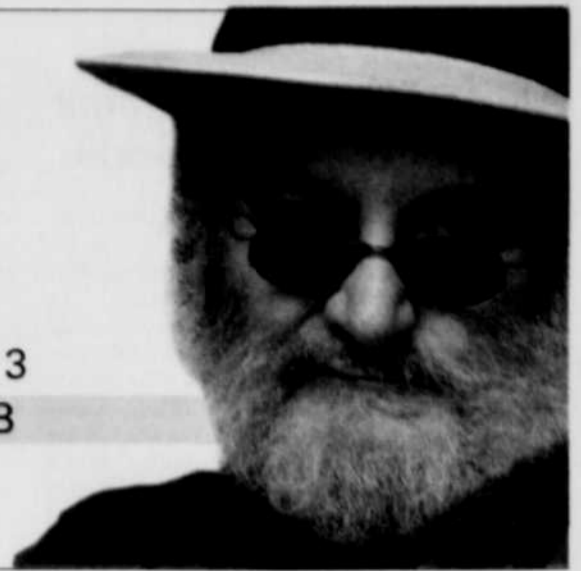


arts et vie

Du jazz de toutes les couleurs à Montréal B 3
Une biographie sur VLB en chantier B 4



ÉGALITÉ

LIBERTÉ

SORORITÉ

Une nouvelle forme de féminisme adaptée aux réalités d'aujourd'hui

MYLÈNE MOISAN
MMoisan@lesoleil.com

■ Pour sortir du foyer, des femmes sont descendues dans la rue. Elles ont crié, revendiqué, réclaté. Fières des victoires, conscientes du chemin qui reste à faire, certaines d'entre elles regardent maintenant ailleurs. Du côté de la sororité. La quoi?

Récemment, la présidente du Centre-Femmes d'aujourd'hui, Marie-Josée Osmann, annonçait que l'organisme mettait le cap sur la sororité. Une première au Québec. L'invitation donnait le coup d'envoi d'une révolution sur la planète femmes. « Cette nouvelle forme de féminisme, adaptée aux réalités d'aujourd'hui, interpelle tant les jeunes générations de femmes que les autres, les rassemble et est appelée à se répandre comme une traînée de poudre », pouvait-on lire.

L'Office de la langue française a sa petite idée sur la sororité, le Robert aussi. La première y voit « un lien unissant des femmes qui se reconnaissent liées par une solidarité forte et spécifique par rapport à la fraternité qui unit les hommes », le deuxième la dépeint, entre autres, comme une « communauté de femmes ».

En clair, le Centre-Femmes d'aujourd'hui veut faire de la sororité le ciment de ses actions. Les femmes ne seront plus seulement solidaires, elles seront désormais sororitaires. « Nous voulons aller chercher des femmes plus jeunes et nous observons que la sororité les interpelle plus. Ce sont des femmes dynamiques, en mouvement, qui sont plus portées vers l'entraide, mais qui ne veulent pas nécessairement sortir dans la rue », explique M^{me} Osmann.

Concrètement, un comité de 12 femmes de moins de 30 ans a été mis sur pied pour cerner leurs besoins et ceux de leurs « sœurs ». Des besoins concrets, terre à terre. D'ailleurs, le centre compte mettre sur pied d'ici 2003 un service de mentorat professionnel, où une travailleuse sera jumelée à une femme qui aspire à le devenir.

Au lieu de brandir des pancartes devant les parlements, il s'agit ici d'un rapport beaucoup plus individuel. « La sororité, ça colle à la réalité. C'est une façon de sortir de l'image des jeunes femmes présentée comme un conte romantique, de dénoncer, entre autres, l'obsession de l'image corporelle. En faisant de la sensibilisation dans les écoles par exemple », explique Nathalie Gagnon, coordonnatrice de liaison du Centre-Femmes d'aujourd'hui.

« La sororité s'applique à l'ensemble des femmes. Elle permet et fonctionne à partir d'un maillage entre les générations », résume de son côté la présidente.

LA RECETTE AMÉRICAINE

Si la sororité apparaît au Québec comme quelque chose d'inédit, il n'en est rien aux États-Unis et, dans une moindre mesure, au Canada anglais. Depuis les années 70, la sororité est devenue indissociable des universités. Ici, l'usage du pluriel est plus approprié.

Les sororités américaines et canadiennes sont intimement liées à la vie sur le campus. Catapultées dans un nouvel univers, les nouvelles étudiantes sont appelées à joindre un groupe d'anciennes. Souvent, une université compte plusieurs sororités. En plus des fraternités pour les gars.

Les candidates peuvent magasiner, mais elles peuvent aussi être refusées. À chaque année, dans à peu près toutes les universités, certaines étudiantes sont *persona non grata* de toutes les sororités. Les exclues d'un système basé sur l'inclusion.

Voir SORORITÉ en B 2 ►



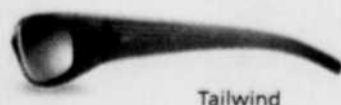
Marie-Josée Osmann, présidente du Centre-Femmes d'aujourd'hui.



Nathalie Gagnon, coordonnatrice de liaison du Centre-Femmes d'aujourd'hui.

GRAPHISME - LE SOLEIL, LOUISE PÉPIN

Si la sororité apparaît au Québec comme quelque chose d'inédit, il n'en est rien aux États-Unis et, dans une moindre mesure, au Canada anglais. Depuis les années 70, la sororité est devenue indissociable des universités.



Tailwind



maranda
OPTOMÉTRIE & SOINS VISUELS
PLACE LÉVIS • 833-1622



actuel

Certains modèles disponibles avec prescription.

Alerte au terrorisme pour la Love Parade de Berlin

■ BERLIN — La police allemande mène l'enquête sur une information selon laquelle la Love Parade qui aura lieu cet été à Berlin pourrait être la cible d'un attentat, révèle le journal *Bild*. Le porte-parole de la police de Berlin Uwe Kozelnik a refusé de commenter directement l'information mais a souligné que depuis les attentats du 11 septembre, « toutes les manifestations importantes étaient menacées ». Les forces de l'ordre vérifient soigneusement les informations et nous évaluons toute menace contre des événements d'ampleur, dit-il, précisant que d'après ce qui est

connu, il n'y a aucune raison d'envisager l'annulation de la Love Parade. De son côté, un porte-parole de la police nationale, Gerhard Schlemmer, a précisé qu'il appartenait aux autorités fédérales d'évaluer le niveau de risque. Selon *Bild*, qui ne cite pas ses sources, un informateur a expliqué à la police que des terroristes prévoient de faire exploser une voiture piégée pendant la Love Parade, qui devrait attirer plus d'un million de personnes. Des explosifs auraient été apportés à Berlin le mois dernier dans une voiture immatriculée aux Pays-Bas, a assuré l'informateur à la police. La Love Parade, la plus grande manifestation annuelle de musique techno, doit avoir lieu le 13 juillet prochain dans la capitale allemande. (AP)



Le terreau du féminisme québécois est depuis plusieurs années fertilisé à la sororité.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

Également placés gratuitement sur Internet
www.appels.doffres.com

VEUILLEZ LIRE CET AVIS SI VOUS PORTEZ UN STIMULATEUR CARDIAQUE

Si on vous a posé des électrodes de stimulateur cardiaque fabriquées par Medtronic Inc. ou Medtronic du Canada Ltée (« Medtronic ») entre 1983 et 1993, vous pourriez faire partie d'un recours collectif reçu devant la Cour Suprême de la Colombie-Britannique. Cet avis pourrait avoir un effet sur vos droits.

Le recours collectif vise la qualité et la durabilité de l'isolation utilisée dans les électrodes des stimulateurs cardiaques de Medtronic. Les médecins rapportent des préoccupations au sujet de cette isolation depuis 1991. Si vous êtes suivi régulièrement, il n'y a aucune raison de vous inquiéter de cette action du point de vue médical.

QUI SONT LES MEMBRES DU GROUPE DU RECOURS COLLECTIF?

Ce sont tous les résidents canadiens qui ont des électrodes de stimulation pour stimulateur cardiaque Medtronic, modèles 4004/4004M et 4012, et qui n'ont pas déchargé Medtronic de toute responsabilité relative aux électrodes de stimulateur cardiaque.

COMMENT PUIS-JE PRENDRE PART AU RECOURS COLLECTIF?

Non-résidents de la Colombie-Britannique

Si vous résidez au Canada mais à l'extérieur de la Colombie-Britannique et que vous voulez prendre part au recours collectif, vous devez **choisir d'y participer** en avisant les avocats responsables du recours, Branch MacMaster, par courriel, télécopieur ou par la poste au plus tard le 31 octobre 2002. Vous devez fournir vos nom et adresse et indiquer que vous voulez prendre part au recours collectif relatif aux stimulateurs cardiaques de Medtronic. Communiquez avec :

Branch MacMaster
1210-777 Hornby Street
Vancouver CB V6E 3G2 Téléphone : (604) 654-2952
Télécopieur : (604) 684-3429
Courriel : cbarzo@branmac.com
Site web : www.branmac.com/pages/pacemaker.html

Les membres du groupe du recours collectif qui ont choisi d'y prendre part seront liés par le jugement de la cour, qu'il leur soit favorable ou non, et pourront en bénéficier. Les membres du groupe du recours collectif qui résident à l'extérieur de la Colombie-Britannique et qui ne choisissent pas de participer ne peuvent toucher aucune somme aux termes du recours.

Résidents de la Colombie-Britannique

Les résidents de la Colombie-Britannique qui désirent prendre part au recours collectif en font automatiquement partie; ils n'ont aucune mesure à prendre. Tous les résidents de la Colombie-Britannique qui sont membres du groupe du recours collectif seront liés par le jugement de la cour, qu'il leur soit favorable ou non, sauf s'ils choisissent de ne pas y participer. Si vous êtes un membre du groupe du recours collectif qui réside en Colombie-Britannique mais que vous ne voulez pas prendre part au recours collectif, vous devez **choisir de ne pas y participer** au plus tard le 31 octobre 2002 en remplissant un formulaire que vous pouvez vous procurer auprès de Branch MacMaster. Les membres du groupe du recours collectif qui sont des résidents de la Colombie-Britannique qui choisissent de ne pas participer ne peuvent toucher aucune somme aux termes du recours.

Avec qui puis-je communiquer pour plus de renseignements?

Si vous avez des questions ou désirez un avis plus détaillé, visitez le site web de Branch MacMaster (voir ci-dessus) ou communiquez avec eux au (604) 654-2952 ou par courriel au cbarzo@branmac.com.

SORORITÉ

Suite de la B 1

Une fois admise au sein d'une sororité, l'étudiante devient une « sœur » comme les autres. Elle habite sur le campus un immeuble marqué de lettres grecques distinctes. Phi Mu ou Delta Zêta par exemple. Ses aînées lui enseignent le b.a.ba de l'université et l'invitent à faire la fiesta. Ensemble, elles étudient et participent à des œuvres de charité. Elles ne se quittent pas d'une semelle. Une solidarité étroite, solide, qui dure le temps d'obtenir le diplôme, parfois au-delà.

Le Québec est encore bien loin du « système grec » solidement implanté tout autour de lui. L'initiative du Centre-Femmes d'aujourd'hui est peut-être la première pierre d'un édifice qui ne s'enlève pas pour ressembler à ce qui se fait ailleurs. Ni au modèle autochtone qu'on retrouve dans certaines prisons au pays.

DIRE TOUT HAUT CE QUI SE FAIT TOUT BAS

Françoise David, citoyenne militante autrefois à la tête de la Fédération des femmes du Québec, perçoit la sororité comme l'équivalent féminin de la fraternité, sans plus. Ni un dogme, ni une mode. Si elle se réjouit du virage sororitaire du Centre-Femmes d'aujourd'hui, elle n'est toutefois pas prête à dire que l'époque des grandes manifestations est révolue.

« Il y a de la place pour une diversité de stratégies et je crois que la sororité a sa place. À ce que je comprends, le centre de Québec va une coche au-dessus avec une approche davantage basée sur le mentorat. C'est très bien. Mais je continue de penser qu'on doit continuer la mobilisation », précise-t-elle, en entrevue téléphonique.

Aux yeux de M^{me} David, le terreau du féminisme québécois est depuis plusieurs années fertilisé à la sororité. À la différence qu'on n'utilisait pas le terme. « Le féminisme québécois, ça fait 20 ou 30 ans qu'il est branché sur la réalité. Ce n'est pas juste du féminisme de rue. Le plus bel exemple, ce sont les 94 centres de femmes qui parlent des besoins des femmes, qui sont connectés sur le quotidien des femmes. Le féminisme québécois est très plancher des vaches et je l'aime comme ça. »

L'actuelle coordonnatrice de l'R (regroupement des centres-femmes du Québec), Michèle Asselin, croit elle aussi que les Québécoises carburant à la sororité depuis un bon bout de temps « C'est une approche d'entraide que plusieurs femmes adoptent sans la nommer. C'est peut-être l'émergence de quelque chose de nouveau qui a déjà ses racines », indique-t-elle.

Mais, avec le *coming out* du Centre-Femmes d'aujourd'hui, les Québécoises sont appelées à prendre davantage conscience qu'elles sont dans le même bateau et que la bataille pour l'égalité des sexes est loin d'être gagnée. Que l'entraide est une partie de la solution.

So-so-so, sororité !

À PARTIR DE SEULEMENT

2,9%


jusqu'à 24 mois

Tous les moyens sont bons pour réserver sa Jetta

Modèle de base
Quatre coussins gonflables
Banquette arrière rabattable et divisée 60/40
Roues en acier de 15 pouces
Freins ABS
Système audio stéréo à huit haut-parleurs
Système d'alarme antivol et antidémarrage



vw.com

Êtes-vous fait pour Volkswagen? 

*Taux valable aussi sur la Jetta TDI.

Taux non valable sur la GLI. Taux de financement à l'achat de 2,9 % offert pour un terme jusqu'à 24 mois. Autres taux de financement offerts : 3,9 % pour un terme jusqu'à 36 mois, et 4,9 % pour un terme jusqu'à 60 mois. Sujét à l'approbation de crédit de Volkswagen Finance. Roues en alliage illustrées offertes en option. Offre en vigueur pour un temps limité chez les concessionnaires Volkswagen du Québec seulement. Et comme la Jetta est si précieuse, nous avons même buriné 25 de ses composantes.

50 ANS
VOLKSWAGEN
CANADA



Luciano Pavarotti à Modène, le 28 mai

Pavarotti prendra sa retraite le 12 octobre 2005

«Après cette date, je ne chanterai plus jamais, même dans ma salle de bains»

WASHINGTON (AFP) — Le ténor italien Luciano Pavarotti prendra sa retraite le jour de son 70^e anniversaire, le 12 octobre 2005, a-t-il annoncé dans une entrevue à la chaîne de télévision CNN.

Après cette date, «je ne chanterai plus jamais, même dans ma salle de bains», a déclaré le ténor qui a commencé sa carrière en 1961, dans cet entretien diffusé mardi soir.

Il espère épouser Nicoletta et avoir des enfants

Pavarotti a également déclaré qu'il avait l'intention d'épouser cette année sa compagne depuis six ans, Nicoletta Mantovani, âgée de 32 ans, et qu'ils envisageaient d'avoir des enfants.

«Je lui ai demandé sa main il y a quelques années. Elle a dit oui et elle le dit toujours. Je crois qu'elle est masochiste», a-t-il dit.

Le ténor avait quitté sa femme Adua, à laquelle il était marié depuis 34 ans, pour Nicoletta.

Pavarotti a par ailleurs dit qu'il s'était remis d'une récente opération à la hanche et au genou, mais a reconnu qu'il avait besoin de perdre du poids. «Je suis au régime», a-t-il dit.

MONTREAL

Du jazz de toutes les couleurs

Le roi des festivals regarde plus que jamais vers l'avenir

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

■ MONTREAL — Enfilant succès après succès, les années se suivent et se ressemblent pour le Festival international de jazz de Montréal (FIJM), champion toutes catégories des événements populaires québécois. Avec sa 23^e programmation qui s'amorce aujourd'hui par le concert de Herbie Hancock, Michael Brecker et Roy Hargrove, le roi des festivals regarde plus que jamais vers l'avenir.

Cette volonté, dans la grille horaire du FIJM, se traduit par des noms tels que Zulu Time (Robert Lepage), Frédéric Gary Comeau, One Ton, Freeworm, Remy Shand et Bauchklang, qui viennent quelque peu altérer l'idée que le public peut se faire du jazz, avec son instrumentation traditionnelle, ses thèmes musicaux récurrents et ses plages d'improvisation.

«Le festival, c'est comme l'automne. On retrouve dans les arbres des feuilles de toutes les couleurs», d'illustrer André Ménard.

Cofondateur de l'événement, le directeur artistique a visiblement l'habitude d'expliquer la libre interprétation qui est faite du jazz par son équipe de programmation. Il n'en demeure pas moins convaincu de la pertinence de faire cohabiter une jeune vague de créateurs à l'«esprit jazz» avec des monstres du genre tels que Brubeck et compagnie.

«En salle, on parle de jazz sous tous ses aspects. Dans ces séries-là, je pense que le caractère du jazz est assez évident. Pour l'ensemble de l'événement, on essaie de rejoindre le plus de monde possible sans faire de compromis. Même si c'est une équation un peu absurde», d'admettre André Ménard.

En deux décennies de gouverner au FIJM, le directeur vient à la conclusion que la réticence face au jazz, un genre musical trop souvent attribué aux intellectuels, en est une d'emballage.

«C'est vraiment une question de présentation. Prenons Diana Krall. Parce qu'elle a fait une annonce d'automobile, elle se met à vendre. Mais Diana Krall ne fait pas plus de compromis aujourd'hui qu'elle n'en a fait dans le passé. Dans ce cas-là, le *cross-over*, c'est le public qui l'a fait. C'est donc que c'est possible», de soutenir André Ménard.

Ainsi, en même temps qu'il continue de proposer plus artistes classiques en salle (Brad Mehldau, Gonzalo Rubalcaba, Manhattan Transfer, François Bourassa, Lorraine Desmarais, Chick Corea, etc.), le festival ouvre davantage l'éventail à l'extérieur (High Tone, L'Orkestre des pas perdus, Guy Nadeau, Stephen Barry).

«On ne veut pas que ce soit une chapelle pour *happy few*. C'est, je crois, le public qui sort gagnant de ça. La formule en contente beaucoup. Ça laisse d'ailleurs les visiteurs américains complètement pantois. Et que ça se passe en plein milieu d'une ville, avec des fermetures de rues, ça leur paraît complètement impensable. Mais c'est ça qui permet l'inclusion. Autant au niveau du public qu'au niveau musical.

«On essaie de rejoindre le plus de monde possible sans faire de compromis»

cal. Au Festival de jazz, quelqu'un qui n'a pas une cenne peut venir apprécier toutes sortes de musiques gratuitement pendant 11 jours», fait remarquer André Ménard, qui s'attend à ce que son coup de cœur personnel soit Tabla Beat Science.

Cette volonté de démocratisation de l'événement s'applique aussi à l'organisation.

«Le mot V.I.P., c'est un terme que nous avons banni de notre vocabulaire. C'est sur le site, avec le monde, qu'on vit les 11 jours du festival. Il faut dire que la programmation a été faite avec une philosophie du niveau de la rue, très *streetwise*. Aujourd'hui, bien sûr, c'est une machine énorme. C'est peut-être même un peu embarrassant. N'en demeure pas moins qu'en plus d'être un événement musical, c'est aussi un phénomène social... On se console en se disant que l'on prend l'argent des capitalistes pour organiser de l'art dans la rue!»

Le défi pour l'organisation du Festival international de jazz de Montréal est d'arriver à trouver la formule gagnante année après année. Et la tâche est beaucoup plus complexe qu'il n'y



Remy Shand vient altérer l'idée que le public peut se faire du jazz.

paraît. Car il faut être constamment dans le coup, parfois même au devant, élaborer une programmation cohérente, identifier des courants, les représenter efficacement, etc. Disons que, même pour un événement qui peut se vanter de posséder un budget de 17 millions de dollars, ce n'est pas donné!

«Du point de vue du contenu, l'équipe à la programmation écoute à l'année, voyage, lit... Cette année, nous avons constaté l'émergence d'une flopée de chanteuses, nous leur avons donc consacré une série complète. Même chose pour les guitaristes solo. Dans ce cas-là, il y a non seulement un engouement, mais une disponibilité des artistes dont on a profité. À la fin, tout revient à une question de dosage et d'équilibre. Chaque série est une programmation en soi qui donne au festival sa visibilité. C'est touffu, mais on s'y retrouve quand même. Ça se veut accessible parce que les accès

sont codés. C'est ça, le travail le plus compliqué à faire...»

Autre défi : bonifier l'offre au public. Avec son projet d'une radio jazz à l'année, le FIJM peut espérer compter un jour sur ce puissant outil promotionnel. La demande conjointe du festival et de Radio-Nord devrait être entendue par le CRIC avant la fin de l'année.

«Nous sommes convaincus qu'il y a une niche pour ça, que le public attend ça. Tout le monde a été surpris du succès de la radio classique de Jean-Pierre Coallier. Lui, y croyait. On pense que c'est la même chose. À Montréal, on ne peut pas entendre Norah Jones à la radio. Marianne Faithfull non plus. Remy Shand est peut-être le seul qui y échappe. Il y a un grand spectre de musique qui n'est pas couvert par la radio à Montréal... Mais les voies du CRIC sont impénétrables...», laisse entendre le directeur.

Le Festival international de jazz de Montréal se poursuit jusqu'au 7 juillet.

ABONNEZ-VOUS
LE SOLEIL
686-3344
1 866 686-3344

« Découvrez les Jardins de Métis avec LE SOLEIL » en formule VIP

Vous aimeriez visiter les magnifiques Jardins de Métis en compagnie de Larry Hodgson ?

Soyez-y le dimanche 14 juillet !

En collaboration avec autobus FLEUR DE LYS, LE SOLEIL conduira 22 couples aux Jardins de Métis pour une visite d'une journée, guidée par le chroniqueur Larry Hodgson.

La formule VIP comprend : le transport en autobus aller-retour Québec / Grand Métis, l'entrée pour les Jardins, la visite guidée et les repas du midi et du soir.

Pour participer, veuillez répondre à la question du jour posée plus bas, remplir le coupon de participation, déposez-le au Soleil ou retournez-le par courrier à : « Concours Jardins de Métis » C.P. 15180, Québec (Québec) G1K 7X2

Question du 27 juin : Pour produire des fruits, un pommier doit être fécondé avec le pollen d'un :

- a) cerisier b) bouleau
c) autre pommier d) prunier

Trage le vendredi 5 juillet à 14h. Une question différente à chaque parution (les samedis et jeudis)



JARDINS DE MÉTIS



Question du 27 juin : Pour produire des fruits, un pommier doit être fécondé avec le pollen d'un :

- a) cerisier b) bouleau
c) autre pommier d) prunier

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Tél. jour _____

LE SOLEIL

Toute une histoire à raconter

3^e Juillet
Fête de Québec

Information générale: 691-5452 www.quebec400.qc.ca

400^e DE QUÉBEC

VILLE DE QUÉBEC

Bureau de la Capitale-Nationale Québec

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com



Alain Robert, l'homme-araignée

Le vrai Spider-Man

■ Non, il ne s'agit pas de la version française du célèbre film, mais d'un documentaire sur le Français Alain Robert, surnommé l'homme-araignée pour ses prouesses d'escalade sur les gratte-ciel les plus élevés du monde. Encore la semaine dernière, ce fou grimpeur a été aperçu au sommet d'une tour près de Paris. Un film à éviter, si vous avez le vertige... *L'Homme-Araignée*, Radio-Canada à 12 h 30.

Communications extraterrestres

■ La scientifique qu'incarne Jodie Foster dans ce film croit fermement en l'existence de vie extraterrestre, quitte à s'attirer les railleries de ses collègues. Elle réussira pourtant à capter un message provenant d'une lointaine planète, contenant les plans d'une singulière machine. Un long métrage inspiré d'un roman de l'astronome Carl Sagan, décédé en 1996, avec Matthew McConaughey dans le rôle d'un ancien séminariste sceptique. *Les Grands Films: Contact*, Radio-Canada à 19 h.

Loin de Sissi

■ L'occasion de revoir Romy Schneider ailleurs que dans *Sissi*. Loin de la célèbre princesse, l'actrice porno qu'elle interprète dans ce drame est mariée à un paumé joué par Jacques Dutronc, mais amoureuse d'un photographe, qui souhaite lui donner un avenir meilleur. *Cinéma: L'important c'est d'aimer*, Télé-Québec à 21 h.

Une biographie de VLB en chantier à Québec

Victor-Lévy Beaulieu est un être unique, presque spatial. Un homme qui peut faire des colères terribles, mais qui peut aussi être absolument charmant et d'une étonnante douceur. Un raconteur hors pair, qui vous transforme un banal dîner de presse en passionnante épopée, ressortant de sa mémoire de vieilles histoires familiales. Probablement inventées, mais on s'en fout.

Romancier et dramaturge majeur au Québec, il a signé des téléromans qui ont marqué notre télévision. Comme personne, il a réussi à faire dire à ses personnages *flyés* des textes poétiques et chantants. Et on y a cru. Les conflits familiaux aux issues tragiques de *L'Héritage* et de *Bouscotte* restent parmi les plus mémorables de notre histoire téléromanesque.

Bonne nouvelle: quelqu'un a enfin eu l'idée de raconter sa vie dans un documentaire d'une heure. Les Productions Thalie, à Québec, ont sur la table un projet intitulé *Victor-Lévy Beaulieu, du bord des bêtes*, destiné à Radio-Canada, et qui racontera la vie personnelle et la carrière de l'auteur, beaucoup moins singulier qu'on puisse l'imaginer.

L'idée vient du producteur André Mailly, qui ne voulait pas d'une biographie conventionnelle, comme on en voit chaque soir à Canal D. Il considère que le personnage est assez important pour qu'on lui consacre un film d'auteur. Pour relater en images la vie mouvementée de VLB, M. Mailly a fait appel à la documentariste Manon Barbeau. C'est elle qui a réalisé *Les Enfants du Refus global* et *L'Armée de l'ombre*, ce film sur de jeunes punks de Québec, pour lequel on lui a décerné un Géméaux.

M. Mailly a aussi tenu à ce que la biographie soit réalisée à partir de Québec. « Je suis un gars des régions et j'aurais trouvé inconcevable de produire ça à Montréal. Les gens de Radio-Canada ont été tout à fait d'accord avec l'idée. »

De toute façon, il serait impossible de traiter de VLB sans s'attarder à son amour inconditionnel des régions, qu'il défend vigoureusement, tant dans ses œuvres que lorsqu'il s'adresse au public.

Il sera aussi certainement question de l'alcoolisme de l'auteur, dont il a maintes fois ouvertement parlé, et de son engagement politique. Et on promet que le Bas-du-Fleuve, incontournable dans toute l'œuvre de VLB, occupera la place qui lui revient dans le documentaire.

Manon Barbeau, qui a rencontré M. Beaulieu une première fois cet hiver, devrait s'attaquer au projet en août. On attend encore une réponse d'un organisme de financement, mais si tout va bien, l'œuvre devrait voir le jour à Radio-Canada d'ici deux ans.

En attendant, Victor-Lévy Beaulieu travaille à un nouveau téléroman, *Le Bleu du ciel*, une expression si chère à Antoi-



Richard Therrien

RTherrien@lesoleil.com
TÉLÉVISION

ne Beauchemin, le grand-père de Bouscotte. Produit par Radio-Canada, *Le Bleu du ciel* sera une autre histoire de conflits familiaux entre personnages de diverses origines.

La grève menace aussi TQS

Après les employés de Radio-Canada et de Vidéotron, au tour de ceux de TQS de menacer de recourir à la grève! Si les négociations entre le syndicat des techniciens de TQS et la partie patronale n'aboutissent pas, il pourrait y avoir grève cet automne. Sans convention collective depuis un an, les techniciens du mouton noir consistent à être parmi les plus mal payés dans ce domaine au Québec, par rapport à leurs collègues des autres réseaux. Ça va mal dans le monde des médias. Mardi matin, des lock-outés de Vidéotron ont barré la route aux techniciens de TVA affectés à l'émission *Salut, bonjour!*, qui n'a commencé qu'à 8 h. Les téléspectateurs de Télé 4 ont pu voir la portion Québec de 6 h à 6 h 30 avec Solange Morency, mais ont dû se contenter des nouvelles de LCN par la suite.

La poule aux œufs d'or, qui rapporte gros à TVA, sera-t-elle la prochaine victime des syndiqués?

Évasion veut rajeunir son public

Trop « pépère », Évasion? La chaîne voyage veut revitaliser sa grille horaire et attirer un plus vaste auditoire. Depuis ce printemps, quelques émissions plus dynamiques sont apparues, dans l'espoir de conquérir un public qui ne s'intéresse ni aux *Winnégo*, ni aux séries de 140 épisodes sur les plus beaux terrains de golf.

Tout un été! apparaît dans cette nouvelle vague. Pierre Therrien, animateur de la défunte *Course destination monde* à la SRC, hérite de ce magazine estival quotidien. Du lundi au vendredi, à 19 h et à 23 h, dès mardi prochain, il sera entouré des chroniqueurs Nathalie Pelletier, Frédéric Blaise, Yanie Dupont-Hébert, Christopher Hall et Marcia Pilote. Enregistrée en plein air à Montréal le jour même de la diffusion, l'émission traitera d'activités à faire au Québec durant toute la période estivale, en ville comme en régions.

Des invités raconteront leurs vacances et leurs sorties insolites. Espérons qu'on fera une place à la vie culturelle de Québec, presque effacée des magazines des grands réseaux cet été.

C'est la troisième fois qu'Évasion se risque à présenter un magazine quotidien. Consacrées au voyage, les deux premières tentatives, *Prêt à partir* et *D'ici et d'ailleurs*, n'ont jamais décollé. Avec des chroniqueurs plus allumés et dynamiques, *Tout un été!* promet toutefois d'être meilleure.



Pierre Therrien animera « Tout un été! » à Évasion.

Le CRTC blâme TVA

OTTAWA (PC) — Le Conseil canadien des normes de la radiotélévision a blâmé hier le réseau TVA, lui reprochant la diffusion d'un reportage fait dans le cadre de l'émission *J.E.* qui n'aurait pas respecté les normes d'éthique en vigueur.

Le Conseil a statué qu'en diffusant la voix d'un porte-parole du ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale, Marc Lortie, dans le cadre de l'émission *J.E.* du 6 avril 2001, sans la permission de ce dernier, « TVA a enfreint les dispositions se rapportant à la protection de la vie privée » du Code de déontologie de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) et du Code de déontologie (journalistique) de l'Association canadienne des directeurs de l'information radiotélévision (ACDIRT).

Après étude d'une plainte présentée par le ministère, l'organisme en est donc venu à la conclusion que le refus de la part du représentant du ministère d'être interrogé à deux reprises « ne donnait pas à TVA le droit de diffuser un enregistrement de sa voix qui a été fait sans son consentement ».

En omettant d'obtenir ce consentement avant de diffuser l'enregistrement sonore, TVA a donc commis « une atteinte injustifiée à la vie privée » de M. Lortie.

Le 6 avril 2001, TVA diffusait un segment de *J.E.* qui consistait en un reportage sur deux assistés sociaux, qui, selon le reportage, revenaient de vacances en République dominicaine où ils s'étaient adonnés au tourisme sexuel. On apprenait dans ce reportage qu'ils avaient été interrogés par des représentants du ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale. Dans le segment faisant l'objet de la plainte, on entend la voix de Marc Lortie à trois occasions.

Le 17 avril, un représentant du ministère faisait parvenir une plainte au CCNR, jugeant que TVA avait fait preuve « d'un manque d'éthique flagrant ».

En conséquence, le réseau TVA est tenu d'annoncer en ondes la décision du Conseil « pendant les heures de grande écoute moins de trois jours après la parution de la présente décision ».

E s p a c e j a z z

Du 28 août au 1^{er} septembre 2002 • 17^e édition
Billetterie : Audition Musik, 94 avenue Rouleau, Rimouski
1 866 337-8452 • (418) 725-2006



RIMOUSKI
FESTI JAZZ
INTERNATIONAL
www.festijazzrimouski.com

Forfait Grands Spectacles

Judi - Dorothee Berryman • Vendredi - Wayne Shorter
Samedi - Holly Cole

90 \$

Forfait Cabaret

Alain Caron et ses invités : Vendredi - Otmaro Ruiz
Samedi - Alain Caron Band • Dimanche - Mike Stern

40 \$

Forfait Musique du monde

Vendredi - Raoul et les Raouettes, Show DJ's
Samedi - Kalalou, Joaquin Diaz, Marrón Matizado
Dimanche - Kaliroots et Junior Marvin

40 \$

Tous les forfaits sont en promotion du 10 juin au 30 juin (en collaboration avec GlobeTrotter TELUS Québec).

Informations disponibles dans notre dépliant de programmation et sur notre site WEB.

Le prix des forfaits inclut les taxes et les frais de services.



JEUDI SOIR À LA TÉLÉ

| Réseau | Câb. | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 |
|--------------|------|------------------------------|---|---|--|---|--|----------------------|-------------------------------------|-------------------|---------------|-------------------|
| 11 (SRC) | 6 | 28 ^e SOMMET DU G8 | Les Grands Films: CONTACT | | | | Le Téléjournal / Le Point: SOMMET DU G8 | | Sport | LE FILS PRÉFÉRÉ | | |
| 4 (TVA) | 7 | Sucré salé | Beverly Hills: La chasse au trésor | Pulsions: ACROPHOBIE | | Le TVA | | Sucré salé | Diva II | | | |
| 2 (TQS) | 13 | Flash | Partis pour l'été | Cabaret de l'humour. | Histoires vraies: QUAND LE PASSÉ REVIENT | | | Le Grand Journal | | | | |
| 15 (TQC) | 8 | Ramdam | Toute une vie: André Markowicz, traducteur | Cinéma: L'IMPORTANT C'EST D'AIMER | | Partis pour l'été ... PRISCILLA ... | | | | | | |
| 5 (CBC) | 12 | Canada Now (18h) | Country Canada | Road Again | Opening Night: Mordecai Richler - A Celebration | | The National | | The National 2nd Ed. | | | |
| 12 (CTV) | 14 | News (18h) | Access Hollywood | Drew Carey | Whose Line is it...? | Scrubs | CSI: Crime Scene Investigation | ER | LES BOYS II | | | |
| 20 (GLOBAL) | 3 | Global National | Bob & Margaret | Entertainment Tonight | Friends | Will & Grace | Just Shoot Me | Baby Bob | Reba | CTV News | | |
| 22 (ABC) | 22 | ABC News | King of the Hill | Frasier | Whose Line is it...? | Who Wants to be a Millionaire? (dernière) | Primetime Thursday | | News | | | |
| 3 (CBS) | 21 | News (18h) | CBS News | Entertainment Tonight | The Price is Right | Primetime | CSI: Crime Scene Investigation | The Agency | Nightline (23h35) | | | |
| 5 (NBC) | 18 | NBC News | Jeopardy | Wheel of Fortune | Friends | Scrubs | Will & Grace | ER | Late Show (23h35) | | | |
| Fox | 34 | Drew Carey | Seinfeld | Beyond Belief | Jamie Kennedy | | | The Skateboard Show | Elimidate | | | |
| 57 (PBS) | 43 | Business Report | Newshour | Lies, Spies & Olympics | Frontline: Shattered Dreams | | Street Smarts | | | | | |
| ARTV | 31 | Auteur libre: VLB | La culture... Musique et danses traditionnelles | Alain Caron | Les lieux de la rampe: Philippe Torretton | | BBC News | | | | | |
| Canal D | 20 | Contact animal (18h) | La planète en furie: Ouragans | Grands désastres | Biographies: Ti-Blanc Richard | | Charle Rose | | | | | |
| Canal Vie | 35 | Les copines | Cinéma: ACCIDENT À DARK RIVER | | | Mission: Impossible | | Cannibales | | | | |
| Canal Z | 26 | X Files (18h) | Revanche des nerds | Mission: Pompier | Star Trek: Deep Space 9 | Au-delà du réel | Sortie gaie | Les copines | Petits miracles | | | |
| Discovery | 37 | Crocodile Hunter (18h) | Summer... | Exhibit A | Wild Discovery: Amazonia | Secrets of Science | Survival: Crosshairs of Terror | Les anges de la méd. | | | | |
| Évasion | 23 | Carte postale | Escapes de rêve | Airport | Aventure de luxe | Aventura | Lonely Planet | Farscape | | | | |
| Historia | 25 | Le Canada en guerre | L'histoire à la une | Trouvaillies et trésors: Kamouraska | Cinéma: LES CENTURIONS | | | Summer... | | | | |
| MusiMax | 32 | MusiMax Collection | Duo Benezra | Max Lounge | Musicographie: Les Sultans | Planet Rock | Pop-up vidéo | Génération 70: 1973 | Musicothèque: Les Sultans | | | |
| Musique Plus | 30 | InfoPlus (18h) | Dans la peau de... | M. Net | VJ Virginie Coossa | S.Club 7 | Avant d'être une star | Dans la peau... | M. Net | InfoPlus | | |
| RDI | 19 | Capital-actions | Le Journal RDI | ÉMISSION SPÉCIALE - LE SOMMET DU G8 | | | Le Téléjournal / Le Point | | ÉMISSION SPÉCIALE - LE SOMMET DU G8 | | | |
| RDS | 33 | Sports 30 | Soccer: L'Impact de Montréal affronte les Lynx à Toronto OU à communiquer | | | Miss America en forme | | Sports 30 | | | | |
| Séries + | 24 | Direction: Sud (18h) | Mission Sauvetages | Brigade spéciale | | Cap Random (dernière) | | Wycliffe | | | | |
| Sportsnet | 38 | Cool Shots | Golf Report | Last Word | 2002 Golden Harvest North American Cup Dart | | You Gotta See This | | Sportscentral | | | |
| TLC | 39 | Natural Mystery | Secrets of Forensic Science | Scene of the Crime | True Stories From The Morgue: Murder in Music City | | World sport | | | | | |
| TSN | 28 | Sportscentre | Kickboxing: Battle 2K | Boxing: Anthony Echols - Oscar Bravo | Sportscentre | | Last Word | | | | | |
| Télé-Mag | 42 | Mon animal et moi | Son & image | Cuisine et art de vivre | Jardiner avec J. Hamel | Mon bien-être... | Défi billard bac | | SPGA Golf | | | |
| Télétoon | 36 | Courage le chien | Moumoute | Pourquoi pas Mimi? | Angela Anaconda | Méga bébés | Les Simpson | Henri pis sa gang | le meilleur... le pire | Les déchiqueteurs | Les Simpson | Henri pis sa gang |
| TVB | 15 | Pyramide | Journal de France 2 | Faut pas rêver: Anne Sofie von Otter, mezzo | Écrans du monde | | On ne peut pas plaire à tout le monde: Edouard Baer, Charles Berling | | Les arts et les autres | | Journal belge | Envoyé spécial |
| Vox | 9 | Un air d'été (18h) | Micro-info | Quoi d'nouveau Charlemagne? | | Cap sur Québec | | Cinéma estival | | Question santé | | |
| Vrak-TV | 15 | Radio enter | Le loup-garou | Unité 156 | Dawson | | Buffy contre les vampires | | Infocomm | | | |

Nouveau départ

La renaissance d'Our Lady Peace passe par le changement de guitariste

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

■ Un nouveau coéquipier, le guitariste Steve Mazur, une nouvelle équipe en studio, bref, les musiciens d'Our Lady Peace étaient mûrs pour entamer un nouveau chapitre de leur saga qui, mine de rien, couvre maintenant une décennie.

La formation ontarienne se produira demain dans le cadre du festival Woodstock en Beauce et en profitera pour présenter son tout nouveau disque intitulé *Gravity*. « Nous étions prêts à explorer d'autres avenues. Ça coïncide en quelque sorte avec notre 10^e anniversaire. L'arrivée de Steve a donné une nouvelle impulsion au groupe. Je serais presque tenté de dire que c'est comme un second départ pour nous », d'expliquer le batteur Jeremy Taggart en entrevue.

Dix ans ! Eh oui, Our Lady Peace est sur la brèche depuis maintenant 10 ans. Avec maintenant cinq disques en poche, on pourrait presque parler de vétérans !

« Le temps file, c'est incroyable. Lorsque je parle avec les musiciens de jeunes groupes, je réalise que nous en sommes déjà rendus à notre cinquième disque et que certains d'entre eux ont suivi notre cheminement et que ça les a inspirés. Ça me fait tout drôle de constater cela. C'est vrai qu'à ce moment-là je me sens presque comme un vétéran ! », glisse-t-il en riant.

D'autant plus, ajoute-t-il, que lorsqu'il jette un coup d'œil dans le rétroviseur, il ne peut que constater qu'effectivement Our Lady Peace a une feuille de route bien remplie. Si le premier disque *Naveed* a permis au groupe de prendre son envol avec la pièce *Starseed*, c'est son second essai, *Clumsy*, qui sera le véritable catalyseur avec ses quatre simples, *Superman's Dead*, *Clumsy*, *Automatic Flowers* et *4am*. Un disque qui tiendra le groupe sur la route pendant un an et demi et qui se vendra à un million d'exemplaires au Canada. Le groupe poursuivra ses incursions dans les palmarès avec *One Man Army*, *Is Anybody Home* (du CD *Happiness...*) puis avec *In Repair* et *Life* (de *Spiritual Machines*) tout en continuant à sillonner le continent en tous sens.

Pas de doute, l'association d'O.L.P. et du réalisateur Arnold Lanni a été indéniablement fructueuse. Mais, après quatre disques, les musiciens sentaient le besoin de confronter leurs idées avec un autre réalisateur qui pourrait aiguiller le groupe dans une nouvelle direction.

« Nous voulions travailler d'une façon plus directe et plus agressive. Nous sentions qu'il était temps pour nous de changer nos façons de travailler, d'enregistrer », précise Jeremy Taggart.

Des amis, les musiciens d'American Hi-Fi, leur recommandent chaudement Bob Rock. Un réalisateur au CV épais comme une brique qui s'est notamment retrouvé derrière la console pour une multitude de groupes, dont notamment Metallica, Aerosmith... Bob Rock convie donc le groupe à le rejoindre à Maui Hawaï où il a installé son studio. Les gars pensaient y travailler une couple de pièces puis se mettre à la recherche d'un autre réalisateur, mais finalement toutes les séances de travail seront menées par Rock.

« Bob, c'est comme un vent de fraîcheur en studio. Il sait comment aller chercher le meilleur de toi-même sans que tu t'en aperçoives. Il nous a installés dans la même pièce pour que nous puissions nous voir. Nous enregistrons les bases *live*. Ce qui nécessitait une approche plus simple, plus directe. Ça peut avoir l'air paradoxal, mais ça a été très difficile pour moi de mener le groupe et de simplifier mon jeu. Faire les choses simplement implique des choix souvent draconiens. L'important c'est que nous ayons obtenu le résultat recherché. L'arrivée de Steve au beau milieu des séances a facilité les choses. »

Car, selon Jeremy Taggart, loin de désarçonner le groupe le départ du guitariste Mike Turner a plutôt permis à O.L.P. de développer cette nouvelle approche. Le batteur ne cache pas que le départ de Turner n'était pas vraiment une surprise pour les autres membres. Le guitariste souhaitait privilégier une direction musicale différente de celle que voulaient adopter ses trois coéquipiers.

« C'est quelque chose de naturel comme décision. Ce n'était pas nouveau comme situation. Nous en avions déjà discuté dans le passé, mais là je pense que nous étions rendus à un point de non-retour. Nous étions à deux endroits différents et c'était vraiment le temps que nos chemins se séparent. C'est aussi simple que cela. »

Encore une fois, ce sont des amis qui leur ont suggéré Steve Mazur. Un jeune



Raine Maida, d'Our Lady Peace, en concert à Québec l'an dernier.

guitariste originaire de Detroit qui avait travaillé dans quelques studios californiens en tant que musicien de studio. Le batteur raconte que dès leur première rencontre, ses acolytes Raine Maida et Duncan Coutts, tout comme lui-même, étaient convaincus qu'ils avaient déniché la perle rare. Par acquis de conscience, ils ont tout de même passé au peigne fin pas moins d'une centaine de vidéocassettes expédiées par des musi-

ciens désireux de combler le poste. Un exercice qui les a finalement convaincus que leur premier choix était le meilleur.

« Steve a insufflé une nouvelle dynamique au groupe. Son enthousiasme est contagieux et il met vraiment le feu sur scène. C'est vraiment excitant de reprendre la route. C'est un peu comme une renaissance pour nous », de conclure Jeremy Taggart.

LE SOLEIL m'amène plus loin



Laissez-vous surprendre

par notre sélection unique d'oeuvres musicales, littéraires, interactives ou cinématographiques qu'on vous invite à DÉCOUVRIR.



disque
ONE TON
ABNORMAL PLEASURES

« One Ton n'est pas un groupe de Chine, mais bel et bien de Québec! Une musique envoi... tantôt trip-hop, tantôt gospel, parfois bhanga, voire hybride! Laissez-vous séduire par la créativité et la recherche musicale de ce groupe, particulièrement par la chanson *Supersexworld*, sûrement le hit de l'été?! »

Yves L'Hostie, Responsable des programmes coopératifs

Dites-nous ce que vous aimez!

Faites plaisir en offrant un certificat-cadeau Archambault!

ARCHAMBAULT
WWW.ARCHAMBAULT.CA

Anjou • Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • St-Georges de Beauce • Ste-Foy • Trois-Rivières
OUVERT 7 JOURS, 7 HEURES, SAUF À MONTRÉAL
49 QUÉBEC OR MEDIA



viens chercher ton volant!

ÉQUIPE TOYOTA



C'EST AU VOLANT D'UNE ECHO QUE L'ON APPRÉCIE PLEINEMENT LE SÉRIEUX DE LA GRANDE MARQUE TOYOTA. SON FAMEUX MOTEUR D'ABORD: 108 CH. (DACT), 16 SOUPAPES, SYSTÈME VVT-i, DISTRIBUTION À CALAGE VARIABLE INTELLIGENT POUR LA RÉDUCTION DES ÉMISSIONS POLLUANTES ET DE LA CONSOMMATION D'ESSENCE. À BORD, VOUS VOYEZ GRAND TANT IL Y A

| | |
|------------------------|--|
| ECHO 2002 | |
| 169\$ | par mois / location 60 mois / Transport et préparation inclus |
| prix ACCÈS | |
| 0\$ premier paiement* | MENSUALITÉ COMPTANT |
| 0\$ dépôt de sécurité* | 169\$ 1 207\$ |
| | 190,58\$ 0\$ |
| OU OBTENEZ | |
| 0% | de financement à l'achat pour 36 mois* sur toutes les Echo 2002 en stock |

DE L'ESPACE. LA POSITION DE CONDUITE VOUS SURPREND ET L'ECHO RÉPOND À VOS ATTENTES AVEC UNE FOULE DE PETITS DÉTAILS AGRÉABLES. L'ECHO, C'EST LE PLAISIR DE CONDUIRE. UN PLAISIR D'AUTANT PLUS GRAND QU'ON VOUS L'OFFRE À UN PRIX ALLÉCHANT. METTEZ VITE LES MAINS SUR SON VOLANT, C'EST LE CHARME GARANTI, À TOUT COUP!

TOYOTA Toutes les Toyota comprennent l'assistance routière, un plein réservoir d'essence et des tapis protecteurs.
Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada Inc. SUR APPROBATION DE CRÉDIT PAR TOYOTA CREDIT INC., intermédiaire, assurances et taxes en sus. *Offre de location au détail valable sur les modèles Echo (AT123M) AA neuils en stock. Premier versement de 194,39 \$ (gratuit pour ECHO) taxes incluses et dépôt de sécurité de 0\$ exigibles au moment de la livraison. Les offres de 0\$ premier paiement et de 0\$ dépôt de sécurité sont applicables à la location d'une Echo 2002 pour 60 mois. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 7¢ (Echo) de kilomètres excédentaires. **Offre de financement à l'achat de 0% valable sur les Echo 2002 neuils en stock, transport et préparation en sus. *Le rebais ou taux dupliqué peut différer selon le modèle. Photos à titre indicatif seulement. Offres d'une durée limitée. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.



voilà votre concessionnaire

Jusqu'à 1 000\$ de remise

www.toyota.ca

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:

Suzanne Ruel
LE SOLEIL
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus,
Québec (Québec), G1K 7J6
Tél: 686-3489 Téléc: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Rapport minoraire (3) 12h, 12h30, 15h, 15h35, 18h, 18h30, 21h, 21h30 (13 ans). Chaos (1) 12h30, 15h15, 18h15, 20h45 (13 ans). Lilo & Stitch (1) v.f. 12h15, 14h15, 16h20, 18h50, 21h10 (G). Scooby-Doo (5) v. f. 12h40, 14h45, 16h50, 18h55, 20h50 (G). La voix des vents (4) 15h20, 18h05, 21h25 (13 ans). La mémoire dans la peau (4) 12h10, 14h55, 19h10, 21h55 (13 ans). Amen (3) 12h15, 15h25, 18h35, 21h45 (G). La guerre des étoiles épisode II: L'Attaque des clones (3) 13h, 15h, 19h, 22h (G). La somme de toutes les peurs (4) 12h25, 15h05, 18h25, 21h05 (13 ans). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 12h20, 12h50, 14h40, 15h10, 18h10, 19h20, 20h30, 21h40 (G). Insomnie (3) 13h10, 16h10, 18h40, 21h15 (13 ans). Spider-Man (4) v.f. 12h45, 13h15, 15h45, 18h15, 18h45, 19h15, 21h20, 21h50 (G). Le peuple migrateur (4) 16h55, 19h25, 21h40 (G). Réginal (4) 12h35, 14h45 (G). Spirit: l'étalon des plaines (4) 13h05 (G). Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Rapport minoraire (3) 12h30, 15h30, 18h35, 21h25 (13 ans). La somme de toutes les peurs (4) 13h20, 16h50, 18h50, 21h40 (13 ans). Mauvaise fréquentation (5) 13h30, 16h15, 18h45, 21h20 (13 ans). Spider-Man (4) v.f. 13h15, 15h55, 18h25, 21h10 (G). La guerre des étoiles épisode II: L'Attaque des clones (3) 13h, 15h45, 18h30, 21h15 (G). Scooby-Doo (5) 12h45, 15h, 19h, 21h05 (G). La mémoire dans la peau (4) 13h45, 16h30, 19h05, 21h45 (13 ans). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 13h10, 16h, 18h40, 21h (G). Tarifs: 8\$, âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5,50\$; tous les jours avant 18h: 5,50\$; mardi et mercredi toute la journée: 5,50\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Minority Report (3) v.o.a. 12h20, 15h25, 18h40, 21h40 (13 ans). Chaos (1) v.f. 13h15, 16h20, 19h, 21h55 (13 ans). La mémoire dans la peau (4) 12h55, 15h40, 18h50, 21h30 (13 ans). The Bourne Identity (4) v.o.a. 13h10, 16h10, 19h05, 21h45 (13 ans). Scooby-Doo (5) v.o.a. 12h50, 15h05, 18h55, 21h05 (G). Amen (3) 12h35, 15h35, 18h25, 21h20 (G). Réginal (4) 13h05, 15h20 (G). Les divins secrets des petites Ya-Ya (5) 19h10, 21h50 (G).

C'est assés (6) 13h25, 16h15, 19h15, 22h (13 ans). Insomnie (3) v.o.a. 12h45, 15h, 21h45 (13 ans). Comme un garçon (4) 15h45, 20h50 (G). La guerre des étoiles épisode II: L'Attaque des clones (3) 12h15, 12h30, 13h, 15h10, 15h30, 16h05, 18h10, 18h35, 20h, 21h10, 21h35 (G). Spider-Man (4) v.o.a. 12h40, 15h35, 18h30, 21h15 (G). Tanguy (4) 13h20, 18h20 (G). Tarifs: Soir adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). Amen (3) 12h10, 16h50, 19h25, 21h55 (G). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 14h20, 16h30, 19h, 21h15 (G). Chaos (1) 12h30, 14h50, 19h10 (13 ans). Irreversible (4) 14h, 15h55, 19h50, 21h45 (18 ans). Mariage tardif (4) 12h, 12h50, 21h25 (13 ans). La mystérieuse Mademoiselle C. (4) 14h40 (G). Le peuple migrateur (4) 12h20, 17h (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$, étudiants: 6,5\$, 50 à 64 ans: 6,25\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Rapport minoraire (3) 13h10, 16h15, 19h25, 22h35 (13 ans). Lilo & Stitch (1) v.f. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 (G). La voix des vents (4) 12h50, 15h50, 19h, 22h (13 ans). La mémoire dans la peau (4) 13h30, 16h15, 19h10, 21h55 (13 ans). Scooby-Doo (5) v.f. 12h35, 13h10, 14h45, 15h30, 17h, 18h45, 19h15, 21h (G). La guerre des étoiles épisode II: L'Attaque des clones (3) 12h30, 15h45, 19h, 22h10 (G). Spider-Man (4) v.f. 13h15, 16h, 19h40, 22h20 (G). Insomnie (3) 21h25 (13 ans). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 12h45, 13h30, 15h15, 16h, 19h05, 19h35, 21h30, 22h10 (G). La somme de toutes les peurs (4) 13h25, 16h20, 19h15, 22h15 (13 ans).

LIDO (837-8234). Rapport minoraire (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (13 ans). Lilo & Stitch (1) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Scooby-Doo (5) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). La mémoire dans la peau (4) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). Irreversible (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Spider-Man (4) 12h45, 18h45 (G). La somme de toutes les peurs (4) 15h30, 21h30 (13 ans). Amen (3) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). La voix des vents (4) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Jeudi: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,5\$.

DES CHUTES (831-2660). Rapport minoraire (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (13 ans). Scooby-Doo (5) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Lilo & Stitch (1) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). La voix des vents (4) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (13 ans). La mémoire dans la peau (4) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). Spider-Man (4) 12h45, 18h45 (G). La somme de toutes les peurs (4) 15h30, 21h30 (13 ans). Le peuple migrateur (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lundi: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,5\$.

STARCITÉ (874-0255). Lilo & Stitch (1) v.f. 12h30, 13h, 14h40, 15h10, 16h50, 17h20, 19h, 19h30, 21h10, 21h40 (G). Lilo & Stitch (1) v.o.a. 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15 (G). Rapport minoraire (3) 12h, 12h30, 13h10, 14h, 15h25, 16h, 17h, 17h30, 18h45, 19h30, 20h30, 21h, 22h25, 23h (13 ans). Spirit: l'étalon des plaines (4) 12h, 14h10, 16h20 (G). Insomnie (3) 19h40, 22h25 (13 ans). Star Wars Episode II: Attack of the Clones (3) v.o.a. 12h, 15h30, 19h, 22h30 (G). La somme de toutes les peurs (4) 13h10 (13 ans). The Sum of All Fears (4) v.o.a. 21h55 (13 ans). Spider-Man (4) 13h, 16h10, 19h30, 22h15 (G). La voix des vents (4) 12h40, 15h40, 19h10, 22h10 (13 ans). Windtalkers (4) v.o.a. 19h15, 21h25 (13 ans). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 12h10, 13h10, 14h45, 15h45, 17h15, 19h10, 19h45, 21h45, 22h20 (G). Mauvaise fréquentation (5) 19h25, 22h (13 ans). Scooby-Doo (5) v.f. 12h15, 12h45, 13h15, 14h30, 15h, 16h, 16h40, 17h10, 19h, 19h35, 21h10, 21h40 (G).



Allan Théo donne un spectacle ce soir à 20h30 au Parc Roland-Beaudin à Sainte-Foy. En cas de pluie, il se produira à la Salle Albert-Rousseau.

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 19h30 (G). Mauvaise fréquentation (5) 19h35 (13 ans). Tarifs: 7,25\$, 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$, 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

CINÉPARC ST-NICOLAS (831-0778). Écran 1: Mauvaise fréquentation (5) (13 ans) et La recrue (4) Écran 2: Scooby-Doo (5) (G) et Filles en direct (1) (G) 19h30.

THÉÂTRE

LES LEÇONS DE MARIA CALLAS de Terrence McNally. Mise en scène de Jacques Rossi. Au Théâtre de La Dame blanche, 2490, av. Royale, Beaufort. Parc de la chute Montmorency. Mer. à ven. à 20h30; sam à 21h; soirs des Grands Feux à 19h30. Rés.: 419-661-5156 ou 1 866 661-5156. Billets: 27\$ et 29\$. Forfaits de groupes et souper-théâtre disponibles. Jusqu'à 31 août.

PAUVRE IDIOTE de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Jacques Lessard. À 20h30 au Théâtre de la Fenière, 1500, rue de La Fenière, L'Ancienne-Lorette. Réservations: 872-1424 ou 1 877 872-1424. Du mardi au samedi. Billets: 25\$, samedi 28\$. Prix de groupe et forfaits disponibles. Jusqu'à 6 juillet.

CHERCHER LE MÂLE... de Jean-Raymond Marcoux, avec la collaboration de Paul Hébert. Mise en scène de Serge Thibodeau. Théâtre d'été La Roche à Veillon, 547, av. de Gaspé Est (route 132), St-Jean-Port-Joli. Rés.: 418 598-7409. Du mardi au samedi à 20h30. Billets: mardi au vendredi: 25\$, samedi: 28\$. Forfaits disponibles. Jusqu'à 31 août.

QUELQUES LIVRES DE TROP de Pierre-Yves Lemieux. À 20h au Théâtre du Ganoué, 3805, route 204, Saint-Prospère de Beauce. Info: 594-5000. Jusqu'au 14 juillet.

L'HABIT CACHE LÉMOYNE. Texte et mise en scène de Normand Rousseau. Théâtre de l'Auberge de la pointe, 10 boul. Cartier, Rivière-du-Loup. Rés.: 418 862-3514. Du mardi au samedi à 20h30. Billets: 18,75\$, 16,95\$ (groupes de 15 personnes et plus). Jusqu'au 23 août.

LA BELLE EXCENTRIQUE de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Claude Larocque. À 20h30 au Théâtre de La Chèvre, route 263, Saint-Fortunat. Rés.: 418 884-3344 et sur Billetech. Billets: mardi à vendredi 26\$, samedi 29\$. Forfaits disponibles. Jusqu'à 31 août.

L'HOMME DE MES RÊVES de Jack Sharkey. Mise en scène de Reynald Robinson. Au théâtre Beaumont-St-Michel, 51, route 132, St-Michel-de-Bellechasse. Du mer. au ven. à 20h30; sam. à 19h et 22h. Rés.: 418 884-3344 et sur Billetech. Billets: À partir de 26,50\$. Tarifs de groupe et forfaits disponibles. Jusqu'à 17 août.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

MAUDE interprète de jazz, blues et R&B. À 20h au kiosque Edwin Bélanger sur les Plaines d'Abraham à l'est du Musée du Québec. Gratuit. Stationnement à 3\$ près du kiosque. Info: 648-4050.

ALLAN THÉO. À 20h30 au parc Roland-Beaudin, Sainte-Foy. En cas de pluie le spectacle sera présenté à la salle Albert-Rousseau. Gratuit.

LIQUIDATION
Billets de spectacle
Roméo et Juliette
au Grand Théâtre de Québec
6 - 10 - 11 juillet, 14h et 20h (parterre)
Prix: de 45\$ à 55\$
Faites vite, les places sont limitées!
GROUPE VOYAGES QUÉBEC INC.
525-6373
Permis du Québec

TOUS LES JOURS
STATION SPATIALE 3D
10h • 12h • 13h • 15h • 17h • 19h • 21h
Océan & Oasis
11h • 14h • 16h • 18h • 20h • 22h
IMAX 627-4688
www.imaxquebec.com

Les incontournables
Canyon SUSPENSIONNEL!
3 ponts suspendus
chute de 74 mètres
sentier panoramique facile d'accès
à 25 minutes de Québec
ÉCONOMUSÉE
MUSÉE DE L'ABEILLE
Fascinant et familial
• Vin de miel • Boutique cadeaux
• Safari abeille • Entrée gratuite
• Pâtisserie-chocolaterie au miel
8862, boul. Sainte-Anne, Château-Richer
Tél. 824-4411
www.musee-abeille.com

Musique de chambre PROGRAMMATION 2002
Jeudi 27 juin 20 h 30
Soirée Hydro
Trio Gryphon
Annalee Patipatanakoon, violon,
Roman Borys, violoncelle, Jamie Parker, piano
Après s'être établi en résidence à Toronto, le trio étend sa réputation sur la scène internationale, où il a été acclamé par les plus grands critiques.
Au programme : Beethoven, Hatzis, Mendelssohn
Réseau Billetech : (418) 643-8131 / Information : (418) 828-1410
Cossette Municipalité de Sainte-Pétronille
Desjardins
LE SOLEIL

On liquide nos démos 2002
Trail BLAZER 2002 à liquider
Rabais jusqu'à 7000\$
0% de FINANCEMENT sur la plupart de nos véhicules
MARLIN
CHEVROLET-OLDSMOBILE inc
688-1212
2145, Jean-Talon Sud, Sainte-Foy (Québec) Service ouvert le soir

HOROSCOPE

Le Jeudi 27 juin 2002

Bélier: du 21 mars au 20 avril
Au travail, une situation nouvelle exigera un changement dans votre comportement. Vous saurez vous adapter avec beaucoup d'efficacité. Tout est subtil dans votre vie sentimentale. Vous maîtrisez calmement les événements qui surviennent et vous êtes en mesure d'analyser rapidement diverses situations. Dans vos relations de couple, vous ne révez que de calme et de paix.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin
Vous êtes dans une très bonne forme et votre travail s'accomplit d'une façon qui déroute votre entourage. Votre nouvelle ouverture d'esprit vous a amené à voir le bon côté des choses. Ce n'est pas si difficile de repousser votre côté négatif pour attirer le positif. Ce sera à vous de pouvoir vérifier ces changements. Côté santé, il est temps de recommencer vos exercices physiques.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet
Des discussions enrichissantes ne manqueront pas au niveau du travail. De toute façon, vous adozrez donner votre point de vue afin de vous distinguer des autres. En amour, vous avez quelquefois l'impression que tout s'effondre et d'avoir raté votre vie. Ce n'est dans le fond qu'une indisposition passagère. Tout devrait rentrer dans l'ordre.

Virgo: du 24 août au 22 septembre
Tout le monde vous écoute au travail, à la maison et même ailleurs si vous avez un litige à régler. La journée se prête parfaitement aux changements. Votre esprit progressiste vous vaudra de nombreux succès. En amour, les choses se tassent et vous pouvez vous considérer favorisé à tous les points de vue. Votre situation financière est prospère.

Balance: du 23 septembre au 23 octobre
Rien ne vous passe par-dessus la tête même si vous en donnez l'impression. Au fond, vous êtes d'une sensibilité profonde. Vous vous protégez contre elle en tentant de raisonner lucidement.

Lion: du 23 juillet au 23 août
Un problème d'argent pourrait vous mettre dans une humeur massacrante. Il serait plus sage de ne pas dramatiser une situation qui n'est que temporaire. Au travail, vous êtes une personne des plus fiables, ce qui est tout à votre honneur. Surveillez votre appareil digestif, il n'est pas en acier inoxydable.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre
Les loits sont de votre côté et vous ne vous laissez pas intimider. Les choses perdues peuvent toujours se retrouver. Vous vous fiez toujours à votre première impression. Vous vous sentez bien dans votre peau, ce qui favorise les bons rapports avec vos voisins. Par contre, il faudrait faire attention aux excès de table.

Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre
Bonne journée pour faire de bons achats. Cette journée vous sera très favorable. Vous aurez quelques maintendus avec des gens que vous pensiez des amis. Vous aurez à prendre une sage décision. Vous avez le calibre pour affronter n'importe quel problème, mais n'abusez pas du "Junk Food", cela pourrait nuire à votre santé.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier
Ne prenez pas vos grands airs de supériorité, car

ELVIS STORY avec Martin Fontaine au Théâtre Capitoile. Mer. à ven. à 20h30; sam. à 14h et 20h30; dim. à 19h30. Rés.: 418 694-4444 ou 1 800 261-9903. Billets: 34,50\$ à 49,50\$. Jusqu'au 6 octobre.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Deadlock Unplugged à 17h30 au Quartier de lune, 799, rue Cartier. Tél.: 523-4011.

Dagmahr. À 21h au Kashmir, 1018, rue Saint-Jean. Info: 694-1648.

Quartette Julie Cimon Racine. À 21h30. Bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Michel Perron, Mario Brassard, Denis Leblanc, chansonniers. Terrasses D'Orsay, 65, rue De Buade, Vieux-Québec. Gratuit. Info: 694-1582.

MUSIQUE

TRIO GRYPHON. Annalee Patipatanakoon, violon; Roman Borys, violoncelle; Jamie Parker, piano. Au programme: Beethoven, Hatzis, Mendelssohn. À 20h30 à l'église Sainte-Pétronille, 22, route de l'église, Ile d'Orléans. Entrée: 25\$. Abonnement 110\$. Info et rés.: 828-1410 ou réseau Billetech 643-8131.

CONFÉRENCE

UNE PELOUSE SANS PESTICIDES... OUI C'EST POSSIBLE! par Lili Michaud, agronome. À 19h30 au Centre de loisir Notre-Dame de l'Espérance (Petit Village), 2900, Boul. du Loiret, Beaufort. Gratuit. Info: 691-6913.

RÉUNIONS

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les jeudis à 19h30 au sous-sol de l'église de Pintendre (Rive-Sud); et au Centre des loisirs Montcalm, 265, René-Lévesque. Info.: 871-0131.

DÉPENDANTS AFFECTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h30 à la Fraternité St-Alphonse, 1012, boul. Sainte-Anne.

DÉPENDANTS AFFECTIFS ET SEXUELS (D.A.S.A.). Groupe d'entraide le jeudi à 20h et le dimanche à 19h30, au 177, Grande Allée. Info: 821-3508.

ÉMOTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h45: groupe La source, Église St-Louis-de-France, 1576, route de l'Église, Sainte-Foy. Info: 647-7147.

ACTIVITÉS SOCIALES

CAFÉ-RENCONTRE EN ANGLAIS. Les jeudis à 19h à Charly. Rés.: 832-7986.

DANSE EN LIGNE. Cours de danse en ligne pour avancés et pratiques pour avancés au Salon de quilles du Carrefour Charlesbourg. Info. Michèle Houle 666-6611.

DIVERS

PLACE ROYALE au pied de la Fresque de Québécois dans le Parc La Citadelle. Du mercredi au dimanche à 11h, 13h, 14h et 15h: Récit et chansons traditionnelles racontant l'histoire des Irlandais venus ici en quête d'une vie meilleure.

CENTRE DE VALORISATION DU PATRIMOINE VIVANT. Visites Maison Chevalier, 50, rue du Marché Champlain. De 10h à 17h. Artisans présents le 27 juin: Carole Disnard, peintre sur bois; Adrienne Sylvain, broderie. Info: 647-1598.

"LUXURE ET VROGNERIE", histoire de la vie nocturne dans la ville de Québec au XIXe siècle. Circuit pédestre guidé par un restaurateur du XIXe siècle, découvrez les sites oubliés des maisons, closes et des tavernes de l'époque. Les mardis, jeudis et vendredis à 19h. Coût: 15\$. Réservations: Compagnie des Six-Associés 802-6665.

À SURVEILLER

RETROUVAILLES. L'ENTRAIDE MATERNELLE DU RICHELIEU recherche toutes les anciennes bénévoles qui ont œuvré à l'organisme, affilié au CLSC du Richelieu (Rive-Sud de Montréal). Laissez vos coordonnées dans la boîte vocale: 450-658-7563.

ASSOCIATION DES BISSON D'AMÉRIQUE. Rassemblement annuel les 10 et 11 août à la Maison Jésus-Ouvrier, 475, Boul. Père Lelièvre, Vanier. Informations et réservations: Antonio Bisson 418-831-2282 ou Monique Bisson 418-839-6417.

CENTRE D'AIDE LE PASSAGE. Organisme d'aide aux proches de la personne aux prises avec l'alcool, la drogue, le jeu excessif... Un atelier pour les proches de la personne dépendante débute mercredi le 3 juillet. Thème: impacts et réactions des proches face à la dépendance. Au 845, boul. René-Lévesque Ouest, suite 201. Info: 527-0916.

SITES NATURELS

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DE LA FALAISE ET DE LA CHÛTE KABIR KOUBA. Le Centre d'interprétation, situé au 103, rue Racine à Loretteville, est un lieu où vous découvrirez l'histoire industrielle de la chute, la géologie, les fossiles, la faune et la flore. Des visites guidées sont disponibles jusqu'au 31 octobre, tous les jours, de 10h à 17h. Informations et réservations: 842-7462.

LES MARAIS DU NORD (1101), chemin de la Grande-Ligne à Stoneham, 3,6 km de sentiers pédestres avec différents points d'observation sur le lac Saint-Charles sont ouverts à tous les jours. Entrée: adultes 2\$, enfants de 6 à 17 ans 1\$, gratuit pour les enfants de 5 ans et moins. Randonnée guidée en canot rabaska à 13h. Départ sur réservation seulement de 6 personnes et plus. Coût: adultes 8\$, enfants de 6 à 17 ans 5\$, enfants de 5 ans et moins 3\$. Informations et réservations: 849-9844.

STATION MONT-SAINTE-ANNE. Sentier pédestre, télé-cabines panoramiques, aires de pique-nique, terrain de volley-ball de plage, foyer extérieur, excursions en canyoning à la chute Jean-Larose. Poste d'accueil à l'entrée principale du Mont-Sainte-Anne. Laissez-passer au coût de 3\$ par adulte et 2\$ pour les 7-17 ans. Informations: 827-4561.

DOMAINE JOLY DE LOTBINIÈRE. route de Pointe-Platon, Sainte-Croix de Lotbinière. Variétés jardins thématiques offrant plus de 2150 différents de végétaux. Sentiers pédestres de 2,4 km dans la forêt et de 4 km le long des batardeaux de Saint-Laurent.

vous pourriez trouver chaussures à vos pieds. Arrêtez de penser au futur ou au passé et vivez le présent. Soirée favorable pour sortir et rencontrer de nouveaux visages. Soyez positif et vous verrez les résultats. Ne soyez pas présomptueux avec votre santé.

Verseau: du 21 janvier au 19 février
Ne soyez donc pas si sarcastique! Expliquez-vous puisque les gens qui vous entourent ne méritent pas vos sarcasmes et n'y comprennent rien. Reposez-vous, faites un peu d'exercice et vous souffrirez moins de ces douleurs aux reins. Soyez plus terre-à-terre en amour. Ne prenez pas vos rêves pour des réalités puisque vous vous dirigez vers de grosses déceptions.

Poissons: du 20 février au 20 mars
Côté du cœur, vous serez confiant et déterminé. Il semble que l'être cher et vous-même verrez à réorganiser votre emploi du temps pour vous réserver plus de moments d'intimité. Votre thème planétaire indique que les portes du destin s'ouvrent pour vous laisser entrevoir vos possibilités de réussite. Tirez donc le meilleur parti possible des avantages de votre emploi.

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE



PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLERIES



LES NINOU



BEN



LES GRIZZLI



DILBERT



GARFIELD



BLONDINETTE



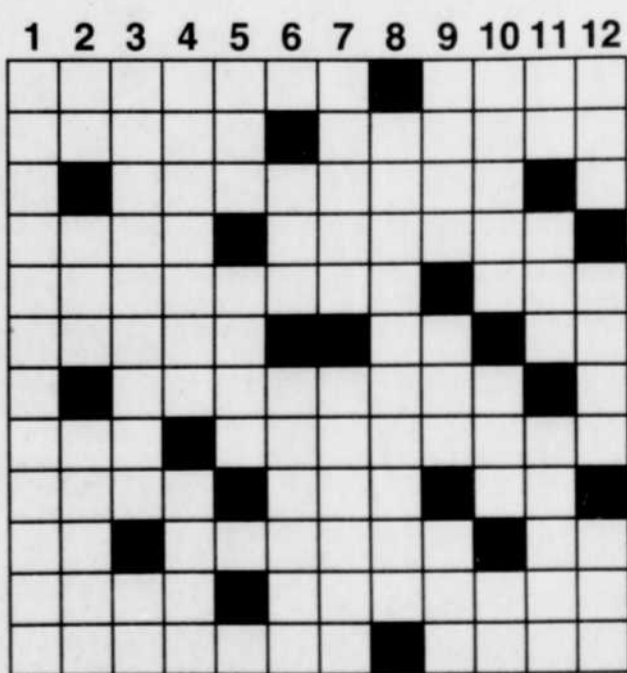
MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Qui est d'un niveau mental très supérieur à la moyenne - Le Japon s'y trouve.
- Métal blanc et brillant - Apéro.
- Ecrivain qui aime railler.
- Placée de telle façon - Dernier.
- Communiquer - Prêt à être récolté.
- Caractère d'une personne bienveillante - Aluminium - Onze.
- Poète mort à Montréal en 1941.
- Parcours des yeux - Métis.
- En état d'ébriété - Sur la paupière - Titre.
- Possessif - Enivrer légèrement - Peuvent servir à faire un carré.
- Nommée à une fonction - Montré du doigt.
- Dévoiler - Qui lui appartient.

VERTICALEMENT

- Rendre quelqu'un réceptif à.
- Note - Fille de Cadmos - Relative au raisin.
- Se servir de sa tête - Ultraviolet.
- Sans détour - Mer située entre la Grèce et la Turquie.
- Division du compas - Affluent de l'Oubangui.
- Sans aucune valeur - Perspicace.
- Enlève des poils - Donner les couleurs du spectre.
- Os.



27 juin 2002

No 22

- 9 Se fait avec des petits fruits - Qui éprouve une grande fatigue physique - Thymus de l'agneau.
- 10 Virage, en ski - Dit qu'une chose n'existe pas - Marche au pas.
- 11 Chiffres romains - Personnel - Découle.
- 12 Levant - Même pas quelques miettes - A cours en Extrême-Orient.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

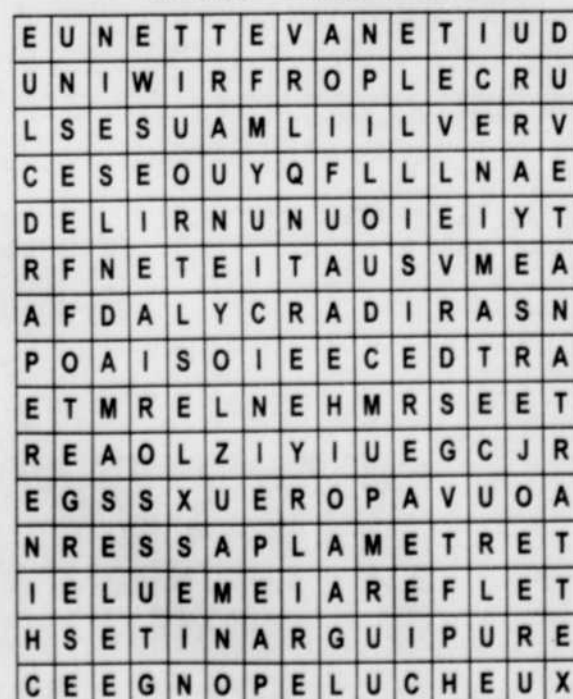
- TOUTPUISSANT
- ISSUE NICHIER
- REANACRETE
- ORGUEIL LITS
- ENTRAILLES
- RAS RESTE ME
- CULE SARDE
- ATRE BAL UNI
- IRISE BIDETS
- SEC SOLEIL O
- S HO DENT EL
- EVENTE SECTE

www.hannrquart.com

MOT MYSTÈRE

- | | | | | |
|--------|----------|----------|---------|----------|
| ALEZE | ETAMINE | LAME | PIQUE | TARTAN |
| ARMURE | ETOFFE | LISIERE | PONGEE | TENUE |
| AUNE | FIL | LOURD | RAYE | TISSER |
| CHINER | FLEUR | LYCRA | RAMAGER | TISSU |
| | | | RAYE | TULLE |
| | | | METRES | TUSSOR |
| DAMAS | GRANITE | METRE | REFLET | TWEED |
| DRAPER | GUIPURE | | RILSAN | |
| DUIITE | | NAVETTE | | UNI |
| DUVET | IMPRIMER | NYLON | SEC | VAPOREUX |
| | | | SEDAN | VELVET |
| ECRU | JERSEY | PASSER | SERGE | VICHY |
| ELIME | JUTE | PELUCHES | SOIE | |
| ESCOT | | PILOU | | |

ETTOFFES - Un mot de 8 lettres



Solution du dernier problème : ORANGE

27 juin 2002

No 25

Utilisez le forfait « IMMOBILIER »

7 jours
36,68\$
+ taxes
(4 lignes)

Les petites annonces du Soleil
844-4444

