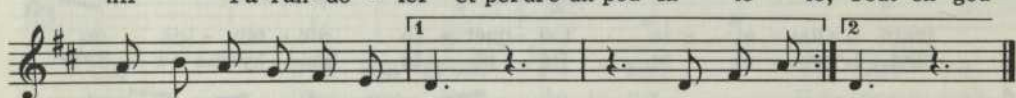
jours, Le doux prin-temps, la jeu-nesse et l'a - mour. Le ga - lou -
- rin, Sur les sen-tiers, les rou - tes, les che - mins, Por-ter la



- bet, sur sa note ai-gre - let - te, Fait dan - ser les fil - les, les gar -
joie dans cha-que mai-son - net - te. In - vi - tant tous les gens à ve -



- çons. Sous le so - leil, tout le monde est en fê - te, .Et l'al - lé -
nir Fa-ran-do - ler et perdre un peu la tê - te, Tout en goût -



- gresse en - va - hit le val - lon.
- tant la vie et le plai -

2. Main dans la - sir.

HISTORIQUE

La farandole (du provençal: farandoulo) est une danse caractéristique de la Provence et du Languedoc.

Les danseurs se tiennent par la main et vont en longue file d'un pas cadencé dans les rues des villages et même à travers la campagne, suivant la volonté du chef de file, en effectuant les évolutions les plus fantaisistes.

Cette danse est accompagnée généralement par les danseurs qui chantent en chœur, les fifres ou galoubets et les tambourins. Son origine remonte à la plus haute antiquité. La légende rapporte qu'elle fut introduite dans le midi de la France par les Phocéens qui, sous la conduite de leur chef Euxène, envahirent la Provence où ils fondèrent Marseille au VII^e siècle avant notre ère. Eux-mêmes prétendaient que cette danse leur avait été révélée par Thésée.



Il faut croire au Bonheur

- VILLANELLE -



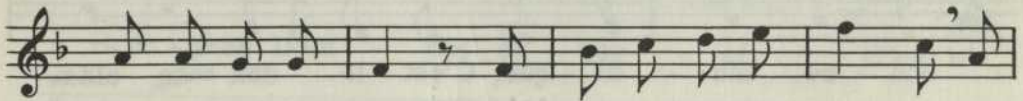
Paroles et musique de
Eugène LAPIERRE



1. O toi qui de ma vi - e Sais



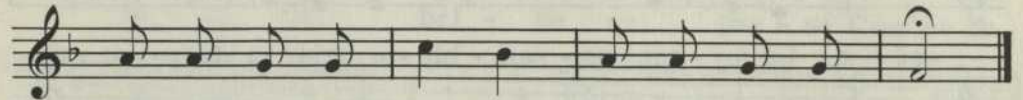
do-rer les ins - tants, O douce et tendre a - mi - e, Fais



trêve à tontour-ment. Pour-quoi res-ter mo - ro - se, De -



vant les prés en fleurs? Puis-qu'il y a des ro - ses, Il



faut croire au bon - heur, Il faut croire au bon - heur.

2

Ecoute, l'oiseau chante :
Il se rit de tes pleurs.
De l'amour qui l'enchanté
Il redit la ferveur.
Ne sois pas si dolente,
Reviens de ta froideur.
Et puisque l'oiseau chante,
Il faut croire au bonheur.

3

Vois le ruisseau qui rêve,
Il ne sait pas vieillir ;
La brise le soulève
Et le fait tressaillir.
La terre est en liesse,
Tout chante dans les cœurs ;
Devant tant d'allégresse,
Il faut croire au bonheur !

Le menuet



Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Me - nu - et, danse an - ti - que, Sur la
 dou - ce mu - si - que, C'est la dan - se clas -
 - si - que Des bourgeois et des rois. Dans la salle é - clai -
 - ré - e, La joy - euse as - sem - blé - e Pour la danse est ran -
 - gé - e, Comme au bal d'au - tre - fois. On sa -
 - lue, on com - men - ce A - vec é - lé - gan - ce, Pied lé -
 - ger en ca - den - ce, Au pas me - su - ré. Jeunes



Au bord de la Rivière

Adaptation de
l'abbé Chs-Emile GADBOIS

Paroles et musique de
Francine COCKENPOT

Au bord de la ri - viè - re M'al - lant pro - me -

ner, L'eau é - tait si clai - re Et le vent lé -

REFRAIN
ger. Je me suis cou - ché dans l'her - be pour é - cou - ter chan - ter le

vent; La na - ture é - tait su - per - be, Et les oiseaux chantaient gaf - ment.

2

Au bord de la rivière,
Les oiseaux du ciel
Chantent leur prière
Au Père éternel...

3

Au bord de la rivière
Me suis endormi,
Rêvant de la terre
Et du paradis. (Ref.)

189

Je veux en ce beau jour

21

(POUR LA FETE DES MERES)

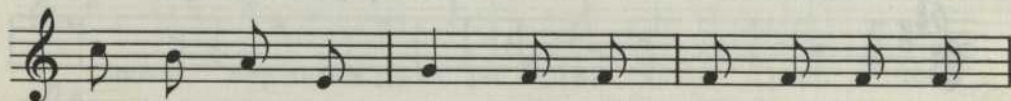


Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

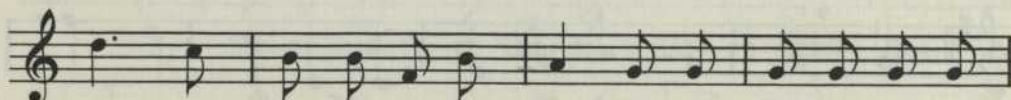
Moderato



1. Je veux en ce beau jour, En



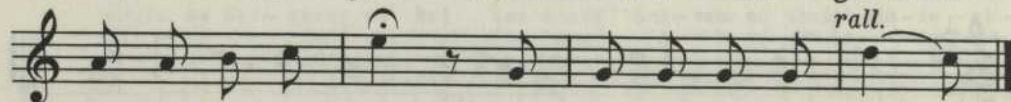
cet an - ni - ver - sai - re, Te di - re mon a -



-mour Par un a - veu sin - cè - re; Oh! oui, dou-ce ma -



-man, Re - çois le tendre hom - ma - ge D'un



coeur re-con-nais - sant Qui t'ai-me da-van - ta - ge.

2

Tu guides ton enfant
De ta main maternelle,
Ton oeil est bienveillant
Pour lui lorsqu'il chancelle;
C'est toi qui lui souris
Pour assécher ses larmes
Et de son jeune esprit
Dissiper les alarmes.

3

Que Dieu veille toujours
Sur toi, ô tendre mère;
Que son puissant secours
Allège tes misères.
Du haut de son ciel bleu,
Jésus avec Marie
Accueilleront le voeu
De ton enfant qui prie.

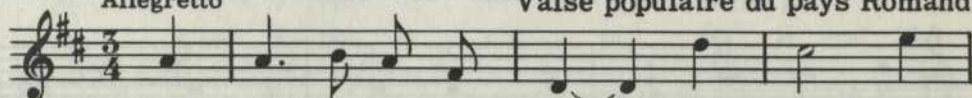
La Jardinière du Roi



Chanson de Marie-Antoinette

Allegretto

Valse populaire du pays Romand



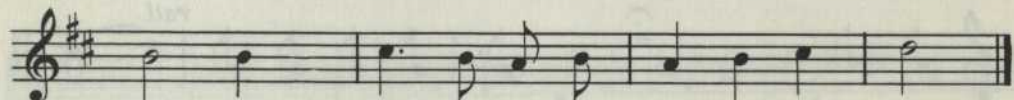
1. On dit que la plus fiè - re, C'est toi, c'est



toi, Toi, pau - vre jar - di - niè - re Du Roi, du



Roi; Et quand le Roi re - gar - de, Crois - moi, crois -



moi, Tou - jours il ne prend gar - de Qu'à toi!

2

A l'aube quand j'arrose,
Crois-moi, crois-moi,
Avec mes fleurs, je cause
De toi, de toi;
Parmi ces fleurs nouvelles,
Crois-moi, crois-moi,
Je cueille les plus belles
Pour toi.

3

Qui t'aime à la folie?
C'est moi, c'est moi.
Qui est la plus jolie?
C'est toi, c'est toi.
Et celle en qui j'espère,
C'est toi, c'est toi;
L'ami le plus sincère,
C'est moi!

4. Aux fê - tes de la Rei - ne, Crois - moi, Crois - moi, Je con - te - rai mes pei - nes au Roi, Au Roi, Et nous serons, j'es - pè - re, Toi, moi, moi, toi, Jar - di - nier et jar - di - niè - re du Roi. Et nous se - rons, j'es - pè - re, Toi, moi, moi, toi, Jar - di - nier et jar - di - niè - re du Roi.

Gloire au Seigneur

191

VERSION ANGLAISE DE J. BEAULIEU

MUSIQUE DE VON ALTENBURG
PAROLES DE P.-E. BRETON, O.M.I.

Maestoso

Gloire au Sei - gneur, au Roi des cieux! Hon - neur au Christ vic - to - ri -
Glo - ry to God who reigns a - bove! To Him all praise, e - ter - nal

eux! Ho - san - nal Ho - san - nal Ho - san - - nal Hon -
love! Ho - san - nal Ho - san - nal Ho - san - - nal All

neur à Dieu, Roi juste et bon! O ter - rel pro - cla - me sa
hail to Thee, Al - might - y King! Thy glo - ry e - ter - nal we

na - jes - tél Ré - gnez, mon Dieu, sur ter - rel Vous ê - tes sa lu -
hum - bly sing. O Lord of Hosts, we praise Thee! Hea - ven and earth a -

miè - re. Ho - san - na au Roi su - prê - me, Au Fils de Dieu lui - mê - me.
dore Thee. Ho - san - na! O God thrice Ho - ly, Thou reign - est in Thy glo - ry!

L'Angé lus



(Extrait de l'opérette "Le Trésor du Pauvre")

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Lent



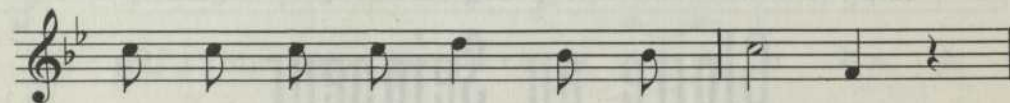
La clo - che tin - te sa pri - è - re,



Au ciel s'é-lève un chant bé - ni! L'an - ge vient sa - lu - er la



Mè - re Du di - vin Sau - veur, Jé - sus - Christ.



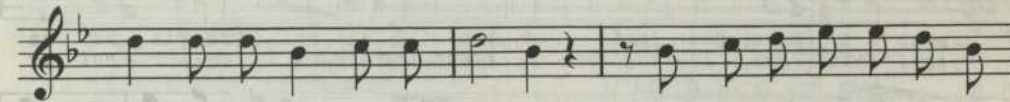
Com - me le so - leil qui s'in - cli - ne,



Courbons nos fronts pi - eu - se - ment. Of - frons à la Mè - re Di -



- vi - ne L'hom - ma - ge de ses chers en - fants. Ma -



- rie, en cette heu - re pi - eu - se, Daigne é - cou - ter nos humbles



voix; O Rei - ne tou - te glo - ri - eu - se,

Que nos chants s'envo-lent vers Toi; Au cré-puscule a - vec l'Ar-
 -chan-ge Qui sur la ter-re des-cen - dit, Of -
 -frons notre amour, nos lou-an - ges A l'é-pou-se du Saint Es - prit!

193
 Now is the month of Maying



1. Now is the month of may - ing, When mer - ry lads are
 play - ing, Fa la la la la la la la la, Fa la
 la la la la la. Each with his bon - ny lass, A
 danc - ing on the grass, Fa la la la la,
 Fa la la la la la la la la la la.

1. The Spring, clad all in gladness,
 Doth laugh at Winter's sadness,
 Fa la la la la la la la,
 Fa la la la la la la.
 And to the bagpipe sound,
 The nymphs tread out their ground,
 Fa la la la la, etc.

2. Fie! Then, why sit we musing,
 Youth's sweet delight refusing?
 Fa la la la la la la la,
 Fa la la la la la la.
 Say, dainty nymphs, and speak,
 Shall we play barley break?
 Fa la la la la, etc.



Colin et Colinette



Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Moderato

Co - lin et Co - li - net - te, En - cor jeu - nes en -
-fants, Jouis - saient de la cueil - let - te Des
frai - ses dans les champs. Ca - ché dans l'her - be
ten - dre, Un gen - til roi - te - let Se
plai - sait à en - ten - dre Des en - fants le se - cret.

2

"Donne-moi, Colinette,
Un baiser", dit Colin.
- Oh, reprit la fillette,
Cela n'est pas malin;
Mais on me réprimande
Quand je donne un baiser.
- Alors, fais-toi marchande,
Voilà pour t'excuser.

3

- Je te vendrai, dit-elle,
Un tout petit baiser;
Pour toi, l'affaire est belle,
Tu ne peux refuser.
Là-bas, dans la broussaille,
Cueille les plus beaux fruits,
Remplis ton chapeau d'paille:
D'un baiser, c'est le prix.

4

Sans dire davantage,
Colin avait compris
Que ce serait plus sage
D'en prendre son parti.
Alors, de l'herbe tendre,
Sortit le roitelet,
Pour mieux voir et entendre.
- C'était bien indiscret -

5

Sur la branche d'un hêtre
Vint se poser l'oiseau,
Pour voir tomber, peut-être,
Les fruits dans le chapeau.
Mais il vit Colinette,
Des fraises dans la main,
S'avancer en cachette
Vers le chapeau d'Colin.

Or sus, sortez, bergers



Harmonisation de
Joseph BEAULIEU

♩ Moderato $\text{♩} = 92$

Or sus, sor-tez, ber - gers, Ber - gers, sor-tez d'i -

Or sus, sor - tez, ber-gers, Sor-tez d'i -

ci. 1. J'ai ouï le chant d'un an - ge, Le
2. En Beth - lé - em, Ju - dé - e, Al -
3. Pri - ons tous le doux Si - re, Par -

ci, ber-gers. 1. J'ai ouï le chant d'un an - ge, Le
2. En Beth - lé - em, Ju - dé - e, Al -
3. Pri - ons tous le doux Si - re, Par -

plus doux que j'ou - i, Vo - lant sur no - tre gran - ge, Qui
lez voir Jé - sus Christ, Né en cet - te nui - té - e, Comme
don - ner nos mal - dits; Et que puis-sions tous sui - vre Là

plus doux que j'ou - i, Vo - lant sur no - tre gran - ge, Qui
lez voir Jé - sus Christ, Né en cet - te nui - té - e, Comme
don - ner nos mal - dits; Et que puis-sions tous sui - vre Là

m'a tant ré - jou - i, Qui m'a tant ré - jou - i.
il é - tait é - crit, Comme il é - tait é - crit.
sus en pa - ra - dis, Là sus en pa - ra - dis.

m'a tant ré - jou - i, Qui m'a tant ré - jou - i.
il é - tait é - crit, Comme il é - tait é - crit.
sus en pa - ra - dis, Là sus en pa - ra - dis.

Dors, ma colombe



(NOEL ALSACIEN)

Paroles d'Emile BLEMONT

Andante espressivo

"Dors, ma co - lom - be, Dors, le soir
tom - be", Chan - te la Vierge à l'En - fant -
- Dieu. "Dors! moi, je veil - le. Quand on som -
- meil - le, On voit s'ou - vrir le grand ciel
doux
bleu". Chan - tez, beaux an - ges, Ber - cez l'En -
- fant Qui dans ses lan - ges Rit en rê -
- vant. Chan - tez, beaux an - ges, Ber - cez, en
choeur Sous vos lou - an - ges L'En - fant vain - queur.

2. Dors! l'humble étable
Est charitable
Et t'offre un nid dont j'ai bien soin.
La nuit est fraîche,
Mais dans la crèche,
Comme on a chaud parmi le foin!

3. Dors! il fait sombre;
A travers l'ombre
Souffle un grand vent qui bat le toit.
Dors tout de même,
Jésus que j'aime!
L'âne et le boeuf sont près de toi.

4. Dors, il est l'heure.
L'Enfant qui pleure
Fait de la peine au coeur aimant.
Tête chérie,
Dors, moi, je prie;
Dors! ô ma joie et mon tourment!

5. Dors, âme rose;
Dors et repose!
Dors, mon espoir, et clos tes yeux!
Ma perle fine,
Ma fleur divine,
Dors, et tout bas, rêvons des cieux!



Le vieux Chalet

197

Mélodie populaire
Paroles de J. BOVET



1. Là - haut sur la mon - ta - gne, E - tait un vieux cha -
2. Là - haut sur la mon - ta - gne, Crou - la le vieux cha -



- let; Murs blancs, toit de bar - deaux, De - vant la
- let; La neige et les ro - chers S'é - taient u -



porte un vieux bou - leau; Là - haut sur la mon -
nis pour l'ar - ra - cher; Là - haut sur la mon -



- ta - gne, E - tait un vieux cha - let.
- ta - gne, Crou - la le vieux cha - let.

3

Là-haut sur la montagne,
Quand Jean vint au chalet,
Pleura de tout son cœur
Sur les débris de son bonheur,
Là-haut sur la montagne,
Quand Jean vint au chalet.

4

Là-haut sur la montagne,
Est un nouveau chalet;
Car Jean, d'un cœur vaillant,
L'a rebâti plus beau qu'avant,
Là-haut sur la montagne,
Est un nouveau chalet.

Chanson joyeuse de Noël

198

Harmonisation de
Joseph BEAULIEU

$\text{♩} = 88$

Le pe-tit Jé - sus, Sau - veur a - do - ra - ble,
 La nuit de No - ël, Na - quit dans l'é - ta - ble,
 Des ber-gers vin - rent bien-tôt L'a - do - rer dans son ber - ceau.
 Des ber-gers vin - rent bien-tôt L'a - do - rer dans son ber - ceau.
 Et l'on vit trois ma - ges Of - frir pour hom - ma - ges
 Et l'on vit trois ma - ges of - frir pour hom -
 La myr-rhe, l'or et l'en-cens, Ah! quels beaux pré - sents!
 ma - ges L'or et l'en-cens, quels beaux pré-sents!
 Car Jé - sus, A leurs yeux, Est vrai-ment le Roi des
 Car Jé - sus à leurs yeux Est vrai-ment le Roi des
 REFRAIN
 cieux. Les choeurs an - gé - li - ques Ont chan - té No -
 cieux. Les choeurs an - gé - li - ques Ont chan - té No -

èl! Mê - lons nos can - ti - ques aux ac - cents du
 èl, No - èl! Mê - lons nos can - ti - ques aux ac - cents du
 ciel! No - èl, No - èl, No - èl! Chan - tons tous No -
 ciel! No - èl, No - èl, No - èl! Chan - tons tous No -
 èl! No - èl, No - èl! Chan - tons tous No - èl!
 èl! No - èl, No - èl, No - èl! Chan - tons tous No - èl!

COUplet

Le Dieu tout ai - ma - - ble Est né dans l'é - ta -
 Le Dieu tout ai - ma - - ble Est né dans l'é - ta -
 ble, Gra - ci - eux et beau, Gra - ci - eux et beau.
 ble, Gra - ci - eux et beau, Gra - ci - eux et beau.
 Sur la paille hu - mi - - de, Charmant et can - di -
 Sur la paille hu - mi - - de, Charmant et can - di -
 de Comme un doux a - gneau, Comme un doux a - gneau.
 de Comme un doux a - gneau, Comme un doux a - gneau.

FIN

Salve Regina caelitum

199

Moderato

Ancien choral
arrangé par Dom J. POTHIER

1. Sál - ve, Re - gí - na caé - li - tum, O Ma - rí - a! Tu -
 2. Tu ví - tae lux, fons grá - ti - ae, O Ma - rí - a! Cáu -
 3. Má - ter mi - se - ri - cór - di - ae, O Ma - rí - a! Dúl -



ó - rum spes fi - dé - li - um, O Ma - rí - a!
 sa nós - trae lae - tí - ti - ae, O Ma - rí - a!
 cis pá - rens cle - mén - ti - ae, O Ma - rí - a!

REFRAIN



Ex - sul - tá - te, Ché - ru - bim, Ju - bi - lá - te, Sé - ra - phim,



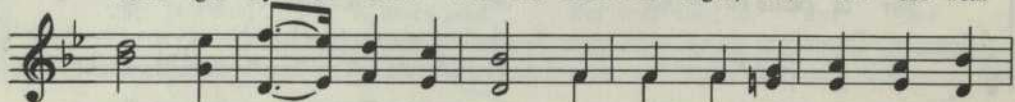
Sál - ve, Sál - ve, Sál - ve, Re - gí - na!

O Worship the King

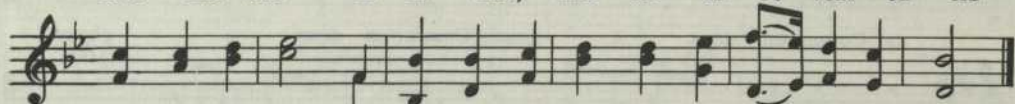
A 55 200



1. O wor - ship the King All glo - rious a - bove, O grate - ful - ly
 2. O tell of His might, O sing of His grace, Whose robe is the
 3. All glo - ry to Thee Who hid from our sight, Yet fill - est with



sing His pow'r and His love; Our Shield and De - fend - er, The
 light; Whose can - o - py, space; His char - iots of wrath The deep
 love The vast in - fi - nite; And for us re - veal - ed As



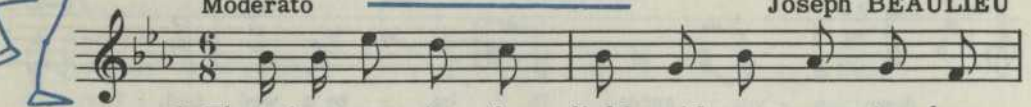
An - cient of Days, Pa - vil - ion'd in splen - dor And gird - ed with praise.
 Thun - der - clouds form, And dark is His path On the wings of the storm.
 One and yet Three, Dost call us from dark - ness Thy glo - ry to see.

The Scarecrow

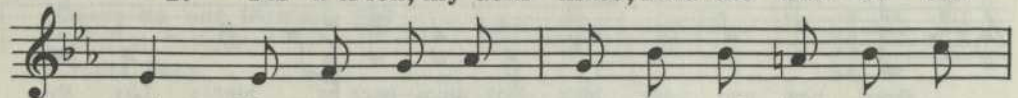


Words and music by
Joseph BEAULIEU

Moderato



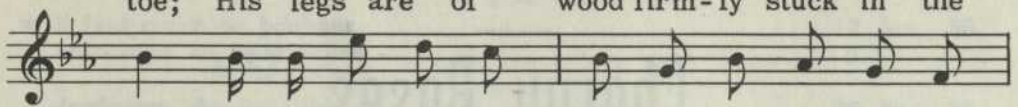
1. There's a man in the field, said a crow to her
 2. "'Tis a trick, my dear mate, said the wis - er old



mate; He comes ver - y ear - ly and stays ver - y
 crow: This man is all rags from his head to his



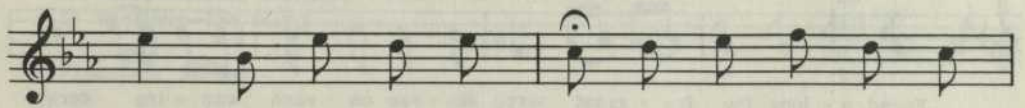
late. I dare not ap - proach, for I fear he may
 toe; His legs are of wood firm - ly stuck in the



know That I fed on his corn Just a few days a -
 ground, He is help - less and blind, so he can't move a -



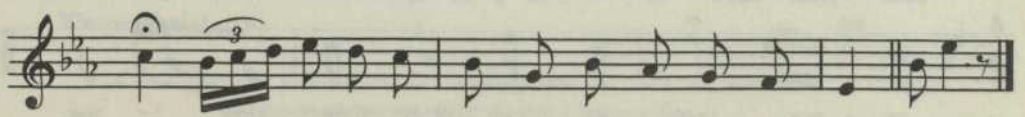
- go!" So a - way flew the crows to the rag - ged old
 - round".



man; They perch'd on his head, on his coat sleeves they



ran; And as bold - er they grew, they tugg'd at his



pipe, Then flew to the tree where the cherries were ripe. Ha! Ha!

Cradle song

BRAHMS

Lulling

1. Lul - la - by, and good - night! With ro - ses be dight! With
 2. Lul - la - by, and good - night! Thy mo - ther's de - light! Sweet

down o - ver spread Is ba - by's wee bed, Lay thee
 vi - sions un - told Thy soul shall un - fold. God will

down now and rest, May thy slum - bers be blest; Lay thee
 keep thee from harms, Thou shalt wake in my arms; God will

down now and rest, May thy slum - bers be blest!
 keep thee from harms, Thou shalt wake in my arms!

rit e dim

Thorny Roses

203

SCHUBERT

1. Child - ren from the town one day, Rush'd like winds a blow - ing;
 2. Ea - ger fin - gers grasp'd with pow'r Dew - y blos - soms blow - ing;
 3. Take these warn - ing words I've said, Child - ren wis - er grow - ing:

Found a - long the fra - grant way, Ro - ses on each way - ing spray,
 Ah! the sad and bit - ter hour! Thorns were there for ev' - ry flow'r
 When you long for ro - ses red, Do not take the thorns in - stead,

Bloom - ing, Blush - ing, glow - ing, Ro - ses, ro - ses,
 Cru - el wounds be - stow - ing! Ro - ses, ro - ses,
 Lest your tears be flow - ing! Ro - ses, ro - ses,

ro - ses red, Ro - ses bright - ly glow - ing.
 ro - ses red, Ro - ses bright - ly glow - ing.
 sweet and red, Ro - ses bright - ly glow - ing.

ten.

TABLE DES MATIÈRES

- A -		
★ Alouette du matin (L')	15	Acc. .50
Angelus (L')	24	
Au bord de la rivière	20	
- C -		
Chanson joyeuse de Noël	30	
Chanter, c'est vivre	10	
Coeur de nos Mamans (Le)	7	
Colin et Colinette	26	
Cradle Song	34	
- D -		
★ Dors, ma colombe	28	Acc. .60
- G -		
★ Gais tambourins	16	Acc. .40
Gloire au Seigneur	23	
- H -		
Hymne à la nature	6	
- I -		
★ Il faut croire au bonheur	17	Acc. .50
Invocation au Saint Esprit	5	
- J -		
Jardinière du Roi (La)	22	Acc. .75
- M -		
★ Margoton	9	Acc. .50
★ Menuet (Le)	18	Acc. .50
- N -		
Now is the Month of Maying	25	
- O -		
Oh! que c'est chose belle	11	
Or sus, sortez, bergers	27	
O Worship the King	32	
- P -		
Première Neige	13	
- S -		
Salve, Regina	32	
Scarecrow (The)	33	
Semailles et Moissons	12	
★ Si tu pouvais rêver toujours	14	Acc. .50
Suivons le vent	8	
- T -		
Thorny Roses	34	
- V -		
Vieux chalet (Le)	29	

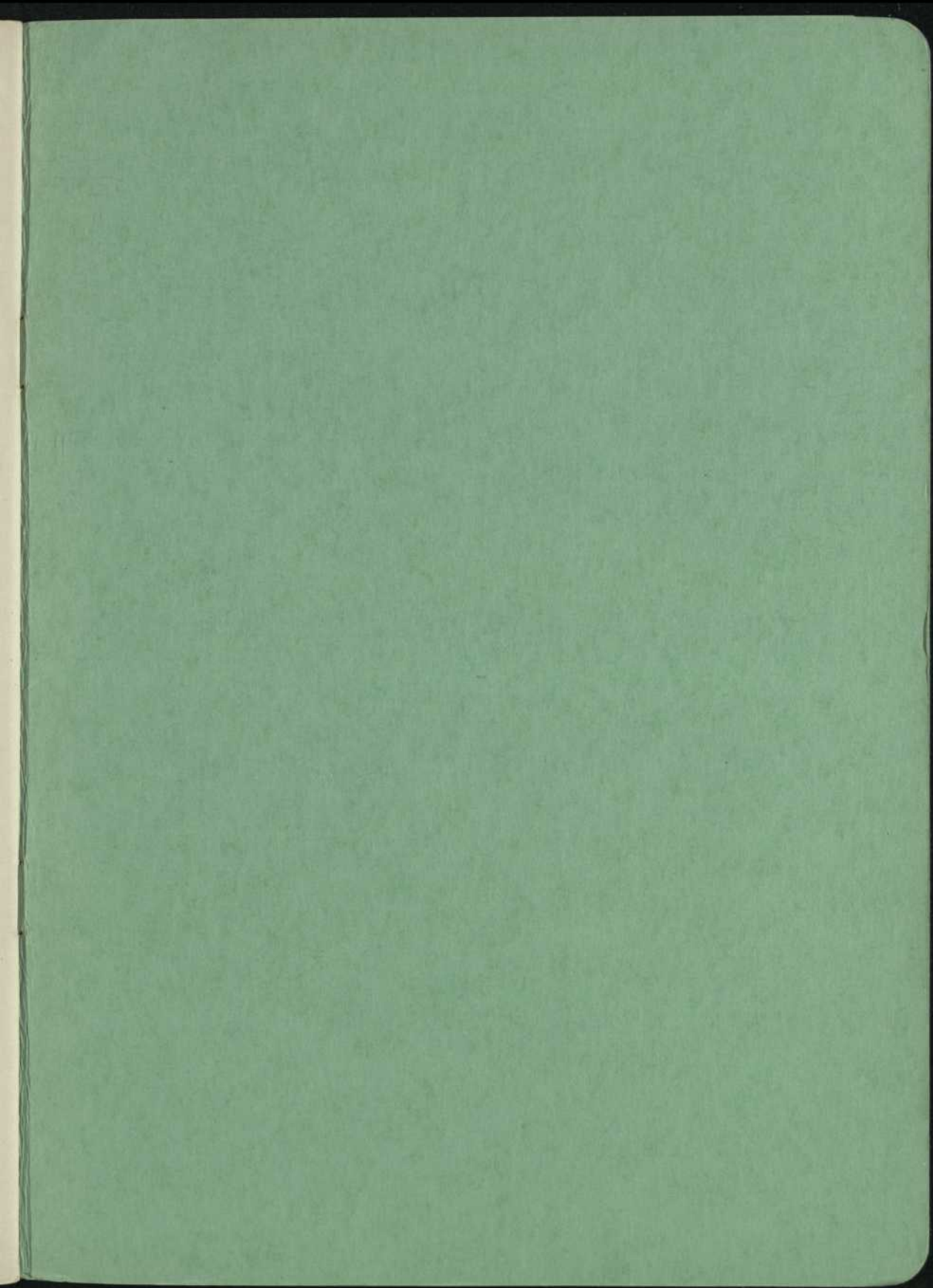
L'astérisque qui précède un titre indique que l'on peut se procurer cet accompagnement à La Bonne Chanson Enr.

Cradle Song

TABLE DES MATIÈRES

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

Therap' Roses



BNQ



C 000 228 962