

ARTS ET SPECTACLES



CINÉMA
L'ÂGE DES TÉNÈBRES
AU 36^E FNC
PAGE 2

Diane Kruger



PETROWSKI
LA BREBIS ÉGARÉE
PAGE 3

Marie-Chantal Toupin

Les Boys à la télé vont scorer fort



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Dès le début du premier épisode des *Boys*, une scène m'a énormément réjouie. Parce que j'ai toujours eu envie de faire cela sans oser. Ou plutôt sans avoir le véhicule approprié. Le garagiste Mario - Patrick Labbé - se pointe à la pratique en camion et une voiture est dans sa place de parking. Bang! Il la pousse dans le gazon. Réglé.

C'est plaisant de retrouver nos *Boys* et leurs plaisirs de petits gars même s'ils prennent de l'âge. Surtout qu'au vrai hockey, les chroniqueurs sportifs prédisent que le Canadien ne fera pas les séries. Moi je prédis que malgré ses quelques défauts, la série *Les Boys* attirera de gros auditoires. Le *D'House* à TVA, qui bat facilement *C.A.* depuis le début de la saison le lundi soir, en prendra pour son rhume. Parions que TVA le déménagera et logera le lundi à 21h une série qui a moins de qualité et d'auditoire.

Les personnages toujours aussi caricaturaux y sont encore. Stan - Rémy Girard - qui s'offusque que ses joueurs rigolent à la brasserie après une défaite. Bob - Marc Messier - l'imprésario qui vient de découvrir un petit aveugle qui chante et qu'il veut «exploiter au maximum».

Au fait, qu'est devenu le petit Jeremy?

L'abominable Méo - Pierre Lebeau - est toujours mafieux avec comme couverture le salon funéraire In Meomorian. Une scène d'enterrement au deuxième épisode où Méo et Marcel - Luc Guérin - sont aux prises avec un cercueil coincé qui ne veut pas descendre dans la fosse est du pur vaudeville. J'ai ri aux larmes.

» Voir COUSINEAU en page 3

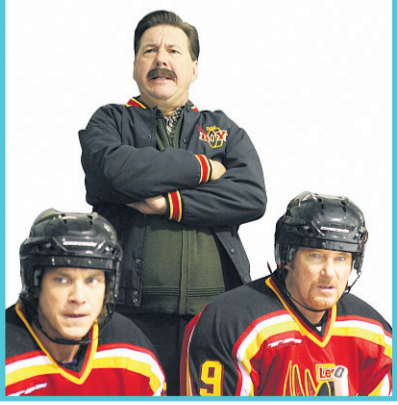


PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Les artisans des Têtes à claques, Michel Beaudet, Hugo Caron et Simon Parizeau, n'en finissent plus de faire parler d'eux. À partir de janvier, nos cousins français verront les 45 premières capsules internet des Têtes à claques sur la populaire chaîne câblée Canal +.

UNCLE TOM DÉMÉNAGE SUR CANAL +



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Un-be-lie-va-ble! Le contrat a été paraphé hier, à Paris, et pourrait bien catapulter Uncle Tom, Raoul, Monique et la belle Cécile au firmament des stars de la télé française.

C'est pas *beautiful*, ça? Oui, en effet. À partir de janvier, nos cousins français verront les 45 premières capsules internet des Têtes à claques sur la populaire chaîne câblée Canal +. Encore plus *wonderful*: les personnages aux dents croches ne subiront pas l'humiliante épreuve du doublage et apporteront le Willi Waller dans leurs valises.

Et comment «qu'a marche» ta patente? «Nous leur donnons les droits de diffusion pour les 45 premières capsules qui ont été mises en ligne sur le site web. Nous n'avons eu besoin de rien adapter: ils aiment nos capsules avec l'accent québécois», explique le créateur de ces bestioles aux yeux exorbités, Michel Beaudet, joint par *La Presse* à Paris.

Toutefois, des sous-titres pourraient être greffés à certains

sketches plus difficilement exportables en raison du jocal, mais la décision n'a pas encore été prise, enchaîne Michel Beaudet, un ex-publicitaire. «Canal + nous avait approchés l'an dernier, quatre semaines après le lancement du site», poursuit-il.

Et quand on lui demande si cette nouvelle entente rapporte beaucoup d'euros, ce qui semble assez évident, Michel Beaudet répond que «ça commence à devenir considérable».

En France, Canal +, une sorte de HBO, propose de nombreux films, des parties de soccer et, une fois les enfants couchés, des trucs plus olé-olé. La chaîne présente aussi *Les Simpson*, *24 heures chrono*, *Beautés désespérées* et *Les guignols de l'info*.

L'invasion française des Têtes à claques a débuté à la mi-août avec une gigantesque campagne publicitaire pour les téléphones mobiles SFR, le deuxième acteur en France après le géant Orange. Les différents spots mettaient en vedette Sunny le surfeur, Paco le blagueur, ainsi que les deux

bimbos Crystal et Mia, des personnages créés uniquement pour SFR et qui s'exprimaient tous en québécois. Ce blitz de pub a pris fin la semaine dernière.

La banque de capsules des Têtes à claques en compte environ 70. Les 45 qui traverseront l'Atlantique comprennent notamment le Willi Waller (déjà vu plus de 13 millions de fois sur le Web), les bonbons d'Halloween, les cadeaux de Noël, le cauchemar et les ti-papoutes.

Au printemps, Michel Beaudet a aussi pondu - en anglais, mais avec un fort accent francophone - une série de réclames pour les sucettes Vertigo, qui ont été diffusées sur Cartoon Network et Nickelodeon.

Au Québec, le DVD des Têtes à claques sortira le 23 octobre. Il comprendra les 45 premières capsules, soit les mêmes qui ont été vendues à Canal +. En France, c'est Canal + qui s'occupera de la commercialisation du DVD.

Pas facile la télé de jour

Mario Clément l'a affirmé avec conviction hier: «Tant que je n'aurai pas trouvé le bon filon, je n'abandonnerai pas.»

Le directeur général des programmes de Radio-Canada parlait de sa programmation de jour, qui a de la difficulté à décoller et qui vise une clientèle plus

agée, plus solitaire. Selon Mario Clément, «70 % du public des émissions du matin sont des gens seuls». Statistique révélatrice.

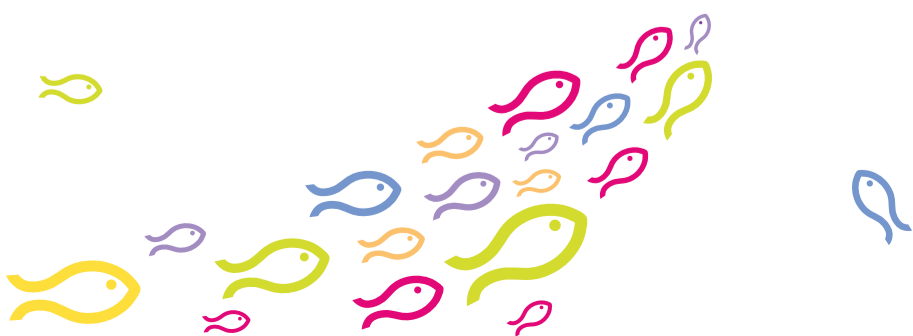
Jusqu'à présent, Annie Brocoli et sa *Grosse journée* traînent la patte derrière les *Deux filles* de TVA et *L'avocat du diable* de TQS. Entre le 10 et 21 septembre, Annie Brocoli a intéressé 54 000 téléspectateurs, contre 279 000 pour Julie Bélanger et Mélanie Maynard (du 3 au 14 septembre) et 144 800 pour Richard Desmarais et Guy Fournier (du 20 août au 16 septembre).

À 10h, les lionnes reprennent du poil de la bête avec 86 000 fidèles, contre 183 000 pour Clodine Desrochers à TVA. *Ricardo* score toujours autant à 11h avec une audience chiffrée à 146 000, pour 21 % de parts de marché.

Et à 12h30, le tandem Castel-Barrette, à la barre de *Pour le plaisir*, s'en tire fort bien avec une moyenne de 124 000 fans, pour une part de marché évaluée à 16 %.

Pour un grand réseau, les émissions de jour ouvrent une porte sur le reste de la programmation. D'où leur importance dans la confection d'une grille. «Il y a un noyau dur de gens qui ne regardent que TVA et qui ne bougent pas. Le jour où ils viendront à Radio-Canada, ils vont s'apercevoir qu'il existe d'autre chose», souligne Mario Clément.

Futomanie!



Lundi au mercredi
Futomakis sélectionnés

295\$*
5 morceaux



Vite fait. Bienfaits.

*Taxes en sus. Limite d'un (1) futomaki par tranche d'achats de 10,00\$ avant taxes. Applicable sur futomakis sélectionnés. Offre valable du 3 septembre au 14 novembre 2007.

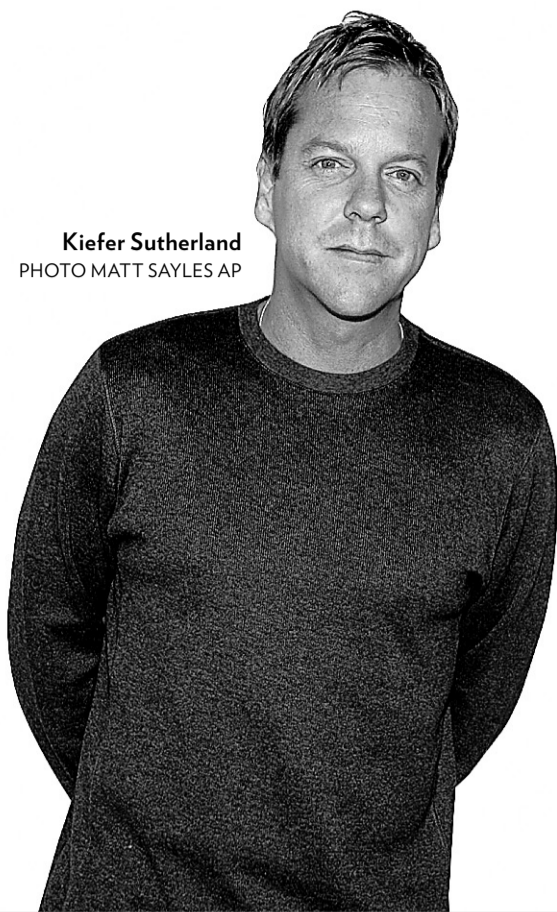
ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 KIEFER SUTHERLAND DE HÉROS À ZÉRO

Kiefer Sutherland, le Jack Bauer de la série *24*, a été arrêté hier pour avoir conduit en état d'ébriété. L'affaire est survenue le jour même où il devait recevoir un prix de l'ACTRA, l'UDA du reste du Canada, pour «son engagement à l'endroit du Canada et des acteurs canadiens». Mauvais moment. Mais ce n'est pas tout, car le fils du Montréalais Donald Sutherland court de grands risques de se retrouver derrière les barreaux pour cette nouvelle infraction. En 2004, Kiefer avait en effet été arrêté au volant de sa voiture avec un taux d'alcoolémie de .22, soit près de trois fois la limite permise. Un juge lui avait alors imposé une mise à l'épreuve de cinq ans. Et ce juge, c'est Michael Sauer, celui-là même qui a envoyé Paris Hilton à l'ombre pendant 45 jours... pour bris de condition. Sutherland n'a pas réagi à son arrestation hier, mais, pour paraphraser son célèbre personnage, on devine que ça a été «la plus longue journée de sa vie»...

Kiefer Sutherland
PHOTO MATT SAYLES AP



2 JUSTIN TIMBERLAKE MÉCHANTE BROSE

«Des bloggeurs ont écrit que j'avais annulé des spectacles parce que j'avais la gueule de bois. Ils avaient raison.»

— Justin Timberlake a admis que les spectacles qu'il devait donner à Sacramento et San José plus tôt ce mois-ci ont été annulés parce qu'il avait trop fait la fête. M. Sexy Back, qui est déjà allé voir les danseuses après un spectacle à Montréal, s'était aussi attiré quelques critiques négatives au lendemain de sa performance aux MTV Awards, certains journalistes suggérant même que son mode de vie nocturne avait abimé sa voix.

3 PORN FLAKES SEULEMENT LES SOIRS DE PLEINE LUNE

Les Porn Flakes inaugurent ce soir une série de spectacles baptisée *Pleine lune*. Ces spectacles ont lieu dans le Studio Énergie du 94,3 et sont retransmis sur les ondes des 10 stations du réseau, au Québec, de 21h à 23h. Les soirées sont animées par Geneviève Borne. Ce soir, les Porn Flakes s'amuse sur scène avec Guy A. Lepage, Kevin Parent, Marie-Mai et Lucie Laurier. Ensuite, ils iront rejoindre les loups-garous jusqu'au 25 octobre. Ahouuuu!

AGENDA

FOLK
IRON & WINE

Chaud sorti des presses, l'album *Shepherd's Dog* de l'auteur-compositeur-interprète américain Sam Beam (nom de scène: Iron & Wine) arrive à point avec le changement de saison. Ses deux premiers albums – *The Creek Drank the Cradle* (2002) et le délectable *Our Endless Numbered Days* (2004) – révélaient un musicien à la plume fragile et dont la voix, douceuse, s'écoute à la chandelle. Mais à quelques heures de monter sur la grande scène du Métropolis, on s'imagine déjà Beam et ses musiciens hausser d'un cran le volume (et l'éclairage ambiant) pour dévoiler les chansons folk-rock qui sertissent son troisième long-jeu. Sam Beam sort ainsi de son douillet cocon pour présenter un album extraverti (enfin, en comparaison avec ses précédents disques), aux arrangements luxuriants qui donnent une toute nouvelle saveur à son folk précieux. De Seattle, le duo Arthur & Yu assure la première partie – un conseil, ne le loupez pas.

– Philippe Renaud, collaboration spéciale
CE SOIR, 20H, AU MÉTROPOLIS



PHOTO FOURNIE PAR CYCLOPE

Renée Robitaille fera le récit de cinq contes dans le cadre du festival Orgue et couleurs.

MUSIQUE
ORGUE ET COULEURS

On ne boit pas toujours que du vin de messe dans une église. Le Festival Orgue et couleurs invite les spectateurs à boire ce soir les paroles de la conteuse Renée Robitaille. Le programme comprend cinq contes de l'artiste de la parole, parfois olé olé, en plus d'arrangements d'airs traditionnels et de chansons de Félix Leclerc et de Gilles Vigneault. Les musiciens seront l'accordéoniste Étienne Loranger et le quintette de cuivres Buzz. Comme l'éclair passera certainement la soirée. Renée Robitaille est reconnu pour ne pas avoir la langue dans sa poche, pas plus qu'elle ne l'a de bois. Elle s'envolera bientôt vers la France avec son spectacle à succès *Hommes de pioche*. Rappelons que son premier show pour adultes s'intitulait *Contes coquins pour oreilles folichonnes*. Alléluia!

CE SOIR, 20H, ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS

SPECTACLES

CLASSIQUE

SALLE WILFRID-PELLETIER

Un Ballo in maschera (Verdi). Opéra de Montréal. Richard Magison, ténor, Manon Feubel, soprano, Gordon Hawkins, baryton, Marianne Cornetti, mezzo-soprano. Dir. Gregory Vajda: 20h. Conférence de Pierre Vachon, à 18h30.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Pier Béland: 13h15; Summertime: 20h30.

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE (Salle Rolland-Brunelle)

Cathy Gauthier: 20h.

MÉTROPOLIS

Iron & Wine: 20h.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Patrick Groulx: 20h30.

THÉÂTRE OUTREMONT

Muguette Nucléaire: 20h.

LA TULIPE

Andrew Bird & Dosh: 21h.

36^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

L'âge des ténèbres s'ajoute à une programmation alléchante

ANABELLE NICOU

Le Festival du nouveau cinéma a dévoilé hier à l'Ex-Centris la programmation de sa 36^e présentation. Une programmation qui s'annonce d'emblée hétéroclite, puisque le FNC présente à la fois des films attendus depuis Cannes, Venise ou Toronto, dont *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand, mais aussi des premières mondiales et de véritables surprises.

Le FNC montrera, du 10 au 21 octobre, 300 films, dont 133 longs métrages, en provenance de 40 pays. Parmi eux, 17 premières mondiales, et 49 premières nord-américaines. Aussi de la programmation, cinq rétrospectives, et 23 événements spéciaux.

En ouverture et en clôture du festival, deux films symbolisent l'éclectisme de la programmation. En entrée, le FNC présentera *Durs à cuire*, un «road movie assez extraordinaire», dit Claude Chamberlan, de Guillaume Sylvestre. Dans son premier long métrage, le fils de Denise Bombardier suit les pérégrinations culinaires de deux chefs montréalais, Normand Laprise et Martin Picard.

En dessert, et dans un tout autre registre, le FNC présente le long métrage très attendu de Cristian Mungiu, *4 mois, 3 semaines, 2 jours*. À Cannes, ce film roumain sur l'avortement sous Ceausescu avait décroché la Palme d'or.

En compétition pour la Louve d'or, la sélection internationale offre 19 films. Seul film québécois de la sélection, *Continental, un film sans fusil*, de Stéphane Lafleur, sera présenté pour la première fois au Québec.

On attend aussi *Caramel* de Nadine Labaki, *Control* (documentaire sur Ian Curtis, le chanteur de Joy Division) d'Anton Corbijn, *Voleurs de chevaux* de Micha Wald. Très remarqué, le premier film de la jeune française Mia Hansen-Løve, *Tout est pardonné*, est également de la sélection officielle.

Les grands du 7^e art

En présentation spéciale, le choix est là aussi vaste et alléchant. Précédés par une très bonne critique en France, on attend *Les chansons d'amour* de Christophe Honoré, mais aussi *La question humaine*, de Nicolas Klotz. À la quinzaine des réalisateurs, cette «psychanalyse de l'économie libérale» avait suscité un véritable enthousiasme. De France également, on retrouve le dernier Chabrol (*La fille coupée en deux*) et le dernier Téchiné (*Les témoins*).

En première au Québec, *I'm Not There* de Todd Haynes. Loin d'être un biopic conventionnel sur Bob Dylan, le film,



PHOTO JONATHAN WENK, AP

Cate Blanchett est l'une des vedettes du film de Todd Haynes *I'm Not There*. Elle interprète, tout comme Richard Gere, Heath Ledger et Christian Bale, le rôle de Bob Dylan.

primé à Venise, est interprété par six comédiens, pour autant de visages du chanteur. Tourné l'an dernier à Montréal et dans les Cantons-de-l'Est, le film pourrait même être accompagné à Montréal par son réalisateur.

Également en présentation spéciale, le dernier film du prolifique réalisateur Manuel de Oliveira (*Christopher Columbus, The Enigma*), *Lumière silencieuse* de Carlos Raygadas, *Nous les vivants* de Roy Andersson, *Fados* de Carlos Saura, *Import/Export* d'Ulrich Seidl. Du Canada, on découvrira le documentaire de Guy Maddin (*My Winnipeg*), mais aussi *Fugitive Pieces* de Jeremy Podeswa.

En panorama international, le FNC présentera *California Dreamin* de Cristian Nemescu, *Deficit*, le premier long de Gael Garcia Bernal, *Les méduses* de Shira Geffen, *In the Shadow of Light* de Sarah Payton, *Et toi t'es sur qui?* de la fille de Jacques Doillon, Lola. Sandrine Bonnaire présentera à Montréal *Elle s'appelle Sabine*, un premier documentaire personnel sur le sort réservé aux autistes. Enfin, un gros morceau de Cannes retient l'attention dans cette section: *Persepolis*, de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud.

Dans la section québécoise et canadienne, on pourra découvrir *Le ring*, premier long d'Anaïs Barbeau-Lavalette, mais aussi *Young People*

Fucking de Martin Gero. À la sélection annoncée la semaine dernière, un ajout de dernière minute et de taille: *L'âge des ténèbres*, de Denys Arcand, qui participera avec Marc Labrèche au FNC. Dans un registre plus alternatif, *Ice Cream*, le long de Jean Leclerc, fera l'ouverture de la section.

Alternatifs aussi, les films du volet Temps 0 devraient nourrir l'imagination. Du mystérieux *Blackand White*, le seul documentaire sur le réalisateur David Lynch, sobrement intitulé... *Lynch*, au surprenant *Sperm*, de Taweewat Wantha, un film thaïlandais où il sera question de sperme, d'adolescents onanistes et de géants.

Le FNC présentera plusieurs rétrospectives hommages. À l'ancien critique de *La Presse* Luc Perreault, mais aussi aux cinéastes Claire Denis, Edward Yang et Antonioni. À la Cinémathèque québécoise, on présentera aussi un hommage au Fresnoy, le studio national français des arts contemporains. Du côté festif enfin, cette nouvelle édition se distingue par une série d'événements très éclatés à la Société des arts technologiques (SAT), des conférences débats sur le futur du cinéma et de soirées DJ.

36^e Festival du nouveau cinéma, du 10 au 21 octobre. Infos: www.nouveaucinema.ca

Céline Dion participera en novembre à Star Academy 7 en France

LA PRESSE CANADIENNE

Céline Dion participera cet automne à la septième saison de l'émission de télévision *Star Academy* en France.

La chanteuse québécoise agira à titre de marraine auprès des participants lors de l'émission qui sera présentée le 2 novembre.

Elle interprétera plusieurs chansons en duo avec les concurrents, en

plus de sa nouvelle chanson *Taking Chances* et un pot-pourri de ses chansons favorites de plusieurs artistes.

La chanson *Taking Chances* fera partie du prochain album de Céline Dion, également intitulé *Taking Chances*. Cette chanson a été écrite par Kara DioGuardi et par Dave Stewart du groupe Eurythmics.

Le lancement de l'album est prévu le 13 novembre.

Le 15 décembre, Céline Dion saluera pour la dernière fois son public sur la scène du Colosseum de Caesars Palace de Las Vegas. Elle y aura tenu l'affiche pendant cinq ans.

La chanteuse amorcera une tournée mondiale le 14 février en Afrique du Sud. La tournée se poursuivra au Moyen-Orient, en Asie, en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Europe et en Amérique du Nord.

LES BOYS
Croyez-vous que la série télé *Les Boys* sera aussi populaire que les films? Répondez sur www.cyberpresse.ca/arts



La brebis égarée



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

« C'est mon René Angélil à moi! » a lancé Marie-Chantal Toupin en couvant d'un regard admiratif Eduardo Da Costa, son ex-agent et ex-fiancé redevenu son partenaire en affaires.

Presque deux ans jour pour jour après avoir rompu avec un homme qu'elle qualifiait de contrôlant et de manipulateur, voilà la brebis égarée qui revient au bercail pour ne pas dire au bureau.

Désormais, ce sont les productions EDC (pour Eduardo Da Costa) qui gèreront la destinée de la bombe blonde dont la carrière, depuis deux ans, était en chute libre.

Hier après-midi, lors de l'annonce de la grande réconciliation, en entendant la chanteuse se décrire comme une brebis égarée et en la voyant multiplier les courbettes devant son ex-futur agent,

j'ai ressenti un certain malaise. Et d'autant plus qu'au plus fort de leur rupture très médiatisée, alors

Le soi-disant récital de poésie présenté dans le cadre du FIL a basculé dans un merveilleux feu roulant de mots, d'images, d'émotions.

qu'elle jurait à la télé qu'elle était soulagée d'un immense poids et que plus jamais elle ne reviendrait avec Da Costa, les rumeurs les plus folles circulaient au sujet du gérant.

Ses ennemis racontaient en effet qu'il avait ré-hypothéqué la grosse maison du couple à Laval en cachette et qu'il avait dilapidé le fric et ruiné la chanteuse. D'autres se contentaient de rappeler que Da Costa avait plaidé coupable en avril 2003 à des accusations de complot pour blanchiment d'argent dans

une affaire de trafic de marijuana. Mais le malaise, hier, venait surtout du choc de voir une fille en principe émancipée, qui a clamé sur tous les toits qu'elle était non négociable et en contrôle de sa vie, faire marche arrière et revenir quasiment en rampant vers son gérant tout puissant.

« Ça me manque de savoir ce qu'il pense de mes shows. J'ai hâte qu'il revienne me botter le derrière », a-t-elle lancé sans même se rendre compte qu'on est en 2007,

plusieurs décennies après l'avènement du féminisme et que même Céline Dion ne se laisse plus botter le derrière par de l'impresario.

Coup de foudre poétique

L'automne est encore jeune. La rentrée culturelle est à peine entamée et pourtant j'ai déjà vu LE spectacle de l'année. Ce n'était pas au Centre Bell, ni même à Las Vegas. C'était en plein dimanche

après-midi par un temps trop splendide pour aller s'enfermer dans l'obscur Cinquième salle de la Place des Arts. Mais Loui, le fils de Guy Mauffette, avait insisté. Et comme il était le concepteur et le metteur en scène de *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent*, je n'allais pas me défilier.

Je ne m'attendais pas au spectacle du siècle, mais à une sorte de happening, un peu tout croche, une messe festive et sympa où un fils rendrait hommage à son illustre père avant de lui dire adieu.

Je savais que plusieurs acteurs connus viendraient y faire un numéro. Je me disais qu'avec un peu chance, tout cela ne finirait pas trop tard, me laissant amplement de temps pour rentrer à la maison préparer la soupe aux poireaux sans manquer une minute du *Banquier* avec Céline et René.

Mais un grain de sable s'est immiscé dans l'engrenage trop bien huilé de ma soirée. J'ai eu la gorge nouée par l'émotion, les yeux humides et le cœur affolé par le choc d'un coup de foudre. Pourtant, je suis le genre pour qui poésie rime souvent avec ennui, sinon narcolepsie.

Mais par une alchimie miraculeuse tenant à la fois de la fièvre créatrice de Loui Mauffette, de la

générosité de ses amis acteurs (la crème de la crème des acteurs de théâtre de Montréal), de la liberté folle mais respectueuse avec laquelle ils ont abordé les poèmes de Patrice Desbiens comme de Rimbaud, de Marguerite Duras comme de Jim Morrison, de James Joyce comme de Gauvreau ce soi-disant récital de poésie présenté dans le cadre du FIL a basculé dans un merveilleux feu roulant de mots, d'images, d'émotions, m'entraînant au cœur de l'âme humaine, tantôt avec la légèreté effervescente du champagne, tantôt avec la profondeur troublante des eaux sombres.

Il y a longtemps que je n'ai pas vécu un aussi bel éblouissement au contact d'un spectacle. Maintenant tout ce que je souhaite, c'est que *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent* soit repris quelque part dans cette ville.

Que ce soit à la Cinquième salle, dans un théâtre, à l'usine C, dans un festival, en plein champ, dans un parking, un bar ou un grenier, je m'en fous. Il faut que ce spectacle soit vu par le plus grand nombre possible: les adultes, les ados, ceux qui aiment la poésie comme ceux qui l'exècrent, n'importe qui en fait, qui a envie de se faire du bien à l'âme.

Les Boys à la télé vont scorer fort

COUSINEAU

suite de la page 1

Une autre folie que je n'ai jamais osé me permettre dans la vraie vie. Le réalisateur Louis Bolduc a un délicieux sens du rythme. Regardez comment il coupe ses scènes pour faire durer le suspense.

Le producteur Richard Goudreau m'a raconté que MM. Lebeau et Guérin adoraient se prendre pour Laurel et Hardy lors du tournage.

Fern - Paul Houde - est toujours aussi fort en statistiques mais moins brillant au lit avec sa femme Lisette. Il s'excusera de sa panne de désir en expliquant: «J'ai le jackstrap au neutre!»

Nos Boys sont frustrés: ils veulent se rendre à Las Vegas au Million Dollar Tournament. C'est le vrai joueur Jean-Sébastien Giguère - gardien des Ducks - qui leur annonce la nouvelle. Le problème c'est qu'il leur faut 10 000\$ chacun pour s'inscrire. Ils sont tous cassés comme des clous.

Même l'impresario Bob, que son petit chanteur aveugle a ruiné en

acceptant une opération gratuite offerte sur un talk show - *Donnez au suivant, peut-être?* - qui lui rendra la vue.

Mais comptez sur Bob pour ne pas paniquer. C'est lui qui fera le *speech* de motivation le plus *hot* à ses collègues. Rappelant celui d'Yvan Ponton dans *Lance et compte*. Il évoquera les débuts de cracheur de feu de Guy Laliberté que sa pensée positive a porté jusqu'au Cirque du Soleil. «Ça sent le jet! Quand est-ce qu'on décolle?»

Au fait, c'est Marc Messier lui-même qui a écrit cet extraordinaire pièce d'anthologie. Car les acteurs, qui ont quatre longs métrages des *Boys* dans le corps, ont le droit d'improviser.

On se souvient que Richard Goudreau a fait couler beaucoup d'encre quand il a rejeté les trois premiers textes écrits sous la direction de François Avard, auteur des *Bougon*. Ça ne ressemblait pas assez à ses *Boys*, qui sont en quelque sorte ses enfants qu'il voit évoluer depuis 10 ans.

Pour épauler René Brisebois et François Camirand qui ont travaillé sur tous les films, il a engagé huit autres

scénaristes dont l'acteur Pierre Lebeau fait partie. On retrouve aussi Frédéric Ouellet qui avait signé *Grande Ourse*.

Tout cela va donner 20 épisodes à compter de lundi prochain 21 h à Radio-Canada. À 450 000\$ les 30 minutes, c'est la série la plus coûteuse de la télé cette année. Il a fallu rentalibiliser la production avec 700 000\$ de placement de produits qui n'est pas trop agaçant, sauf le camion de Réno-Dépôt dont je n'ai pas perçu l'utilité.

Cette série est une mixture de vaudeville, de vieux cinéma, d'allusions à des émissions connues. Au 7^e épisode, Richard Goudreau nous promet une parodie de *24 heures chrono*.

Mario Clément expliquait hier que bien des séries de Radio-Canada sont faites pour des publics cibles, mais que *Les Boys*, c'est pour tout le monde. Il refuse de prédire combien de téléspectateurs il aura, mais sachez que le département des ventes a obtenu 20 000\$ pour des pubs de 30 secondes. Les annonceurs font la queue.

Et on est déjà à écrire une deuxième saison. Rien n'est signé toutefois. Mario Clément attend les chiffres.

ABONNEZ-VOUS :: 514.985.2258
OPERADEMONTREAL.COM

OPÉRA DE MONTRÉAL

Margison : une voix « articulée et projetée avec énergie, clarté, rondeur et justesse. » Feubel : « la voix [est] généreuse et puissante. » Claude Gingras - LA PRESSE

« Une distribution forte. » Arthur Kaptainis - THE GAZETTE

UN BAL MASQUÉ de VERDI
PRÉSENTÉ PAR

22.26.29 SEPTEMBRE et 1.4 OCTOBRE 2007 à 20 H
SALLE WILFRID-PELLETIER

514 842 2112 / 1 866 842 2112
laplacedesarts.com

SPINELLI auto.com

EN PRIMEUR CE SOIR...

ARTS SPECTACLES

Tous les jours dans La Presse

Le Match des étoiles

PREMIÈRE ÉMISSION REVANCHE

NOTRE ÉTOILE DU PUBLIC CETTE SEMAINE
en duo avec notre chorégraphe Laurie Sinclair

Richard Petit
Pour son retour à la télé après deux ans d'absence, il s'élanche dans un continental russe

Sébastien Benoit
Après sa performance de la première saison, Sébastien s'enflamme dans un funky jazz

Mitsou
Elle avait hâte de revenir! Après un jazz cancan, elle s'éclate dans un funk jazz!

SAMUEL LAPALME
19 ans, de Granby, étudiant en arpentage

Amateur de danse sociale, Samuel réalise un rêve en dansant un cha-cha-cha avec notre chorégraphe Laurie Sinclair au Match des étoiles. Ne manquez pas ce moment magique.

Voyez son audition sur
WWW.ETOILES.TV
Le site dont vous êtes la vedette

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

CE SOIR 20 H

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

DANSES BUISSONNIÈRES

Tous les chemins mènent... à la danse



STÉPHANIE BRODY

DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

Dany Desjardins tripe BD, Caroline Dubois sévit dans le milieu des arts visuels, tandis que Milan Gervais se passionne pour le documentaire. Qu'ont-ils en commun? Ils sont passionnés de danse et participeront, dès demain, à Tangente, à Danses buissonnières, un tremplin qui offre une première expérience professionnelle à de jeunes chorégraphes récemment diplômés. Suivra, la semaine prochaine, le retour de trois participants de la cohorte 2006, dont Audrey Bergeron.

«J'ai beaucoup dansé... avant de prendre des cours de danse: je passais mon temps dans les clubs!» avoue Dany, rencontré quelques jours avant la première. Éclat de rire généralisé des camarades: il n'est visiblement pas le seul.

Or un jour, Dany décide d'assumer sa passion et s'inscrit aux Ateliers de danse moderne de Montréal (LADMMI), bien qu'il ait déjà deux DEC en poche, dont un en arts visuels. Il n'est pas rare de se convertir tardivement à la danse contemporaine, contrairement au ballet qui vous happe souvent en bas âge. Milan a passé un an à l'Université d'Aix-Marseille en théâtre et en cinéma, avant de ter-



Audrey Bergeron était de la cohorte 2006 de Danses buissonnières.

miner un bac. en danse à Concordia aux côtés de Caroline, qui elle a un bac en arts visuels et médiatiques. Cette génération ne fait pas exception: Paul-André Fortier a été professeur de lettres et Daniel Léveillé étudiant en architecture avant de se consacrer pleinement à la danse.

L'individualité des jeunes de Danses buissonnières n'en est que plus affirmée. Ainsi, Caroline a développé une démarche proche de la performance. Elle qui présente ses créations dans les galeries d'art ou *in situ* veut participer à Danses buissonnières pour se confronter, une première fois, à une salle traditionnelle à l'italienne. Dany lui n'a pu s'empêcher de colorer son duo d'une esthétique de BD. «Quand je serai vraiment fini, à 60 ans, je

retournerai probablement au dessin», lance le jeune homme.

Mais pour l'instant, ces jeunes foncent tête baissée, en protégeant un peu leurs arrières: Dany a été repêché comme apprenti pour la Compagnie Marie Chouinard, avant même d'avoir fini LADMMI et Milan a fondé un collectif avec cinq autres finissants de Concordia. «C'est notre petite bulle, après le cocon qu'est l'université. On s'entraîne ensemble et on se donne du feed-back en studio.»

Audrey donne des cours de funky, en plus d'être assistante chorégraphe pour la troupe Tanz Danse de Cépeg Montmorency. «Mais étonnamment, l'insécurité liée à ce métier me stimule, avoue celle-ci. Ça m'a rendue heureuse de

finir l'école et de me retrouver dans le vide. J'aime faire mes propres démarches, contacter des photographes pour monter mon portfolio, prendre des initiatives, et quand ça débouche, c'est tellement agréable!» lance celle qui vient de recevoir une bourse du Cirque du Soleil.

Journées de la culture

Margie Gillis vous fera danser en hommage à Gilles Vigneault le 29 septembre, à midi. Dans la salle Maisonneuve de la Place des Arts, la chorégraphe vous enseignera une courte chorégraphie sur, entre autres *La danse à St-Dilon*. Puis M. Vigneault prendra place sur la scène, et ce sera à vous, le public dans la salle, de danser!

Pour participer, pointez-vous à midi! Le même jour, à Tangente, à 13h, Audrey Bergeron animera un atelier où le public pourra donner des intructions chorégraphiques de son cru à des danseurs. Suivront une présentation d'un extrait de la pièce de Bergeron *Tout inclus* et une discussion sur la création.

PHOTO ETIENNE TREMBLAY

À L'AGENDA

> Danses buissonnières : finissants du 27 au 30 septembre et «gradués» du 4 au 7 octobre à Tangente.

> Olelés des compagnies Alta realitat/DMDanza : du 3 au 6 octobre à l'Agora de la danse.

CE SOIR 18 H 30

RAMDAM

NOUVEAUX ÉPISODES

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO					
SRC	Grand-Papa	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Maurice s'explique.	L'Épicerie	Le Match des étoiles / Sébastien Benoit, Richard Petit, Mitsou		Une heure sur terre / Début / Patrice Roy, Charles Dubois		Le Téléjournal		La Zone	Coupe du Monde féminine de la FIFA (23:45)	112	4	4					
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Occupation double	La poule aux oeufs d'or	Destinées / Rachel accepte très mal l'état de son enfant.		Les Soeurs Elliot / Début. C'est le jour du mariage de Gloria.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7					
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Peter Mac Leod, Mathieu Gaudet	Des mariages fous, fous, fous	Loft Story		Bob Gratton... engage son neveu.	Sexy cam non censuré	Le Journal du soir		110% (22:45)	Loft Story		114	5	5					
TQc	Zoboomafoo	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdram	La vie en vert	Ça manque à ma culture / Martin Petit	Les Francs-tireurs / Patrick Masbourian, Benoit Gagnon		Octobre 70 / La cellule Chénier enlève Pierre Laporte.		Bazzo.TV / ONU.TV		Ça manque à ma culture / Martin Petit	Francs-tireurs / Patrick Masbourian	138	8	8					
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Marketplace	INDIAN SUMMER: OKA CRISIS avec Alex Rice, Tony Nardi (1/2)			The National		The Hour		206	13	13						
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Criminal Minds		Dancing with the Stars		Private Practice / Début		CSI: New York		CTV News	CTV News	205	11	11					
GBL-Q	... (16:30)	...National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Back to you	Til Death	Bones		Life / Début		ET Canada	Great Taste...	55	3	3					
ABC	Family Feud		...Millionnaire?	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace		Dancing with the Stars		Private Practice / Début		Dirty Sexy Money / Début		Sex and the City	Nightline	281	22	22			
CBS	Dr. Phil		News		CBS News		E.T.		Kid Nation		Criminal Minds		CSI: New York		News	Late... (23:35)	282	21	21			
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal		Bionic Woman / Début		Life / Début				Tonight (23:35)	280	18	23				
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		The War / Pride of our Nation (4/7)					The War / Pride of our Nation (4/7)		284	46	24						
PBS-B	Maya, Miguel	...Garden	The Newshour		World News	Feast in...											284	43	59			
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami / Trois épisodes			The Sopranos				The First 48 (23:13)			615	73	39					
ARTV	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		États...	Les Grandes Entrevues... / Dominique Michel			ARIZONA JUNIOR (3) avec Nicolas Cage, Holly Hunter			Bye Bye 73			143	31	31					
BRAV	TROIS POMMES À... (16:00)		Street Legal		In the Mind...	Arts & Minds	Shakespeare	Star! Close up	MARION BRIDGE (4) avec Molly Parker, Rebecca Jenkins			Law & Order			620	72	34					
CD	Police de l'air / Nulle part...		Fou! Fou! Fou!	Arnaqueurs	Biographies / Larry Hagman		Enquêtes...	Medium...	Hantise / Le fantôme de Galway		Histoires de crimes		Casse-cou		129	20	20					
CinePOP	PETIT CHAMP (16:00)		CABARET (17:45)			HASARDS OU COÏNCIDENCES			LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE			... (23:35)	185	205	205							
DISC	Deadliest Catch		How it's Made		Daily Planet		Race to Mars		MythBusters / Myths Reopened		Daily Planet			520	37	37						
EV	Village... vue	Pub	...à table	Route, étoiles	Dans la roue du Tour		Hakuna Matata		Gilles Proulx... / New York		Échappées...		Documentaires / BlockBuskers	...Voyageur	134	23	51					
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	...Sadie	...so Raven	Smart Guy	...Zack, Cody	Life with Derek	Hannah...	Phil... Future	...Survival	Cory... House	...Zack, Cody	Life with Derek	556	—	67					
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		Back to you	Til Death	Kitchen Nightmares		America's Next Top Model		Gossip Girl		283	36	46					
HI	La petite maison dans la prairie		Chasseur de mystères		Soldats / Carnage dans la boue		Compte à rebours / Falling Star		The Unit: commando d'élite		JUSTICE À TOUT PRIX (5) avec John Cusack, John Goodman			133	25	53						
HIST	JAG		Disasters of the Century		CSI: New York			Lost Worlds / The Real Dracula - The First Christian			Deadwood		CSI: New York	522	49	47						
MMAX	100%	La Mode en...	En chute libre	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Présentation / Kylie Showgirl		Generation 80		Hollywood extrême		French...	Max Musique	142	32	48					
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Le Flow	...combat	RockDeBabu	...15 minutes	M. Net	Voxpop	Lutte et...	141	30	30					
E! MTL	Tempesta d'amore		Luso Montreal		Siamo	Seinfeld	101 Countdown		THS Spanish		Simple Life	Sunset Tan	E! News	Late... (23:35)	207	14	14					
RDI	Le Téléjournal		RDI en direct		Dominique Poirier en direct / Commission Bouchard-Taylor			Le Téléjournal		Commission...		Le National	Le Téléjournal		129	19	19					
S+	Le destin de Lisa		Les Experts		Whistler		Vie sauvage		Le Maire Da Vinci		Edel & Starck		Le destin de Lisa		132	24	52					
SE	UN BON CRU (16:15)			CHASSÉ-CROISÉ À MANHATTAN (18:15)			ROME 2		GARÇONS SANS HONNEUR			MAXIM MARTIN (23:10)			180	—	201					
SHOW	Andromeda		King Fu		The Last Chapter		Tom Stone		Trailer Park Boys		Jekyll		CSI: Crime Scene... (23:10)			616	40	40				
TFO	Tékitoi	Ma terre...	...Choux	Charlie, Lola	Panorama		Jazz		TRAIN DE VIE (4) avec Lionel Abelanski, Rufus			Simplement		Les Artisans	137	—	—					
TLC	While you were out		Property Ladder		Losing it: Tales from Fat Camp		Pregnant for 46 Years		Mystery ER / Bittersweet		Diagnosis X / Under Pressure		Pregnant for 46 Years			521	39	27				
TTF	Spin Cycle (16:30)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Bakugan	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	La Clique	Star ou Boucher	139	34	45					
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		AU REVOIR LES ENFANTS (2) avec Gaspard Manesse, Raphaël Fejtő		Cinéma	Relais...	Le Journal	Vivement...		145	15	15						
VIE	Jeux de société		Déco sur...	Oui, je le veux	Que feriez-vous?		...mes parents gèrent ma dette		Dépendance maudite		Décore ta vie	Maître... soi	2 c'est mieux		...simplement	135	35	44				
VOX	Académie...	Pirouettes	Mêlez-vous de vos affaires		Vert tendre	À l'heure de Montréal		Commission Bouchard-Taylor									—	9	9			
VRAK	Derek	R-Force	Académie Surf / Deux épisodes		Une grenade?	Samantha	...le trouble	70	Les Frères Scott		Frank vs Girard	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16					
Z	Eureka		La porte des étoiles		Équipé...	...c'est fait	Surnaturel		Mélinda, entre deux mondes			Eureka		Les Stupéfiants			131	26	54			
RDS	RDS Motorisé		Sports 30		Baseball / Braves - Phillies												Sports 30	Académie...	Sport Gillette	123	33	33
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		Saturday Night Poker		Poker after Dark		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected			Best Damn			406	38	38			
TSN	...Golf (15:30)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	Baseball / Blue Jays - Orioles													Sportscentre	Off... Record	400	28	28

CINÉMA
Envie de voir un bon film au cinéma ? Faites votre sélection grâce à Moncinéma au http://moncinema.cyberpresse.ca



ARTS ET SPECTACLES

QUARTIER DES SPECTACLES

Le maire Tremblay veut réaliser tout le projet

MARIO CLOUTIER

Le maire de Montréal, Gérald Tremblay, compte mener à bon port le projet du Quartier des spectacles (QdS). Répondant aux doutes exprimés hier dans La Presse par le maire de l'arrondissement de Ville-Marie, Benoit Labonté, son cabinet assure que le projet se fera au complet, c'est-à-dire chacune de ses quatre phases selon le budget prévu, soit 120 millions.

« Le maire a repris le dossier du Quartier des spectacles pour le réaliser le plus rapidement possible. Le projet va être respecté dans son intégrité », explique l'attachée de presse du maire Tremblay, Renée Sauriol. Elle s'étonne aussi du fait que l'ex-membre du comité exécutif, M. Labonté, « insinue qu'il y aura des réductions des bud-

gets. Il n'en a jamais été question. D'un côté, il dit qu'il tient à la culture et à la réalisation du QdS et de l'autre, il tient des propos qui visent à déstabiliser les partenaires. En fait, c'est

« M. Labonté insinue qu'il y aura des réductions des budgets. Il n'en a jamais été question. En fait, c'est Benoit Labonté qui a abdiqué et qui a laissé tomber le milieu de la culture. »

Benoit Labonté qui a abdiqué et qui a laissé tomber le milieu de la culture. »

Le budget du QdS oscille autour de 120 millions, dont la moitié de la Ville et l'autre, à parts égales de Québec et d'Ottawa. On s'attend à ce que ces

deux gouvernements en fassent l'annonce lors du Rendez-vous montréalais de la culture.

Quant aux inquiétudes concernant les compressions que

culture et le Quartier des spectacles sont des priorités. Le processus est en cours et on ne le saura qu'avec le dépôt du budget », indique M^{me} Sauriol. Fin novembre, donc.

PPU
Au sujet du plan particulier d'urbanisme (PPU) du QdS, on assure que le maire de Montréal assumera son leadership si des arbitrages sont nécessaires entre le plan préparé par l'équipe de Clément Demers, du Quartier international de Montréal, et la Société d'habitation et de développement de Montréal (SHDM, qui a la responsabilité de la réalisation de la Place des festivals sur l'îlot Balmoral).

Le comité exécutif a décidé la semaine dernière, en l'ab-

sence de M. Labonté, ce qui a provoqué sa démission, que les travaux de la Place des festivals « pourront être réalisés de plein droit et ne sont en rien tributaires de l'adoption éventuelle du PPU par l'arrondissement » de Ville-Marie.

La porte-parole de la SHDM, Stéphanie Gareau, explique que l'organisme travaille depuis le début en partenariat étroit avec l'arrondissement, dont le mandataire Clément Demers.

« Il n'y a pas de raison de s'inquiéter, dit-elle. On va prendre tous les moyens pour respecter l'échéancier fixé par la Ville. On compte sur la collaboration de l'arrondissement pour ce faire. Quant à la qualité de l'ensemble, on a réalisé la Cité du multimédia et le Faubourg Québec. On a gagné des prix, nous aussi, pour ces projets. »

ACTUEL
SI LA TENDANCE SE MAINTIENT...
Tous les jours dans LA PRESSE

telemontreal.com
CE SOIR 20 H
LES FRANCS-TIREURS
INVITÉS : PATRICK MASBOURIAN, BENOÎT GAGNON
CE SOIR 21 H
OCTOBRE 70
LE FLQ ENLÈVE PIERRE LAPORTE.



Publicité pour la course à la vie CIBC. Includes the Ford logo and the slogan 'Toutes les raisons sont bonnes.' The text is a dense list of names.

ARTS ET SPECTACLES

CLASSIQUE / Orchestre Métropolitain

Bouillonnant Beethoven

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUEL'Institut du cancer de Montréal marquait son 60^e anniversaire

lundi soir par un concert-bénéfice réunissant pour la première fois Yannick Nézet-Séguin et Louis Lortie.

Même avec Beethoven comme unique compositeur au pro-

gramme, le concert n'avait attiré que 1800 personnes à la salle Wilfrid-Pelletier, qui peut en contenir beaucoup plus. Il est vrai que deux autres concerts avaient lieu le même soir.

Se produisant « pour une bonne cause », c'est-à-dire pour des cachets réduits, nos deux artistes se retrouvaient en terrain familial.

Nézet-Séguin reprenait la cinquième Symphonie après avoir dirigé l'intégrale des neuf en novembre 2005 et Lortie jouait une fois de plus le quatrième Concerto qu'il avait donné comme chef et soliste dans cette même salle en septembre 2001,

avec l'OSM. Chef et soliste lui aussi, Nézet-Séguin l'avait été dès 1998 dans la Fantaisie avec piano et chœur.

Cette fois, c'est Lortie qui joue la Fantaisie – en fait, qui ouvre seul le concert puisque l'œuvre débute par une longue introduction de quatre pages confiée au piano. Lortie remplit immédiatement l'espace par son jeu imaginaire.

Nézet-Séguin, son orchestre et son chœur apportent ensuite le maximum à cette œuvre naïve qui, chantant la nature et la vie, préfigure la *Neuvième*. Seules faiblesses: certaines voix solistes du chœur.

Malgré un piano légèrement faux, Lortie maintient du commencement à la fin du quatrième Concerto contrôle technique et concentration tout en glissant ici et là d'expressifs rubatos. Très vivante direction, accents des cordes particulièrement marqués au mouvement lent.

Une énergie bouillonnante traverse la célébrissime *Cinquième*, et ce dès le premier mouvement, vraiment pris « con brio ». À signaler encore, la précision des deux groupes de violons à l'unisson et des tutti marqués « fortissimo ».

Le maire Gérald Tremblay assistait au concert.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL et CHEUR DE L'OMGM (dir. Alain Cazes et Pierre Tourville). Chef d'orchestre: Yannick Nézet-Séguin. Soliste: Louis Lortie, pianiste. Lundi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Bénéfice, Institut du cancer de Montréal. Programme consacré à Ludwig van Beethoven (1770-1827): Fantaisie en do mineur pour piano, chœur et orchestre, op. 80 (1808). Concerto pour piano et orchestre no 4, en sol majeur, op. 58 (1805-06). Symphonie no 5, en do mineur, op. 67 (1805-07).

Annie Brocoli anime

GROSSE

JOURNÉE

Venez bien commencer votre journée.

Aujourd'hui
VERONIQUE LE FLAGUAS
Comment agrémentez-vous vos soupers entre amis?

Demain
JACQUES L'HEUREUX
Est-ce possible de travailler avec un proche et garder une bonne relation?

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 9H À 10H

LA PRESSE

FLASHES

Unis contre le sida

Avril Lavigne, Corneille, Sarah McLachlan, Angélique Kidjo et Marie-Mai figurent parmi les artistes qui participeront au concert Unis contre le sida présenté au Centre Bell, le 28 novembre. Ce spectacle montréalais, animé par Ben Mulroney, sera suivi de plusieurs autres dans différentes villes du Canada. Les événements placés sous le titre Unis contre le sida visent à amasser des fonds pour la campagne Unissons-nous pour les enfants contre le sida de l'UNICEF. Les billets pour le concert, auquel participera aussi la jeune chanteuse Nikki Yanofsky, seront mis en vente vendredi à 10h sur le réseau Admission.

Alexandre Vigneault

GP de guitare

Les guitaristes de tous styles et de tous âges ont jusqu'à vendredi 17h pour s'inscrire (ticketpro.ca) au 2^e Grand Prix de guitare de Montréal qui se tiendra le week-end prochain. Les préliminaires des catégories classique, acoustique (*fingerstyle* et *finger picking*), jazz (*archtop* et manouche) et blues/rock

auront lieu au Savoy du Metropolis samedi et dimanche. La finale, qui réunira trois candidats de chaque catégorie, aura lieu dimanche soir à 20h au Club Soda. Outre les pièces des finalistes, le public entendra une prestation du trio Tellier-Lamoureux-Finaldi. L'entrée est gratuite.

La Presse

M pour Montréal prise 2

We Are Wolves, Hot Springs, Karkwa, Creature et Priestess figurent parmi la douzaine de groupes et artistes invités à se produire dans le cadre de M pour Montréal. Présenté pour la deuxième fois cette année, l'événement cofondé par Sébastien Nasra (Avalanche Productions, Jorane) et Martin Elbourne (Glastonbury Festival) cherche à donner une vitrine aux groupes d'ici prêts à faire le saut dans le circuit international. Près de 20 délégués en provenance de différents festivals, surtout européens, seront présent à Montréal pour voir les artistes qui se produiront à raison de six chaque soir les 15 et 16 octobre au Cabaret et au Studio du Musée Juste pour rire. Pour le public, c'est aussi le

moment de voir la crème de la scène locale pour pas cher (17\$) puisque 200 billets seront mis en vente samedi pour chacune des deux soirées.

Alexandre Vigneault

Patrick Watson remporte le Polaris

L'auteur-compositeur et interprète Patrick Watson a remporté le deuxième prix Polaris, remis lundi lors d'une soirée de gala tenue à Toronto. Son album *Close to Paradise*, encensé à sa sortie, a coiffé au fil d'arrivée plusieurs autres disques portés par des critiques enthousiastes tels *The Reminder* de Feist, *The Besnard Lakes Are the Dark Horses* des Besnard Lakes et *Neon Bible*, deuxième album d'Arcade Fire. Le prix Polaris s'ajoute à une foule de distinctions reçues par Patrick Watson ces derniers temps. En plus d'être retenu dans la catégorie « Meilleur nouvel artiste » aux Junos, il est en lice pour le Félix du meilleur album anglophone à l'ADISQ et a remporté trois prix au GAMIQ, la semaine dernière. *Close to Paradise* s'approche de la barre des 50 000 exemplaires vendus au Canada.

Alexandre Vigneault

BILLETS EN VENTE CE VENDREDI À 10H !
28 NOVEMBRE 2007 @ 19:30 AU CENTRE BELL, MONTREAL

CONTRE LE SIDA

spectacle
contre le
SIDA

présenté par ALDO
LUTTE CONTRE LE
SIDA

Au profit de l'UNICEF et de la campagne *Unissons-nous pour les enfants contre le SIDA*. Nous devons agir maintenant pour s'assurer que cette génération d'enfants sera la dernière à subir le fardeau du SIDA.

Mettant en vedette Avril Lavigne, Sarah McLachlan, Corneille, Marie-Mai, Angélique Kidjo, Nikki Yanofsky. Animé par Ben Mulroney. Artiste invité UK DJ – Dino Lenny en première partie

Achetez vos billets dès maintenant! Visitez www.admission.com ou composez le 514.790.1245. Visitez www.concertuniscontresida.ca pour plus de renseignements sur le spectacle et les invités!

UNISSONS-NOUS POUR LES ENFANTS CONTRE LE SIDA

