

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 19 JUIN 1988



John Cougar Mellencamp

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Mellencamp reste proche du public

ALAIN DE REPENTIGNY

Musicologues à vos crayons. Expliquez-nous en deux pages pourquoi John Cougar Mellencamp, ce diable de petit homme de l'Indiana, est encore plus populaire au Canada et au Québec que dans son pays? Eh oui, John Cougar Mellencamp ou le rock des Appalaches, du mid-west américain qui se nourrit à même la slide guitar, le violon et l'accordéon.

Pas facile hein? Pourtant si. Les rockers intellos auront beau se gargariser du métissage musical qu'ose Mellencamp, ceux qui l'ont vu hier au Forum l'aiment pour d'autres raisons. Notamment parce que comme en 1987, il n'y a probablement pas cette année de meilleur show rock 'n' roll que celui de Mellencamp.

Au-delà des considérations esthétiques et philosophiques, Mellencamp a choisi d'amuser son monde, de le faire danser, chanter, vibrer à l'unisson. Aussi, il donne l'impression d'être le petit gars d'à côté qui ne joue pas à la vedette. Le cliché est énorme, je sais. Mais je ne connais pas beaucoup d'artistes qui parviennent aussi habilement à abolir la distance entre la scène et la salle.

Ajoutez à cette joyeuse fièvre contagieuse l'un des groupes de musiciens les plus soli-

des qui soient, deux choristes-percussionnistes-danseuses survoltées et vous avez là les ingrédients d'un show mémorable. Un show dont l'impact est tout aussi fort une deuxième fois en sept mois. Faut le faire.

Surtout que Mellencamp a offert à peu de choses près les mêmes chansons dans le même ordre qu'en novembre dernier. Si on avait alors été séduit par les nouvelles couleurs que donnaient à sa musique le violon de Lisa Germano et l'accordéon de John Casella, on a pu constater encore une fois hier que le moteur de la machine musicale de Mellencamp était le batteur Kenny Aronoff. Les baguettes toujours en l'air, cette grande pieuvre chauve construit avec une efficacité remarquable ce gros beat élémentaire sur lequel s'appuient les quatre guitaristes devant.

Comme il y a trois ans, Mellencamp a repris *Under The Boardwalk* des Drifters immédiatement après une version gospel étonnante de *Everyone Needs A Hand To Hold On To*. Et comme il adore les clins d'oeil, il a greffé à *We Are The People* l'intro et la fin de *Le Cowboy fait le tour de la montagne* avec violon et accordéon sur un rythme de marche militaire.

Il y a longtemps qu'on ne s'était autant amusés au Forum.

André Richard (Fan Fan Dédé) revient à sa vraie vocation, le théâtre

JEAN BEAUNOYER

André Richard a complètement renoncé au personnage de Fan Fan Dédé qui a vécu dix ans de gloire à la télévision privée. Changement drastique dans sa vie: il y a trois ans, il quittait tout pour Paris. Autour de lui, à l'époque: des comptables, des avocats, une maison, l'Audi 5000 S de l'année et voilà qu'il se retrouve dans un petit meublé à Outremont, sans fortune, sans auto, mais sans impôt à payer et manifestement heureux de sa liberté.

À 51 ans, il s'offre un second début, comme disait le commercial. Un beau rôle dans *L'incroyable Héloïse*, à l'affiche du théâtre Molson de Saint-Charles pendant tout l'été et des projets.

«Je veux jouer! Je suis content comme un enfant de jouer au théâtre pendant l'été. Maintenant je fais une chose à la fois et j'y prends plaisir. Si on m'offrait de reprendre mon personnage de Fan Fan Dédé, je dirais non!»

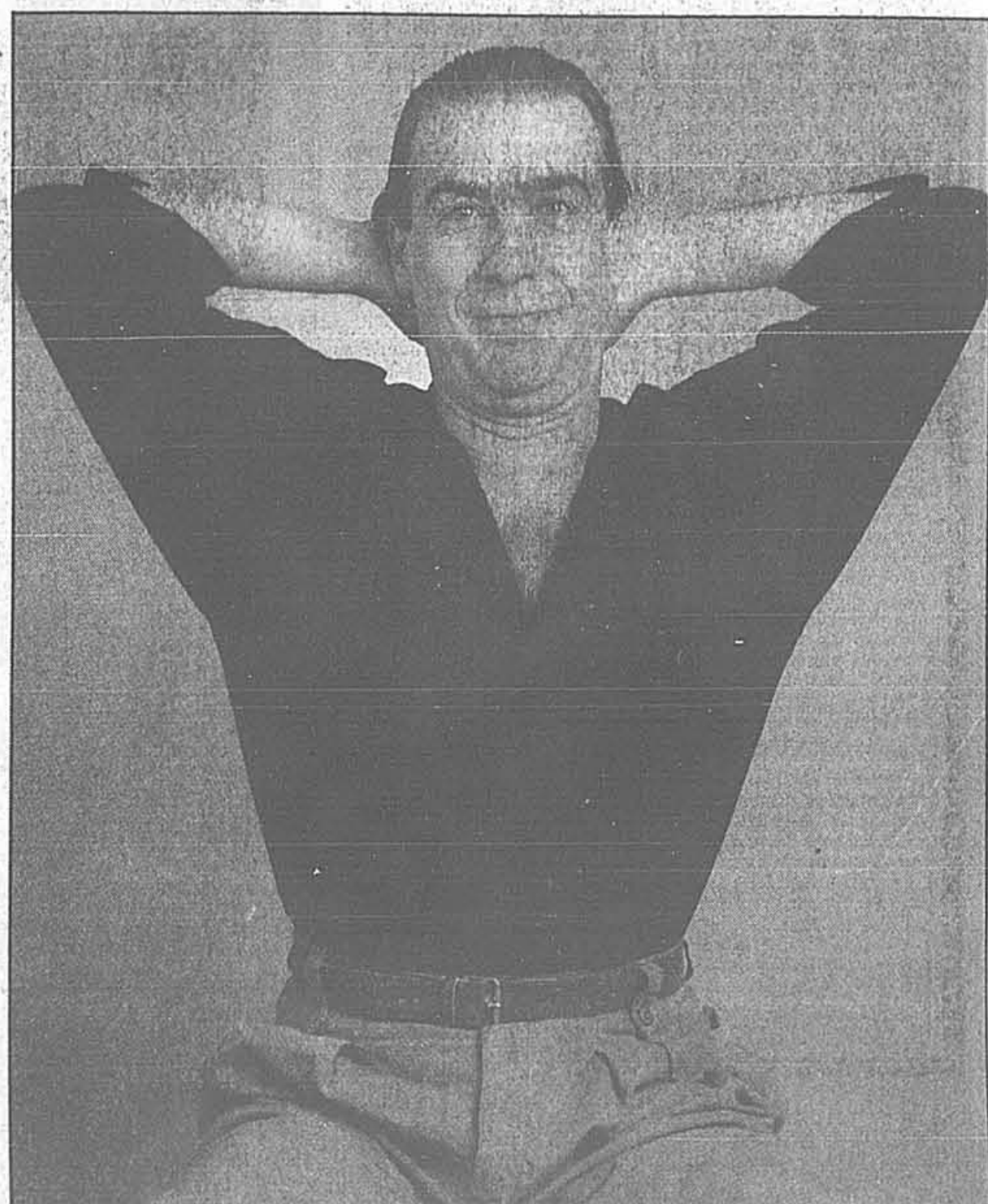
«Je ne regrette rien. J'ai reçu beaucoup d'amour en faisant vivre ce personnage mais il fallait passer à autre chose. Je suis comédien de formation et je n'ai pas joué au théâtre depuis dix ans. Alors, il y a trois ans, j'ai vendu ma maison, mon auto, mes meubles et je me suis installé à Paris. J'ai vécu trois magnifiques années de flânerie. J'ai vécu la vie de quartier à Paris. J'étais celui qui se promenait avec sa baguette de pain sous le bras et qui participait à des tournois de pétanque. Trois années magnifiques de solitude».

Bien sûr qu'il aurait accepté du travail là-bas. Bien sûr qu'il avait des idées de conquête mais il avait peut-être besoin de se retrouver, de se refaire dans la chaleur des rues de la ville. En renonçant à une façon de vivre, à certains acquis, on devine qu'il a également coupé des liens affectifs profonds. Mais ça c'est une histoire qui lui appartient.

Finalement, il est revenu avec une énergie nouvelle, ressourcé, rebranché sur lui-même alors qu'il rêve de tous les rôles. Déjà un projet prend forme. Un projet passionnant qui pourrait ramener Jean Barbeau au théâtre. Il s'agit d'une pièce pour un homme seul, interprétée évidemment par André Richard. La pièce raconte l'histoire d'un homme de 45 ans qui attend la visite de la femme qu'il aime pour son anniversaire. Elle ne viendra pas. On imagine la suite. Cette pièce pourrait être jouée au Quartier-Sous si le nouveau directeur, Pierre Bernard, donne évidemment son accord.

«De toute façon, moi je m'en remets au hasard. Ça s'est toujours passé comme ça. Je ne fais pas de plan quinquennal».

André Richard a débuté com-



André Richard

PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

me comédien, il y a 25 ans en jouant dans *Les enquêtes Jobidon* à la télé et en interprétant des jeunes amoureux dans d'innombrables radio-romans. Il a par la suite joué pour le Théâtre de la place qui a effectué une tournée de deux ans en Europe avec *Le Quadrille*.

Un beau jour, Hervé Brousseau lui demande de remplacer Pierre Thériault qui doit interpréter son personnage de *Monsieur Surprise* à Télé-Métropole. Thériault ne

s'étant pas présenté, c'est Richard qui se fait rapidement remarquer avec ce personnage de *Fan Fan Dédé*. Un peu plus tard, il remplace à une heure d'avis Joël Denis qui ne s'est pas présenté lui

non plus à l'enregistrement du *Music Hall des jeunes*. Inutile de préciser que Richard est du genre ponctuel. Cette qualité lui vaudra de nombreuses émissions.

«Je me souviens d'une semaine où j'ai enregistré 21 demi-heures d'émissions télé», souligne-t-il. Parce qu'en plus d'animer ces deux émissions au canal Dix, il interprétait également un rôle de vieillard dans *Maigrichon et gras double* à Radio-Canada.

«J'ai aimé ça. Ça correspond à une période de ma vie. Aujourd'hui je suis ailleurs. Je commence une période d'acteur. Que ce soit au théâtre, au cinéma ou à la télé. Là je serais prêt pour jouer Georges Dandin, un vieux rêve.

Je n'aurais pas peur du succès: je suis tout de même un cabotin qui veut prendre sa place au soleil en tant que comédien et je ne fais pas ce métier en jouant les inconnus».

Mais... ce n'est pas tout à fait pareil. Trois ans de flânerie, c'est une belle éducation à se donner. Le temps d'apprendre à vivre, d'avoir le temps de prendre le temps et de faire maintenant une chose à la fois.

Le temps par exemple de prendre longuement un petit-déjeuner parisien et de lire les journaux de la ville. Une solitude nourrissante, un bien-être qui donne envie. Somme toute, une entrevue à vous donner le goût de longues vacances.

TéléScope

Le «choc électrique» des télévisions francophones

DANIEL LEMAY



Les représentants de la Communauté des télévisions francophones sont réunis à Toulouse en France. Mme Andréanne Bournival, la nouvelle directrice générale des programmes à la télévision de Radio-Canada qui assiste à la rencontre, parle de «choc électrique» pour qualifier l'intensité des échanges sur la coproduction. Selon Mme Bournival, *L'or et le papier* connaît un regain de vitalité et la production devrait commencer sous peu à Lyon. *L'or et le papier*, dont Mme Lise Payette a signé le texte, est une coproduction de RC et de la chaîne française FR 3.

Les Tisserands du pouvoir est une autre coproduction franco-canadienne, réalisée par Claude Fournier et dont on achève présentement la post-synchronisation aux Studios Cinar de Montréal. «Les pôles s'attirent de plus en plus», dit Mme Bournival en faisant référence à la multiplication des échanges trans-atlantiques en télévision francophones. Rappelons par ailleurs que Télé-Métropole a annoncé jeudi la vente de 600 heures de téléromans à la France où la cinquième chaîne et TF1 qui diffuseront entre autres *Symphorien* et *Les Moineaux* et les *Pinsons*; l'entente



Diana Rigg

est évaluée à au moins \$3 millions.

Aux États aussi

Même phénomène aux États-Unis où les grands réseaux veulent reprendre les échanges avec l'Angleterre. Depuis *The Avengers* dans les années 60 — une série d'espionnage légère avec Patrick McNee et Diana Rigg, *Chapeau melon et Bottes de cuir* — aucune série britannique n'a connu un grand succès aux USA, et au Canada.

Le réseau ABC vient d'annoncer qu'il mettrait à son horaire d'automne — le dimanche soir, s'il vous plaît! — la série britan-

nique *A Fine Romance*, une comédie romantique avec l'Américaine Margaret Whitten et l'Anglais Anthony Andrews. Nous autres, on aura probablement *Une belle romance* vers 1992-93.

CBS, de son côté, prévoit aussi présenter cet automne une mini-série de quatre heures sur Jack l'Éventreur. CBS a payé \$4,25 millions US à Thames Television, ce qui a permis au producteur britannique d'embaucher Michael Caine pour le rôle du détective qui traque le méchant Jack. Caine n'a pas joué à la télé depuis plus de 20 ans. CBS, précise le *Wall Street Journal*, peut ainsi baisser le coût horaire au-dessous de \$1,25 million, le prix moyen d'une mini-série US ces dernières années.

RADIO-DRAMATIQUES

Radio-Canada a annoncé cette semaine les lauréats de son XVII^e Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques. Dans la catégorie 60 minutes, le prix de \$2 500 est allé à France St-Aubin de La-val pour *Ils ont des chapeaux ronds*; deuxième: Jean-Louis Fleury de St-Valentin, \$1 500 pour *Roger Fragon est revenu ou Le prisonnier de l'Atikonak*.

Dans les 30 minutes, deux lauréats montréalais: premier prix de \$1 500 à Christian Lemieux Fournier de Montréal (*Louise et Berthe*) et \$1 000 à Alexis Nouss (*Les voix parallèles*).

Le jury était composé de Mme Louise St-Pierre, comédienne; Mme Francine Noël, auteure et professeure à l'UQAM; et de trois réalisateurs du réseau FM de RC, MM. Jean-Pierre Saul-

nier, Jacques-Henri Gagnon et Gérard Binet.

Quelques chiffres: 71 auteurs, 38 femmes et 33 hommes; 68 textes, dont trois en collaboration. En plus des bourses, les gagnants recevront le cachet prévu pour la diffusion de leur oeuvre.

M. Lemieux Fournier (pas de trait d'union) a téléphoné à La Presse pour s'assurer de l'ajout de la particule Lemieux, «un cadeau maternel me permettant de me distinguer de la masse des Fournier «littéraires», écrit-il dans le communiqué du Concours. Le pire est évité.

PAS D'ERREUR

■ Une dame qui, par ailleurs, ne

risque pas de voir son nom confondu avec qui que ce soit, c'est Mme Geneviève de la Tour Fondue-Smith, la présidente de la Fédération des Alliances françaises du Canada. Mme de la Tour Fondue-Smith signait samedi passé dans le *Devoir* un article sur les «20 ans de francophonie active à Vancouver».

Cette activité, écrit-elle, s'exerce principalement autour de deux pôles: l'hédomadaire *Le Soleil de la Colombie* et les services français de Radio-Canada à Vancouver, qui prennent depuis mars un nouvel élan sous la direction de Michel Lacombe. RC a séparé les salles de nouvelles télé et radio, une décision qui



J. Z. Léon Patenaude

devrait amener l'embauche de nouveaux journalistes.

Voilà qui réjouira la Coalition pour la défense des Services français de Radio-Canada qui s'apprête à lancer une grande pétition avec la Fédération des francophones hors Québec.

POUR LA ST-JEAN

■ Par quatre chemins, (CBF 690) présente le jeudi 23 juin à 19 h une émission spéciale de la Saint-Jean, animée par Jacques Languirand. M. Yvan Lamonde, historien et professeur à McGill, s'entretiendra avec J. Z. Léon Patenaude, humaniste et amant des livres. Ils évoqueront l'histoire de la St-Jean-Baptiste, le 150^e anniversaire de la révolte des Patriotes, les Papineau, Duvernay et autres qui ont marqué notre histoire politique. M. Patenaude promet «de l'inédit».



France St-Aubin



Christian Lemieux Fournier

Jazz et nouvelle musique

Invasion du «world beat» à Montréal



ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Cet été, le dialogue Nord-Sud se poursuit à Montréal, et c'est le Sud qui mobilisera le plancher, pour une fois. Ce n'est certainement pas la dernière fois; c'est plutôt d'un présage. Jamais n'a-t-on prévu autant de musique extra-occidentale dans notre paysage culturel; pas question de reculer devant le *world beat*. Heureuse invasion!

Trois manifestations majeures mettent en valeur la musique tiers-mondiste dans les semaines qui viennent: le Carnaval du Soleil, Rythme du Monde et un fragment du Festival de Jazz sont impliqués jusqu'aux oreilles dans le *world beat*. Évidemment, cette musique ne dominera pas le showbiz montréalais cet été, mais la perspective de tant de concerts du genre est impressionnante.

Carnaval du Soleil

D'abord le Carnaval du Soleil ferme la rue Ste-Catherine face à la Place des Arts, du 23 au 25 juin prochains. Gros trip de rue, un party où la musique côtoie les arts visuels. Une partie des activités a lieu aux Fousfous Électriques pendant ce week-end de la St-Jean. L'avenir de la Fête Nationale est-il multiculturel? Il est difficile de l'imaginer autrement. Peut-être moins tropical!

Événement de dimension relativement modeste, le Carnaval présente surtout des artistes de nos propres communautés culturelles, mis à part une troupe asiatique en provenance de Vancouver (le dialogue devient Est-Ouest!). Majoritairement composé de femmes percussion-

nistes qui reprennent le style de Kodo et Ondekoza, le groupe Katari Taiko pratique un art traditionnel japonais qui exige une incroyable condition physique.

On assistera même au retour du père prodigue: Michel Séguin retrouve ses fils, se barde de tambours, de danseuses et de danseurs, dans le cadre d'un groupe qui s'appelle Atra. Une forte séquence de salsa devrait en réchauffer plusieurs, une occasion en or pour découvrir les principaux groupes latins qui vivent à Montréal: Combo Sublime, Guayaba, Bakano et Chevere. La Sud-Africaine Lorraine Klaasen compte aussi faire son show, tandis que les Brésiliens de Pelo a Pelo nous mijotent un heureux mélange. On aura également droit à un jazz fusion aux consonances arméniennes avec Anoush. Précisons que ces trois dernières formations sont aussi locales.

Louise Matte, une femme à tout faire impliquée depuis longtemps dans les communautés culturelles, organise cette fête populaire à saveur tiers-mondiste depuis 83. Son initiative a tôt fait d'inspirer d'autres prospecteurs de nouveauté culturelle. Depuis lors, l'événement Rythme du Monde s'est mis de la partie, sans compter une sérieuse portion du Festival International de Jazz de Montréal qui occupe le même territoire musical.

Tropiques-Jazz et autres

Cette portion du Festival est, dans bien des cas, conçue de concert avec Traquin'Art, la première maison de production à avoir produit des Africains de réputation internationale (Sunny Adé, Touré Kunda, Youssou N'Dour, Manu Dibango, etc.). Grâce à ces bonnes gens, nous aurons droit au premier passage du fantastique chanteur Salif Keita, sans compter le retour des Sénégalais mentionnés précédemment.



Le groupe Loketo

Un autre représentant d'Afrique de l'Ouest viendra faire ses premiers shows en ville: Dou-dou N'Dyaye Rose est l'un des maîtres percussionnistes sénégalais, son passage est très attendu de tous les *tapochoux*. Un concert devrait être aussi enlevé: le groupe mi-Américain mi-Gambien Mamma Tongue.

Du 1er au 10 juillet, le Festival a même conçu une série intitulée Tropiques-Jazz, essentiellement composée d'artistes du Tiers-Monde. Le groupe montréalais Ultima Hora, le très fort guitariste Heraldo Do Monte (à ce qu'on dit), Alemão, Nathan Marques et Ricardo Leao sont les représentants du Brésil.

On vous a déjà parlé des artistes cubains qui viennent à Montréal, on les a encensés à souhait. Eh bien vous pourrez voir Gonzalo Rubalcaba et Emiliano Salvador à l'extérieur dans le cadre de cette série!

Rythme du Monde: world beat

C'est la maison de production Themis Multifest qui présente Rythme du Monde; une boîte unique en son genre en ce sens qu'on y retrouve pour la première fois des Noirs et des Blancs qui unissent leurs forces afin de promouvoir le *world beat*. Au Vieux Port, du 11 au 15 juillet.

Une bonne vingtaine de groupes antillais, africains, nord-africains et afro-québécois se promettent de vous brasser la cage, dans le cadre de cette troisième vague de chaleur. D'Afrique, Rythme du Monde se promet de vous servir nombre de vedettes montantes. Pas des stars en Occident, mais quelques-uns d'entre eux sont sur le point de le devenir. Loketo est probablement le plus en vue de ces groupes, il vient de se mériter le maracas d'or, un genre de Grammy français... Un groupe basé à Paris, regroupant des requins de studio, pour la plupart originaires du Congo. Attention, soussous! Cette appellation désigne en fait un des styles les plus en vogue au Congo et au Zaïre; à ce genre le groupe ajoute la typique rumba zaïroise. De la danse music congolaise, des guitares qui ont fait leur marque partout sur le continent noir. Dibo Dibala est d'ailleurs un guitariste à surveiller. De la même région, soit du Zaïre, le groupe Lofimbo vient aussi produire ses secousses.

D'autre part, le groupe germano-maghrébin Dissidenten est de retour à Montréal. Son dernier passage a produit un im-

pact assez considérable, et il se pourrait bien que l'exploit soit réitéré.

Les Musiciens du Nil sont égyptiens, ils se promènent un peu partout dans les festivals européens, transmettent une musique folklorique, inspirée de traditions millénaires. Un groupe féminin, Les Amazones de Guinée, comptent faire vibrer les corps de leur pop qui remonte à l'époque de Sékou Touré. D'autre part, le nigérian Baba Olatunji est un percussionniste qui vit à New York. Il a déjà un microsillon à son actif, et est devenu un musicien réputé dans le Big Apple. Le Guinéen Ladj Camara vit également à New York, il est aussi percussionniste et participera également à ce festival.

Et revoici l'Amérique du Sud. Du Brésil, Paulo Ramos (Montréalais d'adoption) revient une fois de plus livrer sa samba électrique et Loremil Machado compte nous faire danser la capoeira, une danse brésilienne qui fait ressortir le berimbau, instrument de percussion.

Du côté des Antilles, on aura droit au groupe martiniquais Marce, qui fait du *chou'zouk*, un mélange de *zouk* et de *chouval blanc* (un autre beat martiniquais/guadeloupéen). De Guadeloupe, c'est le retour d'un groupe sympathique, un croisement de jazz et de *biguine*, le Caraïbe Jazz Ensemble qui avait produit un bel effet au Ballatou, l'été dernier. Originaire de la même île, l'excellent batteur Fabiano met son groupe de l'avant. Il y a aussi le groupe Kajou qui prétend faire du *zouk*. De Guyane, la chanteuse Sylviane Cédia devrait produire un art de variété résolument antillais de style. Il fallait prévoir la présence de Dixie Band d'Haïti dans un tel festival, ça allait de soi.

Rythme du Monde a aussi convoqué quelques forces régionales de Montréal: Yemsgane, Kali and Dub et Jab Jab seront également de la partie. Évidemment, on en passe.

«Montréal est une ville qui a énormément progressé sur le plan de la musique multi-ethnique», affirme Kor Kor Amartieff, une Ghanéenne d'origine qui se spécialise dans la production de spectacles africains et antillais. «Les gens de cette ville sont curieux, ils embarquent dans ces musiques sans problème», renchérit-elle. Si on mise si fort sur le *world beat* cet été, la dame doit avoir raison. Montréal prépare effectivement le futur!

Jane Fonda s'excuse auprès de GI

Associated Press
New York

Jane Fonda, lors d'une interview avec la chaîne américaine NBC diffusée vendredi, a présenté ses excuses aux anciens de la guerre du Vietnam pour leur avoir reproché lors d'une visite à Hanoi en 1972 leurs actions «irréfléchies et négligentes».

«J'essais d'aider à mettre fin à cette tuerie», a fait valoir l'actrice américaine avant de reconnaître qu'«à certains moments j'étais moi-même irréfléchie et négligente (...)». Je suis désolée de leur avoir fait du mal et je veux m'excuser auprès d'eux et de leurs familles», a-t-elle souligné. Dans un document tourné à l'époque et montré pendant l'interview, Jane Fonda déclare à des militaires dans le Golfe du Tonkin que les bombes qu'ils sont en train de charger sont illégales et font de celui qui les utilise «un criminel de guerre».

Tout en faisant amende hono-



Jane Fonda regardant dans la lunette d'une arme anti-aérienne, à Hanoi en 1972.

PHOTO REUTERS
rable pour ces excès de langage, l'actrice a réaffirmé son attachement au pacifisme.

ekoi 97 présente
CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse
AU GUICHET DU SPECTRUM
ET À TOUTES LES COMPAGNIES TICKETRON
(FRAIS DE SERVICE)
Tél. 861-5851

FIRM du 19 au 22 juin
FESTIVAL INTERNATIONAL
ROCK DE MONTRÉAL

SPECTACLE I
avec
EXPRESSO (Acadie) **CE SOIR** **19 juin**
GAMINE (France) **20h30**
GILLES TANDY (France)
CAMEL CLUTCH (Québec)

SPECTACLE II
avec
STELLA (Belgique) **DEMAIN** **Lundi**
VILAINS PINGOUINS (Québec) **20 juin**
NOIR DÉSIR (France) **20h30**
GARÇONS BOUCHERS (France)

TRACY CHAPMAN **DIMANCHE**
26 juin
20 h

ALCAN **les séries**
FESTIVAL INTERNATIONAL
JAZZ **du 1^{er} au**
10 juillet
JAZZ BEAT et
JAZZ dans la nuit

LE SPECTACLE **Bud** **Johanne Blouin**
DU MOIS
Découvrez le fac-similé ci-dessous et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

ekoi 97 **LE SPECTACLE** **Bud** **DU MOIS** **MERCREDI**
La Presse **Spécial St-Jean P.** **29 juin**
Budweiser **COMPLÉT** **20 h 30**



Dissidenten: FriedoJosh, Uve Müllrich et (derrière) Marlon Klein

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

20:00 **«Il était une fois Hollywood»**
Un délicieux film de montage des meilleurs moments des comédies musicales tournées chez MGM. Fred Astaire et Gene Kelly y font leurs meilleures stepettes.

20:00 **«L'argent de poche»**
De Truffaut, un film sur le monde des enfants d'un petit village français.

21:00 **«Greystoke: the legend of Tarzan, lord of the apes»**
Tarzan sans le cri. L'histoire d'un petit garçon noble élevé dans la jungle par une guenon qui est ramené en Angleterre par un explorateur. Avec Christopher Lambert.

21:00 **«Espérance... Pierre Bertrand»**
Le spectacle que le chanteur a donné au Spectrum en octobre 1987.

22:30 **«Entrepreneurs Inc.»**
Première d'une émission qui sera consacrée aux entrepreneurs.

23:55 **«Un homme et son péché»**
Nostalgie en chœur: il s'agit du film tourné en 1948 d'après le célèbre classique de Claude-Henri Grignon. Avec Hector Charland et Nicole Germain.

HORAIRE RÉVISÉ

11:00 **«La semaine verte»**
La sécheresse dans l'Ouest canadien. Les subventions à l'agriculture discutées au Sommet de Toronto. Inv.: Éliane Gauthier. La pêche au saumon.

14:00 **«Countdown to Tyson & Spinks»**
Reportage sur le combat à venir. (1h.)

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Le Clan Campbell	Juste pour rire! - Été 1987		Le Téléjournal	Beaux Dimanches: Nous jeunes (dem. de 4).	B. Dim.: Épopée de la Croix-Rouge (1re de 4).		Sports / Formule 1	
3	Benson	60 Minutes		Murder, She Wrote		Sunday Movie: "Intimate Strangers".			
5	NBC Nightly News	Our House		Family Ties	My Two Dads	Sunday Movie: "A Father's Homecoming".			
6	Disney: "Justin Case"			Street Legal		Echoes (dem. de 4)	Sunday Report	Venture (22h25)	
7	Un homme au foyer	Objectifs. Avec Claude Charron.		Ticket: "Chubasco le rebelle".			Chacun chez soi	Alfred Hitchcock	
8	Un homme au foyer	Objectifs. Avec Claude Charron.		Ticket: "Chubasco le rebelle".			Chacun chez soi	Alfred Hitchcock	
13	Question Period	Family Ties	Amen	Peter Ustinov's Russia (1re de 6)		Sunday Movie: "Greystoke the Legend of Tarzan".			
14	TV 8 News	Disney: "Double Agent" (1re partie).		MacGyver		Sunday Movie: "It's My Turn".			
9	Le Clan Campbell	Juste pour rire! - Été 1987		Le Téléjournal	Beaux Dimanches: Nous jeunes (dem. de 4).	B. Dim.: Épopée de la Croix-Rouge (1re de 4).		Sports / Formule 1	
10	Un homme au foyer	Objectifs. Avec Claude Charron.		Chips & Bread: "Il était une fois Hollywood".				Entrepreneurs Inc.	
15	Travel, Travel!	Family Ties	Growing Pains	Peter Ustinov's Russia (1re de 6)		Sunday Movie: "Greystoke the Legend of Tarzan".			
16	Le Clan Campbell	Juste pour rire! - Été 1987		Le Téléjournal	Beaux Dimanches: Nous jeunes (dem. de 4).	B. Dim.: Épopée de la Croix-Rouge (1re de 4).		Sports / Formule 1	
17	Ciné-soleil: "Le paquet qui parle" et "Le Joueur de flûte".			Nil Geographic: Derniers Empereurs des mers.	Aventures Sherlock Holmes: Le Traité naval.	Téléfilm: "Les Yeux des oiseaux".			
22	Wheel of Fortune	Disney: "Double Agent" (1re partie).		MacGyver		Sunday Movie: "It's My Turn".			
23	Super Clique	Zigzag	Ça, c'est du cinéma	Ciné-nostalgie: "L'Argent de poche".		Bernard Pivot (21h45)	Échiquier féd. (22h15)	20 Ans Express (22h45)	
24	Firing Line (18h)	Wild America	Carefree Camping	Nature: Designed for Living.		Masterpiece Theatre: Last Place on Earth (2e).	Executive Stress	Fine Romance (22h25)	
33	Carnets de Louise (18h)	Caméra 88 (R)		Surprise, sur prise		Éspérance / Pierre Bertrand	Le Grand Journal	D'importance capitale	
57	Inside Albany	Upstairs, Downstairs		All the World's A Stage		Masterpiece Theatre: Last Place on Earth (2e).	Mystery! Brat Farrar (2e partie).		
99	École des fans (18h20)	Trente Millions d'amis	La Bal d'Irène			Apostrophes: Doit-on les condamner?	Le Journal (22h15)	Radio France (22h45)	

Palmarès

Rick Astley domine trois palmarès

■ Il y a six mois, personne ne connaissait Rick Astley. Aujourd'hui, impossible de l'éviter à la radio. Cette semaine, le prince du disco britannique domine trois palmarès de Radio-Activité.

Sa chanson *Together Forever* reprend où avait laissé *Never Gonna Give You Up* et déloge *Beds Are Burning* de Midnight Oil du premier rang des 45 tours. Et son *Whenever You Need Somebody* se hisse au sommet du palmarès des microsillons anglais et de celui des disques compacts.

Ailleurs, les meneurs ne changent pas: Johanne Blouin, surnommée l'indélogable, et son *Merci Félix* pour les microsillons français et Mitsou et *Bye Bye mon cowboy* du côté des 45 tours.

Ici et là, quelques ajouts aux différents Top 10: le 45 tours *Circle In The Sand* de la Californienne Belinda Carlisle, le disque compact de la nouvelle-venue Tracy Chapman, qui sera au Spectrum dimanche prochain, et la chanson *Le Privé* de Michel Rivard.

Des revenants aussi. Comme Marie-Denise Pelletier dont le microsillon *A l'état pur* se faufile dans le Top 10 à sa 24^e semaine au palmarès. Et Def Leppard dont le retour parmi les meilleurs vendeurs de microsillons n'est certes pas étranger à son passage au Québec la semaine dernière.

Au palmarès de Musique Plus, c'est *One More Try* de George Michael qui domine. Michael qui occupe d'ailleurs la troisième position des palmarès des 45 tours, des microsillons et des disques compacts.

MICROSILLONS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	1	12	JOHANNE BLOUIN MERCI FELIX PGC-904
2	3	6	PIER BELAND CHANTE L'AMOUR STAR STR-8028
3	2	8	RICHARD SÉGUIN JOURNÉE D'AMÉRIQUE AUDIOGRAM AD-10024
4	4	56	MICHEL RIVARD**** UN TROU DANS LES NUAGES AUDIOGRAM AD-10003
5	5	7	FRÉDÉRIC FRANÇOIS UNE NUIT NE SUFFIT PAS TREMA TRM-3022
6	6	8	MICHEL LOUVAIN L'AMOUR S'EN VA TOUJOURS L'AMOUR DIVA DIVA-CA TRANS-CANADA
7	8	8	RENAUD PUTAIN DE CANYON VIRGIN VL-3027
8	7	58	CÉLINE DION INCOGNITO CBS PFC-80119
9	9	20	HERBERT LÉONARD LAISSEZ-VOUS RÉVÉR DOUBLE DO 30-001 CD SELECT
10	13	24	MARIE-DENISE PELLETIER À L'ÉTAT PUR KÉBEC DISQUE KD-661

ANGLAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	2	16	RICK ASTLEY WHENEVER YOU NEED SOMEBODY RCA 6022-1-R BMG MUSIC
2	1	17	MIDNIGHT OIL DIESEL AND DUST COLUMBIA BFC-40967 CBS
3	5	29	GEORGE MICHAEL FAITH CBS OC-40867 CBS
4	4	3	SADE STRONGER THAN PRIDE EPIC OE-44210 CBS
5	3	36	SOUNDTRACK DIRTY DANCING RCA 6408-1-R BMG MUSIC
6	7	11	SOUNDTRACK MORE DIRTY DANCING RCA 6966-1-R BMG MUSIC
7	6	7	HONEYMOON SUITE RACING AFTER MIDNIGHT WEA 25-5445
8	8	23	TIFFANY TIFFANY MCA MCA-5753
9	15	41	DEF LEPPARD HYSTERIA VERITYGO 830-475-1
10	10	9	GLASS TIGER DIAMOND SUN CAPITOL CT-40864

45 TOURS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	13	BYE BYE MON COWBOY MITSOU 1584 IS-45-SB SELECT
2	2	20	POUR UNE HISTOIRE D'UN SOIR MARIE-D. PELLETIER KÉBEC DISQUE KD-3365
3	3	10	MAMAN NE ME FAIS PAS MOURIR CHANTAL PARY ENVOL EN-5333
4	5	12	UN SOIR DE PLUIE BLUES TROTTOIR POLYDOR CARRÈRE POG-1003
5	4	18	SANS TOI PIER BELAND STAR STR-3028
6	7	10	UNE NUIT NE SUFFIT PAS FRÉDÉRIC FRANÇOIS TREMA TRM-4028
7	8	5	L'AMOUR TENDRE DANIELLE ODOER LUTISSE UL-721
8	10	16	JE L'AIME PIERRE DUMONT STAR STR-3027
9	6	6	COULOU COUCOU RICHARD GAUTHIER JOUFLU CT-1215
10	14	6	LE PRIVÉ MICHEL RIVARD AUDIOGRAM AD-5023

ANGLAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	2	6	TOGETHER FOREVER RICK ASTLEY RCA 6319-1-R
2	1	13	BEDS ARE BURNING MIDNIGHT OIL COLUMBIA 38-07433
3	3	5	ONE MORE TRY GEORGE MICHAEL COLUMBIA 38-07773
4	4	10	PINK CADILLAC NATALIE COLE EMI 50117
5	6	10	ALWAYS ON MY MIND PET SHOP BOYS MANHATTAN B-50123
6	7	7	SHATTERED DREAMS JOHNNY HATES JAZZ VIRGIN VS-1424
7	5	15	GET OUTTA MY DREAMS BILLY OCEAN JIVE JSL-9878
8	13	4	CIRCLE IN THE SAND BELINDA CARLISLE MCA-53308
9	9	11	PUSH IT SALT-N-PEPA NEXT PLATEAU KF-315
10	10	5	NAUGHTY GIRLS SAMANTHA FOX FIVE 1083-7

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

DISQUES COMPACTS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	11	RICK ASTLEY WHENEVER YOU NEED SOMEBODY RCA ARCD-8222
2	2	11	MIDNIGHT OIL DIESEL AND DUST COLUMBIA FCD-40967
3	5	27	GEORGE MICHAEL FAITH COLUMBIA 38-07623
4	3	10	JOHANNE BLOUIN MERCI FELIX PGC-904
5	4	23	DIRTY DANCING SOUNDTRACK RCA 6408-2-R

ANGLAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
6	7	33	STING NOTHING LIKE THE SUN A&M CD-6402
7	8	3	PRINCE LOVESEX PAULEY PARK CD-90-57201
8	9	2	RICHARD SÉGUIN JOURNÉE D'AMÉRIQUE AUDIOGRAM AD-10024
9	6	8	BILLY OCEAN TEAR DOWN THESE WALLS JIVE COAL-8435
10	12	2	TRACY CHAMPMAN TRACY CHAMPMAN ELEKTRA CD 96-07741

RADIO-ACTIVITÉ

UN GUIDE OFFICIEL AUX PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE
UNE COMPILATION RÉGIONNALE DE LA PROGRAMMATION
MUSICALE D'EXPRESSION FRANÇAISE ET ANGLAISE

C.P. 1053, SUCCURSALE SOUTHERN
MONTREAL QUEBEC H2X 2V2
TEL.: (514) 486-1234

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	2	7	GEORGE MICHAEL ONE MORE TRY
2	1	10	JOHNNY HATES JAZZ SHATTERED DREAMS
3	4	8	MARIE-DENISE PELLETIER POUR UNE HISTOIRE D'UN SOIR
4	6	8	MICHEL RIVARD LE PRIVÉ
5	7	6	MICHAEL JACKSON DIRTY DIANA
6	9	5	NATALIE COLE PINK CADILLAC
7	8	7	BELINDA CARLISLE CIRCLE IN THE SAND
8	3	10	PET SHOP BOYS ALWAYS ON MY MIND

ANGLAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
9	11	7	CHEAP TRICK THE FLAME
10	5	12	JEAN JACQUES GOLDMAN LA BAS

Musique Plus
3518, rue St-Laurent,
Montréal, Québec H2X 2V2
Tél. (514) 284-PLUS

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

Michael Jackson poursuit brillamment en Suisse sa tournée européenne

PHILIPPE GOULLIAUD
Agence France Presse
BALE

■ Michael Jackson a fait une fois de plus la preuve de son incommensurable professionnalisme, multipliant trouvailles scéniques et tours de magie, jeudi soir au stade Saint-Jakob à Bâle, devant 50 000 à 60 000 personnes, dont Liz Taylor, Sophia Loren et Ursula Andress.

Ce spectacle constituait la première étape suisse de sa grande tournée européenne, entreprise le mois dernier à Rome et que certains journaux n'ont pas hésité à qualifier de «concerts du siècle». Dans la tribune d'honneur, avaient pris place trois invitées de marque, Liz Taylor, Sophia Loren et Ursula Andress, toutes trois amies de la star.

En France, où il se produira à Paris les 27 et 28 juin, le concert de Lyon a dû être annulé. Si les organisateurs ont mis en avant des problèmes techniques, beaucoup soutiennent que la raison de cette annulation réside dans le petit nombre des locations. Quoi qu'il en soit, le reste de la tournée française ne devrait pas être remis en cause et le chanteur sera le 12 août à Montpellier et le 14 à Nice.



Michael Jackson sur scène

En tout cas, à en juger par le triomphe qui a été fait à l'idole, les spectateurs de Bâle n'ont pas paru regretter leur soirée, malgré les innombrables évanouissements et malaises auxquels les équipes de secours et de sécurité ont dû faire face.

Pour bien débiter la soirée, le public avait été mis en appétit par Kim Wilde, qui assurera la pre-

mière partie au cours des prochains concerts. La jeune Anglaise sexy, moulée dans un pantalon à mi-mollets, a présenté un show efficace au cours duquel ses tubes («Cambodia», «Keep me hanging on») ont reçu le meilleur accueil.

Halo de fumée

Bien sûr, c'est Michael Jackson que tout le monde attend. Sa silhouette fragile se détache dans un halo de fumée, tandis que retentissent les premiers accords de «Wanna be startin' something», extrait de «Thriller», l'album de tous les records. Vêtu de cuir noir clouté, Jackson est entouré de danseurs et de musiciens également vêtus de cuir. D'entrée de jeu, le ton est donné: la soirée sera placée sous le signe de l'énergie, de la danse et de l'imagination.

À chaque chanson correspond un climat, une ou plusieurs trou-

vailles scéniques, sans oublier les fréquents changements de costumes. Dans «Smooth criminal», Michael Jackson et ses danseurs adoptent le look des gangsters de Chicago au temps de la prohibition. Pour «Thriller», les voici transformés en loups-garous sortis tout droit d'un film d'horreur.

Dans «Dirty Diana», un des grands moments du concert, Michael Jackson règle ses comptes avec Diana Ross, l'ancienne chanteuse des Supremes qui fut son «initiatrice». Pour ce morceau au vitriol, il est accompagné par Jennifer Batten, une guitariste coiffée à «l'iroquoise» qui se livre à un solo furieux, dans la plus pure tradition du hard-rock.

Après Bâle, le «Bad Tour» emmènera Michael Jackson en Allemagne, en France, en Espagne, en Belgique, en Grande-Bretagne et en Irlande. Le 19 août, il retournera en Suisse pour un concert à Lausanne.

NOUVEAU RESTAURANT
LA VÉRITABLE CUISINE INDIENNE, LA MEILLEURE AU CANADA
Purbani
205, PRINCE-ARTHUR EST
Pour réservations, appeler
(514) 844-9376

FAMOUS PLAYERS

«Un des films les plus drôles de l'année...»
Siskel & Ebert & The Movie
CHEVY CHASE FUNNY FARM
V. originale anglaise
Aucun laissez-passer
PALACE 400 STE CATHERINE Q. 866 6994
LAVAL 600 7776
DORVAL 631 8586

BEETLEJUICE
V. originale anglaise
LOEWS 12:50-3:00
5:10-7:20
9:30

STALLONE RAMBO III

Version française
... Et en anglais au PALACE
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866 3856
VERSAILLES 353 7880
LAVAL 600 7776
GREENFIELD PARK 678 6109

POLTERGEIST III
Version o. anglaise
Aucun laissez-passer
PALACE 3 1:20-3:35
5:50-8:05
PALACE 5 12:40-2:15
5:10-7:25-9:40
VERSAILLES 3 12:00-2:15
4:30-6:45-9:00
LAVAL 600 7776
DORVAL 631 8586

LE CHEF DE FILE EN DIVERTISSEMENT AU CANADA

VOUS ANNONCEZ L'OUVERTURE DE SA DERNIÈRE NOUVEAUTÉ.
ARTICLES ORIGINAUX TIRES DE FILMS TELS QUE WILLOW, CROCODILE DUNDEE II, RAMBO III ET PLUS ENCORE...
LES PLAISIRS INTERDITS
Où commencent-ils... Où s'arrêtent-ils...
V.F. de: THE DARK SIDE OF LOVE
avec Monica Guerritore et Lorenzo Leno
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866 3856
1:25-3:25-5:25-7:25-9:25

«Willow est dans une classe à part...»
— Joseph Gelmis, NEWSDAY
WILLOW
Version o. anglaise
Aucun laissez-passer
THX 70MM 1:30
IMPERIAL 4:25
DORVAL 7:00
9:35

«CONNERY est au meilleur de sa forme...»
— Don Atkinson, Calgary Herald
SEAN CONNERY MARK HARMON THE PRESIDIO
Version o. anglaise
Aucun laissez-passer
YORK 1:00-3:00-5:05-7:15-9:30
DORVAL 12:45-2:40-4:50-7:00-9:20
Tous les soirs 7:00-9:20

«C'est SENSASSI!!! (1) Les deux comédiennes les plus talentueuses de la planète. (2) Dans un duo comique pétant le feu! (3) Une comédie étourdissante et tourbillonnante! (4) Éclats de rire assurés! (1) GOOD MORNING AMERICA, Joel Seigel
(2) TIME MAGAZINE, Richard Corliss
(3) PEOPLE MAGAZINE, Peter Travers
(4) CBS-TV, Dennis Cunningham

BIG BUSINESS
Version o. anglaise
Aucun laissez-passer
LOEWS 10 12:15-2:30
4:45-7:00-9:15
VERSAILLES 3 12:00-2:15
4:30-6:45-9:00
LAVAL 600 7776
DORVAL 631 8586

SCHWARZENEGGER BELUSHI
Version o. anglaise
Aucun laissez-passer
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866 3856
12:10-2:20-4:40-7:00-9:20
GREENFIELD PARK 678 6109
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
Tous les soirs 7:15-9:30
LAVAL 600 7776
DORVAL 631 8586
DOUBLE DÉTENTE
V.F. de RED HEAT
VERSAILLES 1 12:20-2:40
4:55-7:10-9:30
Tous les soirs 7:10-9:30
VERSAILLES 3 12:20-2:40
4:55-7:10-9:30
Tous les soirs 7:10-9:30
V.O. anglaise aux CINÉMA V, CINÉMA DE PARIS, PALACE, BOGART et FAIRVIEW.

La Boutique Cinéma FAMOUS PLAYERS

AUX ENDROITS SUIVANTS: cinémas PALACE et DORVAL
36 FILLETTE
un film de Catherine Breillat
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866 3856
1:30-3:30
5:30-7:35
9:40

PRIX DU JURY CANNES 87
DIMA FILMS présente
YEELLEN LA LUMIÈRE
Un film de SOULEYMANE Cisse
V. originale et sous-titrée français
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866 3856
12:30-2:45
5:00-7:15
9:30

LES FEUX DE LA NUIT
Version f. de: BRIGHT LIGHTS BIG CITY
MASQUERADE
V. française
UNIVERSITÉ 630 STE CATHERINE Q. 863 0041
MASQUERADE dim 3:00-7:15
Tous les soirs 7:15
LES FEUX dim 1:00-5:00-9:15
DE LA NUIT Tous les soirs 9:15

Crocodile DUNDEE II
Version o. anglaise
Aucun laissez-passer
CINÉMA V 5560 SHEPPARD AVE. E. 489-5559
LOEWS 10 12:05-2:20
4:40-7:00-9:20
Tous les soirs 7:00-9:20
LOEWS 3 12:05-2:20
4:40-7:00-9:20
Tous les soirs 7:00-9:20
VERSAILLES 3 12:05-2:20
4:40-7:00-9:20
Tous les soirs 7:00-9:20
FAIRVIEW 2 12:05-2:20
4:40-7:00-9:20
Tous les soirs 7:00-9:20
BOGART 3075 Ave du PRINCE 864 9470
12:00-2:20
4:40-7:00-9:20
Tous les soirs 7:00-9:20
GREENFIELD PARK 678 6109
12:00-2:20
4:40-7:00-9:20
Tous les soirs 7:00-9:20



Le temps d'élever Bubbles...

Michael Jackson est saisi de panique depuis qu'il a lu quelque part que les chimpanzés mâles devenaient irascibles et difficiles à contrôler en atteignant la maturité. Si bien qu'il a demandé à la célèbre sexologue **Ruth Westheimer** de donner des consultations à «Bubbles», pour l'empêcher de laisser sa libido prendre le dessus. Et naturellement, Michael assista aux séances, puisqu'il est le seul à pouvoir baragouiner avec son singe...

■ **Mickey Rooney** affirme que le spectre de **Judy Garland** lui est apparu plusieurs nuits de suite, et que la chanteuse l'implorait d'écrire une chanson à son sujet. Il s'est exécuté (qui aurait pu refuser?) et la chanson fait désormais partie de son show.

■ **L'irrésistible** attrait qu'exerce le luxe sur **Elizabeth Taylor** pourrait mettre un terme abrupt à sa liaison avec **Malcolm Forbes**. Le richissime éditeur a confié à des amis qu'il en avait assez des demandes constantes de cadeaux et de bijoux que lui faisait l'actrice. Forbes affirme qu'aucun homme, aussi riche soit-il, ne pourrait survivre longtemps à cet insatiable appétit. Liz, dit-il, s'arrange pour découvrir plusieurs fois par jour des objets dont elle ne peut absolument pas se passer, et ils coûtent tous des dizaines de milliers de dollars.

■ **Barbra Streisand** savait qu'elle avait l'air fatigué lorsqu'elle rendit visite à **Don Johnson**, qui tournait **Dead Bang** à Calgary. Si bien que pendant que Don travaillait, elle fit venir les meilleurs esthéticiens de la ville à son hôtel et se fit administrer le traitement complet — manucure, pédicure, massage, coiffure, soins du visage, etc., pour être irrésistible au retour de Don, en fin d'après-midi. Malheureusement, l'acteur décida de lui faire une petite surprise en venant la voir durant le lunch, alors qu'elle n'était pas exactement présentable.

■ Après avoir fait un copieux dîner en compagnie de leur épouse — **Demi Moore** et **Maria Shriver** — dans un luxueux restaurant de Los Angeles, **Bruce Willis** et **Arnold Schwarzenegger** insistèrent chacun, comme il fallait s'y attendre, pour payer l'addition. «C'est mon tour», soutenait Bruce. «Non, c'est moi qui paie», rétorquait Arnold, et ni l'un ni l'autre ne paraissait vouloir céder. Si bien que finalement, un Texan qui dinait à la table voisine avec sa femme se tourna vers eux et s'écria: «Écoutez, je vous aime bien tous les deux, mais vous faites vraiment trop de bruit». Et, sans leur laisser le temps de réagir, il s'empara de la facture et paya le maître d'hôtel.



Judy Garland

Marlee Matlin à toute vitesse...

■ **Marlee Matlin** roulait à toute vitesse, en compagnie d'une amie, sur l'autoroute menant de Los Angeles à Palm Springs, lorsqu'elle fut stoppée par une voiture de police. Pour tenter de se soustraire à une contravention qui paraissait certaine, Marlee demanda à son amie de faire semblant d'être sourde elle aussi. Comme elle l'avait prévu, le malheureux policier ne sut évidemment plus à quel saint se vouer lorsque les deux jeunes femmes se mirent à se parler par signes. Mais l'amie de Marlee, incapable de jouer ce rôle plus longtemps, se trahit au bout de quelques minutes, et le policier, furieux d'avoir été berné, sévit sans aucun pitié.

■ **Loni Anderson** s'est fait faire, pour \$200, une copie en zinc-

nium de la superbe bague de diamant que lui a offerte **Burt Reynolds** pour leur mariage. Loni explique qu'elle adore la bague, mais qu'elle courrait le risque de la perdre ou de se la faire voler si elle la portait tout le temps. L'imitation est si bien faite qu'il est difficile de voir la différence, si bien que la jeune femme ne porte la vraie bague que pour les occasions spéciales.

■ **Dolly Parton** a décidé d'encourager d'une façon non équivoque les jeunes du comté de Sevier, au Tennessee — dont elle est originaire — à ne pas abandonner l'école. C'est ainsi qu'elle s'est engagée à donner \$500 à tout élève qui poursuivra ses études jusqu'à l'obtention de son diplôme secondaire.

■ Les projets de mariage secrets de **Delta Burke**, 31 ans et **Gerald McRaney**, 40 ans, ne sont plus un secret pour personne: ils se marieront trois fois en décembre prochain, à condition que le divorce de Gerald soit chose faite. Le premier mariage aura lieu à Collins, Mississippi, pour la famille de Gerald; le second à Orlando, Floride, pour celle de Delta; et le couple se mariera une troisième fois à Los Angeles, pour le bénéfice de la communauté hollywoodienne.

■ Maintenant qu'il n'aura plus à donner la réplique à **Tom Selleck** dans **Magnum, P.I.**, **John Hillerman** — le très britannique Higgins du show — s'est acheté un bateau de sept mètres et se propose de faire de grandes randonnées sur le lac Arrowhead, en



Marlee Matlin

Californie, où il a sa maison. ■ A quel prix renonce-t-on à ses principes? Dans le cas de **Rosanna Arquette**, cela semble être \$225.000 par an. C'est en effet ce que l'actrice, qui avait toujours dédaigné les messages publicitaires, vient d'accepter de la compagnie Polaroid.

■ Quelqu'un vole sans vergogne les poulets d'**Anita Ekberg**. Elle en comptait récemment 800 dans sa ferme de la campagne romaine, mais une centaine ont soudain disparu. Anita a immédiatement accusé ses voisins de s'enrichir à ses dépens, mais devant les dénégations indignées de ceux-ci, elle a décidé d'engager un détective privé pour faire la lumière sur cette mystérieuse affaire.

■ Le fiancé de **Cyndi Lauper** l'ayant finalement convaincue de faire examiner — malgré ses terribles craintes d'un cancer — l'excroissance suspecte qu'elle s'était découverte dans le cou en septembre dernier, la jeune femme vient d'apprendre qu'il ne s'agissait de rien de dangereux. «Je viens de reprendre goût à la vie», s'est exclamée Cyndi en entendant la bonne nouvelle.

■ **Frank Sinatra** et **Robert Wagner**, redevenus les meilleurs amis du monde, sont partis à la recherche du film parfait à tourner ensemble.

■ Estimant que son père méritait lui aussi d'être immortalisé sur Hollywood Boulevard, **Julian Lennon** fait actuellement signer par tous ses amis une pétition demandant à la Chambre de commerce de Hollywood de dédier une étoile à **John Lennon** sur la fameuse artère.

Sources: AP, UPI, Enquirer, Star, Globe, Examiner.

Entracte



MARIE-CHRISTINE BARRAULT

L'existence comme un sport violent...

Dans *Adieu, je t'aime*, Marie-Cristine Barrault a un rôle difficile. Elle vit en harmonie avec son mari jusqu'au jour où il tombe amoureux d'un homme. *Paris Match* lui a demandé comment elle réagirait si cette situation se produisait dans sa vie privée? — Je ne suis pas Jeanne d'Arc. Il faut tout prendre de l'autre. Même ses aberrations. Aimer, ce n'est pas s'enfermer dans un cocon mais tout partager... Si mon mari tombe amoureux d'une autre femme, je me demanderai «Que lui apporte-t-elle de plus que moi?» Mais un homme, c'est l'inconnu. En tout cas, je ne me réfugierai pas dans mon malheur. Je ferai front. Je ne suis pas exclusive. Ni jalouse. Ce qui confond toujours mon entourage.

— Vous avez la réputation d'être anti-conventionnelle? — J'ai malgré moi l'allure sage et réservée d'une femme d'autrefois, mais j'ai toujours fait ce que j'ai voulu. Jamais rien par devoir. Je ne connais pas le moindre sentiment de culpabilité... Je fais une confiance totale à mon instinct. — Vous aimez, paraît-il, le danger? — J'aime le risque. J'envisage l'existence comme un sport violent... Si on ne me dit pas qu'on m'aime, je me sens comme abandonnée... J'aime vivre de grandes contradictions... J'ai besoin d'une cellule familiale paisible, des journées à regarder passer le temps, mais cela n'est valable que dans la mesure où tout le reste, autour, est en perpétuel mouvement. Si ce calme devait s'installer définitivement, je crois que je mourrais.

Cinéma

CINÉMA

ACROBATIES AMOUREUSES

Bijou: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.

A L'ANGLAISE

Berri (2): 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40.

AU REVOIR LES ENFANTS

Cinéplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BAMBA (LA)

Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h.

Ciné-Parc Saint-Eustache (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Saint-Hilaire (2): dès 19 h.

BATTERIES NOT INCLUDED

Ciné-Parc Saint-Eustache (5): Dès 19 h.

BETTELGEUSE

Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Odéon (1, Boucherville): dès 19 h.

Ciné-Parc Vaudreuil (1): dès 19 h.

Jeon-Talon, Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Laval 2000 (1). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20; en sem., 19 h 25, 21 h 20.

Longueuil (2). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Paradis (2). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 16 h 45, 18 h 30, 20 h 15, 22 h; en sem., 19 h 30, 21 h 10.

Saint-Denis (2): 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

BIG

Brossard (3). Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

Carrefour Laval (6). Sam., dim., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.

Cinéma Égyptien (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Décarie (1). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

BIG BUSINESS

Loew's (1). Du ven. au mar., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Loew's (2). Merc., jeu., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Versailles (4). Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 35; en sem., 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Westmount Square. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; en sem., 19 h 10, 21 h 15.

BILOXI BLUES

Berri (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

Brossard (2). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 15; en sem., 19 h 05, 21 h 15.

Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h.

Laval 2000 (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05; en sem., 19 h, 21 h 05.

BLOODSPORT

Carrefour Laval (1). Sam., dim., 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

Place Alexis-Nihon (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 40.

BULL DURHAM

Astre (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h.

Carrefour Laval (3). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; en sem., 19 h 15, 21 h 40.

Décarie (2). Sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

Place du Canada. Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40,

16 h 50, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

Pointe-Claire (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25; ven., lun., mar., 19 h 10, 21 h 25.

CALL ME

Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Pointe-Claire (3): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 15.

CARRESSEUX EXPERTES

Commodore: dès 18 h.

CHALETS DES PLAISIRS

Commodore: dès 18 h.

COLORS

Berri (5): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Cinéplex (9): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 25.

Omega (2). Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; en sem., 19 h 30, 21 h 40.

CROCODILE DUNDIE (2)

Bogart (3). Sam., dim., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Cinéma V. Sam., dim., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Fairview (1). Merc., jeu., 19 h, 21 h 30.

Fairview (2). Ven., lun., mar., 19 h, 21 h 30; sam., dim., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 30.

Greenfield (3). Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Laval (1). Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Loew's (2). Ven. au mar., 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

Loew's (3). Ven. au mar., 12 h 45, 15 h 10, 17 h 35, 20 h; merc., jeu., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Loew's (4). Ven. au mar., 13 h 30, 15 h 55, 18 h 20, 20 h 45; merc., jeu., 13 h, 15 h 20, 17 h 40, 20 h. Dernier spectacle sam., 23 h 10.

Versailles (6). Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

DANSE LASCIVE

Ciné-Parc Saint-Eustache (3): dès 19 h.

Complexe Desjardins (1): 15 h 35, 19 h 15.

DERNIER EMPEREUR (13)

Dauphin (1). Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., 13 h, 16 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

DIANE, L'AMOUR ET LA JOUISSANCE

Commodore: dès 18 h.

DOUBLE DÉTENTE

Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h.

Ciné-Parc Saint-Eustache (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Saint-Hilaire (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.

Greenfield (1). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Laval (5). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 35; en sem., 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Parisiens (1): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.

Versailles (1). Sam., dim., 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Versailles (3). Ven., lun., mar., 19 h 10, 21 h 30; sam., dim., 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

ÉCLAIR DE LUNE

Cinéplex (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

FASHION FANTASIES

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

FEUX DE LA NUIT (LES)

Université. Sam., dim., 13 h, 17 h, 21 h 15; en sem., 21 h 15.

FUNNY FARM

Dorval (4). Sam., dim., 12 h 50, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25; ven., lun., mar., 19 h 10, 21 h 25.

Laval (3). Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; en sem., 19 h 20, 21 h 40.

Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Palace (2). Ven., sam., dim., lun., merc., jeu., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20; mar., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

GÉNÉRATION PERDUE

Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Odéon (1, Boucherville): dès 19 h.

Ciné-Parc Vaudreuil (2): dès 19 h.

GREAT OUTDOORS

Astre (2): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 15.

Bonaventure (1). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (1). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

Carrefour Laval (2). Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Ciné-Parc Saint-Eustache (5): dès 19 h.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Pointe-Claire (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Pointe-Claire (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)

Astre (4): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15.

Berri (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (5). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; en sem., 19 h 20, 21 h 25.

Châteauguay (1). Sam., 10 h 30, 12 h, 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 19 h; dim., 12 h, 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 19 h; du lun. au jeu., 12 h.

Cinéma de Montréal (1): 12 h, 13 h 50, 15 h 35, 17 h 20, 19 h 20, 21 h.

Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.

Ciné-Parc Odéon (2, Boucherville): dès 19 h.

Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h.

Crémazie. Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC 1988 UNE FIERTÉ QUI GRANDIT !

24 JUIN

FÊTES DE QUARTIER 23 JUIN

CENTRE VILLE

Carnaval du soleil

Terrain avant de la Place des Arts
Jeanne-Mance et Sainte-Catherine
De 16h00 à 22h00

Allocutions, performances,
concerts de musique:
Le groupe Koyasoo,
Michel Séguin père et fils.

Association des Chinois du Vietnam à Montréal

rue de La Gauchetière
entre Saint-Urbain et Côté
De 19h30 à 23h00

Danse, animation, chants et musique

Association volontaire chinoise
Salle communautaire de
l'Association de Vieux-Montréal
De 18h00 à 22h00
Souper communautaire, projection
de films et visite de lieux
historiques

Union Française

429, avenue Viger Est
(coin Saint-Hubert)
De 18h30 à 01h00
Tablée, chansonniers, orchestres

CÔTE-DES-NEIGES

Club oriental portugais

4000, de Courtrai
Légaré/Lavoie
Tablée, soirée folklorique, défilé et
feu de joie
Début: 20h00

Hochelaga-Maison-Neuve

Fabrique Très-Saint-Nom-
de-Jésus
1645, rue Desjardins
(angle Adam)
De 20h00 à 23h00

Spectacle de chansons
québécoises suivi d'une danse
Pavillon d'éducation
communautaire
1691 boul. Pie-IX
De 18h00 à 23h00

Tablée, soirée de "par icitte"
Centre culturel et sportif de
l'Est

4375, rue Ontario Est
Marché Maisonneuve,
Église Très-Saint-Nom-de-Jésus
De 19h00 à 23h00
Théâtre pour enfants, spectacle
son et lumière

ÎLE BIZARD

Municipalité de la paroisse
Saint-Raphaël de l'Île Bizard
Parc Eugène-Dostie
(de l'Église et Cherrier)
Spectacle de Martine Chevrier et
le chœur Bizaillon, feu d'artifice
Début: 19h15

LACHINE

Comité organisateur de la Fête
nationale des Québécois à
Lachine

Dans toutes les églises de Lachine,
au Centre d'accueil de Lachine
(650, Place d'Accueil), parc Saint-
Louis (32e avenue et
boul. Saint-Joseph)
De 10h00 à minuit

La Fête des aînés, messes,
spectacle de Michel Rivard, feu
de joie (parc Saint-Louis)
** En cas de pluie: Le spectacle et
la danse se tiendront à l'aréna de
Lachine au 1925,
rue Saint-Antoine

LASALLE

Lasalle en fête

De 17h00 à minuit
Souper communautaire, parade
de bateaux, spectacle de Claude
Dubois, et Groupe Beauté
(remis au lendemain en cas de
pluie)
Terrasse Serre et centre Rivarain

LAVAL

Association des propriétaires de
Champléury
Parc Champléury, boulevard des
Oiseaux et de l'Éboulement
De 20h00 à 23h00

Danse communautaire avec
orchestre

Société de développement du Vieux Saint-Rose

Berges du Vieux Saint-Rose,
rue Hotté et boulevard
Sainte-Rose
De 18h00 à 23h00
Lancement de ballons, ateliers de
peinture, sculpture, veillée
folklorique, animation, danse et
feu de joie

OUTREMONT

Fabrique Saint-Germain-d'Outremont

28, avenue Vincent-d'Indy
Côte Sainte-Catherine/
Vincent-d'Indy
18h00
Messe solennelle

PLATEAU MONT-ROYAL

Société pour la promotion de la
danse traditionnelle québécoise
Parc Laurier (Laurier et Boyer)
De 18h00 à 23h00

Veillée folklorique

Garderie Lafontaine Inc.

rue Saint-André entre
Ray et Napoléon
De 18h00 à 23h00

Animation pour enfants, activités
artistiques et ligne de feu.

POINTE-AUX-TREMBLES

Corporation de développement
de l'Île Sainte-Thérèse
Parc Clémentine
(de la Ruisselière et Notre-Dame)

Ouverture des festivités: 20h00
Pavoisement du lieu des festivités
et feu de joie

ROSEMONT

Club Lions Montréal-Rosemont

Parc Pelican (Malson et Masson)
De 18h00 à 23h00
Jeux, animation, tableée populaire,
chants, musique et danse suivis
d'un feu de joie.

SAINT-ANNE-DE-BELLEVUE

Association du Carnaval de Sainte-Anne-de-Bellevue

Parc de L'Écluse
(Christie et du Collège)
De 18h00 à 23h00
Musique et danse québécoise

SAINT-LÉONARD

Club social et culturel des Jeunes de Ladouversière

Parc Ladouversière
Jean-Talon et Lacordaire
De 18h00 à 23h00
Soirée dansante et feu de joie

Association culturelle religieuse Saint-Jean-Baptiste-de-Pontecorvo

Terrain de l'église Mont-Carmel
Jean-Talon et Lacordaire
De 18h00 à 23h00
Soirée dansante

VERDUN

Ville de Verdun
Stadium municipal
Spectacle de Marjo, feu de joie et
d'artifice
De 17h00 à minuit

SAINT-GENEVIÈVE

Ville de Sainte-Genève

Parc Municipal
(Pierrefonds et Paiement)
Terrain de la Fabrique
(Gouin et Pierrefonds)
De 18h00 à 23h00
Soirée québécoise

VILLERAY

Centre communautaire Christophe-Colomb

Cour du centre
(Christophe-Colomb et Bélanger)
De 18h15 à 21h00
Tablée et soirée folklorique

Les Baptisés du Jourdain

Rue Beaubien
(entre Saint-Laurent et Clark)
Parc Jarry
De 17h00 à 23h00
Défilé, feu de joie et tableée

VILLE SAINT-PIERRE

Ville Saint-Pierre

Parc Kirkland et Centre récréatif
4e avenue et des Érables
De 18h00 à 22h00
Concours de photos et de courts
métrages, ballon-volant

FÊTES DE QUARTIER 24 JUIN

AHUNTSIC

L'Association culturelle d'Ahuntsic

Parc Ahuntsic
(Saint-Hubert et Prieur)
De 9h00 à 23h00
Défilé, fanfare, tableée, animation
pour enfants, exposition, spectacle
et danse, feu de joie.

Centre chrétien des Laurentides

Parc Saint-Paul-de-la-Croix
Sauvé et Christophe-Colomb
De 12h00 à 23h00
Animation, jeux et concours,
orchestre et chansonniers

CENTRE-SUD

Association sportive du Centre-Sud

Rue de la Visitation
parc Berthier
(Visitation et Ontario)
De 9h30 à 23h00
Animation, jeux pour tous et
soirée folklorique

Centre récréatif Poupart

École Champlain
2260, rue Logan (angle Fullum)
Centre Poupart,
550, rue Poupart angle Moreau
De 10h00 à 23h00

Jeux divers, défilé de bicyclettes,
animation pour enfants, tableée
champêtre, danses folkloriques et
soirée populaire.

CENTRE VILLE

Association des Chinois du Vietnam à Montréal

Quartier chinois,
Complexe Guy-Favreau et
Cinéma québécois
De 13h00 à 16h00

Défilé, animation, jeux et
projection de films

Association volontaire chinoise

Parc du Campus MacDonald,
quartier chinois
De 12h00 à 20h00
Animation, cerfs-volants, visite de
lieux historiques et tableée
populaire

Corporation des Gais pour la Fête nationale

Carré Viger et Union Française
De 12h00 à 23h00
Tableée, chants et musique,
animation, spectacle ethno-
populaire, soirée dansante

CÔTE-DES-NEIGES

Club oriental portugais

Parc Laval-Ouest
(21e avenue et 74e avenue)
De 13h00 à 21h00
Animation, jeux et concours, défilé
de cors et clairons

Association des propriétaires de Champléury

Parc Champléury, boulevard des
Oiseaux et de l'Éboulement
De 13h00 à 23h00
Défilé, spectacle et animation,
souper communautaire, jeux de
joie et d'artifice, danse et
musique.

Société de développement du Vieux Saint-Rose

Berges des baigneurs,
rue Hotté et boulevard
Sainte-Rose
De 10h30 à 18h00
Courses de canots, de bateaux et
souper populaire

HOCHELAGA-MAISONNEUVE

Fabrique Très-Saint-Nom-de-Jésus

1645, rue Desjardins
(angle Adam)
10h00

Discours patriotique suivi de la
messe de la Saint-Jean (Église
Très-Saint-Nom-de-Jésus)

Pavillon d'éducation communautaire

1691, boul. Pie-IX
De 14h00 à 20h00
Défilé, tableée, animation

ÎLE BIZARD

Municipalité de la paroisse Saint-Raphaël de l'Île Bizard

Parc Eugène-Dostie
(de l'Église et Cherrier)
De 10h00 à 23h00
Messe, tableée, animation pour
enfants, festival folklorique avec
les groupes "Les Sortilèges et
Tradition", feu de joie

LACHINE

Club des personnes handicapées du Lac Saint-Louis

Berges du Lac Saint-Louis,
parc René-Lévesque et
parc Saint-Louis
De 10h00 à 23h00
Randonnée des berges,
inauguration du parc René-
Lévesque, parade de bateaux

LASALLE

Comité des citoyens du Village des Rapides de Lasalle

Au parc des Rapides et
Bassin Terrasse Serre
De 12h00 à 23h00
Animation, maquillage, méchoui,
spectacle d'hypnose

En cas de pluie: Centre Civique de
Lasalle

LAVAL

Corporation des Festivités nationales de Laval

Parc Cartier
(boulevard Cartier et 58e avenue)
De 18h00 à minuit
Tableée, animation, parade de
vélos, spectacle de Marc-André
Chabot et Marc Perreault

PIERREFONDS

Ville de Pierrefonds

Polyvalente de Pierrefonds
(boul. Pierrefonds et boul.
Saint-Jean)
De 20h00 à minuit

Jeux et concours, spectacle de
Edith Butler, feu de la Saint-Jean.

** En cas de pluie: Activités
reportées à l'aréna de Pierrefonds

POINTE-AUX-TREMBLES

Corporation de développement de l'Île Sainte-Thérèse

Parc Clémentine
(de la Ruisselière et Notre-Dame)

Ouverture des festivités: 9h00
Accueil et inscription, dîner
populaire, cérémonial de la Fête,
jeux, souper champêtre, concours
et théâtre.

RIVIERE-DES-PRAIRIES

Centre haïtien de regroupement et d'intégration à la société québécoise

Coopérative haïtienne
Louis-Darveau
Louis-Darveau et 10e avenue
De 18h00 à 23h00
Animation, musique, danse

SAINT-ANNE-DE-BELLEVUE

Association du Carnaval Sainte-Anne-de-Bellevue

Promenade du Parc
(Christie et du Collège)
De 13h00 à 23h00
Promenade en bateaux, animation
pour les jeunes, spectacle de
chansonniers, tableée.

SAINT-GENEVIÈVE

Ville de Sainte-Genève

Parc Municipal
(Pierrefonds et Paiement)
De 12h00 à 23h00
Improvisation, tableée, feu de joie

SAINT-HENRI

Fabrique Saint-Charles

2115, Centre
Island et Centre
Début: 17h00
Messe, tableée et danse toute la
soirée

Club Ado Gadbois

5485, chemin Côte-Saint-Paul
De 9h00 à 23h00
Fête pour enfants, spectacle de
danse et bal costumé

Service des loisirs Saint-Zotique

75, Parc Georges-Étienne-Cartier
Notre-Dame/Saint-Ambroise
Début: 10h00
Défilé, fête pour enfants, jeux,
tableée et danse

SAINT-LÉONARD

Association culturelle religieuse Saint-Jean-Baptiste de Pontecorvo

Terrain de l'église Mont-Carmel
Jean-Talon et Lacordaire

De 14h00 à 22h00

Jeux, musique et ensemble
folklorique
Messe

Club social et culturel des Jeunes de Ladouversière

Parc Ladouversière
Jean-Talon et Lacordaire
De 8h00 à 17h00
Jeux populaires, chants et musique

VERDUN

Ville de Verdun

Serres municipales, bord de l'eau,
Maison Saint-Dizier
De 12h00 à 18h00
Déjeuner, café-concert,
promenades sur l'eau, exposition

VILLERAY

Les Baptisés du Jourdain

Rue Beaubien
(entre Saint-Laurent et Clark)
De 12h00 à 18h00
musique, danse, animation

La Fondation roumaine de Montréal

2655, Jean-Talon Est
19h00
Exposition de photographies:
"Héritage québécois"

Association italienne travailleurs émigrés et familles

Parc Tillemont
(des Érables et Tillemont)
De 12h00 à 23h00
Musique, animation, jeux,
spectacle folklorique, tableée,
veillée

VILLE SAINT-PIERRE

Ville Saint-Pierre

Centre récréatif, École Martin
De 9h00 à 23h00
Repos communautaire, divers
concours, théâtre de marionnettes

Info-Fête nationale

(514) 766-4297

(514) 284-9359



Une fête dans la ville, un défilé populaire, trois chars allégoriques: le passé, le présent et l'avenir . . .
trois points de départ et tous ensemble, nous marchons vers les lieux de la Fête . . . C'est un rendez-vous.

Le jeudi 23 juin, 20h00, remis au vendredi 24 juin, en cas de pluie.

Renseignements: (514) 843-8851 (514) 843-3958

Comité des Fêtes nationales de la Saint-Jean
82, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, Québec H2X 1X3

ckoj 97
LE SON DE MONTRÉAL

EXPOSITIONS

Peintures et R-100

■ L'exposition présentement en cours à la Maison Louis-H. Lafontaine, 314, rue Marie-Victorin, Boucherville, présente des œuvres du peintre Serge Ouimet. Elle se poursuivra jusqu'au vendredi 14 juin. La Maison est ouverte du jeudi au dimanche, de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.

D'autre part, la Bibliothèque municipale de Boucherville, 501, chemin du Lac, présente une série de documents photographiques sur le fameux dirigeable transatlantique du début des années 30, le R-100.

Deux artistes, deux arts

■ Deux expositions sont présentement en cours au Musée de Lachine, 110, chemin LaSalle (634-3471, poste 346) : sculptures et autres œuvres de Pierre Leblanc, et des œuvres de l'ébéniste-pyrograveur Albert Saint-Hilaire.

Ce dernier, mort en 1947, combina son talent pour le dessin et son habileté à travailler le bois pour perfectionner l'art de la pyrogravure. Il réalisa de nombreuses œuvres de mobilier et objets décoratifs qui font aujourd'hui partie de collections privées. De plus, on lui doit un autel et un retable qu'il fut pour la paroisse Saint-Jean Vianney de Longueuil.

De Pierre Leblanc, peintre et sculpteur né en 1949, on peut voir des sculptures à l'extérieur, sur les terrains du musée, et d'autres œuvres accrochées dans le musée. À travers ses œuvres, il propose une réflexion sur le temps et l'architecture, sur la mémoire de lieux réels et imaginaires, par-delà la présence humaine.

L'exposition Pierre Leblanc se poursuivra jusqu'au 16 octobre; celle d'Albert Saint-Hilaire jusqu'au 4 septembre. Le Musée de Lachine est ouvert du mercredi au dimanche, de 11 h 30 à 16 h 30.

Coccinelles en vedette

■ Le club VWOW de l'ouest de l'île de Montréal, en collaboration avec le Service des loisirs de Dorval présente une exposition de voitures Volkswagen, sur le terrain de stationnement du Centre communautaire Sarto Desnoyers, 1335, rue Bourdu-Lac.

On pourra y voir, annoncé un porte-parole du Centre, des Super-Bug, des Rabbit, des Jetta, et des Thing...

Émaux d'art

■ Le Musée des émaux d'art, 1417, rue du Fort, accueille les visiteurs le dimanche, de 12 h à 17 h. Un bon nombre de peintres-émailliers, parmi les plus chevronnés du Québec, y exposent leurs œuvres. L'entrée est gratuite. Renseignements : 935-3220.

Chez les sœurs

■ Les Sœurs de la Providence du Centre Émilie-Gamelin se feront toujours un plaisir de faire visiter au public, sur rendez-vous, leur Musée de Mgr Ignace Bourget et de Mère Émilie-Gamelin, leur fondatrice, au 5655, rue de Salaberry, Montréal, 331-4810. L'entrée est gratuite. Durée : trois heures environ.

JEUX ET SPORTS

Jeu de jacquet

■ Les amateurs du jeu de backgammon (jacquet) peuvent participer à un tournoi tous les dimanches (entrée gratuite et remise de prix aux gagnants). La Li-



Le Vieux-Montréal a un nouveau parc que la Ville vient d'aménager, rue Notre-Dame, juste à l'est du Palais de justice. Il est dédié à Marguerite Bourgeoys dont le monument occupe l'espace principal. Le monument est inauguré aujourd'hui. Voir les détails sous la rubrique Religion, dans cette page.

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

gue de backgammon, 4381, rue Saint-Denis, offre des cours le lundi. Renseignements : Daniel Labrosse, 845-9896.

PLEIN AIR

Sur la montagne

■ Le Centre de la montagne, en plus d'offrir son exposition estivale intitulée «Votre nature est en ville», au Chalet, propose cette semaine, jusqu'au 24 juillet, un événement spécial qui a pour titre «La pelouse au péage fin», qui relève du service de l'animation du parc du Mont-Royal.

C'est au Lac aux Castors; l'activité est annulée en cas de pluie. Renseignements : 844-4928.

Epreuve d'endurance

■ Québécois invite aujourd'hui tous les cyclistes à une épreuve d'endurance en vélo, sur une distance de 100 km. La randonnée se déroule sous la conduite de capitaines de route, à une vitesse de 22,5 kilomètres à l'heure pendant six heures, mais avec une pause de 1 1/2 h.

Le parcours passe, après le départ de Longueuil, par Boucherville, suit le Saint-Laurent jusqu'à Verchères et emprunte des chemins de campagne jusqu'à Contrecoeur; le retour se fait le long de la vallée de la Richelieu, dans un décor enchanteur, puis la boucle se reforme en passant par Saint-Amable et Sainte-Julie.

La randonnée part du Relais de la Base de plein air de Longueuil (1798 Chemin du Lac); on demande aux participants d'être là à 9 h 30. Chacun apporte son casse-croûte et de l'eau à boire pour la journée. L'inscription coûte \$15 sur place. Renseignements : 843-3262.

Pique-nique sur la montagne

■ Le Futur Vert invite les personnes intéressées à son premier pique-nique annuel appelé «La journée du béton», au lac aux Castors, sur le mont Royal, le dimanche 19 juin, à partir de 13 h. Il y aura des activités diverses, des jeux, des discussions, etc. Renseignements : 486-1641.

Au P'tit Bonheur

■ La prochaine fin de semaine animée de l'auberge Le P'tit Bonheur, du 24 au 26 juin, a pour thème «la Fête de la Saint-Jean». Pour réservation : 875-5555 (ligne directe). L'auberge est tout près de Sainte-Agathe. Les fins de semaine thématiques s'ajoutent aux activités de plein air. Elle est, comme on sait, reliée au Centre Immaculée-Conception.

L'arbre en péril

■ Le Centre éducatif forestier du Bois-de-Belle-Rivière offre aujourd'hui, à 14 h, en plus de la possibilité d'une promenade dans ses sentiers, une causerie susceptible de mieux faire comprendre les causes du dépeuplement des forêts, l'urgence de modifier nos comportements et la nécessité de songer à la conservation. L'entrée est gratuite. Ce bois est situé au 9009 de la route 148, à Sainte-Scholastique (sortie numéro 35 de l'Autoroute des Laurentides), ouvert de 8 h 30 à 16 h 30 du lundi au vendredi (le pavillon d'interprétation est fermé de 12 h à 13 h). Il est ouvert de 9 h à 17 h le dimanche et les jours fériés. Renseignements : 258-3433 ou 1-800-363-2589.

CONFÉRENCES

La gériatrie démystifiée

■ L'hôpital de Lachine (650, 16e avenue, Lachine inaugure cette fin de semaine sa nouvelle unité de gériatrie active.

Il invite donc la population en général, de même que les organismes sociaux et communautaires, comme les groupes et les personnes oeuvrant dans les milieux de la santé, à un brunch-conférence, à partir de 10 h 30 ce matin. Dans un langage accessible à tous, annoncent les organisateurs de la rencontre, on expliquera aux participants les objectifs, les programmes et la puissance d'intervention de ce nouveau service de santé mis à la disposition de la clientèle âgée du territoire.

Le programme comporte une conférence illustrée à 10 h 30, un brunch-santé à la cafétéria à 11 h 30 (\$7,50 par couvert), puis la cérémonie d'inauguration de la nouvelle unité, la visite des installations et la projection de documents audio-visuels sur la gériatrie et la gériatrie active.

Renseignements : 637-2351, poste 218.

Conférence et cinéma

■ Le Nouveau Penser propose une conférence de Bernard Cantin, ce matin, à 11 h, intitulée «Jonathan le goéland», dans la salle AM50 du pavillon Hubert-Aquin de l'Université du Québec à Montréal. À 14 h, dans la même salle, il y aura projection du film «Jonathan»; l'entrée coûte \$5.

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

Musique à l'église

■ L'organiste Jacques Boucher joue les œuvres suivantes, aux messes de 10 h et 11 h, dimanche, à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, à l'angle des rues Rachel et Henri-Julien : comme prélude à la messe, l'andante de la 4e symphonie de Charles-Marie Widor; à l'offertoire, le Voluntary de Stanley; à la communion, le choral «Père-toi, chère âme» de Kauffmann; et comme sortie, un prélude de Pierné.

■ À l'église Saint-Pierre-Apôtre, à l'intersection du boulevard René-Lévesque et de la rue de la Visitation, l'organiste Jean Ladouceur joue des œuvres de Bach et Zuppi, aux messes de 9 h 30 et de 11 h, le dimanche 19 juin.

■ À l'Oratoire Saint-Joseph, les Petits chanteurs du Mont-Royal, sous la direction de M. Gilbert Patenaude, interprète la messe «Ecce quam Bonum» de Hans Leo Hassler, à 11 h. À l'offertoire, ils chantent le motet «Exultate Deo» de Palestrina. À 15 h, récital de l'organiste Raymond Daveluy. L'entrée est gratuite. Renseignements : 733-8211.

■ À la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, boulevard René-Lévesque, le Chœur polyphonique de Montréal, sous la direction de Mme Renée O'Dwyer, assure le chant liturgique à la messe de 11 h. À l'orgue, Hélène Dugal.

■ Une grande messe est chantée en latin selon l'ancien rite, chaque dimanche, à 8 h 45, à l'église Sainte-Cunégonde, 2461 ouest, rue Saint-Jacques (station de métro Lionel-Groulx). Renseignements : l'abbé Yves Normandin, 937-3812.

Café chrétien

■ Le Café Chrétien de Longueuil, 1048 ouest, boulevard Curé-Poirier, à Longueuil, est ouvert le jeudi à 19 h 30, pour un partage, le vendredi pour un témoignage, le samedi pour un chanoine, et le dimanche, pour une messe célébrée à 20 h. Tous sont les bienvenus et l'entrée est gratuite. Renseignements : 651-3999.

Secours aux jeunes

■ Un de vos jeunes vit des difficultés; vous avez vous-même des difficultés avec vos jeunes. Vous aimeriez prier pour cela. Une soirée de prière contemplative a lieu tous les dimanches, à 19 h 30, à la Maison Jonathan, 888, rue Marmier, Longueuil. Renseignements : Gaston Leblanc, au 670-4099 ou au 679-1100.

La Maison Jonathan fait d'ailleurs directement aux jeunes (garçons et filles) le message suivant : Tu as entre 14 et 17 ans. Tu te sens «down», tu n'as plus le goût de rien. Tu ne sais pas trop ce qui t'arrive. Et tu aimerais bien que ça change. Tu ne peux plus continuer à vivre comme ça. En toute confidentialité, tu peux appeler Paulette ou Albert au 670-4099 pour parler de ce que tu vis. Ou bien tu peux venir, seul(e) ou avec un(e) ami(e) les rencontrer à la Maison Jonathan, 888 rue Marmier, Longueuil. Il est préférable d'appeler avant de venir pour qu'ils puissent t'accueillir.

Hommage à Marguerite Bourgeoys

Après la messe de 11 h, dans la basilique Notre-Dame, présidée par l'archevêque de Montréal, Mgr Paul Grégoire, on procédera à l'inauguration du nouveau monument à Marguerite Bourgeoys. La cérémonie commencera vers 12 h 15, dans le nouveau parc portant le nom de celle qui le chef-editorialiste de La Presse, Jean-Guy Dubuc, qualifie de «co-fondatrice de Montréal». Ce parc est situé au 85 est, rue Notre-Dame, dans le Vieux-Montréal, entre l'ancien palais de justice et le nouveau, tout près de l'Allée des Huissiers, en face de l'édifice Ernest-Cormier qu'occupe le ministère des Affaires culturelles du Québec (édifice longtemps connu sous le nom de «Nouveau Palais de justice»). Plusieurs personnalités municipales assisteront à cette cérémonie. Pour les fidèles et dimanche, c'est une excellente façon de commencer une promenade dans les rues historiques du Vieux-Montréal.

DIVERS

Jumelage Boucherville-Les Abymes

■ Toute la population de Boucherville est invitée au Centre sportif Pierre-Laporte, aujourd'hui à 17 h 30, à la cérémonie de jumelage de Boucherville avec Les Abymes, ville de la Guadeloupe, dans les Antilles françaises.

Le lien sera noué par le maire de Boucherville, M. Hugues Aubertin, et le maire des Abymes, M. Frédéric Jaton. Plusieurs Abymiens seront présents pour faire connaissance avec les Bouchervillais.

De plus, demain, lundi 19 juin, à 19 h, à la Bibliothèque municipale, 501, chemin du Lac, le public est invité à assister à une conférence illustrée par une projection de photos diapositives, sur la Mangrove, un lieu typique naturel et écologique de la Guadeloupe. Il y sera aussi question de la ville des Abymes, et l'on procédera au dévoilement d'une fresque, œuvre d'un artiste abymien. L'entrée est gratuite.

Les appareils stéréo



BRUNO BISSON

collaboration spéciale

Les appareils stéréophoniques ne reproduisent pas la musique. Ils l'interprètent. À moins qu'on ne leur demande de reproduire un son pur, une onde, une fréquence sans harmonique, aucun appareil ne «lira» de la même façon le même signal sonore.

C'est vrai de toutes les sources, tables tournantes ou lecteur de disques compacts. C'est vrai aussi des enceintes acoustiques, leurs destinataires, qui reproduisent chacune à leurs manières, et selon leurs possibilités, les harmonies musicales.

Il y a quelques semaines, dans cette même chronique, nous avons élaboré quelques critères prévalant au choix d'une paire d'enceintes (prix, compatibilité entre la chaîne et l'enceinte, musicalité, coloration). Cette chronique donnait aussi quelques trucs pratiques permettant de reconnaître les sonorités et de déduire intuitivement les caractéristiques de reproduction des enceintes selon le type de chaîne auquel elles sont couplées.

Empruntant la même démarche, nous présentons ici trois enceintes formant un groupe très hétéroclite. Elles ne se ressemblent pas beaucoup et leurs prix sont très différents. Sur une même chaîne stéréo, elles offrent des performances pour le moins inégales. Elles ne se marient pas aux mêmes éléments car elles n'offrent pas les mêmes qualités. Mais de leur comportement sur différents types de musique, il est possible de déduire quelques règles générales.

Nous avons donc écouté les mêmes pièces musicales sur deux paires d'enceintes compactes, la Matrix 1 de B & W et le DL-8 de Celestion, ainsi que sur le système «satellite» AM-5, de Bose.

Puissance, versatilité, originalité

Lorsqu'il y a plus d'un an, la firme britannique B & W a introduit la série Matrix sur le marché, elle ouvrait une toute nouvelle ère dans la fabrication de ses enceintes.

La série Matrix se distingue de tout autre produit du même calibre par la conception de son caisson. Ses parois intérieures sont recouvertes de plusieurs couches de bois ultra-léger, creusé en alvéoles, elles-mêmes remplies de mousse isolante. Une telle construction améliore l'isolation interne des enceintes et éliminent les vibrations qui, à volume élevé, peuvent colorer les fréquences les plus basses.

La Matrix 1 est peut-être ce qui se fait de plus musclé dans le domaine des enceintes compactes. Une chaîne de très haute fidélité, mais de faible puissance, arrive à peine à la faire réagir. À \$1 600 la paire, ces enceintes s'adressent surtout aux audiophiles très exigeants.

À l'opposé, les enceintes DL-8 de Celestion trahiraient peut-être une chaîne haut-de-gamme même si elles ont amplement de quoi satisfaire les amateurs de musique sérieuse qui ne se prennent pas trop au sérieux. À \$700 la paire, elles présentent un excellent rapport qualité-prix.

Enfin, les effets insolites du système AM-5 de Bose ont de quoi ravir n'importe quel amateur de musique. Le AM-5 est un ensemble de cinq enceintes qui peut être utilisé seul ou en appui à une paire d'enceintes. Le cœur de ce système est une grosse boîte grise que l'on peut dissimuler



Le Matrix 1 de B & W

sous un fauteuil ou une table. Cette boîte est en fait un haut-parleur de très basse fréquence («subwoofer») qui disperse de façon égale les tons les plus graves du spectre sonore. Quatre petites enceintes noires et carrées, de huit centimètres de côté, l'accompagnent. Leur son, très directionnel, est d'une remarquable clarté. Ces petites boîtes sont surnommées «satellites» parce qu'elles peuvent être disposées par paire ou individuellement un peu partout dans une salle d'écoute.

Le test

Nous avons utilisé un amplificateur intégré de marque Carver, d'une puissance nominale de 75 watts, pour tester les trois systèmes. Le son très sec du Carver gonfle les sons graves et con-

fère aux aigus une sonorité un peu croustillante.

La Matrix 1 a semblé prendre plaisir à ce genre d'amplification. Elle a révélé ses extraordinaires possibilités de définition sur ce véritable maelstrom musical qu'est la chanson *Testimony* de Robbie Robertson.

La séparation des voix de Robertson et de ses choristes était particulièrement étonnante. Chaque instrument se démarquait avec une netteté exemplaire. À très fort volume, l'enceinte Matrix n'a eu aucune peine à soutenir la montée soudaine d'une section de cuivres emballée.

La soudaineté de cette attaque des cuivres a trahi les enceintes Celestion. Bien que la séparation

instrumentale demeure assez nette, les attaques semblent un peu écrasées.

Le AM-5 n'a eu pour sa part aucune difficulté à soutenir les attaques de la chanson mais s'est fait un peu strident sur le passage des cuivres. Les voix devenaient un peu confuses dans la longue sortie vocale qui termine cette pièce.

C'est sur le 21e concerto pour piano de Mozart que l'enceinte de Celestion s'est illustrée avec le plus d'éclat. Les notes pures et résonnantes du piano se démarquaient aisément, sans rupture d'harmonie, avec l'orchestre. À faible volume, cette enceinte a démontré encore plus de virtuosité, laissant même entendre des subtilités harmoniques à peine audible à volume plus élevé.

Par contre, l'enceinte Matrix 1 ne semblait pas très à l'aise. La démarcation harmonique était franche entre le piano et l'orchestre, mais le son propre à cette enceinte semblait absent. La musique manquait de relief, de présence.

Les basses peu prononcées de cette pièce instrumentale ont démontré les limites de l'utilisation autonome du AM-5. Les petits satellites ne laissaient filtrer qu'un filet de musique sans âme. L'absence du «subwoofer», cœur du système, ne pardonne pas.

Mais quelle magie lorsque cette grosse enceinte prend toute la place. La salle d'écoute a pris une autre dimension sous la poussée invisible qui venait de partout lorsque, tirée des vieux sillons du *Magic Mystery Tour* des Beatles, la voix de John Lennon s'est mise à chanter *I am the walrus*. L'effet du «subwoofer» était phénoménal. L'espace semblait habité.

Même chose avec la *Valse triste* de Sibelius où les passages graves font trembler toute la pièce

et où les envolées aigües des cordes, répandant un puissant sentiment d'abandon et de tristesse.

Sur ces deux dernières pièces, l'enceinte Celestion se tire très honnêtement d'affaire. La valse de Sibelius est magnifiquement bien portée par la Matrix 1 dont les basses puissantes et ponctuelles volent aisément la vedette.

Conclusion

L'amplificateur utilisé pour ce test ne rend pas justice aux enceintes DL-8. Ces dernières endurent assez mal le son sec et crispant du Carver et l'on peut déduire, de par leur sonorité pendant le test, qu'elles s'accommoderaient beaucoup mieux d'une chaîne douce (britannique) ou aux aigus colorés, comme la plupart des bons produits japonais (Denon et Sony, par exemple).

L'ampli Carver sert assez bien les Matrix 1. Primo, il est puissant et ses basses sont un peu écrasées permet aux enceintes de B & W de montrer leurs capacités d'adaptation.

L'accentuation très nette des basses sur ces enceintes en fait le modèle idéal pour la musique puissante au rythme bien ponctué. Les faiblesses remarquées sur les pièces plus douces ne sont pas catastrophiques. À tout prendre, elles ne sont remarquables qu'à cause du prix des enceintes.

Enfin, pour ce qui est du système AM-5, il surprend par son extraordinaire versatilité en présence de basses dominantes. Un tel système, lorsqu'il n'appuie pas d'autres enceintes, peut paraître trop «transparent», trop clair. Mais devant les assauts orchestraux de Sibelius et sous les charges de Robertson ou des Beatles, il devient plus qu'un reproducteur de musique. Il devient un créateur d'univers. Une sensation à expérimenter.



Des policiers est-allemands tentent de contenir le groupe des jeunes qui se sont réunis près de la porte Brandeburg du mur de Berlin, pour écouter le concert qui se déroule du côté occidental.

Nouvelle bataille du rock des deux côtés du mur de Berlin

SERGE ARNOLD
Agence France-Presse
BERLIN-OUEST

■ Une bataille inter-allemande du rock, avec une série de concerts simultanés dans les deux parties de Berlin divisée, s'est ouverte, jeudi soir, avec un concert de Pink Floyd près du mur à l'Ouest et un de James Brown à Berlin-Est.

Cette première manche s'est soldée par des jets de cocktails Molotov contre le mur à l'Ouest, et plus de 10 interpellations à l'Est dont celle d'un homme qui avait manifesté pour les réformes du numéro un soviétique Mikhail Gorbatchev.

Hier, cet affrontement alignait à l'Ouest Udo Lindenberg, star vieillissante ouest-allemande qui a chanté dans le «Train spécial

pour Pankow»: «Honey (du nom du numéro un est-allemand Erich Honecker) je crois que tu es vraiment super-cool», et Nina Hagen, punk appartenant à une famille de transfuges de RDA. À l'Est répondaient des quasi-inconnus, le Canadien Bryan Adams et des groupes britanniques.

Enfin le temps fort opposera, ce soir, des super-stars: Michael Jackson à l'Ouest et la reine du patinage artistique Katarina Witt à l'Est. Elle animera une soirée avec des groupes obscurs: «Un exercice difficile pour Kati», prévoit le quotidien ouest-allemand à grand tirage Bild.

Le tout intervient autour du 17 juin, fête nationale de la RFA («Jour de l'unité allemande») qui commémore les émeutes ouvrières de 1953 en RDA que Berlin-Est a réprimées avec l'aide des chars soviétiques.

À l'Ouest, les concerts sont organisés près du mur, entre le bâtiment du Reichstag et la porte de Brandebourg, située elle à Berlin-Est directement derrière le mur. Les jeunes Allemands de l'Est qui veulent les entendre se rassemblent sur la célèbre avenue Unter den Linden.

En juin 87, à l'occasion de concerts de David Bowie et Genesis donnés côté Ouest, cela s'était très mal passé sur Unter den Linden. Des centaines de jeunes Allemands de l'Est s'étaient opposés aux forces de l'ordre. Les jeunes gens réclamaient la destruction du mur et en appelaient déjà à Mikhail Gorbatchev dans un pays communiste qui ne fait pas mystère de ses résistances au «nouveau cours» du numéro un soviétique. Soixante-dix personnes avaient été arrêtées.

Concert SOS-racisme: réussite à Paris, échec à New York

Agence France-Presse
PARIS, NEW YORK

■ Plusieurs milliers de personnes se sont rassemblées hier soir devant le château de Vincennes à Paris pour un concert de SOS-racisme où se produisaient une quarantaine d'artistes dont Johnny Clegg, les Communards et Mory Kante.

SOS-racisme, important mouvement anti-raciste français, organise simultanément deux autres concerts à Dakar et à New York retransmis par satellite en direct à la télévision.

À côté de la vaste esplanade en face du château a été installé un immense écran sur lequel devaient être retransmis les concerts de Dakar et New York.

Johnny Clegg, le «zoulou blanc» a été un des premiers à ouvrir le feu de ce concert où la musique «black», celle d'Afrique et des Antilles était le symbole de la lutte contre le racisme et l'apartheid.

Au programme: le Guinéen

Mory Kante, Ziggy Marley (le fils de Bob), le groupe antillais Malavoi, John Baez, le groupe anglais Les Communards et des vedettes françaises comme Barbara, Laurent Voulzy, Elli Medeiros et Jacques Higelin.

Surprise de dernière minute: Bruce Springsteen a fait son apparition sur la scène de Vincennes et y est allé de quatre chansons.

Le président français François Mitterrand avait auparavant adressé un message à SOS-racisme et aux spectateurs des concerts du château de Vincennes, de Dakar et de New York, soulignant l'importance du combat contre l'exclusion et l'intolérance.

À New York

Défaut d'organisation? Publicité insuffisante? A New York, sept cents places seulement avaient été réservées au plus célèbre théâtre de Harlem qui en contient 1 400. Et malgré cela, on pouvait à peine dénombrer 400 spectateurs.

L'Apollo était si désespérément vide qu'on pouvait changer de place à sa guise, pour échapper aux courants de la climatisation glaciale (prévue pour une salle comble) ou aux décibels d'une sono capricieuse. On en était malade pour les vedettes du spectacle.

Pourtant aucune ne semblait souffrir du syndrome du fauteuil vide et encore moins la chanteuse de rock Terry Jenoure, dont la formidable énergie avait quelque chose de communicatif.

Ses amis réunis pour ce concert new-yorkais intitulé «Black Rock Against Racism» ont aussi fait de leur mieux. Il y avait au programme le guitariste Jean-Paul Bourelly et les groupes Eye and I, The Black Coalition Super Band et The Deed. The Deed qui faisait vraiment un beau tapage.

Harlem Desir avait indiqué que ce concert était un premier lien avec le continent américain dans sa lutte contre le racisme. Les organisateurs sur place ne l'ont apparemment pas beaucoup aidé.

Le kabuki japonais, du grand théâtre joué à fleur de peau

JEAN BEAUNOYER

■ Le théâtre de kabuki effectue actuellement une tournée nord-américaine qui comprend une douzaine de villes et partout c'est l'émerveillement. Le public adore l'exotisme au théâtre et le kabuki représente un grand voyage dans l'espace et le temps.

Son origine remonte à la fin du 16^e siècle et on ne cesse depuis de le perfectionner d'une génération à l'autre pour en faire un art d'un extrême raffinement. Pendant tous ces siècles, le kabuki a intégré plusieurs formes d'art. On y a intégré les marionnettes, la danse, la comédie et on a perfectionné au plus haut point l'art du maquillage.

Même si on a levé l'interdiction des femmes sur scène au Japon, le kabuki a poursuivi la tradition et des hommes ont inventé l'art du onnagata, le maquillage et le comportement féminin. C'est un art qui s'enseigne depuis l'enfance.

La pièce jouée au théâtre Maisonneuve a été écrite en 1711 par Monzaemon, le Shakespeare du Japon. C'est l'histoire d'un pauvre messager qui est amoureux de Umegawa, geisha dans une maison de thé. Provoqué par un riche rival, pressé de payer la rançon pour épouser celle qu'il aime, Chubei vole l'or qu'il a chargé de transporter. Poursuivi par des hommes de loi qui veulent sa mort, il retrouve son père à la campagne qui est déchiré entre son amour paternel et son devoir. Les amants devront s'enfuir dans la forêt et mourir.

Le drame est intérieur, retenu. Sur scène, les amants baignent dans la lumière et la musique. Ce théâtre rejoint tous les sens. On s'exprime autant avec les gestes qu'avec la parole. C'est tout le corps qui lance constamment des messages et il faut remarquer le langage des mains. La scène est vaste et on utilise une allée laté-



Senjaku Nakamura et Tomotaro Nakamura

rale pour l'entrée des acteurs qui sont applaudis à chaque apparition.

Des musiciens-chanteurs sont constamment sur scène et racontent les événements. Des chants qui appuient constamment le drame de la pièce. Et les costumes, les maquillages sont absolument éblouissants.

La pièce est jouée en japonais mais il faut souligner la qualité de la traduction simultanée. Non

seulement on rapporte les propos des personnages mais on ajoute souvent des explications qui nous aident à saisir l'intention de la pièce.

Du grand théâtre, toujours à fleur de peau et qui laisse un souvenir impérissable.

Le grand kabuki (Un message d'amour à Yomato) de Monzaemon Chikamatsu avec Senjaku Nakamura dans le rôle principal de Chubei, Tomotaro Nakamura, Gato Katsoka, Gannojo Nakamura. Une production de Shochiku, présentée du 15 au 18 juin au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI
2101 St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

À L'ANGLAISE (14 ans)
1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:35 - 9:40

L'INSOUTENABLE LÉGÈRE DE L'ÊTRE (14 ans) Dolby Stéréo
1:20 - 3:30 - 5:40 - 7:45 - 9:50

BILOXI BLUES (fr.) (G)
1:30 - 3:40 - 5:50 - 7:55 - 10:00

COLORS (fr.) (14 ans)
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

GREAT OUTDOORS (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

BROSSARD
Moi Champion 465-5906

GREAT OUTDOORS (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BILOXI BLUES (fr.) (G)
1:20 - 3:30 - 5:40 - 7:45 - 9:50

BIG (G) Dolby Stéréo
1:25 - 3:30 - 5:35 - 7:40 - 9:45

CARRÉFOUR LAVAL
2330 Ave. des Laurentides 688-3684

BLOOD SPORT (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

GREAT OUTDOORS (G) Dolby Stéréo
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stéréo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

POLICE ACADEMY #5 (fr.) (G)
1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35

BIG (G) Dolby Stéréo
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40

CENTRE-VILLE
2001 Université Coin de Maisonneuve 849-4518

ECLAIR DE LUNE (G)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

NOYADE INTERDITE (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

BROADCAST NEWS (ang.) (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

WINGS OF DESIRE (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

AU REVOIR LES ENFANTS (G)
(français sous-titrés anglais)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

UN ZOO LA NUIT (14 ans)
(français sous-titrés anglais)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

TRAVELLING NORTH (G) / 3:15 - 7:30

WHITE MISCHIEF (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

TAMPOPO (G)
(japonais sous-titrés anglais)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

COLORS (ANG.) (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

COMPLEXE DES JARDINS
Boulevard 1 288-3141

KENNY (G) / 1:40 - 5:20 - 9:00
2ème film: DANSE LASCIVE Dolby Stéréo
2:35 - 7:15

MONDO FLASH (18 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G) / 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

FRANTIC (fr.) (G) / 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40

CREMAZIE
St-Denis & Cremazie 386-4210

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE DAUPHIN
Boulevard des Drapeaux 721-0000

LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BROADCAST NEWS (fr.) (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LE FAUBOURG
1610 St-Catherine O 932-2121

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stéréo THX
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

SALOME'S LAST DANCE Dolby Stéréo THX
(14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

CALL ME (Dolby Stéréo) (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

MILAGRO BEANFIELD WAR (G) Dolby Stéréo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

LAST EMPEROR (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

JEAN-TALON
2101 St-Denis & Ste-Catherine 725-7000

BETELGEUSE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BETELGEUSE (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ODEON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 687-5207

BETELGEUSE (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

BILOXI BLUES (fr.) (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PLACE ALEXIS NIHON
(Niveau du Métro Avenir) 935-4246

GREAT OUTDOORS (G) Dolby Stéréo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

BIG (G) Dolby Stéréo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

BLOOD SPORT (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PLACE DU CANADA
Via Châteaufort 861-4595

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stéréo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

POINTE-CLAIRE
6341 Transcanadienne 630-7286

GREAT OUTDOORS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

GREAT OUTDOORS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CALL ME (Dolby Stéréo) (14 ans)
1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25

BIG (G) Dolby Stéréo THX
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

OMEGA
Centre Métro 2615 Ch. Champlain 647-1122

RAMBO #3 (ang.) (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

COLORS (fr.) (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PARADIS
6215 Hochelaga 354-3110

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

BETELGEUSE (G)
1:15 - 3:00 - 4:45 - 6:30 - 8:15 - 10:00

LE PACTE (14 ans)
1:25 - 3:10 - 4:55 - 6:40 - 8:25 - 10:10

SQUARE DÉCARIE
Décarie, rue de Jean-Jacques 341-3190

BIG (G) Dolby Stéréo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

BULL DURHAM (14 ans)
1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25

MONTRÉAL
1584 Mt Royal & Papineau 521-7870

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

LIAISON FATALE (14 ans)
1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25

SI-DENIS
1500 rue St-Denis 845-3222

BETELGEUSE (G)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

LE PACTE (14 ans)
1:25 - 3:10 - 4:55 - 6:40 - 8:25 - 10:10

ASTRE
91 (Lacord) 9480 Lacord 327-5001

RED HEAT (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 3:10 - 5:05 - 7:00 - 9:00

GREAT OUTDOORS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

BULL DURHAM (14 ans)
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

RAMBO #3 (ang.) (14 ans) / 8:00 - 9:30

TomHanks big
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE ALEXIS NIHON, ÉPIQUE, POINTE-CLAIRE, DÉCARIE, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL

à l'anglaise
Un film de TERRY (TOMMY) JONES
AU CINÉMA BERRI (AUSSI EN V.O. ANGLAISE: LE FAUBOURG)

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE CHEZ CINEPLEX ODEON. POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRES, CINÉMAS ET LOCATIONS UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

★ ★ ★ ★ ★

CINÉ-PARCS
LE FILM PRINCIPAL
EST PRÉSENTÉ EN PREMIER

CINÉ-PARC TRACY
Rue 30 (sortie 178) 742-3545

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: LA FOIRE AUX MALHEURS

DOUBLE DÉTENTE (14 ans)
2ème film: SUSPECT ET DANGEREUX

CINÉ-PARC ODEON
Trans-Can (sortie 95) 855-0692

BETELGEUSE (14 ans)
2ème film: GÉNÉRATION PERDUE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: LA FOIRE AUX MALHEURS

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
891-1310
8 km du pont Mercier vers Châteauguay

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: LA FOIRE AUX MALHEURS

DOUBLE DÉTENTE (14 ans)
2ème film: LA BAMBÀ

RAMBO #3 (14 ans)
2ème film: LE PROVISEUR

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 822-5555

BETELGEUSE (14 ans)
2ème film: GÉNÉRATION PERDUE

BILOXI BLUES (fr.) (G)
2ème film: PILES NON COMPRIMES

POLICE ACADEMY #5 (G)
2ème film: INTER ESPACE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: LA FOIRE AUX MALHEURS

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Trans-Can (sortie 3) 455-5154

RED HEAT (14 ans)
2ème film: SOMEONE TO WATCH OVER ME

BETELGEUSE (fr.) (14 ans)
2ème film: GÉNÉRATION PERDUE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Rue 15 (sortie 21) 472-9660 879-1707

DOUBLE DÉTENTE (14 ans)
2ème film: LA BAMBÀ

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
2ème film: MAN ON FIRE (fr.)

KENNY (G)
2ème film: DANSE LASCIVE

RED HEAT (14 ans)
2ème film: SOMEONE TO WATCH OVER ME

GREAT OUTDOORS (G)
2ème film: BATTERIES NOT INCLUDED

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Rue 20 (Sortie 115) 447-3209

DOUBLE DÉTENTE (14 ans)
2ème film: 8 MILLIONS FAÇONS DE MOURIR

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
2ème film: LA BAMBÀ

ROCK GRENDS... CONTES POUR TOUS

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE
BERRI, POINTE-CLAIRE, CRÉMAZIE, LONGUEUIL, CARREFOUR LAVAL, ASTRE, CINÉMA DE MONTRÉAL, PARADIS ET BOUTIQUE-PARCS: TRACY, ODEON, LAVAL ET CHATEAUGUAY

MONDO FLASH
EN VERSION FRANÇAISE
AU CINÉMA COMPLEXE DES JARDINS

BULL DURHAM
SUSAN SARANDON KEVIN COSTNER
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAUBOURG, POINTE-CLAIRE, PLACE DU CANADA, DÉCARIE, CARREFOUR LAVAL, ASTRE

SALOME'S LAST DANCE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
AU CINÉMA LE FAUBOURG

DAN AYKROYD JOHN CANDY
THE GREAT OUTDOORS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE ALEXIS NIHON, POINTE-CLAIRE, BONAVENTURE, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, ASTRE ET CINÉ-PARC ST-EUSTACHE.

DÉCOMPTÉ

CKOI

NE MANQUEZ PAS LE DÉCOMPTÉ AUJOURD'HUI À CKOI DE 10 H À 12 H.

La RéPoNsE à La QuEsTiOn FuN: 1955

La Presse

Le lait FRANCHISEMENT Meilleur!

ckoi 97.7
Le Son de Montréal

