

22
—
23

THÉÂTRE D'OBJETS
SANS OBJET



LÉON LE NUL

14 au 18 février

**Durée : 1h10
Sans entracte**



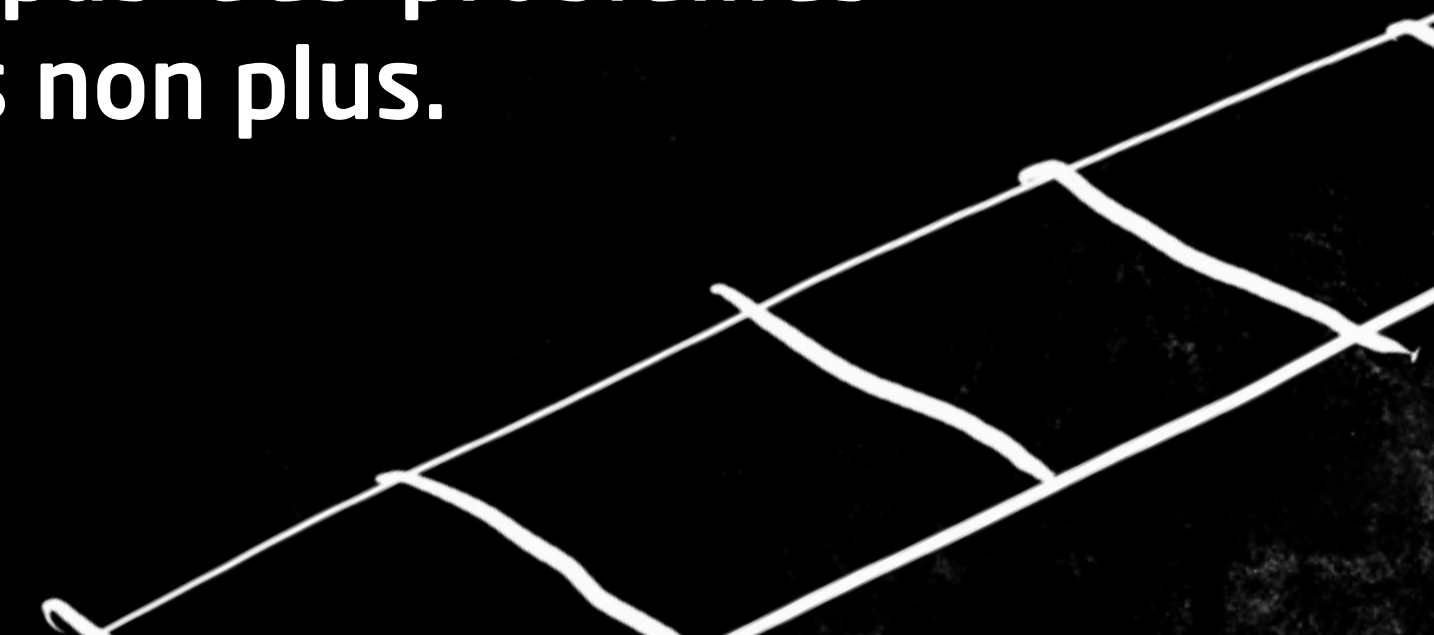
Synopsis

À l'école, Léon est le souffre-douleur de ses camarades. À la maison, il cherche sa place entre sa mère, nerveuse et impatiente, et son frère Étienne, grand vendeur de chocolat, bourré d'argent et sûr de lui. Pour s'en sortir, Léon veut devenir un train, dur et puissant. Alors il mange des clous, et attend que ses anniversaires transforment ses jambes en roues.

Description

Seul en scène avec en tout et pour tout une chaise et une bouteille d'eau, l'interprète du spectacle a recours à tout un arsenal de techniques pour déployer devant nous l'univers coloré de *Léon le nul*. D'un geste de la main, il crée des cadrages à l'intérieur desquels l'action se déroule, parfois au loin, parfois tout près. Il simule des champs-contrechamps. Il parcourt la scène pour faire intervenir tous les personnages de l'histoire, qu'il nous fait reconnaître en un clin d'œil grâce à un signe gestuel distinctif.

Le défi auquel l'acteur est soumis offre un écho avec la réalité du personnage. Léon aussi porte un monde, qu'il tente également de partager. Or le monde tel qu'il le perçoit a quelque chose de particulier. Léon vit avec une imagination littéralement débordante, infusée de romans d'aventures. Son histoire est bien réelle, mais d'un réalisme magique où chaque instant de la vie quotidienne a quelque chose d'un peu étonnant, d'un peu farfelu, et parfois, d'un peu incroyable ! Ses problèmes ne sont pas des problèmes ordinaires. N'en déplaise à son frère, ses solutions ne le seront pas non plus.



Crédits

TEXTE
ET MISE EN SCÈNE
Francis Monty

ASSISTANCE
À LA MISE EN SCÈNE
ET RÉGIE
Martine Richard

DIRECTION
DE PRODUCTION
ET TECHNIQUE
Catherine Le Gall-Marchand

ACCOMPAGNEMENT
DRAMATURGIQUE
Jonathan Cusson

PRÉSENTÉS LORS
DES ÉTAPES DE CRÉATION
Éloi Archambaudoin
Étienne Blanchette
Olivier Ducas
Judith Guillonnet
Alexandre Leroux

CONCEPTION
DES ÉCLAIRAGES
Thomas Godefroid

COSTUME
Julie Vallée-Léger

DISTRIBUTION
Étienne Blanchette

**UNE PRODUCTION
DU THÉÂTRE
DE LA PIRE ESPÈCE**



Francis Monty

Texte et mise en scène

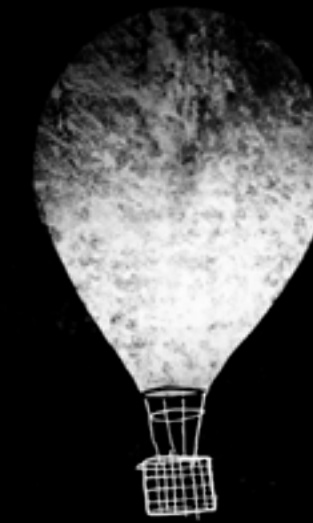


Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique.

Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment co-écrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur* et adapté *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Stevenson dans *L'Effet Hyde*. Sa dernière création, dont il est également auteur, est *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste*.

En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de cloune*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul* (édité aux éditions Léméac), *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* (édité chez Léméac) et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.

Tout comme Olivier Ducas, Francis Monty est également co-directeur artistique du Théâtre Aux Écuries (Montréal). En marge des créations de la compagnie, il offre régulièrement des stages auprès des professionnels, étudiant·e·s et amateur·trice·s de théâtre au Canada, mais également à l'international.



© Stéphanie Richard

Martine Richard

Assistante à la mise en scène et régie

Diplômée de l'École de Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2003, elle est assistante à la mise en scène et régisseuse de tournée, au Québec et à l'international. Elle a récemment collaboré avec Le Théâtre Le Clou *Survie du vivant*, Le Théâtre de l'Opsis *That Moment/Le pays des cons*, Le Carrousel *La question du devoir*, Les Productions Porte-Parole *J'aime Hydro*. Elle collabore avec Le Théâtre de La Pire Espèce depuis 2017.



©François Couture

Étienne Blanchette

Interprétation

Diplômé de l'École Nationale de théâtre du Canada en 2010, Étienne Blanchette se fait rapidement remarquer par le Théâtre de La Pire Espèce. Il participe à de nombreux spectacles de la compagnie dont *Ubu sur la table*, *Petit bonhomme en papier carbone*, *Roland, la vérité du vainqueur* et *Léon le nul*, pour ne nommer que ceux-là. Cette collaboration l'amène à jouer activement autant au Canada qu'en Europe, tant en français, en anglais et en espagnol.

À la télé, nous avons pu le voir dans *Théo*, une émission jeunesse et *France Kbek*, une série française tournée à Paris, diffusée sur OCS. Nous avons pu également l'apprécier dans la populaire série *District 31*, où il campait le rôle de l'agent Francis Desmarais.



Catherine Le Gall-Marchand

Direction de production et technique

Diplômée en 2019 d'un baccalauréat en scénographie à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, elle poursuit actuellement une maîtrise en Enseignement des Arts également à l'UQAM. Catherine Le Gall-Marchand a eu l'occasion de travailler sur plusieurs productions, en tant qu'assistante à la scénographie (**Constituons!**, mise en scène Christian Lapointe), conceptrice des décors (**La Cerisaie**, mise en scène Édith Patenaude), et conceptrice des éclairages (**Oupalaye!**, mise en scène Maya Gobeil). Elle est également directrice de production sur divers projets dont **Dick the Turd** présenté au Théâtre Aux Écuries cette saison. Catherine Le Gall-Marchand est aussi technicienne en travaux pratiques et enseignante au Cégep St-Laurent depuis 2020 et nouvellement directrice de production à la Pire Espèce depuis août 2022.

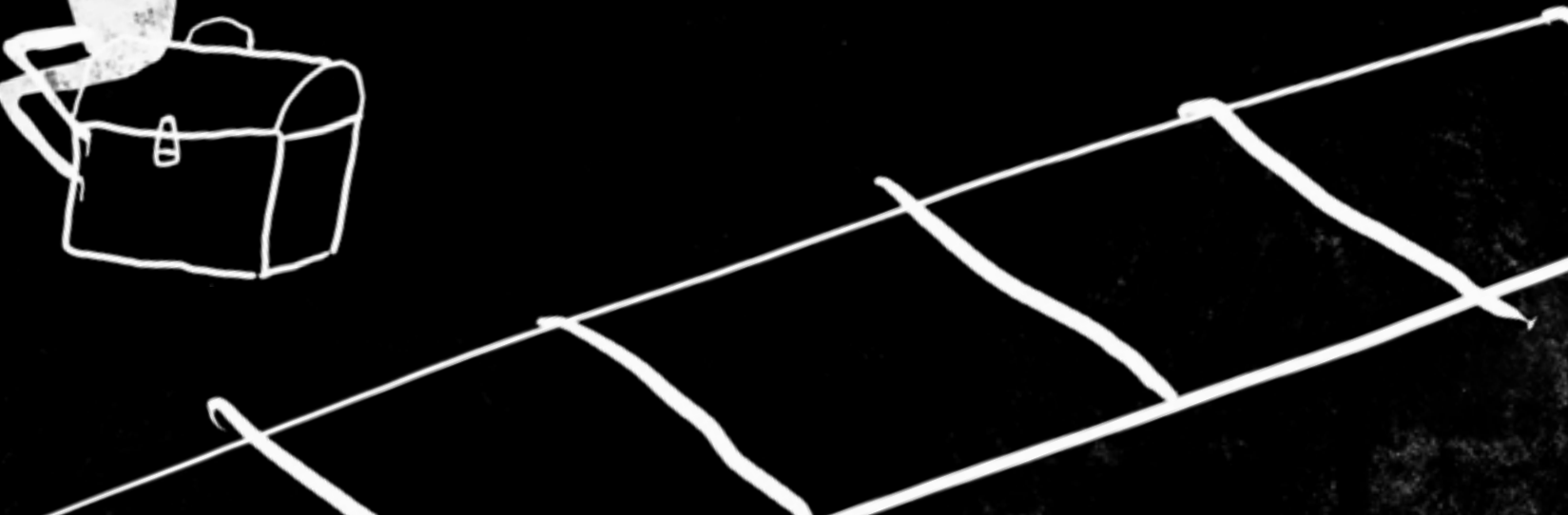
Jonathan Cusson

Accompagnement dramaturgique

Jonathan Cusson se partage entre l'accompagnement artistique, l'écriture, et la mise en scène. Il collabore sur le long terme avec Le Théâtre de la Pire Espèce et de façon ponctuelle avec divers artistes de la relève. Depuis 2016, lorsqu'il fabrique des spectacles, Jonathan invoque le collectif Au crique après souper, groupe de collaborateurs-rices qui ne s'est pas marié devant le registraire des entreprises. L'entité prône une innovation accidentée, intègre et réjouissante.



©Lyne Bertrand



Thomas Godefroid

Conception des éclairages

Suite à 12 années d'expérience en France en tant que régisseur et concepteur lumière, Thomas Godefroid s'installe définitivement au Québec en 2000. Rapidement débute pour lui une riche collaboration auprès de Jean-Pierre Ronfard, Alexis Martin, Daniel Brière, Évelyne de la Chenelière et Marcelle Hudon. Du côté de la danse, il collabore à plusieurs reprises avec Estelle Clareton de Création Caféine et Lucie Boissinot de l'École de danse contemporaine de Montréal. Il signe depuis plusieurs années les éclairages de La Pire Espèce, ainsi que ceux de Philippe Ducros où les lumières de *L'Affiche* ont été primées en 2010.

Créateur d'accessoires lumineux, Thomas Godefroid aime évoquer, souligner le propos, envelopper les interprètes dans un souci de sobriété. Jamais de superflu, plutôt une belle subtilité qui soutient le propos et dirige l'ambiance. La lumière se glisse, caresse et découpe les corps en utilisant des directions lumineuses franches. Les jeux d'ombres s'infiltrent et découpent l'espace provoquant des mondes inventés. L'espace est son terrain de jeu. La lumière, sa matière. L'ombre sa complice.



Julie Vallée-Léger

Conception des costumes



©Émilie Grosset

Julie Vallée-Léger est diplômée en 2002 du programme de scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada.

Elle parfait sa formation en assistant les scénographes Jean Rabasse au Cirque du soleil et Stéphane Roy, puis en étant décoratrice sur plusieurs projets de cinéma et de télé-séries, designer à Radio-Canada et designer d'exposition chez les architectes Lupien & Matteau et pour GSM project.

Elle se consacre à la scénographie théâtrale et à l'écriture scénique; à la recherche en théâtre d'objets et à la manipulation de matière brute.

Elle est scénographe pour plusieurs compagnies, en particulier le Théâtre de la Pire Espèce, avec qui elle expérimente depuis 2007.

Elle crée aussi avec Mammifères, Système Kangourou, Marcelle Hudon, le Festival du Jamais Lu, Le Clou!, du Bunker, La Banquette arrière, Théâtre Hors-Taxes, Hôtel-Motel, Projet Mù, Les Voyageurs immobiles, Sacré tympan, Mandoline Hybride, 2par4, le FTA ainsi que pour différents galas et événements artistiques, en particulier au Théâtre Aux Écuries.

En marge, elle travaille sur des affiches, une bande dessinée et des objets imprimés. Sa technique de prédilection est la linogravure.



À propos

Le Théâtre de la Pire Espèce

Depuis 1999, le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. La compagnie s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, elle souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

 /lapireespece

 /theatredelapireespece

www.pire-espece.com



Remerciements

Le Théâtre de la Pire Espèce remercie le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.



© Création graphique : Laurent Pinabel



Montréal





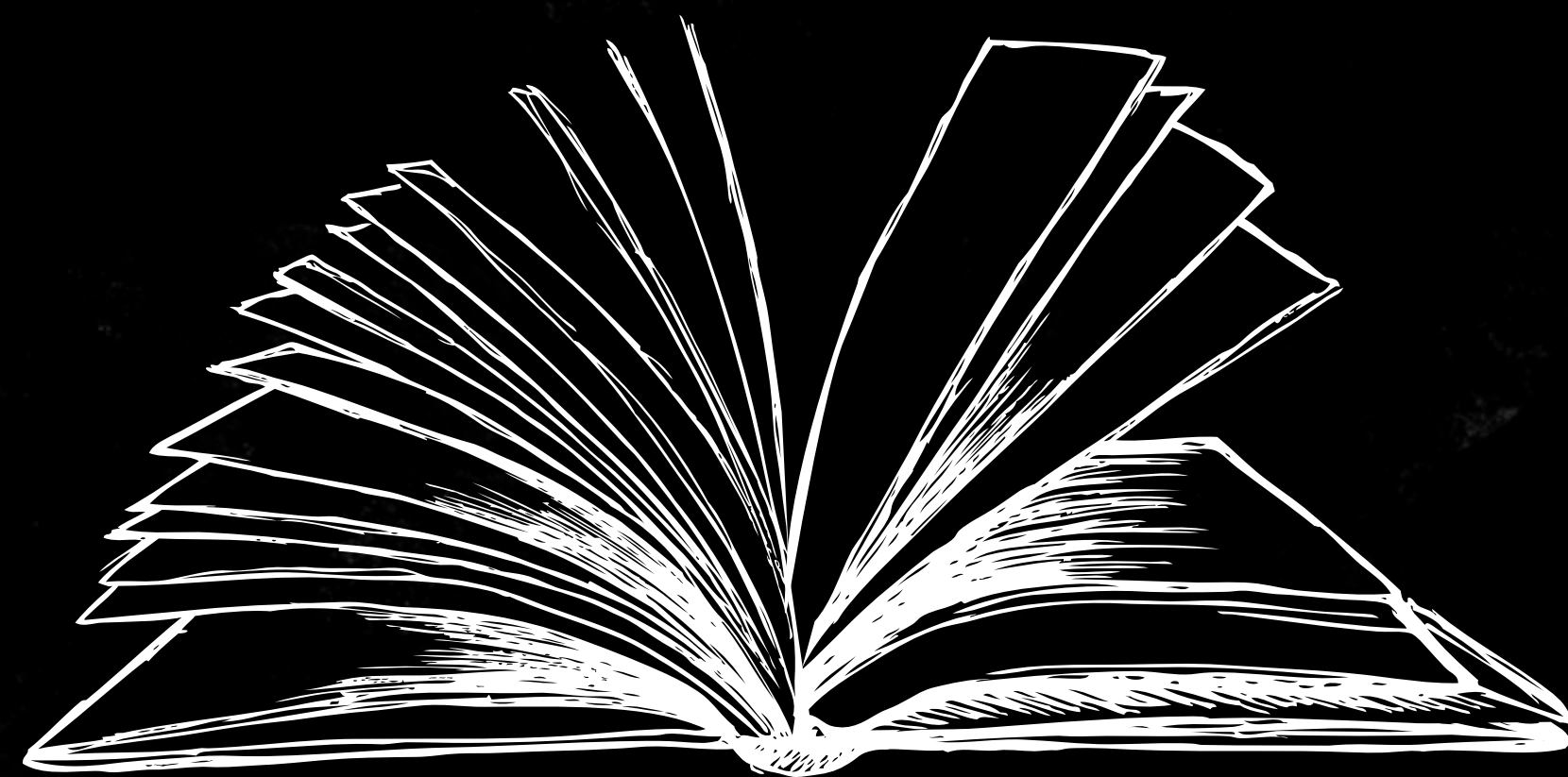
LA QUESTION PHILOSOPHIQUE

EST-CE QUE, POUR SURVIVRE DANS LE MONDE DANS LEQUEL
ON VIT, IL EST NÉCESSAIRE DE SE CONSTRUIRE UNE ARMURE ?



Obtenir le texte

Le texte est paru et édité aux Éditions Léméac.
DISPONIBLE DANS LE CAFÉ AU COÛT DE 13\$





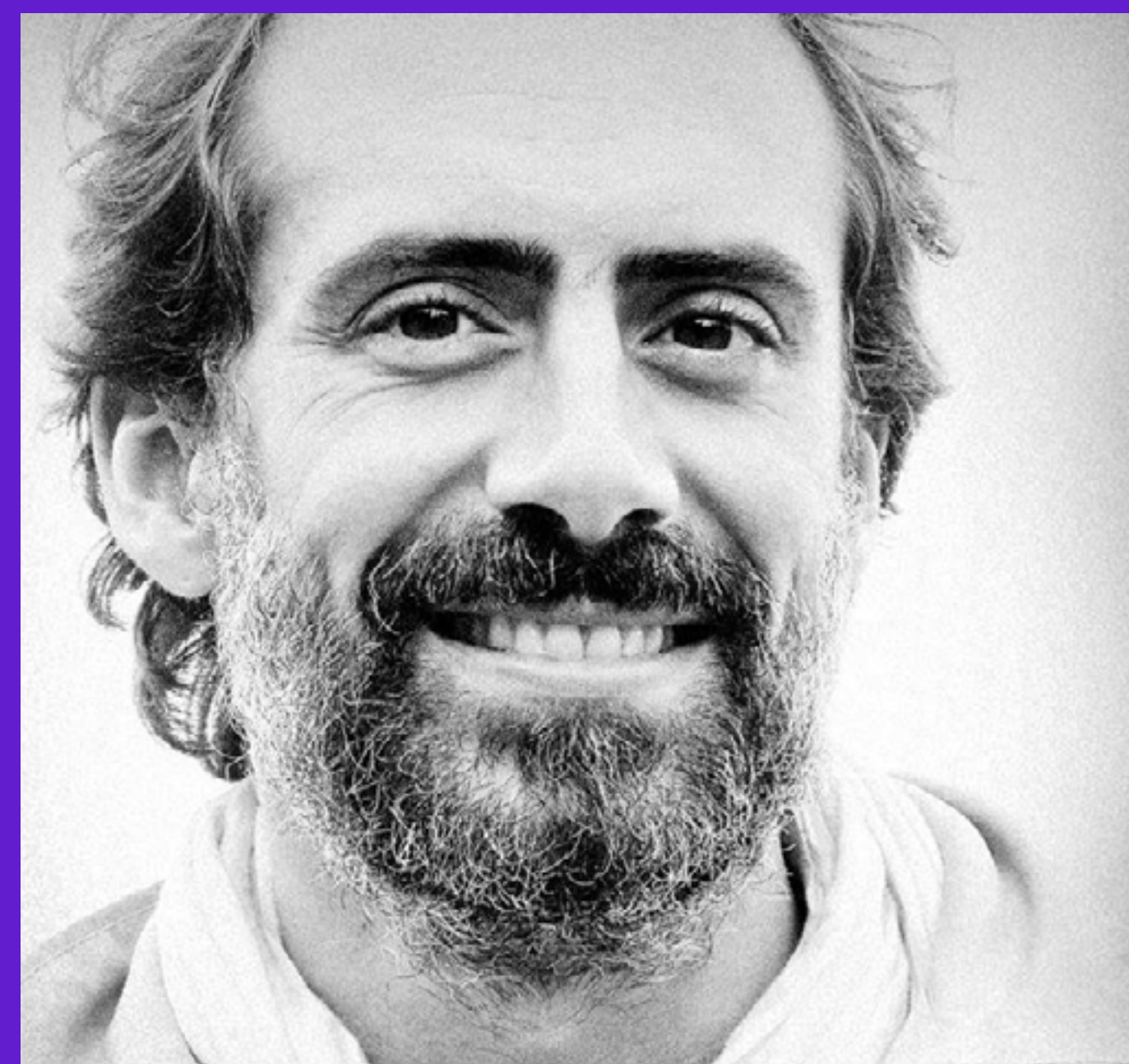
PAROLE EN LIBERTÉ

Comment l'imaginaire peut nous sauver ?

15
FÉV.



Stéphane Nepton



Albert Bissada

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES



Cocktail du spectacle :

L'OBJET DE TA SOIF

Hôtel Overlook



VOUS AVEZ AIMÉ LÉON LE NUL ?

NE MANQUEZ PAS LES DEUX
PROCHAINS SPECTACLES
DU THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE !

PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE

Une histoire noire et salissante

Théâtre de la Pire Espèce

QUÊTE IDENTITAIRE

RELATION PÈRE-FILS

THÉÂTRE D'OBJETS,
D'OMBRES ET DE DESSINS



13
FÉV.



17
FÉV.

1H20

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

L'ANATOMIE DE L'OBJET, TRAITÉ N° 5 :

L'état des choses

Théâtre de la Pire Espèce

MUSIQUE

CABARET-THÉÂTRE

IMPERTINENT,
FESTIF ET MALICIEUX



21
FÉV.



25
FÉV.

2H

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

SUPER OFFRES



RÉGULIER 
2 BILLETS = 50\$



ÉTUDIANT 
2 BILLETS = 40\$

PARMIS LES 3 SPECTACLES DE FÉVRIER,
DU THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE !



3 BILLETS = 55 \$:

Achetez 3 spectacles pour 55\$!
(parmi une sélection
de spectacles de la saison)



THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES



SPECTACLES

À VENIR



FANTÔMES

Systeme Kangourou



07
MARS



25
MARS

1H10

TRADITIONS FAMILIALES

RITUELS LIÉS À LA FÊTE

RITUELS LIÉS À LA MORT

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

BONNES BONNES

Nervous Hunter

CAPITALISME

COLONISATION

RACISME INTÉRIORISÉ



11
AVRIL



22
AVRIL

1H15

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

L'ESPÈCE FABULATRICE

Pirata Théâtre

QUÊTE DE SENS

RÉCITS COLLECTIFS

RÉFLEXIONS ÉCOLOGIQUES



13
JUN
↓
22
JUN

1H20

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES



THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES



UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓣ FABRE