

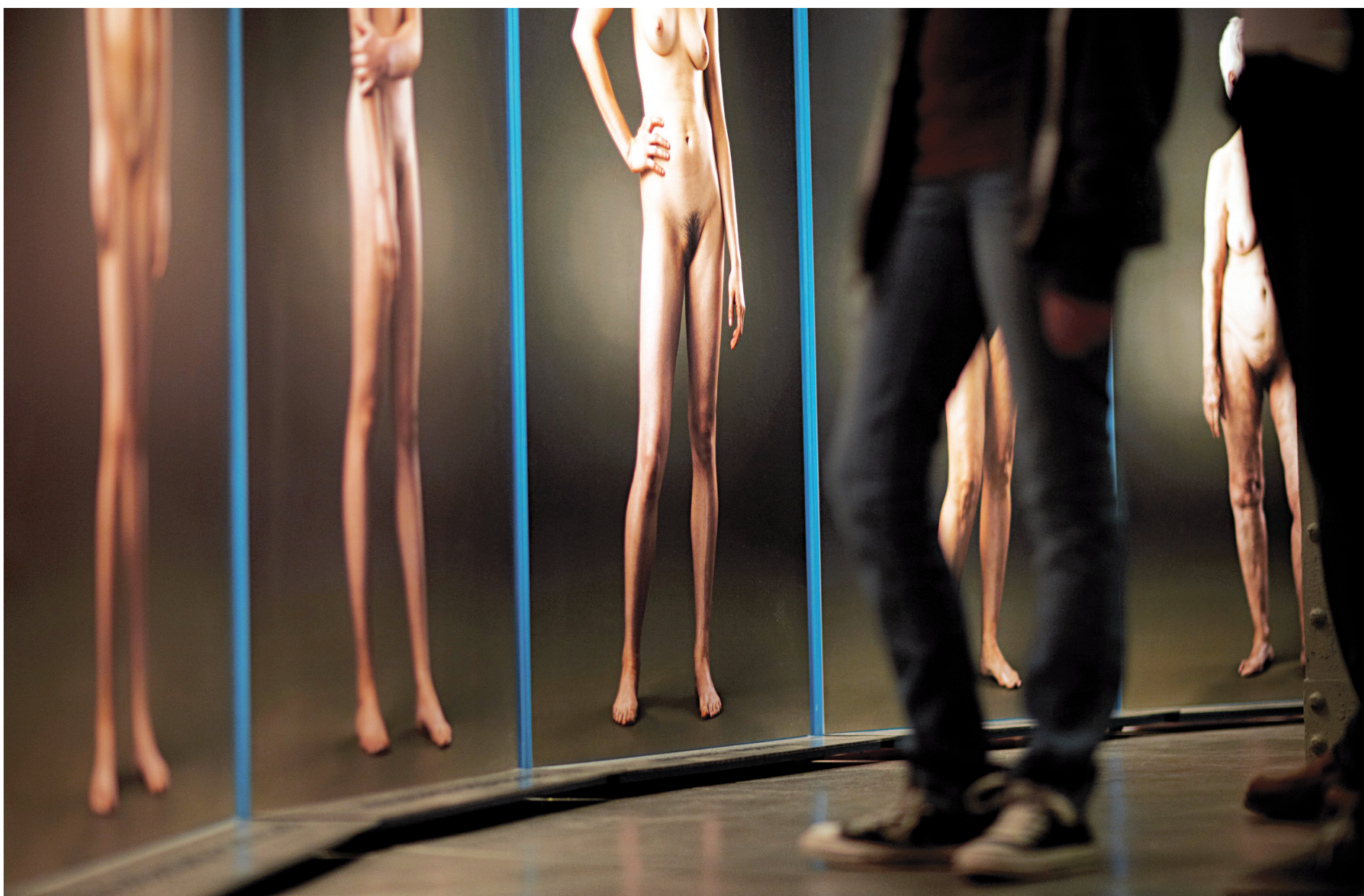
**CULTURE**

Avec *Gaff Aff*, le tandem Zimmermann & de Perrot investit l'Usine C
Page B 2

**NATURE**

Visa le blanc, tua le noir; les lois sur la chasse n'interdisent pas la bêtise
Page B 8

WEEK-END



PHOTOS LUC ROBITAILLE CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL

Ici
et là

Travelos à gogo

Histoire de rester dans le vaste domaine de la danse avec les festivités des 30 ans du 281, l'institution Café Cléopâtre de Montréal célèbre quant à elle son 35e. Pour l'occasion, il accueille les Dead Dolls Dancers pour deux soirées déjantées dans cet antre qui a contribué au divertissement et au Red Light montréalais. Le communiqué promet la visite des deux *drag queens* — chastes yeux, s'abstenir — Amy Whinewhore et Nat King Pole, dans un spectacle trash et burlesque. Ce soir et demain, 21h. www.myspace.com/deaddolldancers.

Le meilleur du mauvais goût

Les soirées Total Crap où est projeté dans des images de médiocre qualité le pire de la télévision et du cinoche, en sont à leur troisième supplémentaire ce soir à Québec. Du gros mauvais à son meilleur. Pour la 6e édition, Simon Lacroix et Pascal Pilote, les chefs d'orchestre qui montent le tout de si attachante et broche-à-foin manière, ont dans leur sac de nouveaux extraits de *Relevez le défi*, de la version française de Jerry Springer et de vieilles pubs de bière. Avec quelques verres derrière la calotte, c'est encore plus hilarant. Au Bar Octobre, 359, boulevard Saint-Joseph. À 21h. www.simonlacroix.com/total-crap/total-crap.htm.

Le livre belge français

La Grande Bibliothèque de Montréal présente depuis quelques semaines l'exposition *Au temps où le livre français était «belge» - La contrefaçon au XIX^e siècle*, qui survole le monde de l'industrie du livre à la première moitié de cette période, alors que la Belgique rééditait sans autorisation des œuvres françaises. Une contrefaçon qui participa à diffuser la littérature française partout dans le monde. L'exposition en profite du coup pour souligner l'importance de ces falsifications au sein même des collections de BANQ. À voir jusqu'au 28 novembre. www.banq.qc.ca.

Les histoires du camelot d'un jour

Il est de retour, le circuit théâtral historique *Voisnage et commérages* dans le Vieux-Montréal. Pendant une tournée de 90 minutes, Vianney, le fidèle camelot de l'hebdo *Le Clairon du Vieux-Montréal*, entreprend sa tournée avec les marcheurs en leur racontant un pan de l'histoire de la vieille ville tout en visitant les événements marquants qui l'ont transformée. Des arrêts dans trois musées sont au menu, soit le Musée Marguerite-Bourgeoys, le Musée du Château Ramezay et le Lieu historique national de Sir-George-Étienne-Cartier. Départs demain à 13h et dimanche à 13h et 15h30. Réservations: ☎ 514 861-3708 poste 221.

Émilie Folie-Boivin

Le sexe à nu

Une exposition au Centre des sciences répond avec rigueur à des questions que se posent les jeunes de 12 à 16 ans

Le sexe y est mis à nu. L'acte sexuel y est décrit dans ses moindres détails avec moult images à l'appui. La sexualité sous toutes ses formes y est exhibée au grand jour. Pourtant, rien n'est indécent, voire obscène dans *Sexe: l'expo qui dit tout* qu'on vient d'inaugurer au Centre des sciences de Montréal. On ne s'y sent pas voyeur mais plutôt découvreur fasciné par l'incroyable potentiel du corps humain.

PAULINE GRAVEL

Cette exposition à la fois ludique et multisensorielle porte bien son nom puisqu'elle répond avec rigueur à plus de 100 questions que se posent les jeunes de 12 à 16 ans. À des interrogations, telles que: «*La grosseur du pénis est-elle importante?*», «*Suis-je normal si je n'ai pas encore embrassé quelqu'un à 15 ans?*», «*Je n'ai pas envie de me masturber et je ne pense pas au sexe, suis-je normal?*», que souvent les jeunes n'oseraient pas adresser aux adultes qu'ils connaissent, les réponses explicites formulées par des infirmières scolaires, des sexologues ou des médecins peuvent être écoutées sur des postes audio.

Une série de courtes entrevues filmées, dans lesquelles des femmes et des hommes homosexuels ou bisexuels confient comment ils ont vécu leurs premières expériences et dévoilé leur orientation sexuelle à leurs parents, aborde tout en nuances la question: «*Comment sait-on si on est homosexuel?*», et confirme qu'il s'agit d'une exposition qui n'exclut personne.

De magnifiques photos de nus — signées Luc Robitaille — qui nous font voir des sexes de tous les âges, voire de toutes les formes et couleurs, rassureront probablement ceux qui se demandent s'ils sont comme les autres.

L'exposition est organisée en cinq zones. Feutrée et rouge sang, la première évoque l'utérus où aura lieu la rencontre fatidique entre l'ovule et le spermatozoïde, et dont nous sommes des témoins privilégiés grâce à des images de synthèse qui montrent le développement de l'embryon et du fœtus. On y souligne, entre autres, le fait que le pénis et la vulve émergent d'une même structure anatomique et qu'ils ne se différencient qu'à partir de la neuvième semaine.

Dans la seconde zone, on comprend à quel point le sexe définit notre identité et que notre principal organe sexuel est... notre cerveau, puisque c'est lui qui déclenche au moment de la puberté ces violentes tempêtes hormonales qui provoqueront l'expression de la sexualité, et qui allume l'étincelle qui enflammera le circuit du plaisir.

Un quiz nous invitant à repérer notamment le Mont de Vénus et les trompes de Fallope sur le corps d'une femme ou d'un homme teste nos connaissances sur la géographie du sexe. Plus loin, un logiciel de traitement sonore nous fait entendre la voix que l'on aurait après avoir mué. Un miroir déformant et parlant permet de voir si la perception que nous avons de nous-même correspond à la réalité.

La troisième zone qui aborde le rapport à l'autre décortique les différentes étapes d'une relation amoureuse, de l'attraction au rapport sexuel en passant par le



jeu de séduction non verbal que coordonne notre cerveau. On y apprend que les bonobos, ces chimpanzés nains qui sont nos plus proches cousins, sont les seuls à faire l'amour face à face comme les humains. Les fantasmes, les caresses et les diverses zones érogènes, de même que l'érection du pénis et du clitoris, y sont décrits scientifiquement, tactilement et visuellement, et aussi artistiquement par un pot-pourri de scènes de baiser tirées de films québécois.

S'inspirant de *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander* de Woody Allen, un spectacle multimédia décrit les quatre phases de l'acte sexuel dans ses moindres subtilités et à un rythme qui souligne l'intensité de l'expérience! À côté, dans une ambiance intimiste, on découvre comment la sexualité évolue avec l'âge en écoutant des individus jeunes et moins jeunes raconter à la caméra à quoi ressemble leur vie sexuelle.

La quatrième zone nous informe des dangers que représentent diverses infections transmissibles sexuellement (ITS) et

des moyens de nous en prémunir. Une animation particulièrement rigolote décrit la mise en place du condom à la manière du mode d'emploi Ikéa. Un questionnaire auquel peuvent participer plusieurs visiteurs simultanément permet de tester nos connaissances sur les pratiques sexuelles qui ne sont pas permises par la loi.

Dans la cinquième zone, les visiteurs sont invités à exprimer ce que représente pour eux la sexualité. Leur contribution sera affichée sur une immense murale électronique qui conclut l'exposition.

Sexe: l'expo qui dit tout! a entièrement été conçue par l'équipe du Centre des sciences de Montréal, qui s'est assurée du soutien d'un comité scientifique composé de sexologues, de médecins et d'experts en éducation, ainsi que de l'œil critique d'un groupe d'adolescents âgés de 12 à 16 ans et de parents.

«*L'exposition a été conçue pour les adolescents, mais elle rejoindra aussi les parents qui cherchent des moyens d'expliquer à leurs enfants les diverses facettes de la sexualité, voire les grands-*

parents et les professeurs», spécifie Michel Groulx, chef de la recherche et du contenu à la Direction des expositions au Centre des sciences.

Selon le Dr Marc Steben, de l'Institut national de santé publique du Québec, cette exposition est un véritable «*vent de fraîcheur*» car on y parle de la sexualité «*de façon ouverte, claire et très positive*», ce qui aidera les jeunes à «*développer des relations responsables*».

En «*cette époque d'hypersexualisation où le sexe s'exhibe et est devenu plus mercantile que jamais*», il est important de fournir «*des informations justes, d'émettre des messages clairs et francs qui rassureront les jeunes*», a déclaré lors de l'ouverture la sexologue Jocelyne Robert, porte-parole de l'exposition, qui n'a pas manqué de souligner «*le sens et la saveur*» que donne la sexualité à nos vies.

Le Devoir

■ *Sexe: l'expo qui dit tout!* Centre des sciences de Montréal, Vieux-Port de Montréal. Jusqu'au 6 mars 2011.

WEEK-END CULTURE

ÉTATS-UNIS

Un Picasso endommagé en janvier revient dans une rétrospective au Met

New York — Un Picasso restauré après avoir été endommagé par une visiteuse en janvier sera exposé à partir du 27 avril au Metropolitan Museum of Art dans le cadre d'une rétrospective des œuvres du maître espagnol.

L'Acteur, un tableau peint par Picasso en 1905 au début de sa période «rose», avait été entaillé sur près de 15 centimètres lorsqu'une femme était tombée accidentellement dessus.

La toile a été minutieusement restaurée et sera présentée au public parmi 300 œuvres — huiles, dessins, sculptures et céramiques — pour cette exposition qui durera jusqu'au 1^{er} août.

Le Met a assuré dans un communiqué qu'il s'agirait d'une occasion unique de voir l'une des collections les plus importantes d'œuvres de l'artiste.

Rose, bleu, cubisme

La rétrospective comprend les Arlequins pensifs des périodes «rose» et «bleue», les personnages à facettes de l'époque cubiste, les baigneuses des années 1920, les

taureaux et les nus de la décennie suivante.

Picasso au Metropolitan présentera 34 tableaux, 58 dessins, une douzaine de sculptures et céramiques et une sélection de gravures — 200 sur un total de 400 —, toutes œuvres acquises par le Met durant les 60 dernières années.

L'éventail des œuvres va d'un autoportrait, *Yo*, réalisé en 1900 par le peintre âgé de 18 ans, au *Nu debout et mousquetaire assis* (1968), exécuté par Picasso à 87 ans.

Selon le Musée, l'exposition comprendra des œuvres analysées et restaurées selon une nouvelle technique aux infrarouges qui permet de comprendre les intentions de l'artiste.

Ainsi, l'examen de *La Coiffure* (1906) a permis de découvrir des images cachées sous les couches de peinture, fournissant de nouvelles informations sur le processus de travail du maître (1881-1973).

L'exposition montre aussi des vidéos sur ce travail d'enquête du Musée.

Agence France-Presse

FRÉDÉRIQUE DOYON

Fin, le suspense entourant la vocation de l'édifice Saint-Sulpice, au cœur du Quartier latin de Montréal. *Le Devoir* a appris qu'une maison des musiques nouvelles y verra le jour, sous le chapeau du groupe Le Vivier. La ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) doit en faire l'annonce aujourd'hui.

Le Vivier, association regroupant 22 organismes et ensembles musicaux, se cherche un toit depuis quelques années, et surtout, une salle de diffusion adaptée aux besoins des musiques actuelles et contemporaines. Le groupe compte notamment dans ses rangs la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), les Productions SuperMusique

(PSM), le Centre de musique canadienne au Québec, le Nouvel Ensemble moderne (NEM) et le Réseau des arts médiatiques (RAM).

Selon une étude d'impact réalisée l'été dernier par le groupe, «l'absence d'un lieu dédié aux musiques nouvelles est une des faiblesses "structurelles" du milieu, qui freine son épanouissement». L'avènement d'un tel lieu est perçu par plusieurs organismes comme «LA solution», peut-on y lire. Les critères généraux du site recherché ou à construire incluent l'«accessibilité», l'«environnement culturel achalandé» et «avoir pignon sur rue». La majorité des membres du Vivier vivaient en marge de 250 places pour la salle de diffusion. Ceux-ci avaient même entamé des pourparlers avec un promoteur immobilier déjà actif dans le

Quartier des spectacles, secteur privilégié par le groupe.

Reste à savoir comment Le Vivier investira l'édifice Saint-Sulpice, classé monument historique en 1988. Si celui-ci répond aux différentes fonctions visées par le groupe (espaces publics, administratifs, documentaires, création/diffusion), ses qualités architecturales et patrimoniales (verrières, salle de lecture, rayons d'archivage) limitent les aménagements. Mais son auditorium de 400 places au sous-sol et son terrain vacant à l'arrière peuvent être réaménagés.

Dessiné par l'architecte Eugène Payette et construit en 1915 à l'instigation des prêtres sulpiciens, l'édifice style beaux-arts a toujours joué le rôle d'un ensemble culturel au cœur de la vie intellectuelle francophone. Après la bibliothèque sulpicienne, la Bibliothèque nationale du

Québec y a logé jusqu'à son démantèlement rue Berri, en 2005. La bâtisse passait alors aux mains de l'Université du Québec à Montréal, qui la remettait en vente deux ans plus tard. Le MCCCF a utilisé son droit de premier acheteur pour lui redonner son caractère public fin 2007 et lançait un appel de propositions au printemps suivant.

Le projet de doter Montréal d'une maison permanente et publique consacrée aux musiques actuelles et contemporaines remonte à 1992, avec la fondation de la maison Maryvonne Kendergi, dont la mission n'a pas abouti. En 2000, le NEM, le RAM et les PSM se regroupent en vue d'acquiescer le Pavillon Mont-Royal, mais l'édifice leur échappe. Le projet renaît en 2007 avec la création du Vivier.

Le Devoir

Avec *Gaff Aff*, le tandem suisse Zimmermann & de Perrot investit l'Usine C

Drôles de singes

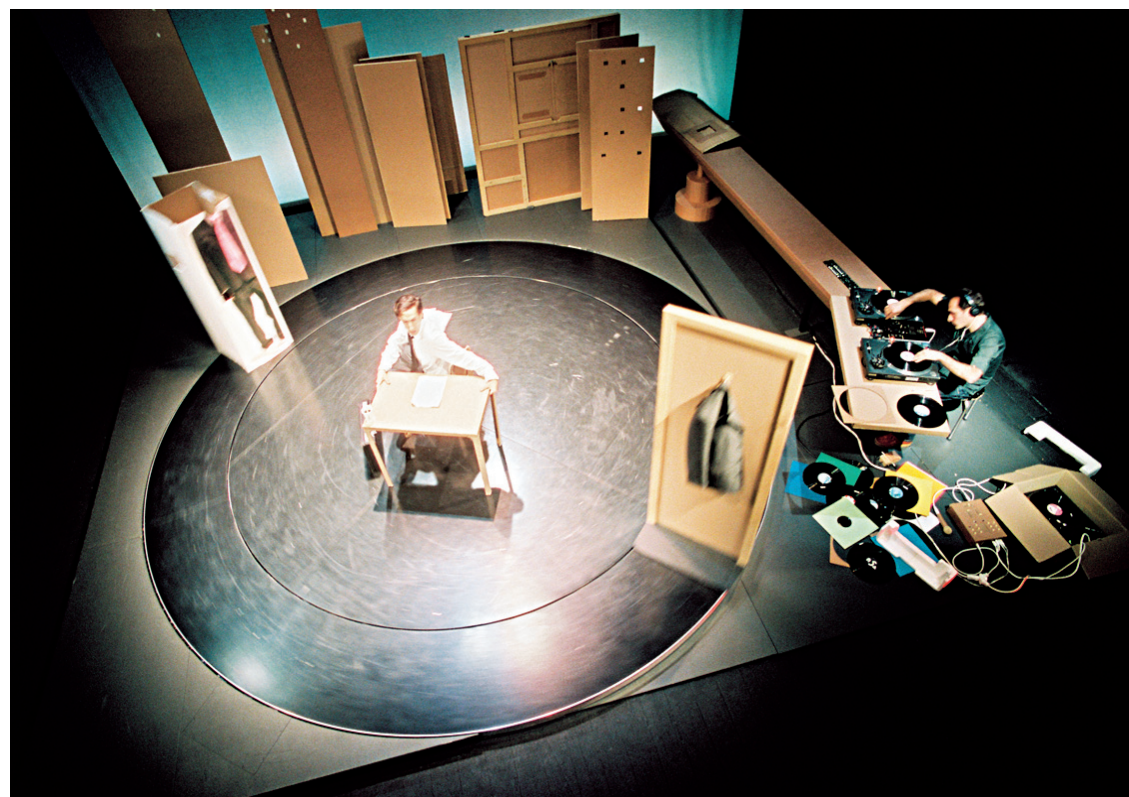
ISABELLE PARÉ

En suisse allemand, *gaff aff* signifie «observer un singe». Pour leur premier saut en Amérique, le tandem suisse Zimmermann & de Perrot (Z & P) présente *Gaff Aff*, une création multidisciplinaire en forme de réflexion sur la futilité de la vie et l'identité. Zoom sur l'*homo sapiens*.

Formé du compositeur Dimitri de Perrot, qui fut d'abord DJ de la scène *underground* à Zurich, et de Martin Zimmermann, chorégraphe, formé à l'École nationale des arts du cirque (CNAC) en France, Z & P crée dans *Gaff Aff* un univers factice, où l'homme, prisonnier d'une spirale, est exposé à nu. «On a choisi un décor jetable en carton, à l'image d'un univers de toc. Une fois dépouillés de nos iPod, de nos maisons et de nos biens, que reste-t-il de nous-mêmes et de notre identité?» lance Zimmermann, joint à Zurich.

Sur un immense tournois en mouvement, le duo helvète présente la vie comme un risible manège vivant où s'entremêlent danse, mime, arts visuels et musique *live*. Avec une scénographie poids plume qui se compose et recompose au gré d'un décor fait de boîtes de carton, Z & P s'affiche comme un duo d'esthètes de l'éphémère, designers d'univers inventés.

Bien que la paire tourne depuis 10 ans en Europe, avec plus de 1200 représentations et sept productions à son actif, Z & P est à peu près inconnu ici. Le



MARIO DEL CURTO / STRATES

Pour leur premier saut en Amérique, le tandem suisse Zimmermann & de Perrot (Z & P) présente *Gaff Aff*, une création multidisciplinaire.

duo a pourtant remporté de nombreux prix, dont celui de la meilleure chorégraphie, attribué par Pro Tanz en 2009. Invité par le Sydney Opera House d'Australie plus tôt cette année et au prochain Festival de théâtre d'Avignon, le prolifique couple d'artistes fait un saut à Montréal, avant de se produire au Baryshnikov Arts Center (BAC) à New York, à l'invitation du grand Micha. Impossibles à ca-

taloger, ces artistes bricoleurs qui font feu de tout bois avouent cultiver un genre. «On est atypiques. On est invités autant par les festivals de danse, de théâtre que par les festivals de cirque. Nous mêlons tout à notre façon, mais la scénographie demeure le soc de notre création», soutient Zimmermann, qui attendait, plus tôt cette semaine, que la fureur du volcan islandais s'apaise pour se rendre à Montréal.

Dans une création sans paroles, à la frontière de l'absurde, les deux artisans bricoleuront musique et décors escamotables pour quatre soirs à l'Usine C, la semaine prochaine. Si le volcan le veut bien.

Le Devoir

GAFF AFF

Zimmermann & de Perrot à l'Usine C du 27 au 30 avril

EN BREF

Nouveau capitaine à Zones théâtrales

C'est l'Acadien Réal Cormier qui remplacera Paul Lefebvre à la tête de Zones théâtrales, la «rencontre du théâtre professionnel des communautés francophones canadiennes et des régions du Québec», qui a lieu tous les deux ans dans la ré-

gion d'Ottawa-Gatineau. Réal Cormier est une figure connue puisqu'il a déjà dirigé l'Association des théâtres francophones du Canada et la Commission internationale du théâtre francophone. Il assumera ses nouvelles fonctions à compter du 31 mai 2010 pour préparer la prochaine édition des Zones théâtrales, qui aura lieu en septembre 2011. — *Le Devoir*

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ, LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	
SRC	Le Téléjournal		Virginie		Visionnaires planétaires				Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes			
TVA	TVA Nouvelles	Le cercle	J.E.		Du talent à revendre				TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 LA VIE DE DAVID GALE (2003) Kevin Spacey.		
TQ	Kaboum!	Ramdam	Ramdam	Chabotte et fille	A la di Stasio / San Francisco, ville gourmande				Paul Piché.	ROIS ET REINE (2004) avec Emmanuelle Devos, Catherine Deneuve, Mathieu Almaric.				
V	La guerre des clans	Atomes Crochus	Big Brother Québec	Rire et délire	Tout le monde aime Raymond				Friday Night Lights / Buckley contre Airt		Big Brother Québec	Call TV		
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Report. Imax				RDI économie	Le National	Le Téléjournal	24 heures		
TV5	17h50 Champion	Journal FR	Partir autrement		Les fantômes de Chuk				Club social	TV5 le journal	23h35 Les invincibles			
D	Le grand rire 2004	Partie 1 de 2	Experts en crime / Atomic Dog		Motards hors-la-loi				Alliance meurtrière / Tout pour lui	Gangland / Biker Wars	Culture du X Cinéma			
VIE	ByeMaison	Cuisinez Louis	Décore ta vie Airoidi-sortie		Airoidi maison Changez déco				ByeMaison Ma maison	Maison en otage	Punk'd: Stars			
MP	17h30 Palmarès		Décompte MusiquePlus						Tila: Célib et Bi	Coup de rock	THAT'S DANCING (1985) avec Gene Kelly, Fred Astaire, Mikhail Baryshnikov.			
MX	Le grand décompte MusiMax								Génération 2000 / 2000		70			
VRAK TV	La bal?	Ça plane	VRAK la vie	Grenade?	Dans le trouble		Famille parfaite	Degrassi	Degrassi	BATMAN A JAMAIS (1995) avec Tommy Lee Jones, Jim Carrey, Val Kilmer.	21h45 L'antichambre (D)			
TTF	Les Simpson	Iron Man	Spider-Man	Batman	Wolverine X	Star Wars		Les Simpson			22h45 LNH Hockey L.A./Van. (D)			
RDS	Sports 30	L'avant-match	18h55 LNH Hockey Montréal vs Washington (D)						NCIS enquêtes / Beauté volée	UN MAFIOSO AMOUREUX (1995) avec Mary-Louise Parker, John Turturro.				
HISTORIA	Tragédies		Si j'avais un char		Dans le secret des villes				C'est juste de la TV	Comme magie Les grandes entrevues / François Morency	BLUE VELVET Berlin, Berlin Pk Head's Up			
ARTV	Cormoran		Tout sur moi Visite libre		Meurtres au soleil				La loi et l'ordre: Crimes sexuels	Nip/ Tuck				
ZTELE	Les experts		Bones		Le cobaye			Les tripeux	Chasseurs de fantômes	Dollhouse				
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Campus	CursUS-santé		Mini-enviro			Journal Indépendant	Démocratie	Révolution Tranquille	CORIM			
EVASION	Jardins du monde / Inde		Le globe cooker / Grèce		Guide restos VOIR			Hell's Kitchen	Glam City / Hong Kong	Les nouveaux explorateurs	...de la pêche			
TFO	Sid le scien.	Caillou	Panorama documentaire		Mahomet			VAL ABRAHAM (1993) Luis Miguel Cintra. Partie 1 de 2	Makusham	Volt	Presserabelle			
Cinérep	18h15 KARMINA 2 (2001) avec Diane Lavalée, Gildor Roy.		SLEEPY HOLLOW (1999) Johnny Depp.		21h50 UN FAUTEUIL POUR DEUX (1983) Dan Aykroyd.					23h50 STRIP-TEASE (1996)				
Sécran	17h40 LE VOL DE LA MAID...		19h15 MAMAN COACH (2008) Missi Pyle.		20h45 Cinéjour			LA LIGNE (2008) avec Andy Garcia, Ray Liotta.	22h40 HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE ...					
Planète	Manhattan 1609		1929: La Grande Dépression		Dakinis sagesse			La saga du polluce	La fin de la guerre du Vietnam	Nous serons hommes	Gauchos Pat.			
VOX	Mémoire P	Smog	LHJMQ Hockey / Sea Dogs de Saint John c. Tigres de Victoriaville		Le globe cooker / Grèce			Hell's Kitchen	Le 9.5	Le Lab	BoxeRock			
CBC	17h00 News	Coronation St.	LNH Hockey / Bruins de Boston c. Sabres de Buffalo - Séries éliminatoires (D)		The National			Medium / An Everlasting Love	Brothers & Sisters	News	CTV News	0h05 CSI: NY		
CTV (Mont.)	News		Access H.		Ent. Tonight			X-Weighted / Rebekah	Allan Gregg	Film 101	News	Designer Guys	Ent. Tonight	
GBL	News	House & Home	E.T. Canada		The Agenda with Steve Paikin			Heartbeat / Guilty Secrets	Jamie Oliver's Food Revolution	20/20	News	The Agenda with Steve Paikin	Heartbeat	
TVO	Green Gables	Elec.Company	India With Sanjeev Bhaskar		Wife Swap			Medium / An Everlasting Love	Miami Medical / All Fall Down		News	The Office	0h05 Kimmel	
ABC	Be Millionaire	World News	Fox 44 News		Smarter Than			Who Do You Think You Are?			News	23h35 David Letterman	0h10 Simpson	
CBS	News	NBC News	Jeopardy!		2 1/2 Men			House / Black Hole			News	23h35 Tonight Show J. Lano		
NBC	News	NBC News	2 1/2 Men		Vermont Week						News	Scrubs	Seinfeld	
FOX	Family Guy	The Simpsons	Journal		Vermont Week						News	Charlie Rose		
PBS (33)	News	Business	PBS NewsHour		Roadside Adv / Outdoors			Wash. Week / NOW	Bill Moyers' Journal	Independent Lens	News	Charlie Rose		
PBS (37)	News	Business	PBS NewsHour		Roadside Adv / Outdoors			Wash. Week / NOW	Bill Moyers' Journal	Independent Lens	News	Charlie Rose		
CTV (Com.)	News	Business	PBS NewsHour		Roadside Adv / Outdoors			Wash. Week / NOW	Bill Moyers' Journal	Independent Lens	News	Charlie Rose		
A&E	CSI: Miami / Hard Time		Criminal Minds / Open Season		Criminal Minds			White Collar / The Portrait	Dexter / Pilot	23h10 Law & Order / Grief	Criminal Minds			
BRAVO	Emily of New Moon		Spectacle: Elvis Costello With...		Cover Stories			Dirty Jobs / Dirty Chip Maker	Man vs. Wild / North Africa	THE FIRM (1993) avec Gene Hackman, Hal Holbrook, Tom Cruise.	0h10 W.Trace			
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Daily Planet		Nostradamus Effect			TERMINATION POINT (2007) Gary Hudson.	K.vs. Spenny / Pure Pwnage	Misfits	NCIS			
HISTORY	Ultimate Engineering		Ax Men / The Big Hit											
SHOWCASE	Trailer Park	Trailer Park	Relic Hunter / Etched in Stone		LNH Hockey Montréal vs Washington (D)									
TSN	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey Montréal vs Washington (D)											
04/23	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Amélie Gaudreau

DÉFILÉ DES ATHLÈTES OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES

Vous avez admiré leurs exploits cet hiver à Vancouver, les voici, en chair et en os, défilant dans la rue Sainte-Catherine. Pour ceux qui ne peuvent s'y rendre, le Réseau des sports présente l'événement en direct. *RDS et RIS, dès 11h30*

VISIONNAIRES PLANÉTAIRES

En ce lendemain de Jour de la Terre, on peut se demander comment on peut faire un peu plus que «sa part» au quotidien pour sauver notre pauvre planète du désastre déjà enclenché. Ce film de Sylvie Van Van Brabant pourra en inspirer quelques-uns, puisqu'elle part à la rencontre de gens des quatre coins du monde qui ont décidé de s'engager pour faire changer les choses. *Radio-Canada, 20h*

ROIS ET REINES

Avant *Un conte de Noël*, le trio formé du réalisateur Arnaud Desplechin et des acteurs Mathieu Almaric et Catherine Deneuve s'était déjà réuni pour cette histoire (toujours) tordue de famille. *Télé-Québec, 22h30*

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche
cette
semaine

SOURCE: MÉDIAPARC

AMERICAN RADICAL:
THE TRIALS OF NORMAN
FINKELSTEIN

Canada, 2009, 84 minutes
Documentaire de David Ridgen
et Nicolas Rossier.
Fils de survivants des camps
nazis, professeur de sciences
politiques et auteur controversé,
Norman Finkelstein n'a de
cesse de dénoncer l'utilisation
de l'Holocauste par Israël pour
justifier ses exactions en terri-
toires palestiniens.
• V.o.: Cinéma du Parc.

LA BONNE (LA NANA)

Chili, 2009, 95 minutes
Drame psychologique de Sebastian
Silva avec Catalina Saavedra,
Claudia Celedon, Mariana Loyola.

À l'emploi d'une famille bour-
geoise de Santiago depuis 23
ans, une bonne taciturne et
possessive voit d'un mauvais
œil que sa patronne embauche
avec le compositeur russe en
second dans ses tâches.
• V.o., s.-t.f. et v.o., s.-t.a.: Cinéma
du Parc.

COCO CHANEL
& IGOR STRAVINSKY

France, 2009, 118 minutes
Drame biographique de Jan
Kounen avec Anna Mouglalis,
Mads Mikkelsen, Elena Morozova.
En 1920, alors qu'elle met au
point un nouveau parfum, la
styliste parisienne Coco Chanel
entame une liaison passionnée
avec le compositeur russe en
exil Igor Stravinsky, qu'elle a
hébergé avec sa famille.
• V.o.: Quartier latin.
• V.o., s.-t.a.: AMC Forum.

L'ÉPINE DANS LE CŒUR

France, 2009, 86 minutes
Documentaire de Michel Gondry.

Suzette Gondry, institutrice de
1952 à 1986, se livre à son ne-
veu, le cinéaste Michel Gondry
(*Eternal Sunshine of the Spotless
Mind*), alors qu'elle revisite les
différentes écoles rurales où
elle a travaillé, évoquant par la
même occasion sa relation hou-
leuse avec son fils.
• V.o.: Cinéma du Parc.

LE JOURNAL

D'AURÉLIE LAFLAMME

Canada, 2010, 108 minutes
Comédie dramatique de Christian
Laurence avec Marianne Verville,
Geneviève Chartrand, Aliocha
Schneider.

Aurélié Laflamme, adolescente à
l'imagination fertile, soupçonne
sa mère d'entretenir une liaison
avec le directeur de son école.
• V.o.: Quartier latin, Place LaSal-
le, StarCité, Beaubien, Côte-des-
Neiges, Langelier, Lacordaire,
Marché central.

Rentabilité: mythe
et malentendu

Toute tentative de
meurtre perpétrée
sur le mythe du ciné-
ma québécois rentable mérite à
mes yeux d'être appuyée, sinon
commanditée. C'est l'action élo-
quente qu'ont entrepris un col-
lectif de cinéastes québécois en
faisant circuler cette
semaine une pétition
surmontée d'un texte,
«Les habits neufs de la
SODEC», paru hier
dans la page Idées.

Le texte, d'une gran-
de lucidité, dans le
sens propre du mot,
tire sa source d'une al-
location très lucide,
dans le sens Lucien
Bouchard du terme,
du nouveau président de la SO-
DEC, François Macerola. Celui-
ci dressait l'un contre l'autre ciné-
ma commercial et d'auteur, afir-
mant que l'institution se devait
de soutenir un cinéma de diver-
sité visant la rentabilité. «Je ne
veux pas que les films rentables
soient laissés à Téléfilm», disait-il,
en référence à l'institution dont il
a été le président, et où il a créé
le système dichotomique des en-
veloppes à la performance.

Le mot «rentable» étant à la
source de la controverse, j'ai
pensé le chercher dans mon *Petit
Robert*, où il est défini (1)
comme suit: «Qui produit une
rente. Par extension: Qui donne
un bénéfice suffisant par rapport
au capital investi.» L'histoire du
cinéma québécois démontre
clairement qu'un pareil cas de
figure est rarissime, et qu'on
s'en est approchés, dans le pas-
sé, uniquement grâce à des
films d'auteur, à petit ou moyen
budget, qui ont circulé sur la
boule grâce à leur universalité
et leurs qualités artistiques.

Au sens figuré et familier, *Robert*
définit (2) comme rentable
une action «qui donne des résul-
tats, qui vaut la peine». Je pense
que c'est là le sens que Fran-
çois Macerola, mal avisé quant
à son choix de mots, veut lui
donner. Le cinéma québécois
est créateur d'emplois. L'argent
investi lubrifie tout un secteur
et le fait vivre. Artificiellement,
mais il le fait vivre, tout en
maintenant les créateurs, arti-
sans et techniciens à l'abri du
chômage, ne serait-ce que trois
ou six mois par an. L'objectif de
rentabilité, dans ce cas, ne se-
rait pas tant le retour sur inves-
tissement; le cinéma québécois
eut-il un jour montré un poten-
tiel lucratif que le secteur privé
s'en serait emparé depuis long-
temps. L'objectif de rentabilité,
en vérité, c'est le plein emploi.
À ce titre, les films populaires à
gros budget créent davantage
d'emplois que les films d'auteur

à petit budget. Il me semble
que de rétablir l'équilibre entre
les deux serait tout aussi profi-
table, dans cette logique, que
de favoriser les premiers au dé-
triment des seconds.

Le mirage de la rentabilité,
définition 1, n'est d'ailleurs pas

étranger à la création
de notre petit vedettariat,
lequel a fait grossir les rangs d'aspi-
rants créateurs, là en-
core, artificiellement.
La chaîne commence
dans les universités et
écoles, où les trop
nombreux pro-
grammes, très popu-
laires, ne sont peut-
être pas suffisamment

discriminatoires. Les droits de
scolarité perçus par les établis-
sements, en réponse à une de-
mande grandissante (amenée
en partie par les tournages de
films étrangers chez nous),
sont sans aucun doute un des
tout premiers facteurs ayant
contribué à l'obésité star-acadé-
micienne de notre industrie ci-
nématographique. Et il est di-
rectement lié à l'argument invo-
qué par les intervenants du mi-
lieu pour faire augmenter les
budgets de la SODEC et de Télé-
film, selon lequel il y a de plus
en plus de créateurs qui frap-
pent aux portes, alors que les
sommes d'argent dévolues à la
production n'augmentent pas
en conséquence.

Entre l'offre, la demande et
le besoin réel, nous avançons
en plein brouillard. Une chose
est claire: les dirigeants poli-
tiques et ceux de nos institu-
tions comme la SODEC et Télé-
film Canada veulent officielle-
ment entretenir l'illusion que
notre cinéma peut être rentable
(définition 1), tout en visant le
résultat, moins politiquement
correct, de la définition 2. Qu'ils
le reconnaissent ouvertement,
et dissipent le malentendu une
fois pour toutes.

◆ ◆ ◆
Chaque fois que je vais m'as-
seoir devant un film comme
The Backup Plan avec dans le
cœur l'espoir d'être agréable-
ment surpris, j'en ressors avec
le sentiment d'être une pute qui
croit en l'amour. Entre le géné-
rique d'intro, en animation et
très attrayant, et le générique
de fin, dopé aux «bloopers»,
mon monde a encore une fois
basculé: comment ai-je pu ima-
giner que ces restes de table de
Sandra Bullock pouvaient pas-
ser pour du caviar en franchis-
sant les lèvres collagénées de
Jennifer Lopez? Je me désespère
d'y avoir cru, presque autant
que je désespère de l'avoir vu.

re, les procureurs ont indiqué
que la décision d'ajouter une
déclaration des droits des vic-
times dans la Constitution de
l'État, en 2008, ne donnait pas à
Mme Geimer et à d'autres vic-
times de crimes l'autorité de
mettre un terme à un procès.
Polanski a été accusé d'avoir eu
des relations sexuelles avec Sa-
mantha Geimer alors qu'elle
était âgée de 13 ans, en 1977. Il
avait fait face à six chefs d'ac-
cusation pour finalement plaider
coupable d'avoir eu des rela-
tions sexuelles avec une
mineure. — AP

www.cinemaduparc.com
consultez notre site internet
LA NANA (LA BONNE) STF et STA
L'ÉPINE DANS LE CŒUR (Michel Gondry)
LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT STF et STA
AMERICAN RADICAL Norman Finkelstein
KATY • DISGRACE • VUES D'AFRIQUE
Métro Place des arts CINÉMA DU PARC
Autobus 80 / 129 3575 Du Parc 514-281-1900
STATIONNEMENTS HEURES 24

La ministre St-Pierre réagit
aux inquiétudes des cinéastes
et aux propos du président de la SODEC

ODILE TREMBLAY

«Monsieur Macerola, il
va falloir qu'il marche
avec les directives que je vais lui
donner, affirmait hier au
Devoir la ministre de la Cultu-
re et des Communications,
Christine St-Pierre. Et quand il
veut faire un changement dans

«Ce que je comprends, dit la ministre,
c'est que les cinéastes contestataires
ont interprété d'une certaine manière
le discours de M. Macerola»

la politique, un changement
aussi fondamental, il va être
obligé d'aller chercher l'autorisa-
tion de son CA. Il va devoir

venir tester un peu ses affaires.»

La ministre réagissait à la
lettre-pétition *Les habits neufs de
la SODEC*, signée cette semai-
ne par un collectif de cinéastes
s'inquiétant d'un éventuel vira-
ge commercial, après des décla-
rations contestées du président
de la SODEC, François Macero-
la, devant l'Académie du cinéma
et de la télévision. Il voulait
que la SODEC cesse
d'être identi-
fiée au cinéma
d'auteur et se
dévoue plutôt
à la diversité.

Il précisait refuser de laisser les
films rentables à Téléfilm, son
pendant fédéral.
Christine St-Pierre répliquait

également, dans une même fou-
lée, aux propos de François
Macerola, qui disait vouloir ré-
former le mode de sélection
des films par la SODEC et espé-
rait créer un fonds pour finan-
cer les longs métrages plus
commerciaux.

«Ce que je comprends, a-t-elle
ajouté, c'est que les cinéastes
contestataires ont interprété
d'une certaine manière le dis-
cours de M. Macerola. Et effective-
ment quand tu lis ce dis-
cours, ce n'est pas clair, clair.
Mais je ne pense pas qu'il ait
voulu dire: "Dorénavant, il va
falloir que tu fasses 10 millions
au box-office si tu désires avoir
du financement pour un film
l'année prochaine". Moi, je ne
veux pas ça. Quand François
Macerola a été nommé, tout le

monde était très content. Il
connaît les réticences au modèle
qu'il a implanté à Téléfilm Ca-
nada [les enveloppes à la per-
formance, des fonds alloués
automatiquement aux produc-
teurs ayant récolté des succès
publics au guichet]. Ça m'éton-
nerait qu'il vienne se mettre
tout le milieu à dos en faisant la
même chose à la SODEC.»

M. Macerola avait quand
même assuré au *Devoir* qu'il
était hors de question de re-
créer le système des envel-
loppes à la SODEC, comme il
avait déclaré que le cinéma
d'auteur demeurerait dans son
institution une priorité.

Avec la collaboration
de Robert Dutrisac
Le Devoir

Le blues de Séoul

MY DEAR ENEMY

Réalisation: Lee Yoon-ki.
Scénario: Park Eun-yeong,
Park Eun-yeong et Azuko Taira,
d'après son roman. Avec Ha
Jung-woo, Jeon Do-yeon,
Jang So-yeon. Corée du Sud.

ODILE TREMBLAY

Second film du cinéaste co-
rééen Lee Yoon-ki, après
This Charming Girl, *My Dear
Enemy* donne la vedette à Jeon
Do-yeon, qui avait remporté le
prix d'interprétation à Cannes
en 2007 pour son rôle de mère
brisée dans *Secret Sunshine* de
Lee Chang-dong.

Elle hérite ici d'un rôle
beaucoup moins flamboyant,
et à vrai dire trop discret. Per-
sonnage en demi-teintes de
jeune femme qui retrouve un
ancien amant (Ha Jung-woo)
pour lui réclamer une dette
d'un an. Ce type fauché l'en-
traînera alors à travers Séoul
pour emprunter de l'argent à
toutes celles qu'il connaît, ré-
vélant les facettes de milieux
sociaux divers, et l'étendue
des conquêtes féminines du
frivole jeune homme.

Comédie romantique répon-
dant aux codes du cinéma co-
rééen, moderne, jouant d'ab-
surdités fines, *My Dear En-
emy* révèle davantage la palette
du talent de Ha Jung-woo que
celui de sa partenaire. Il par-
vient à rendre son personnage
de manipulateur et de séduc-
teur invétéré sympathique,
parfois touchant, avec des
pointes de drôlerie.

D'abord imperméables, après



CINÉ-ASIE CREATIVES

My Dear Enemy: une comédie romantique répondant aux codes du cinéma coréen, moderne.

une longue mise en situation, les
deux héros se révèlent au fil des
rencontres et prennent du
coffre, alors que des touches de
musique se mettent à accom-
pagner leurs états d'âme.

Si certaines situations paraissent
forcées, la caméra parvient à traquer la ville,
avec des plans panoramiques,
des juxtapositions, des reflets,
qui la font palpiter sous nos
yeux. La trame demeure
quand même un peu mince,
mais le blues opère et Jeon
Do-yeon, bridée par le cinéaste,
confinée à la réserve, offre
une figure d'ambiguïté jusqu'à
la jolie finale ouverte.

Le Devoir

• V.o., s.-t.a.: AMC Forum.

EN BREF

Une cour d'appel
rejette la demande
de la victime de
Roman Polanski

Los Angeles — Une cour d'ap-
pel de la Californie a rejeté la
demande de la victime de Ro-
man Polanski visant à annuler
la procédure judiciaire contre le
cinéaste. Des documents indi-
quent que la cour a rejeté la de-
mande hier sans faire de com-
mentaires. Samantha Geimer
souhaitait mettre un terme à la
cause criminelle vieille de 33
ans contre Polanski, affirmant
qu'un changement à la Consti-
tution de la Californie lui donne
plus de droits, en tant que vic-
time, pour influencer la procédu-
re. Dans des documents dernie-

«Charmant, touchant, brillant et magique!
Les parents y trouveront leur compte et les garçons aussi.»

Marie-Christine Proulx, TVA Nouvelles
«Charmant, touchant. Très bien réalisé. J'ai même pleuré!»
Guy A. Lepage, *Tout le monde en parle*, SRC

«C'est le meilleur film pour ados que j'ai vu en carrière!»
Valérie Gauthier, *Rythme fm*

Le journal
d'Aurélié Laflamme

MARIANNE VERVILLE
GENEVIÈVE CHARTRAND
ALIOCHA SCHNEIDER
JÉRÉMIE ESSIAMBRE
ÉDITH COCHRANE
PIERRE GENDRON
VALÉRIE BLAIS

Un film de CHRISTIAN LAURENCE

D'après le roman d'INDIA DESJARDINS
«Le journal d'Aurélié Laflamme
Extraterrestre... ou presque!»

Une production de CLAUDE VEILLET

À L'AFFICHE!

26^{ème} édition
VUES D'AFRIQUE
PANAFRICA INTERNATIONAL
15-25 avril 2010

Bon festival !!!

www.FESTIVALPANAFRICA.COM
Info Festival : 514 990-3201
www.VUESDAFRIQUE.ORG

Québec Montréal Saeco Canada TELEFILM
TVS SODEC Québec Am AMINA OASIS
LE DEVOIR Lozeau QUI FAIT QUOI

WEEK-END CULTURE

Luce Dufault au Club Soda: une petite distance

SYLVAIN CORMIER

Luce Dufault nous revenait mercredi sur la scène du Club Soda. Par besoin impérieux: elle a beau tenir la carrière à saine distance, vient un moment où ça la travaille, où elle n'est plus viable pour elle-même et son entourage, et doit chanter devant du monde. Ça tombe bien, ça correspond au moment où l'on s'ennuie d'elle. Alors, on se retrouve, elle est contente, nous aussi. Besoins comblés de part et d'autre.

Mais bon, difficile constat, je trouvais avant-hier qu'on passait un peu trop en troisième. Nous, le public, l'explique. Dans sa hiérarchie de vie, il y a d'abord le noyau familial: les enfants, son chum (et gérant). Et puis, il y a sa famille de musique, pour l'essentiel deux admirables gars: Jean Garneau aux guitares, «Ti-Bass» Fournier aux claviers. S'ajoutent si nécessaire batterie et basse. Avant-hier, en plus, gros luxe pour sa première montréalaise, Luce s'offrait des choristes (sa «meilleure amie d'enfance» et sa «meilleure amie d'adulte») et des cuivres. Et puis, en dehors de ces familles, il y a nous. Fans fidèles, moins nombreux qu'avant, mais toujours là pour elle. Et elle pour nous.

Bel équilibre un peu rompu mercredi. Elle l'a dit, ce spectacle n'a pas été rodé avec les cuivres et les choristes, c'était en cela un baptême. Insecrète? On l'aurait crue en répétition, tellement elle regardait peu devant elle et tout le temps sur les côtés, vers Garneau, Fournier, ses amis choristes. A

tel point qu'on la perdait, par moments. À tel point que l'enthousiasme très vocal et familier des spectateurs — on l'interpelle beaucoup de la salle — la désarçonnait. «Vous êtes vraiment dissipés», nous a-t-elle servi, admonestation amusée qui témoignait quand même d'un léger agacement.

Petite distance, donc. Elle n'était pas moins, encore et toujours, l'interprète qui, de l'univers connu, fait le plus de bien en dedans. Ça tient à cette voix qui sort du ventre, cette joie rayonnante de chanter, cette justesse de ton sans faille, cette soif de mélodies déchirantes, ce blues arc-bouté à l'âme (tu peux sortir la fille du club, mais pas la club de la fille), cette culture musicale rien qu'à elle où Aretha Franklin (*Baby I Love You, Dr Feelgood*) croise Cyndi Lauper (*Time After Time*, donnée à la Motown), Rodgers-Hart (*My Funny Valentine*) et Jimmy Cliff (*Many Rivers to Cross*, chavirante), où c'est la version Vanilla Fudge de *You Keep Me Hanging On* qu'elle préfère à l'originale des Supremes.

C'était tout bon, c'était tout elle, ce spectacle centré sur le nouvel album de reprises, où les chansons de son répertoire sont minoritaires, et souvent réinventées: *Soirs de scotch* en valse muette, *Des milliards de choses* en crescendo planant. Un spectacle sans concession: je chante ce qui me tente, j'ai du fun avec ma gang. Qui m'aime me suive. D'accord sur toute la ligne: on l'aime, on la suit. Encore faut-il qu'on soit dans le véhicule.

Le Devoir

Journée mondiale du livre et du droit d'auteur

Au tour des journalistes de faire valoir leurs droits

CAROLINE MONTPETIT

À l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, la Fédération internationale des journalistes (FIJ), dont le siège est à Bruxelles, demande l'amorce d'un dialogue entre les syndicats de journalistes et les pourvoyeurs d'accès gratuits aux contenus médiatiques, sur l'importance de protéger les droits d'auteur et de rémunérer les journalistes pour l'usage de leur travail.

Selon Aidan White, secrétaire générale de la FIJ: «Des portails Internet, des milliers de sites d'information en ligne et des millions d'utilisateurs reproduisent gratuitement, sans autorisation, les contenus journalistiques. Le plagiat est également devenu pratique courante.»

Récemment, une délégation de la Fédération européenne des journalistes, une composante de la FIJ, a rencontré des représentants de Google à Bruxelles, pour discuter des conséquences de projets comme Google Livres ou Google News sur les droits d'auteur des journalistes.

La FIJ souhaite également obtenir l'appui des consommateurs de produits médiatiques dans ce dossier. Pendant ce temps, les organisateurs de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur au Québec s'approprièrent hier à mettre en ligne une bande dessinée gratuite, téléchargeable, portant le titre *Pirate! Vous avez dit pirate?*, signée Alain M. Bergeron et illustrée par Sampar. Cette bande dessinée veut sensibiliser les utilisateurs d'Internet à

la question des droits d'auteur.

Aussi, l'Union des écrivains et des écrivaines du Québec (UNEQ), qui revendique depuis trois ans de hausser les normes régissant les contrats liant les auteurs et les éditeurs, s'est quand même réjouie du fait que le ministre de la Culture et des Communications, Christine St-Pierre, ait établi un délai d'un an pour que les parties s'entendent, délai au-delà duquel elle pourrait imposer ces normes elle-même.

Selon Danièle Simpson, de l'UNEQ, cette nouvelle est positive surtout si la ministre accepte bel et bien de légiférer en la matière au terme d'un an.

Le Devoir

www.jmlda.qc.ca

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LAVAL
NO: 540-12015860-109
COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
MARLENE ALCIDIE
Requérant(e)
WAS LUNDY
Intimé
ASSIGNATION
ORDRE est donné à WAS LUNDY de comparaître au greffe de cette Cour situé au 2800 boul. St-Martin ouest, au local RC-05 dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
La Requête introductive d'instance de Divorce sera présentée devant le Tribunal le 2 juin 2010 à 9h00, en salle 2.02 au Palais de Justice de Laval.
Une copie de la Requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de: M. Was Lundy,
À Laval, le 20 avril 2010
(s) *Carolina Cocullo G.A.C.Q.*
Greffier Adjoint

Canada
Province de Québec
District de Terrebonne
Localité Saint-Jérôme
COUR DU QUÉBEC
Chambre civile
Division
des petites créances
Palais de justice,
25 de Martigny Ouest,
Saint-Jérôme, (Qc)
J7Y 5J6
Téléphone: 450-431-4439
ORDONNANCE
(Art. 139 C.p.c.)
Il est ordonné au défendeur ci-dessous mentionné d'informer le greffier de l'option choisie dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. Des copies de la demande et de l'avis des options du défendeur ont été laissées au greffe de cette cour à votre attention. À défaut de ce faire, jugement pourra être rendu contre vous sans autre avis ni délai.

Défendeur
Robert Paris, autrefois domicilié au: 412, rue Copernic, app. 9, Laval, Qc, H7G 2N1
N° dossier
700-32-020707-087
Demandeur
Philippe Sabourin
(s) *Esther Legault,*
greffière adjointe

Avis de clôture d'inventaire:
Avis est par les présentes données que, à la suite du décès de M. Michel Trépanier, en son vivant domicilié au 2182, rue Cloutier, Shawinigan, survenu le 31 décembre 2009, un inventaire des biens du défunt a été fait par la liquidatrice successorale Mylène Trépanier, le 10-04-2010, conformément à la Loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés auprès de la liquidatrice, sise au 13 rue Couture, à Asbestos. Avez par téléphone au préalable: 819-699-0025.
Signé par: Mylène Trépanier, liquidatrice, Asbestos 10-04-20

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
(paragraphe 102(4) de la Loi)
Dans l'affaire de la faillite de:
NETTOYEURS ÉCOLOGIQUES VINCENT PLUS 2000 INC. (LES)
844, Montée Masson
Mascouche QC

«DÉBTRICES»
AVIS est par les présentes donné que la faillite de la débitrice est survenue le 14 avril 2010. La première assemblée des créanciers sera tenue le 11 mai 2010, à 14h00, au bureau du Syndic, 1102 boulevard Moody, #200, Terrebonne.
Daté à Terrebonne, ce 20^e jour d'avril 2010.

Gilles Noleux, C.I.R.P. Syndic NOISEUX SYNDIC INC.
1102, boul. Moody
Bureau 200
Terrebonne (Qc) J6W 3K9
Tél.: (450) 492-0200
1 (866) 492-0200

Noiseux syndic inc.
Syndic de faillite - liquidateur

NEQ1162966916
Déclaration d'intention
(article 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales)
Prenez avis que la compagnie ou la personne morale sans but lucratif 9195-9775 Québec Inc. ayant son siège au 94, rue Acres, Kirkland (Québec) H9H 4Z4 a l'intention de demander sa dissolution au registraire des entreprises et, à cet effet, produit la présente déclaration requise par les dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales et conformément à l'article 28 de la Loi sur les compagnies.

Prenez avis que Quintin, Richard, Peter Prout dont l'adresse du domicile est le 10562, av. Péloquin à Montréal, présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de Quintin, Richard, Peter Prout. Avis rempli à Montréal le 21 avril 2010 par Richard Prout.

Avis public CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE JOLLETTE COUR MUNICIPALE (PAR VOIE ACCÉLÉRÉE) NO 08-04885-9 La Ville de Repentigny Partie Demanderesse -vs- Marcel Desrosiers Le 8ème jour de Mai 2010 à 10h00, au 179, Valmont, Repentigny QC, district de Joliette seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de: Marcel Desrosiers, saisis en cette cause, consistant en: 1 Dodge Caravan série 1B4GP25RX2697257 et acc. cinéma maison, etc. Conditions: ARGENT VISÉ. Information: Michel Gaucher huissier du district de Joliette MICHEL GAUCHER, HUISSIER DE JUSTICE, 577, Notre-Dame, #252, Repentigny, (Québec) J6A 2T6.

AVIS DE CLÔTURE DE L'INVENTAIRE
(Avis 795 C.c.)
Succession de feu Danny FRANCHINI
PRENEZ AVIS de la clôture de l'inventaire des biens de la succession de feu Danny FRANCHINI, en son vivant domicilié au 111 Place Brousseau, app. 32, Sainte-Thérèse, Québec, J7E 4V4, décédé le 29 décembre 2008, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné au 1088 rue St-Isidore, bureau 203, Saint-Lin-Laurentides, Québec, J5M 2V5.
Donné ce 21 avril 2010.
Me Sylvie Babin, notaire

AVIS DE FAILLITE ET DE PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS

Dans l'affaire des faillites d' **ELITRA CANADA INC. et 4349920 CANADA INC.**, personnes morales dûment constituées, ayant leurs sièges sociaux et leurs principales places d'affaires au 625, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 701, Montréal (Québec) H3B 1R2.

Avis est par les présentes donné que les faillites des entités ci-haut mentionnées sont survenues le 12 avril 2010, en vertu des dispositions de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité.

La première assemblée des créanciers sera tenue au bureau du séquestre officiel, au 5 Place Ville Marie, 8^e étage, Montréal (Québec) le 3 mai 2010 aux heures indiquées ci-dessous:

Faillite	Heure de l'assemblée
Elitra Canada Inc.	13 h 30
4349920 Canada inc.	13 h 45

Fait le 23 avril 2010, à Montréal.
Ernst & Young Inc., syndic
800, boul. René-Lévesque Ouest
Bureau 1900
Montréal (Québec) H3B 1X9
Tél.: (514) 875-6060

ERNST & YOUNG

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE
faites les premiers pas
0161 848-0007
www.portage.ca
PORTAGE
Plus proche de l'addiction

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné que suite du décès de Michelle (Michèle) Turpin, en son vivant domiciliée au 1261-6921, Les Galeries d'Anjou, Anjou (Québec) H1M 0A1, survenu le 19 octobre 2009, un inventaire des biens de la défunte, a été fait conformément à la Loi, par Sylvain Beaulieu, le liquidateur successoral, ainsi qu'il appert de l'acte reçu devant Me Mireille Fortier, Notaire, le 14 avril 2010. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Mireille Fortier, Notaire, sise au 7160, boulevard Pie-IX, en la ville de Montréal, province de Québec, H2A 2G4.
Donné, ce 21 avril 2010
Sylvain Beaulieu, liquidateur

AVIS DE PRÉSENTATION D'UN PROJET DE LOI D'INTÉRÊT PRIVÉ
Collège presbytérien, Montréal
Avis est, par la présente, donné que le Collège presbytérien, Montréal s'adressera à l'Assemblée nationale du Québec pour demander l'adoption d'un projet de loi d'intérêt privé pour modifier sa loi constitutive afin que, d'une part, son sénat ait le pouvoir de conférer le grade de maître en théologie et celui de maître en études théologiques et que, d'autre part, la graphie du mot *Collège* soit corrigée dans le texte français de la loi.
Toute personne qui a des motifs d'intervenir sur ce projet de loi d'intérêt privé doit en informer le directeur de la législation de l'Assemblée nationale du Québec. Montréal, le 30 mars 2010

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9128-4976 Québec Inc. A'ENIR 3435, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2X 2T6	2 Bars avec danse et spectacles sans nudité	3435, boul. Saint-Laurent (Québec) H2X 2T6
9219-5965 Québec Inc. RESTAURANT VILLAGE SZECHUAN 4242, boul. Décarie Montréal (Québec) H4A 3K3	1 Restaurant pour vendre Permis additionnel	4242, boul. Décarie Montréal (Québec) H4A 3K3
9159-8490 Québec Inc. PUB EXCALIBUR 8073, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2P4	1 Bar	8073, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2P4
365 Inc. 1300, rue Oller Montréal (Québec) H3C 1W4	1 Restaurant pour vendre	1300, rue Oller Montréal (Québec) H3C 1W4
9211-5021 Québec Inc. LE CLOS PAPINEAU-ONTARIO 1801, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2K 1T5	1 Restaurant pour vendre avec danse et spectacles sans nudité	1801, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2K 1T5
9215-2917 Québec Inc. CASEY'S 1031, Marché Central Montréal (Québec) H4N 1J8	2 Restaurants 2 Bars dont 1 avec autorisation de spectacles sans nudité et 1 sur terrasse (suite à une cession)	1031, Marché Central Montréal (Québec) H4N 1J8
9199-1620 Québec Inc. JAWA U STANLEY 1465, rue Stanley Montréal (Québec) H3A 1P4	1 Restaurant pour vendre avec danse et spectacles sans nudité et projection de films	1465, rue Stanley Montréal (Québec) H3A 1P4
Abel Luttonadio CHEZ BISSO 1886, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2K 1T8	1 Restaurant pour vendre	1886, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2K 1T8
9218-8952 Québec Inc. RESTAURANT LA TABLE TOURNANTE 1001, rue Lenox, Local E-218 Montréal (Québec) H4C 2Z6	1 Restaurant pour vendre	1001, rue Lenox, Local E-218 Montréal (Québec) H4C 2Z6
9218-8952 Québec Inc. RESTAURANT LA TABLE TOURNANTE 1001, rue Lenox, Local E-218 Montréal (Québec) H4C 2Z6	1 Restaurant pour vendre	1001, rue Lenox, Local E-218 Montréal (Québec) H4C 2Z6

DANS L'AFFAIRE DES FAILLITES DE:
BRENKA LIMOUSINE INC.
1390, William, bureau 100
Montréal QC H3C 1R5
AVIS est par les présentes donné que **BRENKA LIMOUSINE INC.** a fait cession de ses biens le 9 avril 2010, et que la première assemblée a eu lieu le 22 avril 2010, à 11 h 00 AM, au 7100 rue Jean-Talon Est, # 600, Anjou QC H1M 3S3.
Daté le 16 avril 2010.
Johanne Serpone, CIRP LE GROUPE SERPONE, SYNDIC DE FAILLITE INC.
7100, rue Jean-Talon Est, bureau 600
Anjou (Québec) H1M 3S3
Tél.: (514) 355-6553 Téléc.: (514) 355-8423

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux
Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence
Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.
Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

9217-4705 Québec Inc. MAISON LUO 5045, rue Wellington Montréal (Québec) H4G 1Y1	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour servir à 1 Restaurant pour vendre (suite à une cession)	5045, rue Wellington (Québec) H4G 1Y1
E & J Innovation Inc. ISTORE BAR-BILLARD 486, rue Sainte-Catherine Ouest, Suite 202 Montréal (Québec) H3B 1A6	1 Bar (suite à une cession)	486, rue Sainte-Catherine Ouest, Suite 202 Montréal (Québec) H3B 1A6
7011318 Canada Inc. RESTAURANT SEMPLE 126, rue Jacques-Bizard Montréal (Québec) H2R 2P4	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse (suite à une cession)	126, rue Jacques-Bizard Montréal (Québec) H2R 2P4
9175-2758 Québec Inc. MARCHÉ DU VIEUX 217, boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Y 3T9	Changement de capacité de 1 Restaurant pour vendre sur le domaine public	217, boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Y 3T9
Camp Resto Bar Inc. CAMP RESTO BAR 1433, rue Crescent, Local A Montréal (Québec) H3G 2B2	1 Bar avec danse (suite à une cession)	1433, rue Crescent, Local A Montréal (Québec) H3G 2B2
Mario Cesar Navarrete À TABLE 124, rue Fleury Ouest Montréal (Québec) H3L 1T4	1 Restaurant pour vendre	124, rue Fleury Ouest Montréal (Québec) H3L 1T4
2630-2240 Québec Inc. PUB L'ÎLE NOIRE 1649, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4	Changement permanent d'endroit d'exploitation du 342, rue Ontario Est à Montréal au 1649, rue Saint-Denis	1649, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4
9218-8952 Québec Inc. RESTAURANT LA TABLE TOURNANTE 1001, rue Lenox, Local E-218 Montréal (Québec) H4C 2Z6	1 Restaurant pour vendre	1001, rue Lenox, Local E-218 Montréal (Québec) H4C 2Z6

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi
Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340 Courriel: avisdev@ledevoir.com
Sur Internet: www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-22-168337-106
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse c. CLAUDE ANDRÉ HÉBERT
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à CLAUDE ANDRÉ HÉBERT de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal «LE DEVOIR». Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 26 mai 2010 à 9h00, en salle 2.06 au Palais de justice du district de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de CLAUDE ANDRÉ HÉBERT À Montréal, le 8 avril 2010
JULIE GAGNÉ
Greffier adjoint, C.Q.

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-22-168444-100
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse c. BUSTOS, ARISTIDES ET AL
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à BUSTOS, ARISTIDES de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal «LE DEVOIR». Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 26 mai 2010 à 9h00, en salle 2.06 au Palais de justice du district de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de BUSTOS, ARISTIDES À Montréal, le 19 avril 2010
MARIE-FRANCE DEVLIN
Greffier adjoint, C.Q.

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE ST-HYACINTHE
NO: 750-22-004578-104
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse c. ROUSSEAU, NATHALIE
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à NATHALIE ROUSSEAU de comparaître au greffe de cette cour situé au 1550 Des-saules, St-Hyacinthe (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal «LE DEVOIR». Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 31 mai 2010 à 9h30, en salle 5 au Palais de justice du district de St-Hyacinthe. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de NATHALIE ROUSSEAU À Montréal, le 26 mars 2010
NICOLE MCDUFF
Greffier adjoint, C.Q.

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-22-167426-108
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse c. LAVALLÉE, MIKE
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à MIKE LAVALLÉE de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal «LE DEVOIR». Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 26 mai 2010 à 9h00, en salle 2.06 au Palais de justice du district de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de MIKE LAVALLÉE À Montréal, le 1^{er} avril 2010
MARTINE BOUCHARD
Greffier adjoint, C.Q.

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-22-167659-104
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse c. ELIYYA SHUKER ET AL
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à ABOU SHAKRA NAIEM de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal «LE DEVOIR». Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 26 mai 2010 à 9h00, en salle 2.06 au Palais de justice du district de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de ABOU SHAKRA NAIEM À Montréal, le 8 avril 2010
JULIE GAGNÉ
Greffier adjoint, C.Q.

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE ST-HYACINTHE
NO: 750-22-004578-104
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse c. ROUSSEAU, NATHALIE
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à NATHALIE ROUSSEAU de comparaître au greffe de cette cour situé au 1550 Des-saules, St-Hyacinthe (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal «LE DEVOIR». Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 31 mai 2010 à 9h30, en salle 5 au Palais de justice du district de St-Hyacinthe. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de NATHALIE ROUSSEAU À Montréal, le 26 mars 2010
NICOLE MCDUFF
Greffier adjoint, C.Q.

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-22-168657-107
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse c. EMMANUEL ZAMBELLAKIS
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à EMMANUEL ZAMBELLAKIS de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal «LE DEVOIR». Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 26 mai 2010 à 9h00, en salle 2.06 au Palais de justice du district de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de EMMANUEL ZAMBELLAKIS À Montréal, le 1^{er} avril 2010
MARTINE BOUCHARD
Greffier adjoint, C.Q.

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-22-168439-100
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse c. SOROBA LOKONGA ET ALS
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à SOROBA LOKONGA, ALLAGABU MUSHIN ET MOUSSA SAAD de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal «LE DEVOIR». Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 26 mai 2010 à 9h00, en salle 2.06 au Palais de justice du district de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de SOROBA LOKONGA, ALLAGABU MUSHIN ET MOUSSA SAAD À Montréal, le 19 avril 2010
MARIE-FRANCE DEVLIN
Greffier adjoint, C.Q.

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE TROIS-RIVIÈRES
CAUSE NO: 400-61-054298-108
COUR DU QUÉBEC
(Chambre Criminelle et Pénale)
ASSOCIATION DES COURTIER ET AGENTS IMMOBILIERS DU QUÉBEC
Poursuivante c. GUYLAINE BEAUDRY
Défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à GUYLAINE BEAUDRY de comparaître au greffe de cette cour situé au 850, rue Hart, Trois-Rivières, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.
À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai.
Une copie du présent CONSTAT D'INFRACTION ET AVIS DE RECLAMATION a été laissée au greffe de cette cour à l'intention de GUYLAINE BEAUDRY.
Montréal, le 20 avril 2010
NATHALIE PROVENCHER
GREFFIER ADJOINT



Québec

WEEK-END MUSIQUE

Opéra bédé

Des bulles pour un opéra

FABIEN DEGLISE

L'image est tendre: perché sur une branche, un p'tit gars regarde dans des jumelles, aux côtés d'un chien. L'un se nomme François, l'autre Pax. Et ils enquêtent.

Le coup de crayon de cette aquarelle est facilement reconnaissable. C'est celui du jeune bédéiste Pascal Girard, figure montante de la bédé d'ici, qui a fait sensation par le passé avec son sensible *Nicolas*, son introspectif *Dans un cruchon* et son intimiste *Jimmy et le big foot*. Ces *Enquêtes de François et de son chien Pax* poursuivent la construction de l'œuvre... à un détail près: le récit n'a pas été imaginé pour finir sous une couverture cartonnée. Il est plutôt au centre du premier opéra bédé que l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM) se prépare à dévoiler le 6 mai prochain, dans une Maison de la culture Frontenac près de chez vous.

«C'est une première pour nous,



MICHAEL CHO

Une des monochromes imagées par Michael Cho.

lance Véronique Lacroix, directrice artistique de l'Ensemble, qui avoue travailler depuis trois ans sur ce projet un peu déjanté. *Tout part de Cecil Castellucci* [signataire du livret] qui voulait faire un opéra bédé et qui nous a proposé un assemblage de dessins comme point de départ. Les *Aventures de Madame Merveille* venait de voir le jour.

Sur une musique d'André Ristic, pianiste de l'ECM qui se passionne aussi pour les mathématiques et qui signe ici son premier opéra, la proposition en

quatre actes se veut une ballade par le son, les voix, les cordes, le piano et l'électro dans les bulles et cases de quatre grands de la bande dessinée.

Tout un voyage: il y a les planches débordant d'action du jeune Cameron Stewart, cofondateur de la Royal Academy of Illustration and Design à Toronto, dans lesquelles l'ingénue Madame Merveille est confrontée à des forces maléfiques. Il y a aussi la profondeur des monochromes imagées par Michael Cho qui lève le voile, en

quelques cases, sur une histoire d'amour prenant place au cœur des années 1950.

«La composition d'André Ristic est exceptionnelle, poursuit Mme Lacroix, parce qu'elle fait ressortir tous les personnages. Ce sont des airs qui se suivent comme des numéros avec un style très imagé.» Un style idéal aussi pour mettre en relief la délicatesse des vignettes de Pascal Girard ou pour atténuer la rudesse des planches de Scott Hepburn et son *Combat interstellaire*, dans lequel un certain Docteur Klexxx fait rage.

La créature opératique, qui fusionne le 4^e art selon Hegel et le 9^e art, mise en scène par Marie-Josée Chartier, va s'animer pour deux soirs à Montréal, avant de poursuivre sa route ailleurs, assure Mme Lacroix. L'audace doit également être radiodiffusée par la suite sur les ondes d'Espace Musique, amputée toutefois de son volet visuel audacieux, malheureusement.

Le Devoir



PASCAL GIRARD

Le récit *Enquêtes de François et de son chien Pax*, de Pascal Girard, est au centre du premier opéra bédé que l'Ensemble contemporain de Montréal se prépare à dévoiler.

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

Ariel: scènes de crimes

Les gagnants des Francouvertes 2009 lancent un premier disque

PHILIPPE PAPINEAU

Un an presque jour pour jour après avoir été couronné grand champion des Francouvertes avec une performance à décoiffer les chauves, le quintette de rock noir Ariel vient de boucler un premier disque, *Après le crime*, peuplé de vices, de démons intérieurs, de monstres et de double sens.

Sur ce disque, à paraître mardi sur étiquette Tacca (Chinatown, Anik Jean, Paul Carnegello), on ne retrouve pas Ariel Coulombe et ses musiciens si loin de l'arbre de la scène, qui a été leur école depuis près de trois ans. Leurs pièces claquent fort, avec une attitude un peu baveuse, mais avec un sourire en coin, une certaine ironie, quoi.

«Au début, on ne voulait pas aller cogner aux portes des maisons de disques, on ne voulait pas sauter d'étapes, raconte le chanteur et parolier de la formation, Ariel Coulombe. Le but, c'était de mettre sur pied un groupe efficace en show, énergique, avec une belle chimie. Alors, on a pris le temps de faire des spectacles en masse dans des petites places, pour se roder, trouver notre son, le bon dosage. Et le moment où on s'est sentis prêts est arrivé pile avec les Francouvertes.»

Après la victoire du groupe au concours, plusieurs maisons de disques sont elles-mêmes venues frapper à la porte d'Ariel. Un sacré timing, donc. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, ils ont travaillé avec les réalisateurs émerites Gus van Go et Werner F., qui ont récemment bossé avec Les Vulgaires Machins, Les Trois Accords, Hollerado et The Stills.

«Ça a cliqué dès le départ avec eux. Gus van Go a perçu en nous une espèce de mélange de Queen of the Stone Age et des B-52's, deux de ses groupes préférés et aussi mes deux influences princi-

pales. C'est ce que j'essayais de faire cohabiter.»

En studio, à la recherche de divers timbres sonores, des disques de T-Rex, de Jane's Addiction, de John Bonham, de David Bowie ont été sortis des disothèques. Des influences tout anglo-saxonnes pour un rock fait en français. «Quand j'écris mes textes, il n'y a pas de mélodies dessus, je les écris comme un rap, explique Ariel. J'essaie de mettre beaucoup de consonnes, ce qui soit très percussif, pour compenser les lacunes du français, qui est trop chantant, un peu mou pour ce genre de musique.»

Les textes d'Ariel sont inquiétants, sombres. En plus d'être peuplés de diables, de sorcières et de zombies, on y jase sang, crime, mort et poison. Ça va bien, M. Coulombe? «Très bien! lance en riant le fan de Tim Burton et des films de série Z. Il y a eu une période dans mon écriture où ça a été plus cathartique, mais avec le temps, j'ai appris à prendre les choses avec un peu plus de recul, et puis d'en rire, de rire de moi-même, de mes tares.»

Mais quand on gratte un peu le vernis noir et rouge hémoglobine qui couvre l'album, on trouve d'autres sens, d'autres messages. «Dans Silhouettes, par exemple, tout le monde est rendu des zombies, et je suis le dernier survivant. Ça, c'est l'image évidente et un peu adolescente. Mais c'était un moment dans ma vie où je constatais que mes amis commençaient à se placer, à avoir des carrières, des familles, et des horaires plus stables, tandis que moi, j'avais toujours le rythme de vie de musicien. Les gens de mon âge devenaient un peu des zombies.»

Comme quoi il est parfois mieux de ne pas se cacher les yeux devant les scènes d'horreur...

Le Devoir



YANIQUE FILLION SIMARD

Le quintette de rock noir Ariel vient de boucler un premier disque, *Après le crime*.

GUITARE



JORDAN OFFICER
Jordan Officer
Spectra - Sélect

C'est un discret, Jordan. Un effacé de nature. Jusqu'à récemment, l'Officer officiait plutôt derrière Susie Arioli qu'à ses côtés. Le voilà sous son seul nom, encore un peu caché derrière sa barbe, mais les mains libres. Et lestes. Déjà, quand il en faisait moins que plus dans les reprises chères à Susie, il était virtuose en catimini. Tact absolu. Doigté sans pareil. Culture musicale immense. Là, c'est le même Jordan, abhorrant l'esbroufe, mesuré même quand ses doigts partent en peur, mais s'exprimant pleinement. À l'acoustique: zéro effet. Dès l'ouverture, où un morceau nommé *Beaumont* se promène de django en swing texan, on saisit qu'il sera insaisissable. Onze titres sur douze sont les siens, démarquant l'approche: tous genres imbibés, toutes pousses écloses, il a sa sorte de blues, sa sorte de ragtime, de country, son jazz à lui, du Bob Wills dans les phalanges. Ce type ne le criera pas sur les toits, alors crions pour lui: c'est un as! Et son disque, un régal. Sans goinfrerie.

Sylvain Cormier

CHANSON



LE PARIS DE DANI
Dani
A/Z-Universal - Dep

C'est trop calculé pour ne pas être suspect. D'abord, ce profil de la dame au recto du livret, dessin design où la Dani d'aujourd'hui et la Dani des sixties se confondent dans l'aplac blanc, évitant la cruauté du présent. Et puis ce concept, piège des pièges à cons pour touristes de la rime riche: chanter Paris. Chanter Paris, vraiment? Paris gagné, pourtant: ce disque est totalement bath. Les chansons, toutes neuves, ont du culot et de la gueule, farcies d'images signées Jean Fauque, Cali, Ronnie Bird (oui, lui!) qui vous enfonce le cliché dans la baba avec un tel sans-gêne que ça boume à la sortie. «Met you at the foot of la Tour Eiffel / No you met me chez Castel», dans *Me & You*. «J'admire le panorama / En tombant du pont d'Alma», dans *Le Pont de l'Alma*. Et la musique? Ça pille allègrement le reggae à la Gainsbourg (*Paris se marie*), ou alors ça pétille en rockabilly frais à la coque (*P.A.R.I.S.*). Pas originale exprès, infiniment cool tout le temps. Mythe pour mythe, Paris et Dani se méritent.

S. C.

MONDE



SECRET AGENT
Tony Allen
World Circuit / Warner

Après avoir marié hip-hop, nu jazz, dub et autres musiques électro à l'afrobeat durant les années zéro, le célèbre batteur opère un retour vers le genre nigérian qu'il a cofondé avec Fela. Le Black President disait de lui qu'il jouait comme quatre. Sans doute parce qu'il est chez lui aussi bien dans le highlife que dans le soul funk, le jazz ou la musique traditionnelle yoruba. Sûrement aussi à cause des effets rebondissants de ses rythmiques crustillantes et de ses cadences infernales qu'il livre avec un son ferme. *Secret Agent* révèle tout cela, et l'afrobeat y est assumé avec grande maîtrise. Cuivres rutilants, âme soul par moments, dénonciation politique, voix cool, répertoire en quatre langues avec des invités qui dialoguent avec des chœurs allumés, rythmes envoiés et même une touche très roots. Tout y est et tout est à sa place. Si ce disque n'est pas le plus révolutionnaire d'Allen, il est l'un de ses plus accomplis.

Yves Bernard

CD-DVD



KARAKALPAKISTAN - LA VOIX DES ANCÊTRES
Artistes variés
Musique du monde - Buda Records

Enregistré par l'ethnomusicologue Frédéric Léotar, ce CD-DVD documente pour la première fois la musique du Karakalpakistan, une région au statut autonome à l'intérieur de l'Ouzbékistan. Les Karakalpaks ont maintenu un vaste répertoire de chansons épiques et littéraires qui reflètent leur parcours entre sédentarisme et nomadisme. Cette collection de chansons et de pièces instrumentales en témoigne de manière saisissante. Des bardes à la voix mordante et riche en harmoniques qui soutiennent une tension de la gorge et un souffle allongé, des passages déclamés, des femmes qui chantent des berceuses et des mélodies traditionnelles, de l'acapella, de l'instrumental avec de la vielle antique triturrée qui rappelle la guitare électrique distordue, avec des luths qui imitent les bruits de la vie, de la clarinette grinçante ou de la guimbarde. Un riche portrait d'une culture méconnue.

Y. B.

CLASSIQUE



SCHUBERT
Die Winterreise. Werner Güra (ténor), Christoph Berner (piano). Harmonia Mundi HMC 902 066.

Nous avons eu récemment à Montréal, au Ladies' Morning Musical Club, la visite du baryton Stephan Genz, qui a défendu une vision assez dépassionnée de ce *Voyage d'hiver*. Nous avions manifesté alors peu d'enthousiasme pour son approche d'un fatalisme un peu neutre. Assurément, Genz est proprement enterré par la juxtaposition avec le poignant parcours proposé par le ténor Werner Güra. Celui-ci campe un voyageur capable de rébellion, qui ne s'avoue vaincu que dans les deux dernières étapes du parcours. L'incarnation est profondément vocale et cultivée; pas d'une théâtralité factice. Güra est parfaitement soutenu par son partenaire, qui joue un piano de 1874 à la belle patine. A ceux qui pensent qu'un disque de studio ne peut véhiculer d'émotion, comme à ceux qui pensent que *Die Winterreise* est la chasse gardée des barytons, nous recommandons ardemment ce CD.

Christophe Huss

CLASSIQUE



LISZT
Années de pèlerinage. Première année: Suisse. André Laplante (piano). Analekta AN 29980.

La renaissance artistique d'André Laplante, avec une assise et une assurance nouvelles, s'est matérialisée lors d'un récital du Ladies' Morning en avril 2009. Il y avait joué la *Première année de pèlerinage* de Liszt, objet de ce CD enregistré en août. Laplante n'est pas facile à enregistrer: il râle, chantonne, respire fort. De ce point de vue, son disque Chopin, l'an passé, fut une catastrophe. La leçon a été retenue — même s'il est impossible de faire des miracles, cf. *Eglogue*, page 7 — dans cet enregistrement très présentable et, musicalement, de première grandeur. Laplante possède un vrai grand son, celui d'une main gauche qui pose les soubassements de l'harmonie et laboure le clavier. Ecoutez *L'Orage!* Contrairement à Lazar Berman, autre interprète de référence, Laplante creuse les nuances forte plutôt que piano, mais son *Année de pèlerinage* est assurément l'un des grands disques canadiens de 2010.

C. H.

LONDRES

Funérailles festives pour Malcolm McLaren, l'ex-manager des Sex Pistols

Londres — Les proches et admirateurs de Malcolm McLaren, ex-manager mythique du groupe punk anglais Sex Pistols, décédé le 8 avril à 64 ans, lui ont offert des funérailles festives hier dans le quartier de Camden à Londres, haut lieu des cultures alternatives.

Les amis et membres de la famille de Malcolm McLaren, décédé en Suisse d'une forme rare de cancer du poumon, ont chanté et dansé pour lui rendre hommage. Parmi eux se trouvaient son ancienne épouse, la styliste britannique Vivienne Westwood, et le chanteur irlandais Bob Geldof.

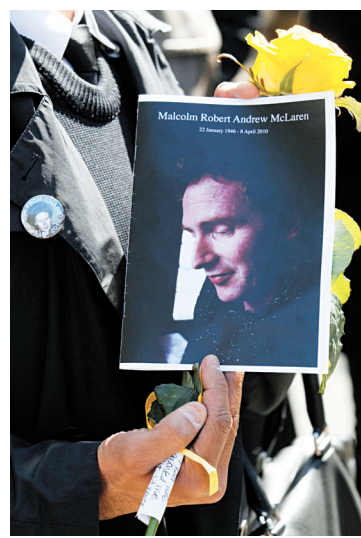
Plusieurs centaines de personnes étaient dans les rues de Camden pour suivre le cercueil tiré par un cheval et sur lequel était peint le slogan «Too fast to live, too young to die», du nom du magasin de vêtements adepte d'une mode provocatrice qu'il gérait entre 1975 et 1977 avec Vivienne Westwood sur King's Road, dans le quartier de Chelsea, au centre de Londres.

Le convoi funéraire a quitté l'église sous la musique de la version de *My Way* par le bassiste des Sex Pistols, Sid Vicious, reprise de *Comme d'habitude* de Claude François.

Malcolm McLaren a ensuite été enterré au cimetière de Highgate, dans le nord de Londres, où reposent notamment Karl Marx.

Malcolm McLaren est considéré comme le père du mouvement punk, pour avoir contribué à la formation dans les années 1970 du groupe punk anglais culte des Sex Pistols et avoir été le manager des New York Dolls, un groupe américain précurseur du punk.

Agence France-Presse



SUZANNE PLUNKETT REUTERS

Un fan assiste aux funérailles.

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



GÎTE DU MONT ALBERT

2001, route du Parc Sainte-Anne-des-Monts
☎ 418 763-2288

Une situation géographique d'exception, une cuisine régionale fort sympathique et recherchée et surtout un souvenir de balades dans un des plus beaux sites du Québec: le mont Albert.

AUBERGE DES 21

621, rue Mars, La Baie
☎ 418 697-2121

Dans la ville de La Baie, Marcel Bouchard est devenu la référence pour bien manger et passer du bon temps. Il offre à sa clientèle des spécialités locales, comme la filetine de Kénogami, et vous entraîne dès les beaux jours à la cueillette des champignons. Attention: réservez lorsque les paquebots débarquent.

AUBERGE DU LAC

SAINT-PIERRE

10911, rue Notre-Dame Ouest Pointe-du-Lac, Trois-Rivières
☎ 819 377-5971

L'auberge permet, avec sa verrière, de découvrir le printemps et le charme des oies sur le lac Saint-Pierre. En plus du repos dans de confortables chambres, le chef propose une cuisine teintée de produits du Québec avec du canard, du gibier et un délice à l'érable et praliné.

AUBERGE DES GLACIS

46, route Tortue, L'Islet
☎ 418 247-7486

Dans ce vieux moulin, on apprécie tant la tranquillité et la beauté des lieux que la cuisine remarquable que propose le chef. Agneau local, érable, petits fruits illuminent la table de tous les jours où l'on vous accueille avec le sourire. Pour la qualité de la table et de l'hébergement, ils reçoivent les honneurs des Grands Prix du Tourisme du Québec.

Cuisine de spa, la transition d'Eastman

Philippe Mollé

Il était une fois, il y a une trentaine d'années, dans les Cantons-de-l'Est, une femme arde de courage qui, sentant le vent tourner, s'est lancée dans l'aventure santé en ouvrant un des premiers spas du Québec, à Eastman. Sur un grand terrain face au mont Orford, l'affaire est belle, surtout lorsque le talent et les convictions accompagnent les rêves, qui se révèlent justes en 2010, dans un complexe sans cesse amélioré.

Il ne s'agit pas ici de vous parler des soins qui y sont offerts, ni de l'hôtellerie de qualité qu'on y retrouve, mais d'une restauration en pleine transition, qui mériterait toutefois encore quelques améliorations.

Au départ, les repas étaient très axés sur le végétarisme, l'alimentation dite verte, privilégiant les graines de toutes sortes, les pousses et les fèves germées, accompagnées de jus, de tisanes ou d'autres concoctions bienfaites pour le corps, mais qui ne sont pas toujours sources de plaisir.

Les nouveaux spas fleurissent un peu partout sur la planète et procurent bien-être au corps, à l'esprit et au ventre. Les visiteurs profitent de leurs bienfaits tout en ayant du plaisir et sans se sentir coupables. On trouve parmi eux des Relais & Châteaux et des établissements de prestige, réservés à une élite relativement bien nantie qui prône le bien-être et l'art de vivre.

La salle à manger du Spa Eastman est d'abord destinée aux curistes, mais les visiteurs de passage y ont aussi accès. Le décor est chaleureux et la fenestration, très généreuse, crée un climat de détente et procure aux clients un sentiment d'évasion. La salle, qui s'étend sur deux niveaux, propose un buffet de salades et de soupes.

Rien de nouveau ni de très original parmi les salades offertes. Boutons de champignons de Paris, petites tomates, salade de mesclun et autres salades crues. Parfois, on trouve du houmous ou du guacamole, mais il y a toujours des algues et des condiments. Les produits sont sains, d'une fraîcheur parfaite, mais il n'y a rien de très culinaire, mon cher Watson. En été, les jardins permettent un approvisionnement de première main, les produits passant directement du jardin à l'assiette.

Le soir, pour 38 \$, on offre à volonté le buffet de salades et de soupes, ainsi qu'un choix de plats



PHOTOS PHILIPPE MOLLÉ

La salle à manger du Spa Eastman est d'abord destinée aux curistes, mais les visiteurs de passage y ont aussi accès. Le décor est chaleureux et la fenestration, très généreuse, crée un climat de détente et procure aux clients un sentiment d'évasion.

principaux servis à la table par un personnel discret, affable et professionnel. La pintade rôtie, un poisson ou un plat végétarien sont proposés.

La table, bien dressée, offre le sel et le poivre du moulin, sur une nappe de polyester avec serviettes du même tissu. Si les verres ne sont pas des Riedel, ils permettent tout de même de goûter à un vin choisi sur une jolie carte, laquelle fait de la place aux vins d'importation, mais aussi, et c'est tant mieux, aux vins de la région, si proche de Brome-Missisquoi.

Nous avons choisi la pintade. Une poitrine asséchée par le four, garnie de légumes et d'un jus très timide, ne permettra pas l'extase gastronomique. Dommage, car il suffirait d'une petite cotelette garnie des premières asperges (elles aussi trop cuites) et de petits pois frais pour qu'on se souvienne du repas, comme on se souvient des bienfaits des soins procurés.

L'équipement moderne dont disposent les cuisiniers du XXI^e siècle permet de réaliser des prouesses en ce qui concerne la cuisson des aliments, leur légèreté, ou encore permet des combinaisons extraordinaires. Le dessert du soir était une croustade aux pommes et aux canneberges. Rien à voir avec ce qu'on appelle au Québec une croustade. Cela ressemblait plus à un fond de tarte avec des pommes et des canneberges. Déception!

Le Spa Eastman devrait conserver sa cuisine végétarienne pour les clients habitués et conquis. Mais en même temps, l'auberge est désormais prête à jouer dans la cour des grands et de la gastronomie. Ce qui ne veut pas dire de renoncer au côté «santé», avec des jus courts et réduits et des légumes apprêtés et cuisinés. Proposer un bar à l'huile d'olive, des fromages de la région, des sorbets et, surtout, laisser le champ libre à un chef

dont le talent est celui de cuisiner, cela ne serait pas un défaut, au contraire.

Pourquoi ne pas avoir, dans une annexe, un restaurant qui deviendrait la fierté de la région et permettrait de concilier la santé et le plaisir de manger?

La transition est déjà entamée, il faut la poursuivre et démontrer cette fois que santé et gastronomie ne sont jamais en opposition.

■ Prix payé pour deux personnes le soir, avec une bouteille de vin, taxes et service compris: 110 \$.

■ Plus: la gentillesse du personnel, des produits frais, le plus souvent biologiques.

Moins: un manque de créativité et de recherche dans la cuisine.

■ Restaurant du Spa Eastman, 895, chemin des Diligences, Eastman, ☎ 450 297-3009.

Collaborateur du Devoir

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

Béliveau, Bernard C.

Bernard C. Béliveau est décédé le 17 avril 2010 paisiblement dans la douceur de la musique classique qui le comblait.

Il laisse pour pleurer sa perte, ses sœurs: Madeleine et Jacqueline, et son frère J. Guy (Michelle Carle). L'ont précédé ses sœurs: Jeanne, Germaine et Thérèse, et ses frères: Lucien, Georges, René et Jean-Marc; lui survivent de nombreux neveux et nièces qu'il aimait bien.

Mille mercis à tout le personnel de la Résidence Berthiaume Du Tremblay pour les bons soins reçus. Au lieu de fleurs, nous suggérons des dons aux Petits Frères des Pauvres.

Selon ses volontés l'exposition et les funérailles ont eu lieu dans la plus stricte intimité. Direction: www.memoria.ca 514 277-7778

Alfred Dallaire

MEMORIA

www.memoria.ca 514 277-7778

La Mémorial
1855, rue Du Havre
Montreal Qc H2K 2K4
Tél.: 514 525-1149
Télé: 514 525-7999
neocreggie@memorial.com

Pour une publication section décès
Bureau ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
Par téléphone, télécopieur ou par courriel (si
service et dimanche de 12h00 à 17h30)

Tous les samedis en couleur
dans le cahier Économie

& Charme prestige

Un placement
de choix
pour l'immobilier!

petitesannonces@ledevoir.com
514 985-3322 ou 1 800 363-0305

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES
ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

103
CONDOMINIUMS
ET COPROPRIÉTÉS

PETITE ITALIE SUBERBE LOFT
inspiration newyorkaise, 900 pc.
Description du proprio.com
#180129, 238 000\$
514-880-5135 514-823-9413

135
TERRAINS

DUHAMEL - BORD DE LAC
Spécial pré-saison : 60c p.c.
jusqu'au 21 mai. #MLS 08297826
info : www.lapiol.com

ST-SAUVEUR / MONT-HABITANT
Sur pentes de ski, avec ts services.
Domaine résidentiel : lac, plage,
tennis, 10,520 p.c. irrégulier.
119 000\$. 742 Des Pins Est.
450 272-5519 (ligne directe Mt)

121
ESTRIE

CANTONS-DE-L'EST
Chaleureux plain-pied situé dans un domaine privé. Entièrement rénové depuis 2005. À proximité de la Route des vins, du lac Champlain et des douanes américaines. 2 càc, 2 salons, plancher de bois, céramique, garage intégré et piscine. Accès à l'eau. Obtenez la tranquillité de la vie à la campagne! MLS 8296672.
JENNIFER BOLLY-DEMERS 514 568-8053
AGENT IMMOBILIER AFFILIÉ
Remax Extra Inc. Broker - Courtier Immobilier agréé

LES PETITES ANNONCES

**DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00**

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

Métro Fabre 7^{me} rénové, 2^e étage.
Boiseries, pl. bois, Juillet
1200\$/m 514-972-8832

MÉTRO FABRE, 3^{me} rénové,
pl. bois franc, porte-patio, près des
services, juin ou juil. 514-729-0433

Métro Jarry 6^{me}, 2^e, rénové
Boiseries, pl. bois, 1195 \$/m.
514-381-4832 / 514-794-9421

N.D.G. - 5/12 rue Marlette
Haut duplex rénové, 2 c.c.
Les entrées. Non-fum. Libre.
<http://surmarlette.blogspot.com>
1025\$ 514 482-2442

NDG - Haut duplex rénové.
3 c.c., 5 électros, solarium, balcon,
foyer, rangement, ensoleillé.
1400\$ fin juil. 514 544-6059

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

CDN. AVENUE RIDGEWOOD
Grands 1 1/2 et 3 1/2.
Chauffé/eau chaude inclus.
Contactez Kim. 514 710-7157

DISCRIMINATION
INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

Métro Fabre 7^{me} rénové, 2^e étage.
Boiseries, pl. bois, Juillet
1200\$/m 514-972-8832

MÉTRO FABRE, 3^{me} rénové,
pl. bois franc, porte-patio, près des
services, juin ou juil. 514-729-0433

Métro Jarry 6^{me}, 2^e, rénové
Boiseries, pl. bois, 1195 \$/m.
514-381-4832 / 514-794-9421

N.D.G. - 5/12 rue Marlette
Haut duplex rénové, 2 c.c.
Les entrées. Non-fum. Libre.
<http://surmarlette.blogspot.com>
1025\$ 514 482-2442

NDG - Haut duplex rénové.
3 c.c., 5 électros, solarium, balcon,
foyer, rangement, ensoleillé.
1400\$ fin juil. 514 544-6059

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

CDN. AVENUE RIDGEWOOD
Grands 1 1/2 et 3 1/2.
Chauffé/eau chaude inclus.
Contactez Kim. 514 710-7157

DISCRIMINATION
INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT - Maison Récente
très pratique de 6 1/2, 3 c.c.,
2 s. de b., 6 électros. Foyer.
Climatisée. Pl. bois. Petit jardin.
Garage double chauffé.
Pres Collège Stanislas et UdeM.
Mai, 2225\$ 514 893-8847

OUTREMONT - RUE BERNARD
Bloc patrimonial luxueux.
5 1/2, 6 1/2, ensoleillés.
Chauffés, équipés. Pres Stanislas.
Juillet. 514 271-4168

OUTREMONT-CDN 6 1/2
R. de c. + s.s., garage, balcons.
Métro UdeM. Référence. Libre.
1350\$ chauffé. 514 737-6169

PLATEAU GRAND 4 1/2
1 ch., meublé, chauffé,
tt équipé, 2 gr. balcons,
3^e étage, tranquille, beau
voisinage, 1400\$,
1^{er} juillet 514-523-6376

RUE HOCHÉLAGA - 4 1/2
Bus à la porte. A/c., 4 électros.
RÉNOVATION SUPÉRIEURE:
céramique, plancher terrazo,
900\$. Poss. meublé: 1000\$
Chauffé et éclairé. 514 945-1030

ST-LÉONARD 4 1/2, 1^{er} étage,
chauffé, près services, rénové,
près Langlier et Jean-Tailon,
795\$ 514-653-4341

ST-LÉONARD, DEUX 4 1/2
Libre 1^{er} mai et 1^{er} juillet, près parc,
2 balcons, très propre, n-fumeur,
700\$ 514-325-3793

V.M.R. beau 3 1/2
spacieux, rénové, équipé,
chauffé, près services,
train, autobus et métro.
835\$ 514 713-5281

Ville St-Laurent - 5 1/2
Haut duplex rénové, propre,
3 c.c. Pl. bois franc.
5 min. métro Collège. Calme.
Pas d'animaux. Non-fumeur.
Juin ou juillet. 840\$ 514 855-0952

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

CDN. AVENUE RIDGEWOOD
Grands 1 1/2 et 3 1/2.
Chauffé/eau chaude inclus.
Contactez Kim. 514 710-7157

DISCRIMINATION
INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

VILLERAY, 2 pas métro Fabre.
Secteur tranquille, bas duplex,
grand 5 1/2 ensoleillé, 2 balcons,
pl. bois, les entrées au s.s.
Belle cuis. rénovée. Pas d'animaux
Juillet. 1300\$ 450 464-0266

WESTMOUNT, AVE MELVILLE
Grands 4 1/2 et 5 1/2.
Chauffé/eau chaude inclus.
Contactez Kim. 514-710-7157

PIED-A-TERRRE 5 1/2 meublé
Vendredi midi au lundi soir.
Métro Jarry. 500\$/mois et compris.
514 389-9551

164
CONDOMINIUMS À LOUER

LAVAL, condo de luxe, 1100 pi², 2
c. à c., 2 sdb. Foyer, bord de l'eau,
pisc. int., gar. 1200\$ 450-683-7727

VERDUN - PENTHOUSE
1 650 p.c. 2 càc, terrasses privées,
stat. dble, 2 sdb., Juillet 2 200\$.
514-934-0682 / 438-275-3423

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

Boucherville, secteur recherché.
1 1/2 s. de b., 2 c.c., 1 Garage.
Long terme. Juillet.
1650\$ 450 641-4090

169
QUÉBEC À LOUER

VIEUX-QUÉBEC - SUPERBE VUE
Impécable, 3 1/2, 900 pi², élégant
meublé/équipé, chauffé/éclairé
et ++. Non-fumeur. 1 550 \$.
CLÉS EN MAIN. 418-682-4343

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE
À LOUER

A PARIS
Atelier meublé disp. en août
Équipé, 2 c.c., ensoleillé,
calme, entrée privée, jardin,
sympathique quartier de Belleville,
à 10 min. de Châtelet en métro.
1400\$/2 sem. ou 750\$/sem.
(33) 1.40.30.09.14
riouxchristian@yahoo.com

175
MAISONS DE CAMPAGNE
À LOUER

ILES-DE-LA-MADELEINE
HAVRE-AUBERT
Maison bord de mer, sur la plage.
Cachet! Juin - juillet - août -sept.
Tout équipé. 514 382-2703

176
CHALET À LOUER

LAC BARRON - 65 km nord Mt.
Location occasionnelle (pendant
déplacements). Idéal pour retraités,
recherchant tranquillité, forêt et lac.
Tout confort, foyer. 450-432-5334

307
LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. 514 914-2142
4487 de la Roche-Mt-Royal

450
EMPLOIS DIVERS

PHOTOGRAPHE
recherche modèle féminin
dans la quarantaine pour
mise en photo d'un roman d'une
écrivaine québécoise célèbre.
Printemps/été 2010. Compensation
modeste et copie des tirages.
514 688-6111

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE
OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

530
COURS

COURS DE RATTAPAGE
5x 6x et 8x. Soir, sam. et dim.
514 525-1691 Edith

PROFESSEUR DE PIANO

Solège, théorie, harmonie,
contrepoint, etc.
Maîtrise UdeM 30 ans d'exp.
5 min. métro Mont-Royal.
514 830-2433 Marie Pelletier

Une voix libre et vibrante
COURS DE CHANT

Débutants et avancés
514-276-8186
Marie-France Durocher

542
MASSOTHÉRAPIE

40\$/40 Min. PROPRE-DISCRET.
Exc. massage suédois et Esalen.
Privé. Christine. 514 383-2448

575
DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS
BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos.
Assurances compl. Estim. gratuite.
www.breton-savard.com
514 254-1447

faites les premiers pas
(514) 939-0202
www.portage.ca

PORTAGE
Pour vaincre la toxicomanie

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE

faites les premiers pas
(514) 939-0202
www.portage.ca

PORTAGE
Pour vaincre la toxicomanie

WEEK-END NATURE

Visa le blanc, tua le noir!

LOUIS-GILLES
FRANCOEUR

On ne peut pas imaginer plus belle journée sur les battures de la réserve fédérale du cap Tourmente. Le vent léger du matin a cessé. Aucun nuage ou presque dans le ciel. Des milliers d'oies se nourrissent tranquillement sur les battures de Beaupré, profitant elles aussi du beau temps. En somme, une journée épouvantable pour les chasseurs que nous sommes, car les oies des neiges ne bougent pas d'une plume ou presque. Les rares qui décident de changer de territoire volent hors d'attente de nos fusils puisqu'elles n'ont pas à lutter contre le vent.

Nous laissons donc passer celles qui nous survolent pour ne pas les blesser inutilement avec une bille d'acier perdue, mais incapable à cette distance d'abattre proprement les oiseaux.

Mais cette stratégie n'est pas celle des trois chasseurs de la cache voisine, qui mitraillent tout ce qui bouge dans le ciel au mépris de la plus élémentaire éthique. Nous pouvons voir qu'ils touchent superficiellement des oies blanches, qui vacillent sous l'impact mais qui poursuivent leur vol, blessées. Ce manège se poursuit pendant des heures même si les tirs infructueux de nos voisins devraient leur faire comprendre qu'ils blessent inutilement des oiseaux et qu'ils les empêchent d'atterrir dans le voisinage, ce qui en encourageait d'autres à venir s'y installer. Malheureusement, les lois sur la chasse n'interdisent pas la bêtise.

Mais nous devons assister à un spectacle encore plus inimaginable, surtout dans une réserve faunique fédérale où les chasseurs sont supervisés en permanence par un guide de l'organisme fédéral pour s'assurer qu'ils ne chassent qu'un seul oiseau, l'oie des neiges. Nos voisins, sans doute frustrés par l'inutilité de leurs tirs répétés, ont osé vider leurs fusils à deux reprises sur des groupes d'outardes qui passaient à proximité d'eux. Or il est totalement interdit de chasser l'outarde au printemps, cet oiseau n'étant pas, comme l'oie blanche, encore légalement considéré en surnombre.

On ne peut pas confondre du sol les outardes avec les oies, l'un apparaissant noir à cause de sa couleur sombre et l'autre étant tout blanc. En réalité, les deux files d'outardes mitraillées



Les oies blanches (ci-haut) peuvent être chassées légalement au printemps, mais des chasseurs impatients vident parfois leur chargeur sur des outardes, qu'on ne peut chasser qu'à l'automne.

MATHIEU BELANGER REUTERS

par nos voisins venaient de passer sous nos fusils, muets comme il se doit, ce qui aurait dû renseigner aussi nos voisins sur la nature des gibiers volants.

Mais la démanigaison était sans doute trop forte. À trois reprises, nos voisins ont même canardé, en toute illégalité là encore, des files de canards, noirs et malards, qui heureusement volaient, eux aussi, trop haut pour être atteints.

Visa le noir et tua le noir

Mais l'inévitable devait se produire alors qu'une troisième file d'outardes a survolé nos caches. Avec leurs tirs croisés, nos voisins en ont finalement abattu une! L'un d'entre eux, après avoir récupéré l'énorme oiseau abattu illégalement, s'est laissé photographier par son collègue pour immortaliser son exploit!

C'est alors que le guide est intervenu pour récupérer l'outarde. Quelque temps plus tôt, nous avions avisé le guide des pratiques contraires à l'éthique et illégales de nos voisins afin qu'on les ramène à la raison! Un agent fédéral de la faune s'est pointé peu de temps après, sans doute averti par le guide. Commencent alors de longues pa-

labres entre cet agent et les trois chasseurs en question, qui ont quitté leur cache. Un nouveau garde-faune, un plus haut gradé, se pointe un peu plus tard pour prendre les dépositions de tout ce beau monde.

Mais qu'elle ne fût pas notre surprise la plus totale de voir ces chasseurs, après même après la saisie de l'outarde abattue illégalement, retourner tranquillement, avec leurs fusils non saisis, poursuivre leur chasse dans leur cache. Quelle histoire avaient-ils pu inventer pour éviter l'expulsion et la saisie de leur équipement?

Nous avons eu une réponse, partielle, mais assez peu convaincante, un peu plus tard quand les deux agents ont pris les dépositions des quatre membres de notre groupe. Il semble que si des agents sont directement témoins d'un acte illégal, ils peuvent alors procéder à la saisie de l'équipement des chasseurs fautifs. Mais là, ils devaient se fier à la version du guide et des autres témoins: ils étaient donc «en enquête», ce qui les empêchait d'agir, nous ont-ils dit. Même dans une cache, la présomption d'innocence prévaut!

Mais cela étant admis, il est tout de même

étrange, pour ne pas dire inadmissible qu'un gardien de nuit dans un camping fédéral puisse obliger des campeurs bruyants à quitter les lieux en pleine nuit alors que le guide qui assiste à des actes répréhensibles, et de surcroît dans une «réserve» faunique, ne puisse pas en faire autant. Disons que nous sommes demeurés fort perplexes devant l'issue de cette histoire.

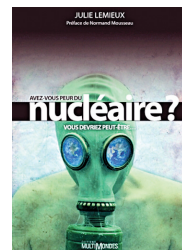
Et le cheptel?

Le sort du cheptel d'oies blanches est de plus en plus préoccupant, car leur nombre atteignait 1,4 million, selon le recensement de l'an dernier. Il y a quelques années, lorsque cette population a été déclarée surabondante afin d'en limiter la hausse par une chasse printanière, les biologistes estimaient qu'il fallait réduire leur nombre à environ 600 000 pour éviter qu'elles soient victimes d'une pénurie de nourriture. Une pareille pénurie pour cause de surnombre avait causé la quasi-disparition du troupeau au début du XX^e siècle.

Les biologistes se demandent si l'inventaire actuel est précis, car les décomptes des jeunes réalisés à l'île Bylot ne seraient plus représentatifs. Seulement 15% des oies blanches s'y reproduisent désormais, la majorité ayant adopté d'autres lieux de reproduction.

En raison de leur grand nombre, les blanches s'installent de plus en plus au lac Saint-Pierre, une halte migratoire qui était plutôt le fief des outardes. C'est sans doute ce qui pousse les outardes à s'installer dans l'estuaire, le territoire des blanches. Il serait sans doute temps de commencer à chasser les deux espèces au printemps, car en passant de 400 000 à plus d'un million en une décennie, les outardes ont franchi elles aussi la ligne du surnombre, si elle est la même que pour les oies. Faute d'intervention suffisante, l'Ouest canadien est l'objet d'une véritable invasion de ces magnifiques volatiles dont le nombre oscille entre 4 et 6 millions, ce qui cause là-bas, comme ici, d'importants dommages aux cultures que doit compenser la Financière agricole, en somme, l'ensemble des contribuables.

Lecture: *Avez-vous peur du nucléaire? Vous devriez peut-être...* de Julie Lemieux, préface de Normand Mousseau, éditions Multimondes, 202 pages. Voilà un livre qui fait réfléchir au moment où le nucléaire se présente comme une solution de rechange au pétrole et que le Québec et l'Ontario se lancent dans la restauration de leurs vieux réacteurs.



LES SPORTS

Mondial de hockey des moins de 18 ans

Le Canada finit septième

Brouisuk — Le Canada a complété sa prestation décevante au championnat mondial des moins de 18 ans avec une victoire de 4-2 contre la Slovaquie, hier.

Ce gain a permis au Canada de s'assurer la septième place au classement du tournoi, ce qui suffit pour demeurer au sein du Groupe A en vue du prochain Mondial. C'est toutefois son pire résultat à cette épreuve depuis qu'elle a été créée en 2002.

Les Canadiens ont dû disputer le tour de relégation pour

la toute première fois après avoir perdu trois de leurs quatre premières rencontres. Il a fallu que le Canada batte la Lettonie, mercredi, pour s'assurer de ne pas glisser jusque dans le groupe B.

«*Tout le monde était déçu du travail effectué ici au début du tournoi, a commenté l'entraîneur-chef de l'équipe canadienne, Guy Carbonneau. Évidemment, on s'est amélioré au fil du tournoi, mais on a manqué de temps.*»

La Presse canadienne

Au pied du mur, le Canadien doit friser la perfection

ROBERT LAFLAMME

Brossard — Malheureusement pour le Canadien, la perfection n'est pas de ce monde. Parce que si elle existait, il aurait de meilleures chances de gravir la pente abrupte qui se dresse devant lui.

Le Tricolore a beau s'approcher de la perfection, il se retrouve en retard 3-1 dans la série de premier tour l'opposant aux talentueux Capitals de Washington.

C'est la 16^e fois de son histoire que le Canadien est confronté au défi de remporter les trois derniers matchs d'une série quatre de sept. Il n'a accompli l'exploit qu'une seule fois, en 2004 face aux Bruins de Boston.

Aujourd'hui, l'équipe est contrainte à offrir une performance sans faute ou presque au Verizon Center afin de prolonger sa saison.

«*La marge de manœuvre est quasi inexistante, a admis l'entraîneur Jacques Martin, hier. Nous devons réduire le total d'erreurs le plus possible.*»

«*Quand vous recherchez la perfection, vous découvrez que c'est une cible mouvante.*» Cette citation du mathématicien et ingénieur George Fisher colle parfaitement à la réalité du bleu-blanc-rouge face aux champions de l'Est en saison régulière.

Mercredi, le Canadien a livré «*tout un match*» pour reprendre l'expression de Jacques Martin. Mais quelques erreurs ici et là ont pavé la voie à autant de buts des Capitals, qui l'ont finalement emporté 6-3. La question est de mise: le CH peut-il mieux faire? Doit-il frôler la perfection?

«*C'est impossible d'être parfait*», a répondu lucidement le défenseur Josh Gorges, avant le départ du groupe vers la capitale américaine. «*Les erreurs sont inévitables. Elles font partie intégrante du sport.*»

Le CH n'a réussi qu'une fois à remporter les trois derniers matchs d'un quatre de sept



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Le Canadien est en retard 3-1 dans la série contre les Capitals.

La rondelle va bondir capricieusement, un joueur va perdre l'équilibre ou va faire une mauvaise passe. L'important, c'est que comme équipe, nous soyons parfaits. C'est-à-dire que si un joueur commet une erreur, les autres sur la glace doivent s'efforcer de la réparer.»

Pour l'aïlier Mike Cammalleri, l'atteinte de la perfection passe par l'élimination des buts faciles qu'on donne aux Capitals. «*Je ne dis pas qu'ils ne méritent pas les buts qu'ils marquent, mais nous leur en avons donné quelques-uns depuis le début de la série, a-t-il argué. Pour espérer l'emporter, nous devons marquer davantage, ce que nous pouvons faire, et faire en sorte qu'ils méritent tous leurs buts. Nous ne pouvons pas leur faire de cadeaux.*»

L'entraîneur Martin estime que ses troupes peuvent exploiter quelques aspects du jeu de leurs adversaires. «*Nous devons continuer d'être persistants, comme nous l'avons été au cours de la deuxième période de match de mercredi. N'eût été des arrêts importants de leur gardien [Semyon Varlamov], le score [2-2] aurait été différent.*»

Gorges a souligné l'importance de fournir une plus grande résistance aux Caps. Il a utilisé le mot «*résilience*». «*Nous n'avons pas le choix. Nous nous sommes placés dans cette situation de vie ou de mort. Nous devons lutter farouchement, adopter la mentalité du bagarreur et jouer avec du feu dans les yeux.*»

Tout cela en gardant à l'esprit qu'on doit minimiser les erreurs, car les Capitals ont la capacité de faire payer chèrement le moindre relâchement de leurs rivaux.

«*Une demi-seconde, c'est tout ce dont ils ont besoin. Nous ne pouvons pas nous permettre la moindre erreur*», a souligné Gorges. «*C'est ce qui est dur à avaler, parce que nous avons le sentiment d'avoir eu le meilleur pendant la majeure partie de la série.*»

À l'exception du troisième match, qu'il a perdu 5-1, le Canadien n'a été en retard au score que pendant 16 minutes 40 secondes de jeu.

La Presse canadienne

HOCKEY

QUARTS DE FINALE
ASSOCIATION DE L'EST

Washington (1) c. Montréal (8)

Aujourd'hui

Montréal à Washington, 19h
(Washington mène la série 3-1)

Lundi 26 avril (si nécessaire)

Washington à Montréal, 19h

New Jersey (2) c. Philadelphie (7)

Hier

Philadelphie au New Jersey, 19h
(Philadelphie mène la série 3-1)

Dimanche 25 avril (si nécessaire)

New Jersey à Philadelphie

Buffalo (3) c. Boston (6)

Aujourd'hui

Boston à Buffalo, 19h
(Boston mène la série 3-1)

Lundi 26 avril (si nécessaire)

Buffalo à Boston, 19h

Pittsburgh (4) c. Ottawa (5)

Hier

Ottawa à Pittsburgh
(Pittsburgh mène la série 3-1)

Demain (si nécessaire)

Pittsburgh à Ottawa, 19h

ASSOCIATION DE L'OUEST

San Jose (1) c. Colorado (8)

Hier

Colorado à San Jose, 22h30
(La série est égale 2-2)

Demain

San Jose au Colorado, heure à être précisée

Chicago (2) c. Nashville (7)

Hier

Chicago à Nashville, 20h30
(Nashville mène la série 2-1)

Demain

Nashville à Chicago, 15h

Vancouver (3) c. Los Angeles (6)

Hier

Los Angeles à Vancouver, 22h
(La série est égale 2-2)

Dimanche 25 avril

Vancouver à Los Angeles, heure à être précisée

Phoenix (4) c. Detroit (5)

Aujourd'hui

Detroit à Phoenix, 22h
(La série est égale 2-2)

Dimanche 25 avril

Phoenix à Detroit, 14h

Sudoku

par Fabien Savary

								4
	7				8			6
8	5	9			3	2		
		8	6					3
			2		5			1
9				7				
						4		5
6	9		7	8	4			
4		7	5					8

Niveau de difficulté : FACILE

1450

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

4	6	9	1	5	2	7	3	8
5	3	2	8	7	9	1	6	4
1	8	7	4	3	6	2	9	5
9	2	6	7	4	1	8	5	3
8	4	1	3	2	5	9	7	6
7	5	3	9	6	8	4	1	2
2	1	4	5	9	3	6	8	7
6	9	5	2	8	7	3	4	1
3	7	8	6	1	4	5	2	9

1449

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

LE MONDE



Des militaires ont pris position dans le centre de Bangkok.

JERRY LAMPEN REUTERS

Crise politique thaïlandaise: des grenades sont lancées lors de manifestations

Bangkok — Au moins trois personnes ont été tuées et 70 blessées hier soir près du quartier financier de Bangkok, dans une série d'attaques à la grenade survenues alors que deux groupes de manifestants antagonistes se faisaient face.

Selon le vice-premier ministre Suthep Thaugsuban, les grenades ont été tirées depuis la zone contrôlée par les «chemises rouges», les manifestants antigouvernementaux. Ces derniers ont rejeté l'accusation.

«Les M79 [modèle de lance-grenade] ont une portée d'environ 400 mètres et il est clair qu'elles ont été tirées de [...] l'endroit où les «chemises rouges» manifestent», a-t-il déclaré à la télévision, à l'issue d'une réunion extraordinaire de sécurité convoquée par le premier ministre.

Le porte-parole de l'armée, le colonel Sunsern Kaewkumnerd, a précisé que «cinq M79 ont explosé dans trois endroits diffé-

rents». Selon une source diplomatique, un Japonais et un Australien ont été blessés.

Peu avant les explosions, des «sans couleurs», les manifestants qui soutiennent le gouvernement, faisaient face aux «chemises rouges», qui exigent sa démission depuis la mi-mars et contrôlent cet important quartier touristique et commercial de la ville.

Deux premières explosions ont retenti à quelques centaines de mètres derrière les «sans couleurs» peu avant 20 heures locales. «L'armée est intervenue pour faire passer une ambulance. Un étranger a été sorti de derrière une petite rue, sur un brancard», a constaté un photographe de l'AFP.

Un journaliste de l'agence a ensuite fait état d'une troisième forte explosion: «Des centaines de «sans couleur» agitaient des drapeaux et semblaient de bonne humeur quand l'explosion a reten-

ti. Un homme est tombé dans la rue, deux autres sur le trottoir».

Une heure et demi après la première déflagration, des enquêteurs parcouraient la zone avec des torches à la recherche d'indices. La tension semblait retombée, la plupart des «sans couleurs» ayant quitté les lieux, laissant de nouveau face à face militaires en armes et «chemises rouges».

Des hélicoptères quadrillaient le ciel de Bangkok. Interrogé sur une possible opération de jeudi soir pour disperser les «rouges», le colonel Sunsern a répondu «C'est impossible, une opération de nuit est dangereuse».

Avant les attaques à la grenade, l'armée avait laissé entendre qu'une intervention musclée était imminente pour disperser les manifestants antigouvernementaux. Mais son chef, Anupong Paojinda, avait ensuite répété vouloir éviter le bain de

sang. Le pays redoutait un nouveau carnage après la tentative ratée des militaires, le 10 avril, de déloger les manifestants d'un quartier de la vieille ville, qui avait fait 25 morts et plus de 800 blessés.

La crise pourrait même gagner la province, où un millier de manifestants ont bloqué pendant 24 heures un train transportant des soldats et du matériel dans la gare de Khon Kaen (nord-est), un bastion des «rouges».

Après avoir demandé lundi audience au roi Bhumibol, 82 ans, figure très respectée, hospitalisé depuis septembre, l'opposition a déclaré qu'elle demanderait l'intervention d'une force de maintien de la paix» de l'ONU.

Les États-Unis ont à nouveau appelé à une résolution «pacifique» de la crise, avant que la France réclame à son tour le dialogue.

Agence France-Presse

Le gouvernement belge démissionne

Le conflit entre francophones et Flamands fait tomber l'équipe d'Yves Leterme, en place depuis moins de cinq mois

PHILIPPE SIUBERSKI

Bruxelles — La Belgique s'est enfoncée hier dans une grave crise politique avec la démission de son gouvernement suite à un conflit entre francophones et Flamands, qui repose la question de l'avenir de ce pays à deux mois seulement de sa présidence de l'UE. En place depuis moins de cinq mois, le gouvernement belge dirigé par Yves Leterme a jeté l'éponge suite au départ d'un parti clé de la coalition au pouvoir, les libéraux flamands de l'Open VLD. Le roi Albert II s'est toutefois donné le temps de la réflexion avant d'accepter ou pas cette démission.

L'Open VLD a claqué la porte en raison de l'échec de négociations visant à remettre en cause des droits linguistiques spécifiques dont jouissent les francophones vivant en Flandre, dans la banlieue de Bruxelles. La Flandre veut les voir pour la plupart disparaître, sauf dans quelques zones bien délimitées, au nom de l'intégrité territoriale et linguistique de sa région. Les francophones exigent de fortes contreparties pour accepter un tel scénario.

Cette question est au centre du conflit sur l'avenir du pays entre les deux grandes communautés du pays, les Flamands néerlandophones, majoritaires (60 %) et les francophones de Wallonie et de Bruxelles. Les premiers réclament une autonomie régionale de plus en plus poussée, voire l'indépendance pour les plus radicaux. Parmi les seconds, certains redoutent le début de la fin de la Belgique créée en 1830. D'autant qu'à présent les partis flamands semblent déterminés à passer en force en faisant voter dès que possible la suppression des droits de manière unilatérale à la Chambre des députés où ils détiennent la majorité. Ce qui créerait une crise de régime.

Cherchant à calmer le jeu, le roi Albert II a commencé à consulter les partis pour voir s'il y a un moyen de maintenir

le gouvernement en place, ne serait-ce que quelques jours afin de donner une chance aux négociations. Le souverain a estimé «combin, dans les circonstances actuelles, une crise politique serait inopportune et porterait un grave préjudice d'une part au bien-être économique et social des citoyens et d'autre part au rôle de la Belgique sur le plan européen».

La Belgique, où l'Europe a son siège aux Bruxelles, risque en effet de démarrer en pleine pagaille politique la présidence tournante de l'UE qui lui revient en juillet. «C'est dramatique pour la Belgique compte tenu du contexte européen. C'est terrible pour le prestige de notre pays», s'est inquiété le président du Parti populaire européen (conservateur), Wilfried Martens, un ex-premier ministre belge.

Si le roi se résout à la chute du gouvernement, la convocation d'élections législatives anticipées en juin serait inéluctable. Elles se tiendraient juste avant le début de la présidence belge de l'UE, et alors que les formations flamandes indépendantistes sont en pleine progression dans les sondages: elles représenteraient quelque 40 % de l'électorat flamand.

Déjà hier, une trentaine d'élus du parti nationaliste flamand Vlaams Belang ont salué à leur manière la démission du gouvernement en investissant la Chambre des députés belges pour y déployer une banderole réclamant l'indépendance de la Flandre. D'autres, se sont réunis devant le siège du premier ministre, aux cris de «Que la Belgique crève!». Et une manifestation a rassemblé entre 1000 à 3000 personnes à Vilvorde.

Selon Pierre Vercauteren, politologue à l'université de Mons en Belgique, la situation est sérieuse: «On croit de moins en moins à la survie de la Belgique à moyen ou long terme».

Agence France-Presse

ÉTATS-UNIS

Un groupe islamiste menace les créateurs de l'émission South Park

Los Angeles — Un groupe musulman américain a adressé sur Internet une mise en garde aux créateurs de la série animée satirique *South Park* pour avoir montré le prophète Mahomet dans un costume d'ours.

«Nous devons avertir Matt [Stone] et Trey [Parker] que ce qu'ils font est stupide et qu'ils finiront probablement comme Theo Van Gogh», peut-on lire sur un

L'émission aux commentaires sulfureux a une longue histoire de polémiques

si Stone et Parker qui travaillent jusqu'au dernier moment sur le contenu des épisodes ont tenu compte des menaces ou s'ils ont voulu exploiter la controverse.

La chaîne câblée, Comedy Central, qui a diffusé la semaine dernière l'épisode visé par la mise en garde n'a pas voulu faire de commentaire.

South Park a une longue histoire de polémiques en raison de ses commentaires souvent

sulfureux à l'encontre des hommes politiques, des célébrités ou des médias. Le site de Revolution Muslim était bloqué mercredi en raison d'une surcharge de trafic selon le groupe.

Son chef de file, Younus Abdullah Muhammad, 30 ans, a refusé de parler de «menace» à l'encontre de Stone et Parker, déclarant que son groupe «n'avait jamais dit à quiconque d'aller chez eux et de commettre des violences».

Des poursuites sont rarement engagées aux États-Unis dans des affaires de menace, le premier amendement de la Constitution offrant de nombreuses garanties à la liberté d'expression et ce qui constitue une menace est souvent sujet à diverses interprétations.

Reuters

EN BREF

Accord turco-arménien en péril

Erevan — L'Arménie a gelé hier la ratification d'accords historiques avec la Turquie, accusée de vouloir imposer des conditions préalables à leur réconciliation après un siècle d'hostilité, tandis qu'Ankara a réagi en campant sur sa position. La Turquie et l'Arménie, divisées sur la question des massacres d'Arméniens sous l'Empire ottoman, ont signé en octobre dernier deux protocoles prévoyant des relations diplomatiques et la réouverture de leur frontière commune. Mais depuis, la ratification de ces documents traîne en longueur en raison des différends sur les massacres d'Arméniens, qu'Erevan qualifie de génocide, un terme que rejette résolument Ankara, et du contentieux sur le Nagorny-Karabakh. — AFP

Climat: il y aura de l'action à Cancún

Cochabamba — Les altermondialistes, invités en Bolivie par la gauche radicale sud-américaine, ont promis hier de lutter pour défendre la création d'un «tribunal climatique» et une réduction drastique des gaz à effet de serre lors des prochaines négociations climat au Mexique en décembre. Le président du Venezuela, Hugo Chavez, a promis en clôture une «bataille» à cette occasion si les pays industrialisés tentent d'imposer «sous la table» l'accord à minima adopté à Copenhague fin 2009. Le Venezuela, comme la Bolivie, est farouchement opposé à cet accord visant un réchauffement de la planète limité à 2 degrés. Le fo-

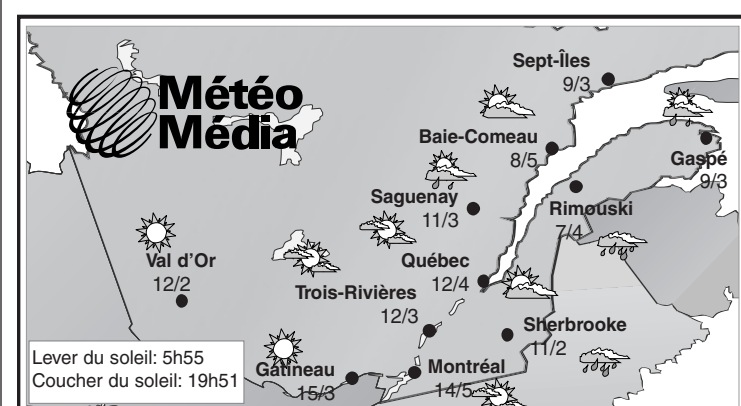
rum s'est montré plus ambitieux en demandant une réduction de 50 % des gaz à effet de serre d'ici 2020 par «des obligations collectives, puis individuelles» pour les grandes économies, au lieu d'engagements nationaux sans contraintes. — AFP

Mitchell au Proche-Orient

Jérusalem — Le premier ministre israélien, Benjamin Nétanyahou, a réaffirmé hier son opposition à tout gel de la colonisation à Jérusalem-Est, au moment où l'émissaire américain pour le Proche-Orient, George Mitchell, entreprenait une nouvelle tournée dans la région. «Nous ne sommes pas d'accord sur tout avec les États-Unis», a souligné M. Nétanyahou. M. Mitchell, arrivé hier en Israël, doit rencontrer aujourd'hui des dirigeants israéliens et palestiniens en vue de tenter de relancer les négociations de paix. — AFP

Dialogue sino-américain

Washington — Les États-Unis reprendront en mai un dialogue formel avec la Chine sur les droits de la personne le mois prochain après deux ans d'interruption, a annoncé hier le département d'État. Les deux pays avaient projeté d'e le faire plus tôt cette année mais aucune date n'avait été fixée, alors que les relations sino-américaines avaient subi un coup de froid après la vente d'armes américaines à Taïwan et la rencontre du président américain Barack Obama avec le dalaï lama. — AFP



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 11/2	Sol 15/3	Londres	Sol 16/2	Sol 18/5
Moncton	Sol 13/0	Var 11/3	Los Angeles	Sol 17/12	Sol 18/13
Saint-Jean	Ave 14/3	Var 12/4	Mexico	Nua 26/11	Sol 25/11
Toronto	Sol 16/5	Var 16/8	New York	Var 18/8	Nua 19/11
Vancouver	Plu 12/8	Var 12/7	Paris	Nua 16/6	Sol 19/5
Winnipeg	Sol 23/7	Sol 19/7	Tokyo	Plu 10/10	Sol 12/7

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 14	5	15/7	16/9	14/9
Ensoleillé	Ciel dégagé	Ensoleillé	Plutôt nuageux	Faible pluie, pdp 80%
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 12	4	14/5	14/7	12/8
Averses, pdp 40%	Généralement dégagé	Ciel variable	Ciel variable	Faible pluie, pdp 80%
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 15	3	17/5	17/5	16/7
Ensoleillé	Ciel dégagé	Généralement ensoleillé	Averses, pdp 40%	Averses, pdp 80%

C'EST COMME AVOIR UN MÉTÉOROLOGUE QUI HABITE DANS VOTRE POCHE.

mobile.meteomedia.com

Météo Média



ZEITGEIST

SPÉCIAL HOMMES 2 POUR 1



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

281: mettre le paquet

Je ne sais trop si on peut qualifier d'érotique ce déhanchement suggestif qui les catalogue dans le tiroir «belles bêtes» du jardin zoologique de mon cerveau reptilien. Pincez-moi, je suis venue assister au nouveau spectacle, lubrifié par des professionnels, des danseurs du 281. Contrairement aux cinq millions de personnes, dont une majorité écrasante de femmes, qui l'ont fait depuis son ouverture, je n'ai jamais osé pénétrer ici.

Le célèbre club de la rue Sainte-Catherine flirte avec le culte de Priape depuis 30 ans et fournit à 600 jeunes (et moins jeunes) femmes hystériques l'occasion de faire la queue à la porte trois soirs par semaine.

Cette avalanche d'abdos et de pecs en érection converge (oui, oui, c'est voulu, à défaut d'être velu) entre l'Adonis de foire et le culturiste de centre commercial, artificiellement bronzé, épilé comme un nouveau-né, tatoué, *piercé*, *boosté*, et je n'ai pas encore parlé du nombril. Chez certains, la peau à l'aspect cirieux ne laisse aucun doute sur les vitamines à la stéroïde essentielle qu'ils ajoutent à leurs shooters *juicy pussy* ou *porn star*.

Elvis *the pelvis* n'a rien inventé mais il conservait un tantinet de pudeur et excitait davantage mon imaginaire que ces Apollon-étalons dotés de baobabs géants ou simplement baraqués du popof (merci Sana) en caleçons commandités Calvin ou Diesel. Si le manque de subtilité peut agacer, il n'y arrive jamais autant que ces mâles atteints d'irruptions volcaniques intermittentes qui vous brandissent leur cigare comme s'il allait recracher chaque syllabe de l'Ey-jaffallajökull sans s'éteindre.

Moi, ce qui m'agace, c'est qu'on suppose que cette pantomime stérile, plus loufoque qu'évocatrice, plaît forcément à toutes les femmes qui ont déjà

visionné un film porno. Et cette manie qu'ils ont de se tâter l'entrée des artistes pour vérifier si tous les morceaux y sont encore; ça frise l'obsession ou l'insécurité. Je ne suis pas psy mais je mettrais un dix sur la table qu'ils craignent la détumescence chronique.

Et c'est exactement ce que ça m'a coûté pour vérifier la marchandise de plus près, le temps d'une *tonne*, trois minutes, taxes comprises. Car sur scène, les gars du 281 sont plus agacettes que franchement explicites. Il faut les fréquenter en privé pour mater les bas morceaux de cette boucherie de luxe. Amateurs d'animelles, tenez-vous-le pour dit: le taureau voit rouge lorsque vous agitez vos billets.

«*Dans les bars gais, les danseurs montrent tout sur la scène, me confie mon copain Francis. Les mauvaises surprises à 20 \$, c'est ben tannant. La plupart des danseurs sont straight; ils ne sont pas gais comme le veut la légende urbaine. Mais je te dirais qu'ils ne sont ni aux hommes, ni aux femmes. Ils sont plutôt au cash...*», poursuit mon ami, qui rêve de pratiquer la scrotum-ancie, l'art divinatoire sur les lignes du scrotum, un peu plus à l'est dans la même rue.

La virilité, c'est dans le blanc des yeux

Modérément titillée un soir de présentation médias où les danseurs du 281 demeuraient plutôt modestes côté turgescence (les aiguilles pointaient davantage vers six heures que vers minuit!), j'y suis retournée après quelques entrevues avec les *boys* en question. Lorsque j'ai constaté que l'un d'eux étudiait en théâtre à l'Université Concordia avec une concentration en philo, tous mes préjugés se sont dissipés comme un gros nuage au-dessus de l'Islande.

J'en ai profité pour demander à Samuel, 23 ans, ce beau mutâtre qui rêve de remplacer Da-

niel Craig dans une BMW décapotable, s'il regrettrait de ne pas avoir connu la Grèce antique qui immortalisait les éphèbes dans le marbre. «*Non, je fais le cover du magazine Summum ce mois-ci, c'est l'équivalent moderne...*», me répond-il.

Tous les danseurs interviewés insistent sur le fait que les clientes les regardent dans les yeux lorsqu'ils dansent à leur table. J'ai vérifié, c'est vrai, moi aussi je regardais Samuel dans les yeux pour masquer ma gêne et soutenir son regard de mâle dominant sans rougir. Le mec autour? Magnifique, *cut, slick* et la trique... ramollo. Je n'ai aucun don pour charmer les serpents.

C'est un peu normal, je prends des notes et je lis des manuels d'instruction (*Sex for Dummies*) en faisant l'amour. J'avais entendu dire que les danseurs murmuraient des petits mots libidineux à l'oreille de leurs admiratrices éperdues. Ainsi soient-elles, il n'a pas pipé mot. Je lui demande s'il est toujours aussi peu bavard: «*Non, ça m'arrive de dire à la fille qu'elle a de beaux seins... quand elle en a*», me balance mon jeune animal de compagnie.

C'est ce qu'on appelle un coup en bas de la ceinture. J'hésite entre les implants «D cup» ou m'inscrire à des cours de philo à Concordia où je pourrais relire du Schopenhauer «*Il vaut mieux manifester sa raison par tout ce que l'on tait que par ce qu'on dit*» en essayant de rester optimiste.

Samuel continue de me fixer dans le blanc des yeux en soufflant dans mon cou car le 281 interdit tout contact charnel. Toutefois, la chimie n'est pas trop bonne entre nous, je le crains. Les préliminaires mécaniques me font moins d'effet qu'un vibreur en panne de désir. Je lui refais son dix et je retourne têter mon Perrier-citron, tandis qu'à la table voisine les bouteilles de Laurent Perrier rose s'éclatent autant que les filles qui s'offrent les services des danseurs pour ajouter du pétillant à la soirée.

L'une d'entre elles est en



JIMMY HAMELIN

Joblo en compagnie de deux membres (habillés) du harem 281.

grande conversation avec une batte de braise-ball en plein service brandie à un centimètre de son visage! Elle glisse à son proprio un petit papier qui semble révéler les secrets de ses mensurations ou ses coordonnées persos. Je ne peux m'empêcher de penser que j'assiste à la prostitution en public. Mais passé 23h le soir, j'ai tendance à trop penser.

Attitude, bébé, attitude

J'en profite pour parler avec la patronne, une belle femme allumée qui tient les bijoux de famille bien en main et a rache-té le business à la mort de son papa. Annie Delisle conjugue cran et intelligence, protège «ses gars» comme une mère-poule. Selon elle, la virilité se situe géographiquement vers le nord, dans le regard, un sourire franc, voire une attitude un peu timide, très vendeuse.

Pour Annie, le summum de la virilité est incarné par le co-

médien David Boutin dans *Le Gentleman*. «*Une sorte de regard, la barbe un peu longue, le cheveu dépeigné, pas trop placé, c'est ça que je trouve beau*», dit celle qui ne manque pas de modèles pour fantasmer.

Quant à ses choix professionnels, Annie insiste sur la présence sur scène. La grosseur de Nostradamus? Aucune importance pour elle (bien sûr), mais pour ces messieurs, oui: «*Tant qu'ils assument ce qu'ils ont dans le pantalon, ça va. Mais leur ego dépend de ça; ça joue sur leur attitude*», nous explique l'experte qui passe des dizaines de danseurs en audition devant public, chaque mois.

Quant à moi, la prochaine fois, je dépose un vingt sur la table, je me ferme les yeux et je demande à Samuel de me chanter: *Je t'aime, moi non plus*. Je suis une auditive, je crois...

cherejoblo@ledevoir.com



Appris: dans *Libé* que l'Université Cambridge, en Angleterre, offre des cours de *pole dancing* à ses étudiantes. On gage combien que l'UQAM en met au programme dans cinq ans?

Aimé: le supplément rose *Le 281* inséré dans la dernière livraison d'*Urbania* disponible en kiosque. On y apprend que la queue moyenne (file d'attente) à la porte est de 162 mètres de longueur, soit 18 fois celle du bilboquet de Marc, l'un des danseurs. On y apprend aussi qu'une cliente a déjà offert une grosse Corvette à l'un des danseurs...

Vengeance? Sinon, un peu déçue par ce numéro consacré au sujet de l'heure, les réseaux sociaux. Pas appris grand chose sinon que les gens ont 6,6 vrais amis sur FB et que les réseaux sociaux ne rendent pas nécessairement heureux. Le 281 non plus, d'ailleurs.

Mais je suis devenue «amie» avec Andrew (une conférence de sept pouces et demi, selon *Urbania*). Nananabouhou.

Noté: que les auditions ont lieu le jeudi à 23h30 au 281 (94, rue Sainte-Catherine Est). Elles sont ouvertes à tous (et toutes).

Reçu: *No sex - Avoir envie de ne pas faire l'amour* de Peggy Sastre (La Musardine). Le titre parle de lui-même. Les asexuels se répandent dans un monde où l'absence de libido est devenue taboue. Un livre intéressant qui fait le tour de la question à travers le monde, pour des raisons religieuses, politiques (les vierges albanaises), contraceptives, d'amitiés. Un retour dans l'histoire également.

Feuilleté: *Kama Sutra Express - L'art du «quickie»* (Fetjaine). Dans l'ascenseur, dans le métro, dans la loge d'un des danseurs du 281, dans la cuisine, dans la douche, dans une salle d'essayage, tout est expliqué et photographié pour ceux qui aiment faire ça vite. Trois minutes d'extase, taxes incluses.

Caresse: du regard la couverture du dernier *Summum Girl* (avril 2010) avec le beau Samuel en page frontispice. On vous présente plusieurs modèles de danseurs du 281 et on leur pose des questions sur leurs préférences sexuelles et leurs dernières lectures philosophiques.

Cherché: à comprendre pourquoi les filles hurlent comme des perdus devant les mâles du 281. Elles feignent toutes l'orgasme ou elles portent des boules chinoises?

Parcours: *Le sexe fort n'est pas celui qu'on croit* de la psychologue Susan Pinker (Éditions Transcontinental). Un livre traduit en 16 langues qui démontre scientifiquement que les femmes tiennent le gros bout du bâton à peu près dans toutes les sphères, sauf sur le marché du travail. 60% à 80% des femmes adaptent leur carrière en fonction des enfants (et de plus en plus d'hommes aussi, mais c'est moins répandu).

Ceci explique cela. Un livre intéressant qui aborde la question sous toutes sortes d'angles et renouvelle la sauce féministe.

Souri: devant le livre *Comment décrocher l'amour pour la vie en 90 minutes (ou moins)* de Nicolas Boothman (Éditions Transcontinental). Si vous fréquentez le 281, c'est 87 minutes de trop. Sinon, vous saurez tout, tout, tout sur le *zizi* flirt qui n'est pas un jeu mais la base de tout. Un livre de recettes, un autre, eh oui...