

J. COUTU SE LIVRE A RADIOMONDE

Radiomonde
et **TELEMONDE**

Vol. XVIII — No 50

MONTREAL, 10 NOVEMBRE 1956

10¢

J. NORMAND SE DONNE AUX ANGLAIS



La Nichouette se penche, admirative, sur le visage du capitaine de la corvette échouée. Y aurait-il plus que de la compulsion dans ce regard-là? ... Et, Monique Joly, si sensible aux hommages du sexe fort dans "Cap-aux-sorciers", oublierait-elle sous peu son déserteur???

Le roi a son fou!



Voici une excellente étude de Roger Garceau dans le rôle-titre du "Roi Ivre", pièce de Jacques Languirand présentement à l'affiche du "Théâtre de Dix Heures". A l'arrière plan, on aura reconnu, sous son travesti, Jacques Zouvi dans le rôle du fou du roi.

**JEAN
GASCON**
*répond neuf
fois aux
questions
indiscrètes
de notre
photographe*



OPERETTE DE R. LEVESQUE A CBFT

Radiomonde

TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE
DE L'ABC

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

FENETRES OUVERTES

LES dramaturges — en herbe ou en puissance — n'ont certes pas à se plaindre du sort qui leur est fait. L'avenir leur offre de belles perspectives et ils doivent reconnaître que ce n'est pas sans autre but que de cacher leurs manuscrits dans un tiroir qu'ils pourront ouvrir.

Le Théâtre du Nouveau-Monde lance un concours de pièces dramatiques canadiennes qui — suivant leur qualité — seront jouées par lui.

Le Théâtre-Club annonce la création d'un Grand Prix destiné à couronner l'oeuvre pour scène d'un écrivain (anglais ou français) qui sera distinguée par le jury d'un concours trans-canadien.

Comme par les années passées, le Festival dramatique national se dispose à mettre en lumière des pièces d'auteurs canadiens. Déjà plusieurs Canadiens français se sont inscrits.

Voilà un nombre de débouchés, qu'il y a quinze ans, on n'aurait pas osé imaginer. Et si les générations précédentes avaient eu si belle chance, Dieu sait si nous n'aurions pas déjà un répertoire national intéressant !

La possibilité d'en établir un se précise, ne la manquons pas. Pour cela, il faut du travail sérieux. Il ne s'agit pas de bâcler la besogne à la diable et de se fier sur l'indulgence des jurys. Ceux-ci nuiraient à la cause commune en se montrant trop complaisants et ils le savent bien.

Le public se défait graduellement de sa légendaire méfiance du théâtre; surtout de ce qui n'y provenait pas de l'étranger.

En général, il va au théâtre, applaudit nos comédiens et montre de l'enthousiasme envers leurs spectacles. Il ne boude plus systématiquement — comme c'était le cas autrefois — les pièces canadiennes. Certaines d'entre elles ont connu, ces dernières années, de remarquables succès populaires.

Ainsi, encouragés de toutes parts, que nos dramaturges entrent dans le mouvement et ne donnent que le meilleur d'eux-mêmes et nous réaliserons peut-être le rêve d'avoir un répertoire à nous !

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

NOTRE double page centrale est remplie de photographies prises à la fête de l'ouverture officielle du poste CKVL, Verdun. De nombreux invités entourent le propriétaire, Monsieur Jack Tietolman. Parmi eux, notons le maire de la ville, Son Honneur Monsieur Wilson; les échevins; M. Lionel Ross, député provincial; MM. Phil Lalonde, directeur de CKAC, Paul L'Anglais, Paul-Emile Corbeil, Flavius Daniel, Jean Lalonde, Christopher Ellis, Mmes Jean Desprez, L'Anglais, Corbeil et Tietolman, M. et Mme Marcel Provost, et autres. L'artiste invité était Gerald Desmarais; Omer Durand, le réalisateur de l'émission. Corey Thompson présentait les orateurs, et Raymond Denhez dirigeait l'orchestre et le spectacle de variétés.

Pierre Lefebvre fait grand éloge de la série d'émissions présentées par Radio-Canada, sous le titre "Café Nègre": "Ainsi, il y a chaque dimanche soir, à CBF, une émission dont le promoteur, l'animateur, le maître de cérémonies et la principale vedette sont tous personifiés par le seul et même Miville Couture. Il s'agit dans le fait sinon dans le titre d'un véritable "Miville Couture Show". (L'histoire se répète...)

SUZANNE AVON fait ses débuts à la scène canadienne-française dans la création de "La fille du soleil", pièce de Carl Dubuc, au côté de Guy Maufette... Au Palais Montcalm, à Québec, "Les Comédiens du jour" présentent "Le Rosaire", d'André Bisson... Gilles Duhamel et Pierre Stein sont les lecteurs de nouvelles à CKVL... Roland Chenail est une vedette du roman-fleuve "Où est le bonheur?", à CKAC.

L'ARCHIVISTE



"Acréyé! Je n'en vois pas d'autres que RENE LEVESQUE pour faire un tel reportage!"

Le Baluchon de ROB

DANS ma précédente chronique, j'ai commis une erreur que je rectifie en toute humilité. Je traitais du grand nombre de productions en direct de la télévision et j'écrivais: "Cependant, je l'avoue, j'ai été grandement étonné d'apprendre que, chaque semaine, elle produit, sous cette forme, plus de 100 émissions — on pourrait dire plus de 120 sans trop craindre d'exagérer." Il aurait fallu que le contexte se lise ainsi: "... j'ai été grandement étonné d'apprendre que, chaque semaine, elle produit, sous cette forme, plus de 100 heures d'émissions, etc." (Ce qui est déjà remarquable.)

Quand j'apprenais mon catéchisme, je n'avais pas accordé d'importance à ce qu'on appelle le péché d'omission; je viens de me rendre compte qu'il peut avoir des conséquences peu aimables...

THEATRE-CLUB

Dans les journaux quotidiens de fin de semaine, le Théâtre-Club annonçait qu'il donnerait, au mois de décembre, les conditions d'un concours de pièces canadiennes inédites (anglaises ou françaises) auquel il attribuerait un Grand Prix. Ses directeurs — Monique Lepage et Jacques Létourneau — nous fournissent les précisions suivantes:

"(...) le Théâtre-Club tenait à l'étude depuis plus de six mois le projet d'un concours d'art dramatique embrassant tous les écrivains de théâtre canadiens qu'ils soient de langue française ou anglaise. Il nous manquait, pour rendre public ce projet, que l'assentiment définitif de quelques mécènes qui s'y étaient vivement intéressés. Ce concours était évidemment pour nous d'une importance capitale aussi bien sur le plan théâtral que sur le plan financier.

"Or il arrive que, par un concours de circonstances aussi inattendu que singulier, une autre compagnie de théâtre canadienne-française vient de lancer un concours de pièces canadiennes en plusieurs points identiques à celui que nous nous proposons de créer. N'ayant en aucune façon l'intention de renoncer à ce projet qui nous tient tout particulièrement à coeur, nous nous empressons de vous faire parvenir la présente mise au point.

"Il n'est nullement dans notre esprit de provoquer une polémique autour de la question, mais le Théâtre-Club ayant été fondé dans le but bien précis d'en venir, dans le plus bref délai possible, à présenter surtout des pièces de dramaturges canadiens, tel que peu en atteste le manifeste que nous publions lors de sa création, il y a quatre ans, il nous est impossible de renoncer à une idée qui est à la base même de l'existence et de l'avenir de notre compagnie au profit d'un concurrent. C'est pourquoi nous annoncerons le lancement de ce grand prix d'art dramatique à travers tout le Canada, d'ici quelques semaines. Encore une fois, il ne s'agit pas d'une simple rivalité entre troupes, ce qui serait mal venue dans la situation actuelle du théâtre chez nous, mais d'une idée mûrie de longue date et que nous ne pouvons abandonner sans compromettre l'existence même de notre compagnie.

"Nous vous remercions..."

LES GENS DE THEATRE

Sous la très active présidence de Madame Mia Riddez, l'Union des artistes prend des dispositions pour veiller encore de plus près sur les intérêts particuliers de ses membres. La direction étudie la formation d'un sous-comité chargé de voir aux affaires spécifiques des acteurs de la scène. Monsieur Jean-Louis Roux s'occupe de le réunir.

Au mois de décembre, un sous-comité avait été constitué en faveur des chanteurs. Pareils organismes, dans les mois à venir, seront établis pour les danseurs, les mannequins, les gens du music-hall et autres. En se réunissant tous les deux mois, ces sous-comités seront en mesure d'éclairer, par des rapports, le Conseil de leur Union sur les conditions de travail dans chaque sphère, et suggérer les moyens de les améliorer.

CHOIX VARIE

Dans les annonces de divertissements, il y a des rencontres de titres bien cocasses et amusantes. Ainsi, un cinéma affiche, à la fois "La vierge des bois" et "La maîtresse de fer". Qu'est-ce qu'on préfère: le génie forestier ou la métallurgie?

Echarde de bois ou de fer? L'éternel féminin quoi!

Ecoutez 24 hres

par jour

CKVL au cadran
850



CBFT créera une comédie musicale du Jour de l'An!

SEPT CHANSONS INÉDITES DE RAYMOND LEVESQUE. — UN TEXTE SURREALISTE DE SERGE DEYGLUN. — TROIS REALISATEURS. — TABLEAU CREE SOUS LES YEUX DU PUBLIC.

Le Jour de l'an prochain, CBFT créera la première d'une comédie musicale inédite, dont le titre définitif n'est pas encore choisi. Le livret de cette oeuvre canadienne, due à Serge Deyglun, précise que l'action se passe dans la ville de Nulle Part, capitale d'un pays qui se nomme Ailleurs.

Et, pour compléter la non-identification, le personnage principal s'appellera Personne, ou M. Personne. Un des deux, nous ne sommes pas sûrs. Le texte sera dans la veine surréaliste, avons-nous appris, mais non hermétique. En somme, il s'agira d'un rêve, mais non pas d'un texte écrit pour une poignée d'initiés.

Radio-Canada, semble-t-il, semble partager entièrement la sympathie nouvelle dont les compositeurs canadiens sont l'objet.

A la radio, CBF a fait une large place à nos auteurs de chansons, en lançant un concours

sique de Serge Deyglun sur un poème de Sylvain Garneau.

De plus, Serge Deyglun a écrit le livret et les dialogues. Là-dessus, nous n'avons aucune précision, Serge Deyglun ayant refusé de nous en donner, après avoir

sions de variétés, de qui relèvera la future comédie musicale.

Tableau créé sous nos yeux
Parmi les choses inédites que nous verrons le Jour de l'An, il y aura la création d'un tableau sous les yeux des téléspectateurs.

Au début de l'émission, nous verrons un peintre montréalais (pas encore choisi, semble-t-il) devant une toile vierge.

Sous nos yeux, au fur et à mesure que l'émission progressera, nous verrons la toile s'élaborer, et l'intention des responsables de l'émission est que cette peinture soit terminée avant la fin du programme.

(Ouvrons ici une parenthèse. Personne n'en a parlé, et c'est une suggestion que je fais: cette toile, qui aura été vue par des milliers de téléspectateurs, ferait un magnifique prix, pour une rafle au profit d'une oeuvre de charité. Avec la publicité dont sa création aura été entourée, elle devrait pouvoir apporter une belle somme dans les coffres de l'une quelconque de ces nombreuses sociétés qui se donnent pour mission de secourir les pauvres, ne croit-on pas?)

Mais ce sont là des considérations secondaires. Ce qui compte, à mon avis, c'est l'encouragement ainsi donné à un compositeur de chez nous, un jeune qui a écrit de fort jolies choses déjà et qui promet d'en écrire d'autres.

De l'avis de la personne qui nous a mis au courant, une des sept chansons de Raymond Lévesque sera un succès populaire, dès qu'on l'aura entendue à l'émission musicale, encore sans nom, du Jour de l'An.

Serge Deyglun, qui s'est montré quelque peu réticent et plutôt avare de ses informations, a au moins confirmé cela. "Il y en a plus qu'une, a-t-il dit. Toutes les chansons sont jolies et j'en vois au moins deux qui deviendront très populaires auprès des chanteurs et des auditeurs canadiens."

En achetant à Deyglun-Lévesque la comédie musicale dont nous annonçons en primeur la création, Radio-Canada se trouve à ouvrir des perspectives fabuleuses (le mot ne paraît pas trop fort) à tous nos compositeurs.

Ceux qui ont du talent et qui peuvent produire des oeuvres de qualité peuvent maintenant se dire qu'elle est enfin résolue l'époque stérile où le compositeur de chansons n'avait d'autres ressources que de glisser leurs oeuvres dans le fond d'un tiroir.

Un geste concret vient s'ajouter à un concours intéressant. De tout cela, un jour, il sortira certainement une belle équipe de compositeurs et de paroliers. Et le Canada aura fait un autre pas en avant. Bravo!

Clément FLUET



... sept chansons inédites ! ...

de chansonnettes mettant en vedette les créations des nôtres.

Et voilà que CBFT vient d'acheter à Raymond Lévesque sept chansons inédites, qui font partie d'une comédie musicale d'une heure et qui seront entendues au cours d'une émission spéciale du Jour de l'An.

En plus de ces sept chansons, il y en aura une huitième, mu-

commencé par nous demander: "Où as-tu su ça?", quand nous l'avons interrogé sur la comédie musicale en question.

Sur la question de la distribution, rien de définitif non plus. Mais Radiomonde pourra vous renseigner davantage la semaine prochaine. Il nous a été impossible, jusqu'ici, de rejoindre Paul Colbert, coordonnateur des émis-

Après "Prise de bec" chez Jean Desprez...

Le lendemain de la fameuse "Prise de bec", la maison de Jean Desprez était remplie de fleurs... envoyées par des téléspectateurs qui avaient écouté l'émission.

Pendant toute la soirée, et jusqu'à 4 heures du matin, des gens avaient appelé, pour exprimer leur point de vue.

Sur la table à café, une énorme pile de télégrammes portait témoignage de ce que les gens avaient été émus, par l'émotion de la veille.

(Suite à la 7e page)



Jacques Normand

JACQUES NORMAND se donne aux Anglais

Le fantaisiste numéro 1 du Canada français, Jacques Normand, pourrait bien devenir, d'ici quelque temps, le fantaisiste numéro 1 du Canada tout court. En effet, le populaire animateur montréalais nous a confié qu'il caressait depuis longtemps un projet qui ne devrait tarder à se réaliser.

La réalisation de ce projet permettra au public anglophone de la métropole de goûter, comme les Canadiens français le font depuis de nombreuses années, les aux facettes de Jacques Normand.

Normand nous a déclaré en exclusivité la substance de son projet. Il désire monter une revue anglaise avec des artistes canadiens-français pour présentation dans un cabaret de l'ouest de la ville.

"Je veux monter un petit spectacle, sans prétention, fait sur mesure pour le public de langue anglaise de la métropole," nous a dit Jacques. L'endroit où le spectacle serait présenté n'a pas encore été choisi définitivement. Toutefois, Jacques Normand nous a dit qu'il avait déjà écrit sa revue, et que la première représentation en serait donnée vers le 15 janvier prochain. Le titre? "Justement, je ne sais si je dois le dévoiler immédiatement," nous a dit le célèbre fantaisiste, qui a bien voulu nous confier, par la suite: "Si j'hésite à vous donner le titre de ma revue, c'est que je suis sous l'impression qu'il compte pour 50% dans le succès de mon affaire. J'ai pensé appelé ce

spectacle 'Made in Canada'. Ce sera un 'show' typiquement français, mais donné en anglais."

Jacques Normand nous a dit également qu'il espérait, avec sa revue anglaise, se produire aux Etats-Unis. Les artistes qui l'entoureront ne sont pas encore connus.

Voilà donc notre talentueux fantaisiste au seuil d'une nouvelle étape de sa brillante carrière. Nul doute qu'il y fera belle figure. Nos amis de langue anglaise vont donc se payer une pinte de rire bientôt, et ce sera grâce à un Canadien français. Ça nous flatte...

Jac DUVAL

LES BAILLY CHERCHENT...

...une bonne! En effet, les personnes intéressées de travailler, comme bonne, chez Jean-Maurice Bailly et Lucille Dumont, n'ont qu'à écrire à "Rufi sur l'Onde", a/s de "Radiomonde", 8430, rue Casgrain, à Montréal.

La candidate qui sera choisie aura sa chambre privée, avec appareils de radio et de télévision. Elle touchera un excellent salaire et jouira de moults privilèges.

eJan-Maurice et Lucille sont prêts à embaucher une bonne qui est âgée de 20 à 40 ans (ils sont quand même libéraux), mais ils n'exigeront pas d'elle qu'elle soit expérimentée.

Toute lettre adressée à l'adresse précitée sera remise aux deux artistes, le jour même.

Avis aux Artistes membres de l'Union

Ne pas oublier, cette semaine, l'invitation du Conseil pour le vendredi 9 novembre, à 10 h. 30, dans les studios du théâtre du Nouveau-Monde.

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, CHAP. 2
UN JEUNE VOYAGEUR.

Pierre & Auguste

L'ENFANT JÉSUS GRANDIT "EN ÂGE ET EN SAGESSE". IL FRÉQUENTE LA SYNAGOGUE COMME TOUT BON PETIT JUIF.



VERS L'ÂGE DE 12 ANS, POUR LA PREMIÈRE FOIS, IL ACCOMPAGNE SES PARENTS DANS LEUR PÉLERINAGE ANNUEL À JÉRUSALEM.



IL VOIT POUR LA PREMIÈRE FOIS LE TEMPLE DE JÉRUSALEM, LA MAISON DE SON PÈRE!



A CERTAINS MOMENTS, IL SE TIENT AVEC SON PÈRE. A D'AUTRES, AVEC SA MÈRE.



SI BIEN QU'UNE FOIS VENU LE TEMPS DU RETOUR, LE VOILÀ QUI DEMEURE AU TEMPLE, AVEC LES DOCTEURS, LES ÉCOUTANT ET LES INTERROGEANT.



EN ROUTE, MARIE S'INQUIÈTE UN PEU. MAIS AU FOND ELLE PENSE : "IL DOIT ÊTRE AVEC SON PÈRE. ET JOSEPH DE MÊME."



A L'ÉTAPE, LES HOMMES ET LES FEMMES SE RENCONTRENT. JOSEPH ET MARIE S'APERÇOIVENT BIEN QUE JÉSUS N'EST PAS AVEC EUX. ILS LE CHERCHENT DANS TOUTE LEUR PARENTÉ.

N'AURIEZ-VOUS PAS VU JÉSUS ? NE SERAIT-IL PAS AVEC VOUS OU AVEC DES AMIS ?



ILS SONT MAINTENANT FORT INQUIÈTS :

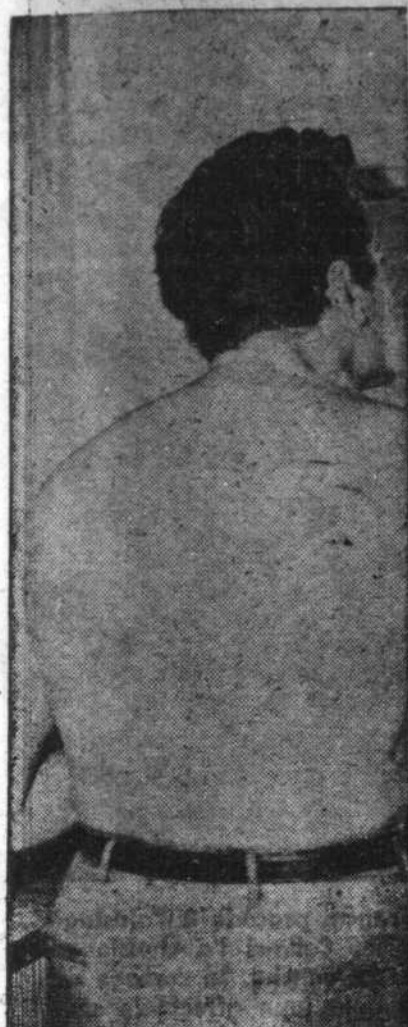
RETOURNONS À JÉRUSALEM. PEUT-ÊTRE LE RETROUVERONS-NOUS EN ROUTE.

OU MÊME S'IL ÉTAIT PERDU DANS LA VILLE ???



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

Interview-éclair avec JEAN COUTU



Jean... tout nu!

L'unique pièce de Frédéric Knott

La pièce de Frédéric Knott, que Jean Coutu présentera au Monument National à partir du 9 novembre, a ceci de particulier: elle est la première pièce de cet auteur et la seule. Malgré l'énorme succès qu'elle a remporté à travers le monde, ayant été traduite dans une vingtaine de langues, elle n'en demeure pas moins une pièce unique. L'auteur n'a pas encore jugé à propos de recommencer son exploit.

Au Canada, elle a été traduite par Eloi de Grandmont qui l'a intitulée "Un coup de fil pour te pendre".

Le chemin que parcourt cette pièce pour atteindre au succès n'est pas conventionnel. On pourrait même dire que c'est le chemin inverse que prend d'ordinaire une oeuvre théâtrale. Frédéric Knott avait écrit sa pièce pour la scène. Il y avait travaillé dix-huit mois. Cependant, aucun directeur de Londres n'accepta de la monter. Un ami conseilla à Knott de soumettre sa pièce à la BBC pour la télévision. Elle fut acceptée et obtint un succès sensationnel. Le lendemain matin, Knott était un homme célèbre. Alexander Korda lui acheta les droits cinématographiques. Mais, avait que la pièce ne soit tournée, elle fut montée à Londres et à New-York. Le succès encore plus considérable qu'à la télévision. Car c'était d'abord et surtout une pièce de théâtre.

Au Monument National, "Un coup de fil pour te pendre" sera interprétée par Jean Coutu, Françoise Faucher, Mario Verdon, Yves Létourneau et Henri Norbert. On peut réserver ses billets dès maintenant en appelant à UN. 1-5811.

Nous sommes au restaurant Roncari. Quelques minutes plus tôt, Jean Coutu et moi étions devant le micro de "Rufi sur l'Onde"; nous voici devant... nos spaghetti "meat balls"! C'est pas chic comme mets, et cela fait bizarre dans un article de journal, mais c'est ce que le "Survenant" a commandé, et comme les désirs du mystérieux personnage reçoivent habituellement la faveur de son entourage, j'ai commandé la même chose...

La conversation s'engage:

— Mon cher Jean, je...

— (IL M'INTERROMP) J'te jure que j'travaille fort pour que ma pièce soit un succès. Nous répétons du matin au soir. Demain, mardi, il y a quasi-générale, c'est-à-dire que nous répétons dans les décors. Ils sont finis. C'est Choquet qui les a créés.

(Une jeune fille s'approche, lui tend son livre d'autographes. Il signe. "Vous êtes très jolie," ajoute-t-elle. L'autographophile s'éloigne en tremblant de joie!)

— Mon cher Jean, je...

— (IL M'INTERROMP) Ah oui, je te parlais de la pièce, "Un coup de fil pour te pendre". Eh bien, on fait la première vendredi. La pièce est bonne, c'est un "suspense" fort original; les acteurs savent leurs rôles sur le bout de leurs doigts, et...

— (AVEC AUTORITE) Jean!

— Oui, Rufi.

— Ce n'est pas de la pièce que j'aimerais te parler. Nous savons à peu près tout de "Dial M for Murder"...

— Tu veux dire "Un coup de fil pour te pendre"?

— Oui, oui... Je voudrais te poser des questions sur toi; ton toi, pour satisfaire la curiosité de nos lecteurs.

— Vasy.

(Un homme s'approche, serre la main de Coutu en le félicitant pour sa télémission. Ce dernier remercie. L'homme s'en va. Je décide de prendre l'offensive.)

— Est-ce vrai que tu songes à faire un grand voyage cet hiver?

— Oui, avec ma femme. Je veux aller passer une couple de semaines en Floride. J'arrêterai chez Chouinard à Hollywood puis je continuerai à Miami. J'en ai besoin: regarde comme je suis pâle. Avec ça que j'ai maigri. C'est la faute au théâtre, mon vieux! Mais ça fait rien, j'ai bon espoir que ça va être un succès. Lors du...

— (C'EST A MON TOUR DE L'INTERROMPRE) Tu seras donc

absent de deux émissions du "Survenant"?

— Avec la permission de madame Guévremont, oui.

— Tu me dis que tu as maigri. Combien pèse-tu exactement en ce moment?

— 178 livres. Je mesure 6 pieds et un pouce. Tu connais le numéro de téléphone du Monument National?

— A ce poids-là, tu me parais très en forme.

— Je le suis... Si je veux te donner le numéro de téléphone du Monument, c'est pour que tu dises aux gens où réserver leurs billets.

— Est-ce que tu t'intéresses aux événements d'Egypte et de Hongrie?

— Ça m'énerve. J'écoute constamment la radio, à la maison, dans ma voiture, au Monument même, dont le numéro de téléphone est...

— (JE NE LE LAISSE PAS FINIR) Crois-tu que nous aurons la guerre générale?

— Comme je te dis, j'écoute constamment la radio pour apprendre les dernières nouvelles. Franchement, j'ai peur. Tu sais comment je suis: malgré ce qu'on croit, j'ai toujours peur, je crains l'avenir, je ne suis sûr de rien; et comme tout le monde, je redoute une guerre mondiale mais je veux espérer que les Etats-Unis et l'URSS ne seront pas assez bêtes pour la faire. Quelle galère, la guerre, mon vieux!

— Irais-tu combattre pour le Canada?

— Si le Canada était attaqué, oui j'irais.

— Et s'il ne l'était pas? S'il ne s'agissait que de défendre des pays alliés mais étrangers?

— Il me faudrait réfléchir avant de répondre à ça.

— Laisse tomber. Qui, selon toi, remportera l'élection présidentielle des Etats-Unis mardi?

— Eisenhower.

(Cette entrevue avec Jean Cou-



Mme Coutu (Monique) est une femme heureuse.

tu a eu lieu lundi, la veille de l'élection. Nos lecteurs verront, sur parution du journal, si le grand Jean avait prévu correctement le résultat).

— Y a-t-il des manies dont tu souffres et dont nous ne nous apercevons pas?

— Une peut-être: la claustrophobie. J'ai horreur des petites pièces; j'ai l'impression d'étouffer. Les tramways m'ont toujours tapé dessus à cause de ça.

— Où habites-tu présentement?

— Depuis que j'ai vendu ma maison d'Ahuntsic à Doris (Lusier), j'habite près de St-Lambert.

— Une maison à toi?

— Non, je suis à loyer. Je me construis un jour. Je ne sais pas encore où. Tu ne veux pas que je te donne le numéro de téléphone du Monument National?

— Tu es toujours très chic. Qui est ton tailleur?

— C'est pour les réservations des billets.

— Ton tailleur?

— J'en ai plusieurs. J'aime changer; j'adore le changement; je suis nerveux, tu sais! Je suis incapable de rester en place. C'est pareil pour tout ce que je fais. Je ne vais jamais deux fois au même endroit; il n'y a pas d'endroits que je fréquente régulièrement. Au fait, j'insiste pour te donner le numéro de...

(Juste à ce moment, une jeune fille vient me sauver la vie. Elle tend une plume-réservoir à l'agréable Coutu qui signe son nom et ajoute: "C'est joli, le costume que vous portez!" L'admiratrice le remercie de ce compliment et part très heureuse.)

— Il est bon, ce satané spaghetti, hein Rufi?

— Excellent.

— Je vais revenir manger ici. Mais pour l'instant, je dois par-

tir. Tu sais: les répétitions. Oh, justement, j'oubliais!

— Quoi donc?

— C'est UNiversité 1-5811...

RUF

Onésime devient soupçonneux

L'argent ne fait pas toujours le bonheur... et le brave Onésime Ménard, de la Famille Plouffe, est bien de cet avis depuis que le coffre-fort de Cécile sert de dépôt aux \$140,000 que Stan Labrie a gagnés au derby d'Irlande.

Onésime est craintif et soupçonneux; il a constamment peur que cette fortune attire les cambrioleurs. Ses soupçons seraient-ils fondés? Et s'il avait raison, par hasard, le premier suspecté ne serait-il pas ce malheureux Ovide qui se meurt de jalousie, depuis que la belle Rita Toulouse l'a abandonné pour Stan Labrie devenu le jeune homme le plus intéressant du quartier...? C'est ce qu'on apprendra à l'émission de la Famille Plouffe, mercredi 14 novembre, à 8 h. 30 du soir.

Jambe de bois

Les belles histoires des pays de'n haut amèneront devant les téléspectateurs, à l'émission de lundi 12 novembre à 8 heures du soir, un personnage bien sympathique. Tout le monde aura hâte de le voir sur l'écran de la télévision où il fera sa première apparition. On l'a peut-être deviné... il s'agit de ce bon vieux quèteux de Jambe de Bois, incarné par Henri Poitras. On apprendra aussi à cette émission que, pour le plus grand malheur d'Alexis, le détestable Séraphin obtiendra le poste d'agent des terres.



"La Parade de la Chansonnette Française"

Thérèse Renaud en vedette à Music-Hall

Le prochain spectacle de la série Music-Hall offrira aux téléspectateurs un choix de vedettes aux talents les plus variés qui sauront satisfaire tous les goûts.

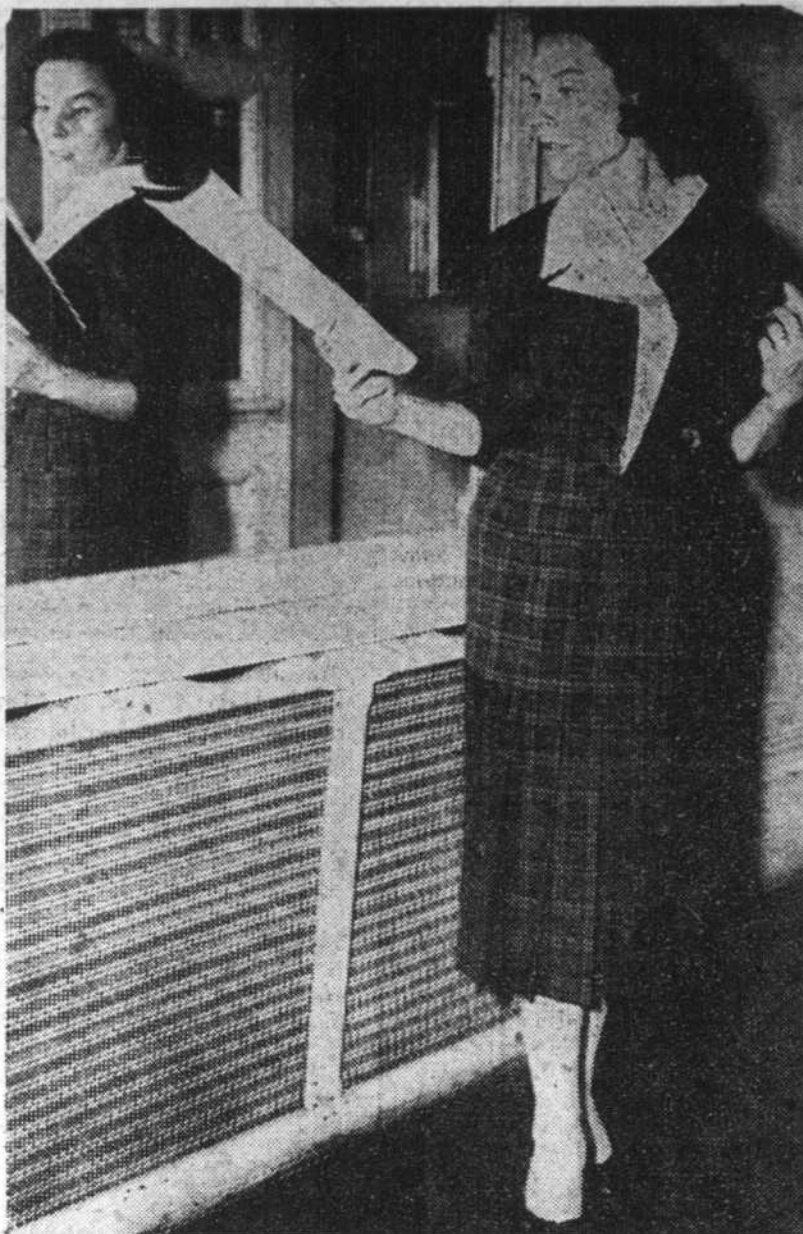
Dimanche 11 novembre à 8 heures, Music-Hall met en vedette les fameux duettistes-chanteurs-imitateurs, les Jérolas, qui donneront leur version personnelle de *L'amour et moi* et de *Lola*. On verra aussi le danseur à claquettes Bill Drew et un second groupe d'imitateurs tout différent du premier: les Drimms. On entendra la diseuse Thérèse Renaud dans *Margaret*. La charmante diseuse Simone Lallier chantera *Java* et *Embrasse-moi bien*. L'acrobate unicycliste Freddy Wolthung présentera son audacieux numéro. Thérèse Renaud reviendra interpréter *Oiseleur* et les *Amoureux de papier*. Les Jérolas termineront l'émission avec leur verve et leur brio caractéristiques.

Music-Hall aura de nouveau comme hôtesse Michelle Tisseyre. Henry Matthews dirigera l'orchestre et la chorégraphie sera réglée par Jack Ketchum. C'est une réalisation Denys Gagnon.

Le Théâtre-Club lancera bientôt un "Grand Prix des Jeunes Auteurs"

Le Théâtre-Club lancera prochainement un Grand Prix d'Art Dramatique destiné à récompenser l'œuvre inédite d'un dramaturge canadien de langue française ou anglaise. Ce grand prix pourra être attribué à tout écrivain de nationalité canadienne et sera créé dans le but de promouvoir la cause du théâtre d'expression canadienne chez nous. Le projet est déjà à l'étude depuis six mois et sera rendu public dans tous ses détails dès le mois de décembre.

On sait que le Théâtre-Club, lors de sa fondation il y a quatre ans, affirmait dans un manifeste son intention de se consacrer pour une grande part à la création de pièces canadiennes. C'est pourquoi, dès sa deuxième saison d'existence, il créait au Centre d'Art de Ste-Adèle "Le Chant



Françoise Faucher répète, dans un ensemble en tissu écossais quadrillé dans les tons de bleu et de vert, le rôle qu'elle interprétera, à compter de vendredi soir, au Monument National, avec la troupe de Jean Coutu dans la pièce "Un coup de fil pour te pendre".

des Cigales" de Marcel Dubé. Puis, au début de la dernière saison (55-56), le Théâtre-Club présentait, en collaboration avec les Festivals de Montréal, une autre pièce de même auteur, "Le Barrage", à l'occasion d'une grande soirée de gala. Enfin, pour la présente saison, les directeurs du Théâtre-Club vont entreprendre sous peu les répétitions de la troisième pièce d'un jeune dramaturge canadien de grand talent qui sera créée à Montréal à la mi-janvier.

Ce prix sera l'équivalent sur le plan canadien du Prix d'Enghien récemment fondé en France ou encore du Pulitzer américain. Il sera décerné par un jury compétent et couronnera une pièce manuscrite n'ayant jamais été jouée sur aucune scène. Ce concours s'inscrit d'ailleurs dans un vaste projet d'aide au jeune théâtre canadien que le Théâtre-Club désire tout particulièrement servir.

Le problème de la circulation à Montréal

S'il est un sujet qui passionne les Montréalais et les visiteurs dans la métropole, surtout s'ils sont automobilistes et même s'ils sont piétons... c'est la circulation à Montréal. C'est de cela précisément qu'il sera question à la prochaine émission de A votre service samedi 10 novembre à 6 h. 45 du soir.

Me Alban Flamand, animateur de l'émission, questionnera, au nom du public, les invités les mieux placés sans doute pour nous renseigner sur le problème: Son Honneur le maire de Montréal, Me Jean Drapeau, et M. Jean Lacoste, directeur du service de la circulation à Montréal.



Denise, le bras droit de Marie-France, procède à l'ajustage de la robe habillée de Françoise. Celle-ci l'a choisie en chiffon, montée sur taffetas bleu pervenche. Le corsage est à effet bain de soleil, tandis que la jupe affecte le style harem.

émissions de l'année, quelques œuvres qui n'ont pas encore été jouées en Amérique et qu'Andrée Desautels, l'auteur des textes, a rapportées de son récent voyage en France.

L'émission de jeudi 15 novembre portera sur Saint-Germain-des-Près et l'on entendra des chansons qui furent créées dans ce quartier de la rive gauche par Ferré, Greco, Douai, etc.

Le 22 novembre, l'émission se composera de chansons parisiennes actuelles mais de forme plus

savante. Au programme: des œuvres de Poulenc, Français, Manuel et Schmitt.

Le thème de la dernière émission de la *Chanson de France*, le 29 novembre, portera sur "la Guerre de 1939-45". Le programme comprendra une chanson de Poulenc sur un poème d'Eluard, en première audition canadienne; le *Cantique des enfants*, de Roland Manuel, en première audition en Amérique, ainsi que les poèmes d'Aragon et d'Eluard, lus par les poètes eux-mêmes.

Nouveautés à "Chanson de France"

La *Chanson de France*, à l'horaire du réseau français de Radio-Canada, le jeudi soir à 8 heures, présentera, pour ses dernières



BOUFFANT

Une création Janet

Avec ou sans appointment

JANET LAHAISE

Autrefois de chez Morgan

Invite cordialement toutes ses clientes à lui rendre visite au plus nouveau et plus moderne salon de beauté de Montréal, sous la surveillance immédiate de Marceau de Paris.

• Coupe Val. 2.50
• Shampoing rég.
• Mise en plis \$5.50

10 COIFFEURS A VOTRE DISPOSITION

Marceau de Paris

1224 OUEST, RUE STE-CATHERINE

Angle Drummond

UN. 1-0142 — UN. 1-0214

Ouvert du lundi au samedi inclusivement, de 9 a.m. à 7 p.m.

Radio Cité
34 OUEST, STE-CATHERINE UN. 1-4721

Nouveau Programme
SUR SCÈNE
"LA FÉERIE DES EAUX"

À L'ÉCRAN en primeur
Michèle MORGAN
et Raf VALLONE
EN COULEURS
Obsession



de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

A TOUT SEIGNEUR... TOUT HONNEUR

D'abord et avant tout, nos remerciements à notre grand patron, M. Jack Tietolman, qui a célébré le dixième anniversaire de son poste, en nous faisant tenir un magnifique gâteau venu en droite ligne de la pâtisserie Pegroid's.

Ce pain des anges, entièrement recouvert d'une glace blanche, ressemblait à un gâteau de noces. Gracieux symbole du mariage des activités et des succès toujours grandissants de M. Tietolman.

Nos remerciements donc et nos vœux.

Notre grand patron est sûrement pour nous un exemple de labeur incessant. Car, s'il se trouve un homme dans la colonie artistique pour ne pas dormir sur ses lauriers, c'est bien lui!

...C'est vendredi de cette semaine que Jean Coutu portera à l'affiche du Monument National "Un coup de fil pour te pendre" qui a fait une si jolie carrière au cinéma américain sous le titre de "Dial M for Murder".

A cette occasion, la célèbre couturière Marie-France, réputée pour le chic et l'élégance de ses créations, s'est transformée en costumière.

Intriguée par la chose, nous sommes allées aux renseignements et Marie-France nous a déclaré, tout uniment:

"Je suis venue à ce nouveau métier qui me passionne d'ailleurs de la façon la plus simple qui soit. Gérard Tassé, qui s'occupe de la publicité de la pièce, est venu me trouver et m'a demandé si je consentais à habiller Françoise Faucher. Vous pensez, si j'ai accepté, Françoise est très élégante, elle possède une jolie silhouette et, ce qui ne gâte rien, c'est une cliente qui sait ce qu'elle veut et a du goût..."

"Il m'a fallu apprendre à compter avec le décor et l'ambiance générale de la pièce, mais autrement, comme l'intrigue se passe de nos jours, je n'ai eu aucune difficulté à m'adapter!"

De son côté, Françoise nous a avoué aimer beaucoup ce rôle qu'elle tient dans "Un coup de fil pour te pendre", rôle à rebondissement. Côté toilette, elle s'est écriée pour une robe d'après-midi en fin lainage écossais, dans les tons de bleu et de vert sombre, égayé d'un col de piqué blanc fort original... et amovible pour les besoins de deux scènes différentes.

Comme robe habillée, elle a choisi une toilette coquetel en chiffon bleu pervenche à long

corsage bain de soleil très amusant porté sur une jupe harem montée sur taffetas. Le tout est fort harmonieux comme on pourra le constater vendredi soir prochain au Monument National.

TROIS HEUREUX DE LA SEMAINE:

...sont Maurice Gagnon, Jean Simard et Eugène Cloutier, tous trois gagnants du Prix du Cercle du Livre de France, cette année. Leurs volumes viennent de sortir de sous presses, et la Librairie André Dussault a commencé d'en assumer la distribution.

Fait amusant à constater, les trois histoires que nous racontent ces trois habiles écrivains se déroulent à Montréal.

Maurice Gagnon situe son intrigue dans le milieu des affaires. Le personnage principal de "L'Échéance" est en effet un industriel haut coté, dont toute l'existence bien organisée se trouve soudain débalancée par le diagnostic que pose un médecin sur son état de santé. Celui-ci lui apprend en effet qu'il est probablement atteint d'une tumeur maligne au cerveau... et que, dans un laps de temps d'environ 10 mois, la maladie ayant suivi son cours on sera alors devant un fait accompli. L'industriel veut alors vivre intensément avant l'échéance. Et c'est alors que gens, choses et événements les plus anodins de la vie prennent pour lui un sens extraordinaire.

Eugène Cloutier, lui, nous transporte tout d'abord à Saint-Jean-de-Dieu, d'où a lieu l'évasion de deux malades. Évasion organisée d'une manière quasi parfaite.

Les deux membres de cette "élite" spéciale reviennent vers Montréal, et c'est avec leurs yeux neufs et leurs réactions de nouveaux débarqués que nous parcourons en leur compagnie les rues de la ville et cotoyons nos compatriotes, en apprenant à les mieux regarder vivre.

Jean Simard, pour sa part, nous livre les réactions souvent violentes d'un jeune Canadien devant son milieu. Tour à tour la famille, la religion, la société en prennent pour leur grade et, à travers ce personnage, se dessine le Canadien à la recherche de son vrai visage et du rôle véritable qu'il a à jouer par rapport au reste de l'univers.

Ces trois volumes sont très sûrement promus au succès.

POTINONS... POTINONS...

...Denyse Saint-Pierre, en descendant l'escalier d'un immeuble, rue Sainte-Catherine, a trébuché de si malencontreuse façon, qu'elle a failli passer au travers de la vitre de la porte du même établissement.

N'eût été la présence d'esprit de Bruno Paradis qui se précipita pour la soutenir et l'empêcher de dégringoler l'escalier au grand complet, la colonie aurait compté un membre de plus à l'hôpital!

Denyse s'en est tirée avec un bleu record à une jambe. Elle a eu de la veine.

...Dorénavant, tous les artistes qui feront partie d'une télémission devront signer une formule en trois exemplaires, que

leur soumettra le réalisateur, s'ils veulent être en règle avec leur Union.

...C'est la semaine prochaine, le 17 novembre, que les membres du Cercle des Femmes Journalistes Inc. auront l'honneur d'être reçues au Chalet Hélène de Champlain, par Son Honneur le Maire de Montréal. Notre premier magistrat entend ainsi rendre hommage à notre Cercle qui fonctionne depuis cinq ans.

Un dîner suivra cette réception.

DERNIERE HEURE

Ce matin à CJMS, Paul Dupuis avait invité "En toute Confiance" Serge Brousseau à venir donner son opinion sur la récente "Prise de Bec" de dimanche soir et qui opposait en l'occurrence, Jean Desprez, Jean Hamelin et Jean Vincent.

La lutte des trois Jean... fut, paraît-il, épique!

Serge Brousseau, a fait alors, une intéressante suggestion que je porte à l'attention des directeurs de Radio-Canada, toujours soucieux d'améliorer la qualité de leurs émissions.

Voici de quoi il s'agit.

Bien sûr, il fut question de savoir si oui ou non la critique a le droit de se servir du nouveau et si terriblement puissant médium qu'est la télévision pour détruire une oeuvre.

Pour ma part, je crois et croirai toujours que le premier devoir d'un critique est d'informer honnêtement le public sur ce qui l'attend lorsqu'il se rend voir un spectacle. Par ailleurs, il me semble que le public est assez adulte pour prendre une chance et aller constater lui-même, de visu, de quoi il retourne. L'opinion d'un homme étant toujours sujet à caution.

Pour en revenir à Serge Brousseau, lui, prétend que l'on n'a pas le droit d'assommer les gens via la TV, puisque l'adversaire ne peut se servir du même médium. Ce qui le place en état d'infériorité et peut nuire considérablement comme on l'a vu avec "Anastasia".

Pour pallier à cet inconvénient, Serge Brousseau suggère que la Radio-État donne entière liberté au critique quel qu'il soit, de dire ce qu'il a à dire, avec liberté pour la personne attaquée de venir à son tour exposer ses idées et défendre ses opinions. Ou, en d'autres termes, que l'on fasse comme dans les journaux où directeurs de troupe ou comédiens peuvent écrire une lettre ouverte après qu'on les a louangés ou descendus.

Je crois qu'une chronique de cette sorte serait tout à fait intéressante et bien propre à passionner le public. Et je n'en veux pour preuve que cette "Prise de Bec", dont la ville s'entretient et qu'à mon cuisant regret j'ai raté!

La Bible Vous Parle

Opprimer le pauvre, c'est outrager son Créateur; être bon pour les malheureux l'honore. (Prov 14, 31) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



Vincent Joly, annonceur du poste CKJL, de St-Jérôme, interviewe Henri Poulin, de "Samedi-Dimanche", à la suite de la rencontre de ce dernier avec Elvis Presley. Au côté d'Henri Poulin, Mlle Suzy Rochon, en charge des relations extérieures de ce poste.

Après "Prise de bec" chez...

(Suite de la 3e page)

A 8 h. 15, le lendemain matin, Jean Desprez était réveillée par un téléphone de S. H. le maire, lui demandant de revenir sur sa décision.

En effet, ce qui semble avoir le plus ému les auditeurs, c'est que Jean Desprez a fait part au public qu'elle prenait sa retraite. Elle n'écrira plus de pièces et n'en montera plus, a-t-elle dit.

"Ne faites pas ça!" semble être le point de vue unanime de tous les auditeurs qui ont appelé jusque tard dans la nuit.

Que fera Jean Desprez? Se laissera-t-elle convaincre par les appels téléphoniques, les dépêches télégraphiques et les envois de fleurs?

Ou bien a-t-elle chanté, comme elle l'a dit, son chant du cygne?

On imagine mal Jean Desprez prenant une retraite aussi prématurée, quoi qu'elle ait dit sous l'effet de l'émotion.

Des centaines de personnes, en tout cas, on laisse voir qu'elles espèrent que non.

Le Jour du Souvenir

Chaque année, le 11 novembre, le Canada tout entier commémore le Jour du Souvenir, par des cérémonies officielles qui ont lieu au pied des Monuments aux Morts de la guerre de 14-18 et de la dernière guerre mondiale.

Cette année, le Jour du Souvenir revêtira un caractère particulièrement tragique, puisqu'en ces temps de paix relative, le monde demeure suffoqué par les malheurs qui accablent encore certains pays.

Dimanche 11 novembre, à 2 h. 30 de l'après-midi, se déroulera une émouvante cérémonie sur la grande place des Monuments aux Morts, à Ottawa.

Le Gouverneur Général du Canada, son Excellence M. Vincent Massey, ouvrira cette cérémonie en déposant une couronne de fleurs au pied du Cénotaphe.

Le Premier Ministre, le très honorable Louis Saint-Laurent, assistera à la cérémonie, suivi du Président de la Légion Canadienne et d'une représentante des mères qui ont perdu un fils outre-mer.

Des représentants de la Société Radio-Canada ont été envoyés de toutes les parties du pays vers la capitale, afin de présenter aux auditeurs et aux téléspectateurs canadiens, directement d'Ottawa, de 2 h. 30 à 3 heures, cette cérémonie commémorative dans toute son ampleur.

"PINOCCHIO"

Le cargo italien
"MARIA THERESA" (G)
vient de débarquer l'excellent

"PINOCCHIO"

Suivez les aventures de
"PINOCCHIO"

et demandez "PINOCCHIO" dans
les magasins dont la liste sera
publiée dans notre prochain
numéro

Devenez élégante

...et sveltes

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 8 p.m.
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213





Deux décisions importantes pour Québec : CKCV à 5000 watts, et TV anglaise. — Réception en l'honneur de Gilles Pellerin. — Beaux événements artistiques en perspective. — "Où sont-ils donc ?" — Divers.

DEUX DÉCISIONS IMPORTANTES POUR QUÉBEC

Parmi les nombreuses décisions prises par le Bureau des Gouverneurs de la Société Radio-Canada à leur dernière réunion, deux étaient d'une grande importance pour Québec et étaient, de ce fait, attendues avec impatience. L'une concerne la radio, l'autre la télévision.

Le poste CKCV, qui célèbre justement son trentième anniversaire de fondation cette année, avait déjà augmenté sa puissance à deux reprises au moins. Il vient de demander la permission de la porter maintenant de 1000 à 5000 watts, ce qui lui est accordé.

À ce sujet, M. Paul Lepage, vice-président et gérant général de CKCV, a donné quelques précisions. Il a d'abord expliqué que cette augmentation visait moins à étendre le rayonnement du poste qu'à assurer un meilleur service à l'auditoire compris dans son territoire. Cela vaut particulièrement pour la ville de Québec et ses environs immédiats. Depuis quelques années, les causes d'interférence et les bruits ont tellement augmenté que la réception en souffre considérablement, à certains endroits. La seule solution efficace était donc l'augmentation de puissance.

M. Lepage a ajouté qu'il faudra ériger un nouvel émetteur, sur un nouveau site. L'endroit choisi par les ingénieurs est à la limite de St-David et St-Télesphore, sur la rive sud. Les travaux préliminaires débutent cette semaine même. Si la température ne pose pas d'entraves, l'installation complète devrait être terminée dans quelques mois.

Pour sa part, l'ingénieur en chef du poste, M. Lucien Gobeil, a précisé que la nouvelle installation comportera trois tours de 186 pieds de hauteur chacune. Le nouvel émetteur sera du plus récent modèle et entièrement automatique. C'est dire que la présence constante d'un technicien ne sera plus requise et que tout sera contrôlé des studios mêmes.

L'autre décision des Gouverneurs de Radio-Canada a pour effet de doter Québec d'un poste anglais de télévision. La permission de l'opérer a été accordée à la compagnie Télévision de Québec (Canada) Limitée qui possède déjà le poste français CFCM-TV.

Le gérant des opérations, M. Ernie Miller, a déclaré que le nouveau poste pourra vraisemblablement commencer ses émissions "vers la fin du mois de janvier". Nous avons appris par ailleurs que la compagnie RCA Victor a obtenu le contrat pour la nouvelle installation.

RECEPTION À GILLES PELLERIN

À l'occasion de la première émission de la série "Les aventures de Roland", M. Georges H. Payeur, président de la firme de publicité qui porte son nom, a offert, la veille, une réception intime à l'honneur de la vedette de ces programmes, Gilles Pellerin.

Étaient présents, outre M. Payeur: les commanditaires, messieurs Ferland, Morency et Pa-

rent, représentant respectivement P. Ferland Inc. et la Laiterie Borden; l'annonceur du programme, Roland Lelièvre; le réalisateur Alex Demeules; mademoiselle Pauline Payeur et MM. Paul Giguère et Gilles Grégoire de la firme Payeur; M. Trahan; MM. Jacques Filteau, directeur des programmes à CFCM-TV, et Leclerc, représentant commercial du même poste, ainsi que deux journalistes, Mlle Elise Pouliot et Le Veilleur.

Arrivant en droite ligne de Montréal, Gilles Pellerin était d'excellente humeur et multipliait, selon son habitude, les bons mots. Il faut dire qu'il sait faire feu de tout bois: il blagua sur le compte de la voiture de l'ami qui l'avait amené dans la Vieille Capitale, sur le compte des commanditaires et sur son propre compte. Par exemple, alors qu'on fit une énumération dans l'ordre suivant: les commanditaires, la firme de publicité et, en troisième lieu, Gilles Pellerin, celui-ci conclut: "C'est ça, me voilà tertiaire!"

Monologues et chansons formeront la matière de ces vingt-six émissions. Les annonces commerciales seront données tantôt sérieusement, tantôt de façon fantaisiste. Un gros lot est aussi offert aux téléspectateurs. Ils n'ont qu'à répondre à une question, ajoutant une preuve d'achat et leur nom et leur adresse, et expédier le tout à C.P. 146, Québec. Ils auront ainsi la chance de gagner l'un des trois articles de grande valeur qui forment le gros lot: une laveuse à vaisselle, un manteau de castor et une machine à coudre.

BEAUX ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES

Québec connaît encore cette

année plusieurs beaux événements artistiques. Pour sa part, l'impresario Jacques Laroche nous en réserve deux pour la semaine prochaine. Lundi, le 12, il présente l'Orchestre à cordes de Vienne. Tout le charme du vieux continent et l'atmosphère unique de Vienne, royaume de la valse, revivront dans les oeuvres de Strauss, Paganini, Mozart, Tchaikowski, etc. En plus de l'orchestre, on entendra en vedette le séduisant soprano-colonisation de l'Opéra de Vienne, Rosl Schwaiger.

Le samedi, 17, Jacques Laroche nous ramène Celia Franca et sa troupe du Ballet National du Canada. Quand cette compagnie nous a visités, l'an dernier, un critique concluait: "... nous pouvons fixer sans plus tarder à la troupe de madame Franca un autre rendez-vous pour 1956." C'est ce rendez-vous qui est fixé au 17. En août dernier, le groupe a visité Washington et y a remporté le plus vif succès. Le Telegram, le Post, le Evening Star ont eu des commentaires extrêmement favorables. Quelqu'un du Département d'Etat a même affirmé que cette compagnie est la meilleure en dehors de la Russie, la plaçant même au-dessus des Sadler's Wells pour tant réputés.

À Québec, le Ballet National du Canada, formé de 70 membres et accompagné par un grand orchestre, présentera deux programmes différents, en matinée et en soirée. La matinée spéciale à l'intention des enfants permettra de voir deux actes de "Casse-Noisettes" et un acte de "Coppélia". En soirée: les quatre actes du "Lac des Cygnes". C'est la seule troupe, sauf celle des Sad-



Photo prise au moment où Gilles Pellerin signait son contrat avec la firme de publicité Payeur, pour une série de 26 télémissions réalisées à CFCM-TV. On reconnaît MM. G.-H. Payeur, président de Payeur Publicité; Jean Royer, vice-président de Borden Co.; Roland Lelièvre, annonceur du programme; Robert Ferland, directeur de P. Ferland Inc.; M. Morency, gérant de division, Borden; et, naturellement, Gilles Pellerin, vedette du programme "Les aventures de Roland", le mercredi soir à six heures.

ler's Wells, à donner ces quatre actes en tournée.

Un autre événement de la semaine prochaine qui ne manquera pas de faire la joie des amateurs de belle musique, c'est le concert présenté par le Club Musical des Dames. Pour cette seconde soirée de sa saison, le Club Musical nous

donnera l'occasion d'entendre l'ensemble appelé "Les solistes de Zagreb". Contrairement aux autres concerts de cette série, celui de mardi le 13 novembre aura lieu à la salle de l'Institut Canadien.

"OÙ SONT-ILS DONC?"

CKCV vient de confier à deux de ses annonceurs, Guy Samson et Michel Gariépy, les destinées d'un nouveau programme du midi. Celui-ci est présenté entre midi cinq et une heure quinze, du lundi au vendredi.

Comme le laisse deviner le titre: "Où sont-ils donc?", ce programme est du genre "Chasse au trésor". On se propose en effet de cacher une somme de \$6,000.00, en tranches de \$500.00, en différents endroits de la ville et de la banlieue. Au cours de chaque programme, les deux amateurs soumettent trois indices susceptibles de mettre les auditeurs sur la piste. De plus, on ouvre trois lettres de chercheurs qui soumettent leurs trouvailles et y ajoutent, au cas où leur réponse serait mauvaise, une question destinée à faire circonscrire le champ des recherches. Comme prix de consolation, chaque envoyeur ou envoyeuse reçoit deux dollars, à condition d'avoir inclus une preuve d'achat chez l'un des commanditaires du programme. Voilà un concours qui est à la portée de tous et qui peut susciter beaucoup d'enthousiasme.

DIVERS

Pour faire écho à deux numéros: en janvier prochain, ce serait au tour d'Andrée Thériault à partir pour l'Europe. La co-

(Suite à la 23e page)

TELEVISION A QUEBEC

DIMANCHE

10.00—La messe
11.00—Concert pour la jeunesse
12.30—Prise de bec
1.00—Cinéparade
1.30—St-Georges et ses amateurs
2.00—Passe-partout
2.30—Ecuix vives
3.00—Disneyland
4.00—Showtime
4.30—Pick the Stars
5.00—Dessins animés
5.30—Pépinot
6.00—Aventures
6.30—Les travaux et les jours
7.00—Questions et défis
7.30—La clé des champs
8.00—Music Hall
9.00—Cléopâtre
9.30—Le théâtre populaire
10.30—Dernière les volets
11.00—CBC TV News
11.10—\$64,000 Question
11.40—Der. nouvelles et sports
11.50—Fin des émissions

LUNDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invités
5.00—Dessins animés
5.30—La vie qui bat
6.00—Sur le plateau
6.30—Film Chenor
6.35—Mélodies
6.45—La ronde des sports
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Départs
7.45—Rolonde et Robert
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—Rigolade

9.00—Porte ouverte
9.30—Théâtre Colgate
10.00—Studio One Summer Th.
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

MARDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invités
5.00—Dessins animés
5.30—Pinocchio
6.00—Interview
6.15—Film
6.30—Quitte ou double
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Le père Noël
7.45—Paris chante
8.00—Le Survenant
8.30—Cap aux Sorciers
9.00—C'est la vie
9.30—Histoire d'amour
10.00—Rendez-vous des sports
10.30—Fédération des oeuvres
11.00—CBC TV News
11.15—Cinéfeuilleton
11.30—Les idées en marche
12.00—Der. nouvelles et sports
12.10—Fin des émissions

MERCREDI

12.55—Football
3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invités
5.00—Wild Bill Hickok
5.30—L'île aux trésors
6.00—Aventures de Roland
6.15—Sur le plateau
6.45—Tirez le rideau
7.00—Nouvelles locales

7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—L'A.B.C.
7.45—Collégiens-troubadours
8.00—Pays et merveilles
8.30—La famille Plouffe
9.00—La lutte
10.00—Le point d'interrogation
10.30—Au p'tit café
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.45—Fin des émissions

JEUDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invités
5.00—Dessins animés
5.30—Film
6.00—Politique provinciale
6.15—Interview
6.30—Kit Carson
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Les combats du siècle
7.45—Tot et moi
8.00—Le fil d'Ariane
8.30—14 rue de Galais
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Le théâtre des étoiles
10.00—Le téléthéâtre
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

VENREDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invités
5.00—Dessins animés
5.30—Le Grenier aux Images
6.00—Sur le plateau

6.30—Mélodies
6.45—Ma petite musique
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Épées modernes
7.45—Pour elle
8.00—Le sport en revue
8.30—Chansons vedettes
9.00—Rendez-vous avec...
9.30—Quatuor
10.00—Profil d'adolescents
10.30—Conférence de presse
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Long métrage anglais
11.40—Fin des émissions

SAMEDI

10.00—Fon Fon
11.00—Concert pour la jeunesse
12.55—Football
4.30—Cartoons
5.00—Les jeunes talents
5.30—Rodolphe
6.00—Court métrage anglais
6.30—Soldiers, et Fortune
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Film
7.45—Quelles nouvelles
8.00—My Little Margie
8.30—Chacun son métier
9.00—Soirée du hockey
Impromptu
10.30—Hébergement du sport
11.00—CBC TV News
11.10—Der. nouvelles et sports
11.20—Cinéfeuilleton
11.35—Texas Wrestling
1.00—Fin des émissions

Les Guy Provost sont contents d'être de retour

... Ils ont été partis longtemps... trop longtemps à notre gré... Ils ont vécu, en France, une belle histoire que nous avons d'ailleurs racontée dans le temps... Aujourd'hui, avec le recul, les Guy Provost nous disent : "... être contents d'être de retour."

(par HUGHETTE)

Quand j'ai téléphoné à Denise Vachon, pour lui demander une entrevue, il m'a semblé noter une inquiétude dans sa voix. J'ai immédiatement porté le fait sur le

à la tâche, et l'on ne donne plus un bon rendement.

—Et, vous y arrivez ?

—Je pense que si... Tenez, Guy, l'année dernière, était sans

sans aller voir à la dernière page comment l'histoire finit, au préalable...

—Fille d'Eve, n'est-ce pas ?

—Tout ce qu'il y a de plus... Mais, enchainons, section télévision, votre mari fait-il autre chose ?

—Oui, il est l'animateur de "La vie qui bat", télémission à l'adresse des jeunes que beaucoup de grandes personnes auraient intérêt à regarder. C'est Fernand Seguin qui en écrit le texte.

—A ce que je vois, il ne chôme pas !

—Pas tout à fait. Du côté radio-phonique, il est le "Chevalier Noir" à l'émission qui porte ce nom à CKVL, et il joue également le rôle de Jean Bélair dans "L'Amour, toujours l'amour", le roman qu'écrit au même poste Serge Deyglun.

—Et, il a le temps de respirer à travers tout cela ?

—Mais oui, je vous l'assure !

—Il faudra que je lui demande sa recette, tenez !... Mais, vous, dans tout ça, à part d'être une maman exemplaire (vous me l'avez prouvé par vos inquiétudes au sujet de votre fils...) et une épouse remarquable (je le vois à la joie que vous avez à me parler de la carrière de votre époux), que faites-vous ?

—Mon petit travail, tout bonnement. Je reprendrai, sous peu, mon rôle de Soeur Scholastique, dans "Beau temps, mauvais temps", rôle écrit par Lise Lavallée. Je n'y jouerai, toutefois, que par intermittence...

—On va vous manquer beaucoup, car je sais que les adolescentes s'étaient pris d'affection pour cette "nonne" si compréhensive pour ses élèves...

—Merci. Je devais, en fait, monter de classe avec mes élèves cette année. Cependant, comme les répétitions de "Beau temps..."



Denise Vachon et Guy Provost, qui sont dans la vie de tous les jours mari et femme, n'ont pas pu s'empêcher de s'exclamer : "Bien vrai, on est bien chez soi, et ce n'est quand même pas si mauvais de vivre au Canada."

entraient en conflit avec celles des téléthéâtres et que l'on m'a promis que je jouerais dans quatre de ceux-là, j'ai préféré laisser ma continuité pour pouvoir interpréter différents rôles.

—Mais, l'auteur vous fera revenir, quand même, quelques fois ?

—Oui. Les anciennes élèves viendront me raconter leurs petits problèmes. Ce qui me permettra de reprendre un rôle que

j'aime, sans avoir à négliger pour cela les autres qui me plairaient aussi.

—C'est la sagesse même !

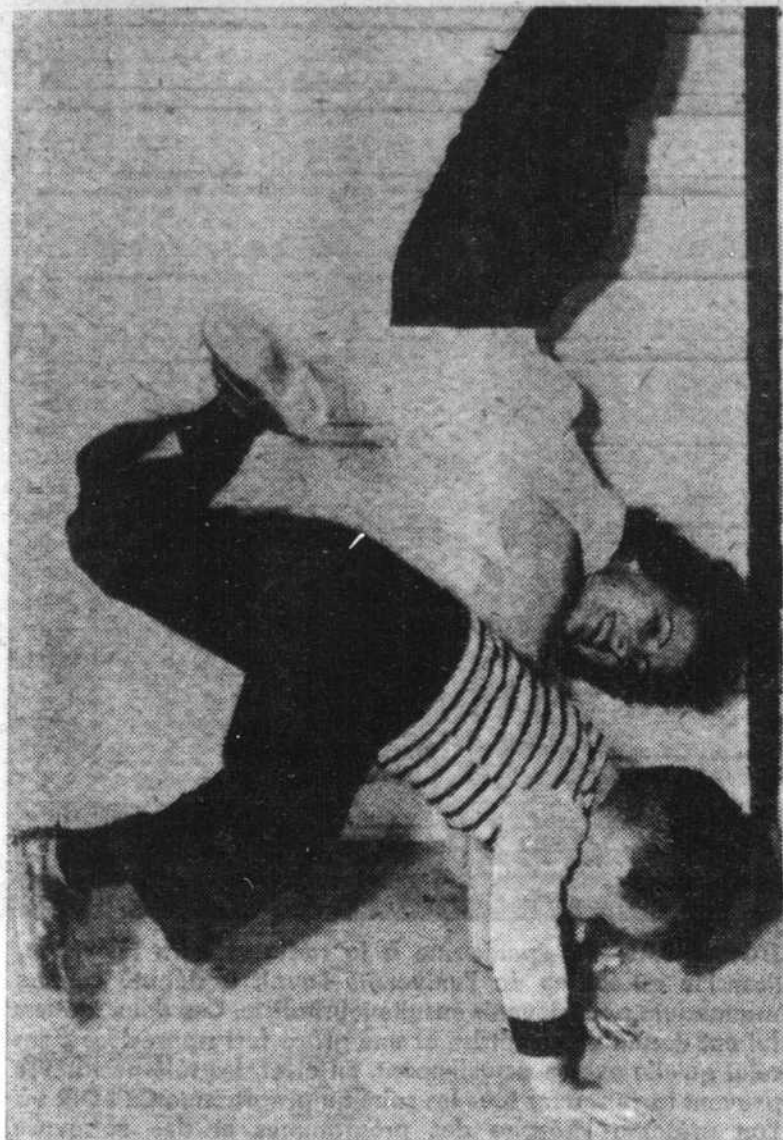
—Si l'on peut dire !

—Est-ce que vous n'êtes pas apparue, récemment, dans le rôle d'une maman, à "Profils d'adolescentes" ?

—Si fait.

—Vous m'avez semblé bien

(Suite à la 23e page)



Denise est presque aussi jeune que son fils... En tout cas, elle prouve, de façon péremptoire, qu'elle est aussi souple et alerte que lorsqu'elle était enfant. Toute menue et gracile, Denise doit l'excellente forme dans laquelle elle se trouve aux exercices quotidiens de culture physique qu'elle ne manque jamais de faire.

compte des petits ennuis que pouvait susciter son métier.

Erreur, grave erreur ! Ce qui troublait Denise, c'était la bronchite de son petit garçon.

Pierre avait la fièvre...

—Ce n'est sans doute pas grand'chose, a souligné Denise. Mais, quand même, j'aime mieux consulter le médecin. Car, il paraît qu'il y a un certain nombre de maladies contagieuses qui courent en ce moment. Et, comme Pierre fréquente l'école maternelle maintenant, cela m'inquiète...

—Comment, fis-je, votre fils est donc d'âge scolaire ?

—Je pense bien, il a quatre ans et demi !

—Que ça passe vite tout de même !... Mais, dites-moi, comment arrivez-vous à trouver le temps d'allier votre métier de comédienne avec les responsabilités qui incombent à votre état d'épouse et de mère ?

—Il s'agit, je crois, d'avoir un peu de méthode... Il faut se faire un emploi du temps assez strict et, surtout, arriver à se trouver des loisirs. Si non, l'on s'épuise

cesse débordé... Cette année, il a autant de travail sinon plus, mais il a si bien reparté son boulot, qu'il n'est pas bouculé comme il l'était.

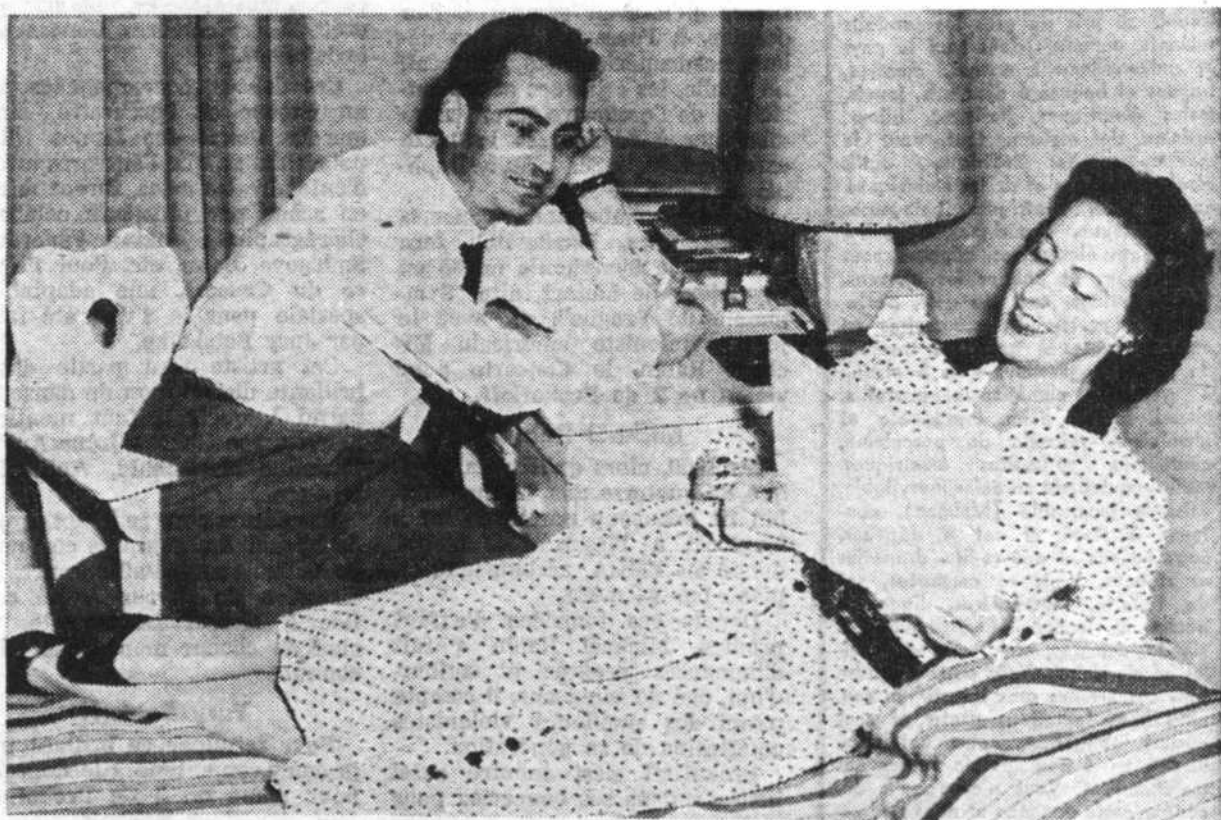
—Il en met pourtant, comme on dit communément, un coup, cette saison...

—Ça, on peut l'affirmer. Actuellement, il répète un téléthéâtre que réalise Louis-Georges Carrier. C'est une adaptation du "Hamlet" original, d'après Jacques Languirand. Il y jouera le roi. Entre temps, il continue de personnifier le Père Alexandre dans "La famille Plouffe", et je peux vous dire, sans trahir ni l'intrigue ni l'auteur, qu'on le verra de plus en plus, dès que Lyse Roy aura fait son entrée dans cette célèbre famille...

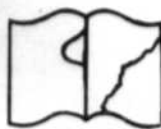
—Tiens, tiens ! Va-t-elle être un mauvais sujet dont il poursuivra la conversion ?

—Il ne m'appartient pas de vous le révéler. Voyez Roger Lemelin pour plus de détails !

—Vous avez raison. Je n'ai, d'ailleurs, qu'à faire comme tout le monde et suivre ce télé-roman,



A tour de rôle, les époux Provost se font répéter leurs rôles... C'est que "le par cœur" a une vaste place dans leur existence de comédiens. Très unis, Denise et Guy offrent l'exemple d'un ménage d'artistes où tout le monde s'entend et semble heureux de son sort.



Original défectueux

Au "Théâtre Populaire", un drame de la guerre: "Le Sel de la vie"

Pour célébrer l'Armistice, on peut assister à toutes sortes de manifestations: religieuses, civiles ou militaires.

La télévision elle aussi offrira au public l'occasion de se remémorer le souvenir des héros de la guerre.

Le 11 novembre à 9 h. 30 du soir, le Théâtre Populaire mettra à l'affiche une oeuvre de circonstance: *Le Sel de la vie* de Maurice Maeterlinck.

Quand on parle de Maeterlinck, on ne peut s'empêcher d'évoquer l'Oiseau bleu qui a inspiré, il y a quelques années, un si beau film: On pense aussi à *Pelléas et Mélisande* et à Debussy qui a mis en relief avec tant de discrétion et de délicatesse le texte de Maeterlinck.

Le symbolisme de Maurice Maeterlinck, empreint d'une fine poésie non exempte d'un certain lyrisme populaire, se retrouve davantage dans les deux oeuvres ci-haut mentionnées que dans *Le Sel de la vie*.

Cependant, ce drame du temps de guerre exprime tout le fatalisme de Maeterlinck, sa hantise de la mort et même un stoïcisme qui fait le fond de sa philosophie, un stoïcisme fait de courage surtout mais aussi de bonté et de noblesse.

Le Sel de la vie a pour cadre la Belgique, patrie de Maeterlinck, et pour sujet la guerre de 1914.

Sous l'occupation allemande, un médecin belge, retenu comme otage par l'ennemi, réussit à obtenir la permission d'aller dire adieu à sa mère avant de mourir. Il jure sur son honneur au commandant allemand qu'il reviendra pour l'exécution.

Aura-t-il la force de tenir cet héroïque engagement? Tout le pathétique de la pièce tient dans ces moments d'attente où l'an-

goisse des comédiens se communique aux spectateurs avec une intensité dramatique poussée à l'extrême.

La distribution du *Sel de la vie* sera assurée par Yolande Roy dans le rôle de Lena Cappel, femme du docteur Floris Cappel, incarné par François Rozet, Jacques Auger (Capitaine Gersdorf), Bertrand Gagnon (Lieutenant Lauterbach), et Camille Ducharme (Commandant von Hutten).

Les décors seront de Jac Pell et les costumes de Jo Bastin. *Le Sel de la vie* sera adapté pour la télévision par Paul Alain et réalisé par Jacques Gauthier.

MARKEVITCH A LA RADIO ET A LA TELEVISION

Le célèbre chef d'orchestre russe est invité aux "Concerts Symphoniques" et à "L'Heure du Concert"

Igor Markevitch sera incontestablement la vedette de la semaine puisqu'il dirigera l'Orchestre Symphonique de Montréal aux Concerts Symphoniques de mardi 13 novembre, à 8 h. 30 du soir au réseau français de Radio-Canada, et qu'il sera le chef d'orchestre invité à l'Heure du Concert de jeudi 15 novembre, aux réseaux français et anglais de télévision.

Markevitch, qui fut autrefois l'un des chefs dont s'entourait pour ses ballets Russes l'impresario Diaghileff, s'est acquis une grande réputation, ces dernières années, en Europe et en Amérique, principalement en Angleterre où son nom est désormais uni à celui du fameux Orchestre Philharmonia.

Ce chef d'orchestre est né en Russie, mais il est aujourd'hui citoyen italien. Ce n'est toutefois pas en Italie qu'il habite. Il possède, dans le canton suisse de Vaud, une superbe villa: l'Aiglerie, rendez-vous des meilleurs musiciens européens.

"Concerts Symphoniques"

C'est pour la deuxième saison consécutive qu'Igor Markevitch dirige l'Orchestre Symphonique de Montréal. On se souviendra du succès qu'il avait remporté, l'an dernier, à l'occasion de ses débuts nord-américains à Montréal. Le public, les critiques et les musiciens de l'orchestre furent alors unanimes à admirer sa brillante exécution de la *Suite Daphnis et Chloé* de Ravel.

Le 13 novembre, aux Concerts Symphoniques, Markevitch fera entendre la *Symphonie no 38* en ré majeur de Mozart, dite "Symphonie de Prague", et, avec le jeune violoniste américain Michaël Rabin, le *Concerto pour violon no 2* de Prokofiev.

Michaël Rabin

En 1950, alors qu'il n'était âgé que de quatorze ans, Michaël Rabin fit beaucoup parler de lui à Montréal à l'issue d'un récital donné au YMHA, accompagné au piano par sa mère.

Depuis ces tournées d'enfant prodige, Michaël Rabin a fait d'immenses progrès et aujourd'hui, âgé de vingt ans, il compte parmi les meilleurs violonistes américains de sa génération.

Prokofiev s'est montré aussi heureux dans ses concertos pour violon que dans ses concertos pour piano, bien qu'étant pianiste de concert il ait toujours éprouvé à l'égard du clavier une indéniable prédilection. Le *Concerto pour violon no 2*, que Michaël Rabin

jouera mardi 13 novembre, date de l'année 1935 et débordé de ces accents lyriques et dramatiques qui sont l'une des caractéristiques les plus accusées de ce compositeur.

"L'Heure du Concert"

L'Heure du Concert de jeudi 15 novembre, une réalisation de François Bernier, promet d'être des plus intéressantes. Le programme comporte une ouverture, des extraits d'opéra, un ballet et une oeuvre concertante.

Igor Markevitch dirigera, tout d'abord, l'Ouverture-fantaisie *Roméo et Juliette* de Tchaïkovsky. Ceux qui, récemment, ont assisté à Montréal au concert de la Philharmonie de Berlin, pourront comparer l'interprétation de Markevitch avec celle de Karajan, un chef également associé à la Philharmonia de Londres.

On entendra, en second lieu, des extraits du 2ème acte de l'opéra *Prince Igor* du Borodine, interprétés par le baryton Louis Quilicot et la basse Denis Harbour.

Il s'agit de la complainte du Prince: *Hélas! mon âme est triste*, et du récitatif du Khan: *Accourez, mes esclaves*, une aria qui précède les célèbres *Dances poloviennes*.

Ces danses, accompagnées par un chœur et l'orchestre, ainsi que la *Danse des jeunes filles poloviennes*, que l'on voit avant d'entendre les arias, furent mises en scène par plusieurs célèbres chorégraphes: Fokine, Fedorova, Smirnova, Bolm, etc. Pour l'Heure du Concert, une adaptation spéciale pour la TV a été faite par Jury Botshalks.

Cet artiste fera partie d'une brillante distribution de danseurs parmi lesquels il faut mentionner Eva von Gencsy, Irène Apiné, Christina MacDonald, Anita Pazel, etc.

Les décors pour ce ballet seront de Michel Ambrogi, les costumes de Gilles-André Vaillancourt. La direction du chœur a été confiée à Marcel Laurencelle, un chef de chœur montréalais bien connu.

Yury Boukoff

Pour terminer ce brillant programme, on entendra le *Concerto pour piano no 3* de Prokofiev, joué par Yury Boukoff.

Ce jeune pianiste bulgare est né à Sofia, en 1923. Après avoir commencé ses études musicales dans son pays natal, il les poursuivit dans les grandes capitales



JANINE PAQUET, speakerine à la radio et à la télévision, licenciée en lettres de l'université Laval, a débuté comme mannequin pour devenir ensuite journaliste. Ces deux métiers lui ont donné une maîtrise et une grâce fort appréciées dans celui qu'elle exerce actuellement. En effet, les téléspectateurs peuvent la retrouver tous les soirs au programme CE SOIR où l'on présente l'horaire des programmes et des entrevues variées.

musicales de l'Europe avec Yves Nat, Georges Enesco, Edwin Fischer et, enfin, Marguerite Long.

Boukoff a remporté, en 1947, le 1er Prix, premier nommé à l'unanimité, du Conservatoire de Paris; a été lauréat des Concours internationaux de Genève et Marguerite Long-Jacques Iribaud, et, finalement, a décroché en 1951 le Prix Diemer.

Dans son *Concerto pour piano no 3*, Prokofiev crée une nouveau style pianistique d'une grande virtuosité, un style percussif et lyrique. L'oeuvre que jouera Yury Boukoff, avec Igor Markevitch à l'orchestre, est une oeuvre tour à tour gaie et mélancolique, pleine d'un esprit à la fois mordant et rêveur.

Deux studios

Il serait intéressant de noter, pour finir, que l'Heure du Concert de jeudi 15 novembre nous parviendra directement de deux studios. En effet, le studio 41 n'étant pas assez grand pour loger l'immense orchestre que requiert *Roméo et Juliette*, un chœur et une forte équipe de danseurs, on aura recours au studio 41 pour les exécutions de l'orchestre, pour le concerto également, et aux studios de Radio-Canada à Ville-St-Laurent pour les danses de *Prince Igor*. La réalisation des danses sera assurée, à Ville St-Laurent, par Pierre Mercure.

"PINOCCHIO"

Le cargo Italien
"MARIA THERESA" (G)
vient de débarquer l'excellent

"PINOCCHIO"

Suivez les aventures de
"PINOCCHIO"
et demandez "PINOCCHIO" dans
les magasins dont la liste sera
publiée dans notre prochain
numéro

SI VOUS ETES UN VENDEUR

de porte en porte, possédez un petit magasin ou si vous avez un salon de barbier ou de beauté ou un magasin général, nous pouvons vous fournir au prix du gros les produits suivants, annoncés dans tout le pays et universellement connus: montres, bagues et bagues à diamants, bijoux, trains électriques, horloges, bijoux, articles de maison, tout pour la maison, scies et drilles électriques, chauffeuses électriques, balayeuses et polisseuses électriques, tous les accessoires électriques, clipper pour les animaux et couper les cheveux. Malles, valises, sacs de golf, porte-monnaie, porte-clefs, accessoires en cuir, tondeuses à gazon et tracteur de jardin à gazoline, scies à chaîne à gazoline, climatiseurs portatifs, chaudrons en acier inoxydable et aluminium, vaisselle de porcelaine, coutellerie, râpelles électriques, radios, coutellerie en acier inoxydable, vaisselle incassable (Melmec), couteaux à steak et set à découper, couvre-pieds et couvre-lits, draperies et rideaux, tapis et carpes, set de toilette, minaudières, lignes à pêche et lancer léger, moulins à viande, cameras, escabeaux et échelles en aluminium. Vous pouvez vendre tous ces articles sans investir un sou, nous vous fournissons gratis et sans aucune obligation, notre catalogue illustré en 4 couleurs de toutes ces marchandises. Vous n'avez qu'à découper cette annonce et nous l'adresser en prenant soin d'inclure votre nom et adresse à:

VALCO ENR'G.

862 est, rue Ste-Catherine

TOUS LES SOIRS
9 HEURES

LE ROI IVRE

Languirahd

MARJOLAINE HEBERT
ROGER GARCEAU
LES INSOLITES



ON DEMANDE UN
SOUVENIR

L. G. Carrier

CABARET MINUIT

★ VONNY
★ MARC GELINAS
★ JEAN LETARTE

UN. 1-1249 — 1300, ST-URBAIN

CLÉMENT SANS CLEMENCE



L'affaire la plus commentée de la semaine est certainement la "Prise de bec" de dimanche soir. La révélation, faite par Jean Desprez, que le Cercle de la Critique avait "convenu" (Jean Desprez a insisté sur le mot, et l'a répété) de ne pas porter préjudice au Festival de Montréal, en taisant les faiblesses d'ATHALIE, cette révélation, donc, a fait l'effet d'une bombe sur le public.

Cette accusation de collusion, qui met en cause quelques-uns des journalistes les plus avantageusement connus, est trop grave, à mon avis, pour qu'on la passe sous silence. Si, vraiment, il y a eu intelligence secrète entre les critiques, au sujet d'ATHALIE, le public qui accorde sa confiance au Cercle de la Critique a droit à une explication.

Il y a lieu, cependant, de signaler une chose : en se défendant avec autant d'énergie contre le geste (arbitraire et mal venu, à mon avis) du Cercle de la Critique, qui l'a expulsée de ses rangs, Jean Desprez n'a-t-elle pas, involontairement, été aussi injuste que Jean Vincent avait pu l'être (involontairement, sans doute aussi) vis-à-vis d'ANASTASIA ?

Combien de téléspectateurs, en effet, avaient lu les critiques en question, au sujet d'ATHALIE ? Et combien seront influencés par la "bombe" lancée à "Prise de bec", qui n'étaient au courant de rien dans toute cette affaire ? N'ayant que peu ou point de repères pour orienter leur jugement, ils verront quelque chose de sinistre là où il n'y avait que de bonnes intentions.

Le Théâtre de Dix Heures a connu, à sa première, les petits ennuis qui accablent d'ordinaire une troupe qui étrenne une salle nouvelle. Pour Jacques Languirand, ces ennuis ont pris la forme d'une panne de l'interrupteur principal. Les acteurs, dans les coulisses, ont dû se relayer pour tenir le manche de l'interrupteur pendant une bonne partie du spectacle.

"Le roi ivre", pièce écrite en une langue riche, sonore, aux rythmes de contrepoint, me semble vouée, plus encore que "Les Insolites" à une fortune bien précisée : le succès sera bouleversant ou l'échec sera total; il n'y aura pas de milieu.

Quant au personnage lui-même, il fait imaginer une collaboration entre Chateaubriand et le marquis de Sade; l'un fournissant le dégoût de la vie, l'autre la cruauté.

Le Cabaret de Minuit, qui suit le spectacle de théâtre au St-Germain, a souffert le soir de première de l'absence d'un micro. Aucun des trois jeunes de talent qui en sont n'a assez de coffre pour se dispenser d'un renfort électronique, surtout avec le barman bruyant dont on a doté la salle. La meilleure et la plus personnelle des trois est, à mon avis, Vanny Guillaud, talonnée de près par Marc Gélinas.

Paul Dupuis n'a jamais été aussi heureux que depuis qu'il habite Piedmont, avec quatre chattes, une chienne collie et une moufette (inoffensive, jusqu'ici) qui a élu domicile sous le perron.

Renée Girard, qui annonce Steinberg's à "14, rue de Galais", vient de se fiancer avec Michel Belaieff, ingénieur du son à l'Office National du Film. Les noces auront lieu vers le 15 décembre. Nos meilleurs vœux de bonheur au jeune couple.

On a repris, avec au moins trois dessins différents, le même affreux anglicisme, pendant la diffusion de "La Rigolade". Pour rendre "Picture trouble", on a coupé au plus court : "Trouble (?) d'image".

Yvon Dufour, qui deviendra Ti-Gras Provençal au "Survenant" à compter du 27 novembre, vient de démissionner de CKVL, où il commençait à 5 h. 30 du matin.

Henri Bergeron a été animateur bénévole d'une soirée réunissant les anciens élèves du collège de Gravelbourg. Parmi les ex-Westerners présents : Alain Gravel, J.-L. Guay, propriétaire de CJMS et le propriétaire du Faisan Bleu.

André Cartier, du poste CHRD de Drummondville, se souvient encore de cette fois où, pour épater le public, le confrère Ruffi allumait ses cigarettes avec des pesos mexicains. Les badauds, qui croyaient que c'étaient des dollars, avaient ouvert de grands yeux et n'y avaient vu, littéralement, que du feu.

"Point de mire" de dimanche, un magistral exposé de la situation internationale, par René Lévesque. La vulgarisation poussée à ce niveau devient presque du grand art.

Clément FLUET

La Boîte aux surprises débutera le 3 décembre

La nouvelle série La Boîte aux surprises, dont l'émission inaugurale devait prendre l'affiche lundi, le 5 novembre à 5 heures, est reportée au 3 décembre. A partir de cette date et pour toute la durée de la série, la Boîte aux surprises sera télédiffusée du lundi au vendredi inclusivement de 5 heures à 5 h. 30.



LES APPAREILS

NEO
-7ORME



ET LES
CRÈMES

Flo Bell & JORMOSA

Le SEUL Appareil véritablement reconnu médical, pour traiter les diverses maladies des SEINS... OBTENEZ le BUSTE tant désiré : DEVELOPPE, FERME, ou REDUIT ! grâce à ces traitements qui diffèrent au besoin... EXIGEZ l'Appareil tout métal, ayant deux tubes, qui fait la SUCCION et ne coule pas... CINO GRANDEURS pour convenir à tous les cas. Recommandés et prescrits par les MEILLEURS MÉDECINS dans leurs cas les plus difficiles, plus de 20,000 employés avec satisfaction et toutes disent que c'est MERVEILLEUX !!! N'attendez pas, INFORMEZ-VOUS maintenant. Soyez une femme véritable.

CONSULTEZ un bon MÉDECIN sans délai à ce sujet. VENDUS dans toute bonne PHARMACIE

Ecrivez ou téléphonez à LA 4-2973 11 NEO-FORME FLO-BELL SALES CO., C.P. 143, Stn Dufour, Montréal, P.Q.



Un Bouffant de Marceau vous attend

Si vous n'avez pas encore osé, c'est... le temps ! Essayez cette coiffure aérée, légère, qui vous donnera cette silhouette adorable, qui s'adapte à toutes les longueurs de cheveux et qui attirera sur vous tous les regards d'admiration !

- Permanente Bouffant 8.50
- Coupe, Shampooing et régulièrement \$15.00
- Mise en plis

- Bouffant spécial 2.50
- Coupe, Shampooing et régulièrement \$5.00
- Mise en plis

AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS
8 ARTISTES COIFFEURS A VOTRE SERVICE

Marceau de Paris

1224 OUEST, RUE STE-CATHERINE

Angle Drummond

UN. 1-0142 — UN. 1-0214

Ouvert tous les jours de 9 h. a.m. à 7 h. p.m., du lundi au vendredi inclusivement

"Cap-aux-sorciers" est en train de devenir l'un des grands favoris du vaste public

Cette télémission, qui a débuté tout doucement (chants et danses entrecoupés de quelques savoureuses répliques), réclame maintenant de son auteur, Guy Dufresne, toute une semaine de travail pour chacune des demi-heures qui vous voyez sur votre écran. Quant à Paul Blouin, son nouveau réalisateur, elle lui réclame toutes ses vitamines!

(par HUGHETTE)

Guy Dufresne, lorsqu'on lui confia la rédaction de "Cap-aux-sorciers", n'était pas un nouveau-venu sur les ondes. On lui devait, entre autres choses, la magnifique série du "Ciel par-dessus les toits". Cependant, la télévision était, pour lui comme pour les autres, un nouveau médium, et il s'attaquait, cette fois-là, à un sujet entièrement nouveau pour lui. La série débuta "mollo mollo".

nous étaiant davantage sensibles, contrebalancés par les espiègleries de Nichouette.

Quant au grand-père, je pense bien qu'aucun personnage de la télévision ne peut se vanter d'être ni plus humain ni plus populaire...

Aujourd'hui, les jeux sont faits. Le public a appris à aimer cette grande famille si sympathique, à vivre leur vie et à sa-

Ce sont des gens possédant des défauts, des imperfections et des qualités. Ils ont chacun une âme, une sensibilité et des réactions qui leur sont propres. Et puis, on sent qu'ils sont habités par un monde intérieur.

Et c'est peut-être pourquoi, même si leurs conditions de vie extérieure sont à peu près inconnues à la majeure partie des téléspectateurs, le public suit et aime de plus en plus "Cap-aux-sorciers".

Un autre bon point à l'actif de Guy Dufresne: il est moral, mais jamais moralisateur; ce qui est tellement déplaisant, surtout, dans le domaine du divertissement. Je n'en veux pour preuve que cette scène si touchante de Fabienne se jetant dans les bras de son grand-père et le suppliant de la retenir. "Grand-père, si vous ne me gardez pas, moi, je prends le bateau pour l'Amérique du Sud avec lui..." Je ne garantis, d'ailleurs, pas l'authenticité de la phrase. Mais, le sens y est. Pour une fois, on ose nous montrer une honnête femme aux prises avec la tentation. Ça n'est pas si fréquent! La vertu étant généralement rigide et à l'épreuve même de croire que le vice existe!...

Guy Dufresne fait vraiment du beau travail!

Et il est admirablement secondé par Paul Blouin. Je ne sais pas si vous avez vu la dernière émission du "Cap..." mais, entre les prises de vues filmées et le jeu en direct des interprètes, aucune brisure; rien. Beaucoup de gens ont même cru que toute la demi-heure avait été filmée!... Et rappelez-vous le nombre de scènes que le sketch comportait: vues de la chambre des jeunes filles, le lit et la fenêtre, de la salle commune, alors que Brigitte, Sylvette et Mathilde priaient devant la Vierge; scènes sur le bateau, d'abord dans la cabine du commandant, puis dans la grande salle, sur le pont et, enfin, dans la salle de la radio. Et, je passe sous silence les scènes de l'ouragan. Non, je crois que c'est là une parfaite réussite technique.

Quant au jeu des interprètes, qu'en dire sinon qu'il aide à faire ressortir toutes les beautés du texte de Guy Dufresne.

Verriez-vous quelqu'un d'autre dans les rôles tenus par Gilles Pel-



Fabienne, à son tour, connaît les tourments de l'amour agité de ceux du mal de mer. Monique Miller, qui prête son beau visage expressif au rôle, est consolée par "grand-père", Gilles Pelletier. Gilles, qui est dans la trentaine, parvient, grâce à la maturité de son talent, à nous donner le change dès qu'il est sur l'écran.

letier, Hélène Baillargeon, Allan Mills, Marcel Giguère, Yolande Roy, Hélène Loiselle et Monique Miller???

Pour ce qui est des autres comédiens, plus neufs dans le métier, comme Monique Joly et Pierre Dufresne, n'a-t-on pas eu raison de leur confier ces rôles dont ils ont fait un succès???

L'intrigue, qui a quelque peu changé cette année, nous prive du plaisir de revoir Lionel Villeneuve et Aimé Major. Mais, qui sait, l'auteur nous réserve peut-être des surprises...

En attendant, le "Cap-aux-sorciers" est en passe de devenir, et ce n'est que justice, l'un des grands favoris du public.



On a très peu vu, cette saison, l'excellente Hélène Loiselle. L'intrigue actuelle de "Cap-aux-sorciers" la veut garde-malade dans un hôpital. Mais de temps à autre, la plus douce et la plus raisonnable des trois sœurs a besoin d'éprouver, elle aussi, la tendresse de son grand-père.

Cette demi-heure, où chants, danses et bonnes plaisanteries alternaient, était fort plaisante à voir, mais elle ne pouvait constituer une émission d'envergure.

Puis, peu à peu, on apprit à mieux connaître la bonté brusque de Brigitte; à mieux apprécier la douce résignation de Mathilde; à suivre avec un intérêt plus vif les différents bégueins de la Nichouette; à saisir le pourquoi de l'amour exacerbé de la vie de Fabienne. Au fur et à mesure que les émissions passaient, les malheurs de Clémence

vourer la verdure de leur langage.

La mer a toujours attiré même les plus enracinés des terriens. Ceux et celles qui en vivent ou la côtoient journalièrement portent en eux une parcelle d'infini, qui se reflète sur leur visage, leurs façons de voir et d'entendre les choses.

Les personnages de "Cap-aux-sorciers" sont prenants du premier au dernier. On aime d'abord le vieux capitaine, sa famille et ses petites filles, parce qu'ils sont vrais, au sens profond du terme.



Paul Blouin, le nouveau réalisateur de "Cap-aux-sorciers", a produit, la semaine dernière, une émission étonnante tant au point technique qu'au point de vue belle tenue de ses interprètes. On le voit ici, au centre, faisant répéter Marcel Giguère et Gilles Pelletier, avec le concours de sa script.

Mme Adelina Czapska
PROFESSEUR DE CHANT
diplômée du conservatoire
417, boul. St-Joseph; app. 9
Tél. CR. 6-7345

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROP. GEORGES TINGUELY

Bureau: 2060, rue MANSFIELD Tél. MA. 9132
Studio de portraits: 1231 ouest, rue STE-CATHERINE

VERRE CORNEËN direct sur l'œil
OIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointment

TEL. CR. 2-9572

J.A. Racette

OPTICIEN
D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

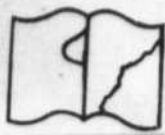


ALBERT VIAU

TECHNIQUE VOCALE
CLASSIQUE - CHANSONNETTE

2 studios à votre disposition
615, CARDINAL Ville St-Laurent
1338 est, STE-CATHERINE Montréal

Téléphone: RI. 7-2129



Les travestis demeurent pour le téléspectateur un véritable POINT D'INTERROGATION

A chaque fois que Lisette LeRoyer présente, à sa télémission du "Point d'interrogation", les fameux travestis, membres du "panel" et téléspectateurs n'en reviennent pas des transformations subies par les participants. Comment arrive-t-on à de semblables métamorphoses? Voilà le secret d'Alf Wergren et de ses adjoints, ainsi que de Mario Mérola et de ses assistants.

(par HUGHETTE)

Il y a deux semaines, un artiste était devant faire partie des "travestis" au "Point d'Interrogation" téléphona à Lisette LeRoyer, la réalisatrice de l'émission, pour lui apprendre qu'il ne pouvait en être, ayant complètement oublié que, ce jour-là, il avait un "club date" à l'extérieur de Montréal.

Comme la semaine était déjà fort avancée, Lisette me demanda, pour la dépanner, de bien vouloir prendre sa place.

J'acceptai volontiers car, si j'ai fait assez souvent partie du panel, il ne m'avait jamais été donné de me faire "déguiser" en quelqu'un d'autre... mon masque quotidien m'ayant suffi jusque là! Souvent j'avais entendu la question: "Mais enfin, comment procède-t-on pour changer les gens à ce point là? X, l'autre soir, était méconnaissable... Et, lorsqu'Y a parlé, il a fallu que je l'écoute en me fermant les yeux pour être assuré que c'était bien elle..."

Processus suivi...

Tout d'abord, Lisette LeRoyer choisit son thème de la semaine. Elle décide de quoi il sera question et quels seront les personnages qu'elle voudra faire revivre. Ensuite, elle communique avec son scripteur, Louis-Martin Tard. Parfois une troisième personne, qui aide à trouver des idées ou à amener un groupe à l'émission, fait partie du meeting.

Les personnes dûment choisies, Lisette décide qui les jouera ou les tiendra ou les incarnera, selon le cas.

Ceci posé, la script de Lisette livre à MM. Wergren et Mérola les noms des personnages. M. Wergren pense à la "tête" qu'ils auront, tandis que Mario Mérola songe à les vêtir comme il se doit.

Les interprètes sont alors convoqués.

Comme une chirurgie esthétique

Ces interprètes doivent alors passer au studio de maquillage, où l'on prend une empreinte de leur nez... comme s'il était question de le leur embellir grâce à une chirurgie esthétique!... Mais c'est le contraire qui se produit. D'après la forme de ce nez en plastiline, on vous en fera un deux fois pire. Et ce nez-là sera en somme l'instrument de votre transformation! Comme quoi il est souvent faux de dire: qu'un mauvais nez ne déguise pas un beau visage...

Le soir même de l'émission, les interprètes doivent être à Radio-Canada, rue Dorchester. Là, on procède véritablement au maquillage.

Le maquillage

Votre faux nez, bien collé avec une de ces colles qui n'a rien à voir, en fait d'odeur, avec le Chanel numéro cinq... on enserme tous vos cheveux dans un bonnet de caoutchouc-plasticisé, que l'on découpe sur votre front, autour de vos oreilles et sur votre nuque. Pour que le tout tienne, il faut naturellement encore un petit coup de pinceau bien appliqué!...

Les yeux et la bouche des gens étant des plus révélateurs, une fois les cheveux et le nez disparus, il faut soigner le regard et le sourire des gens. Cette fois, Alf Wergren et ses adjoints y font de tout leur cœur... Vous devriez voir l'épaisseur du maquillage qu'on vous plaque sur la figure!... On en enduit même vos cils!

Selon que vous devez paraître jeune ou vieux, on efface ou l'on accentue vos rides. On vous dessine les sourcils en bataille ou sagement arqués. On vous élargit ou l'on vous rapetisse la bouche à volonté. Et enfin, sur ce crâne de plastique qu'est devenu le vôtre, on pose en arrière, en avant ou sur les côtés, les touffes de cheveux qui achèveront de vous... donner bonne mine!

Et, avant, pour les costumes

D'aucuns se font costumer avant de se faire maquiller.

Pour d'autres, c'est le contraire. Cela dépend naturellement du travesti qui est votre.

Dans ce rayon aussi, on fait du bon travail. Devez-vous peser deux cents livres, aussitôt on ajoute des coussinets aux manches de cette veste trois fois trop grande pour vous. On vous ajoute un faux ventre. Et justement, à ce propos, plusieurs se demandent de quoi ils sont faits. Ce ne sont pas, comme dans les temps jadis, de simples coussins retenus par des ficelles, mais une espèce de corset à bretelles comme en portent les enfants. Corsets de gros



Arlequin, prenant son rôle au sérieux, baise la main de l'habilleuse; tandis que Mario Mérola tente désespérément de poser son chapeau sur le chef de... Monique Joly.

cotton baleiné. L'imitation est si parfaite que Jean Gascon, il y a deux semaines, m'ayant décoché un coup de poing pour voir si j'étais vraiment un Matamore digne de ce nom... je l'ai reçu et encaissé en tant qu'Hughette Proulx!...

En route pour Ville Saint-Laurent

Dans la voiture de Jean-Paul Jeannotte, qui nous conduisait tous à Ville Saint-Laurent où l'émission a lieu, nous avons étonné plus d'un badaud. Et nous nous faisions la réflexion (les membres de la colonie artistique ne peuvent plus voyager en auto sans penser au danger) que, s'il nous arrivait un accident, nous serions dans une drôle de posture pour être transportés à l'hôpital!...

Jean Gascon, ébahi lui-même

Jean Gascon, qui nous avait la veille fait répéter nos gestes en nous expliquant les personnages, fut lui-même ébahi par nos travestis!

Et pourtant, en tant que metteur en scène, le maquillage et les costumes n'ont plus, en eux, rien qui puisse surprendre cet homme de théâtre...

"Allez-y carrément, les enfants, a-t-il dit, et maintenant que vous êtes dans les véritables décors, faites les fous, c'est ce qu'on veut de vous!"

Au milieu de tout ce fatras de niches, de rideaux, de boîtes pour le pannel et de caméras, la minuscule Lisette LeRoyer s'amena, suivie de Réjeane Séguin: "Ça va aller, dit-elle, souvenez-vous bien des indications de Jean."

Car il n'y a pas de répétitions dans les décors pour les travestis. C'est un apprentissage très au point... du théâtre au Canada... comme soupireraient en chœur Yvette Brind'Amour et Jean Desprez!...

Grandeur et décadence d'un jeu magnifique...

L'émission terminée, les experts du panel vous ont ou ne vous ont pas reconnu. De toutes manières, vous êtes content. Il est toujours plaisant, une fois de temps à autre, de pouvoir changer de peau... "Je voudrais être ce monsieur qui passe..." disait le poète. Et ce poète-là était Alfred de Musset. Alors, vous pensez... Oui!... Vous pensez qu'il faut maintenant vous démaquiller. Alors là, je vous lève mon verre et à la bonne volonté! Ether, alcool, crème de démaquillage, cold cream... pour un peu, on prendrait du décapant, ma parole! Tout y passe... Il y a deux semaines, Jean-Paul Jeannotte a mis vingt minutes à retrouver son vrai visage. Après le même laps de temps écoulé, Monique Joly s'est lassée et est repartie chez elle avec de la colle plein les oreilles!... Quand à Denyse Filiatrault, une demi-heure d'exercices suffit à la rendre telle qu'on l'a toujours connue. Moi, j'ai eu le maximum avec trois-quarts d'heure. Mais il paraît que Francine Montpetit a déjà pris une heure et demie à se débarbouiller!...

Le plus beau de l'histoire, et je termine là-dessus, c'est qu'une fois le bonnet de caoutchouc enlevé, j'avais, comme on dit à Marseille, la tête en escale-plumes...

"Non mais, regarde-moi, fis-je à Jean Gascon. Et j'ai un ami qui vient me chercher pour sortir. Comment veux-tu, après ça, que j'assure mon avenir?"

Jean, qui ne m'avait pas vu enlever mon faux crâne, rétorqua, paisible: "Mais retire ta perruque et, avec un peu de maquillage, tu seras très présentable!"

Le "Point d'Interrogation" et ses travestis? Si Lisette vous invite à en faire partie, attendez-vous au pire... Mais allez-y quand même, parce que c'est vraiment une expérience à tenter!



Pendant ce temps, Jean-Paul Jeannotte se fait attacher une fraise autour du cou. Les costumes, que signe Mario Mérola, sont toujours très seyants. Mais, comme ils sont d'époque, ils sont souvent lourds à porter...



Voici Denise Filiatrault en train de se faire coller barbe, nez et crâne postiche... Déjà, Sganarelle s'efface...

COURRIER de RADIOMONDE

1—Voulez-vous remercier pour moi tous les artistes suivants pour leurs magnifiques photos: Suzanne Langlois, Monique Miller, Monique Joly, Paul Gauthier, Michelle Tisseyre, Hélène Baillargeon, Jacques Normand, Yolande Roy, Nicole Germain, Guy Provost, Roland Longpré, Mario Verdon, Janine Fluet, Jean-Louis Roux, Doris Lussier, Françoise Gratton et Roland Bédard.

2—Voulez-vous me donner l'adresse où je pourrais demander la photo d'Edouard Carpentier et celle de Jean Béliveau?

CECILE M. QUI AME LES ARTISTES

1—Je transmettrai volontiers votre message.
2—Pour écrire aux sportifs, adressez comme suit: le nom de l'étoile, aux soins d'Eddie Quinn, Forum de Montréal, rue Ste-Catherine ouest, Montréal.

1—Parlez-moi de Claudette Avril s'il vous plaît.

2—Est-elle née à Québec?

3—Porte-t-elle son vrai nom?

QUEBECOISE

1—Claudette Avril est une petite brune; elle fit ses études au Couvent St-Joseph de Québec. A sa graduation, à l'âge de 16 ans, elle chantait déjà depuis deux ans. Claudette a appris le piano au couvent et depuis cinq ans elle est l'élève de Mlle Lucienne Gravelle qui lui enseigne le chant. Nous pouvons entendre Claudette Avril autant à la radio qu'à la télévision.

2—Claudette Avril est née à Québec.

3—Claudette Avril se nomme en réalité Claudette Letellier. Elle adopta le surnom d'Avril parce qu'il correspondait à celui du mois de son anniversaire de naissance.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:

Gratien Gélinas, Colette Bonheur, Jean Desprez, Guy Provost, Marjolaine Hébert, Bernard Maurier, Robert Gadouas, Fernand Séguin, Muriel Millard, Sita Ridez, Jean Duceppe, Jean-Louis Roux, Jeannine Migno-

let, Amanda Alarie, Jean Coutu, Michelle Rossignol, François Rozet, Yves Letourneau, Lucille Dumont.

1—Parlez-moi de Guy Provost.

2—Pourriez-vous me dire, s'il vous plaît, dans quel roman radiophonique il joue et quel est le personnage qu'il incarne?

3—Fait-il partie du Théâtre du Nouveau Monde?

DANIELLE

1—Guy Provost est né un 19 mai. Il mesure 5 pi. et 11 ps. Ses yeux et ses cheveux sont noirs. Guy Provost fit ses études à Ottawa. Le tennis et la natation sont les sports qu'il préfère. Guy Provost a épousé Denise Vachon.

2—Vous pouvez entendre Guy Provost sur les ondes de CKVL à 10 heures a.m. du lundi au vendredi à l'émission "L'amour, toujours l'amour" où il incarne le personnage de Jean Bélair.

3—Je ne crois pas que Guy Provost fasse partie du Théâtre du Nouveau Monde.

1—Aurons-nous comme invité mystère à "Chacun son métier" MM. Fernand Séguin et Alban Flamand?

2—Reverrons-nous encore Carla Pandi à la télévision CFCM cette saison?

3—Verrons-nous aussi M. François Lavigne au programme "Chacun son métier"?

GEMMA

1—Le meneur de jeu à l'émission "Chacun son métier" est M. Fernand Séguin, par conséquent je ne crois pas qu'il puisse passer comme invité mystère. Quant à M. Alban Flamand, vous le verrez probablement un jour comme invité mystère.

2—Je regrette de ne pas pouvoir vous répondre, mais je n'ai pu communiquer avec ce réseau de télévision.

3—Espérez Madame, un jour il se peut que vous le voyez.

1—Voulez-vous me parler de Rolande et Robert, ce couple modèle du monde des artistes.

2—Pourquoi M. Alban Flamand ne paraît plus à la 1616 mission "Chacun son métier"?

GISELE

1—Rolande Desormeaux est née un 27 juillet; elle est de taille moyenne, a les cheveux blonds et les yeux bruns. Rolande Desormeaux n'a jamais étudié le chant. Elle prit des cours de diction avec Mme Jeanne Maubourg et M. Marazza fut son professeur d'accordéon. Rolande a participé à plusieurs émissions radiophoniques telles que "Les Joyeux Troubadours", "Le café-concert Kraft", "Tours d'horizons canadiens", etc. En 1948 Rolande Desormeaux devenait reine de la radio et depuis lors sa popularité n'a pas cessé d'augmenter. Rolande a un fils prénommé Benoît.

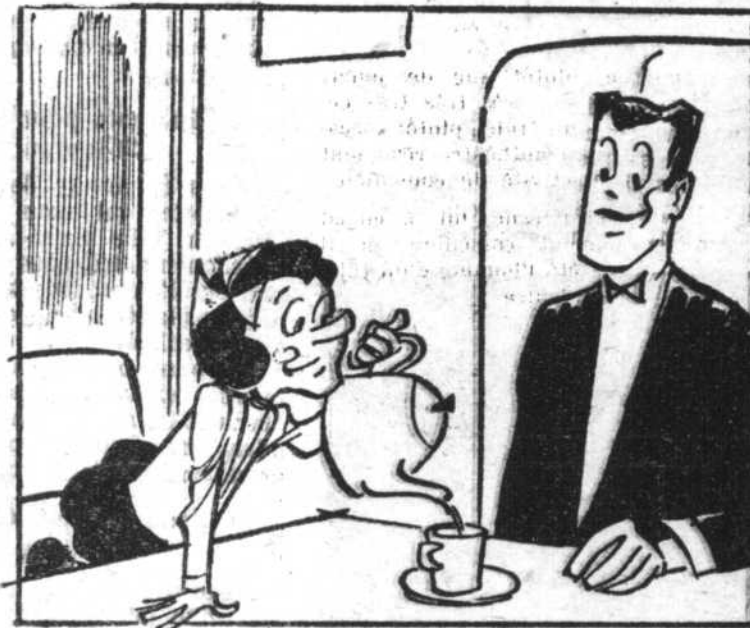
Robert L'Herbier est né un 5 février; il mesure environ 5 pi. et 10 ps., a les yeux et les cheveux bruns. Le 3 juillet 1945 Robert L'Herbier a épousé Rolande Desormeaux, et depuis ce jour, bonheur et succès ne font qu'augmenter.

2—M. Alban Flamand a dû donner sa démission à "Chacun son métier" pour consacrer tout son temps à ses deux autres émissions "C'est la vie" et "A votre service".

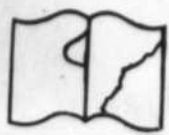
1—Qui sont les réalisateurs des télémissions suivantes: "La soirée du hockey", "Passe-partout", "Le hockey de chez nous", "Arts et lettres", "Au petit café"?

TABOU

1—La télémission "La soirée du hockey" est réalisée par Gérard Renaud, de l'unité mobile et par Paul Chamberland en studio. Bernard Devlin assure la plupart des réalisations des films de "Passe-partout", sous la direction générale de Guy Glover. "Le hockey de chez nous" est une réalisation conjointe de Gérard Renaud, de l'unité mobile et de Roland Guay, qui est responsable des commentaires en studio. "Arts et lettres" est réalisé par Yvette Pard. Enfin "Au petit café" est une réalisation de Francis Coleman.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes
CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF - CJMT



Pierre Dufresne a réalisé la prédiction d'il y a deux ans

Arrivé il n'y a pas si longtemps à Montréal, Pierre Dufresne a été l'objet d'une (ou même plusieurs) prédictions. Il était arrivé à un moment où la TV manquait de jeunes premiers et, dès ses premières apparitions, Pierre Dufresne se faisait prédire un succès presque assuré, à Montréal.

"Les Valcour, Coutu et Godin n'ont qu'à bien se tenir" écrivais-je moi-même, à la suite d'un interview. Je n'étais pas le seul à penser ainsi. Des auteurs comme Guy Dufresne, des réalisateurs comme Maurice LeRoux avaient aussi prédit que, sans malchance, ce grand gars blond aux yeux bleu ciel irait loin.

Aujourd'hui, deux ans après, il ne reste plus qu'à constater les faits: Pierre Dufresne a réalisé, et mieux encore qu'il n'aurait lui-même osé l'espérer, les pré-

par exemple, qu'un Pierre Val-

Non pas que les jeunes admiratrices se montrent réticentes à son égard. Au contraire, il suffit

Par ailleurs, je ne crois pas qu'il y ait eu, dans le cas de Pierre Dufresne, un engouement comme celui qu'a soulevé un Guillaume Plouffe il y a trois ans, ou un Jean Coutu il y a cinq ans.

Si Pierre Dufresne ressemble à l'un de ces deux grands jeunes premiers des dernières années, ce serait plutôt à Jean Coutu qu'il ressemblerait.

Non pas physiquement, bien sûr, puisqu'il est aussi blond que Jean Coutu a les mèches sombres.

Mais sur le plan de la carrière, il y a plus de ressemblances entre Coutu et Dufresne qu'il ne pourrait y en avoir entre les deux Pierre, Dufresne et Valcour.

Evidemment, des trois, Coutu est, d'emblée, celui qui a le plus d'expérience et de métier. Il est aussi celui qui a donné les meilleures preuves de son indiscutable talent.

Par contre, en dehors de son rôle le Guillaume Plouffe, Pierre Valcour n'a pas fait grand-chose comme comédien. Il a orienté le reste de son activité vers une carrière de commentateur radio-phonique, plutôt que de jouer. Un téléthéâtre très très occasionnel, un rôle plutôt occasionnel aussi au théâtre résumant toute son activité de comédien.

Pierre Dufresne, lui, a choisi d'être surtout comédien, et il n'a jamais été l'homme d'un rôle, bien au contraire.



Avec Marcel Giguère, le comique de l'émission, et Gilles Pelletier.

dictions dont il avait été l'objet. Cependant, la manière dont il les a réalisées n'est peut-être pas tout à fait celle qu'on aurait pu attendre.

Pierre Dufresne est devenu, en quelques années à peine, une vedette de la TV. Il est actuellement un des personnages principaux d'une télésérie très populaire: Marin, de "Cap-aux-sorcières".

D'après les derniers sondages, "Cap-aux-sorcières" serait rendu aussi populaire que "La famille Plouffe" et "Le Survenant" et plus populaire, actuellement, que "14, rue de Galais".

Toutefois, en réalisant les prédictions faites à son sujet, Pierre Dufresne a procédé autrement,

d'aller faire un tour aux abords de Radio-Canada pour constater que les autographophiles se précipitent vers le jeune comédien, dès qu'elles l'aperçoivent.



Jeune premier sportif ?



Durant une répétition, avec grand-père et Fabienne (Monique Miller).

Au cinéma, par exemple, il a tourné cinq films de la série "Passe-partout", dans lesquels il jouait des rôles divers.

A la radio, actuellement, il est, par exemple, un détective privé assez peu scrupuleux dans "Marie-Rose", un vieil amoureux de 40 ans dans "Maman Jeanne", un chef de police de Miami dans "Chambre à louer" et il incarne divers personnages dans "L'histoire de Dieu", à CKVL.

A la TV, son principal personnage est celui de Marin dans "Cap-aux-sorcières", mais on l'a vu aussi dans les émissions pour enfants, "Taille-Fer", "L'île au trésor" et "Grenier aux images", etc., au Théâtre Populaire.

Sur la scène, Pierre Dufresne a été vu dans "Nina" de Roussin, avec Dagenais comme metteur en scène. Il était aussi de la distribution de "La nuit des rois" avec le Théâtre-Club et espère obtenir un rôle dans "Les trois mousquetaires", dans la prochaine présentation de cette pièce par le Théâtre-Club.

Comme on le voit, Pierre Dufresne, plutôt comme Coutu que Valcour, se double d'un bon acteur de composition qui fait petit à petit son chemin.

Mais alors que Coutu peut être indifféremment jeune premier romantique ou jeune premier dramatique, et que Valcour est surtout jeune premier romantique, Pierre Dufresne, de par son tempérament, sera plutôt jeune premier dramatique ou acteur de composition.

Quand je disais "Les Valcour et les Coutu n'ont qu'à bien se tenir", c'était, naturellement, une blague. Il y a de la place pour les trois à notre écran de TV, et Coutu, en particulier, a souvent refusé des rôles.

Ce qui est plus sérieux, c'est que Pierre Dufresne a réalisé les prédictions de succès qu'on lui avait faites à l'époque. Il n'est jamais devenu la coqueluche des jeunes téléspectatrices, mais s'est acquis une réputation d'acteur.

Du point de vue de l'avenir, c'est probablement mieux.

Qu'en retire-t-il, lui-même?

D'abord, le droit de dire que, l'an prochain, il prendra des vacances!

Où ça? A l'île aux Coudres, car l'ex-annonceur de New-Carlisle est demeuré un fervent de la mer.

Et encore?

La satisfaction de constater que toute une équipe de jeunes, qui faisaient du théâtre amateur à Ottawa, sous la bannière du Pont-Neuf et qui vivaient d'espoirs

extraordinaires, est en train de réaliser ces espoirs.

Les noms de Dufresne, Dufour, Champagne (Monique), Lagacé, etc. sont des noms qui sont encore au deuxième ou troisième plan, mais qui seront, peut-être demain, au tout premier plan.

Pour sa part, Pierre Dufresne se réjouit de sa bonne fortune et de celles de tous ces autres jeunes.

En ce qui le concerne plus particulièrement, il n'y aurait plus de mérite à faire des prédictions. Ce serait miser sur de l'assuré.

Clément FLUET

"PINOCCHIO"

Le cargo italien
"MARIA THERESA" (G)
vient de débarquer l'excellent
"PINOCCHIO"

Suivez les aventures de
"PINOCCHIO"
et demandez "PINOCCHIO" dans
les magasins dont la liste sera
publiée dans notre prochain
numéro

Première, le 9 novembre

jean coutu

présente à vous

UN
COUP
DE
FIL
POUR
TE
PENDRE

avec
françoise faucher
mario verdon
yves létourneau
et
henri norbert

monument national
1182 boul. St-Laurent
UNI-5811

CONSTIPATION

La constipation, même occasionnelle, alourdit, rend le travail difficile, le caractère désagréable. ROBOL, facile à prendre, est rapide, efficace et sans douleur. Une ou deux ROBOL ce soir - effet demain matin.

Robol

2-56



En flirtant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

POINT DE MIRE, jeune programme (il n'a que deux semaines de vie), a de fortes chances de devenir le programme le plus écouté de CBFT. Pourquoi ? Parce que tous et chacun sont anxieux de comprendre la situation internationale qui se complique de plus en plus. René Lévesque, l'animateur, possède l'art d'expliquer, à l'aide de phrases simples, la situation. Le résultat : même l'ouvrier sans instruction et culture comprend facilement les exposés de René Lévesque. De plus, le téléspectateur réalise qu'il est non seulement sans parti pris mais qu'il explique simplement la situation comme s'il parlait à chaque téléspectateur. Voilà pourquoi, le lundi matin, depuis quinze jours, dans les trams, dans les autobus ainsi que dans les bureaux, on commente l'émission de Lévesque : POINT DE MIRE.

Devant le succès de ce programme, je crois que les téléspectateurs seraient très heureux si je pouvais leur annoncer que "Point de Mire" serait à l'horaire de CBFT, chaque soir, de 11 h. 15 à 11 h. 30. J'espère, au nom des milliers de téléspectateurs, que la direction de la télévision de Radio-Canada étudiera cette suggestion et que, d'ici un mois, nous pourrions, chaque soir, écouter "Point de Mire", avec René Lévesque.

En effet, que "Point de Mire" demeure qu'une demi-heure par semaine ou que cette émission devienne quotidienne, je suis certain que, d'ici quelques mois, elle sera aussi populaire que celle du regretté Louis Francoeur : "La situation ce soir". Cela n'est pas un mince compliment, mais Lévesque le mérite.

Pierre Pétel doit s'embarquer, au début de la semaine prochaine, pour un court voyage en France. Il sera de retour parmi nous dans une quinzaine, et il aura, sans doute, de grandes nouvelles à annoncer qui plairont aux téléspectateurs.

Devant le succès du programme "Hit Parade Français", le réalisateur de l'émission, Jacques Blouin, ainsi que la direction songent fortement à renforcer l'équipe de production afin que ce programme obtienne tous les suffrages.

Je suis allé au "Théâtre de Dix Heures". Si je suis arrivé en retard pour voir la pièce de Languiwand, j'ai pu assister à celle de Carrier. C'e fut un désappointement. Vraiment, je m'attendais à mieux de Carrier. Sa pièce se termine en queue de poisson. Il devrait la travailler de nouveau, car Georges Carrier, avec son talent, ne peut se permettre une chose pareille.

Ce que j'ai le plus aimé, au "Théâtre de Dix Heures", ce fut le spectacle de variétés. J'ai été très surpris par Vanny. Elle a une voix agréable et, de plus, elle sait mimer ses chansons. Dans quelques années, elle sera parmi nos meilleures diseuses, si elle continue à travailler. Le jeune Gélinais a fait, également, un tour de chant qui a été apprécié du public.

Jean-Claude Robillard se cherche une bonne. Si une jeune fille désire travailler pour M. et Mme Robillard, elle n'a qu'à communiquer avec eux, à St-Lambert.

Il est rumeur que Jacques Normand est à préparer un numéro en anglais.

A ne pas oublier que la première d'"Un coup de fil pour te pendre" doit avoir lieu vendredi de cette semaine. Au dire des spécialistes, le spectacle que Jean Coutu prépare se doit d'être vu.

J'ai bien aimé Nathalie Naubert, dans son rôle de Magali, lors du dernier "Théâtre Populaire". Cependant, le jour où elle pourra se débarrasser de son tic concernant son port de tête, Nathalie aura réalisé quelque chose qui l'aidera, car cette jeune artiste a beaucoup de sensibilité et elle sait exprimer les sentiments qu'elle doit ressentir.

Savez-vous qui doit bénir le mariage de Francine Montpetit ? Nul autre que le Père Ambroise Lafortune. Le mariage doit avoir lieu en mai ou en juin prochain.

★ La race qui...

(Suite de la 18e page)

A ma grande, ma très grande stupéfaction, ce ne fut pas du côté de son inséparable copain "Polo" qu'il se rangea, mais du côté de "Major", l'autre Doberman Pincher, appartenant à sa propre race.

Pendant trois bonnes minutes nous assistâmes impuissants et terrorisés aux violents coups de crocs que les trois chiens enragés échangeaient avec fureur. Et pas une fois "Tabou" ne changea d'attitude! Il était avec "Major", contre "Polo"!

Ce dernier, seul contre les deux furies déchaînées, tint tête tant qu'il pût aux assauts des deux autres. A la fin, il tomba ensanglanté, hurlant de douleur, le crâne à moitié ouvert, et ne bougea plus.

"Major" contempla le blessé, puis s'écarta de quelques pas, suivi par "Tabou", qui semblait complètement dominé et subjugué par le vétéran.

Un vétérinaire, appelé de toute urgence par mon ami, arriva quelques minutes après: il ne pût qu'achever "Polo" afin de faire cesser ses souffrances.

Je fus tellement écoeuré par l'attitude de "Tabou" que je le vendis quelques jours après. Et mon ami se débarrassa de "Major" le donnant à un ami.

Longtemps, j'ai réfléchi afin d'essayer de trouver une explication au changement de "Tabou" envers son ami tant aimé. La seule vraisemblable, et partagée par le vétérinaire, c'était qu'il avait senti l'appel impérieux et irrésistible de la race!

Il avait beau être un grand ami de "Polo", mais le chien qui se battait avec ce dernier était un Doberman Pincher comme lui!

Il fallait qu'il se range de son côté. Et qu'il combatte avec lui.

C'est pour cela que les "appels à la race" me laissent toujours plutôt inquiets. Et que ce qui se passe actuellement dans le nord de l'Afrique et dans le Moyen Orient, ne me dit rien qui vaille!

JOS. L. WAXMAN & Cie

COMPTABLES AGREES

1430, rue Bleury — Montréal — AV 8-5291

JOS. L. WAXMAN, C.A.

Syndic

ASHER GARBUS, C.A.

BEN ROSENBLOOM, C.A.

REYNOLD BRISSON, B.COM.
Associé

"AUX TROIS CASTORS"

MARCEL GAMACHE présente

UNE NOUVELLE REVUE
HUMORISTIQUE

PARICIPARIS
avec JULIETTE HUOT, JULIETTE BELIVEAU, ROGER LEBEL,
ROLAND D'AMOUR et autres vedettes

En vedette
"Les Drims"
IMPRESSIONNISTES
de
réputation internationale



visite inattendue

CAFÉ ST-JACQUES

415 est rue Ste-Catherine — Rés. : HA. 9182



Ecoutez "Zézette" du lundi au vendredi, à midi, CKVL

JEAN GASCON, fixez la caméra!

REPORTAGE RUFİ-CASAVANT

P
A
R
L
O
N
S
T
H
E
A
T
R
E



C'est en jouant "Le Malade..." que Molière est mort.



S'il y aura du monde au Gesù? Oh, mais ce sera plein!



Je ne connais personne qui n'aime pas Molière...

P
A
R
L
O
N
S
T
E
L
E
V
I
S
I
O
N



Non, je ne joue pas très souvent à CBFT.



Mais on ne m'offre pas beaucoup de rôles non plus...



J'accepte tous ceux qui me conviennent, allez!

P
A
R
L
O
N
S
V
I
E
P
R
I
V
E



Vous croyez que je suis triste dans la vie?



J'irais jusqu'à dire que je ne suis pas un ange!...



Mais ce que je peux me méfier des échetiers!

10

10

10

LA RACE QUI PARLE

Nouvelle inédite par Mario Duliani

LES peuples arabes ont l'air de vouloir faire la guerre des races, contre les blancs, quel que soit le peuple auquel ces derniers appartiennent. Je n'ose pas faire des prévisions sur ce qui pourra se passer d'ici quelques mois, ou même d'ici quelques semaines. Mais indépendamment de ce que peuvent faire les Arabes, j'ai assisté moi-même à une tragédie dans laquelle la race était instinctivement en jeu que je n'ai pas oubliée, bien qu'elle remonte à une dizaine d'années.

Cela se passait dans cette petite ville de rêve qu'est Laval-sur-le-Lac: sorte de bijou enchassé de villas fleuries, de jardins verdoyants, de maisons chatoyantes et captivantes.

Lorsque je m'y installai, les familles qui y séjournaient pendant la saison hivernale n'étaient pas très nombreuses comme maintenant.

A ce moment-là, une des plus belles propriétés qui s'étalent à la partie de Laval vers la route de St-Eustache, avant de traverser la ligne de chemin de fer appartenait à un de nos industriels très connus avec qui j'avais lié de cordiaux rapports de bon voisinage. Car nous habitions à quelques minutes de distance, et nous nous rendions souvent visite. Il venait chez moi car, amateur de chiens, il admirait particulièrement celui que j'avais, un Doberman-Pinscher d'une rare beauté, nanti d'un pedigree extraordinaire démontrant qu'il était fils, petits-fils, frère et neveu d'une longue liste de champions primés à toutes les expositions canines mondiales. Je l'avais appelé "Tabou", et je crois bien qu'il existe encore sous ce nom-là. Il avait alors à peine dépassé son douzième mois d'existence et était tout simplement superbe. Son manteau d'un noir brillant et luisant et translucide sur le dos, s'estompait en larges taches noisette-clair sur le ventre et sur une partie de ses pattes. Agile, leste, l'oeil vif, ardent, lorsqu'il courait il donnait l'impression de ne pas toucher le sol... On aurait dit qu'il le survolait. Sa ligne élégante et nerveuse faisait de lui un véritable pur-sang, qui arrachait des exclamations admiratives à tous ceux qui le voyaient se balader dans les rues de Laval.

Mon ami l'admirait beaucoup. Au point que désireux de posséder lui aussi un Doberman-Pinscher, avait chargé un sien ami de New-York de lui en trouver un de vraie race. Mais un jour un de ses cousins qui devait quitter le Canada lui fit un cadeau inattendu: un beau et superbe danois qui venait à peine d'atteindre l'âge de treize mois, mais qui semblait bien avoir deux ans, tellement il était grand, gros et bien formé. D'un pelage

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

clair, il dépassait de quelques pouces la croupe de "Tabou". Sa grosse bonne gueule respirait la force et, franchement, il était de taille à inciter respect aux rôtisseurs. Il n'était pas chien à être abordé la nuit dans le jardin de ses maîtres! Il s'appelait "Polo". Lorsqu'il connaissait quelqu'un, il était doux comme un agneau. J'avoue que j'appréhendais à juste raison sa rencontre avec "Tabou" car, après tout, ce dernier n'était pas si accueillant que cela envers les autres chiens. Des amis qui avaient une vieille

premier de la demeure de ses maîtres, se lançait avec la vitesse d'une flèche vers la proche demeure du copain. Une fois échangés leurs cordiaux bonjours, ils filaient tous deux sur les routes environnantes, au grand galop, côte à côte, s'arrêtant de temps en temps pour échanger quelques caresses... Puis, aux environs de St-Eustache, ils quittaient la route, descendaient dans les prairies, où ils avaient découvert que des cultivateurs élevaient des poulets...

noncer une bonne nouvelle.

Le fameux Doberman Pinscher qu'il avait commandé à son ami de New-York allait arriver le lendemain.

Avec les deux phénomènes que nous possédons déjà, m'écriai-je, cela va nous faire une fameuse triplée! On va bien rigoler avec eux! Surtout que le nouveau venu n'est pas un chien ordinaire.

Et c'était vrai. Le chien qui devait arriver ne s'appelait pas "Major" par l'effet du caprice ou du hasard. Il était rien moins



épagneule ne pouvaient jamais venir nous voir avec cette dernière car "Tabou" lui faisait un accueil plutôt orageux.

Au contraire, tout se passa au-delà de nos espérances!

"Tabou" et "Polo" se regardèrent d'abord avec une certaine curiosité amusée. Ils s'approchèrent comme deux gentilhommes qui vont se serrer la main après avoir été présentés l'un à l'autre. Et, effectivement, ce fut comme si les deux chiens se fussent donné la main.

Car, à partir de cet instant, ils devinrent deux inséparables. Dès qu'ils étaient en présence l'un de l'autre, ils s'abandonnaient à des manifestations d'une tendresse touchante. Ils se caressaient avec leurs têtes, échangeaient des ruades fraternelles; s'abandonnaient à des sautilllements allègres qui n'en finissaient plus. Il fallait les séparer presque de force pour les ramener chacun à leur demeure.

Ils s'entendirent si bien qu'après quelques jours, les deux compères trouvèrent le moyen de se passer de nous pour se rencontrer.

Dès l'aube, celui des deux qui était assez adroit pour sortir le

Là, ils s'abandonnèrent à des véritables razzias... Ils égorgèrent le plus grand nombre de jeunes volailles possible... Oh non, certes pas pour les manger, car les deux chenapans étaient assez bien nourris par leurs maîtres respectifs, mais pour le sport, si l'on peut dire, pour le plaisir d'inscrire des proies sur leurs carnets de chasse!

Ce fut au point que plusieurs cultivateurs alertèrent la police de St-Eustache qui disposa d'un véritable service d'ordre... A plusieurs reprises, les deux chiens furent arrêtés.

Et mon ami et moi-même, fûmes obligés d'aller au poste de police pour délivrer les deux coupables, naturellement moyennant le paiement des dégâts qu'ils avaient faits.

D'autres fois ils s'en allaient tous deux, toujours côte à côte, le long de la voie ferrée, à la recherche de quelque coup pendable à faire. Toujours unis, toujours ensemble, toujours fraternisant comme deux vieux gangsters complices dans une série de hold-ups.

Cela dura plus de trois mois. Un matin, mon ami, le propriétaire de "Polo" vint m'an-

qu'un authentique vétéran qui sortait des rangs de l'Armée Américaine avec laquelle il avait fait la "guerre" sur le front européen.

Son grade de "major", il l'avait gagné sur les champs de bataille où il avait débuté comme "simple soldat"... Au fur et à mesure qu'il accomplissait des actes héroïques ou d'éclat, il montait en grade.

Il fut ainsi "caporal", puis "sergent", ensuite "sergent-major", "sous-lieutenant", "lieutenant", "capitaine" et "major" par suite d'une série d'actions d'éclat enregistrées sur son "livret" militaire. Car le bougre en avait un!

Aussi, avec mon ami, j'allai tout ému à la gare pour recevoir un nouvel hôte de cette qualité. Mais, lorsque je me trouvai en présence d'un Doberman Pinscher au teint clair, trapu, la gueule indifférente, le regard morne, impatient de trouver chez les gens chez lesquels il allait demeurer, rien que des ordres à exécuter, je fus un peu déçu en le comparant à mon splendide "Tabou".

Je le jugeai d'un seul coup d'oeil:

—Il doit être un bon pépère,

dis-je. Et "Polo" et "Tabou" vont jouer avec lui comme les petits neveux avec leur aïeul!

—J'en suis convaincu aussi! me dit en souriant mon ami.

Lorsque nous arrivâmes à la villa du patron de "Polo", naturellement ni celui-ci, ni "Tabou" n'étaient là! Ils étaient partis selon leur habitude pour quelques-unes de leurs excursions à longue portée...

Mais comme le jour baissait, et qu'après tant de courses faites à travers les champs et sur les routes, ils savaient que l'heure du souper approchait, ils ne tardèrent pas à rentrer.

Mon ami employa le temps de l'attente à faire une connaissance plus approfondie de son nouveau chien. Sans grand résultat, je m'empresse d'ajouter.

Car, "Major", qui devait être un chien modèle lorsqu'il était de faction avec l'armée, semblait se désintéresser totalement à toutes les pauvres besognes de nous, pauvres civils!

Son nouveau maître lui enleva le collier. "Major", sans trop s'éloigner (car il avait compris que c'était lui, son nouveau chef!) fit un petit tour de reconnaissance dans le jardin et revint ensuite s'asseoir près de mon ami.

Il y avait peut-être dix minutes qu'il était ainsi couché, et qu'il sommeillait même, lorsque tout à coup, il bondit sur ses pattes. Je le vis se dresser avec un air méfiant et inquiet.

Les deux compères venaient de faire leur apparition, en haut du jardin.

"Polo" et "Tabou" arrivèrent vers nous à grandes enjambées, fourbus par toute la journée passée au grand air, désireux de se remplir le ventre et de se reposer un peu.

La vue du nouveau venu les bloqua à quelques pas de "Major". Celui-ci, de son côté, sans émettre aucun son ni aucun grognement, s'était mis à tout hasard sur le garde-à-vous.

"Major" et les deux survenants restèrent quelques secondes à une vingtaine de pas de distance, comme s'ils voulaient flairer l'intrus avant d'approcher.

Ce fut "Polo" qui rompit le premier cette attitude d'attente. Curieux comme une vieille fille, il avança vers "Major" d'un vif élan. Le vétéran raidit l'expression de son regard, eut l'air de se caler sur ses quatre pattes, attendit que "Polo" fut à sa portée...

Et puis, d'un coup sec, de ses fortes mâchoires il saisit une oreille du danois, ainsi qu'une partie du crâne, et donna un puissant coup de crocs, qui arracha un hurlement de douleur.

"Major" ne lui laissa pas le temps de se remettre. En l'espace d'un éclair il attaqua de nouveau "Polo", avec ses terribles dents. Et il le mordit de nouveau...

"Tabou" qui avait assisté impassible jusqu'alors à ce début de bataille, se lança d'un bond agile et rapide dans la mêlée pour défendre son inséparable ami.

(Suite à la 23e page)



Rufi sur l'onde

CJMS est devenu, depuis samedi dernier, le troisième poste de la province en ondes 24 heures par jour. Les autres sont ceux de Verdun et de Chicoutimi... Vu dans la loge du Théâtre de Dix Heures: Jacques Languirand, discutant d'un plan d'assurance-dotation avec l'athlète (et excellent vendeur) Henri Rochon...

Pauvre Raymond Lévesque. Quelle tête il aurait fait s'il avait vu comment Hervé Brousseau a torturé sa chanson "A Rosemont sous la Pluie" lors du dernier "Chansons-Vedettes" !... André Rancourt vient d'acheter "Yvon Fleuriste" à Mtl-Nord... Yolande Guérard est le dernier artiste qui ait cessé de fumer...

Marcel Dubé, qui est follement amoureux d'une ravissante brunette, prépare un nouveau téléthéâtre qui sera probablement présenté le 3 janvier à CBFT... Les journaux de Toronto ont parlé de Rolande Désormeaux en termes fort élogieux après son apparition à "Jackie Rae Show". L'un d'eux l'appelle: "the sexiest thing of French Canada"...

Il faut éviter de photographier Lorraine Lorrain en gros plan... Pendant que "Music-Hall", dimanche, consacrait son spectacle à la ville de Paris, Ed Sullivan dédiait le sien aux familles éplorées des mineurs de la Nouvelle-Ecosse et réclamait, pour ces familles canadiennes, des dons en argent. Ironie du sort...

Jacques Normand n'est plus aux 3-Castors; Robert Rivard non plus; Gamache et les autres y restent; Jean Claveau y débute; la revue est changée; Normand y reviendra peut-être en janvier... Marc Gélinas, Vonnice et Letarte ont fait d'excellents débuts au Théâtre de Dix Heures. Je crois que la pièce "Le Roi Ivre" est trop longue et invraisemblable...

Jean Desprez, à "Prise de Bec", aurait battu Jean Vincent, mais elle a été disqualifiée par l'arbitre pour avoir frappé en bas de la ceinture (comme Vincent l'avait fait lui-même à CBFT 10 jours avant). Elle a par ailleurs écrasé son deuxième adversaire, Jean Hamelin. Les spectateurs ont demandé un match-revanche qui ne sera pas accordé...

Magnifique: "Alors, raconte", chanté par Lucille Dumont et les Boulevardiers à "A la Romance"... Aussi magnifique: l'interprétation, à la même émission, d'un air de folklore hongrois par le violoniste Lionel Renaud... Pas magnifique du tout: la prise de son de "Porte Ouverte" cette semaine. C'est dommage pour les artistes...

C'est une dure année pour l'agréable comédien Camille Ducharme. Il vient encore une fois d'être éprouvé: son père, Me Raoul Ducharme, est décédé ces jours derniers à l'âge de 79 ans et 7 mois. Ancien bâtonnier du Barreau de 3-Rivières, il était un juriste très respecté. Mes sympathies à Mme Carotte, sa fille, et à ce brave Camille...

Gratien Gélinas ferait une tournée de la province au printemps prochain. On ne sait pas encore s'il présentera ses "Fridolinades" de l'an dernier ou celles qu'il est à écrire et qui seront jouées cet hiver à Montréal... Miss Canada, Dorothee Moreau, est très visiblement jalouse par plusieurs comédiennes de la TV...

Le brave de la semaine (?): Gaston Houle, père encore une fois... Roger Meloche se cherche toujours une bonne, de même que Suzanne Delongchamp. Ecrire dans les deux cas aux soins de "Rufi sur l'onde", RADIOMONDE, 8430, rue Casgrain, Mtl... Fort intéressant: le reportage de Gérard Pelletier sur la Hollande, dimanche à CBFT...

Le gérant de banque préféré du commentateur en construction de CJMS, Serge Robert: M. Lecavalier, le père de René... Ses ingénieurs disent que René Lecavalier, après les joutes de hockey dont il fait la description, refuse de parler de sport. Il saute dans sa voiture et, à très petite vitesse, rentre chez lui et soigne sa gorge fatiguée...

Jeudi (le 8), la fête de Suzette Pratte et Julien Bessette... Vendredi, celle de Michel Normandin... Samedi, de José Forgues... Dimanche, de Raymond Laplante et Yvon Blais... Mardi, d'Olivette Thibault... Le journaliste Maurice Desjardins est maintenant attaché à la rédaction du quotidien anglais "The Herald"...

Nouveau programme d'André Rancourt: de 10 h. à 10 h. 30 tous les soirs, à la Barak... Claude Séguin retournerait à CKVL dans un avenir rapproché... Le disque "C'est si doux" et "Tel qu'il est" de Michèle Sandry se vend comme des petits pains chauds à travers le pays (car il y a distribution dans les 10 provinces, s.v.p.l.)...

André RUFANGE



Photo prise à l'issue de la Conférence de Presse tenue à l'Ecole du Meuble, mardi, le 30 octobre, en marge du Concours de céramique et d'émaux, organisé par La Fondation Les Amis de l'Art. 1ère rangée, de gauche à droite: M. Bernard Beaupré, assistant-directeur du Service des parcs de la Cité de Montréal, membre du jury; Mme Benoît Charlebois, co-présidente du comité d'organisation de ce concours; M. Jean-Marie Gauvreau, directeur de l'Ecole du Meuble, Président du Jury; Mme Raoul Normandeau, co-présidente du Comité d'organisation du concours. 2ème rangée: Mme Gabriel Primeau, Mme Hector Perrier, Présidente de la Fondation Les Amis de l'Art. N'apparaissent pas sur cette photo: M. Gérard Morrisset, Conservateur du Musée de la Province de Québec, membre du jury et Mme Charles Monast.

Il s'en va tout réjouir...



Une MOL pour moi

Voyez cet homme qui rentre chez lui heureux de savoir qu'il pourra se reposer dans un fauteuil confortable. Déjà il se réjouit à l'idée de la bière délicieuse et moelleuse qui agrémente sa soirée. Rien ne vaut la bière Molson pour détendre un homme et lui donner la particulière satisfaction qu'on éprouve à boire une bière qui vraiment a du corps.



MOLSON... LA BIÈRE QUI SE VEND LE PLUS AU CANADA

Les trois heureux de la semaine



Comme on le sait déjà, le Prix du Cercle du Livre de France, accordé chaque année pour la meilleure oeuvre d'auteur canadien, fut attribué, cette saison-ci, "ex-aequo", à Jean Simard, à gauche, Maurice Gagnon, au centre, et à Eugène Cloutier, à droite. Leurs volumes respectifs, "Mon fils pourtant heureux...", "L'Echéance" et "Les inutiles", sont sortis cette semaine des presses de l'imprimerie Saint-Joseph, et ces nouveaux volumes seront distribués par la librairie André Dussault.

Un univers fragile: "La Ménagerie de verre" de Williams

Après la Trilogie d'Eschyle et l'Oncle Vania de Tchekhov, sur toutes les scènes du monde transportera les auditeurs du réseau français de Radio-Canada dans un foyer des Etats-Unis, chez des gens très simples mais combien attachants.

Il s'agit de la Ménagerie de verre du célèbre auteur dramatique américain Tennessee Williams, que Roger Citerne adaptera pour la radio, mercredi 14 novembre, de 8 h. 30 à 10 heures du soir.

L'intrigue de la Ménagerie de verre est on ne peut plus simple. Amanda Gordon, abandonnée par son mari, vit avec son fils et sa fille, Tom et Laura.

Tom, soutien de la famille, travaille dans un entrepôt et ses camarades l'ont surnommé, sans malice, Shakespeare, parce qu'il s'intéresse aux choses de l'esprit. Laura (rôle que tiendra Na-

thalie Naubert) souffre d'une légère infirmité à la jambe. Elle se croit déshéritée de tout charme physique et s'enferme dans un

monde irréel, en collectionnant de petits animaux de verre qui sont pour elle tout son univers. Univers symbolique et fragile qui risque d'être brisé au moindre souffle.

La mère entretient au foyer une atmosphère d'étouffement; elle ne cesse de répéter à sa fille qu'elle ne boîte pas tellement et chaque soir supplie son fils d'inviter un jeune homme à la maison, qui pourrait devenir un mari, éventuel pour Laura.

Tom finit par céder aux instances de sa mère et invite Jim O'Connor, un camarade charmant qui ne se doute nullement du complot.

Ce dernier n'est pas libre, mais sa présence donne confiance à Laura, non sans avoir détruit en elle quelques chimères.

Et la pièce se termine dans ce climat de mélancolie, mais aussi de poésie et de charité.

Comme chez Tchekhov, les personnages de Tennessee Williams

sont des êtres de tous les jours, banals en apparence. Mais l'auteur les transpose et les place dans un monde symbolique qui leur donne une dimension universelle.

La poésie qui se dégage des personnages de Tennessee Williams ne réside pas tellement dans les paroles qu'ils prononcent mais dans leur façon d'être. Et c'est probablement ce qui explique le succès de ses pièces sur toutes les scènes du monde.

LA METHODE TI-BO

DECOUVERTE SENSATIONNELLE SUR LA CAUSE ET LA DISPARITION DES RIDES

Une méthode qui vous révélera la cause des rides et le moyen d'y remédier.

Ne plus vieillir...

Extraordinaire! Mais vrai! N'est-ce pas merveilleux? TOUT LE MONDE PEUT LA SUIVRE.

Filles, garçons, femmes et hommes. Mais c'est surtout à vous, madame, qu'incombe ce devoir de faire pénétrer cette méthode dans votre propre foyer. Une seule méthode par famille suffira.

Moyen simple et facile

Une fillette ou un garçonnet de 14 ou 16 ans prendra plaisir à la mettre en pratique.

A L'INSTANT MEME... où vous lisez ces lignes, déjà vous pouvez vous réjouir car il y a de quoi, puisque vous apprendrez qu'il sera désormais possible de vous conserver jeune jusqu'au seuil de la vieillesse. Donc, cette méthode vous procurera de la joie, de la satisfaction personnelle et du bonheur même!

1ère vérité:

méthode infaillible

Quiconque suivra ma méthode, non seulement ne contractera plus de nouvelles rides mais, par ce même procédé, verra disparaître ses petites rides et s'atténuer les plus profondes.

Autre vérité:

Plus de 10 ans d'expérience

Dès l'âge de 22 ans, je constatai déjà quelques petites rides autour des yeux et sur le front. 5 ans plus tard, alors que mes rides se prononçaient toujours davantage, je compris que je ne ferais pas exception et qu'alors je vieillirais de plus en plus comme tout le monde. J'étais désolée (il y avait de quoi). C'est vers ce temps que m'est venue l'idée de cette méthode, que je commençai à suivre. Peu de temps après, mes rides étaient disparues. Aujourd'hui, que j'approche la quarantaine, je n'ai pas plus de rides qu'une jeune fille de 18

ans. De plus, je suis persuadée que, vers l'âge de 50 ans, je n'en aurai pas davantage. Que pouvons-nous désirer de plus, nous, les femmes?... Le paradis! Oui, bien sûr... et je vous "le" souhaite.

Autre vérité

Depuis des siècles qu'il existe des produits de beauté de toutes sortes, cela a-t-il empêché les humains de rider? de vieillir, par conséquent trop vite? Non! ... Non pas que ces produits ne soient pas de bonne qualité, mais bien parce qu'il y a toujours manqué "l'essentiel", qui est ma METHODE.

C'est aussi simple que l'oeuf de Christophe Colomb. Il fallait y penser! Ecrivez-moi, je vous confierai mon secret. Tous les produits, même les plus dispendieux, ne peuvent rien pour vous sans cette méthode. Tandis que, si vous vous procurez cette méthode, tous ces mêmes produits feront, sinon un miracle, des

merveilles pour votre peau et contre vos rides.

Bonne nouvelle

A tous ceux de moins de 30 ans, qui n'ont pas de rides ou qui en ont si peu et qui suivront ma méthode, je leur prédis une vieillesse sans ride. Il est évident que votre visage changera tout comme celui d'un enfant de 5, 10 et 15 ans, mais vous vieillirez avec le moins de rides possibles. Donc en "beauté".

Canadiennes françaises!

Vous êtes les premières à apprendre la bonne nouvelle, ne permettez pas que votre voisine, votre amie ou même une parente profite de cet avantage avant vous.

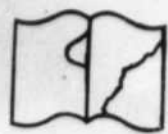
N.B. — Cette méthode fera le tour du monde et ne s'obtient que par cette adresse. Ce n'est pas un attrape-nigaud et il n'y a aucun produit à acheter. Un délai de 2 semaines est requis. Sur réception de \$2.00 soit en argent, chèque ou bon de poste, je vous ferai parvenir la "Méthode Ti-Bo". Adresser enveloppe affranchie à: Méthode Ti-Bo Inc., Case postale 100, Station R, Montréal, P.Q.

Pour régler la QUESTION des CADEAUX s'adresser d'abord chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

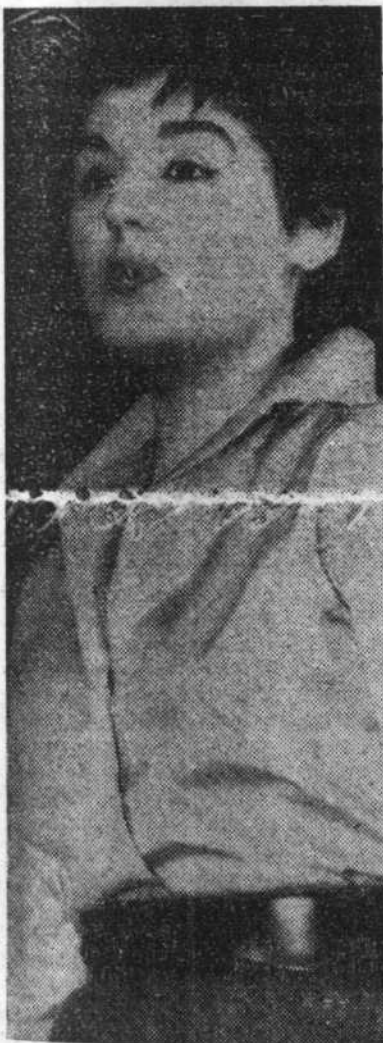
902 est, Bélanger - CR. 1-0640



RENDEZ-VOUS A NEUF HEURES... AU THEATRE DE DIX HEURES!



Marc Gélinas, un sens poétique rare chez un garçon aussi jeune... Intelligence du texte d'une chanson au service d'une très jolie voix. Minimum de gestes et maximum d'effets. Avec Vanny Guillaud, il représente, à mon avis, la meilleure partie du spectacle du "Théâtre de Dix Heures".



Vanny Guillaud... un beau brin de fille, des yeux magnifiques par où s'exprime tantôt la joie, la tendresse, la moquerie ou le désespoir. Un fillet de voix, mais bien contrôlée et très agréable à entendre. Vanny Guillaud, un nom qu'il faudra retenir à mon sens.

... Au moment de mettre sous presses, il nous vient une légère hésitation avant de tenter de vous donner nos impressions sur le "Théâtre de Dix Heures"... Le droit de critique étant, de ces temps-ci, tellement contesté! Poursuivant notre politique d'essayer de rapporter, aussi fidèlement que possible, ce que nous avons vu, nous plongeons résolument! Notre journal publiant, par ailleurs, toutes les lettres ouvertes, signées d'un nom et d'une adresse véritable!

(par HUGHETTE)

Jeudi soir dernier, jour de la Toussaint, congé général pour la majeure partie des gens. On nous invite à aller à la première du "Théâtre de Dix Heures". Nous avons jadis passé d'excellents moments au Saint-Germain des Prés... grâce à Jacques Normand et à sa troupe... Jacques Languiand qui lui succède est un garçon sympathique et les jeunes qui l'entourent semblent posséder beaucoup de bonne volonté.

La publicité faite autour de l'ouverture de la boîte, cite des noms connus: Roger Garceau, Marjolaine Hébert, Monique Champagne, Guy Ferron, feront partie de la distribution... Deux pièces à l'affiche, une de Jacques Languiand "Le Roi Ivre" et l'autre de Louis-Georges Carrier "On demande un souvenir". Nous sommes alléchés. Et nous remettons nos rêves d'une journée de détente passée à la campagne... Pourtant, aller marcher dans les feuilles mortes aurait été bien agréable aussi...

Le "Dix Heures"...

... commence à neuf heures... chacun le sait!

Au moment où nous pénétrons dans la salle, très coquettement aménagée par les bons soins de Jean-Claude Rinfret, la fumée est si opaque que l'on aperçoit à peine ses voisins de table. On a gâté "Radiomonde", lui réservant celle du centre, tout près de la piste.

Bon. On s'installe.

Sur le théâtre, un troubadour, Jean LeTarte, guitare ou luth en mains, (il alterne), chante des chansons moyennageuses et d'autres aussi qu'il a écrites lui-même. On a du mal à percevoir ce qu'il chante, car s'il vient pour recréer l'atmosphère, les clients eux entendent fournir la leur et parlent comme au temps lointain des bouls-bouls...

On frappe enfin les trois coups. Et le rideau se lève sur la pièce: "Le Roi Ivre" dont le programme nous prévient qu'elle est: "Une pièce rouge comme on dit de l'humour noir. Le contraire de la pudeur. Le théâtre de la cruauté dont parle Antonin Artaud."

Le décor est excellent, surtout si l'on considère l'exiguïté de la scène. Roger Garceau, superbe, le sourcil en bataille, la mâchoire contractée boit, hurle, donne des instructions à son bouffon, Jacques Zouvi. Nous nageons en plein Moyen-Age...

On s'intéresse à ce tyran et à ce fou pas si bête... Qu'est-ce donc au juste que cette pièce? Est-ce une satire de "Henri V"? Peu à peu, on songe à Néron, puis à Pilate. On pense à des tas de choses. On rigole aussi car le texte de Languiand contient quelques bonnes blagues... Puis, au baisser du rideau, on demeure pantelants? A quel donc au juste l'auteur a-t-il voulu nous intéresser? Car il a sûrement

voulu nous intéresser à quelque chose? Ou est-ce là une pièce purement gratuite? De toute manière, ce n'est certes pas une pièce pour une boîte de nuit. Pas plus qu'une pièce destinée au grand public. Elle n'aceroche pas. En dépit de quelques bons "gags", on attend toujours le côté comique de la situation, comique qui ne se produit pas, la pièce étant une charge assez cruelle contre les grands de ce monde, l'ennui qu'ils traînent avec eux... et les dérivatifs qu'ils cherchent pour tromper celui-ci. Du moins est-ce que j'ai compris?

Du côté des interprètes, on regrette que Roger Garceau n'ait pas su son rôle. Car il donne l'impression qu'il pourrait le jouer merveilleusement. Quel métier il possède ce garçon... Mais j'ai entendu tout le long de la pièce, la voix de la souffreuse de fortune, qui se trouvait en coulisses!

Jacques Zoubi fut un bouffon convaincant et souple. Monique Champagne a laissé voir des dons de tragédienne insoupçonnés et Roland Laroche a campé un moine tremblottant et onctueux comme le demandait son texte. Guy L'Ecuyer et Gilbert Fournier n'ont esquissé que des silhouettes, mais des silhouettes très en relief.

Un bon point aussi à Lucille Janisse pour ses costumes et à Louis-Georges Carrier pour sa mise en scène très animée.

"On demande un souvenir", un divertissement de Louis-Georges Carrier a commencé en feu d'artifices, mais s'est terminée de façon inconsistante. C'est rigolo tout simplement et le public ne boude pas un plaisir que Louis-Georges Carrier a l'habitude de lui servir à l'accoutumée d'une qualité supérieure.



Jacques Languiand, après la première du "Théâtre de Dix Heures", au moment où sa femme, à droite, Lucille Janisse, la costumière, et Jean Hamelin, journaliste, venaient lui dire à quel point le spectacle leur avait plu.

Roger Garceau dans un rôle de séducteur fut séduisant et très à l'aise. Marjolaine Hébert lui a donné brillamment la réplique, tandis que Guy Ferron avait adopté l'attitude héberluée et quelque peu farfelue de son personnage. Jani Pascal et Roland Laroche firent bien le peu qu'ils avaient à faire.

Mais le meilleur moment de tout le spectacle fut assurément celui que nous réserva le Music-Hall.

La partie music-hall

... est assurée par Vanny Guillaud, Marc Gélinas et Jean LeTarte.

Vanny Guillaud est une jeune Française, arrivée au Canada depuis quelques années. Elle n'a jamais travaillé le chant avec qui que ce soit, m'a-t-elle dit.

Beau brin de fille, Vanny, est une intelligente diseuse. Ce n'est pas qu'elle possède un timbre de voix sensationnel. Mais elle détaille parfaitement ses chansons, sait tour à tour être drôle, spirituelle, enjouée, triste, ou morose, selon les couplets qu'elle choisit. Elle possède un regard où s'inscrit toute la gamme des émotions qu'elle ressent. Très sobre, elle se contente d'un geste par-ci par-là, mais d'un geste qui a toujours une signification bien précise.

Elle est fort intéressante et je me promets bien de la suivre.

J'avais vu comme tout le monde Marc Gélinas à la télévision. Le soir où je l'ai aperçu, il n'était pas en forme, et m'avait déçu. On m'avait dit tant de bien sur son compte.

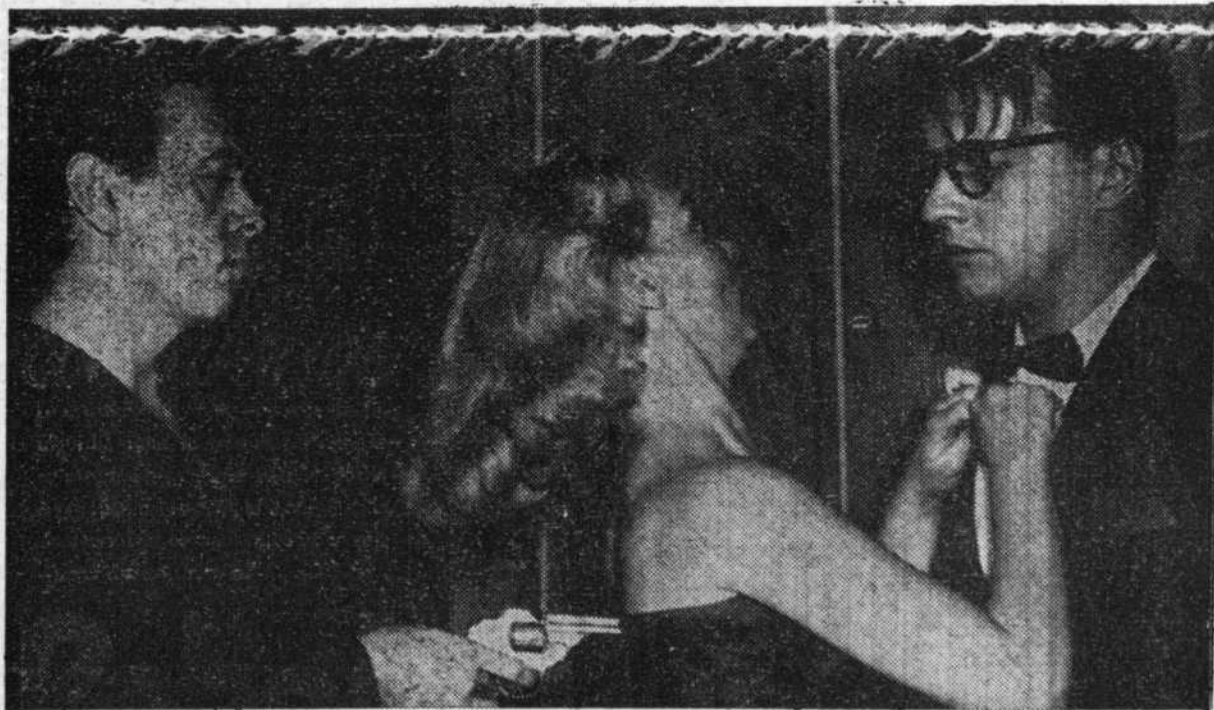
Avec le "Dix Heures" je l'ai découvert à mon tour. Quel sens poétique, quelle profondeur a ce garçon, si jeune encore, et comme sa voix est plaisante à entendre. Je l'aurais volontiers écoutée longtemps encore. Celui-là aussi a l'intelligence du texte. Et s'il sait être sérieux lorsqu'il s'attaque à la chanson triste, quels rires ne déclenche-t-il pas avec une chanson très croustillante intitulée "J'avais l'air d'un c..." Il aborde ce refrain canaille, qui pourrait être d'une vulgarité effroyable, s'il n'y glissait pas avec autant de charme et de malicieuse innocence.

Jean LeTarte chante à nouveau à la fin du spectacle les chansons de ménestrel qu'il affectionne et qui lui valent les applaudissements du public.

Et je ne voudrais pas terminer sans souligner l'apport de Jacques Languiand et de Jani Pascal qui nous remettent avec beaucoup de grâce et d'esprit en mémoire, quelques-uns des meilleurs traits d'esprit de Jules Renard, de Tristan Bernard... et de Jacques Languiand.

En somme, le spectacle est divers et si toutes les parties qui le constituent ne nous plaisent pas également, il s'en trouvera sûrement au moins une qui saura vous charmer.

C'est pourquoi on peut, je pense, miser sur le succès du "Théâtre de Dix Heures" à la condition expresse que ses directeurs n'oublient pas que la production qu'il livre au public, s'adresse d'abord et avant tout à celui-ci, et non pas spécifiquement à un groupe avancé de Radio-Canada!



Roger Garceau braque un revolver dans le dos de Marjolaine Hébert, aux prises avec Guy Ferron, ses souvenirs d'enfance et le fameux carnet bleu... prétexte au divertissement "On demande un souvenir", signé Louis-Georges Carrier, au "Dix Heures"... Un moment hilarant.

TÉLÉVISION

CBFT CANAL 2

CBMT CANAL 6

CHLT-TV CANAL 7

WPTZ CANAL 5

WMTW CANAL 8

SAMEDI 10 novembre CBFT - Canal 2	DIMANCHE 11 novembre CBFT - Canal 2	LUNDI 12 novembre CBFT - Canal 2	MARDI 13 novembre CBFT - Canal 2	MERCREDI 14 novembre CBFT - Canal 2	JEUDI 15 novembre CBFT - Canal 2	VENREDI 16 novembre CBFT - Canal 2
10.00-Fon Fon 11.00-Concerts pour la jeunesse 12.00-Mise 1.35-Football Joute éliminatoire 4.30-Film 8.00-Tic Tac Toe 8.30-Rodolphe 9.00-Bon temps, mauvais temps 9.30-Ce soir 9.45-A votre service 7.15-Le Téléjournal 7.30-Cinéma: "Ne de père inconnu" 7.45-Quelles nouvelles? 8.00-Aventures 8.30-Chaque son métier 9.00-Soirée du hockey Boston-Canadiens 10.30-A la romance 11.00-Le Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Long métrage "L'ange de la haine" Franchot Tone, Jean Wallace, Marc Lawrence. CBMT - Canal 6 12.50-Today on CBMT 13.55-Football Playoffs 4.30-Film 5.00-The Count of Monte Cristo 8.30-Wild Bill Hickok 9.00-Oh! Susannah 9.30-Mr. Fix-It 9.45-CBC TV News 7.00-Around the Town 7.30-Holiday Ranch 8.00-Perry Como 9.00-N.H.L. Hockey Boston-Canadiens 10.15-Film 10.30-Wayne and Shuster 11.00-CBC TV News 11.10-Juillet 11.30-Saturday Night Wrestling CHLT-TV - Canal 7 8.55-CHLT-TV Aujourd'hui 10.00-Fon Fon 11.00-Concert pour la jeunesse 1.55-Big Four Football 4.30-Terry & Piers 6.00-Rin Tin Tin 6.30-Rodolphe 6.50-Saturday Hoe Down 6.50-Télébulletin 6.50-La météo 6.50-Les sports 6.50-Adventures of Jethro Adams 7.15-Téléjournal 7.30-"Mr. Fixit" 7.45-Quelles Nouvelles 8.00-Aventures 8.30-Chaque son métier 9.00-Soirée du hockey 10.30-Quiz Ball 11.00-CBMT News 11.15-Local Front News 11.23-Sports in Review 11.30-Late Show 12.30-Sign Off WIRI - Canal 5 12.15-Junior Science 12.30-Fury 1.00-NCAA Football 1.15-NCAA Football 4.00-Western Theatre 5.00-Homespun Harmonies 5.15-News and Sports 5.30-Trading Post 6.00-Neighborhood Lane 6.30-Championship Bowling 7.30-People Are Funny 8.00-Perry Como Show 9.00-Cesar's Hour 10.00-George Gobel 10.30-Yankee Parade 11.00-Saturday Evening Theatre WMTW - Canal 8 1.30-All-Amer. Wrestling 2.30-Football Roundup 5.30-To Be Announced 8.00-Circus Time 8.00-Beat the Clock 7.30-Grand Ole Opry 8.00-Ted Mack and his Original Amateur Hour 9.00-Lawrence Welk Show 9.30-Gunslinger 10.30-Ozark Jubilee 11.00-Tomorrow's Headlines 11.10-Mt. Washington Wthr 11.15-The Late Show	10.00-Grand-Messe 11.00-Grand Séminaire de Montréal 12.00-Mise 12.25-Le Téléjournal 12.30-Cinéma: "Le cabinet des estampes" 1.15-Actualités religieuses 1.30-Passe-partout 2.00-Eaux vives 2.30-Le Jour du Souvenir 3.00-Hockey de chez nous Chicoutimi-Royaux 4.45-Film 5.00-Kim 5.30-Pépinot 6.00-La joie de connaître 6.30-Les travaux et les jours 7.00-Nouvelles et l'actualité 7.30-La vie des champs 8.00-Music-Hall 9.00-Cleopâtre 9.30-Le théâtre populaire "Le sel de la vie" de Maurice Maeterlinck 10.30-Prise de bec 11.00-Le Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Point de mire 11.45-Le monde du sport CBMT - Canal 6 11.00-Religious Service Rosedale Presbyterian 12.00-Music 12.25-Today on CBMT 12.30-This is the Life 1.00-Here and There 1.30-County Calendar 2.00-Junior Magazine 2.30-Remembrance Day 3.00-Citizens' Forum 3.30-What's My Line? 4.00-You Are There 4.30-Lessie 5.00-Fighting Words 5.30-Perspective 6.00-Burns and Allen 6.30-Carter Knows Best 7.00-December Bride 7.30-CBC News Magazine 8.00-Ed Sullivan 9.00-All-Star Theatre 9.30-Showtime 10.00-Television Theatre "The Blindfolded Lady" by Alec Dyer 11.00-CBC TV News 11.10-This Week 11.35-Feature Film CHLT-TV - Canal 7 10.00-Messe du Grand Séminaire 1.55-CHLT-TV Today 2.00-Around the World 2.30-Information Center 2.45-Chansons des prairies 3.00-Hockey de chez nous 4.45-Film 5.00-Kim 5.30-Pépinot 6.00-Pick the Stars 6.30-Les travaux et les jours 7.00-Showtime 7.30-Clé des Champs 8.00-Music Hall 9.00-Cleopâtre 9.30-Le théâtre populaire 10.30-884,000 Questions 11.00-CBMT News 11.10-This Week 11.30-Sign Off WIRI - Canal 5 3.15-Sacred Heart 3.30-Zoo Parade 4.00-Wide World 5.30-Oral Roberts 6.00-Meet the Press 6.30-Roy Rogers 7.00-Tales of the 77th. 7.30-Circus Boy 8.00-Steve Allen 9.00-Alcoa TV Playhouse 10.00-Loretta Young 10.30-The Vice 11.30-Charlie Chan Theatre WMTW - Canal 8 12.00-Let's Fake A Trip 12.30-Wild Bill Hickok 1.00-Oral Roberts 1.30-Faith of others Lands 2.00-Pro Football 4.45-CBS Sunday News 5.00-Ray Anthony's Show 6.00-Telephone Time 6.30-You Are There 7.30-You Asked For It 8.00-Private Secretary 8.00-The Ed Sullivan Show 9.00-Burns & Allen 9.30-Alfred Hitchcock Presents 10.00-Cavalcade Theatre 10.30-What's My Line? 11.00-Sunday News Special 11.15-Sign Off	3.00-Musique 5.00-Film 5.30-La Vie qui bat 6.00-Kimo 6.30-Ce soir 6.45-Carrefour 7.00-Les affaires de l'Etat Parti CCF 7.15-Le Téléjournal 7.30-Cinéma: "Ne de père inconnu" 7.45-Paris chante 8.00-Le Survenant 8.30-Cap-aux-sorciers 9.00-C'est la vie 9.30-Histoires d'amour 10.00-Rendez-vous des sports 10.30-Arts et lettres 11.00-Le Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Long métrage "Danger d'aimer" Douglas Fairbanks Jr. et Dolores del Rio. CBMT - Canal 6 3.25-Today on CBMT 3.30-Kiddies' Corner 4.00-Open House 4.30-Howdy Doodie 5.00-In the Story Book 5.15-The Peppermint Prince 5.30-Circus Boy 6.00-Robin Hood 6.30-Playhouse 55 6.45-CBC TV News 7.00-Tabloid 7.30-Provincial Affairs 7.45-National Union 7.55-Greatest Dramas 8.00-Producers' Showcase "Jack and the Beanstalk" 9.30-Denny Vaughan Show 10.00-Studio One 11.00-CBC TV News 11.15-Movie Museum 11.30-The Tarr Room CHLT-TV - Canal 7 3.40-CHLT-TV Today 3.45-Cinéma: "Le monde à sa cuisine" 4.00-Madame à sa cuisine 4.30-It's a Woman's World 4.45-Cartoons 5.00-Cowboy G-Men 5.30-Pinocchio 6.00-Les arts et lettres 6.30-Télébulletin 6.35-La météo 6.39-Edition des sports 6.45-This is Your Music 7.15-Téléjournal 7.30-Wild Life Panorama 7.45-Paris Chante 8.00-Le Survenant 8.30-Cap aux Sorciers 9.00-C'est la Vie 9.30-Histoires d'amour 10.00-Rendez-vous des sports 10.30-Jeux de mots 11.00-CBMT News 11.15-Local Front News 11.23-Sports in Review 11.30-Sign Off WIRI - Canal 5 7.00-Today 9.00-Morning Star Time 10.00-Dina Dona School 10.30-TV Schooltime 11.00-Home 12.00-Tic Tac Dough 12.30-It Could Be You 1.00-This is the Life 1.30-Hospitality House 2.30-Tennessee Ernie Show 3.00-Matinee 4.00-Queen for a Day 4.45-Modern Romances 5.00-Dusty Boyd Show 5.45-Western Tales 6.00-News 6.15-Smiley Willette 6.30-Gabby Hayes 6.30-Sports Scorebook 7.10-Weatherbird 7.15-News 7.30-Dusty Boyd and Green Mountain Boys 8.00-The Big Surprise 8.30-Noah's Ark 9.00-Lena Warner 9.30-Armstrong Circle Th. 10.00-Dina Dona School 11.00-Late News and Sports WMTW - Canal 8 2.00-Our Miss Brooks 2.30-Half Hour Theatre 3.00-The Big Pay-Off 3.30-What's New Girls? 3.45-Bob Crosby Show 4.00-To Be Announced 4.10-Mid-Afternoon News 4.15-Secret Storm 4.30-Commodore Bob Show 5.00-Mickey Mouse Club 6.00-Tri-State News 6.10-Watch Your Weather 6.15-The Early Show 7.15-News 7.30-Conflict 8.30-Ford Theatre 9.00-Phil Silvers Show 9.30-Red Skelton Show 10.00-Polka Time 10.30-Do You Trust Your Wife? 11.00-Tomorrow's Headlines 11.10-Mt. Washington Wthr 11.15-Sports Final	1.30-Musique 2.30-Place aux dames 3.30-Long métrage "La Mascotte" Germaine Roger, Lucien Baroux. 5.00-Film 5.30-L'île aux trésors 6.00-Opinion 6.30-Ce soir 6.45-Carrefour 7.15-Le Téléjournal 7.30-Cinéma: "Ne de père inconnu" 7.45-Les collègues troubadours 8.00-Pays et merveilles 8.30-La Famille Plouffe 9.00-Lutte 10.00-Le point d'interrogation 10.30-Au p'tit café 11.00-Le Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Long métrage "Effeuillons la Marquise" Gasti Huber et Theo Lingen. CBMT - Canal 6 3.25-Today on CBMT 3.30-Kiddies' Corner 4.00-Open House 4.30-Howdy Doodie 5.00-Lets Go to the Museum 5.30-Captain Gallant 6.00-Soldiers of Fortune 6.30-Patti Page 6.45-CBC TV News 7.00-Tabloid 7.30-Provincial Affairs 7.45-James Mason's Show 7.55-Big Time in Sports 8.00-The Chevy Chase 9.00-Dinah Shore 9.30-Dragnet 9.30-Pick the Stars 10.00-The Last World of Kalamazoo 10.30-Press Conference 11.00-CBC TV News 11.15-Theatre of Stars CHLT-TV - Canal 7 3.40-CHLT-TV Today 3.45-Cinéma: "Le monde à sa cuisine" 4.00-Madame à sa cuisine 4.30-It's a Woman's World 4.45-Cartoons 5.00-Cowboy G-Men 5.30-Pinocchio 6.00-Les arts et lettres 6.30-Télébulletin 6.35-La météo 6.39-Edition des sports 6.45-This is Your Music 7.15-Téléjournal 7.30-Wild Life Panorama 7.45-Paris Chante 8.00-Le Survenant 8.30-Cap aux Sorciers 9.00-C'est la Vie 9.30-Histoires d'amour 10.00-Rendez-vous des sports 10.30-Jeux de mots 11.00-CBMT News 11.15-Local Front News 11.23-Sports in Review 11.30-Sign Off WIRI - Canal 5 7.00-Today 9.00-Mr. and Mrs. North 9.30-Paris Precinct 10.00-Dina Dona School 10.30-TV Schooltime 11.00-Home 12.00-Tic Tac Dough 12.30-It Could Be You 1.00-This is the Life 1.30-Hospitality House 2.30-Tennessee Ernie Show 3.00-Matinee 4.00-Queen for a Day 4.45-Modern Romances 5.00-Dusty Boyd Show 5.45-Western Tales 6.00-News 6.15-Smiley Willette 6.30-Gabby Hayes 6.30-Sports Scorebook 7.10-Weatherbird 7.15-News 7.30-Dusty Boyd and Green Mountain Boys 8.00-The Big Surprise 8.30-Noah's Ark 9.00-Lena Warner 9.30-Armstrong Circle Th. 10.00-Dina Dona School 11.00-Late News and Sports WMTW - Canal 8 2.00-Our Miss Brooks 2.30-Cooking Can Be Fun 3.00-The Big Pay-Off 3.30-What's New Girls? 3.45-Bob Crosby Show 4.00-To Be Announced 4.10-Mid-Afternoon News 4.15-Secret Storm 4.30-Commodore Bob Show 5.00-Mickey Mouse Club 6.00-Tri-State News 6.10-Watch Your Weather 6.15-The Early Show 7.15-News 7.30-Conflict 8.30-Ford Theatre 9.00-Phil Silvers Show 9.30-Rad Skelton Show 10.00-Polka Time 10.30-Do You Trust Your Wife? 11.00-Tomorrow's Headlines 11.10-Mt. Washington Wthr 11.15-Sports Final	3.00-Musique 5.00-Film 5.30-"La maille volante" 6.00-Histoires du Canada 6.30-Ce soir 6.45-Carrefour 7.15-Le Téléjournal 7.30-Cinéma: "Ne de père inconnu" 7.45-Toi et moi 8.00-Le fil d'Ariane 8.30-14, rue de Galais 9.00-Rendez-vous avec Michèle 9.30-Le Théâtre des étoiles 10.00-L'heure du concert 11.00-Le Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Long métrage "Mon ami le camboteur" Françoise Arnoul, Pierre Louis. CBMT - Canal 6 3.25-Today on CBMT 3.30-Royal Winter Fair 4.00-Open House 4.30-Howdy Doodie 5.00-Maggie Muggins 5.15-Mr. O 5.30-The Lone Ranger 6.00-Search for Adventure 6.30-Edna Arnold Snow 6.45-CBC TV News 7.00-Tabloid 7.30-Twilight Theatre 8.00-Jane Wyman Show 8.30-Climax 9.30-Jackie Rae Show 10.00-Alfred Hitchcock 10.30-Lill Palmer Presents... 11.00-CBC TV News 11.15-Sports in Review 11.45-Top Plays of '56 CHLT-TV - Canal 7 3.40-CHLT-TV Today 3.45-Cinéma: "Le monde à sa cuisine" 4.00-Madame à sa cuisine 4.30-It's a Woman's World 4.45-Le monde d'heure de Pierre 5.00-Texas Rangers 5.30-Film 6.00-Les arts et lettres 6.30-Télébulletin 6.35-La météo 6.39-Edition des sports 6.45-China Smith 7.15-Téléjournal 7.30-Café-Express 7.45-Toi et moi 8.00-Le fil d'Ariane 8.30-14, rue de Galais 9.00-Rendez-vous avec Michèle 9.30-Théâtre des étoiles 10.00-Heure du concert 11.00-CBMT News 11.15-Local Front News 11.23-Sports in Review 11.30-Sign Off WIRI - Canal 5 7.00-Today 9.00-Jane Dean 9.30-Inspector Mark Saber 10.00-Dina Dona School 10.30-TV Schooltime 11.00-Home 12.00-Tic Tac Dough 12.30-It Could Be You 1.00-Big Picture 1.30-Hospitality House 2.30-Tennessee Ernie Show 3.00-Matinee 4.00-Queen for a Day 4.45-Modern Romances 5.00-Dusty Boyd 5.45-Melody Roundup 6.00-News 6.15-Chet's Den with Chet Hazen 6.30-Flash Gordon 7.00-Sports Scorebook 7.10-Weatherbird 7.15-News 7.30-Adventures of Jim Bowie 8.00-Yankee Parade 9.00-This is Your Life 9.30-Ford Show 10.00-Late News and Sports 11.00-Late News and Sports WMTW - Canal 8 2.00-Our Miss Brooks 2.30-The Christophers 3.00-The Big Pay-Off 3.30-Garry Moore Show 3.45-Wagonmasters 4.10-Mid-Afternoon News 4.15-Secret Storm 4.30-Commodore Bob Show 5.00-Mickey Mouse Club 6.00-Tri-State News 6.10-Watch Your Weather 6.15-The Early Show 7.15-News 7.30-Sat Preston of the Yukon 8.00-Frank Leahy Predicts 8.15-Trees & People 8.30-Climax 9.30-Who Knows Best 10.00-Wise Service 11.00-Tomorrow's Headlines 11.10-Mt. Washington Wthr 11.15-Sports Final	3.00-Musique 5.00-Film 5.30-Grandes aux images 6.00-Sophie-Magazine 6.30-Ce soir 6.45-Carrefour 7.15-Le Téléjournal 7.30-Cinéma: "Le trou normand" 7.45-Pour elle 8.00-Le sport en revue 8.30-Chansons-vedettes 9.00-Le théâtre du mythe 9.30-Quatuor 10.00-"De fil en aiguille" 10.30-Profil d'adolescent 10.30-Conférence de Presse 11.00-Le Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Episodes modernes 11.30-Repertoire long métrage "La dame de Haute-Bois" Françoise Rosay et René Blanchard. CBMT - Canal 6 3.25-Today on CBMT 3.30-Kiddies' Corner 4.00-Open House 4.30-Howdy Doodie 5.00-Maggie Muggins 5.15-Mr. O 5.30-The Lone Ranger 6.00-Search for Adventure 6.30-Edna Arnold Snow 6.45-CBC TV News 7.00-Tabloid 7.30-Twilight Theatre 8.00-Jane Wyman Show 8.30-Climax 9.30-Jackie Rae Show 10.00-Alfred Hitchcock 10.30-Lill Palmer Presents... 11.00-CBC TV News 11.15-Sports in Review 11.45-Top Plays of '56 CHLT-TV - Canal 7 3.40-CHLT-TV Today 3.45-Cinéma: "Le monde à sa cuisine" 4.00-Madame à sa cuisine 4.30-It's a Woman's World 4.45-Le monde d'heure de Pierre 5.00-Texas Rangers 5.30-Film 6.00-Les arts et lettres 6.30-Télébulletin 6.35-La météo 6.39-Edition des sports 6.45-China Smith 7.15-Téléjournal 7.30-Café-Express 7.45-Toi et moi 8.00-Le fil d'Ariane 8.30-14, rue de Galais 9.00-Rendez-vous avec Michèle 9.30-Théâtre des étoiles 10.00-Heure du concert 11.00-CBMT News 11.15-Local Front News 11.23-Sports in Review 11.30-Sign Off WIRI - Canal 5 7.00-Today 9.00-Jane Dean 9.30-Inspector Mark Saber 10.00-Dina Dona School 10.30-TV Schooltime 11.00-Home 12.00-Tic Tac Dough 12.30-It Could Be You 1.00-Big Picture 1.30-Hospitality House 2.30-Tennessee Ernie Show 3.00-Matinee 4.00-Queen for a Day 4.45-Modern Romances 5.00-Dusty Boyd Show 5.45-Melody Roundup 6.00-News 6.15-Chet's Den with Chet Hazen 6.30-Flash Gordon 7.00-Sports Scorebook 7.10-Weatherbird 7.15-News 7.30-Adventures of Jim Bowie 8.00-Yankee Parade 9.00-This is Your Life 9.30-Ford Show 10.00-Late News and Sports 11.00-Late News and Sports WMTW - Canal 8 2.00-Our Miss Brooks 2.30-Cooking Can Be Fun 3.00-The Big Pay-Off 3.30-What's New Girls? 3.45-Bob Crosby Show 4.00-To Be Announced 4.10-Mid-Afternoon News 4.15-Secret Storm 4.30-Commodore Bob Show 5.00-Mickey Mouse Club 6.00-Tri-State News 6.10-Watch Your Weather 6.15-The Early Show 7.15-News 7.30-Conflict 8.30-Ford Theatre 9.00-Phil Silvers Show 9.30-Rad Skelton Show 10.00-Polka Time 10.30-Do You Trust Your Wife? 11.00-Tomorrow's Headlines 11.10-Mt. Washington Wthr 11.15-Sports Final	

Abonnez-vous à Radiomonde

Pour \$1.00 recevez

13 NUMÉROS
40 PAGES COMIQUES
500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
13 HISTOIRES INÉDITES
13 PAGES DE COURRIER
200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.



Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Nom _____
 Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante :
 Adresse _____
 Ville _____
 Comté ou Prov. _____
 Ci-inclus \$1. ☐ \$2. ☐ \$3.50 ☐
 Tarif d'abonnement : 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
 13 nos \$1.00
 "RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

★ Près des murs ...

(Suite de la 8e page)

vedette de "Derrière les volets" - frait elle aussi y parfaire ses études vocales.

George McDonald, gérant du poste CJQC, quitterait bientôt et ses fonctions et la Vieille Capitale, des offres intéressantes l'attirant ailleurs.

Michèle Sandry a été l'invitée de Christo Christy à l'un de ses programmes sur les ondes de CKCV. Elle en a profité pour présenter le premier disque Sandryon sur lequel elle chante elle-même: "C'est si doux" et "Tel qu'il est". Elle a aussi fait appel aux jeunes talents locaux que recherche la nouvelle compagnie.

A CKCV, on a dégusté avec délices le gâteau reçu à l'occasion du 10ième anniversaire de CKVL. Félicitations au poste verdunois.

Gilles Pellerin a fait une visite surprise aux membres du Club Richelieu-Québec la semaine dernière et il les a bien amusés. Son monologue, inspiré par les circonstances de personnes et de lieux, était très drôle. Il a même fait rire à ses dépens, en citant une phrase en très bon grec, en présence de Son Excellence l'Ambassadeur de Grèce au Canada. C'est ce qui s'appelle avoir de la présence d'esprit en même temps que le sens du comique.

C'est ce mois-ci que le nouveau poste CHRS doit commencer ses opérations à St-Jean, P.Q. Il sera en ondes le jour, à 1090 kc., avec une puissance de 1000 watts. Meilleurs vœux.

Michèle Sandry a rendu visite à ses amis de CKCV la semaine dernière. Le plaisir fut réciproque.

LE VEILLEUR

Voyage en Chine

L'émission Pays et merveilles transporte parfois les téléspectateurs dans les régions les plus éloignées du monde, les plus curieuses et souvent les moins visitées. L'émission de mercredi 14 novembre, à 8 heures, nous conduira en Chine communiste, dont nous parlera monsieur Paul Ricoeur, professeur de métaphysique à la Sorbonne. Monsieur Ricoeur arrive d'un voyage en ce pays et nul doute que le récit de son périple présentera un intérêt extrême pour tous les amateurs de voyages en pays lointains.

Les Guy Provost sont ...

(Suite de la 9e page)

jeune pour être en possession d'une aussi grande fille?

—Elle n'avait que 15 ans, vous savez...

—Même à ça... Il eut fallu que vous fussiez bien précoce pour assurer la vraisemblance d'une maternité aussi hâtive!...

—Notre métier comporte une part de composition...

—Je veux le croire!... Et, au point de vue théâtre, rien à l'horizon?

—Rien pour l'instant. On nous a fait des propositions... Mais nous ne pouvons nous astreindre à apprendre un rôle et à le répéter pour le jouer dix jours après. Nous regrettons, mais il nous est impossible de travailler dans de pareilles conditions!

—Alors, vous attendez de former votre propre compagnie?

—C'est-à-dire que, si l'on nous demandait pour jouer dans des pièces qu'il nous serait loisible de préparer vraiment, nous jouerions volontiers... Bien qu'il reste exact que nous formons le

projet de monter notre propre troupe, un jour.

—Et quel serait le répertoire auquel vous vous adonneriez, surtout?

—Guy voudrait, d'abord et avant tout, monter des pièces canadiennes. Il croit, et je suis de son avis, qu'il est temps que nous possédions notre propre théâtre.

—Bravo! A ce propos, vous avez vu que le TNM lançait un concours de pièces d'auteurs canadiens?

—Bien sûr. Et, nous trouvons que c'est là une excellente idée.

—Souhaitons, maintenant, que les auteurs répondent à l'appel!

—Souhaitons-le!

—Somme toute, vous êtes contents d'être de retour?

—Assurément. Il y a énormément à faire ici.

—Et, nous sommes ravis de la part que vous y prenez.

J'aurais bavardé avec Denise, longtemps encore. Mais, la sonnerie de la porte se fit entendre. Le médecin attendu s'amenait... La comédienne s'effaça alors devant la maman!



Lorsque Guy rentre à la maison, le premier bonjour qu'il reçoit est celui de son fils Pierre, 4 ans et demi... Celui-ci a une admiration sans bornes pour son papa... qu'il a parfois la permission de regarder à la "Famille Plouffe", le mercredi soir!





Avec Jean Rafa chacun le sait... "Cé pas fini..." Tel que vous le voyez il attend avec quel- qu'impatience le petit train de Cartierville qui le conduira à Montréal.



Dès qu'il respire à nouveau l'air des studios de CKAC, Jean se sent à nouveau en "Pleine Forme"... Et c'est à qui d'Errol Malouin et de lui bomberait davantage le thorax pour le bien prouver!



Tout ne se passe pas toujours dans le calme... dans les studios! A preuve, Jean sortant de son caractère et brisant sur la tête du disothécaire de CKAC, un disque ébréché que celui-ci lui avait refilé pour lui jouer une farce... Roger LeBel tente en vain d'établir la paix...



Depuis l'été Jean a fait l'acquisition d'une maison charmante à Cartierville. Bricoleur comme tout bon Français, il a vu lui-même à l'installation de l'électricité. Plus de cent fusibles ont sauté!...



Jean a fait faire le tour du propriétaire à son inséparable ami, Errol Malouin et cette porte originale a servi de décor à Tinguely pour les prendre dans un... instantané inoubliable!



Mais on a aussi des petits moments artistiques à la maison. L'accrochage de cette toile a valu au trio, Edith Jean et Madame Rafa, une prise de bec, que n'eût pas désapprouvé Jean Despres!



Cette mine réjouie, vous savez à quoi elle est due? Jean ne se penche pas amoureusement sur un berceau... mais tout bonnement sur un bon bifteck, suivi d'une petite salade à l'ail, accompagné d'une bonne bouteille.



Tous ses refrains, c'est avec son copain et compatriote, Roger Ramadier, l'accordéoniste, qu'il les travaille.

Edith et Guy, les enfants de Jean Rafa, ne peuvent contenir leur accès de fou-rire, devant la parodie d'Elvis Presley faite par leur père...