

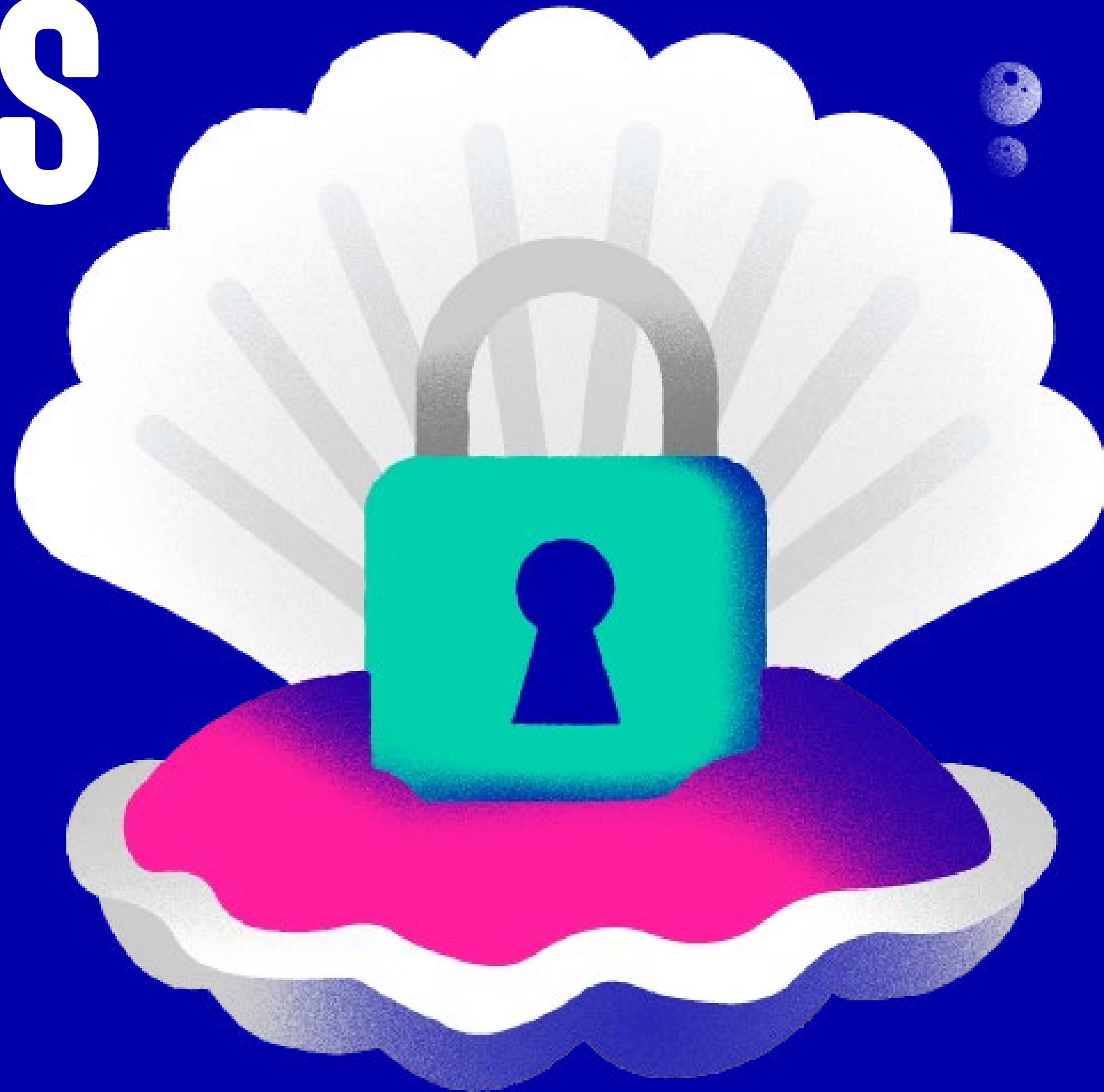
THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES

L'IVRESSE DES PROFONDEURS

CONTE

MOYEN-ORIENT

PLACE DES FEMMES



15
NOV.



16
NOV.

50 MIN

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES



On en parle dans la presse européenne :

« Située à la croisée du théâtre visuel et de l'art du conte, la créatrice, metteure en scène et marionnettiste Sayeh Sirvani instaure un dialogue entre héritage traditionnel et créations contemporaines convoquant ainsi un monde fantasmagorique empreint d'une simplicité époustouflante et d'une esthétique percutante » *Francesco Chiaro, teatro.persinsala.it*



Crédit photo Coraline Charnet

SYNOPSIS

Pour éviter l'ivresse des profondeurs, il faut parler à quelqu'un, ou répéter les mêmes gestes et être plusieurs. Lorsqu'on est seul·e, le temps se réduit, s'étire, et la perception se trouble... À travers des récits entremêlés à la manière des Mille et Une Nuits, ce spectacle parle avec poésie des problématiques du Moyen-Orient, de la place des femmes et de leurs manières de contester. Parler, c'est ce que font Pârya, la livreuse de bidons de pétrole, Pâri, la sirène arrachée à la mer et Shéhérazade, s'adressant à son enfant.

Ici, les histoires s'enchaînent et s'entremêlent pour se retrouver intimement liées. Ces voix venues du fin fond d'un pays d'errance parlent de déplacement, d'où l'on vient et du choix d'où l'on vit. Ce choix qui n'en est pas un.



CRÉDITS :

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN CO-DIFFUSION AVEC **CASTELIERS** | MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION, CONSTRUCTION **SAYEH SIRVANI** | ÉCRITURE **MAHMOUD AHADINIA, LEYLA HEKMATNIA** | CO-PRODUCTION **LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES** | PRODUCTION **COMPAGNIE 1001** | TRADUCTION ET ADAPTATION **SAYEH SIRVANI, CORALINE CHARNET** | ASSISTANCE MISE EN SCÈNE **CORALINE CHARNET** | REGARD EXTÉRIEUR **NICOLE MOSSOUX** | CRÉATION SONORE **ALEX DEROUET** | CRÉATION LUMIÈRE ET TECHNIQUE **ANTOINE LENOIR** | COMPOSITION MUSICALE **PARVA KARKHANEH** | TRADUCTION ANGLAISE **TERESA ONDRUSKOVA** | PRODUCTION DÉLÉGUÉE **FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES** | AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE, DU LEM, DU THÉÂTRE LOUIS JOUVET ET DE LA COMPAGNIE MOSSOUX-BONTÉ

1001

SAYEH SIRVANI ET LA COMPAGNIE 1001

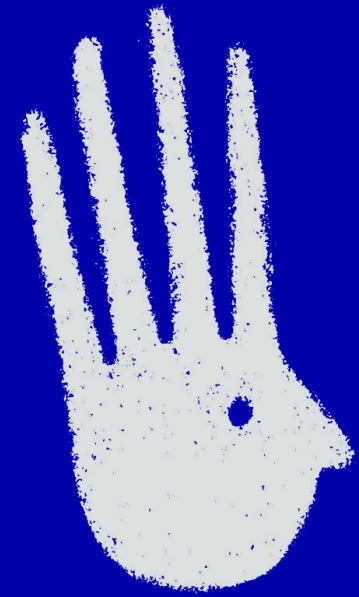
<https://cie1001.com/>

 /compagnie_1001

Metteuse en scène et marionnettiste née en Iran, Sayeh Sirvani intègre d'abord les Beaux-Arts en 2009, à l'université de Téhéran, dans la section théâtre de marionnettes. Puis en 2019, elle obtient son diplôme de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en France.

Sayeh Sirvani vit en France depuis 2015, d'abord à Charleville-Mézières, puis maintenant à Strasbourg. En plus d'avoir fondé la Compagnie 1001 en 2021, elle est artiste associée à l'Espace 110 au Centre culturel d'Illzach. Avec sa compagnie, Sayeh Sirvani veut croiser le théâtre de marionnettes avec l'art du conte, en s'inspirant de l'héritage de la culture persane, afin de faire dialoguer cette culture traditionnelle avec l'art contemporain.

Elle tisse de nouveaux récits et interroge la situation politique contemporaine, la violence de l'Histoire dans les guerres et les dictatures, la place de la religion dans nos sociétés et les droits des femmes.



CASTELIERS

CASTELIERS

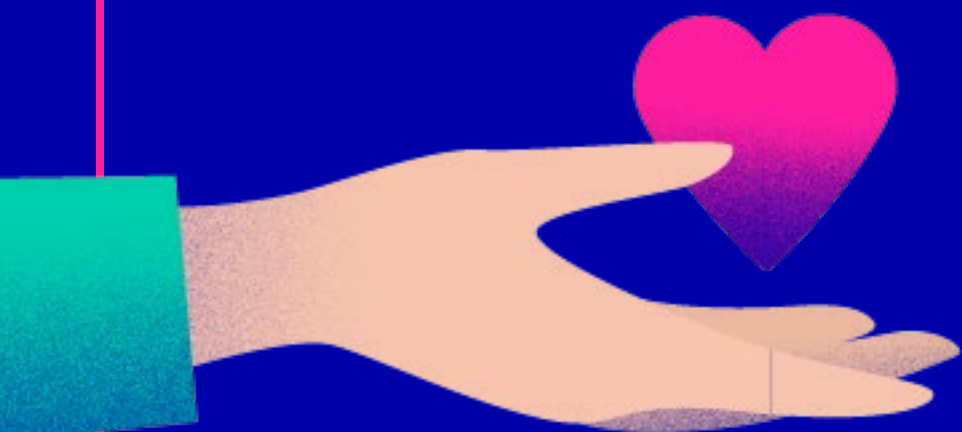
<https://casteliers.ca/>

 /casteliers

Bien ancré dans la métropole montréalaise, Casteliers se consacre à la diffusion des arts de la marionnette, à l'affût des créations les plus marquantes d'ici et du monde entier, pour la plus grande fascination des adultes ou des enfants.

Visionnaire, Casteliers est cofondateur de la Maison internationale des arts de la marionnette (MIAM), un lieu identitaire où il accueille les artistes et réalise d'extraordinaires collaborations internationales.

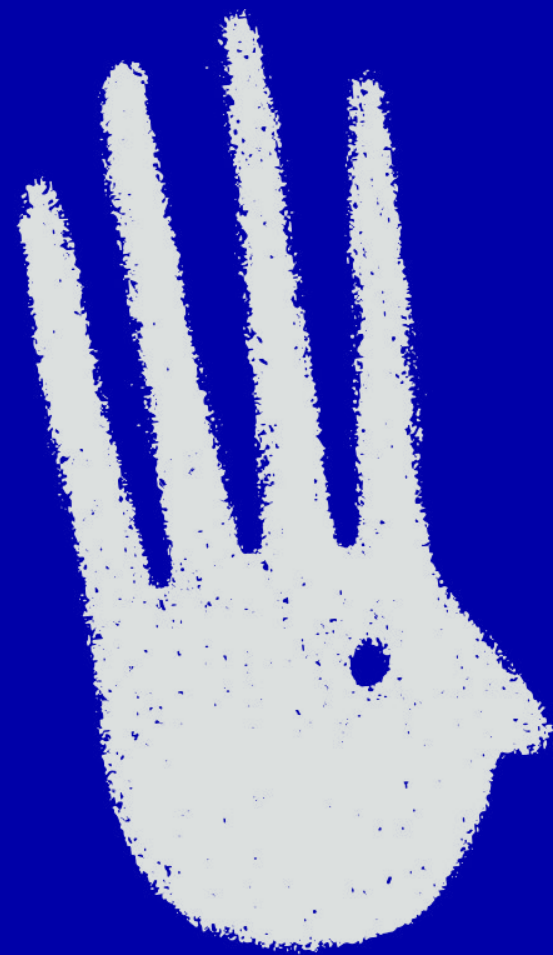
Par le biais d'une saison et d'un festival international annuel, de résidences de création et d'ateliers scolaires et spécialisés, Casteliers tisse des liens porteurs avec les milieux artistiques du Québec, du Canada et de l'étranger. Il œuvre à une pleine reconnaissance de la marionnette comme un art d'exception, millénaire et contemporain, le 11e art.



REMERCIEMENTS

Casteliers remercie le Consulat général de France à Québec, la Député fédérale Rachel Bendayan et Théo Rivière, Gestionnaire de Cas Senior, Matthieu Saint-Wrîl et David Lavoie.

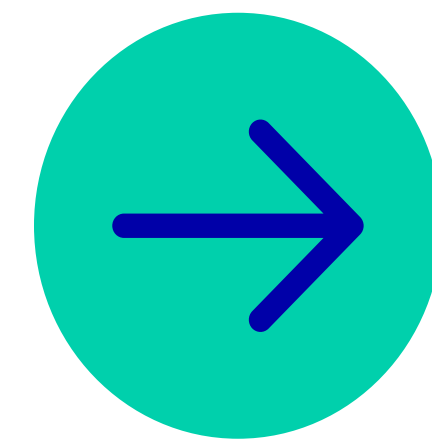
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CASTELIERS



FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
CASTELIERS

➔ ***Dévoilement de la
programmation le
24 janvier 2024, à 17 h
Au Théâtre Outremont***

<https://festival.casteliers.ca/>



VENDREDI DIS-TON-PRIX !



LE THÉÂTRE À PETIT PRIX !

2\$? 5\$? 15\$?...

CHAQUE PREMIER DU MOIS, LES BILLETS
POUR LES REPRÉSENTATIONS DES VENDREDIS
SOIRS DU MOIS À VENIR SONT DISPONIBLES
AU TARIF DE VOTRE CHOIX.

DERNIÈRE FRONTIÈRE

Théâtre Everest et Véro Lachance

TERRITOIRE

NORDICITÉ

MUSIQUE LIVE



30
NOV.



09
DÉC.

1H35

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES

UN ESPACE OUVERT / SAISON 23-24 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓣ FABRE