ARTS & LETTRES

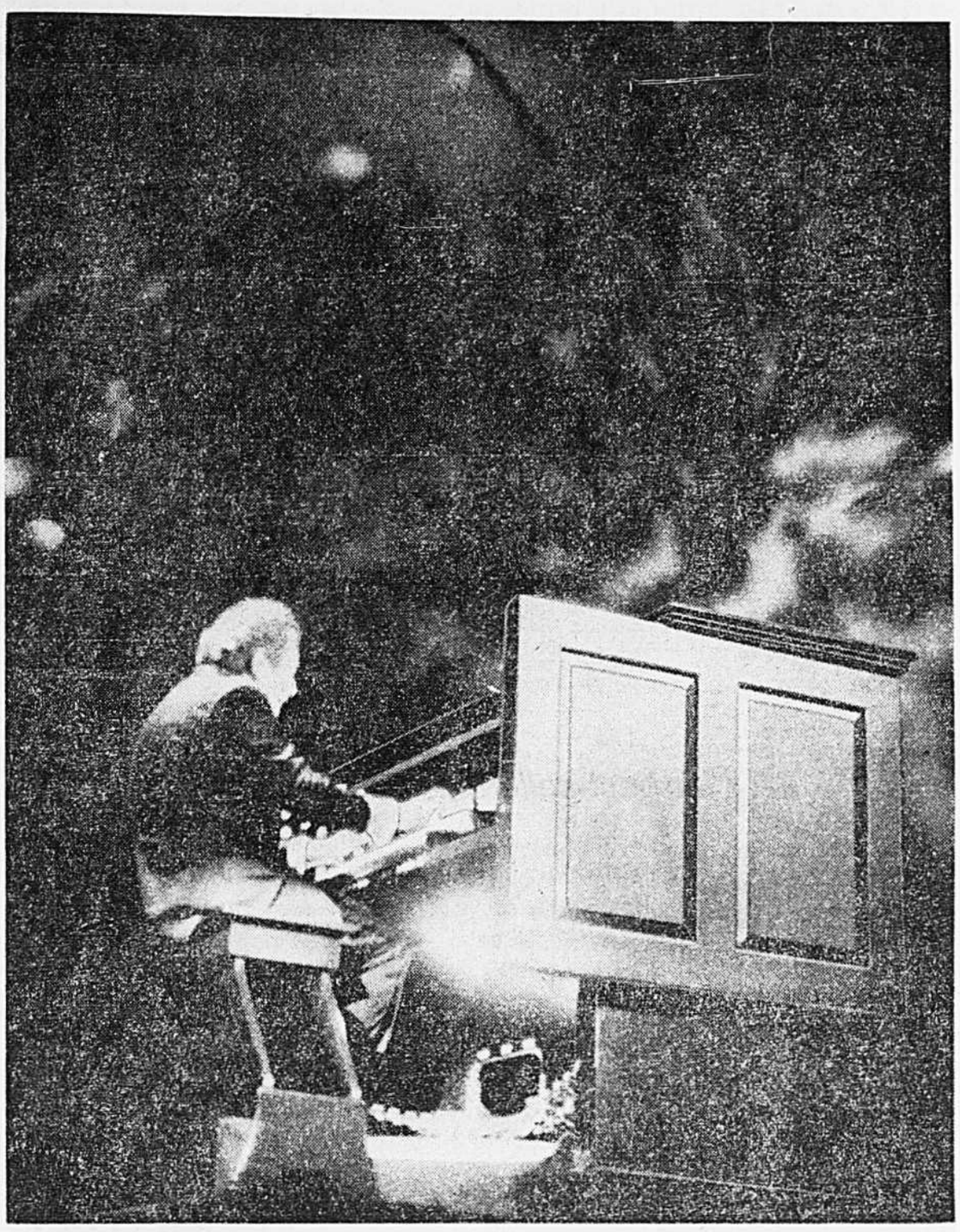
CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse

MONTRÉAL, SAMEDI 14 SEPTEMBRE 1974
90e ANNÉE No 220

CAHIER D

la saison musicale à montréal



Virgil Fox à l'orgue de l'Oratoire le 1er decembre

Septembre

19 — Witold Malcuzynski, pianiste. Chopin et Liszt (PdA — Wilfrid-Pelletier).

23 et 24 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. John Browning, pianiste. Les deux Concertos de Ravel (PdA — Wilfrid-Pelletier).

26 — Societe de musique contemporaine du Quebec. Ensemble de la SMCQ. Dir.: Serge Garant. Oeuvres de de Pablo, Vivier, Steven, Mefano et Varese (Salle Claude-Champagne).

28 — Musica Camerata Montreal. Corelli, Leclair, Vallerand, Piston et Respighi (Christ Church Cathedral).

30 — Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. Bouchard et Morisset, pianistes-duettistes. Concert Mozart (PdA — Maisonneuve)

Octobre

6 — Boston Symphony Chamber Players (Pro Musica, PdA — Maisonneuve).

7, 9, 12, 14, 17 et 19 — Opera du Québec: "Falstaff" (Verdi). Louis Quilico, Maureen Forrester, Louise Lebrun, Gabrielle Lavigne, Robert Savoie, Clarice Carson, Pierre Duval. Mise en scène: Carlo Maestrini. Dir.: Franz-Paul Decker (PdA — Wilfrid-Pelletier; à Québec les 24, 26 et 28).

7 — Hedwig Bilgram, organiste (Queen Mary Road United Church, presentation Goethe-Institut).

10 — John van Kesteren, tenor (Ladies' Morning Musical Club, PdA — Maisonneuve).

15 et 16 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Zubin Mehta. "The Planets" (Holst) (PdA — Wilfrid-Pelletier).

17 — John van Kesteren, tenor. "Die schone mullerin" (Schubert) (Salle Claude-Champagne, presentation Goethe-Institut)

19 — Musica Camerata Montreal. Haydn, Mozart, Webern et Franck (Christ Church Cathedral).

20 — Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. John van Kesteren, tenor. Bach et Handel (PdA — Maisonneuve).

21 — Marie-Claude Werchowski, pianiste (PdA — Port-Royal).

22 et 23 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Neuvième Symphonie de Beethoven (PdA — Wilfrid-Pelletier).

24 — London Virtuosi (Ladies' Morning, PdA — Maisonneuve); Das Kolner Ensemble für Neue Musiktheater, dir.: Mauricio Kagel (SMCQ, salle Claude-Champagne).

27 — "Sons et brioches" (PdA); Trio Yuval, d'Israel (Pro Musica, PdA — Maisonneuve); Tudor Singers. "Missa in tempore belli" (Haydn). Church of St. Andrew and St. Paul.

28 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Mario Bernardi. Ronald Turini, pianiste (Forum)

Novembre

5 et 6 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Nicolai Petrov, pianiste. Tchaikowsky et Stravinsky (PdA — Wilfrid-Pelletier).

7 — Noel Lee, pianiste (Ladies' Morning, PdA — Maisonneuve); Consortium classicum de Munich (Redpath Hall, presentation Goethe-Institut).

8 — Ensemble instrumental du Quebec (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

9 — Musica Camerata Montreal. Prokofiev, Wilder et Schumann (Christ Church Cathedral).

10 — "Sons et brioches" (PdA).

11 — Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. Benny Goodman, clarinettiste. Handel, Mozart et Haydn (PdA — Maisonneuve); Nicolai Petrov, pianiste (PdA — Wilfrid-Pelletier).

12 et 13 — Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Rafael Fruhbeck de Burgos. Josef Suk, violoniste. Programme Beethoven (PdA — Wilfrid-Pelletier).

15 — Raül Sosa, pianiste (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

17 — Quintette de piano de Vienne (Pro Musica, PdA — Maisonneuve); François Glorieux et son Instrumentarium (huit percussionnistes) (PdA — Maisonneuve).

19 et 20 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Rafael Fruhbeck de Burgos. Pinchas Zukerman, violoniste. Stravinsky, Wieniawski et Matton (PdA — Wilfrid-Pelletier).

21 — Trio Beaux-Arts (Ladies' Morning, PdA — Maisonneuve). Philip Glass et son groupe de musique d'avant-garde (Musee d'art contemporain).

22 — Orchestre de Radio-Canada. Dir.: Jacques Beaudry. Joseph Rouleau, Robert Savoie et Paule Verschelden. Soiree d'opera (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

23 — Societe de musique contemporaine du Québec. Ensemble de la SMCQ. Dir.: Serge Garant. Siegfried Palm, violoncelliste. Zimmermann, Yun, Kagel, Penderecki et Ligeti (Salle Claude-Champagne).

24 — "Sons et brioches" (PdA).

26 et 27 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Horacio Gutierrez, pianiste. Ives, Saint-Saens et Prokofiev (PdA — Wilfrid-Pelletier).

29 — Arthur Garami, violoniste, et Dale Bartlett, pianiste (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

30 — Musica Camerata Montreal. Beethoven, Schubert et Chausson (Christ Church Cathedral).

En novembre également (date à déterminer): Montreal Elgar Choir. "Petite Messe solennelle" (Rossini) — Louise Lebrun et Gaston Germain.

Décembre

1 — Orchestre de chambre du Wurtemberg. Dir.: Jorg Faerber. Maurice André, trompettiste. Bach, Tartini et Albinoni (Pro Musica, PdA — Maisonneuve); Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. Virgil Fox, organiste. Vivaldi, Bach et Poulenc (Oratoire Saint-Joseph).

5 — Pascal Rogé, pianiste (Ladies' Morning, PdA — Maisonneuve).

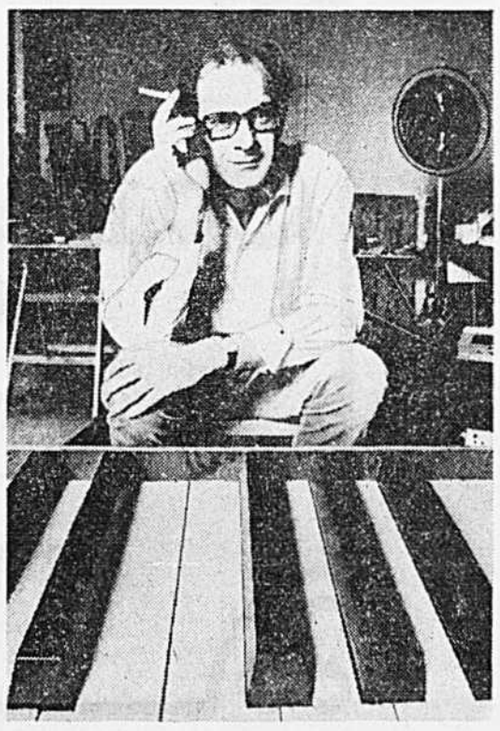
6 — Orchestre de Radio-Canada. Lise Boucher, pianiste (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

8 — "Sons et brioches" (PdA).

9 — Igor Oistrakh, violoniste (PdA — Wilfrid-Pelletier).

13 — Jeanne Baxtresser, flûtiste, et Mireille Lagacé, clavecíniste (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

14 — Musica Camerata Montreal. Buxtehude, Bach, Jones et Siegel (Christ Church Cathedral).



Mauricio Kagel à la SMCQ le 24 octobre

15 — Quatuor Cleveland et Richard Stoltzman, clarinettiste (Pro Musica, PdA — Maisonneuve).

16 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Kazuyoshi Akiyama. Calvin Sieb, violoniste (Forum).

17 et 18 — Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Franz-Paul Decker. Igor Oistrakh, violoniste. Ginastera et Sibelius (PdA — Wilfrid-Pelletier).

du 19 au 22 — Spectacle "La Belle Époque", avec Mathe Altery (PdA — Wilfrid-Pelletier).

22 — "Sons et brioches" (PdA).

Janvier

7 et 8 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Maureen Forrester, contralto. Symphonie no 3 de Mahler (PdA — Wilfrid-Pelletier).

10 — Orchestre de Radio-Canada. Dir.: Jean Deslauriers. Maureen Forrester, contralto. Soiree d'opera (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

12 — "Sons et brioches" (PdA).

12 et 13 — Petits Chanteurs de Vienne (PdA — Wilfrid-Pelletier).

13 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Maureen Forrester, contralto. Symphonie no 7 de Tchaikowsky (Forum).

14 et 15 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Jean-Pierre Rampal, flûtiste. Schubert et Khatchaturian (PdA — Wilfrid-Pelletier).

16 — Marie Daveluy, soprano (Redpath Hall, presentation Goethe-Institut).

17 — Orchestre de Radio-Canada. Dir.: Roland Leduc. Calvin Sieb, violoniste (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

18 — Musica Camerata Montreal. Stravinsky, Franck et Hindemith (Christ Church Cathedral).

23 — Pierrette Lepage et Bruce Mather, pianistes-duettistes. Lanza, Hunt, Smith, Edwards, Milhaud et Wyschnegradsky (SMCQ, salle Claude-Champagne).

24 — Jeanne Landry et Robert Weiss, pianistes-duettistes (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

26 — "Sons et brioches" (PdA); Tudor Singers. Poulenc, Holst et Rorem. Ch. St. Andrew-St. Paul.

27 — Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. Leonard Rose, violoncelliste. Wagner, Tchaikowsky, Schubert et Pepin (PdA — Maisonneuve).

28 et 29 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Pierre Hetu. Bouchard et Morisset, pianistes-duettistes. Mendelssohn et Shostakovitch (PdA — Wilfrid-Pelletier).

30 — Trio à cordes Français (Ladies' Morning, PdA — Maisonneuve).

31 — Orchestre de Radio-Canada. Dir.: Raymond Dessaint. Bernard Jean, hautboiste (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

En janvier également (date à déterminer): Montreal Elgar Choir. "Israel in Egypt", oratorio de Handel.

Rostropovitch à la PdA les 3, 18 et 19 février

Février

3 — Mstislav Rostropovitch, violoncelliste (PdA — Wilfrid-Pelletier).

7 — Ensemble Claude-Gervaise (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

8 — Musica Camerata Montreal. Reinecke, Beethoven, Debussy et Dvorak (Christ Church Cathedral).

9 — "Sons et brioches" (PdA).

11 et 12 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Margarita Schack, soprano. "Erwartung" (Schoenberg) (PdA — Wilfrid-Pelletier).

13 — Valentin Gheorghiu, pianiste (Ladies' Morning, PdA — Maisonneuve).

14 — Orchestre de Radio-Canada. Dir.: Jean Deslauriers. Steven Staryk, violoniste (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

17 — Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. André Bernard, trompettiste. Ives, Holst et Vivaldi (PdA — Maisonneuve)

18 et 19 — Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Andrew Davis, Mstislav Rostropovitch, violoncelliste. Saint-Saens et Elgar (PdA — Wilfrid-Pelletier).

20 — Xavier Darasse, organiste. Albright, Bussotti, Darasse, Xenakis et improvisation (SMCQ, église Immaculée-Conception).

21 — Orchestre de Radio-Canada. Raül Sosa, pianiste (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

23 — "Sons et brioches" (PdA); Quatuor Orford. Rétrospective de musique de chambre canadienne (Pro Musica, PdA — Maisonneuve).

24 — Orchestre de chambre Barshaï, de Moscou (PdA — Wilfrid-Pelletier).

25 et 26 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Alexis Weissenberg, pianiste. Rachmaninov et Shostakovitch (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Elisabeth Schwarzkopf à la PdA le 7 avril

27 — Choeur A Cappella de Radio-Canada. Dir.: Jean-François Senart (Ladies' Morning, PdA — Maisonneuve).

28 — Quatuor Orford (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

Mars

1 — Musica Camerata Montreal. Beethoven, Eggleston et Schubert (Christ Church Cathedral).

3 — Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. Lili Kraus, pianiste. Mozart et Beethoven (PdA — Maisonneuve).

7 — Orchestre de Radio-Canada. Dir.: Sylvio Lacharite. Jeanne Baxtresser, flutiste (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

9 — "Sons et brioches" (PdA).

10, 13, 15, 17, 20 et 22 — Opera du Quebec: "La Boheme" (Puccini). Ottavio Garaventa, Rita Talarico, Colette Boky, Bernard Turgeon, Napoleon Bisson, Claude Corbeil. Mise en scene: Carlo Maestrini. Dir.: Jacques Beaudry (PdA — Wilfrid-Pelletier; à Quebec les 27, 29 et 31).

11 et 12 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Zoria Shihmurzayeva, violoniste (PdA — Wilfrid-Pelletier).

13 — Murray Perahia, pianiste (Ladies' Morning, PdA — Maisonneuve).

14 — Mireille Lagace, claveciniste (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

18 — Vladimir Ashkenazy, pianiste (PdA — Wilfrid-Pelletier).

21 — Orchestre de Radio-Canada et choeur. Dir.: Jacques Beaudry. Soiree d'opera (Salle Claude-Champagne, concerts publics de Radio-Canada).

22 — Musica Camerata Montreal. Bach, Eyser, Honegger, Dvorak et Beethoven (Christ Church Cathedral).

23 — Quatuor Juilliard et Gaby Casadesus, pianiste (Pro Musica, PdA — Maisonneuve).

24 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Zubin Mehta. (Forum); Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. Colette Boky, soprano. Schoenberg, Mozart, Britten et Vallerand (PdA — Maisonneuve).

25 et 26 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Aldo Ceccato. Radu Lupu, pianiste. Rossini, Grieg et Tchaikowsky (PdA — Wilfrid-Pelletier).

27 — Quartetto Caecilia di Roma (Ladies' Morning, PdA — Maisonneuve); Societe de musique contemporaine du Quebec. Ensemble de la SMCQ et Louis-Philippe Pelletier, pianiste. Schoenberg, Ferrari et Cherney (Salle Claude-Champagne).

30 — "Sons et brioches" (PdA).

31 — Zoria Shihmurzayeva, violoniste (PdA — Maisonneuve)

Avril

1 et 2 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Gilda Cruz-Romo, soprano (remplaçant Renata Scotto). Airs d'operas italiens (PdA — Wilfrid-Pelletier).

6 — André Navarra, violoncelliste, et Werner Genuit, pianiste (Pro Musica, PdA — Maisonneuve).

7 — Elisabeth Schwarzkopf, soprano (PdA — Wilfrid-Pelletier).

8 et 9 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Itzhak Perlman, violoniste. Mozart et Bruckner (PdA — Wilfrid-Pelletier).

10 — Quatuor Borodine, d'URSS (Ladies' Morning, PdA — Maisonneuve).

12 — Musica Camerata Montreal. Beethoven, Pépin, Schubert et Roussel (Christ Church Cathedral).

13 — "Sons et brioches" (PdA).

20 — Tudor Singers. "Passion selon saint Matthieu" (Bach). Eglise Notre-Dame.

22 et 23 — Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Franz-Paul Decker. Ursula Schroeder, soprano, et Robert Hale, baryton. Mozart et Wagner (PdA — Wilfrid-Pelletier).

26 — Musica Camerata Montreal. Paganini, Shostakovitch, Hindemith et Arensky (Christ Church Cathedral).

27 — "Sons et brioches" (PdA); Jessye Norman, soprano (Pro Musica, PdA — Maisonneuve).

Mai

3 — Montreal Elgar Choir. "Carmina burana" (Orff) et "Requiem" (Fauré). Salle Claude-Champagne.

6 et 7 — Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Franz-Paul Decker. Bach et Mahler (5e Symphonie) (PdA — Wilfrid-Pelletier).

10 — Musica Camerata Montreal. Berval, Mendelssohn et Richard Strauss (Christ Church Cathedral).

11 — "Sons et brioches" (PdA).

12 — Luciano Pavarotti, ténor (PdA — Wilfrid-Pelletier).

24, 28 et 31 (et 4 et 8 juin) — Opéra du Québec: "Tristan und Isolde" (Wagner). Jon Vickers, Catarina Ligendza, Maureen Forrester, Siegmund Nimsgern. Mise en scène: Ernst Poetgen. Dir.: Zubin Mehta (PdA — Wilfrid-Pelletier).

30 et 31 (et jusqu'au 17 juin) — Concours international de Montréal, discipline violon (Salle Claude-Champagne et PdA — Maisonneuve et Wilfrid-Pelletier).

Juin

4 et 8 — "Tristan und Isolde" (voir 24 mai).

Des Français racontent le Québec

PAR JEAN-CLAUDE TRAIT

RENCONTRE AVEC LE QUEBEC, par Jacques Gohier, aux éditions "Le Cercle d'or" (France), 174 pages.

NOUS vous proposons ce livre, cette semaine, parce qu'il contient du bon et du mauvais, car, contrairement à ce que dit la page couverture, il n'a pas été écrit exclusivement par un seul auteur, mais par plusieurs. Jacques Gohier étant vraisemblablement le responsable de ce travail en collaboration, il a été plus facile pour l'éditeur de ne signer que de son nom.

C'est justement cette collaboration qui fait que nous rencontrons, à la lecture du livre, du bon et du mauvais. Ces collaborateurs sont en effet des Français qui, dans le cadre des échanges franco-culturels, sont venus passer quelque temps au Québec. Cette expérience, ils la racontent, les uns après les autres, pour le meilleur et pour le pire, seulement deux d'entre eux ayant compris le Québec et les Québécois, les autres étant royalement passé à côté du sujet.

Commençons par vous parler de ces derniers, c'est-à-dire ceux qui sont venus avec leurs oeillères, ou avec leurs principes, avec leur paternalisme, ou encore avec leur habitude de tout juger, de tout critiquer et de tout comparer à partir de la France. Quand donc les Français cesseront-ils d'établir ces comparaisons kétaines avec le Québec ? Quand comprendront-ils enfin que le Québec n'est ni mieux ni pire que la France, qu'il est différent, qu'il est fait par des Québécois pour des Québécois ?

Sous la signature de Jacques Gohier, par exemple, on trouve des textes qui parfois surprennent, à côté d'autres qui sont criants de vérité. Comme beaucoup de Français d'aujourd'hui, Gohier découvre le Québec. Mais comme beaucoup de Français, hélas, il le découvre avec un petit paternalisme qui, souvent, irrite.

Des ouétrices nues

Certains chapitres du livre n'intéresseront que légèrement le lecteur d'ici, notamment ceux qui traitent de l'histoire ou de la géographie du Québec.

Un des co-auteurs, Michel Gibert, est par contre passé à côté du Québec. Plus que superficiel, son témoignage est niaiseux, vieillot, "gnagnan". Ses constatations sur le Québec sont enfantines ("L'électricité ne doit pas coûter cher ici"; "En dehors des feux, les autos ne s'arrêtent pas. Tant pis pour le piéton qui se trouve sur leur passage"; "Pour un Québécois, le suprême snobisme consiste à rouler en 2CV"; "Les cafés du Québec ressemblent à nos clubs privés: des sous-sols à la lumière tamisée qui entretient une pénombre opaque où vous êtes servis par des "ouétrices" à moitié nues"; "Les programmes de cinéma comprennent presque toujours deux films: un médiocre pour permettre aux couplés de flirter, et un bon film pour l'intérêt artistique et culturel"; etc.). Toutes ces constatations, comme on le voit, sont très superficielles: le signataire les émaille de blagues usées jusqu'à la corde ("Vendez-vous du ruban à la verge ?", etc.) et de commentaires mielleux, trop flatteurs. Il s'attarde à citer des extraits d'un journal qu'il qualifie d'abject, "Minuit", comme si ce genre de littérature était sur la table de chevet de tous les Québécois ! Il porte des jugements pour le moins vexatoires: "Si vous êtes indolents, vous regarderez s'ébattre les autres dans des loisirs organisés de façon para-militaire (le service militaire n'existe pas au Canada, ça leur manque peut-être...)". Ce qu'il dit de nos peintres contemporains: "De très jeunes peintres nous offrent des visions extraordinaires et fantastiques produites sous l'effet des hallucinogènes. La peinture étant arrivée à un état d'abstraction tel qu'il débouchait sur le quasi-néant, les jeunes se sont trouvés dans la nécessité d'avoir recours à la drogue pour retrouver une expression figurative." Il s'insurge, en plaisantant d'ailleurs, du fait que les Québécois repoussent, surtout les jeunes, la culture "sclérosée" et académique que veut imposer la France partout où la langue française est plus ou moins présente. Il monte sur ses grands chevaux lorsqu'il aborde les problèmes relatifs au "pot", n'imaginant pas un seul instant que ce phénomène puisse s'étendre tout autant, un jour, à la France.

Et comme on s'enfarge ainsi de temps à autres dans des réflexions issues de cerveaux assez fermés, on est tout heureux de découvrir soudain que parmi les Français qui ont collaboré à cet ouvrage il en est qui savent regarder, qui savent analyser objectivement, qui mettent les préjugés de côté. C'est le cas de Denis Poitou qui signe un chapitre intitulé "Approche de l'Homo Quebecensis".

Un homme neuf

Il commence ainsi: "Le Québécois correspond à ses villes champignons: il est sans structures, il n'entre pas dans nos catégories traditionnelles, façonnées par des siècles de culture, de politesse et d'idées toutes faites." C'est sympathique comme départ, et cela entraine à lire le reste avec un oeil nouveau à partir de la page 67.

En trois semaines, ce Denis Poitou a vu en profondeur le Québec, beaucoup plus en profondeur en tout cas que bon nombre de Français qui vivent ici depuis des années et qui ne sont là que pour faire des piasses avant de repartir chez eux.

A un moment, toutefois, il est dans l'erreur profonde lorsqu'il évoque la mainmise de l'Eglise sur le Québec, mainmise toujours présente. Pour le reste, il écrit qu'il s'est rapidement rendu compte que la jeunesse d'ici conteste globalement beaucoup plus que la moyenne mondiale; que le Québécois, jeune ou vieux, est un homme neuf et qu'il fait fi (heureusement) de la hiérarchie; que la société québécoise a une étonnante faculté de renouvellement, de régénération; que ces deux mots "autorité" et "tradition" ne sont pas québécois, ce qui permet une évolution plus rapide; que pour notre société, culture est synonyme

de violence, innovation d'agression, et que cette même société est d'une mobilité telle qu'elle est de plain-pied avec la modernité et disponible pour le futurisme; que la sacro-sainte culture française prend ici plus de coups de pied au cul que de coups d'encensoir; etc. Nous le citerons encore: "Dire toujours leur fait aux gens qui ne le demandent pas et ont besoin d'être remis à leur place: c'est la spécialité du Québécois. Il se doit, que diable ! d'honorer le titre mondial qu'il s'est adjugé: champion toutes catégories du franc-parler. Donc il rompt en visière et black-boule sans pitié, avec une intention particulière pour les honorabilités qu'il faut froisser et les préjugés qu'il faut scandaliser. Chapeau bas aux Québécois sur ce point, comme sur tant d'autres ! Pour leur franchise, leur netteté, à nous dégoûter de toutes nos habiletés, coups bas, tirs dans les pattes, biais, apartés, litotes et autres fleurs de politesse française; j'en passe et des plus vénéneuses... Pour leur aisance partout, insolente à l'infirmité de nos rapports humains ! Sur ce chapitre, nous sommes complètement enfoncés, bavants d'envie, tourmentés de jalousie."

La fin du bouquin est consacrée surtout à des entretiens avec des auteurs d'ici et à une analyse globale de l'activité littéraire québécoise. Le survol de ce domaine est rapide mais juste. Deux entretiens font un peu bondir pour leur insipidité, ceux réalisés avec Jean Basile et Jacques de Roussan. Surtout quand ce dernier déclare: "Perspectives (la revue) ne s'adressent pas aux intellectuels. Il est fait pour être lu par le lecteur québécois moyen dont l'âge intellectuel se situe aux environs de 14 ans." Quel culot !

Il faut signaler aussi un survol de la question indienne au pays, survol qui apprendra beaucoup de choses aux Français mais qui ne nous éclairera pas outre mesure.

Parmi les autres sujets abordés brièvement, mais là encore de façon correcte et propre: l'immigration, le système d'éducation au Québec ("qui va même jusqu'à servir d'exemple pour la France"), la vie politique au Québec (en partie effleurée), etc., pour être couronnés, en conclusion, par une paraphrase de Gilles Vigneault: "Le Québec, ce n'est pas le présent, c'est l'avenir."

Livres-jeux pour enfants

Nous avons reçu une douzaine de petits livres qui s'adressent tout spécialement aux enfants actifs, bricoleurs, ingénieux.

Deux d'entre eux viennent de la collection "Trésors", éditée par Dupuis (Belgique), et ont pour titres: "Des jeux gourmands" et "De fil en aiguille". Le premier est en quelque sorte un album qui permettra des jeux-friandises, puisqu'il apprend à réaliser toutes sortes de sculptures à base de sucreries ou de nourriture diverse, donc mangeables. Le deuxième offre à l'enfant de nombreux conseils pour fabriquer des oursons, des poupées, des tableaux surprenants, apportant du nouveau dans un domaine qu'on croyait épuisé.

La collection "Premiers essais" éditée par Fleurus (Paris) s'est enrichie de eux nouveaux albums: "Je décore des tissus" et "Je crée des formes". Ils ont 32 pages chacun, sont à la portée des tout jeunes, les apprenant à découvrir des possibilités intéressantes en teinture et en sculpture.

Egalement deux nouvelles parutions dans la collection "Série 100", chez Fleurus (Paris): "Jeux de rythme" et "Jeux de magie", 144 pages chacun. Le premier a pour but d'aider les moniteurs, les animateurs et éducateurs à renouveler leur répertoire traditionnel de jeux, tout en tenant compte d'un facteur naturel important: le rythme: ce qui contribue à l'équilibre des enfants et à leur développement harmonieux. Le second n'est pas un recueil de tours de prestidigitateur, malgré le titre, mais un recueil de jeux d'un type très particulier, nouveau, qui contiennent tout une part d'insolite, de secret, de suspense.

Rien qu'à elle seule, la collection "Série 101", toujours chez Fleurus, propose six nouveautés. Dans "Les granulés fondants", l'enfant apprend à faire des objets en matière plastique moulée, un passe-temps passionnant et accessible à tous. Dans "Peindre avec du papier", l'enfant s'occupera pendant longtemps, et

de façon peu coûteuse, en découpant et en collant des papiers de toutes couleurs. Il pourra découvrir l'art de fabriquer lui-même son propre système d'éclairage dans "Les bougies", créer de nombreux colifichets, bibelots, babioles et bébelles avec "Métamorphose des emballages" et "Cordes et ficelles", construire ses propres marionnettes avec "Marottes, marionnettes". Chacun de ces volumes comporte environ une centaine de pages.

les best-sellers de la semaine

1 ARCHIPEL DU GOULAG	A. Soljenitsyne	Le Seuil	11
2 STRESS SANS DETRESSE	H. Selye	La Presse	3
3 LE TEMPS DU SOUVENIR	R. Kennedy	Stock	9
4 LE LIVRE DE LA VIE	M. Gray	Laffont/Le Jour	23
5 AU NOM DE TOUS LES MIENS	M. Gray	Laffont/Le Jour	22
6 LA PETITE PATRIE	Claude Jasmin	La Presse	1
7 SYBIL	F. R. Schreiber	Albin Michel	2
8 LES QUEBECOIS VIOLENTS	M. Laurendeau	Boreal/Express	11
9 LA MAITRESSE	Collaboration	L'Homme	12
10 RECETTES DE SOEUR BERTHE	Berthe Sansregret	Le Jour	3

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Ducharme, Dussault, Guérin, Gutenberg (Carré St-Louis), Hachette, Liaisons-Verdun, Lidec, Martin (Joliette), Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Servidec, Sons et Lettres et Volumétrix. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

La psychologie en quête d'un nouvel "humanisme"

PAR GILBERT TARRAB

(collaboration spéciale)

LE 12e Congrès International de l'Association pour la Psychologie Humaniste vient de se tenir à la Nouvelle-Orléans, en Louisiane. J'y étais pour la première fois, car d'ordinaire, je suivais plutôt les assises de l'association rivale l'A.P.A. (American Psychological Association), une énorme machine beaucoup plus structurée et plus traditionnelle, et qui avait drainé l'an dernier à Montréal — où se tenait le Congrès annuel — quelque 20,000 participants.

L'A.H.P., elle, est une association plutôt jeune (elle n'existe que depuis 12 ans), dont les membres sont recrutés surtout parmi la nouvelle génération de psychologues américains et canadiens, et qui se donne pour objectif premier de contrer l'aspect ultra-expérimental et dit "scientifique" (ou "objectif") d'une certaine pratique psychologique. Il s'agit donc, à proprement parler, d'une **réaction** contre le skinnerisme et la psychologie du comportement telle que pratiquée et pensée aujourd'hui par les tenants de l'école empiriste, fût-elle revue et corrigée. Comme me l'a dit Rollo May au cours d'un entretien que j'eus avec lui, "quand j'étais étudiant en psychologie, on me fit examiner des rats de haut en bas et de bas en haut. Je connaissais beaucoup de choses sur le comportement des rats. Je ne connaissais rien sur le comportement humain. C'est cela, la psychologie humaniste: réapprendre aux gens à vivre ensemble, et à se mieux comprendre les uns les autres".

Je fus en même temps emballé et déçu par cette expérience. Emballé à cause de cette volonté tenace dans les rapports humains (de soi à soi et de soi aux autres) qu'on trouve rarement dans ce milieu. Emballé aussi par l'extrême jeunesse, l'extrême douceur des participants, qui essayaient par tous les moyens de rendre palpable et actualisable leur "philosophie" (au sens anglo-saxon de l'acception) de la vie et des rapports humains, fondés sur la non-violence et son corrélatif, l'Amour avec un grand A, ou du moins ce que certains jeunes américains mettent dans cette acception, c'est-à-dire beaucoup, beaucoup de choses.

Mais je fus aussi fort déçu par l'absence totale de rigueur "scientifique" (je sais! c'est justement contre une certaine conception de la scientificité que nos amis réagissent en la dénonçant: mais peut-on fonder une psychologie, fût-elle humaniste, sans **méthode?**), par la superficialité effarante de certains échanges (les plus nombreux) et de certaines expériences (les ateliers expérientiels et existentiels), par le manque de follow-up (ou de "suivi") quand certains mécanismes furent déclenchés chez certains individus après une série de stimuli particulièrement "riches", par l'aspect systématiquement anti-mesure et anti-opérationalisation des thèses avancées, comme si ces vocables appartenaient à un registre d'intelligence complètement périmé et caduc, par le charlatanisme outrecuidant de certains responsables d'ateliers (pour un Jack Gibb, combien de rigolards?), en un mot: par cette espèce d'atmosphère anarchique où les plaisantins semblaient l'emporter sur ceux qui désiraient "sérieusement" fonder une science du subjectif et des rapports inter-subjectifs en remplacement de la science de la dite-objectivité.

Rollo May, l'un des plus écoutés des représentants de la psychologie humaniste, se dit d'abord concerné par les êtres vivants, pétris de chair, de sang et d'os, et non par la science psychologique, ou par ce que l'on entend par là. "Je peux bien comprendre, avec ma raison et mon cerveau, les sciences physiques", me dit-il, "mais comme psychologue, je me doit d'être émotionnellement avec les gens qui me consultent, non de les utiliser ou de les manipuler comme des cobayes".

Quatre principes

Quatre principes de base sous-tendent la philosophie humaniste (en fait, à mes yeux, c'est bien d'une philosophie, et non d'une psychologie, humaniste qu'il faudrait parler, et cette philosophie se situerait dans le prolongement des écrits de Sartre : la personne humaine doit être appréhendée dans sa totalité, dans son unité, elle ne saurait être fragmentée et découpée en sous-éléments, dans la mesure où tous ces éléments interagissent étroitement les uns sur les autres; nous devons nous porter à l'écoute du discours **subjectif** des individus avec qui nous travaillons et que nous aidons à se développer: il n'existe pas de mesure objective des réactions humaines, dans la mesure où toute objectivité est biaisée, puisque pétrie de subjectif; aucune science, et surtout pas la psychologie, ne saurait être "value-free" (neutre, sans système de valeurs) aussi, nous donnons-nous comme principe de ne jamais mentir à nos "victimes" ou à nos "patients". Le choix qu'il a à faire est **son** choix, et nous ne saurions lui imposer subtilement et par la bande un modèle de comportement idéal, socialement acceptable. Tout ce que nous pouvons faire, c'est de l'aider à se développer dans la direction qu'il aura choisie; nous croyons enfin à la complémentarité entre les extrêmes: le blanc et le noir existent ensemble chez tout un chacun, et le processus de leur évolution est dynamique et non statique. En ce sens nous ne croyons pas au manichéisme (Bien versus Mal, Bon versus Mauvais, Blanc versus Noir).

On conviendra que c'est mince, et en tout cas, que ce n'est guère "nouveau" comme philosophie. Cette orientation existentielle du groupe de psychologie humaniste, je ne pense pas que ce serait lui faire justice que d'essayer de la comprendre seulement dans les livres de ses théoriciens: on serait très vite déçu. Ce serait plutôt dans un "esprit" de vie commune, dans une espèce de "climat" de la relation humaine qu'il faudrait tenter de la saisir et de la découvrir. Cette sous-culture humaniste qui commence à se dégager nettement aux Etats-Unis et un peu au Québec, et qui commence à trouver son identité propre dans l'immense "culture" de la psychologie traditionnelle (ou dite traditionnelle), on ne peut vraiment l'appréhender que du dedans, en participant de l'intérieur aux expériences très diverses auxquelles les "humanistes" se prêtent très volontiers. Mais là encore, une question se pose: réapprendre aux gens — ou tout simplement apprendre aux gens: l'ont-ils vraiment jamais appris? — à se regarder et à se voir avec des yeux neufs, leur apprendre à se toucher (le "touching" tient une place privilégiée dans ces expériences) et à exercer leur "humanité" les uns envers les autres, n'est-ce pas symptomatique d'une lacune très sérieuse dans le système éducatif aux Etats-Unis? Le savoir-être (vis-à-vis de soi-même et vis-à-vis des autres) semble n'avoir jamais été développé, ni même travaillé un tant soit peu. Ce fameux "langage du corps" semble avoir été mutilé et frappé de tabou, dès le plus jeune âge: preuve en est la réaction du public face à cette pièce de théâtre que représenta le Theater of Encounter de New York, lors du congrès, et qui s'intitulait: "ORPHANS" (Les orphelins). Mise en scène par Alec Rubin, elle montrait de façon très cruelle le drame de deux jeunes gens privés de mère, ou de son affection et de son amour. Ce qui eut pour effet de créer dans la salle des réactions en chaine de type (masse hysteria) (hystérie de masse), où les sanglots succédaient aux hurlements stridents, jusqu'au moment où, l'effet de contagion aidant, tout le monde se mit à crier du fond des tripes: "Nous sommes tous des orphelins." Si cela est symboliquement vrai, il faudrait reviser alors de fond en comble tout le système "démocratique" des valeurs éducatives aux Etats-Unis. Et tabler davantage sur le "savoir-être" que sur le "savoir-faire". Et réévaluer sérieusement les critères mêmes du "savoir-faire". Et axer la formation et l'éducation sur **l'être** plutôt que sur **l'avoir**. J'utilise sciemment un vocabulaire cher aux "humanistes" puisque ce sont des "humanistes" que j'ai vus et rencontrés.

Une illusion de chaleur

On aboutit finalement à ce paradoxe: voici des gens au demeurant fort sympathiques, et dont le goût pour l'autonomie personnelle est érigé en principe fondamental. Voici des gens qui pensent très sincèrement devoir changer en eux-mêmes ce qu'ils n'aiment pas pour être en mesure de faciliter ce changement chez ceux qui les entourent. Voici des gens qui ne se donnent pas pour objectif premier l'ajustement aux normes socialement acceptables, mais l'ajustement et la congruence envers eux-mêmes. Voici des gens qui essayent de faire en sorte que les personnes se sentent responsables de leur propre vie (le concept de Rollo May : "CENTEREDNESS" est difficilement traduisible en français) avant d'être responsables de celles des autres. Voici des gens qui croient dur comme pierre que chaque individu se doit de déterminer son propre comportement et ses propres expériences, qu'il se doit d'être le sujet de sa propre vie, tout en respectant le droit à la différence subjective de l'autre. Voici en un mot des gens qui veulent humaniser la science psychologique et ré-humaniser l'homme.

Et pourtant: quoi de plus aléatoire, quoi de plus momentané et temporaire, que cette illusion de chaleur et de tendresse créée dans ces ateliers expérientiels et existentiels. Quoi de plus perturbant que de susciter un flux d'émotions et de "feelings" (pour parler leur langage) **quand on ne sait pas quoi en faire par la suite,** quand de tels sentiments ne sont guère intégrés par la suite à l'ensemble de la personnalité (et ils ne le sont pas, de toute évidence), quand ils ne sont pas ramassés et fondus dans un tout qui a du sens et qui prend sens à travers eux, quand il n'y a pas d'analyse suivie et interprétation de ce qui se passe ici et maintenant (analyse et interprétation sont deux mots bannis du lexique humaniste, du moins c'est l'impression qu'on peut garder de ces expériences centrées uniquement sur l'expression de sentiments), et pour tout dire, quand il n'y a guère la place à une reprise herméneutique du vécu. L'éthique humaniste est une gageure, certes, et elle correspond manifestement à un besoin profond, si l'on en juge par les succès obtenus auprès d'une population de plus en plus large.

C'est aussi une éthique qui se cherche, mais sans méthode et sans rigueur. La théorie qui la sous-tend est un magma informel où l'on trouve de tout: des relents bergsoniens, du Teilhard de Chardin, des préceptes hindouistes, beaucoup de bavardage et des voeux pieux. L'entreprise est courageuse, et elle mérite qu'on s'y attarde. Mais j'ai bien peur qu'elle ne nous mène pas très loin, et qu'elle ne représente, tout compte fait, qu'un sursaut énervé devant une certaine conception de la psychologie skinérienne jugée trop effrayante pour l'avenir de l'être humain. Entre ces deux pôles, il y a cependant de la place pour une psychologie humaine rigoureuse et méthodique. Pour une éthique herméneutique.

le Chateaubriand est à point

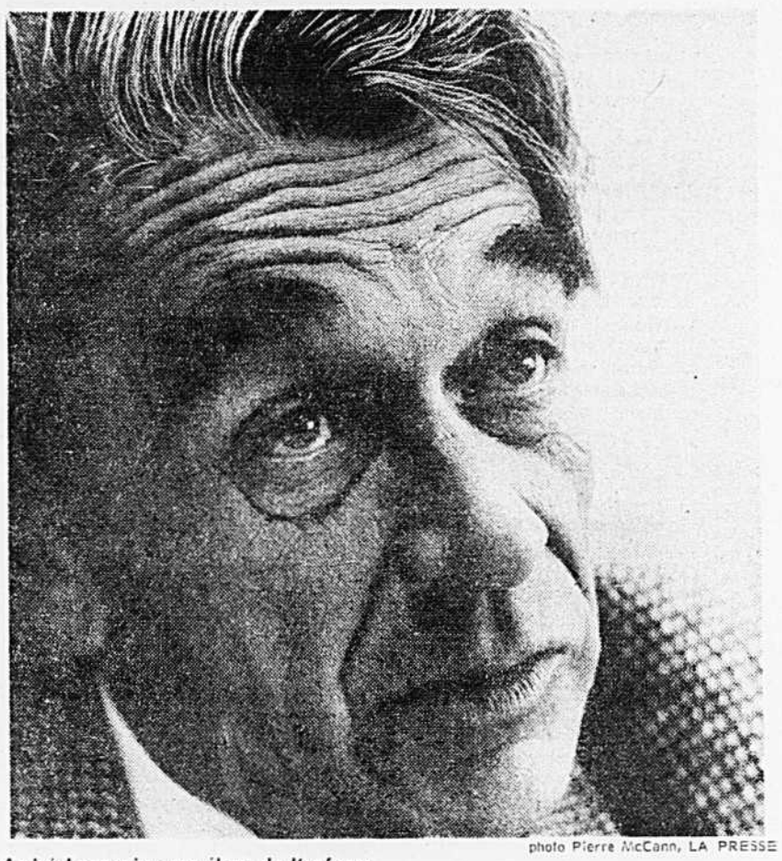
Les fins palais du tout Montréal ont maintenant un nouveau lieu de rendez-vous: le Chateaubriand... à deux pas du Vieux Montréal, dans l'Est.

Pour réserver, téléphonez à 842-4881

Holiday Inn
PLACE DUPUIS
1415 rue St-Hubert (angle Ste-Catherine)
Administré par Atlific Inns Inc.

Quelques jours dans la vie d'un pierrot

PAR REGINALD MARTEL



André Langevin : un éloge de l'enfance.

photo Pierre McCann, LA PRESSE

UNE CHAINE DANS UN PARC, roman d'André Langevin, 316 pages. Le Cercle du Livre de France, Montréal, 1974.

L'ECRIVAIN semblait tout faire pour qu'on l'oubliât: ce long silence, tandis qu'il menait, il est vrai, sa lutte sur d'autres fronts, plus politiques que littéraires mais telles étaient pour lui, je suppose, les urgences d'alors; ce refus d'appartenir au milieu à la fois réel et irréel, de toute manière insensé, qu'on appelle littéraire; un apparent rejet de son oeuvre même, un peu comme si le lecteur québécois avait mieux à lire mais appartient-il à l'auteur d'en juger?; ce secret sur soi, si longtemps gardé, jusqu'au jour où mon collègue Jean-Paul Brousseau réussit enfin à lui arracher quelques confidences, presque rien, si peu qu'on a pu glisser sur ces lignes, sans en mesurer l'épaisseur: "Orphelin de père et de mère dès sept ans, il passe cinq ans en institution..."

Et je trouve indiscret de rappeler cet élément biographique pourtant un peu connu, parce qu'André Langevin n'a rien fait, que je sache, pour qu'on sût que l'homme et la vie, chez lui, procèdent des mêmes exigences. On n'en sait d'ailleurs rien. Si j'insiste un peu, c'est que cet élément justement, quoique d'intérêt privé, éclaire non seulement le contenu du tout nouveau roman qui vient de paraître, mais aussi la manière. Une manière, soit dit en passant, qui définit assez exactement ce que j'appelle un chef-d'oeuvre.

On se rappelle peut-être la prose superbe de "l'Elan d'Amérique", cette épopée à l'envers qui est assez à l'image de ce temps, de notre temps qui fuit en lui-même, comme sans mouvement historique. L'excès même y était mesure, parce qu'on ne décrit la dérive des hommes, ou de leur continent, qu'avec une certaine distance, affectée peut-être mais qui est le salut par l'art. Sur-écriture, disait-on, avec envie ou mépris, ce qui revient assez souvent au même. Ces mille choses qu'on appelle le ton sont dans "Une chaine dans le parc" tout à fait différentes.

Bien au delà de la narration proprement dite, on retrouvera certes des thèmes qui sont ceux d'André Langevin depuis toujours: la maturité d'un homme et d'un écrivain n'est pas la réponse aux questions qu'il ne peut cesser de poser sans mentir. Tout de même, quelqu'un parle dans "Une chaine dans un parc" et ce n'est, désormais, plus tout à fait l'écrivain, disons le narrateur, mais son personnage, ce Pierrot orphelin qui a la dimension tragique d'un pierrot.

Le total respect

On n'en finit plus, je pense, de tuer son enfance, parfois à trop l'étreindre entre des bras usés. Et qui n'y pense plus, à cette enfance et à ses mystères, mérite-t-il de les avoir connus? "Une chaine dans un parc", c'est quelques jours et aussi quelques nuits, quelques semaines à peine, dans la vie d'un orphelin de huit ans. Parler de soi, ou parler d'un autre soi qui fut peut-être, ou qui aurait pu être, loin avant, au temps des innocences, cela exige le plus total respect.

André Langevin a négligé les prouesses qui ne prouvent que le talent (et quel talent!), pour cette fois donner à son personnage la seule liberté qu'il pourra jamais exercer, celle qui est dans la tête. Puisque les pierrots ne parlent pas, celui-ci s'appellera Pierrot, le temps de dire, entre deux institutions, que l'appel du bonheur est aussi fort pour tous, les riches méchants et les pauvres bons, selon la très saine éthique de celui qui se cache derrière le narrateur.

Il est probablement facile, quand on veut parler d'un orphelin du temps de la guerre, de sombrer dans le misérabilisme selon la recette blaisienne: que tout le monde meure de tuberculose et si quelque enfant résiste, les rats le boufferont. C'est la guerre, le travail n'est pas rare, non plus que la pauvreté. Pierrot sort de l'orphelinat et se retrouve chez un oncle et des tantes, un peu comme un anthropoïde propulsé à travers les millénaires jusqu'à ce jour. Il y a la pauvreté, donc, mais celle qui vient de l'aliénation sociale. Et aussi un rat, mais élevé à la dignité de personnage et le Rat est tuberculeux et va en mourir. Il en vit entre-temps. Pour le reste, tout est beauté, même ce quartier aujourd'hui déchiré, à moitié détruit, qui voisine le pont Jacques-Cartier et qu'empestent encore les mêmes usines.

La liberté de Pierrot . . . Un enfant qui n'a sur son destin immédiat aucun pouvoir, mais qui par la force de l'imagination, sans aucune sorte de préparation, regarde tout d'un coup la vie hors les murs et lui insuffle cette poésie qui n'est pas naturelle, sans doute, mais qui appartient à l'essentiel: le possible. En quelques jours, en quelques semaines, Pierrot verra tout le malheur et tout le bonheur du monde. Mais André Langevin raconte tout cela comme sans se presser, avec une extraordinaire ferveur. Il n'est pas dupe pourtant; il se ment comme les orphelins s'inventent des pères aviateurs; il sait bien que le garçonnet de huit ans, la fillette de neuf ans n'iront pas ensemble, comme ils disent, "jusqu'au bout de la vie".

Mourir mais libre

Le bout de la vie, de la vraie vie, n'est pas la mort: c'est l'amour. Et l'autre bout, puisque la vie est compliquée, c'est peut-être l'enfance vers laquelle tendent ceux qui n'ont pas abdiqué tout à fait. Mais qu'arrive-t-il à ce personnage singulier, l'homme en bleu, qui parle à Pierrot et à sa petite amie Jane comme leur parlerait, presque, un enfant? Il s'est trop rapproché de l'enfance et l'enfance est perdue. Il se suicide. Et qu'arrive-t-il au Rat, cet adulte-enfant mal né et mal vivant? Lui aussi, avec une douloureuse et exaltante lucidité, tente de devancer la mort qui l'attend. Tué par les flics, c'est lui qui a tout machiné. Mourir dans la rue plutôt qu'au sanatorium. Choisir la liberté jusque dans l'absurde, plutôt que de choisir sa prison.

"Une chaine dans le parc", c'est un splendide éloge de l'enfance et c'est plus que cela; c'est aussi et surtout, il me semble, l'éloge de la liberté qui, faute d'un endroit plus confortable, loge dans la tête. Avec des mots, un style, des personnages et une histoire qui ne disent que oui à tout, à la pluie et au soleil, à la tendresse et à la révolte, André Langevin, dans ce roman qui est un chef-d'oeuvre, dit non à la condition humaine, pour mieux dire oui à l'homme. La littérature sert encore à quelque chose : "... il y avait sûrement une manière pour les choses pas vraies d'être vraies un petit peu, même en ne faisant que jouer à mettre au monde les choses toujours possibles dans la tête."

roman policier

Sur l'une des formes modernes de l'épopée

"MYTHOLOGIE DU ROMAN POLICIER" par Francis Lacassin, 2 tomes, Collection 10-18 nos 867 et 868, 320 et 317 pages.

FRANCIS LACASSIN est un drôle de bonhomme. Il s'intéresse à un domaine bien particulier du beau monde littéraire: la littérature populaire. Autrement dit, son travail critique porte sur les oeuvres qui se vendent bien, les oeuvres qui sont lues presque partout dans le monde. On n'a qu'à jeter un oeil sur ses ouvrages précédents pour se rendre compte que ses sujets, s'ils sont multiples, ont tous connu les faveurs des consommateurs : "Tarzan ou le chevalier crispé" (10-18); "Pour un neuvième art: la bande dessinée" (10-18); "Pour une contre-histoire du cinéma" (10-18) etc. Mais, en tant que critique, la principale qualité de Lacassin, c'est d'être à la fois intéressant et intelligent. Ses études restent accessibles à tout le monde sans être pour autant superficielles. Et les deux tomes de "Mythologie du roman policier", tout en demeurant un prolongement de ce regard critique sur les littératures populaires, conservent les qualités que je viens de citer.

En fait, ces deux volumes sont composés d'articles que Lacassin a déjà livrés à différents journaux et revues. Ils ne racontent pas l'histoire du roman policier, mais en soulignent plutôt certaines tendances. Ainsi, en 16 chapitres au total (les deux tomes assemblés), l'auteur nous entraîne dans l'univers de 15 romanciers différents: dans le premier tome, nous sommes convoqués à des analyses des oeuvres de Poe, à travers son héros Dupin, de Sherlock Holmes, d'Arsène Lupin et quelques autres: alors que le second tome nous présente des auteurs plus modernes, tels Dashiell Hamett, Raymond Chandler et Chester Himes. Mais, ce qui est plus fascinant, c'est l'angle de lecture de Lacassin. "Je ne suis pas un spécialiste du roman policier," écrira-t-il dans son avant-propos, "Seulement un lecteur particulier. J'ai été porté vers lui par une ancienne curiosité pour les mythes épiques et la métamorphose qu'ils subissent d'une civilisation à l'autre." (p. 7). Aussi, à la lecture de cet ouvrage, on a tôt fait de constater que le roman policier et le roman noir ont des racines plus profondes que celles qu'on leur suppose généralement. A preuve cet extrait:

Ulysse et Lancelot

"On ne peut reculer les origines du roman policier et lui procurer une généalogie sans le prendre pour ce qu'il est : une continuation de l'épopée antique adaptée aux structures mentales du monde moderne. Ses ancêtres lointains ne sont ni le Sphynx ni des oracles comme la Pythie ou Zadig mais Ulysse et Lancelot malgré une quête de la vérité commune à ces quatre figures.

"Si l'oracle et Zadig se bornent à révéler, souvent par anticipation, une vérité intangible et fatale, le détective, comme le héros, crée, ordonne, organise ce qui grâce à lui deviendra la vérité. Il ne se borne pas à révéler, il agit et intercède. Le héros, archétype futur du détective, est un intercesseur entre l'homme et l'impossible (ce qu'il ne comprend pas, ce dont il a peur, ce qui l'obsède, ce qui le choque) comme le prêtre l'était entre l'homme et le sacré ou l'au-delà. Le détective continue à intercéder entre l'homme et ce qui l'entoure; à rétablir entre l'homme et le monde l'équilibre psychologique que le mystère, l'injustice ou le mal avaient rompu." (p. 12).

Enfin, il est important de souligner l'imposante bibliographie (et filmographie aussi parfois) que Lacassin nous donne en annexe de chacune de ses études.

En somme "Mythologie du roman policier" me semble un ouvrage intéressant pour ceux qui aiment la littérature populaire et indispensable pour ceux qui croient que, derrière les sensations que procure un bon suspense, il y a peut-être autre chose.

"PIEGE SANS FOND" par John D. Macdonald, traduit de l'américain par Emmanuel de Morati, Collection Punch no 26, Les Presses de la Cité, 188 pages.

"Piège sans fond", c'est une aventure d'un certain Travis McGee, espèce de Don Quichotte d'aujourd'hui, qui n'appartient ni à la police, ni à une bande de gansters. Un peu original d'allure, McGee conduit une camionnette Rolls-Royce et habite une péniche, tout en ne ratant jamais l'occasion de s'engager dans les aventures loufoques qui lui attirent des bleus, des bosses et des blessures, sans compter les ennuis multiples que supposent tous les démêlés avec la pègre moderne. Mais McGee n'est pas bête et il a un bon ami, Meyer, deux éléments essentiels si l'on veut demeurer vivant dans ce métier. Le roman en tant que tel raconte une histoire de gros sous, ce qui n'a rien d'original à première vue, mais les choses se corsent quand cet argent se transforme en timbres-poste. Et l'on sait qu'aujourd'hui, en temps d'inflation, les billets de banque perdent leur valeur, alors que les objets rares et délicats valent toujours plus. Ce sont là des éléments d'une intrigue qu'il faut lire. Elle en vaut la peine. J'ajouterai simplement qu'il y a aussi des femmes, belles il va sans dire, qui s'y dandinent. Des femmes à "deux tranchants" comme presque toutes les femmes de roman policier. Le numéro 27 de la même collection est une autre aventure de ce héros. Sois belle et tue-toi.

Raymond PLANTE

(Collaboration spéciale)

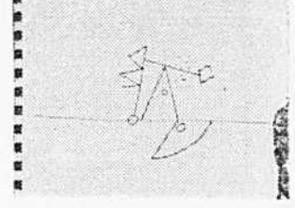
poésie d'ici

Roger Lapalme

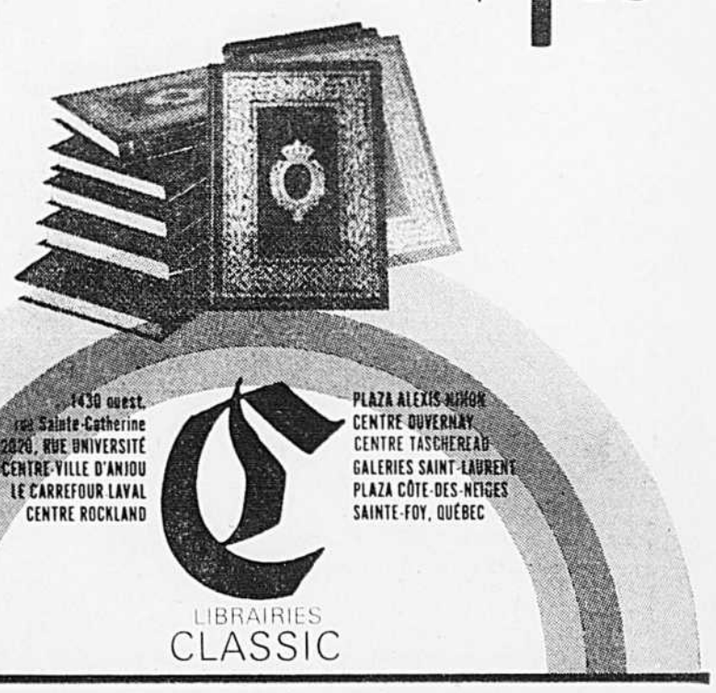
TRIOLET, poèmes de Roger Lapalme, s.p., s.é. Distribution Déom. Montréal, 1974.

DONNER L'AURORE

Donner l'aurore à ses
badauds
et s'en aller
la porte sur l'aile
des morts divins
fermée rayée barricadée
murée
en cas d'urgence briser
la vitre
à poing donné
la vitre saigne
et le passé désavoué renaît
de ses écorces déchirées
les morts même reparaissent muets et durs
sacs de sable mouillés
et crochets élimés
plâtres creux et valises
tours de guet
en forme de coulisses
loin
les chariots nous
laissent derrière
à jouer avec l'écho
des mots
béni soit le solfège
de l'amour



CARON LIBRAIRE
C'EST VRAI! CE SERA TOUTE UNE LIBRAIRIE
Voyez déjà au 2e étage les centaines de rayons de livres français neufs et d'occasion.
CARON
LIBRAIRIE
251 est, Ste-Catherine
845-5698
LA LIBRAIRIE A CONNAITRE

GRANDE VENTE
Bibliothèque du temps présent
9 merveilleux livres reliés
La Colline aux Cypres — Louis Bromfield.
Les Personnages — Françoise Mallet-Joris.
Le Petit Matin — Christine de Rivoyre.
Schulmelster — L'Espion de l'Empereur — J.C. Camredon et Dominique Clerc.
Tout Dort et je Veille — Gilbert Asbron.
La passionnée de Beethoven — Carl Von Pidoll
Le Garde du Coeur — Françoise Sagan
Le Coup de Grâce — J. Kessel
Les Sultans — Christine de Rivoyre
Ordinaire: $4.50 SPÉCIAL: $1.98

1430 ouest, rue Sainte-Catherine
2020, RUE UNIVERSITÉ
CENTRE-VILLE D'ANJOU
LE CARREFOUR LAVAL
CENTRE ROCKLAND
PLAZA ALEXIS NIHON
CENTRE OUVERNAY
CENTRE TASCHEREAU
GALERIES SAINT-LAURENT
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES
SAINTE-FOY, QUÉBEC
LIBRAIRIES CLASSIC

THÉÂTRE NATIONAL DE MIME DU QUÉBEC
La seule école de mime au Canada
Directeur: Elie Oren
Etude de base
Formation corporelle
Interprétation
Etude de la pantomime et audition pour la troupe "Le Masque"
Inscription: à partir du 23 septembre
de 1 h à 3h p.m. au 3333 est, rue Sherbrooke

MANUSCRITS DEMANDÉS
ÉDITEUR DÉSIRE PUBLIER DES ROMANS
Réponse rapide
Boite postale 214, Station K, Montréal
H1N 1E0

IN CONCERT
Chez LOUIS-XVI
2 DERNIERS JOURS
PHAROAH SANDERS
DÈS MARDI

GROVER WASHINGTON Jr
Spectacles tous les soirs
SAUF LUNDI

2, LE ROYER
dans le VIEUX MONTRÉAL
861-5669

COURS DU SOIR
DESSIN/PEINTRE
D'APRÈS MODÈLES VIVANTS
Les cours commenceront au début d'octobre
Inscriptions reçues dès maintenant
PROSPECTUS ENVOYÉ SUR DEMANDE
ÉCOLE D'ART DU MONT-ROYAL
1062 ouest, avenue Laurier, Outremont H2V 2K8
TÉL.: JOUR: 273-8184 SOIR: 273-6148

GALERIE OLYMPIQUE
Venez visiter la seule galerie-observatoire de Montréal, avec vue superbe sur la ville olympique canadienne.
La Galerie Olympique présente une exposition permanente illustrant les Jeux olympique à travers les âges.
Édifice de la Banque de Commerce
45e étage, angle Peel et boul. Dorchester, à Montréal (centre-ville).
Ouverture tous les jours de 10 h à 22 h
Adultes: 75 cents - Enfants: 25 cents

Quand un Taureau, ascendant Taureau, s'appelle Garneau

PAR MARTIAL DASSYLVA

DE TOUS les dramaturges québécois susceptibles d'assurer la relève — dont, incidemment, le besoin se fait dangereusement sentir — Michel Garneau est certainement celui dont la voix est la plus originale et dont les possibilités sont les plus prometteuses.

Jusqu'à présent il a fait jouer "Sur le matelas" (en 1972 au Galendor de l'île d'Orléans et, en 1973, au Théâtre de Quat'Sous), "Quatre à quatre" (en 1973, à l'Option Théâtre du Cegep Lionel-Groulx), "la Chanson d'amour et de cul" (en 1974, dans le cadre du Théâtre-Midi du Théâtre du Nouveau-Monde), et, en exercices publics à l'Ecole Nationale de Théâtre, toujours en 1974, une comédie musicale "le Bonhomme Sept Heures", de même qu'une traduction de "la Tempête" de Shakespeare.

La saison 1974-75 sera, elle aussi, chargée de pièces de Michel Garneau. Tout d'abord, le premier spectacle du Théâtre d'Aujourd'hui, qui a pris l'affiche cette semaine, et qui est intitulé "Strauss et Pesant"; ensuite, au Théâtre de Quat'Sous, du 21 novembre au 21 décembre, une reprise de "Quatre à quatre". Garneau prépare en outre pour la troupe du Huitième Etage une pièce ayant pour titre "le Groupe" qui sera jouée à la Nouvelle Compagnie Théâtrale à l'intérieur de son programme d'ateliers. Enfin, il travaille à une adaptation de l'épopée sumérienne de Guilgamesh, "un texte éblouissant sur la mort et la folie de la mort" précise Garneau, qui servira de base à un exercice public de l'Ecole Nationale de Théâtre dirigé par Roger Blay.

Circonstances et priorités

Le principal intéressé ne s'étonne pas trop de cette soudaine vogue.

"Je suis né dans une famille privilégiée, dira Garneau, pour expliquer son cheminement. L'un de mes frères était poète et l'autre peintre. Quand j'étais petit, je voulais devenir artiste. La question est que je ne savais pas quelle sorte.

"A un moment donné, j'ai voulu devenir comédien. J'ai suivi les cours de l'Ecole de théâtre du TNM et je me suis inscrit comme auditeur libre au Conservatoire. C'était en 1954, l'année de la fondation, et c'était vraiment terrible comme usine d'aliénation.

"A quinze ans, je suis devenu annonceur et quand on a su mon âge réel, pour être en loi, on m'a tout de suite mis dehors.

"J'ai bien dû écrire ma première pièce à l'âge de dix-sept ans. En tout cas, entre dix-sept et vingt-trois ans j'ai écrit beaucoup de théâtre.

"Comment se fait-il que mes pièces n'ont été connues que beaucoup plus tard? C'est une question de circonstances et aussi ... de priorités.

"Vous savez: je suis Taureau, ascendant Taureau, et cela doit bien faire une drôle de combinaison. A vingt ans, je me suis dit que jusqu'à trente ans je poursuivrais toutes sortes d'expérimentations; à trente ans, je me suis dit que je me mettrais à écrire sérieusement et qu'à quarante ans je serais un écrivain accompli et connu. Eh bien! ce n'est pas si pire: j'ai trente-cinq ans.

"Il faut, de toute façon, que ça finisse par déboucher. Et le fait d'être joué, c'est très inspirant et très aspirant."

Le passage du texte écrit au texte dit et joué ne lui ménage-t-il pas parfois quelques déceptions. "Surpris oui !, répond-il, mais jamais déçu quand un metteur en scène ou des comédiens prennent des directions que je n'avais pas prévues.

"J'ai remarqué, d'ailleurs, ajoute-t-il, que, dans mes pièces, ce ne sont pas nécessairement les choses que je croyais les plus évidentes qui ressortent. En particulier au niveau du comique. Souvent, par exemple, à des endroits où en écrivant je pensais que les gens n'allaient que sourire, je me rends compte, à la représentation, que les gens rient, et à gorge déployée."

Problème d'écriture

Poète-dramaturge et dramaturge-poète, Michel Garneau est d'avis que se pose toujours pour lui un gros problème d'écriture.

"Je voudrais, avoue Garneau, arriver à utiliser toute la langue que je connais pis que je parle, aussi bien la vieille langue que la langue contemporaine, avec, en plus, une texture poétique.

"Aucun doute que les comédiens vont finir par réussir à rendre ce langage. Mais, toutes les expériences auxquelles j'ai participé jusqu'ici ont été sur ce plan-là à moitié satisfaisantes. En effet, j'ai constaté une chose : tu écris en québécois en utilisant la poésie comme moyen d'expression, et les comédiens ont tendance, dans les endroits plus difficiles, à retourner à l'accent français de Paris. Le même phénomène s'est produit lors de la présentation de "Quatre à quatre" en anglais à Toronto: les comédiens avaient tendance à recourir à l'accent "british".

"C'est un peu la raison pour laquelle, de plus en plus, j'ai tendance à changer la graphie des mots, précisément pour faire mieux comprendre aux interprètes l'accent que je désire et qui est nécessaire.

"Je travaille tranquillement à utiliser un langage qui ne se cantonne pas dans le réalisme, un langage de tout l'être."

Mais revenons à nos moutons. A ce "Strauss et Pesant" dont les représentations ont commencé voilà deux jours au Théâtre d'Aujourd'hui et dont la mise en scène a été confiée à André Pagé.

Dans le temps de la mort

Le titre, tout d'abord, qui demande une petite explication. Garneau la fournit rapidement.

"Comme on a des politiciens qui peuvent s'appeler Bourassa ou Wagner ou des princes de l'Eglise qui peuvent s'appeler Léger, pourquoi ne pourrait-on pas avoir un chef de police qui s'appelle J.-Albert Strauss et un évêque qui s'appelle Monseigneur Emilien Pesant. Le titre donne jusqu'à un certain point une indication sur le genre la pièce, qui est une pièce curieuse."

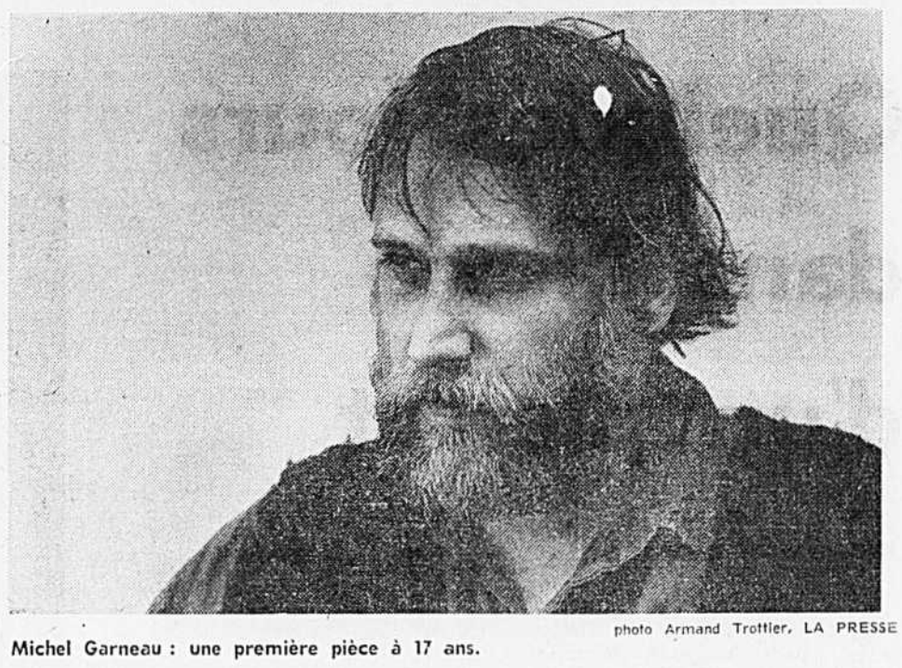


photo Armand Trottier, LA PRESSE

Michel Garneau : une première pièce à 17 ans.

Justement, Jean-Claude Germain, ou plutôt le communiqué officiel du Théâtre d'Aujourd'hui dit de "Strauss et Pesant" qu'elle raconte "l'agonie cauchemardesque d'un chef de police et d'un évêque quelconque".

"L'agonie en question, précise Garneau, est une décrépitude et morale et spirituelle et physique dans le temps de la mort. A travers des "flashbacks" sur leur vie respective, les deux personnages se retrouvent dans une espèce de rencontre sacrificielle, sous le signe d'une haine tantôt ridicule tantôt sublime. De telle sorte qu'ils finissent par s'abolir mutuellement.

Michel Garneau a terminé le premier jet de "Strauss et Pesant" en 1966 et il a retravaillé son manuscrit à peu près chaque année depuis ce temps.

"Cette pièce a commencé comme une fable sur l'Eglise et l'Etat. La fable est toujours là, mais les personnages ont quelque peu dépassé la fable. L'idée du mal, par exemple, s'est infiltrée, cette idée du mal véhiculée dans l'esprit religieux et protégée par l'esprit policier."

Quand on fait remarquer à Michel Garneau que le thème de la mort revient souvent dans son théâtre, il rétorque : "Je traite tous les thèmes essentiels : la vie et la mort, le sexe et l'amour."

"Strauss et Pesant" est à l'affiche au Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'au 12 octobre. Roland Lepage interprète le rôle de l'évêque, Guy Nadon celui du chef de police et Denise Morelle celui de la femme du chef de police.

LES GRANDS BALLETS CANADIENS
SAISON 1974-75

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

8, 9, 14 nov.	LA LOTERIE QUATRE TEMPÉRAMENTS et une ŒUVRE NOUVELLE de	Stravinsky/Macdonald Hindemith/Balanchine Brian Macdonald
25, 26 avril 1 mai	ICARE ROMÉO & JULIETTE et une ŒUVRE NOUVELLE	Matsushita/Hoving Freedman/Macdonald
27, 28 déc. 3, 4 jan. 20h30 28, 29 déc. 3, 4, 5 jan. 14h30	CASSE-NOISETTE	Tchaikovsky/Nault

ROYAL WINNIPEG BALLET

27, 28 fév. 1 mars	PICTURES i TWILIGHT ii RONDO iii THE GAME	trilogie de John Neumeier

UNE SAISON DE DANSE DES PLUS CAPTIVANTES !
Abonnez-vous à notre prochaine saison et économisez !
Choisissez 1 billet GRATUIT pour CASSE-NOISETTE ou obtenez jusqu'à 25% DE RABAIS sur le prix régulier des billets.

Série a vendredi	Série b samedi	Série c jeudi
8 novembre* 28 février 25 avril*	9 novembre 1 mars 26 avril	14 novembre 27 février* 1 mai

* première

SECTION	Offre spéciale pour 3 spectacles	3 spectacles plus CASSE-NOISETTE
Loge Corbeille Loge Mezzanine Parterre AA-S Corbeille A-D	$15.75	$21.00
	* étudiants seulement $10.50	$14.00
Loge Balcon Parterre T-Z Corbeille E-J	$13.75	$18.00
Mezzanine	$11.75	$15.00
Balcon A-D	$ 9.50	$12.00
Balcon E-G	$ 8.25	$10.50

* Les détenteurs de billets d'étudiants devront s'identifier à chaque spectacle.

Nom .....
Adresse .....
Ville .....
Tél. Bureau ..... Residence .....
Mon choix : Série a ☐ Série b ☐ Série c ☐
avec 1 billet gratuit pour CASSE-NOISETTE ☐
jour ..... heure .....
ou jusqu'à 25% de rabais ☐

Nombre d'abonnements : ..... séries adultes à $ .... séries étudiants à $ .....
Montant total : $ .....
Payable à : LES GRANDS BALLETS CANADIENS, 5465, Chemin Reine Marie, suite 495, Montréal, Québec
Si vous désirez porter à votre compte Chargex : No compte ..... Date d'expiration .....
RENSEIGNEMENTS : Mme L. Côté 487-1232 Signature .....

HÉLÈNE LOISELLE dans un rôle exceptionnel... nous livre la performance de sa carrière.
Jack CAPICA
The Gazette

HÉLÈNE LOISELLE nous offre une Blanche Dubois bien remarquable.
Lawrence SABBATH
The Montreal Star

Le travail fait par HÉLÈNE LOISELLE dans la nouvelle production de la Compagnie Jean Duceppe est une véritable performance.
M. DASSYLVA
(La Presse)

NE SOYEZ PAS DÉÇUS!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT!

La Compagnie Jean Duceppe inc.
en collaboration avec CJMS présente

de TENNESSEE WILLIAMS
UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR
traduction de GUY DUFRESNE
mise en scène OLIVIER REICHENBACH
À L'AFFICHE

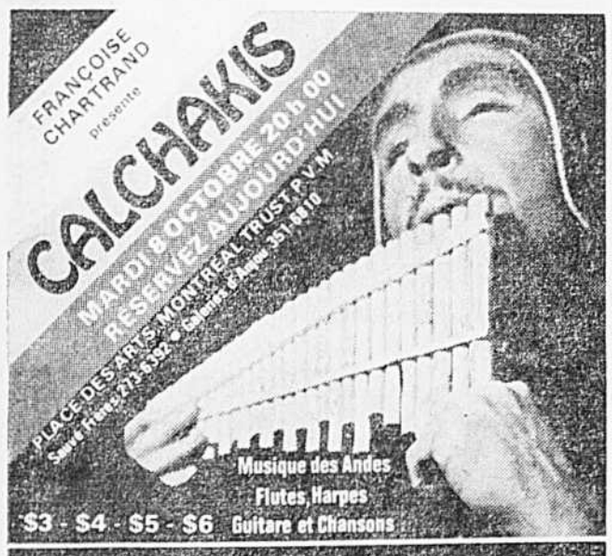
avec HÉLÈNE LOISELLE

MICHEL FORGET
ANDRÉE BOUCHER
SOPHIE CLÉMENT
AUBERT PALLASCIO
JACQUES GALIPEAU
JEAN-DENIS LEDUC
PAUL SAVOIE
MARC MESSIER
MARTINE ROUZIER
LOUISE ST-PIERRE

décor
GUY NEVEU
costumes
FRANÇOIS BARBEAU
musique originale
MICHEL HINTON
éclairages
MICHEL BEAULIEU

La Compagnie Jean Duceppe Inc. est représentée en tournée par les productions Artébec Inc. — Agent Les Productions Guy Roy Ltée.

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112



SALLE WILFRID-PELLETIER

AQUARIUM
LA RONDE ILE STE HELENE
DU MARDI AU DIMANCHE
RENSEIGNEMENTS 872-3455
STATIONNEMENT GRATUIT

RADIO fm

CFQR 92.5 CKMF 94.3
CBM 95.1 CJFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFGL 105.7

10:03 **CBF La musique et les jeunes**
De Québec. Hélène Plamondon, étudiante à l'Ecole de Musique de l'Université Laval.

11:04 **CBF Chronique du disque**
Invité: Pierre Rolland.

12:30 **CBF Les Jeunes artistes**
Mario Duchemin, pianiste. Oeuvres de Bach, Schumann et Morel.

13:00 **CBF L'Heure du concerto**
Mélodie concertante (Sauguet) et Concerto no 1 pour violoncelle (Vlasov): Mstislav Rostropovitch.

14:03 **CBF L'Opéra du samedi**
"Thérèse" (Massenet). Huguette Tourangeau, Ryland Davies et Louis Quilico. "Salomé" (Strauss). Hans Hopf, Astrid Varnay. Leonie Rysanek.

18:00 **CBF Prélude au soir**
"Shylock" et "Caliguia" (Fauré): Michel Sénécal, ténor, "Les Mythes" (Szymanosky): Wanda Wilkomirska, violon.

19:00 **CBF Entretiens**
Les avant-dernières guerres coloniales en Afrique: Jean Ziegler.

20:00 **CBF La Comédie-Française**
"Le Monde cassé", de Gabriel Marcel.

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

9:05 **CBF Mélodies**
Albert Huibers, ténor. "Liederkreis", op. 24 (Schumann).

9:30 **CBF Orchestre de chambre de Québec**
Dir.: Sylvio Lacharité. Ouverture du "Devin du village" (Rousseau) et "Suite française" (Milhaud).

10:30 **CBF Récital**
Sonate op. 38 (Brahms): Klaus-Peter Hahn, violoncelle, et Jean-Eudes Vaillancourt, piano.

11:03 **CBF Orchestres canadiens**
Symphonie no 8 (David) et Symphonie no 103 (Haydn): Orch. de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison.

12:03 **CBF Tour de chant**
De Camp Fortune: Jean-Pierre Ferland.

13:00 **CBF Musique canadienne**
Quintette à vent (Kelsey Jones). Quatuor à cordes (Jean Vallerand) et Concerto pour violon (John Weinzweig).

17:30 **CBF A Cappella**
Choeurs de l'ORTF, dir. Courraud. "Cinq Rechants" (Messiaen), "Nuits" (Xenakis), "Stabat Mater" (Panderecki) et "Dodécamé Ron" (Malec).

18:00 **CBF Pour le clavier**
Luciano Sgrizzi, claveciniste.

19:00 **CBF Le chant de la terre**
La musique au XIVe siècle. Comparaison entre la "Messe de Notre-Dame" (Machaut) et la "Messe de Barcelone" (grégorien).

20:30 **CBF Musique de notre siècle**
Concert de l'Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec au Centre d'Art d'Orford.

22:00 **CBF Orchestre Symphonique de Boston**
Dir.: Michael Tilson Thomas. Oeuvres de Mozart.

23:00 **CFQR Artists of Canada**
Eve Corker s'entretient avec Robert Verebes.

LUNDI

14:00 **CBF Airs d'Opéra**
Ext. de "Mireille" (Gounod): Andréa Guiot, Alaine Vanzo et René Bianco.

CBM Afternoon Concert
Oeuvres de Dohanyi, Bartok, Mozart et Viotti.

CHANGEMENTS télé-presse

10:00 (3) **Carol Burnett Show**

DIMANCHE

12:00 (8) **American Heritage**
"John Ringling North's Ca D'Zan".

1:00 (8) **Other People, Other Places**

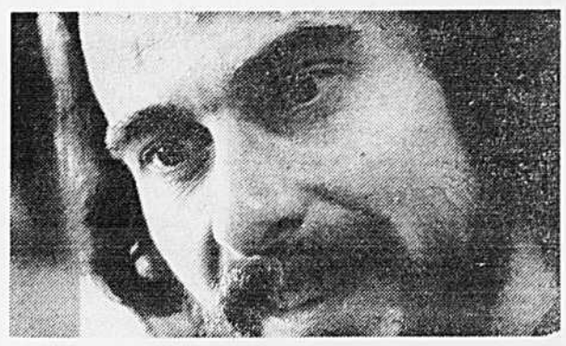
4:00 (2) (9) (9) (11) **D'hier à demain**
"Paris Brassai 1930", "Vie de Dante".

6:00 (22) **Other People, Other Places**

6:30 (4) (10) (30) **Jeunesse**
Inv.: Nicole Cloutier, Johnny Farago, Martine, Alain Verstrate, Michèle Richard, Daniel Champagne, Alain Bessette, Bruce Huard, Michel Stax.

(8) **World of Survival**

7:00 (3) **Untamed World**



Michel Fugain aux Beaux Dimanches.

CFGL et
Les Productions Guy Roy
présentent

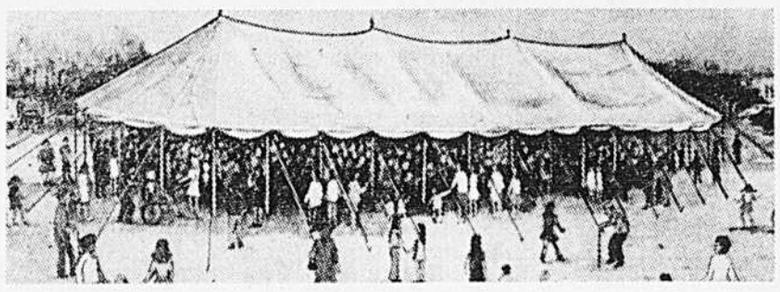
claude

léveillée

25 septembre 1 seul soir

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

VOICI VOTRE INVITATION PERSONNELLE
POUR LE
FESTIVAL "bonne nouvelle"

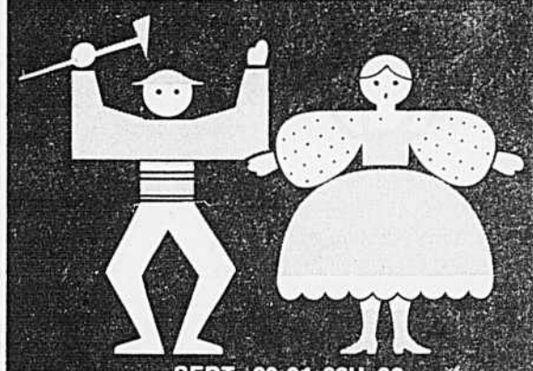


CHANT, MIRACLES, MUSIQUE ET BEAUCOUP D'AUTRES ACTIVITÉS FESTIVALES

GRATUIT

TOUS LES SOIRS
A 7 h 30
ENDROIT: 6325, boul. Taschereau, Brossard (du Pont Jacques-Cartier, prendre boul. Taschereau, tout droit).

DIRECTEMENT DE POLOGNE
ŚLĄSK
120 CHANTEURS, DANSEURS & MUSICIENS



SEPT. 20-21 20H. 30
Mat. SEPT. 22 14H. 30
Prix $3 - $4 - $5 - $6 - $7 taxe incluse

EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke, Place des Arts, Montreal Trust P.V.M. Commandes postales à CCA seulement.
Demi-tarifs sur billets $6: enfants, étudiants & Âge d'Or pour le 20 sept. seulement, en vente à CCA.
CHARGEX 932-2234
SALLE WILFRID-PELLETIER

ÉCOLE DE THÉÂTRE MARIST
Directeur, AARIO A. MARIST
(eleve de Dullin, Stavnislavski, Gémier)
DICTION, EXPRESSION CORPORELLE, DANSE, IMPROVISATION, INTERPRÉTATION
POSE DE LA VOIX — PRÉPARATION AU CHANT
ANCIENNE MÉTHODE ITALIENNE
TECHNIQUE DE LA RESPIRATION
ECOLE RECONNUE PAR LE GOUVERNEMENT
2015, RUE DORION — TÉL: 524-4793
Métro Papineau, Autobus 125

pop rock vous invite à un bal masqué avec les
NEW YORK DOLLS

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 8 H 30
PALAIS DU COMMERCE Métro Berri-de Montigny
Billets $4.50 en prévente: à 8A — Sauvé — Alternatif $5.50 à la porte

ÉCOUTEZ LE SPÉCIAL
NEW YORK DOLLS
Samedi 28 septembre
de 10 h p.m. à minuit
RETRANSMISSION INTEGRALE DU SPECTACLE
CKVL FM96.9

Un spectacle à ne pas manquer
STRAUSS et PESANT
DE MICHEL GARNEAU

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
STRAUSS ET PESANT
de MICHEL GARNEAU
avec Roland Lepage, Denise Morelle et Guy Nadon
mise en scène d'André Pagé

GRATTEZ SOUS LE CHEF DE POLICE, VOUS TROUVEREZ L'ÉVÊQUE!
GRATTEZ SOUS L'ÉVÊQUE, VOUS TROUVEREZ LA FEMME DU CHEF DE POLICE!

1297, rue Papineau
rés. — 523-1211

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
LE MONDE MERVEILLEUX DES CHEVAUX
UNE PRODUCTION NATIONAL SHOWS

avec en vedette
La Cavalcade Royale des Lipizzans
et leurs fameux "AIRS AU-DESSUS DU SOL"
Aucune association avec l'Ecole de Vienne
UN SPECTACLE QUI SAURA ENCHANTER TOUTE LA FAMILLE!
40 CHEVAUX SUPERBES DONT 20 LIPIZZANS
Une seule representation
DIMANCHE
le 15 SEPT. à 2h30 p.m.
Prix populaires
$6.00, $5.00, $4.00, $3.00
En vente au Forum, Mtl Trust (PVM) et chez SAUVÉ FRERES
FORUM
AIR CLIMATISE

Les Entreprises Gesser présentent
La Compagnie Nationale de Danse du Canada
feux follets
40 danseurs, chanteurs et musiciens
16 au 22 sept. à 20h. 30
mat. dim. 22 sept. à 14 h. 30
$6.50, 5.50, 4.50, 3.50
escomptes pour groupes: 288-6271
Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.

BILLETS en VENTE au FORUM
LES CÉLÈBRES FANFARES CORNEMUSES, TAMBOURS ET DANSEURS DES
Welsh Guards and The Argyll and Sutherland Highlanders
ÉBLOUISSANT! SUPERBE! PALPITANT!

UN SOIR SEULEMENT
JEUDI
26 SEPT.
à 8 h p.m.
BILLETS: 3.00 — 5.00 — 6.00
Achetez les votres AUJOURD'HUI
FORUM
et Mtl Trust (PVM)
et chez Sauvé Frères

société de musique contemporaine du québec
JEUDI 26 SEPTEMBRE
L'ENSEMBLE de la SMCQ/direction SERGE GARANT
JULIUS EASTMAN, baryton
JEUDI 24 OCTOBRE
DAS KÖLNER ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIKTHEATER
direction MAURICIO KAGEL
SAMEDI 21 NOVEMBRE
SIEGFRIED PALM, violoncelliste et L'ENSEMBLE de la SMCQ/direction SERGE GARANT
JEUDI 23 JANVIER
PIERRETTE LEPAGE et BRUCE MATHER, pianistes
JEUDI 20 FEVRIER
XAVIER DARASSE, organiste/église immaculée-conception
JEUDI 27 MARS
L'ENSEMBLE de la SMCQ/direction SERGE GARANT
LOUIS-PHILIPPE PELLETIER, pianiste
salle claude-champagne 20h30
billets: $3.50 / étudiants: $2.
ABONNEMENTS 6 CONCERTS: $15. / ÉTUDIANTS: $10
points de vente:
L'ALTERNATIF, 1587, saint denis / LETTRE SON, 1005, ouest laurier
LIBRAIRIE HUGO, centre d'achat wilderton / LIBRAIRIE RENAUD-BRAY, 5219, côte des neiges
à l'entrée le soir du concert et par correspondance à la SMCQ
renseignements, réservations, commandes postales et de groupe
SMCQ, 4856 côte des neiges, app. 1431, montréal, québec, H3V 1G4 / tél.: 739 5329
COUPON DE COMMANDE
nom, prénom, adresse, téléphone
SOUSCRIS À: abonnements / invite mon règlement: $

DONALD K. DONALD
PRESENTE
LES ROIS DE LA PRODUCTION
"UNDERGROUND" BRITANNIQUE
CARAVAN
* LAND OF GREY & PINK. *
* WATERLOO LILY *
* GIRLS WHO GROW PLUMP IN THE NIGHT *
VENDREDI - 27 SEPT. - 8 H P.M.
AUDITORIUM LE PLATEAU
* AU PARC LAFONTAINE *
Billets $5.00 au Montreal Trust P.V.M. - l'Alternatif & A&A Records

LES PRODUCTIONS BEAU BEC PRÉSENTENT
EN SPECTACLE OUTREMONT
au cinéma 1248 Bernard 277-4145

CO-PRODUCTION KOSMOS PAUL HORN
21 SEPT. à 8h30 et 11h

FELIX LECLERC
25, 26 OCT. à 8h. $2.50

25, 26 OCT. à 10h30 $2.50

LE GROUPE OCTOBRE
31 oct. à 8h30 et 11h $2.50

billets EN VENTE au cinéma et à L'ALTERNATIF

LES PRODUCTIONS PERLE présentent
LAWRENCE LEPAGE
ANDRÉ GAGNON
LOUISE FORESTIER

SAMEDI 5 OCTOBRE
billets $3.50 chez l'Alternatif, Sauvé Frères & Centre Sportif
Prochain spectacle 26 octobre: CLAUDE DUBOIS, TOUBABOU & GILBERT MONTAGNE
Centre Sportif
Université de Montréal

université concordia
CONCERT GRATUIT
Education Permanente (sgw)
et
La Societé de Musique Contemporaine du Québec
présentent
Les Percussions de Montréal
mercredi, le 18 sept., 17 h
D. B. Clarke Theatre
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
constituée de: Universite Sir George Williams et Loyola de Montréal.

LES ENTREPRISES GESSER INC. PRESENTENT
MONTOYA
le guitariste flamenco de réputation internationale
"D'un éclat exceptionnel!" "Quel phénomène! C'est d'une virtuosité bouleversante!" "Un sommet dans l'art musical." "De la subtilité à la virtuosité la plus étonnante."
New-York Times
Het Parool, Amsterdam
Aftonbladet, Stockholm
Frankfurt Allgemeine
DIMANCHE 13 OCTOBRE à 8 hres
$6.50-$5.50-$4.50-$3.50
Billets en vente à la Place des Arts seulement
SALLE WILFRID-PELLETIER

Le Patriote STE-AGATHE
UN SOIR SEULEMENT
SAMEDI 14 SEPTEMBRE
YVON DESCHAMPS
RESERVATIONS 523-1131 521-6666
A VENIR JEAN-PIERRE FERLAND
À MONTRÉAL LE 21 SEPT.
GEORGES DOR

Des ruines de la Bourse, le nouveau Centaur

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

Si une image vaut vraiment mille mots, l'essentiel de cet article tient d'abord dans la photo qui l'accompagne et dans la nouvelle que le Théâtre Centaur espère y ouvrir sa saison le 21 novembre prochain !

Invités cette semaine à prendre connaissance du programme de la prochaine saison du Centaur, les journalistes ont aussi fait un petit tour du propriétaire, la photo illustrant assez éloquemment le travail qu'il reste à faire avant le lever de rideau sur "Summer" de Hugh Leonard, qui a eu sa première etats-unienne récemment et dont ce sera la première canadienne.

Car la transformation de l'ancienne Bourse de Montréal, rue St-François-Xavier, par la Compagnie du Centaur représente, il ne faut pas se le cacher, un projet d'un peu plus d'un million de dollars dont certaines parties ont dû être reportées à l'an prochain à cause de l'inflation.

Commencés grâce à une subvention de capital de $350,000 du Secrétariat d'Etat du Canada, les travaux doivent donner au Centaur une scène principale (elle se trouvera où était le photographe le jour de la photo...) et un studio.

La direction du Centaur est d'avis que les deux scènes sont nécessaires, pour la présentation d'une saison de répertoire équilibrée (dans la salle principale de 450 places) et des productions plus expérimentales dans le petit studio de 150 sièges environ.

Les rénovations entreprises amènent donc sous le même toit non seulement les deux salles, mais la Galerie de photographie (qui portera désormais le nom de Galerie Optica) à laquelle se rattache une série de rencontres, des ateliers et une bibliothèque de publications spécialisées, mais encore le Groupe de la Place Royale, compagnie de danse moderne.

Encore $800,000

Les patrons du Centaur soulignent que le complexe entier constituera un point d'attraction culturel dans le Vieux Montréal, attirant chaque soir quelque 700 personnes dans ce secteur de la ville.

Les travaux déjà accomplis ont été rendus possibles grâce aux dons de deux fondations, mais l'ensemble ne sera pas terminé avant que $800,000 additionnels n'aient été recueillis par voie de souscription publique.

C'est l'architecte Victor Prus, à qui l'on doit déjà le Grand Théâtre de Québec, qui est en charge des plans. La salle principale sera en plan incliné, mais pour le studio, M. Prus a conçu un dispositif permettant cinq ou six arrangements différents des sièges, de façon à créer des espaces flexibles pour tout genre de productions: ballet, théâtre expérimental, etc...

Fondée en 1971 par son directeur actuel William Ewing, la Galerie Optica est une organisation sans but lucratif financée par des dons privés; elle est indépendante du Théâtre Centaur, comme le sera, d'ailleurs, le Groupe de la Place Royale.

Elle a préparé quatre expositions itinérantes, et a présenté en exclusivité huit expositions internationales, avec la collaboration de l'International Museum of Photography de la "George Eastman House" de Rochester, le Visual Studies Workshop, aussi de Rochester et Photographers' Gallery de Londres.

Parmi ses expositions d'intérêt local indéniable, il s'en trouvait une sur la destruction du quartier Milton-Park, oeuvre de Clara Gutsche et David Miller, de même que la rétrospective de 20 années du travail de Guy Borremans, "Voyou, voyant, voyeur".

Nouveaux ballets

Quant au Groupe de la Place Royale, Dieu sait combien de fois cette compagnie de danse, qui a déjà huit ans d'existence, a dû changer de scène !

A partir de janvier 1975, elle donnera au studio du Centaur deux et possiblement trois programmes différents, qui débuteront le 9 janvier. Charles Hart, l'administrateur du GPR, a précisé que la majeure partie (l'équivalent de deux programmes) des ballets seront des oeuvres nouvelles conçues pour la nouvelle scène.

Le Groupe de la Place Royale commence auparavant une tournée dans le sud de l'Ontario et au Québec. Sherbrooke (18 septembre), Kingston, Ont. (21), Drummondville (25), Centre national des Arts d'Ottawa (27) et London, Ont. (scène de l'Université Western Ontario, 29 et 30 septembre), après quoi: Université York de Toronto (2 octobre), Eaton Auditorium (3 et 4) et Hamilton (5).

Les répétitions commenceront alors pour les programmes du Centaur.

Après le Groupe de la Place Royale, le studio du Centaur accueillera une production de "On the Job" de David Fennario, une pièce basée sur l'expérience prise par l'auteur dans le milieu de l'industrie du vêtement à Montréal. Suivra une adaptation par l'auteur lui-même (un Noir de Halifax) de "Riverlisp", livre récemment publié par Frederick Ward.

Mais il est temps de préciser les six pièces du répertoire qui constitueront la saison 1974-75 du Centaur:

Summer de Hugh Leonard (21 novembre au 21 décembre), dont le Washington Star a dit: "Si Tchekhov avait été Irlandais, cette pièce aurait très bien pu être écrite par lui." Mise en scène: Maurice Podbrey. Décor: Michael Eagan.

The Daughter-in-Law de D. H. Lawrence (2 janv. au 1er fév.). Ecrite en 1911, cette pièce, comme d'ailleurs tout l'oeuvre de Lawrence, n'a pas eu de son vivant l'audience méritée. Mise en scène: Elsa Bolam. Décors d'Alister Macrae.

Norman Bethune de Rod Langley (6 fév. au 8 mars). Une oeuvre commandée spécialement à cet écrivain canadien pour le Centaur et le Globe Theatre de Regina sur le médecin montréalais devenu un héros pour 700 millions de Chinois.

Hamlet de Shakespeare (13 mars au 12 avril). Le rôle-titre sera joué par Alan Scarfe et la mise en scène sera signée Barry Boys.

Frankenstein de Walter Learning et Alden Nowlan (17 avril au 17 mai). Walter Learning dirigera le comédien David Brown.

People Are Living There de Athol Fugard (22 mai au 21 juin). Une comédie sous forme de célébration d'anniversaire par cet auteur sud-africain.

Ce sera donc là la sixième saison du Centaur.

Déjà, sans publicité et sans sollicitation d'aucune sorte, le Centaur a reçu 1,300 souscriptions à sa prochaine saison (sur une possibilité de 14,500).

Le directeur artistique du Centaur, Maurice Podbrey, a souligné que la contribution (au chapitre des opérations) du Conseil des Arts du Canada est passée de $73,000 l'an dernier à $110,000 cette année, alors que plusieurs autres organismes culturels voyaient leurs subventions gelées au niveau de l'an dernier.

Le Centaur se propose notamment de faire porter un effort spécial sur la population étudiante, dont on espérerait voir monter la participation du quart au tiers des souscriptions cette année.

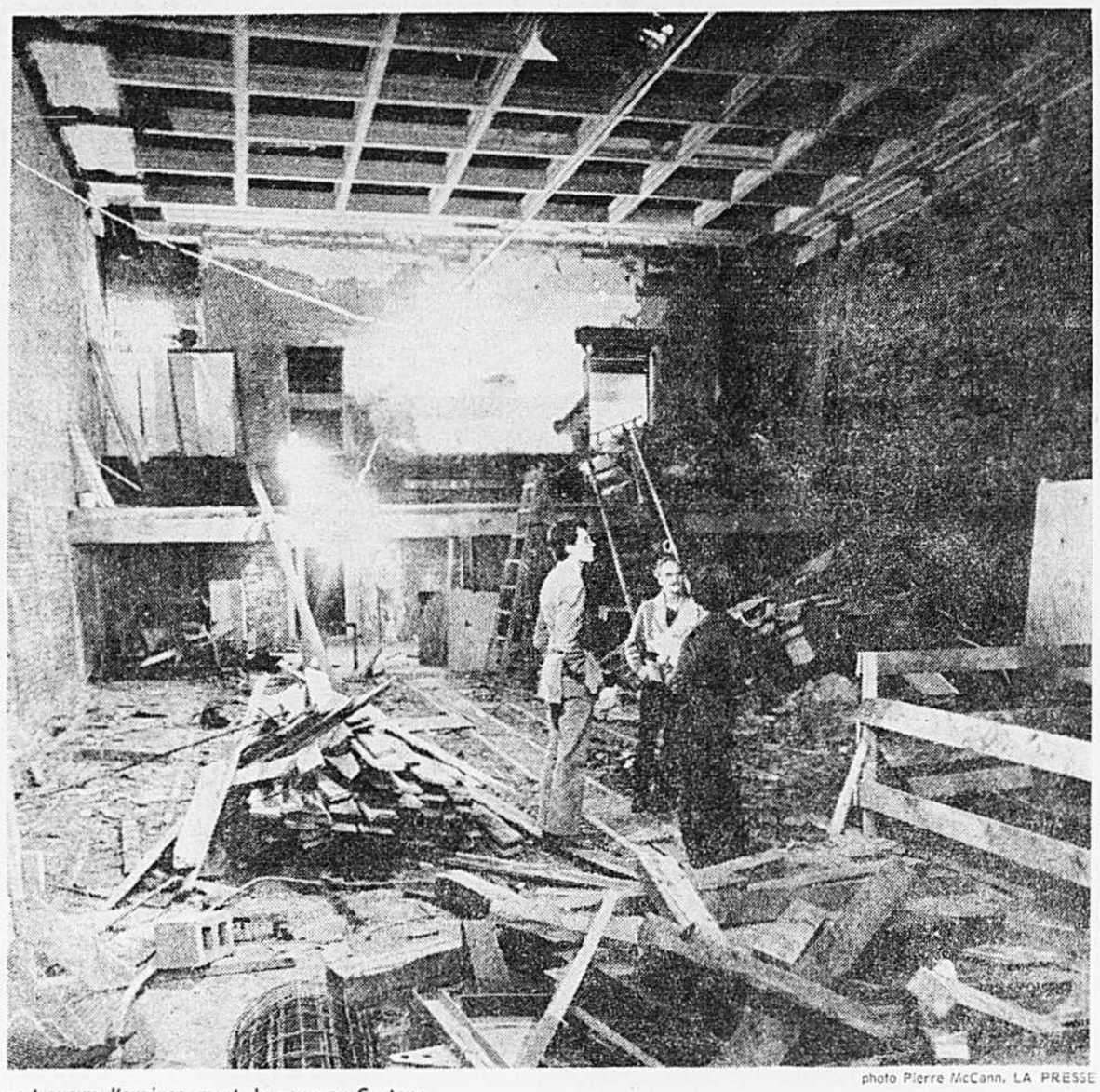


photo Pierre McCann, LA PRESSE

Les travaux d'aménagement du nouveau Centaur.

théâtre du rideau vert

théâtre fait pour plaire
saison 74|75

3 octobre | 2 novembre
le deuil sied à électre
eugène o'neill
textes français | louis lanoix

7 novembre | 14 décembre
le tournant
françoise dorin

19 décembre | 25 janvier
la sagouine II
antonine maillet

30 janvier | 1er mars
virage dangereux
j.b. priestley
adaptation française | michel arnaud

6 mars | 5 avril
le bal des voleurs
jean anouilh

10 avril | 10 mai
l'autre don juan
eduardo manet

abonnez-vous!
$ 20,00 au lieu de $ 24,00
les mardi, mercredi, jeudi, dimanche
vendredi $ 24 samedi $ 27
renseignements 845 0267

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

Premiers et uniques concerts à Montréal

BENNY GOODMAN
clarinette
lundi
11 novembre
à 20h.30
THÉÂTRE MAISONNEUVE

VIRGIL FOX
orgue
Dimanche
1er décembre
à 20h.30
ORATOIRE ST-JOSEPH

Billets réservés: $6.00

Nombre limité d'abonnements disponibles pour la série de 8 concerts de l'Orchestre de Chambre McGill. Informations et réservations: 935-4955

PARC SAFARI AFRICAIN
Ouvert jusqu'au 4 novembre.
Venez, on vous mangera pas!

Il y a encore du neuf au Parc Safari Africain!
- Chez Jeannot Lapin
- Delphinarium
- Un parc d'amusement
- Terrain de pique-nique

Ouvert tous les jours de la semaine à 10h.00.
(Tél.: 247-2727)

ÉCOLE DE BALLET ALINE LEGRIS
Cours pour enfants, adolescents, adultes
COURS SPÉCIAUX pour dames et jeunes filles
Studio: 5011, avenue du Parc
Tel.: 277-1961
Permis du ministère de l'Éducation

COURS DE MIME
Début: 24 septembre
Avec J. F. DE CARUFEL
551 est, rue Mont-Royal
Métro Mont-Royal
INSCRIPTION 270-2356

DÉCOUVERTE D'UN NOUVEL UNIVERS
du 11 sept. au 20 oct.
REPRESENTATIONS: DU MARDI AU VENDREDI 14 h 15 et 21 h 30
LUNDI (relâche) SAMEDI 14 h 15 - 16 h 30 et 21 h 30
DIMANCHE 13 h 00 - 15 h 30 - 16 h 30 - 21 h 30
ADULTES $1.50 JEUNESSE $0.75 Renseignements 872-4210

Des anniversaires, des grands noms et des nouveautés

PAR CLAUDE GINGRAS

NOS LECTEURS auront déjà pris connaissance du calendrier de la saison musicale montréalaise publié en première page de ce cahier. Les amateurs de statistiques y auront compté environ 170 manifestations de toutes sortes, depuis les 17 représentations de l'Opéra du Québec (trois spectacles) et les 44 concerts de l'Orchestre Symphonique de Montréal (en fait, 24 programmes différents dont la plupart sont donnés deux soirs) jusqu'aux 14 petits concerts-déjeuners du dimanche matin ("Sons et brioches"), en passant par les séries plus ou moins fermées, consacrées à la musique de chambre (neuf concerts à Pro Musica, onze au Ladies' Morning Musical Club) et les séries offertes gratuitement au public (17 concerts de Radio-Canada, le vendredi soir; 12 concerts de Musica Camerata Montreal, le samedi après-midi), sans oublier, bien sûr, les huit concerts de l'Orchestre de chambre McGill, les six de la Société de musique contemporaine du Québec, les neuf récitals présentés par Canadian Concerts and Artists et quelques autres ne faisant partie d'aucune série.

Les points saillants de cette nouvelle saison de musique:

- des "hommages" à quatre compositeurs dont 1974-75 marque le centenaire de la naissance: Arnold Schoenberg, Charles Ives, Gustav Holst (nés en 1874) et Maurice Ravel (né en 1875);
- les adieux de Franz-Paul Decker comme directeur musical et chef de l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'entrée en fonctions "non officielle" de son successeur, Rafael Frühbeck de Burgos (notons que, pour son "chant du cygne", Decker s'est réservé 15 des 24 programmes de l'OSM);
- la première production locale d'un opéra de Wagner depuis 20 ans, soit "Tristan und Isolde" (le dernier Wagner "local" avait été le "Parsifal" du Palais du Commerce, en 1954);
- dans le même ordre d'idée, la présentation de ce qui est considéré comme le plus grand chef-d'oeuvre de Verdi, "Falstaff", son dernier opéra;
- la présentation de quelques noms, groupes et attractions offrant un intérêt inusité: le Kölner Ensemble für Neue Musiktheater (Ensemble du nouveau théâtre musical de Cologne), du compositeur Mauricio Kagel; le compositeur américain d'avant-garde Philip Glass et son groupe de musiciens; le pianiste-animateur François Glorieux et son ensemble de huit percussionnistes, l'Instrumentarium; le fameux jazzman Benny Goodman jouant le Concerto pour clarinette de Mozart avec l'Orchestre de chambre McGill; le non moins fameux Virgil Fox, virtuose de l'orgue et interprète tant controversé, disposant des 78 jeux du monumental orgue Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph (également comme soliste de l'Orchestre McGill);
- pour les amateurs d'art vocal, non seulement trois productions à l'Opéra du Québec ("Falstaff", "Tristan und Isolde" et la reprise de "La Bohème" avec une nouvelle distribution) mais encore des récitals de quelques-unes des grandes voix actuelles: Elisabeth Schwarzkopf, Luciano Pavarotti, Jessye Norman, plus la venue à l'OSM de Gilda Cruz-Romo (remplaçant Renata Scotto) et d'Ursula Schroeder (la Salomé de l'Opéra du Québec en 1972) et, comme à l'accoutumée, la présence de Maureen Forrester;
- chez les instrumentistes, également, quelques musiciens importants, les uns célèbres (Ashkenazy, Rostropovitch) ou du moins connus du public musical (Weissenberg, Radu Lupu, Nicolai Petrov, Lili Kraus, Horacio Gutierrez, Noel Lee, les jeunes violonistes Itzhak Perlman et Pinchas Zukerman, le trompettiste Maurice André), les autres au seuil de carrières très prometteuses (Murray Perahia, Pascal Rogé);
- chez les groupes: la venue du Quatuor Cleveland et du Trio Yuval, d'Israël, tous deux de formation assez récente, et le retour du Quatuor Borodine, d'URSS, et du Trio à cordes Français;
- concernant le répertoire, des oeuvres très rarement entendues comme la 7e Symphonie de Tchaïkowsky (en fait, une reconstitution à partir d'esquisses), que l'OSM jouera au Forum; la "Missa in tempore belli" (ou "Paukenmesse") de Haydn chantée par les Tudor Singers; l'oratorio "Israel in Egypt" de Handel par le Elgar Choir; le mimodrame "Erwartung" ("Attente") de Schoenberg, pour un personnage, donné en version de concert à l'OSM: la Sérénade pour voix de femme et choeur de Schubert (qui n'est pas la "Sérénade" que l'on connait), et que Forrester chantera à l'OSM; et, bien sûr, les 26 oeuvres inscrites au programme de la SMCQ et qui, pour la plupart, seront des créations ou des premières à Montréal.

Benny Goodman à McGill, le 11 novembre.

Concernant les "hommages" dont j'ai parlé plus haut, on entendra: de SCHOENBERG, en plus d'"Erwartung" déjà mentionné, la Suite pour cordes en sol majeur, à l'Orchestre de chambre de McGill, et les "Cinq pièces pour piano" op. 23 à la SMCQ; de RAVEL, les deux Concertos pour piano (joués par John Browning) et le cycle "Shéhérazade" (chanté par Forrester), à l'OSM; de IVES, "Three Places in New England", à l'OSM, et "Hymn", à l'Orchestre McGill; enfin, de HOLST, "The Planets" dirigé par Mehta à l'OSM, le "St. Paul's Suite" à l'Orchestre McGill et les "Choral Hymns from the Rig-Veda", pour voix de femmes et harpe, chez les Tudor Singers.

En somme, c'est une saison qui se présente bien, avec, chez certaines sociétés, quelques éléments de véritable innovation équilibrant la programmation plus conventionnelle des autres. Conventionnelle et, dans certains cas, aberrante... Comment expliquer, par exemple, la présence du ténor Jon van Kesteren dans **trois** séries différentes en l'espace de **onze jours** 10, 17 et 20 octobre) ?... Quant aux "hommages", avouons que Schoenberg et Ravel — Schoenberg surtout — méritaient certainement mieux, et que Holst et Ives — Holst surtout — ne méritaient certainement pas tant... Mais, de la part de ceux qui "organisent" la musique à Montréal, il ne faut pas s'attendre à des miracles!

Concertos pour piano de Mozart

Sous étiquette Philips, deux disques récents de concertos pour piano et orchestre de Mozart:

No 12, en la majeur, K.414, et no 17, en sol majeur, K. 453 - Alfred Brendel, pianiste, Academy of St-Martin-in-the-Fields, dir.: Neville Marriner (6500 140);

No 21, en do majeur, K.467, et no 25, en do majeur, K. 503 - Stephen Bishop, pianiste, Orchestre Symphonique de Londres, dir.: Colin Davis (6500 431; en cassette, 7300250).

DEUX très beaux enregistrements de concertos pour piano de Mozart, et tous deux de chez Philips qui, tout en s'engageant dans une intégrale des 25 Concertos pour un piano de Mozart confiée à Brendel et l'"Academy", n'en interdit pas pour autant l'accès de ces oeuvres à d'autres de ses pianistes-maison, comme l'indique la sortie du disque de Stephen Bishop.

Nous avons là quatre des plus grands concertos de Mozart, tous déjà enregistrés par de grands interprètes (Brendel lui-même avait déjà gravé les Concertos K. 453 et 503 pour Vox — réédition Turnabout), mais ces nouvelles versions sont comparables aux meilleures, et ce à tous les égards: interprétation du soliste, orchestre, prise de son.

Deux interprètes, deux approches assez différentes, toutes deux très brillantes et très nettes dans les mouvements rapides, sans concession toutefois à la virtuosité, toutes deux très sensibles aussi dans les "andantes", mais néanmoins différentes: Brendel plus intellectuel, plus méditatif, son cadet Bishop un peu plus rêveur, particulièrement dans le célèbre "andante" du Concerto K. 467 (thème du film "Elvira Madigan"...).

Neuf ans d'âge séparent les deux pianistes. Cela est peu, mais cela se sent dans une interprétation. La différence entre les deux conceptions est d'ailleurs soulignée jusque dans les formations orchestrales employées: le grand orchestre symphonique pour l'interprétation plus "romantique" de Bishop, l'orchestre de chambre pour celle, plus "classique" de Brendel.

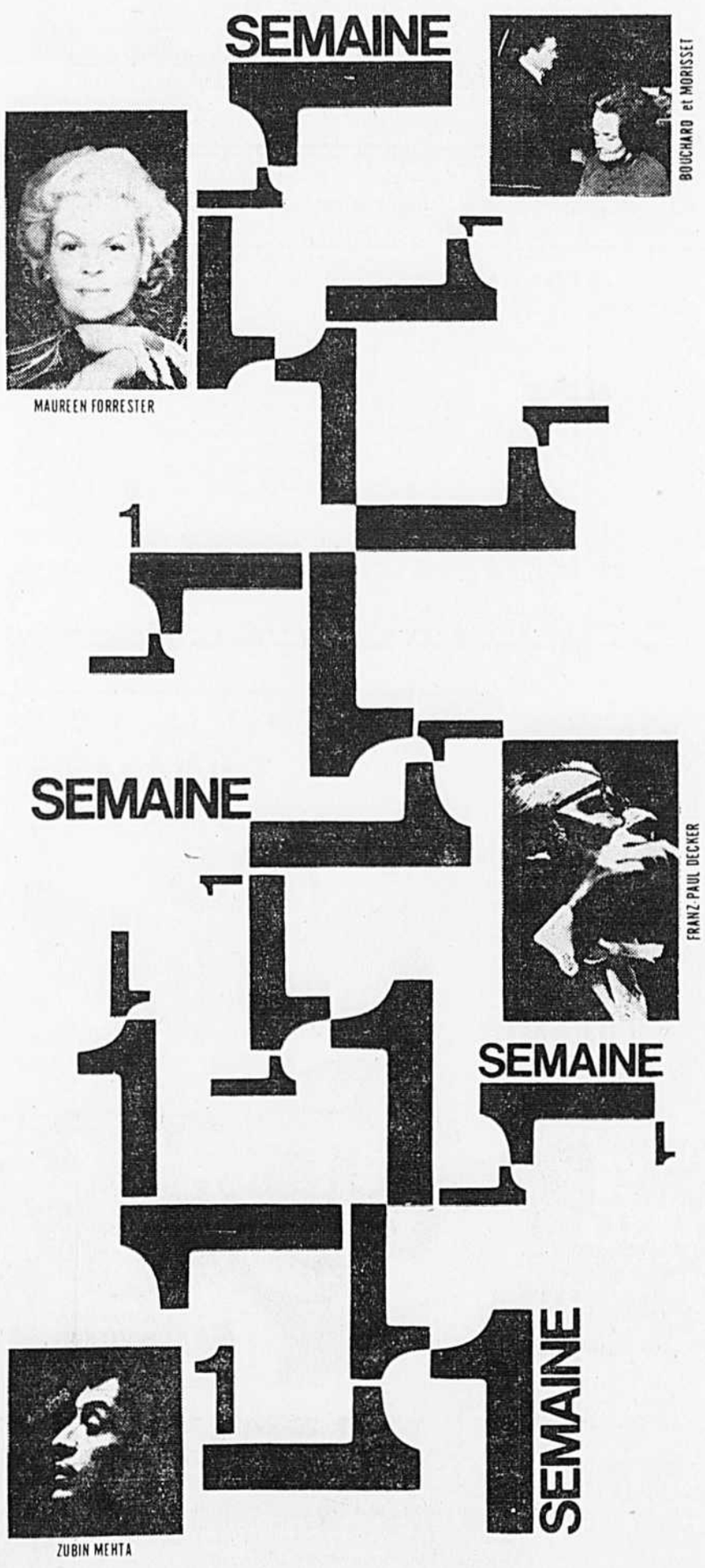
en bref

"THE TRIUMPHS OF MAXIMILIAN I" (Argo, ZRG 728) — Diverses brèves pièces vocales ou instrumentales de compositeurs que l'empereur germanique Maximilien Ier (1459-1519) avait engagés pour chanter et perpétuer sa gloire: Heinrich Isaac, Ludwig Senfl et autres, et exécutées par un groupe de spécialistes, le Early Music Consort of London dirigé par David Munrow (le même excellent groupe entendu dans le film "Henry VIII and His Six Wives"). Pour passionnés de musique ancienne, uniquement.

SHERRILL MILNES, baryton, Orchestre Philharmonique de Londres et choeurs, dir. Silvio Varviso: extraits de "Il Barbiere di Siviglia" (Rossini), "I Puritani" (Bellini), "La Favorite" (Donizetti), "Ernani", "Don Carlos" et "Otello" (Verdi), "La Gioconda" (Ponchielli) et "La Fanciulla del West" (Puccini) ("Great Scenes from Italian Opera", London, OS-26366; en cassette, M 31248; en cartouche 8-pistes, M 69248). De nouveau, le baryton américain montre une maturité de voix et d'interprétation remarquable chez un chanteur encore dans la trentaine. L'intérêt principal du disque reste cependant la présentation des airs de "La Favorite" et de "Don Carlos" dans leur version originale française. Donizetti et Verdi, ne l'oublions pas, composèrent ces opéras sur des livrets français: les versions italiennes, plus connues, vinrent plus tard. Quelques réserves (diction française imparfaite, aigu un peu plafonné), mais un bon récital quand même.

MOZART: Symphonies no 29, en la majeur, K. 201, et no 35, en ré majeur, K 385 ("Haffner") — Orchestre Philharmonique de Vienne, dir.: Istvan Kertesz (London, CS-6830). Juste avant sa mort tragique (le 16 avril 1973, à 44 ans), Kertesz avait enregistré, avec la Philharmonique de Vienne, les quatre Symphonies de Brahms et quelques disques de symphonies de Mozart dont celui-ci est le premier paru (d'où la mention "My Favorite Mozart, vol. 1"). Ce sont là deux très belles interprétations, remarquables par leur simplicité et leur limpidité, avec un rien de rubato ici et là, et d'une sonorité à la fois pleine, chaleureuse et... naturelle, c.-à-d. sans cet éclat parfois exagéré qu'affectionne London. Un Mozart comparable aux plus parfaits. (Et déjà on sait que le deuxième disque de la série comprendra les deux Symphonies en sol mineur — les nos 25 et 40).

VILLA-LOBOS: "Suite popular brasileira" (1914), "Chôro" no 1 (1920) et "Cinq Préludes" (1940) — Evelyne Schoenfeld, guitariste (Philips, 6521 050). De la petite musique, pour un petit instrument... et jouée à peine convenablement. S'il faut absolument écouter de la guitare et du Villa-Lobos, alors faire tourner Yepes (Deutsche Grammophon) ou Bream (RCA).


SEMAINE
1
SEMAINE
1
SEMAINE
1

THÉÂTRE

L'Opéra du Québec

Un chef-d'oeuvre de verve, de rire et de fantaisie

Falstaff

de Verdi

avec **Louis Quilico**
Maureen Forrester
Clarice Carson
Robert Savoie
Louise Lebrun
Pierre Duval
André Lortie
Gabrielle Lavigne
Salvatore Sciascia
Giovanni Foiani

Les 7, 9, 12, 14, 17 et 19 octobre
à 20 heures précises

Billets: $4.00, $5.00, $6.00, $7.00, $9.00, $10.00, $11.00, $12.00

Mise en scène:
Carlo Maestrini
Direction musicale:
Franz-Paul Decker
Décors et costumes:
Robert Prévost
Chef des choeurs:
René Lacourse
Chorégraphie:
Patrick Schupp

Une production de la Régie de la Place des Arts

La première de Falstaff est présentée dans le cadre des Soirées du Maurier

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

---

la compagnie des deux chaises présente

BONJOUR LA BONJOUR !

DE
MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE
ANDRÉ BRASSARD

denise pelletier
amulette garneau
monique joly
odette gagnon
rita lafontaine
frédérique collin
gilles renaud
guy thauvette

Décor: Guy Neveu
Costumes: François Laplante

du 25 septembre au 12 octobre 1974

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Billets également en vente chez Sauvé Frères

Le Groupe La Laurentienne et Les Productions Explo-Mundo présentent

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON '74/'75

5 ciné-spectacles pour le prix de 4

L'explorateur commente personnellement son film couleur

Achetez vos **billets de saison** maintenant

et participez à l un des **deux concours**

"Un voyage gratuit pour deux à Tahiti" POUR LES DÉTENTEURS DE

BILLET DE SAISON ADULTE, FAMILIAL et AGE D'OR

MONTREAL-LOS ANGELES sur les ailes d'AIR CANADA / LOS ANGELES-PAPEETE sur les ailes d'UTA
Un sejour de DEUX SEMAINES est offert par le CLUB MEDITERRANEE a son village-vacances de TAHITI

"Une traversée du Sahara en Land Rover" POUR LES DETENTEURS DE BILLET DE SAISON ETUDIANT

Une traversee de 18 JOURS POUR 2 JEUNES est offerte gratuitement par le CLUB MEDITERRANEE avec sejour a DJERBA et a AGADIR, le transport aerien s'effectuant sur les ailes d'AIR FRANCE
Les deux voyages sont offerts avec la collaboration technique de l'AGENCE DE VOYAGES du CLUB AUTOMOBILE DU QUÉBEC, membre du GROUPE LA LAURENTIENNE.

Découvrez le monde et faites-le decouvrir a vos parents et amis en RESERVANT votre fauteuil personnel pour toute la saison

Tarifs

Billet de saison adulte:
5 cine-spectacles **$15.00** pour **$12.00**, economie de **$3.00**
La paire de billets de saison: **$22.00**, economie: **$8.00**

Billet de saison étudiant:
5 cine-spectacles **$10.00** pour **$8.00**, economie: **$2.00**

Billet de saison FAMILIAL
Les parents plus 2 enfants de moins de 14 ans
5 cine-spectacles pour 4 personnes au prix de **$32.00**, economie: **$18.00**, enfant additionnel: **$5.00**.
Le billet de saison familial: matinees du dimanche seulement.

Billet de saison "Âge d'Or"
Detenteurs de la carte Âge d'Or: 5 cine-spectacles de **$10.00** pour **$8.00**, economie: **$2.00**. (Matinées du dimanche seulement).

CONGO SAFARI — MARCEL ISY-SCHWART

Au Plateau a Montreal	
Jeudi	3 oct. 1974 a 20h30
Vendredi	4 oct. 1974 a 20h30
Samedi	5 oct. 1974 a 20h30
Dimanche	6 oct. 1974 a 14h00
Dimanche	6 oct. 1974 a 20h30
A Sainte-Therese	
Mardi	1er oct. 1974 a 20h30
A Saint-Jerome	
Jeudi	10 oct. 1974 a 20h30

PEUPLES OUBLIES DES NOUVELLES HEBRIDES — avec DR LOUIS NEDJAR

Au Plateau a Montreal	
Jeudi	7 nov. 1974 a 20h30
Vendredi	8 nov. 1974 a 20h30
Samedi	9 nov. 1974 a 20h30
Dimanche	10 nov. 1974 a 14h00
Dimanche	10 nov. 1974 a 20h30
A Sainte-Therese	
Mardi	5 nov. 1974 a 20h30
A Saint-Jerome	
Jeudi	14 nov. 1974 a 20h30

MAGICIENS & LAMAS DE L'HIMALAYA — LOUIS MAHUZIER

Au Plateau a Montreal	
Jeudi	30 janvier 1975 a 20h30
Vendredi	31 janvier 1975 a 20h30
Samedi	1er fevrier 1975 a 14h00
Samedi	1er fevrier 1975 a 20h30
Dimanche	2 fevrier 1975 a 20h30
A Sainte-Therese	
Mardi	28 janvier 1975 a 20h30
A Saint-Jerome	
Jeudi	6 fevrier 1975 a 20h30

TAHITI — CHRISTIAN ZUBER

Au Plateau a Montreal	
Jeudi	13 mars 1975 a 20h30
Vendredi	14 mars 1975 a 20h30
Samedi	15 mars 1975 a 20h30
Dimanche	16 mars 1975 a 14h00
Dimanche	16 mars 1975 a 20h30
A Sainte-Therese	
Dimanche	23 mars 1975 a 20h30
A Saint-Jerome	
Jeudi	20 mars 1975 a 20h30

LES VOLCANS — MAURICE ET KATIA KRAFFT

Au Plateau a Montreal	
Jeudi	10 avril 1975 a 20h30
Vendredi	11 avril 1975 a 20h30
Samedi	12 avril 1975 a 20h30
Dimanche	13 avril 1975 a 14h00
Dimanche	13 avril 1975 a 20h30
A Sainte-Therese	
Mardi	8 avril 1975 a 20h30
A Saint-Jerome	
Jeudi	17 avril 1975 a 20h30

Présentés à Montréal à la salle le Plateau/ Tél: 284-3222 284-0151

Billets en vente dès maintenant à EXPLO-MUNDO — 451 St-Sulpice, studio K, Vieux Montréal, métro Place d'Armes

SAINT-JEROME: Auditorium André-Prévost, 436-4330 ou 1-284-3222 SAINTE-THÉRESE: Auditorium Lionel-Groulx, 430-3120

Les "GRANDS EXPLORATEURS" seront dans votre localite
Communiquez avec votre organisateur local

MONTREAL-NORD — COLLEGE MARIE VICTORIN, 7000, rue Marie-Victorin, 325-0150
ROUCHERVILLE — Polyvalente Montagne, Tel: 855-7311
JOLIETTE — Auditorium du Cegep, Tel: 759-1661 Poste 161
MONT-SAINT-HILAIRE — Auditorium Orias-Leduc, Tel: 467-0261 Poste 45
GRANBY — Theatre Palace, 135, rue Principale, Tel: 372-7445
LAVAL (Sainte-Rose) — Auditorium polyvalente, Antoine Labelle, Tel: 625-1982
MARIEVILLE — Polyvalente, Fuchsia-Thebergie, Tel: 460-4451
SAINT-JEAN — Auditorium du Cegep, Tel: 348-4351
VALLEYFIELD CEGEP — Tel.: 373-9441, poste 217
SAINT-HYACINTHE — Auditorium du Seminaire, 450, rue Girouard, Tel.: 774-4232
DRUMMONDVILLE — Centre culturel, Tel: 478-4111
TROIS-RIVIERES — Auditorium Seminaire Saint-Joseph, Tel: 376-5436
SAINTE-AGATHE — Auditorium polyvalente des Monts, Tel: 326-0333 Poste 43
VICTORIAVILLE — Theatre Lauren, Tel: 752-5969 / 752-9912
SHAWINIGAN — Centre culturel, Tel: 539-4022 / 539-5333

PLUS DE 293,000 QUÉBÉCOIS ONT VU LES GRANDS EXPLORATEURS DANS 25 VILLES DU QUÉBEC EN 73-74! EN 74-75 OFFREZ-VOUS LA PLANÈTE SUR UN BILLET DE SAISON
EXPLORDINAIRE

BON DE COMMANDE (Valide pour Montreal, Saint-Jerome et Sainte-Therese)

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 1974-75 284-3222

Envoyez-moi ..... billet(s) de saison
ADULTE: 1 billet de saison: $12.00
1 paire de billets de saison: $22.00
ETUDIANT: 1 billet de saison: $8.00
FAMILLE: (pour matinee de fin de semaine seulement) Famille (2 enfants): $32.00
AGE D'OR: 1 billet de saison: $8.00

Ci-inclus (dans une enveloppe affranchie) mon cheque au montant de $

CHOIX DE JOUR
JEUDI ☐ VEN. ☐ SAMEDI ☐
DIM. MAT. ☐ DIM. SOIR ☐

NOM
ADRESSE
TEL.
VILLE
Si "Etudiant" nom de l'institution d'enseignement:
Age:
Si "Familial", age des enfants
Si "Age d'or", age: Nom du club
No de carte:
Veuillez me facturer mon (ou mes) billet(s) de saison "LES GRANDS EXPLORATEURS" a mon compte:
CHARGEX MASTER CHARGE
Dont voici le numero:
NOM

KEBEC SPEC présente

Charles Aznavour

a tapestry of dreams

10-11 Octobre

$4.50 à $8.00
En vente également au MONTREAL TRUST P.V.M. ET SAUVÉ FRÈRES

RÉCITAL EN ANGLAIS

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

BALLET AZTLÁN DE MÉXICO

FIESTA FOLKLORICO

50 DANSEURS CHANTEURS MUSICIENS
MARIACHI & MARIMBA

SEPT. 26-27-28 8:30 P.M.
Mat. SEPT. 29 2:30 P.M.
S3, S4, S5, S6, S7, taxe incluse.

EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke, Place des Arts, Montreal Trust P.V.M. Commandes postales à CCA seulement.
Demi-tarifs sur billets $6: enfants, étudiants & Âge d'Or pour le 26 sept. seulement, en vente à CCA.

CHARGEX 932-2234

SALLE WILFRID-PELLETIER

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE MONTRÉAL
Sous la direction de Joseph Milo
Quelques places disponibles pour musiciens de 14 à 21 ans.
Instruments à cordes et à vent.
RENSEIGNEMENTS 933-2697

TOUS LES VENDREDIS et SAMEDIS SOIRS
venez vous amuser et danser avec
LE TRIO ARMANDOS
au
EL PARAISO
CHÂTEAU MADRID
1177 de la Montagne

MUSIQUE POUR LES TOUT PETITS (de 3 à 9 ans)
Travail par ensemble instrumental selon les concepts de formation musicale énoncés par Kodaly et Orff.
Nous invitons cordialement les parents à participer à nos rencontres typiques.
INSCRIVEZ LES VÔTRES SANS TARDER
(Periode de probation de 6 semaines avant l'inscription définitive)
Pour des précisions, appeler: 488-5913

La route est bloquée: on est parti pour la gloire...

UN REPORTAGE DE SERGE DUSSAULT

POUR la première fois au Québec, et peut-être au Canada, on tourne un film sur la crise de la conscription qui a divisé le pays pendant la Dernière Guerre mondiale.

Le gouvernement s'était engagé à ne conscrire personne pour service outre-mer. Il demanda, par référendum, d'être délié de sa promesse. Ainsi les Canadiens furent-ils bientôt à peu près tous en kaki. Mais il s'en trouva que la guerre n'intéressait pas. Particulièrement chez nous. Dans la Beauce, par exemple, où Clément Perron tourne "Partis pour la gloire".

La Beauce qui a pourtant donné, dit-on, les meilleurs soldats canadiens, regroupés dans le régiment De la Chaudière.

"Notre isolement, explique Perron, nous avait mal préparés à la participation, surtout internationale. Personne ne s'était jamais occupé de nous et tout à coup on a voulu nous mêler à un conflit lointain, entre pays dont on n'avait qu'une très vague connaissance. Puis les plus vieux se souvenaient de la guerre de Quatorze, de la conscription de dix-sept, des morts, des mutilés. A cela s'ajoutait un instinct pacifiste et une résistance à l'Anglais. Et puis, on n'avait jamais profité de l'industrie de guerre. Le seul ennemi qu'on connaissait, c'était le gars de l'armée qui venait nous ramasser. Pour nous, c'était comme un Allemand."

Souvenirs d'enfance

Un film qui se situe en 1942 risque de se faire classer dans cette mode rétro qui fait fureur.

Pourtant, à entendre Perron, à écouter ce qu'il dit de son film, on a le sentiment qu'il ne suit pas un courant, mais qu'il continue, après "Taureau", à fouiller un passé qui l'habite encore.

"Taureau" était un retour à l'enfance comme on en fait en psychanalyse. "Partis pour la gloire" se veut plus objectif, sinon historique. Taureau était le fils d'un soldat mort à la guerre. Les héros de ce film-ci sont les hommes et les jeunes gens qui vivent eux-mêmes l'expérience de la guerre.

Il y a eu des engagés volontaires. On en voit dans le film: Janvier Lessard, chômeur qui se trouve ainsi un job; Dédé, son cousin, qui rêve de s'envoyer quelques bières derrière la cravate aux frais de la princesse.

Il y a les résignés. Les obéissants. Ceux, sans doute infiniment plus rares, qui croyaient défendre un certain idéal.

Mais ce n'est pas à eux que Perron a pensé en écrivant son scénario. Il a pensé aux gars des villages de la Beauce qui n'avaient pas peur de se battre, mais ne voulaient pas aller se faire casser la gueule pour l'Angleterre.

Au milieu du tournage

Invités à visiter l'équipe au milieu du tournage qui se termine fin septembre, un groupe de journalistes est tombé, dimanche soir, sur des soldats venus de Valcartier pour servir de figurants, et sur un lieutenant qui ressemblait à Taureau. Mais les cheveux ras, la moustache en brosse, et le flegme de l'officier conscient de son autorité... C'est qu'André Melançon a passé une semaine à la Citadelle de Québec. On l'a fait "driller" un peu. Il a surtout observé les habitudes, les tics et le comportement des officiers de carrière. Si bien qu'au premier abord, il nous a paru rébarbatif.

Ce n'est que le lendemain matin, en attendant de tourner, qu'il est redevenu civil — littéralement.

"C'est le deuxième film que je fais avec Perron. C'est presque la même équipe que pour "Taureau": Georges Dufaux à la caméra; Robert Blondin, assistant-réalisateur; Joseph Champaduction au son; Marc Beaudet à la production. Ça nous donne une assurance qu'on n'avait peut-être pas — ou moins — pour le premier film."

Toute l'équipe se dit émerveillée de la collaboration des gens de la Beauce: 200 figurants ont accepté de se faire tondre comme on l'était en 1942; le conseil municipal de St-Martin a décrété un congé général pour faciliter le tournage.

Et Perron insiste pour dire que s'il y a des grands noms au générique, il n'y a pas de vedettes dans son film. Chacun a un rôle, une fonction, comme dans la vie.

Il y a d'un côté le cultivateur Pierre Dodier (Jacques Thisdale), plus préoccupé de sa terre que des chicanes dans les vieux pays; Claude Moreau (Serge l'Italien), qui deviendra son beau-frère et qui est l'un des premiers élèves du Père Lévesque (il a une conscience sociale particulièrement développée, rêve de coopérative, et de devenir maître chez lui, dans son pays...); Il y a Nicole (Rachel Cailhier) qu'il va épouser avant de se faire ramasser par la police militaire.

Il y a d'autre part le vieux curé (Roland Bédard), tiraillé entre le mandement des évêques rangés du côté du pouvoir et son instinct qui le porte du côté de ses ouailles; et son jeune vicaire (Claude Gauthier) qui a opté pour les petites gens.

Il y a de l'autre côté les nantis, les profiteurs: Clovis Nadeau (Jean-Pierre Masson), petit industriel qui voudrait bien attraper des contrats de guerre; Rodolphe Moreau (Jean-Marie Lemieux) le maire qui ne sait sur quel pied danser et sa femme (Yolande Roy); Ti-Bras (Serge Christiannssen), homme de paille de Nadeau. Et les autres: le vétéran de la guerre de Quatorze (Jean Mathieu — qui fait, nous dit-on, une composition remarquable —), le supérieur du séminaire des vocations tardives (Luc Durand) que se découvraient parfois ceux qui préféraient l'odeur de l'encens à celle de la poudre à canon... Michel, le déserteur (Jean-Jacques Blanchet), la postière (Madeleine Sicotte), l'hôtellier (Pierre Gobeil).

Clément Perron et son assistant-réalisateur Rogert Blondin.

Un vieux projet

Le jour de notre visite, le chemin de terre du rang Ste-Catherine, à St-Victor, avait été bloqué par le directeur de la production, Michel Dandavino; seuls deux camions de l'armée, chargés d'authentiques soldats et d'un faux prisonnier (Thisdale) et une Oldsmobile rouge 1934, transportant le maire, sa femme et le vicaire, circulaient sur la route, dans le champ de la caméra.

On tournait la scène où, après leur mariage, Rachel Cailhier et Serge L'Italien, cachés dans un bosquet, voient surgir le convoi.

Dix fois les camions et l'auto passent sur la route. Dix fois ils rebroussent chemin. Personne ne s'énerve. C'est le métier. Et on répétera tant que le réalisateur et le caméraman ne seront pas satisfaits.

"Le synopsis de "Partis pour la gloire", je l'avais dans la tête depuis longtemps. Il a été fait en même temps que celui de "Taureau" et de "Mon oncle Antoine", explique Perron. Mais depuis que nous avons commencé à tourner, je change des choses, en discutant le soir avec les comédiens. Il y a des changements qui en entraînent d'autres. De sorte que j'ai peut-être retouché les trois-quarts des séquences."

Le film sera prêt le printemps prochain. Reste à savoir si on le lancera à ce moment-là, si on essayera de l'envoyer au festival de Cannes, ou si on le gardera pour la rentrée de l'automne 75.

Cannes ?

Ce serait une belle revanche pour "Taureau"!

De Griffith à Fernandel au Conservatoire

PAR SERGE DUSSAULT

A PEINE la Cinémathèque avait-elle annoncé les grandes lignes de son nouveau programme que Serge Losique, directeur du Conservatoire d'art cinématographique, répliquait, — avec un petit goût pour la surenchère — en donnant la liste des films qu'il présentera cette année, et celle des invités qu'il compte accueillir.

La saison sera chargée au Conservatoire. Elle commencera le 17 septembre par une série consacrée à l'histoire du cinéma.

"Pour montrer l'évolution du ciména, dit Serge Losique, il ne suffit pas de trouver des films curieux ou peu connus. Il faut surtout présenter les meilleurs..."

C'est la troisième année que le Conservatoire offre ce qu'il appelle sa "Série académique" (le mardi soir à 20 h. 30). Essentiellement, le programme ne varie pas.

"Je présente, affirme Losique, les films les plus rares et les meilleurs."

Il se flatte d'avoir des intelligences dans le monde entier — en France, aux Etats-Unis et jusqu'au Japon — qui lui permettent d'obtenir des films sur lesquels ici personne n'arrive à mettre la main.

La "Série académique" débute comme il se doit avec les pionniers du cinéma (1896-1912): Lumière, Méliès, Emile Cohl — un des pères du cinéma d'animation, que Louis Feuillade engagea chez Gaumont —, Edison, Poter, etc.

Le 24 septembre sera consacré à Griffith ("Intolerance" et "Birth of a Nation"); le 1er octobre à Eisenstein ("le Cuirassé Potemkine") et Dziga Vertov ("l'Homme à la caméra"); le 8 à Max Linder, Chaplin et à Keaton ("Go West"); le 15 aux Danois Benjamin Christensen ("Haxan, ou la Sorcellerie à travers les âges") et Carl Dreyer ("la Passion de Jeanne d'Arc"); le 22 à Abel Gance ("Napoléon"); le 29 à Poudovkine ("Tempête sur l'Asie") et à Dovjenko ("la Terre").

Voilà pour l'histoire.

Il y aura aussi des rétrospectives et un festival.

Le 25 septembre, M. Denis Hardy, ministre des Affaires culturelles, ouvrira le sixième Festival du film d'étudiants. On sait que Maurice Bessy, délégué général du festival de Cannes, sera président du jury. Il est attendu dès dimanche. Ses collègues, qui viendront le rejoindre plus tard, sont James Card, directeur du Musée de Rochester, René Boissay, de Radio-Canada, Eddy Bakony, de l'Université York de Toronto, et Kirk Tougas, cinéaste de Vancouver.

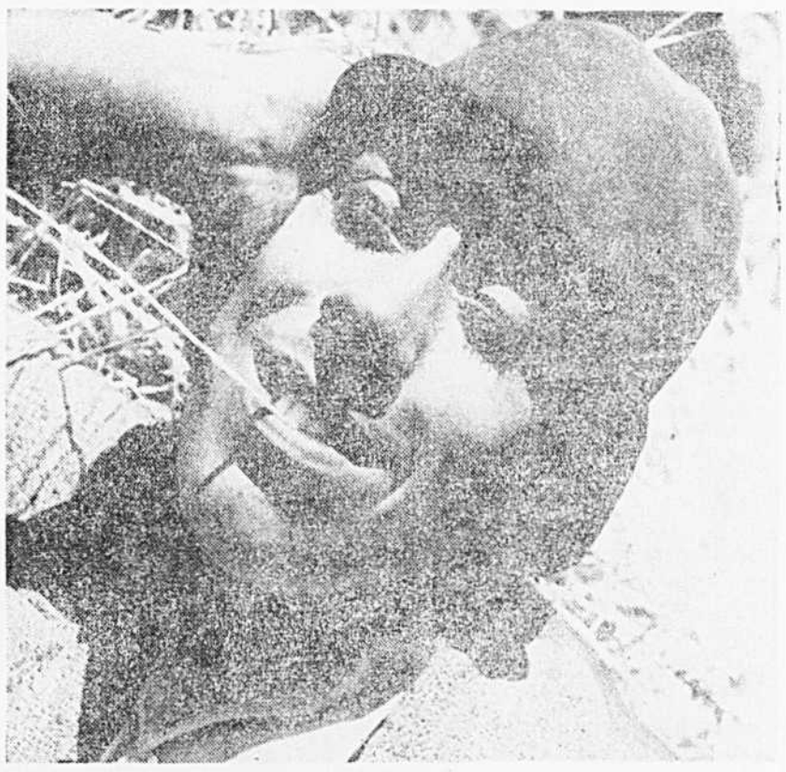
Le Conservatoire a reçu 140 films, quelques-uns en 35 mm, la plupart en 16 mm, un grand nombre de l'Ontario; on en retiendra une cinquantaine. Depuis trois ans, Famous Players verse $5,000 en prix pour diverses catégories: Grand prix Norman McClaran de $1,000, prix du scénario, du film expérimental, du documentaire et de l'animation.

Les rétrospectives

Losique compte beaucoup sur la série des rétrospectives qu'il a soigneusement préparées.

La première est celle consacrée au Festival des films sportifs qui depuis vingt ans chaque automne se tient à Oberhausen. Du 19 au 22 septembre, la Cinémathèque présentera les meilleurs films en compétition là-bas depuis 1968.

Suivra, les 3, 10, 11, 12 et 13 octobre, la seconde partie de la série "les Méchants de l'écran". Série qui a connu au mois d'août un succès étonnant: 7,000 entrées, affirme Losique. Celle du mois d'octobre comprendra une quinzaine de films allant de "Goddess of the Far West" (1914) à "les Voleurs" de Henri Verneuil (1972).



Fernandel dans "Angèle".

Cette série à peine terminée, commencera une rétrospective Fernandel (onze films), du 24 au 27 octobre. Rétrospective qui se veut non pas la plus complète possible, mais la plus signifiante de la carrière du grand disparu. Chronologiquement, cela va de "le Rosier de Mme Husson" (1932) de Bernard Deschamps, "Angèle" (1934) de Pagnol, "la Porteuse de pain" (1934) de R. René Sti, jusqu'à "le Voyage du père" (1966) de Denys de la Patellière.

Du 7 au 10 novembre, Losique se flatte de présenter une douzaine de films que lui a prêtés l'ancien conservateur de la Galerie d'art moderne de New York, Raymond Rohauer, et qu'il est à peu près impossible de voir. On y trouve, par exemple, un Buster Keaton probablement inédit à Montréal, "Saphead".

De la visite

Le Conservatoire, qui organise une rétrospective des films d'Andrzej Wajda du 14 au 17 novembre, a invité le réalisateur polonais. On attend la confirmation de sa venue.

Quatre jours plus tard, une autre rétrospective, celle-là consacré à l'Allemand Rainer Fassbinder, comprendra neuf films.

Décembre sera le mois de Douglas Fairbanks, dont le Conservatoire présentera 43 films du 9 au 24.

Serge Losique, enfin, entend commencer l'année 1975 par un hommage à Griffith dont on célébrera le centième anniversaire de naissance. On verra au moins une vingtaine de films, et si Dieu lui prête vie, la vedette féminine favorite du grand cinéaste américain, Lilian Gish. Elle aura 78 ans en octobre, mais il est fort possible qu'elle réponde à l'invitation du Conservatoire.

Au printemps, Losique compte présenter une longue rétrospective du cinéma français (la même qu'on verra à Washington), une rétrospective du cinéma des deux Allemagnes de 1945 à aujourd'hui (le docteur Bauer, directeur du Festival de Berlin étant invité) et une histoire du Japon à travers son cinéma.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

CALIFORNIA SPLIT
Film américain (1974) co-produit et réalisé par Robert Altman. Scénario: Joseph Walsh. Images (Metrocolor): Paul Lohmann. Montage: Lous Lombardo. Musique: Phyllis Shotwell. Son: Richard Portman. Avec George Segal, Elliott Gould, Ann Prentiss, Gwen Welles, Edward Walsh. V.O. 108 min. **Atwater I.**

Tournant à un rythme trépidant, Robert Altman nous livre son deuxième film dans la même année, une suite de vignettes consacrées à deux joueurs professionnels. Un film dont on a vanté les mérites et qui font d'Altman probablement le réalisateur américain le plus talentueux de la décennie.

LA POMME, LA QUEUE ET LES PEPINS
Film québécois (1974) réalisé par Claude Fournier. Scénario: Marie-Josée Raymond et C. Fournier. Image et montage: C. Fournier. Son: Ron Seltzer. Musique: Cyril Beaulieu. Avec Donald Lautrec, Han Masson, Roméo Pérusse, Janine Sutto, Réal Béland, Thérèse Morange, Jean Lapointe, Danièle Ouimet, V.O. 90 min. **Pigalle, Papineau, Versailles (Bleu), Laval, Greenfield Park** et plusieurs salles de province.

Dans la lignée de "Deux femmes en or" et des "Chats bottés", une comédie sexée de Claude Fournier centrée sur les problèmes de quéquette de son héros, Martial Roy.

THE BEST OF THE SECOND NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL
Film américain (1974) réalisé collectivement. V.O. 95 min. **Vendôme.**

Pour la deuxième fois on a regroupé plusieurs des films de court métrage qui participaient au Festival du film érotique de New York. La sélection de ce deuxième festival comprend un éventail de onze films doit un qui remonte à 1924 (Buried Treasure).

DIRTY MARY CRAZY LARRY
Film américain (1974) réalisé par John Hough. Scénario: Leigh Chapman et Antonio Santean, adapté du roman "The Chase" de Richard Unekis. Images De Luxe Color: Mike Margulies. Montage: Chris Holmes. Musique: Jimmy Haskell. Son: Don Johnson. Avec Peter Fonda, Susan George, Adam Roarke, Vic Morrow, Ken Tobey. V.O. 93 min. **Loew's** et **Dorval** (Salle Dorée).

Pour pouvoir se payer une voiture sport de compétition, deux copains dérobent $150,000 dans un supermarché. Pris en chasse par un policier, les deux amis et leur petite amie finissent par aller s'écraser sur un train. Un film d'action mais sans grande originalité.

OUR MISS FRED
Film britannique (1972) réalisé par Bob Kellett. Scénario: Hugh Leonard. Images (Technicolor): Dick Bush. Montage: David Campling. Son: Robin Gergory. Musique: Peter Greenwell. Avec Danny La Rue, Alfred Marks, Lance Percival, Lally Bowers. V. O. 96 min. **Kent.**

Pendant la deuxième guerre mondiale, un soldat britannique fausse compagnie aux Allemands en se déguisant en femme. Mais le soldat travesti ne sera pas au bout de ses aventures puisqu'il devra résister aux avances d'un général allemand alors qu'il revient sur le théâtre des opérations toujours déguisé en femme. Un film qui joue sur l'ambiguité de ce personnage et le bon vieux puritanisme anglo-saxon.

LE POLICIER RICANANT*
(The Laughing Policeman)
Film américain (1973) produit et réalisé par Stuart Rosenberg. Scénario: Thomas Rickman adapté d'un roman de Per Wahloo et Maj Sjowall. Images (De Luxe Color): David Walsh. Montage: Robert Wyman. Musique: Charles Fox. Son: Theodore Soderberg. Avec Walter Matthau, Bruce Dern, Lou Gossett, Albert Paulsen. V.F. 111 min. **Villeray** et **Mercier.**

Huit passagers d'un autobus sont abattus par un inconnu dans les rues de San Francisco. Jake Martin (Walter Matthau) — le policier ricanant — mène l'enquête pour découvrir les mobiles de ces assassinats dont un de ses amis policiers fut victime. Le réalisateur, inspiré d'un roman dont l'action se déroule en Suède, dénoue habilement une intrigue où la brutalité et les méthodes policières douteuses sont de mise.

UN SILENCIEUX AU BOUT DU CANON*
(McQ)
Film américain (1974) réalisé par John Sturges. Scénario: Lawrence Roman. Images (Panavision-Technicolor): Harry Stradling Jr. Musique: Elmer Bernstein. Son: Charles M. Wilborn. Avec John Wayne, Eddie Albert, Diana Muldaur, Colleen Dewhurst. V.F. 116 min. **Berri.**

Un policier doit démissionner pour pouvoir mener une enquête qui lui tient à coeur: découvrir les responsables de la mort d'un de ses confrères. Marchant dans les plates-bandes de Clint Eastwood, le vétéran John Wayne cherche à imposer un personnage différent de ses rôles de western. Un film de série par un réalisateur moyen.

LA CEINTURE NOIRE*
(Black Belt Jones)
Film américain (1974) réalisé par Robert Clouse. Scénario: Oscar Williams adapté d'un récit d'Alex Rose et Fred Weintraub. Images (CFI Color): Kent Wakeford. Musique: Luchi De Jesus et Dennis Coffy. Montage: Michael Kahn. Son: Darin Knight. Avec Jim Kelly, Gloria Hendry, Scatman Crothers, Alan Weeks. V.F. 85 min. **Berri.**

Après "Enter the Dragon", pastiche des films chinois de karaté, Robert Clouse introduit les caractéristiques du genre à l'intérieur d'une intrigue policière conventionnelle. L'agent spécial Jones, expert en karaté, se sert de ses talents pour contrecarrer la mafia.

DANS L'ENFER DES SABLES
(Uccidete Rommel)
Film italien (1969) réalisé par Al Bradley (Alfonso Brescia). Scénario: Enzo Gicca. Images (Techniscope-Technicolor): Franco Villa. Musique: Coriolano Gori. Avec Anton Diffring, Carl Parker, Pamela Tudor, Thea Fleming. V.F. 96 min. **Granada.**

Un drame de guerre conventionnel axé sur un conflit de personnalité entre un officier américain et un commandant anglais. L'action se déroule en Afrique du Nord où l'une des opérations a pour objectif l'enlèvement de Rommel.

PANORAMA BLUE
Film américain (1974) produit et réalisé par Alan Roberts. Scénario et musique: Steve Michaels. Images (Eastmancolor): Bob Brownell. Montage: James Walkers. Son: Phil Brandon. Avec Carona Faoro, Stephen Nave, Sue Moses, Dennsi Zlamal. V.O. 85 min. **Seville.**

Un pastiche des travelogues en Cinerama des années 50 qui explore sur un mode humoristique le thème du sexe à travers le monde mais d'une manière qu'on dit très peu érotique.

TEENAGE BRIDE
Film américain (1973) produit et réalisé par Gary Troy. Scénario: Ron Rogers et Escar Terry, d'après une idée originale de Richard Rowden. Images: Michael Else. Avec Sharon Kelly, Don Summerfield, Cyndee Summers, Ron Presson. V.O. 90 min. **Bonaventure.**

Une reine de beauté aux appétits sexuels plus que développés pour son jeune âge. D'un intérêt plus que douteux.

LE SEXE ET L'AMOUR
(Mondo Freudo)
Film américain (1971) réalisé par R.L. Frost. V.F. 83 min. **Parc** et **Nouveau National.**

Un pseudo-reportage sur des sujets croustillants: scènes de cabarets, de bars, d'homosexualité, le sous-vêtement féminin (!), des séances d'initiation, etc.

Luc PERREAULT

les arts cette semaine

Les danseurs de la Compagnie de danse du Canada, les Feux-Follets, ironisent ici à leur façon sur le pittoresque des attraits touristiques des provinces maritimes. De lundi à vendredi à la Place des Arts.

cinéma

ANJOU : "Le dernier tango à Paris": Sam., dim.: 12:30, 16:50, 21:30. En sem.: 21:30. "Electraglide Blue": Sam., dim.: 14:45, 19:20 En sem: 19:20.

ARLEQUIN : "South Pacific": 14:00, 17:10, 20:30.

ATWATER (cinéma 1) : "California Split": 13:10, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

ATWATER (cinéma 2) : "The Sting": Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:50, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.

AVENUE : "W": 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.

BEAVER : "Pleasures of a Woman": 12:00, 15:10, 18:00, 20:50. "Keep it up": 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

BERRI : "Un silencieux au bout du canon": 14:30, 18:00, 21:35. "La ceinture noire": 13:00, 16:25, 20:00.

BIJOU : "Les minettes en folie": 13:00, 16:15, 18:55, 21:55. "Kamasoutra d'aujourd'hui": 12:40, 17:30, 20:30.

BREBEUF (5625, av. Decelles) : "Etat de siège": Sam., dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

CANADIEN : "On danse sous la jupe": 12:30, 15:40, 18:55, 22:10. "La revanche des coolies": 14:05, 17:15, 20:30.

CHAMPLAIN : "L'arnaque": 13:30, 17:30, 21:35. "Sentimentalement vôtre": 12:00, 15:50, 21:35.

CHATEAU (cinéma 1) : "Magdalena la possédée du diable": 14:55, 18:10, 21:25. "Sept orchidées tachées de sang": 13:15, 16:30, 19:45.

CHATEAU (cinéma 2) : "Chevauchée amoureuse de Zorro": 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Le sexe et l'amour": 14:15, 17:20, 20:25.

CHEVALIER : "Le concierge": 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:25.

CHOMEDEY : "La folie des grandeurs". "Les 4 de l'Ave Maria".

CINE-CENTRE (1) : "Magdalena la possédée du diable": 12:10, 15:15, 18:30, 21:45. "La dame rouge tua sept fois": 13:30, 16:45, 20:00.

CINE-CENTRE (2) : "Werewolf Shadow": 12:30, 15:40, 18:50, 22:05. "Tombs of the Blind Dead" : 14:00, 17:10, 20:25.

CINE CINQ (salle rouge) : "Lacombe Lucien". Dim.: 12:00, 14:25, 16:45, 19:20, 21:50 Sem.: 19:20, 21:50

CINEMA CINQ (salle bleue) : "Pigkeeper's Daughter": Dim: 12:55, 16:05, 19:15, 22:25. En sem.: 19:15, 22:25. "Deep Hunger": Dim: 14:30, 17:40, 20:50. En sem.: 20:50.

CINEMA 2001 : Sam.: "Abattoir 5": 19:00. "The Last Detail": 21:30. "Harold & Maude": minuit. Dim.: "Harold & Maude": 15:00, 16:30. "Abattoir 5": 19:00. "The Last Detail": 21:30.

CINEMA DE PARIS : "Lacombe Lucien": 12:00, 14:25, 16:55, 19:20, 21:50.

CINEMA 7e ART : "Cris et chuchotements": 18:00, 21:50. Dim. 14:00, 17:55, 21:55. Sam : "Le lien": 19:45. Dim.: 15:45, 19:45. Sem.: "Cris et chuchotements": 21:40. "Le lien": 19:30.

CLAREMONT : "Bring Me the Head of Alfredo Garcia": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

COMMODORE : "Les hôtesses de lit". "Les jeunes masseuses". "Milan, calibre neuf".

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (Université Sir George Williams): Sam.: "Victimes de l'alcool": 19:00. "Chute de la maison Usher": 21:00. Dim.: "Plus belle que nature": 19:00. "Crooks Tour": 21:00.

CREMAZIE : "A coups de Magnum": Sam., dim.: 14:05, 18:00, 21:45. Du lun. au ven.: 20:00 "Superdrogue": Sam. dim.: 12:20, 16:15, 20:00. Du lun. au ven.: 18:30, 22:15

DAUPHIN : Salle Renoir : "Le magnifique": Sam, dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:40. Du lun au ven: 19:40, 21:40. Salle McLaren : "Les valseuses": Sam, dim: 12:50, 15:00, 17:10. 19:20, 21:30 Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.

ELECTRA : "Enquête sur les apprenties": 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Intime rapport au collège des filles no 3", 13:50, 16:55, 20:00.

ELYSEE (salle Resnais): "La montagne sacrée": Jeu., ven.: 19:15, 21:30. Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 22:00. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:30.

ELYSEE (salle Eisenstein): "Le retour d'Afrique": Jeu., ven.: 19:15, 21:30. Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 22:00. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:30.

EROS : "Sexual Communication": 10:15, 13:05, 15:55, 18:50, 21:40. "Jet Set": 11:25, 14:20, 17:10, 20:05. Dim. dès 13:05.

EVE : "The Goddaughter": 10:00, 12:25, 14:55, 17:25, 19:55, 22:35. "Teaser": 11:10, 13:40, 16:10, 18:35, 21:05.

FESTIVAL : "Pleure pas la bouche pleine". Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sem.: 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS : "Lacombe Lucien": 12:00, 14:25, 16:55, 19:20, 21:50.

GRANADA : "La révolte du karatek": Sam., dim.: 14:15, 17:50, 21:20. "Dans l'enfer des sables": Sam., dim.: 12:30, 16:00, 19:35. En sem.: à compter de 17:50.

GREENFIELDè PARK (cinéma 2) : "Magdalena la possédée du diable": Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:45. "Sept orchidées tachées de sang": Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:15. En sem.: à compter de 18:00.

JEAN-TALON : "A nous quatre cardinal". Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

KENT : "Our Mist Fred": 13:00, 15:00, 18:00, 19:00, 21:00.

LA SCALA : "La mélodie du bonheur": 15:15, 20:15. "Quatre malfrats": 13:30, 18:15.

LAVAL (cinéma 2): "Magdalena la possédée du diable": Sam., dim.: 15:05, 18:30, 21:50. "La dame rouge tua sept fois": Sam., dim.: 13:25, 16:45, 20:10. En sem.: à compter de 18:30.

LOEW'S : "Dirty Mary Crazy Larry": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

MAISONNEUVE : "A nous quatre cardinal": Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

MERCIER : "Butch Cassidy et le kid": Sam., dim.: 14:10, 18:10, 22:00. Du lun. au ven.: 20:00. "Le flic ricanant": Sam., dim.: 12:15, 16:10, 20:00. Du lun. au ven.: 18:10, 22:00.

MIDI-MINUIT : "Enquête sur les apprenties": En sem.: 12:40, 15:40, 18:45, 21:45. Sam.: 14:10, 17:05, 20:10. "Intime rapport au collège des filles no 3": En sem.: 14:00, 17:00, 20:05. Sam.: 14:00, 17:05, 20:10.

MONKLAND : "Live and Let Die": 13:00, 17:20, 21:35. "The Mechanic" : 15:35, 19:50.

NATIONAL : "Les chevauchées amoureuses de Zorro": 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. "Sexe et l'amour": 13:45, 17:00, 20:15.

OUTREMONT : Sam.: "Terre en transe": 19:00. "Chili, terre promise": 21:30. Dim.: "Chili, terre promise": 14:00, 16:30. "Harold & Maude": 19:00. "L'invitation": 21:30.

PALACE : "Death Wish": 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

PARC : "Sexe et l'amour": En sem.: 18:30, 21:45. Sam., dim : 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. "Les chevauchées amoureuses de Zorro": En sem.: 19:55. Sam., dim.: 13:25, 16:40, 19:55.

PIERROT : "Orange mécanique". Du lun. au ven.: 18:20, 21:00. Sam., dim.: 13:20, 15:45, 18:28, 21:02.

PLACE DU CANADA : "The Three Musketeers": Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

PLACE VILLE-MARIE: "Chinatown": 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:45.

PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma) : "The Apprenticeship of Duddy Kravitz": 12:20, 14:35, 15:50, 19:05, 21:20.

PLAZA : "On danse sous la jupe" : 12:30, 15:40, 18:55, 22:10. "La revanche des coolies": 14:05, 17:15, 20:30.

PUSSYCAT : "Africanus Sexualis": 12:00, 15:00, 17:50, 20:40. "Passion Seekers": 13:30, 16:15, 19:00, 21:50.

REGAL : "Les hôtesses de lit". "Les jeunes masseuses". "Milan, calibre neuf".

REX : "Hôpital en folie": Sam., dim.: 12:45, 18:00. En sem.: 18:00. "Terreur aveugle": Sam., dim.: 14:20, 19:35. En sem.: 19:35. "Point limite zéro" Sam., dim.: 16:00, 21:15. En sem.: 21:15.

SAINT-DENIS : "La maison des damnés": 12:00, 15:30, 18:45, 22:15. "Un officier de police sans importance": 13:30, 17:00, 20:30.

SEVILLE : "Panorama Blue": 13:00, 14:25, 15:50, 17:15, 18:40, 20:10, 21:35.

SNOWDON : "Kazablan": 13:10, 15:05, 17:00, 19:00, 21:00.

VAN HORNE : "Uptown Saturday Night": 13:10, 15:10, 17:15, 19:15, 21:20.

VENDOME : "The Best of the Second New York Erotic Film Festival": 12:30, 15:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35.

VERDUN : "L'Arnaque": Sam., dim.: 13:40, 17:40, 21:40. Du lun. au ven.: 20:00. "Sierra torride": Sam., dim.: 15:50, 19:50. Du lun. au ven.: 18:15, 22:00.

VERSAILLES (salle rouge) : "Magdalena la possédée du diable": Sam., dim.: 14:55, 18:10, 21:25. "Sept orchidées tachées de sang": Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:45. En sem.: à compter de 18:00.

VIAU : "Kamasoutra d'aujourd'hui". "Les minettes en folie". "Les amazones pour l'amour et pour la guerre".

VILLERAY : "Butch Cassidy et le kid": Sam., dim.: 14:10, 18:10, 22:00. Du lun. au ven.: 20:00. "Le flic ricanant": Sam , dim.: 12:15, 16:10, 20:00. Du lun. au ven.: 18:10, 22:00.

WESTMOUNT SQUARE : "That's Entertainment": 14:00, 16:20, 18:45, 21:10.

YORK : "Harrad Summer": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

CINE-PARC MONT-ST-HILAIRE : "Le flingueur". "Les Titans ".

CINE-PARC ODEON (Ecran 1) : "L'Arnaque": Ven., dim.: 19:30, midi. En sem. et dim.: 19:30. "Duel dans la poussière": Ven., sam.: 22:00. En sem. et dim.: 22:00. (Ecran 2): "Le Mans". "Les horizons perdus". A compter de 19:30.

théâtre

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Un Tramway nommé Désir" de Tennesse Williams. Adap. de Guy Dufresne. Mise en scène d'Olivier Reichenbach. Décor de Guy Neveu. Costumes de François Barbeau. Avec Hélène Loiselle, Jacques Galipeau et Aubert Pallascio. Du mardi au dim., 20:30. Jusqu'au 3 novembre.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, rue Papineau) — "Strauss et Pesant" de Michel Garneau. Mise en scène d'André Pagé. Décor de Claude-André Roy. Costumes de Diane Paquet. Avec Denise Morelle, Roland Lepage et Guy Nadon. De mardi au dim., 20:30. Jusqu'au 12 octobre.

STUDIO THEATRE (1155, côte Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne) — "La Leçon", de Ionesco. Mise en scène de Denis Chouinard. Avec Lise, Marie-Hélène et Jean-Marie da Silva. Auj., 20:00. Jusqu'au 21 sept. Merc., jeu., ven., 20:00. "Et pis là, là, là, hein!", de Lise Leclerc-da Silva. Interprétation de l'auteur. Jusqu'au 20 sept.

GRAND THEATRE DE QUEBEC (salle Crémazie) — "Salut Galarneau!" de Jacques Godbout. Adapt. de Denis Chouinard. Mise en scène de Jean-Luc Bastien. Décors de Pierre Labonté. Costumes de Paul Bussières. Avec Pierre Curzi, Serge Thériault et Paule Baillargeon. Du mardi au dim., 20:30. Jusqu'au 5 octobre. Production du Théâtre du Trident.

LA FENIERE (Ancienne-Lorette) — "Seuls les tilleuls mentent", de Michel André et Aimé Jean. Avec Richard Thibeault, Sarah Lamarque, Jean-Pierre Matte, Janine Angers, Yolande Binet et Denise Verville. Auj., demain, 21:00. Dernières.

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve) — "As you Like it" de Shakespeare. Mise en scène de Clifford Williams. Production du Théâtre National de Grande-Bretagne. Auj., 14:30 et 20:30. Dernières.

SIR GEORGE WILLIAMS UNIVERSITY (1455 ouest de Maisonneuve) — "Relatively Speaking" d'Alan Ayckbourn. Mise en scène de Jack H. Crisp. Avec Barrei Baldaro, Ruth Dahan et Bronwen Mantel. Auj. 18:30 et 21:30. Dernières. Production de la Poudrière.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Blithe Spirit" de Noel Coward. Mise en scène de Jack H. Crisp. Avec John Cutt, Jeanine Beaubien et Una Kay. Auj. 18:00 et 21:30. Du mardi au vendredi, 20:30. Jusqu'au 21 sept.

variétés

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Auj., 20:00, dim., 16:00, 20:00, Nana Mouskouri et les Athéniens.

EXPO-THEATRE (Cité du Havre) — Auj., 20:30, "Une société juste... pour le fun!" avec les Carcasses.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-David) — Auj., 21:30, Les Seguin.

IN CONCERT (2 rue Le Royer) — Mar. à ven., 21:00, Grover Washington.

FORUM — Dim., 14:30, Le Monde merveilleux des chevaux avec la Cavalcadre royale des Lipizzans.

L'ATRE (4461 rue Saint-Denis) — Auj., dim., 21:00, 23:00, Serge Mondor. Mar. à ven., 21:00, 23:00, Jacques Antonin.

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve) — Lun. à ven., 20:30, les Feux-Follets.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE — Auj. à ven., 20:30, Gilles Vigneault.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ven., 20:30, L'ensemble national de Pologne, Slask.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition "L'art contemporain au Japon", "Plein air 74" et "Les Esquimaux" vus par Henri Matisse.

MUSEE DU QUEBEC — Sculptures de Jordi Bonet et Sylvia Daoust et oeuvres d'Edmund Alleyn.

GALERIE B (2175, Crescent) — Peintures de Lemieux, Pellan, Riopelle, Dine, Kelly, Stella et Tapies. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE BOURGUIGNON (1012 ouest, Laurier) — Sérigraphies de Jean Ambrosi. Mar. mer. jeu. de midi à 18:00. Ven. de midi à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Peintures de Léo Ayotte, André Morency, Georges Delfosse et Marcel Favreau. Tous les jours de 9:30 à 17:30. Jeu. ven. de 9:30 à 21:00.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Huiles et dessins d'André L'Archevêque.

GALERIE ANDRE-GEORGES (224 ouest, St-Paul) — A compter de jeu.: oeuvres de Rambert. Du lun. au dim. de 11 à 14:00, de 15:00 à 19:00 et de 20:00 à 23:00.

GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — A compter de mar.: oeuvres de Horvat. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30.

GALERIE WALTER KLINKHOFF (1200 ouest, Sherbrooke) — A compter de lun.: peintures de Maurice Cullen.

GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Oeuvres de Voroshilov Bazante.

GALERIE KOSTINER-SILVERS INC. (1374 ouest, Sherbrooke) — Tapisseries de Fernand Leduc.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Gravures de Calder, Cassatt, Dine, Francis, Frankenthaler, Johns, Kandinsky, Klee, Lichtenstein, Milne, Miro, Moore, Motherwell, Picasso, Rauschenberg, Rivers et Rouault. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE JEANNE NEWMAN (1452, Bishop) — Oeuvres de Norval, Morrisseau, Alex Janvier et Leonard Brooks.

GALERIE SEIZE-QUARANTE (1445, Crescent) — Gravures de Robert Slatkoff. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Sculptures de Marie-Hélène Allain et tapisseries de Luce Boutin et Marcel Marois. Tous les jours de midi à 18:00.

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Peintures d'Ozias Leduc.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine)— Peintures de Jan Andriesse. Jusqu'à mar.

•

ATELIERS DU VIEUX LONGUEUIL (22 ouest, St-Charles, Longueuil) — A compter de lun.: peintures de Henriette Letellier. Du lun. au ven. de 10:00 à 22:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:30 à 17:00.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DES SOURCES (110, Cartier, Roxboro) — Oeuvres de Monique Legault. Du lun. au ven. de 14:00 à 21:30. Sam. de 10:00 à 16:00.

BOUTIQUE SOLEIL (430, Bonsecours) — Dessins de Jean Thiercelin.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — Sculptures de Fritz White.

CENTRE CULTUREL DE VAUDREUIL — Batiks de Pierrette Courtois et Francine Robert. Mar. et mer. de 13:30 à 16:30. Jeu., ven. de 14:00 à 17:00 et de 18:00 à 20:00. Sam. de 13:00 à 17:00.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN (5955, Bannantyne) — Peintures de Louis Tremblay. Du lun. au jeu. de 9:00 à 17:00. Ven. de 9:00 à 17:00. Dim. de 14:00 à 17:00.

CERCLE UNIVERSITAIRE DE MONTREAL INC. (Cité du Havre) — Peintures de Gilles Emmanuel Gingras. Du lun. au ven. de 9:00 à 23:00. Sam. de 18:00 à 23:00.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Germain Baril.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Muriel Kesseler, Nora Saletes, York, H. Ross Wiggs, Alice Rawstron, Ted Sonne et Georges de Rome.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, Saint-Charles, Longueuil) — Peintures de Gabriel Contant. Du mer. au dim. de 13:00 à 17:30.

GALERIE LE GOBELET (8405, St-Laurent) — Peintures de Denise Demuy.

GALERIE POWERHOUSE (3738, Saint-Dominique) — Oeuvres de Hannelore Storm. Du mar. au ven. de midi à 17:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Gravures de Louis-Pierre Bougie et céramiques d'Yves Forest. Tous les jours de 13:00 à 18:00.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, Saint-Denis) — Gravures de Louis-Pierre Bougie, Kittie Bruneau et Joël Stein.

L'EZOTERIK (1707, Saint-Denis) — Oeuvres de Jacques Adrien Tremblé. Du mar. au sam. de 10.00 à 17.00 Ven. de 10.00 à 21:00.

LIBRAIRIE HUGO (2735, Van Horne) — Gravures de Francine Gravel. Lun. mar. mer. de 9:00 à 18:00. Jeu. ven. de 9:00 à 21:00. Sam. de 9:00 à 17:00

PLACE VILLE-MARIE (Hall Alcan) — Acryliques de Pauline Morier. Se termine aujourd'hui.

musique

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. Messe "Gaudeamus" (Pierre Carraz) et motet "Ave Maria" (Victoria).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jeudi, 20:30, Witold Malcuzynski, pianiste. Polonaise op. 26, Nocturne, quatre Mazurkas et Scherzo no 3 (Chopin), Sonate en si mineur et "Vallée d'Obermann" (Liszt).

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent

BIENTÔT

"L'EXORCISTE"

THE EXORCIST

WILLIAM FRIEDKIN

18 ANS

VILLERAY
ST-DENIS, JARRY 388-5577

MERCIER
STE-CATHERINE, PRI-IX-255-6224

---

14 ANS

"UN SILENCIEUX AU BOUT DU CANON"

McQ

2 FILMS EN COULEURS

BOURRÉS D'ACTION

Il met tout en oeuvre pour mettre fin à une super organisation de crimes!

"LA CEINTURE NOIRE"

"Black Belt Jones"

OPERATION JIM DRAGON KELLY

CANON: 2.30-6.00-9.35
CEINTURE: 1.00-4.25-8.00

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

Cinémas Odeon

LES 2 JOYEUX ET FAROUCHES AVENTURIERS
(Que vous avez vus dans "THE STING")
QUI SE CREERENT UNE LEGENDE
DANS 2 CONTINENTS

14 ANS

"BUTCH CASSIDY et le kid"

ROBERT REDFORD
PAUL NEWMAN

Un film de GEORGE ROY HILL

2 FILMS EN COULEURS

A QUAND LA PROCHAINE ATTAQUE DU TUEUR.....

Walter Matthau
"LE POLICIER RICANANT"

MERCIER
STE CATHERINE, PRI IX 255-6224

VILLERAY
ST DENIS, JARRY 388-5577

SEM.: 8.00
SAM-DIM.: 2.10-6.10-10.00

205,000 SPECTATEURS EN 6 SEMAINES

N'hésitez pas courez voir

L'ARNAQUE (THE STING)

POUR TOUS

NEWMAN
REDFORD

UN FILM DE GEORGE ROY HILL

2e FILM à chaque ciné.

HORAIRE DU CINE-PARC

CHAMPLAIN
STE CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CINE-PARC ODEON
tel. 523 9751 655 0692
TRANS CANADIENNE
SORTIE (ST-BRUNO) 60

ARN.: SAM. 7.30-12.00 — SEM. 10.00
DUEL: SAM. SEM.: 10.00

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ST-Jean
capitol

ST-Jerome
rex

SOREL
RIO

---

2 PARI-SUR-TOUT AUX PRISES AVEC LE DEMON DU JEU...

CALIFORNIA SPLIT

14 ANS

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246

1.10-3.15-5.15-7.15-9.15

Salle Renoir

JEAN-PAUL BELMONDO

14 ANS

Le Magnifique

JACQUELINE BISSET
un film de PHILIPPE DE BROCA

SAM-DIM: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:40
Sem.: 7.40 - 9.40

Salle McLaren

LES VALSEUSES

film de Bertrand Blier

18 ANS

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

SAM.-DIM. 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
SEM.: 7.20-9.30

Super production MUSICALE dans la tradition de "La mélodie du bonheur"

POUR TOUS

"HORIZONS PERDUS"

avec PETER FINCH · LIV ULLMANN · SALLY KELLERMAN
GEORGE KENNEDY · MICHAEL YORK · OLIVIA HUSSEY

2e FILM

STEVE McQUEEN

"LE MANS"

ciné-parc odéon
tel. 523 9751 655 0692
TRANS CANADIENNE
SORTIE (ST-BRUNO) 60

SAM-DIM: LE MANS 10.00 SEM.: 7.30
SAM-DIM: PERDUS 7.30
SEM.: 10.00

3e FILM ven.sam.
LES BAROUDEURS

FAYE DUNAWAY
CHARLTON HESTON

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

THE THREE MUSKETEERS

SEM.: 7.15-9.15
SAM-DIM.: 1.15-3.15-5.15 7.15-9.15

POUR TOUS

On veut l'abattre... mais sa force c'est son Magnum 357

Clint Eastwood

"A COUPS DE MAGNUM"

VERSION FRANÇAISE DE "MAGNUM FORCE"

18 ANS

2 FILMS EN COULEURS

Super Drogue
SUPER VIOLENCE SUPER MUSIQUE
RON O'NEAL

CREMAZIE
ST-DENIS, CREMAZIE 388-4210

MAGNUM:
DROGUE:

SAM-DIM.: 2.05-6.00-9.45 — SEM.: 8.00
SAM-DIM.: 12.20-4.15-8.00 — SEM.: 6.30-10.15

CHARLES BRONSON
UN HÉROS DU CINÉMA QUI SE MÉRITE DES LOUANGES SPONTANEES!

18 ANS Adultes

QUELS CHOCS! QUELLE PROVOCATION!

Kathleen Carroll, N.Y. Daily News

un SUSPENSE DE GRANDE CLASSE!
Toute la fascination du spectacle se résume à la performance inégalée de Charles Bronson. Le dénouement ahurissant apaisera tous les instincts profonds que nous les libéraux avons reçus en héritage.
Judith Crist, New York Magazine.

4e SEM.

CHEF-D'OEUVRE DE CATHARSIS... QUEL SPLENDIDE FILM D'ACTION... LES SENTIMENTS DE BIEN DES GENS MIS À NU... MANIPULATION EXPERTE D'UN AIGUILLON QUI S'EXERCE DANS L'ART DE L'IRRITATION!
Leonard Harris C.B.S.-TV

A Paramount Release
DINO DE LAURENTIIS Presents
CHARLES BRONSON
in a MICHAEL WINNER film
"DEATH WISH"
VINCENT GARDENIA WILLIAM REDFIELD
HOPE LANGE TECHNICOLOR

DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586
PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991

PALACE: horaires: 1h00, 3h10, 5h20, 7h30, 9h10 p.m. Dernière représentation complète à 9h10 p.m. Samedi, dernière représentation à 11h-30 p.m. DORVAL (Salon Rouge) le soir à 7h00 et 9h00 p.m. Samedi matinee à 2h00 p.m. Dimanche à 1h00, 3h00, 5h00, 7h00 et 9h00 p.m.

Maintenant DEUX cinémas CHATEAU

CINÉMAS UNIS

St-Denis & Bélanger 271-4400

RAFFINEMENT DE SON ET DE PROJECTION POUR VOTRE AGRÉMENT!

CINÉMA 1 18 ANS Adultes
"MAGDALENA
La possédée du diable"
—aussi—
"SEPT ORCHIDÉES TACHÉES DE SANG"

CINÉMA 2 18 ANS Adultes
"LES CHEVAUCHÉES AMOUREUSES de ZORRO"
—au même programme—
"LE SEXE ET L'AMOUR"

EN PRIMEUR KUNG-FU

POUR TOUS

... DE L'ACTION SANS ARRÊT

LA RÉVOLTE DU KARATEKA

EN COULEUR

2ième film au Cinéparc
Federico Fellini **Les Clowns** COULEUR

2ième film au Granada
MISSION SANS RETOUR: **DANS L'ENFER DES SABLES** COULEUR

GRANADA, sur semaine des 5h50 p.m. Samedi et dimanche 12h30, 4h00 et 7h35 p.m. Ciné-parc DOLLARD, ouverture 6h00 p.m. Projection au crépuscule.

Cinéparc Dollard TRANSCANADIENNE S. 35 684-8442
GRANADA 4353 e. Ste Cath. 255-2428

14 ANS

LE FILM DE 1974 LE PLUS ACCLAMÉ

"CHINATOWN"
UN TOUR DE FORCE! C'EST ÉGALEMENT LE MEILLEUR FILM AMÉRICAIN DE L'ANNÉE, CE QUI N'EST PAS ENCORE ASSEZ FORT POUR LE DÉFINIR... "CHINATOWN" VOUS REMET À LA MÉMOIRE DE FAÇON ÉMOUVANTE LE FAIT QU'UN FILM ÉVOQUE UNE DIMENSION PLUS GRANDE QUE LA VIE. CE NE SONT PAS DES PRODUITS CONÇUS POUR LE DRUG-STORES OU LA TÉLÉVISION. Lorsqu'ils sont très bons, ils deviennent des éléments aptes à nous "amener très loin" comme c'est le cas pour "Chinatown". Le dénouement survient raidement et brutalement... ne trahissant pas le film dans son entier. Ne marchez pas mais courez pour aller voir le cinéma d'aujourd'hui".
Charles Champolin, Los Angeles Times

"Oubliez Hitchcock, voici Polanski!"
"CHINATOWN" EST UNE INTRIGUE, UNE HISTOIRE D'AMOUR, UNE HISTOIRE POLICIÈRE, LE FILM LE PLUS SPECTACULAIRE ET LE PLUS HORRIFIANT DU GENRE QUE NOUS AYONS VU
— Tom Buke, Rolling Stone

Robert Evans production of a Roman Polanski film
Jack Nicholson · Faye Dunaway
"Chinatown" TECHNICOLOR PANAVISION

12e *SEMAINE DE SUCCÈS!*

Cinéma PLACE VILLE-MARIE: à 12.10, 2.35, 5.00, 7.25, 9.45 p.m.
FAIRVIEW 2, tous les soirs à 7.25 et 9.45 p.m. Sam., dim. à 12.10, 2.35, 5.00, 7.25, 9.45 p.m.

Cinéma PLACE VILLE-MARIE 866-2644
697-8095 FAIRVIEW PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

PETER FONDA SUSAN GEORGE

POUR TOUS

DIRTY MARY CRAZY LARRY

EN COULEUR

RIEN N'EST À LEUR ÉPREUVE

LOEW'S, représentations complètes à 1h00, 3h00, 5h00, 7h00, 9h00 p.m. Sam. dernière représentation à 11h30 p.m. DORVAL (Salle Doree) tous les soirs 7h00 et 9h00. Matinée sam. 2h00 p.m.
Dimanche continuel à partir de 1h00 p.m.
DOLLARD Ciné-parc, guichets ouverts à 6h00 p.m.
Projection au crépuscule.

2e FILM AU CINÉ-PARC SEULEMENT **'SOUNDER'**

LOEW'S 954 STE-CATHERINE O. 866-5851
DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586
Ciné-parc Dollard TRANSCANADIENNE S. 35 684-8442

Après «The Harrad Experiment» ils se préparent un été libérateur qui vous attend.

18 ANS Adultes

HARRAD SUMMER

Richard Doran · Victoria Thompson
Laurie Walters · Robert Reiser

3e SEMAINE EN COULEUR

Horaire: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20 p.m.
Dernier programme complet à 9:10 p.m.

YORK 937-8978 1487 STE-CATHERINE O.

Film dans la grande tradition de Hitchock.
— United Feature Syndicate

14 ANS

W

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747

3e SEMAINE EN COULEUR
Représentation complète à 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20 p.m.

1er PRIX AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN

14 ANS

"L'adaptation cinématographique est hautement professionnelle. La distribution est parfaite. Micheline Lanctot est superbe. Un film qui vaut le déplacement. "Duddy Kravitz" est universel dans son thème et il est une réussite.
— Manon Pellet, Dimanche-Matin

3e MOIS!

A Ted Kotcheff Film **The APPRENTICESHIP of Duddy Kravitz**

PLACE VILLE-MARIE: Représentation complète à 12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.20 p.m.
FAIRVIEW (CINÉMA 2): Sur semaine à 6.30 et 9.00 p.m. Sam., dim. à 1.30, 4.00, 6.30 et 9.00 p.m.

LE PETIT Cinéma PLACE VILLE-MARIE 866-2644
697-8095 FAIRVIEW PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

"BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA"

18 ANS Adultes

Pourquoi vaut-elle un million de dollars et 21 vies humaines?

un film de **SAM PECKINPAH**

A MARTIN BAUM – SAM PECKINPAH PRODUCTION
WARREN OATES · ISELA VEGA
"BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA"
United Artists

Représentation complète à: 1.15, 3.15, 7.15 et 9.15 p.m.

Claremont 5038 SHERB. O. et AVE. GREY 486-7395

C'EST PLUS QU'UN FILM, C'EST UNE FÊTE!

POUR TOUS

Metro Goldwyn Mayer presents
"THAT'S ENTERTAINMENT"

SON TITRE DIT TOUT NEW YORK TIMES

METROCOLOR MGM

METRO GOLDWYN MAYER presents "THAT'S ENTERTAINMENT!"
FRED ASTAIRE · BING CROSBY · GENE KELLY · PETER LAWFORD · LIZA MINNELLI · DONALD O'CONNOR
DEBBIE REYNOLDS · MICKEY ROONEY · FRANK SINATRA · JAMES STEWART · ELIZABETH TAYLOR

70MM et SONS STÉRÉOPHONIQUES

Soirées, sam., dim. et jours fériés	$3.50	En tout temps	
Matinées (lundi au vendredi)	$3.00	Cartes de l'âge d'or (lun. au ven.)	
Enfants (moins de 14 ans)	$1.50	matinées seulement	$1.50

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES.
Tous les jours à 2.00, 4.20, 6.45 et 9h10 p.m.

3e MOIS

LE CINEMA AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

ALBERT R. BROCCOLI and HARRY SALTZMAN present

POUR TOUS

ROGER MOORE as JAMES BOND IAN FLEMING'S

"LIVE AND LET DIE"

United Artists

2 FILMS EN COULEURS

CHARLES BRONSON in A MICHAEL WINNER Film "THE MECHANIC"

"LIVE & LET DIE" 1h20, 5h20, 9h35 p.m.
"MECHANIC" 3h35 et 7h50 p.m.

MONKLAND MONKLAND & GIROUARD 484-3579

STEKO MOTION PICTURES presents

2 FILMS EN COULEURS

18 ANS Adultes

3e SEM.

THE JET SET

SEXUAL COMMUNICATION

"JET SET" à 11.25, 2.20, 5.10, 8.05 p.m.
"SEXUAL..." à 10.15, 1.05, 3.55, 6.50, 9.40 p.m. Dimanche continuel depuis 1.05 p.m.

EROS St-LAURENT 59 STE-CATHERINE E. 288-5513

POUR TOUS

On ne peut plus comique! Comédie filmée à la fois nouvelle et tordante!
George Anthony — TORONTO SUN

SIDNEY POITIER
BILL COSBY
HARRY BELAFONTE
FLIP WILSON

Technicolor

UPTOWN SATURDAY NIGHT

3e MOIS

Horaire: 1:10, 3:10, 5:15, 7:15, 9:20 p.m.
Dernier programme complet à 9:15 p.m.

VAN HORNE 6150 COTE-DES-NEIGES 731-8243

la semaine des cinéphiles

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (Bibliothèque nationale, 1700, rue St-Denis, entrée sud. Admission: 75 cents)

Mardi à 19 h 30: MOONBIRD (1959), THE HOLE (1963), URBANISSIMO (1966), WINDY DAY (1967), ZUCKERKANDL (1968), EGGS (1970), DIG (1972), COCKABOODY (1973) et VOYAGE TO NEXT (1974), de John Hubley.

A 21 h 30: LES ARTISTES SOUS LE CHAPITEAU: PERPLEXES, d'Alexandre Kluge, Allemagne 1968.

Mercredi à 19 h 30: KIMIKO, de Mikio Naruse, Japon 1935. A 21 h 30: GUITARE, de Richard Lavoie, Québec 1974. En présence du réalisateur.

Jeudi à 20 h: PETIT FRUIT D'AMOUR, URSS 1926 et LA SACOCHE DU COURRIER DIPLOMATIQUE, URSS 1927, d'Alexandre Dovjenko.

Vendredi à 19 h 30: LA MONTAGNE SONNANTE, URSS 1928, de Dovjenko. A 21 h 30: ARSENAL, URSS 1929, de Dovjenko.

•

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (Université Sir George Williams, 1455 ouest, de Maisonneuve, immeuble Hall, salle H-110. Admission : 75 cents.)

Aujourd'hui à 19 h: VICTIMES DE L'ALCOOL (avant 1928) et LAND WITHOUT BREAD, de Luis Bunuel, Espagne 1932. A 21 h: LA CHUTE DE LA MAISON USHER, de Jean Epstein, France 1927, et ONE FRIGHTENED NIGHT, de C. Cabanne, 1935.

Demain à 19 h: PLUS BELLE QUE NATURE, de Georges Lautner, et LA KERMESSE HEROIQUE, de Jacques Feyder, France 1935. A 21 h: CROOKS TOUR, de Robert McGowan (1942) et WILD ANGELS, de Roger Corman, Etats-Unis 1966.

Jeudi à 20 h: PALMARES DES FILMS SPORTIFS DU FESTIVAL D'OBERHAUSEN (1963): Gladiatoren (CSSR), Ride For Your Life (Canada), Nathalie (UDSSR), Stay Still While I Hit You (GB) Grambling College (USA), The Foot and the Ball (Israel).

Vendredi à 20 h: PALMARES... (Suite): Jubilamsfahrt (Pologne), But (France), They Call it Pro-football (USA), Anatomie d'un mouvement (France), The Final Games (USA).

•

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, av. Bernard. Admission : $1.50 par séance).

Aujourd'hui à 19 h: TERRE EN TRANSE, de Glauber Rocha, Brésil. A 21 h 30: CHILI, TERRE PROMISE, de Miguel Littin, Chili, 1974.

Demain à 14 h et 16 h 30: CHILI, TERRE PROMISE, de Miguel Littin, Chili 1974. A 19 h : HAROLD AND MAUDE, de Hal Ashby, Etats-Unis 1971. A 21 h 30: L'INVITATION, de Claude Goretta, France-Suisse 1972.

Lundi et **mardi** à 19 h: HAROLD AND MAUDE, de Hal Ashby, Etats-Unis 1971. A 21 h 30: VIOL EN PREMIERE PAGE, de Marco Bellocchio, France-Italie 1972.

Mercredi et **jeudi** à 19 h: TOUT VA BIEN, de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin, France 1972. A 21 h 30: CHILI, TERRE PROMISE, de Miguel Littin, Chili 1974.

Vendredi à 19 h: LE JARDIN DES FINZI CONTINI, de Vittorio de Sica, Italie 1971. A 21 h 30: THE PEDESTRIAN, de Maximilian Schell, RFA 1973.

•

VIDEOGRAPHE (1604, rue St-Denis. Tous les soirs à 20 h, sauf le lundi. Entrée libre).

Cette semaine: BONA RIDES AGAIN, de Yves Chaput, et IMMIGRANTES ITALIENNES, de Brigitte Raven.

FILM POUR ADULTES LE PLUS AGUICHANT AU MONDE!

plus facile
de payer vos
petites annonces
en utilisant
la carte

CHARGEX

la presse

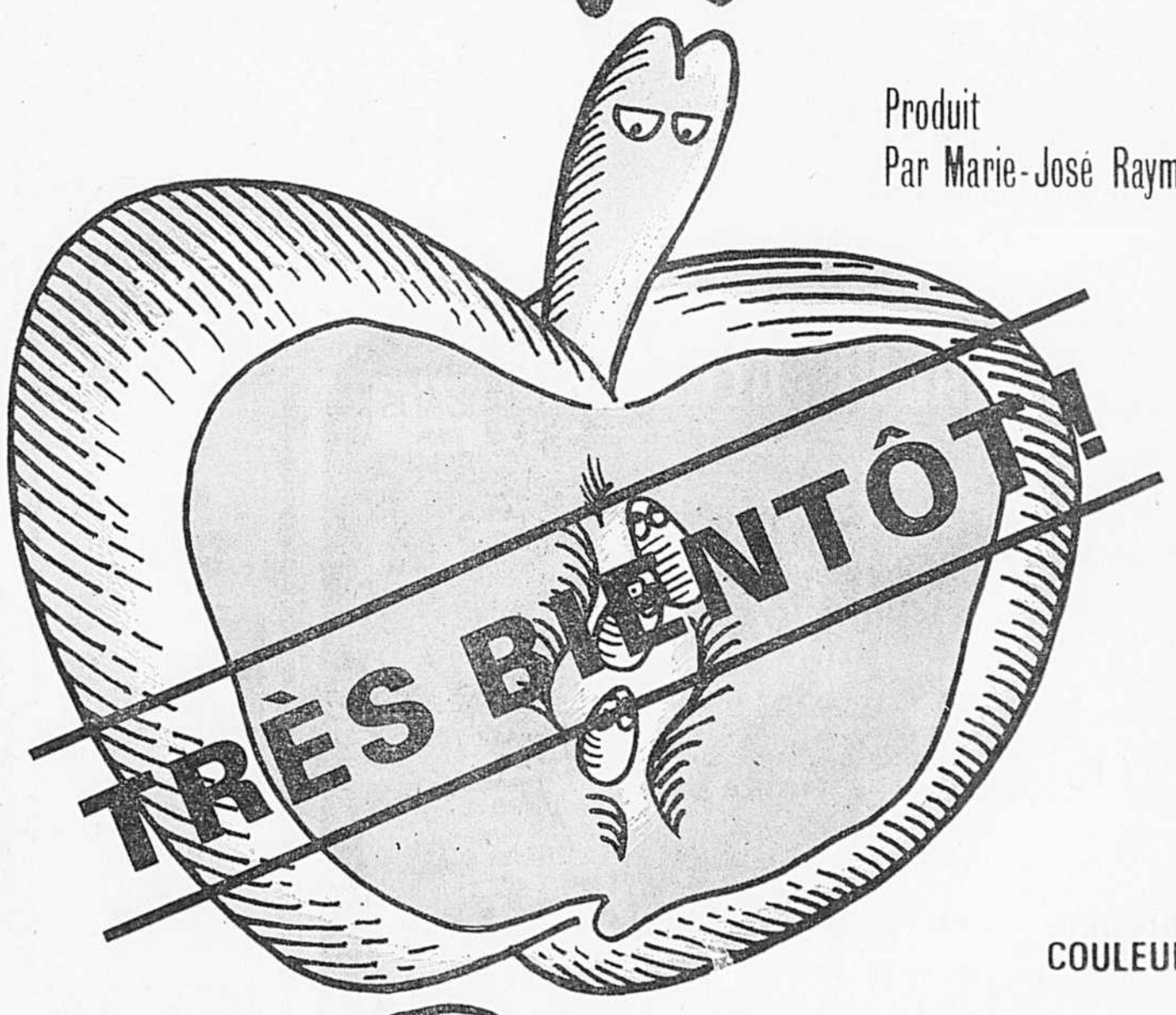
POUR EN SAVOIR PLUS LONG SUR LES MAISONS D'ENSEIGNEMENT
SUIVEZ
la presse
TOUS LES SAMEDIS

À L'AFFICHE !

18 ANS Adultes

Après "Deux Femmes en Or,"
Le Nouveau Film de CLAUDE FOURNIER

La pomme, la queue... et les pépins!



Produit
Par Marie-José Raymond

COULEUR

avec

Donald Lautrec — Réal Béland — Denis Drouin
Han Masson — Gilles Pellerin — Louise Turcot
Janine Sutto — Danielle Ouimet — Jean Lapointe
Roméo Pérusse — Paul Buissonneau — Thérèse Morange

AUX 5 CINÉMAS!

PIGALLE — 318 STE CATHERINE O. 861-2807
PAPINEAU — Papineau & Mt. Royal 521-6853
GREENFIELD Pk. — Pl. Greenfield Park 671-6129
LAVAL — Centre d'Achats LAVAL 688-8200
VERSAILLES — 7265 Sherbrooke E. 353-7880

(Laissez-passer non valables)
CHÂTEAU (Cinéma-2) Représentations à 12:30, 3:35, 6:35 et 8:15 p.m. NATIONAL, représentation à 12:00, 3:15, 6:30 et 8:15 p.m. PARC, sur semaine dès 6:30 p.m. Samedi et dimanche dès 12:00 (Midi).

ÉGALEMENT AUX 5 CINÉMAS SUIVANTS

MASKA — Saint-Hyacinthe
IMPÉRIAL — Saint-Jean
VENUS — Joliette
DU NORD — Saint-Jérôme
CAPITOL — Beauharnois

LA VIE QU'ON MENE

du lundi au vendredi de 21h à 22h.

Un tour d'horizon quotidien sur tous les secteurs de l'actualité. Une émission vivante, pleine d'imprévus et de spontanéité qui répond aux questions des téléspectateurs.

C'EST QUOI CA?

le mardi, de 20h30 à 21h.

Des discussions franches sur la sexualité dans la vie quotidienne. Les nouvelles formes d'union, les célibataires, les divorcés, la contraception et l'homosexualité.

PORTRAITS

le dimanche, de 20h30 à 21h30.

Une rencontre intime avec des Québécois qui ont de passionnantes choses à raconter . . . capitaine de bateau, chansonnier, curé, professeur et bien d'autres.

ça saute aux yeux!

RADIO·QUÉBEC

Office de la Radio-Télédiffusion du Québec

Montréal Canal 9 (câble)
Québec Canal 13 (câble)
Gatineau Canal 2 (câble)
Sherbrooke Canal 9 (câble)
Hull Canal 3 (câble)

Une autre forme de loisirs qui reflète le goût et les aspirations de tous les Québécois. Radio-Québec... une nouvelle télévision qui vous offre une expérience agréable et enrichissante, sept jours par semaine de 19h à 22h.

---

18 ANS Adultes

il était une fois... le plus grand des AMANTS

un voyage aux escales étranges...

les CHEVAUCHÉES AMOUREUSES de ZORRO

AUSSI

Le Sexe et l'Amour

COULEUR

AUX 3 CINÉS!

Chateau (Cinema-2). Représentation à 12:30, 3:35, 6:35 et 8:15 p.m. National, représentation à 12:00, 3:15, 6:30 et 8:15 p.m.
VERSAILLES: sur semaine dès 6:30 p.m. Samedi et dimanche dès 1:25 p.m.

CHATEAU St.Denis & Belanger 271-4400 — **LE NOUVEAU NATIONAL** 1220 STE-CATHERINE est 521-1119 (BEAUDRY) — **VERSAILLES** 7265 Sherbrooke E. 353-7880

GRAND FESTIVAL DE "BERGMAN"

Version Française

18 ANS Adultes

ses 2 derniers succès!

GAGNANT PRIX de la CRITIQUE NEW YORKAISE "MEILLEUR"

- FILM
- RÉALISATEUR
- SCÉNARIO
- VEDETTE" Liv Ullmann

EN COULEUR

LE CHEF-D'ŒUVRE DE Ingmar Bergman

CRIS ET CHUCHOTEMENTS

VERSION FRANÇAISE DE "CRIES AND WHISPERS"

avec HARRIET ANDERSSON · INGRID THULIN · CARI SYLWAN
LIV ULLMANN écrit, produit et dirige par INGMAR BERGMAN

Elliott Gould
Bibi Andersson
Max von Sydow
dans
"LeLien"
Version française de "The Touch"
Un Film de Ingmar Bergman
EN COULEUR

3e GRANDE SEMAINE

CRIS
Vend. 7:30
Sam. 9:40
Dim. 2:00
5:55, 9:50
Sem. 9:40

LIEN
Ven. 9:50
Sam. 7:30
Dim. 3:45, 7:45
Sem. 7:30

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BELANGER

CINEMAS UNIS

A L'AFFICHE AUX CINÉMAS SUIVANTS:

18 ANS

"L'AMOUR SUR UN CHEVAL..."
— aussi —
"LES DANGERS ET LES PLAISIRS DU SEXE"

Representation a 12.30, 3.30, 6.35 et 7.55 p.m.

PIGALLE
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

18 ANS

"LA PUNITION" en couleurs
— aussi —
"LE MARCHE SECRET DES FILLES"

Representation a 1.00, 4.15, 7.40 p.m.

PAPINEAU
Papineau & Mt. Royal 521-6853

18 ANS

"LE FILLEUL"
— aussi —
"LES ENRAGES DE LA MOTO"

Samedi et dimanche des 1.15 p.m. sur semaine des 6.45 p.m.

LAVAL
Centre d'Achats LAVAL 688-8200

18 ANS

"LES AMAZONES FILLES POUR L'AMOUR ET POUR LA GUERRE"
— aussi —
"LES EXPLOITS AMOUREUX DES TROIS MOUSQUETAIRES"

Samedi et dimanche des 1.20 p.m. Sur semaine des 6.05 p.m.

GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

À la recherche du meilleur mâle..!

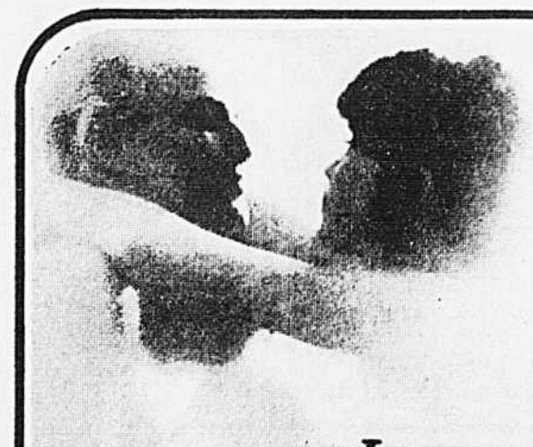
18 ANS Adultes

LUN. VEN. 10h A.M. SAM. DIM. 1.15 P.M.

TEEN AGE BRIDE

avec SHARON KELLY en COULEUR

bonaventure
PLACE BONAVENTURE tel. 861-2725



2e FILM

18 ANS Adultes

3e GRANDE SEMAINE Electra Glide EN BLEU

l'Âge d'or non accepté les samedi, dimanche et jour de fête.

UNE PRODUCTION ALBERTO GRIMALDI

Marlon Brando / Le Dernier Tango à Paris

UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

Pour la première fois à seulement $3.00 avec un deuxième bon film en plus!

Tél.: 353-5960

CINEMA Galeries d'Anjou

Horaire
Dernier Tango: Sam., dim. 2:30, 4:50, 9:30; sur semaine 9:30.
Electra Glide sam., dim., lun. 2:45, 7:20 sur semaine 7:20.

La Clef d'un bon divertissement à l'intérieur du Centre d'achats

---

Elle lui fit une offre impossible à refuser!

18 ans adultes

aussi **TEASER** Ce que peut faire une fille bien! starring BECKY SHARPE en couleur

The GODDAUGHTER

COULEUR

Babe Piranha • Bertha from the Bronx • Joy from Jersey • Satin from Staten

EVE
1229 Blvd. St. LAURENT 861-3151

Représentations complètes: 10.00, 12.25, 2.55, 5.25, 7.55 (L.C.S) 9.05

avez-vous vu?

LACOMBE LUCIEN, de Louis Malle, assisté de Ghislain Urry, en v.o. et couleurs aux Cinéma de Paris, Fleur de Lys et Cinéma V. Avec Pierre Blaise, Aurore Clément.

En 1944, un adolescent s'enrôle dans la Gestapo presque par accident. Il s'épate de l'autorité dont il est investi, a un flirt avec une petite Juive et se fait abattre à la Libération. Admirable et sobre.

LE MAGNIFIQUE, de Philippe de Broca, v.o. et couleurs, au Dauphin, salle Renoir. Avec Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset.

Belmondo est à la fois l'écrivain miteux qui crée le super-agent secret et son héros qui vit des aventures extraordinaires. Pour une fois, il joue bien et n'a pas peur de paraitre ridicule quand son rôle l'exige.

LA MONTAGNE SACREE, d'Alexandro Jodorowsky, en v.o., sous-titres français, couleurs, à l'Elysée, salle Resnais.

De l'auteur d'"El Topo", un film éblouissant et déroutant, ésotérique et curieusement ironique. Une intrigue impossible à résumer, où l'on voit des personnages, en quête d'immortalité, atteindre une montagne où vivent des sages depuis 30,000 ans.

THAT'S ENTERTAINMENT, de Jack Haley jr, en v.o. et couleurs et n.b. au Westmount Square, avec Fred Astaire, Bing Cronby, Gene Kelly, etc.

Un panorama de la comédie musicale américaine dont certains extraits remontent aussi loin que le début du parlant. Pour découvrir (ou redécouvrir) un genre qui a déjà eu ses heures de gloire et qui avait l'art de faire brailler nos mères.

THE APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ, de Ted Kotcheff, en v.o. et couleurs au petit cinéma de la Place Ville-Marie. Avec Richard Dreyfuss, Micheline Lanctôt.

L'irrésistible ascension et la chute précoce d'un petit Juif de la rue Saint-Urbain racontées avec brio par Ted Kotcheff. Du cinéma "canadien" enfin à la hauteur des standards américains.

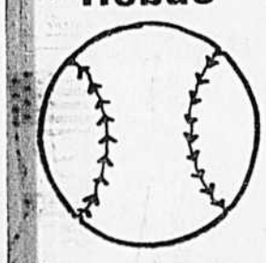
CHINATOWN, de Roman Polanski, v.o. et couleurs au grand cinéma de la Place Ville-Marie et au Fairview. Avec Jack Nicholson, Faye Dunaway.

Un policier spécialisé dans les causes de divorce est plongé dans une affaire de meurtre compliquée. Ce n'est pas un thriller, mais Polanski a encore du mordant.

THE STING, de George Roy Hill, en v.o. et couleurs à l'Atwater II, avec Robert Redford, Paul Newman.

Les grands noms qui avaient valu à "Butch Cassidy" son succès réunis à nouveau dans cette comédie-thriller dont l'action se situe en 1936. A voir pour Newman en "gambler" de première classe.

Sport-Hebdo



Tous les sports de la semaine sans peur et sans reproches.
Sport-Hebdo
le vendredi
par toute l'équipe.

la presse

la presse

874-6911

C'est le numéro de téléphone pour recevoir LA PRESSE à domicile. Nous prenons les appels: du lundi au vendredi, de 8 h a.m. à 8 h p.m. et le samedi, de 8 h a.m. à 5 h p.m.

la presse

Il faut exorciser...

18 ANS Adultes

2e sem. de SUCCÈS!

Magdalena LA POSSÉDÉE DU DIABLE

COULEUR

2e FILM AUX DEUX CINÉMAS:

La Dame Rouge Tua 7 Fois en COULEUR

TOUS LES JOURS
12.10, 3.15, 6.30, Der. Rep. Comp 8.00
Sem: 6.30
Fin de Sem: 1.25, 4.45, 8.10

CINÉ-CENTRE
BLEURY & Ste CATHERINE 288-7102

LAVAL
Centre d'Achats LAVAL 688-8200

2e FILM AUX TROIS CINÉMAS:

Sept Orchidées Tachées de Sang Couleur

1.15 - 4.30 - 7.45
Sem: 6.00
Fin de Sem: 1.15, 4.30, 7.45

CHATEAU
St-Denis & Belanger 271-4400

GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7880

ELLES APPRENNENT TOUT POUR LEUR TRAVAIL!

18 ANS adultes

ENQUÊTE SUR LES APPRENTIES

en Amour elles ont toujours de bonnes notes!

2 GRANDS FILMS

COULEUR

INTIME RAPPORT au Collège de filles #3

avec MARINA BLUMEL - CARMEN JACKEL

avec MICHAEL SCHREINER - GUNTHER MOHNER

AIR CLIMATISÉ
MIDI-MINUIT
4462 St-DENIS 842-8264

12:40 - 3:40 - 6:45 dern prog comp 8:05
Samedi dern prog comp 9:25

ÉLECTRA
Ste-CATH & AMHERST 522-9177

12:30 - 3:35 - 6:45
Dern prog comp 8:00

1.05 - 4.35 - 7.55

CINÉ-CENTRE
BLEURY & Ste CATHERINE 288-7102

Si vous aimez le mystére, avoir la chair de poule et des émotions fortes; ne manquez pas ce film, il est encore plus angoissant que "The Exorcist"

Charles Petit-Martinon -LE PETIT JOURNAL

Pas trop recommandable aux hypersensibles

Gerald Danis -DIMANCHE DERNIERE HEURE

14 ANS

LA MAISON DES DAMNES

V.F. de "LEGEND OF A HELL HOUSE"

DERNIÈRES SEMAINES

Pamela FRANKLIN
Roddy McDOWALL
Clive REVILL

couleur

2ième FILM

"UN OFFICIER DE POLICE SANS IMPORTANCE."

LA MAISON: 12:00, 3:30, 6:45, 10:15
UN OFFICIER: 1:30, 5:00, 8:30

ST-DENIS 1594 St-Denis 849-4211 | PARIS ST-HYACINTHE | ST-EUSTACHE | OMEGA 1 LONGUEUIL 670-0590

...Servi à la moderne!

18 ANS Adultes

les Minettes en folie

V.F. de 'Bed Bunnies'

KAMA SUTRA D'AUJOURD'HUI

(Les Carrières de l'Amour)

avec INGRID STEEGER · COULEUR

Maurena Landen · R. Bergen COULEUR

3e SEM.

Les Minettes: 1:00, 4:15, 6:55, 9:55
Kamasutra: 2:20, 5:30, 8:30

BIJOU 5030 PAPINEAU 527 9131

POUR TOUS

SUPÉRIEUREMENT INTELLIGENT
PRODIGIEUSEMENT DOUÉ
DIPLOMÉS
QUI EST IL?

le Concierge

UNE SAVOUREUSE COMÉDIE

un film de JEAN GIRAULT
d'après une idée de DARRY COWL

3e SEM.

Horaire: 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:25

CHEVALIER 1590 St-Denis 845-3222

PIERROT 1590 ST-DENIS 845-3222

ORANGE MECANIQUE

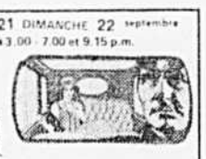
'Clockwork Orange'

UN FILM DE STANLEY KUBRICK

HORAIRE
Lun. à ven.: 8h20, 9h00
Sam. et dim. 1h20, 3h54, 8h28, 9h02

18 ANS Adultes

SAMEDI 21 DIMANCHE 22 septembre à 3.00 - 7.00 et 9.15 p.m.



La Méprise

Robert Shaw · Sarah Miles

GRAND PRIX INTERNATIONAL DU FESTIVAL / CANNES 1973

TOUS

SALLE BREBEUF

Tél.: 731-1297 (5625 ave Decelles)

Stationnement gratuit (autobus 129 ou 51 coin Decelles)

COMMENÇANT Samedi 8h p.m.

POUR TOUS

UN SUPER-SPECTACLE EN COULEURS!

JULIE ANDREWS
CHRISTOPHER PLUMMER

LA MÉLODIE DU BONHEUR

Dim. 1h30, 4h45 et 8h

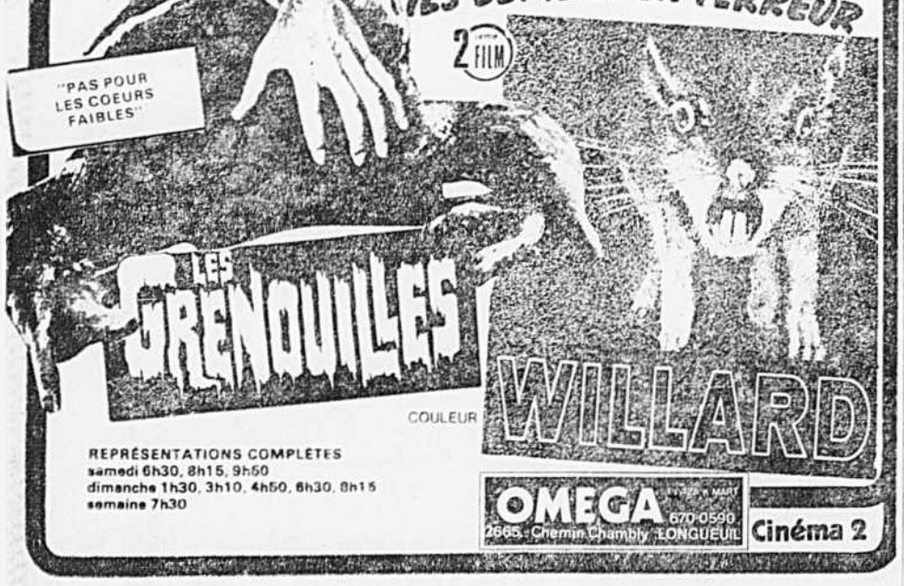
MAJESTIC 3166 est, boul. Henri-Bourassa 381-6116

ENSEMBLE... ILS SÈMENT LA TERREUR

14 ANS

"PAS POUR LES COEURS FAIBLES"

2ième FILM



LES GRENOUILLES

COULEUR

WILLARD

REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES
samedi 6h30, 8h15, 9h50
dimanche 1h30, 3h10, 4h50, 6h30, 8h15
semaine 7h30

OMEGA 670-0590 2665 Chemin Chambly LONGUEUIL | Cinéma 2

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme crée par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

Déjà 50,000 Montréalais ont applaudi ce spectacle enchanteur et inoubliable

POUR TOUS

SOUTH PACIFIC

en FRANÇAIS

COULEUR

La version originale et intégrale de l'immortel Chef-D'oeuvre de Rodgers et Hammerstein

SOUTH PACIFIC

en FRANÇAIS

COULEUR

Deux idylles passionnées, filmées au coeur des iles du Pacifique

Accordez-vous une soirée merveilleuse en venant Voir...

SOUTH PACIFIC

en FRANÇAIS

COULEUR

Rossano Brazzi · Mitzi Gaynor John Kerr · France Nuyen

une musique de RODGERS & HAMMERSTEIN

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943 | RITZ 1313 BELANGER E 272-5200 | PI. LONGUEUIL 1 Pl. Longueuil 679-2610

Ciné parc CHATEAUGUAY 691-1310 861-0659

Ciné parc VAUDREUIL 455-5154 861-0659

LES CHARLOTS en folie!

2e SEM.

POUR TOUS

Moins de 14 ans $1.00

Suite aux Mousquetaires VOICI LA 2e PARTIE

A nous quatre Cardinal!

Un film de ANDRE HUNEBELLE • Nouvelle version comique de JEAN HALAIN Inspirée du roman d'Alexandre Dumas

Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30. Sur sem. 7:30 - 9:30

JEAN-TALON
4255, Jean-Talon 725-7000

MAISONNEUVE
3001 est, Sherbrooke 525-2174

BIENTÔT au cinéma

Les Beaux Dimanches de MARCEL DUBÉ

dans 20 salles

POUR TOUS

Le plus beau film de Louis Malle

_ELLE

4e SEM.

Louis Malle s'impose comme le nouveau patron du cinéma francais.
_EXPRESS

Un chef-d'oeuvre.
_FRANCE-INTER

LACOMBE LUCIEN

un film de Louis Malle

FLEUR DE LYS
858 est, Ste-Catherine 288-3303

CINÉMA DE PARIS
896 ouest, Ste-Catherine 861-2996

CINÉMA V salon rouge
5550, Sherbrooke O
489-5559

---

18 ANS Adultes

L'Amour à la bavaroise, ça pétille, ça coule à flot!..

ON DANSE SOUS LA JUPE

8e SEM.

2e film

...DES COMBATS DES PLUS DEVASTATEURS!

Tous les jours dès 12:30

PLAZA 274-6155
6505, St-Hubert

CANADIEN 523-5180
1204 est, Ste-Catherine

---

le nouveau film de PASCAL THOMAS

14 ANS

3e SEM.

Pleure pas la bouche pleine!

dim.: dès 1:30
sur sem. 7:30 - 9:30

525-8600
1206 e, Ste-Catherine

FESTIVAL

MINI-GOLF

BILLARD

AMUSEMENTS

SNACK-BAR RESTAURANT

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT

Putt-In Palais du Commerce

1600 BERRI 849-6271

BERRI de MONTIGNY

---

le film le plus audacieux jamais tourné au Québec

LES ORDRES

dès le 27 septembre

Du réalisateur de l'Héritier

PHILIPPE LABRO

avec la vedette d'Etat de Siège et de César et Rosalie

YVES MONTAND

et celle du Lauréat et de Butch Cassidy

KATHARINE ROSS

LE HASARD ET LA VIOLENCE

vendredi le 20 septembre au cinéma Crémazie

Tu sais les couleurs d'automne on les a toutes

PANTALONNERIE

Sainte-Catherine, coin Papineau

Gagnant de 5 OSCARS!

UN SUPER-SPECTACLE EN COULEUR!

UN ENCHANTEMENT!

JULIE ANDREWS
CHRISTOPHER PLUMMER

LA MÉLODIE DU BONHEUR

Le nouveau super-policier
Du metteur en scène de - Bullitt -
ROBERT REDFORD
GEORGE SEGAL

2e FILM

Quatre Malfrats

POUR TOUS

MÉLODIE: 3.15-8.15
MALFRATS: 1.30-6.15

la SCALA
Papineau & Beaubien 721-5107

COURS DE

DESSIN et PEINTURE

Professeur GABRIEL BASTIENV

DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS ET DU PRATT INSTITUTE DE NEW YORK

Designer de la murale de la station de métro Sherbrooke

Renseignements 277-0112 — 684-6367

6339, rue SAINT-HUBERT, suite 412 (arrêt métro Beaubien)

CINÉMA 2

TOUS

UN PETIT INDIEN

James Garner — Vera Miles

Une INCROYABLE AVENTURE

PRODUCTION WALT DISNEY

TECHNICOLOR

2e FILM

"3 ÉTOILES, 36 CHANDELLES"

DEAN JONES
NANCY OLSON
HARRY MORGAN
GEORGE LINDSEY

3e FILM

LES EVADÉS DE LA PLANÈTE DES SINGES

avec
RODDY Mc DOWALL
KIM HUNTER
BRADFORD DILLMAN

CINÉMA 3 EN ANGLAIS

TOUS

1er FILM

"BILLY TWO HATS"

GREGORY PECK
DESI ARNAZ, JR.

2e FILM

GEORGE C. SCOTT "BANK SHOT"

3e FILM "THOUSAND PLANE RAID"

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE
625-1432 — 627-4747 — 861-6565
Sortie 13 ouest de l'autoroute
ROUTE 640

2 GRANDS FILMS CINÉMA 1

TOUS

PREMIÈRE FOIS RÉUNIES

UNE PLÉIADE DE VEDETTES

UN FOU RIRE GÉNÉRAL

"UN MONDE FOU, FOU, FOU,

IL ÉTAIT UNE FOIS.

LA RÉVOLUTION

ROD STEIGER

JAMES COBURN

UN FILM DE SERGIO LEONE

CHAUFFERETTES DISPONIBLES

Les moins de 14 ans Gratis !

205,000 spectateurs en six semaines

ROBERT REDFORD — PAUL NEWMAN

2e film "DUEL DANS LA POUSSIÈRE"

L'ARNAQUE

ARN.: 7:30 - 12:00
DUEL: 10:00

ÉCRAN 1

POUR TOUS

CINÉ-PARC ODÉON

tél. 523 9751 . 655 0692

SORTIE (ST-BRUNO) 60

ROUTE 20 est — ROUTE 30

TUNNEL HIPPOLYTE LAFONTAINE

MONTARVILLE

STEVE McQUEEN

POUR TOUS

"LE MANS"

La course est à 200 à l'heure

2 FILMS EN COULEURS

"HORIZONS PERDUS"

3e film sam.
"LES BAROUDEURS"

ÉCRAN 2

MANS: Sam. 10:00
PERDUS: Sam. 7:30

TIRAGE TOUS LES SAMEDIS AU CINÉ-PARC LAVAL 1 ET 2

ÉCRAN 1

CINÉ-PARC Laval 622-5555

ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATUIT!

1 OUVERT 6:30

CREUSE ta TOMBE GARRINGO...

SABATA Revient!

POUR TOUS

2 Y A TOUJOURS MOYEN DE MOYENNER!

YVAN DUCHARME
DANIELLE OUIMET
WILLIE LAMOTHE
ET GILLES LATULIPPE

3 DANNY KAYE FILM
LES TROIS STOOGES Comédie

ÉCRAN 2

On s'tord de rire !!!

POUR TOUS

OUVERT 6:30

1 LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE

EN COULEURS

2 Les CAÏDS avec SERGE REGGIANI et MICHEL CONSTANTIN

3 DANGER: DIABOLIK

Lundi: SIMARD au JAPON

---

un spectacle enchanteur et inoubliable...

POUR TOUS

SOUTH PACIFIC en FRANÇAIS

en COULEUR

version originale et intégrale

Rossano Brazzi · Mitzi Gaynor
John Kerr · France Nuyen

une musique de RODGERS & HAMMERSTEIN

produit par BUDDY ADLER

Ciné parc CHATEAUGUAY 691-1310 861-0659

AUX 2 CINÉ PARCS

Ciné parc VAUDREUIL 455-5154 861-0659

Communiquez avec

Mlle PAULETTE FRÉGEAU

à

874-7234

POUR TOUTE ANNONCE DE

MAISON D'ENSEIGNEMENT

DANS

la presse

---

la presse

Communiquez avec
Mlle Paulette Frégeau
à
874-7234
POUR TOUTE ANNONCE
DE
MAISON
D'ENSEIGNEMENT
DANS

FOU de RIRE

POUR TOUS

1 JERRY LEWIS

4 FILMS EN COULEURS OUVERT 6:30

Un chef de rayon explosif

V.F. WHO'S MINDING THE STORE

3 LOUIS DE FUNÈS LA GRANDE VADROUILLE

LES HOMMES FORTS DE SERGIO LEONE CÈDENT LEUR PLACE AUX TIGRESSES!

2 dean jones dans monsieur superinvisible

que vous avez aimé dans UN AMOUR DE COCCINELLE

4 LES PETROLEUSES

CLAUDIA CARDINALE

BRIGITTE BARDOT

V.F. LEGEND OF FRENCHY KING

V.F. de MR SUPER INVISIBLE

ÊTRE INVISIBLE C'EST PARFOIS EMBÊTANT !

Enfants moins de 14 ans GRATUIT!

PLUS 6 DESSINS ANIMÉS EN COULEURS

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

AUTOROUTE 20 EST SORTIE 58 — 6555515

LUNDI: SIMARD au JAPON

---

la presse

trouvez votre occasion dans les

PETITES ANNONCES de

la presse

plus de UN MILLION D'AUBAINES par année

CINÉ-PARC REPENTIGNY 861-6641

13-14-15 SEPTEMBRE 1974

Un homme et un garçon luttent contre la nature!

POUR TOUS

LE HURLEMENT DES LOUPS NOIRS

2e FILM ROI DE LA JUNGLE

Montréal Autoroute 40 est sortie 1 voir le service jusqu'au Boul. Industriel de Berthier sortie 9 vers la droite

---

ciné parc mont-st-hilaire

Tél. 467-3209

A 14 MILLES DU PONT HYPPOLAFONTAINE TRANS-CANADIENNE ROUTE 20 SORTIE 70

GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ANS

A L'AFFICHE: 13 au 19 SEPTEMBRE

POUR TOUS

CHARLES BRONSON

LE FLINGUEUR

2 COULEUR !

LES TITANS

FILM-BONI

VEN-SAM 3

COMMANDO SUICIDE

NORTHWAY DRIVE-IN

Sortie 42, CHAMPLAIN, N.Y.

CONTINUEL DES 7h45

CE SOIR jusqu'à DIM — 2 films

Après The Harrad Experiment ils allaient connaître un été chaud

HARRAD SUMMER

2e film — George C. Scott

The New Centurions

VEN-SAM-DIM-

13-14-15 SEPTEMBRE

3 films-couleurs !

POUR TOUS

MISSION SANS RETOUR

DANS L'ENFER DES SABLES

La DERNIÈRE GRENADE

COULEUR

PLUS Princesse d'un jour

ciné-parc st-jérôme

ST-JÉRÔME 435-9492 / 438-4773

AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 27-Ouest — RUE ST-NICHOLAS VIA RUE KENNEDY

GRATIS 12 ANS

de Hollywood

Après quelques grands succès, le cinéma porno marque le pas

PAR AXEL MADSEN
(collaboration spéciale)

POUR la fin du tournage la semaine dernière de "Sometimes Sweet Susan", le producteur Craig Baumgarten, ci-devant aide de camp de l'ancien maire John Lindsay de New York, remplaça à pied levé un acteur défaillant dans une scène d'orgie, ce qui a été noté par Variety et repris dans les rubriques des potins des quotidiens newyorkais. L'année dernière "The Devil in Miss Jones" de Gerard Damiano faisait $7.7 millions de recettes, pratiquement autant que le dernier James Bond. "Deep Throat", également de Damiano, ramassait $4.6 millions en sa seconde année. Cet été plus de deux millions de Parisiens sont allés voir "Emmanuelle", la version cinématographique du célèbre roman érotique d'Emmanuelle Arsan et à Londres des films comme "The Paper Chase" (oscarifié) et "Conrack" sont obligés d'attendre que des bandes érotiques faisant salles combles veuillent bien leur laisser quelques cinémas d'exclusivité dans le West End. Le cinéma pornographique est décidément toujours chic, mais nous arrivons apparemment à la fin de la vague.

Quels que soient leurs défauts et leurs mérites, les producteurs et distributeurs de cinéma porno sont réalistes et cet automne le marché patauge. L'érotisme a toujours joué un grand rôle dans le cinéma, disent-ils, mais le sexe à l'écran est sujet à la loi des moindres rendements. "C'est ironique, mais si nous baissons les prix d'entrée de cinq à trois dollars, les gens croient que nous avons mis à l'affiche des films moins excitants et chaque fois que nous passons du cru au plus cru nos spectateurs diminuent", dit Vincent Miranda, propriétaire du circuit Pussycat (28 salles). "Ça nous force à tourner des versions "froides" sachant très bien qu'au bout d'un an les cinémas finiront par programmer les versions "chaudes".

Le cinéma érotique, comme on sait, se divise en "hardcore" et "softcore". Dans le métier — mais pas nécessairement chez les procureurs — ce qui distingue le dur du mou est, grosso modo, le gros plan de la pénétration sexuelle. Ainsi, les prises de vue les plus osées de femmes — y compris les "beaver shots" (vues de castor) se classent dans la catégorie molle et, par les temps qui courent, inoffensives. C'est dire que tout le cinéma érotique européen est mou.

A la baisse

"Deep Throat" de Damiano a été le premier "dur" à devenir un événement culturel à la fin de 1972 quand Lindsay le choisit comme cible d'une campagne pour "nettoyer" la 42e Rue. En un an, les recettes de "Deep Throat" dépassaient $14 millions.

Malgré les efforts des "pornographes", il n'y a pas eu de second "Deep Throat" et le cinéma dur a beaucoup baissé cette année. Il était chic d'amener sa femme ou sa fiancée voir "Deep Throat" mais les autres succès "durs" sont restés dans le domaine traditonnel de la clientèle masculine d'un certain âge (le cinéma porno n'intéresse qu'à titre de curiosité les jeunes, à ce qu'il paraît).

Aux Etats-Unis, les premières statistiques viennent d'être compilées et à la surprise de tout le monde, le porno dur ne représente que 3% des recettes nationales. D'après David Friedman, producteur d'une vingtaine de bandes, propriétaire d'un circuit de 26 salles et président de l'Adult Film Association of America, les affaires ont baissé de quelque 60% cette année, mais, ajoute-t-il, 1973 était une année exceptionnelle.

Certains de ses collègues ne sont pas aussi pessimistes. Les frères Artie et Jim Mitchell, de San Francisco, faiseurs du célèbre "Behind the Green Door", disent qu'il y a toujours de l'argent à faire, qu'ils distribuent à plus de 40 salles et exportent maintenant vers la Suède et l'Allemagne fédérale. "Nous faisons des 'sex films' intéressants, dit Jim Mitchell, 30 ans. Nous ne sommes pas des artistes, nous sommes des pornographes et nous le resterons." Cet été, les deux frères ont réalisé leur film le plus ambitieux: "Sodom and Gomorrah" (budget $75,000).

Les autres "grands" qui voient l'avenir avec sérénité sont Jim Buckley et Peter Locke ("It Happened in Hollywood"), Damiano et Al Goldstein, ce dernier l'éditeur du magazine Screw. Mais Friedman est convaincu que le cinéma a plafonné et que la loi des rendements décroissants joue à plein contre le cinéma érotique.

"Nous savons ce que le marché tolère et nous connaissons nos limites. Nos budgets sont faits en conséquence: entre $10,000 et $25,000. Ne croyez pas un mot des $100,000 pour des 'superproductions'. Nous savons aussi que le dur chasse le mou sauf dans quelques situations très particulières comme les banlieues-dortoir de Los Angeles, mais nous savons aussi que le genre crée des habitudes. Aujourd'hui nous vivons grâce à une clientèle d'habitués."

Si le porno n'est pas la rage qu'il était en 1972-73, les poursuites judiciaires ont également diminué. Il y a un an, un juge municipal de Los Angeles pouvait faire des razzias dans 17 salles à Hollywood, confisquant 46 bobines de films et effectuant quatre arrestations — pour voir ses jugements renversés en appel six mois plus tard. Un jugement de la Cour suprême, sans donner carte blanche au cinéma porno, a néanmoins été ressenti comme une victoire pour les forces anti-censure dans l'épineuse question d'offense aux moeurs locales.

Tout comme le Canada, les Etats-Unis n'ont jamais connu la censure nationale et divers corps législatifs se débattent toujours dans le marasme des projets de lois visant à codifier les moeurs publiques. Au Massachusetts, police, procureurs et exploitants essaient de vivre avec une nouvelle loi qui met les cinémas sous licences locales, ce qui, techniquement, permet aux édiles de retirer la licence d'une salle offensante, mais la loi ne spécifie pas comment les municipalités doivent s'y prendre pour déterminer si un film est obscène. En Californie, où la Cour suprême de l'Etat a déclaré la dernière loi inconstitutionnelle il y a six mois, un projet de loi doit être introduit dans la législature qui permettrait à tout aduite consentant de voir ce qu'il veut (en attendant la Californie est sans le moindre statut et ne s'en porte pas plus mal).

Les dernières "autorités" à s'intéresser au porno sont les syndicats hollywoodiens. Sous la pression de son aile progressiste, la puissante Screen Actors Guild s'est prononcée en faveur de la syndicalisation des interprètes des films pornos.

Marlborough Godard
CHEFS-D'OEUVRE DE LA GRAVURE
Oeuvres importantes de:
Calder, Mary Cassatt, Dine, Sam Francis, Frankenthaler, Jasper Johns, Kandinsky, Paul Klee, Lichtenstein, David Milne, Miro, Henry Moore, Motherwell, Picasso, Rauschenberg, Larry Rivers, Rouault.
1490 ouest, rue Sherbrooke
Montréal 109 — 931-5841

L'Apogée
37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts
présente
PAUL V. BEAULIEU
Oeuvres récentes
Du 12 septembre au 2 octobre
Ouvert tous les jours (514) 227-3229

FOYER DES ARTS EATON
9E ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition
Viateur Lapierre
peintures à l'huile
du mercredi 18 septembre
au samedi 5 octobre
Collection d'artistes canadiens réputés tels que
Léo Ayotte, M. Favreau, J. Marc Blier, D. Fales, G. Pfeiffer, R. Simpkins
et autres
EATON

FERNAND LEDUC
tapisseries: Les 7 Jours
du 10 sept au 5 oct 1974
GALERIE KOSTINER-SILVERS
1374 ouest, rue Sherbrooke, Suite 5
Du mardi au samedi 11 h. a 17 h. 846-9239

MARLBOROUGH GRAPHICS
NEW YORK
PRESENTE LES GRAVEURS DE
MARLBOROUGH GODARD
TORONTO, MONTREAL
PIERRE AYOT, ANTHONY BENJAMIN, JOHN FOX, JUDY GOUIN, SANDY HAESEKER, JAMES HANSEN, CARL HEYWOOD, CATHRIN HOSKINSON, JACQUES HURTUBISE, FLEMMING JORGENSEN, MICHEL LECLAIR, JEAN McEWEN, EUGENE OUCHI, EDWARD PORTER, CHRISTOPHER PRATT, LESLIE REID, GORDON SMITH, TAKAO TANABE, EUGENE TELLEZ, ROBERT VAN DE PEER, ROBERT YOUNG
DU 14 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

EXPOSITION
ZAMIEROWSKI
Peintures et dessins
Jusqu'au 28 septembre
Jacquie Inc. 1437 rue Stanley 842-3639

galerie gilles corbeil
2165, rue Crescent 844-7147
PEINTURES RÉCENTES PAR FORMAT ZÉRO
CARDINAL, CONNOLLY, DOWNING, DULUDE, FEITO, FERRON, GOULET, GUITET, KOLOS VARY, LEMAY, JEAN-PAUL LEMIEUX, PICKEL, SURREY
DU 17 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 1974
vernissage mardi 17 septembre 1974 à 20 heures 30.

galerie georges dor
19, rue Saint-Charles Longueuil Tel: 677-6217
GABRIEL CONTANT
"FLEURS ET NEIGES"
Jusqu'au 29 septembre inclusivement
De 1h à 5h30 du mercredi au dimanche, le soir sur rendez-vous seulement.

— EXPOSITION —
JEAN ARP
Sculptures Aquarelles Collages
EMILIO GRECO
Sculptures Dessins
Nous achetons peintures de qualité
Ouvert de 9 h à 5 h 30 — Fermé samedi, dimanche et lundi
DOMINION GALLERY
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

DERMA COMMUNICATIONS PRÉSENTE
18 ANS Adultes
L'apothéose de la sensualité.
Les meilleures sélections du Deuxième Festival du Film Erotique de New York. Amoureusement choisis par un jury composé de: Terry Southern, Andy Warhol, Al Goldstein et Holly Woodlawn.

C'EST TOUJOURS MEILLEUR LA DEUXIÈME FOIS
À L'AFFICHE VENDOME Place VICTORIA Tel. 878-1451
12h30 - 2h15
4h05 - 5h55
7h45 - 9h35

COCKTAIL
chez
NISKA
à l'occasion de la Foire d'Automne des Hautes Laurentides, la "Galerie d'Art" de Mont-Tremblant est heureuse d'offrir en guise de remerciement et de gratitude à toute la population un cocktail-terrasse gratuit.
DIMANCHE SOIR, le 15 SEPTEMBRE 1974 de 19 à 22 HEURES
Bienvenue à tous!
18 ans et plus
HABILLEZ-VOUS CHAUDEMENT

Galerie Martal
CARLO ITALIANO
AQUARELLES
LES TRAÎNEAUX DE MON ENFANCE
Un livre illustré en couleur sera signé par l'artiste.
SAMEDI LE 21 SEPTEMBRE
1110 ouest, rue Sherbrooke Angle Peel
LUNDI - SAMEDI 10 h. a.m. — 5 h. p.m.

ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809, rue MARQUETTE (coin GILFORD)
Présente
YVES FOREST, céramiste
LOUIS-PIERRE BOUGIE, graveur
Du mardi au dimanche de 1 h p.m. à 6 h p.m.
Fermé lundi
521-8786

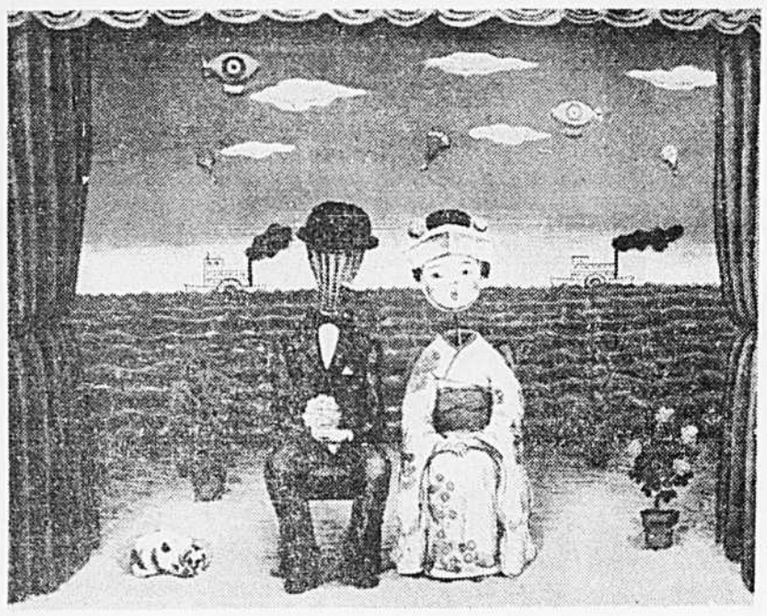
ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C. R. CROWLEY LIMITÉE
1396 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

Treize artistes de
Marlborough Godard
Toronto · Montreal
du 14 septembre au 5 octobre 1974
Marlborough, 40 West 57 Street, New York

ANN KIPLING
espace 5
dessins et encres
Vernissage samedi 21 septembre de 14 à 17 heures 30
1115 ouest, rue Sherbrooke, 844-3831 du mardi au samedi, de 11 à 17 heures 30

INITIATION AUX
ÉMAUX D'ART
AVEC COURS DE DESSIN
Enseignement des différentes techniques. Dans une atmosphère chaleureuse en présence de
JACQUES BÉNARD
INF.: 844-6725
cours du jour et du soir

galerie gilles corbeil,
Ste-Adèle
En hommage à
RODOLPHE DUGUAY 1891-1974
Exposition de bois gravés
du 14 septembre au 6 octobre 1974
10, rue Rolland, Sainte-Adèle (514) 229-2194



"A Souvenir Picture", Kashio Baba, 1973.

Le Japon est-il si décadent ?

par Claude DE GUISE
(collaboration spéciale)

Au Musee d'Art contemporain, du 8 septembre au 6 octobre, "l'Art contemporain au Japon": 101 oeuvres, 71 artistes.

TRAUMATISANTE Amérique qui domine l'exposition "l'Art contemporain au Japon".

En préface du catalogue de cette exposition, présentée au Musée d'Art contemporain, le critique d'art Yusuke Nakahara nous dit: "que la compréhension internationale pour l'art moderne s'établit sur la base de ses caractéristiques communes." L'argument est valable. Je n'en demeure pas moins déçue de sentir l'omniprésence de l'influence américaine, qui marque selon moi la dégénérescence de l'art japonais.

Confrontée au "Hamburger" géant de Kaoru Veda, d'une exécution technique impeccable comme d'ailleurs toutes les oeuvres de cette exposition, j'en suis restée ébahie. Le Pop Art américain des années 1960, dénonciation du système capitaliste, avait sa raison d'être. Que le Japon utilise le même système de dénonciation, à peu de différence près, avec dix ans de retard. C'en est trop! L'art nippon n'est-il qu'un "Souvenir Picture" (lithographie de Kashio Baba) mis en boite ("Canned Art — No More Hiroshima's—" de Kimihide Okabe).

Un peu d'histoire

Le Japon évoque encore pour nombre d'entre nous, la hardiesse des samourais et le charme discret des gesnas. Pour en arriver à la compréhension du Japon moderne, il est nécessaire d'en suivre l'évolution historique, au-delà des légendes ancrées dans sa tradition.

● Du 9e au 19e siècle, le pays est soumis à un régime féodal militaire, celui des "daïmos entourés de leurs vassaux les samourais".

● 1868, prise du pouvoir par le Mikado (empereur) Mutsu Hito, qui gouverne en souverain jusqu'en 1889. "C'est l'ère Meiji, c'est-à-dire du gouvernement eclairé".

● Vers 1880, le pays "au point de vue de la civilisation matérielle" est déjà européanisé. On importait même des systèmes d'éducation (français/catholique, allemand/protestant); l'on s'éloigne de la philosophie zen, le pays est assiégé culturellement.

● Août 1945, bombes atomiques sur Hiroshima et Nagasaki. Le Japon est réduit "à la condition de protectorat américain; le général MacArthur y fait la loi". L'enseignement supérieur est calqué sur le modèle américain.

Rattarapage culturel

Depuis la Seconde Guerre mondiale, le Japon tente de rattraper les pays industriels avancés, et je crains qu'il ne se soit senti le besoin d'en faire autant au niveau des arts visuels.

Les premiers mouvements d'avant-garde (le "Shinseisaku Kyokai" et le "Jiyu Bijutsuka Kyokai") apparaissent en 1936. Mais, ce n'est véritablement qu'après 1945 que l'art japonais s'occidentalise. Vers 1950 "L'Association pour l'Art moderne" et le groupe "Gutai" rassemblent les jeunes artistes convertis à l'avant-garde internationale.

Ay-O bouleverse la tradition de "l'Ukiyo-e", en vigueur depuis le 18e siècle. Les maitres graveurs d'alors confiaient l'exécution technique de leur oeuvre à des spécialistes; tandi que maintenant, "le graveur utilise la technique de la gravure originale (le "Sôsaku-Hanga") et s'implique à tous les niveaux de processus de réalisation de son oeuvre."

"Good-bye Monsieur Gauguin", sérigraphie réalisée par Ay-O, est une version falsifiée de l'oeuvre de ce dernier: "Où allons-nous, que sommes-nous, que faisons-nous". Ay-O le sait-il ?

Récupérer, au profit de la technique, une oeuvre de ce calibre pour en faire une pièce choisie de 5-10-15, est inqualifiable. On peut en dire autant du travail de Nobuo Tasaki, "Continuation du temps V" (sérigraphie), dont le thème du samouraï est traité de façon tellement "kitsch", que c'est un affront sans nom au raffinement et à la technique des maitres de l'estampe du 19e siècle.

La Japon est-il si décadent? Que des gravures d'Outamaro ("longues et gracieuses figures de femmes"), on en arrive à cette caricature de la femme japonaise, que nous présente Mayumi Oda dans "Storyville III" (sérigraphie).

Que dire de Makiio Hasegawa, gagnant du premier prix décerné par la Japan Art Festival Association (JAFA), dont l'oeuvre Made in Japan est la réalisation d'un "patenteux" habile, non d'un artiste sensible. Utilisant des fibres optiques, il les collent sur un écran de télévision couleur, pour en photographier les pigments.

Tout n'est pas perdu

Tout espoir n'est pas perdu. Quelques oeuvres, dans le cadre de cette exposition, conservent un caractère autochtone indéniable:

● "De la révélation du bonze zen Ikkyu concernant la lettre V" de Takashi Hayashi, long serpentin parcouru d'un trait rouge.

● "Montagne 74-I, section verticale" de Eishi Yamamoto, traité avec sensibilité, cet ouvrage tri-dimensionnel rappelle le travail délicat des maitres d'autrefois.

● "Un cylindre qui se compose de 12 parties — Un cône circulaire qui se compose de 12 parties — Une pyramide quadrangulaire qui se compose de 12 parties" de Tatsuo Kawaguchi, assemblage de pièces de plomb, travail de patience et de finesse.

● "Sans Titre", une scène de rue, sur panneau toilé (procédé du air-brushed), de Nobuo Kobayashi, nous rappelant que le Japon est au pas de l'Amérique.

● Deux sculptures sonores, réclamant une participation minimale, méritent qu'on s'y arrête:

"Breath" de Tsuneaki Kato et "Work F" de Masahiro Kawaguchi.

Un point d'intérêt, est la présentation des vidéogrammes réalisés par le groupe "Hiroba". Fondé en mars 1972, à la suite de la première manifestation de vidéo au Japon, organisée par Michael Goldberg de Vancouver, en février 1972 : "Vidéo communication do-it-yourself-kit."

Le choix des oeuvres

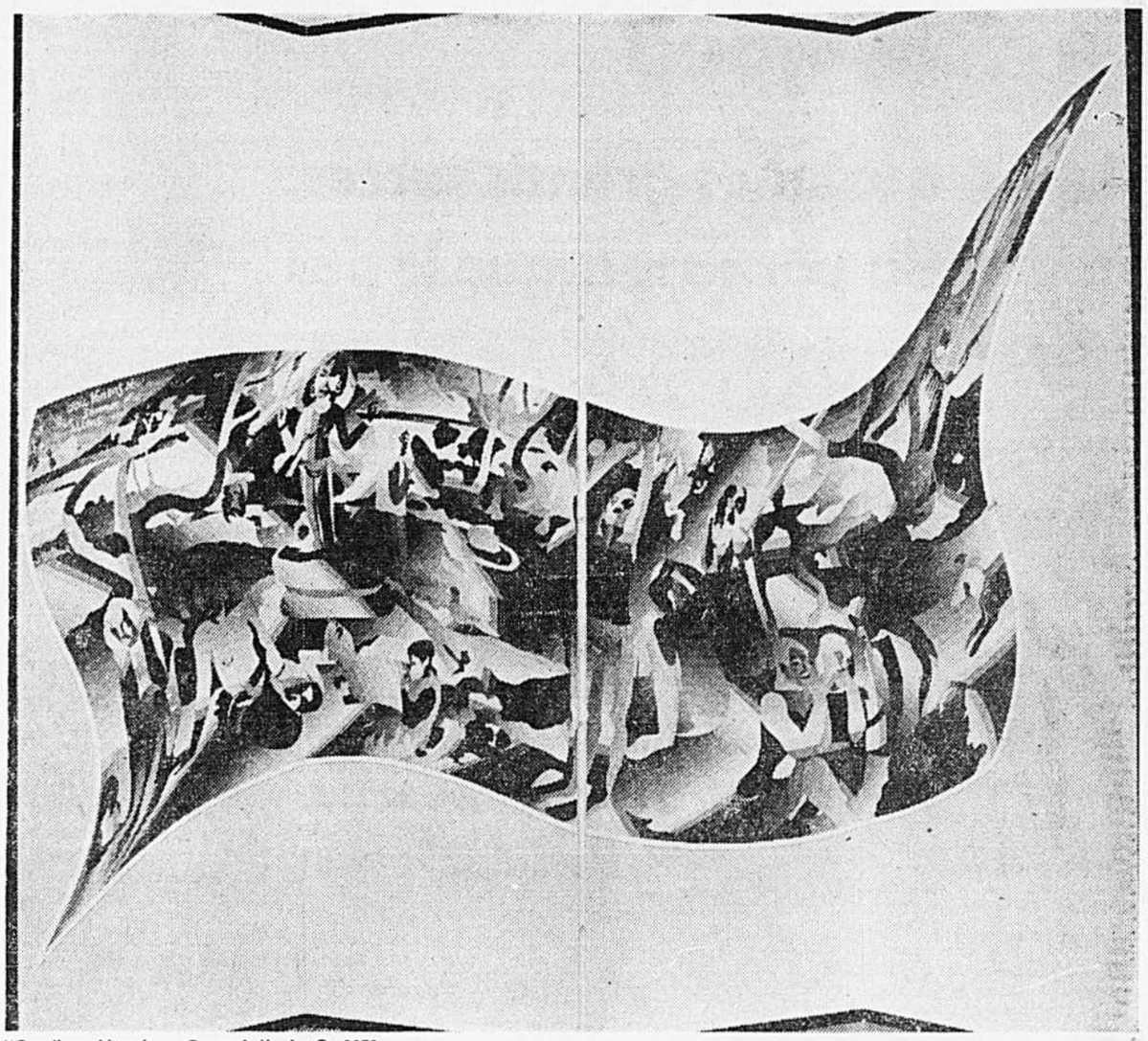
Cette exposition regroupe soixante artistes, dont l'âge varie entre 22 et 30 ans, et plus d'une dizaine d'artistes invités, ainés des précédents, dont plusieurs se sont fixés à Paris ou en Amérique. Elle est organisée par la Japan Art Festival Association, société semi-gouvernementale, fondée en 1965; qui s'est donné "pour rôle d'offrir au public étranger une juste représentation des tendances actuelles dans l'art japonais".

Le choix des oeuvres se fait par la voie d'un concours, organisé annuellement à travers le pays. Y participent plus de mille artistes, présentant chacun environ trois oeuvres.

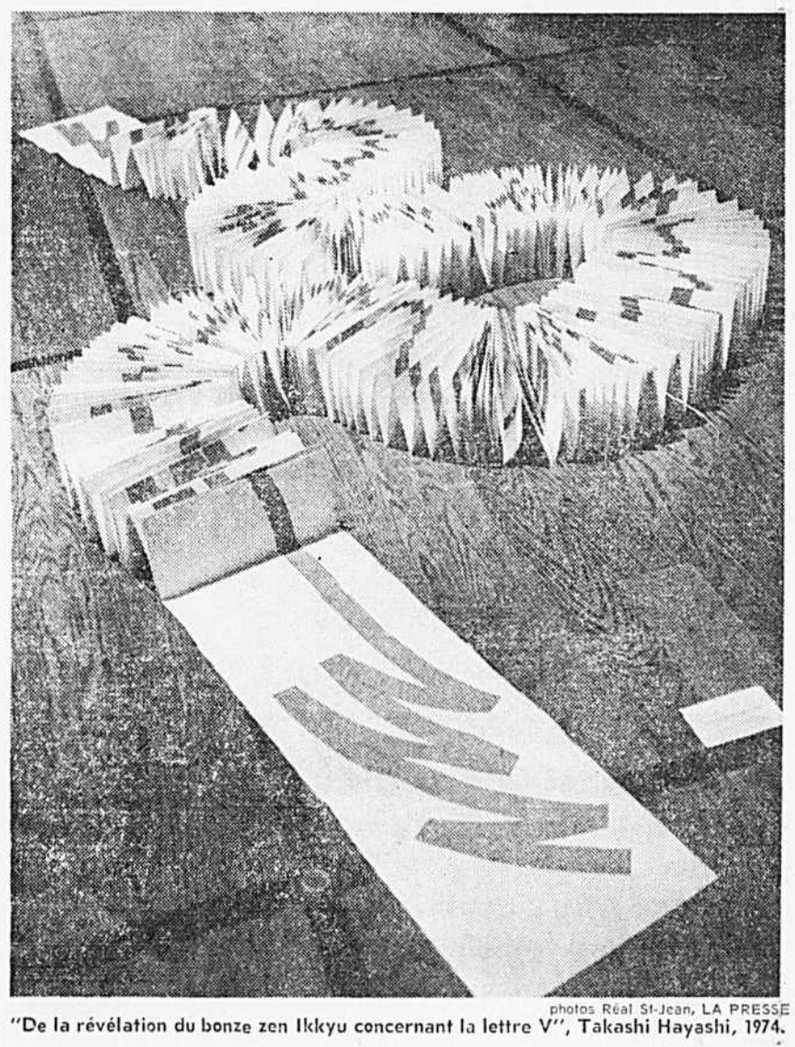
Un jury composé de critiques d'art, de directeurs de musée et de professeurs d'université, procède à une première sélection de 3,000 oeuvres présentées et n'en retient que 300, puis 150. C'est lors de la troisième et dernière réunion du comité de sélection, que sont choisies les 70 oeuvres, sans compter celles des artistes invités, présentées par la JAFA.

Avant de partir en tournée, toutes les expositions montées par cet organisme sont d'abord présentées à Tokyo.

Ceci dit, je crois qu'il faut tout de même se rendre au Musée d'Art Contemporain, si ce n'est que pour constater à quel point l'Amérique s'est faite envahissante dans le domaine de la culture (comme l'ont été, par exemple, les civilisations gréco-romaines). Au moment où paradoxalement, "l'Amérique en crise", à la recherche de son âme, en appelle à la sagesse orientale et se tourne vers le bouddhisme zen.



"Goodbye Monsieur Gauguin", Ay-O, 1973.



photos Réal St-Jean, LA PRESSE
"De la révélation du bonze zen Ikkyu concernant la lettre V", Takashi Hayashi, 1974.

L'ATEM: la culture québécoise comme si vous y étiez

LES ETUDIANTS de divers CEGEP de la province, ne sont pas près d'oublier les rencontres-questionnement, auxquelles participaient Gilbert Langevin, Patrick Straram le Bison ravi et Armand Vaillancourt. Echanges d'idées passionnés sur le rôle de chacun dans notre société.

«La semaine du cinéma sur les tablettes, vous vous souvenez?

L'Atelier d'expression multidisciplinaire (ATEM) en était à ses premières réalisations. Sans compter les quelques expositions qui furent montées à la galerie du Conventum.

Pour la saison qui s'annonce, l'ATEM a structuré un programme, qui veut rejoindre un nombre croissant d'adeptes, que le phénomène de la culture au Québec intéressent tout particulièrement.

Le 26 octobre, ouverture d'un CAFE-SALLE D'EXPOSITION.

Il vous sera loisible, au gré de vos humeurs, en prenant un café et des sandwiches, d'écouter des enregistrements de musique peu connus, tout en feuilletant les ouvrages de bandes dessinées, mis à votre disposition, et de suivre en fonction de l'exposition en cours, la production culturelle du Québec, dans les domaines aussi divers que la peinture, la sculpture, la gravure, la sérigraphie, la photographie, la bande dessinée...

Ouvert quotidiennement de 9 heures a.m. à minuit, ce café sera sûrement le lieu de conversations enflammées sur la culture québécoise. L'on prévoit également des activités spéciales à l'heure du diner.

Ateliers quotidiens

A compter du 4 novembre de 9 heures à midi, du lundi au vendredi, vous êtes invités à participer aux ATELIERS QUOTIDIENS, dont voici le programme:

Lundi: Fabrique d'une écriture, animé par Patrick Straram le Bison ravi. Le but de cet atelier est d'en arriver par divers moyens à la production d'un livre. Il s'adresse à "tout individu convaincu qu'un texte est nécessaire au mouvement socio-historique du Québec". De plus l'on prévoit des rencontres avec des écrivains et d'autres travailleurs culturels, "ainsi que des activités parallèles (film, musique, spectacle)".

Mardi: Fabrique d'un cinéma d'animation, animé par Richard Larose et Marc Brault.

Il sera possible de suivre le processus de création d'un film d'animation jusqu'à sa réalisation finale.

Mercredi: Fabrique d'une musique, animé par André Duchesne. Expériences collectives d'improvisation qui seront "enregistrées, auditionnées et discutées". Tour d'horizon sur la musique au Québec et rencontres avec certains musiciens. Finalement, construction d'instruments de musique. "Le critère de participation à ces ateliers n'est pas en fonction de la virtuosité mais en fonction de l'intérêt."

Jeudi: Fabrique d'un théâtre, animé par Marc Desjardins. Remise en question du théâtre dans le contexte socio-politique du Québec et atelier d'animation.

Vendredi: Fabrique d'un environnement, animé par Armand Vaillancourt et certains membres de l'Association des sculpteurs. Recherche de solutions aux problèmes de l'environnement urbain et rencontres avec des personnes impliquées dans le milieu (urbanistes, architectes, écologistes).

Il vous est possible de vous inscrire dès maintenant aux ateliers quotidiens, en vous adressant au Conventum, 1237 Sanguinet, 866-4159. La session complète est de 24 cours, au coût de deux dollars par semaine.

photo Errol Gagné
Groupe de travail de l'ATEM.

L'ATEM à domicile

Si vous ne pouvez vous rendre à l'ATEM, elle se rendra à vous. Vous pourrez enfin rencontrer "cette personne dont vous voulez depuis longtemps savoir ce qu'elle fait dans la vie" ou bien "imaginer ce que donnerait une discussion entre Patrick Straram et André Fournelle..."

En consultant le "Petit Catalogue d'activités culturelles" que vient de publier l'ATEM, à vous le choix des combinaisons: cinéma, écriture, sculpture-environnement, peinture, photographie, théâtre, musique, ou encore vous laisserez-vous tenter par le répertoire des expériences nouvelles.

Ce catalogue regroupe une centaine de travailleurs culturels. On y trouve une brève description de leur travail et de l'idéologie qu'ils défendent. L'ATEM pense à tout, on a même pris soin d'y ajouter une photographie de chacun, afin d'éviter cette antipathie qui se crée instantanément, lorsqu'une tête ne nous revient pas.

Tiré à deux mille exemplaires, ce manuel est disponible au Conventum, et actuellement distribué dans les CEGEPS et universités aux professeurs de littérature, d'arts plastiques, de théâtre, de musique et de cinéma. Les étudiants n'auront qu'à s'adresser à ces derniers, pour l'organisation de rencontres-questionnement avec le ou les travailleurs culturels de leur choix.

Il en coûte cent dollars pour recevoir une de ces personnes-ressource et vous bénéficiez d'un rabais si vous en recevez plus d'une ($75 par personne), plus $0.18 du mille aller-retour jusqu'à concurrence de $175, et $30 de la journée additionnelle.

Les arts plastiques

En mettant sur pied nombre d'activités, l'ATEM travaille à "la promotion des beaux-arts et de la culture québécoise".

Actuellement les artistes représentés par l'ATEM sont:

En sculpture: Marc Boisvert, André Fournelle, Peter Gnass, Jean Gauguet-Larouche, Armand Vaillancourt.

En environnement: Laurentin Lévesque, Françoise Sullivan.

En peinture: Pierre-Jacques Collin, Christian Kiopiny également sculpteur.

En gravure: Luc Béland, Michel Leclerc, Indira Nair, Richard Larose également peintre aquarelliste.

Divers: Jacques Lafond, graphiste-photographe; Paulette-Marie Sauvé, tapissière; Bernard Tanguay, auteur de la bande dessinée "Jaunes d'oeufs"; Michèle Tilmant, autodidacte en artisanat; Serge Lemoyne, spécialiste en événements-happening.

Ils sont tous intéressés à monter des expositions à travers la province et à vous rencontrer pour parler de leur métier et répondre à toutes vos curiosités sur la création d'une oeuvre.

L'art est un phénomène social dont on ne peut ignorer l'existence, il n'en tient qu'à vous d'en profiter.

Claude de Guise

RESTAURANTS

C'EST UNIQUE! C'EST DIFFÉRENT!

SALLE À MANGER DE DISTINCTION

FRUITS DE MER **STEAK HOUSE**

LA GRANGE
de St-Eustache

ET POUR AGRÉMENTER VOTRE REPAS

Louis Bannet

Vedette de "Mon coeur est un violon" interprète vos airs préférés

VENDREDI — SAMEDI ET DIMANCHE

221, rue HÉMOND, SAINT-EUSTACHE

Voisin du Centre d'Achats Saint-Eustache

Réservations
627-4777
472-2222

DIRECTEMENT DE BUDAPEST

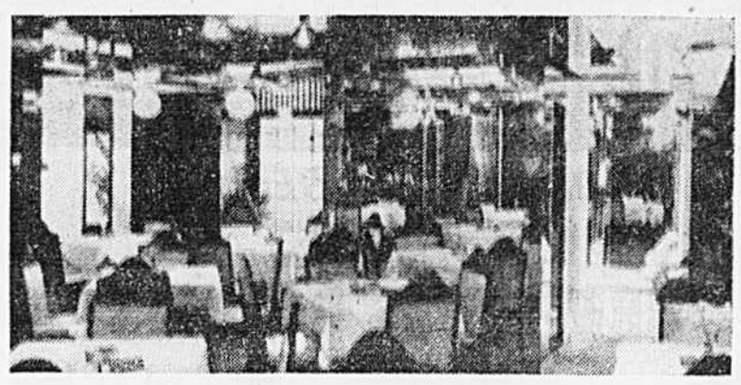
YOSKA RADICS
ET SON
TRIO GITAN

EN VEDETTE TOUS LES SOIRS AU

ToKay

SUPPER CLUB

2022 STANLEY, 844-4844



"JARDIN

Sakura

GARDEN"

Fine cuisine japonaise

Une atmosphère élégante dans ce nouveau restaurant japonais qui sait allier charme et fine cuisine pour plaire à une clientèle de gourmets.

- Pour ensoleiller une journée grise... venez dîner dans un restaurant au cadre de jardin intérieur.
- Pour égayer une soirée... commencez par un repas dans une ambiance "impériale"... bercé par les mélodies d'un jeune musicien japonais.

2153, rue Crescent

Nous vous conseillons de réserver: **288-9122**

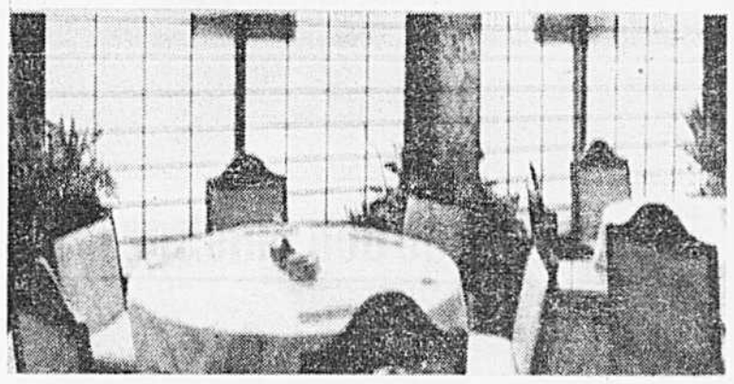
LICENCE COMPLÈTE

OUVERT

DU LUNDI AU JEUDI	12H A 11H30 P.M.
VENDREDI	12H A 2H A.M.
SAMEDI	6H P.M. A 2 H A.M.

FERME LE DIMANCHE

Le vendredi et samedi soir lunch spécial de minuit de $1.30 à $5.00
Repas d'affaires 12 h à 3 h. De $3.25 à $4.50



MARGOT est revenue

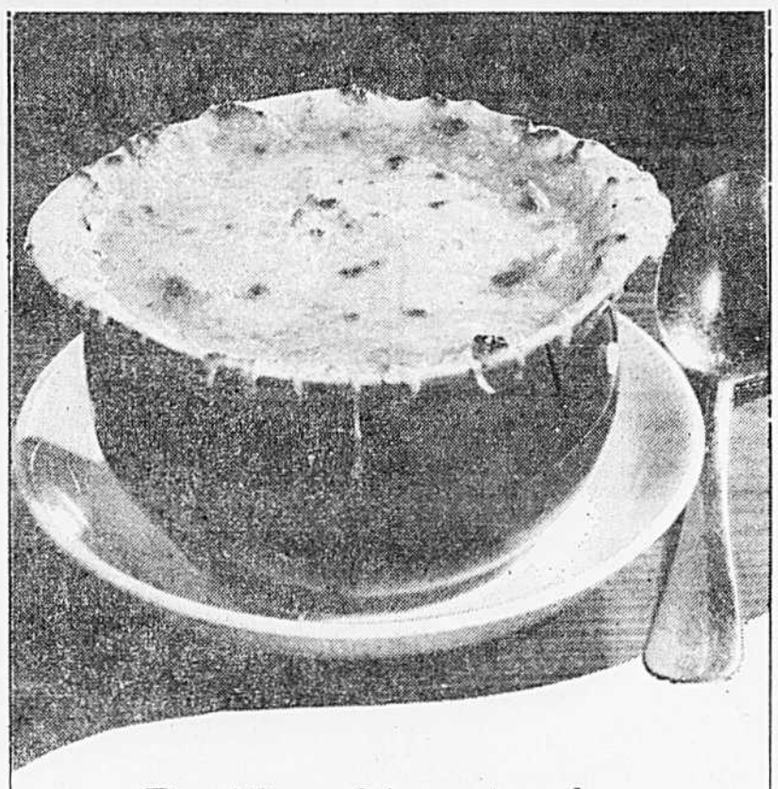
GAÉTAN ROY
Chanteur extraordinaire
DU MARDI AU SAMEDI
ACCOMPAGNÉ PAR
GUY LÉVESQUE

MARGOT LEFEBVRE
De 5h à 8h30 p.m.

Le lundi soir	Le dimanche soir
PIERRE BÉNARD et son accordéon	**WESLI RIY-VES** pianiste-chanteur

Au piano bar du

MOTEL MÉTROPOLE
boul. Metropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640



Du 16 au 21 septembre
Spécial — soupe à l'oignon

.59 seulement

Les restaurants Eaton vous invitent à la "Renaissance de la soupe à l'oignon". Si vous n'avez jamais goûté cette spécialité française, voici votre chance de le faire. Si vous êtes déjà un amateur, vous apprécierez le prix, .59 seulement. Vous trouverez habituellement cette soupe à notre menu, à son prix courant. Cette semaine Eaton vous l'offre à prix spécial! Venez donc faire un tour!

Eaton Centre-ville (Casse-croûte au niveau du métro), Anjou, Pointe-Claire, Mail Cavendish et Carrefour Laval. Également à Ottawa au Centre commercial Bayshore et à Sherbrooke au Carrefour de l'Estrie.

EATON

Dupont & Smith

Un p'tit coin tranquille au coeur de la ville . . .

. . . pour passer d'agréables moments et déguster un steak au poivre ou d'autres plats succulents, dans une ambiance sympathique et relaxante.

Réservations: 288-5105

1454 rue PEEL

KEBEC RESTAURANTS

MOTEL (BUFFET) BERTRAND

SOUPER CHANTANT

Samedi et dimanche de 19h à 22h

EN VEDETTE *Denyse Parent*
Jean-Pierre Corbeil
René Tremblay
Thérèse Guérard
au piano: Pierre Martineau

CUISINE FRANÇAISE ET FRUITS DE MER

Réservation: (1) 743-7951

13325, boul. MARIE-VICTORIN
Tracy, Route 3 est

BENI HANA

STEAK HOUSE JAPONAIS

Mets orientaux préparés à votre table et servis selon les plus hautes traditions d'excellence japonaises.

BUFFET DU MIDI
DÎNER SPÉCIAL DU DIMANCHE
23 plats chauds et froids y compris du Roast Beef chaud.
$4.15 par personne
$3.15 enfants moins de 12 ans

BILL WONGS

7965 BOUL. DÉCARIE
Réservations: 731-8202

RESTAURANT

Le Bovin Inc.

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois

CHEF PIERRE MAUPIN

Cocktail lounge.
Salle de réception.
Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

Faites comme Louis XIV, dînez au Trianon

Plats de gourmets et vins de grands crus vous sont servis dans une atmosphère digne des jardins de Versailles. Buffet chaud et froid pour toute la famille Dimanche de 17h30 à 22h. Danse et variétés. Réservations: 342-2262

SKYLINE
6600, Côte de Liesse
Vaste stationnement gratuit.

SKYLINE HOTELS
The Canadian Chain - La Chaine Canadienne

Restaurant
Duchesse Anne

Spécialités Françaises et Crêpes Bretonnes

Ouvert à midi
Décor original, ambiance agréable
Licence complète

6390, rue St-Hubert,
273-4352
métro Beaubien

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS de MER

à la BARRIQUE

1345 est rue FLEURY
Réservations: 384-7093

LES TROUVAILLES DU CHEF	Repas complet
Son assiette océanne	$7.25
Sole de Douvres farcie à sa façon	$8.50
Son suprême de chapon tsarine	$6.00

	Repas complet
Les délices du chef en brochette	$7.50
Médaillons de filet de boeuf	$9.00
Steak de filet de boeuf	$9.00
La cocotte de lapin à l'orange Alexis	$7.00

L'ITALIE.... DANS VOTRE ASSIETTE CHEZ TOMASSO

- Cuisine excellente
- Tous vos plats italiens préférés
- Les nouvelles créations de Tomasso
- Et ne manquez pas de déguster un "BARBEC"

PIAZZA TOMASSO
La maison de la Pasta Panarda et du buffet romain

DÉCARIE, ANGLE DE LA SAVANE. 739-6331. STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANT

SOUVLAKI

5334 PARK AVE.
TEL. 274-9547
OUVERT 6 a.m. 3 a.m.

CUISINE GRECQUE

Musique Grecque et Continentale

FRUITS DE MER

EN BAS L'UNIQUE TAVERNE AVEC FRUITS DE MER

LE MEILLEUR À MONTRÉAL

RESTAURANT CHINOIS

LICENCE COMPLÈTE

SILVERY MOON CAFE 新銀月

LIVRAISON GRATUITE

CENTRE-VILLE
1455, RUE MANSFIELD
842-8481
DORION
83, BOUL. HARWOOD
455-5777

---

la grenouille et le boeuf

SPÉCIALITÉS:
steaks et cuisses de grenouille
3459, rue Saint-Denis 288-0652
STATIONNEMENT GRATUIT

NOUVEAU
UNIQUE À MONTRÉAL
Authentique cuisine tunisienne
SPÉCIALITÉS: COUSCOUS
"LE KERKENNAH"
Restaurant tunisien
1021 est, rue Fleury 387-1089
FERMÉ LE LUNDI

---

le Cocher

CUISINE FRANÇAISE
GEORGES KLEIN
Au piano tous les soirs
4897, rue BERRI
SAMEDI A 5 H P.M.
face à la sortie de métro Laurier
523-2858 • 681-3236

LECTURE GRATUITE DES LIGNES DE LA MAIN
pendant votre repas à l'Orientale au RESTAURANT
Maharaja
2124, rue DRUMMOND
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
TOUS LES JOURS 1.85
844-5702

RESTAURANTS

La Diligence

LE DÎNER DE LA SEMAINE

STEAK ET CREVETTES FARCIES

Une epaisse tranche de steak et de succulentes crevettes d'Alaska farcies, servies avec une grosse pomme de terre d'Idaho, et tous les supplements Stage Coach, y compris notre delicieux pain frais maison, une soupière de potage frais et le choix de salades de notre comptoir.

$5.95

EN VEDETTE

AU BAR-SALON LE REFUGE

Guido Pucci et son quartette

Venez l'écouter ou danser, dans une agréable ambiance

La Diligence

DÉCARIE ET JEAN-TALON

Stationnement gratuit - Réservez maintenant: 731-7771

Accommodations pour banquets.

Découvrez le monde intime de la Polynésie.

Une aventure exotique, un plaisir gastronomique, un service de grande classe.

MAI-TAI

À LA BONNE VÔTRE
de 3 à 6 heures

Dégustez gratuitement les délicieux amuse-gueule de Mai Tai
Tous les après-midi entre 3 et 6 heures. Un raffinement pour le palais, de menus délices pour vous mettre en appétit...

Édifice Port de Mer
Face au metro Longueuil
Pour les gens "réservés:" 679-5120
Un autre restaurant de Kenny Wong de la Rive Sud

HOTEL GRAND MOTOR

Dimanche en spécial
BUFFET CHAUD et FROID
Incluant Roast Beef chaud
A compter de 5.30 p.m.
5.95 par personne
Enfants: moitié prix

A tous les jours
QUEUES DE LANGOUSTES
et crevettes géantes de l'Alaska
A volonté
9.25 par personne

Le samedi
DÎNER GASTRONOMIQUE
DE 8 SERVICES À LA PARISIENNE
8.25 par personne

QUARTET du pêcheur
Une succulente variete de
- Queues de langoustes
- Crevettes frites
- Cuisses de crabe
- Petoncles

7.95 PAR PERSONNE (Min. 2 pers.)

AU VERMONT? ARRÊTEZ AU GRAND MOTOR INN, MOUNTAIN ROAD STOWE, VERMONT Reservations 731-7821

Dansez au son de la musique de Henrietta Carrick

Facilités pour réunions, banquets, séminars, mariages.

STATIONNEMENT GRATUIT

7700 COTE DE LIESSE, MONTREAL-731-7821

HOTEL GRAND MOTOR

CHATEAU HOLIDAY

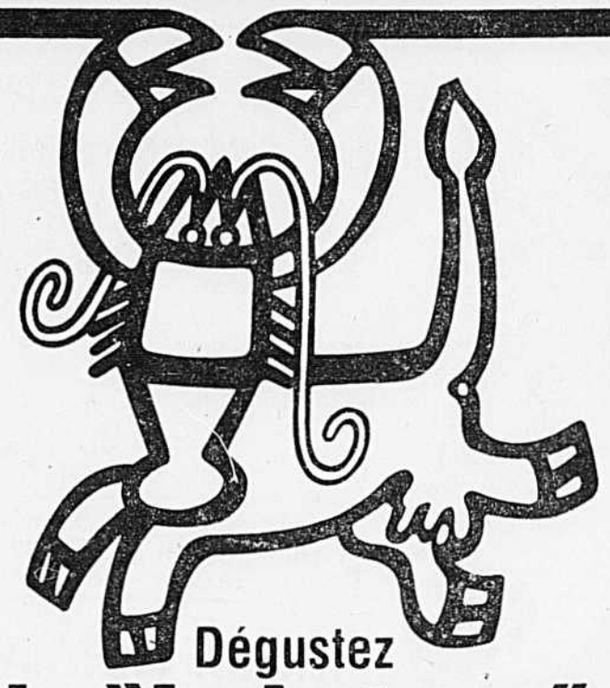
vous présente son nouveau
BUFFET CHINOIS POUR LE LUNCH
de 11 h 30 à 2 h 30 $2.95
Enfants moins de 10 ans $1.95
POUR LE DÎNER
de 5 h à 8 h $3.95
Enfants moins de 10 ans $2.95
STEAK ET FRUITS DE MER
Licence complète à la carte à notre comptoir

RESTAURANT Chateau Holiday SEA FOOD & STEAKS CHINESE FOOD BAR-SALON

SALON IMPERIAL

4 salles disponibles pour toutes occasions pouvant se commoder jusqu'à 500 personnes.

3755 boul. TASCHEREAU
Saint-Hubert 676-0278



Dégustez le "Lobsteer"

Queues de homard et steak grillés

au Grotto STEAK PIT

RAMADA INN
Centre ville, Guy et Dorchester
866-4611

Soir: Stationnement gratuit à l'intérieur

"La Rotisserie Grotto du Ramada Inn, au coin de Guy et Dorchester, a subi la plus complète des metamorphoses... on a peine a croire que c'est toujours le meme endroit... c'est toujours une salle a manger d'hotel, mais c'est en meme temps devenu l'un des endroits les plus typiques que je connaisse..."

"Chroniques Dine Out, d'Helen Rochester" traduction libre

Le charme de deux mondes

Un repas et une soiree dans le cadre d'un paradis tropical... une aventure inoubliable.

KON-TIKI

Café Normandie

Un festin pour les gourmets, dans un restaurant qui offre la plus succulente des cuisines françaises. P.S. Venez "bruncher" le dimanche de 11:30 à 15 heures.

Pour un moment de détente, choisissez entre: le Piccadilly, Le Bon Vivant et le Rendez-vous

l'Hôtel Sheraton Mt-Royal
LES AUBERGES ET MOTOR INN SHERATON 1455 RUE PEEL

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU KLONDIKE

Dimanche journée familiale.

SPÉCIAL ROAST BEEF de 3h30 à 11h p.m. 6.95

DEMI-PRIX POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS

REPAS COMPLET COMPRENANT:
Consomme
roti de boeuf
legumes du jour
pomme de terre au choix
creme glacee ou fruits frais
petits fours secs
the - cafe - lait

En VEDETTE TOUS LES SOIRS SAUF LE DIMANCHE

MARCO ET SA GUITARE

KLONDIKE STEAK HOUSE

SORTIE 39 AUTOROUTE TRANSCANADIENNE ET CÔTE-DE-LIESSE 744-5841

Reservations de week-end conseillées

LA VIEILLE PORTE

ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

présente sa table d'hôte de la semaine
Choix de soupe aux pois, canadienne consommé, potage du jour, vichyssoise, jus assortis, pâté maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits.

Filet de doré Amsterdam $5.25

Escalope de veau Cordon-Bleu $5.50

Médaillons de boeuf La Vérendrye $5.95

Légumes et pommes de terre du jour
Desserts du petit chariot

STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT APRES 6 H P.M.
Cartes de crédit acceptées
Fermé le dimanche
866-3057

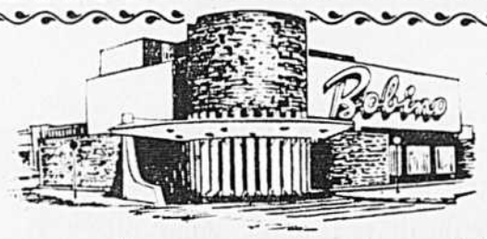
LES SPÉCIALITÉS QUI ONT FAIT NOTRE RENOMMÉE

- La Cote de boeuf rôtie primeur au jus (Yorkshire Pudding)
- Le Surf & Turf
- L'Entrecôte au poivre a l'Armagnac
- L'Escalope de veau Cordon Bleu
- Le Canard à l'Orange en terrine
- La jeune dinde rôtie
- Le Tournedos Rossini
- Les langoustines ou les queues de homard grillées
- Les Cuisses de grenouilles a la Provençale

Stationnement gratuit

6255 ouest, boul. Gouin

Reservations 336-7770



2375, boul. Laurentien
336-2824

Du nouveau au restaurant Bobino qui vous offre

UNE TOUTE NOUVELLE CUISINE CHINOISE

EN SPÉCIAL TOUS LES DIMANCHES
de 5 h. p.m. à 10 h. p.m.

BUFFET CHINOIS avec Roastbif $5.50 par personne

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER

AU RESTAURANT BOBINO

LE FESTIN DU GOUVERNEUR

Pour une expérience gastronomique unique en Amérique du Nord

Billets disponibles pour dimanche.

Tous les soirs (sauf lundi)

Informations: 866-1834

HOSTARIA ROMANA

Cuisine italienne et continentale
LICENCE COMPLÈTE REPAS D'AFFAIRES
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE 849-1389

Et puis! Où irons-nous nous régaler cette FIN DE SEMAINE?

Restaurant La Baleiniere Bar

BUFFET VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE A PARTIR DE 7h P.M.
SCAMPIS HOMARD CUISSES DE GRENOUILLE
Tout ce que vous pouvez manger $10.50 par personne
5860, BOUL. LÉGER, MONTRÉAL-NORD
(200 pieds à l'est du boul. Lacordaire)

Une visite s'impose pour les véritables friands de fruits de mer

BAR LE HARPON
nous y servons également des repas
LICENCE COMPLÈTE
Réservations recommandées
324-2900
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Manolo Sanchez vous invite à passer une agréable soirée au

Château Madrid

où tout devient une oeuvre d'art
L'art de la bonne cuisine
L'art de la chaude hospitalité
L'art du service amical
L'art du spectacle
ALORS
Soyez artiste vous-même

Venez essayer la paella, la zarzuella, le homard thermidor, le filet mignon, le médaillon de veau gerez.

Musique de guitare de flamenco

368 est, MONT-ROYAL (près de St-Denis)
Réservations: 845-2843
Stationnement gratuit à l'arrière (entrée sur Drolet)
N'OUBLIEZ PAS QUE DIMANCHE EST JOURNÉE FAMILIALE (ENFANTS MOITIÉ PRIX)
Château Madrid

Angelo Michel Nicola
Francisco Gisèle François Edoardo

Recontrez quelques-uns des 128-membres de notre famille dévoués à votre bon palais.

PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO
5192 Cote des Neiges, près de Queen Mary. 731-8221

BAR RESTAURANT
Cuisine espagnole
Choix de vins
Licence complète
Cartes de crédit acceptées
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
3507, AV. DU PARC
COIN MILTON
Tél.: 843-8212

RESTAURANTS

Un coeur qui vous va droit au coeur! Châteaubriand "Isabella"

Coeur de filet mignon grillé, garni de fonds d'artichauts et d'une exquise sauce béarnaise, servi avec salade et pomme de terre.

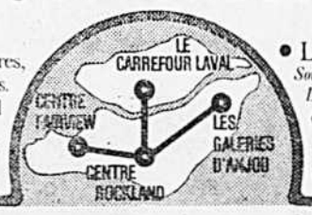
Belle Isabella... nos délices, nos amours!
En vedette cette semaine

Parmi nos spécialités-maison:
Le Surf'n Turf, les fameuses Côtes de boeuf au jus et les grillades.

Dîners d'hommes d'affaires
Permis complet de la S.A.Q.

aux cascades

Ouverts lundi à mercredi jusqu'à 9.00 heures, jeudi à samedi jusqu'à 9.30 heures. Les Galeries d'Anjou et Centre Rockland **ouverts le dimanche** de 12.00 à 9.00 heures. Le Carrefour Laval et Centre Fairview fermés le dimanche.



- Le Carrefour Laval 688-4500
  Sortie 7 de l'Autoroute des Laurentides (boul. Le Carrefour)
- Centre Fairview 697-1716
- Les Galeries d'Anjou 353-6190
- Centre Rockland 739-7821

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF OU DÎNER AUX FRUITS DE MER

$8.50 Maintenant offert tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

SAMEDI ET DIMANCHE JOURNÉES FAMILIALES

TABLE D'HÔTE DU LUNCH À PARTIR DE **$3.25**
Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
À PARTIR DE 9H. P.M.
(sauf le dimanche)
AU SON DE LA MUSIQUE DE
KEN SOMMERS JR.
CHANTEUR ORGANISTE

Facilites pour banquets, réception dans notre nouveau Salon Si Pres

rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE $2.25

MOITIÉ PRIX POUR LES ENFANTS CHEZ

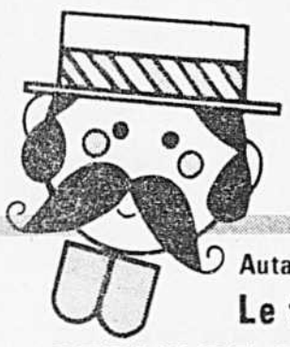
NOTRE BUFFET COMPREND LES SPÉCIALITÉS DU MANDARIN• Soupe won ton • nouilles grillées • won ton grille • boeuf et brocoli • poulet à l'ananas (sauce rouge) • poulet à l'amande • dry spare ribs • egg rolls • yong chow • riz frit • chow mein au poulet (style chinois) • spare ribs sucres et aigres • sauce fruits de mer au homard • ailes de poulet • foie de poulet • table de sucreries • choix de breuvages.

LUNDI, C'EST LA JOURNÉE DES DAMES AUX CINQ CURLY JOE'S

Aux dames accompagnées qui choisissent une entree comparable à celle de leur compagnon, nous offrons nos biftecks à moitié prix. Mais une dame par compagnon seulement.

REPAS GRATUIT POUR ENFANTS AU LE BAZAR CURLY JOE'S

Tous les dimanches entre 4 et 10 p.m. tout enfant accompagné d'un adulte payant aura droit à un Curly Burger, à des frites, une liqueur gazeuse et de la crème glacée gratis. Au Curly Joe's dans le Centre d'Achats Le Bazar seulement. 336-3889. Licence complète.



SPÉCIAL DE FIN DE SEMAINE dans tous les "CURLY JOE'S"

Autant que vous pourrez en manger
Le fameux
STEAK DE FILET CURLY
(spécialité de la maison)

Steak de filet, tendre et savoureux, choix de pomme de terre au four ou frites, pain chaud et autant de salade que vous pourrez en déguster.

$3.95

LES STEAK HOUSE CURLY JOE'S
Nos biftecks ne sont qu'un début

Pour des réservations, appelez:
Boul. Decarie, 731-3277 • 1453 rue Metcalfe, 845-5226
1221 University, 871-8197
• Le Bazar, Centre d'Achats, 336-3889
Carrefour de l'Estrie (Sherbrooke, Que.), 569-9600
Administre par les Services Alimentaires Maisonneuve Inc.

LE SIRLOIN BARN

Spéciaux de la semaine
du 14 au 20 septembre
A VOTRE CHOIX L'UN DES METS SUIVANTS

STEAK au POIVRE $4.95
Avec champignons, oignons, piments dans une sauce au vin.
LANGOUSTINES et POULET $5.50
FILET MIGNON et CHAMPAGNE 6.35
Steak 5.85 champagne .50

+ et tous nos plats d'accompagnement sans supplément de prix
GRATUIT menu spécial pour enfants (un enfant par adulte payant)
Lundi, mardi et mercredi de 5 h p.m. à 9 h p.m.

REPAS D'AFFAIRES
de 11 h 30 à 2 h 30
EN SPÉCIAL
REPAS COMPLET au STEAK d'entrecôte $3.35
PLUS
BIÈRE et VIN $0.60
TOTAL **$3.95**
FACILITÉ POUR BANQUETS

Libre service à notre table des salades, comprenant:
6 hors-d'oeuvre variés 15 variétés de salades
Pain à l'ail chaud et petits pains
Pommes de terre d'Idaho au four avec crème sure
Table des desserts — Boisson chaude ou froide
SANS SUPPLÉMENT DE PRIX
Samedi et dimanche le dessert n'est pas inclus
Difficile à concurrencer? Non. SANS CONCURRENCE
Licence complète

LE SIRLOIN BARN
5050 PARÉ 737-3673
(Une rue au nord de Jean-Talon et boul. Decarie)

Salle à manger pour fines gueules

Musique le VENDREDI SAMEDI et DIMANCHE
SPÉCIALITÉS scampis escargots steaks grillés fondues brochettes
Michel ACCORDÉONISTE
Lapin Gai au Mont-Laval
Licence complète Ouvert à l'année
675, boul. SAINT-MARTIN
SAINTE-DOROTHÉE, LAVAL
Sortie 6 0 de l'autoroute
Réservation 689-4220

Restaurant
Le Toit Rouge
DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE À CHOMEDEY
BUFFET DE LUXE CHAUD ET FROID
de 5h p.m. à 10h p.m.
$5.95 par personne Enfants moins de 12 ans $3.25
La fine cuisine du Toit Rouge
à deux adresses
355, boul. Labelle, Chomedey, 681-6826
Centre-ville, 5440 est, rue Sherbrooke, 259-3748
Stationnement gratuit aux deux endroits.

ILY A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT
Mont Royal BAR B-Q
DÉLICIEUX FRUITS DE MER | STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
POULET RÔTI | *Bar Salon* AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT 844-7458
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens.

LE JOLI MOULIN

SPÉCIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPÉCIAL — DÎNER POUR GOURMETS
• Cocktail de crevettes ou escargots bourguignon
• Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées
• 1 queue de homard à la provençale • 4 crevettes et petoncles pannés cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
• Crème glacée à l'italienne • Café
$9.95 par personne

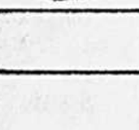
Réservations: 254-2125
5780 est, rue Sherbrooke
coin Lacordaire
Stationnement gratuit

Votre hote: JOHN, ex-propriétaire du restaurant Florentin à Pointe-Claire

---

LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHOW INC.**
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS **388-9291**

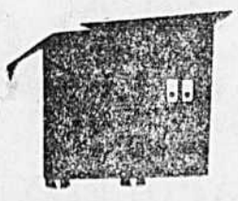
LA MAISON DE ZORBA
Suivez les pas de danse de Sirtaki et Dirlanda
Le Sabayon
SOUPER CLUB - DIVERTISSEMENTS TOUS LES SOIRS
DINERS D'AFFAIRES
SERVIS TOUS LES JOURS de 11 a.m. à 6 h p.m.
666 ouest, rue Sherbrooke
Promenade des magasins res. 288-0373



Tél.: 625-9133
LE BATEAU DU BIFTECK
Biftecks de marque rouge grillés sur charbon de bois. Fruits de mer.
DÎNER DANSANT
HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi
220, Boul. LABELLE, ROSEMÈRE
à seulement 12 milles de Montréal

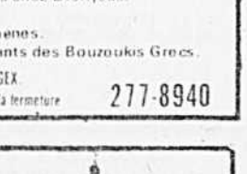
DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connait une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps memorables de l'ancienne Plaka à Athenes.
Vous allez en Grèce cette année?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athènes.
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.
SHISH KEBAB à la Dionysus $4.25
MOU SAKA $3.00
DINERS — AMERICAN EXPRESS — CHARGEX
5301 AV. DU PARC Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h. jusqu'à fermeture 277-8940

Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit ou metro #4
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX



Au Bouvillon
SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU
MONTREAL
Tel. 733-2125

BENVENUTI AL RISTORANTE
bianca-franco
Les plus fines spécialités authentiques de viandes, poissons et pâtes.,
7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon
LICENCE COMPLÈTE



FIRENZE
274-1122

Licence complète — Réceptions — Mariages
Au Chalet Doré
• Biftecks sur charbon
• Poulet Bar.B.Q.
• Mets italiens
• Fruits de mer
Dîner d'ambiance
La nouvelle discothèque
Marco's
"Chat qui pêche"
La musique des années 60 et 70
4460 EST, RUE JEAN-TALON 727-3781
Repas d'affaires

RESTAURANTS

Vacances pour l'an prochain

PAR FRANCOISE KAYLER

Auberge
Fort Prével
Prével (Gaspesie)
(418) 368-2113

Ouvert de juin à septembre
Cartes de crédit acceptées

Trop tard pour cette annee, trop tot pour l'an prochain, mais il est toujours temps de retenir une bonne adresse. Sur les chemins lézardés qui suivent les découpes des côtes de la Gaspésie, celle-ci marque une étape qu'il faut faire. Auberge de villégiature pendant l'été, Fort Prével ne demeure ouvert hors saison que pour la tenue de cours de formation en hôtellerie donnés là par les services du ministère du Tourisme et de l'Hôtellerie.

Le site ne pouvait être mieux choisi. L'auberge occupe le terrain désigné pendant la dernière guerre pour établir un poste de défense, avec des canons braqués sur la mer. Autant dire que la vue sur le large se développe à plein horizon, avec la pointe de Gaspé pour seul obstacle. Assis sur un promontoir, le fort, en plus de dominer, avait l'avantage de pouvoir s'étendre sur des terrains de belle campagne. L'auberge a hérité de ces qualités et a transformé les prairies en tapis de terrain de golf.

A la qualite de ce decor extérieur s'ajoute celle de la table. A partir d'un ravitaillement dont les limites en produits frais sont connues de tout le monde, le chef parvient à composer des menus nouveaux chaque jour, bien présentés, bien garnis, avec un choix que beaucoup de maisons mieux situées ne se donnent pas la peine de trouver. La carte est belle, mais les menus table d'hôte ont un côté séduisant, se situant entre la cuisine maison et celle qui pourrait ressembler à ce que l'on présente dans les auberges de province. En jouant sur les apprêts, le chef parvient à renouveler ses présentations pour que,

Saumon fumé
Soupe du jour
Bouillabaisse
Entrecôte sauce champignons
Salade de fruits
Pâtisserie
Cafés
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: $20.90

même au bout d'une semaine, on puisse encore avoir l'assurance de "faire une découverte".

La morue, le flétan, le saumon changent de cuisson; l'entrecôte change de sauce; le plat de viande change de bête d'origine; l'assiette froide change de composition et l'omelette exploite toutes les garnitures, du saumon fumé au fromage. Avec des pommes de terre, des carottes (anciennes) et un légume de conserve, les garnitures parviennent à se renouveler de repas en repas.

Fort Prével a deux spécialités marines, le saumon fumé et la bouillabaisse. Préparé dans le fumoir de l'auberge, le saumon, que l'on découpe en tranches relativement épaisses, a une texture et un goût que l'on trouve peu souvent; charnu moelleusement et savoureux délicatement, ce saumon est sans doute l'une des plus belles entrées que l'on puisse souhaiter. Ce poisson fumé est inscrit parfois dans la liste des plats principaux des menus du jour. La bouillabaisse que l'on peut également choisir à la carte, en entrée, est un plat généraux, odorant et savoureux. La présentation est faite dans un bon plat creux, bouillon au fond, morceau de pain grillé sur le côté et pince de homard sur le dessus; des poissons, des coquillages, des crustacés la composent mêlant leurs formes, leurs couleurs et leurs saveurs et le safran y tient son rôle.

La soupe du jour joue dans la gamme de toutes les possibilités que l'on peut exploiter dans une maison où tout se fait sur place; elle est toujours bonne et servie raisonnablement. La seule tentation à éviter est de goûter un morceau de pain: il est fait, tout les matins, par le pâtissier. Les desserts circulent sur un chariot. Une salade de fruits mêlant conserve, agrumes et fruits frais, parfumée au kirsch, un plateau de pâtisseries françaises et un dessert du jour le composent invariablement, avec un choix et une qualité qui correspondent à ceux des plats cuisinés.

Le service, assuré par des élèves de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie, qui font là leur stage obligatoire d'été, est fait professionnellement tout en offrant un côté vacances.

Sans que le personnel soit en cause, on peut déplorer que cet hôtel du gouvernement, qui a des responsabilités hôtelières, soit si mal pourvu en coutellerie et en verrerie et que faisant partie d'un organisme qui vante l'hospitalité québécoise, cette auberge soit un exemple presque parfait de froideur. Sans impliquer le décor aux couleurs mal choisies, la disposition des lieux ne prédispose guère à la rencontre. On peut passer là un mois, sans parler à personne. Entre la table et la chambre, il n'y a pas de point d'arrêt. Mangez bien, dormez bien, est d'ailleurs le mot d'accueil qui est donné à la réception.

DE VOTRE PORTE À NOTRE PORTE
...C'EST CE QUI IMPORTE

La Porte de Laval

Fruits de mer et cuisine française, steaks sur charbon de bois.

SPÉCIAL DE LA SEMAINE
HOMARD 1¼ lb GRILLÉ OU BOUILLI
SALADE DU CHEF
POMME DE TERRE
AU CHOIX
$7.45
Toutes nos specialités sont preparées devant vous a votre table

ET POUR AGRÉMENTER VOTRE REPAS, LA PORTE DE LAVAL EST FIÈRE DE PRÉSENTER LE CHANTEUR DE RÉPUTATION MONDIALE
SAVA VLAHOS
A compter de ce soir et du mercredi au samedi de 7h30 à 12h30 p.m., il interpretera des airs choisis du repertoire populaire, extraits d'operas, d'operettes et de comedies musicales
Il sera accompagné par le talentueux Manuel Bournaki, pianiste-accordéoniste

1940, boul. Saint-Martin,
Chomedey, Laval, sortie 6 est Autoroute, un coin passe le Centre Laval
• RESERVATIONS: 681-1693

... FINS GOURMETS
Tout en vous régalant d'un succulent repas de mets français
...CHANTEZ! DANSEZ!
Du mardi au samedi soir incl.
Dans une atmosphère de gaieté avec le virtuose de l'accordéon
Christian Di Maccio
Détenteur de 3 coupes mondiales!
Avec le répertoire de
GERARD GERALDI
chanteur franco-napolitain
AU RESTAURANT
La Vieille France
CHAQUE SOIR LE MENU GASTRONOMIQUE DE LA VIEILLE FRANCE $9.50
TABLE D'HÔTE à partir de $5.50
De 5 à 7 à notre bar "Les Oubliettes" On y retrouve la même ambiance!
52 ouest, rue St-Jacques Rés.: 845-1575

Réveillon Restaurant INC.
5000 EST, RUE SHERBROOKE MONTREAL
SPÉCIALITÉS : CUISINE FRANÇAISE ET CHINOISE
DÎNERS D'HOMMES D'AFFAIRES
À LA SALLE À DÎNER — DU MARDI AU DIMANCHE INCL.
CHANTEZ AVEC... LENNY RUBIN
SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS
Souper Bel Canto
avec
Louise et Erik
gosselin martin
SAMEDI — 8 - 9.30 - 11 p.m.
DIMANCHE — 7. - 8.30 - 10 p.m.
BUFFET CHAUD ET FROID
COMMANDES DE METS CHINOIS POUR APPORTER
Le Boudoir COCKTAIL LOUNGE
DANSE TOUS LES SOIRS AVEC
BRINCO
ET SES MUSICIENS
FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS
RÉSERVATIONS : 255-2823
ANGLE VIAU ET SHERBROOKE - STATIONNEMENT GRATUIT

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Louise Lecavalier, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.
Spécialités:
Bifteck sur charbon de bois
et
fruits de mer
Vita
RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX,
Montréal-Nord

L'équipage du Vieux Rafiot
vous invite à la
SOIRÉE DE LA MARINE
AU PROGRAMME:
victuailles en abondance
amphores de vin rouge
Gueuleton - Vin - Taxe et service compris
Fetons - Roulons - Buvons - Rions
tous les jeudis - vendredis - samedis
a heure précise 8:00 p.m....
LE TOUT EN PATINS À ROULETTES
Réservations et renseignements: 288-2519 - 288-7770
LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul
VIEUX MONTRÉAL
STATIONNEMENT GRATUIT

Le futur rendez-vous des gastronomes
au nouveau restaurant
La Rapière
Cuisine française — Spécialités pyrénéennes
Dîners d'affaires: 12h à 3h p.m.
Ouvert tous les soirs de 6h p.m. à minuit
1490, rue Stanley, coin Maisonneuve
Métro Peel, sortie Stanley
Réservations: 844-8920

LE MONTRÉAL ANCIEN
à travers le Moyen-Age
et la bonne chère
• RESTAURANT FRANÇAIS
• CUISINE FRANÇAISE
• SALLE DE RÉCEPTION
CHEZ QUEUX
Specialités: MANATHAN ET MARTINI GÉANTS
MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES
158 est, rue SAINT-PAUL, Place Jacques-Cartier
Réservations 866-5194

gibby's
Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors
A Montréal
298, Place Youville
Tel.: 844-8495
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires
LICENCE COMPLÈTE
Dans les Laurentides
St-Sauveur des Monts
Tel.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

LE VIEUX RAFIOT
406, rue St-Sulpice
288-2519
Vous présente
TOUS LES DIMANCHES
À PARTIR DE MIDI
fantastique buffet $5 par personne
Une avalanche de mets délicieux
Conseillons réservations
Stationnement gratuit

IMITÉ CERTES
MAIS JAMAIS ÉGALÉ
Mister Steer
Joignez la foule!
Essayez notre fameux steer burger prime
(concours Canadian Magazine)
UNE SEULE VISITE VOUS CONVAINCRA
"LE MEILLEUR "BURGER" SUR TERRE"
486A ouest, rue SAINTE-CATHERINE
Près carré Phillip
861-4471
1196 ouest, rue SAINTE-CATHERINE
Près Drummond
866-3233
Bière et vin
6617, rue SAINT-HUBERT
Entre Beaubien et Saint-Zotique
273-2221
Licence complète
Salle à manger et facilités pour banquets

RESTAURACJA POLSKA
Essayez nos spécialités: Barszcz, Krupnik, Zupa Ogorkowa, Bigos, Pierogi, Klopsy z Kasza, Krokiety, Boeuf Strogonoff..., et au chapitre des douceurs tartes à la graine de pavot, aj fromage et aux noix
Licence complète
Tél.: 861-2915
451 St-Sulpice, Métro Place d'Armes,
VIEUX MONTRÉAL
Ouvert tous les jours.

La LUCARNE
Restaurant français
Le chef et propriétaire
Pierre Lévêque vous y invite
Ouvert de 11h à 11h
Samedi et dimanche de 6h à 11h
Facilités de stationnement
1030 ouest, rue Laurier
Outremont
Réservations: 270-1762

Maison Moon Wah
Restaurant Inc.,
POUR LA PLUS FINE CUISINE CHINOISE DANS LE CENTRE-VILLE
MAINTENANT LICENCIÉ
Principales cartes de crédit acceptées.
1206, RUE UNION
près du carré Phillips
Tél.: 871-9249

La Petite Marmite
SPÉCIALITÉS:
CUISINE FRANÇAISE
CRÊPES BRETONNES
TABLE D'HÔTE
Rés. tél.: 727-3540
7064A, boul. Pie-IX

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPIS
DÎNERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTRÉAL-NORD

DEPUIS 1932
À LA MÊME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT — BAR FRANÇAIS
• Ses spécialités
• Ses vins maison
• Dîners d'hommes d'affaires $3.00 à $4.00
• Table d'hôte gastronomique samedis et dimanches soirs à $8.00
• À la carte à partir de $5.00 à $8.75
• Ouvert après théâtre
Ouvert lundi au vend. de 11.30 a.m. à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Métro Berri-de Montigny

RESTAURANT
CHINA ★ STAR
Bière et vin
Renommé pour sa fine cuisine chinoise et canadienne
BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger
Tous les jours à notre salle à manger
De 11 h 30 à 2 h p.m. $2.25 par personne
5 h p.m. à 8 h p.m. $2.50 par personne
Dimanche de 5 h p.m. à 8 h p.m. $2.50
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue St-Hubert 274-5526

au Menhir
• Grillades sur charbon de bois
• Fruits de mer
• Repas d'affaires $1.95 et plus
bière 40¢ avec repas de 11 h à 3 h p.m.
• Table d'hôte samedi et dimanche à compter de 5 h p.m.
Licence complète, cartes de crédit
1012 est, Fleury 384-2960

RESTAURANT
PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.
NANKING 866-4815
Sections privées pour groupes de 6,
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE.
Permis complet de boissons

LE 21 SEPTEMBRE
SOIRÉE AU CORDON-BLEU
avec petits pois à la française
À volonté $5.00
AU RESTAURANT
LE LUXEMBOURG
Cuisine française et luxembourgeoise, également les fameux vins du pays.
Réservations: 861-7122
58 ouest, boul. Dorchester,
en face de l'édifice Hydro-Québec
Stationnement gratuit
Votre hôte Robert Nimax

Une bonne table et de la gaieté
RESTAURANT
Le Tripon
RESTAURANT PROVENÇAL
DU DIMANCHE AU VENDREDI
de 5h à 10h p.m.
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE
ACCORDÉON MUSETTE
JEUDI - VENDREDI SAMEDI - DIMANCHE
436, place Jacques-Cartier — 861-1386

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
1790 boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

Cuisine renommée depuis 1945
Vaste sélection de vins
MENU DU JOUR À PARTIR DE $3.00
A deux pas du Vieux Montreal
Angle Sainte-Catherine et Papineau
STATIONNEMENT GRATUIT
entrée rue Papineau
Rés.: 523-2105
RESTAURANT NAPOLÉON