



Duguay tourne « SCREAMERS »

LUC PERREAULT
JOLIETTE

L'atmosphère sur Sirius 6B lundi soir était carrément hostile. Il y tombait une pluie lancinante et glacée qui rendait l'atterrissage franchement périlleux. Heureusement que ce sol sablonneux, fluctuant entre gel et dégel, n'était finalement pas trop boueux sinon c'était l'enlèvement assuré.

La planète Sirius 6B, pour ceux qui ne le savent pas encore, se situe temporairement au nord de Joliette au beau milieu d'une carrière de sable non loin de Sainte-Mélanie. C'est précisément là, si mes souvenirs sont exacts, qu'avait atterri il y a une vingtaine d'années le martien de Noël, première incursion de Rock Demers dans le cinéma pour enfants.

La dernière en date des expéditions cinématographiques sur ce cratère de sable a pour titre *Screamers*. Inutile de dire que les extra-terrestres se suivent mais ne se ressemblent pas. Ceux qui grouillent ces temps-ci dans ce lieu inhospitalier ont forme on ne peut plus terrienne. Ce qui ne veut pas dire que tout s'y passe de la façon la plus pacifique qui soit. C'est même plutôt la guerre qui fait rage.

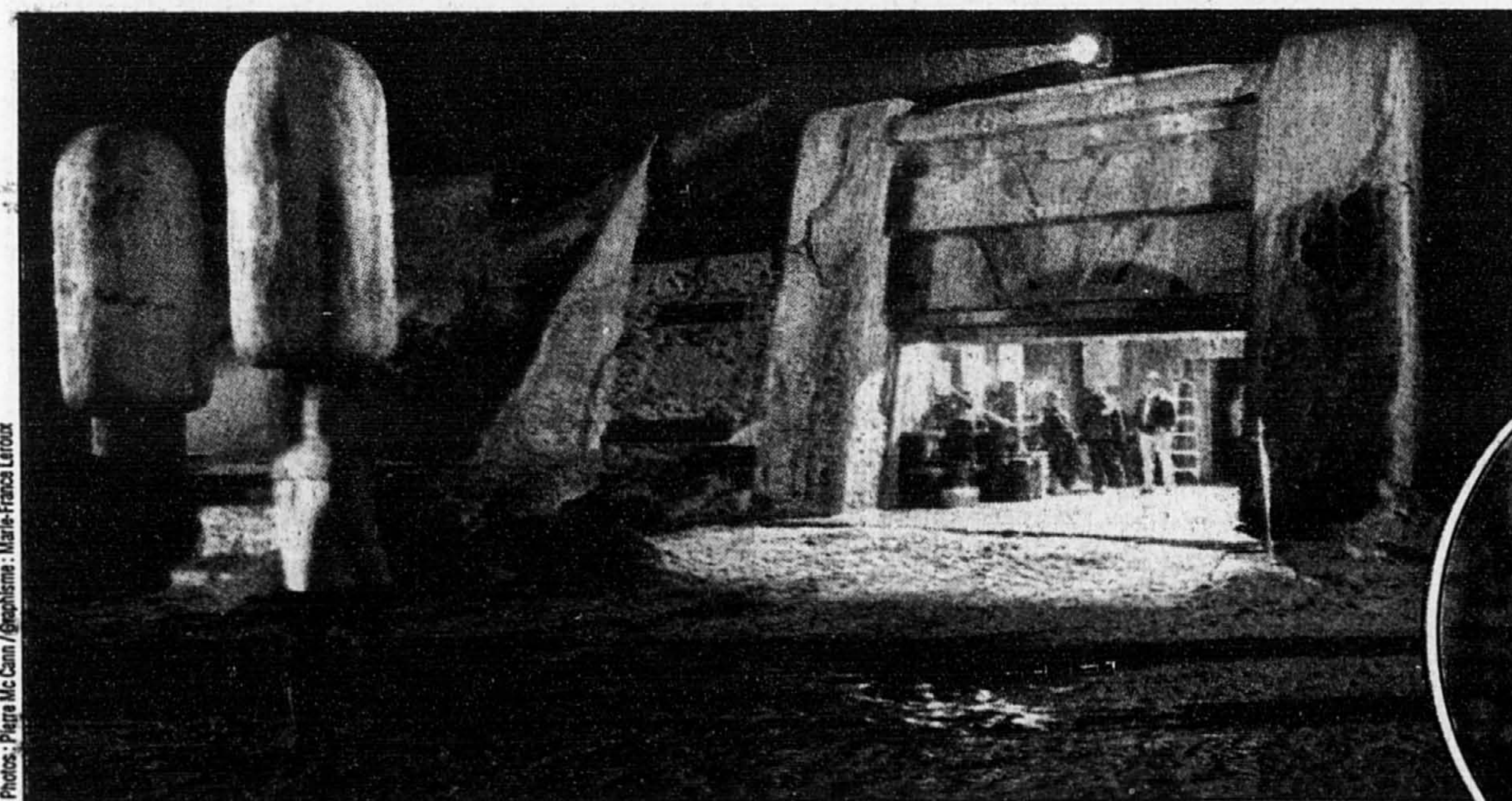
Quand on accède à ce cratère, on est frappé par la présence d'un aéronef fractionné en deux sections, conséquence évidente d'un atterrissage forcé. L'appareil n'a rien de spécialement futuriste, plutôt un croisement entre un avion commercial et une navette spatiale. Juste à côté se dresse un impressionnant bunker, repère de l'Alliance, le groupe qui fait la pluie — spécialement lundi dernier — et le beau temps sur Sirius 6B.

« Ça se passe en l'an 2058 sur une planète où il y avait des ressources énergétiques énormes mais où il n'y a plus de futur... »

SUITE À LA PAGE C2



Le réalisateur Christian Duguay s'est surtout fait connaître avec *Million Dollar Babies*, une télésérie sur les jumelles Dionne.



Sirius 6B, une planète en train de mourir... Au générique, outre Roy Dupuis, on trouve Peter Weller, qu'on a vu notamment dans *Robocop* et *Naked Lunch*; ainsi que Jennifer Rubin et Andy Lauer.



Photo : Robert Mallioux

Avec Roy Dupuis
dans le rôle
d'un androïde
qui est aussi poète...

129\$ Or 10 K 1 diamant



249\$ Or 10 K 1 diamant



Pendentif, p.t. 0,12 ct.

1 diamant 12 point 10 K

299\$

99\$ 10 K 1 diamant

299\$ Boucles d'oreilles

p.t. 0,12 ct.

12 points total

diamants 10 K



799\$ p.t. 1/2 ct. or 10 K

50 points total



PAYEZ EN FÉVRIER '95*
conditions en magasin
PLAN MISE DE CÔTÉ
Acceptons commandes postales et
téléphoniques. Nous galérons les prix
des concurrents, moins 5 % de rabais sur la
différence du prix annoncé.

20%

de rabais supplémentaire
sur présentation
de cette annonce
(pour un temps limité)
Heures d'ouverture:
lun. au vend. de 9 h 30 à 21 h
Sam. et dim. de 9 h 30 à 17 h

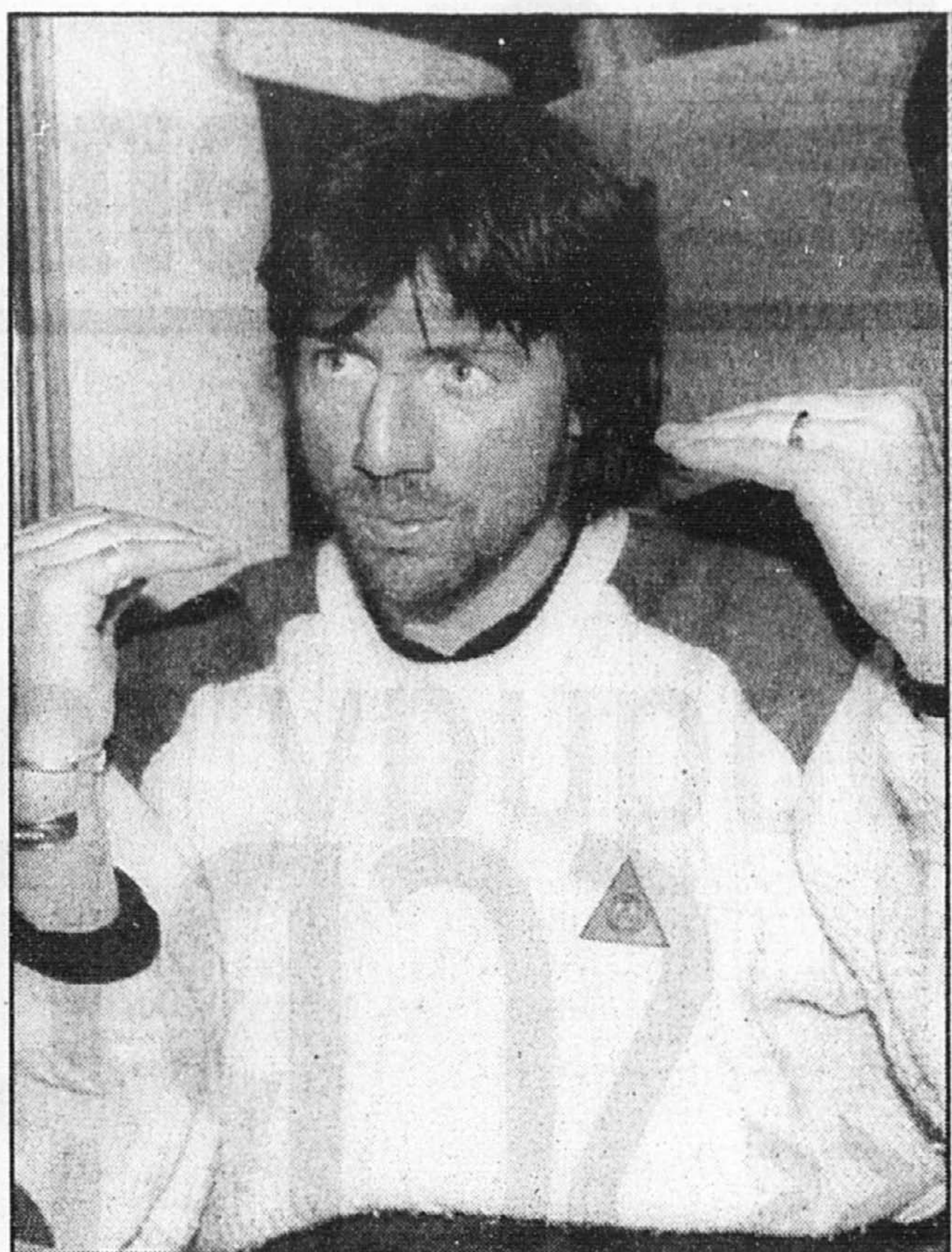
BIJOUTERIE
le roy

7139, rue ST-HUBERT
(coin Jean-Talon)
MONTRÉAL, H2S 2N1
277-3127



PHOTOS PIERRE MCCANN, La Presse

La planète Sirius 6B est en train de mourir. Quinze ans plus tôt, les mineurs, les géologues et les savants qui y travaillaient ont fait alliance et se sont révoltés contre la grosse compagnie qui contrôlait les opérations minières.



Christian Duguay, temporairement bien au chaud dans sa roulotte, raconte la trame du film *Screamers*.

Un « thriller » psychologique de science-fiction

SUITE DE LA PAGE C 1

C'est ce que m'explique le réalisateur Christian Duguay, temporairement bien au chaud dans sa roulotte.

Le personnage est coloré et dégage beaucoup de charisme. Il décrit *Screamers* comme un thriller psychologique de science-fiction. Il y aura des effets spéciaux et de l'action mais l'essentiel portera sur la tension psychologique entre les personnages.

Une planète moribonde

Cette planète, m'explique-t-il, est en train de mourir. Quinze ans plus tôt, les mineurs, les géologues et les savants qui y travaillaient ont fait alliance et se sont révoltés contre leur patron, la N.E.B. Cette puissante organisation contrôle les opérations minières sur pratiquement chaque planète explorée de l'univers. Dans le but de sauver ce qui reste de leur planète, les savants de l'Alliance auraient mis au point une arme secrète, les *screamers*. Il s'agit de petites bêtes féroces qui, à la façon des taupes, ont la particularité de ramper sous le sable.

« C'est assez violent mais une violence assez sporadique, indique Duguay. Un peu comme ce qu'avait fait Spielberg dans *Jaws*. »

Le scénario de Dan O'Bannon, inspiré d'une nouvelle de Philip K. Dick, l'un des maîtres de la S-F, dormait sur les tablettes depuis plus de vingt ans. Franco Battista et Tom Berry de chez Allegro Films l'ont repris puis remanié avec l'aide de Duguay. Pour financer cet imposant projet de 14 millions, Allegro s'est associé avec une entreprise de Los Angeles, Fries Entertainment. La distribution du film a été confiée à Triumph, une filiale de Columbia.

Le tournage, qui débutait la semaine dernière, doit durer 40 jours. Pour les intérieurs, on doit faire appel à des décors insolites : usines désaffectées de la région de Montréal, tunnels, cimenteries, etc. Quant aux effets spéciaux, on les tournera après-coup, sur ordinateur. Ainsi le ciel de Sirius 6B, où gravite-



Le réalisateur Christian Duguay pose devant l'aéronef fractionné en deux sections, conséquence évidente d'un atterrissage forcé. L'appareil n'a pas l'air particulièrement futuriste.

ront deux lunes, brillera d'une belle couleur magenta.

Pour le moment, ce sont les extérieurs qui font problème.

Être ou ne pas être

« Nous en sommes à notre deuxième semaine de tournage et nous savions que les premières semaines seraient extrêmement difficiles », note Duguay sans faire spécialement allusion au conflit qui gronde toujours entre Allegro et le STCVQ, le syndicat des techniciens mécontent qu'on n'ait pas fait appel à ses membres pour ce tournage.

Battista et Berry rêvaient depuis longtemps de faire un film avec Duguay qui avait lui-même fait ses classes au cinéma en même temps que Jean-Claude Lauzon. Longtemps caméraman et monteur pour Radio-Canada, il s'est acquis la réputation d'un expert de la steady-cam, cette caméra très mobile portée à l'épaule.

Comme caméraman, il dit avoir roulé sa bosse un peu partout dans le monde, notamment au Japon et en Thaïlande. Comme directeur photo, il a travaillé entre autres avec George Mihalka et sur plusieurs films américains. On a souvent fait appel à ses services comme

réalisateur de deuxième équipe, particulièrement sur *Agaguk*. Peu à peu, Duguay a gravi les échelons jusqu'au poste qui l'attirait vraiment, la réalisation.

Sur ce plan, Duguay a fait ses premières armes il y a quatre ans avec un film d'horreur, *Scanners II*, que lui avait confié son grand ami René Malo. Les Américains ont fait appel à lui pour des *movies of the week*.

Il a réalisé en Nouvelle-Zélande un suspense qui décrit comme un gros succès, *Adrift*. Mais c'est incontestablement avec *Million Dollar Babies*, son docudrame sur les jumeaux Dionne produit par

CBS que l'unanimité s'est faite récemment quant à son talent.

Cette mini-série, espère Duguay, va lui ouvrir bien des portes, celle entre autre des séries québécoises télévisées auxquelles jusqu'à récemment il n'avait pas accès. Car il rêve de tourner en français.

Il se console pour le moment en dirigeant Roy Dupuis en anglais dans le rôle de Becker, un être très agressif, comme le décrit le réalisateur, une sorte de poète androïde de l'an 2000 qui récite du Shakespeare et qui s'interroge sur la perspective de survivre ou de périr, d'être ou de ne pas être, en somme.

La mort d'une planète suggère au réalisateur un rapprochement avec un roman de Sartre, *la Mort dans l'âme*. Mais d'autres que les intellectuels, s'ils voient son film, y trouveront leur compte. Les écologistes, entre autres. Certains clins d'œil vont même faire sourire. Cette cigarette, par exemple, qu'on fume pour neutraliser la radio-activité. Inhaler, une question de vie, quoi !

Il est plus de 17 h et Duguay doit reprendre le collier. À cause de la température exécrable, il a fallu renvoyer les deux principales vedettes du film, Dupuis et Peter Weller. Ce dernier qu'on a vu notamment dans *Robocop* et *Naked Lunch* incarne Hendricksson, le représentant de N.E.B. chargé de ramener l'ordre sur Sirius 6B. Deux autres vedettes, Jennifer Rubin et Andy Lauer, complètent la distribution.

En face du bunker, une grue s'active. À cause de la pluie, il faudra attendre jusqu'à la dernière minute pour y installer la caméra. C'est alors qu'un pépin survient : les trois sections de la porte du bunker coulisent mal. Il faudra les huiler.

Tandis que nous nous éloignons de ce décor futuriste, la météo annonce du temps froid pour le lendemain. Duguay se demande anxieusement si les plans qu'il reste à tourner ce soir-là vont raccorder avec ceux des prochains jours. Un coup de balai suffira-t-il à maintenir l'illusion ? Telle est la sorte d'angoisse existentielle qui empoisonne la vie d'un réalisateur.

Un film percutant, à voir par tous absolument

HUGUETTE ROBERGE

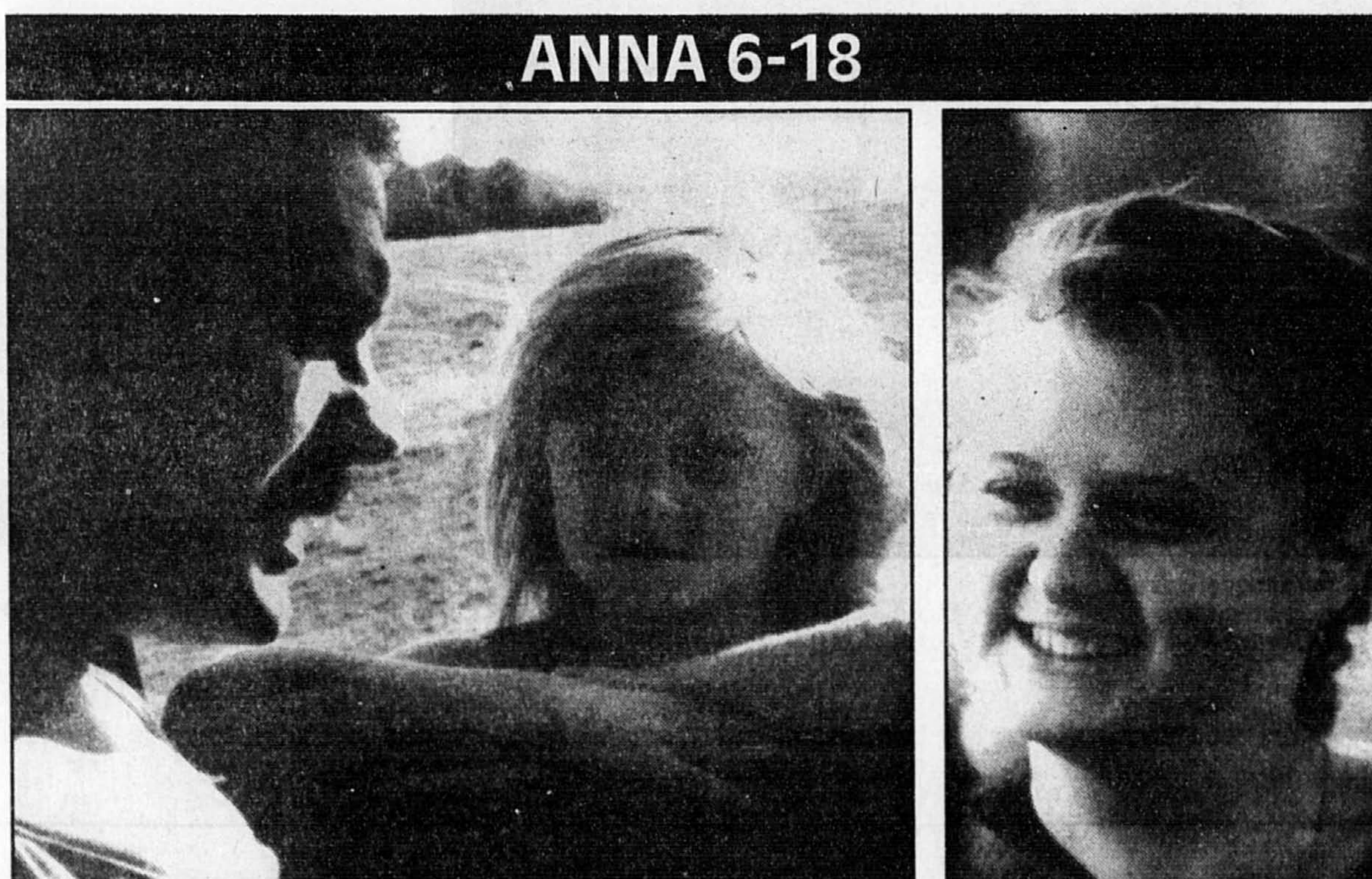
■ Quand l'écran s'est éteint, j'ai dû écraser une larme chaude d'émotion, et lourde d'impuissance. Je n'avais encore jamais vu un film à la fois aussi beau, aussi éclairant et aussi bouleversant. Et, pourquoi le taire, j'avais peur de ne pas avoir le talent et les mots nécessaires pour vous convaincre d'aller le voir tout de suite, avant tout autre.

Après avoir fait salles comblées et comblées, lors de ses deux seules projections en août au Festival des films du monde de Montréal, *Anna 6-18*, de l'immense cinéaste russe Nikita Mikhal'kov (*Les yeux noirs*, *Urga*, *Soleil trompeur*) est le premier long métrage à s'inscrire au menu du Parallele pour une aussi longue période, soit du 9 décembre au 25 janvier.

Mais attention ! Ce film ne s'adresse pas aux seuls habitués — cinéophiles purs et durs — des 83 confortables fauteuils de cette petite salle de repertoire, rue Saint-Laurent, mais bien à tous les plus de 12 ans désireux de trouver au cinéma une information de qualité, doublée d'une exceptionnelle pureté d'émotion.

Avant de tourner *Soleil trompeur*, qui lui valait au printemps le Grand Prix du Jury à Cannes, Mikhal'kov a mis 13 ans à préparer et tourner *Anna 6-18*, d'abord clandestinement (avec quelques amis complices, parce que le film privé était interdit dans l'ex-URSS, et la pellicule, hors de prix), puis au grand jour sous Eltsine. Et ce film s'avère un des plus percutants documents-témoins de la Russie actuelle et une fenêtre ouverte sur ce que nous, occidentaux, appelons le mystère de l'âme russe.

Pendant plus d'une décennie, de 1980 à 1991, le cinéaste a filmé sa fille aînée Anna, âgée de 6 à 17 ans, en lui posant, année après année, ces cinq questions toutes simples et essentielles :



Pendant plus d'une décennie, de 1980 à 1991, le cinéaste Nikita Mikhal'kov a filmé sa fille aînée Anna, nre 6 et 17 ans.

Qu'est-ce qui t'effraie le plus ? Quel est ton désir le plus intense en ce moment ? Que détestes-tu le plus au monde ?

Qu'est-ce que tu aimes par-dessus tout ? Qu'attends-tu de la vie ?

À l'écran, les réponses d'Anna sui-

vent le fil de son évolution, de la petite enfance au seuil de l'âge adulte.

S'il ne s'en était tenu qu'à ces questions-réponses, *Anna 6-18* resterait un charmant petit film-maison, réalisé par un père attentif et tendre. Mais Mikhal'kov, bien sûr, va beaucoup plus loin.

Au début, les réponses d'Anna sont celles qu'on obtiendrait, dans n'importe quel pays, d'une fillette de six ans intelligente et attachante.

Puis, le ton et l'expression changent, à mesure que l'enfant grandit, et ses propos reflètent de plus en plus les

grands événements qui ont mené son pays au point d'écèlement.

Entre ses interviews père-fille, Mikhal'kov a intercalé des documents d'archives inédits, couvrant cette période critique qui va de la fin du régime Brejnev jusqu'à nos jours, ainsi que des images de son propre film, *Quelques jours dans la vie d'Obolomov*, censurées en 1979, mais heureusement conservées par sa monteuse.

La vie quotidienne

Aux moments marquants de l'histoire officielle récente, le cinéaste pose en parallèle des scènes de la vie quotidienne, où l'on voit les gens du peuple souffrir, passant en dix ans de l'espoir le plus exalté à la plus profonde confusion des valeurs. Car la crise qui secoue la Russie est une crise de foi. Telle est du moins la conviction de Mikhal'kov, qui s'affirme indépendant de tout parti et rebelle à toute idéologie. Son seul commentaire politique tient du reste en dix mots : « Aucune révolution, si justifiée, soit-elle, ne vaut la vie d'un enfant ».

Malgré le caractère souvent tragique des situations qu'il dépeint, *Anna 6-18* n'est ni triste, ni déprimant. Magnifiquement construit et dirigé, ce film laisse parfois libre cours à l'irrésistible humour de l'auteur, comme dans cette scène vécue et croquée sur le vif, où un vieux dignitaire confus n'arrive pas à épingleur une médaille honorifique sur un Brejnev stoïque. Et puis, aux spectateurs qui ont aimé *Soleil trompeur*, ce film (très court !) de 100 minutes réserve une joyeuse surprise finale.

Surtout, n'ayez pas peur des sous-titres ! Ceux-ci sont clairs (impression lasser), jamais longs, toujours faciles à lire. Et la musique des dialogues russes originaux sonne si juste !

ANNA 6-18, de Nikita Mikhal'kov, au cinéma Parallele, version originale russe avec sous-titres français, tous les soirs à 19h15 et 21h30. Les samedi et dimanche, trois séances supplémentaires, à 15h, 17h et 19h. Entrée : 6 \$.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

*matinées à 4,99\$ lun. et ven.
mardis et mercredis à 4,99\$ toute la journée
(excepté samedis et dimanches
et jours fériés-Tarif Régulier)

MATINÉES À 4,99\$

Pour informations, appelez 849-7111 de 11h00 à 22h00

DU 9 AU 15 DÉCEMBRE 1994

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

JUNIOR (v. française) (G) *
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

MIRACLE DE LA 34^{ème} RUE (v. française) (G) *
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) *
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) *
8:30

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) *
1:00 - 3:00 - 5:00

FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) / 9:15
Exc. le 14 Déc. 9:30

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) *
1:15 - 3:15 - 5:15 - 5:15

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

JUNIOR (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 7:10 - 9:30

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) *
7:00 - 9:25

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:20 - 5:10

HARCELEMENT (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:30

CARREFOUR LAVAL 849-FILM
2330, boul. Le Carrefour

FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v. française) (G) *
7:00 - 9:20

SWAN PRINCESS (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:20 - 5:10

TRAPPED IN PARADISE (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:30

JUNIOR (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25

MIRACLE ON 34th STREET (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:50 - 4:15 - 7:05 - 9:25

PAGEMASTER (THE) (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15

VEN. Lun. et Jeu.: 7:15

PULP FICTION (v. anglaise) (16 ans) * / 8:50

JUNIOR (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25

VEN. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:25

BOUCHERVILLE 449-6404
Autoroute 20, sortie Boul. Montagne

HARCELEMENT (v. française) (13 ans) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

JUNIOR (v. française) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:30 - 9:45

MIRACLE DE LA 34^{ème} RUE (v. française) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:15

VEN. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:15

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) *
7:00 - 9:30

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:15

VEN. Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:20

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:10

VEN. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:10

CREMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis

PORTES DES ÉTOILES (LA) (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:50 - 7:00 - 9:25

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) *
Sam. et Dim.: 4:30 - 9:20 / Sem.: 9:20

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université Station Metro McGill

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 / Sem.: 3:00 - 5:00

V.L.A. CINÉMA (v. française) (17 ans) / 9:15

ROUGE (v. s. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:10 - 9:30

SEM.: 4:00 - 7:10 - 9:25

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35

SEM.: 4:15 - 7:00 - 9:35

GO FISH (v. anglaise) (16 ans) *
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:10

SEM.: 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:10

SPECIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25

SEM.: 4:00 - 7:00 - 9:25

JOURNAL INTIME (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:30

SEM.: 4:00 - 7:00 - 9:30

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) *
Sam. et Dim.: 1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:30

SEM.: 4:05 - 7:05 - 9:30

PROFESSIONNEL (THE) (v. anglaise) (16 ans) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

SEM.: 4:00 - 7:00 - 9:30

PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT (v. anglaise) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:30

COMPLEXE DES JARDINS 849-FILM
Basilaire 1

FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v. française) (G) *
1:35 - 4:10 - 6:55 - 9:30

HARCELEMENT (v. française) (13 ans) *
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35

FAMILLE FORMIDABLE (UNE) (v. française) *
2:10 - 4:30 - 7:05 - 9:20

GUERRE (LA) (v. française) (G) *
1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30

LE DAUPHIN 849-FILM
2396, est. rue Beaubien

HARCELEMENT (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

SEM.: 7:00 - 9:30

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:20

SEM.: 7:30 - 9:20

DECARIE 849-FILM
Decarie, coin Vézina

DISCLOSURE (v. anglaise) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30

SEM.: 7:00 - 9:30

STAR TREK: GENERATIONS (v. anglaise) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20

SEM.: 7:00 - 9:20

LACORDAIRE 7 327-3000
Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies

DISCLOSURE (v. anglaise) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:40 - 6:45 - 9:10 / Sem.: 6:45 - 9:10

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SEM.: 7:00 - 9:00

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

TRAPPED IN PARADISE (v. anglaise) (G) *
7:10 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

PAGEMASTER (THE) (v. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:25 / Sem.: 5:30

MIRACLE ON 34th STREET (v. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 2:55 - 7:10 / Sem.: 7:00

STAR TREK: GENERATIONS (v. française) *
Sam. et Dim.: 12:45 - 5:05 - 9:20

SEM.: 9:15

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (v. anglaise) *
Sam. et Dim.: 6:45 - 9:20 / Sem.: 7:15 - 9:30

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45

SWAN PRINCESS (v. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:45 / Sem.: 5:30

ROI LION (LE) (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:40 - 6:30 / Sem.: 6:30

PULP FICTION (v. anglaise) (16 ans) *
8:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15

JUNIOR (v. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

SEM.: 7:15 - 9:25

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35

GALERIES LAVAL B 849-FILM
1545, boul. Corbuser

MIRACLE DE LA 34^{ème} RUE (v. française) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20

VEN. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10

VEN. Lun. et Jeu.: 7:10

FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) *
9:00

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:35

VEN. Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:35

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:10 / Ven. Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:10

PROFESSIONNEL (THE) (v. anglaise) (16 ans) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 2:10 - 4:45 - 7:10 - 9:25

VEN. Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:25

GUERRE (LA) (v. française) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:50 - 4:25 - 7:05 - 9:35

VEN. Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:35

HARCELEMENT (v. française) (13 ans) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30

VEN. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30

MASQUE (LE) (v. française) (G) *
Visuellement spécial les 10 et 11 Déc. à 10:00 a.m. (film gratuit)

EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel

JUNIOR (v. anglaise) *
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20

CARO DIARIO (v. s. anglaise) (G) *
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

Exc. le 15 Déc.: 2:00 - 4:30 - 9:30

ADVOCATE (THE) (v. anglaise) (13 ans) *
2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM
1616, ouest, rue Ste-Catherine

PULP FICTION (v. anglaise) (16 ans) Dolby THX
1:45 - 5:00 - 8:15

IVANA & ABRAHAM (v. s. anglaise) (G) *
2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

BULLETS OVER BROADWAY (v. anglaise) *
7:00 - 9:05

MIRACLE ON 34th STREET (v. anglaise) (G) *
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

SHAWSHANK REDEMPTION (v. anglaise) (13 ans) *
6:35 - 9:20 / Exc. le 14 et 15 Déc.: 9:20

SWAN PRINCESS (v. anglaise) (G) *
1:30 - 3:15 - 5:00

LANGELIER 255-5551
Carrefour Langelier

SPECIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) *
Sam. Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00

SEM.: 7:00

FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) *
Sem.: 5:30

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:10 - 3:50 - 5:30

SEM.: 5:30

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) *
7:10 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

MIRACLE DE LA 34^{ème} RUE (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:15

SEM.: 7:05 - 9:15

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:25

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) *
7:00 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:05 - 2:50 - 4:45

JUNIOR (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

SEM.: 7:15 - 9:25

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35

HARCELEMENT (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:40 - 6:45 - 9:10 / Sem.: 6:45 - 9:10

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) *
Sam. et Dim.: 1:40 - 3:50 - 7:15 - 9:25

SEM.: 7:15 - 9:25

SPECIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 4:10 - 9:05 / Sem.: 9:05

RIEVE SAUVAGE (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 2:00 - 7:00 / Sem.: 7:00

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent

MIRACLE DE LA 34^{ème} RUE (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20

SEM.: 7:00 - 9:20

SPECIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) *
7:00 - 9:25

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:15 - 5:00

NOUVEL ELYSEE 288-1857
35, rue Milton / L'Éclair, une rue au nord de Sherbrooke

PARENTI SERPENTI (v. sous-titres français) (G) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:45

SEM.: 4:00 - 7:15 - 9:45

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) *
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:30

SEM.: 4:10 - 7:00 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM
Métro Atwater

JUNIOR (v. anglaise) *
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

TRAPPED IN PARADISE (v. anglaise) (G) *
1:35 - 4:10 - 7:10 - 9:30

Exc. le 15 Déc.: 1:35 - 4:10 - 9:30

PROFESSIONNEL (THE) (v. anglaise) (16 ans) *
2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:20

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700 Côte-des-Neiges

SANTA CLAUSE (THE) (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:35 - 7:30 - 9:35 / Ven. Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:35

TRAPPED IN PARADISE (v. anglaise) (G) *
7:10 - 9:25

SWAN PRINCESS (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:20

JUNIOR (v. anglaise) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:10 - 7:00 - 9:20

VEN. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20

PULP FICTION (v. anglaise) (13 ans) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:35

VEN. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (v. anglaise) *
7:05 - 9:30

PAGEMASTER (THE) (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:45 - 3:25 - 5:15

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361, Trans-Canada

PAGEMASTER (THE) (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:10 - 7:15 - 9:00

TRAPPED IN PARADISE (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 7:10 - 9:30

MIRACLE ON 34th STREET (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

JUNIOR (v. anglaise) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30

VEN. Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30

PROFESSIONNEL (THE) (v. anglaise) (16 ans) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

PULP FICTION (v. anglaise) (16 ans) *
8:00

SWAN PRINCESS (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:45 - 3:45 - 5:45

"RAVISSANT ET MAGIQUE À LA DISNEY..."

LOUISE BLANCHARD, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

La princesse des Cygnes

v.f. de The Swan princess

"★★★★★!"

NEW YORK POST

UN ENCHANTEMENT
DIGNES DES PLUS
GRANDES LÉGENDES
QUI VOUS FERA PLANER
AU-DESSUS DE
TOUS VOS SOUCIS...

ALLIANCE

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

LANGELIER 255-5551
Carrefour Langelier

GALERIES LAVAL 849-FILM
1545, boul. Corbuser

BROSSARD 849-FILM
6600, boul. Taschereau

TERREBONNE 471-6644
1071, chemin du Coteau

STE-THÉRESE 979-4444
Place Ste-Thérèse

BOUCHERVILLE 449-6404
Autoroute 20, sortie Boul. Montagne

ST-JÉRÔME 436-5944
Carrefour du Nord

ST-JEAN 347-2037
Capitol

TROIS-RIVIÈRES 375-3277
Capitol

ST-HYACINTHE 773-8492
Capitol

CHATEAUGUAY 691-2463
240, St-James

SHAWINIGAN 539-6700
Capitol

ST-BASILE 441-7982
Capitol

JOLLETTE 752-0366
Capitol

DRUMMONDVILLE 474-6926
Capitol

PUZZA REPERTORY 657-4453
Capitol

aussi en version originale anglaise au FAUBOURG, CÔTE-DES-NEIGES, LACORDAIRE, POINTE-CLAIRE, Carrefour LAVAL

"UNE ODYSSEE CINÉMATOGRAPHIQUE INCROYABLE! DU PLAISIR À LA TONNE..."

Toronto Sun

★★★★★

"PULP... N'EST PAS JUSTE L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE: C'EST LE MEILLEUR!"

Rob Salem, TORONTO STAR

PULP FICTION

un film de Quentin Tarantino

MIRAMAX **ALLIANCE**

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

LANGELIER 255-5551
Carrefour Langelier

GALERIES LAVAL 849-FILM
1545, boul. Corbuser

SHAWINIGAN 539-6700
Capitol

JOLLETTE 756-4377
Capitol

aussi en version originale anglaise: Faubourg, Côte des Neiges, Lacordaire, Pointe-Clair, Carrefour Laval

16 ANS
VIOLENCE
LANGAGE
VOUSCLES

UNE COMÉDIE PIQUANTE, MORDANTE, DRÔLE...

"C'EST EXTRÊMEMENT DRÔLE... les personnages sont irrésistibles. UN FILM À VOIR."

Marc-André Lussier - CIBL-FM

"Cette savoureuse comédie est le remède idéal au blues du temps des Fêtes"

Geneviève Picard - VOIR

"... allez vite faire la queue pour PARENTI SERPENTI, une satire juteuse bête et méchante."

... la plus vile séance de "bitchage" probablement jamais enfantée dans un film, qui se déguste férocement jusqu'au dernier moment"

Daniel Rioux - LE JOURNAL DE MONTRÉAL

PARENTI SERPENTI

UNE FAMILLE FORMIDABLE!

UN FILM DE MARIO MONICELLI



DESJARDINS 849-FILM
Basilaire 1

NOUVEL ELYSEE 288-1857
35, rue Milton

Un film que tous les amoureux du cinéma voudront voir au cinéma!

V'LA L'CINÉMA

OU LE ROMAN DE CHARLES PATHÉ

"...Une aventure fascinante"

Serge Dussault, La Presse

"V'la l'cinéma, un agréable voyage dans le temps... Un 'Cinéma Paradis' du muet... On ne pourrait souhaiter plus beau cadeau"

Paul Toutant, Montréal Ce Soir

"Le film raconte tout simplement mais de façon fascinante le parcours d'un visionnaire"

Marc-André Lussier, CIBL MF

"★★★★"

Odile Tremblay, Le Devoir

"Une biographie divertissante et bien ficelée"

Georges Privet, Voir

un film de JACQUES ROUFFIO

avec DIDIER BEZACE YVES JACQUES ISABELLE GÉLINAS

Distribution **La Fête** **La Cabosse d'or**

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université Metro McGill

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!"

Patrick Stoner, FLICKS/PBS

"DRÔLE ET AMUSANT...CE FILM LIVRE VRAIMENT LA MARCHANDISE"

Moe Perrico, CFCF MONTRÉAL AM Live

"UN VRAI DÉLICE. UN CHOIX SENSATIONNEL POUR LES FÊTES!"

Garrett Glaeser, NBC-TV

"PLUS DRÔLE ET PLUS MOUVEMENTÉ QUE 'TWINS'!"

'Junior' est un exploit incroyable!

Patty Spitzer, WISH-TV CBS

"DE L'HUMOUR À PROFUSION DANS LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!"

Scott Patrick, HOLLYWOOD ONE ON ONE

"LA MEILLEURE COMÉDIE QUE J'AI VUE CETTE ANNÉE! J'AI TELLEMENT RI QUE J'EN AI MAL AUX CÔTES"

Sara Voorhees, KOB-TV NBC

"HILARANT, LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA SAISON. DES RIRES ININTERROMPUS!"

Schwarzenegger, De Vito et Emma Thompson sont brillants!

Jim Ferguson, KMSB-TV FOX

JUNIOR

un film de IVAN REITMAN

ARNOLD SCHWARZENEGGER DANNY DEVITO EMMA THOMPSON

JUNIOR

VERSION FRANÇAISE

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A NORTHERN LIGHTS PRODUCTION ARNOLD SCHWARZENEGGER DANNY DEVITO EMMA THOMPSON "JUNIOR" FRANK LANGELLA PAMELA REED JAMES NEWTON HOWARD NEAL NORDLINGER GORDON WEBB JOE MEDJUCK DANIEL GOLDBERG AND BEVERLY J. CAMHE KEVIN WADE AND CHRIS CONRAD A UNIVERSAL PICTURE

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

Également à l'affiche à Boucherville, St-Jérôme, Ste-Thérèse, Terrebonne, Châteauguay, Trois-Rivières, Sherbrooke, St-Hyacinthe, Shawinigan, St-Jean, Joliette, Drummondville, Valleyfield, Repentigny, St-Basile, Granby.

Aussi en version originale anglaise.

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS



Jim Carrey et Jeff Daniels dans *Dumb and Dumber*.

Daniels sur les traces de Carrey

RPI
LOS ANGELES

■ Si vous avez eu du mal à suivre les bouffonneries de Jim Carrey dans *The Mask*, que dire des acteurs qui ont eu à travailler avec lui!

«Jim n'attend personne lorsqu'il joue, il se déplace constamment à un rythme effréné», souligne Jeff Daniels, la covedette de Carrey dans la comédie *Dumb and Dumber*, qui prendra l'affiche à Montréal dans quelques jours.

Mais la chose peut également avoir du bon. S'accrocher aux basques de Carrey est l'un des meilleurs moyens qui existent aujourd'hui à Hollywood de s'assurer le succès au box office — et c'est exactement ce que Daniels avait en vue lorsqu'il a accepté le rôle.

Il y a huit ans, Daniels et sa famille quittaient Manhattan pour retourner dans la petite ville de Chelsea, au Michigan, où il est né. Mais vivre si loin du centre du spectacle, même si cela lui permettait de se soustraire au brouhaha d'une vie sociale qu'il n'avait jamais appréciée de toute façon, avait aussi ses inconvénients.

«En déménagement dans le Midwest, vous renoncez à votre rêve de devenir la plus grande star de l'histoire des stars, explique Daniels. Mais vous contrebalanciez cela en obtenant, de temps en temps, un *Dumb and Dumber*. Subitement, le film fait cent millions\$, et l'endroit où vous vivez n'a plus d'importance.»

Daniels vend évidemment la peau de l'ours avant de l'avoir tue.

Personne, pas même Jim Carrey, n'est à l'abri des échecs. Pourtant, ce n'est pas pour rien que Carrey touche sept millions\$ par film. Et Daniels, contrairement à d'autres acteurs qui en veulent à Carrey pour son énorme salaire, est convaincu que le comédien mérite tout l'argent qu'il touche.

«Il est évident que beaucoup d'acteurs l'envient, dit-il, mais ils ne voient que les sept millions\$. Ce qu'ils oublient, c'est que Carrey n'est pas une sensation subite. Il fait cela depuis 15 ans, et la plupart des gens ne se rappellent pas que lorsqu'il a débuté, il vivait dans une roulotte avec son père. Ce qui importe, c'est de savoir si Carrey peut vendre des billets. Il touche ce salaire parce qu'il peut rapporter cent millions\$. Si d'autres acteurs peuvent rapporter autant, ils devraient recevoir la même chose que Carrey.»

Daniels a vu pour la première fois Carrey dans la comédie télévisée *In Living Color* de la Fox. «Personne ne faisait ce qu'il faisait, se souvient-il, il enfreignait toutes les règles.»

Mais admirer un jeune comédien est une chose, et partager l'écran avec lui en est une autre. Par le passé, Daniels avait tendance à s'identifier à des comédies plus intellectuelles telles *The Purple Rose of Cairo* de Woody Allen et *Something Wild*, de Jonathan Demme, ou des drames tels *Gettysburg* et *Terms of Endearment*. Il a également incarné un policier dans le succès de l'été dernier, *Speed*.

Dumb and Dumber est l'histoire de deux individus qui, de toute évidence, ne sont pas tout à fait normaux. Après avoir accidentellement intercepté la rançon exigée par un kidnappeur, ils passent le restant du film à tenter par tous les moyens de rendre ce qu'ils n'ont pas dépensé.

«Parfois, je me dis que seuls les adolescents de 16 ans trouveront cela drôle. Mais il y a un enfant dans chacun de nous, et bien des adultes riront en dépit d'eux-mêmes.»

«Travailler avec Carrey, ajoute Daniels, est une bonne façon d'apprendre quelques nouveaux trucs. Il est difficile de faire ce qu'il fait. Il vous pousse à vous améliorer constamment, simplement pour qu'il ne vous devance pas trop.»

Daniels avoue que ses propres goûts vont vers un genre comique un peu plus intellectuel que celui qu'affectionne Carrey. Depuis quelques années, l'acteur écrit des pièces de théâtre qui sont jouées par la Rose Theater Company, une troupe à but non lucratif qu'il a fondée à Chelsea.

«J'ai tendance à travailler avec des thèmes un peu plus profonds que celui de *Dumb and Dumber*, dit-il, mais le rythme fondamental de la comédie demeure toujours le même. L'essentiel, c'est de savoir qui est votre auditoire.»

BUVEZ DE MON SANG ET VOUS VIVREZ ÉTERNELLEMENT

“Profondément provoquant, intelligent et sexy.”
Tom Cruise et Brad Pitt sont magnifiques.”

Année Brodie, CFTO TELEVISION

“★★★★ Brillant et captivant.”
Jay Stone, OTTAWA CITIZEN

“Hypnotique, effrayant, sensuel et d'un humour pervers. Une performance audacieuse et saisissante de la part de Tom Cruise.”
Peter Travers, ROLLING STONE

TOM CRUISE ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE

LES CHRONIQUES DES VAMPIRES

BRAD PITT
ANTONIO BANDERAS
STEPHEN REA
CHRISTIAN SLATER

GEFFEN PICTURES PRÉSENTE

UN FILM DE NEIL JORDAN • TOM CRUISE • BRAD PITT • ANTONIO BANDERAS • STEPHEN REA • ET CHRISTIAN SLATER

“ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE” KIRSTEN DUNST • EFFETS VISUELS ET MAQUILLAGE STAN WILSON • MONTAGE NICK AUDSLEY DÉCORS DANTE FERRETTI

PHOTOGRAPHIE PHILIPPE ROUSSELOT A.F.C. MUSIQUE ELLIOTT GOLDENTHAL COSTUME DESIGNER REDMOND MORRIS SCÉNARIO PAR ANNE RICE D'APRÈS NICK BLOOM

PRODUIT PAR STEPHEN WOOLLEY ET DAVID GEFFEN RÉALISÉ PAR NEIL JORDAN

VERSION FRANÇAISE									
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis	CENTRE-VILLE 849-FILM 800 Avenue du Centre	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	GALERIES LAVAL 849-FILM 845 boul. Le Corbusier	OMEGA 647-1122 2455 Ch. Dumais, Longueuil	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau	MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke	ST-HYACINTHE 773-9492 133 North-Denis	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 133 North-Denis	16 ANS +
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
CENTRE EATON 945-5730 705 St-Catherine O.	FAMOUS PLAYERS 697-8095 1111 St-Jean	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	LACORDAIRE 7-327-3000 1800 boul. Des Grands-Prés	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau	MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke	ST-HYACINTHE 773-9492 133 North-Denis	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 133 North-Denis	16 ANS +	16 ANS +

“UNE BRILLANTE NARRATION CINÉMATOGRAPHIQUE.”
— Bruce Williamson, PLAYBOY MAGAZINE

JEAN RENO
dans un film de **LUC BESSON**

LE PROFESSIONNEL

version française de **THE PROFESSIONAL**

COLUMBIA PICTURES

VERSION FRANÇAISE									
CENTRE-VILLE 849-FILM 800 Avenue du Centre	NOUVEL ELYSÉE 288-1857 735 rue McGill	CREMAZIE 849-FILM 845 boul. Le Corbusier	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	OMEGA 647-1122 2455 Ch. Dumais, Longueuil	BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau	BOUCHERVILLE 449-4404 Carrefour du Nord	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord	ST-JEAN 347-2037 Capitol	16 ANS +
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater	CENTRE-VILLE 849-FILM 800 Avenue du Centre	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canada	GALERIES LAVAL 849-FILM 845 boul. Le Corbusier	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau	MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke	ST-HYACINTHE 773-9492 133 North-Denis	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 133 North-Denis	16 ANS +	16 ANS +

“VOICI LE NOUVEAU CLASSIQUE DU TEMPS DES FÊTES QUE TOUT LE MONDE ATTENDAIT”.

Michael Medved, SNEAK PREVIEW

“Vous y croirez.”
— Don Stotter,
ENTERTAINMENT TIME-OUT

“Richard Attenborough est superbe... chaleureux, tendre, vrai... Le Père Noël est vivant.”
— Garrett Glaser, KNBC-TV.

LE MIRACLE DE LA 34^E RUE

version française de MIRACLE ON 34TH STREET

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A JOHN HUGHES PRODUCTION “MIRACLE ON 34TH STREET” RICHARD ATTENBOROUGH ELIZABETH PERKINS DYLAN WATKINSON LEE WALKER JAMES REAR WITH MARIA WILSON AND ROBERT PROHBY “H. GRACE BROUGHTON” KATHY O'NEAR “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

“THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON “THE TALENTED MRS. TAYLOR” GEORGE SEATON

**Jon Lovitz après
Trapped in Paradise:
« Je ne tournerai
jamais plus un film
dans la neige... »**

BPI
LOS ANGELES

■ Jon Lovitz y pensera à deux fois avant d'accepter un autre emploi de quelqu'un qui passe son temps à peindre des paysages d'hiver.

L'ex-vedette de *Saturday Night Live* a été forcé de supporter six semaines de neige incessante, par des températures tombant jusqu'à moins 40 degrés, pour tourner la comédie loufoque *Trapped in Paradise*.

Le scénariste et réalisateur du film, George Gallo (l'auteur de *Midnight Run*), adore les paysages d'hiver (ses peintures de paysages du Delaware et de Pennsylvanie lui ont valu plusieurs prix), et s'est assuré qu'il y avait toute la neige voulue dans son film. *Trapped in Paradise*, actuellement à l'affiche, est l'histoire de trois aspirants voleurs de banque (Nicolas Cage, Dana Carvey et Lovitz), qui se trouvent immobilisés par un blizzard dans la ville la plus sympathique du monde.

« Mes lèvres étaient si gelées que j'avais de la difficulté à parler, se rappelle l'acteur, originaire d'Encino, en Californie. Je ne tournerai jamais plus un film dans la neige. En fait, dorénavant, je ne tournerai que des films dont le titre inclut le mot *soleil*... »

Était-ce vraiment si dur? Certains disent que ce fut le pire hiver depuis 150 ans. Mais Lovitz reconnaît que l'hospitalité des résidents de la petite ville canadienne de Niagara-sur-le-Lac (la ville fiction de *Paradise*) a fait beaucoup pour réchauffer l'atmosphère.

« Tout le monde était si gentil et personne n'a jamais verrouillé sa porte, même après notre arrivée... »

Outre la température et le vent glacial, le travail de nuit se révèle aussi épaisant. « Je comprends maintenant pourquoi la Suède a un taux de suicide si élevé. L'être humain a besoin de clarté. Après six semaines d'obscurité, vous devenez un peu fou. »

Évidemment, tourner *Trapped in Paradise* l'emportait de loin sur bien des emplois qu'il avait dû accepter à ses débuts — messager, serveur, vendeur et garçon de salle à la clinique que dirigeait son père.

Mais on peut parier que plus d'une fois, Lovitz a regretté de n'avoir pas suivi l'avis de son père en embrassant la carrière médicale. Toutefois, ce fut lorsque, à l'âge de 13 ans, il vit pour la première fois la comédie *Take the Money and Run*, de Woody Allen, que sa décision fut prise. Trois ans plus tard, le film *Lenny*, sur le comédien Lenny Bruce, la renforçait à jamais. «Je me souviens que je passais des soirées à les imiter dans le dortoir de mon collège», dit-il.

Après avoir obtenu son diplôme d'art dramatique de l'Université de Californie, Lovitz décide de tenter sa chance à New York. Un an plus tard, déçu, il retourne à Los Angeles et reprend son emploi de garçon de salle.

Il se joignit toutefois un peu plus tard à la troupe de comédiens The Groundlings et, en 1985, à l'instigation de Charles Grodin, le réalisateur de *SNL*. Lorne Michaels, le joignit à la distribution.

Lovitz devait par la suite obtenir deux nominations pour des Oscars pour les personnages qu'il avait créés. Mais si Dave, qu'il incarne dans *Trapped in Paradise*, partage peut-être certains traits de ses inventions de *SNL*, il considère ce rôle comme un changement rafraîchissant. «J'ai souvent incarné des personnages qui réalisaient au personnage créant l'action. Dave motive l'action, et je ne veux plus jouer ces autres rôles désormais.»

Bien qu'une suite de *Trappeur en Paradis* ne soit pas envisagée pour l'instant, Lovitz aimerait avoir l'occasion de jouer encore avec Cage et Carvey. « Dana et moi n'avons jamais travaillé beaucoup ensemble sur *Saturday Night Live*, mais lorsque nous le faisons, nous nous entendons merveille. Certaines personnes travaillent bien ensemble, et j'en me suis toujours senti à mon aise avec lui. Le simple fait de le regarder me mettait de bonne humeur... »



**Les trois principaux
protagonistes du film :
Jon Lovitz, Dana Carvey
et Nicolas Cage.**

W E S L E Y S N I P E S

MAINTENANT
À L'AFFICHE!

Y'A DU
DANGER
DANS
L'AIR

DROP ZONE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A NICITA / LLOYD PRODUCTION A JOHN BADHAM MOVIE
 WESLEY SNIPES DROP ZONE GARY BUSEY YANCY BUTLER MICHAEL JETER MUSIC BY HANS ZIMMER CO. PRODUCER DOUG CLAYBOURNE
 EXECUTIVE PRODUCER JOHN BADHAM STORY BY TONY GRIFFIN & GUY MANOS & PETER BARSOCCINI SCREENPLAY BY PETER BARSOCCINI and JOHN BISHOP
 PRODUCED BY D.J. CARUSO, WALLIS NICITA and LAUREN LLOYD DIRECTED BY JOHN BADHAM

SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON VARESE SARABAND COMPACT DISCS

TM & COPYRIGHT © 1994 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PRÉSENTÉ EN

CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7077 boul. Newman ★ ★	CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ★	FAMOUS PLAYERS 6 697-9095 185 Boul. Rymus ★ ★	CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. Du Parc
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ★	CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6760 Côte-des-Neiges ★ ★	LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ★ ★	STE-ADELE 229-7655 Cinema Pine

Aussi aux PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)

«ATTENTION, CHEF-D'OEUVRE...»
 • Odile Tremblay, Le Devoir

Soleil trompeur
 Un film de NIKITA MIKHALKOV

«NE LE MANQUEZ PAS»
 • Claude Deschênes, Montréal, Ce Soir

PARISIEN 866-3856
 480 Ste-Catherine O. ★

LE FILM #1 AU CANADA!

TIM ALLEN

WALT DISNEY PICTURES Présente

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL

"HYSTÉRIQUE!"

- Pam Thomson, KABC-TV Los Angeles

WALT DISNEY PICTURES Présente

Coopérations avec HOLLYWOOD PICTURES TIM ALLEN "SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL" Une Production de OUTLAW JUDGE REINHOLD

WENDY CREWSON DAVID KRUHMOLTZ et PETER BOYLE Producteurs RICHARD BAKER RICK MESSINA JAMES MILLER Écrit par LEO BENVENUTI et STEVE RUONICK

Produit par BRIAN REILLY JEFFREY SILVER ROBERT NEWMYER

Réalisé par JOHN PASQUIN

Distribué par BUREAU DES FILMS DISTRIBUTION INC. (© 1994 WALT DISNEY COMPANY)

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles ★

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Caribou ★

GREENFIELD PARK 671-6129
519 Boul. Thérèse ★

LACORDAIRE 732-3000
3610 Boul. Des Érables ★

DAUPHIN 848-FILM
2396 Beaulieu est ★

TERREBONNE 471-6644
1071 Chemin du Coteau ★

STE-THERÈSE 979-4444
Plaza Ste-Thérèse ★

ST-BASILE 441-7952
267 Boul. Laurier ★

ST-HYACINTHE 773-9492
Le Paris ★

CHATEAUGUAY 691-2463
240 St-Jean Baptiste ★

VALLEYFIELD 371-1003
De Paris ★

JOLIETTE 752-0366
Cinéma du Carrefour ★

PLAZA REPENTIGNY 687-6452
175 Boul. Saint-Jacques ★

DRUMMONDVILLE 752-0366
Cinéma ★

ST-JEROME 436-5944
Carrefour du Nord ★

GRANBY 776-6908
Fleur de Lys ★

SHAWINIGAN 539-6700
Cinéma Bismarck ★

TROIS-RIVIÈRES 373-1001
Insigne ★

Aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke) et aux PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine ★

CAR-ANGRIGNON 366-CINE
707 Boul. Newman ★

FAMOUS PLAYERS 6 697-8095
185 Boul. Hymus ★

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Caribou ★

COTE-DES-NEIGES 849-FILM
5700 Cote des Neiges ★

LE MIRAGE 324-CINE
9480 Boul. Lacordaire ★

STE-ADELE 229-7655
Cinéma Pine ★

Pour les horaires consultez le GUIDE FAMOUS PLAYERS, CI



FAMOUS PLAYERS

COUCHE-TARD
CE SOIR 20h30 info-film
dans certains
cinémas.

866-0111
11h00 à 22h00

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE

34,9

EN MATINÉE ADMISSION GÉNÉRALE **Représentations avant 18h00**

PARISIEEN
480 St-Catherine 0

866-3856

LE ROI LION (C) DOLBY Tous les jours 12-25-45-45-45
OCTOBRE (13) DOLBY Tous les soirs 7-00-9-10
COLMAN CHABERT (C) DOLBY 1-30-4-06-45-05
LE JOUEUR DE VOLON (C) DOLBY 12-20-15-4-30-06-55-25
ROBEAUX SAUVAGES (C) DOLBY 12-32-45-4-50-10-30
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (C) DOLBY
Tous les jours 12-40-52-05-00-30-30-50
JOLIE TROMBEUR (C) DOLBY 12-33-15-6-15-9-15
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (C) DOLBY
Tous les jours 12-00-2-30-5-00-7-30-9-50

CAR. ANGRIGNON
707/boul Neyman 5

366-CINE

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY
Tous les soirs 0-2-12-02-10-30 COUCHE-TARD sam 11:45
COUCHE-TARD sam 11:45
LE ROI LION (C) DOLBY Tous les soirs 7:00
venmer 1:00-3:00-5:00 sam-dim 11:10-10:00-3:00-5:00
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (C) DOLBY
Tous les soirs 9:10 COUCHE-TARD sam 11:20
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (C) DOLBY
Tous les soirs 6:55-9:15 ven-mar 1:40-4:10
sam 11:10-1:40-4:10 COUCHE-TARD sam 11:30
sam 11:45-1:45-4:10
LION KING (C) DOLBY venmer 11:15-1:15-5:15
sam 11:15-1:15-5:15-15:15
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:40 COUCHE-TARD sam 12:00
TRAPPED IN PARADISE (C) DOLBY Tous les soirs 7:00
sam-dim 11:30-3:30
STARGATE (C) DOLBY Tous les soirs 9:20
venmer 12:10-2:40 COUCHE-TARD sam 11:40
DROP ZONE (13+) DOLBY Tous les soirs 12:00-2:00
Tous les soirs 7:05-9:30 ven-sam-dim-mar 12:15-2:30-4:45
COUCHE-TARD sam 11:50
STAR TREK: VI: GENERATIONS (V.F.) (C) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:30 ven-mar 12:15-2:30-4:45
COUCHE-TARD sam 11:50
JUNIOR (C) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:25
venmer 1:40-4:10 COUCHE-TARD sam 11:30
COUCHE-TARD sam 11:40
LA SANTA CLAUSE (C) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:10
venmer 1:30-4:10 COUCHE-TARD sam 12:00-2:30-4:00
COUCHE-TARD sam 11:30
DISCLOSURE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:45
venmer 12:10-2:00 COUCHE-TARD sam 12:15

PARADISE
698 St-Catherine 0

866-6991

CLERKS (16+) DOLBY Tous les soirs 1:40-7:00
FANTASIE BOMBIER (C) DOLBY Tous les soirs 4:20-9:15
CAMILLA (C) DOLBY 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
EXOTICA (13+) DOLBY 1:25-3:25-5-27-35-35-35
venmer 1:40-4:10 COUCHE-TARD sam 11:30
ven-sam-dim-lun-mar 7:30-9:25 jeu 9:25
ven-sam-dim-lun-mar 1:45-3:45-5:45 jeu 1:45-3:40
DROP ZONE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:40 13-6-7-10
LA REINE MARGOT (13+) DOLBY Tous les jours 3:30-9:00
DEADLY HEROES (SAC) DOLBY Tous les jours 1:30-5:30-9:30
300 SCHOOL (13+) DOLBY Tous les jours 3:40-7:40

CINEMA DU PARC
3575 ave. du Parc 4

844-9470

DISCLOSURE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:25
venmer 12:10-2:00 COUCHE-TARD sam 12:15
STAR TREK: GENERATIONS (C) DOLBY 7:00-9:40
STAR TREK: GENERATIONS (C) DOLBY 7:00-9:30

FAMOUS PLAYERS 8
185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 5

697-8095

LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:35 ven-sam-dim-mar 12:15-2:35-4:55
LION KING (C) DOLBY Tous les soirs 7:05
ven-sam-dim-mar 12:10-2:30
CAMILLA (C) DOLBY Tous les soirs 9:15
STAR TREK: GENERATIONS (C) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:30 ven-mar 12:02-2:30-4:55
LA SANTA CLAUSE (C) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20
venmer 1:25-2:55-4:45
DROP ZONE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:50
ven-sam-dim-mar 12:10-2:35-5:00
STARGATE (C) DOLBY Tous les soirs 7:10
ven-sam-dim-mar 1:35-4:25
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY 9:55
DISCLOSURE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:45
ven-sam-dim-mar 1:30-4:15

CINÉ ENTREPRISE
LE MIRAGE
9480 boul. Lacordaire 5

324-CINE

SANTA CLAUSE (C) DOLBY Tous les soirs 7:30-9:30
venmer 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 COUCHE-TARD sam 11:40
STAR TREK: GENERATIONS (C) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:35 sam-dim 2:00-4:35
COUCHE-TARD sam 11:40
DROP ZONE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
sam-dim 2:00-4:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
LION KING (C) DOLBY Tous les soirs 7:00
sam-dim 1:00-3:00-5:00
STARGATE (C) DOLBY Tous les soirs 9:30
venmer 12:10-2:00 COUCHE-TARD sam 12:15

LAVAL
1600 Le Corbusier 5

688-7776

SANTA CLAUSE (C) DOLBY 12:10-2:30-4:45-7:00-9:20
COUCHE-TARD sam 11:40
LES PIERREAU (SPECIAL) (C) DOLBY sam-dim 12:30
COUCHE-TARD sam 12:10
Tous les jours 1:45-3:40-7:10-9:50 COUCHE-TARD sam 12:15
STARGATE (C) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:40
ven-mar-mer-jeu 1:30-4:15 sam-dim 4:15
COUCHE-TARD sam 12:10
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:20-10:30 COUCHE-TARD sam 11:45
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (C) DOLBY
12:20-2:45-00-10-30-30 COUCHE-TARD sam 11:30
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY
Tous les jours 11:54-00-7:00-9:45 COUCHE-TARD sam 12:15
STAR TREK VII: GENERATIONS (V.F.) (C) DOLBY
12:30-2:45-7:15-9:40 COUCHE-TARD sam 11:53
STAR TREK: GENERATIONS (C) DOLBY
12:30-2:45-00-7:20-9:50 COUCHE-TARD sam 12:15
DROP ZONE (13+) DOLBY
12:30-2:45-00-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:45
LION KING (C) DOLBY Tous les soirs 12:15-2:30-4:45
LA PORTE DES ÉTOILES (C) DOLBY Tous les jours 7:05-9:40
PAR AMOUR DU MAX (C) DOLBY Tous les soirs 9:10
LE ROI LION (C) DOLBY Tous les jours 12:30-2:30-3:00-3:45

LOEWS
954 St-Catherine 0

861-7437

DISCLOSURE (13+) DOLBY
12:20-2:45-00-7:15-9:40 COUCHE-TARD ven-sam 12:30
STAR TREK VII: GENERATIONS (C) DOLBY
11:04-10-7-10-10:00 COUCHE-TARD ven-sam 12:20
DISCLOSURE (13+) DOLBY
12:25-2:45-00-7:10-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
STARGATE (C) DOLBY Tous les jours 1:30-3:40-7:20-9:55
COUCHE-TARD venmer 1:25
FORREST GUMP (C) DOLBY
10:04-06-55-9:40 COUCHE-TARD ven-sam 12:15

CENTRE EATON
705 St-Catherine 0

985-5730

LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY
12:20-2:45-00-7:10-9:40 COUCHE-TARD ven-sam 11:45
LION KING (SPECIAL) (C) DOLBY sam-dim 12:30
LES PIERREAU (SPECIAL) (C) DOLBY sam-dim 12:30
DROP ZONE (13+) DOLBY
12:25-2:45-00-7:15-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 12:00
LION KING (C) DOLBY
12:15-2:30-4:50-7:00-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
STAR TREK: GENERATIONS (C) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:15

Certificats Cadeaux EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS

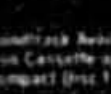
SKI SCHOOL 2 Les pentes sont toujours aussi chaudes! **13 ANS+**

CRP **VERSION O. ANGLAISE** **PALACE** 866-6991
 598 Ste-Catherine O. ★ 76

CE SOIR, Y'A DE L'AMOUR DANS L'AIR!

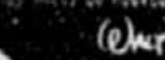
WALT DISNEY Pictures présente
LE ROI LION








Ne manquez pas ce supplément de programme très spécial!


POCAHONTAS

Le jeu video LION KING est maintenant en vente

PARISIEN 866-3856 488 Ste-Gathérie ★	CAR-ANGRIGNON 366-CINE 7077 boul. Newman ★	VERSAILLES 359-7880 Place Versailles ★	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribou ★
LACORDAIRE 7 327-3000 3980 Ave. Des Grands-Prés ★	OMEGA 647-1122 2695 Ch. Chamblé, Longueuil ★	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côté ★
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★	CHATEAUGUY ENCORE 691-2463 1108 boul. d'Anjou ★	ST-BASILE 441-7952 267 boul. Lacombe ★	TROIS-RIVIERES 376-3277 Fleur de Lys ★
PLAZA REPENTIGNY 657-8452 175 Boul.-Saint-Jacques Dorval ★		ST-HYACINTHE 773-8492 Le Paris ★	
		GRANBY 776-6908 Fleur de Lys ★	

Aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke) et aux PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)

VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
CENTRE EATON 885-5730 705 Ste-Catherine D. ★	CAR-ANGRIGNON 366-CINE 7077 boul. Newman ★	FAMOUS PLAYERS 6 697-8095 185 Boul. Hymus ★	DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribou ★	LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ★		

**La famille.
Elle dure quand
elle est tendre!**



Année internationale de
la famille

Hollywood fait du cinéma en Roumanie à moindre coût

Agence France-Presse
BUCAREST

■ Déguisées en poupée ou en ballon dans un décor inspiré de Disneyworld, les jeunes figurants attendent patiemment dans le froid : elles sont roumaines et la scène se passe près de Bucarest où, pour un prix à faire rêver Hollywood, un réalisateur australien tourne un film pour enfants destiné au marché américain.

La construction d'un village comme celui-ci coûterait une fortune aux États-Unis. Pour une même qualité technique, tourner

un film en Roumanie est bien plus rentable qu'à Hollywood où les coûts de production ne cessent d'augmenter, raconte Frank Arnold. Il a réalisé dans les studios de Castel Film trois des épisodes de *Josh Kirby Time Warrior* (*Le guerrier du temps*), une série de six vidéos dont la sortie est prévue en mars prochain et que Disney Channel pourrait acquérir.

Le village aux maisons en forme de champignons a été imaginé par un jeune décorateur roumain, grand admirateur des productions hollywoodiennes. Il préfère travailler sur des films

américains. Le cinéma roumain est trop triste, trop sinistre. Nous avons besoin de contes de fées, confie Valentin Calinescu.

Ce jour-là, toute l'équipe a dû débayer la neige tombée sur le décor avant le premier clap de tournage. Tout le monde s'y est mis, en deux heures c'était fait. Je ne pense pas que des acteurs américains auraient accepté d'en faire autant, reconnaît le réalisateur, qui a plus de 100 productions à son actif.

Dans un pays où le salaire moyen tourne autour de 100 dollars, la production n'a pas eu beaucoup de mal à trouver de

jeunes figurants payés 6 dollars pour 12 heures de travail et qui n'ont jamais entendu parler d'un syndicat d'acteurs.

Les atouts roumains

Sept jeunes américains jouent les principaux rôles de la série, dont celui du héros, Josh Kirby, aux côtés de trois acteurs roumains, dont les voix seront doublées aux États-Unis. La plus grande partie de l'équipe technique, les figurants et une troupe de 70 danseurs sont roumains. Pour Hollywood, réaliser un film à l'extérieur représente une économie de 25 à 30 pour cent,

selon le directeur de Castel Film, Vlad Paunescu.

Dans les hangars de ces studios de la grande banlieue de Bucarest, on prépare déjà un prochain tournage avec la construction par des ouvriers roumains d'une maquette de vaisseau spatial et de station orbitale.

Dans la cour, les huttes d'un village africain, les maisons de bois d'une ville du Far West et la carcasse d'un avion sont autant de souvenirs des 25 films, dont un seul pour le grand écran, *Oblivion*, tournés depuis 1991 par Castel Film. Société à capitaux américains, Castel travaille essentiellement pour Paramount et tend à se spécialiser dans les oeuvres pour la jeunesse, les plus profitables sur le marché américain, selon Vlad Paunescu.

Outre des techniciens haute-

ment qualifiés, car en très petit nombre sous le communisme, la Roumanie offre également aux producteurs américains une variété de paysages rare en Europe centrale comme les montagnes des Carpates ou les rives du Danube.

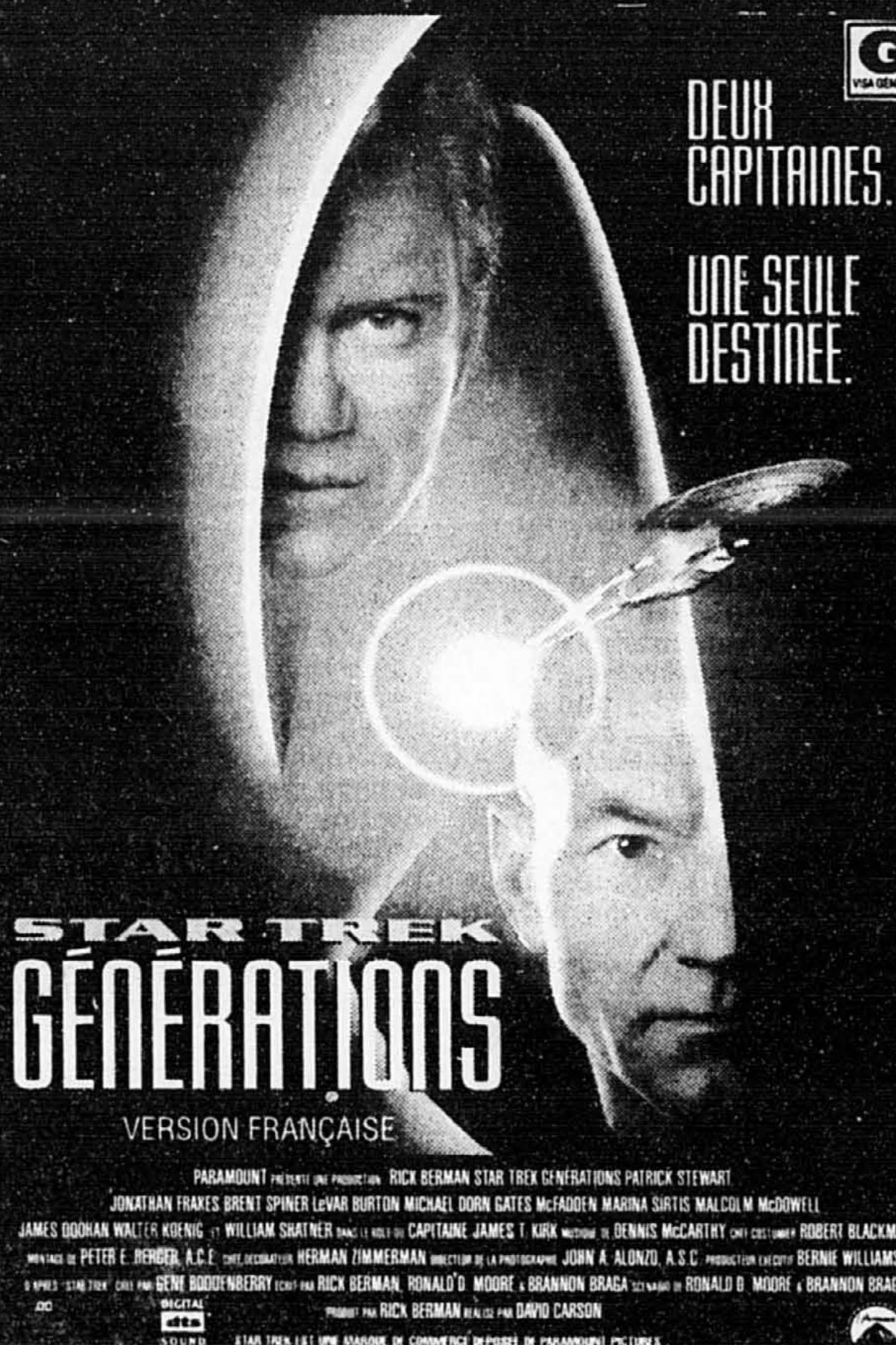
Les collines de Transylvanie ont ainsi servi de décor à une vidéo pour enfants, *Wee People*, censée se passer en Irlande.

Pas toujours bien vu par les réalisateurs roumains qui produisent des oeuvres jugées plus nobles, Castel Film compte malgré tout jouer son rôle dans le développement d'une industrie du cinéma en Roumanie.

Ils vont finir par nous apprécier, assure Vlad Paunescu, après avoir fait profiter plusieurs cinéastes roumains des dernières technologies américaines.

"UNE FORMIDABLE" AVENTURE COSMIQUE

...qui nous transporte
HARDIMENT LÀ OÙ PERSONNE N'EST ENCORE ALLÉ.
- Richard Zoglin, TIME MAGAZINE



STAR TREK GÉNÉRATIONS
VERSION FRANÇAISE

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART
JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL
JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN
écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS
révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA
révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART

JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL

JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN

écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS

révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA

révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART

JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL

JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN

écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS

révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA

révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART

JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL

JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN

écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS

révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA

révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART

JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL

JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN

écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS

révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA

révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART

JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL

JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN

écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS

révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA

révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART

JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL

JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN

écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS

révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA

révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART

JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL

JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN

écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS

révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA

révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART

JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL

JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN

écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS

révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA

révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART

JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL

JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN

écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS

révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA

révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART

JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL

JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN

écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS

révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA

révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART

JONATHAN FRANKS BRENT SPINER LEONARD NICHOLS MICHAEL DOON GATES MCGARREN MARINA BOUTE MALCOLM McDONELL

JAMES GOSMAN WALTER KERRICK WILLIAM SHATNER avec en guest stars CAPTAIN JAMES T. KIRK WILLIAM SHATNER et DENNIS MCCARTHY ont écrit avec ROBERT BLACKMAN

écrit par PETER E. JENSEN & A.C. avec la participation de HERMAN ZIMMERMAN musique de JAMES NEWTON HOWARD & ALONZO A.C. production exécutive de BERNIE WILLIAMS

révisé par STEVE CLAYTON avec la participation de RICK BERNARD, RONALD D. MOORE, BRANNON BRAGA scénario de RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA

révisé par RICK BERNARD scénario de DAVID CARSON

PARAMOUNT présente une production de RICK BERNARD STAR TREK GÉNÉRATIONS PATRICK STEWART



JESSICA TANDY G
BRIDGET FONDA

VERSION 0. ANGLAISE PALACE 866-6991 698 St-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★ FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ ★ ★ ★ ★ NORSTAR ENTERTAINMENT INC.

Le Colonel Chabert

Un film de YVES ANGELO

Gérard DEPARDEU Fanny ARDANT Fabrice LUCHINI André DUSSOLIER

D'après l'oeuvre d'Honoré de BALZAC Avec la participation de Claude RICH

PARISIEN 866-3856 480 St-Catherine O. ★

R. M. FILMS INTERNATIONAL INC.

Russ Meyer's Faster, RUSSYCAT! KILL! KILL!

Nouvelle copie 35 mm!

MAINTENANT À L'AFFICHE!

VERSION 0. ANGLAISE PALACE 866-6991 698 St-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★

MICHAEL PARÉ - BILLY DRAGO

JEAN-MICHAEL VINCENT

DEADLY HEROES

MAINTENANT À L'AFFICHE!

VERSION 0. ANGLAISE PALACE 866-6991 698 St-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★

La Reine Margot

13 ANS+

UN VOYAGE EXCITANT...

Paul Wunder, WBAI Radio

Kurt RUSSELL James SPADER LA PORTE DES ÉTOILES

VERSION FRANÇAISE DE: STARGATE

VERSAILLES 353-7880 1600 Le Corbusier ★ ★ ★ ★ ★

CRÉMAZIE 845-FILM 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

STE-THERÈSE 978-4444 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

CHATEAUGUAY 691-2463 2400 St-Jean Baptiste ★ ★ ★ ★ ★

PLAZA REPENTIGNY 657-6452 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

ST-JEROME 435-5944 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

JOLIETTE 755-4377 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

VERSION 0. ANGLAISE CAR. ANGRIGNON 366-CINE

LOEWS 861-7437 934 St-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★

DORVAL 631-8586 200 Ave. Dorval ★ ★ ★ ★ ★

LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ★ ★ ★ ★ ★

VERSAILLES 353-7880 1600 Le Corbusier ★ ★ ★ ★ ★

CRÉMAZIE 845-FILM 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

STE-THERÈSE 978-4444 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

CHATEAUGUAY 691-2463 2400 St-Jean Baptiste ★ ★ ★ ★ ★

PLAZA REPENTIGNY 657-6452 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

ST-JEROME 435-5944 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

JOLIETTE 755-4377 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

VERSION 0. ANGLAISE CAR. ANGRIGNON 366-CINE

LOEWS 861-7437 934 St-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★

DORVAL 631-8586 200 Ave. Dorval ★ ★ ★ ★ ★

LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ★ ★ ★ ★ ★

VERSAILLES 353-7880 1600 Le Corbusier ★ ★ ★ ★ ★

CRÉMAZIE 845-FILM 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

STE-THERÈSE 978-4444 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

CHATEAUGUAY 691-2463 2400 St-Jean Baptiste ★ ★ ★ ★ ★

PLAZA REPENTIGNY 657-6452 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

ST-JEROME 435-5944 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

JOLIETTE 755-4377 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

VERSION 0. ANGLAISE CAR. ANGRIGNON 366-CINE

LOEWS 861-7437 934 St-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★

DORVAL 631-8586 200 Ave. Dorval ★ ★ ★ ★ ★

LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ★ ★ ★ ★ ★

VERSAILLES 353-7880 1600 Le Corbusier ★ ★ ★ ★ ★

CRÉMAZIE 845-FILM 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

STE-THERÈSE 978-4444 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

CHATEAUGUAY 691-2463 2400 St-Jean Baptiste ★ ★ ★ ★ ★

PLAZA REPENTIGNY 657-6452 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

ST-JEROME 435-5944 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

JOLIETTE 755-4377 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

VERSION 0. ANGLAISE CAR. ANGRIGNON 366-CINE

LOEWS 861-7437 934 St-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★

DORVAL 631-8586 200 Ave. Dorval ★ ★ ★ ★ ★

LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ★ ★ ★ ★ ★

VERSAILLES 353-7880 1600 Le Corbusier ★ ★ ★ ★ ★

CRÉMAZIE 845-FILM 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

STE-THERÈSE 978-4444 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

CHATEAUGUAY 691-2463 2400 St-Jean Baptiste ★ ★ ★ ★ ★

PLAZA REPENTIGNY 657-6452 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

ST-JEROME 435-5944 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

JOLIETTE 755-4377 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

VERSION 0. ANGLAISE CAR. ANGRIGNON 366-CINE

LOEWS 861-7437 934 St-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★

DORVAL 631-8586 200 Ave. Dorval ★ ★ ★ ★ ★

LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ★ ★ ★ ★ ★

VERSAILLES 353-7880 1600 Le Corbusier ★ ★ ★ ★ ★

CRÉMAZIE 845-FILM 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

STE-THERÈSE 978-4444 1610 rue St-Denis ★ ★ ★ ★ ★

CHATEAUGUAY 691-2463 2400 St-Jean Baptiste ★ ★ ★ ★ ★

PLAZA REPENTIGNY 657-6452 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

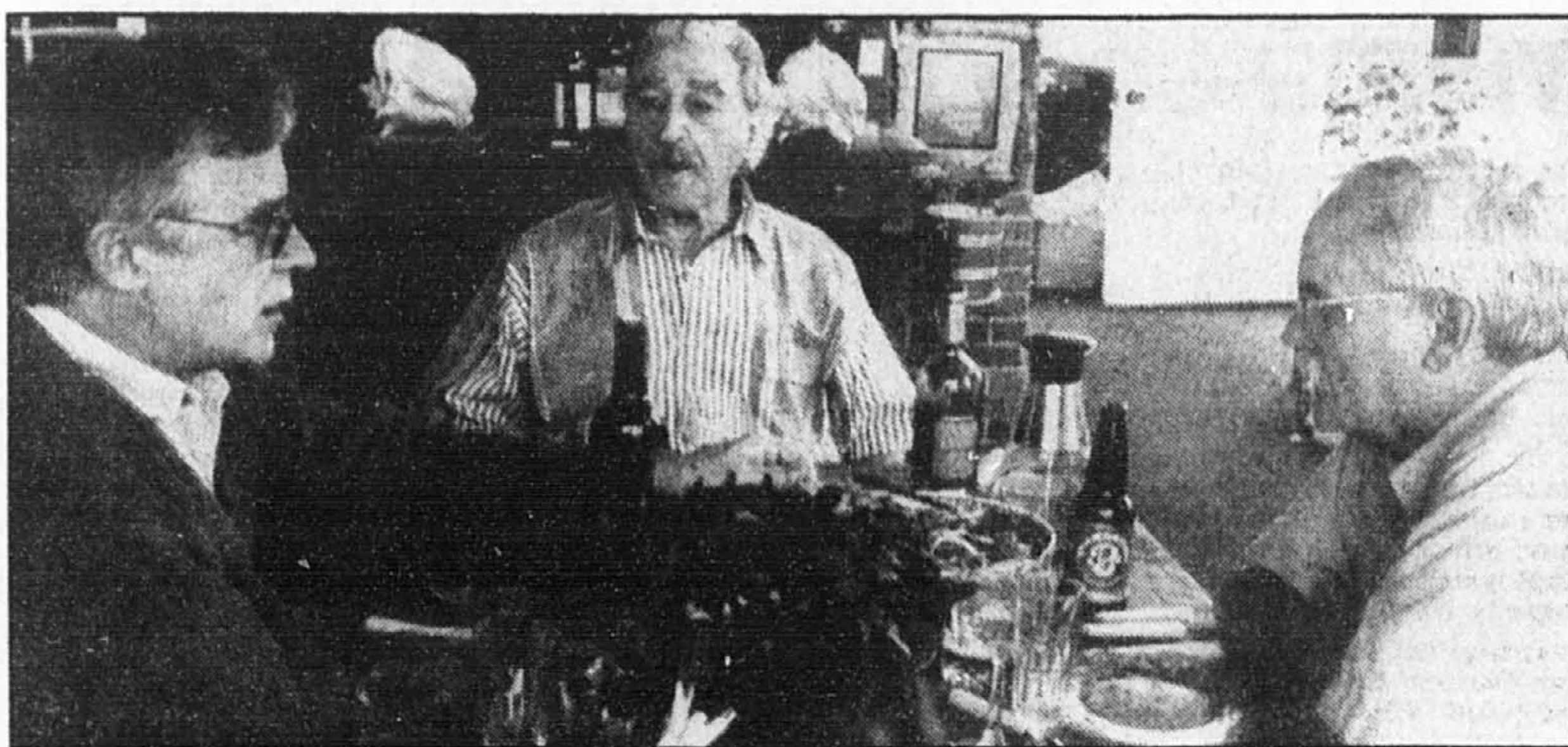
ST-JEROME 435-5944 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

JOLIETTE 755-4377 115 Notre-Dame (angle Dorville) ★ ★ ★ ★ ★

VERSION 0. ANGLAISE CAR. ANGRIGNON 366-CINE

LOEWS 861-7437 934 St-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★

Une scène du documentaire de Jean-Daniel Lafond, *La liberté en colère*. « C'est solide ça, des troncs d'arbre beaux comme des convictions », dit le syndicaliste Michel Chartrand (au centre), en compagnie de Charles Gagnon (à gauche) et Pierre Vallières.



Jean-Daniel Lafond garde le Québec au cœur de ses préoccupations

Ce Français a réalisé La liberté en colère, un documentaire qui fait référence aux événements d'octobre 1970

Presse Canadienne
SHERBROOKE

■ Jean-Daniel Lafond, réalisateur du documentaire *La liberté en colère*, qui a été lancé tout dernièrement, n'était pourtant pas encore installé au Québec au moment où se sont déroulés les événements d'octobre 70 auxquels il fait référence dans son film en réunissant les Vallières, Gagnon, Simard et Comeau.

La décision de son exil s'est prise dans sa tête en 1974. Mais depuis plusieurs années déjà il connaissait le Québec par ses images, par ses livres et par les correspondances qu'il entretenait avec Gaston Miron, Michèle Lalonde, Gérard Godin et Jacques Ferron puis, par la suite, par les voyages qu'il effectuait chez nous.

« Dès les années 60, je savais ce qui se passait au Québec, je connaissais les écrits de Vallières dès qu'ils étaient publiés et je connaissais Gagnon. Pour moi, les années 70 étaient bien situées dans ma mémoire sans que je sente le besoin de m'approprier ces choses-là. Mais, il me fallait aussi les regarder sans les romantiser. »

Vers 1992, il a réalisé que, comme bien des jeunes dans la vingtaine, il savait finalement peu de choses de ces événements. Il s'est donc attaqué à l'entreprise, question de jeter un pont entre les générations.

« Car je considère que pour vivre au présent, il faut avoir la mémoire vivante de son passé. Or, selon moi, les 45-55 ans n'ont pas su communiquer cette partie d'eux-mêmes et j'ai constaté comme un grand silence autour de ces événements d'une histoire très récente. »

Pour ce philosophe de formation, qui a été agrégé à l'âge de 22 ans et qui était ennuyé par le fait que la philosophie puisse être professorale, l'approche a

été celle du penseur dont l'objectif était d'amener les gens à échanger sur ces questions.

« Ce n'est pas un pavé que je lance dans la grande mare du nationalisme québécois mais je considère qu'il est important que chacun apporte son petit caillou, un moment de débat dans cette période capitale comme on n'en a jamais eue au Québec. »

Par ce film, Jean-Daniel Lafond dit : « Surtout n'occultons rien parce qu'il faut que l'on soit fier de notre histoire. Tout n'a pas été mauvais et un projet national, c'est aussi un projet social. »

D'ailleurs, ce qui lui fait le plus plaisir, c'est que son film *La liberté en colère*, qui vient à peine de sortir, marche bien.

Le réalisateur, qui est allé sur le terrain à l'école des Arthur Lamothe et des Pierre Perrault, et à qui l'on doit des interventions autant au cinéma, en littérature qu'à la radio, garde le Québec au cœur de toutes ses préoccupations.

« Je n'ai pas choisi de m'installer au Québec parce que je n'avais pas autre chose à faire ailleurs, ni non plus par hasard. Je suis venu par amour et notre histoire dure avec, comme dans toutes les histoires d'amour, ses hauts et ses bas. »

Il faisait déjà du cinéma en France et était également critique, mais c'est au Québec qu'il a appris à faire le cinéma qu'il aime.

« Au Québec, j'ai remis en cause tous mes lourds bagages et j'ai appris ce qu'avant, j'avais appris à lire. Mon cinéma n'est pas un cinéma commercial mais un cinéma de convivialité sociale. Je ne fais pas un film comme un philosophe mais comme un menuisier, car mes films sont très incarnés dans mes émotions. »

Avec la Chine, un géant de l'audiovisuel s'est éveillé

PASCAL BOURDON
Agence France Presse
HONG KONG

■ Avec 240 millions de foyers ayant la télévision, 30 millions de câbles, des millions d'antennes satellites et des centaines de chaînes, la Chine est devenue un géant de l'audiovisuel, qui s'éveille au monde extérieur.

Une preuve en a été donnée la semaine dernière au premier MIP-Asia (marché international des programmes audiovisuels) à Hong Kong et cette semaine avec la visite d'un groupe de journalistes occidentaux aux télévisions de Canton, GDTV et GZTV : malgré un contrôle des autorités qui reste strict, le marché chinois se met aux nouvelles technologies, aux achats de programmes (à l'Ouest

comme en Asie), exportations et coproductions.

Plus de 80 p. cent des 1,2 milliard de Chinois reçoivent la télévision. Outre la CCTV nationale, on compte 37 grands diffuseurs régionaux, 300 chaînes municipales et des dizaines de chaînes câblées. Selon une étude de Saatchi and Saatchi China, la Chine serait le 15^e marché publicitaire télévisé au monde.

A Pékin, certains câbles peuvent recevoir 14 chaînes, qui doivent passer à 22. A Shanghai (550 000 câbles en fibre optique), vient de naître une chaîne musicale. Le MMDS (diffusion par micro-ondes) arrive jusqu'en Mongolie et CCTV prépare des chaînes thématiques cryptées (cinéma, arts, sports).

Pour le satellite, si la vente de paraboles est interdite ou restreinte pour contrer la réception des chaînes étrangères, on en voit partout entre Hong Kong et Canton. On en compterait en tout 1,5 million. Star TV, les programmes par satellite de Rupert Murdoch, mal vue des autorités, assure toucher 50 millions de foyers.

La Chine est devenue un important opérateur satellite avec Apstar 1, qui diffuse des chaînes internationales, et Apstar 2 qui doit être lancé ce printemps face à Star TV avec à bord les chaînes américaines CNN, ESPN (sports), MTV Asia, Discovery. Un bouquet de chaînes thématiques chinoises se prépare sur Chinasat 5.

Les étrangers se précipitent pour vendre leurs programmes, même à bas prix (quelques centaines de dollars de l'heure au plus).

La censure est pointilleuse sur les valeurs morales (sexe, violence) ou l'information. « Le public est le marché, mais le gouvernement est le maître », déclarait au MIP-Asia un officiel chinois. De nombreux titres (fictions, sports, documentaires, dessins animés) passent ce cap. Ainsi, depuis Hong Kong, China Entertainment Television peut-elle se lancer par satellite comme une « télé propre », avec le plein accord de la Chine pour être reprise sur les réseaux câblés.

A Canton, GDTV, où l'étage des studios est surveillé par un garde armé, a acquis 1 000 heures hors de Chine en 1994. Premier acheteur chinois avec CCTV, elle reprendra l'an prochain des émissions sous-titrées ou doublées à Canal France International.

Shanghai-TV a un accord avec TV Ontario (Canada) et adaptera en mandarin le programme américain pour enfants *Sesame Street*. Shengxiang TV a acheté *Baywatch* aux Américains. France Télévision prépare un accord avec CCTV. Le Brésil vend ses « telenovelas », comme *Isaura*.

On monte des coproductions, particulièrement dans le dessin animé, comme les Américains ABC ou Saban (qui investira 45 millions \$ en Chine).

michael KEATON geena DAVIS
SANS PAROLE

VERSION FRANÇAISE DE:
SPEECHLESS

IL Y A DEUX VERSIONS À CHAQUE HISTOIRE D'AMOUR. N'EN CROYEZ AUCUNE.

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRESENTS
A FORGE PRODUCTION A RON UNDERWOOD FILM MICHAEL KEATON GEENA DAVIS "SPEECHLESS" BONNIE BEDELIA ERNIE HUDSON
CHARLES MARTIN SMITH GAILLARD SARTAIN AND CHRISTOPHER REEVE MUSIC BY MARC SHAIMAN LINE PRODUCER MARY KANE
EXECUTIVE PRODUCER HARRY COLOMBY WRITTEN BY ROBERT KING PRODUCED BY Renny Harlin AND GEENA DAVIS DIRECTED BY RON UNDERWOOD

EN VERSION FRANÇAISE ET VERSION ANGLAISE
DÈS VENDREDI LE 16 DÉCEMBRE!

À L'AFFICHE

cette semaine...

La Presse

L'équipe des porteurs de *La Presse* : des porte-parole actifs! *La Presse* tient à souligner l'excellent travail de ses collaborateurs, les vedettes de son service à la clientèle!

Cette semaine, c'est au tour de cinq autres porteurs de prendre l'affiche!

Les porteurs qui se sont démarqués pour la qualité de leur service recevront un certificat d'honneur, un dictionnaire *Le Robert* dictionnaire d'aujourd'hui, quatre invitations gratuites pour visiter la Tour olympique et un coton ouaté du Stade olympique.

Félicitations!

DICTIONNAIRES
LE ROBERT

PARC OLYMPIQUE
CCTV



Stéphane Déjais
Pointe-aux-Trembles
Polyvalente Pointe-aux-Trembles



Frédéric Gervais
Montréal
École John-Caboto



Andy Thibodeau
Terrebonne
Secondaire Armand-Corbeil



Sébastien Beaulé
Sainte-Thérèse
Polyvalente Sainte-Thérèse



Thierry Laliberté
Rougemont
Polyvalente P.J.-Ostiguy

Joignez-vous à l'équipe des porteurs de *La Presse* au 285-6911

N'est pas Bunuel qui veut...

SERGE DUSSAULT

■ Le Belge Charlie van Damme n'est pas le dernier venu chez les directeurs photo. Il a notamment travaillé avec Agnès Varda (*L'une chante l'autre pas*), Alain Resnais (*Mélo* et *I Want to Go Home*) et André Delvaux (*Benvenuto, Babel Opéra*, etc.). Comme quelques autres caméramen, il a eu envie de faire son film à lui. Image, texte et tout.

C'est ainsi qu'il a écrit le scénario — avec Jean-François Gélyet — du *Joueur de violon* et qu'il s'est chargé de la mise en scène.

Les premières images m'ont fait espérer un chef-d'œuvre. D'une beauté, d'une sobriété! Et une lumière!

Le sujet me paraissait passionnant. Un violoniste de concert (Richard Berry) connaît une carrière remarquable. Mais cet homme exceptionnellement doué est d'une sensibilité presque morbide. Le suicide d'un ami le terrasse. Pire: il a l'impression de tricher, de jeter de la poudre aux yeux, de plaire trop facilement au public mondain. «Beethoven, dit-il, composait pour déranger les gens.»

L'art, l'art véritable, est terriblement exigeant. Le violoniste cherche l'accent le plus pur. Désespérant de trouver cette authenticité dans un mon-

de trop artificiel, il se met à jouer du violon dans une station de métro, au milieu du petit peuple d'où, espère-t-il, viendra la lumière.

Le miracle ne s'accomplit pas.

Et le film se gâte.

D'abord émouvante, l'histoire de ce violoniste devenu alcoolique et loqueteux sombre dans un sentimentalisme naïf et un symbolisme si gros qu'il en devient ridicule.

Il ne faut pas accuser les interprètes. Richard Berry, Geno Lechner (une superbe prima donna un temps amoureuse du violoniste) et Inès de Medeiros (une petite employée de métro fascinée par le musicien) sont irréprochables.

Il ne faut pas davantage accuser le travail du metteur en scène. Van Damme connaît le cinéma. C'est un artiste autant qu'un technicien.

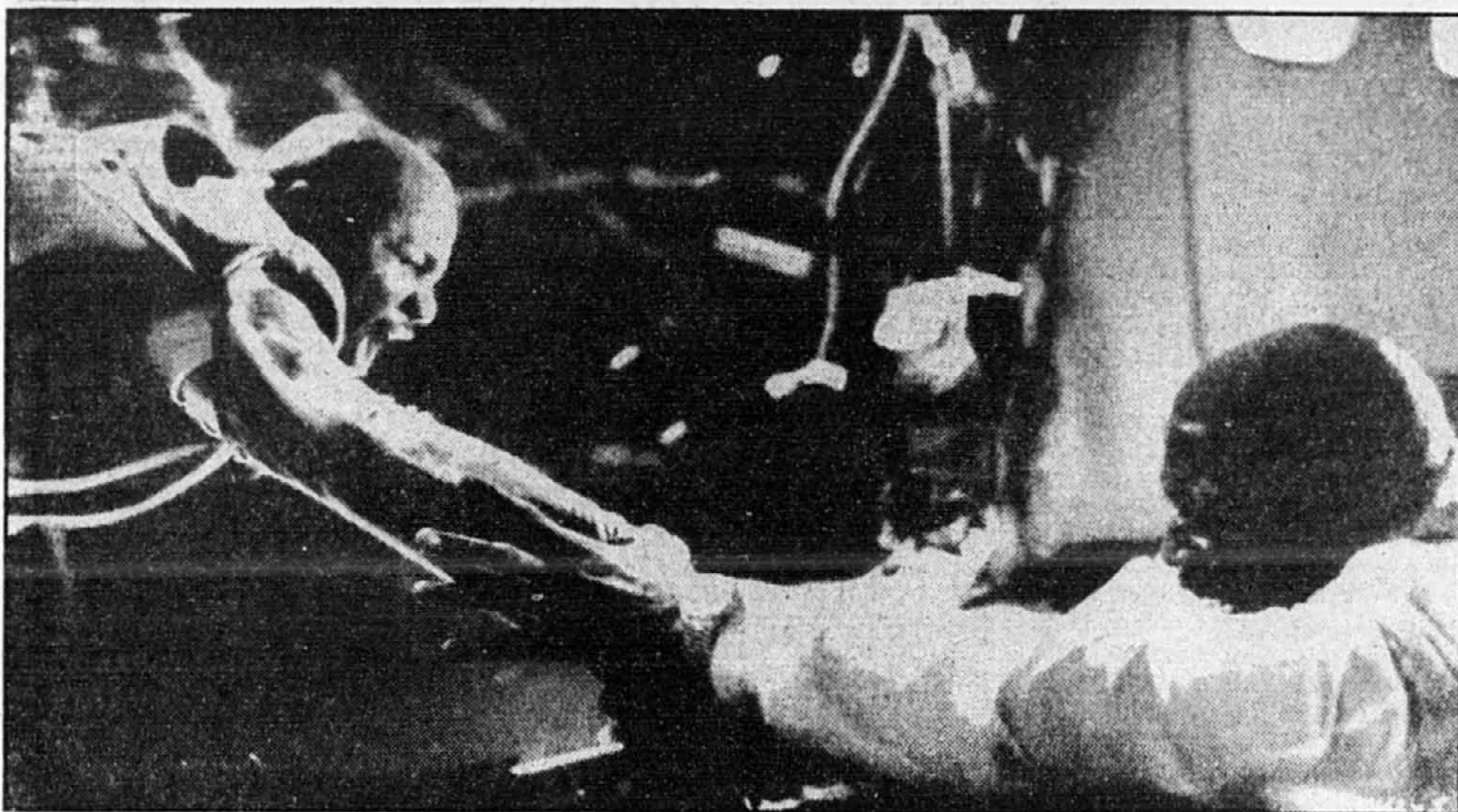
Et la musique, elle est de Bach et Beethoven.

Le coupable, c'est évidemment Van Damme le scénariste, trop présomptueux. Il a voulu trop en mettre et s'est cru à tort le talent d'un Bunuel.

Vraiment dommage.

LE JOUEUR DE VIOLON, de Charlie van Damme, au cinéma Parisien.

DROP ZONE



Malcolm-Jamal Warner et Wesley Snipes... croqués au vol.

Complètement flyé!

SERGE DUSSAULT

■ Époustouffant, ce qu'ils font entre ciel et terre dans *Drop Zone*. Ils sautent d'un avion, filent vers le sol, manœuvrent pour former un cercle, se laissent descendre encore, n'ouvrent leur parachute qu'à la dernière minute.

Où est la caméra? Au milieu des parachutistes-acrobates, totalement engagée dans l'action. Pour nous donner l'impression d'y être. Vieux truc d'Hollywood, le contraire de la distanciation brechtienne.

Diablement efficace.

Pour ce qui est du scénario lui-même, il ressemble à cent autres. Une bande de malfaiteurs utilisant les techniques les plus sophistiquées; un intrépide policier remuant ciel et terre — dans ce cas-ci, littéralement — pour leur mettre la main au collet.

Tout commence à 30 000 pieds d'altitude, à bord d'un Boeing 747. Deux policiers accompagnent un prisonnier qu'on veut soustraire à la vindicte de ses co-détenus. Ce prisonnier a ceci de particulier qu'il est un crack en informatique. Il arrive à percer les systèmes de protection, à fouiller dans les dossiers les plus secrets d'une multinationale ou du FBI.

Pour les mafieux de tout poil, il vaut au moins son pesant d'or.

Soudain, dans l'avion, des hommes lancent des bombes fumigènes. Affolement. Coups de feu. Un trou béant dans la carlingue. Le crack en informatique est aspiré hors de l'appareil!

Nul doute, il est mort.

Mais...

Tout ça est raconté en quelques minutes trépidantes.

On découvre que le «mort» a été rescapé par une bande de parachutistes audacieux qui ont parfaitement réussi leur mise en scène.

L'un des deux policiers a été abattu. L'autre se jure de le venger.

Le reste du film se passe essentiellement dans les clubs de parachutistes. Cette particularité mise à part, *Drop Zone* ressemble à des films comme *Die Hard* — Bruce Willis contre une bande de terroristes au trentième étage d'un gratte-ciel. Ça cogne dur, il y a des morts. La victoire du bien contre le mal, longtemps incertaine, est enfin acquise.

L'acteur noir Wesley Snipes (*Jungle's Fever*, *Rising Sun*, *Mo'Nasty Blues*, etc.) incarne le policier vengeur qui se met au parachute pour arriver à démasquer le coupable. Acteur qui a une forte présence, Snipes ne manque pas d'humour. Ce qui nous vaut dans un film très dur quelques moments amusants.

Pour l'épauler dans sa tâche, la belle Yancy Butler qui a débuté

au cinéma avec Jean-Claude Van Damme dans *Hard Target*. C'est elle qui apprend à Snipes à sauter en parachute. Elle aura à la fin du film un corps à corps avec Claire Stansfield qu'on ne voit pas souvent au cinéma.

En tête des méchants, le blond Gary Busey, cynique et brutal comme le veut son rôle. Le crack en informatique est incarné par Michael Jeter qui caricature un peu trop son personnage. C'est sans doute ainsi que le voyait John Badham, le metteur en scène.

Badham, qui s'est fait connaître il y a plusieurs années déjà en dirigeant John Travolta dans *Saturday Night Fever*, est essentiellement un technicien. Un de ces metteurs en scène sans message, mais qui savent où placer la caméra, comment créer un climat de suspense et impliquer le spectateur.

Peut-être pas du grand art. Mais un remarquable savoir-faire.

DROP ZONE, de John Badham. Du Parc, Centre Eaton, Famous B, Laval et Cote-des-Neiges.



LE JOUEUR DE VIOLON



Richard Berry incarne un violoniste de concert.

GRANDE OUVERTURE DU MÉGA COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE

CINÉPLEX ODÉON 12 PLACE LASALLE

LE VENDREDI 16 DÉCEMBRE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

THE PAGEMASTER (G)	with Macaulay Culkin and Christopher Lloyd	19 h 10
PULP FICTION (16+)	with Bruce Willis, John Travolta and Harvey Keitel	19 h 30
FRANKENSTEIN (13+)	with Robert DeNiro and Kenneth Branagh	19 h 40
DUMB AND DUMBER	with Jim Carrey and Jeff Daniels	19 h 40
MIXED NUTS	with Steve Martin and Juliette Lewis	19 h 50

VERSION FRANÇAISE

LA PRINCESSE DES CYGNES (G)	un film d'animation de Don Bluth	19 h 00
MIRACLE DE LA 34 ^E RUE (G)	un merveilleux film du temps des fêtes	19 h 00
JUNIOR (G)	avec Arnold Schwarzenegger et Danny DeVito	19 h 10
HARCÈLEMENT (13+)	avec Michael Douglas et Demi Moore	19 h 10
LA CLOCHE ET L'IDIOT	avec Jim Carrey et Jeff Daniels	19 h 20
LE PROFESSIONNEL (16+)	un film de Luc Besson avec Jean Reno et Gary Oldman	19 h 20
FICTION PULPEUSE (16+)	avec Bruce Willis, John Travolta et Harvey Keitel	19 h 30

ON OUVRE EN GRAND...

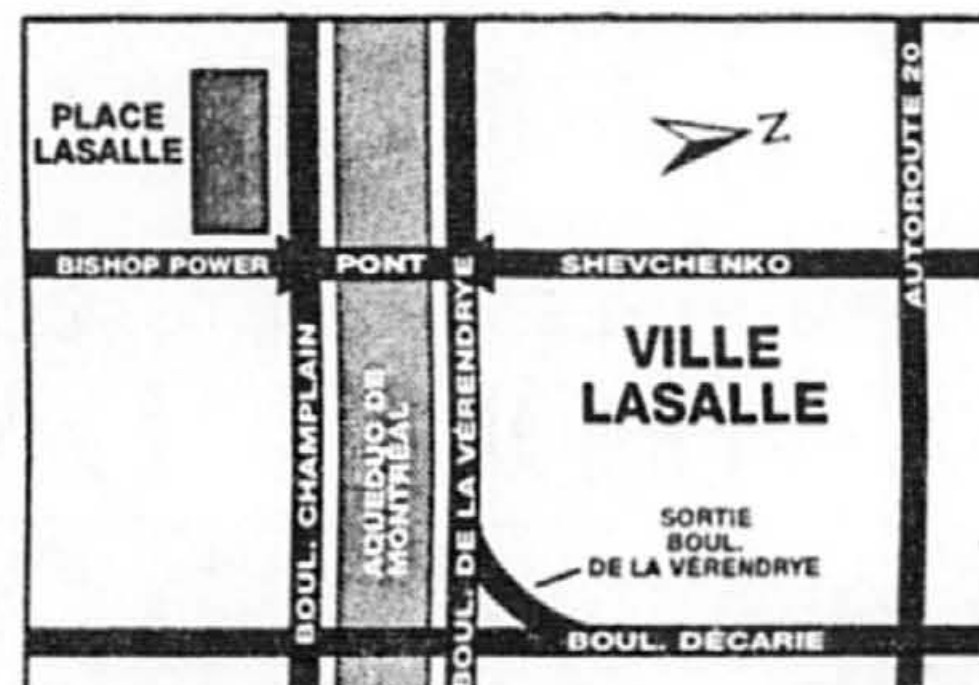
■ DOUZE SALLES DE CINÉMA ULTRAMODERNES

- SON STÉRÉOPHONIQUE DEXTERITY SYSTEM DANS TOUTES LES SALLES
- FAUTEUILS LUXUEUX D'UN CONFORT EXCEPTIONNEL
- 12 ÉCRANS GÉANTS
- ÉQUIPEMENT AUDIO À LA FINE POINTE DE LA TECHNOLOGIE
- RAMPES D'ACCÈS AUX HANDICAPÉS POUR TOUTES LES SALLES
- VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
- ACHAT DE BILLETS À L'AVANCE POUR LES REPRÉSENTATIONS DU JOUR

CKOI
96.9 FM

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LES CINÉMAS GUEZZO INC.



N'ALLEZ VOIR CE FILM QU'AVEC QUELQU'UN QUI SAIT COMMENT SE RENDRE AU CINÉMA!

JIM CARREY

JEFF DANIELS

LA CLOCHE ET L'IDIOT

« C'EST LE PLUS GRAND FILM COMIQUE DE L'HISTOIRE DES TEMPS MODERNES. LA DIMENSION HYSTÉRIQUE DES PERSONNAGES EN QUESTION S'AVÈRE AUSSI MONUMENTALE QUE LA COURSE DES CHARS DANS *BEN-HUR*. JIM CARREY ET JEFF DANIELS SONT PLUS DRÔLES QUE LOUIS DE FUNÈS, PETER SELLERS, LAUREL ET HARDY COMBINÉS : CE SONT DES GÉANTS À QUI L'HUMANITÉ SOUFFRANTE DOIT SA SURVIE !!! »

Le distributeur

On a vraiment
un bon distributeur!



NEW LINE CINEMA

ALLIANCE

CKOI
96.9 FM

À L'AFFICHE DÈS LE 16 DÉCEMBRE!

MUSIQUE PLUS

Tapis persan

ou chaise berçante, peu importe. Avec le Marché aux puces de La Presse, vous rejoindrez, pour seulement 13,89\$ (2 lignes pendant 4 jours)

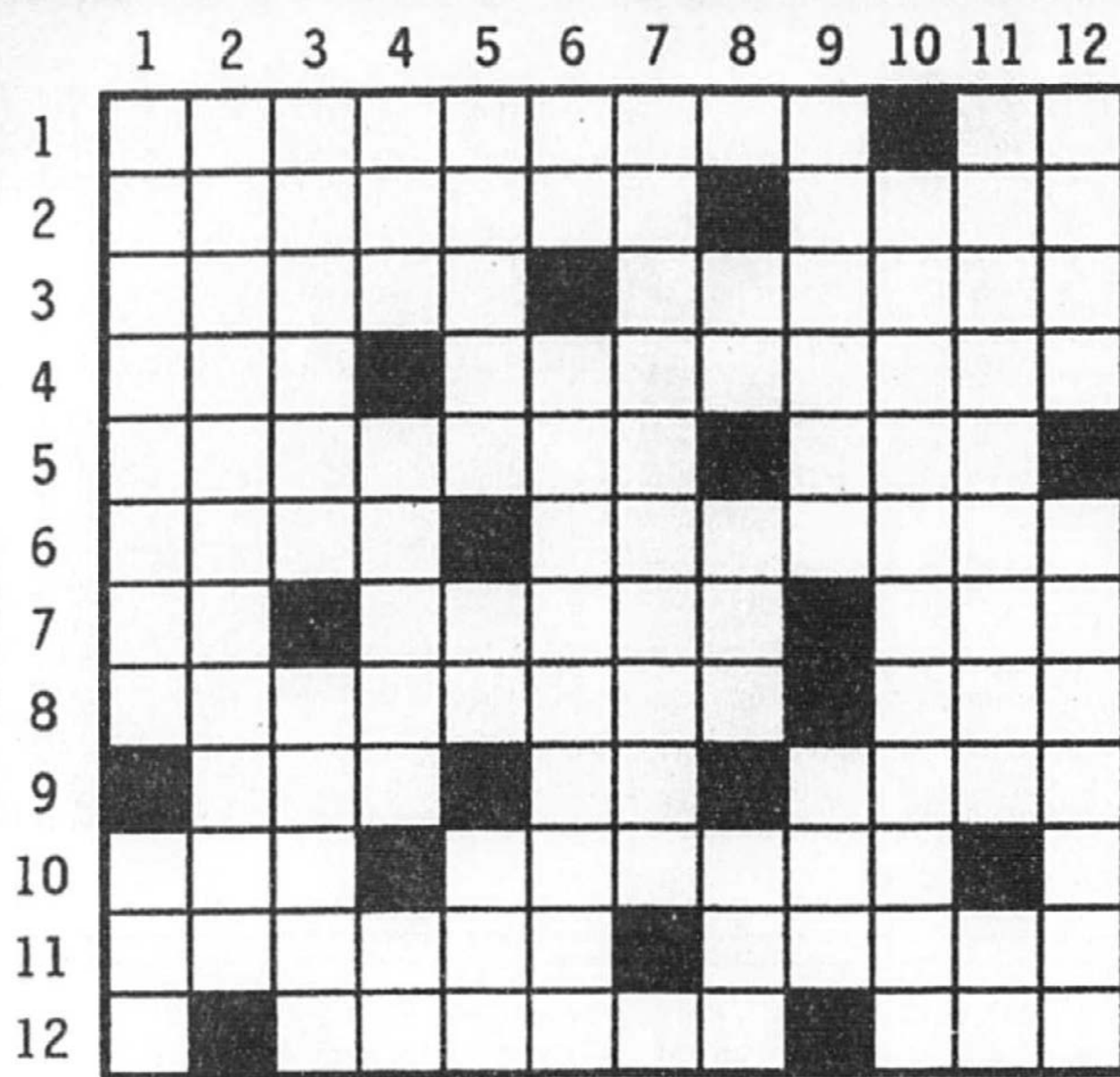
919 400 lecteurs dont le revenu est plus élevé que les lecteurs de tout autre quotidien montréalais. Pour leur parler, composez simplement

285-7111.

Annonce classée, affaire classée.

*Source: NADbank '93.

MOTS CROISÉS



4017

HORIZONTALEMENT

- 1 Qui concerne l'islam — Pronom personnel.
- 2 Elles vivent sur les côtes du Pacifique — Surveillant.
- 3 Font partie d'un cérémonial — Position par rapport à la société.
- 4 Il a été plusieurs fois champion du monde des poids lourds — Elle fait de l'exercice.
- 5 Suivre — Dans la rose des vents.
- 6 Il est traversé par l'Oglio — Est affecté par quelque chose.
- 7 Pas à moi — Peut-être crapuleux — Tout le monde connaît son carnaval.
- 8 Qui manquent d'envergure — Le huitième est la télévision.
- 9 Atome — N'a pas toujours 365 jours — Prenom féminin.
- 10 Possessif — Localiser.
- 11 Suit parfois l'été — Unité de mesure égale à un mètre cube.
- 12 Il tient mordicus à ses idées — Entre les deux portes d'une écluse.

VERTICALEMENT

- 1 Valeur au point de vue éthique — Elle se mêche facilement.
- 2 Emploi.
- 3 Aspect demi-brillant, doux et lisse — Travail d'un gardien.
- 4 Ruminait — Enveloppe du ver à soie — Préfixe qui indique la suppression.

- 5 Sans asperites — Pouffe — Ensemble de napperons qui remplace la nappe.
- 6 Première personne — Austère.
- 7 Répartition des cultures entre les parcelles d'une exploitation.
- 8 Tour — Possessif — Émousse.
- 9 Interloqués — Se dit au ping-pong.
- 10 Circuits.
- 11 Se vendent aux touristes — Roulement.
- 12 Variété de prune — Complètes.

SOLUTION LUNDI PROCHAIN

1	M	Y	T	H	O	M	A	N	I	E	H
2	I	S	E	O	I	M	P	O	R	T	E
3	M	O	T	O	R	E	D	I	E	U	
4	E	P	U	I	S	A	N	T	E	S	R
5	T	E	L	E	G	E	R	T	E	T	
6	I	T	A	L	I	E	E	P	A	T	E
7	S	S	I	L	A	S	I	L	E		
8	M	U	S	C	L	E	S	C	E	N	E
9	E	A	I	E	U	L	E	S	D	N	
10	L	I	T	L	A	R	D	U	T		
11	G	E	N	E	R	E	R	U	S	E	
12	O	U	I	P	R	E	T	E	U	S	E

SOLUTION DU DERNIER NUMERO

votre HOROSCOPE

SAGITTAIRE du 23 NOVEMBRE au 21 DÉCEMBRE

Des tâches supplémentaires devront être accomplies, soit au travail ou dans votre demeure. Il ne sert à rien de négliger, mieux vaut les attaquer de front. Un bonus ou des arrérages auxquels vous avez droit tardent quelque peu à entrer. Méfiez-vous des relations amicales qui pourraient nuire à l'entente familiale.

CAPRICORNE du 22 DÉCEMBRE au 20 JANVIER

Ne comptez pas trop sur votre intuition ni sur des idées intéressantes pour l'instant. Si vous avez d'importantes décisions à prendre, mieux vaut les remettre à plus tard. Il faudra cependant vous adapter à divers événements, faites-le de bon cœur en pensant à l'amour de la personne chère. Vous n'avez pas à prendre part à toutes les réunions, on se passera de votre présence.

VERSEAU du 21 JANVIER au 19 FÉVRIER

Vous ne devriez pas autant douter de vous-même, car vous avez de nombreuses qualités, soyez-en sûr. Ainsi, de nombreuses personnes apprécient votre conduite et il est possible qu'on vous félicite pour l'acharnement dont vous avez fait preuve au travail. Des sorties se dessinent en soirée. Si c'est entre amis, on parlera de tout et de rien, mais cela vous déterra l'esprit. Par contre, vous brillerez dans les réunions de famille.

POISSONS du 20 FÉVRIER au 20 MARS

L'idée de rénover ou de redécorer votre domicile qui vous trotte dans la tête depuis un certain temps sera très présente aujourd'hui. Si vous en parlez à des amis ou à vos associés, ceux-ci auront des propos qui vous rassureront. Prenez garde à votre santé, car si vous n'y prêtez pas plus d'attention, elle ira de mal en pis.

BÉLIER du 21 MARS au 20 AVRIL

Après les abus des derniers jours, vous préférez passer tranquillement la journée à la maison ou au chalet. Il n'est pas d'éloignement sinon celui des coeurs. Vous en profiterez pour réfléchir à votre carrière ou à votre avenir. L'idée de déménager vous trotte dans la tête à moins qu'il ne s'agisse de plans de voyage.

TAUREAU du 21 AVRIL au 20 MAI

Journée excitante au niveau sentimental. Vous ferez des rencontres particulièrement exceptionnelles si vous êtes seul. Avec l'être cher, vous ferez preuve de beaucoup d'attention. Vous vous laisserez aller à faire des plans de voyage vers des destinations aussi exotiques que vos rêves vous le permettent.

GÉMEAUX du 21 MAI au 21 JUIN

La lune vous fait signe et vous ne résisterez point à rejoindre l'être cher. Vous êtes tout à coup ouvert aux besoins de votre entourage, ce qui vous permettra d'oublier vos sentiments égoïstes. Les astres favorisent une communion profonde avec le partenaire. Celui qui sait parler ne risque jamais de s'égarer.

CANCER du 22 JUIN au 22 JUILLET

Certaines difficultés surgiront dans votre milieu de travail. Mais, votre patience et votre persévérance en viendront facilement à bout. On vous en félicitera. Une démarche auprès de personnes influentes vous sera plus bénéfique que prévue. Côté sentimental, n'avez crainte d'ouvrir votre cœur auprès de l'être aimé. Vous serez compris.

LION du 23 JUILLET au 23 AOÛT

Des ennuis, possiblement légaux, vous tombent inopinément sur la tête. Vous comprendrez que ce n'est pas tout le monde qui sait conserver sa bonne humeur. Même la compagnie d'amis ne pourra vous faire oublier vos problèmes. Seule la compagnie de l'étranger vous amènera à un meilleur état d'âme. Le seul bonheur est dans l'attente du bonheur.

VIERGE du 24 AOÛT au 22 SEPTEMBRE

Tout ce que vous faites semble tourner à votre avantage. Profitez-en pour consolider votre situation à votre travail, car l'on appréciera surtout vos qualités d'initiative et de rigueur. C'est aussi une bonne journée pour vous adonner à votre hobby ou tout vous paraîtra aisé. Vous vous ferez des amis facilement. Votre sourire et votre sens de l'humour feront des conquêtes.

BALANCE du 23 SEPTEMBRE au 23 OCTOBRE

Vous avez une tendance à un peu trop vous renfermer sur vous-même ces derniers temps. Des échanges d'opinions avec vos amis vous seraient très enrichissants. Envisagez aussi la possibilité de prendre des vacances, de voyager, ne serait-ce qu'une journée ou deux. Sachez comprendre les petites insinuations que laisse échapper votre conjoint.

SCORPION du 24 OCTOBRE au 22 NOVEMBRE

Journée difficile au travail. Vos patrons remettront en cause ce que vous avez accompli dernièrement. Si vous réussissez à vous exprimer clairement vous aurez gain de cause dans ce conflit. Une rencontre avec un ami vous remontera le moral. En se confiant à vous, il vous témoignera beaucoup de confiance. Il serait bon de réviser vos polices d'assurances.

RÉPONSE À VOS QUESTIONS

Mon fils est né le 23 février 1979 à 10 h 30 à Alger. Est-il Verseau, ascendant Poissons?

Il est natif des Poissons, son Soleil natal étant à 4 degrés de ce signe d'Eau, mutable, près de Mars et le milieu du ciel (carrière et profession, situation sociale et idéal) en Verseau et contenant Mars, planète d'agressivité, d'énergie et lié au sport. Il pourrait fort bien se diriger dans ce domaine d'activité, comme pour le pense et il y réussira certainement. L'ascendant est en Gémeaux, signe d'Air, aussi mutable. Lune et Vénus sont conjoints en Capricorne. Maîtrise des sentiments et du mental, maîtrise de soi, rigueur et ténacité. Discipline et certitude morale. L'alliance Soleil-Poissons avec ascendant Gémeaux donne cependant une charmante sensibilité apparente et il sait faire preuve d'une grande décontraction dans les moments d'agitation et de pagaille, ce qui ne manque pas de charme et d'humour. Tendance à changer d'avis et à procéder par oscillations. Un bon milieu est essentiel pour lui, car il demeure sensible à l'influence de l'entourage immédiat. Cette tendance peut donner un grand charisme, une sorte d'inspiration qui aura beaucoup d'impact sur les autres. Tendance à fuir toute forme d'autorité. A besoin de se sentir aimé et encouragé, sinon il a tendance à se refermer sur lui-même et à mijoter des idées sombres. Mais la rigueur prend toujours le dessus à la longue. Il a un rêve qui se concrétise petit à petit et qui se fera jour dans trois ou quatre ans. En attendant, tout en le secondant, il faut le laisser choisir de lui-même. Changement à vue. Besoin de liberté de mouvements.

Mon garçon est né le 16 janvier 1989 à 3 h 28 à Montréal. Quel est son ascendant? Ou sont ses planètes? Quelle personnalité?

L'ascendant est à 29 degrés du Scorpion et se prolonge jusqu'à 25 degrés du Sagittaire. Soleil natal à 26 degrés du Capricorne. Mars à 28 degrés du Bélier. Lune à 18 degrés du Taureau et Jupiter à 26 degrés du Taureau. Pluton à 14 degrés du Scorpion. Amas planétaire important dans le Capricorne natal: Uranus à 2 degrés, Vénus et Saturne à 7 degrés, Neptune à 10 degrés et le Soleil à 26 degrés. Mercure à 11 degrés du Verseau et le nœud de la Lune à 6 degrés des Poissons. Le milieu du ciel ou Maison X à 18 degrés de la Vierge, le fond du ciel à 18 degrés des Poissons et le descendant ou Maison VII à 29 degrés du Taureau. Un natif du Capricorne, signe de Terre cardinal et d'hiver, et un ascendant en fin Scorpion fortement teinté et influencé par le Sagittaire. Mais le Capricorne domine avec l'amas planétaire. Très forte personnalité. Volontaire, patient, entêté, ayant des vues à long terme, tout orienté déjà vers l'avenir et son devenir. Conscient de ses dons et possibilités, sachant qu'il a le temps pour lui, y mettant le prix de ses efforts et de ses exigences. Forte tête. Il sacrifiera tout pour réaliser ses ambitions et parvenir au but qu'il se propose d'atteindre coûte que coûte avec sacrifice même au détriment de ceux qui l'aiment. Il y a lui et lui seul, point à la ligne. Mais il réussira, c'est sûr. Dans les domaines de la recherche, de l'archéologie, de la technologie, la géographie, voire même la politique avec un grand P. Enigmatisque et difficile à cerner, caractère froid en apparence, concis avec un énorme pouvoir de dissimulation et une grande puissance de concentration et de travail. La sensibilité amoureuse est contrôlée et il demeure fermé, ce qui n'empêche pas la jalousie et le désir de possession, de contrôle surtout sur ses sentiments et ceux des autres. Ce sera le prix de la gloire, sans doute sinon du succès. Maître de lui, il ira loin pourvu qu'on lui apprenne à partager et à comprendre que les autres sont différents.

Mon fils aîné m'inquiète car il semble perdre son temps. Va-t-il continuer ses études? Sa santé m'inquiète aussi. Il est très gros et n'aime aucune activité. Que faire? Il est né le 19 octobre 1973 à 17 h 20 à Alger.

C'est donc un natif de la Balance avec Soleil et Uranus conjoints dans ce signe d'Air, cardinal, en maison VII ou descendant (relations avec autrui, associations et union). L'ascendant, qui contient Mars, est dans le signe opposé du Bélier, signe de Feu, cardinal aussi. La Lune est en début Lion. Votre fils, sans le savoir, refuse les valeurs fondamentales de ses tendances zodiacales. L'axe Balance-Bélier porte justement à l'activité et à l'engagement à s'imposer, à progresser avec des initiatives hardies. C'est donc qu'il y a de sa part un refus, un blocage, une réticence qui le pousse à la boulimie et à repousser toutes les initiatives. Mais c'est aussi un sentiment qui a besoin d'amour et de compréhension, de se sentir entouré et aimé. Peut-être a-t-il l'impression d'être rejeté et laissé pour compte? Les attractions comme les aversions sont puissantes et ont une grande influence dans la marche du destin. Elles peuvent en transformer le cours en bien ou en mal. D'habitude le tempérament est charmeur, vite séduit, amoureux et aimant, incapable de rompre ou de faire de la peine. S'il le fait, c'est en voulant manifester le contraire de sa véritable personnalité, pour se protéger et manifester son mécontentement. Source, bien entendu, de conflits et de complications. Peut-être souffre-t-il d'incompréhension? A-t-il l'impression d'être coupé de ses racines, de son patrimoine spirituel et culturel? Quel rôle joue le père? Est-il présent ou absent? Chose certaine, il agit chez lui d'une révolte, d'une forme de rébellion qu'il manifeste à sa façon. Sans doute, a-t-il besoin de changer de milieu et d'air, la où il pourrait s'impliquer, le contexte familial l'étouffant. Il faut être prudent car derrière cette apparente placidité se cache une violence rentrée qui risque d'éclater à tout moment. Vous savez parfois qu'une bonne psychothérapie ne fait pas detort. Oule vrai dialogue sincère. Au choix.

Si vous recherchez la réponse à une question se rapportant à l'astrologie, il suffit d'écrire à VOTRE HOROSCOPE, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9, en n'oubliant pas de mentionner l'heure, le jour, l'année et le lieu de votre naissance.

CHARLOTTE KERNER
NICOLE CASANOVADES FEMMES
PRIX NOBELDE MARIE CURIE À AUNG SAN SUU KYI
1903-1991Préface de
GIDSKE ANDERSON
Membre du Comité Nobel pour la Paixdes femmes
Association Française

— 95 —



GERTRUDE BELLE ELION (née en 1918), Prix Nobel de Médecine 1988, par Nicole Casanova. « Quand vous rencontrez quelqu'un qui vit depuis 25 ans avec une greffe du rein, c'est votre récompense. »

Lorsqu'en octobre 1988, Gertrude Belle Elion a obtenu le prix Nobel de Médecine, la presse ne s'est plus guère étonnée de devoir annoncer une fois encore le couronnement d'une femme. Depuis Gerty Cori en 1947, Gertrude Belle Elion était en effet la cinquième lauréate de ce prix « difficile ». Non: ce qui surpasse les journalistes et le monde attentif des scientifiques, c'était le fait que les trois lauréats, Sir James Black (Grande-Bretagne), George Hitchings et Gertrude Belle Elion (États-Unis), fussent des pharmacologues. Tous les trois, ils avaient effectué leurs travaux de recherche au sein de l'industrie pharmaceutique, et ils appartenaient tous les trois aux Laboratoires Wellcome, l'un des plus grands groupes pharmaceutiques du monde. D'autres chercheurs de Wellcome avaient déjà obtenu des prix Nobel: Sir Henry Dale en 1924 et Sir John Vane en 1982.

Il faut rappeler que les laboratoires Wellcome mettent leur fierté à produire des médicaments capables de traiter les maladies graves, et « non simplement la migraine ». Quand, en 1984, Burroughs Wellcome mit en circulation l'AZT, qui permet de soigner le sida, Gertrude Belle Elion et George Hitchings, nous dit la journaliste américaine Katherine Bouton, « regardaient encore par-dessus l'épaule de leurs collègues » pour les aider dans leur tâche, bien qu'ils fussent tous les deux à la retraite.

Jean-Pierre Maugeot, président-directeur général des Laboratoires Wellcome SA en France, déclarait alors à un quotidien français: « Dans le Dictionnaire des idées reçues, il est une notion qui a malheureusement beaucoup de succès, celle qui oppose le chercheur conduisant une recherche appliquée, jugée « mercantile », et le chercheur fondamentaliste, réputé « désintéressé ». Opposition idiote et primaire. Actuellement, on peut dire qu'il est devenu pratiquement impossible pour un chercheur ou une équipe de chercheurs, de trouver de nouveaux médicaments sans avoir la double orientation, fondamentale et appliquée. »

Une autre curiosité de l'événement, c'était qu'à soixante-dix ans, Gertrude Belle Elion travaillait toujours.

Allait-on trouver enfin en elle la seule de toutes ces pionnières qui n'eut pas traversé sa période héroïque? N'avait-elle jamais travaillé dans un hangar, ou en cachette dans le laboratoire de son mari? Ni disséqué d'embryons de poulets dans sa cuisine? Ni tapé à la machine les travaux des autres parce que personne ne voulait employer de femmes comme chercheuses? Dans le sourire de cette femme qui ressemble à la grand-mère américaine idéale, il y a quelque chose de si heureux que l'on a bien envie de lui attribuer une carrière ailée sur une voie ouverte.

... Ou presque, il faudra sans doute attendre encore un peu pour voir couronner une jeune scientifique d'aujourd'hui, qui, espérons-le, n'aura rencontré dans son travail d'autre obstacle que ses éventuelles faiblesses et incompétences, et non plus une ségrégation fondée sur des règlements et coutume infrangibles. Pour Gertrude Belle Elion, toutefois, la lutte fut modérée.

Gertrude Belle Elion, dite Trudy, est née le 23 janvier 1918 à New York: c'est dire qu'elle allait faire ses études en un temps où la science au féminin n'allait pas encore de soi. Fille de Robert Elion, dentiste, et de Bertha Cohen, elle fit sa scolarité au Hunter College. En 1937, elle entra à l'université de New York, y passa très brillamment ses examens et commença aussitôt, en 1941, une course à l'emploi qui ne lui fut pas épargnée (même si elle n'avait eu à subir aucune opposition familiale, qui, au contraire, l'encourageait.)

Elle ne trouva pas tout de suite le travail qu'elle méritait car, selon ses propres dires, le « job market » était plutôt décevant à l'époque. Tout ce qu'elle obtint pour commencer, ce fut un poste d'enseignante de biochimie dans une école secondaire de New York. Elle passa ensuite dans l'industrie privée, chez Quaker Maid, comme analyste alimentaire, où elle « testa l'acidité des pickles », entre autres. C'était alors une belle jeune fille rousse, très élégante, rieuse et pleine d'assurance.

À la fin de l'année 1944, elle se présenta aux Laboratoires Wellcome, à Tuckahoe, dans le fameux Research Triangle Park, en Caroline du Nord. Elle allait, comme bien d'autres, bénéficier des vacances laissées dans de nombreux postes par le départ des hommes pour le front européen. A Wellcome, George Herbert Hitchings cherchait une assistante.

Né en 1905, de nationalité américaine, Hitchings, biochimiste et pharmacologue, avait fait ses études à l'université de Washington, puis à Harvard, et il était entré chez Burroughs Wellcome comme biochimiste. Il y était devenu rapidement directeur de recherches et allait être nommé en 1967, vice-président, puis directeur du département de la recherche, et prendrait sa retraite en 1975. C'est à partir de 1967, lorsque Hitchings fut nommé vice-président, que Gertrude Belle Elion accéda à une indépendance et à des responsabilités accrues, et pourrait déployer tout son talent.

Ulla Folsing, qui a présenté Gertrude Belle Elion, entre autres, dans son ouvrage Nobel-Frauen, Naturwissenschaftlerinnen im Porträt, évoque ainsi l'entrevue de Hitchings et Elion: « Hitchings expliqua à la belle jeune femme à la flamboyante chevelure rousse qui se présentait devant lui, en un long entretien, la nature de sa propre activité au laboratoire et les tâches qui incomberaient à son assistante. Hitchings se souvint qu'il fut aussitôt enthousiasmé par le dynamisme et l'intelligence d'Elion: « Elle voulait cinquante dollars par semaine et j'ai pensé qu'elle les valait. »

Si Hitchings avait été ébloui par la verve et l'intellect d'Elion, celle-ci rencontra quand même un obstacle qui dénonçait une faiblesse féminine fréquente, le manque de solidarité: elle se heurta à l'hostilité d'une autre femme, Elvira Falco, dont Hitchings disait qu'elle savait tout faire, « de labactériologie à la nourriture des rats ». Mais Elvira Falco conseilla vivement à Hitchings de ne pas engager Gertrude Belle Elion, « qui était trop bien habillée... » Cette unique opposition fut considérée comme négligeable, et commença alors entre Hitchings et Gertrude Belle Elion une collaboration qui allait durer quasiment un demi-siècle, car il est fort probable que, même sans grande intensité, elle se poursuivit encore (la mère de Hitchings est morte à 102 ans...).

Voici comment la presse spécialisée définit les travaux de ceux qu'elle nomme « un couple prolifique », Gertrude Belle Elion et George Hitchings: « Les deux chercheurs, qui collaboraient depuis 1945, ont travaillé à éclaircir les différences existant entre le métabolisme de l'acide nucléique (les acides nucléiques sont les constituants fondamentaux du noyau de la cellule) des cellules humaines saines, et celui des cellules cancéreuses, des bactéries et des virus. Ces deux chercheurs ont ensuite utilisé ces différences pour mettre au point des molécules capables de bloquer la synthèse nucléique des cellules cancéreuses (ou d'organismes nocifs), sans altérer les cellules saines. »

Il ne faudrait pas les imaginer installés d'emblée dans un laboratoire de science-fiction, coude à coude devant les microscopes. Voici comme Katherine Bouton décrit les conditions de travail de Hitchings et Elion: « Le laboratoire de Tuckahoe avait deux étages reliés par un escalier. Hitchings travaillait à un étage, Elion à l'autre. Le laboratoire était petit et plutôt à la bonne franquette en ce temps-là, et les deux savants échangeaient idées et inspiration en montant et descendant l'escalier, Hitchings toujours une marche au-dessus d'Elion. »

C'est ainsi, dans des conditions qui s'améliorèrent quand même peu à peu, qu'en 1952 Gertrude Elion trouva le purithénol cytosatique, utilisé dans les leucémies de l'enfant, et la puriméthamine, employée contre la malaria. En 1962, c'était l'azathioprine, première substance capable de stopper la réaction de rejet dans les greffes d'organe, et que, paraît-il, on utilise toujours, malgré l'arrivée de la cyclosporine. En 1966, c'était l'allopurinol, le premier antigoutteux. En 1969, un antibiotique à large spectre, le triméthoprine s'ajoute à la liste. Enfin, en 1974, l'aciclovir, dû plus particulièrement à Gertrude Belle Elion, premier antiviral spécifique contre l'herpès, ne vint pas clore ce palmarès. On continue en effet à commercialiser des médicaments obtenus d'après les travaux commencés par Elion et Hitchings et produits selon leurs méthodes: par exemple, l'azidothymidine (AZT), décrit en 1985 par d'autres chercheurs du même institut, et qui reste jusqu'à aujourd'hui le médicament le plus efficace contre le sida, sans toutefois pouvoir vraiment le guérir.

à suivre



des femmes

© Beltz Verlag, Weinheim and Basel, 1990
© 1992, Des femmes - 6 rue Mézières 75006 Paris

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

L'ÉDUCATION PERMANENTE DU COLLÈGE VANIER

Le cégep Vanier, fondé en 1970, est situé à Saint-Laurent. D'accès facile par métro et autobus, ce collège accueille plus de 3 000 élèves adultes par semestre dans divers programmes, tant le jour que le soir. Son **Centre d'éducation permanente** dispense, en anglais et en français, une formation de qualité qui se veut adaptée le mieux possible aux besoins, et ce, sur le campus même à Saint-Laurent ainsi que dans deux établissements au centre-ville de Montréal: le "**Vanier Seminar Centre**" et le "**CAD/CAM Institute**", endroits où l'on veut répondre plus spécifiquement aux besoins des entreprises.

Le "**CAD/CAM Institute**" - ou encore l'**Institut de CAO/FAO** - du collège Vanier est un centre spécialisé de transfert et de technologie en dessin assisté par ordinateur. L'Institut offre tant aux entreprises qu'à la clientèle adulte une variété de services et de cours: Smart Cam, LandCad, Intergraph MicroStation, CadKey, CadPipe. Le "**Vanier Seminar Centre**" dispense quant à lui une formation en micro-informatique; c'est un centre de formation autorisé Borland. Il se tient à l'écoute du besoin des entreprises et répond aux exigences du milieu par une formation de qualité et de courte durée sur les logiciels suivants: WordPerfect, QuattroPro, Lotus, DBase, Timeline, Harvard Graphics, MS-Project, etc. Il offre aussi aux adultes des programmes de longue durée tels que bureautique et comptabilité, gestion des approvisionnements.

Le **Centre d'éducation permanente** présente une variété de programmes à temps complet ou à temps partiel, durant le jour ou en soirée, dans le but d'en arriver à satisfaire les besoins changeants et diversifiés de sa clientèle. L'élève peut alors s'inscrire à un cours très spécifique, ou bien à un programme d'études collégiales complet du secteur de l'enseignement régulier, ou encore à un programme spécialement dispensé à la clientèle adulte comme éducation en services de garde, marketing, finance, électrotechnique, etc. De plus, soit des cours ou des programmes peuvent être élaborés en tout temps pour satisfaire aux besoins très précis d'entreprises et d'organismes qui en feraient la demande.

Parmi les **principaux programmes en activité**, soulignons les cours de français et d'anglais langues secondes dispensés sous diverses formes: en soirée, le samedi, de façon intensive, à un rythme plus lent tel "**Comment se débrouiller en français**". De plus, plusieurs programmes à temps complet sont disponibles pour les bénéficiaires des programmes d'assurance-chômage ou de sécurité du revenu qui peuvent y avoir accès par l'entremise de leur Centre d'emploi du Canada (C.E.C.), ou leur Centre de travail-Québec (C.T.Q.). Enfin, le programme P.O.W.E.R. "**Preparing options for work entry or re-entry**", mieux connu sous l'appellation de programme transition-travail, d'une durée de cinq semaines, permet aux femmes voulant intégrer le marché du travail ou le réintégrer,

après en avoir été absentes pour une durée prolongée, de bien se préparer à un tel changement de vie. Après avoir participé à ce programme, de nombreuses femmes réintègrent effectivement le marché de l'emploi ou décident de se donner une formation leur permettant de le faire.

En tout cas, le **Centre d'éducation permanente** du collège Vanier sera heureux de vous informer et de discuter avec vous d'une façon possible de répondre à vos besoins et de satisfaire votre projet de formation.

Cette chronique vous est offerte par le Regroupement des collèges du Montréal métropolitain qui regroupe les cégeps suivants:

Ahuntsic	André-Laurendeau
Bois-de-Boulogne	Dawson
Edouard-Montpetit	John Abbott
Maisonnette	Marie-Victorin
Montmorency	Rosemont
Saint-Laurent	Vanier
Vieux-Montréal	

Pour contacter le Service de l'éducation des adultes du collège Vanier composer le (514) 744-7000. Vous rejoignez l'Institut de CAO/FAO au 281-9807 et le Vanier Seminar Centre au 848-9900.

Un collège qui tient ses promesses.

L'accès au marché du travail passe avant tout par une bonne formation.

UN PROGRAMME SPÉCIFIQUE CONÇU POUR LES ADULTES EN RECHERCHE D'EMPLOI

A.E.C. Technologie de systèmes ordines 902.37

- Cours de 71 semaines
- Possibilité de prolongation des prestations d'assurance-chômage
- Service de placement efficace et personnalisé
- Prêts étudiants

Début des cours: 9 janvier 1995

ÉDUCATION PERMANENTE

Teccart vous offre un cheminement accéléré: **Premier module: Concepts et bases**

2 soirs/sem. (lundi et mercredi) de 19h00 à 22h30 et le samedi, de 8h30 à 16h30

et vous voilà lancé en électronique

Début: 16 janvier 1995 Fin: 3 juin 1995

Pourquoi attendre, votre avenir se joue maintenant.

Trois D.E.C. complets le soir ou le samedi à votre choix

243.06 Technologie de l'électronique industrielle (instrumentation/contrôle)

243.11 Technologie de l'électronique (télécommunication)

243.15 Technologie de systèmes ordines

ATELIERS DE FORMATION

Durée: 30 heures

Horaire: le soir, de 19h00 à 22h30, ou en session intensive d'une semaine du lundi au vendredi, de 9h00 à 16h00

- Réseau NOVELL #1
- Langage C avec Turbo C++ (base)
- Méthodes de dépannage et entretien
- Entretien et réparation de lecteurs de disques compacts au laser
- Automates programmables (base)
- Moteurs et contrôle de moteurs
- Instrumentation et contrôle de procédé
- Installation de systèmes d'alarme
- Réseau NOVELL #2
- Langage C avec Turbo C++ (interm.)
- Programmation GRAFCET
- Automates programmables (interm.)
- Entretien et réparation de micro-ordinateurs
- Installation et études des antennes

Tous les ateliers sont offerts conditionnellement à un nombre suffisant d'inscriptions.

Pour plus d'information, communiquez avec l'Institut Teccart



3155, rue Hochelaga
Montréal (Québec)
H1W 1G4
(métré Préfontaine)
(514) 526-2501
Numéro de permis 749-667



AIDER LE MONDE MOT À MOT



CODE appuie des projets d'alphabetisation et d'éducation dans les pays en développement. Cette année encore, des élèves de partout au Canada participeront au Projet Amour en envoyant des fournitures scolaires aux enfants d'Afrique et des Antilles.

J'AIMERAI PLUS DE RENSEIGNEMENTS SUR LES PROGRAMMES DE CODE.

Nom _____

Adresse _____

ADRESSE DE RETOUR: CODE, 321 rue Chapel, Ottawa (Ontario) Canada, K1N 7Z2. Télécopieur: (613) 232-7435
Téléphone: 1-800-661-2633

Stratégie de placements 101

Quatre-vingt p. 100 des gens pensent que les entreprises se doivent d'aider les organismes de charité et sans but lucratif; 58 % des consommateurs privilégient les entreprises socialement responsables, au moment d'acheter.

Donner aux causes de votre milieu, ça rapporte!



Devenez "une entreprise généreuse"
Renseignez-vous au **(514) 521-9900**



La générosité réinventée



DE VENEZ PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL

Début: Janvier 1995



En
moins
d'un an

842-8643

Cours temps plein de jours



COLLÈGE
DE PHOTOGRAPHIE
Marsan
Programme de photographie commerciale,
A.E.C. 570.34, Permis No. 749 553

- Prospectus gratuit
- Admissible au programme SPRINT et à l'aide financière.



ENTREZ DANS L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE

- CONCEPTION SONORE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (A.E.C. 901.24)
- PRÊTS ET BOURSES (MESS, SPRINT)
- Programme hors collégial, hors bourses: TECHNOLOGIE DE L'INGÉNIEURIE DU SON
- Studios d'enregistrement et labs • Durée: moins d'un an
- Nombre de places limité • Prochaine session: bientôt

**APPELEZ
845-4141**
451, rue St-Jean, Montréal



**INSTITUT
TREBAS**

Formation et perfectionnement pour l'industrie de la musique depuis 1979



ANGLAIS
COURS INTENSIF de jour, 9 h 45 à 16 h 30
19, 20, 21, 22, 27, 28 et 29 décembre, 280 \$/42 h
Cours réguliers: admission continue: 1 à 5 fois/sem.,
jour, soir et samedi: 200\$/30h, 370\$/60h
Petits groupes: 3 à 7 pers.; coût déductible d'impôt à 100 %.

Converlang
5268, av. du Parc 278-5309

Maîtrisez la bureautique et multipliez vos possibilités d'emploi

Techniques de bureau 412

- Juridique
- Médical
- Tourisme
- Direction bilingue

Optez pour une formation intensive en bureautique et obtenez une attestation d'études collégiales.

Début des cours: 18 janvier 1995
Durée: 1 1/2 an
Stage pratique: 2 semaines

Critères de sélection:

- Diplôme d'études secondaires
- Avoir interrompu ses études pendant un an ou avoir complété une année d'études postsecondaires



Collège O'Sullivan de Montréal Inc.
1191, rue de la Montagne
Montréal (Québec) H3G 1Z2



**Collège
O'Sullivan
de Montréal**

Pour un avenir brillant

**Possibilités
de financement**
SPRINT (Subvention et prêt
individuels aux travailleurs)
Prêts et bourses

Service de placement

**Renseignements:
(514) 866-4622**

Métro Peel ou
Lucien l'Allier

1994 → **88%** de nos étudiants inscrits au programme de techniques de bureau ont trouvé des emplois.





L'EXPRESS
INTERNATIONAL

BALSEROS

Calme tendu dans les camps

■ Un calme qualifié de tendu par les autorités militaires américaines était revenu hier dans deux camps de « balseros » cubains situés le long du canal de Panama après deux jours de mutinerie, tandis que les recherches se poursuivaient pour retrouver une trentaine de fugitifs. Selon un dernier bilan du Commandement Sud de l'armée américaine, la flambée de violence mercredi et jeudi dans deux camps de réfugiés cubains a fait 236 blessés parmi les soldats américains. Quinze « balseros » ont été blessés lors des troubles, réprimés par l'armée américaine qui a fait usage de gaz lacrymogènes et de matraques. Cette mutinerie n'aura pas de répercussion sur la politique d'immigration des États-Unis, a affirmé le vice-président américain Al Gore. L'administration américaine avait récemment accordé, pour des raisons humanitaires, des visas d'entrée à un petit nombre de réfugiés.

CONFÉRENCE ISLAMIQUE

Lutte contre l'intégrisme

■ Le septième sommet de l'Organisation de la Conférence islamique (OCI), prévu les 13 et 14 décembre à Casablanca, tentera, pour la première fois, de se donner les moyens de lutter contre l'expansion de l'intégrisme musulman. Au cours d'une réunion préparatoire à Casablanca, les experts de l'OCI ont décidé de soumettre à l'appréciation du sommet un « code de conduite » visant à empêcher toute ingérence dans les affaires des États membres. Il s'agit, en clair, de s'opposer à l'activisme de mouvements intégristes implantés dans tel ou tel pays et financés par un ou plusieurs autres États membres, selon des experts. L'OCI regroupe 50 États, plus l'OLP de Yasser Arafat qui a récemment accusé l'Iran de soutenir les fondamentalistes palestiniens du Hamas et du Jihad islamique dans leur lutte contre l'Autorité palestinienne. L'Égypte, notamment, a formulé, à maintes reprises, des critiques similaires à l'encontre du Soudan.

d'après AFP

ANGOLA

Des Casques bleus dès la semaine prochaine

■ Les premiers Casques bleus d'un contingent initial de 350 hommes commenceront à arriver la semaine prochaine en Angola, a déclaré hier le représentant des Nations unies pour l'Angola, le major Alioune Blondin Beye. Il a ajouté que le regroupement des guérilleros de l'UNITA commencerait à partir du 8 février prochain. Les modalités du regroupement des troupes du mouvement de Jonas Savimbi sont actuellement discutées au sein de la commission conjointe UNITA-gouvernement chargée de l'application des accords de paix signés le 20 novembre à Lusaka. A Luanda, un porte-parole des Nations unies a rappelé que les forces de l'ONU ne pourraient être déployées sur le territoire angolais que dans la mesure où le cessez-le-feu serait effectivement observé.

d'après AFP

CAMBODGE

Un troisième journaliste assassiné

■ Chan Dara, journaliste du bi-hebdomadaire *Koh Santepheap* (L'île de paix) a été assassiné hier à Kompong Cham. Dans des articles récents, Chan Dara avait mis en cause le gouverneur de la province de Kompong Cham, Hun Neng, frère du « second premier ministre » Hun Sen, l'accusant de corruption. Ayant reçu des menaces de mort, Chan Dara s'était réfugié quelque temps à Phnom Penh. Il a été abattu par des inconnus qui ont fait feu à trois reprises, alors qu'il était revenu à Kompong Cham depuis deux jours. Il s'agit du troisième assassinat d'un journaliste au Cambodge en sept mois ; pourtant le gouvernement n'a manifesté aucune volonté d'aboutir à l'identification et à la condamnation des assassins et de leurs commanditaires. Au contraire, il tente de faire adopter une loi sur la presse qui permettra d'arrêter et de condamner très lourdement tout journaliste critique et d'interdire aisément les publications d'opposition.

Gilbert GRAND

SOMALIE

Mogadiscio brûle à nouveau

■ De violents affrontements inter-claniques ont fait plus de 27 morts et au moins 100 blessés depuis mardi à Mogadiscio, alors que les troupes des Nations unies poursuivent leur retrait extrêmement dangereux d'une Somalie menacée de retour à la guerre civile. Les forces internationales, qui ont perdu 130 hommes en deux ans dans ce pays toujours chaotique de la corne de l'Afrique, ont eu pour leur part un mort et six blessés à cause de ces combats dans le quartier de la Médina. Dans l'important port de Kismayo, dans le sud de la Somalie, autre point chaud où la guerre civile pourrait reprendre, les forces indiennes poursuivaient hier leur prudent retrait. Le port est tenu par les milices du général de l'ancien président Siad Barre, le général Mohamed Said Hersi « Morgan ».

Les Tchétchènes prêts à se battre « jusqu'au bout pour l'indépendance »

Moscou publie un décret autorisant l'intervention militaire russe

d'après AFP

GROZNY

■ Les Tchétchènes sont prêts à recevoir l'armée russe « les armes à la main » et se battront « jusqu'au bout pour l'indépendance », a déclaré hier le vice-président tchétchène Zelimkhan landarbiev, après la publication à Moscou d'un décret présidentiel autorisant l'intervention militaire russe.

Le numéro deux tchétchène a également mis une nouvelle fois en garde la Russie contre les conséquences d'une intervention militaire pour remettre au pas la petite république caucasienne indépendantiste. « Une intervention en Tchétchénie peut mener à une guerre générale du Caucase et sortirait des limites de la république » tchétchène, a-t-il déclaré.

Le président russe Boris Eltsine a posé hier la base légale pour une intervention militaire russe en Tchétchénie, avec un décret ordonnant au gouvernement de « prendre toutes les mesures » contre le gouvernement indépendantiste tchétchène.

Le décret, qui entre en vigueur dès sa publication et donc permet théoriquement à l'armée russe d'intervenir immédiatement, charge le gouvernement de « prendre toutes les mesures pour mettre fin aux activités des formations armées illégales » — termes qui désignent pour le gouvernement russe aussi bien les forces fidèles au président tchétchène Djokhar Douaïev que celles de l'opposition.

Ce décret très dur intervient au lendemain de la libération par les autorités tchétchènes des derniers soldats russes faits prisonniers lors de l'offensive ratée de l'opposition sur la capitale Grozny le 26 novembre. L'inquiétude de l'opinion publique sur le sort de ces prisonniers en cas d'éventuelle attaque russe était un des obstacles à une intervention.

Le ministre de la Défense, Pavel Gratchev, est de son côté parti hier



PHOTO REUTERS

Les Tchétchènes sont prêts à recevoir l'armée russe « les armes à la main ».

Les Serbes soufflent le chaud et le froid

d'après AFP et AP

SARAJEVO

■ Les Serbes de Bosnie soufflent le chaud et le froid depuis plusieurs jours en desserrant progressivement leurs entraves à l'encontre de la FORPRONU tout en continuant d'accentuer leurs pressions militaires dans la poche de Bihac (nord-ouest).

Hier, les autorités serbes ont rouvert tous les points de contrôle autour de Sarajevo aux convois de la Force de protection des Nations unies (FORPRONU) et du Haut commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR), à la condition toutefois qu'ils obtiennent des autorisations écrites visées par Pale, leur fief au sud de Sarajevo, les véhicules individuels n'ayant besoin que d'une autorisation téléphonique locale.

La veille, elles avaient libéré 55 Casques bleus canadiens retenus depuis plus de deux semaines, et autorisé le passage de convois de la FORPRONU vers la capitale et la poche de Bihac.

Auparavant, 27 observateurs militaires de l'ONU avaient également été libérés sans pour autant retrouver leur totale liberté de mouvement, tous leurs déplacements sur les axes secondaires étant désormais soumis à autorisations préalables.

Les autorités serbes ont en outre accepté que les Casques bleus, bloqués depuis deux semaines dans les différents points de regroupement des armements lourds disséminés autour de Sarajevo, puissent être remplacés par

des troupes fraîches de l'ONU, mais toujours dans les mêmes conditions de restrictions de mouvement.

Cette levée progressive contrevient aux différentes décisions et autres assurances des dirigeants serbes de Bosnie, ou de Croatie, à propos de la poche de Bihac, selon lesquelles la FORPRONU et le HCR devaient retrouver immédiatement leur liberté de mouvement.

Aujourd'hui, la FORPRONU a l'intention de faire entrer dans la capitale un premier convoi de carburant, convoi déjà considéré comme un test des nouvelles dispositions serbes à son égard. Un autre est également prévu demain, les réserves en carburant des 5000 Casques bleus de la capitale devant attendre leur point critique lundi, selon l'un des porte-parole, le lieutenant de vaisseau Myriam Sochacki.

Reste la réouverture du pont aérien sur Sarajevo, interrompu depuis le 19 novembre et qui fournit 80 p. cent de l'approvisionnement en vivres de la capitale, selon le HCR. Cette réouverture, estime-t-on de sources occidentales, sera probablement la dernière mesure prise par les Serbes qui demandent notamment des garanties écrites du Conseil de sécurité de l'ONU de non-intervention des avions de l'OTAN contre leurs missiles anti-aériens déployés dans les axes de l'aéroport.

Dans la poche de Bihac, les Serbes de Bosnie et de Croatie ont accepté de laisser passer deux autres convois, l'un pour les 1200 Casques bleus bangladaïses, dont la moitié doit être repliée temporairement à Zagreb, et un autre du HCR de 90 tonnes pour la population civile de la poche.



PHOTO REUTERS

Les autorités serbes avaient libéré jeudi 55 Casques bleus canadiens retenus depuis plus de deux semaines.

Sur le plan militaire, les combats ont redoublé d'intensité dans les faubourgs des deux principales villes de la poche. Les Serbes ont tiré plus de 200 obus autour de Bihac. Trois obus, qui sont tombés dans le centre-ville, ont fait 7 blessés dont un grave. Radio-Sarajevo a fait état de plusieurs morts.

A Velika Kladusa, 35 obus ont atteint les faubourgs, selon la FORPRONU qui n'a pas précisé s'il y avait des victimes. Les assaillants serbes et musulmans dissidents du chef autonomiste Fikret Abdic auraient coupé l'eau potable de la ville, assure Radio-Sarajevo, ce que n'a pas été en mesure de confirmer la FORPRONU.

soir pour Mozdok, la base militaire proche de la Tchétchénie où sont stationnées la plus grande part des troupes russes massées la semaine dernière à la frontière de la Tchétchénie, a indiqué un porte-parole du ministère.

Le texte élargit également les ordres à « la région du conflit entre Ossètes et Ingouches », région voisine de la Tchétchénie où l'état d'urgence est en vigueur depuis deux ans et où sont massées les troupes russes envoyées en renfort ces dernières semaines de Moscou.

En dépit de leurs affirmations sur leur volonté de négocier, Moscou et Grozny restent intransigeants sur le point principal, à savoir l'indépendance de la Tchétchénie, proclamée unilatéralement par la Tchétchénie il y a trois ans et que Moscou a toujours refusé d'accepter.

L'intervention éventuelle a été condamnée très fermement par plusieurs députés démocrates, l'un d'eux, le président de la commission de la défense Sergueï Iouchenkov, allant même jusqu'à affirmer qu'en cas d'intervention, il lancerait « personnellement » une procédure de destitution de Boris Eltsine.

Plusieurs autres ont également adressé un télégramme au président Eltsine, le prévenant qu'il porterait « personnellement la responsabilité du sang versé » et que cela lui vaudrait de « perdre le soutien de millions de Russes ».

Cependant le président de la Douma (chambre basse du parlement) Ivan Rybkine a souligné qu'il estimait « inacceptable de lier les mains du président et du gouvernement face aux criminels armés » de Tchétchénie, et a convaincu les députés de remettre à mercredi prochain le débat sur un projet de résolution qui demandait notamment au chef de l'État de « refuser toute intervention militaire ».

Par ailleurs, le front de Mostar, au sud de la Bosnie, en Herzégovine, s'est quelque peu rallumé ces derniers jours, selon la FORPRONU. Les Serbes ont bombardé à plusieurs reprises la route qui relie la côte dalmate à Sarajevo via Mostar.

Hier, l'artillerie serbe a bombardé cet axe vital à la hauteur de Jablanica, point de jonction avec la route conduisant en Bosnie centrale. Un convoi norvégien de la FORPRONU a été touché, l'un des camions ayant été détruit.

Cet axe goudronné, le long de la rivière Neretva, est d'autant plus important qu'il permet d'acheminer dans des conditions routières acceptables une partie des convois humanitaires ou de la FORPRONU vers la Bosnie centrale ou vers Sarajevo.

Des axes parallèles à travers la montagne existent également, mais l'hiver risque de les rendre rapidement difficilement praticables en cas d'impossibilité d'emprunter la route goudronnée, selon le HCR.

Au Conseil européen d'Essen, les chefs d'État et de gouvernement de l'Union européenne ont accueilli favorablement, mais prudemment, la proposition faite la veille par Washington de déployer jusqu'à 25 000 soldats américains sur le sol bosniaque en cas d'évacuation des Casques bleus. Tout en approuvant cette proposition, les dirigeants européens ont en effet estimé qu'un retrait de Bosnie des soldats de l'ONU pourrait entraîner une augmentation du nombre des victimes civiles dans ce pays.

► REPÈRES □ Union européenne

Le sommet d'Essen lance l'élargissement à l'Est

JEAN BURNER
de l'Agence France-Presse
ESSEN

■ Le sommet européen d'Essen a lancé officiellement hier soir l'élargissement de l'Union européenne (UE) à six pays d'Europe de l'Est, cinq ans après la chute du communisme dans la région.

Les douze chefs d'État et de gouvernement de l'UE ont adopté à la fin de la première journée des travaux la stratégie de rapprochement progressif avec l'Union pour six pays d'Europe centrale et orientale, qui doit permettre à ces anciens satellites de Moscou d'entrer dans l'Union à l'horizon 2000.

En même temps, ils ont approuvé une stratégie de rapprochement similaire avec les pays du pourtour méditerranéen qui doit déboucher sur une vaste zone de libre-échange euro-méditerranéenne et une coopération renforcée, notamment avec les pays d'Afrique du nord et Israël.

Les présidents ou chefs de gouvernement hongrois, tchèque, polonais, slovaque, roumain et bulgare seront officiellement informés aujourd'hui par le chancelier Helmut Kohl et ses collègues européens de cette stratégie de « pré-adhésion ». Ils participeront ainsi pour la première fois à une rencontre commune avec leurs collègues de l'UE, manifestation symbolique de leur spectaculaire rapprochement avec l'Europe.

Les points forts de cette stratégie prévoient des rencontres régulières au niveau des chefs d'État et

de gouvernement ainsi que des ministres plusieurs fois par an, un Livre Blanc sur le rapprochement progressif des législations et des économies est-européennes du marché intérieur européen, le développement de l'aide financière communautaire (1,1 milliard d'ECUS - 1,32 milliard de dollars par an sur cinq ans) et enfin le renforcement de la coopération dans les secteurs de la Justice, des affaires intérieures et de l'environnement.

L'Union est prête également à faire des concessions commerciales aux pays de l'Est pour permettre un meilleur accès au marché communautaire pour leurs produits. A l'heure actuelle, l'Union a un important excédent commercial avec les pays d'Europe de l'Est.

Le marché communautaire doit s'ouvrir à partir du 1er janvier 1995 aux produits industriels est-européens et à partir de 1996 aux produits textiles et sidérurgiques. Enfin la commission européenne a promis son aide aux pays de l'Est pour les aider à réduire les aides d'État qui restent importantes pour garantir le fonctionnement des combinats d'État, hérités de la période communiste. Elle se montrera également bienveillante dans l'usage des procédures anti-dumping pour les produits en provenance des pays d'Europe de l'Est.

Mais les principaux écueils qui se dressent sur le chemin de l'adhésion pour les pays de l'Est concernent les secteurs agricole et des fonds structurels qui absorbent plus des deux tiers du budget communautaire.

Selon une étude britannique, l'adhésion des six

pays associés d'Europe de l'Est doublerait le coût de la politique agricole commune (PAC) et des fonds structurels. Les dépenses budgétaires passeraient respectivement de 35 à 70 milliards d'ECUS (42 à 84 milliards de dollars) pour la PAC et de 20 à 40 milliards d'ECUS (24 à 48 milliards de dollars) pour les fonds structurels. « Ces chiffres sont terrifiants », indique-t-on de source communautaire.

La France, l'Espagne, le Portugal, la Grèce et l'Italie, principaux bénéficiaires de la PAC et des fonds structurels d'aide aux régions pauvres de l'Union, ne veulent pas entendre parler d'une remise en cause de ces deux politiques, piliers de l'actuelle Union, pour faciliter l'entrée des pays d'Europe de l'Est dans l'UE.

Le chancelier allemand Helmut Kohl, président du Sommet et chaud avocat de l'élargissement à l'Est, a senti le danger de blocage. « Ces pays doivent décider individuellement s'ils veulent adhérer. On ne fera pas un paquet, il faudra qu'ils adhèrent individuellement selon les mérites propres de chaque candidat », a-t-il estimé.

Cette tactique du cas par cas satisfait en particulier la république tchèque, le pays le plus développé sur le plan économique des pays de l'Est. « Ce sont les critères économiques qui doivent être déterminants », a répété à plusieurs reprises le premier ministre tchèque Vaclav Klaus. En revanche d'autres pays comme la Slovaquie et la Pologne voudraient coordonner les négociations d'adhésion avec l'Union.

MONDE

Londres ouvre des pourparlers historiques avec le Sinn Fein

d'après AFP
BELFAST

Le gouvernement britannique a tenu hier à Belfast des pourparlers historiques sur la paix en Ulster avec le Sinn Fein, dont la délégation comprenait plusieurs anciens détenus de l'IRA qui il y a trois mois encore auraient été traités de « terroristes » par Londres. (Voir également notre dossier sur l'Ulster en page B 5.)

Dès cette première rencontre officielle entre les deux parties, le démantèlement de l'arsenal qui a alimenté 25 ans de conflit en Ulster a été évoqué par les re-

présentants de Londres. La question des armes et explosifs de l'Armée républicaine irlandaise, dont deux tonnes de Semtex, apparaît en effet comme l'enjeu essentiel, et sera au cœur du prochain round de pourparlers le 19 décembre.

La réunion, à huis clos, se tenait au Parlement de Stormont, près de Belfast, siège de l'Assemblée locale nord-irlandaise instaurée après la partition de l'île d'Irlande (1921).

C'est Martin McGuinness, 44 ans, un des dirigeants historiques de la lutte contre les Britanniques et qui est, pour beau-

coup, l'ancien commandant en chef de l'IRA, qui dirigeait la délégation du Sinn Fein.

Celle-ci est essentiellement composée de « durs » du mouvement. Parmi eux, des élus locaux, un ancien détenu condamné pour sa participation à des attentats à la bombe à Londres, une femme qui a purgé six ans de prison pour détention d'explosifs, et le père d'un membre de l'IRA tué par l'armée en 1992.

En face, six représentants du gouvernement britannique, exclusivement des hauts fonctionnaires du ministère de l'Irlande.

de du Nord, avec à leur tête le directeur des Affaires politiques, Quentin Thomas.

L'entretien a duré plus de trois heures, a été « constructif » et s'est déroulé dans une « bonne atmosphère », selon le secrétaire d'État à l'Irlande du Nord, Michael Ancram.

« Tous les sujets importants y ont été évoqués », y compris les armes de l'IRA, mais « aucune décision ou mesure n'a été prise », a-t-il dit. Ces thèmes « seront débattus plus en détails » le 19 décembre.

Mais, a-t-il insisté, tous les partis devront « se trouver sur

un pied d'égalité », « ce qui ne serait pas le cas si l'un d'entre eux restait associé d'une façon ou d'une autre à un arsenal d'armes » lors des pourparlers multipartites qui se tiendront plus tard entre Londres, Dublin, et les partis nord-irlandais.

Les Britanniques aussi

De son côté, le Sinn Fein a rappelé que le besoin d'une « dé-militarisation de la situation » s'adresse aussi aux Britanniques, qui doivent « s'occuper de toute urgence » de « mettre un terme à leurs opérations militaires en Ulster et de libérer les détenus

politiques » républicains. Mais le Sinn Fein n'en fait pas une « condition préalable à un dialogue » politique et constitutionnel de fond. Pour Martin McGuinness, la rencontre est « une occasion historique », « il est temps de libérer les opprimés et les oppresseurs » du conflit.

Pendant la réunion, un homme, un protestant, est venu manifester devant les grilles du Stormont contre les pourparlers menés avec « les meurtriers de l'IRA ». Il y dix ans, ils auraient été 40 000 ou 50 000 manifestants, fit remarquer un officier britannique.

Clinton congédie son Surgeon General

Mme Elders souhaitait qu'on aborde la masturbation à l'école

d'après AFP et AP
MIAMI

Le Surgeon General, Joycelyn Elders, chargée d'émettre des directives en matière de santé publique, a présenté hier sa démission au président Bill Clinton, qui l'avait exigée après qu'elle eut déclaré qu'on devrait parler de la masturbation aux écoliers.

Originaire comme Bill Clinton de l'Arkansas où elle était devenue en 1987 la première noire à diriger le département régional de la santé, Joycelyn Elders, 61 ans, était une personnalité controversée depuis sa nomination au poste de Surgeon General. Ses positions en faveur de l'avortement, d'une plus grande liberté sexuelle pour les mineurs et d'une légalisation de certaines drogues lui avaient notamment valu de fréquentes critiques de la part de l'opposition républicaine.

Mme Elders, dont le fils avait été condamné fin août à dix ans d'emprisonnement pour trafic de cocaïne, avait été désavouée à plusieurs reprises par des responsables de l'administration Clinton pour ses prises de positions jugées souvent extrémistes.

Le secrétaire à la Santé Donna Shalala avait notamment fait savoir qu'elle n'était pas toujours d'accord avec les propos de Mme Elders et le secrétaire général de la Maison Blanche, Leon Panetta, l'avait mise en garde après



PHOTO AP

Joycelyn Elders

une déclaration sur l'avortement, qualifiant les opposants au droit à l'interruption de grossesse « d'être tombés amoureux des foetus ».

Née en 1933 dans une famille modeste à Schaal, une région rurale de l'Arkansas, Mme Elders a obtenu un diplôme de la Faculté de médecine de l'Arkansas en 1961 avec la spécialité de médecin-pédiatre. Le président Clinton l'avait nommée au poste de Surgeon General en 1993 peu après son arrivée à la Maison Blanche.

Des ministères supprimés ?

Par ailleurs, la Maison Blanche envisagerait de pratiquer des coupes franches dans le budget de fonctionnement du gouverne-

ment et pourrait supprimer des ministères, devant ainsi certaines mesures préconisées par la nouvelle majorité républicaine du Congrès, affirmait hier le Washington Post.

Le quotidien, qui cite un responsable gouvernemental ayant requis l'anonymat, précise que ces mesures sont actuellement élaborées par le Conseil national économique qui les présentera au président Bill Clinton au début de la semaine prochaine.

Les options actuellement retenues comprennent la suppression du ministère du Logement et de l'Urbanisme ainsi que celui de l'Énergie. Mais les experts semblent pencher pour des « restructurations sérieuses et significatives » de certains ministères plutôt que pour des suppressions pures et simples.

La réduction du déficit budgétaire à travers des coupes dans les dépenses publiques avait été l'un des thèmes centraux de la campagne de M. Clinton. Le raz-de-marée républicain de novembre le force aujourd'hui à remettre cette promesse en tête de ses priorités. Les républicains ont en effet annoncé leur intention de passer au crible le budget fédéral pour l'année fiscale 1996 que le président doit présenter au Congrès au début 1995.

Enfin, le secrétaire à la Défense William Perry a annoncé hier 7,7 milliards de dollars de coupes budgétaires au cours des six prochaines années.

CORVETTE

1993 ou Chevette 1983, peu importe. Avec *Autobaines* de La Presse, vous rejoindrez, pour seulement 13,89\$ (2 lignes pendant 7 jours)

919 400 lecteurs
dont le revenu est plus élevé que les lecteurs de tout autre quotidien montréalais.
Pour leur parler, composez simplement

285-7111.

Annonce classée. affaire classée.

*Source: NADbank '93.

Trait d'union

Pour faire connaissance...

tout simplement

1 514 976-7111

Des frais de 1.79 \$ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

ÂME D'ARTISTE, 49 ANS, RIVE-NORD
Esprit curieux, allure jeune, cherche ami libre, 45-52,
sain, heureux, cultivé, mêmes affinités. B.V. 17098

ACTIVE, BRUNETTE AUX YEUX BRUNS
Jolie, rieuse, cultivée, 5 pi 2, mince; recherche complice
51-58 non fumeur, libre actif, enjoué. B.V. 16753

AIMANT LA VIE - 36 ANS
ATTIRÉE VERS HOMME 57" - MAXIMUM 44 ANS
style intello, pour vision positive du futur. B.V. 16836

AIMANT LA VIE, 42 ANS
Cherche professionnel, 40-54, distingué, mi-intello
mi-sportif, non fumeur un plus. B.V. 16987

AMOUREUSE DE LA VIE, GRANDE, MINCE, RAFFINÉE
et élégante, aimerait rencontrer un ami, libre et raffiné,
dans la quarantaine et de 5 pi 11 et plus. B.V. 16974

ANGE AU CORPS ET AU COEUR GÉNÉREUX
désire enguirlander majestueux sapin bien branché
pour illuminer et couronner les Fêtes. B.V. 16884

ATTRAYANTE PETITE CELIBATAIRE SANS ENFANT
Latine, féminine, sensuelle et mince, cherche homme
costaud, belle apparence, 42-45 ans. B.V. 17033

BELIER 46 PRINTEMPS, 5'3", 130 LBS
Enfant 6 ans, ski, Motor Heights, patin, lecture, musique,
homme 40-50, autonome, humeur égale. B.V. 16920

BELLE FEMME DÉBUT CINQUANTAINE
cherche homme à l'esprit ouvert, sens de l'humour,
communicatif, fumeur. B.V. 16771

BELLE FEMME FIN QUARANTAINE
Autonome, libre, 5'9", mince, cultivée, sensible, espère
homme grand, délicat, amitié avec avenir. B.V. 17028

BELLE INGÉNUE, UNIVERSITAIRE
35 ans, libre, cherche homme 35-45, sincère, courageux,
généreux, articulé, but mariage. B.V. 16991

BRUNETTE, JOLIE, CULTIVÉE, 5'2", 135 LB
recherche complice 45-51, mince, affectueux, non
fumeur. Ski alpin, cinéma. But sérieux. B.V. 16990

CHERCHE LE GRAND AMOUR
Avec un homme très doux, 35 - 50 ans, très à l'aise.
But mariage. J'ai 38 ans, parait 30. B.V. 16858

ENSEIGNANTE, QUARANTAINE
privilège douce, harmonie, cherche ami libre,
raffiné, non fumeur, entre 45 et 55 ans. B.V. 16838

FEE DES ÉTOILES
52 ans, 5'6", mince, attendue distinguée et cultivée Père
Noël, 50", 5'10", libre, sincère. B.V. 16882

FEMME DE CLASSE
Allure jeune, 5'5", mince, rieuse, cultivée, autonome,
cherche homme sincère - ou - 50 ans. B.V. 16830

JEUNE ÉTUDIANTE DE 20 ANS,
désire rencontrer homme d'expérience, pour me la
faire partager. 35 ans et plus seulement. B.V. 16994

JOLIE CELIBATAIRE 38, 5'6" 118 lb
désire universitaire libre, non fumeur, sans enfant, 40
+, pour stabilité, tendresse, exclusivité. B.V. 15445

JOLIE ET BELLE GRANDE DAME, 55 ANS
Sérieuse, intellectuelle, désire rencontrer homme
cinquantenaire. Non sérieux s'abstenir. B.V. 16855

JOLIE FEMME ROMANTIQUE, 39 ANS
Célibataire, recherche homme charmant, libre, 5'9"
et +, dans la quarantaine. But sérieux. B.V. 16990

JOLIE PROFESSIONNELLE HONNÊTE 36 ANS
Douce et enjouée, cherche professionnel 34-45, + de
5'11", cultivé, catholique pratiquant. B.V. 16943

JOLIE UNIVERSITAIRE, TRENTAINE
Autonome, dynamique, recherche homme libre, sans
enfants, 32-40, 5'10" et +, cultivé. But sérieux. B.V. 16571

LIBRE ET AUTONOME
Fin quarantaine, rive-sud, aimant nature, concerts,
lecture et bonne table cherche âme sœur. B.V. 16885

PROFESSIONNELLE - 49 ANS - LAVAIL
Mince, allure jeune, cultivée, mélomane, sportive,
recherche non fumeur, libre, actif. B.V. 16891

PROFESSIONNELLE, À L'ÉCOUTE
de la vie et du hasard, cherche intéressé, 50-55 ans,
à communiquer ce qui te fait différent. B.V. 16952

PROFESSIONNELLE, 47 ANS, 5'3", 120 LB
autonome, rieuse, aimant nature, animaux; cherche
compagnon professionnel, compatible. B.V. 16816

PROFESSIONNELLE, 5'11", 130 LB, ALLURE JEUNE
sportive, douce, sociable, dans la quarantaine;
cherche veuf, mêmes affinités. B.V. 16596

QUARANTAINE, JOLIE, CULTIVÉE,
positive, ouverte, partagerait loisirs avec compagnon
honnête, bien dans sa peau, charmant. B.V. 16966

RELATION SÉRIEUSE, ALLEMANDE, 42 ANS, 5'7 1/2"
recherche homme, sérieux, fidèle, honnête, belle
apparence, à l'aise financièrement, fumeur. B.V. 16921

RIVE SUD, VEUVE 55 ANS, BELLE PERSONNALITÉ
aimant la danse, désire rencontrer homme distingué,
sobre, mêmes affinités, but sérieux. B.V. 16820

35 ANS, TRES JOLIE, CULTIVÉE, AUTONOME
à la recherche d'un professionnel dans la quarantaine,
d'origine européenne, but sérieux. B.V. 16963

HOMME CHERCHE FEMME

A CETTE FEMME SPÉCIALE
Qui désire être appréciée et reconnue dans son être
et ses valeurs; oseras-tu entrer en contact? B.V. 16850

A UNE BELLE D'IVOIRE
Bel homme, 35 ans, cultivé, charmant, sportif, avec
humour, pour partager de bons moments. B.V. 16903

À BELLE DISTINGUÉE
Professionnel, 29 ans, sincère, éduqué, belle appa-
rence, sportif. Désire jolie compagne. B.V. 14495

AGRÉABLE VIEUX GARÇON
6'2", cherche princesse au bois dormant, 30-40,
cultivée, pour reprendre temps perdu! B.V. 16923

AMOUREUX DE LA NATURE
Artiste 28 ans, cultivé, cherche femme mélomane,
nature et spirituelle pour bâtir vie à deux. B.V. 16804

ANJOU, PROFESSIONNEL, 40 ANS
Bonne apparence, 5'9", non fumeur, recherche femme
douce, affectueuse, honnête. But sérieux. B.V. 16704

ATTRAYANTE JEUNE HOMME - 40 ANS - 5'8", 210 LB
professionnel, recherche jolie, aimable et spirituelle
jeune femme, pour plénitude amoureuse. B.V. 16963

À CŒUR DES LAURENTIDES, PROFESSIONNEL
43, belle apparence, skieur, père d'un ado 14, cherche
amie sincère pour partager bons moments. B.V. 16970

BEAU GARS TRENTAINE, ALLURE JEUNE
5pi-10 po, mince, en forme, Cherche jolie femme
naturelle, ouverte et sensuelle. B.V. 17011

BEL AMANT DE LA NATURE, 6", 200 lb
Romantique et épanoui, recherche jolie dame auto-
nome, 30 à 50 ans, pour tout partager. B.V. 16497

BEL HOMME - HUMOUR - RIVE SUD - ENGAGE
5'10", 39 ans, altruiste, cherche femme engagée,
mince, 25-35, pour activités et tendresse. B.V. 16737

CHARME ET FANTAISIE
Gentilhomme, 38 ans, recherche femme plantureuse
pour rencontres intimes, luxueuses. B.V. 17012

EXCLUSIF ET CRÉATIF
38 ans, belle apparence, recherche femme d'affaires
40 à 50, à l'aise financièrement. B.V. 16851

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1 Choisissez les annonces qui vous
intéressent et notez le numéro de
B.V. (5 chiffres).

2 D'un téléphone à clavier (Touch-Tone),
composez le 1 514 976-7111.

3 Suivez attentivement les instructions
pour écouter les annonces et laisser
des messages.

4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront
portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les
régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez
avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1 composez, sans frais, le 761-7111
pour connaître le nombre de
messages reçus.

2 Ensuite, d'un téléphone à clavier
(Touch-Tone), vous composez le
1 514 976-7111 tout en ayant votre
numéro de boîte vocale et votre
code d'accès confidentiel

3 Suivez attentivement les instructions
pour récupérer vos messages.

4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront
portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les
régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez
avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements

sur l'utilisation de la messagerie
vocale VOX-TEL, employez gratuitement
la ligne interactive en composant le

(514) 761-7111

FRANÇAIS 37 ANS
Dynamique, sentimental, depuis peu à MtL, cherche
compagne pour sorties et complicité. B.V. 16905

HOMME CELIBATAIRE, 35 ANS
Sans virus et sans enfant, recherche femme douce
20-35, pour relation stable et passionnante. B.V. 16973

HOMME D'AFFAIRES - 53 ANS - NON FUMEUR
Region Estrie, 5'8", 155 lbs, cherche femme 40-50
ans, mince, aimant nature, voyage, resto. B.V. 16941

HOMME DE CŒUR - CADRE - 52 ANS, 5'9"
mince, épanoui, taquin, chaleureux, simple, aime plein
air et arts; désire douceur heureuse. B.V. 16981

HOMME DÉBUT QUARANTAINE
De belle apparence et costaud recherche femme de
belle apparence. B.V. 17036

HOMME HUMOUR SPORTIF
6'2", 190 lb, 29 ans, cherche femme humour sportive
compatible pour sorties et pour de la vie. B.V. 16919

HOMME LIBRE, 40 ANS, 5'10"
Cherche compagne, 38-45 ans, mince, féminine,
désirant partager vie à deux, but sérieux. B.V. 16953

HOMME LIBRE, 49, SPÉCIFIQUEMENT SINCÈRE
désire femme 40-48, romantique, douce, proportionnée,
besoin tendresse, complicité, but sérieux. B.V. 17017

HOMME MARIE, 46 ANS, ROMANTIQUE ET DISTINGUÉ
Recherche complice mariée ou engagée. Pour relation
stable, discrète et excitante. B.V. 16257

HOMME RESPECTUEUX DE L'AUTRE
53 ans, 5pi 7, 150 lb, cherche compagne autonome
et sportive, pour relation longue durée. B.V. 16951

HOMME 38 ANS SÉDUISANT
marié, mince, cherche jolie femme pour moments
intimes, tendresse et discrétion assurées. B.V. 16081

HOMME, MI-TRENTAINE QUI AIME LA VIE
Recherche femme, 25-35 ans, sans enfant, pour
partager les plus belles choses de la vie. B.V. 16717

J'AI FROID
Européen 37 ans cherche jolie femme du Sud pour
me réchauffer. B.V. 16983

JEUNE HOMME ENJOUE, LIBRE, CELIBATAIRE
Sans enfant, universitaire, non fumeur, recherche
femme moins de 35 ans, mince, affectueuse. B.V. 16853

JEUNE HOMME, 20 ANS, 5'8", 125 LB
compréhensif, honnête, cherche une fille 18 ans et
plus, fidèle, mince, et qui parait bien. B.V. 17032

LATINO, 33, 5'11", ÉDUQUÉ, TRES SYMPATHIQUE,
sens des valeurs, désire femme bien dans sa peau,
relation à but sérieux seulement. B.V. 16908

LAVAL, BELLE AMITIÉ
Homme 52 ans, 5'7", sportif, désire rencontrer belle
femme quarantaine, non fumeuse, mince. B.V. 16483

MONSIEUR ENGAGÉ, 5'11", MINCE, DISTINGUÉ
Cultivé, souhaite vivre relation discrète, enrichissante
avec jolie dame engagée, 45 ans +. B.V. 17019

PETITE FEMME RECHERCHÉE
Moi 33 ans, 5'6", 140 lb, cultivé, aime un peu de tout,
cherche compagne semblable, près Laval. B.V. 16927

PROFESSIONNEL NON FUMEUR, SPORTIF,
Cherche femme 37-45, aimant nature, fourrure et
voyage, pour partager loisirs et tendresse. B.V. 16733

PROFESSIONNEL SANTE, RIEUR, POIVRE ET SEL
mince, ambitionne rencontre(s) jolie jeune femme
discrète (25-45) pour plaisir de découvrir. B.V. 16852

PROFESSIONNEL 24, 5'9" 145 lb, NON FUMEUR
honnête, sensible, aimant activités diverses, cherche
jolie femme mince 22-28. But sérieux. B.V. 16180

PROFESSIONNEL LIBRE, 52 ANS
5' 6", 140 lb, honnête, cultivé, cherche compagne
intelligente, sens de l'humour. But sérieux. B.V. 16729

PROFESSIONNEL, 32 ANS, SPORTIF, MUSICIEN
5 pi 7, 1 enfant, cherche femme, 26-33 ans, avec ou
sans enfant. Laval. B.V. 17006

RIVE-SUD, HOMME SOURRIANT DÉBUT QUARANTAINE
Belle allure, professionnel, autonome. Cherche femme
30-38 ans, proportionnée. But sérieux! B.V. 16985

SPORTIF EN SANTÉ, SENSIBLE, 42 ANS
Professionnel, cherche complice décontractée, active,
35-40 ans, pour s'émerveiller ensemble. B.V. 16949

TRES BEL HOMME PROFESSIONNEL, LIBRE, MINCE
6'2", élégant, chaleureux, cherche très belle silhouette,
professionnelle, 5'7" et +, entre 34-39. B.V. 16831

VERSEAU AUX YEUX BLEUS, 44 ANS
5'4", sobre et non fumeur. Aime rire, danser, golf,
musique, honnête et direct, facile à vivre. B.V. 16963

HOMME CHERCHE HOMME

AFFECTUEUX, CULTIVE, COOL
45 ans, 5'9", 165 livres, cherche complice 37-47 ans,
pour relation sérieuse. B.V. 16978

HOMME PROFESSIONNEL 29 ANS, 5pi7, 155 lb
recherche homme professionnel ayant le goût d'une
relation stable et affective. B.V. 16990

PROFESSIONNEL CULTIVÉ, AUTONOME
Honnête, ne fréquentant pas les bars cherche ami
20-30 ans, aimant sports et culture. B.V. 16990

PROFESSIONNEL 32 ANS
5' 7", 155 lb, cheveux châtains, moustache, non fumeur,
cherche homme semblable. B.V. 16906

DIVERTISSEMENT VOYAGE

FEMME DE 22 ANS AVANT LÈGÈRE
paralysée cérébrale désire rencontres amicales avec
femme ou homme entre 20 et 30 ans. B.V. 16944

SPORTIFS ET SPORTIVES RECHERCHÉS
Célibataires 26 à 46 ans, pour club sportif ski, entraîneur,
à chien, para-pente, etc. B.V. 16932

ANNONCE GRATUITE

Pour annoncer gratuitement dans la rubrique
« Trait d'union » (maximum 3 lignes),

composez le 285-7111

Pour enregistrer gratuitement votre annonce vocale,

composez le 761-7111

« Trait d'union » est offert uniquement dans les régions dont l'indicatif régional est le 514.

Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

La Presse se réserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiées dans cette section. « Trait d'union » s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.

4,5 MILLIONS D'AUTOBEAUCOUP VENDUES, ET ÇA CONTINUE!

Tout le monde veut l'original.



Dodge Caravan / Plymouth Voyager 1995

**POUR VOUS, LA MINI-FOURGONNETTE
LA PLUS POPULAIRE AU CANADA AU PRIX INCROYABLE DE:**

Ensemble 24T comprenant:

- Coussins gonflables jumelés à l'avant
- Poutres latérales de sécurité dans les portières
- Sièges pour 7 passagers
- Traction avant
- Climatiseur

18995\$*

- Moteur V6 de 3 L
- Porte-bagages au toit
- Radio AM/FM stéréo
- Déverrouillage télécommandé du hayon
- Boîte automatique
- Chauffe-bloc pour moteur



**VOYEZ L'AUTOBEAUCOUP
CHEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE CHRYSLER**

*Le véhicule peut différer légèrement de celui illustré. Remise du fabricant de 750\$ incluse. La remise comprend la TPS. Frais de transport (810\$) exclus. Immatriculation, assurances et taxes en sus. Offre d'une durée limitée. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre. Il peut être nécessaire de commander le véhicule auprès de celui-ci. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails.

