



**De superbes costumes
pour un festival**

Photo Claude Abel

— page 19a



Jean-Paul

Initiation

Ne me demandez pas pourquoi, je n'en sais rien, toujours est-il que j'ai rêvé à ma première conférence de presse l'autre nuit.

C'était quelque part en automne 1968. Je me souviens que c'était l'automne car tous les postes de radio se faisaient la lutte saisonnière des quêtes d'écoute. On dit cotes? Pardon! En tout cas, ça pleuvait les annonces...

C'était un mercredi après-midi. Ma première assignation en poche, le crayon pointu et le calepin nerveux, je m'amène à cette conférence de presse. Bizarre! Un mercredi et tout le monde était endimanché. J'avais l'air d'un beau trèfle à quatre feuilles avec mes chouclagues.

Nous vous avons fait venir pour annoncer la construction prochaine d'une nouvelle prison à Trois-Rivières, nous a dit un type en ajoutant... C'est pour bientôt, depuis le temps qu'on en parle! Tout le monde s'est mis à rire. Je n'ai pas compris la farce. Et pas plus aujourd'hui.

Sur le coup il m'en est arrivé un dans les mains. Une sorte de jus sucré rouge-orange qui goûtait la salle d'urgence. En remerciant l'hôtesse qui les distribuait, je lui ai demandé... Il ne vous reste pas un fond d'Épaulé Carrée à la place de cette prescription? Elle ne m'a pas répondu. Mes chouclagues, sans doute.

Ensuite, le gars de la prison nous a distribué le communiqué de presse. Huit pages de texte que j'ai commencé à lire dans mon coin, non! disons plutôt que j'ai tenté de lire parce que le rigolo s'est mis à nous le lire au micro.

J'ai eu beau regarder autour de moi pour découvrir qui ne savait pas lire, personne ne se trahissait.

Quand il a terminé sa lecture, il nous a annoncé que le lunch était prêt. Une autre chose que je ne savais pas, tout nouveau dans le métier, soit qu'une conférence de presse, ça sert de lunch. Je veux dire le lunch.

L'hôtesse avait fait un autre brassant de la prescription de tantôt et ça commençait à jaser plus fort dans le camp.

Je me suis dirigé en chouclagues vers la table de sandwiches en couleurs. J'en ai avalé une rose, une jaune et une bleue. Bizarre! Elles goûtaient toutes la même chose. Comme les conversations autour...

Un vrai rêve de fou, vous dis-je. Tiens! Cela me revient, quand le tas de sandwiches a été rasé sur la nappe, M. Conférence de Presse nous a préparé une soupe bouillante à la queue de boeuf. Sauf qu'il avait oublié d'enlever le boeuf après la queue, vous auriez du voir le dégât dans la cabane... Parfois je fais de ces rêves, je vous jure...



Ginette

54

Avis à tous mes amis et confrères de travail golfeurs qui m'évitaient scrupuleusement ces dernières années en raison de mon score, eh bien ils peuvent tous revenir. Je viens d'abaisser un record personnel hautement historique en inscrivant, dimanche dernier, sans aucun effort particulier et devant un Maurice en bermuda kaki, bouche bée, un beau 54 sur le deuxième 9 du club de golf du père Anselme.

Cette impressionnante marque sportive est la preuve tangible et irréfutable qu'un effort soutenu et inlassable, allié au talent, aux judicieux conseils de Maurice, à la pratique, à la patience et aux sacrifices, peut transformer en cinq ans une golfeuse moyenne en championne montante.

J'en connais qui vont s'étouffer avec l'arête en apprenant la nouvelle. Je parle ici particulièrement des Alain Turcotte, Louis Ménard et Robert Martin, ces gringalets de la section des sports du Nouvelliste, qui n'ont cessé de me fuir comme

la peste pendant ma longue traversée du désert.

Eh bien je suis sortie du désert. Qu'on se le tienne pour dit! Pour ne rien vous cacher, je suis sortie du bois et des trappes de sable. C'est ce qui m'a enfin permis de performer et prétendre au championnat de la classe C pour 1988. Garder le cap sur l'objectif et éviter les embûches, telle est la clef du succès.

Mais j'ai vite constaté, lundi matin, l'amertume au coin du cœur, que la gloire engendre la jalousie. Forte de mon exploit de la veille, je suis allée discrètement suggérer au directeur des sports du Nouvelliste, le détestable Michel Saint-Amant, de passer ma photo dans le journal, la photo Polaroid où j'affiche un sourire de jeune mariée en compagnie de mon bois 3, de la balle chanceuse, du tee miraculeux et de Maurice comme témoin. J'étais aussi toute disposée à livrer en exclusivité aux lecteurs sportifs du Nouvelliste l'étourdissant secret de mon ascension spectaculaire. Sec de nature, le pdg des sports s'est révélé égal à lui-même: "Achalle-moi pas avec ça!"

Heureusement, le monde ne se limite pas à l'étroite section sportive du quotidien régional. Sitôt mon exploit connu, les témoignages d'admiration ont fusé. Jacques Savary, mon garagiste, a été le premier en ligne: "Si tu veux que je t'installe un support pour mettre ton sac de golf sur le toit de l'auto, j'pourrais te faire un prix!" Antoine Murray, le président du club de golf, s'est empressé de m'offrir les honneurs: "Ginette, on a l'intention de passer ta photo dans le petit journal du club. T'en aurais pas une en costume de bain?"...

Le moulin, soigneur
de Tonnancourt



un oasis de
tranquillité

— page 14a

Premier Festival national
de poésie

Participez au concours

— page 5a

DELATRI en liberté.



À 76 ans, tante Lucille raconte toujours

“Vieillir en faisant ce qu'on aime, c'est la plus belle joie”

par Ginette GAGNON

Elle a amusé et fait rêver des générations de bouts de chou. Elle a été la première Canadienne française à publier des contes pour enfants qui ont d'ailleurs été traduits en huit langues. A travers ses livres, ses disques et 26 ans d'émissions hebdomadaires à Radio-Canada, le personnage de tante Lucille est devenu légende. A 76 ans, Lucille Danis ne conserve toujours qu'une passion: les enfants.

Tante Lucille n'arrête pas et ne chôme pas.

Encore aujourd'hui, elle fait la tournée des bibliothèques pour enfants et collabore régulièrement à La Presse. Pourquoi arrêterait-elle? “Je suis veuve depuis 1978 et moi les enfants ça me fait vivre. Vieillir en faisant ce qu'on aime c'est la plus belle joie ici-bas. Si j'arrêtais, qu'est-ce que je ferais? J'irais jouer aux cartes à l'âge d'or? Non merci. Moi, j'aime les enfants. J'aime ce que je fais. Si je meurs de ça, eh bien tant mieux!”

Lucille Danis, originaire de Châteauguay, est devenue tante Lucille par hasard au début des années '40. Elle était à l'époque secrétaire pour le gouvernement et n'avait jamais songé à une carrière publique. Néanmoins, parce qu'elle aimait la poésie et le beau langage, elle s'était ins-

crité au Conservatoire, un acquis qui allait devenir pour elle plus tard un puissant atout.

C'est en amusant sa propre nièce qu'on lui découvrit des talents de conteuse. La petite ne jurait plus que par tante Lucille qui savait si bien donner vie aux personnages de ses histoires en imitant les animaux ou en mimant les scènes qu'elle décrivait. A la première bibliothèque pour enfants de Montréal, dans le quartier Hochelaga, la tante accompagna un jour sa nièce et plusieurs autres enfants allaient eux aussi découvrir cette tante si attachante.

C'est en 1944 que tante Lucille publie son premier livre de contes. Elle en publiera sans relâche depuis. Des centaines d'histoires dont certaines traduites en braille.

En 1946, la popularité de tante Lucille s'accroît grâce aux disques. Elle enregistrera douze microsillons pour enfants et recevra, entre autres, trois disques d'or au cours de sa carrière.

C'est finalement la télévision qui allait la révéler à un plus large public. Jusqu'à 1974, tante Lucille était au rendez-vous de Radio-Canada tous les samedis matin. Encore aujourd'hui, dit-elle, il arrive qu'on la reconnait sur la rue, ce qui ne manque pas de lui faire plaisir.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Vous souvenez-vous de tante Lucille?

“La Mauricie m'a inspiré mes plus beaux contes”



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Tante Lucille à la bibliothèque de Trois-Rivières, en compagnie de ses petits amis.

Où tante Lucille puise-t-elle son inspiration? Eh bien tout près, tout autour, dans la vie de tous les jours. C'est ainsi que dans les débuts de sa carrière et alors qu'elle était en vacances dans la Mauricie, elle a écrit ce qu'elle estime être parmi ses plus beaux contes: “C'est la Mauricie qui m'a inspiré mes plus beaux contes. Des contes qui sont toujours bien aimés et qu'on me redemande souvent. Celui sur les feux de forêt, les p'tits poissons des chenaux ou encore le rocher de Grand-Mère.”

Quand tante Lucille invente une histoire, elle tient à ce que son petit public s'amuse, bien sûr, mais apprend aussi quelque chose. Grâce aux contes de tante Lucille, les enfants ont pu apprendre quelques notes de géographie, des rudiments de sciences naturelles, en savoir davantage sur le mode de vie des Indiens ou découvrir des ‘mystères’ bien de chez nous comme la fabrication du sucre d'érable: “Je trouve important que les enfants n'oublient pas notre folklore”, dit-elle. C'est pourquoi plusieurs de ses histoires se raccrochent à notre patrimoine.

Après plus de 40 ans passés auprès des enfants, tante Lucille reste étonnée de constater que son jeune public écoute toujours autant ses histoires. Il est vrai, explique-t-elle, qu'elle s'est adaptée à l'évolution rapide des enfants. Ainsi, elle a dû rajeunir certains de ses premiers contes. Là où les fées faisaient autrefois rêver, il faut aujourd'hui se coller aux héros de l'heure: les robots, les astronautes: “Il faut moderniser les contes et suivre les enfants.”

Simonin chez Presse Papier

par André GAUDREULT

L'atelier de gravure Presse Papier de Trois-Rivières vient de se doter d'une salle d'exposition qui en surprendra et réjouira plus d'un, si l'on fait la comparaison avec la modeste petite salle dont on disposait depuis quelques années.

Et pour inaugurer la nouvelle galerie en beauté, on a fait appel à nulle autre que Francine Simonin, l'un des graveurs québécois les plus importants.

Francine Simonin, est déjà bien connue dans notre milieu, et elle le connaît bien elle-même pour avoir enseigné à l'université. En fait, sa réputation est internationale; elle a exposé en France, en Allemagne, en Suisse, aux États-Unis, etc. D'ailleurs, le travail qu'elle expose jusqu'au 28 octobre à Presse Papier a été réalisé dans un atelier de Lausanne en Suisse, son pays d'origine.

De quoi s'agit-il? D'un livre d'art où ses images accompagnent un texte d'un poète suisse de ses amis, livre intitulé "Abysses-Espace"; une série de gravures sur bois qui rejoint, mais d'une manière différente, le travail déjà fait dans ses séries "Vénus"; et enfin une série d'eaux-fortes, intitulée "Films d'intérieur".

Si on excepte le livre d'art dont les planches sont en vert, tout le reste est en noir et blanc. Pourquoi le noir et blanc? Parce que ce sont les tons essentiels à partir desquels on peut tout dire et puis parce que le graveur attache souvent plus d'importance qu'un autre artiste à son médium en tant qu'outil. Il est ainsi moins préoccupé par l'image. C'est une explication que risque Francine Simonin, en avouant que ce n'est sans doute pas la seule.

C'est quand même un fait que l'on reproche aux graveurs de travailler beaucoup en noir et blanc et de produire ainsi des oeuvres d'apparence plus aride.

Mais la valeur de l'oeuvre ne se mesure pas à la couleur et encore moins quand il s'agit d'un graveur de la trempe de Francine Simonin.

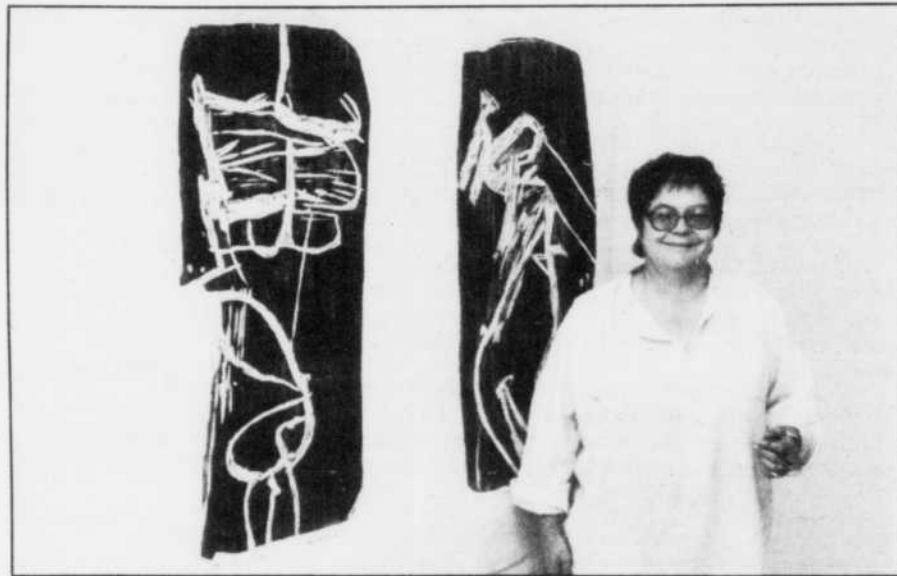
Il y a longtemps que l'artiste a commencé de travailler sur le riche thème de la femme, comme elle dit. Les graffitis millénaires de certaines grottes (en France notamment) lui ont ouvert une nouvelle voie d'exploration. Et c'est cela que l'on retrouve dans la présente série des "Vénus" exposée chez Presse Papier.

Quant aux planches d'Abysses-Espace, elle est partie d'empreintes humaines pour les réaliser. Empreintes qu'elle confie à un vernis non encore sec et à partir desquelles elle procède ensuite à la gravure. Mais que l'on sache ou non, ce petit "secret d'artiste" ne change

rien à la qualité et à la signification des "images".

Enfin, les gravures de "Films d'intérieur" lui ont été inspirées par les images du film de Léa Pool "Le femme de l'hôtel". Constatant que sa vision de la femme (la femme d'aujourd'hui n'est pas absente, dit-elle) était tout à l'opposé de celle de Pool, elle a imaginé cette suite d'images en mouvement un peu comme les diverses séquences d'une pellicule de cinéma.

L'art de Francine Simonin n'est pas facile. Et de pouvoir converser avec l'artiste n'est pas un élément négligeable pour bien entrer en contact avec son oeuvre. Malgré tout, ceux qui ont déjà vu les gravures de Simonin devraient subir le même choc vis-à-vis de ce qu'elle expose aujourd'hui chez Presse Papier.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

L'artiste graveur Francine Simonin devant deux "exemplaires" de sa nouvelle série des Vénus.

Avec René Mercier et Lewis Pagé

Desaulniers en rappel au moulin



Le peintre Louis Desaulniers en plein travail à sa résidence de Saint-Mathieu. A la demande de nombreux amateurs, Mariette Cheney l'a réinvité au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac, à compter d'aujourd'hui et jusqu'au 20 octobre.

POINTE-DU-LAC (AG) — Tous

ceux qui n'avaient pu voir l'exposition des oeuvres du peintre Louis Desaulniers à l'ouverture de la saison artistique du moulin seigneurial de Pointe-du-Lac au mois de juin, seront heureux d'apprendre qu'il y revient en rappel dès cette fin de semaine et jusqu'au 20 octobre, en compagnie du sculpteur Lewis Pagé et de l'aquarelliste René Mercier.

Sculpteur de Québec, Lewis Pagé est déjà un artiste de grande réputation. Notre public a pu occasionnellement voir de ses oeuvres dans des expositions tenues en Mauricie et sera en mesure d'apprécier le talent de cet artiste. Pour l'exposition du moulin, on comptera une vingtaine d'oeuvres de ce sculpteur.

Mariette Cheney, qui dirige les destinées artistiques du moulin seigneurial, n'a pas l'habitude de se tromper quand il s'agit de flairer le talent. Et du moment qu'elle a vu le travail de l'aquarelliste René Mercier, il fut décidé qu'il exposerait au moulin même s'il était encore peu connu pour ne pas dire davantage. Il est vrai qu'il est dans les habitudes du moulin de nous faire découvrir chaque année un nouveau venu talentueux. Son choix s'est porté avec bonheur cette année sur René Mer-

cié. Quant à Louis Desaulniers, on se rappellera le succès qu'il remportait avec son exposition de fin juin début juillet au moulin.

Retiré à Saint-Mathieu, Louis Desaulniers s'adonne uniquement à la peinture depuis quelques années. Au milieu de la nature, écoutant et surtout observant, il devait découvrir une manière de renouveler le paysage, de l'ennoblir, comme nous avons écrit alors en parlant de cette exposition. Ses forêts aux voûtes lumineuses comme en vitraux de cathédrale avaient alors subjugué les visiteurs.

Louis Desaulniers devait évidemment poursuivre son travail dans la même veine et c'est cette récente production que nous pourrions voir au moulin seigneurial à compter de samedi, avec, bien sûr, quelques toiles de l'exposition de juin.

On sait que cette exposition sera la dernière de la saison au moulin. Avec Pagé, Mercier et Desaulniers, Mariette Cheney est assurée de terminer en beauté et le public, lui, a aussi l'assurance de se plaire en visitant cette triple exposition.

On pourra visiter l'exposition du mardi au dimanche de 13h à 18h.

quoi faire

— **Dentelle et peinture.** Dentelle contemporaine de Marie-Andrée Brière et peinture de la Guilde des artistes de la région de Drummondville. A la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour, jusqu'au 13 octobre. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. En soirée de 19h 30 à 22h les jeudis et vendredis. Fermé les lundis.

— **Peinture.** Exposition d'oeuvres diverses du regretté peintre Ozias Leduc. Jusqu'au 11 novembre au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.

— **Peinture.** Exposition d'oeuvres récentes du peintre André Lesage. Jusqu'au 27 octobre, à la Grange des Artisans des Grande-Piles. Les samedis et dimanches de 11h à 17h.

— **Peinture.** Oeuvres de Madeline Garceau. Jusqu'à demain au Club Laurentide de Grand-Mère. De 14h à 21h 30.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Jocelyn Tousignant. Jusqu'au 21 octobre au Café-galerie-bar L'Embuscade de la rue Saint-Philippe. A compter de 11h chaque jour.

— **Gravure.** Oeuvres récentes de Francine Simonin. A la galerie Presse Papier, 75 Saint-Antoine, jusqu'au 28 octobre. Du mardi au vendredi de 14h à 17h. En soirée également les jeudis et vendredis de 19h à 21h. De midi à 17h les samedis et dimanches.

— **Peinture.** Toiles de Larochelle, Chares, Nobert et Crête. Aujourd'hui de 10h 30 à 15h au Centre communautaire de la paroisse Sainte-Jeanne-d-Arc de Shawinigan-Sud.

— **Chant choral.** Aujourd'hui à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale chantera, en sus du propre de la messe, les oeuvres suivantes: Alleluia de Palestrina, Esprit d'amour de Lucien Deiss, deux chorals de Bach, et Ecce panis, arrangé par Carlo Rossi.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Gilles Marchand. A compter d'aujourd'hui et jusqu'au 27 octobre au centre culturel de Shawinigan. Mardi, mercredi et samedi de 19h à 21h. Dimanche de 14h à 16h et de 19h à 21h.

— **Sculpture.** Sculptures sur acrylique de Gilles Pelletier. A la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

— **Peinture, sculpture et aquarelle.** Exposition de Louis Desaulniers, Lewis Pagé et René Mercier. A compter de cet après-midi et jusqu'au 20 octobre. Au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac. Du mardi au dimanche de 13h à 18h.

— **Peinture.** Oeuvres de Normand Lauzon. A compter de demain après-midi à la galerie L'Heureux, coin Saint-Pierre et Saint-Jean. Les samedis et dimanches de 14h à 17h. Du mardi au vendredi de 11h à 16h. En soirée également de 19h à 21h les jeudis et vendredis. Jusqu'au 20 octobre.

Participez au concours

Festival national de poésie

Dans le cadre du premier Festival national de poésie qui se déroulera du 10 au 13 octobre Le Nouvelliste, en collaboration avec monsieur Raymond Pagé du Département de français de l'UQTR, organise un concours de connaissances sur la poésie.

Il suffit de maîtriser les questions suivantes. Les 500 premiers participants ou participantes qui auront obtenu au moins sept bonnes réponses recevront un recueil de poésie offert par un des éditeurs suivants:

Les Écrits des Forges, Les Herbes rouges, L'Hexagone, Noroît, Parti pris et VLB.

Ce concours s'adresse à tout le monde. Jeunes et moins jeunes sont invités à y participer. Il s'agit d'un test simple qui ne demande pas beaucoup de temps. Il pourrait même être utilisé dans les écoles lors des cours de français, par exemple. Professeurs et élèves pourraient tenter d'y répondre. Les réponses seront publiées dans le Nouvelliste PLUS samedi prochain.

Nous attendons vos réponses d'ici vendredi, le 11 octobre, à l'adresse qui suit:

Concours sur la poésie
Le Nouvelliste
500, Saint-Georges
Trois-Rivières, Qc
G9A 2K8

1.- Quel est le récipiendaire du prix Gatién-Lapointe en 1985?

- a) Alphonse Piché
- b) Michel Beaulieu
- c) Félix Leclerc

2.- Qui a fondé Les Écrits des Forges?

- a) Gatién Lapointe
- b) Gilles Boulet
- c) Gaston Miron

3.- Qu'est-ce que le Vaisseau d'or?

- a) le titre d'une oeuvre d'Émile Nelligan
- b) le nom d'un restaurant de Montréal
- c) le titre d'un film

4.- Trouvez, dans la liste suivante, le nom d'un des fondateurs des éditions de L'Hexagone:

- a) Gaston Miron
- b) Gilles Carle
- c) Louis Portugais

5.- Parmi ces six artistes, identifiez trois poètes:

- a) Clément Marchand
- b) Raymond Lasnier
- c) Monique Bosco
- d) Nicole Brossard
- e) Pierre Chatillon
- f) Yves Thériault

Trois-Rivières à l'heure de la poésie

par André GAUDREULT

Alors que se termine aujourd'hui la fête du livre, un autre événement important concernant la littérature prendra aussitôt la relève. C'est dans quelques jours en effet, soit jeudi, que commencera en notre ville le premier Festival national de poésie mis sur pied par la Fondation Les Forges et qui se déroulera jusqu'à dimanche matin.

Parmi les moments forts de ce festival, il faut signaler un premier spectacle de poésie qui aura lieu le jeudi au Centre culturel à 20h 30 et qui accueillera nul autre que Félix Leclerc. Celui-ci dira alors quelques-uns de ses plus beaux poèmes. A ses côtés, on retrouvera le chansonnier trifluvien Jacques Thivierge qui "chantera sa poésie" et le Théâtre de Face qui "jouera sa poésie".

Un autre moment important sera l'ouverture officielle du festival dans l'après-midi du jeudi de 14h à 16h 45 à la salle Rodolphe-Mathieu du pavillon Michel-Sarrazin de l'UQTR, chemin Sainte-Marguerite. C'est à ce moment, en effet, que l'on remettra le prix de poésie Gatién-Lapointe qui vient d'être attribué au poète montréalais Michel Beaulieu. Le poète étant décédé en juillet, des membres de sa famille recevront en son nom le prix de \$5.000. Un hommage sera alors rendu à Michel Beaulieu.

Troisième temps fort du festival: la Nuit de la poésie qui aura lieu au Centre culturel de 20h samedi à 1h 30 dimanche matin. Une cinquantaine de poètes diront sur scène, à tour de rôle, un poème inédit. Une rencontre des poètes suivra à 2h à l'atelier Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier.

Enfin, un hommage sera rendu au regretté Gatién Lapointe le vendredi après-midi à la salle Rodolphe-Mathieu. Cécile Cloutier y présentera la poésie de Lapointe et l'on pourra voir un vidéo sur le poète.

Pour créer l'ambiance qui convient à l'événement, les organisateurs du festival n'ont pas manqué d'occuper divers lieux et de mettre à contribution de nombreuses personnes et entreprises.

C'est ainsi qu'il y aura "jumelage" de poésie et d'objets d'art dans nos galeries, lancements et signatures de livres dans nos librairies, poésie dans quelques écoles avec Jean Laprise, apéro-poésie au Bistro, poésie ouverte au bar de la galerie Gaudreault, poésie et dessins d'enfants à la bibliothèque municipale, théâtre et poésie avec le Théâtre de Face, etc.

Enfin, un autre événement qui devrait être passionnant est le débat entre les poètes sur "La situation actuelle de la poésie au Québec". Il se tiendra à la salle Ludger-Duvernay du pavillon Ringuet de l'UQTR le samedi de 14h 30 à 16h 30.

Ainsi donc, Trois-Rivières qui a vu naître ou a accueilli des noms comme ceux de Clément Marchand, Alphonse Piché, Gérard Godin ou Félix Leclerc, vivra donc pendant plus de trois jours au rythme de la parole transcendante du poète, grâce à cette initiative de la Fondation Les Forges de présenter en notre ville ce premier Festival national de la poésie.

EXPOSITION

Collection permanente
de la Corporation
des
Maîtres Photographes
du Québec

Du 5 au 20 octobre '85
Entrée libre



Salle Raymond-Lasnier
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE - TROIS-RIVIÈRES

6.- Dans la liste, quels sont les éditeurs de poésie?

- a) Les Herbes rouges
- b) Parti pris
- c) VLB
- d) Noroît

7.- À l'aide des mots suggérés, complétez ce titre du recueil de Gatién Lapointe:

-au Saint-Laurent
- a) Hymne
- b) Voyage
- c) Ode
- d) Gloire

8.- Lesquels de ces poètes ont vécu au XIXe siècle:

- a) Octave Crémazie
- b) Marie-Josée Thériault
- c) Marie Uguay
- d) Louis Fréchette
- e) Alain Grandbois
- f) Pamphile Lemay

9.- Qui a écrit: A l'ombre de l'Orford?

- a) Clémence Desrochers
- b) Marie Laberge
- c) Alfred Desrochers
- d) Anne Hébert

10.- Rendez leurs prénoms aux poètes suivants:

- a) Lapointe
- b) Giguère
- c) Godin
- d) Jacob

- W) Gérald
- x) Paul-Marie
- y) Louis
- a) Roland

"CONGRÈS"



Nicole Légaré-Gravel

Il y a quelques semaines, avait lieu notre congrès annuel d'esthétique et je dois vous dire que j'en suis revenue emballée. Une fois de plus, nous avons constaté à quel point les soins esthétiques, l'alimentation, l'état de santé ne font qu'un et les conférenciers invités étaient unanimes sur ce point.

Je vous donne aujourd'hui les principaux sujets traités lors du congrès et je les reprendrai chacun à tour de rôle la semaine prochaine. En premier lieu, le Dr Yvon Ménard, éminent spécialiste en chirurgie plastique, nous a entretenues du rôle de l'esthétique en rapport avec la chirurgie esthétique.

J'ai apprécié l'exposé de Mme Chantal Guévremont, diététiste-nutritionniste, qui nous a parlé des effets des principales carences nutritionnelles sur la peau. Et un dernier point dont je veux vous parler et qui va vous aider à comprendre certaines choses, ce fut la conférence de Mme Josette Ghéhin-Stanké sur le processus de vieillissement créé par la ménopause; elle a un vécu extraordinaire à ce sujet.

Nous avons aussi assisté à différents autres exposés sur la cosmétologie, le maquillage, etc.

Donc, la semaine prochaine, je vous fais connaître tout cela plus en détail.

Soyez belle et bien dans votre peau!

SALON D'ESTHÉTIQUE

Blanche Neige

Platon

230, DES FORGES
175, RADISSON

Centre-Ville - Trois-Rivières 378-5778

Rachmaninoff en bande sonore

par André GAUDREULT

Tout comme la bande musicale de son film "Les uns et les autres", Claude Lelouch a fait une large place à la musique dans "Partir Revenir" qui vient à peine de sortir dans nos salles.

Plutôt qu'un mélange de musiques diverses, Lelouch s'est inspiré ici du Concerto pour piano no 2 de Rachmaninoff. Il présente d'ailleurs son film comme "une fantastique histoire pour piano, orchestre et caméra."

Le piano c'est Erik

Berchot et le chef d'orchestre c'est Michel Legrand qui dirige ici une centaine des meilleurs musiciens français.

La musique, c'est bien évidemment en grande partie le concerto de Rachmaninoff complété par l'inévi-

table Prélude en do dièse mineur, par un Mouvement de concert de Michel Legrand, une chanson de Legrand et du parolier Jean-Loup Dabadie et enfin d'une "Variante sur le mouvement de concert", toujours composée par Michel Legrand.

Coffret de deux disques donc, que cette bande du film "Partir Revenir". La première partie est sans trop de surprises puisqu'il s'agit d'un concerto bien connu. On y retrouve le même lyrisme généreux qui a fait de cette oeuvre un succès popu-



laire, même si pour l'époque, on pouvait parler de romantisme désuet.

Si la musique de Legrand s'intègre bien à celle de Rachmaninoff en la complétant pour les besoins du film, elle est cependant plus descriptive et plus agitée parfois, comme pour soutenir des images et des passages cinématographiques bien précis. Cela ne l'empêche pas de se tenir "bien droite, toute seule".

Quant à la chanson, elle est assez savante, mais chantante en même temps, comme le sont généralement les compositions de Legrand destinées à être chantées. Le texte de

réaliste, dynamique, naturelle, à vaste gamme de fréquence et à spectre total. Les Entreprises Radio-Canada, on le sait, est la section de promotion de Radio-Canada, conçue pour étendre sa présence au sein de la communauté mondiale.

Cela laisse deviner que si l'on peut s'attendre à de l'excellence parfois, on peut aussi y trouver du très bon et du bon. Il me semble que c'est le cas pour ce microsillon "Grandes arias pour ténor" (SM-5046).

Il faut dire qu'à cause du choix des airs (moitié français, moitié italiens), je m'attendais peut-être à



NOUVEAU
HOMMES ET FEMMES

pour un temps limité:
les lundi et mardi seulement
40% de rabais sur nos tarifs habituels

- personnel **SENSASS** en formation
- qualité **SENSASS** assurée par la supervision de l'équipe professionnelle de 15 coiffeurs **SENSASS**
- avec ou sans rendez-vous

Ou à votre choix:

- vos coiffeurs **SENSASS** aux tarifs habituels

Horaire:

lundi: 9h à 18h	jeudi: 9h à 21h
mardi: 9h à 18h	vendredi: 9h à 21h
mercredi: 9h à 18h	samedi: 8h à 15h

Notre nouvelle adresse:

3770, boul. des Forges
Trois-Rivières
378-2171 375-0992

(à proximité de l'Université)

sensass
C O I F F U R E



Jean-Loup Dabadie (qui est aussi romancier) est à la hauteur comme d'habitude. (Sur étiquette Melenny, No MEL-1013).

Ermanno Mauro

Né en Italie, le ténor Ermanno Mauro a reçu son éducation musicale au Canada qu'il habite toujours. Il vient d'enregistrer un récital de quelques-uns des plus beaux airs d'opéra pour ténor avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton sous la direction de Uri Mayer.

Ce récital est publié par Les Entreprises Radio-Canada dans la série SM500 qui désigne une série de disques à reproduction sonore

plus. Des airs comme La fleur que tu m'avais jetée. Pourquoi me réveiller. Che gelida manina, E lucevan le stelle, etc. laissent présager en effet quelque chose d'assez spécial et en même temps révélateur des diverses facettes d'un talent. Peut-être ai-je le tort de trop avoir entendu ces airs interprétés par de grands maîtres, il m'a semblé ici qu'il y avait quelques failles, à commencer par le souffle un peu court du chanteur.

Mais tout de même, je n'ai pas boudé un certain plaisir à entendre tous ces airs célèbres réunis sur un même microsillon.

Musique actuelle à Victoriaville

Au festival ce week-end

VICTORIAVILLE (AG) — Ce week-end de clôture du Festival de musique actuelle de Victoriaville sera marqué par des concerts importants de même que par quelques événements hors série comme la projection de deux films ayant un rapport direct avec la musique et une représentation théâtrale.

D'abord aujourd'hui à 13h, aura lieu la "Pa-

rade de la paix" dans les rues de la ville à laquelle participeront de nombreux musiciens invités du festival.

L'événement suivant aura lieu à 19h au Cégep de l'endroit alors que l'on présentera le film "Stop Makind Sense" du groupe rock Talking Heads. Une heure plus tard à l'église Sainte-Victoire, ce sera au tour du bassoniste Georges Zuker de

se produire, accompagné du pianiste André Savoie.

Le spectacle de la soirée, au Grand Café du festival, mettra en vedette d'abord le batteur américain Gerry Hemingway et le violoncelliste hollandais Ernst Reyseger qui travaillent ensemble depuis deux ans. En deuxième partie du programme, ce sera le très original et disparate ensemble hollandais "Willem Breuker Kollektief" qui devrait attirer un fort public.

Dimanche

Si on excepte le spectacle de Wonder Brass, la journée du dimanche offrira des choses plus classiques.

C'est d'abord l'ensemble de musique de chambre I Musici de

Montréal qui commencera la journée avec son concert à 14h à l'église Sainte-Victoire.

A l'hôtel Le Colibri à 17h, la troupe A mitaine à mi-temps jouera la pièce "Passer la nuit", pendant qu'il y aura du cinéma à 19h au Cégep où l'on présentera le film De Mao à Mozart, avec le grand violoniste Isaac Stern.

Enfin, le grand spectacle de la soirée au Grand Café mettra en vedette d'abord la brillante danseuse montréalaise Margie Gillis. En deuxième partie, on entendra le groupe de femmes musiciennes connu sous le nom de "Wonder Brass", formé depuis quatre ans et qui n'a cessé de faire parler de lui depuis ce temps.

Deux bourses pour la culture

TROIS-RIVIÈRES (AG) — La Fondation populaire Mauricie fait savoir qu'elle décernera pour la troisième année consécutive, deux bourses de \$500.

Alors que l'an dernier, c'est le sport qui avait été favorisé, on se tournera cette année vers le culturel.

Toute personne intéressée à poser sa candidature devra transmettre son curriculum vitae à la Fondation, au soin de M. Charles A. Roberge, case postale 1000, Trois-Rivières, avant le 2 novembre.

La Fondation populaire Mauricie est une corporation sans but lucratif née de l'initiative des caisses populaires Desjardins de la zone de Trois-Rivières en collaboration avec la station de radio CHLN et la station de télévision CHEM.

Le plus cher

NEW YORK (AFP) — Une maison d'édition américaine vient de publier ce qu'elle affirme être le livre le plus cher du monde: un fac-similé de l'édition originale de Birds of America (Oiseaux d'Amérique) du naturaliste John James Audubon, vendu au prix de \$15.000.

Cet ouvrage n'est pas un livre de chevet. Il comprend quatre volumes reliés en cuir pesant en tout 108 kilos et qui, empilés les uns sur les autres, atteignent une hauteur de près d'un mètre.

Il s'agit du plus cher et du plus grand livre jamais mis en vente, a déclaré M. Robert Abrams, président d'Abbeville Press, la maison d'édition d'art qui publie cette oeuvre à l'occasion du 200e anniversaire de la naissance d'Audubon.

Le livre a été tiré à 350 exemplaires et pour l'instant une centaine de personnes se sont mis sur les rangs pour l'acheter. En janvier dernier, une édition originale de Birds of America avait été vendue aux enchères chez Sotheby's pour \$1.7 million.

SALON MARIO

Centre de la coiffure et de l'esthétique

Le salon de la femme toujours à l'avant-garde de la mode



NOUVEAU
POUR VOTRE
SÉCURITÉ

Teinture - mèche -
brindilles

PAR **ORDINATEUR**
Aussi permanente
tout style

1008, St-Maurice, Trois-Rivières, 375-5608

Entrée de stationnement sur le côté.

CINÉ-CAMPUS

Il reste encore quelques cartes

HÂTEZ-VOUS

Ce soir, séminaire 18h30 et 21h
"UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE"
de Bernard Tavernier

RENSEIGNEMENTS: 373-4211

Il était toujours en retard
à l'école...
Il n'était jamais
à l'heure pour son dîner...
Puis, un jour, il fut
totalement hors de son temps.

STEVEN SPIELBERG présente

BACK TO THE FUTURE

de ROBERT ZEMECKIS



Version originale
EN ANGLAIS

"BACK TO THE FUTURE" avec MICHAEL J. FOX
CHRISTOPHER LLOYD - LEA THOMPSON - CRISPIN GLOVER
par ROBERT ZEMECKIS & BOB GALE
avec ALAN SILVESTRI - BOB GALE - NEIL CANTON
STEVEN SPIELBERG KATHLEEN KENNEDY - FRANK MARSHALL
par ROBERT ZEMECKIS COOPERS & LYONS A UNIVERSAL PICTURE
Produit par ROBERT ZEMECKIS

SAMEDI ET DIMANCHE
14h - 16h15 - 18h30 - 20h45

FLEUR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS-RIVIÈRES 0 375-3277

3e SEM.

CINÉMA DE PARIS

957 St-Maurice
374-8011

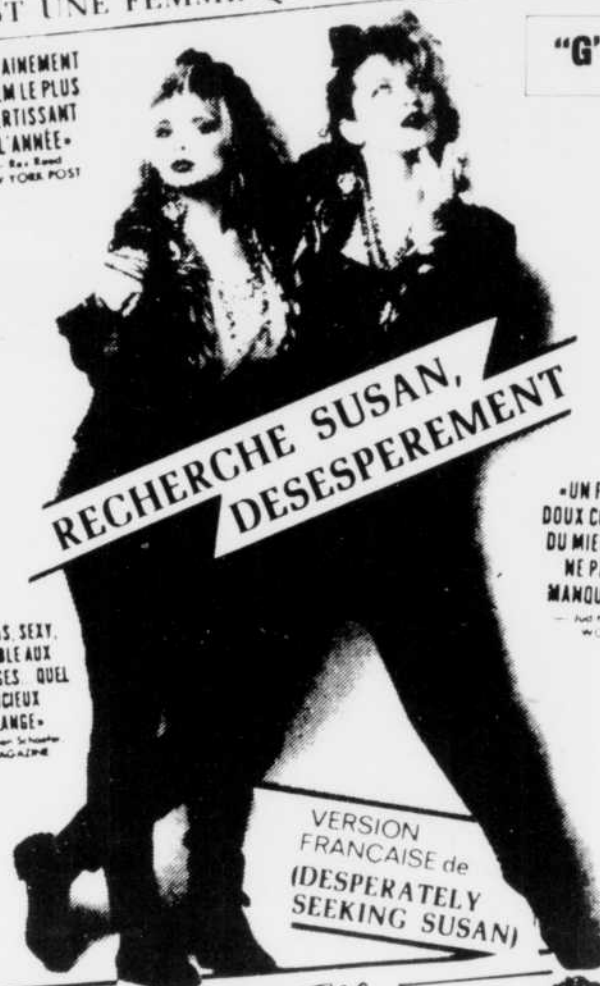
TROIS-RIVIÈRES

MADONNA

LA SUPER VEDETTE DU ROCK DANS
UN SUPER PREMIER RÔLE À L'ÉCRAN.

C'EST UNE FEMME PLEINE DE MYSTÈRES...
C'EST UNE FEMME PLEINE DE SURPRISES...
C'EST UNE FEMME QUI S'APPELLE SUSAN!

"CERTAINEMENT
LE FILM LE PLUS
DIVERTISSANT
DE L'ANNÉE"
- The New York Post



RECHERCHE SUSAN,
DESEPEREMENT

"G"

UN FILM
DOUX COMME
DU MIEL À
NE PAS
MANQUER.

SENSAS SEXY,
SENSIBLE AUX
HOMMAGES, QUEL
DÉLICIEUX
MÉLANGE.
- Imaginaire de la semaine
US MAGAZINE

VERSION
FRANÇAISE de
(DESPERATELY
SEEKING SUSAN)

2e
FILM

La Fille
en Rouge

GENE WILDER CHARLES GRODIN
JOSEPH BOLOGNA JUDITH IVEY
MICHAEL HEDDLESTON

Sur semaine et samedi!
La fille en rouge: 19h30
Recherche Suzanne: 21h15
Dimanche: continue dès 13h30
Ciné bout d'chou: samedi dès 13h
L'Histoire sans fin et Gaston Lagaffe

SALLE 1

Il faut le voir
pour le
croire!

VOICI
L'AMÉRIQUE
INTERDITE



LE DROIT
DE TUER

2e
FILM

Sur semaine:
Le droit de tuer: 19h30
Voici l'Amérique: 21h25
Samedi et dimanche,
continue dès 13h30

SALLE 2

"Anim-aux-sons" de Diane Fortin

Jouer aux cartes pour apprendre la musique

par Doris V.-HAMEL

Diane Fortin a vu ses neveux Frédéric et Sébastien s'inventer un jeu de cartes pour apprendre les notions musicales essentielles, alors qu'ils fréquentaient l'école des petits violons. C'était, il y a dix ans. Aujourd'hui, Diane présente 56 cartes à jouer et un volume: "Anim-aux-sons" à la maison des éditions de Mortagne, une méthode pour améliorer la concentration, l'observation, la mé-

morisation et la structuration de l'apprentissage de la musique.

"J'ai travaillé durant deux ans à la production de ce volume dédié aux enfants de deux ans et plus. Cet outil servira, j'en suis sûre, parce qu'il a été expérimenté avec succès comme tel, à resserrer les liens entre les parents qui apprendront autant que les enfants, que les premiers soient ou non musiciens," nous dit Mme Fortin, professeur de

piano à Laprairie depuis plusieurs années.

Les dessins de chats, loups, lapins, éléphants, singes et canards dessinés par Mme Fortin présentent leurs instruments d'un côté de la carte à jouer. A l'endos nous retrouvons les symboles de notation dans les deux clés: sol et fa, ainsi que les silences, les noms et la valeur des notes inscrites en portions à l'encre rouge à l'intérieur d'un cercle.

"Il s'agit d'une méthode progressive que

les enfants apprécient dès l'âge de deux ans, parce qu'ils aiment les cartes à jouer. Les enfants accrochent très vite et ne se lassent pas," souligne Mme Fortin qui a expérimenté sa méthode d'apprentissage après l'avoir structurée. Les jeux expliqués par le volume, au nombre de douze, permettent aux parents et aux enfants de graduer les difficultés.

Une idée originale que ces 28 instruments, ceux de l'orchestre ordinaire, que l'enfant



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

apprend à nommer doublés des notes, clés supportant l'apprentissage visuel de la musique, en même temps qu'un volume permet le jeu musicale de l'année pour les parents et les enfants: "Anim-aux-sons", qu'on possède ou non un instrument de musique, rend l'apprentissage de la base de toute lecture musicale aussi agréable que possible.

Diane Fortin a inventé "Anim-aux-sons" ou l'apprentissage des données de base de la musique par le jeu de cartes.

VENDREDI-SAMEDI
SPECTACLE WESTERN

avec la reine
du country

MARIE KING

**BOB et CAROLE
KING**

Entrée libre

**DANSES SOCIALES AVEC
HARMONIE PLUS**

**BAR
LA GRANGE**

(autrefois: La Grange à Roger)

**610, 5e rue
SHAWINIGAN**

**BAR SALON
SOUS LES ORMES
BATISCAN**

SPECTACLE 7 JOURS SEMAINE

La seule et unique

PETOK 70 ans



La plus vieille danseuse du monde

**Bienvenue aux membres du
Key club des Trip-D-Trips**

BAR LE RENDEZ-VOUS DU SPORTIF
101, Grande-Allée, Pointe-du-Lac

Les vendredis et samedis
d'octobre

dance avec le groupe
"IMPACT"

CUISINE CANADIENNE
tous les jours de 8h à 14h



Venez déguster

"Les ailes de poulet du sportif"
LE RENDEZ-VOUS A POINTE-DU-LAC

POUR INSÉRER UNE

**annonce
classée**

COMPOSEZ

TROIS-RIVIÈRES

378-6116

CENTRE MAURICIE

537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

DIMANCHES A 1,85\$

Dans le cadre des dimanches à **1,85\$**
**VOYEZ UN GROUPE
QUI VA SÛREMENT RETENIR L'ATTENTION**



NIGHTWORK

DIMANCHES A 1,85\$

**VENEZ
DECOUVRIR
LE TOUT NOUVEAU
PAVILLON**

**LE
SUPER
DISCO
CLUB
PAVILLON**

525 St-Laurent, Cap

**LE
SUPER
DISCO
CLUB
PAVILLON**

525 St-Laurent, Cap

LE Spot

55

**LE PAVILLON SUPER DISCO CLUB et LE SPOT 55
SONT HEUREUX DE S'ASSOCIER POUR VOUS OFFRIR
LE PLUS GROS RALLYE AUTOMOBILE
JAMAIS VU EN MAURICIE
PLUS DE 400 AUTOMOBILES ET
PRÈS DE 5 000\$ EN PRIX DONT
UN VOYAGE POUR DEUX AU MEXIQUE
LE SUPER RALLYE**

provi-soir



**Spot
O'keefe**

AURA LIEU LE 6 OCTOBRE 1985

DÉPART 9h30 DU PAVILLON AVEC ARRIVÉE

A SHAWINIGAN AU SPOT 55

**BILLETS 10\$ PAR PERSONNE COMPRENANT LE SOUPER
EN VENTE DANS TOUS LES PROVI-SOIR DE LA RÉGION**

**VOYAGES
AIMO
le nouvelliste**

Une collaboration

CJTR

CHEM

PETRO-CANADA

Festival gastronomique

SPÉCIAL DU DIMANCHE 16h à 20h

1/4 de poulet

(au choix du chef)

Servi avec frites, salade de chou, sauce, pain et boisson non alcoolisée.

POUR SEULEMENT

2,99\$



RÔTISSERIE

CHEZ BUDDY

Adjacente à la salle de quilles du centre

Carrefour

Trois-Rivières-ouest

373-2121



Les membres de la Presse gastronomique ont été invités à une avant-première du "Festival gastronomique de Granby et la région". Sur la photo, dans l'ordre habituel: M. Gilles Sorel, président du festival; Mme Rollande

DesBois, présidente de la Presse gastronomique; M. Julien Belval, chef des cuisines de l'Auberge Bromont; Mme Juliette Huot, membre de la Presse gastronomique; M. Paul Labrecque, responsable des communications.

Restaurant

BRAVO

2220, AVE SAINT-MARC, SHAWINIGAN, 537-7253



VENEZ CÉLÉBRER NOTRE

1^{er} ANNIVERSAIRE

Ven., sam., dim.
4-5 et 6 oct. 1985

**LA DIRECTION et
LE CHEF MARCO**
vous invitent à déguster
nos excellents mets:

EXEMPLES:

ASSIETTE DU CAPITAINE pour une personne	13,95\$
LANGOUSTINE	10,95\$
SALADE DE CREVETTES FRAICHES	5,75\$
DELICIEUSE PIZZA AUX FRUITS DE MER	
BROCHETTES DE PÉTONCLES ET CREVETTES	7,25\$
SURF AND TURF	12,95\$
FILET MIGNON Tournedos ou MADERA	10,95\$
BROCHETTES MAISON	7,25\$
BROCHETTE DE POULET	6,95\$
RIB STEAK	10,95\$
T-BONE STEAK	11,50\$

A cette occasion notre gérant vous offre

GRATUITEMENT
COUPE de VIN et DESSERT

Toute une gamme d'autres excellents mets

A PRIX 1^{er} ANNIVERSAIRE



MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS

3,25\$

Mini slouvaki
Mini brochette de poulet
Petit spaghetti
Petit rigatoni

par Pierre BEAULAC

Ce Festival, mis de l'avant par l'Office du Tourisme de Granby, il y a déjà 8 ans, se veut en est à sa 9^e édition, l'image de l'industrie se donne cette année une saveur régionale. Ainsi, avec l'addition de Bromont et Waterloo, il devient le "Festival gastronomique de Granby et Région".

Cet événement, qui se déroule du 3 au 13 octobre, attire depuis sa création des milliers d'amants de la "bonne table". Plus d'une trentaine de restaurateurs participent à cet événement régional unique en son genre au Québec.

Ce Festival, mis de l'avant par l'Office du Tourisme de Granby, il y a déjà 8 ans, se veut en est à sa 9^e édition, l'image de l'industrie se donne cette année une saveur régionale. Ainsi, avec l'addition de Bromont et Waterloo, il devient le "Festival gastronomique de Granby et Région".

Presses gastronomiques. Dernièrement, les membres de la Presse gastronomique étaient invités à participer à une avant-première de ce Festival. Tous ceux qui ont participé à cette rencontre ont été enchantés de leur expérience. Le repas s'est déroulé en deux phases, à l'Auberge Bromont et Chez Plumet, à Granby. Aux deux en-

droits, les membres de la Presse gastronomique ont trouvé un accueil chaleureux, des hôtes prévenants, des tables dressées avec art et des mets à la fois bien présentés et délectables.

Auberge Bromont
L'Auberge Bromont, un endroit enchanteur, offre une particularité très intéressante. Outre ses grillades et ses fruits de mers, elle offre à ses invités plus d'une douzaine de présentations de moules. Les prix sont intéressants. Ainsi, pour un repas en huit services il n'en coûte que \$28.50 par personne.

Chez Plumet
Un autre endroit dont la réputation n'est plus à faire est Chez Plumet, à Granby. Ici aussi on offre, pour la durée du Festival, une table d'hôte remarquable. Pour la modique somme de \$20 par personne vous avez droit à un repas complet fort élaboré.

Autres établissements
D'autres établissements proposent des menus du Festival. En fait, il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses. Si vous vous rendez dans le coin, je vous suggère de vous procurer le Passeport du Festival. Il est disponible dans diverses Caisses populaires ainsi que chez les restaurateurs participants.

Restaurant

Tiki Leung

CENTRE-VILLE

Tous les dimanches de 11h à 14h

BRUNCH (Chinois et canadien) **4,50\$**

BUFFET CHAUD
Mets chinois, table à salades, desserts
Tous les soirs, à volonté. **8,95\$**



BUFFET 2 pour 1 | **BUFFET**
Tous les mardis soir | DU LUNDI AU VENDREDI 11h à 14h **4,50\$**

BIENVENUE À TOUS

LIVRAISON GRATUITE
332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES
Tél.: 373-5566

ATTENTION
Le premier choix pour la
danse sociale et en groupe

**C'EST LA SALLE DE
L'ENCAN BAIE-JOLIE**
831, route 138
Baie Jolie, Pte-du-Lac

DANSE TOUS LES VENDREDIS A 20h30
avec l'orchestre "LES QUATRE TEMPS"
Buffet en fin de soirée

BIENVENUE À TOUS Inf.: 377-5185

ENCAN TOUS LES JEUDIS SOIRS

BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

MUSIQUE DE DANSES SOCIALES
Vendredi - Samedi
Avec le groupe "DUO DANCE"

Dimanche de 16h à minuit
Danse sociale avec Léo, Yolande et leurs musiciens
SOUPER HOT DOGS À VOLONTÉ
PRIX: 2\$ PAR PERSONNE

**VILLA DES CÈDRES
CHAMPLAIN**

FESTIVAL SANGRIA
des Cèdres, vendredi, samedi, dimanche

**SPÉCIAL LE CONCOURS
"SAUTE, SAUTE PAS"**
avec votre animateur
ANDRÉ

**AMBIANCE TOUJOURS
TRÈS SPÉCIALE**

avec la
SCHNAPPSOMANIE

Viens t'amuser et danser avec la
musique de ton disc-jockey
RICHARD
Informations:
295-3796

La Musique de l'artillerie en tournée chez nous

TROIS-RIVIÈRES (AG) — Encore cette année, par l'entremise du Centre de recrutement des Forces armées canadiennes à Trois-Rivières, la Musique de l'artillerie royale canadienne se produira dans quelques écoles de notre région dans les jours qui vien-

nent. Sous la direction du capitaine Onil Leblanc, l'ensemble donnera cinq concerts dans trois polyvalentes de la Mauricie et des Bois-Francs. Les établissements visités seront la polyvalente Félix-Leclerc de La Tuque (le 7 octobre à 13h 30), la sé-

minaire Saint-Joseph de Trois-Rivières (le 8 octobre à 10h 30 et 14h) et la polyvalente Le Boisé de Victoriaville (le 9 octobre à 10h 30 et 13h 15).

La Musique de l'ar-

tillerie canadienne, en poste à Saint-Hubert, compte quelque 35 musiciens professionnels dont la majorité sont diplômés d'écoles de musique et de conservatoires.

Les concerts qu'elle donne dans les polyvalentes et cégeps visent à faire connaître et apprécier le rôle des Forces armées canadiennes dans les différentes régions du Québec.

Ces concerts, évidemment gratuits, sont faits pour s'harmoniser à un programme d'activités sociales et culturelles.

Remise le 28 du prix Marcel-Panneton

TROIS-RIVIÈRES (AG) — C'est le lundi 28 octobre, au Centre culturel de Trois-Rivières, que sera connu le deuxième lauréat du prix littéraire Marcel-Panneton, institué par la Bibliothèque centrale de prêts de la Mauricie. Le nom du gagnant sera dévoilé par M. Pierre Matte, président du jury de cette année.

Lancé en 1984 afin de promouvoir la création littéraire, ce prix vaut à son gagnant une somme de \$1000 ainsi qu'un certificat souvenir por-

tant, en filigrane, la photo du fondateur de la Bibliothèque centrale de prêts de la Mauricie, M. Marcel Panneton.

On a pu constater il y a quelques jours que le gagnant de l'an dernier, M. Jacques Gauthier, avait vu son oeuvre "Au clair de l'oeil" être éditée par les Ecrits des Forges.

Le public peut, s'il le désire, se joindre aux invités pour cette cérémonie qui commencera à 20h.

Pour les fervents du film documentaire

LA TUQUE (LP) — Répondant à un désir manifesté par la population latuquoise

qui souhaitait visionner plus de films documentaires commentés, le Mouvement socioculturel de La Tuque présentera le 17 octobre '85 à 20h à la salle du cinéma Empire, "Prodigieuse civilisation Maya", des productions Jean Chartier.

"Durant presque 10 ans, Jean Chartier a cherché à percer le mystère de l'abandon des forêts tropi-

cales du Péten et du Chiapas par les Mayas. Il a fait de nombreux voyages au Mexique et au Guatemala. Caméra au poing, il a traqué la vie des Mayas du Guatemala et du Yucatan, dépositaires vivants des coutumes précolombiennes."

Les amateurs de films documentaires pourront en profiter pour se procurer leur carte d'abonnement au coût de \$20. Des billets individuels seront aussi en vente.

CLAIR DE LUNE, SAMEDI SOIR

de 23h30 à 2h.

PRIX DE PRÉSENCE
SPÉCIAL DU DIMANCHE MATIN

entre 9h30 et midi

une allée: 1 heure - 6,00\$
2 heures - 9,00\$

SPÉCIAL DU DIMANCHE SOIR

de 21h15 à 23h30

12\$ par allée

JEUDI SOIR

de 18h30 à 23h30

75\$ la partie

Réservations:

374-4668

**SALLE de QUILLES
DU CENTRE**

Carrefour

Trois-Rivières-Ouest



TIRAGE SPÉCIAL JEUDI ET DIMANCHE

Bar Le Monaco

Danse sociale **bar rencontre**
Coin St-Maurice et Champflour Trois-Rivières

Du jeudi au dimanche avec **ROGER BERGERON et les SILVER STAR**

VENDREDI A DIMANCHE
EN SPECTACLE

ENTRÉE LIBRE
NOUVELLE AMBIANCE
ORCHESTRE POUR LA
DANSE "TRYANGLE"

GILLES GIRARD
chanteur

(autrefois des Classels)



TOUT NOUVEAU

Viens voir ça, tous les dimanches soir,
de 22h à 23h30.

CLAIRE VALLÉE présente sa sélection vedette
de l'heure. Cette semaine en vedette

CÉLINE RIVARD

LE CABARET PAR EXCELLENCE 1983-1984

BAR SALON EL PRADO

514, BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE



EN SPECTACLE
SAMEDI ET DIMANCHE
DÉMONSTRATION
DE CULTURISTES

Masculin - Féminin

L'Équipe de Monsieur Canada

EN PLUS

SPECTACLE D'HYPNOTISME

AVEC JEAN HAIR

Suivi du Gala érotique

10 danseuses - danseurs

couple érotique

Tous les mercredis

PIERRE STÉPHANE

et ses invités, gilet trempé, suivi de
la Soirée du Pacha.

Tous les jours de 15h à 20h
les après-midi 1,50\$
danse aux tables 3\$

Tenue vestimentaire convenable exigée

ENTRÉE LIBRE - SALON PRIVÉ

CE SOIR SOIRÉE AU CHAMPAGNE

BAR SEXE À TOU

NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)

512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

FATIGUÉ...

Fatigué de la routine
quotidienne et du casse-
tête des affaires?
Venez vous détendre
chez nous, dans une
ambiance agréable au
son d'une musique
merveilleuse. Venez y
passer une heure de
temps à autre. Vous
verrez.

Privé, groupe,
soirées,
seul ou accom-
pagné,
sur rendez-
vous.



270 DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES
(819)376-3718

Vient de paraître

par André GAUDREAU

Chez Libre Expression, un livre de Paul Simon intitulé "Les femmes de Dynasty. Il s'agit bien sûr de la série télévisée américaine. Et ces femmes de Dynasty, ce sont avant tout Linda Evans et Joan Collins. Plusieurs des comédiens de Dynasty, dit-on sur la couverture, ont très souvent vécu les mêmes avatars dans leur vie privée, que les personnages qu'ils incarnent à la télévision. C'est peut-être là une des raisons qui expliquent la si grande popularité que connaissent Linda Evans et Joan Collins devenues à quarante ans les 'sex symbols' les plus puissants en Amérique. Pour les amateurs de Dynasty, ajoutez-t-on, voici une foule de détails inédits pour mieux apprécier encore la série la plus populaire de l'heure: la vie et les amours des deux principales vedettes féminines, leur longue lutte pour atteindre la gloire, la rivalité réelle entre les deux actrices. Vous entrez aussi dans les coulisses de Dynasty... et vous apprenez tout de la guerre contre Dallas, gagnée justement par les femmes de Dynasty.

Les sexes de l'homme

Aux éditions du Seuil, sous la direction de Geneviève Delaisi de Parseval, voici "Les sexes de l'homme". La guerre des sexes est-elle finie? On aimerait, en tout cas, pouvoir annoncer la paix. Mais une véritable entente ne peut se fonder que sur une connaissance réciproque. Les femmes connaissent-elles les hommes? Les hommes connaissent-ils les femmes? Rien n'est moins sûr. Ce livre collectif fait appel aux spécialistes de différentes disciplines qui ont quelque chose à dire sur la sexualité masculine: ensemble de témoignages d'hommes de science, médecins, psychanalystes, mais aussi, pour deux contributions, d'individus qui réfléchissent tout simplement à leur condition d'être sexué. Pas plus que la sexualité féminine, la sexualité masculine n'est simple, ni dans sa physiologie ni dans l'imaginaire auquel elle puise ses sources.

La saison des corps

La forme! Tenir la forme! Quel refrain...Lâchez plutôt la forme...Lâchez les muscles noués qui vous déforment. Avant de vous pendre à l'espalier, avant d'enfourcher le vélo, avant d'empoigner les haltères, asseyez-vous tranquillement. Ouvrez vos yeux. Avant de vouloir garder la forme, prenez le temps de la regarder. Voilà ce qu'écrit Thérèse Bertherat sur la couverture de son ouvrage "Les saisons du corps", qui vient de paraître chez Albin Michel. Les deux précédents ouvrages de Bertherat "Le corps a ses raisons" et "Courrier du corps", ont familiarisé le public avec l'anti-gymnastique et la théorie globale qu'elle enseigne dans son Institut à Paris. Ils ont connu dans le monde entier un énorme retentissement.

Les Charlotte

Dans un pavillon de la banlieue parisienne où miaulent vingt-six chats tyranniques, les trois Charlotte, trois vieilles dames indignes (une dentiste sans clients, une divorcée récidiviste et une philosophe amateur portée sur les sciences occultes), se réinventent les beaux jours grâce à un sens de la justice que la décence bourgeoise réprouve mais qu'Arsène Lupin n'aurait pas renié. Tendres et drôles, pique-assiettes et pickpockettes, les trois Charlotte retournent les choses de la vie comme une vieille paire de mitaines: elles tutoient la morale, bousculent les règles de la société et ont de curieuses façons d'aimer leur prochain comme elles-mêmes...Jill Sedor-Roy publie, avec Les Charlotte, son troisième roman, après Le Papillon nu et Ma grand-mère Héloïse, chaleureusement accueilli par la presse et par le public et qui obtint plusieurs voix jusqu'au tour final pour le prix Fémina. (Aux éditions Acropole)

Pour l'archiviste Réjean Hould

Un quatrième répertoire journalistique

par Michelle ROY-GUÉRIN

TROIS-RIVIÈRES — Réjean Hould, archiviste à l'UQTR, vient de publier un quatrième répertoire de sources journalistiques, sous le titre de "Actualités mauriciennes, 1976-1984". Les autres répertoires couvraient trois autres périodes du quotidien Le Nouvelliste, soit celle du début du journal en 1920, jusqu'en 1940. Puis de 1941 à 1959. Ensuite de 1960 à 1975.

Ce répertoire est dédié aux chercheurs, qui y trouveront un précieux outil de travail s'ils veulent des renseignements sur certains événements, sur des institutions ou des personnages ayant marqué l'actualité de notre région.

Ce dernier répertoire comprend 666 pages, et classe par années des milliers de textes rappelant les événements importants qui ont marqué le passé récent.

En effet, dans Le Nouvelliste de ces quatre dernières années, M. Hould souligne les sources de plus de 10.000 informations diverses sur les humains et les événements qui ont marqué notre histoire régionale.

Il a relevé les faits majeurs sur les neuf années précitées, dont: la fermeture de nombreuses industries, l'arrivée en ondes de médias télévisés, l'ouverture de l'autoroute 755, le théâtre Capitol qui devient la salle J-Antonio-Thompson, l'inauguration des résidences Edgar-Saint-Yves, le procès du sergent-déTECTIVE Denis Leclerc, la création de la MRC de Francheville, l'enquête sur la police de Trois-Rivières, l'arrivée du gaz naturel, l'implantation de l'aluminerie de Bécancour, le meurtre de la petite Mélanie Decamps à Drummondville, les nouvelles presses du Nouvelliste rue Bellefeuille, les fêtes du 350e anniversaire de Trois-Rivières, la visite du pape Jean-Paul II.

Chaque année est aussi précédée d'une

liste des faits saillants. En seconde partie, on retrouve un index alphabétique des noms reliés aux événements cités. L'ouvrage donne aussi un index des suppléments et cahiers spéciaux ajoutés au Nouvelliste durant cette époque, de 14 en 1976 à 23 en 1984.

Comme les archives de l'université trifluvienne possèdent un exemplaire du Nouvelliste de 1943 à 1959, et de 1965 à nos jours, en plus de micro-films de 1920 à nos jours.

Réjean Hould, spécialiste en moyens et techniques d'enseignement à l'UQTR, a publié, depuis 1973, un nombre impressionnant d'ouvrages. Cinq cahiers historiques en collaboration avec d'autres professeurs. Quatre dossiers, sur Benjamin Sulte, les ponts sur la Saint-Maurice, le curé-bâtitisseur de Sainte-Marguerite, le chanoine, le traversier sur le fleuve. Et en plus des

quatre "Faits saillants à souhait en puisant à gnements", de dire M. Hould.

en Mauricie", il inclut dans les répertoires des "Notes historiques sur la Mauricie", "La traverse d'une rive à l'autre", et "Au fil des années, la Mauricie".

Ces instruments d'information jouent un rôle également sur le plan pédagogique, car ils favorisent une recherche sur le plan régional. "Si les étudiants veulent en savoir davantage sur leur milieu, et si les professeurs orientent leur enseignement vers des études à caractère régional, ils seront servis



(Flageol Photo — Claude Descheenes)

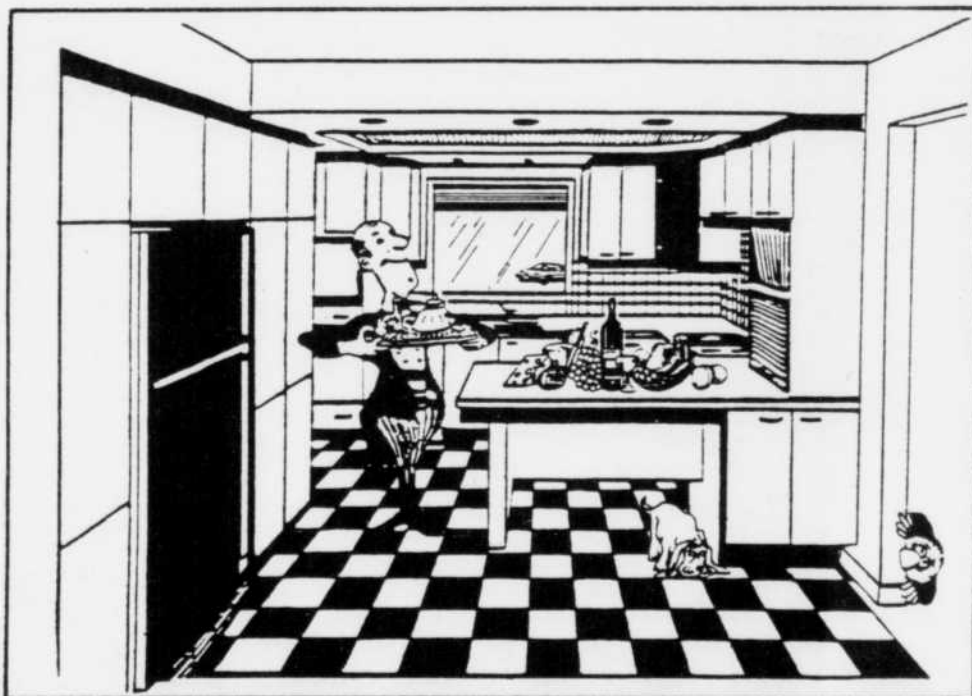
Après de M. Réjean Hould, archiviste à l'UQTR, M. Maurice Auger, directeur des services de gestion documentaire à la bibliothèque de l'UQTR, consulte le quatrième répertoire de sources journalistiques que vient de publier M. Hould.

POUR INSÉRER UNE
annonce
classée

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801

NOUS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

monsieur est très fier
de sa nouvelle
CUISINE...



ARMOIRE

design selon vos spécifications
réalisation selon votre budget

378-5773



**Radio-
télévision**

par Claude SAVARY

LA SUITE DE "V"

Pour ceux et celles qui auraient été frustrés de ne pas voir la fin de la présentation spéciale de "V", Télé-Métropole vient de confirmer que la suite sera présentée en trois épisodes de 2 heures les 28, 30 et 31 octobre. Selon Mme France Hamel, chef du service des relations avec la presse à T.-M., les quelque 450 appels reçus suite à la projection des premières 4 heures ont convaincu la direction de la station de passer les 6 autres heures. Aux États-Unis, les téléspectateurs avaient dû attendre 8 mois avant de voir la suite.

VIVE JOSEPH-ARTHUR

Il est tellement attendu qu'il est devenu grande vedette avant même de dire un seul mot dans la peau de Joseph-Arthur. Jean Besré chaussera à compter de mercredi prochain, 20h, les grands souliers laissés par le regretté Pierre Dufresne. C'est à voir à Radio-Canada, ne serait-ce que pour avoir quelque chose à dire à votre voisin de bureau ou de travail le lendemain matin.

CJTR INNOVE

Le directeur général de la station radiophonique CJTR de Trois-Rivières n'a pas fini d'étonner. Il vient en effet de signer une entente à long terme avec la maison de sondages Cybercom (dirigée par le trifluvien Yves Beaudry) qui lui permettra de sonder les gens de la région sur des sujets d'ordres généraux ou sportifs. Ainsi, au cours des prochaines semaines, le vendredi, l'animateur Jean-Marc Paradis dévoilera les résultats du sondage mené au début de la semaine qui précède. Les auditeurs seront ensuite appelés à commenter.

PEAU DE BANANE EN TÊTE

La populaire émission Peau de Banane est en voie de fracasser tous les records d'écoute. Les dernières données BBM recueillis au début du mois de septembre révèlent que plus de 2.200.000 téléspectateurs regardent cette émission de Télé-Métropole. Au fait, mardi soir, vous aurez l'occasion d'assister à la première apparition télévisée du fils (son vrai) d'Isabelle Lajeunesse qui sera surnommé affectueusement Ti-Poul dans l'émission.

YVON DESCHAMPS

C'est ce soir qu'Yvon Deschamps entreprend la nouvelle saison de Samedi de rire, à Radio-Canada, à compter de 19h. Trois samedis sur quatre, il présentera ses monologues et recevra des invités reliés à la chanson et à la comédie. Cette semaine, il reçoit Céline Dion, Judi Richards (la femme d'Yvon et la fille de Toulouse), Jean-Louis Roux, Pauline Martin, Normand Chouinard (le Gaétan du Tac au Tac), Maurice Mad Dog Vachon, Max Latraverse et Claude Quenneville.

RSVP: SPÉCIAL D'AUTOMNE

René Simard a bien évolué depuis la chanson Cet Oiseau. Ses détracteurs (dont je faisais partie...dois-je le confesser) avaient prédit qu'une fois devenu "grand" il ne ferait pas long feu. Eh bien, le public lui est demeuré entièrement fidèle et des milliers de fans se sont ajoutés en cours de route à tel point que son émission RSVP à Télé-Métropole est une des plus écoutées au Québec. Demain soir, 20h, à l'occasion d'un spécial d'automne, il recevra Richard Séguin, Alexandre, Nicole Martin, Claude Léveillé, Patsy Gallant et son frère Régis Simard.

LE TAPIS ROUGE

Une demie-heure plus tôt, à Radio-Canada, les Beaux Dimanche mettent à l'affiche Tapis Rouge, une nouvelle émission de variétés animée par Jean-Pierre Ferland. Cette semaine, c'est pour un spécial Picasso que Ferland déroulera le tapis rouge pour les Mimes mécaniques, Jim Zeller, Geneviève Paris, Sol, Angela Laurier, Claude Dubois et Nicole Croisille. L'émission a été enregistrée au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

PLACE AU BASEBALL

Ne sursautez pas cette semaine devant l'avalanche de matches de baseball que Télé-Métropole a programmé tout au long de la semaine, en après-midi et en soirée. C'est la fièvre du baseball et même si les Expos croulent encore douloureusement cette année, les petits cousins de Toronto n'ont que d'yeux pour les Blue Jays. Prenez donc votre mal en patience si vous êtes un fan de Télé-Métropole; sinon tournez-vous vers Radio-Canada ou la télévision payante (la programmation y est moins intéressante qu'en septembre mais il y a tout de même de très bons films).

MADAME LA MINISTRE

Madame la ministre d'état aux Transports, Suzanne Blais-Grenier, qui a à nouveau été au centre d'une controverse cette semaine au sujet d'un voyage en Europe sera l'invitée du député P.H. Vincent, dimanche matin, 10h, à l'émission M. le député diffusée à CJTR. Toujours à cette station, Denys Robichaud présentera, de midi à 17h30, un spécial Elvis Presley sur demande. Appelez-le et il fera jouer votre chanson préférée.

DE BONS FILMS

Quelques bons films encore cette semaine: La rencontre du 3e type (ce soir, 20h, à Radio-Canada. À la recherche de la panthère rose, jeudi soir, 20h, à Radio-Canada. Le Survivant, vendredi, 23h20, toujours à Radio-Canada. La Maison sous les arbres, jeudi, 00h30, à Télé-Métropole.

EN RAPPEL...

Si vous suivez ces émissions, n'oubliez pas la suite de: L'Espace d'une vie (lundi, 21h, Radio-Canada), Dynastie (lundi, 22h, T.-M.), Dallas (mardi, 21h, R.-C.), Princesse Daisy (ce soir, 20h, R.-C.) et Avis de recherche (cette semaine Rita Lafontaine, tous les jours, 18h30).

Bonne semaine

Le Rock Martin Smith
de la Presse Canadienne



**LE ROCK CANADIEN
VU DES ÉTATS-UNIS...**

"Le mot Canada évoque pour les Américains des images telles que la toundra arctique, le ginger ale et le hockey, mais une scène rock florissante et variée? Sûrement pas."

Un journaliste du magazine BAM commence ainsi un article plutôt flatteur sur le rock canadien actuel.

La qualité du rock canadien des années antérieures (Neil Young, Joni Mitchell, The Guess Who, Steppenwolf, Blood, Sweat and Tears) est la meilleure garantie que ce pays peut exporter autre chose que du heavy metal sous la bannière de groupes tels Rush, Saga, Helix, Triumph, Kick Axe et autres, écrit le journaliste Cary Darling.

Selon lui, le melting pot culturel canadien représente l'ingrédient primordial pour qu'une musique pop excitante en jaillisse.

Le rock de la classe moyenne de banlieue à la Loverboy ou Bryan Adams, le rock ouvertement sexuel de Rough Trade et le rock pour adolescentes de Corey Hart ont ouvert les yeux à certains mais le journaliste de BAM croit que d'autres groupes devraient être observés de plus près par les pontifes américains de l'industrie du disque.

Parmi ceux-ci, il cite Parachute Club, Rational Youth, Jane Siberry et Paul Hyde and the Payolas.

**DERNIÈRE VISION
D'UN ROCKER D'ICI**

Le poète-musicien-rocker "qui ne veut plus qu'on le regarde avec des gros yeux quand il porte ses bottes de cowboy, ses jeans et qu'il parle langage de provocation" tire sa révérence à la scène rock québécoise.

Celui qui s'est décrit récemment comme "un rocker avec le bon jeans, le bon blouson, sans déguisement" et qui a promis de faire, ce soir et demain au Spectrum, un show d'adieu "quisera un show de gitan, de deviant, pas un show de rock Pampers à la Corey Hart", c'est Lucien Francoeur.

Il roule en Porsche, il est un poète qui ressent le rock parce que "dans son écriture, la culture américaine n'est pas une excroissance de sa propre culture" mais il en est venu à la conclusion, "après une lente capitulation", que le rock "est plus viable à Paris qu'à Montréal".

Séduit par des rockers comme Jim Morrison, Patti Smith ou Janis Joplin, Lucien Francoeur a aussi été marqué par Henry Miller, Jack Kérouac, Nelligan et Rimbaud. Les mots de Francoeur ont toujours "cherché l'oxygène urbain à travers une contre-culture surréalisante" comme l'a écrit Bruno Roy dans la préface de Rock-désir, le recueil des chansons de Francoeur.

C'est un adieu au rock sur la scène québécoise qu'il va faire mais il ne fait aucun doute qu'à la manière du poète souf de Rimbaud, Lucien Francoeur va continuer à engueuler l'univers.

ROCKERS ET MANNEQUINS

Le nombre de mariages entre rockers et mannequins est rendu tellement élevé que le rocker qui n'est pas marié à une vedette des pages de mode doit se sentir bien anormal.

Le magazine Spin dresse une liste bien partielle de ces unions et tente de voir ce qui les attire les uns aux autres (il fallait s'attendre à cela du fils de l'éditeur de Penthouse).

Quelques exemples d'unions pour commencer: Bruce Springsteen et Julianne Phillips, Mick Jagger et Jerry Hall, Billy Joel et Christie Brinkley, Ron Woods et Jo Howard, Rick Ocasek et Paulina Porizkova, John Oates et Nancy Hunter, Rod Stewart et... où donc en est rendu Rod the Mod?

Il va sans dire que l'article dans SPIN est écrit sur un ton badin et non factuel.

Aux yeux des rockers, la beauté des mannequins est certainement un atout important, mais quels autres facteurs entrent en ligne de compte dans ces relations?

Les mannequins les plus renommées sont grandes, minces, ne mangent pas beaucoup, sont financièrement indépendantes, veulent vivre une vie de plaisir et d'aventure et doivent posséder une étincelle particulière pour se hisser au faite de leur profession.

Les rockers sont ainsi assurés d'avoir de beaux enfants très talentueux.

Ces caractéristiques en font, selon le mannequin Bebe Buell, des femmes très spéciales qui ont envie de rencontrer des hommes très spéciaux qui ne seront pas intimidés par eux et leur style de vie.

Les mannequins s'associent aisément aux rockers parce qu'ils portent des pantalons serrés et les cheveux longs, qu'ils entrent dans tous les clubs gratuitement, se font asseoir aux meilleures tables et qu'on ne leur charge rien pour leurs consommations.

Et parce que les rockers sont en mesure de leur verser d'énormes pensions alimentaires lorsqu'il y a divorce.

Cette démonstration convaincante expliquerait pourquoi Brooke Shields tenait tant à rencontrer Simon LeBon mais elle laisse en suspens le cas de Michael Jackson.

BLOC-NOTES

Le spectacle que Bruce Springsteen devait présenter, le 22 septembre, au Mile High Stadium de Denver fut annulé. A cause de la faible demande de billets? Pas du tout, les 66.000 détenteurs de billets ont dû attendre deux jours avant de voir le spectacle du Boss parce que la température était trop glaciale... Le nom du groupe formé par Annie Lennox et Dave Stewart aurait été utilisé pour la première fois au début du siècle par un théoricien de la musique du nom de Emile Jacques-Dalcroze qui aurait intitulé un de ses livres, "Eurythmics, art and education". Le théoricien viennois s'intéressait aux réactions physiques du corps humain lorsque soumis à des rythmes musicaux. Il y a des groupes qui se choisissent des noms qui leur vont comme un gant... Billy Joel a donné toutes les royautés provenant de son 45-tours "You're only human (Second wind)" à un groupe qui s'occupe de prévention du suicide chez les jeunes... A la suite de George Thorogood, le groupe Motley Cre fait campagne (bien discrètement, il va sans dire) pour encourager les gens, et surtout les jeunes, à ne pas mêler alcool et conduite automobile. Le chanteur Vince Neil sait que ce mélange risque d'être fatal.

Un thème grave et un livre fort

par André GAUDREAU

Tout lecteur des "Noces barbares" ne pourra oublier facilement le petit Ludovic, dit Ludo, personnage central de ce deuxième roman du critique Yann Quéfélec.

Ludo est "tombé dans la vie" sans même que sa mère l'ait voulu. Encore gamine et naïve, Nicole ne savait pas ce qui l'attendait quand elle a accepté le rendez-vous de ce soldat américain. Ils étaient trois qui l'attendaient à la base. Trois hommes saouls qui devaient la violer chacun son tour et lui faire subir les pires sévices.

De cette orgie-massacre, devait naître le petit. Pris en grippe, et plus encore, par les parents de Nicole, l'enfant sera confiné à un infect grenier où il passera les premières années de sa vie.

Il y a de quoi perturber un enfant, on l'imagine. Et c'est bien pour cette raison qu'on ne cessera de répéter que le petit "a un grain", "qu'il a le singe", "qu'il est dingue"... ce dont l'enfant ne se convaincra jamais lui-même d'ailleurs et avec raison. Que son univers mental ait été troublé ne fait pas de doute mais cela ne l'empêche pas pour autant de "fonctionner" normalement comme on dit.

Et c'est sur la bataille de l'enfant pour retrouver son identité profonde, et gagner l'amour de sa mère qu'est fondé ce très beau et très fort roman.

Quand Nicole épousera Micho, père de Tatave, garagiste à l'aise et propriétaire du domaine des Buissonnets, ce ne sera pas pour donner un père à son enfant, mais plutôt pour se caser, poussée en ce sens d'ailleurs par ses propres parents.

Plein de bonne volonté, Micho, un homme simple et mou, mais honnête au fond de lui-même, est tout disposé à faire de Ludovic son deuxième fils. Mais il y a Nicole. Nicole ne peut voir cet enfant qui lui rappelle de trop terribles souvenirs. Celle-ci finira donc par persuader son mari de "placer" l'enfant dans un établissement pour débiles légers, le Centre Saint-Paul, dirigé par une cousine de Mi-

cho, Hélène Rakoff, ex-maîtresse du fondateur du centre qui joue les bonnes soeurs mais dont la pureté d'intention est loin d'être évidente.

Dans cette maison où l'enfant n'est visiblement pas à sa place, Ludovic ne va pas cesser de s'interroger sur lui-même, d'espérer en sortir grâce à Micho, mais surtout d'espérer que sa mère, qu'il aime, le reprenne avec lui.

Mais Ludo ne connaît pas vraiment sa mère. Cette femme est restée accrochée à la nuit du viol et ne peut viscéralement pas voir cet enfant.

Avant d'être transféré chez les "vrais fous" pour sa conduite (qui ne peut quand même pas être celle des autres, on le comprend), l'enfant va s'évader, non sans avoir mis le feu à l'établissement comme involontairement. Il se réfugiera dans un bateau échoué sur la plage où

il vivra d'expédients. Il écrira une lettre à sa mère qui révélera à tous sa présence en ces lieux. On voudra évidemment l'en faire sortir, et c'est sa mère Nicole qui servira d'appât. Quand elle rencontrera son enfant, on verra bien que rien n'a changé chez elle, qu'elle n'est pas venue le chercher et qu'elle ne l'aime pas davantage qu'avant.

Et quand l'enfant dira "maman" pour la première fois, il n'est pas sûr que ce soit un véritable cri d'amour. Peut-être que oui, au fond. Haine et amour mêlés. Mais c'est un cri terrible qui conduira la mère et l'enfant au fond de la mer. Ludovic n'est plus le gamin qu'il était. Il n'a pu retenir ses muscles. Il a serré, serré, jusqu'à ce que...

Voici un roman qui se lit comme un suspense avec en prime la littérature, la profondeur du thème et la force des événements. Les Noces barbares. Roman de Yann Quéfélec. Chez Gallimard. 308 pages.

L'amour est-il possible entre un homme et une femme que tout sépare?

par Ginette GAGNON

Afrique du Sud. Février 1938. La guerre gronde en Europe mais au pays de l'apartheid, on ne perçoit pas la menace. Ce qui est important c'est la récolte qui s'en vient et le bétail à l'encan. Simon Smit est un jeune fermier orphelin sans le sou, aventurier et ambitieux. Anna Van Achtenburgh est la fille unique de l'un des fermiers les plus prospères de Cap Bonne-Espérance.

On ne met pas longtemps dans le premier roman de la journaliste Madge Swindells à comprendre où elle nous entraîne. Ce sera l'histoire d'un amour impossible bâti sur une méprise. Le beau Simon a décidé de faire main basse sur la riche et belle héritière au grand dam de la famille Van Achtenburgh. Anna, se retrouve enceinte et doit s'enfuir, déshéritée, avec son amant. Simon se retrouve toujours aussi pauvre mais avec en plus sur les bras une jeune fille naïve dont il doute fort qu'elle puisse supporter la vie

rude sur une terre ingrate. Simon décidera donc de prendre la mer durant de longs mois pour aller chasser la baleine, la bonne façon de l'époque pour faire un peu d'argent. Anna, seule et enceinte sur sa terre de misère, décide de ravalier ses désillusions. Simon s'est vite révélé sous son vrai jour. Anna n'est

plus dupe de l'imposture. Mais, pour elle, l'orgueil est le plus fort. Impossible dans sa condition de faire marche arrière et de rentrer au domaine familial dont elle a été chassée. C'est alors qu'elle entreprend le combat de la survie et le défi de la réussite.

Et Anna réussira. Elle fera de la terre de Simon un domaine prospère, ce qui contribuera d'autant à creuser encore davantage le fossé qui les sépare.

Madge Swindells connaît bien l'Afrique du Sud. Son pays d'adoption. Née en Angleterre, elle a connu un destin pour le moins passionné. Quatre mariages, autant de pays et de métiers qui la conduiront finalement au journalisme. C'est aussi un portrait de ce pays divisé par la lutte raciale et confronté à ses choix.

Tant d'étés perdus. Editions Robert Laffont.



PREMIER FESTIVAL NATIONAL DE LA POÉSIE TROIS-RIVIÈRES

10, 11, 12, 13 OCTOBRE 1985

QUATRE JOURS D'ACTIVITÉS DE POÉSIE DONT

- JEUDI LE 10 OCTOBRE, 20h30
Au Centre culturel de Trois-Rivières:

Félix Leclerc, Jacques Thivierge (1er prix du festival de la chanson de Granby en 1978) et le Théâtre de Face récitent, chantent et jouent la poésie.
(ENTRÉE: 5,00\$)

- SAMEDI LE 12 OCTOBRE, 20h30
Au Centre culturel de Trois-Rivières:

NUIT DE LA POÉSIE 50 POÈTES SUR SCÈNE DONT

Beausoleil, Boisvert, Brossard, Chamberland, Chanel-Malenfant, Chapdelaine-Gagnon, Charron, Cloutier C., Cloutier G., Collette, Corriveau, Daoust, Dargis, de Bellefeuille, Delisle, Desjardins, Desautels, Dupré, Felix, Fournier, Francoeur, Gay, Godin, Jacob, Laberge, Longchamp, Marchand, McMurray, Paradis, Piché, Préfontaine, Pozier, Roy, Royer, Stanton, Théoret, Turcotte, Van Schendel, Warren, Yergeau.
(ENTRÉE: 5,00\$)

RÉSERVEZ VOS BILLETS MAINTENANT
(819) 380-9797

Production: Fondation Les Forges Inc.



Salle Anais-Allard-Rousseau
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS-RIVIÈRES

LA FÊTE DU LIVRE AU

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIÈRES
LES 3-4 et 5 OCTOBRE

PROGRAMMATION:

JEUDI 3 OCTOBRE 1985:

"LA FÊTE DU LIVRE"

14h30: Initiation à la musique, collection "Des yeux pour entendre". Classe ouverte avec M. Rémi Brodeur, éditeur et madame Lise Lesage-Aubin, auteure.
KIOSQUE :3

18h30: Les productions PATATI-PATATA présentent "L'ordinateur, ami ou ennemi", théâtre pour enfants.

SCÈNE

19h: Démonstration journalistique avec Mme Michèle Guérin et M. Pierre Ducharme (utilisation d'un écran portatif).

KIOSQUE :9

21h: "Fragments d'un discours amoureux" d'après Roland Barthes par le théâtre de Face.

VENDREDI 4 OCTOBRE 1985: "LA FÊTE DU LIVRE"

14h : Les caricatures de l'actualité avec Anthony Delatri. =9

15h : Monsieur et madame Isabelle et Maurice Carrier présentent "Chansons politiques du Québec"; cueillette et interprétation. =7

16h : "Chansons pour enfants" avec Jean Laprise et Suzanne Guèvremont. Scène

18h30: "Chansons pour enfants" avec Jean Laprise et Suzanne Guèvremont. Scène

19h : Les racontages de Louis Caron Kiosque :4

SAMEDI 5 OCTOBRE 1985: "LA FÊTE DU LIVRE"

10h30: "Isaïe Tremblay, concierge de bibliothèque", ? spectacle avec les marionnettes du Bout du Monde (de Québec) Scène

14h : Madame Ginette Anfousse, auteure pour enfants =4

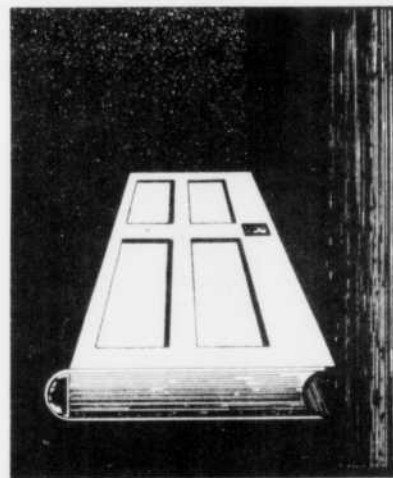
15h : Spectacle de fermeture. La troupe Animation-vôtre, présente deux sketches: "Faut pas être jongleur pour jongler" et "Le Cadeau original". Scène

CORDIALE BIENVENUE À TOUTE LA POPULATION

Une invitation du:

Comité de promotion du livre et de la lecture, centre commercial Les Rivières, conseil de la culture Mauricie Bois-Francis, centre du Québec et de votre quotidien régional

le nouvelliste



Le moulin seigneurial de Tonnancour ou... l'oasis de tranquillité



**Texte et photos:
J.-P. ARSENAULT**

Avec pignon sur lac Saint-Pierre, il a fière aliure sous le ciel de la Pointe-du-Lac. Lui que les nostalgiques du passé nomment moulin seigneurial de Tonnancour, tandis que nombre de visiteurs le coiffent encore du nom de moulin seigneurial de la Pointe-du-Lac, n'en a que faire des titres.

Il coule simplement sur le temps, entouré de ses amis dont le lac qui le borde, la chute qui tourne ses roues et poulies et un maintes fois centenaire sous-bois témoin du calme d'un autre siècle.

Deux cent soixante-quatre ans ont passé depuis que nos pères français ont aligné ses pierres des champs. Ce qu'il a pu en

moudre des céréales pour les colons à la ronde? allez savoir comment. De toute façon, les quantités-statistiques importent peu, chacun ou chacune avait sa farine au son des grincements tranquilles du moulin. Rien ne pressait dans le temps, on y mettait le temps requis et il en restait tout le temps.

Pour nos plus jeunes qui n'ont pas connu Laura Secord de son vivant, je rappelle que ce vénérable moulin à farine s'est vu greffer un moulin à scie en 1940. Ce dernier fonctionne toujours à force d'eau tandis que l'autre a finalement pris sa retraite il y a 20 ans seulement. Pas de pré-retraite chez les vieux moulins!

A preuve, tous nos artistes qui y exposent, parlent ou 'musiquent' les visiteurs à l'invitation de cette grande dame toute simple qu'est Mariette Cheney, raffinée résidente du moulin.

Elle que d'aucuns appellent affectueusement Grillon tant elle aime et connaît chaque pierre et boiserie de son ancestral environnement.

J'étais justement avec Grillon l'autre après-midi, il pleuvait du soleil autour du lac Saint-Pierre et j'ai cru bon, sans prétention, vous rapporter quelques arbres, un peu d'eau d'automne et la maison de Mariette éclairée par les feuilles.

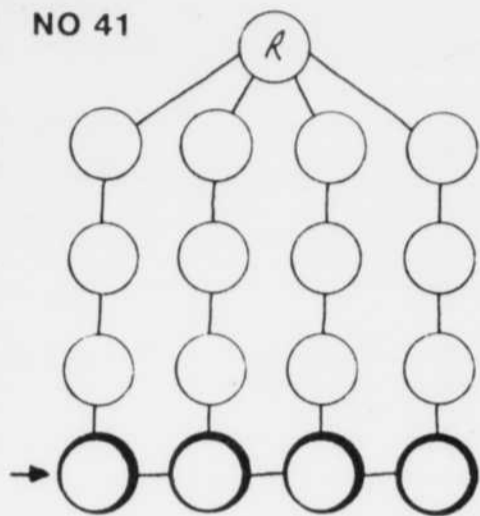


Les feuilles étaient allumées.



Un silence raconte que...

NO 41



- 1- Descendances.
- 2- Au billard, mouvement de recul.
- 3- Manquer.
- 4- Appareil capable d'agir de façon automatique.

Si vous trouvez les définitions verticalement, vous aurez le mot que je cherche dans le sens de la flèche.

Un gars se présente chez un marchand d'animaux et demande:

- Je voudrais deux douzaines de souris, une douzaine de cafards et quelques araignées
- Vous voulez faire des expériences? interroge le commerçant.
- Non, simplement je déménage, et le propriétaire m'a demandé de lui rendre son appartement dans l'état où je l'ai trouvé

Solutions

- 1.- LAMA 2.- ROS 3.- ARS
- 4.- CO 5.- OSER-CREME
- 6.- SORTILÈGE- NAP
- 7.- AN-INÉGAL-ARA
- 8.- GE-TENTER 9.- ERMITE-OURS
- 10.- ROITILET 11.- SEES-VASE
- 12.- ES-RE 13.- AR 14.- OSA
- 15.- ARA-SONGER
- 16.- AMORCER-EROS 17.- ASSOR-
- TI-MIE 18.- INVITE 19.- CLE-TES
- 20.- REG-EL 21.- DEGAT-EVENT
- 22.- MELE-TAS 23.- NO 24.- NATURE
- 25.- PARE-RA 26.- PARSEMER.

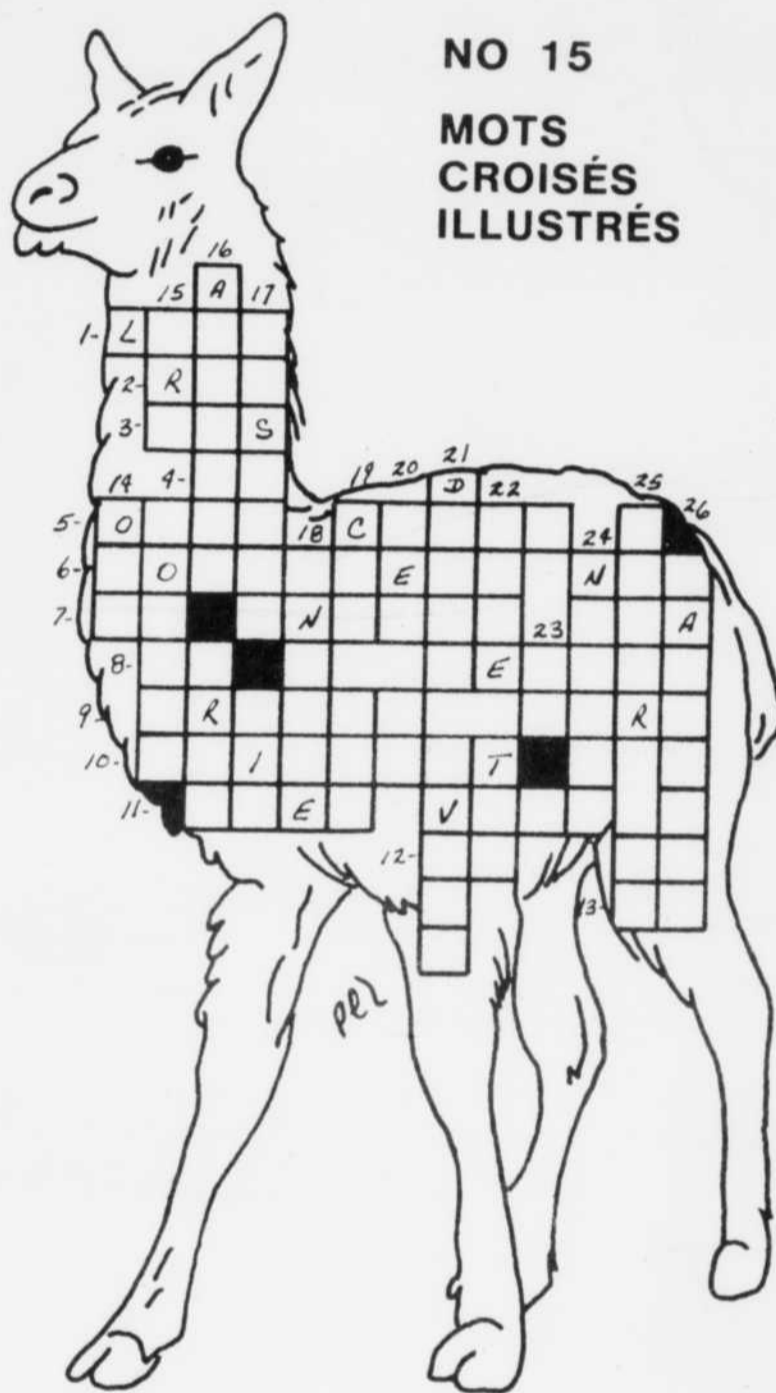
No 15

Races-Réto-Rater-Robot
Le mot: SORT

No 41

NO 15

MOTS CROISÉS ILLUSTRÉS



- 1- Il appartient à la famille des camélidés.
- 2- Peigne du tisserand.
- 3- Il eut un saint curé.
- 4- Cobalt.
- 5- Tenter avec hardiesse - Partie grasse du lait.
- 6- Maléfice de sorcier - Napoléon.
- 7- Douze mois - Raboteux - Gros perroquet.
- 8- Germanium - Essayer.
- 9- Il vit seul - Carnassier au corps lourd.
- 10- Très petit roi.
- 11- Évêché normand - boue.
- 12- En les - Suit le do.
- 13- Altesse Royale.
- 14- Eut l'audace de.
- 15- Gros perroquet - Rêver.
- 16- Commencer, entamer - Dieu de l'Amour.
- 17- Composé d'éléments variés - Partie tendre du pain.
- 18- Appel indirect, adroit.
- 19- Solution - Les tiens.
- 20- Désert de pierrailles - Art. espagnol.
- 21- Tempête, émeute - Narine de la baleine.
- 22- Mélange - Monceau.
- 23- Numéro.
- 24- Essence des êtres.
- 25- Orner, embellir - Son du tambour.
- 26- Joncher, répandre.

Festival de la galette de sarrasin inc. de Louiseville



Meunière 1985
du 5 au 13 Oct

Bienvenue à On vient de partout

PROGRAMME OFFICIEL

MOT DU PRÉSIDENT

A l'occasion de la 7e édition du Festival de la galette de sarrasin inc. de Louiseville, qui sera, nous vous l'assurons, EXCEPTIONNELLE, je me fais un devoir et un plaisir de vous inviter cordialement chez-nous.

Et ce, pour vous permettre de vivre des heures de festivités imprégnées d'une chaleur humaine, que seuls nous aieus savaients transmettre.

L'ambiance que dégage le festival à l'intérieur de ses activités touche toutes les classes de la société. Qu'on soit jeune, moins jeune ou plus vieux, on ne peut être indifférent car l'enjouement nous gagne et fait de chacun de nous un festoyeur typiquement québécois.

Venez donc échanger avec nous des expériences de vie humaine, enrichissantes et combien éclatantes.

Vous pourrez rencontrer notre chaleureux Père Sarrasin, notre Reine-Meunière Lise Dupuis ainsi que nos six meunières qui se feront tous un plaisir de vous accueillir.

Je profite de l'occasion pour remercier toute l'organisation du festival, tous les bénévoles et tous ceux qui, de près ou de loin, font en sorte que cette 7e édition du Festival de la galette de sarrasin est assurée à l'avance d'un éclatant succès.

En attendant l'immense plaisir que j'aurai à vous rencontrer, je demeure bien humblement votre serviteur,

Patrice Perreault, président.



PATRICE PERREAULT
président

SAMEDI, 5 OCTOBRE 1985

- 08h00 à 19h00 Patinthon avec animation
Resp: Roger Desaulniers 228-5532
- 10h30 à 11h00 Départ du 3km du festival
Départ du 10km du festival
Arena de Louiseville
Resp: Gilles A. Lessard 228-4212
- 18h00 Souper canadien au café-théâtre du chemin du Roy situé à la ferme Belanger suivi d'une soirée avec chansonniers et musique folklorique.

DIMANCHE, 6 OCTOBRE 1985

- au café-théâtre du chemin du Roy (Ferme Belanger)
- 11h00 Messe suivie d'un pique-nique familial
- 13h00 Gala folklorique
Inscription de 12h00 à 14h00
Prix souvenir à chaque participant
- 18h00 Souper canadien
Gala admission: 2,00\$

JEUDI, 10 OCTOBRE 1985

- 06h00 Super réveil de la population
- 11h00 Visite et dîner à l'hôpital Comtois
- 17h00 Chansonnier sur la terrasse du festival au centre-ville
- 18h00 Souper des pays d'en haut à l'arena
- 20h00 Concours d'amateurs à l'arena
Admission: 2,00\$

VENDREDI 11 OCTOBRE 1985

- 09h00 Animation dans les écoles élémentaires en collaboration avec la caravane de CKTM-TV 13
- 12h00 Dîner à la polyvalente l'Escale en collaboration avec le conseil étudiant
- 14h00 Visite des bénéficiaires du centre d'accueil de Louiseville
- 17h00 Chansonnier sur la terrasse du festival au centre-ville
- 18h00 Souper du Chef à l'arena
- 21h00 Soirée rock avec groupe "Jets"
Admission: 2,00\$

SAMEDI, 12 OCTOBRE 1985

- Activités au Stade de baseball
- 10h00 Concours d'habileté (recul de wagon de ferme avec tracteur)
Resp: Claude Daoust 228-2269
- 13h00 Tir de chevaux
- 16h30 Concours de sciote et godendard
Admission: 3,00\$
- 13h00 Course de boîte à savon rg Barthélémy (rue St-Marc)
Resp: Guy Ménard 228-5100
- 14h00 Ouverture de la terrasse du festival au centre-ville
- 18h00 Souper du Père Sarrasin
Remise de trophées
- 21h00 Soirée populaire avec orchestre, chansonniers, musiciens
Admission: 2,00\$

En cas de pluie, le Tir de chevaux et le Défilé sont remis au lundi après midi

CETTE ANNÉE ON DÉCORE...CETTE
Des "OSCAR" seront attribués aux mérités leur résidence ou leur commerce et qui ont des costumes.
Ces prix seront remis dimanche le 13 octobre à la reine.

Le Père Sarrasin
souhaite la bienvenue à tous.

Le port du macaron
est obligatoire pour toute la durée
du festival

le nouvelliste

13
CKTM-TV

Ca fait plaisir de s'ouvrir!

50
Labatt
CLAUDE BECHARD, agent

L'ECHO

CHLN 55

MF
Massey Ferguson

MACHINERIE
200 Grande Carrière
Louiseville, Cté M



OBTENEZ PLUS
POUR VOTRE ARGENT

MF
Massey Ferguson

Les
machines
profitables

LES MACHINES PROFITABLES MASSEY FERGUSON LES MACHINERIES QUI RÉPONDENT À VOS BESOINS



Venez rencontrer l'équipe d'un champion concessionnaire:

MACHINERIES PATRICE Ltée
200, GRANDE-CARRIÈRE, LOUISEVILLE
Tél.: 1-819-228-4848 ou 228-9494

MF
Massey Ferguson

Agricoles
et industriels
Réparations
générales

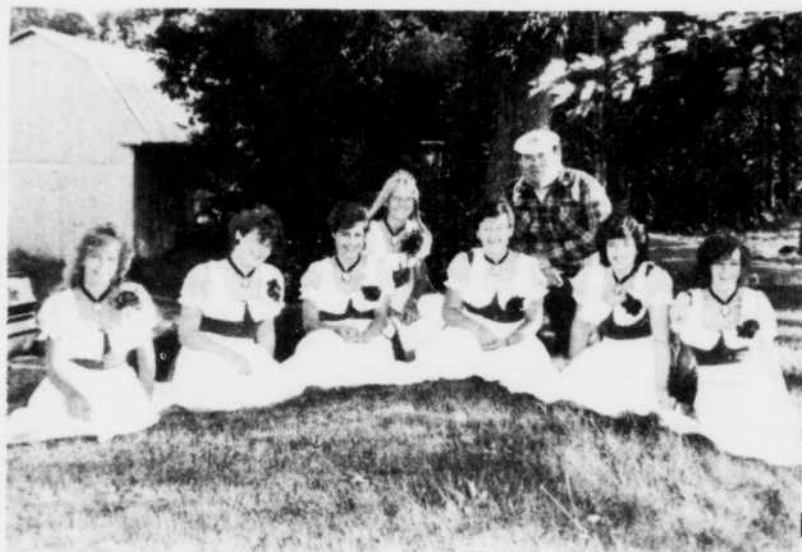
Louiseville pour manger d'la galette et déguster notre p'tit caribou

DIMANCHE, 13 OCTOBRE 1985

11h00 Messe d'époque du festival suivie de la crie sur le parvis de l'église
11h30 Ouverture de la terrasse du festival au centre-ville
12h00 Dîner à l'aréna
13h30 Ouverture des magasins
14h00 Défilé du festival à cachet folklorique suivi du battage du sarrasin des années 1800 et de la fabrication de la plus grosse galette au monde avec la participation de CHLN-55 (stade de baseball)
18h30 Souper de la Reine-Meunière
21h00 Couronnement de la Reine-Meunière 1985
22h00 Bal du couronnement avec le groupe Jag
Admission: 2,00\$

TE ANNÉE ON S'COSTUME...
Participants qui auront le mieux décoré
qui auront revêtu leurs plus beaux
costumes, lors du couronnement de

ERIES PATRICE LTÉE
Carrière, BUR. (819) 228-4848
Maskinongé, 228-9494



Voici les jolies meunières du Festival de la galette. De gauche à droite, Manon RICARD, Monique LESSARD, Nathalie BEAULIEU, la reine-meunière 1985 Sylvie LORD, le Père Sarrasin, Carole FAFARD et Martine LESSARD.

**SOYEZ DE LA FÊTE
NOUS Y SERONS LES 5-6-10-
11-12 et 13 OCTOBRE 1985**



BON FESTIVAL À TOUS

COLUMBIA
Des gens de service!

**SOUFFLEUSES À NEIGE COLUMBIA
TOUJOURS UN EXCELLENT ACHAT!**

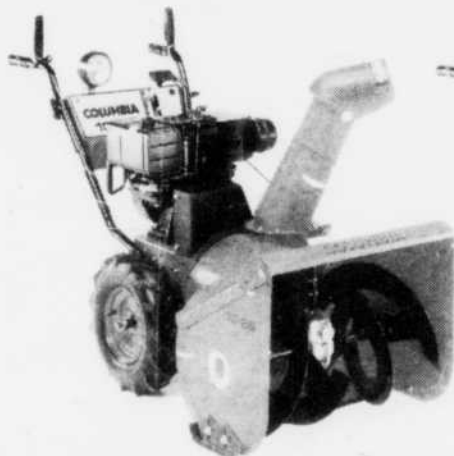


GRATUIT*

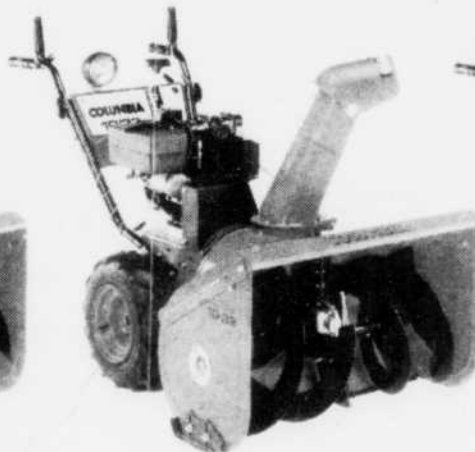
À l'achat d'un
chasse-neige
2 phases, obtenez
cette CABINE D'HIVER
d'une valeur au
détail de

139⁹⁵\$

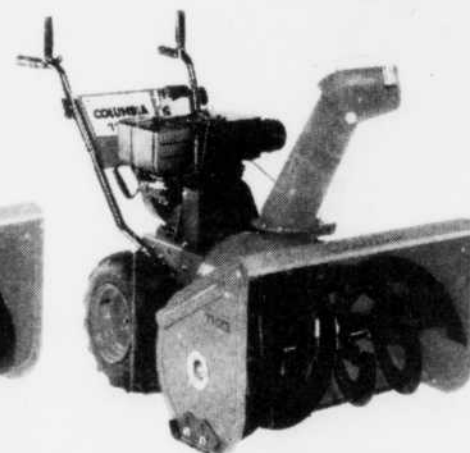
(jusqu'au 30 novembre 1985 inclusivement)



Déblaiement 28 po
10 hp



Déblaiement 33 po
10 hp



Déblaiement 33 po
11 hp

MACHINERIES PATRICE Ltée
200, GRANDE-CARRIÈRE, LOUISEVILLE
Tél.: 1-819-228-4848 ou 228-9494

VENEZ
NOUS VOIR:

COLUMBIA

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'oeuvre. Jeunes ou vieux!
Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6

La rentrée vue par des jeunes

À l'occasion de la rentrée, de jeunes élèves de 6e année de l'école Beauséjour à Saint-Grégoire ont exprimé, à leur façon, ce qu'ils ressentent en ce début de nouvelle année. Tous les élèves de la classe ont participé à cette expérience.

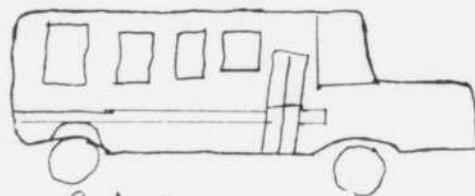
Par l'entremise de leur professeur, madame Diane Tanguay, ils ont fait parvenir leurs textes au Nouvelliste PLUS.

Évidemment, compte tenu de l'espace, nous ne pouvons publier tous ces écrits.

Nous reproduisons, dans cette page, trois des textes reçus, ceux de Christian Rouleau, Alexandre Carignan et Stéphane Pépin. Mais tous méritent des félicitations pour l'effort de création. Bravo à toute la classe et bonne année scolaire!

Pour moi, la rentrée c'est...

1. La rentrée, c'est savoir qui sera notre professeur.
2. Pour toi, la rentrée c'est quoi?
3. La rentrée, pour moi, c'est une classe nouvelle.
4. La rentrée, pour moi, c'est pour revoir mes amis.
5. Pour moi, la rentrée c'est une nouvelle expérience.
6. La rentrée, c'est pour apprendre de nouvelles choses.
7. La rentrée, c'est amusant parce qu'on ne sait pas dans quelle classe on sera.
8. Pour moi, la rentrée c'est pour revoir les professeurs.
9. La rentrée, pour toi, est-ce pour revoir tes amis?
10. La rentrée, pour moi, c'est de faire des voyages de classe.



École Beauséjour

Christian Rouleau
Alexandre Carignan 6 ans



Je vais entrer à l'école, sans oublier mon pot de colle.
J'aime bien la rentrée surtout en 6^e année.
J'ai un bon professeur avec le directeur.
Il faut du silence et de la confiance.
Je ressens de la gêne pour la rentrée.
On fait des brouillons et nous les recopions.
Il faut apporter des crayons et nous les taillons.
Il faut bien travailler pour avoir des activités.
Il faut des livres pour apprendre.
Tous les professeurs qui enseignent ont bon cœur!

DIANE

Stéphane Pépin 11 ans
Saint-Grégoire

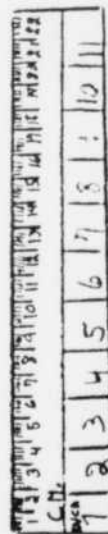


La rentrée

La rentrée pour moi, ça veut dire que l'été est fini.
À la rentrée je reviens tous mes amis.
J'adore les cours d'anglais et d'éducation physique.
J'apprécie beaucoup M. Jean mon directeur.
J'apprécie beaucoup Diane mon professeur.
J'aime beaucoup ma classe et mes amis parce qu'ils sont gentils avec moi.
J'aime le jeu auquel nous nous adonnons dans la cour.
J'ai beaucoup aimé l'épluchette de la dinde le 8 septembre.
Je crois que je suis parti du bon pied dans mon année scolaire.
J'espère que je vais réussir mon année à merveille.



Christian Rouleau 11 ans
École Beauséjour



FESTIVAL DE LA GALETTE



(Photo Claude Abel)
Un dernier coup de pouce au costume du président du Festival de la galette de sarrasin, M. Patrice Perreault.

Delatri dessine et Lise-Marie réalise les costumes



(Photo Claude Abel)
Lise-Marie Bareil a complété le costume du grand chef Pierre Saucier qui est bien heureux du résultat.

par J.-André DIONNE

LOUISEVILLE — Il y a trois ans, lorsque fut lancé le Festival de la galette de sarrasin de Louiseville, une couturière, Mme Lise-Marie Bareil, fut invitée à confectionner les costumes des meunières, ces jeunes filles qui font figure d'hôteses, à l'occasion de cet événement touristique annuel.

D'après une idée originale du caricaturiste Anthony Delatri, qui dessina un croquis représentant une robe d'époque, c'est Mme Lise-Marie Bareil qui fut invitée à tracer les patrons et à réaliser chacune des robes des meunières.

"Nous recherchions un costume

non seulement original mais typique du Festival de la galette", dit-elle.

Mme Bareil, qui joue le rôle de compagne des meunières, depuis deux ans, s'installa à sa machine à coudre et confectionna ses premières robes.

Ce n'était évidemment pas un travail facile puisqu'il fallut confectionner chaque robe, selon la taille et la grandeur de chaque jeune fille.

Le costume des meunières du Festival de la galette de sarrasin de Louiseville se veut aussi un symbole que Mme Bareil aime bien expliquer. "Nous avons accordé beau-

coup d'importance à la couleur de la robe, dit-elle. La jupe verte représente la moisson. Le corsage rouge et jaune rappelle le soleil et le caribou, un breuvage bien à la mode à l'occasion du festival. Enfin, le blanc se rapproche de la fleur de sarrasin."

Cette année, dans le cadre d'un projet Canada au travail, Mme Lise-Marie Bareil a transformé le bureau du Festival de la galette, situé à l'hôtel de ville de Louiseville, en véritable atelier de couture. En compagnie de Mme Lise Lessard, Mme Bareil a confectionné de beaux costumes pour le président du Festival de la galette de sarrasin, M. Patrice Perreault, ainsi que

pour les membres de son comité. C'est elle également qui a conçu le costume du grand chef Pierre Saucier.

"Tous les membres du comité porteront le traditionnel costume du meunier, une belle salopette blanche ainsi qu'une veste, par-dessus une chemise de couleur rouge et un toulard vert", souligne Mme Bareil.

Mme Bareil est bien fière de ses réalisations. Elle n'en est d'ailleurs pas à sa première expérience puisqu'à maintes reprises, c'est elle qui a confectionné les costumes des jeunes patineurs et patineuses, à l'occasion des spectacles annuels du club de patinage artistique local.



(Photo Claude Abel)

Les MEUNIÈRES

avec la Reine Lise Dupuis et le Père Sarrasin

Le BRUNCH

Une façon agréable de recevoir ses amis

SPÉCIAL SUR NOS PÂTES

À compter de 17h du lundi au vendredi, samedi et dimanche à compter de 11h.

Fettucine, Linguine Spaghetti, Rigatoni Penne, Ravioli Tortellini, Lasagne

Ajouter **2\$** pour une 2e pâte
Choix de 16 sortes

Le chef vous suggère notre pain maison "La Focaccia" à l'ail et aux tomates.

LA MEILLEURE PIZZA EN VILLE

SPÉCIAL DU JOUR

du lundi au vendredi
À compter de **3,25\$**

Au centre-ville, les **HUITRES** se savorent au Sorrento...

• PIZZA • FRUITS DE MER • VIANDE SUR LE GRILL
RESTAURANT - BAR ET SALLE À MANGER

Sorrento

centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

Un brunch de fin de semaine est toujours une façon agréable de recevoir. Même ceux qui déclarent ne jamais prendre de déjeuner sont ravis d'être invités à un repas détendu en fin de matinée.

Consommé réveille-matin
Quiche au poulet
Boules de melon à la menthe

CONSOMMÉ RÉVEILLE-MATIN

4 boîtes (6 oz / 170 mL) de jus V-8
2 boîtes (10 oz / 284 mL) de bouillon de boeuf condensé Campbell



FESTIVAL des HUITRES SPÉCIAL DE LA SEMAINE

Skish kebab à la grecque **8,95\$**

Filet de doré **7,80\$**

Pour réservations et livraison

373-7766

RESTAURANT

CORFOU PALACE

466, Radisson, Trois-Rivières
(coin Royale, arrière Caisse Populaire)

1 tasse (250 mL) de vodka (facultatif)
une pincée d'ail en poudre
rondelles de citron

Mélanger tous les ingrédients dans un broc, ajouter des glaçons. Servir dans des verres glacés. Pour 6 personnes.

QUICHE AU POULET

pâte pour une tarte à deux abaisses
8 oeufs, légèrement battus
2 boîtes (10 oz / 284 mL) de sauce au poulet Franco-American
1 paquet (300 g) d'épinards surgelés, décongelés et bien égouttés
1 1/2 tasse (375 mL) de poulet cuit, en cubes
1 1/2 tasse (375 mL) de fromage râpé

Abaisser la pâte en un rectangle (16 x 12 po / 40 x 30 cm) sur une surface légèrement farinée. En foncer un plat peu profond de 3 pintes (3 L) (13 x 9 x 2/33 x 21 x 5 cm); pincer les bords. Mélanger oeufs, sauce et épinard dans un bol. Parsemer la pâte de poulet et de fromage. Verser la préparation aux oeufs par-dessus. Cuire au four à 350°F (180°C) pendant 30 minutes ou jusqu'à ce que la lame d'un couteau enfoncée au centre ressorte propre. Pour 6 à 8 personnes.

BOULES EN MELON

Avant le brunch, placer des boules de cantaloup, de melon Honeydew et de melon d'eau dans un compotier en verre. Verser par-dessus 1/4 tasse de vermouth blanc doux, de Cointreau ou de votre liqueur préférée. Saupoudrer de menthe fraîche hachée et réfrigérer jusqu'au moment de servir.



CHILI TOURTIÈRE



(NC) — Un plat appétissant pour les froides soirées d'hiver; donne deux pâtes de 9".

1 1/2 lb (750 g) de boeuf ou veau haché

1 1/2 lb (750 g) de porc maigre haché

1 bouteille (285 mL) de Sauce Chili Heinz

1 boîte de 10 oz (284 mL) de soupe condensée poulet au riz Heinz

1 petit oignon, finement haché

1 c. à soupe (15 mL) de poudre de moutarde sèche

3 c. à soupe (45 mL) de sauce Worcestershire Heinz

De la pâte pour: 2 moules de 9" (23 cm) ou 12 de 4" (10 cm) (y compris la pâte pour le dessus)

Dans une grande poêle ou casserole, faire revenir l'oignon et la viande hachée; égoutter la graisse

si nécessaire. Ajouter les autres ingrédients (sauf la pâte) et faire cuire à feu moyen pendant 45 minutes.

Étendre la pâte selon les moules. Ensuite ajouter le mélange de viande et recouvrir d'une couche de pâte.

Avec une fourchette percer le dessus de la pâte, puis passer à la brosse un oeuf blanc battu. Faire cuire à 400°F (200°C) pendant 20 minutes. Donne deux pâtes.

On peut congeler les tourtières pour utilisation ultérieure.

Pour obtenir gratuitement les savoureuses recettes faites avec la Sauce Chili Heinz, écrivez à: Recettes Sauce Chili Heinz, C.P. 5720, Leamington, Ontario, N8H 3W9.

BUFFETS CHINOIS ET CANADIEN (à volonté)

Ouvert à compter de 11h tous les jours



GRAND CHOIX DE BOISSONS POLYNÉSIENNES

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> TABLE À SALADE | <input type="checkbox"/> COMMANDES POUR APPORTER |
| <input type="checkbox"/> DESSERT | <input type="checkbox"/> BANQUETS - RÉCEPTIONS |
| <input type="checkbox"/> CHAQUE JOUR UN CHOIX VARIÉ | <input type="checkbox"/> 25 à 150 personnes |
| <input type="checkbox"/> MENU À LA CARTE DES PLUS COMPLETS | |

POUR RÉSERVATIONS: **373-2423**

7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest
(Près du pont Laviolette)

Shawinigan: 1705, Garnier - 819-537-5707
Saint-Jérôme: 100, du Carrefour - 514-432-5500

LE BOURGUIGNON PRÉSENTE

DÉLICES-MIDI

Fricassée de boeuf **4,95\$**

Gratin végétarien **4,95\$**

NOS POISSONS-MIDI

Perche au vin blanc **5,50\$**

Paupiettes de sole au crabe **6,95\$**

NOS GRILLADES-MIDI

Petit surlonge au poivre **7,50\$**

Surlonge maître d'hôtel **7,50\$**

Surlonge sauce béarnaise **7,50\$**

NOS BROCHETTES-MIDI

Brochette de pétoncles **7,50\$**

Brochette de crevettes **7,50\$**

Brochette de fruits de mer **7,50\$**

PAELLA-MIDI **6,95\$**

NOTRE BOUILLOTTE DE POISSON

(à volonté) **6,50\$**

NOTRE FONDUE-MIDI **7,95\$**

Potage, thé, café, inclus

(N.B.: Notre salle à manger ouverte à 11h)

172, RADISSON CENTRE-VILLE TROIS-RIVIÈRES

Lise et Johane ont créé leur emploi

par Doris V.-HAMEL

Johane Bouchard et Lise Tremblay, à vingt ans, diplômées en poche, ont trouvé ni simple, ni facile la recherche d'un emploi. La volonté de rendre service aux personnes en quête d'un poste spécifique est à la base de leur démarche. Elles soumettent la composition originale des acquis des personnes consultantes à partir desquels elles élaborent l'illustration de leurs études, leurs postes de responsabilité et leurs loisirs d'universitaires ou de gradués (es) d'écoles spécialisées, suite à une consultation. Johane et Lise préparent des Curriculum Vitae. Elles ont nommé leur nouvelle entreprise, "C.V. Design".

Attention, ces deux jeunes femmes ne préparent pas la froide et sèche liste des réalisations personnelles de leurs clients (es). Elles questionnent, écoutent et adaptent une présentation originale pour chacune des personnes qui font appel à leurs services. Cette présentation est exécutée en utilisant une de nos richesses naturelles locales: un papier de qualité auquel la couleur et le choix du caractère ajoutent encore à la somme des acquis scolaires et para-scolaires.

"Chaque Curriculum Vitae doit devenir un portrait graphiquement différent, chaque fois", de nous dire Johane qui, forte de son diplôme en aménagement d'intérieur par souci d'esthétique, renouvelle constamment la présentation, en la personnalisant. Nous avons donc pu admirer des Curriculum Vitae différents, dynamiques par la présentation, visuellement fort beaux.

"Un jeune médecin consultant n'aura pas le même langage qu'un informaticien, un mécanicien ou un maître en physique", de souligner Lise. "Une attention particulière devient essentielle lors de la rédaction. Il faut prendre en considération les bureaucrates qui recevront les Curriculum Vitae des spécialistes de ces disciplines" ajoute Lise qui a le plus grand souci du mot juste de par sa formation en langues.

"Plusieurs personnes qui se sont adressées à nous ont développé encore plus d'assurance particulièrement parce que leurs réalisations, ainsi présentées, deviennent un portrait unique et ressemblant face à un éventuel employeur", nous ont communiqué les deux associées.

Les réactions des employeurs arrivent déjà

aux oreilles des deux jeunes femmes. Ces réactions sont éloquentes par leur positivisme et toujours favorables au travail qu'elles poursuivent. Johane et Lise caressent actuellement des avenues nouvelles pour un développement encore plus grand de leur "C.V. Design": leur premier enfant qui se porte à merveille, un travail qui les passionne et qu'elles ont créé.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Lise Tremblay et Johane Bouchard ont créé leur emploi: "C.V. Design".

VENEZ ESSAYER



**NOTRE
TOUT
NOUVEAU
MENU
incluant**

FESTIVAL des HÛITRES
 Huitres fraîches
 Huitres dans l'écaille
 Soupe aux huitres
 Cocktail aux huitres
choix de
 6 variétés de brochettes
 et l'assiette "Nirvana Pacifique"

**RESTAURANT
NIRVANA**



CARRÉFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Tél.: 375-4875

**DIMANCHE
RETROUVEZ
L'EXTRAVAGANCE**

Le somptueux buffet de la
Porte de la Mauricie

10, \$ Taxe en sus

Vous méritez sûrement le plus splendide des repas de la semaine, le Buffet du dimanche du restaurant la Porte de la Mauricie.
Venez savourer notre potage maison unique. Nos entrées chaudes ou froides, notre variété de salades, nos pièces montées garnies de viande et plusieurs plats chauds, dont toujours notre fameuse fesse de boeuf au jus, notre forêt noire, nos pâtisseries et davantage.

**DIMANCHE RETROUVEZ
L'EXTRAVAGANCE**

Les réservations sont recommandées
(819) 228-9434

Le choix des plats varie chaque semaine
Vaste stationnement

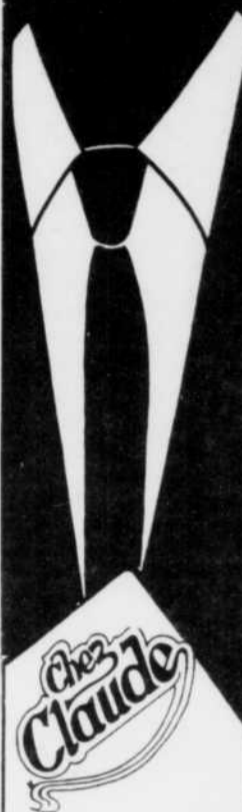




**LA PORTE DE
LA MAURICIE**

**Autoroute 40, sortie 174, Yamachiche
228-9434**

OCTOBRE
OCTOBRE
OCTOBRE



MOULLES
&
FRITES
8,95\$



**Chez
Claude**



5 800,
BOUL ROYAL
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Pour réserver:
375-4921

Que seront les derniers crus ?

70 ANNIVERSAIRE DU RESTAURANT



À TROIS-RIVIÈRES

À cette occasion, pour remercier notre fidèle clientèle, nous offrons pendant 7 jours soit du **DIMANCHE 6 OCTOBRE AU SAMEDI 12 OCTOBRE (incl.)**



UN REPAS COMPLET DE SPAGHETTI

incluant miche de pain chaud, beurre à l'ail, breuvage et dessert. Avec un choix de 5 sauces:

- À LA VIANDE
- BOULETTE
- TOMATE
- À L'AIL
- COQUILLAGE

Valeur moyenne de 5,70\$ pour

2,95\$*

De plus, on vous remettra un coupon rabais de

2\$

applicable lors de votre prochaine visite

1147, Hart
Trois-Rivières
373-0204
Aussi Ste-Foy et
Charlesbourg

Ce prix 7e anniversaire exclut toutes nos autres promotions.

PARIS (AP) — Amateurs de bon crus, réjouissez-vous. Que vous aimiez le beaujolais, le bourgogne, le bordeaux, les vins d'Alsace ou le champagne, ils seront tous bons, voire exceptionnels. En revanche, le gel et la grêle ayant porté des coups mortels à de nombreux vignobles, ils seront tous chers car les quantités sont sensiblement plus faibles que les années précédentes.

D'ores et déjà, la récolte globale des vins d'appellation, toutes régions confondues, s'annonce faible en quantité: 16 millions d'hectolitres contre 19 millions l'année dernière ou 23,5 millions en 82-83.

Dans le Beaujolais, on attend 1,1 million d'hectolitres de vin d'appellation d'un millésime très prometteur.

Le beaujolais sera cette année d'une excellente qualité et il ne sera pas trop cher, assure André Rebut, le président de l'Union interprofessionnelle des vins du Beaujolais, les prix ne devraient pas augmenter de plus de cinq pour cent par rapport à ceux de l'année dernière.

En revanche, après un hiver très rude qui a tué des ceps, des gelées de printemps qui ont sévi surtout dans le sud du terroir, une sécheresse qui règne depuis et surtout de terribles orages de grêle qui ont détruit une centaine d'hectares de vignoble, la quantité de beaujolais pourrait être un peu plus faible qu'en 1984.

On assiste au phénomène du millerandage qui

se traduit par des grappes aux grains assez petits.

Mais plus que de la récolte, les vignerons du Beaujolais s'inquiètent surtout de la diminution constante de la consommation de vin en France où l'on a bu l'an dernier 120.000 hectolitres de beaujolais de moins qu'en 1983. En revanche, ils se félicitent de la progression constante des exportations: plus six pour cent pour la campagne 1984-1985 par rapport à la précédente, soit 583.000 hectolitres vendus sur les marchés extérieurs ce qui représente plus de 50 pour cent de la production totale.

En Bourgogne

En quantité, la récolte qui s'annonce cette année peut être qualifiée de jalouse, certains secteurs ayant des vignes saines porteuses de nombreux raisins serrés et colorés, tandis que d'autres, qui ont gravement souffert des gels à moins 25, moins 30 cet hiver ou de la gelée aux alentours du 15 août, ne produiront que peu de vins, une tragédie pour certains propriétaires.

C'est notamment le cas du vignoble de Chablis où les estimations les plus optimistes font état de moins de 50.000 hl (contre une moyenne de 120.000 hl habituellement) et dans le vignoble auxerrois qui ne dépassera pas les 20.000 hl.

La Côte d'Or, la plus touchée par le gel après l'Yonne, récoltera néanmoins une quantité moyenne, qui oscillera vraisemblablement entre les 230.000 hl qu'espère le Syndicat des négociants de Grande-Bourgogne et les 300.000 hl que prévoyait au 1er septembre le ministère de l'Agriculture.

En quantité, la Saône-et-Loire devrait atteindre le chiffre moyen des dix dernières années:

MENU SPÉCIAL FIN DE SEMAINE

- BROCHETTE DE FILET MIGNON 8,75\$
- BROCHETTE DE PÉTONCLES 8,75\$
- BROCHETTE DE POULET 6,50\$

incluant: soupe-thé-café-dessert

EN PLUS LE DUO FRANCE et RENÉ "MELODY'S" POUR VOUS AMUSER

BRASSERIE CHAVIGNY

4100, BOUL ROYAL
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
375-9433

Restaurant
Chez Mariette
L'endroit du gourmet

NOUVELLE SALLE A MANGER ET NOUVEAU MENU
SUPER SPÉCIAL DE FIN DE SEMAINE POUR 2 PERSONNES
POULET, FAISAN 16 oz (pour 2) 19,50\$
FILET DE PERCHAUDE (pour 2) 18,95\$
ROSTBIF AU JUS (pour 2) 16,95\$
CONTRE-FILET ET CREVETTES (pour 2) 17,95\$

Inclus: entrée, soupe et dessert du jour, thé ou café

SPÉCIAL D'HUITRES: 10,85\$ (1 pers.)
SOUPE AUX HUITRES (6), Huitres frites (8), dessert, thé ou café.

OUVERT DE 11h à 21h

Fermé tous les lundis
Licence complète

550, boul. Ste-Madeleine,
Cap-de-la-Madeleine 375-2353

LE RESTAURANT "PANORAMIQUE" DE TROIS-RIVIÈRES

Restaurant
DA ENZO

1350, RUE ROYALE
15e étage
TROIS-RIVIÈRES - 373-4715
FINE CUISINE ITALIENNE

La salle à manger qui vous permet de jouir du PANORAMA en savourant:

- STEAK AU POIVRE
- FILET MIGNON
- ASSIETTE DU PÊCHEUR
- VEAU

MENU DU JOUR AVEC BUFFET (mardi au vendredi)

Le meilleur en ville, tout comme le restaurant.
Bienvenue à tous!

Les huîtres sont arrivées...

Huîtres en écaille
Huîtres Rockefeller
La soupe aux huîtres
Les huîtres frites
La brochette d'huîtres
La tentation du jour
Le breuvage

DIANE PERREAU, prop.

Au bar Copins-Copines
Du jeudi au samedi
GLEN WILLIAMS
au piano

SPECIALITÉS:
FRUITS DE MER - STEAK

Aux Coquilles

Stationnement: Place hôtel de ville

Pour réservations: **373-3355**
Salles pour tout genre de réceptions
356, DES FORGES TROIS-RIVIÈRES

environ 450.000 hl pour l'économie de la région. cette récolte vient quelque peu annihiler les graves conséquences de l'hiver.

Quant à la qualité de ce millésime 85 en Bourgogne, il était encore un peu tôt pour dire dans quel sens les choses allaient évoluer. Les spécialistes gardent en effet en mémoire l'exemple de 1983 qui, après avoir été perçu comme un millésime moyen à une semaine de la récolte, est devenu remarquable en quelques jours sous l'effet de la chaleur des derniers jours avant vendanges. Une chose est sûre néanmoins: la vigne qui n'a pas subi les affres de l'hiver est belle et les sorties de raisins sont saines. A moins de trois jours de la récolte, on attendait un très bon millésime.

Pour leur part, les viticulteurs du Bordelais ont ouvert les vendanges en toute sérénité, voire avec jubilation: en raison d'excellentes conditions climatiques, le vignoble est superbe et la récolte s'annonce prometteuse en qualité et en quantité.

Les bordelais

Viticulteurs et professionnels attendent un millésime de haute qualité. Le vignoble est parfaitement sain, affirme Hubert Mussotte, du CIVB (Centre interprofessionnel des vins de Bordeaux). La sécheresse - il n'a pas plu sur le Bordelais depuis près de 40 jours - a permis d'éviter la pourriture et aucune maladie n'a affecté le raisin pendant sa maturation.

L'absence de pluie fait cependant regretter aux viticulteurs que les grains n'aient pas suffisamment gonflé pour permettre une récolte plus abondante. En compensation, le degré (12 pour cent pour les blancs déjà récoltés) sera plus élevé que la moyenne.

On s'attend à récolter quelque 3.5 millions d'hl de vins d'appellation contrôlée. Une quantité

moyenne mais nettement supérieure à celle de 1984 (2.8 millions d'hl). Cependant, souligne M. Mussotte, on ne rejoint pas les années fastes. 82 et 83, qui avaient dépassé 4 millions d'hl.

"Il ne faut pas se plaindre" enchaine Patrick Junet, directeur de la Maison des vins de St-Émilion, tout se présente sous les meilleurs auspices. Au pire, on peut déplorer que les gelées brutales de janvier-février aient endommagé cinq pour cent du vignoble."

Dans le Médoc, des averses de grêle qui s'étaient abattues par endroits sur la vigne, ont endommagé quelques hectares. En juin. A part cela, estime le régisseur du Château Palmer, tout est parfait à cent pour cent.

Même écho à Bourg-sur-Gironde (appellation Côtes de Bourg) et dans 'l'Entre deux Mers': si le vin évolue comme a mûri le raisin, signale-t-on au Syndicat viticole de Bourg, le millésime promet d'être exceptionnel.

Il est rare, à la veille des vendanges, d'assister en Gironde à un choral aussi optimiste. La qualité et la quantité des vins, subordonnées à de nombreux facteurs, ne vont pas souvent de pair. 82, 83 et 84 avaient déjà été de bonnes années: les vins de Bordeaux jouent peut-être un quart gagnant.

Alsace et Champagne

Le Comité interprofessionnel des vins de Champagne, à Epernay (Marne) et son homologue des vins d'Alsace, à Colmar (Haut-Rhin) estiment d'ores et déjà que si le beau temps continue, la récolte sera moyenne en Alsace et très faible en Champagne mais, là encore, de très bonne qualité.

Les vignerons de Champagne comptent récolter environ 35 hl par hectare sur 25.000 hectares. ce qui représente moins de la moitié d'une récolte moyenne. Mais le cru sera excellent. Aussi bon probablement qu'en 1975. Le très beau soleil qui luit actuellement favorise la maturation, ce qui est la chose la plus importante pour une récolte.

FESTIVAL des HUITRES
sous toutes ses formes

EN TOUT TEMPS
JOUR, SOIR, SEMAINE, WEEK-END

3.00

SEULEMENT
Pour le prix du 2e couvert
identique sur toutes
nos cuissons sur grill.

TABLE A SALADE TOUJOURS INCLUSE

Pour vos réservations. Salons privés disponibles.

LA MAISON DES STEAKS

Le Charolais

3650 DE LABADIE 378-8656
coin des Récollets TROIS-RIVIÈRES

DIMANCHE
à compter de 11h
BRUNCH DU DIMANCHE
7,95\$
Enfants de moins de 10 ans
4,50\$

SUR SEMAINE
Tous les jours
11h à 14h
SPECIAL DU JOUR
à compter de
4,25\$



NOUVEAU GÉRARD AU

LE CHAMPLAIN
BAR RESTAURANT

Gérard Michaud

PRÈS DU PONT DUPLESSIS

Je vous invite à mon
SUPER BRUNCH
tous les dimanches de 11h00 à 14h00
☆ FRUITS DE MER EN SAUCE
☆ CANARD À L'ORANGE.
ADULTES: 8,95\$ Enfants: 4,50\$
EN TOUT TEMPS
☆ TABLES D'HÔTE
☆ FESTIVAL DES HUITRES

Le Savoir Plaire
21, FUSEY
CAP-DE-LA-MADELEINE 379-6527

Maison de la Brochette

Un choix de plus de
25 VARIÉTÉS
DE BROCHETTES
du mardi au dimanche

N'oubliez pas nos
menus d'affaires
à compter de **5,95\$**

du mardi au vendredi midi
BRUNCH
DE LA CAMPAGNE
À tous les dimanches
de 11h à 14h
adultes: 10,95\$ enfants: 5,95\$

EXCLUSIF ET NOUVEAU
BROCHETTES DE
• CARIBOU • BISON • LAPIN

Maison de la Brochette
21560, boul. des Acadiens
St-Grégoire, Bécancour
Réservations: 233-3122 - fermé le lundi

RESTAURANT

JULES

Soupe aux huitres 3,25\$
Huitres frites (12) 6,75\$
Toutes servies avec pommes de terre
Huitres Rockfeller 7,50\$
Table à salades incluse.

TABLE D'HÔTE Vendredi au dimanche
Entrée: Salade César ou Potage Crecy
Brochette de poulet 8,95\$
Steak au poivre 10,95\$
Assiette du capitaine 13,95\$
Coulée aux fraises. Thé ou café.

Réservations: 150, Ste-Madeleine
375-5211 Cap-de-la-Madeleine
(face à la place Ste-Madeleine)

LE BOURGUIGNON

LE DIMANCHE SOIR
NOS FRUITS DE MER

Un seul prix **9,95\$**

HOMARD 9,95\$
CUISSÉS DE GRENOUILLES 9,95\$
LANGOUSTINES 9,95\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER 9,95\$
GRATIN DE FRUITS DE MER 9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES 9,95\$
BROCHETTE DE CREVETTES 9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES-CREVETTES 9,95\$
(Potage et dessert du jour inclus)

172, RADISSON,
TROIS-RIVIÈRES
RÉS.: 373-2265

L'Antramis **DES VEDETTES**

BIENTÔT LES PLUS IMPORTANTES VEDETTES
DE L'ANTR'AMIS VOUS SERONT DÉVOILÉES

TABLE D'HÔTE VEDETTE
Samedi soir et dimanche

- Potage du jour
- Salade César
- HUITRES FRITES, sauce tartare 7,95\$
- FETTUCINI, aux fruits de mer 8,25\$
- FILET MIGNON, bouquetière 11,95\$

Gâteau Boston - thé ou café

Les vedettes
du début
de semaine
LES GORGÉES DOUBLES
de 5 à 7
Lundi - Mardi - Mercredi

LE DISCAIRE VEDETTE
dès 22h
Les jeudi
vendredi
samedi

MERCREDI SOIR
VEDETTE
ROSBIF ET
FRUITS DE MER

L'Antramis

Centre Les Rivières 378-6010

Joyeux mélange

TOKYO (AP) — Des Français, dirigés par un Japonais, jouant une pièce irlandaise adaptée selon les canons du théâtre traditionnel nippon. Il s'agit, on l'aura compris, d'un spectacle d'avant-garde.

La troupe en question, Ma Danse, affectionne les syncrétismes. Elle est dirigée par Hideyouki Nichino, un Japonais de 42 ans exilé à Paris. Il présente pour la première fois dans son pays une adaptation, sous forme d'un drame danse, de la pièce du poète irlandais William Butler Yeats "Au puits de l'épervier" écrite en 1915.

Les 13 membres de la troupe parisienne terminaient hier leur tournée de deux semaines au Japon. S'ils ont commencé à faire parler d'eux en 1976, année de la formation de la troupe, ils ont été véritablement reconnus en 1983, au festival d'Avignon où le groupe Ma Danse a joué la pièce de Yeats, ou plutôt la vision qu'il en avait.

Originellement, le poète irlandais s'était lui-même inspiré d'une légende irlandaise pour l'adapter à certains aspects du nô, le théâtre traditionnel japonais dont les caractéristiques principales sont un petit nombre d'acteurs, jouant au ralenti, avec un chœur psalmodiant le récit.

Nichino est allé un peu plus loin, en faisant appel à un acteur, un danseur et une marionnette pour représenter chacun des trois personnages de la pièce. Leurs mouvements lents symbolisent la longue attente de l'immortalité, thème du texte original.

Le langage lui aussi est international puisque la pièce est jouée, à la fois, en français, en anglais et en japonais. "La langue est un assemblage de sons, dit Nichino. J'avais envie de créer un kaléidoscope de langues."

Dans l'avenir, le metteur en scène japonais espère poursuivre son exploration du nô, de la tragédie grecque et de l'opéra. Après cette tournée qui mettra un terme à la représentation de "L'épervier", Hideyouki Nichino prendra la direction artistique du centre chorégraphique de Besançon.

TAPIS ROUGE



Un spectacle imaginé sur un fond de décor aux formes et aux couleurs de Picasso, voilà ce que vous offre Jean-Pierre Ferland pour la première de *Tapis rouge*. Sol, Claude Dubois, Nicole Croisille, Geneviève Paris, Jim Zeller, les Mimes mécaniques et Angela Laurier créeront avec lui ce *Concerto pour Picasso*. Réalisation: Pierre Duceppe.
Aux Beaux Dimanches à 19h30

Un parc en automne

Parvenus au seuil de la vieillesse, deux amants se retrouvent après une longue séparation. Avec Françoise Faucher, Guy Provost, Louise Marleau, Gérard Paradis et Mimi d'Estée. Texte: Louise Maheux-Forcier. Réalisation: Paul Blouin.
Aux Beaux Dimanches à 20h50



LA
TELEVISION
de l'heure



La télévision de Radio-Canada
CKTM-TV 13 Trois-Rivières

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Dans le but de souligner le Festival de la galette de sarrasin, qui débute aujourd'hui à Louiseville, je vous donne cette semaine une série de recettes contenant de la farine de sarrasin. Toutes les recettes qui suivent ont été tirées du livre de Mme Hélène Proulx: "La Fleur de Sarrasin".

• Crème aux pois verts

INGRÉDIENTS:

1 boîte de pois verts ou 2-1/2 tasses de pois congelés
1 cuil. à thé de sucre
1 tasse de bouillon de poulet ou de boeuf
2 cuil. à table de farine de sarrasin
3 cuil. à table de beurre
1/4 cuil. à thé de poivre
1 petit oignon haché
1 cuil. à table de feuilles de céleri
1 cuil. à thé de sel
2 tasses de lait

TECHNIQUE:

Dans une casserole, verser les pois avec leur jus. Ajouter le bouillon, le sucre, l'oignon et le céleri. Laisser mijoter 5 minutes. Passer les légumes au tamis pour obtenir une purée.

Dans une seconde casserole, préparer une sauce béchamel avec la farine de sarrasin, le beurre, le sel, le poivre et le lait. Lorsque la sauce est cuite, l'ajouter à la purée. Bien mélanger, cuire quelques minutes et servir.

• Croquants aux pacanes

INGRÉDIENTS:

1/4 tasse de beurre
1/2 tasse de graisse végétale
1 tasse de farine de sarrasin
1 tasse de cassonade
1 tasse de farine tout usage
1 tasse de noix pacanes, hachées finement
1 oeuf
2 cuil. à thé de poudre à pâte
1/4 cuil. à thé de cannelle
1/2 cuil. à thé de sel
3 cuil. à table de jus de citron
1 cuil. à table de zeste d'orange râpé

TECHNIQUE:

Dans un bol, mélanger ensemble la farine, la poudre à pâte, les épices et les noix. Défaire en crème le beurre et la graisse. Ajouter la cassonade et l'oeuf en battant au fouet mécanique. Ajouter le jus de citron et le zeste d'orange.

Former 2 rouleaux de pâte d'environ 2-1/2 pouces de diamètre par 6 pouces de longueur. Envelopper les rouleaux de pâte dans du papier ciré et les mettre au froid environ 12 heures.

Chauffer le four à 375°F. Graisser une tôle à biscuits. Couper la pâte en tranches minces et déposer sur la tôle. Saupoudrer les biscuits de sucre. Mettre au four et cuire 10 minutes ou jusqu'à ce que les biscuits soient dorés.

• Crème de poireaux

INGRÉDIENTS:

2 cuil. à table d'oignon haché
2 cuil. à table de beurre
5 cuil. à table de farine de sarrasin
7 tasses de bouillon de volaille
6 poireaux, lavés, nettoyés et coupés
1 cuil. à thé de sel
1/4 cuil. à thé de poivre
1/4 cuil. à thé de paprika
1 cuil. à table de persil frais haché
1 jaune d'oeuf
1 tasse de crème 35%

TECHNIQUE:

Dans une grande poêle, et à feu doux, faire revenir les oignons dans le beurre jusqu'à transparence. Délayer la farine de sarrasin dans le bouillon et verser dans la poêle. Ajouter les poireaux et les épices. Cuire jusqu'à ce que les poireaux soient tendres (environ 25 minutes). Laisser tiédir, verser dans la jarre d'un mélangeur électrique et battre à grande vitesse pendant 40 secondes. Remettre dans la poêle et chauffer à feu modéré.

Battre ensemble dans un petit bol le jaune d'oeuf et la crème. Verser graduellement, et sans cesser de brasser, le mélange dans la soupe. Faire chauffer sans bouillir.

• Gâteau au miel

INGRÉDIENTS:

1-1/2 tasse de farine de sarrasin
3/4 tasse de farine tout usage
3 cuil. à thé de poudre à pâte
1 cuil. à thé de soda à pâte
1/2 cuil. à thé de sel
1/2 tasse de cassonade
1 tasse de graisse
1/4 tasse de beurre
1/4 tasse de miel de sarrasin
2 oeufs
1 cuil. à thé d'essence de vanille
1-1/2 tasse de lait

TECHNIQUE:

Tamiser ensemble les 5 premiers ingrédients. Ramollir la graisse et le beurre et y ajouter graduellement la cassonade. Ajouter les oeufs, un à la fois, en battant bien après chaque addition. Ajouter le miel et l'essence de vanille. Incorporer le second mélange au premier en alternant avec le lait. Graisser 2 moules ronds de 8 pouces et répartir également le mélange. Mettre au four à 350°F pendant 35 minutes.

• Poulet à la crème

INGRÉDIENTS:

4 cuil. à table de beurre
1 tasse de céleri coupé en dés
1 cuil. à table d'oignon haché
1/4 piment vert coupé en dés
1/2 tasse de farine de sarrasin
3 tasses de bouillon de poulet
1 tasse de crème 35%
3 tasses de poulet cuit, coupé en dés
Sel

TECHNIQUE:

Cuire le céleri, l'oignon et le piment dans le beurre quelques minutes. Ajouter la farine et bien mélanger. Graduellement et en brassant ajouter le bouillon de poulet refroidi et la crème, cuire jusqu'à l'obtention d'une sauce lisse et épaisse. Assaisonner de sel.

Ajouter le poulet, réchauffer sans faire bouillir et servir avec du riz.

• Muffins au sarrasin

INGRÉDIENTS:

1-1/4 tasse de farine tout usage
3/4 tasse de farine de sarrasin
4 cuil. à thé de poudre à pâte
3 onces de miel de sarrasin
3/4 tasse de lait
2 oeufs battus
3 onces d'huile végétale
sel au goût

TECHNIQUE:

Dans un bol, mélanger ensemble tous les ingrédients secs. Ajouter les autres ingrédients et mélanger rapidement avec une cuillère de bois. Verser dans des moules à muffins graissés et cuire à 350°F pendant 15 minutes.

**Gens
de métier
de chez-nous**

**Auguste
Magny**

Un métier rare, "babicheur"

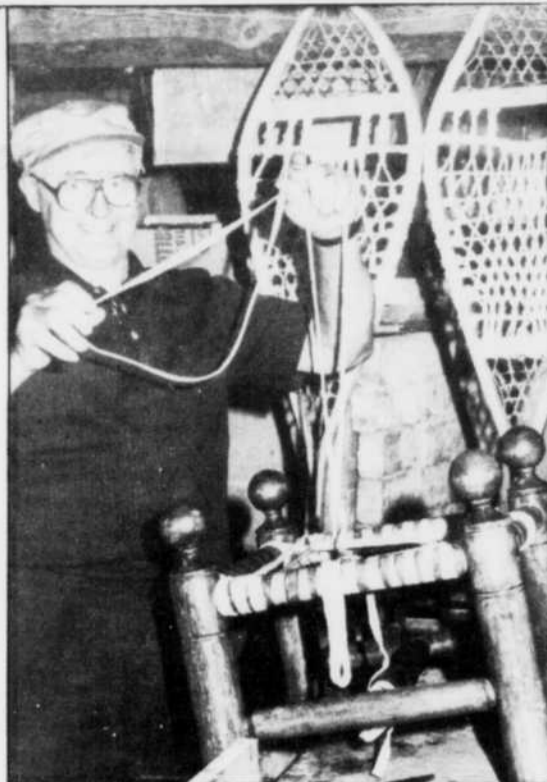
par Roger NOREAU

SAINT-PROSPER — De plus en plus, il y a des métiers qui disparaissent à cause de la mécanisation et des nouvelles technologies. Le métier de "babicheur" est devenu avec le temps un métier rare, et rare est celui qui le pratique encore. C'est un métier qui se retrouve surtout chez les peuples autochtones, particulièrement chez les Amérindiens du Canada et, plus de près nous, du village Huron à l'Ancienne-Lorette près de Québec.

Mais, encore plus près de nous, à Saint-Prospere, y vit un babicheur en la personne de M. Auguste Magny, 66 ans, et ancien cultivateur. "Je fais ce métier pour conserver la tradition tout simplement, et comme passe-temps. Je l'ai appris à mes fils pour la même raison," dit-il.

Ce métier de travailleur de la babiche il l'a appris des fils d'un ancien patron à Sainte-Anne-de-la-Pérade, lesquels l'avaient appris directement d'un Amérindien du village huron.

Ce métier consiste à se servir de la peau de



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

vache en lanières pour fabriquer des fonds de chaises ou encore les raquettes qui ont connu leurs heures de gloire.

Les Amérindiens employaient surtout la peau de chevreuil ou d'orignal tandis que les Inuit employaient la peau de caribou. M. Magny effectue donc un métier très artisanal et qui ne peut évoluer comme un autre métier à cause justement de son caractère primitif, mais il n'en demeure pas moins que pour pallier à la monotonie des meubles modernes, une petite touche de babiche rappelle certains souvenirs.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Yanick Houle, debout, rédacteur en chef de Delirius, une revue de BD et autres sujets qui intéressent jeunes et ceux qui le demeurent avec Guy Ayotte de Cap-de-la-Madeleine.

par Doris V.-HAMEL

Trois adolescents de Cap-de-la-Madeleine aiment la bande dessinée depuis aussi longtemps qu'ils se souviennent. Ils ont été frappés par un texte du quotidien Le Nouvelliste racontant l'expérience du groupe "Laser" avec les bandes dessinées. Yanick Houle, Guy Ayotte et Jean-Denis Rouette ont beaucoup espéré de cette équipe. Ils furent déçus et décidèrent carrément de se lancer en affaires... dans la production et la publication des bandes dessinées.

"Delirius", nom de leur parution qui contient des bandes dessinées, des critiques de vidéos, de cinéma, de disques (dans la prochaine parution seulement); un dossier d'ordre général

Jeunes de la semaine

Trois jeunes fascinés par la bande dessinée

(celui du premier numéro trace un bref historique de Richard Corben, dessinateur américain de BD), devrait paraître six fois l'an. L'équipe y travaille presque jour et nuit depuis deux mois.

"Nous n'avons pas sollicité suffisamment de commanditaires pour les annonces, nous avons dû emprunter de nos parents", dit Yanick, le rédacteur en chef âgé de dix-huit ans. "Nous espérons bien pouvoir le leur remettre d'ici peu, puisque nous avons publié à 500 exemplaires que nous comptons bien vendre."

Les trois jeunes hommes désirent voir se développer le marché de la bande dessinée ici. "Il y a une bataille féroce dans le monde de la bande dessinée. Il faudrait plutôt s'entraider pour réussir, mais le même phénomène existe pour le cinéma", de dire Guy Ayotte qui, comme Yanick, étudie au Cégep de Trois-Rivières en arts.

Leurs bandes dessinées fort bien faites se situent dans le vaste monde de la science-fiction, rejoignant parfois l'horreur; et s'il y a un trait d'humour, il est teinté en noir sans pourtant montrer l'agressivité destructrice dans laquelle plusieurs adolescents se bercent.

Les trois jeunes hommes d'affaires, avec leurs 500 premières copies publiées, veulent rejoindre tous les amateurs de la bande dessinée avec "Delirius". "Nous voulons dans un premier temps devenir 'national' et pourquoi pas international, puisque nous avons des choses à dire", disent-ils en pensant qu'il y a possibilité d'intéresser des anglophones, puisque Jean-Denis Rouette étudie le cinéma, à l'Université Concordia.

— L'homme d'affaires —

Au-delà de l'image

André McKenzie

Toute une vie dans le pain ou presque

par Jacques GINGRAS

Notre homme d'affaires de la semaine est une personne connue de milliers de citoyens des villes-soeurs, même s'il est du genre effacé. C'est par son travail quotidien et inlassable qu'il est entré en contact avec les gens, ordinairement par la porte de la cuisine. Et pour cause: il s'agit de M. André McKenzie, qui durant des années a passé le pain dans différents quartiers de la ville, dont Sainte-Marguerite.

André est un Madelinois pure laine, par sa mère, élevé dans la paroisse Saint-Lazare comme ses quatre frères et sa soeur. Le père Wilfrid, lui, a vu le jour dans la région de Donnacona, où il a appris son métier de boulanger.

C'est donc tout jeune qu'André et ses frères ont été initiés au métier chez M. Sévère Levesque, rue Notre-Dame et à la boulangerie Morin toujours à Cap-de-la-Madeleine.

Mais notre invité de la semaine n'est pas venu immédiatement au pain. A la fin des années 40, on le retrouve à l'épicerie J.A. Bruneau dans le bas de la ville et ensuite à la cuisine du Penn-Mass.

C'est en 1950 qu'il commence une longue carrière de livreur de pains d'abord en voiture à cheval puis en camion. Durant des années, il a vendu les produits de Patrick Straham et aussi pour M. Solbey Girard.

Par la suite, il est devenu distributeur-grossiste des fameux gâteaux Simard durant une quinzaine d'années. Cela lui a permis de se faire voir dans bon nombre d'épiceries et restaurants du coin.

Homme sympathique aimant assez jaser, il s'est fait de nombreuses connaissances et bâti une clientèle solide. Cela explique sans doute en partie le succès phénoménal qu'il a connu quand il s'est parti à son compte à presque 50 ans.

Homme polyvalent, en 75 il bifurque vers la vente de contrats de fuel pour Fina tout en étant serveur, au club Lavolette. Encore là, son visage devient familier à des centaines de personnes.

En 80, il pense frapper le gros lot en devenant voyageur en produits de beauté Ori al de Paris. Chaque mois il visite 280 salons dans un vaste territoire. Mais il était écrit qu'il allait revenir au métier familial et enfin rouler carrosse.

Un jour près de Joliette, il voit de l'équipement de boulangerie en vente à très bon prix. Il l'achète, s'installe boulevard des Forges et on connaît le reste. Gros succès, agrandissement, ajout de la pâtisserie, il ouvre une 2e boulangerie à Cap-de-la-Madeleine et, sous peu, une autre boulevard Mauricien. Aujourd'hui il emploie 32 personnes dont son frère Jacques, et on vient de partout pour acheter son pain, ses gâteaux et ses fameuses fèves au lard, le week-end. En 1958, il épousait Louise Isabelle de Saint-Philippe et le couple a trois enfants: France technicienne dentaire; Josée et Guy qui travaillent avec lui. Le travail a toujours été la première préoccupation de M. McKenzie qui fait encore des semaines de 80 heures et plus.

A l'occasion, il va voir ses Canadiens et les Expos. Dans sa jeunesse, il a pratiqué différents sports dont le hockey dans Sainte-Marguerite avec l'équipe Paul Guay comme instructeur. Il se rappelle ses participations au tournoi Eugène-Matteau.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Un forum pour les jeunes

90 jeunes provenant de toutes les régions du Québec participent ce week-end à un forum régional à Compton, dans les Cantons de l'Est.

Ce forum, qui réunira 45 filles et 45 garçons âgés entre 15 et 24 ans, permettra à ces jeunes de manifester leurs préoccupations et leurs priorités face à la société.

Huit grands thèmes seront abordés à travers des ateliers de discussion, soit l'éducation, le travail, le chômage, la paix, la communication, la culture, l'environnement et la famille.

Ce forum, qui a été préparé par des jeunes de moins de 30 ans, marque la poursuite de la vaste consultation entreprise par le ministère d'État à la Jeunesse auprès des jeunes canadiens et canadiennes. Après les régions du Pacifique, des Prairies et de l'Atlantique, c'est au tour des jeunes Québécoises et Québécois de faire table ronde.

Cette consultation se terminera par la tenue d'un forum national, vraisemblablement en février.

Les conclusions des forums régionaux et du forum national serviront, espère-t-on, à l'établissement de nouvelles politiques et mesures destinées aux jeunes.

Quoi qu'il en soit, les jeunes participants de la région 04 nous raconteront leur expérience dans la prochaine édition du Nouvelliste Plus.

Le "fonds C" de De-La-Salle

Une expérience qui retient l'attention

par Jean-Marc BEAUDOIN

TROIS-RIVIERES — La polyvalente De-la-Salle mène depuis maintenant deux ans une expérience assez unique qui fait l'objet d'attentions de nombreuses autres écoles secondaires et polyvalentes du Québec qui en suivent l'évolution dans l'idée d'implanter à leur tour ce système.

"Le fonds C", comme on l'appelle communément à De-la-Salle jouit en effet d'un intérêt certain. Ce fonds joue un peu, mais suivant des règles de régie interne propre à l'école, le rôle d'une petite caisse populaire.

Tout commence avec le marchethon annuel. Celui-ci a eu lieu lundi et a remporté un succès qui ne se dément pas d'une année à l'autre. Rien de particulier au départ. Chaque élève est invité à trouver des commanditaires qui lui fournissent certaines sommes d'argent pour les distances parcourues. Pères, mères, oncles, tantes et voisins sont sollicités.

Le marchethon

L'argent recueilli par le marchethon (\$15,000 cette année) est ensuite réparti dans trois fonds.

Un premier (fonds A) qui est destiné à la vie étudiante de l'école et qui est géré par le conseil des élèves. Un second (fonds B) qui est réservé aux activités de chaque niveau et qui est géré par un animateur et des étudiants de chaque niveau. Cette répartition faite, on passe au fonds C. Ainsi, le surplus accumulé par chaque élève est versé dans un compte personnel.

C'est un genre de crédit qui est versé suivant ce que l'élève a réussi à accumuler lors du marchethon. Certains ont même choisi d'y verser régulièrement une partie de leur argent de poche.

Le fonds C

En même temps que le crédit qui est enregistré grâce à la micro-informatique, chaque élève reçoit un chéquier qui lui permet de faire des retraits.

Mais des retraits autorisés dans la mesure où ils répondent à des activités de l'école ou à des fins pédagogiques. C'est la règle. Par exemple, lorsqu'un niveau organise une activité spéciale, comme une journée de ski, une partie des fonds peut provenir du fonds du niveau. Mais comme

tout n'est pas payé, l'élève participant doit combler les dépenses. S'il dispose de réserves dans son compte, il peut faire un chèque pour acquitter sa part de dépenses.

L'utilisation

Le fonds est cumulatif d'une année à l'autre. De sorte qu'en secondaire V, le fonds personnel sert souvent à payer l'album-souvenir, la bague de finissant(e) ou les frais du bal de fin d'année.

Comme le fonds a généralement été constitué par des activités visant à recueillir des fonds pour les activités de l'école, il n'est donc pas question que l'argent serve autrement et qu'un élève puisse vider son compte à des fins personnelles, même s'il quitte l'école. Il peut alors choisir de verser son crédit à la Fondation De-la-Salle ou simplement le retourner au fonds de l'école.

"L'expérience a soulevé l'enthousiasme d'un peu tout le monde et en particulier des parents qui siègent au conseil d'école. C'est qu'il y a dans cette expérience un caractère éducatif très évident en habituant l'élève à gérer son propre fonds, mais à l'intérieur de règles précises", commente le directeur de l'école, M. Jean Sauvageau.



Le marchethon du DLS, qui s'est déroulé cette semaine, en était à sa seconde édition et

s'est avéré une heureuse initiative. (Flageol Photo — Roméo Flageol)



Le marchethon de Chavigny

1,000 élèves de la polyvalente Chavigny ont participé, mercredi, au marchethon qui a permis d'amasser \$12,300 pour le financement de diverses activités étudiantes. Les organisateurs sont heureux de la participation et du montant recueilli. Devant le succès remporté

(Flageol Photo — Claude Deschênes)

APPRENDRE AILLEURS QU'À L'ÉCOLE INTÉRESSANT, N'EST-CE PAS?

PAR: HUGUETTE LARIVIÈRE
DENYSE GROLEAU

Combien de jeunes de moins de 30 ans rêvent de se dénicher un emploi pour une période minimale de deux ans? Et... en plus dans un domaine relié à leur formation? Le programme BON D'EMPLOI PLUS offre cette possibilité.

Les jeunes admissibles à ce programme font leur propre recherche d'emploi, mais avec en main un atout intéressant. En plus d'offrir ses services, le détenteur du BON D'EMPLOI PLUS peut faire bénéficier l'employeur d'une subvention couvrant 25% de son salaire.

L'employeur s'engage à accorder un poste à temps plein relié au domaine d'études du participant, et ce pour une période de deux ans. Intéressant n'est-ce pas?

Qui peut utiliser le BON D'EMPLOI PLUS? Les jeunes de moins de 30 ans qui ont complété avec succès, depuis au moins un an un programme de formation de niveau universitaire, collégial professionnel ou secondaire professionnel (sauf les bénéficiaires de l'aide sociale dans ce dernier cas). Les bénéficiaires de l'aide sociale qui ont participé à l'un ou l'autre des programmes RATTRAPAGE SCOLAIRE, TRAVAUX COMMUNAUTAIRES ou STAGE EN MILIEU DE TRAVAIL et qui ont atteint les objectifs qui leur avaient été fixés sont aussi admissibles.

Comment s'inscrire au BON D'EMPLOI PLUS? Simplement en se présentant au Centre Travail-Québec le plus près de chez soi. N'est-il pas avantageux de faire sa recherche d'emploi avec le BON D'EMPLOI PLUS en main?

"DECLIC-JEUNESSE, un service rapide et personnalisé où on prend le temps de l'écouter".

DECLIC
JEUNESSE

Via de l'action!

Pour nous rejoindre
379-2836; ou sans frais, faites le 0 et demandez zénith
Communication-Québec.

Québec

La chasse au caribou: culture et tradition

JOLLY LAKE (PC) — Noël Drybone déplaça la carcasse du caribou et étend précautionneusement la peau sur le sol spongieux de la toundra.

Il coupe ensuite la dépouille en quartiers, les étend sur une bâche. Il enveloppe un des quartiers dans une peau qu'il lie avec une corde avant de harnacher le tout sur son dos.

Grâce à une courroie frontale, il peut transporter son chargement de 40 kilos sur plus d'un kilomètre, sans trop de fatigue, pour rejoindre son camp.

"Tout ce qu'un chasseur doit posséder, en plus de son arme, c'est un couteau et une corde", affirme Drybone.

Ce dernier, un Indien Dogrib de Rae-Edzo, un village de 1.000 habitants à environ 100 kilomètres au nord-ouest de Yellowknife, dans les Territoires du Nord-Ouest, chasse le caribou dans la toundra depuis maintes années.

Cette chasse d'automne s'inscrit d'ailleurs dans le cycle de vie de ces gens. Les Denes arpentent la toundra depuis des générations pour abattre ce gros gibier. Aujourd'hui, toutefois, pour ce

faire ils nolisent un avion Twin Otter, plutôt que de voyager en canot et de faire jusqu'à 50 portages au cours d'une seule excursion, comme c'était le cas par le passé.

Pour un groupe de six chasseurs — en règle générale ils sont tous parents — le voyage coûte environ \$300 par personne pour une envolée de 210 kilomètres. Cela semble beaucoup d'argent pour des chômeurs, mais ces expéditions assurent un

approvisionnement en viande pour tout l'hiver dans des communautés où le kilo de viande se vend habituellement environ \$14.

Une culture La chasse d'automne n'est pas que nourricière pour les autochtones des Territoires du Nord-Ouest. Elle appartient également à leur culture, à leur tradition.

"Je suis heureuse que vous preniez des photos", affirmait récemment Elizabeth

Chocolate, en langue dogrib, à un photographe du sud. "Les vieux disparaissent et vous ne savez jamais si les traditions ne disparaîtront pas également. Ils sauront au moins de quelle façon nous vivions."

Agée de 60 ans, Mme Chocolate passe plusieurs semaines dans la toundra, l'automne, depuis sa plus tendre jeunesse. Aujourd'hui mère de neuf enfants, ses longs cheveux noirs noués sur la nuque, elle

travaille d'arrache-pied de l'aube au crépuscule.

Le travail de la femme débute dès que les carcasses de caribou sont ramenées au camp.

Une partie de la viande est hachée et mélangée à du gras animal pour en faire du pemmican, tandis que le reste est séché.

Certaines parties du caribou sont immédiatement utilisées. La tête est rôtie sur un feu de camp, sans apprêt aucun. Même la fourrure est laissée en place.

Après cuisson, les os du crâne sont brisés à l'aide d'un marteau pour permettre aux invités de se régaler de la cervelle, un véritable délice. Quant aux os, ils sont également brisés par les Indiens qui en extraient la moelle qu'ils mangent crue, la mélangeant avec de la viande séchée. Les tendons sont mâchés, comme de la gomme.

"Toutes les parties du caribou sont utiles", affirme Drybone. "Le sang est excellent dans la soupe."

La chasse d'automne dure environ trois semaines.



Noël Drybone enlève la peau du caribou qu'il vient d'abattre. Puis il débitera la carcasse en morceaux d'environ 40 kilogrammes qu'il transportera par la suite à son camp environ un kilomètre plus loin. Un geste qu'il répète chaque année depuis fort longtemps. (Laserphoto PC)

Le saviez-vous ?

"Lorsque vous travaillez pour autrui, que ce soit fait avec le même zèle que si c'était pour vous." Ainsi parlait Confucius.

— o — o — o —

D'une enquête effectuée pour le compte de Gillette, aux États-Unis, il ressort que 90 pour cent environ de la population masculine américaine de plus de 15 ans se rase. Soixante-dix-huit pour cent se rasent avec de l'eau et du savon, 22 pour cent avec un rasoir électrique. D'autre part, selon l'enquête, les hommes se rasent en moyenne cinq fois environ par semaine, avec une fréquence plus élevée dans l'âge moyen (35-64 ans) et plus faible chez les plus jeunes.

— o — o — o —

Les parlementaires français avaient voté en 1943 un loi rendant obligatoire l'assurance scolaire. Mais, une loi ne peut entrer en vigueur que si un décret d'application est publié au journal officiel. Or, relate le Centre de documentation et d'information de l'assurance, l'arrêté, préparé en juin 1944, devait paraître au rôle le jour du débarquement. Et le journal officiel ne parut pas.

— o — o — o —

La première conversation radiotéléphonique couronnée de succès a eu lieu en 1926 entre New York et Londres.

— o — o — o —

"La seule guerre que j'aie jamais approuvée est la guerre de Troie. Elle a été livrée pour une femme et les hommes savaient pourquoi ils se battaient", déclarait le critique littéraire et enseignant américain William Lyon Phelps (1865-1943).

— o — o — o —

Bien que le déboisement ait été enrayé au Népal, il faudra reboiser un million d'hectares, d'ici à l'an 2000, rien que pour satisfaire les besoins en combustible.

— o — o — o —

Pour empêcher un poisson grillé de se dessécher, sans ajouter beurre ou huile, il suffit de le couvrir d'une feuille d'aluminium jusqu'aux cinq dernières minutes de cuisson.

La couture avec Hélène Héroux

Pour bébé Patron de douillette et housse à oreiller

Vous attendez la venue d'un bébé? Pourquoi ne pas créer spécialement pour lui une jolie douillette avec une housse à oreiller. Que ce soit pour vous ou pour offrir en cadeau, laissez aller votre imagination dans le choix des couleurs et de votre tissu.

Cette semaine nous voyons comment confectionner votre patron. Vous pouvez acheter un coton piqué, ou piquer vous-même votre tissu selon les techniques déjà utilisées dans une chronique antérieure.

Les frisons seront taillés en coton ou on peut acheter de la dentelle de coton.

Voici les pièces de votre patron

DOUILLETTE

Coton piqué, (1 morceau de 115 cm x 85 cm)

Frison: coton (7 morceaux de 115 cm x 10 cm)

OU

dentelle de coton d'environ 10 cm de large.

- Si déjà froncé — 4 mètres

- Si non froncé — 8 mètres.

HOUSSE POUR OREILLER

a) Dessus (en coton piqué), 1 morceau de 35 cm x 25 cm;

b) Dessous, 2 morceaux de 20 cm x 25 cm.

Frison: coton (2 morceaux de 115 cm x 6 cm)

OU

dentelle de coton d'environ 6 cm de large.

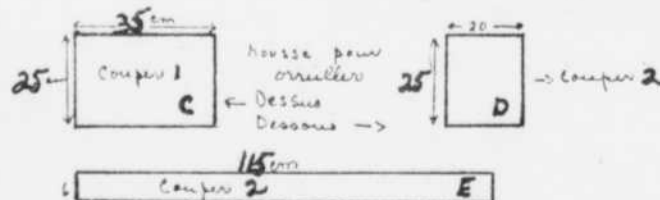
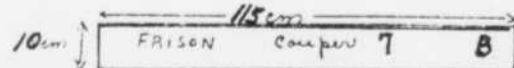
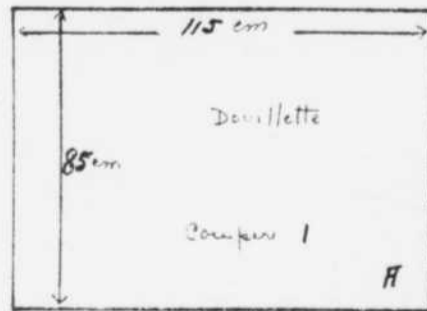
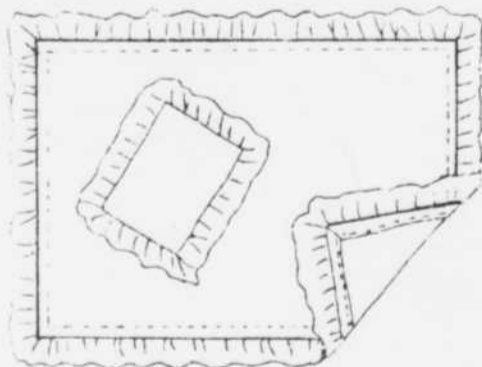
- Si déjà froncé — 2.30 mètres

- Si non froncé — 4.60 mètres.

Biais de coton de 1 cm double — 5 mètres.



— Article no 90 —



FRISON de la housse

Des pelisses pour vous combler

par Doris V.-HAMEL

Les fourrures les plus précieuses se font pelisses ces prochaines saisons, à la Maison Barakett. Un choix incomparable permettra à l'élégante la plus exigeante d'être comblée.

Cette Maison se distingue une fois de plus en présentant une mode logique, de bon goût pour la femme d'aujourd'hui. La femme active aux besoins multiples astreinte à toujours plus de rapidité, vise le confort: un vêtement classique au style distingué devient un important facteur de succès.

La qualité des vêtements choisis s'impose et, à la Maison Barakett, vous ne serez jamais perdantes, mesdames, mesdemoiselles.

Quoi de plus plaisant pour une femme que de se retrouver avec une garde-robe bien pensée qui contient des vêtements pouvant facilement se coordonner, s'interchanger: cette garde-robe devient une base sur laquelle, à chaque saison, on peut ajouter des pièces nouvelles à volonté.

L'achat du manteau d'automne devient un achat important, ces jours-ci. Un manteau doit être flexible, de belle apparence, d'une confection irréprochable à porter dès l'arrivée des jours froids. Cette gamme incomparable de vêtements bien pensés vous attend à la Maison Barakett.

Le renard se fait pelisse à la Maison Barakett.



(Photo Photo Henrichon)

Les énormes bonnets deviennent le point de mire pour l'hiver. Ici, en renard. Les bonnets, une gracieuseté de la Boutique Au Pas.



(Photo Photo Henrichon)

A l'intérieur, comme il se doit pour cette pelisse. Les bottes, une courtoisie de la Boutique Au Pas.



(Photo Photo Henrichon)

Parfois portée à l'extérieur, cette fourrure peut aussi être portée à l'intérieur. Les bottes de la Boutique Au Pas.



(Photo Photo Henrichon)



L'ENVELOPPE ET LE « COMPORTEMENT » DE LA MAISON

Avant d'effectuer toute amélioration énergétique à un bâtiment, il est important de comprendre les fonctions de ses composantes. On appelle « enveloppe » d'un bâtiment, ce qui sépare son espace intérieur de son environnement extérieur.

Les trois composantes de l'enveloppe sont la toiture, les murs et les fondations. Ces composantes sont à leur tour formées de différents éléments structuraux (solives, poteaux), de revêtements et d'isolants dans la plupart des cas. Ils sont tous reliés et forment un équilibre afin de fournir un abri aux occupants, tout en les protégeant des conditions climatiques extérieures et en maintenant un environnement intérieur adapté à leurs activités. Sous notre climat, cela signifie que l'enveloppe d'un bâtiment doit résister au passage de la chaleur, de l'intérieur à l'extérieur en hiver, et dans le sens inverse en été.

Quand on désire améliorer l'enveloppe d'un bâtiment sur le plan de l'énergie, il faut tout d'abord comprendre ses principes de fonctionnement, car les ignorer conduit parfois à une intervention qui aurait des répercussions regrettables sur l'ensemble du bâtiment.

Deux phénomènes principaux entrent en jeu pour refroidir l'air intérieur d'une habitation: le contact direct entre l'air intérieur et l'air extérieur, généralement par l'intermédiaire des fissures, et la transmission de la chaleur au

travers des matériaux.

Le pare-air

La première fonction de l'enveloppe sera de constituer un pare-air pour empêcher le contact direct entre l'air intérieur et l'air extérieur. Pour bien jouer ce rôle, le pare-air devra être continu (sans fissures) et rigide, afin de résister aux pressions occasionnées par le vent. Pose à l'intérieur, le pare-air peut être tout simplement un revêtement intérieur, tel que le gypse, dont tous les joints sont calfeutrés ainsi que toutes les ouvertures qui le traversent. Pose à l'extérieur de la maison, le pare-air peut être un carton-fibre aux joints calfeutrés, qui serait recouvert d'une membrane spéciale à l'épreuve de l'eau et laisserait quand même passer l'humidité.

L'isolant

Le contact direct air intérieur-air extérieur et les pressions du vent étant stabilisés, il faut maintenant intégrer à l'enveloppe un élément qui lui permet de résister aux pertes de chaleur par transmission. C'est ici que la pose de l'isolant, élément à forte résistance contre l'écoulement de la chaleur, entre en jeu.

L'efficacité de l'isolant dépend grandement de la stabilité de l'air qui l'entoure. Pour éviter que l'air froid ne traverse l'isolant et ne soit transmis vers le côté chaud, l'installation d'un pare-air et une fixation adéquate de

l'isolant sont essentielles. Il est également important que l'isolant soit d'une épaisseur uniforme. De cette façon, il n'y a pas de parties plus froides, causes de pont thermique qui, à leur tour, créeraient des problèmes de condensation. Les jonctions murs-plancher et murs-plafond ainsi que les raccords entre l'isolant des murs hors terre et celui du sous-sol sont à surveiller particulièrement.

Le pare-vapeur

L'air chaud a la propriété de pouvoir contenir plus d'humidité que l'air froid. En hiver, l'air intérieur accumule une certaine quantité d'eau sous forme de vapeur d'eau.

Si l'écart de température est insuffisamment grand entre l'intérieur et l'extérieur et que l'enveloppe laisse passer la vapeur d'eau, celle-ci se transformera en eau (se condensera) quand elle atteindra un point où la température sera assez basse.

Le point de rosée se situe souvent dans l'isolant même, puisque c'est là que se produit la plus grande chute de température. L'isolant, une fois mouillé, aura un rendement thermique amoindri; des risques de pourriture de la structure sont alors à prévoir.

Pour éviter ce phénomène, il faut poser un pare-vapeur. Sa fonction est d'empêcher que la vapeur d'eau contenue dans l'air chaud intérieur migre vers les zones plus froides où elle pourrait

se condenser. Pour bien jouer ce rôle, le pare-vapeur sera donc placé directement sous le revêtement intérieur.

Les feuilles d'aluminium et le polyéthylène sont les pare-vapeur les plus utilisés et les plus efficaces. Par ailleurs, certaines peintures, comme la peinture dite pare-vapeur ou la peinture à base d'huile ou d'alkyde, ont des propriétés pare-vapeur si elles sont appliquées en plusieurs couches. Si elles ne sont pas le pare-vapeur le plus efficace ou le plus durable, les peintures pare-vapeur offrent néanmoins une solution très acceptable et pratique.

Le revêtement extérieur

L'enveloppe peut maintenant faire face aux mouvements d'air, aux pertes de chaleur et aux migrations d'humidité, phénomènes susceptibles de la rendre inefficace ou de la détériorer. Il n'y a plus qu'à protéger le tout contre les intempéries.

La pratique courante veut que l'on pose un papier de construction sur la face extérieure de la structure ou sur le revêtement extérieur primaire. Il empêche l'eau de traverser le parement et de venir mouiller la structure interne de l'enveloppe.

Le format du papier de construction coupé en bandes étroites diminue ses possibilités à jouer le rôle de pare-air efficace à cause des nombreux joints qui sont formés.

Certaines membranes de formats plus satisfaisants possèdent les mêmes propriétés que le papier de construction: perméabilité à la vapeur d'eau provenant de l'intérieur et imperméabilité à l'eau

de pluie. Le côté intérieur ayant été imperméabilisé, l'humidité contenue dans l'enveloppe doit pouvoir s'échapper du côté extérieur.

Pour permettre une élimination rapide de l'eau qui risquerait de traverser le parement et pour éviter sa transmission vers l'intérieur, un espace d'air est prévu. Le parement ventilé ou écran pare-pluie à un espace de 25 mm (1 po) ventilé par des chantepleurs dans le bas et le haut des murs. Pour les toitures, la ventilation est assurée par un espace de 15 cm (6 po) entre l'isolant et le dessous du toit et par des événements de toit ou de débord de toit.

L'enveloppe d'un bâtiment se « comporte » de bien des façons selon le climat. Maîtriser ces « comportements » peut se faire facilement à et à peu de frais et vous apporter confort et économie.

Pour avoir plus d'information sur le sujet, vous pouvez demander notre brochure intitulée: **L'amélioration énergétique de votre maison** en vous adressant à:

Accueil et diffusion
Direction des communications
Ministère de l'Énergie
et des Ressources
200, Chemin Sainte-Foy, 7^e étage
QUÉBEC (Québec)
G1R 4X7

ou encore téléphoner au numéro suivant:

Québec et la région:
(418) 643-8060
Ailleurs au Québec:
1-(800) 463-4558



EH BIEN RACONTE

Je dois me marier, avoue la bonne à sa patronne, mais je continuerai à vous aider pour le ménage.

— Et qui est l'heureux élu? demande la patronne.

— Votre fils, Madame!

Je ne demande pas que ma future femme soit belle, mais elle doit au moins avoir un demi-million de dot!

— Alors il faut qu'elle soit tout à fait folle pour t'épouser!

— D'accord, j'accepterai aussi ça!

Thierry va pour la première fois chercher sa nouvelle amie à la maison. Le père de la jeune fille lui recommande: "Ne me la ramenez pas trop tard!"

Et Thierry lui répond: "Il n'y a pas de danger, Monsieur. Si elle est aussi facile qu'on le dit au club de football, je vous la ramènerai déjà à dix heures!"

7 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	E	S	E	D	U	T	E	U	S	N	A	M	O	I	S
2	S	N	E	E	P	O	T	A	M	O	N	O	I	D	A
3	A	A	P	D	R	E	I	R	U	T	O	R	E	E	I
4	T	N	E	I	A	R	E	T	I	A	R	T	S	E	S
5	I	T	R	F	A	T	A	L	I	T	E	E	I	I	I
6	S	I	M	I	A	O	C	R	E	V	R	L	O	O	R
7	F	C	I	C	C	T	R	E	A	V	E	L	L	O	T
8	A	I	S	A	T	A	I	R	I	C	H	E	P	R	O
9	C	P	S	T	I	L	S	G	O	U	R	M	E	N	T
10	T	A	I	I	C	E	A	I	U	T	I	E	R	E	A
11	I	T	O	N	V	R	A	M	E	R	N	C	R	L	
12	C	I	N	N	E	A	R	E	C	N	A	T	E	R	I
13	N	O	I	R	E	C	E	V	O	I	R	I	R	E	S
14	C	N	O	T	E	S	N	O	I	T	A	V	E	L	E
15	E	N	O	S	I	H	A	R	T	A	G	E	N	E	R

Action aigre anticipation

Cave cris

Edification élévation études

Fatalité fatigue

Gaver givre gourme

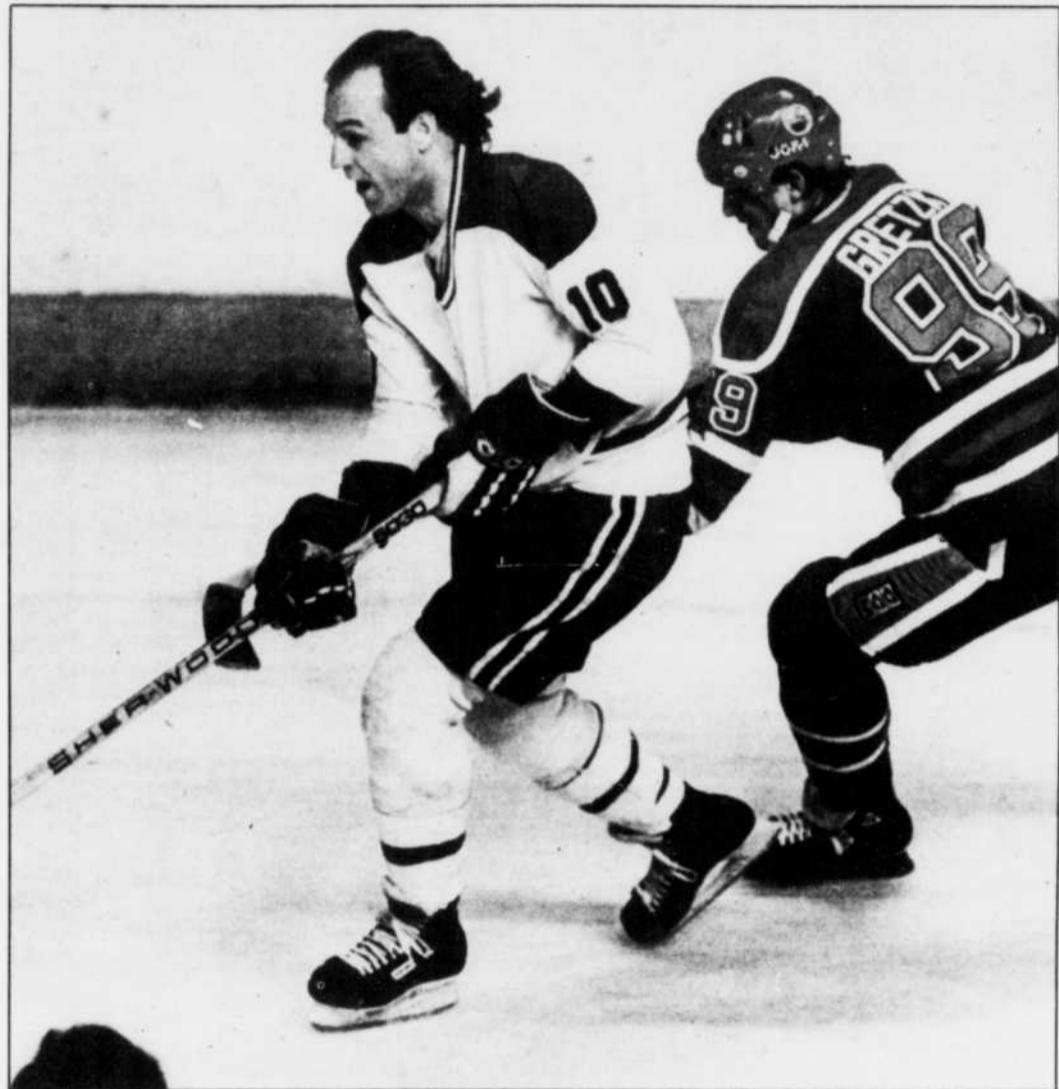
Idée

Lois Mansuétude mois mortellement

Noire notes

Réponse RIHVANE

le sport shawinigan



Eh ou! Guy Lafleur m'aidera à réaliser un de mes rêves les plus chers: jouer au hockey dans la Ligue Nationale!

Un geste adroit ou à droite?

Today is the day. Ou si vous préférez en français, mieux vaut prévenir que guérir. À moins que ce ne soit vieux motard que jamais? Comme vous pouvez le constater, mon anglais s'améliore sans cesse...

Mais ce petit contre-temps ne devrait toutefois pas m'empêcher de réaliser le rêve que je caresse depuis tellement d'années. Je l'ai dans la peau, dit la chanson dont le nom de l'auteur m'échappe.

En fait, le rêve s'est amorcé plutôt tardivement, contrairement à mes petits voisins et confrères de classe. Sans m'en apercevoir, je



Louis Ménéard

partais avec une longueur de retard sur eux. (rien de plus normal puisque j'étais le plus petit...).

Mais la nature étant ce qu'elle est, la génétique a fait aussi son oeuvre dans mon cas. J'ai donc hérité du caractère sportif et hautement compétitif de mon père, marqué par l'époque des frères et du sport à Shawinigan. C'est réellement peu dire!

Si la génétique a fait son oeuvre du côté du caractère, elle a toutefois passé outre l'aspect physique. De telle sorte qu'avec mes cinq pieds sept pouces et mes 135 livres, mon rêve devenait à peine accessible.

Heureusement, le destin a une fois de plus tranché en ma faveur. Et moi qui me croyais démuné, délaissé, abandonné par l'instance suprême, le Tout-Puissant.

Et ce coup de pouce du destin a pris une forme coutumière, un visage connu, j'irais même jusqu'à dire, une personnalité de premier plan au Québec comme au Canada.

Une charpente de six pieds sur laquelle sont répandues 180 livres de muscles. Le Concorde, la Ferrari et le Gold Princess du hockey. Qu'ont donc en commun ces trois moyens de transport? La vitesse!

Eh oui! Grâce à Guy Lafleur, je vais finalement être en mesure de réaliser mon rêve d'enfance: jouer dans la Ligue Nationale de hockey!

Ca y'est, j'entends Turcotte, Martin et Saint-Amant, mes supposés amis (le terme confrère de travail est certainement plus approprié maintenant...) s'esclaffer, que dis-je, s'étouffer de rire.

Sachez, bande de jaloux, que j'excelle au hockey. Et pas seulement à titre de gérant d'estrade comme vous! (Est bonne, est bonne, est bonne!)

Comment Lafleur m'aidera à réaliser mon rêve? En mettant un terme à sa retraite.

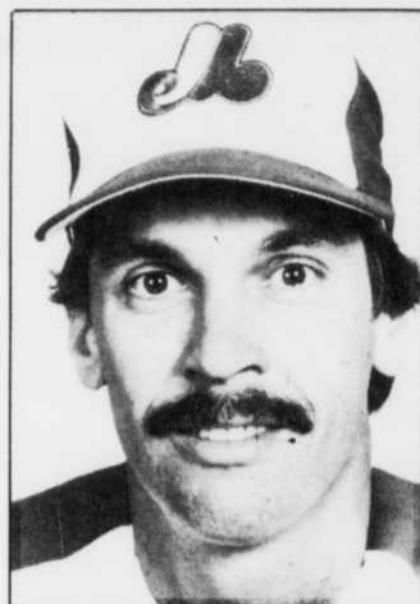
Je vois que la confusion règne... Afin d'éclaircir l'épais brouillard qui occupe présentement l'espace situé sous vos cheveux... permettez-moi d'y aller d'une brève, mais combien éclairante, explication.

Tout le monde connaît les demandes salariales de Lafleur. Eh bien, pour \$300.000 de moins, je suis moi aussi prêt à aller servir d'aillier droit à Mario Lemieux!

elb

Gary Lucas lanceur

Age: 30
Né: Riverside CA
8 novembre 1954
Domicile: San Diego, CA
Taille: 6'5"
Poids: 200 lbs
Frappe et lance de la gauche



ACQUIS: Dans un échange avec les Padres de San Diego, le 7 décembre 1983, en retour du contrat du lanceur Scott Sanderson.

CONTRAT: Écoule la seconde année d'un contrat de trois ans, plus deux années d'option, se terminant à la fin de 1988; séjour de cinq ans dans les majeures.

SAISON 1984: Lucas fut le releveur gaucher principal faisant équipe avec Jeff Reardon du côté droit... fiche de 0-3, 8 sauvetages, MPM 2.72 en 55 présences... enregistra son 50^e gain protégé le 11 avril à Cincinnati, lançant trois manches sans point... termina sixième parmi les releveurs gauchers de la ligue pour les parties et les sauvetages... effectua 11 sorties entre le 11 avril et le 2 mai sans accorder de point, lança 11¹/₂ manches de cinq coups sûrs et sept retraits au bâton et accumula quatre victoires protégées... MPM de 1.04 en 10 apparitions contre les Mets, décrochant trois sauvetages... aucun point, un coup sûr et aucun but sur balles en cinq présences contre les Phillies et protégea trois victoires... se présenta au monticule qu'une seule fois après le 12 septembre dû à des problèmes d'ordre sciatique au bas du dos.

LIGUES MAJEURES: Lucas occupe le second rang pour les sauvetages par un releveur gaucher dans la Nationale au cours des quatre dernières saisons (1981-84)... Al Holland est le meneur avec un total de 66, suivi de Lucas (54) et Jesse Orosco des Mets (53).

Lucas fit son arrivée dans les majeures comme partant le 19 avril 1980 contre les Giants et avec l'aide de Rollie Fingers en relève, inscrivit un blanchissage de sept coups sûrs... après sa mutation comme releveur à la mi-saison, ne permit que 6 points en 25 présences, du 13 août à la fin des hostilités... lors de la saison écourtée de 1981, domina la ligue pour les présences (57) et termina à égalité au 5^e rang pour les sauvetages (13)... en 1982, malgré une MPM de 3.24 et le premier rang de la ligue chez les pompiers gauchers avec 16^e sauvetages, perdit 10 décisions d'affiliée avant d'inscrire un premier gain le 26 septembre à Atlanta... enregistra une marque personnelle de 17 victoires protégées en 1983... en cinq saisons dans les ligues majeures, sa moyenne de points mérités n'a jamais été supérieure à 3.24.

LIGUES MINEURES: Lucas fut un choix de 19^e ronde des Padres au repêchage amateur de juin 1976... avait auparavant été réclamé deux fois par Cincinnati en janvier et juin 1973 sans accepter d'offre... séjourna un an avec chacun des clubs-écoles des Padres, de 1976 à 1979... excella à Hawaii (AAA) en 1979 avec un dossier de 10-7 et MPM de 2.78 en 24 départs, complétant neuf rencontres et signant quatre blanchissages... effectua 86 départs en 91 présences dans les rangs mineurs.

PERSONNEL: Gary et Taffee ont deux filles, Mindy et Holly... Gary est l'hôte d'un tournoi de golf près de sa ville natale de Riverside, en Californie, au profit de la recherche contre les maladies du coeur... études au Chapman College, Orange, CA.

DOSSIER À VIE / CAREER RECORD

Année	(Cat.)	V/D	MPM	P	PC	PC	BL	VP	ML	CS	P	PM	RAB
Year	Club (Class)	W/L	ERA	G	GS	CG	SHO	SV	IP	H	R	ER	BB
1976	Walla Walla (A)	7-3	3.10	14	12	5	2	0	93	91	40	32	30
1977	Reno (A)	13-7	4.60	28	25	7	1	0	176	205	114	90	48
1978	Amarillo (AA)	8-17	4.87	25	25	6	1	0	159	182	104	86	26
1979	Hawaii (AAA)	10-7	2.78	24	24	9	4	0	178	151	64	55	59
1980	San Diego	5-8	3.24	46	18	0	0	3	150	138	59	54	43
1981	San Diego	7-7	2.00	57	0	0	0	13	90	78	26	20	36
1982	San Diego	1-10	3.24	65	0	0	0	16	97	89	42	35	29
1983	San Diego	5-8	2.87	62	0	0	0	17	91	85	38	29	34
1984	Montreal	0-3	2.72	55	0	0	0	8	53	54	20	16	20
Totaux-L.M.													
M.L. Totals		18-36	2.88	285	18	0	0	57	461	444	185	154	162

DIVERS / MISCELLANEOUS

	CC	ML	AF	FI	Moy.	P	CS	CC	PP				
	HR	WP	HB	BK						Avg.	AB	R	H
1984 Montreal	4	2	0	1	0.00	4	0	0	0	0	0	0	0
A vie / Lifetime	27	11	5	4	0.93	75	2	7	0	0	0	0	5

DOSSIER DÉTAILLÉ EN 1984 / 1984 PITCHING BREAKDOWN

1984	G-P	MPM	P	ML	CS	P	PM	RAB	CC
	W/L	ERA	G	IP	H	R	ER	BB	SO
Domicile / Home	0-1	1.17	25	23.0	22	7	3	10	19
Etranger / Away	0-2	4.33	30	30.0	32	13	13	10	23
Avril / April	0-0	2.92	13	12.1	12	4	4	5	9
Mai / May	0-0	1.80	11	10.0	9	3	2	2	9
Juin / June	0-2	5.00	10	9.0	14	7	5	5	7
Juillet / July	0-1	2.00	8	9.0	8	2	2	6	6
Août / August	0-0	0.96	7	9.1	7	1	1	1	8
Septembre / September	0-0	5.40	6	3.1	4	3	2	1	3
1ère moitié / 1st Half	0-2	3.09	37	35.0	38	15	12	14	27
2e moitié / 2nd Half	0-1	2.00	18	18.0	16	5	4	6	15
Comme partant / As Starter	—	—	—	—	—	—	—	—	—
En relève / In Relief	0-3	2.72	55	53.0	54	20	16	20	42

• EXTRAIT DU GUIDE DES EXPOS 1985 •

Conception et réalisation / Publ. Design Inc



Les productions

SPECTRA

vous invitent...



SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Oscar

Un éclat de rire pendant deux heures.

Une comédie vaudeville, qui, dans le genre est une réussite totale.



Jeudi, 17 octobre @ 20h30
Billets: 11,00 \$ et 13,00 \$

Michèle Richard



Que les fans de Michèle Richard se précipitent dès maintenant au guichet de la salle J. Antonio-Thompson.

Samedi, 2 novembre @ 20h30
Billets: 13,00 \$ et 15,00 \$

Les grands Ballets Canadiens



En collaboration avec L'OFFICE DES TOURNEES du Conseil des Arts du Canada

NOUVEAU PROGRAMME

La plus prestigieuse compagnie de danse au Canada.

ils dansent Montréal
DE PAR LE MONDE

Samedi, 12 octobre @ 20h30
Billets: 11,00 \$ et 13,00 \$

Billetterie:
Pour information
et réservation Tél.: 380-9797

Lundi au samedi
Journée de spectacle
Dimanche (journée de spectacle seulement)

11h00 à 18h00
11h00 à 21h00
13h00 à 21h00

MSIDAC *Moi, j'descends en Ville*

CJTR

CHEM 8