



© Bill Brooks / Masterfile

## La Dernière des Ebiles.

Comédie musicale en huit tableaux.

### Personnages:

Jean-Loup: potier homosexuel, nerveux, intense.

Madame Brodeur: femme âgée, campagnarde extrovertie  
pétante de santé.

Henri Pinchand: méchant garçon peureux et propre.

Le Marié: Fendant, frère sur de lui.

Phoney Gréco: géant d'artiste, sans "classe".

La Gauloise: Groupie dévouée, "bitch" d'allure.

Saphyr Broche: chanteuse Rock égoïste.

Marié-Patch: chanteuse folk, naïve, Granola

Musiciens sur bord.

## Tableaux.

- Premier tableau : L'assemblée municipale  
Deuxième Tableau : Le cahier de ~~Lucy~~ Saphy  
Troisième Tableau : La répétition.  
Quatrième Tableau : Pour et Contre  
Cinquième tableau : Le Doute de Marie. Patch  
Sixième Tableau : Le trac de ~~Lucy~~ Saphy.  
Septième Tableau : Le Vote  
Huitième Tableau : La télévision communautaire.

## Chansons

1. C'est difficile de s'accorder.
2. Rocking the Valley
3. Wooden Horse
4. Tourmente
5. La plainte du Potein
6. Gris - bleu
7. Peur de rien
8. Peur de tout'
9. Y mouille 'tout l'temps.
10. Tiens, vous une chaise.
11. Duo : Peur de rien, peur de tout'

(1)

Premier tableau : R. Assemblée municipale.

Personnages : Monsieur le Maire, Jean-Loup, Madame Brodeur, Henri

Décor : Salle de meeting de l'hôtel de ville, anciens murs en latte de bois, chaînes, tables, portrait de la reine, draps sur

son : Brouhaha, voix enregistrées mêlées aux voix des acteurs. Ton d'excitation. L'assemblée est commencée depuis un moment. Chaleur et boucan.

Madame Brodeur

(debout tonébre) Ramasser les économies des autres, j'veux pas de ça moi Monsieur le Maire, vous me connaissez depuis  
Le Maire

(coupe) Pourtant, bien des gens trouvent Madame Brodeur, qu'il y aurait un bon ménage à faire autour de votre maison : anciens outils, tas de planches

Jean-Loup

(debout d'un bond) Monsieur le maire, vous ne vous attendez quand même pas à ce que madame Brodeur qui est veuve, ramasse elle-même ces... ces...

Le Maire

(coupe) Madame Brodeur est plus fine que nous tous.

Jean-Loup

~~Flatterie~~ (accent québécois) Flatterie will get you nowhere" comme disent les anglais. Le festival Rock est annoncé pour dans cinq jours. En voici la preuve.

(il déroule un grand poster avec la photo de Jacques Saphyr et de Marie-Patch, titre en grosses lettres, qu'il montre en lisant.) Rocking the Valley!  
Les affiches sont imprimées monsieur le Maire.



place. J'sus là depuis ben avant eux aut'. Mon grand père a bâti la maison. Est vieille, comme moi, ~~pas~~ pas belle, comme moi ~~(rit)~~ mais c'est mon chez nous pis j'y tiens. Qui c'est qui me garantit qui vont pas traverser, ou que mon terrain est collé <sup>sur leur</sup> leur? Une personne seule, monsieur l'maire, mais j'suis pas peureuse. Si j'en vois un qui passe, j'y tire dans les fesses avec ma carabine à plombs. (elle s'assoit, fiée, prend les autres à témoin.)

le Maire: Vous connaissez ~~un~~ un bon avocat j'espère.

Mam' Brodeur: (assise) Pas besoin d'avocat, j'sais m'défendre

Jean-Loup. Ça n'a aucun sens vraiment, en rage dans l'absurde. On dirait qu'on prépare une guerre alors que tout e' qu'on veut, c'est la ~~paix~~ paix! On part d'la ville pour s'installer à la campagne, la première chose qu'on sait, on est menacé par... par une foule de... de... vingt milles personnes. Ils ont le Forum, le Stade Olympique même, pour entendre du Rock. On va pas les déranger, qu'ils respectent...

le Maire:

(sort des papiers, joue avec nerveusement) Nous avons exigé certaines garanties pour protéger...

Jean-Loup

(de plus en plus nerveux) Des garanties! Des garanties comme quoi par exemple? ~~Qu'ils~~ Que les gens vont défiler ~~en ordre~~ en ordre, ~~sur des~~ qu'ils vont arriver sur des motocyclettes silencieuses... qu'ils vont stationner dans les airs <sup>peut être</sup> qu'ils vont ensuite nous tomber dessus comme... des anges?

~~Wagdy...  
Hélène...~~

Jean-houp

Vous savez très bien ce qui arrive dans ce genre d'événement monsieur le maire. ( sort un extrait de journal de sa poche de ténis )  
"La foule, qui revenait d'un concert rock de Van Halen, a arraché les clôtures, lancé des projectiles aux groupes "pirates" et contre les forces de l'ordre. Certains s'élançaient avec leurs automobiles contre les voitures de police..."

le Maire

C'est suffisant monsieur...

Jean-houp

Je continue! "Ils ont laissé la colline dans un état lamentable, créant une scène "écœurante" et désolante" comme l'a décrite un spectateur." C'est ce que nous attendons monsieur le Maire. ? ~~Wagdy...~~

Applaudissements des autres

Henri : enlève et remet son chapeau

Justement, à ce propos, mesdames, messieurs, pis

Jean-houp (emporté.)

On ne veut pas de cette décadence! Mais surtout, surtout et c'est là la question (grands gestes) Pourquoi tout ce... ce déplacement, ce grand dérangement? Pour ~~Wagdy~~ s'asseoir au milieu d'un champ humide avec ses frères humains? On voit rien, c'est trop grand, on n'entend rien, c'est trop bruyant. Non, la seule, l'unique raison de ce grand branle-bas, c'est encore et toujours l'argent! Au nom de tous ceux qui sont contre le Festival Rock, laissez

moi vous dire, monsieur le maire (présent les mots)  
 que personne nous achi-tira. "Love and peace".  
 (il s'assoit en faisant le signe des doigts, les autres  
 applaudissent)

Madame Brodeur  
 Bravo Jean-Loup!

Le Maire  
 Bravo en effet pour ce bel élan oratoire monsieur...  
 (cherche son nom) monsieur le potier. Vous devriez  
 vous présenter aux prochaines élections municipales

Jean-Loup  
 Ce n'est pas impossible, Monsieur le Maire.

Henri  
 Mes deux soeurs pris moi, on aimerait paroi...

Mame Brodeur (se lève)  
 Mettons que j'aie besoin d'aide Monsieur le Maire,  
 on sait jamais e' qui peut arriver, à qui ~~je~~ que  
 j. m. adresse moi là?...

Le Maire  
 à la Securité-Provinciale, j'e l'ai déjà dit vingt fois.

Mame Brodeur  
 Si tout l' monde s'adonne à être ~~parlé~~<sup>so</sup> ligne en  
 même temps qu' moi, j. s'rai pas plus avancé.  
 J'ai pas d'automobile.

Jean-Loup  
 Demandez l'hospitalité au maire, Madame Brodeur.  
 Je a la chance d'habiter loin de la gorge Rock.

Madame Brodeur

~~Je suis bien sûr dans mes affaires~~ Je suis bien sûr dans mes affaires

Henri:

mes deux sœurs, <sup>pié moi,</sup> on aimerait avoir... comme vous savez Monsieur le Maire, la maison se trouve à être placée, nous autres, en face de la grange. On est embêté, parce qu'eu' aut' ont pas ~~le~~ le téléphone, à tous bout' champ, y viennent frapper chez nous...

le Maire

Reponds pas Henri, c'est simple.

Henri

C'est ça qu'on faisait au début, mes sœurs traient les stores, fermaient les lumières, mais eu' aut' dehors, y frappent tout qu'on leurs a pas répondu. Des fois, passé trois heures dans mitte. Mes deux sœurs sont rendues tellement nerveuses. Ya-tu quelque chose qu'on peut faire? Ya-tu espoir que ça cesse, etc situation là?

le Maire

(impatient) Qu'est-ce que tu veux que j' fasse Henri, que j' aille garder ~~des~~ sœurs?

Henri

L'idée est pas là, mais on pensait pouvoir compter sur toi (se reprend) sur... ton aide vu qu'on t'a élu. Mes deux sœurs sont pas jeunes...

Mame Brodeur <sup>tes sœurs</sup>

Envoie-moi la, Henri! Personne me fait peur moi! Que j'en vois donc un...

Musique: intro. Peur de rien: folklore joyeux, son neuf.

On isole Madame Brodeur, qui force dans sa chanson.

Madame Brodeur

REFRAIN

J'ai peur de rien, de rien, de rien  
 Pas peur des chats, des loups, des chiens  
 Ni des souris, ni des voleurs  
 Ni des orages, ni de la noirceur  
 Pas peur de la mort, c'est naturel  
 J'ai déjà trois maris au ciel  
 Qui s'ont p'têt contents de me s'voir  
 J'ai peur quand j'me regard dans l'mirai.

COUPLET

U'la deux cents ans qu'on l'a bâtie  
 Ma vieille maison en bardesaux gris  
 Comm' moi, est ridée de partout  
 C'est un miracle si a tient d'tout  
 Le train passera une dernière fois  
 En ~~accrochant~~<sup>ébranlant</sup> les murs de bois.  
 On va s'écrouler en même temps  
~~Et~~ Vous firez un feu, <sup>vous</sup> mettez d'dans  
 D'ici là, faut nous endurer  
 On est ben trop vieilles pour changer.

REFRAIN: Madame Brodeur + Tous.

J'ai peur de rien, de rien, de rien  
 Pas peur des chats, des loups, des chiens  
 Ni des souris, ni des voleurs  
 Ni des orages, ni de la noirceur  
 Pas peur de la mort, c'est naturel  
 J'ai déjà trois maris au ciel  
 Qui s'ont p'têt contents de me s'voir  
 J'ai peur quand j'me regard dans l'mirai  
 Elle s'assoit. Henri se lève.

Musique: intro Peur de tout'.

Henri chante: Peurs de tout: folklore plus lent, plaintif.

REFRAIN

J'ai peur de tout tout tout tout tout  
 Des chats, des chiens, des vaches qui broutent  
 Des rats des souris des voleurs  
 Des orages du feu d'la noireur  
 J'ai peur d'la mort, c'pas naturel  
 Si pas hasard, j'~~arrive~~<sup>arrive</sup> au ciel  
 Ya-tu quelqu'un ~~pour me rassurer~~ qui va l'savoir?  
 J'ai peur qu'on m'oublie dans l'coulou.

COUPLET

J'ai toujours vécu sur' gros nef  
 Peureux comm' était ma grand'mère  
 Dans sa maison à Saint-Jovite  
 A nous aspergeant d'eau bête  
 aussitôt qu'le ciel dev'mort gris  
 J'ai peur des guêpes et des fourmils  
 De perd' la carpe, de vrier fou  
 Mais d'ici là, endurez-moe'  
 Chus ben trop vieux pour me changer

REFRAIN: Henri et tous.

J'ai peur de tout tout tout tout tout,  
 Des chats, des chiens, des vaches qui broutent  
 Des rats des souris des voleurs  
 Des orages du feu d'la noireur  
 J'ai peur d'la mort, c'pas naturel  
 Si pas hasard j'arrive au ciel  
 Ya-tu quelqu'un qui va l'savoir?  
 J'ai peur qu'on m'oublie dans l'coulou.

bbse rassort. On allume, l'action continue.

10  
9

Après les chansons, le maire donne un grand coup de poing sur la table en se levant.

Monsieur le Maire

Faudrait quand même pas exagérer ! Les gens-là ne sont pas des bandits ! Ce sont des jeunes qui aiment la musique. Ce n'est pas le premier festival du genre qui... qui se tient au monde !

Jean-Loup : ( ressortant son extrait de journal, tapant avec son doigt )  
Justement, il y a eu des émeutes partout. ( lit rapidement )  
" 102 arrestations depuis le début du concert rock de trois jours.  
Au moins 1599 personnes ont eu recours aux services médicaux... "

Monsieur le Maire ( le coupe )

Les mêmes erreurs n'ont pas à être répétées monsieur en...  
Nous avons des enquêteurs qui analysent le pour et le contre  
Tout sera examiné dans les moindres détails

Madame Brocheur

Vas-tu y avoir des toilettes sur les lieux ?

Monsieur le Maire ( hausse les épaules )

Evidemment... Non mais, nous ne semble pas vous rendre compte eters concitoyens ce qui un tel événement peut rapporter à notre municipalité. Les gens-là sont achetés à manger, à boire...

Jean-Loup

à boire, oui, on n'en doute pas une seconde !

Henri ( se lève, enlève son chapeau )

Monsieur le Maire, mes deux sœurs prétendent qu'on est zone résidentiel par icitte et par le fait même, ils auraient pas le droit d'installer leur... leur...  
comment qu'on dit ça donc, leur commerce, si on peut

dire. Pouvez-vous apporter un éclaircissement là-dessus, monsieur le Maire ? (il s'assort, remet son chapeau.)

Monsieur le Maire

cette partie du village n'est pas zonée résidentielle

Jean. Loup

Qu'est-ce qu'on attend pour le faire ?

Monsieur le Maire

Nous pouvons mettre cette proposition à l'ordre du jour de la prochaine assemblée...

Jean. Loup (Bordissant)

Dans un mois ? Le festival va être passé !

Monsieur le Maire (énervé, fouille dans sa sacoche pour se donner contenance)

Les dossiers sont présentement entre les mains des autorités gouvernementales. Nous attendons des nouvelles. C'est eux qui décideront. (Regarde sa montre) Quelqu'un a une dernière question avant la levée de la séance ?

Jean. Loup (au sommet de sa nervosité)

Monsieur le Maire, cette réunion dure depuis une heure déjà. J'aimerais savoir si vous-même, en tant que représentant élu de cette... communauté... Personnellement, monsieur le Maire, avez-vous une opinion... personnelle justement, sur cette bouleversante situation que nous vivons ?

Monsieur le Maire.

Bouleversante situation, n'exagérons rien, monsieur le.

Jean. Loup (emporé)

Troublante, envahissante, bouleversante situation ! Vous-même

12  
11

vous êtes dépassé par les événements, avouez-le donc!

Monsieur le Maire

Je n'ai pas le compte à vous rendre

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Jean-Loup

Quoi! Qu'est-ce que j'ai entendu? Vous n'avez pas...

Monsieur le Maire: (Très rapide, en fouillant ses papiers dans son porte-document, le coupe)

J'ai déjà remis tous les dossiers aux autorités responsables que je rencontre demain. D'ici cinq jours tout au plus, je convoque une assemblée. Qui propose la clôture? (pointant vers deux personnes) Suggère par... seconde par, je déclare la séance levée. (il se lève, ramasse son porte-document et part.)

Jean-Loup: On est aussi ten de mettre nos maisons en vente!

Madame Brodeur

Personne ne voudrait de ma capture!

Henri

à nos âges, trouver un logement pas trop cher...

Ils parlent en même temps. Improvisation, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Introduction musique: C'est difficile de s'accorder.

C'est difficile de s'accorder: chanson thème du show, qui pourra revenir, à la Bach.

Tous: C'est difficile de s'accorder  
 Quand on n'aime pas la même musique  
 Le fuz des guitares électriques  
 Entere le clavicin tempéré,  
 C'est difficile de s'accorder.

Jean-Loup:  
 Difficile d'être à l'unisson,  
 On suit pas la même partition:  
 Le chef dirige le Boléro,  
 Les musiciens jouent un tango

Madame Brodeur  
 Même si on fait le même voyage  
 Le coup d'œil sur le paysage  
 Dépend du point d'vue qu'on en a:  
 C'est beau d'en haut, c'est plat d'en bas.

Monsieur Henri  
 La vie est un beau grand village  
 Une ville que t'aime ou un ghetto  
 Selon que t'as reçu d'l'héritage  
 Ou que t'as rien à mett' sur l'dos.

Tous: C'est difficile de s'accorder  
 Quand on n'aime pas la même musique  
 Le fuz des guitares électriques  
 Entere le clavicin tempéré:  
 C'est difficile de s'accorder.

Note au musicien: doit pouvoir se chanter en Canon.

Fin du premier tableau.

Changements de décor. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~Deuxième tableau: Le Caban de Judy, Saphyr.~~  
Deuxième tableau: Le Caban de Judy, Saphyr.

Décor: Une chambre dans une cabane en bois rond, sans électricité. Eclairage de lampes à l'huile. Petit lit, table pour écrire, grand miroir, énormes bouquets de marguerites. ~~Diana~~ <sup>Saphyr</sup> en tenue sport, s'examine ~~dans le miroir~~. Boutille de ~~Whisky~~ <sup>gin</sup>.

Son: Cris aigus de mouettes.

~~Deuxième tableau~~ Judy Saphyr.

( se frappant le ventre )  
Faut que j' perde au moins dix livres avant l' show. Il m' reste sept jours. Régime très sévère. Faut que j' sois belle, pas bonne. Oublie pas, la chanteuse, qu' on a dit que t' étais rendue au boutte de ton rouleau. J' vas leur montrer! ( ~~pas~~ pointant son doigt vers elle ) Pas une goutte de boisson, ~~pas de boisson~~, régime sévère ... i prend une grande gorgée de ~~Whisky~~ gin ) à partir de demain.

Son: Mouettes. ~~cris~~

~~Deuxième tableau~~ Judy Saphyr.

Qu' est ce qu' yont à crier d' même ces maudits oiseaux - là? J' suis pas venue m' enfermer dans l' bois pour entendre crier. ( très fort )  
Claudette! C' est quoi ces cris - là?

Gauloise (off)  
Des mouettes.

~~Deuxième tableau~~ Judy Saphyr.

Tire dessus! J' veux pas en entendre une maudite! ( Grande feuille de papier qu' elle fixe sur le mur, lit. ) Sept heures: jogging autour du lac. Une chance qu' y est petit, ça m' fait chier le jogging. Huit heures: ~~matin~~ une heure de natation. Une demi - heure ça va faire. Neuf heures: petit déjeuner léger. ~~matin~~  
Répétition des textes jusqu' à midi. Ben trop long, j' connais



Tourmente: chanson style "oratoria africain". A trouver,  
doit exprimer le désarroi. Sans être ridicule.

Judy

~~Amour et amour~~

C'est la tourmente qui m'entre dans l'entre  
C'est la tourmente qui chante ~~amami~~  
Des oiseaux aux ailes traînantes  
Dansent dansent autour de moi  
J'ai peur, j'ai froid.  
J'appelle ! J'appelle !  
~~Mes amis~~ Mes amis fidèles  
Mais le cri des oiseaux - écaille  
Courent ma voie...  
J'étend les mains, rien,  
J'ai rien pour m'accrocher  
M'envoler, me sauver:  
Ils approchent, ils vont m'attaquer  
J'appelle ! J'appelle !  
Écoutez - ma chanson nouvelle  
Pendrez - vous à mes ailes  
C'est moi l'oiseau, l'oiseau c'est moi...  
Mais le cri des oiseaux - écaille  
Courent ma voie  
J'ai peur, j'ai froid  
J'appelle mes amis fidèles  
C'est moi l'oiseau, l'oiseau c'est moi...

Son: Mouettes - <sup>Saphyr</sup> ~~Judy~~ les imite.

Voix Gauloise: <sup>Saphyr</sup> ~~Judy~~, es-tu correct? ..

~~Amour et amour~~  
5 Judy: Apport' moi un gin tonic, le dernier!

Elle éteint, s'étend sur son lit. Crie l'oiseau au loin.

Troisième Tableau :

La Répétition

Saphyr  
~~Judy~~

Personnages : Phoney ~~M. L...~~, La Gauloise, ~~M. L...~~, Marie-Patch, ~~le musicien~~.

Décor : On peut faire les changements à vue. Avec musique peut-être. Les comédiens apportent quelques meules de foin, des animaux empaillés, des lampes, un bar sur roulettes, une table pliante sur laquelle il ya des affiches, des cendriers, des verres, des bouteilles, un téléphone. Quelques affiches accrochées au mur. On peut faire entrer la table à roulettes avec Phoney assis dessus, déjà au téléphone.

~~M. L...~~  
Nerveux, il bouge toujours, remue les jambes. Il écoute en secouant la tête, en faisant des signes d'exaspération, les yeux au ciel, le doigt sur la tempe signifiant la folie. La Gauloise divise les affiches en différents paquets. ~~M. L...~~  
~~M. L...~~ et ~~M. L...~~ quelques fois pendant la scène.

Phoney

Ça va d'êt' faite aujourd'hui même, monsieur l'maire, j' m'en occupe moi-même. Oui oui j' comprends ça, oui, c'est ben normal. Ça va d'êt' faite, pas d' problème. Merci beaucoup monsieur l' maire.

Il accroche, prend une cigarette dans le paquet de la Gauloise, sur la fesse arrière de son jean serré. Il lance le paquet sur la table, prend son briquet dans la poche de sa veste. Gestes de "ptet trou d' cul." )

Phoney

Quelle maudite gang de... de débiles. Faut que j' aille signer toutes sortes de papiers, y ont peur qu' on saccage la place ostie. Ya une pétition qui circule cont' le Festival. (regarde sur sa montre) Des stars sont pas arrivées ?



Phoney

C'est pas ça qui manque ostie! Sais-tu comment le show-mu coûte  
jusqu'à <sup>jeune</sup> ~~amant~~ ~~marit~~? (sort son papier de l'attaché-case.)

Location du système de son: trois mille tomates. Éclairage:  
deux mille huit, sté. La publicité va aller chercher dans les  
quat-mille.

La Gauloise

Espérons qui mouille pas.

Phoney

T'es encourageante en ostie toi!

La Gauloise se lève d'un bond, éverse sa cigarette sur le plancher  
va en courant vers ~~Milou~~ <sup>Lucy</sup> qui rentre

Phoney <sup>Lucy</sup>

Salut ~~Milou~~. Ça va?

Pas de réponse. ~~Milou~~ <sup>Lucy</sup> porte ~~son~~ son enveloppe ~~Milou~~ <sup>de costures</sup> au  
bout des bras. La Gauloise l'a prend, suit la chanteuse.  
Sombre, l'œil mauvais, elle n'est pas de tonne humeur, elle  
marche de long en large, s'arrête pour se moucher.

Phoney

(assez bas) Qui est-ce qu'a l'a?

La Gauloise

Elle a pris ~~un~~ du froid dans l'sauna.

Phoney

Tu parles d'une place.

Milou <sup>Lucy</sup>

(venant sur eux) On gèle icitte. Tu m'aurais pas dit que je chantais

dans une grange.

La Gauloise

Tu chantes pas dans la grange. Le "Staidge" est sur le toit d'la grange.

~~Phoney~~ Judy 5

Où sont les loges ?

Phoney

c'est icitte. La grange sert de loge.

~~Phoney~~ Judy 5

(renflant) Ça fait pas longtemps qu'les rackets sont sortis.  
là Gauloise) Mets du spray pis apporte moi mon parfum.

La Gauloise enlève sa chemise et couvre les épaules de ~~Prima~~.  
~~Elle se penche vers Judy et lui apporte son sac. Elle parfume et~~  
et la grange. ~~Elle se penche vers Judy et lui apporte son sac. Elle parfume et~~  
se promène, toujours revenue et agitée.

~~Phoney~~ Judy 5

Les musiciens sont pas là ?

La Gauloise

(Tourmentée, se fonce les lèvres, regarde par terre,  
prend un grand ~~so~~ inspiration)  
Ecoute ~~Prima~~, Phoney est pas sûr que son budget  
va lui permettre...

~~Phoney~~ Judy 5

Parle plus fort, j'entends rien.

La Gauloise

Le budget est... ~~Prima~~ Deux musiciens de plus, ça  
son

risque...

~~Lucy~~ Lucy (coupe)

ça risque que je chante pas de vers engagés pas Mike pas Body. Vas y dire.

La Gauloise.

ya pas d'argent, ~~il n'y a pas~~

~~Lucy~~ Lucy (coupe)

Qu'y en trouve.

la machine enregistreuse

Elle va vers ~~la machine~~, répète une chanson, pendant que la Gauloise rode autour de Phoney, au téléphone.

~~Lucy~~  
~~elle va vers la machine~~

~~Lucy~~ Lucy

elle répète en faisant des exercices physiques jambes écartées, saute sur place, fléchissements etc. On vaire le ~~film~~ <sup>son</sup> et l'éclairage pour concentrer sur Phoney.

Phoney (au téléphone.)

Roy? C'est Phoney. Comment ça va la vente des billets? Comment ça vent pas? Mets tes annonces plus grosses. Dis leur que le chèque est dans boîte, que le courrier est ben lent. D'ras essayes de trouver des fonds. Est. Tu passé à l'émission d'Edouard? Est pas allié? (à la Gauloise.) Est pas allié, la sacramente? (mante le poing dans la direction de Lucy <sup>S</sup> ~~Lucy~~, qui ne le voit pas.) Rappelle moi, j'ras m'arranger. (accroche, à Gauloise, face à face, tenant les pontes du col ou ses épaules, la brasses, parle bas, les dents serrées.) ~~Est pas allié~~ <sup>Lucy est</sup> pas allié Jane

l'émission ! Tu l'sais que c'est ça qui nous amène de ce monde. Pourquoi qu'elle est pas allée ?

Hauloué

Ils voudraient absolument qu'elle chante avec l'orchestre ils voudraient pas qu'elle anime ses musiciens. Tu la connais, sono ses musiciens...

Phoney (coupe.)

Hauloué ! C'est la plus grosse publicité qu'on pourrait avoir !! (il la repousse violemment, elle se tomber dans un tas de foin. ~~Musiciens qui...~~ Phoney retourne au téléphone.)

Phoney

allo Mum, c'est Phoney. Tu vas bien ? That's good. As-tu vite cherché mon habit sur l'nettoyeur ? That's good. J'vas passer le week-end vers sept huit heures. Oh, by the way Mum, glisse donc une couple de cents dans la p'tite poche de la veste. J'te remets ça dans dix jours... Écoute Mum, t'as pas à t'inquiéter avec le show que j'ai là, dans dix jours au plus tard, j'te clears toutes mes dettes. J'ai pas le temps d'parler Mum, j'jasse à maison à sept heures pile. Tu me f'ras une p'tite nouvelle, sur l'autre bout de la table. Bye Mum.

Hauloué s'est relevé, a versé du café pour ~~Mum~~ <sup>Mum</sup>. Le téléphone sonne.

Phoney

Grèce  
Phoney ~~l'appareil~~ à l'appareil. Oh bonjour mon cousin l'laire. (s'efforce <sup>pour</sup> de bien parler.) Oui, ~~le~~ le Bell est passé à matin, c'était pas trop tôt. Oh, by the way, j'veux dire, j'voudrais profiter de

l'opportunité qui m'a... qui m'est... que j'ai...  
C'est une chance que je vous aille au bout du fil,  
pour vous inviter personnellement au spectacle

Voix du Maire (coupe) ou présence dans un coin de scène.)  
Vous n'êtes pas sans savoir qu'il y a une forte opposition  
à votre projet au village?

Phoney

J'ai entendu vaguement parler de ça, Monsieur le maire  
et je suis le premier surpris

Voix du Maire

Si vous étiez venu à la réunion pour expliquer  
vos... intentions. Les absents ont toujours tort.

Phoney

Je regrette de pas avoir pu être là, c'était absolument  
impossible pour moi, vous comprendrez

Voix du Maire

Difficilement. Vous devez y être la prochaine fois. Vous  
devez faire face à vos responsabilités monsieur.  
Autre chose: demandez à vos artistes de baisser le  
volume de la musique, les voisins s'en plaignent.

Phoney

Je m'en occupe personnellement monsieur le maire.  
Mais beaucoup...

Voix du Maire

(Rien, il raceroche.)

Phoney

(raceroche) Osted qui y est tête!

Il va directement dans la poche de Guillevie, lui pèse  
une cigarette.

Phoney

Le Marié lui-même au téléphone. Paraît que la musique  
est trop forte

~~Diana~~ Judy

œil méchant, bouche méprisante, elle avance sur  
~~Phoney~~ lui, en chassant la ~~fumée~~ fumée avec sa main,  
Pardon? Qu'est-ce que t'as dit?

Phoney (recule)

c'est pas moi, c'est les voisins qui s'plaignent

Judy

~~Diana~~ (la pousse sur la roulette fari.)

J'm'en salue! J'ai un show BOCK à faire moi!

Phoney

J'sais ben, mais si y nous ferme la place, on ~~peut~~ <sup>c'ra</sup>  
pas plus avancer.

~~Diana~~ Judy

casseur, c'est pas mon problème. J'ai deux nouvelles "foues" à  
faire que j. les répète

Phoney

Fais donc tes "foues" les plus connues, c'est c'que  
l'monde veut anyway.

Judy

~~Diana~~ (sur lui, comme une lionne.)

C'est moi qui décide c'que chante. C'est mes  
tripes, mon sang, ma vie que j'mets là!  
Tu sais pas c'que c'est toi des tripes de femme.  
Tu mettras jamais personne au monde toi!

Gauloise se place entre lui et elle. Il ~~est~~ <sup>la pouce, dans</sup> tombe  
~~soit~~ meule de foin.

Phoney ~~il est~~

C'est moi qui t'as mis au monde, la Diva.  
 Tu chanteras encore dans les Clubs chapsi...

~~Phoney~~ Phoney 5

Répète donc ça? Toi tu m'as mis au monde?  
 Personne m'a mis au monde, tit-gars. C'est  
 mon public qui m'a mis au monde, ma  
 mère, c'est mon public, <sup>mon père, c'est</sup> la musique  
~~qui m'a mis au monde~~. C'est-tu toi que des milliers  
 de spectateurs sont r'nis voir?

Phoney

Des milliers, exagère pas, les billets se vendent pas.  
 Tu pognes moins que tu penses

~~Phoney~~ Phoney 5

C'est ta publicité qui ~~est~~ est mal faite. Tu sais pas  
 parler gros

Phoney,

Si T'as allais faire les émissions qu'on t'a bootées

~~Phoney~~ Phoney 5

(Hystérique, secouant la tête, tapant du pied.)  
 Veu-tu que j' fasse le son auari, pis les éclairages  
 pis que j. me mette un balai dans l'cul pour  
 nettoyer la place?

Gauloise

(se place entre elle et lui.)  
 Menage Ya voir... ~~Phoney~~



qui fredonne une chanson de son répertoire. Elle a la manie de chanter en parlant. Elle apparaît :

Marie-Patch

(en chantant)

C'est moi, bonjour le monde, comment ça va ?

C'est moi Marie - Patricia, mieux connue sous le nom de Marie - Patch.

Phoney

chit, arrête de parler en chantant.

Marie-Patch

comment ça va ~~tu vas bien~~ toi ?

Phoney

Mal ! La Diva vient de faire sa ~~première~~ grande sortie.

Marie-Patch

Tu sais bien qu'elle va revenir, tu la connais.

Phoney

Un bag de Pepsi, de... de deux trèfle ! Comment tu veux arriver à faire quelque chose de gros icitte ? Tout le monde a peur de toute. Si ça marche pas, j'flye à Vegas direk dans ma Corvette. as-tu un joint ?

un joint, qu'ils se repassent

(Elle lui passe ~~un joint~~ ~~un joint~~ en parlant.)

Marie-Patch

as-tu eu des nouvelles de ta demande de subvention ?

Phoney

Ils m'ont dit que c'était trop populaire. Les

Subventionnés, ça l'air que c'est pour aider ceux qui paient pas.  
Faut qu' tu chantes deux tomes de plus, le show  
est trop court.

Marie-P.

Comment ça ?

Phoney

~~Maria~~ veut pas chanter avec toi.

Marie-P.

Mais, on a annoncé partout qu'on faisait un  
spectacle ~~intéressant~~ intégué.

Phoney

Qu'est-ce que tu veux que j'te dise, ça veut pas,  
that's all. On va faire blowner l'orchestre plus  
longtemps au début jus à fin.

Marie-P.

c'est pas honnête pour le public. Il pense voir tel  
genre de show, c'est comme... comme une trahison.  
J'vas en parler <sup>lui</sup> ~~autrement~~.

Phoney

Les billets s'vendent pas comme j'pensais. On a  
le village qui est monté cont' nous autres.

Marie-P.

~~Maria~~ T'es pas sérieux ?

Phoney

Y paraît qu'y a une pétition qui circule cont' le Festival  
ça l'air qu'y ont peur qu'on déloge la place.

Marie-P. (étonnée)

C'est parce qu'ils ont pas compris, j'veux dire... on les a pas assez informés. Faut qu'ils sentent qu'ils en font partie... qui... qui... que... que... que c'est finalement un grand pique-nique d'amour et de chansons. C'est ça qu'il faut que... que c'est urgent de leur communiquer. Faut leur dire que c'est un échange d'amour. Passe-moi le joint.

Phoney

Le maire exige qu'on aye des policiers pour la sécurité.

Marie-P.

Non non, c'est pas possible. C'est... c'est une grande fête dans la Vallée. C'est cloué, c'est... c'est tendre. Pas d'agression. C'est l'été, il fait beau, on est tous assis dans l'herbe parmi les marguerites. On va faire s'envoler des milliers de colombes.

Phoney

Es-tu folle toi! Mon budget est ~~très~~ limité,

Marie-P.

En tout cas, des ballons, des fleurs partout.

Phoney

Y'en a plein le champ des fleurs.

Marie-P.

J'veux dire: créer un environnement, il faut installer un climat

Phoney.

D'abord qui manille pas, c'est toute ce que j'~~demande~~ demande.

Marie-P.

De la douceur, un genre de grande paix intérieure

(<sup>Judy S</sup> La Gauloise et ~~elle~~ reviennent, ~~elle~~ Gauloise porte l'enveloppe qu'elle va accrocher au clou. ~~Marie-P.~~ <sup>Judy S</sup> suit, bondueuse, la tête basse, le dos arrondi, elle va <sup>à l'opéretteuse</sup> ~~accompagner~~ en se frottant le visage et le cou avec sa crème.)

Gauloise

salut Marie-P. ~~elle~~. On peut commencer la répétition.

Marie-Patch

(Vient vers Gauloise.)

Salut Claudette. Est-ce que c'est mai que ~~elle~~ <sup>Judy S</sup> veut plus chanter ~~avec~~ avec moi?

Gauloise.

On parlera d'ça en temps et lieu. On va n'garder l'ordre du show.

(Elle prend sa feuille de route. Elle a la manie de claquer le pouce et l'index et de pointer du doigt ensuite pour indiquer les lieux.)

OK. Au début, le show commence, toutes les lumières sont fermées...

Phoney.

Ostie! J'ai oublié d'acheter la lampe rouge de sécurité (il note.)

Gauloise

<sup>Judy S</sup> L'orchestre joue un pot-pourri des tomes de ~~elle~~ et de Marie-P. Pendant l'intro, on balait la foule avec quatre spots. <sup>follow.</sup>

Phoney

~~Deux~~ <sup>à la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> Gauloise.

Gauloise

OK. On se promène sur la foule.

Marie-Patch, " ~~Après ça~~ ~~parce que~~ "

J'aurais quelque chose de brillant sur scène, comme des astres

Phoney

Tu n'garderas l'ciel.

La Gauloise

OK, ~~Dis~~ <sup>Dis</sup> se prépare à entrer.

Marie-Patch

On avait décidé qu'on entrerait ensemble pour la première chanson...

La Gauloise

On en n'portera. OK. ~~Dis~~ <sup>Dis</sup> attend dans le noir complet

Dis <sup>Dis</sup>

(S'approche du groupe)

~~Dis~~ Trente pieds dans les airs, dans le noir complet, sur le toit d'une grange. T'as des bonnes assurances ~~Dis~~ Phoney?

La Gauloise

Pas de danger, j'suis <sup>là</sup> à côté de toi.

Marie-Patch

Ce serait amusant qu'on lâche des lucioles en même temps...

Didier Judy 5

Des quoi ?

Marie - Patch

Des lucioles, des mouches à feu. Tous les petits lumières allumés, comme des... des...

Phoney

C'est toi qui va les ramasser je suppose ? C'est d'idée cave.

Judy 5

Didier (à Phoney)

as-tu booké mes deux musiciens ?

La Gauloise

J'm'en occupe...

Judy 5

Didier (à Phoney)

as-tu booké mes deux musiciens, ~~le~~ Phoney Guico ?

Phoney

a va pas se'nir la-dessus ! Ecoute ~~Didier~~ aide-moi un peu... Sté. J'ai déjà dix milles piasses d'investi. En plus que le ~~travaux~~ <sup>chef de la police</sup> veut ~~faire~~ que la Seine soye ~~surveillé~~ entourée...

Didier Judy 5

Pas mon problème. Oui ou non, j'ai mes deux gars ?

Phoney

~~travaux~~, c'est pas parce que j'en ai pas, j'en ai pas ! Comprends donc !

Judy 5

Didier vire du talon, s'en va directement vers l'enveloppe, la prend et sort.

Phoney (crie vers elle.)  
comprends donc. ~~est-ce~~

Marie-Patch

Sois raisonnable ~~Wahouah~~ ~~lucky~~ 5

La Gauloise.

Laissez-moi m'en occuper.

Elle sort.

Phoney

Ostie qui est chiant. Passe-moi un joint

(Marie-Patch lui en roule un, il se promène de long en large.  
On descend devant eux des grosses lettres transparentes  
imitant les tubes Néon: "Rocking the Valley".

Phoney

Sais-tu comment ça coûte juste ces lettres-là?  
(Il pointe dramatiquement)

Marie-Patch

Oh! Que c'est beau... Mais Phoney... c'est en anglais?  
Faut l'écrire en français aussi.

Phoney

(se frappant la tempe.)

Ça va pas là-d'dans Marie-Patch? ~~Wahouah~~ C'est tomate  
par lettre. Yen a quinze. Fais l'calcul.

Marie-Patch

Faut donner un titre français quand même.  
On est français, j'veux dire... Oh! Se l'ai:  
au lieu d'un long titre en anglais, deux mots  
courts anglais et français comme: ~~Rocking the Valley~~

~~de~~ Berenice - Rock.

Phoney

~~Wasserman conjoints~~

"Rocking the Valley" c'est ten meilleurs pio ca va rester comme ca.

Marie-Patch. bonne

Une ~~idée~~ idée Phoney: un titre bilingue Rocking<sup>the</sup> ca reste comme ca en anglais mais Vallée on l'écrit en français, ~~avec~~ <sup>avec</sup> deux e, ~~on~~ on enlève juste le i grec, on a exactement le même nombre.

Phoney

(regarde, ne comprend pas!)

Qui est-ce tu veux dire? Fuck, ca va rester d'même les affiches sont déjà à l'imprimerie.

(Entrée de ~~Diana~~ <sup>Judy</sup>, qui va vers le fond de la scène, prend le micro, se plante en position de rockeuse prête à chanter. La Gauloise la suit <sup>sur</sup> sur les talons, va rapidement sus <sup>L'ENVELOPPE</sup> sus punch au clou. ~~Wass~~ Déci déci.)

La Gauloise

OK, on enchaîne. Les lettres s'allument au d'sus d'la scène.

(éclairage ~~Wass~~: Noir sur scène, on allume les lettres "Rocking the Valley" couleurs éblouissantes verts rouges qui clignotent.

La Gauloise

~~Wass~~ <sup>Judy</sup> est en place, micro en main. Le spot s'allume sur elle.

(éclairage sur Diana <sup>Gaph</sup> parmi les lettres.)



Chœurs + <sup>5</sup>Marie : Rockin' the valley  
 Rocking - Girl Baby  
 She's rockin the valley  
 Rockit rock it rocket Baby.

(On répète au besoin, ~~elle~~ Judy s'exprime en dansant elle fini sur les genoux, le micro à la main.

On descend progressivement la musique, jus qu'à rien : sa respirations accompagnée de drum, comme les battements du coeur. La lumière baisse, les autres autour sont dans le noir, en silhouettes.)

La Gauloise

(parle très bas) OK, on laisse une petite tâche de lumière sur sa tête, un rayon qui vient d'en haut. ~~elle~~  
 On éteint. Applaudissements : Claque claque claque  
 Marie - P. tu entres dans le noir.

Phoney

Pis tu tombes en pleine face sur <sup>5</sup>Judy.

Marie - Patch

( Rit comme une enfant, sait plus s'arrêter )

La Gauloise

Faites pas les ~~deux~~ <sup>care</sup> d'infirmité, ~~l'air~~ <sup>l'air</sup> ~~relaxé~~ ~~l'air~~.

Deuxième Lucy

en pas peur,  
Tu vas m'voir, j'ai un costume de tubou phos pho-  
rescent.

Marie-Patch

Oh, c'est ~~super~~ super! Moi aussi j'ai l'goût  
de m'habiller en oiseau.

Phoney

Pourquoi pas en grenouille stie! On est pas à  
Disneyland. Habillez-vous comme des vraies  
filles, des robes sexyés, d'la paillette. Qu'on  
voille vos seins...

Deuxième Lucy

Ecrase toi le gars, on s'habillera comme on veut.  
Mêle-toi pas d'ça.

Marie-Patch

S'ai envie de rester comme j'suis là, simplement...

Phoney (d'encouragement?)

T'es pas sérieuse Marie-Patch! T'es pas dans une  
boîte à chanson. Le <sup>style</sup> "Granda", c'est fini.

Marie-Patch

Comment ça Granda? Mon public... m'aime comme  
je suis...

Phoney

Justement, ~~il faut que tu changes~~ Faudrait que tu  
changes ton image, que tu fasses plus... moins faral.

Marie-Patch

(Blonde) Fonal, qu'est-ce que tu veux dire par là?

Phony

Ben... tu t'es jamais demandé pourquoi le monde t'appelle Marie-Patch?

Marie-Patch

a cause de mon parfum Patchouli.

Phony

C'est parce que t'as l'air d'un patch work!

Marie-Patch fouille dans son sac, cherche et sort un vieux flacon usagé, grimaces pour ne pas pleurer.

Phony

(aux autres.) C'est vrai hein les filles, dites-y, moi: j'suis pas une fille, c'est toi la Gauloise, qui disa...

La Gauloise

J'ai rien dit.

Judy

Veux-tu fermer ta gueule, tu vois pas qu'a pleure.

Marie-Patch

(en larmes) J'suis incapable de marcher avec des talons hauts.

(Elle pleure, silence, se mouche bruyamment.)

Phony

Moi, j'disa ça...

Gauloise:

On peut-tu continuer la répétition? (elle donne le micro à Marie-Patch) OK: Judy est sortie, le spot s'allume sur toi, avance lentement (claque des doigts)

Marie-Patch (reinflant dans le micro)

Très très intime l'éclairage. J'veux sentir que le public et moi; on se regarde dans les yeux.

Phoney

Oublie pas que t'es à vingt pieds dans les airs. ~~Alors~~

Marie-Patch

(Donne le micro à la Sauloise.)

{Attendez, j'ai écrit un texte d'ouverture.

(Elle prend son grand sac mou, fait le vide à l'envers, il tombe des pommes, des carottes, du céleri, des croquons, du tabac, du papier, des grosses allumettes, un calepin ~~avec~~ des kleenex etc)  
C'est cute. Le r' là: "Blottie au creu de la vallée  
je m'en viens bercer tes rêves et tes illusions. Donne  
ta main à ton voisin et de l'autre ..."

~~Marie-Patch~~ Lucy

Débouche ta canette! (rire hystérique)

Phoney (à Marie-Patch, en riant.)

~~Alors~~ C'est déton ton affaire ~~Alors~~

Sauloise

c'est trop long Marie-Patch. Faut que tu rentres dans ta  
tournée sans présentation.

Phoney

Le show fait combien d'temps?

Sauloise

Une heure et quart.

Phoney

Ostie, c'est ben trop court. Quinze piasses <sup>le</sup> ~~le~~ billet!

Marie-Patch

On avait parlé de faire des chansons à deux, ~~Monsieur~~

~~Phoney~~ Lucy 5

absolument pas question! J'sais même pas si j'vas  
pouvoir ~~faire~~ <sup>lancer</sup> mes nouvelles tours, j'ai la gorge en feu.  
Faut que j'aïlle me faire donner une piqûre de  
dimosynéol. On gèle comme des rats dans sa  
maudite grange. ~~Il faut absolument que j'aïlle me faire  
donner une piqûre de dimosynéol.~~

Marie - Patch

Comment on va expliquer ça au public? Toute la  
publié est basée.

Phoney

J'vas faire un "deal avec toi" ~~Phoney~~; tu fas les deux  
tours comme c'était décidé, avec Marie-Patch, j'te  
donne tes deux musiciens.

~~Phoney~~ Lucy 5

(avance sur lui, menaçante)

Pardonne! Qui est-ce que t'as dit ~~Phoney~~? C'est quoi  
ton deal déjà?

~~Phoney~~ Gaulois

(Vient se placer entre elle et lui.)

Laisse, ~~Phoney~~ j'é m'en occupe...

~~Phoney~~ Lucy 5

(sa réponse, elle va tomber sur la meule de farine.)

Toi, ~~Phoney~~ <sup>écroule</sup>! (reviens sur Phoney) c'était sup-  
posé d'être réglé. Claudette m'a dit que tu leur  
avait téléphoné, qu'ils s'en venaient.

Phoney

Das-tu compris ce fais pas toute,  
(il saute sur place)

Phoney

Les billets s'vendent pas. On t'a trop vue ces derniers temps ~~plus~~

~~Phoney~~ Ludgy

(coupe)

Ah bon! ~~Théâtre~~ On m'a trop vue ces derniers temps? C'est ben parfait. C'est très correct: on me n'verra pas, that's all! No problem. Adieu tout l'monde, bon festival Rock!

(Elle va décrocher l'enveloppe, sort comme une flèche. La Gauloise, Marie-Patch, Phoney se regardent, réactions individuelles.)

Phoney

Encore une grande sortie.

La Gauloise

J'm'en occupe.

Elle sort en courant. Marie-Patch et Phoney s'assoient sur la table en fumant un joint. Le ~~revenu~~ NERVEUX agent balancent ses jambes.

Marie-Patch

J'ai une bonne idée pour éterniser le show Phoney. J'ai écrit un conte de ... dix minutes à peu près. C'est parlé, chanté, avec la participation de l'orchestre. C'est l'histoire d'un chat trouvé. On pourrait faire faire des marionnettes géantes...

Phoney

(d'encouragement.) Marie-Patch, te prends-tu pour toute

Lucille? C'est un public de seize à vingt-cinq ans qu'on va avoir. Tu vas les faire "fraker" ben raide avec les histoires de ~~l'histoire~~ marionnettes.

La Gauloise revient avec l'enveloppe de rétro, sans la chanteuse.

Phoney sans l'enveloppe, ~~l'enveloppe~~ la chanteuse?

Gauloise <sup>psychanalyste</sup> est partie chez son ~~psychiatre~~ psychologue, t'inquiète pas j'vas l'appeler, c'est un ami. Il va nous la ramener lui-même. OK. (claque des doigts.)  
On continue la ~~repetition~~ répétition. Baissez les lumières. (claque les doigts vers le plafond) Marie, <sup>tu</sup> te places dans ton ~~spot~~ <sup>spot</sup>. Attention, ~~attention~~

~~quelques secondes pour ma part~~

Marie - Patch: J'ai changé d'idée: je fais <sup>un</sup> chanson <sup>douce</sup> ~~pour moi~~ <sup>pour moi</sup>.

Phoney: Tu peux pas commencer par une tonne douce.

Marie - Patch: Pourquoi pas?

Gauloise: <sup>Fais</sup> ~~fait~~ ta chanson <sup>à regarder</sup> ~~comme on avait de l'habitude~~ comme on avait de l'habitude. Ça va mett'le public dans l'coup.

Phoney: Chante "Maudite Nord", ça pogne tout l'temps.

~~Marie - Patch~~ Marie - Patch: ~~Marie - Patch~~ Marie - Patch. La Gauloise part la machine.

~~Marie - Patch~~ Marie - Patch: ~~Marie - Patch~~ Marie - Patch. ~~Marie - Patch~~ Marie - Patch.

Y mouille tout l'temps: grosse chanson à répondre, doit accrocher musicalement, entraîner à taper des mains.

Marie-Patch (dit sur le rythme)

Tapons des mains, frappons du pied:  
C'est une chanson pour nous défouler  
Chantons l'été qu'on a souvent  
Quand, maudite marde, y mouille tout l'temps.

1.

Me suis t'ach'ké, y'faisait beau  
Une ptite maison au bord de l'eau  
J'ai pris du temps, beaucoup d'argent  
Pour construire le patio d' ciment  
Un foyer pour cuire sur la braise,  
Le parasol, les tables, les chaises  
Chaque fois qu'on s'installe pour manger  
Y tombe des clous, faut tout rentrer

Refrain

L'été, e' pas fait' pour vivre en d' clans } BIS.  
Mais maudite marde, y mouille tout l'temps. }  
(reprise avec public)

2.

Au bout' du quai j'ai un bateau  
Une' patenti' pour le mett' à l'eau  
Un abri qui le garde au sec  
Tous les gréments qui vont avec:  
L'échelle, les canotiers de sauvetage  
Ballons bidons ancre et cordages  
Chaque fois qu'on décide d'embarquer  
Immanquabl', y s'met à mouiller.

Refrain

au bout du quai l'bateau m'attend } BIS.  
Mais maudite' marde, y mouille tout l'temps }  
(reprise avec public)

3.

Quand mon village a eu cent ans  
 J'obtiens du gouvernement  
 Des octrois pour monter un show  
 Bâti l'estrade, les Chapiteaux  
 Engager un paquet d'artistes  
 Des pétards, des feux d'artifice  
 Comme ya mouillé trois ans de file,  
 La fête est r'mis à l'an trois milles.

REFRAIN

Chez nous l'été, c't'un événement  
 Mais maudite' marde, y mouille tout l'temps. } BIS

Reprise avec foule. Grosse finale musicale qui  
 amène à l'entr'acte.

## Quatrième tableau: Pour et Contre

~~Thème musical~~  
Scène: devant la grange. Mur extérieur, clôture pour s'isoler.  
~~Le tableau se passe~~ Contre. ~~Musique forte~~

Personnages: Jean-Loup, Madame Brodeur, Henri, Phoney, Marie-Patch, la Bouloise.

audio: L'orchestre joue le thème: "C'est difficile de s'accorder, rythme militaire."

action: Jean-Loup, Madame Brodeur, Henri entrent en scène avec des cartons de piqueteurs sur lesquels c'est écrit en grosses lettres: Contre. Ils scandent la mélodie à la façon des grévistes en balançant les bâtons de haut en bas.

Jean-Loup, Madame Brodeur, Henri:

C'est difficile de s'accorder  
 Quand on n'aime pas la même musique  
 C'est impossible de se parler  
 Si on n'écoute pas la réplique  
 On est arrivé avant vous  
 On est installé pour rester  
 La musique <sup>peut</sup> se jouer ~~partout~~ partout  
 Rendez-nous la calme vallée.

Attente. On peut garder le rythme sous le dialogue. ~~Thème musical~~

Madame Brodeur.

(fort.)

Pensez-vous qui vont avoir le courage de simon-ner?

Jean-Loup

(très fort.)

C'est maintenant qu'on va voir si on a affaire à des lâches.

Madame Brodeur - Henri

(répètent à la façon des chœurs parlés.)  
Si on a affaire à des lâches !

Jean - Loup.

Que l'organisateur nous fasse face.

Madame Brodeur - Henri

Que l'organisateur nous fasse face.

Madame Brodeur.

C'est un visage à deux faces. (rit)

Henri

Fasse face, ça sonne drôle.

Jean - Loup

Vous avez raison. Que l'organisateur de ce festival Rock ait le courage d'affronter les représentants des habitants !

Madame Brodeur

On n'est pas des habitants, quand même.

Jean - Loup

Vous avez raison. Que l'organisateur de ce festival Rock ait le courage d'affronter ses responsabilités !

Madame Brodeur - Henri

Que l'organisateur de ce festival Rock ait le courage d'affronter ses responsabilités.

Madame Brodeur

Des phrases plus courtes, ça irait mieux.

Jean-Loup

Vous avez raison. On veut l'organisateur.

Madame Brodeur - Henri - Jean-Loup ~~Madame Brodeur~~

On veut l'organisateur!

On veut l'organisateur!

On veut l'organisateur!

<sup>militaire</sup>

Rythme ~~de tambour~~. Phoney, Marie-Patch, la Sauloise  
apparaissent ~~du côté~~ du côté opposé de la scène.

Ils portent des pancartes Pour et chantent en se  
plantant devant le public.

Phoney - Marie - Patch - la Sauloise

C'est difficile de s'accorder

Quand on n'aime pas la même musique

C'est impossible de se parler

Si on n'écoute pas la réplique

Rythmes de tambour, sur lesquels Jean-Loup, Madame Brodeur,  
Henri avancent. Les deux clans se font face, de profil  
au public.

Jean-Loup, Madame Brodeur, Henri

On est arrivé avant vous

Phoney, Marie - Patch, la Sauloise

La musique ~~est~~

~~est~~ chez elle partout

Jean-Loup - Madame Brodeur - Henri

Rendez-nous la calme vallée

Phoney - Marie - Patch, la Sauloise

Rendez-nous ~~la~~ ~~calme~~ ~~vallée~~ ~~in~~ Rock in The Valley!

On peut répéter les deux phrases en canon, en montant le ton de plus en plus pour finir ensemble, les bras en l'air, laissant tomber les cartons.  
Silence. Jean-Loup s'approche lentement de Phoney.

Jean-Loup:  
On peut dialoguer?

Phoney  
Fas ea nite. J'ai pas d'temps à perdre.

Jean-Loup  
(fébrile et tremblant, tout d'une traite, il l'a appris par coeur)  
Se ne sais pas si vous mesurez l'ampleur du désordre autant physique que moral, que vous imposez à la population de cette région en la menaçant d'un événement... pollueur tel que vous avez l'intention d'en organiser un, c'est-à-dire la venue d'un Festival Rock d'une durée de trois jours?

Phoney  
(laisse un silence, baveux)  
Parle pour qu'on t'comprene, man.

Madame Brocheur  
(à Jean-Loup)  
Des phrases courtes.

Jean-Loup  
(sec)  
On ne veut pas de ce festival Rock. C'est clair?

Phoney  
(Pointe Jean-Loup, claqué des doigts)  
Tœ t'en reup pas, moé, j'en reup. C'est clair?

Marie. Patch

On peut quand même dialoguer...

Phoney

Toi, écrase.

Madame Brodeur

~~Elle~~ Elle a le droit de donner son opinion elle itou.

Jean-Loup

Montrez, quand même, un peu de bonne volonté... quand même.  
On devrait pouvoir négocier la situation d'égal à égal.

Madame Brodeur. Henri

D'égal à égal.

Phoney

Si tu penses que j'ai faite toutes ces dépenses-là pour rien, t'as ben menti. C'est pas un p'tit baveux comme toi qui va me faire décoller d'icette.

Madame Brodeur

Je vous demanderais monsieur... en, vous là, de surveiller ~~sur~~ votre langage. Monsieur Jean-Loup est un de nos artistes les plus reconnus en poterie...

Phoney

(coups)

Qui m'tourne jouer dans sa terre.

Jean-Loup

(Vexé)

Pensez-vous que le llemat de... de terreur que vous imposez à cette communauté, peut inciter à la création?

Phoney

(Bareup)

C'est-à-dire ?

Jean-Loup

C'est-à-dire, monsieur, que nous sommes inquiets, bouleversés, le savez-vous ? La population est très inquiète. La preuve : (sort une feuille de sa poche) Cent personnes ont signé une pétition contre nous. Nous en avons déposé une copie à l'hôtel de ville, elle-ci est pour vous

Phoney

(L'arrache, jette un oeil de daigneux.)

So what ! Que c'est ça cent personnes, quand y en aura dix, quinze mille peut-être qui sont pour.

(Il lance la feuille dans les airs, Marie-Patch la ramasse.)

Jean-Loup

Vous devez respecter cette minorité... que... que nous traitez en otage. Nous sommes vos otages monsieur ~~Sturman~~ ! Héico !

Phoney

T'écoute trop les nouvelles, l'intellectuel

Marie-Patch

Il doit sûrement y avoir un terrain d'entente à trouver. Me semble. S'il veut dire... faut s'parler. Vous avez mal compris. Le festival Rock, ce sera une grande fête sous le soleil

Madame Brodeur

Le soleil est couché à e't'heure là.

Marie-Patch

Ce que j'ai voulu dire par là, ... On va être réunis, tous ensemble dans le creux de la vallée, pour partager les pulsions de la musique...

Jean-Loup

(Sec, la coupe)

Nous avons choisi de vivre dans cette vallée pour entendre les pulsions de son silence, mademoiselle.

Alain Gaulois

Le problème est pas là. Au niveau des énergies ~~est~~ pis de l'argent, y'a déjà tout un capital d'investi dans l'affaire Adn (avec son ponce) le cachet des artistes, deux, la faye d'amusement, trois les assurances, quatre...

Marie-Patch

Sans trop entrer dans les détails, faudrait essayer de se placer sur une plate-forme commune...

Henri

une plate-forme commune?

Phoney

As-tu pensé à l'argent qu'on va amener ici? Trois jours de temps, du monde qui campent, qui mangent, qui vont au magasin pour s'acheter des cigarettes, du pain, du...

Jean-Loup

Des cannettes de bière, des liqueurs qu'ils vont laisser traîner partout. On va retrouver le village englouti sous leurs... leurs... papiers gras, leurs leurs clichés dans nos jardins, sur nos parkings...

Madame Brodeur

Que j'en voye pas un! Le maire est averti.

Marie - Patch

A chaque soir, on va d'mander au monde de nettoyer chacun son ... sa place, son petit territoire personnel, sa...

Jean - Loup

~~Vous voyez~~ Avez-vous vu l'aspect de la montagne après les fêtes du 24 juin mademoiselle?

Phoney

Ça n'poussi' ostie! Vas voir. Ya pas une trace de ça. Le monde a eu ben du fun. Ça s'fait partout dans l'monde ~~est-ce~~, des festivals en plein air. Vous êtes pisre un gang de trous d'culs.

Jean-Loup, Madame Brodeur, Henri

Surveillez votre vocabulaire, monsieur.

Jean-Loup

J'comprends que pour vous, l'affaire est bonne, vous allez toucher des gros sous, mais nous, nous, ici...

Marie - Patch

est-ce que c'est mai Phoney que les billets se rendent mal?

M. Gauloisi

(coup de coude)

On vient juste de commencer la publicité, c'est pour ça...

Jean-Loup

Pour nous, installés dans ce village par choix, par amour du calme, par besoin de silence, comprenez que pour nous, c'est un désastre!

Madame Brodeur - Henri  
 Un désastre!

Phoney

Sacrez vot' camp pour trois jours, vous en mourrez pas!

Jean-Loup:

C'est une question de principe, monsieur. Nous n'avons pas à subir cet événement. C'est une question de liberté: Quoi encore après votre Festival? Des... des ~~seminaires~~ des foires, du... cirque, des des des courses d'autos... des, des, des,

Phoney

(à Henri)

Des, des, des ~~des~~ ~~des~~ ~~des~~ ça s'agit tout ça!

Madame Brodeur

Vous avez tellement des belles places où vous pouvez écouter votre musique en ville. Des beaux clubs, des salles paroissiales

Mario-Patch

Peut-être que la solution serait désoler la grange. On fait le spectacle à l'intérieur, plusieurs soirs

Phoney

Un retour à la Boîte à chansons peut-être? Mario-Patch. C'est un show en plein air, toute est là, sté! Avez-vous d'aut' chose à dire? J'ai pas de temps à perdre. J'ai d'la peinture à finir, des spots à poser, des affiches. Si ya des bénévoles dans l'gang, ~~des bénévoles~~

Jean-Loup

(Menaçant, s'adresse aux Phoney)

Monsieur, ceci est un avertissement officiel : nous ferons tout en notre pouvoir pour tuer ce festival dans l'œuf.

Phoney

(le repoussant, en marchant sur lui)

Pis moi, de mon bord, j'iras toute faire pour que ce soye un gros hit. Apres, j'iras sacrer mon camp avec le motlon, ~~aux Etats-Unis~~ aux Etats-Unis parce qu'icelle acc la gang de Helens qui vous êtes, on peut jamais rien faire. ~~de vous~~.

Jean-houp

Vous avez le Forum, le stade olympique, laissez-nous notre petit coin.

Phoney

~~tu~~ la tapette-à-pot, j'ai assez perdu de temps avec toi. Vous envelopper les cendriers... ~~plutôt~~ dans l'. Devrais pis ~~vous~~ vas les rendre ~~vous~~ à ~~la~~ faire agricole! ~~vous~~ Venez-vous en, qu'on continue de la répétition. ~~vous~~

(Il sort, suivi de la Taubise, Marie-Patch & Madame Brodeur, Jean-houp, Henri restent.)

Jean-houp: Un vrai dialogue de sourds.

Henri-Madame Brodeur:

Un vrai dialogue de sourds!

Musique (ou a cappella) ils sortent en chantant.

Jean-houp, Madame Brodeur, Henri. ~~vous~~

C'est difficile de s'accorder

Quand on n'aime pas la même musique

C'est impossible de se parler  
 Si on n'écoute pas la réplique  
 Le son des guitares électriques  
 Entendre le Clavecin Tempire  
 C'est difficile de s'accorder.

(Les trois font un canon, s'embarquent l'un sur l'autre.)

On fade l'éclairage sur leur sortie. On allume sur une  
 grosse boule scintillante!

Le Doute de Marie - Patch.

Enquêner tableau: ~~Marie Patch~~ ~~Phoney~~ ~~Sauloise~~ ~~Doute~~

On est revenu à l'intérieur pour la suite de la  
 répétition. La Sauloise teste le son. Marie - Patch  
 est plantée sur scène, Phoney se promène d'une  
 boîte de son à l'autre, cherche le trouble.

Sauloise: Une, deux, une deux. Le "hum" est toujours là.

Marie Patch: Peut-être qu'ils ont raison. Mettons nous à leur  
 place.

Phoney: as-tu touché à connection?

Sauloise: Non, j'ai touché à rien. Un deux, un deux,  
 c'est toujours là.

Phoney: <sup>Ploque</sup> ~~Mets toi~~ dans la deuxième entrée

Sauloise: Est déjà prise. C'est le micro de ~~Sauloise~~<sup>S</sup>.

Marie - Patch: Vous trouvez pas, les amis, qu'on est comme...  
 comme des envahisseurs pour eux autres?

Phoney:

(L'oreille dans la boîte)

Phoney:

J'ai pense que j'l'ai, c'est là-d-dans. Y m'ont encore ~~dit~~ <sup>loué</sup>  
du matériel "fuctre", ~~Mustang~~

Gauloise

c'est toujours pareil. Parce qu'on fait juste une couple de  
Shows, y nous passent la "scrap": Un, deux, un deux.

Phoney: Y vont l'savoir en ostie<sup>(sente)</sup>,... On dirait que c'est  
parti.

( "Gros field back" )

Gauloise: Pas vraiment.

Marie-Patch

~~Marie-Patch~~: ~~Marie-Patch~~ Ça vient pas de la boule en-  
haut? J'ai remarqué quand elle se met à tourner...

Phoney: Et-tu care! Pourquoi qu'ça viendrait d'la  
boule?

~~Marie-Patch~~

Marie-Patch Ya pas un moteur qui la fait tourner, qui pourrait  
causer de l'interférence, je sais pas moi?

Phoney. Ben, ferme la pis chante ~~Marie-Patch~~.

Marie-Patch Comment tu veux que je répète ~~Marie-Patch~~

La Gauloise: Une deux, une deux, c'est encore là.

Marie-Patch J'suis certaine que ça vient d'la boule.

La Gauloise: Veux-tu que je l'arrête pour toi?

Phoney: Arrête la si tu veux, mais ça changera  
rien partout.

La Gauloise arrête la boule avec un grand bâton.

Marie - Patch: Ça règle pas le problème. Faut que la boule tourne pendant ma chanson, c'est le seul élément de décor

Gauloise

(au micro) Une deux, une deux, une (silence, va remettre le miroir à Marie - Patch.) On peut enchaîner, j'entend plus rien. (elle plante son doigt sur la machine)

Musique: Intro Wooden Horse

audio: Buzz, hum, etc.

Marie - Patch

C'est revenu. Vous voyez bien qu'il est pas la boule.

Gauloise

Enchaîne, on réglera ça plus tard.

On isole Marie - Patch dans l'éclairage, la Gauloise donne un grand coup de bâton à la boule.

Marie - Patch chante: Wooden Horse: (western - blue grass métallique.)

Au bar de l'hôtel "Wooden Horse"

Le samedi c'est plein à craquer

Ungars qui connaît pas sa force

Cassé une chaise parce qu'on la misse

Derrière l'hôtel, ya un champ d'foin

Sont vingt-cinq motards qui l'labourent

Le fleuve a l'air beau vu de loin

Quand on voit pas qui pissent autour

Chœur

"là, tout n'est <sup>qui</sup> ordre et beauté"

Luxe calme et volupté..."

Bridge musical. Audio: quincements parasites

Voix La Gauloise : J'comprend pas d'où ça ~~peut~~ peut finir.

Voix Phoney : Maudite caisse enregistreuse, j'chus pas capab' d'la faire marcher.

Marie - Patch : Chanté en se touchant l'oreille.

L'artiste urtée Annabelle

S'est installée dans un raccourci

Pour passer sa blouse en dentelle

Mett' sa jupe fendue en satin

On voit ses formes dans l'rideau mou

Ça rend les gars à moitié fous

Yaimeraient ça y pincer les fesses

Son amie d'fille fait des finesses

Pour détourner leur attention,

C'est épais un homme en boisson.

Chœur

"La tout n'est qu'ordre et beauté

Luxe, calme et volupté"

Bridge musical. Audio : quincement parasites

Voix La Gauloise : Un vrai mystère, j'peux pas voir...

Voix Phoney : Comment qu'à marche la maudite !

Marie - Patch

Annabelle chanté une berceuse

Dans un mauvais système de son

On entend bien l'enregistreuse

Jamais les paroles ~~de~~ d'la chanson

Au bar de l'hôtel "Wooden Horse"

A trois heures tout l'monde est sorti

Les chauffards mesuront leur force

Cent mil à l'heure comme au Grand Prix

Premier rendu meurt dans l'fosse

"La tout n'est qu'ordre et beauté

Luxe, calme et volupté."

Bridge musical.

Voix Gauloise : On dirait que ~~tout~~ les bruits sont parlés.

Audio : Bruit de caisse enregistreuse qui s'ouvre avec fracas.

Phoney : Ostiné, l'air de la comprendre!

On va lentement Noir, la boule tourne seule.

Chœur + Marie-Patch.

"La tout n'est qu'ordre et beauté"  
hype calme, volupté." (répéter plusieurs fois.)

Saphyr.  
60

## Le trac de Judy

Sixième tableau: ~~Le trac de Judy~~

<sup>S</sup>Judy est couchée sur le sol en tenue ~~de sport~~, elle répète le texte d'une de ses chansons, en pédalant rythmé.

Judy:

I'm a Rocking Girl Baby,  
Big Rock is my only Body  
Veux tu voir en d'sourd'mes Jupons  
Celle 'toe' sont 'les colonnes de son  
Les guitares synthétiques  
Les drums métalliques  
te ~~garrochènt~~ garrochènt mon cri ~~animal~~ animal  
Le Rock me fait mal.

La Gauloise

(Voix faible),

<sup>S</sup>Judy, Phoney vient d'appeler

Judy

(fort) Je l'ai dans la chair  
I'm a Rocking Chair!  
Qu'est-ce qui ~~te~~ veut?

La Gauloise

(Plus fort)

~~Phoney~~ Que t'aïlles faire une interview à radio.

Judy

(Pédalant) Y'en ai pas question.

La Gauloise

Il dit que ça aiderait ben gros la vente des tickets

Judy:

C'est non! (elle se lève, fait des sauts sur place.)  
J'ai pas de temps à donner à personne. Deux jours!  
Il m'en reste deux jours, allez-vous comprendre?



Bleu - gris, Gris - bleu : blues harmoniques poignant, lent.

REFRAIN

Aujourd'hui tu reviens sur moi  
Comme une vague, en pleine face  
Aujourd'hui, j'me cherchais une place  
Maman, j'la trouve en pensant à toi

} BIS

~~Maman, j'la trouve quand j'pense à toi~~

COUPLET

Le temps est bleu-gris  
C'est le vent qui chante la mélancolie  
Par la fente du châssis:  
Le temps est gris-bleu,  
~~M~~ Couleurs dans tes ch'veux  
~~M~~ Couleurs de tes yeux  
Le paysage s'habille comme toi  
Les gris-bleu de ta blouse en soie.  
Le vent charrie un parfum doux  
Qui m'appelle le creux de ton cou

REFRAIN

Aujourd'hui tu reviens sur moi  
Comme une ~~vague~~ vague, en pleine face  
Aujourd'hui j'me cherchais une place  
Maman j'la trouve quand j'pense à toi.

COUPLET

Le temps est bleu-gris  
C'est le vent qui chante la mélancolie  
Par la fente du châssis...  
Le temps est gris, j'ai les bleus  
Quand on se retrouvera toutes les deux,  
Au bout de ma folie, maman  
Vas-tu reconnaître ta vieille enfant  
Mon regard bleu, mes cheveux gris  
Maman, vas-tu savoir qui j'suis ?

REFRAIN: Musique sans paroles. Elle pleure un moment



Henri

Madame Brodeur a une très belle voix elle ditou.

Madame Brodeur

C'est naturel. Mais j'aime énormément la musique, énormément.  
Toutes les musiques.

Jean-Loup

Faut s'entendre. Il y a musique et musique.

Madame Brodeur - Henri

C'est entendu évidemment  
Évidemment, c'est entendu...

Court silence, on se regarde les pieds.

Marie-Patch

Pour vous autres ici, du village, c'est peut-être perçu autrement, mais sachez que nous, les artistes, j'veux dire...  
(main sur sa poitrine, fumée dans le visage du petit groupe)  
faut essayer de voir quand même notre point de vue...

Henri - Madame Brodeur

C'est entendu, évidemment  
Évidemment, c'est entendu.

Marie-Patch

Moi, je suis chanteuse, ma raison d'être, d'exister, c'est la chanson j'veux dire, les choses que j'ai à dire au monde sont à l'intérieur de mes textes, c'est mon moyen à moi de communiquer... de vous à moi... Comprenez-vous.

Madame Brodeur - Henri

Tout à fait.  
Tout à fait.

Jean-Loup

Nous n'avons absolument rien contre votre métier de chanteuse mademoiselle.

Henri - Madame Brodeur.

Faudrait pas exoie!  
Jamais d'la vie!

Jean-Loup

Le problème est ailleurs. Je suis libre de faire de la poterie, je n'ai pas à vous obliger à en acheter. Vous restez libre. ~~On~~ Nous, pas. Quelqu'un quelque part a décidé de nous imposer sa musique, d'envahir notre... notre territoire sans qu'on ait...

Marie-Patch

Vous envahir, non, vous visiter, faire la fête avec vous.

Madame Brodeur

On aime bien choisir ses invités

Henri

Reste à espérer qui mouillera.

Marie-Patch

(à s'annuler)

Laissez-moi vous expliquer comment moi j'vois ça. J'vois ça comme un grand pique-nique. C'est rare qu'on ait la chance de s'y rencontrer. Ça peut être très très beau finalement. Super! Toute le monde assis sous les étoiles (grande gestos, boucane) ~~les~~ ~~l'orchestre joue~~ l'orchestre joue, on est sur le toit d'la grange, la tête dans les étoiles

Henri

~~Non~~ Pis le derrière dans l'eau.

Madame Brodeur trouve ça très drôle, rit seule, s'arrête net.

Jean-Loup.

Vous vous faites du cinéma, mademoiselle. La réalité est toute autre : imaginez plutôt dix, quinze mille personnes qui arrivent de partout dans un tout petit village,

Madame Brodeur

Qui pilent sur nos gazons.

Henri

Ma sœur la plus vieille a l'intention de s'acheter un chien allemand. D'un autre côté, ma sœur la plus jeune a peur des chiens, c'est embêtant.

Jean-Loup

(Nerveux, se lève sur le bout de ses souliers)

Laissez-moi vous dire que j'ai hâte que toute cette... cette histoire soit terminée, classée. ~~Je~~ Je ris sur une tension nerveuse insupportable. J'ai raté trois cuissons

Madame Brodeur

Ben... comme moi. J'ai faite des beignes à matin, y'étaient durs comme du fer. Ça m'est pas arrivé de toute ma vie!

(Jean-Loup s'avance vers le public, comme un chien sa soupe.)

Jean-Loup: dit

Voici la Complainte de l'artisan. ~~(à l'orchestre)~~

Il y a un artisan qui a perdu  
 C'est un bon métier solitaire  
 Le loup ne mange jamais  
 Ce n'est pas la vie de l'artisan,  
 Ses confrères sont les seuls à choisir.

Complainte de l'artisan : humoristique.

Jean - loup

Je suis artisan en poterie  
C'est un dur métier solitaire  
Le doute me rongé jour et nuit :  
Aimerez-vous le bec de la théière,  
Mes cendriers sont-ils bien cuits ?  
Le monde est rempli de poteries.

Tous :

Ses cendriers sont-ils bien cuits ?  
Le monde est rempli de poteries.

Jean - loup

Je suis artisan en poterie  
J'aurais besoin d'un secrétaire  
Qui m'organise en compagnie,  
Je n'ai aucun sens des affaires  
C'est au fond d'un cochon en terre  
Que je place mes économies.

Tous

C'est au fond d'un cochon en terre  
Qu'il place toutes ses économies

Jean - loup : (montée dramatique)

Pouvoir garantir mon salaire  
Avoir des cartes de crédit,  
De congrès en dîners d'affaires  
Partir faire le tour de la terre  
Mais la terre tourne sur mon nombril :  
Je suis artisan en poterie.

Tous + Jean-loup.

Jean - loup

Je suis artisan en poterie

Tous

C'est un dur métier solitaire

Jean-houp

Le doute me ronge jour et nuit

Tous

Aimez-vous le bec d'la théière ?

Jean-Soup

Mes cendriers sont-ils bien cuits ?

Tous - Jean Houp

Le monde est rempli de poteries !

(Les deux groupes se reforment. On parle très rapidement, en se coupant la parole.)

Henri

Mes sœurs parlent de mett' la maison en rente. J'aurais pas si on f'rait une bonne affaire.

Marie-Patch

(c'mani sur l'épaule d'Henri)

Voyons, verche notre maison, aucun sens.

Jean-Loup

C'est sûrement plus calme en ville, en c'moment

Henri

On n'est pas habitué à tant de bardas

Maclane Brodeur

Hei s'ci, j'prenais un mon thé s'a galerie en arrière, j'vous mens pas, j'ai compté vingt bicycques à gazelique qui sont r'mis tourner dans cours. Imaginez, quand ça o'ra poude vrai.

Henri

C'est juré chez nous, on reste devant. L'été est si court, c'est d'valer comme dit ma sœur.

(La lumière baisse graduellement sur ce groupe, qui continue à parler sans qu'on les entende. La lumière remonte sur l'autre groupe.)

Phoney

(désigne Marie-Patch.)

R'gard la sacramente qui fait la fin avec le vrai monde. A besoin de voter de not' bord parce que j'la l'arce partout. (désignant Jean-Loup) Le grand tarla est en train d'y monter la tête. Nou dit deux<sup>+</sup> trèfles. Maudet "looser". Memère comme ça, ça o'peut pas.

M. Gaulois

J'espère que ça n'ira pas trop long. <sup>Judy</sup> Diana a rendez-vous chez le docteur

Phoney

Qu'est-ce qu'a la?

~~Diana~~ <sup>Judy</sup>

(très fort dans l'oreille de Phoney)  
J' <sup>ai</sup> ~~peut-être~~ <sup>peut-être</sup> ~~le~~ rois! (elle va s'assurer <sup>pas loin</sup> ~~de~~ ~~mon~~ ~~en~~ ~~trouant~~ ~~la~~ ~~fin~~.)

Phoney

T'es chiale en sortie toe'.

M. Gaulois

Phoney, la publicité, qu'est-ce qu'y a? Tout est arrêté?

Phoney

J'attends l'argent des billets, c'est ça qui m'fauc, ça rente pas.

M. Gaulois

Bonhomme, c'est clair; pas publicité; pas monde.

Phoney

Sœur moi pas, j'sais toute ça. Ma mère va m'en passer. Vouit pas quoi faire avec son argent. Est allée voir un docteur pour s'faire r'monter la face. C't'wassez fort?

~~M. Gaulois~~ <sup>Judy</sup>

A fait ben. (à la Gaulois.) Parles-y pour le danseur.

~~M. Gaulois~~ <sup>Judy</sup>

Diana s'occupe avec sa crème: se frotte le cou, les mains.  
La Gaulois hésitant, entraîne Phoney à l'écart, mains dans les poches, cigarette accrochée aux lèvres.



peup pis on m'en parle plus.

(Elle l'entraîne dans un coin. Marie - Patch s'est avancée vers <sup>S</sup> Judy elle s'accroupit à genoux devant elle.)

Marie - Patch

J'te dis, j'te dis, ~~Judy~~, j'sus vraiment embêtée. Qu'est-ce qu'on fait?  
On vote tu pour, on vote ~~tu~~ - tu contre.

<sup>S</sup>  
Judy

(coupe)

On fait un show, that's all.

Marie - Patch

Non mais... sérieusement, j'ai longuement parlé avec les gens d'la place. J'veux dire... ils ont raison dans un sens... C'est délicat. On a quand même une responsabilité... j'veux dire, s'impliquer socialement. On reçoit beaucoup de ces gens-là, on leur doit...

<sup>S</sup>  
Judy

J'dois rien à personne. ~~Je n'ai rien à personne.~~

Marie - Patch

J'veux dire fincl'ment, c'est le public qui décide si on est là ou pas... C'est une question d'échange fincl'ment, j'veux dire, quand on chante, il nous écoute ~~lui~~? Quand il nous parle, à son tour... c'est une question (mains qui balancent) de... j'veux dire, ça peut être ressourci-  
eant, ressourçant j'veux dire, de les écouter à leur tour. On doit pas s'imposer, ni... comment j'pourrais dire ça, ni violer leur leur... leur... Qu'est-ce t'en penses toi <sup>S</sup> Judy? (tout ce beau discours est joué avec beaucoup "d'expressions corporelles" des mains, des hanches, du derrière de la tête)

Mary G.

J. pense que j. suis une chanteuse Rock.

Marie - Patch

( toujours accroupie )

Oui mais, non mais qu'importe même, c'est le public qui te ... qui te ...  
~~qui te ... qui te ...~~

Mary G.

~~Mon public me demande un bon show, c'est ça qu'il y a de la magie. Mon public me demande un bon show, c'est ça qu'il y a de la magie. Mon public me demande un bon show, c'est ça qu'il y a de la magie.~~ Mon public me demande un bon show, c'est ça qu'il y a de la magie, à mon public. C'est ça ma job.

Marie - Patch

Personnellement, j. veux dire, intérieurement, tu dois avoir des desirs profonds...

Mary G.

( d'une traite ) oui :

Et' la plus bonne, la plus belle, la meilleure de toutes, la meilleure. The Best! ~~Elle se lève d'un trait, Marie - Patch tombe gauchement sur le derrière, s'écroule~~ La championne du marathon. En avant. Elle qui ne regarde jamais en arrière. Tu t'imagines e' qui est arrivé à la championne aux Olympiques de Los Angeles? A s'est retournée pour voir la p'tite qui y courrait sur ses talons, une p'tite nue-pieds à part de t'ça, qui est-ce qui y est arrivé pour avoir regardé qui la suivait d si proche? A l'a pris l'bord du d'alot, la course, la médaille, la gloire, le champagne, fini pour elle! Moi je ne regarde pas en arrière, j. veux pas savoir si quelqu'un s'en vient me rejoindre pour me dépasser. Moi, j. suis en avant, pied ras toute faire c. qui faut faire pour rester The Winner!!

Son pendant son élan: commentaires américains ~~qui la suivait d si proche?~~

25 83130567  
Zellers  
0634 \$2.49