



Jacqueline Latour Franck  
2 1/2 ans



Chère maman  
fon fon

... Voilà comment tous les petits s'adressent désormais à Claudine Vallerand, la patiente, charmante et adroite animatrice de *Fon Fon*, le programme instructif et formateur conçu pour les enfants d'âge pré-scolaire. Le succès de *Fon Fon* ne fait désormais plus de doute pour personne : la gageure a bien été tenue de garder de tout jeunes enfants devant l'écran de la télévision et cela durant une longue heure d'horloge.

Non seulement les enfants écoutent Maman Fon Fon, chantent avec elle lorsqu'elle le leur demande, mais ils lui écrivent et lui envoient, avec une touchante régularité, leurs "devoirs". *Fon Fon*, première maternelle de la télévision, devient ainsi une classe extrêmement suivie et Claudine Vallerand a plus de devoirs à corriger que n'importe quelle autre institutrice ou jardinière d'enfants. Un courrier monstre, véritable courrier de ministre, parvient à son nom à Radio-Canada tous les mois : environ 700 colis et 1700 lettres. Tous ces devoirs sont lus et corrigés par Mme Vallerand elle-même qui tient à primer, chaque semaine, les vingt meilleurs.

D'ailleurs, ces devoirs sont parfois accompagnés de lettres attendrissantes comme celle du petit Jean-Germain :

(Suite à la page 7)



## NICOLAÏ GEDDA

Nicolai Gedda, le célèbre ténor suédois, sera le soliste dans la première canadienne du *Vin herbé* de Frank Martin, au programme des Petites Symphonies dimanche 24 février, à 7 h. 30 du soir.

Gedda avait à peine débuté à l'Opéra de Stockholm, en 1952, qu'il était déjà recherché de tous les impresarios pour devenir en quelques années la vedette des plus grands théâtres lyriques.

La réputation de Frank Martin, dont on entendra le *Vin herbé* en première canadienne, ne franchit les frontières suisses qu'après la dernière guerre mondiale et c'est Ansermet qui révéla en 1947 ce grand compositeur au public américain.

Le *Vin herbé* est un oratorio profane pour douze voix et huit instruments, composé d'après le Tristan et Yseult de Bédier. Dans cette oeuvre, Martin chercha avant tout à lier le mouvement et la forme musicale à la forme et au développement littéraire et réussit ainsi à conserver la fraîcheur et le style des troubadours qui caractérisent l'admirable version de Joseph Bédier.

## "Christophe Colomb"

de Paul Claudel

"Festival du mercredi"

Dans le but de faire profiter les auditeurs qui n'ont pu assister au spectacle inoubliable du *Christophe Colomb* de Paul Claudel présenté le mois dernier au Théâtre Saint-Denis de Montréal, le réseau Français de Radio-Canada mettra cette pièce à l'affiche du *Festival du mercredi*, le 27 février à 8 h. 30 du soir. Ceux qui ont eu l'occasion de voir la prodigieuse mise en scène de Jean-Louis Barrault auront également intérêt à réentendre un texte admirablement servi par la musique de Darius Milhaud, dans un enregistrement français.

Demeuré à peu près inconnu pendant vingt-cinq ans, *Christophe Colomb* de Claudel fut révélé au public en 1954 par la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault lors du IV<sup>ème</sup> Festival de Bordeaux et connu la même année un succès définitif au Théâtre Marigny.

Au début de cette année, l'intrépide navigateur partait à la conquête du Nouveau Monde et fut présenté devant les auditoires de Montréal et de New-York.

L'histoire que le *Christophe Colomb* de Claudel raconte est celle de l'homme éternel, tourmenté par la soif d'absolu. Drame qu'il ne sait pas toujours formuler mais qu'il manifeste par ce besoin d'évasion, ce besoin de partir, "d'être tellement partis que nous ne reviendrons plus jamais".

Ce n'est donc pas une oeuvre historique comme l'explique le poète : "Ce n'est pas l'Amérique qu'il cherchait, l'Amérique pour lui n'a été qu'un accident malencontreux, quelque chose qui

lui barrait le chemin de l'ultérieur. Sa devise était celle que lui a empruntée Charles-Quint : Plus ultra ! Il s'agissait pour ce déshérité d'obtenir à sa revendication cette absolition qu'il ne pouvait recevoir que de l'absolu".

Cette pièce écrite sur commande et terminée en quinze jours dans la fougue de l'inspiration est le fruit des "forces aveugles et bestiales" qui caractérisent tout un aspect de l'oeuvre claudélienne. Mais les gaucheries qu'on y rencontre sont largement compensées par la saveur, la force et la truculence des personnages.

La musique de scène de Darius Milhaud est entièrement nouvelle. Le compositeur n'a pas voulu utiliser sa première partition de *Christophe Colomb* "opéra" créé à Berlin en 1930. Avec l'étroite collaboration de Barrault, Milhaud conçut une musique pour un orchestre de treize instruments et des chants assez faciles pour être interprétés par des acteurs qui ne sont pas nécessairement des musiciens de métier.

Les résultats en furent des plus heureux puisque la musique, les chœurs et le texte se fondent en une oeuvre incomparable qui dépasse les cadres du théâtre traditionnel.

*Christophe Colomb* de Paul Claudel, qu'on entendra au *Festival du mercredi*, a été enregistré par la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault avec la distribution suivante : Jean-Louis Barrault, (rôle-titre); Madeleine Renaud, (Isabelle la Catholique); Pierre Bertin, (l'explicateur); Jean Desailly; Anne Carrère; Marie-Hélène Granval; Régis Outin; Yvan Govar; E. Beauchamp; Henri Poirier; Jacques Sorret; Pierre Sonnier; J. Juillard. L'orchestre est sous la direction de Pierre Boulez.



GEORGES TZIPINE est l'un des excellents chefs qui dirigent les beaux Concerts de la RTF, une série que l'on entend le vendredi soir, à 8 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada. Le concert du 1<sup>er</sup> mars, placé sous la direction de M. Tzipine, sera un hommage à Arthur Honegger, le célèbre compositeur français contemporain. Un programme des plus intéressants, parce qu'il comporte des oeuvres rarement entendues en Amérique, comportera tout d'abord le Mouvement symphonique no 3 (1932-33), puis le Concerto pour violoncelle et orchestre, écrit en 1929, que jouera le violoncelliste belge Maurice Gendron, enfin la belle Symphonie liturgique.

## De la cour au cloître

Depuis déjà une semaine, les *Visages de l'amour* consacrent une nouvelle série à l'une des plus édifiantes figures du XVII<sup>ème</sup> siècle, Louise de la Vallière.

Le doux visage de cette blonde et tendre boiteuse qui fit battre le coeur de Louis XIV et qui finit religieuse au Carmel, domine en effet les premières années de l'un des règnes les plus brillants de l'histoire de France.

L'histoire de Louise de la Vallière est celle d'un grand amour et d'une sublime résurrection; elle débute comme un conte de fées pour se terminer derrière les grilles d'un monastère.

Singulier destin que celui de cette modeste jeune fille, une petite demoiselle d'honneur qui fut presque reine et que les conseils de Bossuet inciteront à devenir Soeur Louise de la Miséricorde.

Provinciale transplantée à la cour de France, Louise de La Baume LeBlanc de la Vallière y vivra une mélancolique et merveilleuse aventure jusqu'au jour où, délaissée par le roi, elle ira chercher la paix dans un cloître.

Quelques années de plaisir seront expiées par trente-six ans de pénitence. Et jamais Louis XIV n'oubliera la jeune fille qu'il avait tant aimée et à laquelle il avait fait tant de mal.

Les *Visages de l'amour* à l'horaire du réseau Français de Radio-Canada, du lundi au vendredi inclusivement, à 2 h. 30, est une réalisation Paul-Henri Chagnon.



ARTHUR DAVISON, violoniste et chef d'orchestre canadien, sera entendu aux Artistes de renom, samedi 23 février à 8 heures du soir, au réseau Français. Accompagné au piano par Herbert Ruff, il interprétera des oeuvres de Delius, Shield et Vivaldi. Membre de l'Académie Royale de Londres, Davison est déjà connu en Amérique et en Europe comme chef d'orchestre et brillant violoniste. La photo ci-haut représente Davison en train de diriger un concert au Palais St. James de Londres, en juillet dernier, en présence de la Princesse Royale.

## Samuel Levitan

Trois oeuvres de compositeurs canadiens sont inscrites au programme de Samuel Levitan, au *Récital du jeudi soir*, à 10 h. 30 au réseau Français de Radio-Canada.

Le pianiste montréalais interprétera d'abord la *Fantaisie en do mineur K. 475* de Mozart qui sera suivie de la *Sonate pour piano* de Marvin Duchow.

Duchow est professeur au Conservatoire de la Province de Québec et à McGill. Il exploite, dans cette sonate, les ressources de la musique atonale.

La troisième pièce au programme : *Vignettes* d'Alexander Brott, est une suite pour piano dont chaque mouvement représente un portrait caricatural. *Quadrilba* de Claude Champagne qui terminera le récital est une danse brésilienne sur un thème de l'île de Marajo.

# "Psychologie de la vie quotidienne"

**Louise Simard nous parle de cette populaire émission que l'on entend au réseau Français cinq jours par semaine, à 10 h. 30 du matin**

Lancer *Psychologie de la vie quotidienne* sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada, en septembre dernier, s'annonça comme une aventure hardie; les mieux intentionnés nous avertirent que l'épreuve ne tiendrait pas le coup sans tomber dans la banalité et les lieux communs, que l'auditoire adulte est blasé et ne s'apprivoiserait pas volontiers à ce genre de courrier, et patati et patata.

Bon. On allait toujours voir. Nous nous mimes donc à la tâche, ne laissant rien au hasard (Nous, c'est Théo Chentrier, Mia Riddez et moi qui, sur des plans divers et selon les attributions et la personnalité de chacun, se partagent la responsabilité de ce programme.)

Le thème musical fut choisi avec soin; psychologiquement... il a son importance; ce qui fait que l'on retrouve chaque matin sans déplaisir les premières mesures du ballet *les Deux pigeons* d'André Messager. Cette malice de la réalisatrice amusa fort Mia Riddez et Théo Chentrier et les aide à attaquer sur une note optimiste un courrier parfois sombre et attristant.

Après quarante ans de professorat, Théo Chentrier se prêtait à une expérience nouvelle, non dépourvue d'embûches; car c'est une chose que d'enseigner à une classe où les réactions de centaines de visages attentifs stimulent le professeur, et c'en est une autre que de faire face à un micro impersonnel et glacial!

Les premières tentatives furent donc timides, et les exigences implacables du minutage n'aidaient pas à alléger l'atmosphère. Il fallait voir M. Chentrier rouler des yeux ronds, noirs et méfiants devant la boîte métallique redoutable pour laquelle il n'avait aucune attirance! Heureusement, la voix chaleureuse et si féminine de Mia Riddez établit vite un climat de confiance et de détente; le programme de 10 h. 15 du matin est maintenant devenu pour notre conseiller psychologique la plus agréable et la plus stimulante de ses responsabilités.

## De timides débuts

Un courrier abondant

Le courrier est aujourd'hui trop abondant pour les besoins du programme; les lettres sont donc choisies pour leur intérêt général afin que, jour après jour, l'auditoire puisse y puiser un brin d'enrichissement. S'il fallait présenter tous les cas d'ivrognerie, d'avarice et d'infidélité qui nous sont soumis, les auditeurs seraient vite lassés. Chose étonnante: on y reçoit peu de déchets; le public a vite compris l'esprit du programme et, guidé par M. Chentrier, a rapidement saisi la manière d'exposer ses problèmes.

## Un auditoire particulier

Nous sommes heureux de constater que *Psychologie de la vie quotidienne* atteint précisément l'auditoire que nous désirions plus particulièrement rejoindre. Ainsi, les correspondants pour qui l'épellation du mot *psychologie*, par exemple, crée une embûche sont justement



THEO CHENTRIER, LOUISE SIMARD ET MIA RIDDEZ.

ceux qui apportent les cas les plus sérieux et les plus pressants. Il est donc évident que les conseils de M. Chentrier leur apportent une connaissance psychologique d'eux-mêmes qui, autrement, leur serait restée inaccessible.

S'est-on aperçu que la voix de Théo Chentrier rappelle étrangement celle de Raimu? Son "mais madame" qu'il gronde si fréquemment avec sa belle spontanéité n'est pas si loin des bourrasques vibrantes du si attachant Raimu; à ceux qui pourraient s'étonner de cette ressemblance, rappelons ici que Théo Chentrier est un Provençal authentique.

## Des échanges de vues

*Psychologie de la vie quotidienne* n'est pas traité à la légère. Chaque lettre choisie et sa réponse sont discutées et analysées longuement avant chaque émission. Les réactions sont parfois animées et contradictoires, chacun y apportant le fruit de ses expériences vécues, et c'est l'esprit de ces échanges de vues émises par l'équipe que Mia Riddez exprime de façon si humaine et si sincère.

*Psychologie de la vie quotidienne* n'est pas fait pour flatter l'ego des auditeurs; cela serait contraire à la conscience professionnelle de Théo Chentrier qui apporte à la préparation de ses conseils une honnêteté et une franchise qui, avouons-le, ont coupé le souffle à bien des auditeurs de la première heure.

Le rôle de ce fin psychologue peut s'assimiler à celui du chirurgien: il extirpe des cas soumis des vérités redoutées ou inconnues du correspondant; ses remarques incisives secouent parfois ceux qui ne sont pas au fait de la mission véritable du psychologue de carrière. Le ton affectueusement bourru et grondeur de Théo Chentrier a pris bien des auditeurs par surprise; avec le temps, le sursis a fait place à la confiance et le message quotidien fait maintenant son chemin dans le cœur de l'auditoire. Le courrier actuel nous révèle que l'auditoire a appris à accepter et à rechercher même, si nécessaire, de se faire "secouer comme un prunier" comme l'écrivait si justement une Québécoise; même l'élément masculin, malgré ses répugnances naturelles, s'est laissé gagner à ce courrier où il tient la vedette!

## Popularité du programme

Le courrier grossit de jour en jour; nous savons, par le style des correspondants, qu'il attire toutes les classes sociales. Plusieurs postes privés ont dû céder à la pression populaire dans leur région et ont sollicité l'autorisation de transmettre *Psychologie de la vie quotidienne*, même si ce programme ne leur apporte aucun avantage financier.

Nous avons en main des témoignages nombreux d'auditeurs reconnaissants et enthousiastes qui nous prouvent de façon éloquente et concrète que *Psychologie de la vie quotidienne* n'était pas une aventure téméraire et nous en sommes ravis.

LOUISE SIMARD



ROLANDE PERRO est la jeune comédienne qui joue le rôle de la Fée aux cheveux bleus dans *Pinocchio*, une série radiophonique qui en est cette semaine à sa 330<sup>ème</sup> émission et que l'on entend du lundi au vendredi, à 5 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada. Luan Aslani est l'auteur des textes, comme il est d'ailleurs celui du *Pinocchio de la télévision*, le mardi à 5 h. 30. A la radio, le rôle-titre est tenu par Gaétane Laniel, celui de la narratrice par Sita Riddez. C'est Boudha Bradon qui joue Gepette, Pierre Durand qui campe Compère la Cerise et enfin Alfred Brunet qui personnifie Lumignon, compagnon d'aventures de *Pinocchio*. Une réalisation radiophonique de Marcel Henry.

## Un texte sur Val d'Or

Le Canada parle au monde, mais il s'adresse également aux auditeurs du pays tous les dimanches à 5 h. 30 de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

Le 24 février, on sera transporté dans un coin solitaire du pays, "noir et vert gardé par le peuple hurlant des loups. De longs loups énormes qui faisaient, en marchant, un bruit qu'on n'entend pas. Et le silence des Indiens piègeurs de bêtes était plus grand encore quand ils suivaient en de secrètes courses la trace troublante des loups, dont ils avaient appris qu'il faut faire, en marchant, un bruit qu'on n'entend pas. Car ce pays était la retraite des Indiens et des loups... Abitibi!... Le mot déjà a quelque chose de lointain, d'inquiétant, d'étrange, de clandestin."

"A la lisière grave et muette du bouclier canadien, ce pays dur, opaque, fermé, attendait qu'on vienne le découvrir... Abitibi!..."

"Des horizons lourds d'absence aux frontières défendues, bloquées par de denses forêts de conifères. C'était il y a 50 ans... l'Abitibi n'avait pas encore livré son secret. Par delà les racines gommeuses des pins, sous son ventre lourd de terre noire elle gardait loin enfouie une fascinante fortune".

Ce texte sur Val d'Or, préparé par Raymond-Marie Léger pour le Canada parle au monde, sera entendu dimanche 24 février. C'est une réalisation Jean-René Major.

# L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio). CBF, à Montréal; CBV, à Québec; CBJ, à Chicoutimi; et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOFT et CBOT à Ottawa.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

## LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS RADIO

### Nouveau-Brunswick

\*CBAF Moncton 1300 Kc/s  
CJEM Edmundston 570 Kc/s

### Québec

\*CBF Montréal 690 Kc/s  
\*CBV Québec 980 Kc/s  
\*CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s  
\*CBFB Mégantic 990 Kc/s  
\*CBFG Gaspé 1420 Kc/s  
CHAD Amos 1340 Kc/s  
CHGB Ste-Anne de la

Pocatière 1350 Kc/s  
CHLT Sherbrooke 900 Kc/s  
CHNC New-Charlisle 610 Kc/s  
CJBR Rimouski 900 Kc/s  
CJFP Riv.-du-Loup 1400 Kc/s  
CKBL Matane 1250 Kc/s  
CKCH Hull 970 Kc/s  
CKLD Theford-

Mines 1230 Kc/s  
CKLS La Sarre 1240 Kc/s  
CKRB St-Georges 1400 Kc/s  
CKRN Rouyn 1400 Kc/s  
CKVD Val-d'Or 1230 Kc/s  
CKVM Ville-Marie 710 Kc/s

### Ontario

CFCL Timmins 580 Kc/s  
CHNO Sudbury 900 Kc/s

### Manitoba

CKSB St-Boniface 1200 Kc/s

### Saskatchewan

CFNS Saskatoon 1170 Kc/s  
CFRG Gravelbourg  
jour : 710 Kc/s  
soir : 1230 Kc/s

### Alberta

CHFA Edmonton 680 Kc/s  
(Fréquence modulée)

\*CBF-FM Montréal 95.1 Mc/s  
CJBR-FM Rimouski 99.5 Mc/s

### TÉLÉVISION

\*CBFT Montréal Canal 2  
\*CBOFT Ottawa Canal 9  
CFCM-TV Québec Canal 4  
CJBR-TV Rimouski Canal 3  
CKRS-TV Jonquière Canal 12  
CHLT-TV Sherbrooke Canal 7

L'astérisque \* indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

## La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA  
Service de Presse et d'Information  
C.P. 6000 Montréal  
(UNIVERSITÉ 6-2571)

Directeur : Paul Roussel  
Abonnement : \$2 par année (Etats-Unis : \$3.50)  
Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

## RADIO

- 6.00—CBAF—Refrains du matin  
6.25 CBAF—Radio-Journal  
6.30—CBAF—Refrains du matin  
7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal  
7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous  
CBAF—Les Grands Boulevards  
7.15—CBJ—Réveil matin  
7.30—Élévations matinales  
7.45—Radio-Journal  
7.55—CBF—Chronique sportive  
CBV—Bonjour les sportifs  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles  
8.00—L'Opéra de quat'sous  
CBJ—Variétés  
8.30—Rythmes et Mélodies  
CBAF—Les écoliers au micro  
9.00—Radio-Journal  
9.05—Fantaisie  
9.30—Tante Lucille  
10.00—Les Ondes enfantines  
10.30—L'heure des jeunes  
11.00—Le Club des chansonniers  
11.30—Musique de ballet  
CBV—Divertissements  
CBJ—Tourbillon musical  
12.00—Musique légère  
CBAF—Radio-Journal  
12.15—CBAF—Musique  
12.30—Le Réveil rural  
Paul Boutet, commentateur  
CBAF—Musique du Broadway  
12.59—Signal-horaire  
1.00—Piano  
CBJ—La Voie agricole du Saguenay

## Le samedi, 23 février

- 1.15—Radio-Journal  
1.25—Intermède  
CBJ—CBC News  
1.30—Chansonnettes  
CBJ—Ce qui se passe  
2.00—Metropolitan Opera  
"Aida" (Verdi). Dir. Fausto Cleva, Antonietta Stella, soprano, Blanche Thebom, mezzo-soprano, Kurt Baum, ténor, George London, baryton, Giorgio Tozzi, basse.  
5.30—Pot-pourri  
5.45—CBAF—Le chapelet  
6.00—Radio-Journal  
6.10—Chronique sportive  
CBJ—CBC News  
6.15—La Langue bien pendue  
Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault et Alain Grandbois. Animatrice : Marcelle Barthe.  
6.30—Orchestre symphonique de Boston  
7.30—Images du Canada  
CBAF—L'Actualité régionale  
8.00—Les Artistes de renom  
Arthur Davison, violon, et Herbert Ruff, piano Sonate no 3 (Deliuss). — "Giocoso en 5/4 time" (Shield), arr. Alfred Moffat). — Concerto en la mineur (Vivaldi).  
8.30—Les Chansonniers  
"Quand un vicomte"; "Téléphonez-moi"; "Gentil coquelicot"; "Sérénade"; (Piercé); "Mon père m'a mariée"; "Pour lui".  
8.55—Radio-Journal  
9.00—Radio-Hockey  
Rangers-Canadiens.  
10.30—Musique de danse  
11.00—Adagio  
CBJ—CBC News  
11.10—CBJ—Adagio  
11.25—Nouvelles sportives  
11.30—La Fin du Jour  
"Jeanne d'Arc" (Philippe-Gérard) : Orch. de la RTF, dir. Pierre Der-vaux.  
CBAF—La Météo et Fin des émissions  
11.57—Radio-Journal  
12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

- 9.30—L'Heure du Concerto  
Concerto pour alto, piano et orch. (J. M. Haydn) : Marjorie Mitchell, Paul Angerer et Société orch. de Vienne, dir. Charles Adler. — Concerto pour piano et orch. (Hajeff) : Sondra Bianca et Orch. Phil. de Hambourg, dir. Hans-Jurgen Walter.  
10.30—Récital  
Elizabeth Coll, mezzo-soprano, et Gordon Kushner, piano. Trois mélodies italiennes : "Dormi bella tu?", "Amarilli, mia bella", "Danza danza sancaullo gentile". — "Num wandre Maria", "Die ihr schwebet um diese Palmen", "Ach des Knaben Augen", "Herr, was trägt der Boden hier", et "In dem Schatten meiner Locken" (Hugo Wolf). — "Come Tender Bud", "The Glow of Summer Sun", "The Magic of Thy Presence", et "The Golden Sunlight's Glory" (Roger Quilter).  
11.00—Bonjour-Dimanche  
Un journal à l'intention des jeunes.  
11.30—Musique de chambre  
Le Trio Dembeck, de Toronto : John Dembeck, violon, Cornelius Ysselstyn, violoncelle, et Leo Barkin, piano. Trio en ré mineur, op. 49 (Mendelssohn).  
CBJ—Intermède  
CBAF—Musique de scène  
11.45—CBJ—Pour que la Moisson  
CBAF—Sports  
12.00—Perspectives internationales  
12.15—Jardins plantureux  
Stephen Vincent, agronome.  
12.30—Présence de l'Eglise  
Forum à quatre participants, ecclésiastiques et laïques. Aujourd'hui : Rôle des fidèles à la messe.

## Le dimanche, 24 février

- 10.30—A la romance  
Lucille Dumont, les Boulevardeurs et ensemble, dir. Lionel Renaud. Invités : Monique Gaube et Denis Harbour.  
11.00—Le Téléjournal  
11.10—Nouvelles sportives  
Avec René Lecavalier et Jean Maurice Bailly.  
11.15—Long métrage  
"Vêtir ceux qui sont nus". Pierre Brasseur, Eleonora Rossi-Drago.  
CBMT MONTRÉAL - Canal 6  
CBOT OTTAWA - Canal 4  
1.25—Today on CBMT  
1.30—Speaking French  
Le professeur Jean-Paul Vinay et Phyllis Clapperton.  
2.00—CBMT—Camera III  
CBOT—Crunch and Des  
2.30—Winter Conference  
Buying and Voting. "The Engineering of Political Consent". Participants : Dr. Paul Lazarsfeld, le R. P. Louis O'Neill et le prof. John Irving.  
3.30—CBOT—Grand Ole Opry  
CBMT—La Grande Breteche  
Opéra de Stanley Hollingsworth, d'après Balzac. Avec la compagnie d'opéra de la NBC, dir. Peter Herman Adler.  
4.00—CBOT—Cowboy Corner  
5.00—Count of Monte Cristo  
5.30—Wild Bill Hickock  
"Medicine Show".  
6.00—Oh! Susannah!  
"Blarney Stone".  
6.30—Mr. Fix-it  
6.45—CBC TV News  
7.00—Radisson  
"Feast of the Gluttons".  
7.30—Holiday Ranch  
8.00—Perry Como  
9.00—NHL Hockey  
CBMT—Rangers-Canadiens  
CBOT—Boston-Toronto  
10.30—The Barris Beat  
11.00—CBC News  
11.10—Juliette  
11.30—Lutte

- 12.59—Signal-Horaire  
1.00—La Revue des Hebdo  
Avec Gérard Brady.  
CBAF—Echos d'Acadie  
1.15—Radio-Journal  
1.20—Intermède  
CBJ—CBC News  
1.30—Grandes Figures  
La France : Napoléon.  
2.00—Le monde parle au Canada  
2.30—Claves et Maracas  
3.00—Les Concerts populaires de Toronto  
Dir. Victor Feldbrill, Hazel Scott, piano. Ouverture "Donna Diana" (Reznicek). — St. Paul's Suite (Holst). — Concerto pour piano en la mineur, 1er mouvement (Schumann). — "Les Préludes" (Liszt).  
4.00—Divertissement  
4.30—Le Sel de la terre

5.00—Illustration de l'opéra  
Conférencier : Jean de Rigault.  
L'Opéra napolitain. Alessandro Scarlatti, précurseur de l'opéra classique. L'avènement et le déclin du bel canto dans l'opéra seria.  
CBAF—Le Quart d'heure catholique

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—Le Canada parle au monde  
"Val d'Or"; texte de Raymond-Marie Léger.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive

6.15—La Politique provinciale  
Parti S.D.  
CBAF—Récital

6.30—Récital  
CBAF—Illustration de l'opéra

7.00—Match inérecités

7.30—Les Petites Symphonies  
Dir. Roland Leduc.  
"Le Vin herbé" (Frank Martin). Soliste : Nicolai Gedda, ténor.

8.00—Nouveautés dramatiques  
"Mariposa" (Yves Thériault).

8.30—Festival du dimanche  
Commentaires de Maryvonne Kendergi.

Festival de Besançon. Le Quatuor Loewenguth. Quatuor en si bémol majeur (Mozart). — Quatuor en fa majeur (Schumann). — Quintette pour cordes et piano (Paul Le Flem).

10.00—Radio-Journal

10.15—Entretiens du dimanche  
Marcel Rioux : le musée de l'homme à Ottawa.

10.30—Prise de bec

11.00—Adagio  
CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.25—Nouvelles sportives

11.30—Récital d'orgue  
Maurice Beaulieu, organiste à Notre-Dame de Montréal. 1er Mouvement de la Symphonie no 6 (Widor). — "Prière" (Franck). — "Carillon de Westminster" (Vierne).

CBAF—La Météo et fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

**TÉLÉVISION**

CBFT MONTRÉAL - Canal 2  
CBOFT OTTAWA - Canal 9

10.00—Grand-Messe  
Grand Séminaire de Montréal.

12.00—Musique

12.55—Le Téléjournal

1.00—Aux quatre coins du monde

1.30—Une caméra chez les bêtes  
Les derniers pélicans.

1.45—Actualités religieuses

2.00—Passe-partout  
"Les nouveaux venus". Documentaire de l'ONF sur les problèmes des émigrés. Texte de Réginald Boisvert. Avec Roger Garceau, Jacques Lorrain et Dominique Michel.

2.30—Eaux vives  
Le R. P. Emile Legault, C.S.C. : Foyer ouvert.

3.00—Hockey de chez nous  
Shawinigan-Royaux.

4.45—Film

5.00—Kim

5.30—Radisson  
Avec Jacques Godin, René Caron, Françoise Faucher, Lionel Villeneuve, Laurette Fournier, Camille Ducharme.

6.00—La Joie de connaître  
Avec Fernand Seguin.

6.30—Les travaux et les jours

7.00—Nouvelles et l'Actualité

7.30—La Clé des champs  
Animateur : Gérard Delage.

8.00—Music-Hall  
Avec Michelle Tisseyre.

9.00—Cléopâtre

9.30—Le Théâtre populaire  
"La femme de ta jeunesse" (Jacques Deval). Roland Chénail, Huguette Oligny, Roger Garceau, Robert Rivard, Yanina Gascon.

10.30—Prise de bec

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Point de mire  
L'événement de la semaine, analysé par René Lévesque.

11.45—Le monde du sport  
Avec René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6  
CBOFT OTTAWA - Canal 4

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBFT et à CBOFT.

11.55—Today on CBMT

12.00—A communiquer

12.30—This is Life

1.00—Here and There  
Investment in the Future.

1.30—Country Calendar

2.00—Junior Magazine

2.30—Winter Conference  
"Buying and Voting": "Mass Promotion and the Individual". Dr. Rollo May, Dr. R. S. K. Seeley, Gilbert Seldes, Leonard Knott, Robert Beadon.

3.30—Blondie

4.00—Air Power  
Interdiction and Blockade.

4.30—Lassie  
"The Raft".

5.00—Fighting Words  
Invité : J. B. Priestly.

5.30—Perspective  
"Montcalm et Wolfe". Texte de Allan Wargon; musique de Maurice Blackburn.

6.00—Burns and Allen

6.30—Father Knows Best  
"The Naturalist".

7.00—December Bride

7.30—CBC News Magazine

8.00—Ed Sullivan

9.00—All-Star Theatre  
"Ringside Seat".

9.30—Showtime  
Shirley Harmer, Robert Goulet et le danseur Fred Kelley.

10.00—Television Theatre  
"Black Chiffon" (Lesley Storm).

11.00—CBC News

11.10—This Week

11.35—CBMT—Long métrage  
CBOFT—Sherlock Holmes

**RADIO**

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25—CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Les Grands Boulevards

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous  
CBAF—Les Grands Boulevards

7.15—Réveil matin

7.30—Elévations matutinales  
La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

7.45—Radio-Journal

7.55—CBF—Chronique sportive  
CBV—Bonjour les sportifs  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles

8.00—Coquelicot  
CBJ—Variétés

8.15—CBJ—Midweek Meditation  
(le mercredi).

8.30—Chez Miville

9.00—Radio-Journal  
CBAF—Chantons ensemble

9.05—Radio-Bigoudi  
Avec Guy Mauffette.  
CBJ—Ici Philippe Robert

9.10—CBJ—Intermède

9.15—CBAF—Les mémoires

9.30—Au dictionnaire insolite  
Animateur : Jacques Languirand.

10.00—Fémina  
"Les secrets du cordon bleu" avec Jehane Benoit.

**Le lundi, 25 février**

10.15—Psychologie de la vie quotidienne  
Mia Riddez et Théo, Chentrier.

10.30—Entre nous, Mesdames  
Michelle Tisseyre, (lundi, mercredi, et vendredi). — Alec Pelletier, (mardi et jeudi).

10.45—Je vous ai tant aimé

11.00—Francine Louvain

11.15—Vies de femmes

11.30—Les Joyeux Troubadours

12.00—Jeunesse dorée  
CBAF—Radio-Journal

12.15—Rue principale

12.30—Le Réveil rural  
Conseils aux consommateurs.  
CBAF—Le héraut des ondes

12.59—Signal-horaire

1.00—Quelles Nouvelles ?

1.15—Radio-Journal  
CBAF—Jeunesse dorée

1.25—L'Heure du dessert  
CBJ—BBC News

1.30—Qui aura le dernier mot ?

1.45—Face à la vie

2.00—Maman Jeanne

2.15—Lettre à une Canadienne

2.30—Les visages de l'amour  
Louise de La Vallière.

2.45—Ritournelles

3.00—Le Comptoir du disque

3.30—Radio-Journal

3.33—D'un jour à l'autre

4.00—Chefs-d'oeuvre de la Musique  
Clavier bien tempéré : Préludes et Fugues en la bémol majeur et sol dièse mineur (Bach); Jeorg Demus, Airs de Concert (Mozart); Helmut Krebs, ténor.

4.30—CBAF—Le réveil rural

4.45—CBAF—En vedette

5.00—Auto-suggestions  
Animateur : Carl Dubuc. En vedette : Paul Berval. Sketches, musique, interviews à l'intention des automobilistes.  
CBJ—Rendez-vous  
CBAF—Radio-Journal

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—Pinocchio

5.45—Sur nos Ondes

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive  
CBJ—CBC News  
CBAF—Bon anniversaire

6.15—Cocktail musical

6.45—Un homme et son péché

7.00—Le Chant des hommes

7.30—Confidentiel  
M. l'abbé Arthur Maheux.

7.45—Les Virtuoses

8.00—Variétés  
Claudette Avril, les Collégiens Troubadours et orch, dir. Gilbert Darisse. "J'ai mordu dans le fruit de la vie" (Trenet). — "Les lavandières du Portugal" (A. Popp). — "Le bonhomme de neige" (W. Grundhoff). — "Carnaval" (Heyrald et Stern). — "Le chant du Carnaval" (Pierre Pétel). — "Paradis du ski" (P. Pétel). — "Les Raftmen" (folklore).

8.30—Le Petit Théâtre  
"Chara go yo" ou "La Visite impériale" (Seami Motokio).

9.00—L'Orchestre de Radio-Canada  
Dir. Alexander Brott. Roman Totenberg, violon. Symphonie classique (Prokofieff). — Concerto pour violon en ré majeur (Beethoven).

10.00—Radio-Journal  
Revue de l'Actualité  
Commentaire

10.30—Les idées en marche  
Un sujet choisi dans l'actualité.

11.00—Adagio  
CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.25—Nouvelles sportives

11.30—La Fin du jour  
Lieder (Schubert) : Bruce Boyce, baryton, et Dorel Handman, piano.  
CBAF—Fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

**TÉLÉVISION**

CBFT MONTRÉAL - Canal 2  
CBOFT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique  
Pierre Thériault, Louis de Santis, Lise Roy.

5.30—La Vie qui bat  
Texte de Fernand Seguin et François Valère.  
Animateur : Guy Provost.

6.00—Kimo  
Hubert Loiselle, Guy Lécuyer, Paule Bayard, Jacques Letourneau, Yves Letourneau, Benoit Girard et Robert Rivard.

6.30—Ce soir

6.45—Carrefour  
Invité : l'hon. Antoine Rivard.

7.00—Les Affaires de l'Etat  
Le parti CCF.

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinéfeuilleton  
"Le mendiant de minuit".

7.45—Rolande et Robert  
Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Jacques Des Bailleurs et l'ensemble Gilbert Lacombe. Quelques chansons qui ont été primées au Concours de la chanson canadienne.

8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut  
Téléroman de Claude-Henri Grignon.

8.30—La Rigolade

9.00—Porte ouverte  
Colette Bonheur, Gilles Pellerin et orch, dir. Michel Brouillette.  
Invitée : Muriel Millard.

9.30—Théâtre Colgate

10.00—Reportage

10.30—Les idées en marche  
Un sujet choisi dans l'actualité.

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Télépolicier  
"Sergil et le dictateur". Paul Meurisse, Liliane Bert et Arlette Méry.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6  
CBOFT OTTAWA - Canal 4

3.25—Today on CBMT

3.30—CBMT—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Howdy Doody

5.00—In the Story Book  
"Rumpelstiltskin".

5.15—Peppermint Prince

5.30—Circus Boy  
"Joey's Wedding Day".

6.00—Robin Hood  
CBOFT—Soldiers of Fortune

6.30—Playhouse 15  
CBOFT—Eddy Arnold

6.45—CBC TV News

7.00—Tabloid

7.30—Provincial Affairs

7.45—CBMT—Invitation  
Playhouse  
CBOFT—Everyone's Nurse

8.00—The Millionaire  
"Betty Perkins".

8.30—On Camera  
"Street Music" (Jack Kuper).

9.00—I Love Lucy  
"Ricky's Movie Offer".

9.30—Denny Vaughan Show

10.00—Studio One  
"The Defender" (Reginald Rose).

11.00—CBC TV News

11.15—CBMT—Movie  
Museum  
CBOFT—Long métrage

11.30—CBMT—The Tapp Room

## RADIO

- 10.00—Paris-Magazine
- 12.30—Le Réveil rural  
Hélène Baillargeon et ses chansons.
- 3.00—Le Courrier de Radio-parents
- 3.30—Radio-Journal
- 4.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Clavier bien tempéré : Préludes et Fugues en la majeur et mineur (Bach) : Joerg Demus, piano, Symphonie en si bémol (Chausson) : Orch. Padeloup, dir. Jean Fournet. — Rédemption : Morceau symphonique (Franck) : Orch. Lamoureux, dir. Jean Fournet.
- 7.30—Confidentiel  
M. Esdras Minville.
- 8.00—Les Carrefours de l'histoire  
Texte de Victor Hincz. Ce soir : Les Révolutions de 1830.
- 8.30—Concerts symphoniques  
L'Orchestre symphonique de Toronto.
- 9.30—La Revue des arts et des lettres
- 10.00—Radio-Journal

## Le mardi, 26 février

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- Revue de l'actualité  
Commentaire
- 10.30—Bal des artistes  
(voir horaire TV).
- 11.00—Adagio  
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.25—Nouvelles sportives
- 11.30—La Fin du jour  
Préludes du 2e Livre (Debussy) : Walter Giesekeing, piano.  
CBAF—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2  
CBOFT OTTAWA - Canal 9
- 3.00—Musique

- 5.00—La Boîte à surprises  
Pierre Thériault, Kim Yaroskewskaya, Madeleine Arbour. Arrangements musicaux : Herbert Ruff.
- 5.30—Pinocchio  
Texte de Luan Asllani d'après le conte de Collodi. Avec Gaétane Laniel, Jean-Claude Deret, Georges Groulx, Antoinette Giroux; la voix du rossignol : Lucille Papineau.
- 6.00—Les récits du Père Ambroise  
Les Orthodoxes.
- 6.30—Ce soir
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Cinéfeuilleton  
"Le mendiant de minuit", Arturo de Cordoba, Zully Moreno, Enrique Chaico.
- 7.45—Paris chante

- 8.00—Le Survenant  
Téléroman de Germaine Guèvremont.
- 8.30—Cap-aux-sorciers  
Téléroman de Guy Dufresne.
- 9.00—C'est la vie  
Animateur : Alban Flamand.  
Narrateur : Roland Chenail.

- Texte d'Eugène Cloutier.  
Sujet : les accidents de sport. Invité : le docteur Calixte Favreau.
- 9.30—Histoires d'amour  
"Le grain de sable", Michèle Morgan, Henri Vidal. (2ème épisode).
- 10.00—Rendez-vous des sports  
Avec Denis Drouin, Jean Duceppe, Boom Boom Geoffrion et Georges Gravel.
- 10.30—Bal des artistes  
Directement de l'Hôtel Mont-Royal. Organisé par l'Union des artistes au nom du CCAA. Remise des trophées aux artistes de langue française.
- 11.30—Le Téléjournal
- 11.40—Nouvelles sportives
- 11.45—Télépolicien  
"Sergil et le Dictateur".

### CBMT MONTRÉAL - Canal 6 CBOT OTTAWA - Canal 4

- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—CBMT—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Howdy Doody
- 5.00—Magic of Music

- 5.30—Fury
- 6.00—CBMT—Soldiers of Fortune  
CBOT—Guy Lombardo
- 6.30—Patti Page
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—CBMT—Eddy Arnold Time  
CBOT—Theatre of Stars
- 7.45—CBMT—Big Time in Sport
- 8.00—Big Town
- 8.30—The Brothers
- 9.00—Dagnet
- 9.30—Pick the Stars
- 10.00—Explorations  
"Space, Time and the Atom Bomb" (Lister Sinclair). — "Melody, Harmony and Dissonance" (Helmuth Blume).
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Canadian Awards
- 12.00—Frontier

## RADIO

- 10.00—Fémina  
Berthe Bovy, sociétaire de la Comédie-française, sera interviewée par Judith Jasmin.
- 12.30—Le Réveil rural  
CBAF—Faire-part
- 4.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Clavier bien tempéré (Vol. II) : Préludes et Fugues en si bémol majeur et mineur (Bach) : Joerg Demus, piano. — Sérénade (Leonard Ratner) : Ensemble de musique de chambre, dir. Sandor Salgo. — Symphonie no 1 (Quincy Porter) : Orch. Colonne, dir. du compositeur.
- 7.30—Confidentiel  
L. de G. Fortin.
- 7.45—Les Virtuoses
- 8.00—Festival du mercredi  
"Christophe Colomb" de Paul Claudel; musique de Darius Milhaud. La compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault. Orch. dir. Pierre Boulez.
- 9.30—Chacun sa vérité  
Les grands écrivains vus par eux-mêmes. Ce soir : Simone Weil. Texte de Georges Cartier.
- 10.00—Radio-Journal

## Le mercredi, 27 février

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- Revue de l'actualité  
Commentaire
- 10.30—Lecture de chevet  
"La Mort en lui" (Pierre Moinot).
- 11.00—Adagio  
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.25—Nouvelles sportives
- 11.30—La Fin du Jour  
Symphonie no 1 (Barber) : Orch. Symph. de Stockholm, dir. Nils Lehmann. — Ronde et Polka (Kay) : New Symphony Orchestra, dir. Camarata.
- CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2  
CBOFT OTTAWA - Canal 9

- 2.30—Place aux dames  
Consultation maternité; exposition de jouets; cuisine; couture, explication des patrons; interview: l'avocate; les lainages; film sur la décoration avec coquillages. Avec Jean-Pierre Masson, Micheline Moisan, le docteur Lafortune, Mme Rita Davidson, Mme Jules Labarre, Me Thérèse Crump, Marielle Fleury, Mme Annette Vennat, Micheline Leborgne. Invité: Jules Bruyère.
- 3.30—Long métrage  
"Marie-Louise", Germaine Fournier, Henri Gretter, Pauline Carton.
- 5.00—La Boîte à surprises  
Le facteur : Hubert Loiseau; Paul Buissonneau et Jacques Letourneau.
- 5.30—L'Île aux trésors  
Michel Noël, Gilles Pelletier, Roland D'Amour, Lionel Villeneuve, Françoise Graton, Paul Gauthier, Marcel Giguère.
- 6.00—Opinions  
Animatrice : Jeanne Sauvé.  
Sujet : L'enseignement, une carrière d'avenir ?

- 6.30—Ce soir
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Cinéfeuilleton  
"Le mendiant de minuit".

- 7.45—Les Collégiens Troubadours
- 8.00—Pays et Merveilles  
Avec André Laurendeau.
- 8.30—La Famille Plouffe  
Téléroman de Roger Lemelin.
- 9.00—Lutte
- 10.00—Le Point d'interrogation  
Animateur : Doris Lussier
- 10.30—Au p'tit café  
Normand Hudon, Dominique Michel, Pierre Thériault et l'ensemble de Pierre Beaudet.  
Invités : Lionel Daunais, les danseuses Carmen Cortez et Brydon Paige et Frank Motley, trompette.
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Télépolicien  
"Sergil et le dictateur".

### CBMT MONTRÉAL - Canal 6 CBOT OTTAWA - Canal 4

- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—CBMT—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Howdy Doody

- 5.00—Hidden Pages
- 5.30—Rin Tin Tin  
"Boone's Wedding Day".
- 6.00—CBMT—Life is Worth Living  
Mgr Fulton Sheen.  
CBOT—Ozzie and Harriet
- 6.30—CBMT—Frankie Laine  
CBOT—This Week in Sport
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—CBMT—Around the Town  
CBOT—Tabloid
- 7.30—Disneyland  
"The Crisler Story-Prowlers of the Everglades".
- 8.30—Cross Canada Hit Parade
- 9.00—Kraft TV Theatre
- 10.00—Folio  
"The Empty Frame" (Lister Sinclair).
- 11.00—CBC News
- 11.15—CBMT—Robert Cummings  
CBOT—Long métrage
- 11.45—CBMT—Top Plays of '57

## RADIO

- 10.00—Les jeudis de Maryvonne  
Maryvonne Kendergi et ses invités.
- 12.30—Le Réveil rural  
M. R. D. Cartier : les herbicides.  
CBAF—Faire-part
- 3.30—Radio-Journal
- 4.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Clavier bien tempéré (Vol. II) : Préludes et Fugues en si majeur et mineur (Bach) : Joerg Demus, piano. Trio pour piano, flûte et basson; Quintette pour hautbois, 3 cors et basson (Beethoven) : Ensemble Berkshire. — Quintette à vent (Danzl) : New Art Wind Quintet.

## Le jeudi, 28 février

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 7.30—Confidentiel  
Le T.H. juge Thibaudeau Rinfret.
- 7.45—Musique des Pays-Bas
- 8.00—Le Choc des idées  
Mmes Rodolphe Laplante et Nolasque April : la femme, commissaire d'école. Pourquoi pas ?
- 8.30—Petit Concert  
Dir. Sylvio Lacharité.
- 9.00—Au pays de Neufve-France  
Avec Jacques Douai. Texte de Pierre Perrault ; narrateur : François Bertrand.
- 9.30—Les voisins d'en face  
Sujet : Hélène part à l'aventure.
- 10.00—Radio-Journal
- Revue de l'actualité  
Commentaire

- 10.30—Récital  
Samuel Levitan, piano. Fantaisie en do mineur, K. 475 (Mozart). — Sonate pour piano (Marvin Duchow). — "Vignettes en caricatures" (A. Brott). — "Quadrilha Brasileira" (C. Champagne).
- 11.00—Adagio  
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.25—Nouvelles sportives
- 11.30—La Fin du jour  
Quatuor à Cordes no 4 en do majeur et Quatuor à Cordes no 5 en fa majeur (Mozart) : le Quatuor Barylli.
- CBAF—La météo et Fin des émissions

- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

### CBFT MONTRÉAL - Canal 2 CBOFT OTTAWA - Canal 9

- 3.00—Musique
- 5.00—La Boîte à surprises  
Pierre Thériault, Thérèse Cadorette, Suzanne Duquet.  
Arrangements musicaux : Herbert Ruff.
- 5.30—L'Aigle noir

- 6.00—Les Histoires de M. de La Fontaine  
Fables dramatisées et concours. Jacques Auger, Gisèle Mauricet, Guy Hoffmann, Isabelle Richard, Camille Ducharme, Edgar Fruitier.
- 6.30—Ce soir
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Cinéfeuilleton  
"Le mendiant de minuit".
- 7.45—Toi et moi  
Janette Bertrand et Jean Lajeunesse. "Achat d'une machine à coudre". Invité: Georges Toupin.
- 8.00—Le Fil d'Ariane
- 8.30—14, rue de Galais  
Téléroman d'André Giroux.
- 9.00—Rendez-vous avec Michelle  
Michelle Tisseyre et ses invités.



## Des chats siamois à "Music-Hall", le 24

Ces amusants costumes de chats siamois ont été dessinés par Mario Mérola, frère de la chanteuse Colette Mérola, pour les danseurs du prochain spectacle de Music-Hall, dimanche 24 février, à 8 heures du soir. Sur une chorégraphie d'Eric Hyrst, un groupe de huit danseurs interprétera la Marche des enfants Siamois de la comédie musicale The King and I.

Outre ces danseurs, l'hôtesse, de Music-Hall, Michelle Tisseyre, nous présentera les artistes invités de l'émission : les chanteurs Yolande Dulude et Robert

Savoie qui interpréteront un autre extrait de The King and I, la mélodie Getting to know you.

La vedette de ce Music-Hall sera Jacques Pills, un chanteur aussi populaire en France qu'en Amérique. Le célèbre frantaisiste reprendra quelques-uns des refrains qui ont fait son succès : Mon pote, le Gitan; À te regarder; C'est ça, la Musique et Formidable.

Au même programme, un ensemble vocal appelé les Chansonniers. L'orchestre sera sous la direction d'Henry Matthews. C'est une réalisation Roger Fournier.

## FON FON...

(Suite de la page 1)

"Maman fon fon tu est bonne pour tou lé peti zanfan" et qui se termine par "un bo bec sucrée" ou celle de Clairo qui demande : "Veux-tu encore nous chanter les beaux petits canards et nous faire planter des choux"; sans oublier "Isabelle à Maman Fon-Fon" qui annonce fièrement : "Je suis arrivé première. Tu a pas besoin de me donné une surprise. Je suis contente quand-même".

Car les petits sont contents de trouver à s'occuper de manière utile. Avec ardeur, ils se mettent au travail et réussissent d'extraordinaires dessins (comme ceux que nous pouvons voir en première page). Maman Fon Fon a d'ailleurs bien compris le goût de mouvement et de changement des enfants. Aussi elle les fait aller, venir et leur propose souvent des amis nouveaux, que ce soit Miki, le "plus gentil des chiens" ou encore cet amour de petit cochon rose qu'elle tient dans ses bras, dans la photo ci-contre.

Toutes les ressources de la psychologie et de la pédagogie modernes sont utilisées par Claudine Vallerand, forte de sa propre expérience de mère de quatre enfants. On sait également que Mme Vallerand fonda en 1930 la première école maternelle d'expression française, qu'elle dirigea pendant huit ans. Puis, avec un groupe de parents dont les en-



CLAUDINE VALLERAND

fants fréquentaient la maternelle, elle fonda l'École des Parents du Québec, association qui est aujourd'hui répandue dans toute la province.

Avec *Fon Fon*, Claudine Vallerand poursuit son oeuvre et ne manque pas une occasion d'éveiller l'intérêt des enfants au monde qui les entoure.

Cette semaine, samedi 23 février à 10 heures du matin, en marge de la semaine de la fraternité mondiale, Claudine Vallerand invitera des enfants de différentes nationalités à danser une ronde. Réalisation de Marie-Claude Finozzi.

### 9.30—Le Théâtre des étoiles

#### 10.00—Le Téléthéâtre

"La puissance et la gloire" (Graham Greene). J. L. Roux, H. Norbert, J. C. Deret, J. Coutu, J. Suto, L. Marleau, G. Légaré, L. Dor-senn, J. Zouvi, A. Fouché, R. Gado-uas, M. Leritz, G. Hoffmann, P. Dagenais, C. Préfontaine, G. Pro-vo-st, R. Rey-Duzil, Maud D'Arcy, M. Gélinas, F. Lavigne, R. La-rouche, J. Demons, M. Cabay, N. Durand, Y. Dufour, G. Dufour, J. Bilodeau, G. Dauriac, D. Mouso.

#### 12.00—Le Téléjournal

### 12.10—Nouvelles sportives

#### 12.15—Télépolicien

"Sergil et le Dictateur".

### CBMT MONTRÉAL - Canal 6 CBOT OTTAWA - Canal 4

#### 3.25—Today on CBMT

#### 3.30—CBMT—Kiddies' Corner

#### 4.00—Open House

#### 4.30—Howdy Doody

### 5.00—Maggie Muggins

#### 5.15—Old Testament Tales

#### 5.30—The Lone Ranger

"Code of the Pioneers".

#### 6.00—Lili Palmer

CBOT—Robin Hood

#### 6.30—Charles Laughton

CBOT—Frankie Laine

#### 6.45—News

#### 7.00—Tabloid

### 7.30—CBMT—Goldbergs

CBOT—Western Five

#### 8.00—Jane Wyman

#### 8.30—Climax

#### 9.30—Jackie Rae

#### 10.00—Concert Hour

Les Ballets Modernes de Paris, avec Françoise, Dominique, Paul d'Arnot et Jacqueline Sereville; les Grands Ballets canadiens, avec Eric Hyrst, Eva von Gency et le corps de ballet. "Pulcinella" (Stravinsky).

— "Visage de Terre": pas de deux (Villa-Lobos). — "L'histoire du petit tailleur" (Tibor Harsanyi).

#### 11.00—CBC News

#### 11.15—Sports Guesses and

Guests

#### CBOT—Sportscap

#### 11.30—CBOT—Under the Sun'

#### 11.45—CBMT—The Lone

Wolf

#### 12.00—CBOT—The Tapp

Room

## RADIO

#### 10.00—Fémina

"Il n'y a pas de fumée sans feu", sketch de Francine Gérard.

#### 12.30—Le Réveil rural

Albert Viau et ses chansons.

#### 12.59—Signal-horaire

#### 3.30—Radio-Journal

#### 4.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

"Gwendoline": Ouverture (Chabrier); Orch. Colonne, dir. Louis Fourestier. — "Harold en Italie" (Berlioz); Frederick Riddle, alto, et Orch. Phil. de Londres, dir. Scherchen.

#### 7.30—Confidentiel

Mgr. Olivier Maurault.

#### 7.45—Les Affaires de l'Etat

Parti Crédit social.

#### 8.00—La Vie économique et ouvrière

Commentateurs : Jean-Paul Lefebvre, Henry Mhun, Roland Parenteau, Philippe Vaillancourt.

#### 8.30—Concerts de la RTF

Dir. Geo Tzipine. Concert Honnegger. Mouvement symphonique no 3. — Concerto pour violoncelle; so-

## Le vendredi, 1er mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

liste : Maurice Gendron. — Symphonie liturgique.

#### 9.30—Sérénade pour cordes

Claire Gagnier, Denis Harbour et orch. dir. Jean Deslauriers. — "Planer tous les deux" (Misraki). — "Blue Star" (Vic Young). — "Dream of Olwen" (C. H. Williams). — "La dispute" (L. Daignais, arr. M. Dela). — "Tire l'aiguille" (Emil Stern, arr. M. Dela). — "I Hear a Rhapsody" (Fragos, Baker, Gasparre, arr. Johnny Burt).

#### 10.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité  
Commentaire

#### 10.30—Conférence de Presse

#### 11.00—Adagio CBJ—CBC News

#### 11.10—CBJ—Adagio

#### 11.25—Nouvelles sportives

#### 11.30—La Fin du Jour

Mémoires de Henri Duparc interprétées par Gérard Souzay, baryton.  
CBAF—La Météo et  
Fin des émissions

#### 11.57—Radio-Journal

#### 12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

### CBFT MONTRÉAL - Canal 2 CBOFT OTTAWA - Canal 9

#### 5.00—La Boîte à surprises

Pierre Thériault, Michel Cailloux, Huguette Uguay. Arrangements musicaux : Herbert Ruff.

#### 5.30—Le Grenier aux images

Avec André Cailloux, Paule Bayard, Rose Rey-Duzil, Georges Toupin, Jacques Zouvi, José Rodriguez.

#### 6.00—Sophie-Magazine

Texte de Françoise Loranger; animatrice : Françoise Faucher, Marthe Choquette dans le rôle de Sophie. Lucette Robert : quelques conseils de savoir-vivre; Jacques Carrière : danses de folklore; interview. — Jean Faubert et Jean Simon.

#### 6.30—Ce soir

#### 6.45—Carrefour CBOFT—A propos

#### 7.15—Le Téléjournal

#### 7.30—Cinéfeuilleton

"Le mendiant de minuit".

#### 7.45—Pour elle

Hôtesse : Suzanne Avon.

#### 8.00—Le Sport en revue

#### 8.30—Chansons-vedettes

#### 9.00—Rendez-vous avec...

#### 9.30—Quatuor

"Un Beau Brummel". (Robert Choquette).

#### 10.00—Profils d'adolescents

Texte de Pauline Lamy: "Du Rock 'n Roll".

#### 10.30—Conférence de Presse

#### 11.00—Le Téléjournal

#### 11.10—Nouvelles sportives

#### 11.15—A communiquer

11.30—Reprise long métrage "Figure de proue". Madeleine Sollogne, Georges Marshal, Momy Dalmès.

### CBMT MONTRÉAL - Canal 6 CBOT OTTAWA - Canal 4

#### 3.25—Today on CBMT

#### 3.30—CBMT—Kiddies' Corner

#### 4.00—Open House

#### 4.30—Howdy Doody

#### 5.00—Discoveries

#### 5.15—Children's

International Newsreel

#### 5.30—Roy Rogers

"Loaded Guns".

#### 6.00—Crunch and Des

CBOT—Life is Worth Living

#### 6.30—CBMT—James Mason

CBOT—Playhouse Fifteen

#### 6.45—News

#### 7.00—Tabloid

#### 7.30—Studio M.

CBOT—Robert Cummings

#### 8.00—John Nesbitt's Story

"Mr. and Mrs. Browning".

#### 8.30—The Plouffe Family

#### 9.00—Graphic

#### 9.30—Country Hoedown

Paoli Rosi-Baby Vasquez.

#### 10.45—Jim Coleman Show

#### 11.00—CBC News

#### 11.15—Alfred Hitchcock

CBOT—Long métrage

#### 11.45—CBMT—Revival Night

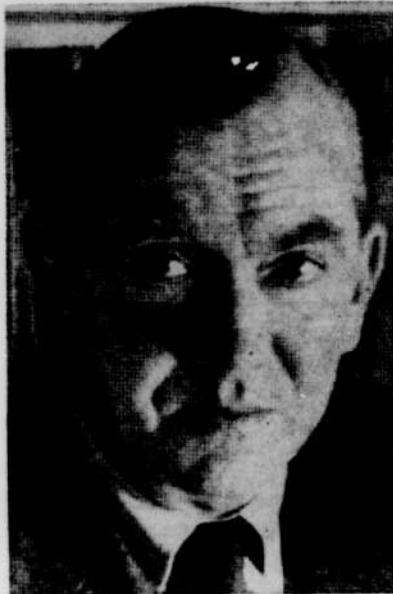
# "La Puissance et la gloire" de Graham Greene

"Téléthéâtre"

Graham Greene est un des plus grands écrivains anglais contemporains. Ses romans ont fait le tour du monde, après avoir été traduits dans toutes les langues.

Le cinéma a contribué énormément à la célébrité de Greene, en offrant une version en tous points réussie de son livre *le Troisième Homme*.

Mais si Graham Greene doit une bonne part de sa gloire littéraire aux films que ses romans inspirèrent, il la doit surtout à ses qualités indéniables d'écrivain authentique et d'homme conscient des problèmes humains et sans cesse à la recherche de la vérité.



GRAHAM GREENE

Cette évidence est apparue à tous les lecteurs d'une de ses œuvres les plus marquantes : *la Puissance et la Gloire*.

Ce roman d'une qualité dramatique intense se prêtait admirablement à la scène. Pierre Bost, Pierre Darbon et Pierre Quet en ont fait une pièce dont Eloi de Grandmont a tiré à son tour une adaptation pour la télévision que *le Téléthéâtre* présentera, jeudi 28 février, de 10 heures à minuit.

La critique littéraire aime assez représenter Graham Greene comme une sorte de Mauriac anglais, élevé dans le puritanisme britannique et enclin au jansénisme français.

Dans *la Puissance et la Gloire*, Greene met en scène un prêtre accablé du sentiment de son indignité. Le problème psychologique de son héros est avant tout d'ordre spirituel, comme l'intrigue de la pièce le fera comprendre aux téléspectateurs. Mais à l'angoisse et aux tourments religieux se mêlent si étroitement tant de problèmes profanes et matériels que "l'indignité" de ce prêtre ne nous apparaît plus sous un éclairage janséniste ou puritain.

### Un écrivain populaire

On retrouve dans *la Puissance et la Gloire* les grandes qualités qui ont fait de Greene l'un des écrivains les plus lus de notre époque : élévation de l'esprit de l'homme qui réfléchit intensément sur les problèmes humains et talent merveilleux du romancier doublé d'un dramaturge qui sait captiver jusqu'à la dernière minute son lecteur ou son spectateur.

*La Puissance et la Gloire* mettra en vedette Jean-Claude Deret dans le rôle principal: celui du prêtre en butte à la persécution et qui cherche à fuir. On verra également Jean Coutu dans le rôle du lieutenant de police, chargé de faire respecter la révolution.

### La distribution

Outre Jean-Claude Deret et Jean Coutu, la pièce réunira une nombreuse distribution comprenant : Jean-Louis Roux (Tench); Henri Norbert (le chef de police); Janine Sutto (Maria); Louise Marleau (Brigitte); Guy Lagacé (Francisco); Liliane Dorsenn (une paysanne); Jacques Zouvi (Miguel); André Fouché (Blasco); Robert Gadouas (le métis); Michèle Leritz (l'enfant); Guy Hoffmann (le cousin); Pierre Dagenais (le gardien); Claude Préfontaine (Ramon); Guy Provost (Lopez); Rose Rey-Duzil (la bigote); Marcel Cabay (le cantinier); Nini Durand (la femme du cantinier).

Au nombre des figurants, on remarquera Maud Darcy, Marc Gélinas, François Lavigne, Robert Larouche, Jeanne Demons, Yves Dufour, Gisèle Dufour, Jacques Bilodeau, Gaston Dauriac et Dyne Mouso.

Les décors seront de Jac Pell et les costumes de Jérôme Marchand. C'est une réalisation Gérard Robert.



## Dominique, le petit tailleur

La prochaine émission de Concerts pour la Jeunesse, samedi 23 février à 11 heures de l'avant-midi, sera consacrée au ballet.

Monsieur Michel Glotz, bien connu des mélomanes, fera porter la première partie de ses commentaires sur la grande époque Diaghilev et illustrera sa causerie de maquettes, de décors et de costumes des productions Serge Diaghilev.

Le commentateur parlera ensuite des modifications apportées à la danse sur pointes par différentes techniques modernes introduites d'abord en Allemagne entre les deux guerres.

Le programme comprendra deux ballets dansés par les solistes des Ballets Modernes de Paris : *Françoise, Dominique, Jacqueline Séveville et Paul d'Ar-*

*not auxquels se joindront seize danseurs des Grands Ballets Canadiens.*

La première œuvre au programme s'intitule *Parade*. C'est un ballet sur une musique d'Eric Satie pour piano à quatre mains. Les pianistes seront Josephite Dufresne et Charles Reiner. Le décor de *Parade* sera signé Jean-Claude Rinfret.

Le deuxième ballet : *l'Histoire du Petit Tailleur*, tiré d'un conte de Grimm est sur une musique de Tibor Harsanyi. Il sera joué par un ensemble de 9 musiciens sous la direction de Roland Leduc.

Henri Bergeron sera le narrateur et Robert Prévost l'auteur des décors.

Les Concerts pour la Jeunesse sont réalisés par Jean-Yves Landry.



DENIS DROUIN, le sympathique animateur de la Rigolade, le lundi soir à 8 h. 30, est un comédien de talent qui fut plusieurs fois invité à Music-Hall, le dimanche soir à 8 heures. Il est en ce moment la vedette de l'actuel Quatuor de Robert Choquette : le Beau Brummel, dont le premier épisode a été présenté vendredi 22 février, à 9 h. 30 du soir. Réalisation de Jean Faucher.

## LE BAL DES ARTISTES

Le *Bal des Artistes* sera simultanément télédiffusé et radiodiffusé de l'Hôtel Mont-Royal, à Montréal, mardi 26 février, à 10 h. 30 du soir.

La remise des trophées destinés aux artistes de langue française sera suivie d'un spectacle de variétés.

Les auditeurs du réseau Français de Radio-Canada prendront note que *Chacun sa vérité*, consacré cette semaine à Simone Weil, sera, à cause du *Bal des Artistes*, reporté à mercredi 27 février, à 9 h. 30 du soir.

À la télévision, *Arts et Lettres*, qui passe généralement ce soir-là de 10 h. 30 à 11 heures, sera supprimé.

Le reste de l'horaire à la télévision, pour le 26 février, se lit comme suit : *Téléjournal*, à 11 h. 30; *Nouvelles sportives*, à 11 h. 40; *Télépolicier*, à 11 h. 45.

Une réalisation de Gérard Renaud.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA  
DU 23 FÉVRIER AU 1<sup>er</sup> MARS 1957



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION  
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.