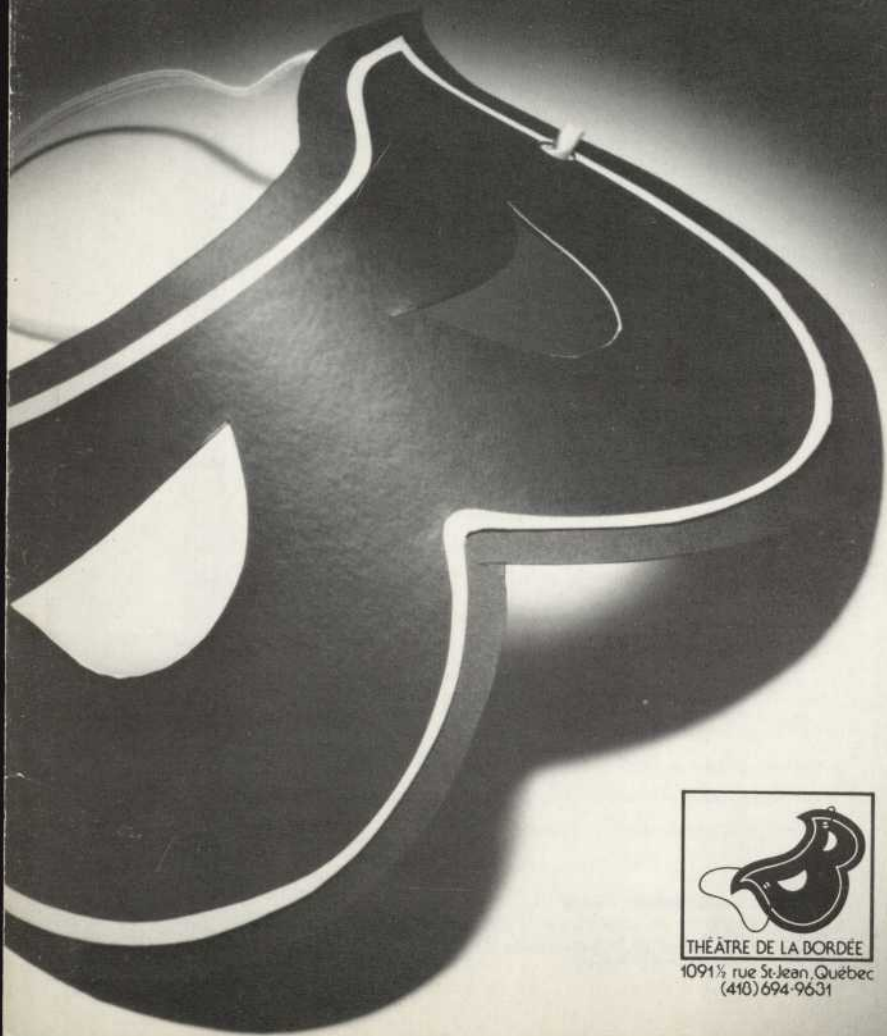


LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE présente



THÉÂTRE DE LA BORDÉE

1091¹/₂ rue St-Jean, Québec
(410) 694-9631

"La sœur de Shakespeare"

... à partir d'un témoignage anonyme.

Une femme raconte sa vie. Il n'y a pas de message clair mais toujours le doute, parfois la révolte, souvent le désespoir. Les personnages dans cette pièce sont là pour illustrer ses mots et tenter de préciser ses images. L'essentiel est dans ses propres mots. Mais le théâtre se voulant un outil pour crier des images et "impressionner" par un contact direct, nous croyons faciliter la communion de celle qui a parlé et de celles qui tentent aussi de répondre à la question : "To be or not to be". "Être ou ne pas être" les femmes ou les hommes présentes dans cette pièce.

Les événements historiques auxquels on se réfère dans le texte sont ceux de la Commune de Paris 1870.

Philippe Boud

Disponible... Un mot qui revient souvent dans la pièce. Être disponible à s'en oublier soi-même. La distance d'un coup d'œil entre soi et son foyer, la boue de la rue, d'un silence, d'un mot échappé, l'image d'un coup de femme, voilà ce que représente pour moi "La sœur de Shakespeare".

Marie-Hélène

Époque cruciale, douloureuse, où la forte déserte le tablier ; où la Vierge Marie a mangé sa cloque là où elle immaculait ; où le réve féminin ébranle la race barbare, où des enfants se perpétuent dans l'angoisse de leur mère qui ne veut plus, conceit, entre un passé de petits souvenirs et un futur qui ne donne encore que peu d'indices. Notre moment, notre "Sœur de Shakespeare", amènera-t-elle des questions qui susciteront rapidement des réponses satisfaisantes ? Disons, osons oui.

Véronique Aubert



L'APRÈS-THÉÂTRE, c'est au
BAR
sainte angèle

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
265 St-Vallier est
Bureau: 529-5237 (théâtre) 694-9631

La Sœur de Shakespeare

Distribution : Véronique Aubert

Jean-Jacqui Boulet

Marie-Ginnette Guay

Emmanuelle Guimont

Gaston Hubert

Marie-Mai Robitaille

et la voix de Micheline Bernard-Dumas

Mise en scène : Claude Binet

Scénographie : Pierre Labrie

Éclairage : Pierre Labrie

Costumes : Geneviève Gouveau

Couture : Johanne Bergeron

Régie : Jacques Gérard

Direction de production : Jean-Jacqui Boulet

Complaisité : Joanne Emond

Gaston Hubert

Secrétariat : Carlette Robitaille

Direction technique : Pierre Labrie

Relation publique : Ginette Guay

Simon Savard

Administration : Claude Binet

Agent de programmation : Jacques Gérard

Notre prochain spectacle :

du 5 novembre, au 7 décembre

Ben voyons donc ma tante !

avec : Micheline Bernard, Johanne Emond,

Ginette Guay,

Claudine Raymond.

Mise en scène : Marie Laberge.

Cinq femmes se réunissent pour un spectacle, une toute nouvelle création. Les femmes veulent, rire même, si comme on dit, savent, c'est pas, drôle ! Elles veulent, aussi parler des autres, celles d'un autre âge. "La n'arrive pas seulement qu'aux autres, tout l'monde y passe...." — "Ben voyons donc ma tante !"

Le Théâtre de la Bordée est encouragé par des subsides du Ministère des Affaires culturelles et du Conseil des Arts, ainsi que par l'implication financière de chacun de ses membres.



Bonne soirée

la caisse populaire
st-vincent de paul de québec

714, rue St-Jean, Québec G1R 1P9 Tél.: 529-6193

PRO THEBOK 1980. 10.00 X