

# POURQUOI Y A-T-IL TANT D'HOMMES CÉLIBATAIRES?

(A LIRE EN PAGE 3)

*Les confidences  
d'Yvette  
Brind'Amour*  
(PAGE 38)

*Le beau nez de  
Juliette Gréco*  
(PAGE 42)

*Les cicatrices  
d'Anne Sterling*  
(PAGE 43)



Les jolis bibis "tambourins" — Fernand Aubry, de Paris, a récemment présenté ses nouvelles coiffures pour le soir. Elles sont inspirées du style "tambourin". C'est fort la musique, a raison de dire Momo Chevalier.

## Staline écouterait-il Marina?

**Carmen Torrès** est une magnifique chanteuse européenne que nous pourrons entendre, à Montréal, à compter de mercredi prochain. Carmen a fait, dans une boîte de New-York, des débuts américains très remarquables, dans une revue dont le titre était "All About Love". Si elle a conquis les Américains, elle saura bien charmer les Canadiens.



# Ce qui se passe CHEZ NOUS

PHOTO-JOURNAL offre à ses lecteurs une chronique sans prétention, soulignant les petits événements d'intérêt local qui se sont déroulés dans les diverses régions de la province et qui présentent pour nous autant d'intérêt que les nouvelles internationales.

● Dans la dernière édition de l'École canadienne, Maurice Da Silva apporte le mot d'ordre "Prêchons d'exemple" aux instituteurs et institutrices. Il démontre comment, à l'école, la langue maternelle s'illustre par le professeur, qui doit pratiquer ce qu'il enseigne à coups de devoirs, de leçons et d'examens. C'est pourquoi la conservation et la pureté de la langue française chez nos jeunes exigent le bon exemple de la part du professeur!

● L'information médicale présente un éloquent tableau où l'on trouve le nombre d'habitants par médecin dans différents pays. Ainsi, au Ceylan, il y a 13,000 habitants par médecin, tandis qu'en Israël il y en a 380. Il est également signalé que la Suède, "le pays d'Europe où l'organisation sanitaire est

toute la journée du mercredi; d'autres veulent la fermeture dans l'après-midi du mercredi et l'ouverture le samedi soir; d'autres, enfin, veulent la fermeture dans l'après-midi du samedi, de 1 heure à 5 heures. Le Progrès du Richelieu vient d'ouvrir à ce sujet une



enquête publique et il invite tous les citoyens à faire connaître librement leur opinion, dans une de ses colonnes réservées à cet effet. C'est une heureuse politique qui favorise les bonnes relations entre marchands, employés et clients.

D'autre part, le Progrès du Richelieu signale que les relations sont fort tendues entre chasseurs et cultivateurs. C'est que les premiers envahissent trop librement les champs et les bois à la recherche du gibier; ils ouvrent des barrières, coupent des clôtures de fer, laissant ainsi le bétail errer à l'aventure et le cultivateur passer de longues heures à le rattraper. Il y a aussi les feux d'herbe qu'allument les chasseurs. Pourquoi ceux-ci ne se montreraient-ils pas plus courtois? La propriété privée, ça existe même à la campagne!

● A St-Hyacinthe, le conseil municipal a décidé de demander au gouvernement provincial l'autorisation d'imposer une taxe de vente de 2 p.c. sur toutes marchandises vendues en cette ville. Les sommes recueillies grâce à cette nouvelle taxe permettront à la municipalité d'accroître ses services. A ce sujet, le Clairon signale qu'en l'espace de 6 mois la ville de St-Hyacinthe a défrayé l'hospitalisation de 114 malades pauvres, pour un total de 2,571 jours. De plus, le conseil municipal doit faire face à la hausse constante du coût de la vie, des salaires et des matériaux.

Le Clairon signale, par ailleurs, que 21 religieuses de la communauté des Soeurs de la Charité de l'Hôtel-Dieu de St-Hyacinthe célèbrent, cette année, leur jubilé d'or et de diamant de vie religieuse. De belles fêtes auront lieu à cette occasion.

● Plus de 6,000 employés de la compagnie Dominion Textile, aux usines de Drummondville, Sherbrooke, Magog et St-Grégoire de Montmorency, recevront une augmentation de salaire de 11 p.c. C'est ce qu'annonce l'Homme libre. Le nouveau contrat de travail est mis en vigueur pour deux ans et constitue un heureux progrès dans cette importante industrie.

D'autre part, l'Homme libre relate que les propriétaires de Drummondville ont approuvé par une majorité considérable un règlement d'emprunt municipal de \$245,000. Cette somme servira à la construction de trottoirs, travaux d'égout et d'aqueduc, pavage, achat d'appareils à incendie, etc.



La municipalité de Drummondville veut donc s'améliorer davantage et, ainsi, elle aura plus de facilité d'attirer chez elle de nouvelles industries.

● Au sujet de la chasse, l'Eclair de Beauceville relate un incident assez bizarre. C'est le cas d'un chasseur qui, au cours d'une excursion dans le bois, reçut de gros plombs dans la jambe droite et vit son "assaillant" disparaître à toutes jambes avant de pouvoir le reconnaître. Le blessé dut marcher sur une distance de 5 milles avant d'obtenir de l'aide. Pourtant, le chasseur qui avait commis

une si pénible erreur aurait dû, au lieu de fuir, porter lui-même secours au blessé. Une fois de plus, ceci démontre qu'on n'est jamais trop prudent avec les armes à feu.

L'Eclair met également les citoyens de la Beauce en garde contre de faux monnayeurs qui distribuent à gauche et à droite de faux billets américains de \$10 et \$20. Il semble que le nombre de ces faux billets soit assez considérable, c'est pourquoi le public doit se montrer prudent.

● La Voix de Shawinigan annonce que la Chambre de commerce des jeunes de cette ville a l'intention de publier un bulletin mensuel à l'intention de ses membres et de créer un sénat composé d'anciens présidents. De plus, le club Kinsmen de Grand'Mère, comme celui de Shawinigan, songe à organiser une "ligue de baseball pour les petits". On se prépare aussi à célébrer le 40e anniversaire de l'école Technique de Shawinigan et le 1er anniversaire de la Corporation des techniciens diplômés de cette ville. On ne manque donc pas d'initiative dans la "ville de l'électricité".

● C'est un peu le même cas à Chicoutimi. Le Régional signale en effet que les restaurateurs de cette ville ont convenu de poursuivre un travail intense en vue de certaines réformes dans la formation professionnelle. Ils ont demandé au gouvernement provincial des cours spéciaux pour for-



mer le personnel de leurs restaurants. C'est qu'on se préoccupe à Chicoutimi de bien servir les visiteurs et les touristes, ce qui est de nature à créer une heureuse impression chez les étrangers et à susciter une excellente réclame pour cette ville.

● Imaginez que des citoyens de Rouyn ont vu, à leur tour, des soucoupes volantes. La Frontière raconte qu'en plein midi, dans un ciel libre de tout nuage, des gens ont vu une formation de 5 ou 6 disques mystérieux qui, sous le soleil, lançaient des reflets comme des miroirs. Ils sont maintenant convaincus que les soucoupes volantes ne sont pas un mythe!

D'autre part, on annonce que l'église anglicane All-Saints de Noranda vient d'obtenir un magnifique souvenir. Pour son petit clocher, elle a reçu du lord-évêque de Manchester (Angleterre) une cloche de 560 livres qui a servi au temple All-Saints de Chorlton-sur-Medlock (Manchester), qui fut presque démoli lors d'un bombardement nazi.

● A Edmundston (N.-B.) il existe un grand mouvement artistique. Ainsi, on vient d'y fonder une société d'opérettes, sous la présidence de Me Paul-Emile Pelletier. Le directeur de cette troupe est M. Louis-Joseph Lachance. Le Madawaska annonce qu'une opérette



sera bientôt mise à l'étude et présentée au printemps. De plus, la saison des concerts "Community" vient de s'ouvrir en cette ville avec l'orchestre à cordes anglais de Boyd Neel, de renommée internationale. Deux autres concerts auront lieu au printemps. La bonne musique jouit donc d'une grande popularité à Edmundston.

D'autre part, cette ville se réjouit d'une excellente publicité donc elle vient d'être l'objet dans la récente édition de la revue



**LE SOURIRE DU VAINQUEUR** — Ce garçon de seize ans, James-H. Colton, de Sutton, Massachusetts, rit largement en téléphonant à sa mère, car c'est jusqu'à présent le coup de téléphone le plus important de sa vie. Il téléphone en effet au moyen d'un circuit téléphonique qu'il a construit lui-même. Ce travail lui a valu la bourse "Ingenuity Yankee" du "Worcester Polytechnic Institute" pour 1952; bourse qui lui donne droit à des études gratuites dans un collège. Il veut se spécialiser en électronique.

## La "taximanie", une maladie du 20e siècle

ASBURY PARK, New-Jersey. — Il y a des gens qui boivent trop, alors que d'autres en ont assez avec un lait au chocolat malté. Pour Ed. Bodeep, ce sont les "taximaniques" qu'il a le plus souvent rencontrés au cours de sa vie.

Si vous ne pouvez résister à la tentation de prendre un taxi, où que vous alliez, vous êtes une victime de cette maladie psychologique. Mais votre cas n'est pas très grave, si la fièvre ne vous fait pas faire de trajets supérieurs à cinq milles.

Plus grave est le cas de ce jeune homme qui sauta dans le taxi de Bodeep, le mois dernier, et donna comme point de destination le nom d'un hôtel de Mexico. Bodeep ne s'impressionne plus guère de cas de ce genre. Il se contenta de préciser qu'il prenait \$100 par jour pour des voyages aussi longs. Le client approuva et Bodeep se mit tranquillement en route.

Dans ses 25 ans de métier comme chauffeur de taxi, Bodeep a fait l'équivalent de trois fois le tour du monde. En fait, quelle que soit la route que le client lui indique, il la connaît déjà.

Asbury Park est une petite ville de 10,000 âmes; c'est surtout une station balnéaire. Lorsque Bodeep débuta dans le métier, il pensait qu'il aurait surtout à promener des clients le long de la mer. C'est bien ce qui se produisait le plus souvent, mais il eut aussi quelques surprises, par exemple, lorsque des clients lui manifestèrent

MacLean's. Ce périodique a consacré un reportage assez élaboré à la région du Madawaska, avec une excellente documentation agréablement illustrée.

● Il y a 40 ans, le jeune Umberto Badanal quittait son village natal de Bassano Decimo, au nord de Venise (en Italie), pour venir au Canada. Aujourd'hui, ce vaillant Italien est devenu le maire de Fort-William. Le journal The Ensign relate que le maire Badanal est récemment retourné en son pays, après 40 ans d'absence, pour visiter sa vieille mère malade. Sa ville natale lui a réservé un véritable triomphe.

taient le désir de voir l'océan, mais le Pacifique au lieu de l'Atlantique.

Il faisait le plein d'essence, vérifiait ses pneus et tranquillement conduisait ses amateurs de plages jusqu'à Los Angeles.

"Dans notre métier, dit Bodeep, on voit de drôles de choses. Je me rappelle ce vieux monsieur qui vint ici passer un mois de repos, mais qui trouvait que la nourriture ne valait pas celle qu'il avait à Concord, où il demeurait." Ce gourmet de New-Hampshire s'adressa à Bodeep et fit un arrangement avec lui pour ses vacances: au petit jour ils se rendaient quotidiennement d'Asbury Park à Concord (New-Hampshire), où ils prenaient un dîner, assez tard, puis ils rentraient à Asbury Park. Mais ce que Bodeep n'arrivait pas à comprendre, c'est que son client prenait toujours son repas dans un restaurant de Concord.

Un couple de jeunes mariés réservait aussi une surprise à Bodeep. Les mariés montèrent dans son taxi, si tôt après leur mariage qu'ils étaient encore tout occupés à enlever les grains de riz de leurs cheveux. Le marié expliqua que lui et sa jeune femme s'étaient rencontrés alors qu'ils se précipitaient en même temps pour prendre un taxi. Après cela ils s'aimèrent et aimèrent les taxis.

Pendant deux semaines, il parcourut avec ses voyageurs le nord des Etats-Unis, faisant 500 mille par jour. Les jeunes époux, assis sur le siège arrière, faisaient des remarques sur le paysage. Alors, Bodeep pensait que c'était une drôle d'idée pour un voyage de noces. Mais maintenant il commence à douter. Il a envie de faire de même.

Cet automne, il a l'intention de prendre de longues vacances. Il va acheter une auto neuve et rouler sans but précis.



l'une des plus parfaites, est l'un de ceux où la proportion de médecins est la plus faible," soit 1,600 habitants par médecin. Et le journal ajoute: "Ceci démontre que l'état sanitaire d'un pays ne dépend pas tant du nombre de médecins, mais du nombre de bons médecins!"

● A Montréal, le journal la Verita annonce qu'une grande exposition de livres italiens se déroulera à l'université McGill, jusqu'au 1er novembre; elle comprendra plus de 1,300 ouvrages différents. Tenue sous les auspices du gouvernement italien, cette exposition visitera aussi d'autres villes du Canada et des Etats-Unis. On y trouve la crème de la production provenant des diverses maisons d'éditions italiennes, en ces dernières années, et concernant toute la gamme des sciences et des lettres.

● Selon l'information financière, une banque hollandaise — la Nationale Handelsbank d'Amsterdam — songe à ouvrir une filiale au Canada, sous la raison sociale de "The Mercantile Bank of Canada". Ce serait la 11e banque à charte en notre pays et la première depuis 1929, alors que la banque



Barclay d'Angleterre s'installait au Canada. Le siège social de la Mercantile Bank serait établi à Montréal et son capital serait d'environ \$3,000,000. On y voit une preuve évidente de la croissance du Canada dans le domaine de la finance internationale.

● Pour la première fois, on a récemment vu le maire de Hull intervenir pour faire respecter les règlements de la construction. Il a ainsi agi à la suite de protestations émises par un groupe de contribuables contre l'érection d'une maison de rapport dont la structure allait gâter la belle apparence d'une rue résidentielle. A ce sujet, le Progrès de Hull écrit: "C'est de bon augure. Car il faut y voir un réveil de l'esprit civique et du souci de notre population pour l'embellissement de notre ville. Du moment que le maire et les échevins se sentent ainsi appuyés par l'opinion publique, on peut espérer que le règlement de construction sera respecté par tous et pour le bien de tous." Voilà un bon exemple qui devrait profiter aussi à d'autres villes.

Par ailleurs, le Progrès de Hull fait campagne pour la disparition du dépot local, qui est une cause d'ennuis pour les citoyens, et pour la construction d'un incinérateur. Là encore c'est faire preuve d'esprit civique!

● A Sorel, il règne un double courant d'opinions: les uns veulent la fermeture des magasins,

# Quatorze raisons qui font les hommes célibataires

## Aiment-ils trop ou n'aiment-ils pas les femmes ?

On parle beaucoup des vieilles filles. Et on les plaint. On discute gravement des problèmes démographiques et on se lamente sur le sort des jeunes filles qui ne trouvent pas de mari, sur leur avenir et sur celui du pays.

Mais personne ne plaint les vieux garçons. Un certain nombre d'hommes passe les yeux bandés à côté du mariage. On ne s'apitoie pas, on ironise seulement. On ne prend pas leur situation au sérieux. On accable de sarcasme leurs manies et leur disgrâce.

On se demande parfois pourquoi ils ne se marient pas. Est-ce parce qu'ils aiment trop les femmes pour ne se contenter que d'une? Ou, au contraire, est-ce parce qu'ils ne les aiment pas, qu'ils ne peuvent supporter l'idée de vivre avec une seule toute leur vie?

### ● Les passionnés !

Fait curieux, les hommes dont la vie et l'oeuvre sont sous le signe de la passion sont souvent des célibataires: Musset, Chopin, Flaubert; Stendhal a pour sa part souvent pensé au mariage, mais il n'a jamais trouvé une femme suffisamment courageuse pour épouser celui qui a écrit *De l'amour*, ouvrage qui reste, malgré son titre, parfaitement "assommant".

Tourguéniev préférait sa liberté à l'amour, et il refusa toujours de s'unir à la célèbre cantatrice, Pauline Viardot, que pourtant il adorait.

William Pitt, l'ennemi juré de Napoléon, était trop fier et trop pauvre pour épouser celle qu'il aimait, la fille du riche lord Auckland.

C'est en général une déception amoureuse qui explique la haine des célibataires à l'égard du mariage.

C'est à la suite d'une passion déçue qu'un riche banquier de Vienne laissa toute sa fortune aux célibataires qui habitaient sa rue. Chaque héritier ne pouvait toucher chaque année qu'un quinzième de sa part, à condition qu'il ne se marie pas dans l'année. L'histoire ne dit pas si tous les célibataires ont bénéficié de l'héritage, ni ce que les plus endurcis sont devenus après quinze ans.

C'est aussi parfois la timidité qui tient les hommes écartés de la douceur féminine. Un Américain, Arthur Motchek, légua toute sa fortune à une humble femme qu'il avait embrassée cinquante ans plus tôt.

Ce sont les cas les plus typiques. Mais il en est de fort curieux. Des hommes sont, si l'on peut dire, professionnellement célibataires. Tels sont certains acteurs de cinéma qui se voient inclure dans leur contrat la clause tyrannique de ne point se marier: le mariage leur ferait perdre leur attrait et leur valeur commerciale auprès des spectateurs.

Il est vrai qu'il y a aussi des hommes mariés qui restent toute leur vie, par esprit, des célibataires. Il paraît que ce sont les pires des célibataires...

### ● Une belle galerie

On compte quatorze cas principaux qui maintiennent les hommes en état de célibat:

L'homme qui aime toutes les femmes et qui croit qu'il rendrait malheureuse celle qu'il épouserait. On ne trouve pas si facilement une femme qui ne soit pas jalouse.

L'homme qui aime par-dessus tout sa tranquillité et qui cultive les manies. Il ne serait heureux que s'il trouvait une femme plus maniaque et plus ordonnée que lui.

L'intellectuel qui aime la méditation et le silence. Il a peu de chances de trouver une épouse qui respecte ses cogitations et respecterait son amour de la solitude, propice à la réflexion.

L'homme qui a perdu dans son jeune temps la femme qu'il adorait. C'est un célibataire provisoire.

Il trouvera un jour à se libérer de l'être qui porte malheur aux femmes qui l'entourent.

Le fils subjugué par sa mère qui le dorlote et qui veut le conserver à elle toute seule. Il succombe dans le ridicule. Mais le ridicule ne tue pas les mères abusives.

L'orgueilleux, qui n'aime que lui. Le narcissisme est un des pires malheurs qui puisse accabler un homme. Le seul moyen de lui épargner le célibat, c'est de lui procurer une femme qui lui révélera une nouvelle raison de s'admirer.

L'hésitant, qui n'arrive pas à fixer son choix.

Le difficile, qui voudrait trouver l'oiseau rare et qui voudrait trouver dans une même femme toutes les qualités assemblées, bonne, belle, spirituelle, fidèle et ordonnée.

Le déçu, qui dénigre le beau sexe parce qu'une fois, une femme lui a préféré son meilleur ami.

Le faible, qui n'a jamais su rompre ses liaisons et qui se trouve entouré d'amitiés féminines dans lesquelles il puise certaines satisfactions de confort sentimental.

L'intéressé, qui croit savoir par expérience qu'une femme coûte fort cher à entretenir et qui craint de manquer d'argent pour élever des enfants. Il apprendra un jour qu'une femme légitime coûte finalement moins cher que les autres.

L'homme qui doute de lui, qui se croit trop pauvre, trop sot pour rendre une femme heureuse. C'est précisément ce célibataire-là qui saurait le mieux assurer le bonheur d'une femme.

L'homme qui se trouve trop jeune à vingt ans, trop pauvre à trente, trop vieux à quarante. Celui-là est l'incurable qui finira ses jours sans trouver le bonheur, car il se mariera à soixante ans avec une chipie qui détruira toutes ses habitudes et ses manies de vieux garçon.

Enfin il y a ceux-là qui n'aiment pas les femmes et pour cause...

## Le type d'homme de Magda Gabor

PARIS. — Magda Gabor, l'élégante soeur des "Belles" Gabor, qui comprennent aussi Zsa-Zsa, Eva et Momma, mariée elle-même trois fois, vient de passer par Paris et elle en a profité pour nous faire partager les fruits de son expérience du monde.

Son homme: "Ce n'est pas un type bien défini. Ou vous aimez un homme ou vous ne l'aimez pas, c'est comme ça. Quoi qu'il en soit, je ne peux pas m'intéresser à un homme simplement en le voyant. Le type de la beauté grecque me laisse froid. Il faut parler avec un homme pour savoir quel genre d'homme il est. Un homme ne peut m'intéresser que s'il est intéressant. Et je ne peux m'intéresser à un type d'homme qui ne s'intéresse pas aux femmes, pas plus qu'au chasseur de femmes."

Son avis aux femmes: "Ne prenez pas le mari des autres femmes. Un homme qui appartient à une autre femme est sacré." Mais elle ajouta bien vite: "Naturellement, c'est au cas où il est heureux avec elle."



Un groupe d'enfants d'un jardin d'enfants de Vienne écoute les contes de fées qui leur sont dits par le service spécial téléphonique. Inutile de souligner que ce sont des "clients satisfaits". Ils le sont tellement qu'une semaine après l'ouverture de ce service il a fallu porter le nombre des lignes spéciales de 50 à 100... et ce n'est déjà plus suffisant! (Photo Keystone)

## Service spécial pour enfants:

# Contes de fées par téléphone

LONDRES. — Ne vous servez-vous du téléphone que pour converser avec des gens ou, peut-être, pour obtenir l'heure de l'"horloge parlante"? S'il en est ainsi, vous êtes bien en retard sur les habitants de nombre d'autres pays.

La prochaine fois que vous aurez appelé un mauvais numéro, que la ligne sera occupée, que vous aurez perdu votre argent ou qu'on vous aura coupé au milieu d'une conversation, vous apprécierez encore plus le genre de service que certains pays donnent à leurs abonnés.

Par exemple, en Italie, les parieurs sur les rencontres sportives ont un avantage sur leurs confrères britanniques. Plus besoin de vous mordre rageusement les ongles en attendant anxieusement les nouvelles sportives à la radio, et inutile de faire la queue aux kiosques à journaux pour voir si vous avez fait fortune. Vous pouvez être désappointé... confortablement. Les amateurs italiens restent tranquillement assis chez eux, signalent un numéro de téléphone et une voix leur donne aussitôt les résultats sportifs qu'ils attendent.

En Suisse, vous n'avez qu'à signaler trois chiffres pour obtenir les dernières nouvelles. L'Agence de nouvelles donne, chaque jour, six bulletins de nouvelles de trois minutes, en français et en allemand. En fait, il semble que les services fournis au public par les téléphones suisses soient illimités.

En signalant divers numéros vous pouvez avoir l'heure, les résultats sportifs, des informations encyclopédiques (allant du lieu de naissance de Guillaume Tell aux noms des neuf muses) les prédictions météorologiques ou encore l'adresse du médecin le plus proche de chez vous.

La Suisse a également été la première à mettre en service le "notaphone", un téléphone robot relié à l'appareil ordinaire et qui, en l'absence du maître de la maison, répond au téléphone, prend un message, le lit à l'abonné s'il sonne, le répète sur demande et ne donne de renseignements que s'il reçoit le mot de passe.

L'un des derniers services inaugurés par les autorités postales hollandaises est destiné aux musiciens et fabricants d'instruments de musique. Ceux-ci peuvent signaler un numéro et ils entendront un "la", scientifiquement garanti à 440 vibrations à la seconde, qui leur permettra d'accorder leurs instruments.

Actuellement ce service fonctionne déjà à la Haye, mais s'il rencontre le succès attendu il sera étendu à toutes les autres villes de Hollande. Les Hollandais peuvent aussi obtenir les prévisions météorologiques à toute heure du jour, en signalant tout simplement le nombre 003 à leurs appareils.

Grâce à quelques commodités téléphoniques, l'Allemagne de l'Ouest fournit un véritable service au public. On peut appeler la Police de Bonn pour qu'elle ramasse et ramène à la maison un homme ivre et même pour qu'elle le mette au lit, le tout pour le prix de 15 pfennigs (environ 5 cents). Cologne donne un service d'informations sur les théâtres et les cinémas, Stuttgart donne des conseils de cuisine, etc. Toutes ces commodités s'ajoutent naturellement aux services de bulletins de nouvelles, à l'heure et aux prédictions atmosphériques.

Voulez-vous mettre vos enfants au lit de bonne heure? S'ils se montrent réfractaires, les postes autrichiennes viennent au secours des parents au désespoir. Récemment, elles ont ouvert 50 lignes téléphoniques destinées à assurer un service de "contes de fées" pour les enfants.

Pour obtenir ce service, les parents n'ont qu'à signaler un numéro spécial quand leurs enfants veulent entendre des contes de fées puis à leur passer le récepteur. Et le conte de fées commence aussitôt.

Inutile de dire que ce service a eu un succès immense. Le succès fut même tel que les lignes ont été souvent engagées sans arrêt et que nombre de parents se sont plaints de ne pouvoir obtenir la ligne. C'est pour cette raison qu'on a ajouté une branche à ce service de contes: lorsque la ligne des contes de fées est demandée et qu'elle est engagée, une voix charmante dit: "S'il vous plaît, chers enfants, ne vous impatientez pas. Bientôt, bientôt vous entendrez un beau conte de fées!" Et un orchestre pour les enfants joue jusqu'au moment où le récit peut commencer.

Les téléphones autrichiens espèrent compléter ces services si populaires, par d'autres services

spéciaux, comme celui du "disque de gramophone de la semaine" et celui de l'histoire comique du jour" ... et tout cela, pour le prix d'un appel ordinaire.

"Qu'est-ce qu'on mangera aujourd'hui"? La maîtresse de maison autrichienne n'a pas à s'inquiéter. Elle signale tout simplement R-50-5-50 et elle entend un menu donné à la vitesse de la dictée et convenant à la saison, avec quelques conseils sur la façon de faire cuire les divers plats. On indique aussi les quantités à acheter et les prix.

Mais ce n'est pas tout. A Vienne, vous pouvez aussi recourir au téléphone pour savoir quel est le meilleur spectacle du jour, obtenir les prévisions météorologiques pour la fin de semaine, vous procurer la liste des matches de football de la semaine suivante, avec un bref aperçu de la forme des divers clubs, et enfin obtenir la réponse à des questions de connaissances générales.

Que peuvent donner les autorités postales du Royaume-Uni à leurs abonnés du téléphone, en matière de services spéciaux? Le TIM, horloge parlante, qui donne l'heure exacte du jour.

Mais il appartenait peut-être au service postal britannique, si calomnié, de fournir le service le plus humanitaire de tous, bien qu'il ne s'adresse pas au grand public. C'est le service médical pour les navires en mer.

Si un navire, de quelque nationalité qu'il soit, a un malade à bord mais aucun médecin pour le traiter, il peut envoyer un message par radio-téléphone à l'un quelconque des bureaux de poste de la côte, en donnant tous les détails particuliers concernant le malade. Aussitôt un avis expérimenté est donné, sur le conseil d'un groupe de médecins.

Récemment, un navire étranger téléphona: "Homme, âgé 23 ans, souffrant depuis deux jours douleurs estomac, naissance. Administré parégorique. Conseillez-nous, s.v.p." Ce miracle gynécologique laissa les docteurs un peu perplexes, jusqu'au moment où ils découvrirent que le message voulait dire que le patient souffrait d'indigestions depuis sa naissance.

La vie sentimentale d'un puissant de ce monde

# Marina veut que Staline prenne sa retraite et vive à ses côtés

STOCKHOLM. — (Spécial à Photo-Journal par I. P.) — Staline est maintenant décidé à se retirer de la vie publique. C'est le sens que tout le monde donne ici aux refontes politiques annoncées à Moscou. Et parmi ceux qui ont exercé sur le dictateur une pression particulière vive — et efficace — pour le convaincre qu'il était temps pour lui de songer à la retraite se trouve une femme, la sienne, Marina Roskova.

Depuis la fin de la guerre, c'est un thème que Marina n'a cessé de ramener sur le tapis avec régularité. Et récemment, comme Staline s'étonnait de cette attitude celle qui est sa compagne depuis 1934 laissa enfin échapper son secret :

— Pourquoi je veux que tu renonces à être le chef du gouvernement ? Parce que lorsque j'ai accepté de t'épouser, il y a dix-huit ans, c'était par amour et que j'attends encore le moment de te le montrer.

Depuis longtemps Staline n'utilise qu'occasionnellement ses appartements du Kremlin. Il habite avec les siens une propriété située à 25 milles de Moscou.

● Fin d'une favorite

Que Marina Roskova ait épousé Joseph Staline par amour est une chose qu'il n'y a aucune raison valable de mettre en doute. Quand ils se rencontrèrent Staline approchait de son cinquante quatrième anniversaire, Marina elle, avait à peine vingt-quatre ans, et ne songeait nullement à devenir sa femme. Aviatrice, elle avait été chargée de conduire au Kremlin un groupe de pilote spécialisés dans les vols polaires.

A l'époque régnait sur le cœur de Staline la brune Rosa Kaganovitch, subtile et ambitieuse, qui marchait la main dans la main avec son frère, Lazar Kaganovitch, ministre et membre du Politburo.

Rosa assistait d'ailleurs à la plupart des conférences secrètes et dans le cours de la vie privée ne cessait de s'efforcer d'influencer les plus hautes décisions politiques de son compagnon. Sa faute fut de ne pas se rendre compte que Staline commençait à se lasser de ces incursions dans un domaine où il ne souffre aucune trace de dualité.

Mais surtout Staline venait de lancer une vaste campagne de réhabilitation du mariage. Or Rosa n'était pas sa femme devant la loi.

De nombreuses biographies la présentent comme telle. Mais il n'en est rien. Joseph Staline a eu trois épouses légitimes : la brave paysanne Catherine Svanidzé (mère de Jacob Staline qui fait prisonnier, disparut pendant la guerre), Madejda Alluluyeva (qui se suicida, laissant à son mari deux enfants, Vassill et Svetlana) et enfin Marina Kaskova. Rosa Kaganovitch, elle, était une "compagne". Et cela cadrait assez mal avec la nouvelle politique matrimoniale de ce dernier.

Bref, en 1933, Staline commençait à se lasser de la brune Rosa. Et quand il se rendit dans le salon du Kremlin où l'atten-

daient les aviateurs polaires, il sortait précisément d'une entrevue orageuse. Brusquement, il se trouva devant une grande fille très blonde, très rose, aux yeux très bleus, aux jambes et aux épaules fortes, mais dont la blouse et la jupe cachaient mal des courbes aussi parfaites que généreuses. En un mot, la classique fille de la steppe, dont la figure plaisante et paisible était en contraste violent avec le genre tumultueux de Rosa.

Est-ce cela qui déclencha chez Staline le grand amour immédiat ? C'est au moins probable. En tout cas, le soir même il s'arrangeait pour faire connaître sa passion à Marina.

Seulement, il se heurta à un non catégorique. Croyant à de la coquetterie, il délégua alors auprès de la petite aviatrice son vieux compagnon, le maréchal Klim Vorochilov.

● L'ultimatum

Hélas, Klim revint de son ambassade la mine piteuse. Marina maintenait ses positions; le mariage ou rien du tout. Staline choisit le mariage, renvoya Rosa sur-le-champ, fit bâcler les formalités et ne fut satisfait qu'une fois l'union célébrée. Depuis, Marina a confié qu'elle avait traversé de terribles transes. Non qu'elle désirât devenir une femme puissante : jamais depuis elle n'est intervenue dans la politique et elle a toujours pris soin de s'effacer aussi complètement que possible mais dès la première seconde où Staline lui apparut dans le salon du Kremlin, elle était tombée follement amoureuse de lui.

Mieux, cet amour avait pour origine un tendre sentiment de pitié féminine.

Petite campagnarde romantique, Marina apercevant le chef dans toute sa puissance, avait songé par contraste à l'espèce de drame

de sensualité, mais d'une compagne dévouée presque maternelle.

● Dévotioniste par amour ?

Et malgré les trente ans qui la séparent de son mari, c'est bien ce que Marina a essayé d'être. Mais allez donc jouer ce rôle-là auprès d'un homme dont le moindre geste peut bouleverser le monde, qui part de chez lui à midi, n'y revient plus jusqu'à deux heures du matin, presque toujours avec quelque adjoint pour achever de liquider une question en cours, finit par gagner son lit alors que l'aube pointe, et s'y endort d'un bloc jusqu'à ce que l'heure arrive de reprendre le collier. Or telle a été la vie de Staline jusqu'à aujourd'hui, encore qu'il approche de ses 73 ans. Il est vrai que Churchill fait de même et qu'il en a 71. Mais pour Marina ce n'est pas une consolation.

Alors, tout comme si elle avait épousé quelque brave petit fonctionnaire, elle n'a vécu, pendant dix neuf ans que pour l'heure de "la retraite"... pas dans un pavillon de la banlieue, évidemment, mais la propriété de Sochi,



Joseph Staline  
A quand la retraite ?



Rosa Kaganovitch  
La "compagne" idéale

## Il ne peut se loger à Paris

PARIS. — Arthur Rubinstein, comme tout le monde en France, se heurte au problème du logement. Le grand interprète de Chopin avait fait le projet d'aller s'établir en France, avant la guerre. Il acheta une belle maison, la meubla, y installa une bibliothèque de 4.000 livres ainsi que ses tableaux préférés.

Vint la guerre et les Allemands pillèrent la maison. La paix ne fut pas plus heureuse. A son retour à Paris, Rubinstein trouve que la famille à laquelle il avait loué la maison refuse de la quitter. Ainsi, quand sa tournée de concerts à Paris sera terminée, il n'aura qu'à rentrer chez lui à Los Angeles.



Marina Roskova  
L'épouse modèle

sur la Côte d'Azur criméenne, les promenades dans le canot automobile Oriol que Staline lui offrit, en 1947, comme cadeau pour l'anniversaire de leur mariage, les diners en tête-à-tête, sous la lampe où l'on dégustera les petits plats spéciaux cuisinés par Marina elle-même. Car si Staline ne boit pratiquement plus, si (pour ménager son cœur malade) il tète en général, maintenant, sa pipe vide tout comme Churchill suce un cigare éteint, si l'opération de la prostate qu'il a subie (sans publicité) en 1949 dans une clinique de sa ville natale, de Gori, fait qu'il ne porte plus à la beauté des femmes qu'un intérêt purement académique, il continue à être un solide mangeur et affectionne particulièrement la cuisine de la Russie du sud d'où Marina est originaire.

Telle est l'existence que l'étrange femme projetée de faire mener pendant les dernières années de sa vie à l'homme qu'elle veut faire descendre du pouvoir.

## Insupportable

Un vieux forçat s'évada de prison, mais se fit reprendre quelques jours plus tard.

— Pourquoi vous êtes-vous évadé, demanda le policier ?

— Bien, il y avait un pénitencier un gardien qui mangeait de l'ail tous les jours. Je ne pouvais pas le sentir !



Svetlana  
La fille unique

permanent qu'avait été la vie privée de Staline; l'exil, la prison, la Sibérie. Catherine Svanidzé morte en couches, Nadejda Alluluyeva se suicidant; s'ajoutant à cela la façon dont il avait sacrifié Rosa, compagne étincelante, mais irrégulière à la première demande de son nouvel amour acheva de convaincre Marina que cet homme figé dans sa puissance monstrueuse était, en définitive, un brave bougre déjà mûr, aigri, par un destin trop dur et qui avait besoin auprès de lui non d'une égérie trop intelligente, non d'une agulcheuse débordante



Vassili  
Fils de Nadejda

L'Origan le parfum doré...

PRESENTATION SPECIALE  
Eau de Toilette & Poudre 'Air-Spun'  
\$2.00 POUR LES DEUX

Pour un temps limité seulement.

Connaissez L'Origan — ce favori parmi les parfums !  
Profitez de cette offre spéciale qui comprend une boîte de poudre "Air-Spun" et un flacon d'eau de toilette (format voyage). Seulement \$2.00  
En vente au rayon de la parfumerie.

Commandes postales: 1551 est, rue Ste-Catherine, Montréal 24, P.Q.

**Pharmacies Léger**

1551 est, Ste-Catherine — FR 1156    1870 est, rue Ontario — AM 8890  
4785 est, Ste-Catherine — CL 3661    3593 est, rue Ontario — CH 1194

DEPUIS 500 ANS...

# La publicité a graduellement perdu relief, bruit et fumet

PARIS. — (Spécial à Photo-Journal, de l'agence P.F.I.) — Combien d'entre nous n'ont-ils pas pesté en traversant la campagne contre les panneaux publicitaires qui abîment les paysages? Même en ville, n'avons-nous pas coutume de nous élever contre la publicité envahissante, la réclame qui dénature notre jugement et nous assaille à tout propos et hors de propos?

Cependant, si le mot publicité est relativement nouveau, la chose est plus ancienne et la moitié du monde ayant quelque marchandise à placer, a toujours sollicité par les moyens les plus indiscrets l'autre moitié du monde disponible pour acheter.

## ● Il y a 500 ans

Il y a cinq cents ans, dès le XIV<sup>ème</sup> siècle, les enseignes des villes étaient de taille si excessive qu'elles menaçaient la sécurité publique! Sous Louis XV encore, note un chroniqueur contemporain, "les enseignes ont pour la plupart un volume colossal: on voit une épée de six pieds de haut, une botte grosse comme un muid, un éperon large comme une roue de carrosse, un gant qui logerait un enfant de trois ans dans chaque doigt, des bras armés de fleurets qui occupent toute la largeur de la rue".

Les jours de grand vent, elles mugissent comme ouragan en forêt. Non seulement elles se heurtent et s'entrechoquent, sonnantes comme un gigantesque carillon discordant, mais encore elles menacent d'écraser les passants qui risquent à tout moment d'être aplatis sur un pied de biche dimension éléphant, coiffés d'un dé à coudre beaucoup plus grand qu'un fez ou blessés par de mignons "ciseaux d'or" à broder qui tailleraient facilement un drap de lit! Enfin la nuit, elles jettent dans les rues des ombres si larges que la faible clarté des lanternes disparaît complètement.

Pour annoncer leur achalandage et attirer le client, les commerçants avaient recours aux procédés les plus divers. Tantôt ils accrochaient un objet indiquant leur commerce: corne de cerf, plat d'étain; tantôt, ils intriguaient par une scène d'imagination: la truie qui file, le singe vert; d'autres suspendaient des ustensiles géants:

## Révolution un peu folle

Les pensionnaires de l'asile d'aliénés de Livoe, au Danemark, se mutinèrent avec l'intention de renverser le gouvernement par la force. Mais leurs cartouches et leurs fusils n'étant pas de même calibre, le "prononciamento" échoua, sans faire de victimes.

soufflet, panier, lanterne; les armuriers n'hésitaient pas à pendre au-dessus des passants une épée bien affilée ou un heaume; certains vous arrêtaient par une enseigne curieuse: "les 3 pucelles" (nouveautés!) "l'homme sauvage" (cuirs), "le chevalier au cygne" (chaudronnier); ou bien, un jeu de mots imagés représentait l'enseigne: "au chat qui pêche", "la vieille sciante anse" (la vieille science), "au puits sans vin" (au puissant vin).

## ● Publicité vocale

Aux sollicitations visuelles s'ajoutaient les sollicitations auditives. Dès quatre heures du matin, la crieur d'eau lançait son appel: "Vi, vi, à boire, à boire"; le porteur d'étuve criait: "Li baing sont chauds, c'est sans mentir", tandis que la laitière se bagarrait avec le marchand d'eau-de-vie, à qui placerait sa marchandise: "Ça, tót le pot, nourrices", hurlait l'une; "Eau de vie, brandevin et la dragée au bout" glapissait l'autre pour tenter le client par le fruit confit offert à fin de dégustation.

Les crieurs de paille, de savon, d'oiseaux, de fleurs, de poivre, de ferraille, de mort-aux-rats, de vieux habits et verre cassé et mille autres marchands annonçaient à grands coups de gueule leurs mirifiques "occasions"; le vendeur de tisane, fontaine au dos, se reconnaissait par la plume de héron qu'il portait au bonnet. Même les écrivains, les marchands d'images, les bouquinistes ne dédaignaient point d'abandonner leur dignité intellectuelle pour offrir à la criée les produits de l'esprit.

Enfin, les six maîtres chargés des annonces officielles trompetaient aux quatre vents les prix des marchandises, les maisons à vendre et à louer, les objets perdus, les baptêmes, mariages et enterrements. Les mendiants eux-mêmes organisaient leur publicité personnelle et les faux paralytiques, les faux épileptiques, les faux aveugles, écrit Ruteboeuf, le poète, "ne cessent de parcourir les rues et braire à toute haleine".

L'odorat n'était point un repos non plus puisque les marchands de poisson, d'huîtres, les rôtisseurs, les pâtisseries avec leurs échaudés, le venaient tenter en pleine rue par le parfum de leurs denrées diverses et sans aucun souci des discordances olfactives.

Alors, de quoi nous plaignons-nous aujourd'hui? La publicité

ne s'est-elle pas amenuisée de siècle en siècle, ayant successivement perdu relief, fumet et bruit?

Souvenons-nous du "mauvais vieux temps passé" avant de manifester notre esprit grincheux et ne récriminons plus contre les panneaux plats et muets qui jalonnent les routes de nos vacances et timidement nous suggèrent: "Passez vos vacances à Trou-sur-Mer", ou: "Du beau, du bon, du bon air..."



Cette publicité humoristique d'un commerçant anglais au sujet du rationnement dont souffrent encore les Britanniques, paraîtra vraiment excentrique aux lecteurs.



NE TARDEZ PAS

MACHINE À COUDRE

AVEC BOBINE RONDE

PORTATIVE ELECTRIQUE

SEULEMENT \$ 39<sup>50</sup> PRIX TOTAL

Le nom n'est pas révélé dû au rabais sensationnel du prix.

GRATIS DÉMONSTRATION CHEZ-VOUS SANS OBLIGATION

- Notez ces excellentes caractéristiques:
- Couture à point redoublé
  - Régulateur de point
  - Moteur CA-CD refroidi par air
  - Vitesse réglable
- et nombre d'autres en plus de celles énumérées ci-haut
- Nous ne vendons pas aux marchands

SEULEMENT 150 par semaine

TÉLÉPHONEZ

MA. 7541

SERVICE TELEPHONIQUE DE 24 HEURES

Vendues sur démonstration seulement pour assurer entière satisfaction.

Téléphonez ou postez ce coupon. Nous irons dans un rayon de 150 milles de Montréal.

Sans obligation de ma part, je désire une démonstration gratuite à domicile d'une machine à coudre neuve de marque garantie.

NOM \_\_\_\_\_  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 VILLE \_\_\_\_\_ TEL \_\_\_\_\_

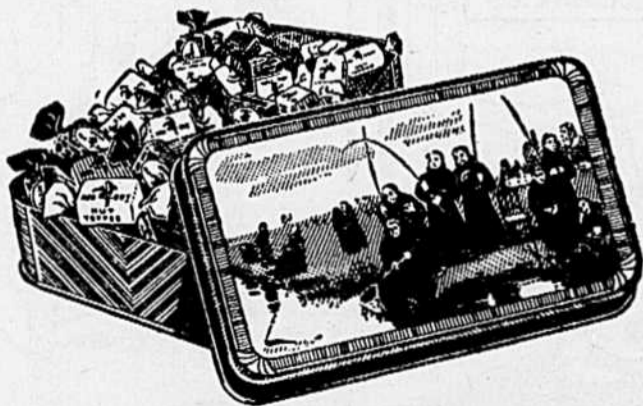
**Royal**  
 SEWING CENTRES LTD.

1231, RUE BLEURY, MONTREAL  
 SUD DE LA RUE STE-CATHERINE

## Des Trésors

à déguster et à conserver

LE MEILLEUR BONBON DE LA VIEILLE ANGLETERRE DANS UN EMPAQUETAGE QUE VOUS VOUDREZ GARDER LONGTEMPS



Assortiment de bonbons au caramel "Red Boy Toffee" dans une boîte métallique 1/6

Faits par A. S. WILKIN LTD., de Newcastle-on-Tyne, Angleterre

Importateurs exclusifs **FRANK BARNES LTD.** 622a Oakwood Avenue Toronto

PHOTO JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

MEMBRE DE L'AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

Publié et imprimé à

5460, av. Royalmount, Montréal 16 - BYwater 3507\* par "PHOTO-JOURNAL" (Enr.)

PRIX D'ABONNEMENT 6 mois 1 an Canada \$2.50 \$5.00 Montréal et Etats-Unis 3.00 6.00

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, Ministère des Postes, Ottawa

la parole est AU LECTEUR

Etrange époque commerciale !

J'ai lu la lettre d'un de vos lecteurs; au sujet d'un restaurateur qui lui aurait demandé de lui renvoyer le paquet de gomme qu'il venait d'acheter...

quantité suffisante. Que ce "lecteur de la rue Saint-Christophe" aille voir comment, dans certains magasins à chaîne, ces mêmes personnes, qui se contentent d'acheter un paquet de gomme...

Après tout, l'époque où nous vivons est pénible, commercialement parlant. Personne n'a le droit de s'indigner de ce que, parce qu'il est inconnu dans un certain magasin...

Restaurateur montréalais.

"Quand on est pauvre..."

Il est rare qu'un aveu aussi cynique nous soit fait. Sous votre rubrique, vous publiez dernièrement un article où il était question de chasseurs qui se la coulent douce en se payant de la boisson, des automobiles, etc., tandis que l'"humble journalier" est privé de tout cela.

Un sir fou à émousser imbecilement l'envie des plus pauvres qu'eux, où se trouve un terrain tout préparé par les communistes, avoués ou non.

Avez-vous vu leurs hypothèques, leurs dettes? Ce sont eux qui ont vos cartouches, votre boisson, etc... et ils parlent fort, rien bien haut. Consolez-vous, mon cher Armand Bohémier, si vous n'avez pas d'aptitude pour acquérir des sous, vous pouvez toujours vous essayer en d'autres domaines.

R.-L., Varennes.

Protégeons les animaux

Comme l'hiver approche à grands pas et que le froid commence déjà à se faire sentir, il est bien pénible de voir errer dans nos ruelles des chiens et des chats qui ont été mis à la porte par leurs propriétaires sans cœur.

La trice des animaux s'occupe de ces bêtes errantes. Mais dans les petites villes de la province de Québec, où il est supposé y avoir aussi des ligues de ce genre, que fait-on pour protéger nos amis à quatre pattes? Rien... ou si l'on fait quelque chose, on n'en entend guère parler!

Ces animaux devront passer l'hiver dehors, souffrant parfois du froid et de la faim. Je sais qu'à Montréal la Société protec-

Il est temps qu'on agisse.

Mozart, Shawinigan-Falls.

Un bien vil esprit

J'entendais cette semaine un automobiliste, malchanceux en fait de "billets", dire d'un officier de la circulation provinciale: "Si le régime avait changé aux dernières élections, il aurait certainement levé le c... amp!"

ville qu'à la campagne, n'est pas une sinécure, et il devrait exister une loi pour la protection de ces serviteurs publics. Quand un gouvernement change, il ne devrait pas être question de vengeance ou de déplacement massif. Où allons-nous avec cette guillotine qui fonctionne après chaque scrutin?

Rien de plus injuste qu'une telle exclamation, et elle dénote un petit esprit. La tâche de l'officier de circulation, tant à la

Honorius.

Montréal, ville française ?

S'il vous plaît, publiez cette missive, je vous en prie.

"Requiem", m'a-t-elle dit. Quitter Winnipeg pour entendre encore de l'anglais, c'est affreux.

Que personne ne dise que Montréal est la première ville française en Amérique et la deuxième ville française du monde. Voici un fait: samedi dernier, je déambulais rue Sainte-Catherine, quand j'entre dans un magasin pas très loin de chez Eaton, où l'on vend des souvenirs. J'adresse la parole à l'une des trois femmes qui étaient là avant moi, car je l'entendais demander des choses en français. Ces trois personnes sont très déçues de voir que Montréal soit à ce point anglicisé: il vaut mieux écouter une messe de

Dans ce magasin, personne ne répondait en français. J'ai dit à ces dames de se rendre dans l'est de la ville, où l'on est bilingue... cela est mieux que rien! J'ajouterai que le vendeur, dans ce magasin, connaissait le français, puisqu'il m'a parlé dans cette langue après que les visiteuses furent parties. D'ailleurs, dans ce magasin, tout est anglais ou américain: cartes postales, petits drapeaux, souvenirs, etc. Drôle de façon de caractériser la deuxième ville française du monde! Justice, S.V.P.

le billet de TIMOTHÉE

Boum! S.O.T....

L'UNESCO vient de tenir une enquête dans huit pays pour savoir ce que leurs habitants pensent d'eux-mêmes et surtout des autres nations. Le résultat a été vraiment édifiant. Chaque pays est très satisfait de lui-même. Les Américains se disent 82 pour cent pacifistes; 76 pour cent généreux et 72 pour cent intelligents. La plupart des autres peuples ainsi consultés placent leur amour de la paix en tête de liste, sauf les Allemands et les Italiens, qui se disent d'abord courageux, intelligents et travailleurs.

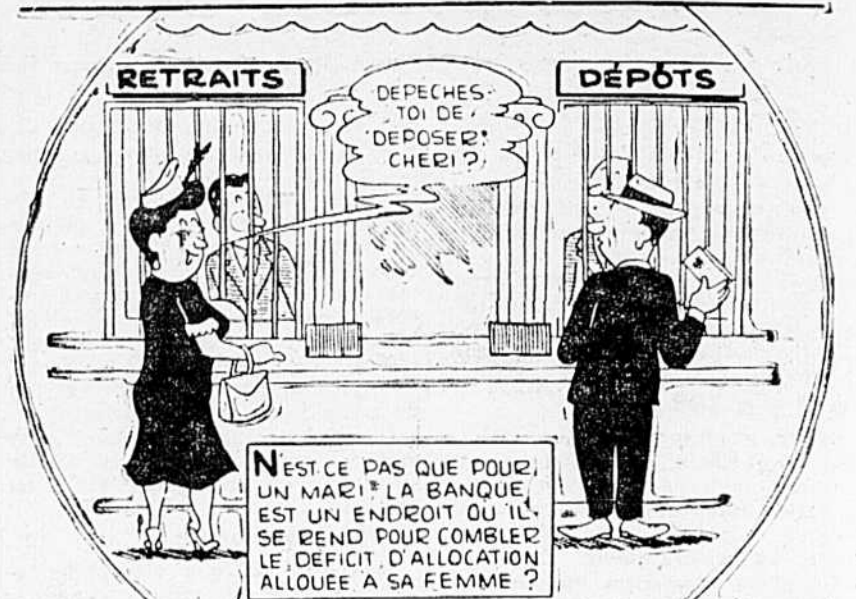
Les Italiens se reconnaissent huit vertus contre seulement un défaut. Ce n'est pas si mal, mais les Anglais ont encore mieux: 21 vertus contre un seul défaut. Au nombre de ces vertus, les Britanniques placent sans doute l'esprit religieux. Qui voudra contredire là-dessus ce pays où les versets de la Bible servent jusque dans les engueulades? Pas plus tard qu'il y a quelques semaines, un jeune Britannique, appelé sous les drapeaux, répondait au ministère de la Défense par ces simples mots: "Voyez saint Luc XIV, 20. "Le fonctionnaire s'étant consciencieusement reporté au paragraphe indiqué dans la Bible, y lut: "Je viens de me marier et c'est pourquoi je ne puis venir..." Au pays de Bernard Shaw, on ne se tient pas battu pour si peu. Aussi le jeune conscrit, quelques jours plus tard, recevait la réponse gouvernementale suivante: "Voyez saint Luc, VII." C'est le verset qui dit: "Moi qui suis soumis à des supérieurs, j'ai des soldats sous mes ordres; et je dis à l'un: Va! et il va; à l'autre: Viens! et il vient..."

Ce n'est que dans les pays vraiment chrétiens que l'on puisse ainsi se conscrire et s'envoyer pêter la fiolle sur les champs de bataille à coups de citations de la Bible... L'Angleterre, comme bien des pays, prévoit actuellement une guerre. C'est ainsi que quelques-uns de nos guerriers trouvent insuffisant que l'on bénisse les canons et les vaisseaux de guerre; ils veulent qu'on leur donne des noms célestes. Ce qui donnerait, par exemple, dans les communiqués de la prochaine guerre, quelque chose comme ça: notre croiseur Magnificat a lancé son escadrille Te Deum contre la flotte ennemie. Cette opération Sanctus a fait au moins 3,000 morts et 13,000 blessés. Quant à nos troupes de terre, avec leurs nouveaux chars Marie, elles ont pu raser quinze villages. Nos lignes de fortifications colombe..."

Ici, vous m'arrêtez en me disant que nos stratèges, prêts à s'annexer le ciel, n'osent jamais baptiser une de leurs lignes défensives du nom d'un oiseau qui symbolise la paix. Oui ils oseront, car on a changé tout ça. La colombe n'est ni douce, ni pacifique, c'est le naturaliste autrichien Konrad-T. Laurenz qui le soutient. Il paraît que ces oiseaux se livrent entre eux à des combats sanglants et qu'ils se mutilent avec acharnement. Par contre, le loup ne tue pas sa proie lorsqu'elle s'offre étendue sur le sol la gorge découverte... Ça vous en bouche un coin, hein?

Si la colombe symbolise la guerre, les bombes atomiques, par contre, sont des signes de paix. C'est ce qu'on nous a affirmé lors de la dernière explosion de la bombe anglaise, en Australie, bombe qui n'a pas donné le fameux "champignon prometteur", mais plutôt une sorte de "Z" exaltant. Mais les Etats-Unis ne veulent pas être en reste et mettent déjà au point une bombe dont l'explosion sera surmontée d'un formidable "S". La France en prépare une qui donnera un "O" crucial. L'U.R.S.S. fournira le "T". Et tout ça sautera ensemble un beau jour, pour nous donner un universel et consolateur S.O.T....

Timothée



MONSIEUR, AVEZ-VOUS PASSE UNE MAUVAISE JOURNÉE AU BUREAU ET VOULEZ-VOUS UN PEU DE REPOS RENDU A LA MAISON? LE MOYEN ILLUSTRÉ CI-HAUT, VOUS PROCURERA LA SOLITUDE DESIRÉE!

# LES BRUITS

## de la ville

**Tit-Coq** se tourne, actuellement, dans les anciens studios de Renaissance... et dans le plus grand mystère. Personne n'est admis sur le plateau, et surtout pas les journalistes. Gratién Gélinas a cependant fait une exception en faveur de la télévision. Il a permis aux cameramen de CBFT de se promener sur les plateaux et de photographier à loisir les acteurs et les décors. Mais comme ils sont peu, ceux qui ont la vidéo, le secret de **Tit-Coq** continue d'être bien gardé.



Gélinas

De fausses rumeurs parcourent la ville, selon lesquelles il n'y aurait plus aucun billet pour les spectacles Barrault-Renaud. La vérité, la voici: il n'y a plus d'excellents billets à \$4, mais il en reste de très bons à des prix inférieurs. Le véritable amateur de théâtre ne s'arrête pas à ces considérations et se doit d'aller voir "la Répétition" ou "Amphitryon", même s'il n'est pas placé dans des conditions de confort idéal.

Un journal du soir de Paris (France-Soir) vient de publier l'entrefilet suivant, que nous livrons à la méditation de nos lecteurs. "M. Robert Schuman, ministre des Affaires étrangères, demanda à M. Paul Claudel (à l'occasion de la tournée Barrault-Renaud) de sortir de sa retraite et de présenter les deux comédiens français au clergé canadien. M. Claudel écrivit une superbe lettre à Mgr Léger, archevêque de Montréal, pour lui demander de permettre aux ecclésiastiques, séminaristes et enfants des collèges d'applaudir Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault. Le maître, bien entendu, fit valoir que la compagnie française produirait des oeuvres bien pensantes: les siennes et la grande littérature clas-

### 4,000 wagons

MONTREAL. — Les derniers d'une commande de près de 4,000 wagons de marchandises ont été livrés récemment au Canadien National et sont déjà affectés au transport des marchandises, annonce M. A.-C. Melanson, chef du service de la traction et du matériel roulant du Canadien National. On remarque dans le groupe 800 wagons plates-formes d'un type nouveau, 2,250 wagons gondoles fabriqués par la Eastern Car Corporation à Trenton, 1,000 wagons à marchandises sortis des ateliers de la Canadian Car and Foundry Co., de Montréal. Le C.N.R. s'attend à recevoir, d'ici la fin de l'année, 760 autres wagons à marchandises et 500 wagons frigorifiques.

**CALENDRIERS Avec Photos Personnelles!**

Envoyez-nous votre négatif favori et nous l'agrandirons sur des jolis calendriers 1953. Font des cadeaux utiles et très attrayants!

Prix 60c chacun ou 3 pour \$1.55  
Coloriés à l'huile 40c chacun de plus.

**GRATIS!** Avec chaque commande de 50c un coupon pouvant servir pour agrandissement colorié et encadré!

**Cartes de Noël**  
Avec photographie faite de votre négatif. Une merveilleuse présentation pour vos souhaits des fêtes. Enveloppes gratuites.

\$1.35 la douzaine  
Bordure et dessin finés 50c de plus.

Mallez vos commandes à  
**PHOTO COMMERCIALE**  
Dépt. P.J., Outremont, Montréal

sique, Hamlet, de Shakespeare. M. Claudel passait prudemment sous silence le nom du traducteur: André Gide, excommunié. Point n'était mentionné la Répétition ou l'Amour puni, d'Anouilh. L'archevêque leva alors l'interdit."

Les Compagnons de la Chanson, fidèles à leur politique de venir au Canada au moins une fois par an, chantant au "Wonder Bar" dans quelques jours. Comme ils craignent de lasser leurs (fidèles)

admirateurs canadiens-français, ils ont choisi de chanter dans une boîte à clientèle (plutôt) canadienne-anglaise.

Vu, dans la vitrine d'un restaurant de l'ouest où était placé l'écriteau "No dogs allowed", une mention supplémentaire ajoutée par une main vengeresse: "... and welcome to flies".

Quelle est la chose qui fait gagner le plus de temps? Le coup de foudre.

Les acteurs de Barrault (Dessally, Bertin, Mahieu, Juillard), quand ils entrent dans un restaurant, posent une question préalable: "Est-ce qu'il y a du vin ici?" Dans la négative, ils tournent les talons et vont frapper à une autre porte.

Le budget du film "Chibouga-mau Trall", dans lequel Edouard Debecker et Dick Jarvis sont associés, ne dépasserait pas \$55,000.



Lucienne

On annonce de Paris que Lucienne Boyer va épouser Georges Tabet, l'ex-partenaire de son ex-mari. Il paraît que les deux tourtereaux se sont "ex-pliés", après une "ex-prise ex-cursion" sur les bords de la Seine.

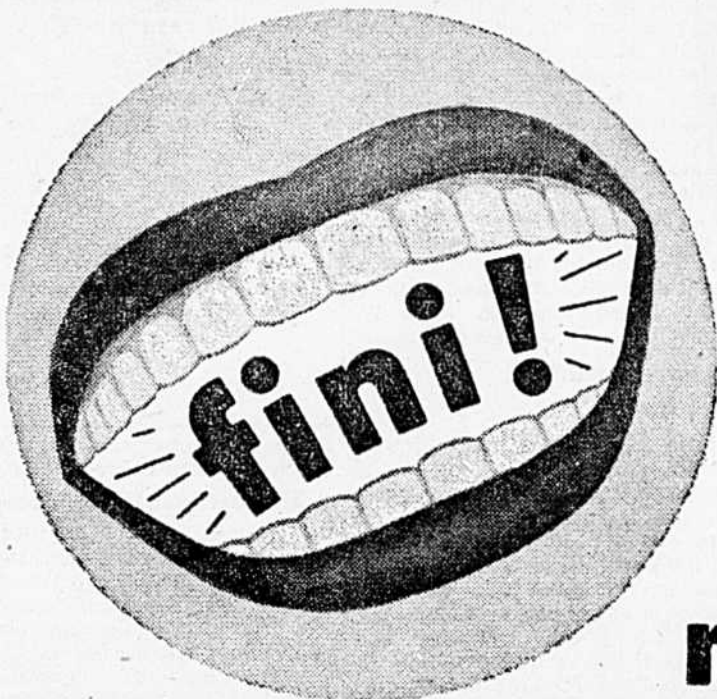
Dégouté de l'aviation, Georges Lemay, qui aime la vie dangereuse, vient de se faire construire

un yacht avec lequel il pourra effectuer des croisières océaniques.

Dans un journal médical où l'on aime à parler de psychanalyse, nous avons relevé ce titre: "Les agressions du sur-moi maternel et la régression orale-digestive dans la genèse de l'ulcère gastro-duodénal". Authentique.

Tous les bibliophiles regrettent le départ du charmant Guy Bou-lizon, de la direction de la librairie Flammarion. Ce n'était pas qu'un libraire: c'était un ami, un conseiller.

Pourquoi, contrairement à ceux d'Air-Canada ou d'Air-France, les avions de la compagnie israélienne partent-ils toujours pleins? Parce qu'ils ne partent que lorsqu'ils sont pleins...



# bouche Pâteuse

et

## mauvaise haleine

### Nouvel Antiseptique à 3 Usages!



1

Enraye la mauvaise haleine!  
Purifie la bouche pâteuse!  
Élimine l'odeur des dents!



2

Tue les microbes!  
Réduit les rhumes!  
Soulage les maux de gorges!



3

Combat les pellicules!  
Soulage du feu du rasoir!  
Enraye les odeurs du cuir chevelu!

### Le nouveau Voidoreen, ranime les tissus de la bouche en trois secondes!

Grâce à la science moderne, voici enfin un antiseptique qui vous donnera tout ce que vous attendez d'un rince-bouche.

D'abord, VOIDOREEN est préparé d'après de rigoureux standards pharmaceutiques. Il ne contient pas seulement un, mais plusieurs ingrédients germicides dont le "merveilleux" ammonium quaternaire qui tue ou contrôle une grande variété de bactéries. Combiné à la chlorophylle il devient un des neutralisants de la mauvaise haleine les plus effectifs que la science connaisse.

Seul VOIDOREEN contient ces deux ingrédients dans un même rince-bouche. VOIDOREEN est nouveau! Étonnamment différent. Aussi efficace en vaporisations qu'en rince-bouche. Utilisé en frictions

du cuir chevelu, il est épatant pour combattre les pellicules à cause de ses propriétés antiseptiques et ses propriétés désodorisantes contribuent à enrayer les odeurs.

Employez aussi VOIDOREEN dans le traitement des coupures légères et des plaies ou comme lotion cicatrisante après la barbe.

Vous trouverez que VOIDOREEN est l'antiseptique à-tout-usage le plus épatant que vous ayez jamais utilisé. Il agit en trois secondes et son effet se continue des heures durant.

Vous apprécierez surtout VOIDOREEN le matin parce qu'il ranime les tissus de la bouche, élimine cette sensation de 'bouche pâteuse' et lui donne cette fraîcheur tonifiante en éliminant les risques de mauvaise haleine.

**Garantie de remboursement**

Employez la moitié de la bouteille. Si VOIDOREEN ne remplit pas les usages pré-cités, retournez le reste à ADREM LTD., 2005 rue McGill College, Montréal, Québec, et le montant de l'achat vous sera remboursé.

### Votre antiseptique actuel peut-il rivaliser avec des épreuves aussi éclatantes?

Mâchez une tranche d'oignon cru qu'on utilise en cuisson! Ou fumez un cigare fort! Puis, gargarisez-vous pendant 5 secondes avec votre antiseptique actuel. Demandez à votre femme ou votre mari d'en juger. Vous découvrirez probablement que l'odeur persiste! Maintenant achetez votre première bouteille de VOIDOREEN et faites le même essai. Vous remarquerez que VOIDOREEN enraye toute trace de mauvaise odeur et laisse votre bouche propre et fraîche.

49¢ et 79¢



# Voidoreen

ANTISEPTIQUE

**AVIS** Aux membres des professions médicales et dentaires et aux hôpitaux.

Nous serons heureux de fournir des échantillons cliniques accompagnés de la formule, sur réception de toute demande faite sur lettre à en-tête ou formule de prescription.

Un produit scientifique vendu par les pharmaciens enregistrés seulement!

# Pierrette Raymond, spécialiste dans l'art de convaincre

(Par Simone LeMyre)

Pierrette Raymond est publiciste par goût, par choix; elle a fait ses premières armes dans le domaine du travail, dans ce genre d'activité très 20e siècle où la femme excelle, puisque la publicité s'adresse le plus généralement à des femmes, qui détiennent la plus grande partie du pouvoir d'achat. Publiciste, pendant plusieurs années, d'une des facultés les plus progressives à l'université de Montréal, elle mettait ses talents à la disposition du département de la Publicité du *Petit Journal*, l'an dernier, alors qu'elle décidait de se faire une carrière de cette fascinante section que doit s'adjoindre toute industrie qui veut prendre contact avec son public.

Déjà en possession d'un bon bagage de connaissances acquises par la pratique, la frêle Pierrette Raymond, qui est une femme menue, vive, aux réflexes extraordinairement rapides, décida que qui ne domine pas dans son métier est dominé, et que la meilleure façon de progresser en publicité comme en toutes autres choses, c'est de ne rien ignorer de ce que la science et sa technique peuvent nous apprendre.

Pierrette Raymond n'est évidemment pas la seule personne à avoir suivi des cours du soir pour parfaire ses connaissances et activer son avancement, mais, ce qui n'est pas banal, c'est que sur une classe de cinquante étudiants, recrutée dans les départements de publicité de différentes industries et composée presque entièrement d'hommes, elle se soit classée troisième. Devant de tels résultats, nous en avons conclu que Mlle Raymond devait avoir en publicité des opinions sûres, qu'il nous fait plaisir de soumettre à nos lecteurs.

## ● Vaincre la force de l'habitude

Les gens ont aujourd'hui une telle foi dans la publicité, nous dit Mlle Raymond, que le produit qui se la refuse est voué à l'échec.



Pierrette Raymond

me, lui fait affirmer ses positions en lui conseillant la fabrication de sous-produits. Autant d'articles à écouler, autant d'articles à annoncer et à placer devant le public, par le truchement des quatre médiums d'annonce: la télévision et le magazine, qui font appel à l'image, la radio et le journal, qui se réclament de la force de persuasion des mots. Lequel est le meilleur? Mlle Raymond, n'hésitant pas un moment, nous affirme que c'est l'hebdo. Elle a d'ailleurs, pour défendre son point, d'excellents raisonnements, dont les conclusions sont convaincantes.

## ● Quatre médiums d'annonce

La télévision est bien jeune, nous dit-elle, et tout comme la radio d'ailleurs, elle livre un message fugace, qui pour produire l'effet désiré doit nécessairement compter sur la répétition. Le magazine se fait avec une publicité donnée si longtemps à l'avance qu'elle ne peut bénéficier des trouvailles des dernières heures, suggérées par l'actualité, les dernières améliorations, les chiffres récents. La publicité par radio suppose un auditeur qui écoute, et qui écoute à l'heure de l'émission commanditée, et, par ailleurs, ses messages n'ont dans le temps que la valeur de la durée qu'on leur donne sur les ondes. Le quotidien n'est d'actualité que quelques heures, et c'est aussi le cas de la valeur suggestive des annonces qu'on lui confie. Mais l'hebdo, nous explique Mlle Raymond, c'est le journal de toute la famille, c'est celui que dans les foyers on laisse à la portée de tous, pour que petits et grands puissent y trouver les sections qui les intéressent; c'est le journal où au début de la semaine on lit une annonce dont la teneur est digérée, et qui, deux jours, trois jours plus tard, est cherchée dans le même journal par celui qu'elle a impressionné, et cette fois pour achever de convaincre quelqu'un qui est plus qu'à demi-convaincu.

Mlle Raymond prêche évidemment pour sa paroisse, mais son feu sacré se communique aisément.

Les méthodes publicitaires que nous utilisons sont-elles celles des Etats-Unis? Mlle Raymond nous répond dans l'affirmative, mais, de plus en plus, nous dit-elle, on en vient à la constatation que la publicité pour le Québec doit être adaptée à notre mentalité, et que les meilleurs succès sont atteints lorsqu'on tient compte du caractère français de notre population. Et ceci s'applique aussi bien aux textes qu'aux images. Les hommes aiment les photos de chasse et de pêche, celles de navires et de belles voitures, mais ils apprécient surtout des silhouettes de jolies femmes aux membres longs et effilés. Les femmes préfèrent au contraire les images représentant des enfants, de beaux intérieurs, des fleurs et des réussites culinaires qui semblent avoir été empruntées à la table d'un grand banquet du paradis. Elles pourrissent aussi ne pas rester indifférentes, à la grâce de diabolins, de petits chatons, à l'émouvante gentillesse d'un petit chien, mais jamais elles ne succomberont à l'attrait d'un beau mâle, qui en publicité est tabou dans les annonces destinées aux femmes. Ne me demandez pas pourquoi, se défend Mlle Raymond, demandez plutôt à ces dames qui font ou ruinent

# ROSE MARIE

*vous écrit*

## Mariage sans amour

Il arrive, très rarement d'ailleurs, que l'amour s'éveille après le mariage. C'est un bien gros risque à prendre, que de miser là-dessus.

Se marier pour se marier, pour se "faire vivre" par un homme, pour être servi à l'oeil par une femme, pour se créer une situation ou simplement pour ne pas vieillir dans la solitude. Se marier sans aimer, quoi de plus lamentable!

Le bonheur conjugal exige des sacrifices quotidiens de la part des conjoints. Comment pourraient-ils y consentir sans cet amour désintéressé qui exclut tout sentiment d'égoïsme?

Comment sauraient-ils ajuster leurs caractères, plier l'un devant l'autre sans se courbaturer moralement; comment, dis-je, se feraient-ils des concessions mutuelles pour éviter le plus de frictions possibles, s'ils ne s'aiment pas d'un amour véritable?

Un mariage sans amour, c'est un corps sans âme.

Mais c'est le plus souvent un champ de bataille où survit le plus cruel des deux adversaires.

*Rose-Marie*

le succès d'une publicité, de nous expliquer leurs préventions.

## ● Un art subtil et complexe

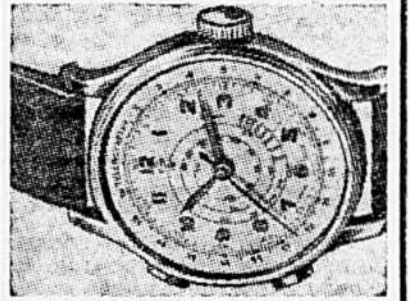
L'agence, qui règle toutes ces questions, qui distribue la publicité, qui donne les contrats, qui dresse le programme d'annonces, qui oriente sa politique, est d'ailleurs une entreprise de la plus grande complexité, reconnaît Mlle Raymond, et pour fonctionner avec un maximum d'efficacité, il lui faut s'attacher des spécialistes imprégnés de l'esprit des organismes avec lesquels ils doivent travailler. Les journaux ont des traditions, des moeurs, des habitudes et des règles de travail que le publiciste n'a pas le droit d'ignorer et qu'il ne connaît vraiment que s'il a lui-même vécu dans cette atmosphère très particulière. Et la même remarque s'applique à la publicité par radio, par magazine ou télévision. Comme il est rarement possible d'englober parfaitement tous ces domaines, le cours en publicité s'impose, vient combler les lacunes et donner une plus parfaite idée des champs imparfaitement connus. Toutefois, Mlle Raymond croit qu'il est avant tout destiné aux personnes qui ont déjà une bonne vue d'ensemble dans le domaine publicitaire.

La valeur d'un texte dépend de la conviction qui peut s'en dégager avec la phrase la plus courte, de sa disposition originale, de l'utilisation dramatique des bons caractères et du nombre de fois qu'il pourra être mis devant le public. Pour sa part, Mlle Raymond croit plutôt à l'efficacité de trois annonces d'un tiers de page qu'à celle d'une page complète; à

six annonces de cinq minutes à la radio qu'à une seule annonce d'une demi-heure.

Bref, c'est un petit bout de femme bien intéressant que cette Pierrette Raymond, qui a voulu sagement ajouter à la pratique d'une science bien moderne les confirmations d'une théorie prise aux sources les mieux autorisées. Aussi, lui souhaitons-nous toute la chance du monde dans cet art de convaincre, où son sourire apporte à lui seul un poids que nous ne mésestimons point.

**VENTE AVANT-NOEL**  
Aucun risque!  
ESSAI GRATUIT DE 5 JOURS  
Garantie sans réserve



**CHRONOGRAPHE**  
Seulement \$5.95

Montre-bracelet et chronographe combiné, importé de Suisse, dont le prix ordinaire est de \$11.95. Mesure la vitesse et les distances. A l'épreuve des chocs. Boîtier poli et de couleur or. Vitre incassable. Grande aiguille pour les secondes. Antimagnétique. Bracelet de cuir véritable (supplément de 85c pour bracelet-extension). Expédié C.O.D. (P.S.L.) ou contre mandat-poste pour éviter les frais de port. Argent remis dans les 5 jours, si vous n'êtes pas satisfait. Ecrire nom et adresse lisiblement.  
CANADIAN PRECISE WATCH CO.  
280, Havelock St., Dept. 170, Toronto

## Question du concours "FOTO-NITE"

Quelle est l'industrie qui emploie plus de  
fiers des ouvrières canadiennes?

**RUM**  
**Captain Morgan**

Préparé au Canada d'un mélange de rhums de choix par Captain Morgan Rum Distillers Limited.

GOLD LABEL

Black Label



**RESTEZ JEUNES**

LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE

Sans rides...

Les ampoules  
l'huile et  
la crème

*Ormonice*

sont les produits

dont toutes les femmes parlent, dont elles ne peuvent se passer, car avec "Ormonice"...

● "ELLES" ONT DU SUCCES...

● "ELLES" PLAISENT...

● "ELLES" SONT HEUREUSES...

Essayez "Ormonice" — Vous serez ravissantes!!!

EN VENTE A TOUS LES COMPTOIRS DE COSMETIQUES

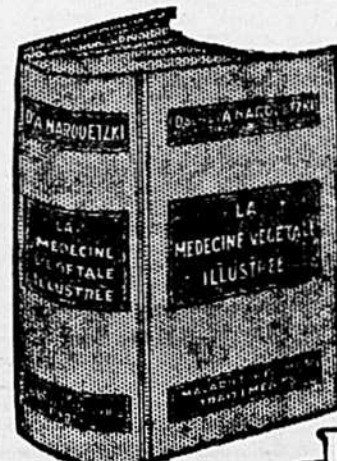
Demandez à Claude Ligot, 1010 Place Mont-Royal, Montréal, la brochure explicative de nos exclusifs produits de Beauté, envoyée gratuitement.

## UN LIVRE DE SANTE

Ecrit en français

CHACUN SON PROPRE MEDECIN PAR

**La Médecine Végétale Illustrée**



Encyclopédie universelle de médecine et d'hygiène pratique à la portée de tous. Magnifique et gros volume de 950 pages. Illustré de 600 gravures d'Anatomie et de Plantes, avec 24 planches formant un Atlas anatomique.

**ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE  
DU CORPS HUMAIN**

Description détaillée de toutes les maladies avec leurs causes, l'hygiène à suivre, les soins à donner, les précautions à prendre et le meilleur traitement pour se soigner.

Dans un but de vulgarisation, ce merveilleux ouvrage, oeuvre du docteur Narodetzki, de la Faculté de Paris, est offert au prix de \$1.50 plus 22c, pour frais de poste. Rendez visite ou téléphonez à la pharmacie LEDUC la plus proche de chez vous, ou écrivez-nous à 1416, rue Bleury, Montréal.

**LEDUC**  
DES PHARMACIES ET CONFIANCES

Commandes postales  
1416, rue Bleury  
C.O.D. PL. 7811

En vente  
dans nos 17  
pharmacies

# Pharmacies Léger

Nous nous spécialisons dans l'efficacité, la pureté, la courtoisie et le service rapide aux clients



Huit adultes sur dix ont un foie fatigué, encombré, donc déficient. Va-t-il falloir comme tant d'autres vous astreindre à un régime "triste" ? RAREMENT nécessaire, si vous prenez la régulière précaution et si agréable de votre VICHY CELESTINS quotidien.

Pour être "bien", buvez **Vichy!** CELESTINS

Une minérale alcaline naturelle. Propriété de l'Etat français. RECOMMANDÉE PAR LE CORPS MEDICAL DANS LE MONDE ENTIER. Méfiez-vous des imitations!!! Exigez "CELESTINS"

## BiSoDol

POUDRE ANTACIDE

.35 .59  
1.25 3.19



Tablettes: .25 - .75



Pour mal de dos, sensation de fatigue résultant d'irritation urinaire et de trouble de la vessie **50c**

Mise en plis, coiffure, ondulation en **UNE SEULE OPÉRATION!**



la **PERMANENTE À PINCES Bobbi**

- AUCUN NEUTRALISANT
- AUCUNE MISE EN PLIS
- AUCUN ENROULAGE PÉNIBLE

Nécessaire complet \$1.75

Si joli !  
Si pratique !

Le nouveau DISPENSATEUR POUR CREME A MAINS



de

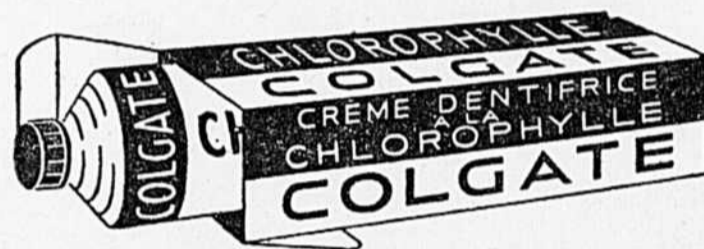
**YARDLEY DE LONDRES**

\$1.50

Une idée merveilleuse ! Un joli dispensateur de crème à mains. La base est large de sorte qu'il ne peut se renverser. Economique aussi — ce dispensateur vous donne juste la quantité de crème qu'il vous faut. Vous obtenez près de 500 applications de cette bouteille. Le pot peut être rempli de nouveau avec de la Crème à Mains Yardley, délicatement parfumée et qui sèche rapidement, laissant vos mains douces et veloutées.

**NOUVEAU!**  
**CRÈME DENTIFRICE à la CHLOROPHYLLE COLGATE**

45 et 75¢



RAFRAÎCHIT L'HALEINE

BLANCHIT LES DENTS

COMBAT LA CARIE DENTAIRE

Vous pouvez avoir de belles mains blanches si vous employez

**CUTEX.**  
CRÈME À MAINS  
*Pour Mains Douces et Délicates*



offerte au prix spécial de

2 pour **89¢**

PROCUREZ-VOUS AUJOUR'HUI MEME CE PAQUET ECONOMIQUE

Rapidement absorbée par l'épiderme, la crème Cutex pour les mains donne un épiderme lisse et gracieux... jamais gras. Pour avoir toujours des mains jeunes, douces et charmantes, ayez un pot de Cutex dans la cuisine et un dans la chambre de bain... à ce prix spécial de 2 pots pour 89c.

**PILULES GIN pour les reins**  
Pour mal de dos, douleurs rhumatismales, reins dérangés.  
Petite **50¢**  
Economique **79¢**

ACHÉTEZ LE GROS FORMAT LAIT DE MAGNÉSIE  
**PHILLIPS'**  
**79¢**  
ÉPARGNEZ **85¢**  
4 on. **25¢** 12 on. **49¢**  
26 on. **79¢**

**HEET**  
LINIMENT ANALGESIQUE  
doux et pénétrant  
SOULAGE LES DOULEURS RHUMATISMALES  
**.75**

**ANACIN**  
FLACONS DE.  
50 ..... **74¢**  
100 ..... **\$1.19**  
**25¢**

**"Lysol"**  
Brand Disinfectant  
Pour l'hygiène féminine  
Pour usage domestique  
43c 79c \$1.49

**CASTORIA**  
A BOUTEILLE FORMAT DES FAMILLES  
**75¢**  
Format ordinaire **43¢**

**Johnson's BABY PRODUCTS**

LOTION .69  
HUILE .69 et 1.25  
POUDRE .33 et .61  
CREME .65  
SAVON .18  
2 pour .35

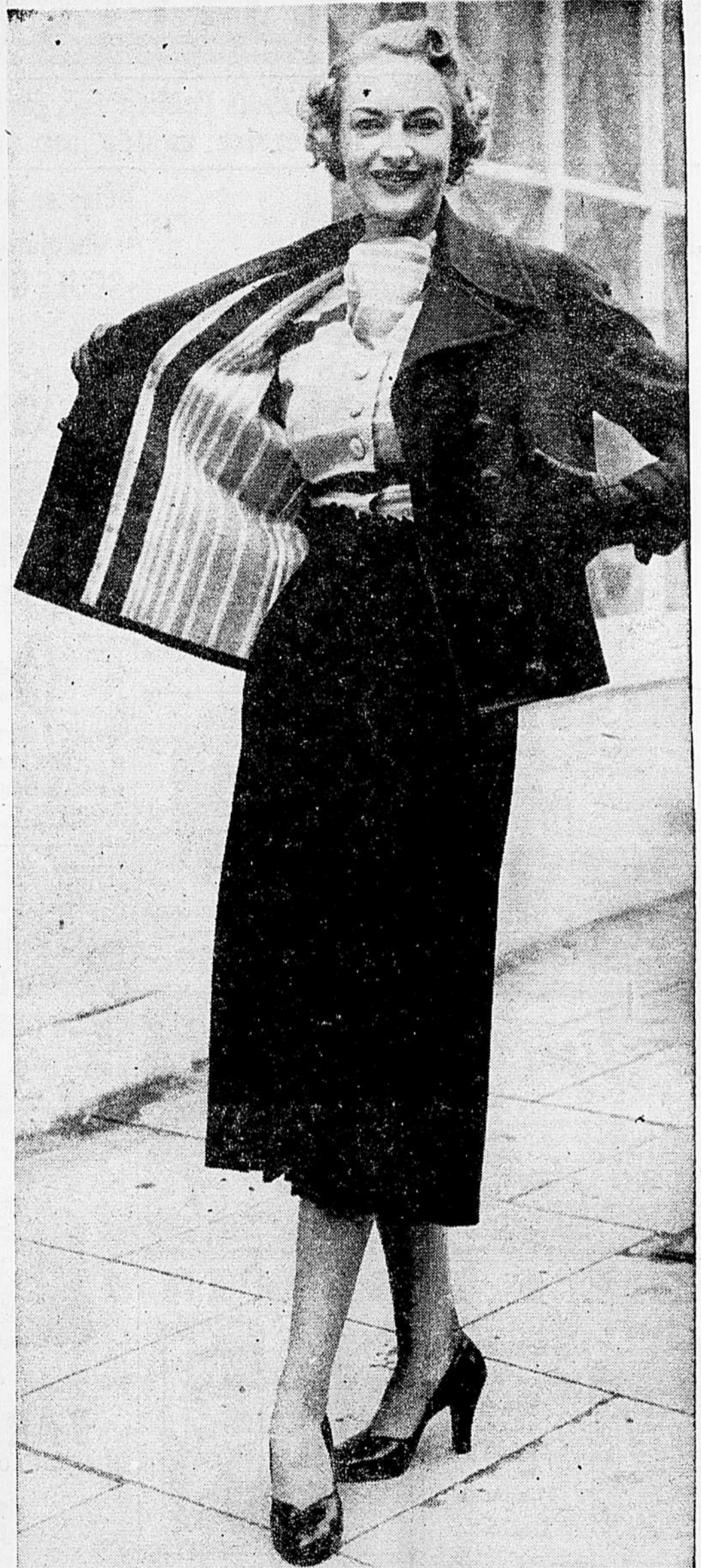
SOULAGEMENT RAPIDE pour  
Maux de Tête ET Indigestion  
**BROMO-SELTZER**  
CONTRE MAUX DE TÊTE  
29¢ 55¢ 98¢

# Cinq ensembles différents pour jeunes et moins jeunes



"Trotteur", le deux-pièces illustré à gauche est confectionné de lainage gris et il unit un blouson "battle-dress" à une jupe droite, soulignée de poches sur les hanches. Le grand col et les poignets sont piqués, ce qui donne un effet parfaitement réussi. Cette création toute pratique est de Maggy Rouff.

"Onésime", exécuté en lainage sable, est un manteau typique de la collection Lanvin Castillo. L'ampleur du bas du manteau droit est soulignée par une petite bande d'astrakan qui se retourne à la fermeture et au col. L'astrakan se retrouve encore aux poignets et dans le manchon rond.



D'allure jeune et extrêmement élégante, ce costume en tweed brun chocolat se compose d'une jupe plissée, d'une blouse rayée et d'une chaude veste croisée, qui s'ajuste à la taille et qui se double du même cachemire rayé jaune de la blouse. Celle-ci est une création de Charles Greed, de Londres.

C'est le grand couturier anglais Norman Hartnell qui présente les deux ensembles que voici. Le premier consiste en une robe avec manteau trois quarts, les deux exécutés en beau lainage à carreaux, brun et gris. La robe s'agrément d'un intéressant pli sur le devant et de gros boutons tailleurs. L'autre modèle est un tailleur noir, fort élégant, possédant une cape amovible qui se boutonne de façon ingénieuse près de l'encolure, en suivant le même mouvement que le boutonnage des poches. Une toque plate, toute noire et perlée, complète l'ensemble.

## La science moderne révolutionne la fabrication des beaux tissus

PARIS. — (A.F.P.) — Chaque saison, on se demande si "les tissus vont faire les robes ou si les robes vont mettre en valeur les tissus". Notre opinion est que les deux versions sont également admissibles: il y a des tissus si extraordinaires que la robe est toute faite d'avance, et on réalise des robes parfaites, à l'aide d'étoffes les plus simples.

Cependant, les grands tisseurs français et leur état-major technique déploient chaque année des efforts croissants, dont les résultats sont étonnants, aussi bien en ce qui concerne le tissage que les coloris et la structure. Des matières nouvelles permettent des réalisations inédites, les mélanges de différentes fibres, naturelles ou synthétiques, offrent des possibilités infinies; et la collaboration entre les machines et les artisans aboutit souvent à des effets imprévus et hautement décoratifs.

### • Les lainages

Si la laine joue un grand rôle (les tissus qui nous intéressent aujourd'hui sont destinés aux collections d'hiver), la soie, le coton (surtout en mélange) et, bien entendu, toute la gamme des fils chimiques occupent une place de première importance. Parmi les lainages de structure mystérieuse et secrète, citons le "Jerdy" de Lesur: léger comme un crêpe, chiné comme une flanelle et veiné comme une flanelle et vest nouveau, non seulement par son toucher, mais aussi par ses coloris. Chez Rodier, le travail artisanal trouve son expression optima dans un sergé noir, incrusté de disques écossais, disposés en quinconces: ces disques, qui sont tissés à la main, permettent un effet de relief absolument inédit. Ce lainage, baptisé "scott" et destiné à la robe, a un frère plus lourd pour le manteau, traité de la même manière, l'"incrustyl". Un autre tissu, caractéristique par son traitement nouveau, est le "somix", genre de ratine dont le processus de ratinage a été interrompu avant que l'on ait obtenu le résultat final.

Chez H. Moreau, voici deux grandes nouveautés techniques: le "reps-polychrome" et "l'athos". Le premier, exécuté à l'aide d'un fil imprimé à la main avant tissage et tissé avec un fil noir retors, donne un effet très particulier, multicolore, mais discret et atténué, comme voilé et un peu changeant. Le second est un ottoman de laine, imprimé sur chaîne, qui a également des reflets colorés, adoucis par le noir, qui en constitue la trame.

Chez Gérondeau, on a obtenu, grâce à l'emploi d'un nouveau métier à tisser, une serge brochée, semée d'un dessin de petits poissons très lumineux, sur fond gris. La particularité de ce métier est de couper lui-même les fils, ce qui permet un renouvellement de la technique du broché. Tissé exclusivement à la main, le "velbag" est le résultat d'une technique identique à celle du velours "à la baguette".

Chez Staron, nous avons vu l'extraordinaire évolution de la "gaze aléoutienne", tissée cette fois de soie et de laine, et qui se présente soit réversible à envers satiné, soit mate sur ses deux faces. A cette gaze extrêmement légère mais assez serrée, dite "aléoulaine", on peut prédire le même succès qu'à l'aléoutienne tout soie, qui est une des étoffes de fabrication française les plus limitées.

Chez Véron, les recherches ne cessent jamais; chaque saison cette maison présente au moins une nouveauté technique. Cette année, le "caniche" en 35 pouces de largeur, très serré et compact, résulte d'un tissage entièrement révisé, qui peut être considéré comme une réussite. Après de longues recherches et mille essais infructueux, Véron vient enfin mettre au point une "étamine de poil de chameau", tissu d'une légèreté et d'un pouvoir calorifique incroyables. Outre ces qualités, cette étamine se présente sous un aspect fort séduisant et

existe déjà non seulement en "naturel", mais aussi en gris fumée et en noir, en attendant d'apparaître dans une gamme de coloris plus étendue.

Mougie-Roubaudi-Olry ont cherché à résoudre le problème du tissu à chevrons, qui se travaille difficilement, et voici leur trouvaille: un chevron unique et géant dont la pointe est au milieu; le nom du tissu, "Christophe Colomb", tend à démontrer que la solution était facile, mais encore fallait-il y penser.

Châtillon-Mouly-Roussel, parmi d'autres lainages fort intéressants, montre un façonné bouclette en relief qui donne l'impression d'un vitrail. Chez Léonard, on remarque un écossais dont les carreaux sont soulignés et encadrés par une frange de mohair tissée à même et conférant au tissu un aspect velouté. Un procédé inédit a permis aussi la création d'un ottoman très serré, paraissant comme jaspé, où l'élément de couleur (un ou deux tons) est étouffé par le gris marengo qui forme le fond du tissu.

Porter-Bennet-Gaucherand ont utilisé un nouveau procédé technique conférant à un ottoman changeant, à petites côtes, un relief d'éclat métallique, produit uniquement par le tissage. Encore de l'inédit chez Dumas et Maury: un quadrillé de deux teintes, fait de pure laine, mais offrant l'aspect d'un tissu façonné de soie et de laine: son secret consiste en deux trames, l'une noire et l'autre de couleur, la chaîne étant noire.

Terminons la revue des lainages produits de techniques nouvelles en signalant une côte de cheval en trompe-l'oeil, dont le relief est si bien simulé qu'il faut le toucher pour se rendre compte que le tissu est absolument plat. Et chez Lelen, un chenillé mohair, qui a été traité comme un velours baguette et sur les mêmes métiers.

### • Les soieries

Regardons maintenant du côté des soieries.

Le grand succès de la saison est sans aucun doute la "moire mouvante" de Pétilault. Le procédé, d'ailleurs breveté pour tous les pays, consiste à obtenir un moirage par superposition de deux tissus maintenus par leurs lisières tissées ensemble et par un tissage médian très tenu. Dans la même maison, nous trouvons un satin blanc, aux reflets irisés mauves, provoqués par le mélange de deux fils différents assemblés par une nouvelle technique de tissage: ce tissu apparaît soit blanc, soit mauve, suivant l'angle sous lequel il reçoit la lumière. Dans la même famille des tissus à reflets, voici un taffetas "Haïtienne-Caméléon", dont les quatre couleurs dominent tour à tour, sous l'influence de la lumière.

Chez Bianchini-Férier, grâce à l'impression sur chaîne, jusqu'ici réservée presque uniquement au taffetas, voici un satin au dessin flou et imprécis. Encore une nouveauté, la "moire minéral", tissée en partie au moyen de fils vernis selon un procédé inédit et inégalement répartis.

Staron présente une réussite extraordinaire, un satin façonné velours, à motifs cachemire. Si le satin est tissé, le dessin qui le recouvre presque entièrement, est travaillé à la main et découpé selon la technique dite "au sabre". Dans la même maison, une gaze brochée apporte le renouveau qui s'imposait dans ce domaine. De même, avec un fil gaze changeant, noir et couleur, Châtillon-Mouly-Roussel a modifié l'aspect du voile broché; enfin Léonard traite une mousseline de soie glacée en cru,

ce qui lui donne une structure différente de ce que l'on connaissait jusqu'à présent.

### • Tissus chimiques

Jetons un rapide coup d'oeil sur les fibres artificielles. C'est dans ce domaine que le choix de techniques inédites importe le plus, ce qui n'est pas étonnant, puisqu'il s'agit de matières de découverte récente, dont plusieurs en sont encore au stade expérimental.

Le nylon, qui prend chaque année une plus large place dans les collections des tisseurs français, permet aujourd'hui des réalisations magnifiques. Pétilault tisse maintenant un taffetas de nylon qui ne se distingue en rien du plus beau taffetas de soie naturelle et Châtillon-Mouly-Roussel présente un organdi de nylon froncé par tissage, grâce à l'addition d'un fil d'argent et d'un fil de "rhovyl".

Comme d'habitude, c'est Bucol qui montre les étoffes de nylon les plus remarquables. Cette saison, la gamme déjà existante des "cracknyl", "voilnyl", etc.; s'enrichit d'un nylon à côtes très élastique, grâce à la torsion spéciale que l'on fait subir aux fils; d'un autre, baptisé "libnyl", 100 p.c. nylon, ayant l'aspect d'une fourrure genre loutre, et d'un troisième dit "dent de lion", dont le tissage est effectué à l'aide de deux rachines, une grande pour le fond, une autre plus petite pour les broderies. Chaque groupe de machines ne peut tisser que 2½ verges par jour de ce tissu.

L'acétate a conquis ses quartiers de noblesse et apparaît soit pure, soit en mélange avec d'autres fibres. Robert Perrier a réalisé les tissus d'acétate les plus intéressants. Ici, une chenille d'acétate dessine un relief sur un fond de toile légère aux coloris estompés; là une "peau de faille", 100 p.c. acétate, ainsi qu'un satin d'acétate tramé de blanc rivalisent avec un faux ottoman un peu granité, acétate et laine, dont le toucher est très particulier.

Divers tissus en "rhodia" ou en "viscose" résultent de techniques nouvelles, par exemple cette curieuse rayonne barrée par tissage d'un fil de raphia d'une certaine raideur, évoquant celle donnée par le fil de laiton d'une crinoline (chez Moreau). Une gaze-satin en rhodia, chez Combier, offre, grâce à un tissage particulier, la structure d'un canevas. Le taffetas "clochard" de Bucol est un peu matelassé, travaillé avec une mèche de coton, mouillée et rétrécie, passée dans une machine spéciale. Ensuite, les deux surfaces sont réunies par un apprêt spécial collant. Comme on le voit, il s'agit là d'un procédé aussi compliqué qu'inédit.

Un tulle de rayonne tissé à l'aide d'un fil peint prend des reflets métalliques et une moire "kraft"; faite de "viscose" et de "rhodia", mais tramée de coton, il affecte un aspect curieux. Ces deux nouveautés ainsi qu'un satin lancé à poils longs, "huit reflets", rappelant les chapeaux hauts de forme d'autrefois, sont des créations de la maison Hurel. N'oublions pas dans ce chapitre un ottoman et un radzimir, tous deux en "rhodia", tissés sans envers, et une gaze rendue lumineuse par un fil de "viscose", présentés par Châtillon-Mouly-Roussel, ni le taffetas écossais en rayonne rehaussé d'une chenille, de pétilault.

Nombreux sont les tissus d'aspect inédit. S'ils sont tissés de fils de cellophane, c'est la matière et non le procédé qui ont provoqué l'apparence nouvelle. Mais le coton, quoiqu'il entre dans la composition de nombreux mé-



(A.M.A.)

Bruyère a trouvé avec son modèle "Erable" la formule idéale de l'ensemble après-midi-cocktail. Il est en "écorce de bouleau", une nouveauté en acétate à surface satinée, tissée brun et noir. Des bandes de gros-grain ornent la blouse-jaquette. Les manches typiques de la nouvelle saison, amples au coude, sont resserrées au poignet sous une bande étroite.

lages, même assez inhabituels, comme son mariage avec le poil de chameau chez Léonard, s'il n'est pas à proprement parler un tissu d'hiver, est présenté chez Véron sous la forme d'une popeline imperméabilisée, qui, grâce à un tissage spécial, adopte toutes les caractéristiques de la faille.

### • Les jerseys

Pour terminer ce tableau des nouveautés, qui, faute de place, doit se borner à une sélection restreinte, mentionnons les jerseys, qui sont, cette saison, les tissus-vedette dans la haute couture. Chez Mougin-Roubaudi-Olry,

voici deux jerseys, l'un en nylon, au toucher de peau d'ange, et l'autre en coton "veloutex". Chez Rodier, un étonnant jersey tissé plissé, le "jersaply", garanti indéformable, partage les faveurs des couturiers avec le "jersadramix", jersey foulé et apprêté comme un drap. Chez Véron, un jersey très particulier en 72 pouces de largeur, gratté et lourd, ressemble à un velours de laine. Enfin, la Soie de Paris a créé un jersey velours rasé en 2 verges et un jersey en diagonale dont le tissage se rapproche de celui du sergé.

## SPECIAL



1 FOURNAISE à l'huile  
1 RESERVOIR de 120 gallons  
300 GALLONS d'huile

Aucun dépôt  
Jusqu'à 24 mois pour payer

HUILE A CHAUFFAGE  
BOIS — CHARBON

## W. MORNEAU

6310 De Gaspé, TA. 6391 • 775 Beaubien est, TA. 7087

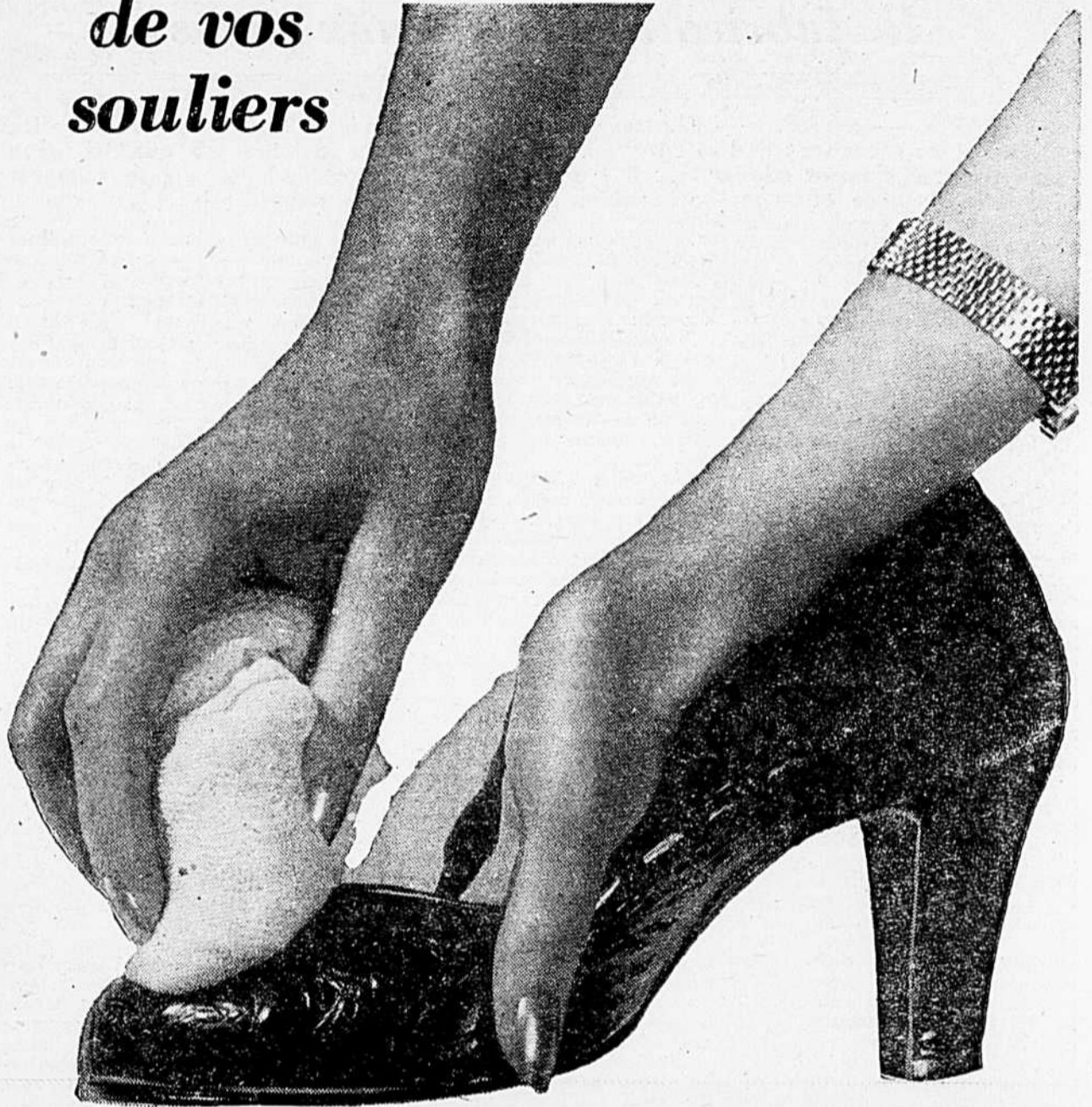
**Le nettoyage** — Seul un cuir propre durera longtemps. Voilà pourquoi il importe d'enlever régulièrement la poussière adhérent au soulier de cuir, avec une brosse sèche, d'abord et ensuite avec un coton humecté d'eau savonneuse. Pour les souliers de suède, il ne faut jamais employer d'eau, car l'humidité fait fendre le suède; on les nettoie donc avec une brosse de nylon ou avec du papier sablé.

**Le cirage** — Les huiles du cuir s'évaporent à la longue et le font sécher. Il faut les remplacer en appliquant une bonne cire à chaussures, une fois que le soulier est parfaitement nettoyé. On doit en appliquer une couche très mince, la laisser pénétrer quelques minutes et bien frotter avec un chamois ou une brosse.

**Le séchage** — Lorsque seule la surface du soulier est humide, on doit l'essuyer et insérer un support, mais si l'intérieur l'est aussi, il faut bourrer le bout avec du papier-journal. On ne doit jamais faire sécher des souliers sous un calorifère ou très près du feu, car ceci durcirait le cuir.

**La teinture** — L'art de teindre réside dans celui de bien nettoyer. Quant à l'application de la teinture, elle sera réussie en autant qu'elle sera faite uniformément, également. Les couleurs claires sont plus difficiles à étendre également que le noir, le brun et le marine. Il existe aussi pour le cuir des peintures qui permettent de pâlier un soulier foncé.

## L'entretien de vos souliers



L'opération la plus importante dans les soins à apporter aux chaussures est le nettoyage que l'on fait au moyen d'une bonne brosse et d'un tampon imbibé d'eau savonneuse.



Un soulier blanc ne doit être porté que s'il est réellement blanc, d'un blanc immaculé, comme d'ailleurs tous les vêtements et accessoires de cette couleur. Aussi recommande-t-on à l'élégante de les examiner chaque jour et de les rafraîchir, s'il y a lieu.



La teinture doit être appliquée très également sur toute la chaussure, et doit sécher lentement et complètement, après quoi quelques coups de brosse et un bon cirage rendront le cuir comme neuf. Il est nécessaire d'emplir le soulier de papier tandis qu'il sèche, et aussi pendant les opérations mentionnées ci-devant, afin qu'il conserve sa bonne forme.



# JEUNES FILLES!

## PARTICIPEZ AU CONCOURS DE

# LA DOT MERVEILLEUSE 1952

**VALEUR TOTALE \$10,000.**

organisé par **Le Club du Trousseau**  
de **TEXTELLE INC.**

avec la coopération de  
plusieurs autres maisons d'affaires importantes de Montréal

### LISTE DES PRIX

qui seront attribués à la gagnante

- 1—\$500.00 EN ARGENT, offerts par **TEXTELLE INC.**
- 2—**MOBILIER COMPLET** pour une maison de quatre pièces comprenant : Chambre à coucher, living-room, salle à manger et cuisine. (Valeur totale \$3,500), offert par **MODERNAIRE INC.**
- 3—**VOYAGE A PARIS** par avion, aller-retour pour deux personnes, offert par **LES VOYAGES HONE.**
- 4—**TROUSSEAU COMPLET** de lingerie de maison, offert par **TEXTELLE INC.**
- 5—**BAGUE A DIAMANTS** (19 pierres, valeur \$500.00) par **CAMILLE PAQUIN**, bijoutier.
- 6—**MANTEAU DE FOURRURE** au choix de la gagnante (valeur de \$500).
- 7—**COUTELLERIE** Sterling International en argent solide, 12 couverts, modèle Wild Rose, dans table-cabinet (valeur \$475), offerte par **JULES PICHE**, bijoutier en gros.
- 8—**RECEPTION DE MARIAGE** pour 100 personnes au luxueux Salon Prince-Albert, incluant un gâteau de noces de \$50.00 (valeur totale \$400.00), offerte par **DU BOIS**, pâtisseries-traiteurs.
- 9—**GARDE-ROBE COMPLETE** composée de : 1 robe de mariée, 2 robes d'après-midi, 1 costume tailleur, 1 robe cocktail.
- 10—**DRAPERIES, STORES ET RIDEAUX**, au choix de la gagnante pour une valeur de \$300.00, offerts par **E. LECOMTE DRAPERIES.**
- 11—**DECORATION FLORALE** d'une église et de la salle de réception et toutes les fleurs pour un mariage (valeur \$250.00), offerte par **LOUIS QUINZE INC.**
- 12—**APPAREIL DE TELEVISION "TOWNSMAN"** avec moniteur magique (valeur \$329.50) offert par **RCA Victor.**
- 13—**BATTERIE DE CUISINE** complète, en acier inoxydable (valeur \$200), offerte par **ARMAND COMTOIS INC.**
- 14—**INSTALLATION DE MARQUISE ET DE TAPIS** pour un mariage, offerte par **LES AUVENTS ACMÉ & CIE.**
- 15—**ENSEMBLE DE MALLES DE VOYAGE** offert par **J. EVZLEIGH & CIE LTEE.**
- 16—**\$100.00 EN PHOTOGRAPHIES** de mariage ou autres, offertes par **LE STUDIO O. ALLARD ENRG.**
- 17—**100 FAIRE-PART GRAVES**, offerts par la **MAISON H. ROY**, imprimeurs-graveurs.
- 18—Etc., etc.

### REGLEMENTS DU CONCOURS

- 1—Les énoncés contenus dans cette annonce font partie des règlements du concours et s'ajoutent aux suivants :
- 2—La description exacte de chacun des prix qui composent "LA DOT MERVEILLEUSE" est certifiée par des lettres obtenues de chacune des maisons concernées. On peut consulter le dossier de ces lettres aux bureaux de Textelle Inc.
- 3—Les entrées au concours doivent parvenir aux bureaux de Textelle Inc., 6548, rue St-Hubert, Montréal, avant 6 heures p.m. le 15 novembre 1952.
- 4—Aucune modification ne pourra être apportée aux entrées déjà reçues.
- 5—Textelle Inc., ne peut s'engager dans aucune correspondance relative au concours.
- 6—Toute entrée au concours devient la propriété de Textelle Inc.
- 7—Chaque concurrent n'a droit qu'à une seule entrée, sa première. Exception est faite pour les membres du Club du Trousseau qui se chargent du recrutement de nouveaux membres.
- 8—Les jeunes filles ou les dames sont seules admises à participer au concours, sauf les employées de Textelle Inc.

### C'EST FACILE !

Tout ce que vous avez à faire est de remplir un blanc d'entrée, comme celui qui apparaît ci-dessous. Le 10 décembre 1952, parmi toutes les entrées reçues, 25 seront choisies au hasard, en public, à un endroit qui sera annoncé plus tard. Seules les personnes qui auront soumis chacune de ces 25 entrées seront invitées par le jury à écrire une lettre disant en 100 mots ou moins "Pourquoi il est avantageux, pour une jeune fille de faire partie du Club du Trousseau de Textelle Inc.". La personne qui rédigera la meilleure lettre, selon l'opinion du jury sera déclarée gagnante de "la Dot Merveilleuse". En cas d'égalité, le jury déterminera le mode de départage pour choisir la gagnante. L'âge, le physique et le degré d'instruction des concurrentes n'entrent pas en ligne de compte.

### C'EST GRATUIT !

Voulez-vous gagner \$2,000 ou \$10,000 ? Rien à acheter, rien à payer pour participer au concours de la "La Dot merveilleuse". Cependant l'ensemble TOTAL des prix que comporte "La Dot merveilleuse" ne pourra être attribué qu'à une personne déjà inscrite comme membre du Club du Trousseau ou qui s'inscrira comme membre le ou avant le 15 novembre 1952. En d'autres termes, si la gagnante choisie par le jury est membre du Club du Trousseau de Textelle Inc., elle se verra attribuer "La Dot merveilleuse" au complet, d'une valeur de \$10,000. Si la gagnante n'est pas membre du Club du Trousseau, elle recevra des prix pour une valeur de \$2,000 seulement. Tous les autres prix seront attribués à une seconde gagnante, membre du Club du Trousseau. Les membres du Club du Trousseau qui ne seront pas en règle le 10 décembre 1952 ne seront pas considérés comme membres pour les fins du présent concours.

### LE JURY DU CONCOURS

Le jury du concours est composé des personnalités suivantes et ses décisions seront finales. Le jury fera connaître la gagnante au cours de la dernière semaine de décembre.

R. P. LORENZO GAUTHIER C.S.V., conférencier réputé, aumônier diocésain du Service d'Education Familiale.

Mme JEANNE GRISE-ALLARD, écrivain, médaille de vermeil de l'Académie Française.

M. ROMAIN BEDARD, C.A., de Lavallée, Bédard, Lyonnais, Messier et Gascon, C.A.

M. ARMAND-RENE LECAVALIER, gérant de la Banque Canadienne Nationale.

Mme MARGUERITE WILSON, journaliste, rédactrice de la Revue "Mon Mariage".

### QU'EST-CE QUE LE CLUB DU TROUSSEAU DE TEXTELLE INC. ?

La maison Textelle Inc., qui dirige Le Club du Trousseau exerce un commerce important de toiles, draps, couvertures, serviettes, lingerie, etc., en un mot, de tout ce qui compose un trousseau de future mariée. Grâce à de légères économies pratiquées régulièrement chaque semaine, chaque quinzaine ou chaque mois, une jeune fille accumule ainsi facilement le nécessaire pour acquérir au moment voulu, un trousseau complet, composé d'articles de son choix et de marques connues et réputées. A ce moment, elle peut aussi obtenir des marchandises pour une valeur DOUBLE de ses économies accumulées, sans frais additionnels ou intérêts sur le solde payable par mensualités faciles.

Le Club du Trousseau de Textelle Inc., présente encore plusieurs autres avantages décrits dans le dépliant explicatif gratuit, fourni sur demande. Les femmes mariées qui désirent compléter ou renouveler leur lingerie de maison, trouvent également grand avantage à s'inscrire au Club du Trousseau de Textelle Inc.

### Entrée au Concours de

## "LA DOT MERVEILLEUSE"

1—DONNEZ LE NOM ET L'ADRESSE D'UNE JEUNE FILLE QUI SE FIANCERA OU SE MARIERA AU COURS DES PROCHAINS 12 MOIS.  
(Une information fausse ou inexacte rendra cette entrée nulle).

NOM .....

ADRESSE .....

2—Votre nom .....

Votre adresse .....

Ville ou village ..... Tél: .....

Etes-vous mariée ou célibataire ? ..... Age: ( Si moins de 17 ans ) .....

Etes-vous membre du Club du Trousseau ? ( Oui ou Non ) .....

Si vous n'êtes pas membre actuellement, désirez-vous que l'on vous fasse parvenir un dépliant gratuit expliquant les avantages du Club? .....

Faire parvenir cette entrée avant le 15 novembre 1952 à 6 heures p.m. à

**La Dot merveilleuse TEXTELLE INC.,**  
**Le Club du Trousseau, 6548 St-Hubert, Montréal**

# ORIENTATION de l'enfant

## Les enfants à la cuisine

Il n'est rien d'aussi gentil que de contempler, la petite bonne femme de trois ou quatre ans mettant la table, de voir la fillette de huit ou dix ans préparant des plats et mettant même la main à la pâte dans la confection de gâteaux, ou le garçonnet, à l'air très sérieux, occupé à disposer des hors-d'œuvre dans une assiette de fantaisie, ou encore tout un régiment de petits frères et de petites sœurs en voie de débarrasser la vaisselle après le repas.

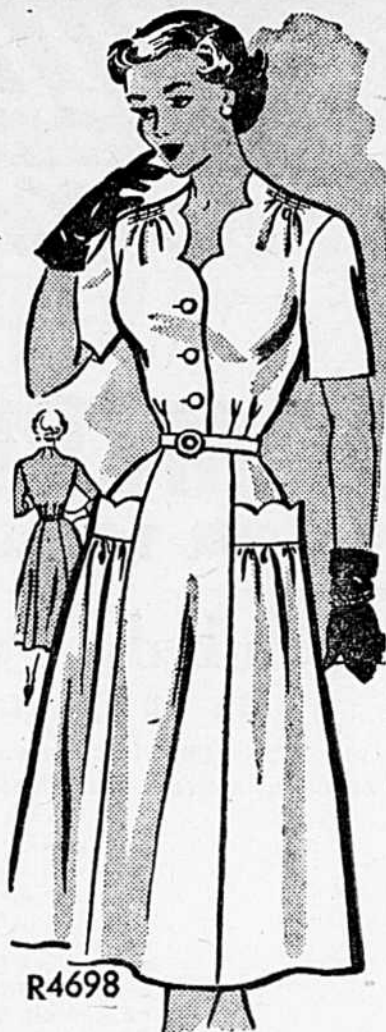
Et pourtant, comme on en voit peu de ces petits personnages actifs, généreux, habiles comme tout, qui font sourire la maman et rôdent tout le jour dans la pièce qu'elle occupe, par conséquent très souvent dans la cuisine.

Petits garçons et petites filles devraient, du premier au dernier, s'initier à l'art culinaire sous les yeux attentifs de leur maman, qui en profite en même temps pour se faire aider. N'est-ce pas important que les enfants apprennent à préparer des repas simples, à mettre convenablement la table? Ce sont des choses que chacun et chacune est appelé à faire à un moment ou à un autre, et qui rendent grandement service.

Alors, chers parents, encouragez vos enfants, guidez-les dans ce domaine, apprenez-leur à se débrouiller, à faire leur part de travail ménager, à commencer de bonne heure l'art qu'il devront connaître à fond plus tard, et cela, tout en les rapprochant toujours de vous, en prévenant l'ennui, qui souvent les rend maussades, et en leur permettant d'être fiers d'eux, pour avoir achevé des tâches importantes.

★ Le latin fut la langue de la diplomatie jusqu'au milieu du 17<sup>e</sup> siècle, alors qu'il fut remplacé par le français.

### Demi-taille



R4698

Pour femmes courtes — votre mode dessinée spécialement pour vous! Pas de soucis pour retouches, vous taillez simplement votre taille. Le dessin est la beauté même; vous paraissez plus grande, plus svelte! Douceur aux épaules, encolure festonnée et la plus jolie jupe avec poches dans le panneau. Patron R4698: demi-tailles — 14½, 16½, 18½, 20½, 22½, 24½. Le 16½ prend 3¾ verges de 39 pouces.

Vous pourrez vous procurer ce patron No R-4698, en faisant parvenir 35 cents (\$0.35), en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTÉ), à DÉPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 5460, ave. Royalmount, Montréal (16), Qué., Les explications des patrons sont en anglais.

### Légumes brodés



Pittoresques légumes sur fond en treillis noir font un joyeux sextour sur les serviettes de cuisine. Broderie rapide! Jolis cadeaux!

Une enfant pourrait commencer par ces motifs de broderie! Patron 806: comprend décalque de six motifs 5¼ x 6½ pouces.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 806, en faisant parvenir 25 cents (\$0.25), en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTÉ), à DÉPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 5460, ave. Royalmount, Montréal (16), Qué., Les explications des patrons sont en anglais.

NOTE: Il est inutile de vous présenter à nos bureaux car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.

### L'entretien des vitres

Pour qu'une glace ou une vitre soit vraiment belle, elle doit être d'une propreté impeccable. Le moindre voile ou de malencontreuse trace de mouches en ternit l'éclat.

Pour avoir des glaces parfaitement limpides, il suffit de les essuyer tous les jours, à l'aide d'un chiffon sec ou d'un tampon confectionné avec un vieux journal, pour en enlever la poussière. Une peau de chamois est aussi indiquée pour ce genre de nettoyage. Si vous remarquez des taches sur votre glace, imbitez d'un peu d'al-

cool à brûler votre chiffon et frottez énergiquement jusqu'à disparition de toute saoullure; faites briller ensuite à la peau de chamois ou au chiffon sec. Au cas où votre miroir se trouverait très sale, lavez-le avec un éponge artificielle et une eau de lessive. Rincez à plusieurs eaux et laissez sécher avant de le faire briller.

On trouve actuellement dans le commerce des torchons synthétiques permettant le nettoyage des glaces et des vitres sans aucun effort.

Pour nettoyer les vitres, il faut procéder sensiblement de la même manière; il faut seulement faire une plus grande attention à son installation, pour éviter chutes et blessures: une échelle ou une chaise qui glisse peut causer des accidents sérieux. Ne lavez jamais les deux côtés de vos fenêtres, traitez les deux faces successivement pour obtenir un bon résultat. L'alcool à brûler est excellent; mais on trouve aussi dans le commerce des produits spéciaux pour glaces et vitres. Pour enlever les traces de pluie, il est utile de laver les vitres avec une éponge artificielle à peine mouillée. Beaucoup de bonnes ménagères nettoient leurs vitres à l'aide de vieux journaux trempés dans de l'eau claire. Elles frottent ensuite avec d'autres, secs, jusqu'à ce qu'elles voient briller les surfaces ainsi traitées.

Ne vous servez jamais de produits décapants; ils rayent les glaces et les vitres.

Si vous devez laver la vitre d'un tableau, essorez bien votre éponge pour éviter toute infiltration d'eau. Asséchez ensuite avec une peau de chamois.

### Demi-taille



R4533  
14½-24½

Justement la robe pour les après-midi en ville. Modèles jolis, frais, coupés en demi-tailles pour les silhouettes plus fortes et plus courtes. Ils ont pour objet de vous faire paraître plus grande et plus svelte. Pas de retouches à faire; il suffit de tailler et coudre. Le décalque est compris pour faire le joli monogramme.

Patron R4533: demi-tailles — 14½, 16½, 18½, 19½, 22½, 24½. Le numéro 16½ prend 3¾ verges de tissu de 39 pouces de large. Vous pourrez vous procurer ce patron No R4533, en faisant parvenir 35 cents (\$0.35), en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTÉ), à DÉPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 5460, ave. Royalmount, Montréal (16), Qué., Les explications des patrons sont en anglais.

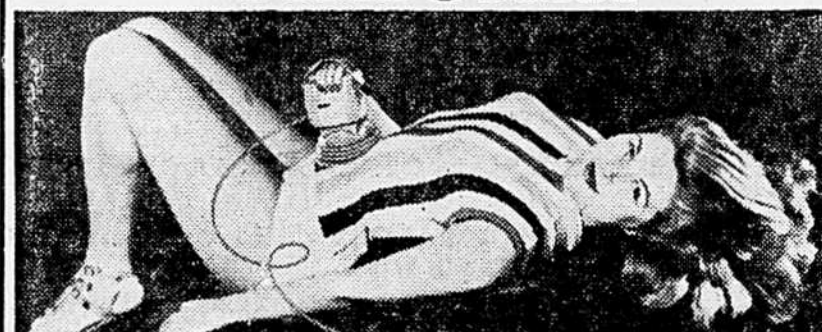
### Très rassurant

NEW-YORK. — Les statistiques américaines (toujours très précises) établissent qu'un crime ou délit important est commis chaque 21 secondes aux Etats-Unis. Il y a un cambriolage chaque minute 40 secondes, un vol qualifié chaque 10 minutes, un vol d'automobile chaque trois minutes, un homicide volontaire chaque 44 minutes.

### Belle générosité

SYRIE. — Sur les chemins de fer syriens, les femmes peuvent voyager gratuitement. Pas toutes les femmes, bien entendu. Mais celles qui ont donné la naissance à 16 enfants vivants. Une générosité qui ne doit pas coûter cher à l'Etat syrien.

PERDEZ VOTRE EMBONPOINT MAIGRIR HOMMES FEMMES



Conservez ou regagnez votre TAILLE PARFAITE avec le Spot Reducer

Ne restez pas grosse, débarrassez-vous de ces livres superflus, perdez plusieurs livres en ne risquant votre santé d'aucune façon. Les spécialistes en beauté sont d'accord que ce fameux VIBRATEUR ELECTRIQUE vous donnera des résultats en peu de temps; très simple à employer, vous n'avez qu'à l'appliquer sur n'importe quelle partie du corps; diaphragme, poitrine, cou, hanches, cuisses, jambes, bras, etc. L'effet reposant du massage durcit la chair et les muscles, augmente la circulation du sang, élimine le surplus de graisse. Il vous aide à regagner une apparence gracieuse. Les culturistes, masseurs ainsi que les salons de beauté sont nos meilleurs clients. SPOT REDUCER est une merveilleuse invention et vous en serez très satisfaite. Plusieurs médecins le recommandent dans certains cas. Le nouveau SPOT REDUCER électrique est silencieux et vous pouvez vous en servir discrètement dans votre maison. Essayez-le aujourd'hui même. Envoi discret. Garantie 60 jours.

Prix \$12.95 avec le cours d'instruction. Approuvé AC 110 ou 120 volts, 25 ou 60 cycles

SPOT REDUCER CO., CANADA — Casier Postal H, Station C, Montréal, P.Q.  
 S.V.P. expédiez SPOT REDUCER à \$12.95  Paiement inclus (sans frais et poste)  
 C.O.D. J'inclus \$3.00 en acompte, balance payable sur livraison avec frais et poste  
 Nom et adresse..... (ajoutez taxe vente de 65 sous)

**Gratis!** Une magnifique paire de ciseaux à découper

AVEC L'ACHAT D'UNE MACHINE A COUDRE



Nom .....  
 Adresse .....  
 Ville ..... Tél. ....

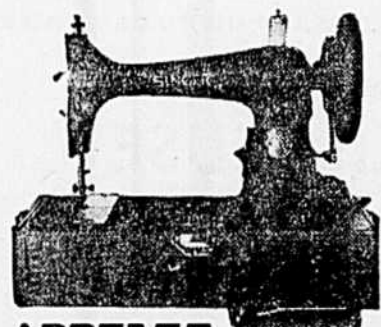
# SINGER

ELECTRIQUE PORTATIVE  
 REMISE A NEUF

- Nouvelle lumière de couture
- Nouveau moteur
- Nouvelle boîte portative
- Nouveau contrôle à pédale
- Reconditionnée et remise à neuf par des experts de Super-Sew avec les pièces Super-Sew

**\$32.50** complète

Y COMPRIS LA PAIRE DE CISEAUX



**GARANTIE DE 5 ANS**

**CONDITIONS FACILES DE PAIEMENT**

APPELEZ

**GL. 2397**

Service téléphonique de 24 heures

DÉMONSTRATION GRATUITE À DOMICILE SANS AUCUNE OBLIGATION, DANS UN RAYON DE 100 MILLES DE MONTRÉAL

**SUPER-SEW**  
 INC.

4202 OUEST, STE-CATHERINE



# d'après Michel Normandin

## 1. "LA RONDELLE EST MISE AU JEU . . ."

La joute débute lorsque vous commencez à économiser. C'est le signal du départ dans la voie de la réussite, c'est la poussée vers le but visé.



## 2. "LES ÉQUIPES ONT MANQUÉ DE BELLES OCCASIONS DE COMPTER . . ."

Les occasions que vous avez eues de compter ne reviendront plus. Profitez de celle qui se présente à vous maintenant, grâce aux Obligations d'Épargne du Canada.



## 3. "LA MISE EN ÉCHEC FUT RUDE . . ."

Dans la vie, l'imprévu, les revers portent souvent de durs coups. Les gens prévoyants, ceux qui ont économisé, sont mieux préparés pour parer ces échecs.



## 4. "IL LANCE . . . ET COMPTE . . ."

Vous vous dirigez avec confiance vers un but certain lorsque vous économisez. Vos réserves d'économies prévalent contre les offensives adverses. Vous gagnez par l'économiel



### PLUS AVANTAGEUSES QUE JAMAIS

Obligations d'Épargne du Canada, 7<sup>e</sup> émission. Échéance: 10 ans et 9 mois. Rendement: 3.44% par année si conservées jusqu'à l'échéance. Encaissement: en tout temps à leur prix d'achat plus les intérêts à n'importe quelle banque au Canada. Coupons: à chaque Obligation sont attachés dix coupons d'intérêt de 3 3/4%, le premier payable le 1<sup>er</sup> août 1954 (1 an et 9 mois après la date d'émission); les neuf autres payables le 1<sup>er</sup> août de chaque année de 1955 à 1963. Si une Obligation est encaissée avant que le premier coupon soit payable, elle rapportera 2.14% d'intérêt simple par année, calculé sur une base mensuelle. Le rendement augmente d'une année à l'autre et atteint une moyenne de 3.44% par année à l'échéance. Les Obligations de la septième émission sont offertes en coupures de \$50, \$100, \$500, \$1,000 et \$5,000. Tout particulier peut en posséder jusqu'à concurrence de \$5,000. Les Obligations sont enregistrées aux noms de leurs détenteurs. Elles ne peuvent être ni cédées ni transférées.

Épargnons,  
achetons  
des

**OBLIGATIONS  
D'ÉPARGNE  
DU CANADA**

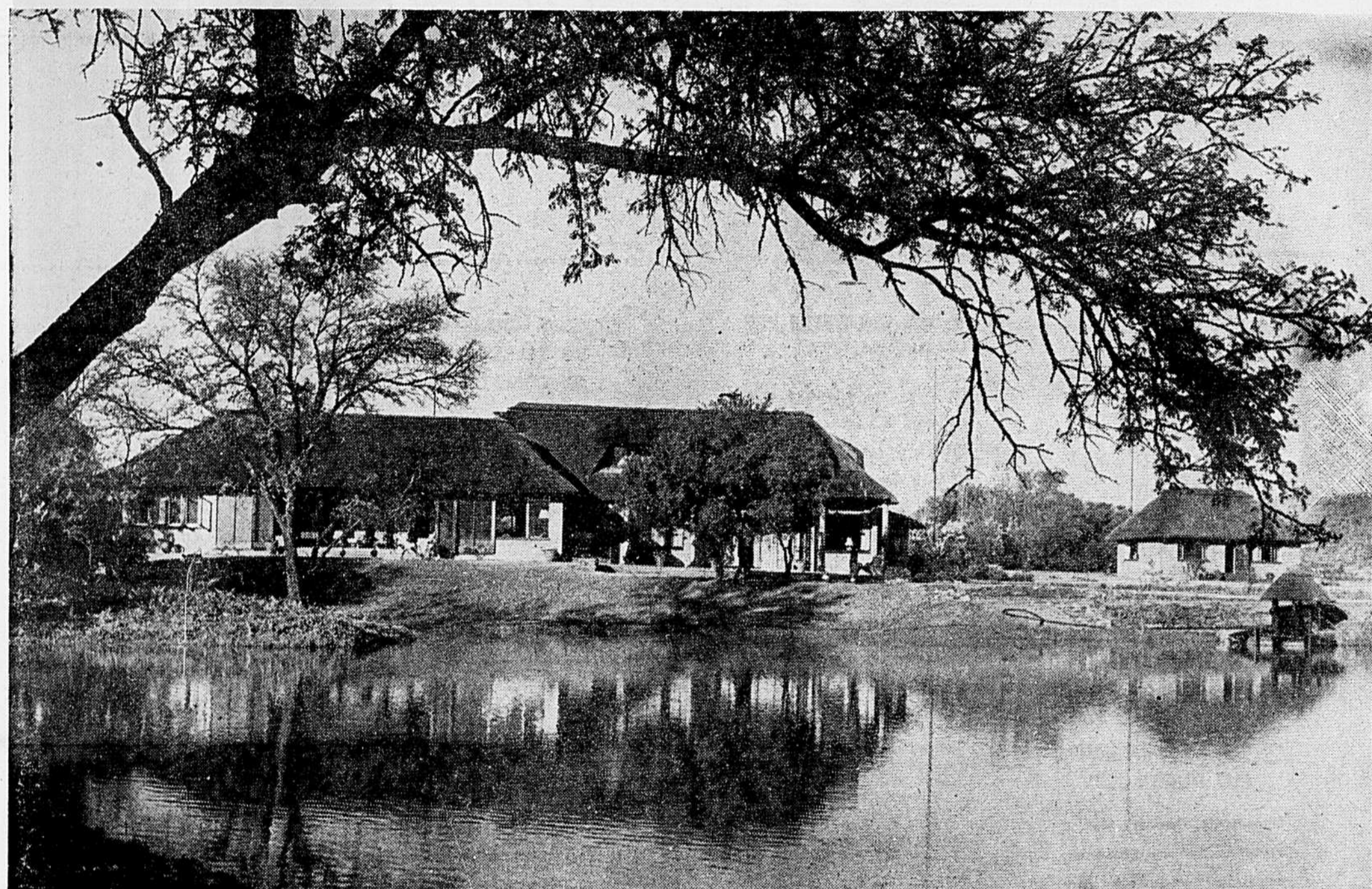
en vente

chez les courtiers de placement,  
dans les banques et au  
moyen de retenues  
sur le salaire.

S'ENCAISSENT EN TOUT  
TEMPS, À LEUR PRIX  
D'ACHAT PLUS LES  
INTÉRÊTS



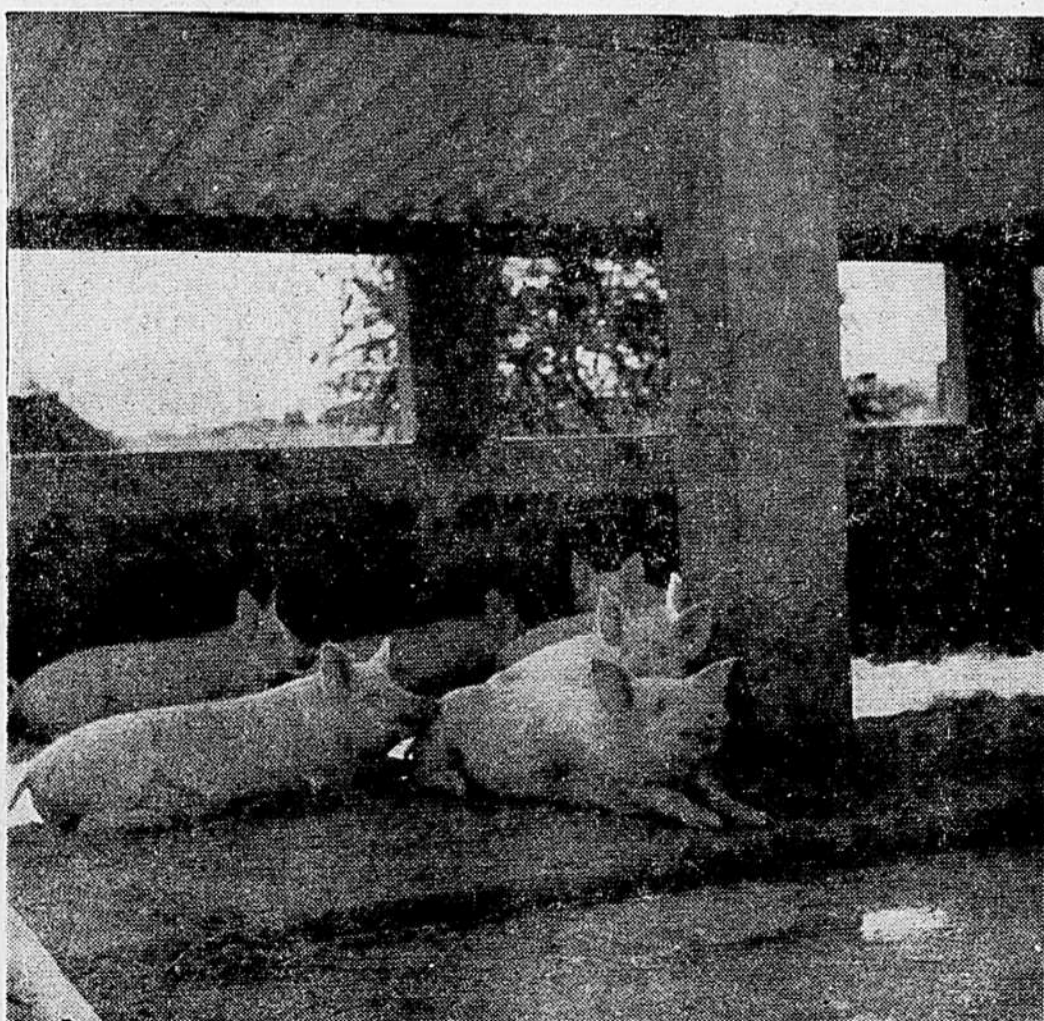
# Un simple toit de chaume abrite un multimillionnaire sud-africain



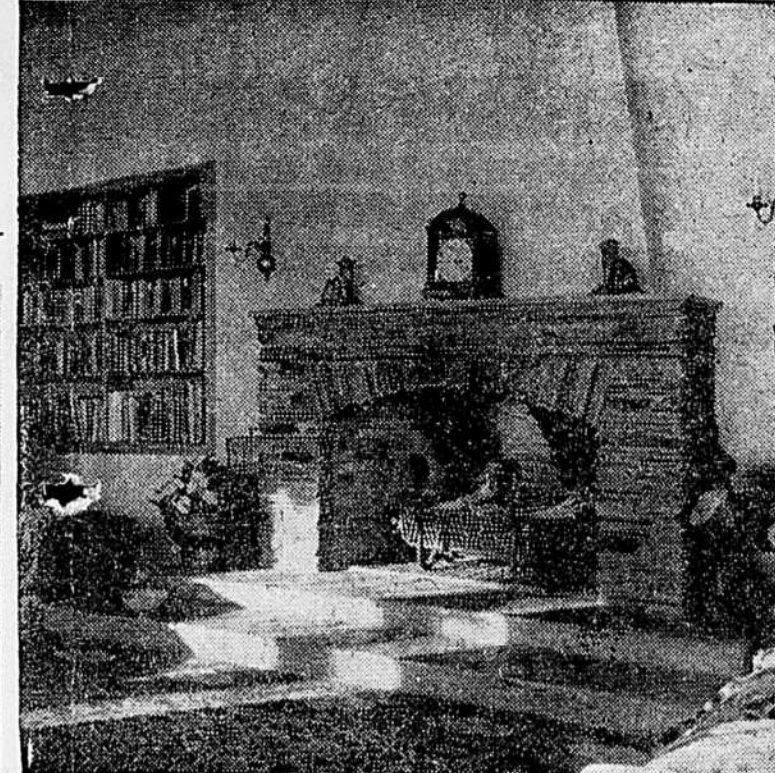
La ferme "Blue Bird", maison de campagne de sir Ernest Oppenheimer, multimillionnaire de l'Afrique du Sud. C'est Mme Oppenheimer, seconde femme du roi du diamant, qui fit construire et meubla cette belle maison de campagne, il y a cinq ans. (La première femme du milliardaire est morte en 1934.) C'est une ferme-modèle, avec des bestiaux de race, des porcs, des volailles et beaucoup de fleurs.



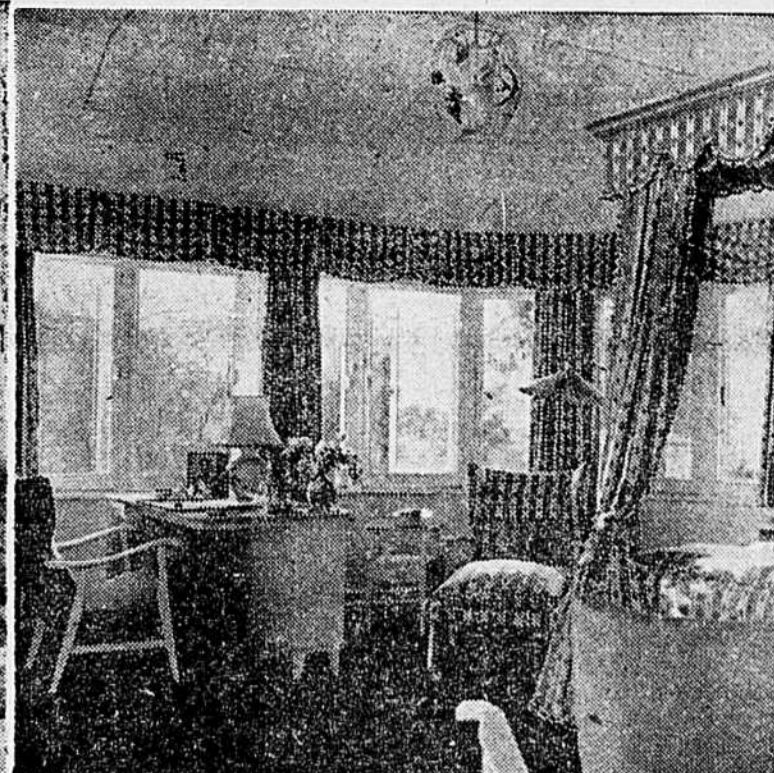
Un petit pont pittoresque enjambe la pièce d'eau, en son endroit le plus étroit. Les Oppenheimer aiment faire de longues promenades dans leur immense propriété et visiter leurs animaux.



Dans la porcherie nette et bien aérée, les cochons blancs de "Blue Bird" affichent un parfait état de santé et un sourire de satisfaction. On dirait qu'eux aussi se croient millionnaires.



Le foyer du salon de "Blue Bird". La note coloniale est donnée par les chenets en forme de serpents. (Photos Camera Press-Londres)



La chambre à coucher de lady Oppenheimer. C'est un élégant et fort plaisant mélange de styles ancien et moderne.



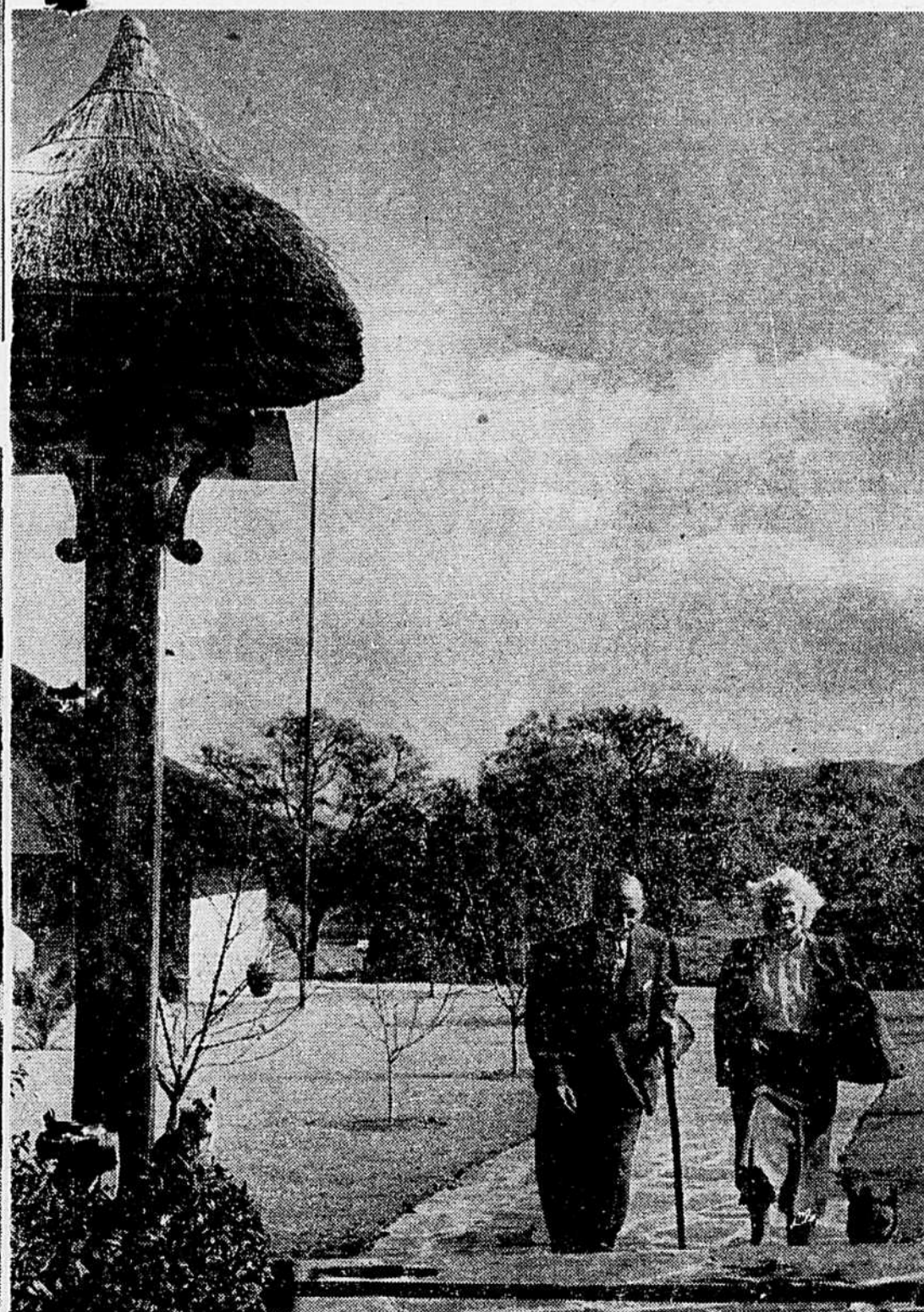
Sur la véranda, sir Ernest et lady Oppenheimer aiment se reposer en compagnie de leurs chiens Korgies.

EN 1902, arrivait en Afrique du Sud Ernest Oppenheimer, jeune homme de 22 ans, représentant en Afrique une firme de marchands de diamants de Londres, pour laquelle il était acheteur. Il se fixa d'abord à Kimberley, où son imagination s'enflamma devant les possibilités évidentes de ce pays jeune. Un an plus tard, il demandait la citoyenneté sud-africaine et dix ans après était élu maire. Sa situation progressant, il devint bientôt membre du parlement pour Kimberley (de 1924 à 1938). Il abandonna alors la politique active, mais resta un conseiller écouté du gouvernement sud-africain. Il fut un vieil ami du général Smuts, et son fils, Harry Oppenheimer, est l'un des membres influents de l'opposition. Grâce à son génie des affaires, sir Ernest Oppenheimer sut édifier une organisation fort heureuse dans l'industrie du diamant; il en résulta que la "Diamond Corporation", dont il est le président, devint le marché

unique de tous les importants producteurs de diamants. La corporation achète toute leur production et l'écoule par un unique système de ventes. Cela donna la stabilité à une industrie qui faisait, avant cela, l'objet de violentes fluctuations qui ébranlaient les bourses du monde entier. Oppenheimer est maintenant président de l'Anglo-American Corporation of South Africa. De Boers Consolidated Mines, Arican Explosives and Industries, Ltd., N'Changa Con-

solidated Copper Mines, Ltd., Consolidated Diamond Mines of South-West Africa, Ltd., South African Land and Explorations Co., Ltd., Libanan Gold Mining Co., Ltd., Companhia de Diamantes de Angola, etc. Elevé en Angleterre, il est demeuré modeste et simple, et il aime la vie intime. A l'âge de 72 ans, il commence à prendre quelque repos. Le vendredi, à midi, il quitte ses importants bureaux de Johannesburg, pour

se rendre à sa ferme de Heepoort, "Blue Bird", à 35 milles de la ville. Sur cette ferme de 850 acres, où travaillent 80 indigènes, il se repose et parfois reçoit de hauts personnalités, comme les ministres du cabinet Malan, bien qu'ils soient des adversaires politiques. "Ne perdez jamais la tête," aime-t-il à dire. Et c'est pourquoi il est si simple, si dénué de prétention.



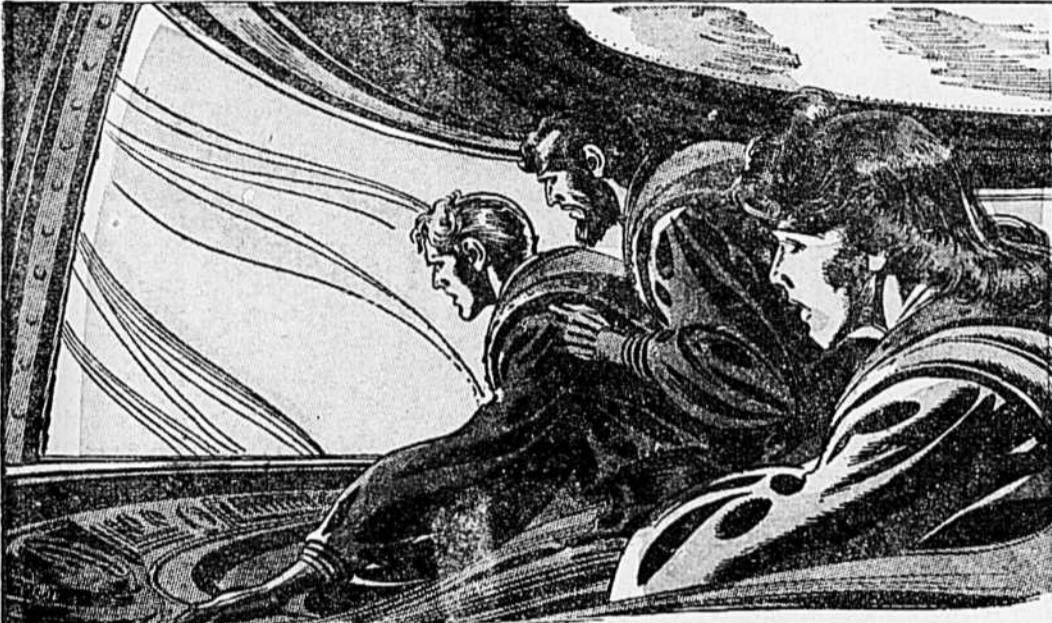
Sir Ernest et lady Oppenheimer, à l'entrée de leur ferme, qui est marquée par des piliers surmontés d'un petit toit de chaume, à la manière indigène. A l'arrière-plan, un coin de la propriété.



Pour ses ouvriers indigènes travaillant à la ferme, sir Ernest fait construire une série de maisons rondes, en brique, et surmontées d'un toit de chaume, à la mode indigène. Chaque maison est divisée en deux, suivant l'usage préféré du pays.

# GUY L'ÉCLAIR

par **MAC RABOY**  
et **DON MOORE**



DÉGAGÉE DE LA COMÈTE, LA SPHÈRE SPATIALE NE S'EN TROUVE PAS MOINS ENTRAÎNÉE, PAR LA FORCE D'ATTRACTION, DANS L'ORBITE DU SOLEIL, ET LA CHALEUR, DÉJÀ MENAÇANTE, DEVIENDRA BIENTÔT MEURTRIÈRE. DONNANT À SON MAXIMUM, LE SYSTÈME RÉFRIGÉRANT NE SUFFIT PLUS, ET C'EST ALORS QUE GUY L'ÉCLAIR TENTE DE CHANGER D'ORBITE.



LA DÉCISION DE GUY EST DRACONNIENNE: IL DONNE ORDRE À SES CAMARADES DE DÉTRUIRE, À L'AIDE DES OUTILS DU BORD, LA PAROI INTÉRIÈURE DE LA SPHÈRE, AFIN DE POUVOIR ATOMISER TOUT LE CARBURANT DE RÉSERVE.



CETTE ULTIME MESURE PRODUIT, EN PARTIE, LE RÉSULTAT ESPÉRÉ: LES DERNIÈRES ACCUMULATIONS D'ÉNERGIE SONT ÉPUISÉES, MAIS LA SPHÈRE INTERSTELLAIRE EST SORTIE DE L'ORBITE DU SOLEIL POUR TOMBER DANS CELLE DE VÉNUS.



ÉVIDEMMENT, IL N'EST PAS QUESTION DE RETOURNER SUR LA TERRE, MAIS IL VAUT TOUT DE MÊME MIEUX SE RÉFUGIER SUR VÉNUS QUE DANS LE SOLEIL. CHACUN SE SANGLE SOIGNEUSEMENT, CAR ON NE SAIT QUE TROP COMBIEN TERRIBLE SERA LE CHOC DE CONTACT, À L'ARRIVÉE!

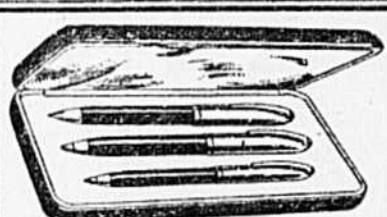


DANS SA GRAVITATION AUTOUR DE LA PLANÈTE VÉNUS, LA SPHÈRE DE NOS TERRIENS DÉCRIT UNE CIRCONFÉRENCE ALLANT SE RÉTRÉCISANT. BIENTÔT, L'ARRIVÉE SUR LE MYSTÉRIeux CORPS CÉLESTE VA SE PRODUIRE. À L'INTÉRIEUR DE LA SPHÈRE, GUY, LISE ET LE DR NÉMO S'ATTENDENT AU CHOC IMMANENT, MAIS, CHOSE ÉTRANGE, L'ABORD SE FAIT PRESQUE SANS HEURT, À L'INSTAR D'UNE BOULLE DE CAOUTCHOUC TOMBANT DANS UNE MASSE LIQUIDE!

La semaine prochaine: UNE MER ÉTRANGE

Si vous vous trouvez sur le pont d'un transatlantique, et en même temps dans l'obligation morale d'exécuter vos plus simples tours de magie, vous verrez la montagne de difficultés qui vous arrêtera en plein essor. Tout devient, à proprement parler, impossible. On en perd ses moyens. C'est du moins ce que pensait, dans sa petite tête, mon ami Arthur, qui avait entrepris, par le truchement de la prestidigitation, la conquête d'une plantureuse femme blonde, un jour que nous étions à mi-chemin entre New-York et Southampton. Je m'en souviens comme si c'était hier. Pauvre Arthur! Peut-on avoir des idées pareilles, je vous le demande un peu...

Il faisait un soleil à démolir une âme de bronze. Nous étions au bar de la piscine quand l'affaire commença. Elle ne tarda pas à se continuer sur le pont supérieur, où, étendus sur de grandes et paresseuses chaises, nous regardions la mer intermi-



**GRATIS**

Garçons et Fillettes. De l'argent ou de belles primes telles que Plume et Crayon, set de toilette, missel, chapelet, montre-bracelet, frap (finette, broadcloth, serviettes). Près de 100 belles primes ou 30% en argent, données gratuitement à ceux qui vendront une boîte de \$8.00 de belles cartes de Noël et Bonne Année. Demandez une boîte de cartes et le catalogue de 100 belles primes à

**ALLEN NOUVEAUTES**  
St-Zacharie, Qué.

nable. C'est-à-dire que moi, je regardais la mer. Arthur, lui, n'avait d'yeux que pour cette blonde, Norvégienne ou Suédoise, dont il était sur le point de gagner le cœur, disait-il, grâce à son talent de prestidigitateur amateur.

Jusque là, reconnaissons-le, Arthur s'en était bien tiré. Mais il n'avait utilisé que les trucs de cartes. Même réussis, ils ne font pas énormément d'effet, pas autant, en tout cas, que ces tours de passe-passe exigeant un matériel et des effets plus compliqués. Les cartes paraissent se prêter si docilement à toutes les combinaisons qu'on n'a pas grand mérite, semble-t-il, à les manier avec adresse. Et puis celui qui joue exclusivement avec les cartes fait mauvaise impression; il a toujours l'air d'un tricheur professionnel, d'un joueur trop habile qui gagne sa vie avec ses mains, mais sans travailler fort... Bref, cela ne vaut pas cher pour faire la cour aux dames. Je parle toujours d'après Arthur, qui me confiait toutes ses inquiétudes et dont la délicate conscience s'alarmait d'un rien.

Arthur rêvait donc de tours qui fussent en même temps de bonne blagues... Justement, là, il n'avait pas tort, car chacun sait que pour faire la cour aux dames il n'est rien de tel que de les amuser. Selon tous les manuels de parfait petit séducteur et au dire de tous les ex-

peris, cela réussit à tous les coups. Donc Arthur n'avait pas tort.

Alors il parlait de casser des oeufs dans un chapeau et de faire une omelette au-dessus d'une chandelle. Dans le chapeau, de n'importe qui et sans l'abîmer, bien sûr. La blonde et séduisante

en passant, je recommande cette combinaison. Vous m'en donnez des nouvelles. Donc nous étions fort occupés à ce que j'ai dit, quand tout à coup Arthur sursauta et nous annonça, sur le ton de celui qui vient de découvrir un astre, qu'il allait nous casser l'oeuf dans le mouchoir...



"Arthur avait entrepris la conquête de la blonde".

beauté s'en amusait déjà. Je l'observais et, à parler sincèrement, j'avais une véritable confiance dans le succès d'Arthur. Dans son succès de séducteur, évidemment, car l'omelette ne me convaincrat pas avant que j'aie vu, de mes yeux vu, la performance.

Vous me direz que l'omelette dans le chapeau n'est pas un truc précisément nouveau et vous n'aurez pas tort. Cela est vieux comme la magie blanche elle-même. Mais, quand même, dites-vous bien que ce n'est pas tout le monde qui pourrait exécuter l'omelette. A preuve, cette séduisante Norvégienne. Pas plus gourde qu'une autre, mais ignorante comme une carpe sur la question de l'omelette. De toute espèce d'omelette, probablement, même de l'omelette nature sur un simple poêle électrique. A plus forte raison dans un chapeau!

Arthur tirait déjà une certaine gloire de ses prouesses futures et déjà se préparait à jouir de ses avantages.

Mais ce satané truc a le malheur d'exiger un minimum de préparatifs, de matériel, et des conditions favorables. D'abord il faut faire cuire l'omelette, car vous imaginez bien que l'omelette est cuite à l'avance, une omelette sans beurre qu'on dissimule à portée de la main dans une feuille de papier-journal... Enfin, je ne vous en dis pas plus long, car je suppose bien que vous connaissez le truc. Comment faire cuire une omelette sur un transatlantique! Il faut passer par vingt-cinq personnes. La magie à ce compte-là n'est un secret.

Arthur se sentit forcé d'abandonner son projet. Le pauvre! Sa mauvaise humeur dura tout l'après-midi. Il faisait peine à voir.

Le soir, nous nous étions retrouvés, tous les trois, au grand café du bord. Nous mangions paisiblement et avec une exquise lenteur des marrons glacés, tout en buvant du champagne. Soit dit

Ce fut une révolution. La dame blonde bondit de son fauteuil et embrassa Arthur sur la joue. Elle voulait voir ça. Moi, je ne disais rien. Tout au fond de mon cœur, j'avais peu de confiance dans ce truc, étant données les circonstances. Vous le connaissez? Très simple. Le magicien prend un oeuf, l'enveloppe dans un mouchoir; un spectateur le serre dans sa main, à travers le mouchoir. Alors, d'un mouvement brusque, le magicien écrase l'oeuf dans la main du spectateur. Mouvement d'effroi. Le magicien déplaie vivement le mouchoir et l'on ne voit aucune trace de l'oeuf écrasé. Ce truc fait toujours son petit effet. Mais il n'est pas des plus faciles à réussir. Il y faut de l'adresse, une adresse presque professionnelle.

Ah! je peux bien vous l'expliquer. Je sais que vous ne direz jamais à mon ami Arthur que je vous ai tout révélé. Prenez un oeuf, qu'avec toutes les prudenances requises vous percez à l'une des extrémités. Vous aurez vite fait de le vider complètement. Puis vous placez la coquille vide dans un endroit chaud et vous attendez qu'elle soit devenue tout à fait sèche. Le mouchoir vous appartient. L'un des coins contient une pochette dans laquelle vous dissimulez la coquille vide. Ce coin, vous le gardez toujours dans votre main gauche. Quant à l'oeuf véritable, vous le faites bien examiner par votre spectateur. Puis d'un geste rapide, vous le mettez dans votre poche au moment même où vous présentez la coquille enveloppée dans le mouchoir. Le spectateur touche la coquille. D'un mouvement brusque, comme j'ai dit, vous lui écrasez réellement la coquille dans la main. Vous secouez le mouchoir. Il n'en tombe même pas une miette, car la coquille brisée est retenue dans la pochette. Invariablement, le spectateur en question est épaté. C'est le moment de passer à autre chose...

La norvégienne beauté marcherait-elle dans un truc aussi connu et quand même assez difficile à réussir? Voilà ce dont je doutais fort. Arthur, lui, plein de confiance en ses moyens, n'avait plus aucune hésitation. Il partit vers les cuisines, chercher son oeuf, ses oeufs pour mieux dire, et nous laissa seuls, la Suédoise et moi, non, la Norvégienne... Je ne sais plus. A ce moment-là, nous avions bu pas mal de champagne et mangé quelques marrons glacés, plus de champagne que de marrons... Vous me comprenez. De toute façon, les Norvégiennes et les Suédoises n'étaient devenues extrêmement sympathiques.

La blonde me regarda d'un air amusé.

—Votre ami Arthur est un garçon bizarre... Il se distrait comme un enfant avec ses jouets, grâce à la magie... Vous ne trouvez pas cela assez surprenant?

Elle avait dans les yeux quelque chose, une lueur, de pas très catholique.

—Pardon. Je croyais au contraire que c'était vous qui vous passionnez pour les petits tours d'Arthur. Tenez, à moi, par exemple, il ne parle plus jamais de prestidigitation. Je connais tous les trucs. Depuis le temps que nous sommes bons copains. Non, croyez-moi, Arthur est un garçon tout à fait normal. Et si vous ne donniez pas l'impression de tant vous amuser, nous pourrions parler d'autre chose. Vous verriez qu'Arthur n'est pas bête du tout. Parfois même il a de l'esprit. Hé! je vois que vous ne me croyez pas...

Elle me fit un très beau sourire, dont je me méliai sur-le-champ.

—vous, par exemple, vous ne faites pas de magie, eh bien! je vous assure qu'à côté de votre ami Arthur...

—Non, non. Vous n'allez pas profiter de l'absence d'Arthur pour me dire des choses pareilles. Pensez qu'il a beaucoup d'admiration pour vous. Arthur, et quand je dis admiration, je ne sais pas si c'est bien le mot qui convienne...

—Justement...  
—Non, non. Pas de ce jeu-là. Tout de même, je croyais que les femmes, dans votre pays, étaient moins coquettes que chez nous... Je me serai trompé.

Là-dessus arriva Arthur, son oeuf à la main. Les préparatifs avaient été longs, trop longs, cela n'aurait plus l'air naturel. Il se mit en devoir de travailler, comme on dit chez les professionnels. Il cachait toujours le mouchoir dans sa poche et, en habile homme, ne le sortirait qu'au dernier moment. Il commença par déclarer:

—Regardez l'oeuf...  
Je le regardai, le pauvre garçon. Le champagne m'avait-il rendu sentimental? Peut-être. J'avais un peu pitié de lui. Il répétait:

—Regardez l'oeuf attentivement. C'est un oeuf tout à fait authentique, un oeuf comme les poules en pondent tous les jours. Examinez bien cet oeuf et dites-moi s'il n'a pas l'innocence de tout oeuf qui vient de naître...

La blonde s'amusait. Du jeu ou d'Arthur, voilà ce que je me demandais et qui me faisait de la peine. Je me permis de dire:  
—Ecoute, Arthur, tu feras ce truc un autre jour. Pas ce soir. Nous avons tout ce champagne à boire...

Arthur me lança un regard plein de reproches.

—Pas du tout. Je suis en pleine forme. Je vais réussir le truc comme jamais je ne l'ai réussi auparavant. Laisse-moi faire.

Elle s'amusait toujours. Arthur était conquis. Il en était follement amoureux, évidemment. Et elle se moquait de lui, évidemment. Quand il sortit le mouchoir et qu'habilement il lui présenta le faux oeuf à broyer, j'eus intérieurement un mouvement d'admiration; mais quand j'entendis la coquille dans la main de la belle blonde, j'eus, quelle drôle d'idée, l'impression qu'elle écrivait la tête de mon infortuné ami Arthur. Alors, là, je demandai la permission de me retirer. J'avais trop bu, sans doute.

Ils restèrent seuls. Au fait, pourquoi serais-je prophète de malheur? Peut-être que tout s'est très bien arrangé...

Une nouvelle qui est sur toutes les lèvres!

**Le rouge baiser**

le rouge à lèvres le plus en vogue à Paris— qui se vendait auparavant au Canada \$2.50

**MAINTENANT—SEULEMENT**  
(tube de rechange: 69¢)

Voici le meilleur rouge à lèvres sur le marché—le rouge à lèvres VRAIMENT indélébile.

Le même rouge à lèvres merveilleux, importé de Paris! Parce qu'il est maintenant emballé au Canada, il se vend à ce prix extrêmement avantageux.

Pour vous procurer le meilleur rouge à lèvres qui soit—au meilleur prix qui soit—demandez simplement:

**Le rouge baiser**

**Pharmacies Léger**

1551 est. Ste-Catherine — FR. 1156 1870 est. rue Ontario — AM. 8890  
4785 est. Ste-Catherine — CL. 3661 3883 est. rue Ontario — CH. 1194

Gagnez facilement des belles primes en vendant nos Superbes CARTES NOËL BONNE ANNÉE.



Nos cartes de Noël sont si nouvelles et attrayantes qu'il vous suffit de les montrer à vos amis pour les vendre. C'est facile pour tous.

RIEN A DÉBOURSER. Ecrivez pour nous demander un assortiment spécial de \$7.00 de cartes et catalogue de cadeaux gratuits. Vous nous les payez seulement après les avoir vendues et nous vous retournons alors la prime du catalogue que vous choisissez. Ecrivez immédiatement. (incluez cette annonce). J.

adressez à PRIMES DE LUXE ENR. NEUVILLE QUÉ.

# LE PAPA DE PIERRETTE

par **AL VERMEER**



# GENE AUTRY

par **BERT LAWS** et **BOB STEVENS**



# LES ENFANTS S'AMUSENT

## Un petit garçon qui en a vu du pays Henri-Claude Germain s'est rendu au collège en avion!

Henri-Claude Germain est depuis deux semaines élève d'une école de France. Il y a trois semaines, il s'amusait encore à Madagascar. Pour arriver en classe en même temps que les autres, il a voyagé à bord d'un gros avion Constellation des lignes Air-France.

C'est un grand garçon de quinze ans, au teint basané de colonial, et aux calmes yeux sombres.

Si on dit que les voyages forment la jeunesse, certes, ce jeune garçon est très vieux, car il en a vu des pays!

Fils d'un haut fonctionnaire des colonies françaises, il est né à Bangui, en Afrique Equatoriale. Puis il a vécu au Maroc. Ensuite à Madagascar. Le voilà maintenant pensionnaire dans un collège du centre de la France.

Ce sont ses impressions de

demeurai seul. Le lendemain, je me rendais à la gare de Lyon où je retrouvai le groupe de mes camarades de pension; je fis le voyage de Paris à Vézelay avec eux, en chemin de fer. Enfin, me voici arrivé au terme de mon long voyage!

### ● L'île rouge

— Et pouvez-vous me dire quelques mots sur Madagascar, votre vie las-bas?

— Les maisons sont d'argile rouge, et le sol est d'argile battue.

ville, naturellement, c'est la vie européenne, avec les grandes avenues, les immeubles, les autobus, les autos. Les jardins sont tout en pelouse, avec des arbustes et des plantes grasses qui fleurissent parfois.

Tananarive est entourée de montagnes que domine l'ancien Palais de la Reine. Surmonté de quatre tours, il est d'une assez jolie architecture. Il est d'ailleurs devenu musée.

— Et vous alliez à l'école là-bas?

— Oui, j'allais chez les Jésuites, au Collège Saint-Michel de Tananarive.

— Et il y avait avec vous des élèves malgaches?

— Oui. Ils parlaient malgache entre eux, ce qui m'amusait beaucoup.

— Avez-vous assisté à des cérémonies malgaches?

— Quelquefois. A des danses indigènes. Ils dansent au milieu de la rue, sans souci des autos qui attendent. Ils portent des masques affreux et se tortillent en se déhanchant.

— A quelles occasions dansent-ils?

— Par exemple, à une cérémonie qu'on appelle le renouvellement. Cinq ans après la mort de quelqu'un, ils sortent les os du cercueil et dansent...

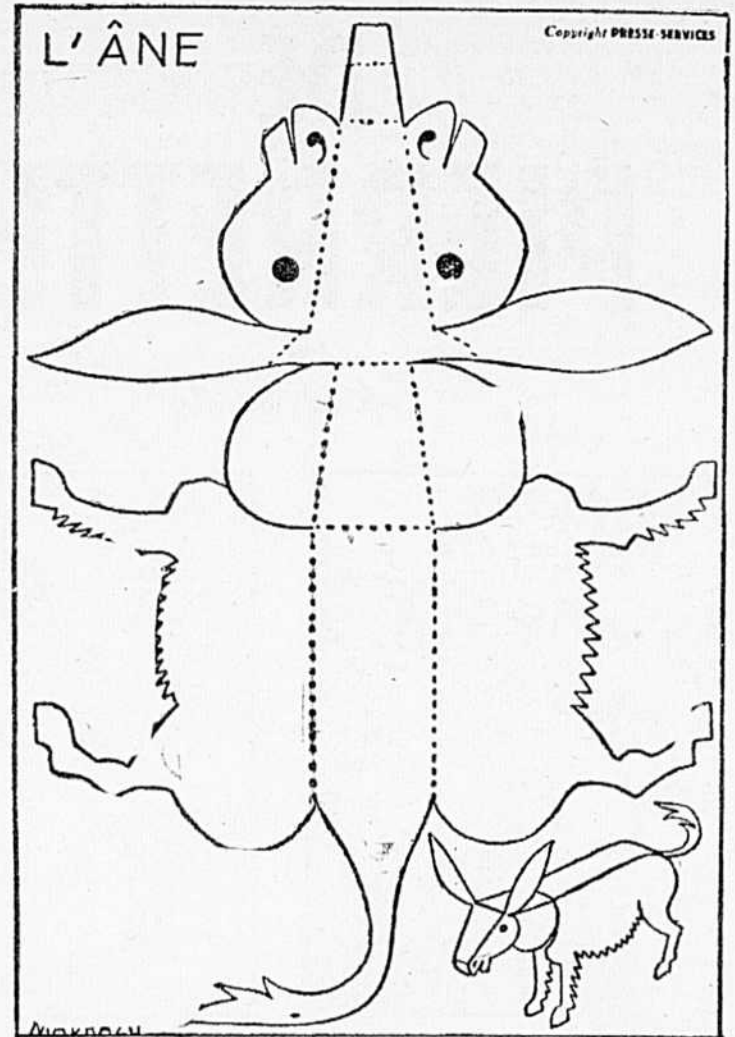
— Drôle de coutume! en général, les Malgaches sont-ils amis des Européens?

— Beaucoup de Malgaches sont christianisés, car il y a beaucoup de missionnaires de tous ordres là-bas. Nombre de villages ont leurs chapelles. Pourtant certains Malgaches sont hostiles aux Blancs; il y a encore des révoltes, peu nombreuses, à vrai dire. Mais en général, les Malgaches se soutiennent entre eux. Il y a aussi à Madagascar quelques Hindous émigrés.

— Et vous habitez-vous en France?

— Oui, très bien. Mais je trouve qu'il fait froid. Là-bas, c'est l'été...

Jacqueline MABIT



## L'âne et sa famille

"L'âne: un lapin qui a grandi," disait malicieusement Jules Renard dans ses Histoires Naturelles. Que n'a-t-on pas dit de ce pauvre déshérité? Pourtant, si les hommes avaient seulement la moitié des qualités — des vertus, peut-on dire — de l'âne, comme le monde serait beau: patience, sobriété, courage, endurance, soumission... qualités d'humilité, certes, mais qui permettent de faire de grandes choses.

Là où le cheval hésite ou trébuche, l'âne passe. Et l'on voit souvent des attelages de chevaux conduits par un âne qui choisit le terrain le meilleur et le plus sûr.

Et le mulet, croisement de l'âne et du cheval, n'a-t-il pas réuni les qualités de force et d'endurance du cheval à la sûreté du pied et à la sobriété de l'âne?

Frère sauvage de l'âne, l'onagre que l'on trouve dans les déserts d'Asie Mineure, défie à la course les animaux — et les voitures — les plus rapides, revanche des humiliations et des coups dont souffre l'humble "bourricot", martyr des populations d'Afrique du Nord.

- 1—Décalquez soigneusement le dessin à l'aide d'une règle, sur un papier bristol ou une carte un peu épaisse.
  - 2—Découpez ensuite les contours et trajet de la ligne.
  - 3—Faites ensuite le pliage en suivant les lignes pointillées d'après l'indicatif de la figure 1.
- Si l'on veut un animal plus grand, il faudra multiplier par deux ou plus, les proportions de ce plan.



Henri-Claude... le plaisir de faire un long voyage!

voyage, et de séjour à Madagascar que j'ai voulu recueillir, dès mon arrivée en France.

### ● Vingt-neuf heures en avion

Les gros Constellation d'Air-France prennent 40 passagers. Le 2 octobre à quatre heures du matin, sur l'aérodrome de Tananarive ce sont les adieux au papa. Un serrement de cœur qu'on masque sous une énergie poignée de main, et c'est le grand départ, tout seul, dans le grand ciel, vers les pays étrangers...

Nous avons survolé le Canal de Mozambique, qui est une vraie mer. Puis nous avons suivi la côte africaine jusqu'à Nérobi où nous nous arrêtons au restaurant des passagers.

Nous avons côtoyé l'énorme chaîne de montagnes du Kilimandjaro: des pics neigeux, des sommets en dents de scie sous de gros nuages blancs.

Nous arrivâmes au Caire à dix heures et demie du soir où nous fîmes encore une fois escale.

— Vous avez donc passé la nuit en avion?

— Oui, les couchettes s'allongent en chaises-longues. Nous sommes arrivés à Rome à quatre heures du matin, et chose curieuse, toute la ville était illuminée. Nous avons vu aussi, tous feux dehors, la Cité du Vatican.

Enfin, ce fut l'arrivée à Paris où me prit en charge, ainsi que quelques autres petits enfants très jeunes, une assistante sociale venue nous attendre à l'aérodrome.

Elle me conduisit à l'hôtel des Colonies où je pris mon repas et

D'ailleurs, toute l'île s'appelle l'île Rouge à cause de la couleur générale du pays.

Les paysans sont pauvres, et sales. Ils vivent simplement, et cultivent du riz; ils voyagent en chariots tirés par des buffles. En

**SCIENCES**

Quelle est la force d'une araignée?

**INSTRUIRE ET AMUSER**  
TELE EST MA DEVISE

ADAPTATION JEAN PICPUS

**LITTÉRATURE**

Par qui fut écrit "L'HEPTAMÉRON"?

**LOCUTION**

Connaissez-vous l'origine des mots "lambin, lambiner"?

**HISTOIRE**

Quel fut le premier Roi de FRANCE qui parla le français?

**VARIÉTÉS**

Depuis quelle époque, en FRANCE, mange-t-on de la viande de cheval?

## S'instruire en s'amusant

**Sciences** — Quelle est la force d'une araignée?

La force de cet insecte est incroyable, une araignée est en effet capable de soulever 150 fois son propre poids.

**Locution** — Connaissez-vous l'origine des mots "lambin, lambiner"?

Ces mots qui indiquent celui qui exécute un travail lentement ou la façon elle-même d'exécuter ce travail, viennent du nom d'un savant philologue: Denis Lambin.

Né à Montreuil-sur-mer, mort à Paris en 1572, il a laissé d'excellentes traductions d'auteurs grecs et latins, mais il était surtout réputé pour la lenteur de son travail.

**Histoire** — Quel fut le premier roi de France qui parla le Français?

Ce fut Hugues Capet, qui institua à sa cour, le "parler français". Auparavant, Mé-

rovingiens, ou Carolingiens, employaient seulement l'allemand.

**Littérature** — Par qui fut écrit "L'Heptaméron"?

C'est la Reine de Navarre, soeur de François 1er qui, en 1558-1559, écrivit, inspiré de Boccace, "L'Heptaméron".

Par cet ouvrage elle introduit dans la littérature française le sérieux, la pitié, le tragique.

**Variétés** — Depuis quelle époque, en France, mange-t-on de la viande de cheval?

Ce n'est que vers 1850 que l'on commença à manger de la viande de cheval. Auparavant, quelques vieux grognards avaient bien goûté à cette viande, durant la retraite de Russie. Mais ce n'est que depuis le siège de Paris, en 1870, que les Parisiens se mirent à apprécier la viande de cheval.

# Firmin SERAC

LE JEUNE MONTAGNARD

par PELLÓS



Un cours collectif de skieurs débutants conduit par le jeune moniteur Firmin SERAC, suit l'arête du mont des Airelles.

Encore quelques coups de bâtons et nous pourrions descendre la Croix



Nous, y voici... le départ vous paraît "pointu", mais en le prenant en "derapage" tout se passera très bien après c'est du gâteau...



N'ayez pas peur Mademoiselle... ne vous penchez pas trop en avant au contraire mettez plutôt le poids du corps sur le ski aval...



Faites attention M'sieur LAEROUSSÉ ici, il ne s'agit pas de foncer dans le brouillard

C'est au tour d'un jeune garçon de 15 ans de prendre le départ



...Une rigolade votre piste de la Croix.

...Faites ce que je vous ai dit dérapez et sur tout ne vous laissez pas prendre de vitesse.

Le jeune skieur, l'air goguenard et décidé pousse énergiquement sur ces deux bâtons.



Il est fou... il sait à peine faire un arrêt.

Au lieu de se mettre en position de dérapage, l'élève, se laisse glisser les deux skis parallèles



Il faut que je le rattrape... sinon il va directement dans la Combe aux Renards !...



Pourvu que j'arrive à temps.

Firmin prend "schuss" la pente glacée afin de rejoindre le jeune casse-cou qui, entraîné par la vitesse, est absorbé peu à peu par la pente.



Je me demande comment ça va finir...



Quelques mètres avant d'atteindre le ravin, le moniteur réussit à rejoindre son élève. Il l'empoigne par le bras et exécute un "christiana" qui fait voler la neige.



Il était temps, les deux jeunes gens terminent leur glissade sur le bord même du ravin.



Eh, bien, vous lui devez une fière chandelle.

Penaud, l'élève accompagné du moniteur, rejoint le cours.



Appel... et rotation

Sous la conduite de Firmin Sérac les élèves du cours effectuent la descente de la Croix jusqu'à la station!



Les leçons terminées, le jeune montagnard va faire la piste olympique en vue du "TROPHEE INTERNATIONALE" dont il est un des favoris.



Qu'as-tu, père ?...

A la tombée de la nuit, il prend la dernière benne et regagne la pension-hôtel du "NID D'AIGLE" propriété de ses parents.

# LES BERLURONS

ZARL GRUBERT

TOUCHÉ, LA PARTIE EST FINIE!

QUELLE JOUTE! J'AIMERAIS BIEN ASSISTER À CETTE JOUTE ENTRE MON UNIVERSITÉ ET CELLE DE L'ILLINOIS!

AS-TU JOUÉ AU FOOTBALL, PAPA?

SI J'AI JOUÉ AU FOOTBALL? J'ÉTAIS LE COUREUR LE PLUS DÉCEVANT DE L'UNIVERSITÉ!

VRAIMENT?

ÉTAIS-TU UNE GRANDE ÉTOILE?

ON NE M'A JAMAIS HONORÉ OFFICIELLEMENT!

MAIS ON M'APPELAIT "JAMBES DE CAOUTCHOUC" OU LE "FANTÔME"!

MAGNIFIQUE!

JE NE PESAIS QUE 150 LIVRES ET JE DEVAIS ÊTRE VIF COMME L'ÉCLAIR POUR RÉUSSIR!

AU LIEU DE FAIRE DES ÉCARTS, JE COURAIS À DES ANGLES DE QUATRE-VINGT DIX DEGRÉS, SANS SOURCILLER!

QUAND J'ÉTAIS CERNÉ, J'EXÉCUTAIS MON TRUC FAVORI DU "TOURBILLON" QU'ON NE VOIT PAS!

COMME CECI, GINE, REGARDE!

VIENS VITE ICI, MAMAN!

MON CHAMPION EST ENCORE REVENU À SES GLORIEUX JOURS DE COLLÈGE.

## GENE AUTRY

par BERT LAWS et BOB STEVENS

Chargez vite. Je reconnais l'avion d'Autry!

Tire bien et vite, vieux frère!

Avancez! Le patron veut son boeuf!

Ces mécréants veulent voler notre butin!

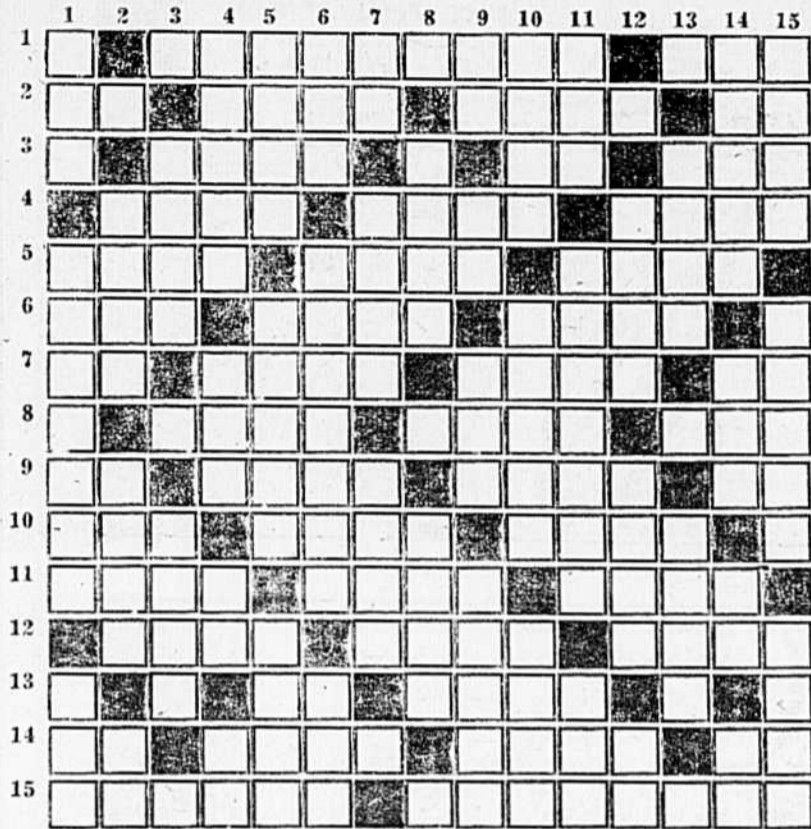
Ménage tes balles!

Gene Autry en appelle à la ferme d'urgence. Venez vite!

La Deuxième unité écoute, Autry! Que désirez-vous?

Des voleurs volent notre butin et nous attaquent! On a descendu le gouvernail!

MOTS CROISES — No 89



HORIZONTALEMENT

- 1—Lieu où les bestiaux pâturent, pl. — Sorte de tamis.
2—Pr. ind. — Astre. — Enlever. — Demi.
3—Mal à l'aise. — Premier en son genre. — Situé.
4—Femelle du canard. — Dont on charge le fond d'un navire. — Qui contient de la soude.
5—Petite hutte. — Ensemence. — Qui est du sexe masculin.

- 6—Sorte d'étau. — Maladie virulente. — Action de ramer.
7—Négation. — Songe. — Traitement médical. — Pr. pers.
8—Ville de Galilée. — Nom donné aux partisans du babisme. — Triage.
9—Symbole chimique du cobalt. — Genre de légumineuses. — Ville d'Arabie. — Pr. pers.
10—V. des Pays-Bas. — Père de Ramsès II, (1292-1313). — Il décida Clovis à se convertir au catholicisme.
11—Demi. — Dans sadisme. — Située.
12—Condiment, pl. — Arr. de Bourges. — Paysage.
13—Partie dure du corps humain. — Ant. brillante.
14—Note de la gamme. — Petite île. — Temps précis où un événement a eu lieu. — Carte à jouer.
15—Désert de sable, pl. — Suite de détonations.

SOLUTION No 88



- 1—Gros serpent. — Tirée de la laine, pl. — Gros perroquet.
2—Fruit du conifère. — Petits poèmes lyriques. — Terminaison.
3—Témoignage. — Du verbe émettre.
4—Poinçon du sellier. — Plateforme flottante. — Pr. pers. Préfixe.
5—Couchis des fascines. — Guides. — Partie d'un fourneau.
6—Adj. num. — Vastes prairies. — Signal de détresse.
7—Note de la gamme. — Se dit d'un navire qui n'a pas sa charge complète. — Boutique de boucher.
8—Pareil. — Mot latin signifiant, le même.
9—Aller, en anglais. — Pr. pers. — Événement fortuit. — Rescrit donné par le sultan de Constantinople.
10—Manière d'être. — Homme d'Etat Egyptien. — Situation.
11—Adj. poss. — Qui appartient à la mer, pl. — Lettre grecque.
12—Qui a sa raison. — Partisans. — Terminaison.
13—Partie d'un fourneau. — Déesse du mariage.
14—Classe de composés, en chimie. — Colère. — Conj. cop. — Préfixe.
15—Située. — Mouvement rapide des paupières, pl. — Sorte de crochet de fer.

VERTICALEMENT

- 1—Lieu où les bestiaux pâturent, pl. — Sorte de tamis.
2—Pr. ind. — Astre. — Enlever. — Demi.
3—Mal à l'aise. — Premier en son genre. — Situé.
4—Femelle du canard. — Dont on charge le fond d'un navire. — Qui contient de la soude.
5—Petite hutte. — Ensemence. — Qui est du sexe masculin.
6—Sorte d'étau. — Maladie virulente. — Action de ramer.
7—Négation. — Songe. — Traitement médical. — Pr. pers.
8—Ville de Galilée. — Nom donné aux partisans du babisme. — Triage.
9—Symbole chimique du cobalt. — Genre de légumineuses. — Ville d'Arabie. — Pr. pers.
10—V. des Pays-Bas. — Père de Ramsès II, (1292-1313). — Il décida Clovis à se convertir au catholicisme.
11—Demi. — Dans sadisme. — Située.
12—Condiment, pl. — Arr. de Bourges. — Paysage.
13—Partie dure du corps humain. — Ant. brillante.
14—Note de la gamme. — Petite île. — Temps précis où un événement a eu lieu. — Carte à jouer.
15—Désert de sable, pl. — Suite de détonations.

HOROSCOPE

de la semaine

1—Le Capricorne: 23 décembre au 22 janvier. 2—Le Sagittaire: 23 novembre au 22 décembre. 3—Le Scorpion: 24 octobre au 22 novembre. 4—La Balance: 24 septembre au 23 octobre. 5—La Vierge: 23 août au 23 septembre. 6—Le Lion: 24 juillet au 22 août. 7—Le Cancer: 22 juin au 23 juillet. 8—Les Gémeaux: 21 mai au 21 juin. 9—Le Taureau: 21 avril au 20 mai. 10—Le Bélier: 21 mars au 20 avril. 11—Les Poissons: 21 février au 20 mars. 12—Le Verseau: 23 janvier.

MARDI, 28 OCTOBRE

1—Faites vos comptes. 2—Vous vous fatiguez trop vite. 3—Des parents vous visiteront. 4—Votre égoïsme révolte. 5—Attachez-vous à quelqu'un. 6—Une lettre avec de l'argent. 7—Cet amour n'est pas sincère. 8—Ne vous fianchez pas dans de telles conditions. 9—Faites ce qu'il vous dira. 10—Vous laissez vos amis les plus indulgents. 11—Cherchez autour de vous. 12—Profitez de la campagne.
L'enfant né aujourd'hui sera sérieux et travailleur. Il saura ce qu'il veut et réussira. Un peu déçu en amour, il élèvera néanmoins sa famille avec conscience et affection.

MERCREDI, 29 OCTOBRE

1—Vous êtes trop brusque. 2—On vous épie. 3—Ne soyez pas rancunier. 4—On vous fait confiance. 5—Faites du sport. 6—Rencontre agréable. 7—Chassez ces idées noires. 8—Laissez votre fille se marier. 9—Joyeuse partie avec des amis. 10—Faites mieux votre travail. 11—Vous buvez trop. 12—Vos enfants ont besoin d'être surveillés.
L'enfant né aujourd'hui sera doux et obéissant. Ses parents n'auront qu'à se louer de lui, jusqu'au jour de son mariage. Subira après, diverses influences plus ou moins bonnes. Succès en affaires.

JEUDI, 30 OCTOBRE

1—On cherche à vous quitter. 2—Aidez davantage chez vous. 3—Vous êtes trop naïf. 4—Gardez les secrets qu'on vous confie. 5—Acharnez-vous à cette tâche. 6—Vous manquez de volonté. 7—Ne soyez pas supersensitif. 8—Mauvaise nouvelle. 9—Votre cœur n'est pas fort. 10—Vous présumez trop de vos forces. 11—Faites votre travail jusqu'au bout. 12—Ne vous énervez pas.
L'enfant né aujourd'hui sera passionné par les livres. Il s'instruira presque tout seul et fera plus tard une belle carrière dans la politique. Énergique et généreux.

VENDREDI, 31 OCTOBRE

1—On a confiance en vous. 2—Soyez bon pour les animaux. 3—On veut forger votre signature. 4—Ne vous découragez pas. 5—Étudiez le caractère de cette femme. 6—Votre dernier achat était futile. 7—Rassurez vos parents. 8—Prenez vos repas chez vous. 9—Un appel en pleine nuit. 10—Surveillez vos enfants. 11—Ne vous sauvez pas au moindre bruit. 12—Prenez la vie facilement.
L'enfant né aujourd'hui sera timide et sauvage. Il aimera la vie des bois et ne cherchera pas à s'instruire. Rude mais bon cœur. Excellent chasseur.

SAMEDI, 1er NOVEMBRE

1—Une invitation à la campagne. 2—Votre linge est en désordre. 3—Ne demandez pas l'impossible. 4—Faites la paix au bureau. 5—On vous aime en silence. 6—Ne laissez pas trainer vos bijoux chez vous. 7—Bonne journée pour les affaires. 8—Ne prêtez pas d'argent. 9—Modérez votre appétit. 10—Ne vous fâchez pas toujours. 11—Une courte maladie. 12—Répondez sans tarder à cette lettre.
L'enfant né aujourd'hui sera intelligent mais peu travailleur. Il comptera trop sur les autres pour réussir. Jouira d'une assez belle fortune, mais qui diminuera rapidement.

DIMANCHE, 2 NOVEMBRE

1—Évitez de nouvelles discussions. 2—Allez cet ami. 3—On vous reproche votre langage. 4—Une longue lettre d'un être cher. 5—Déception d'amour. 6—Soirée triste. 7—Ne voyagez pas en chemin de fer cette semaine. 8—Achetez cette maison. 9—Ne comptez pas sur vos frères. 10—Restez calme. 11—Promenez-vous le soir avant de vous coucher. 12—Ce placement est excellent.
L'enfant né aujourd'hui sera fort et très sportif. Il participera plus tard à des compétitions internationales. Franc et loyal et très bon camarade.

LUNDI, 3 NOVEMBRE

1—Renoncez à la boisson. 2—Allez voir le dentiste. 3—Vous impatientez vos chefs. 4—Vous rencontrerez une ancienne connaissance. 5—Perte d'un joli souvenir. 6—Ne courez pas l'aventure. 7—On cherche à vous nuire. 8—Une invitation au cinéma. 9—On attend votre visite. 10—Mettez de

L'avis

DU DOCTEUR
Notre foie est capricieux

D'une personne irascible, d'humeur acariâtre (qui pourrait bien être un homme, n'est-ce pas, Madame?), nous disons du sujet que c'est un bilieux. D'une femme fort jolie, montrant une humeur identique, nous mettrons la "pédale douce" en disant qu'elle est mélancolique. Or, l'étymologiste, ce curieux de l'histoire des mots, vous dira que le deuxième terme, pour paraître plus élégant, n'en veut pas moins dire bile, et noire, par-dessus le marché!

Donc, parlant de bile, il nous faudra bien parler du foie, qui, sans jeu de mots, est le coeur de notre sujet. Il n'y a pas des siècles, avouons-le, que la lumière s'est faite sur l'organe le plus volumineux du corps humain, et il n'y a pas si longtemps que le savant en connaît mieux la physiologie.

À la vérité, les anciens avaient raison: le foie sécrète la bile; mais on comprend mieux aujourd'hui l'importance de cette dernière dans le fonctionnement général de l'organisme. Le profane lui-même ignore plus que ce liquide est un précieux agent de digestion, notamment pour la digestion des graisses, et qu'une bonne sécrétion de cet agent est à la base de cette sensation de bien-être que les gens en parfaite santé éprouvent.

Fonctions du foie

Depuis qu'on est plus au courant de ce qu'on doit au foie, on s'étonne moins de son volume, que ses diverses fonctions justifient. Le foie, c'est le puissant gardien antitoxique. Tout le sang provenant de l'intestin est d'abord filtré par lui, et, pour l'accomplissement de ces fonctions antitoxiques, l'organe dispose d'éléments eux-mêmes toxiques et capables de chamberder votre état lorsqu'il commence à faire des siennes, comme on dit.

Pour les mêmes fins, tous les aliments digérés passent d'abord par le foie, lequel est un véritable magasin d'amidon et de sucre, réserves que l'on peut considérer comme l'essence de la machine humaine. Ce magasin contient en outre la vitamine D et, entre autres, un agent stimulant qui régénère le sang. Voilà qui explique pourquoi le foie de veau, par exemple, est recommandé dans les diètes des personnes atteintes d'anémie.

On sait qu'aucun animal ne peut vivre plus de quelques heures sans cet organe. Ce qui peut nous rassurer, c'est qu'il ne se détraque pas très souvent, car autrement,

l'ordre dans votre chambre. 11—Faites-vous respecter. 12—Soyez ferme dans vos résolutions.

L'enfant né aujourd'hui n'aura pas beaucoup de santé et sera toujours à la charge d'un membre de sa famille. Susceptible et rancunier, on le tolérera à cause d'un héritage important.

on aurait tôt fait de comprendre son rôle et ses fonctions exactes.

La cirrhose, conséquence d'absorptions régulières et à doses massives d'alcool, est une des rares maladies organiques du foie. L'hépatite, aussi, ou infection du foie, est probablement plus fréquente qu'on ne pense.

Le traitement

Une grande amélioration dans les dégénéralions diffuses du foie résulte souvent d'une diète bien appropriée. On prétend même que certains cas de cirrhose ont pu être traités de cette façon. Grosso modo, le régime prescrit est fort en hydrates de carbone (amidon, sucres, légumes et fruits), de même qu'en protéine, mais faible en gras. Les protéines de viandes sont cependant interdites, et la quantité que nécessite la diète prescrite doit provenir d'oeufs, de lait, de fromage et de légumes. La quantité totale de protéine pour une journée entière dans une diète pour le foie est de 110 grammes, soit près du double de la quantité normalement nécessaire. Les hydrates de carbone ne doivent pas dépasser 500 grammes, et les gras restent en-deça de 60. Le tout est rehaussé de vitamines, ajoutées en supplément et censées stimuler la régénéralion des cellules du foie.

Comme on voit, ce régime n'est pas la fin du monde, et tous ceux qui se croient en route pour un sérieux malaise du foie peuvent toujours, et sans danger, s'y astreindre. Et, n'oubliez pas, rayez l'alcool.

Constipation!

Une ou deux ROBOL ce soir — effet demain matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

GRATIS

GAGNEZ DE L'ARGENT OU LA PRIME DE VOTRE CHOIX EN VENDANT NOS SUPERBES CARTES DE NOEL ET BONNE ANNEE.

C'est facile pour tous et payant. Nos cartes sont si attrayantes que vous n'avez qu'à les montrer à vos amis pour les vendre. En un rien de temps vous gagnez une ou plusieurs belles primes de valeur. Aucune expérience nécessaire. Rien à déboursier. Postez le coupon pour recevoir vos cartes.



POSTEZ CE COUPON

adressez à

Veillez m'expédier un assortiment de \$7.90 de cartes de Noël et catalogue de cadeaux. Je retournerai l'argent après la vente pour recevoir la prime que je choisirai. J.

NOM

ADRESSE

PRIMES DE LUXE ENR. NEUVILLE QUÉ.

VOUS POUVEZ DORMIR CE SOIR

ET CONTROLER VOS NERFS TOUTE LA JOURNEE DEMAIN!

TENSION NERVEUSE, EXCITATION INSOMNIE, IRRITABILITE

Resultats immédiats! SEDICIN agit VITE. Pas un tonique pour les nerfs, ni vitamine ou aliment. Plus de 50% des patients examinés par les médecins ne manifestent pas de troubles organiques pouvant expliquer leurs maux. Il ne faut pas en conclure que leurs souffrances sont imaginaires. Cela signifie plutôt que ces symptômes résultent d'une tension nerveuse et qu'il s'agit de gens émotifs. Si vous souffrez ainsi, SEDICIN peut vous aider. PAS DE NARCOTIQUES, PAS DE BROMURES, PAS DE BARBITURATES. SEDICIN est ce nouveau comprimé inoffensif dont vous avez entendu parler. SEDICIN est vendu par les pharmaciens licenciés seulement mais aucune prescription n'est nécessaire. Satisfaction ou argent remboursé.

SEDICIN 2 formats \$4.95 Calmant pour nervosité \$1.00

LUNETTES

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — REPARATIONS A DOMICILE SUR DEMANDE



6528, rue St-Denis

Calumet 9572

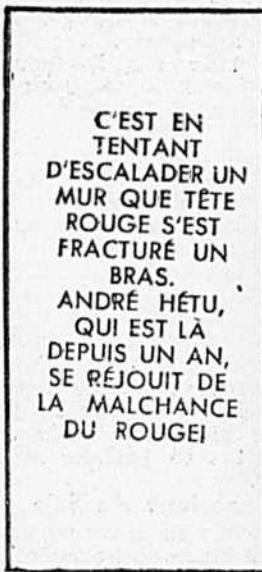
FAIEZ-VOUS AUX

Quand les reins n'entraiment pas l'excès d'acidité ou les déchets—il s'ensuit souvent un mal de dos, une sensation de fatigue, un repos brisé. Les Pilules Dodd's pour les Reins stimulent les reins. Vous vous sentez mieux, dormez mieux. Achetez des Dodd's maintenant.



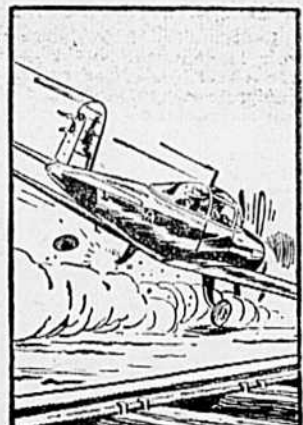
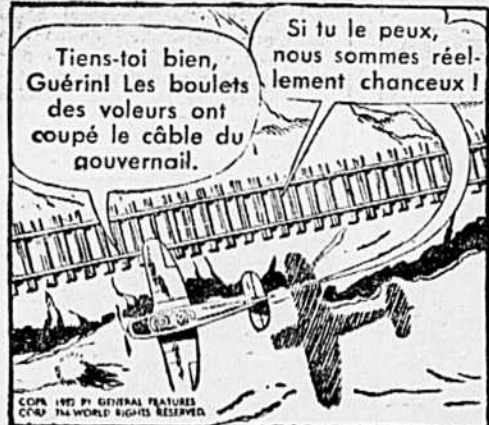
# TÊTE ROUGE et CASTOR

REP HATMAN



# GENE AUTRY

par  
BERT LAWS  
et  
BOB STEVENS



# PRINCE GALANT



par  
Harold  
Foster



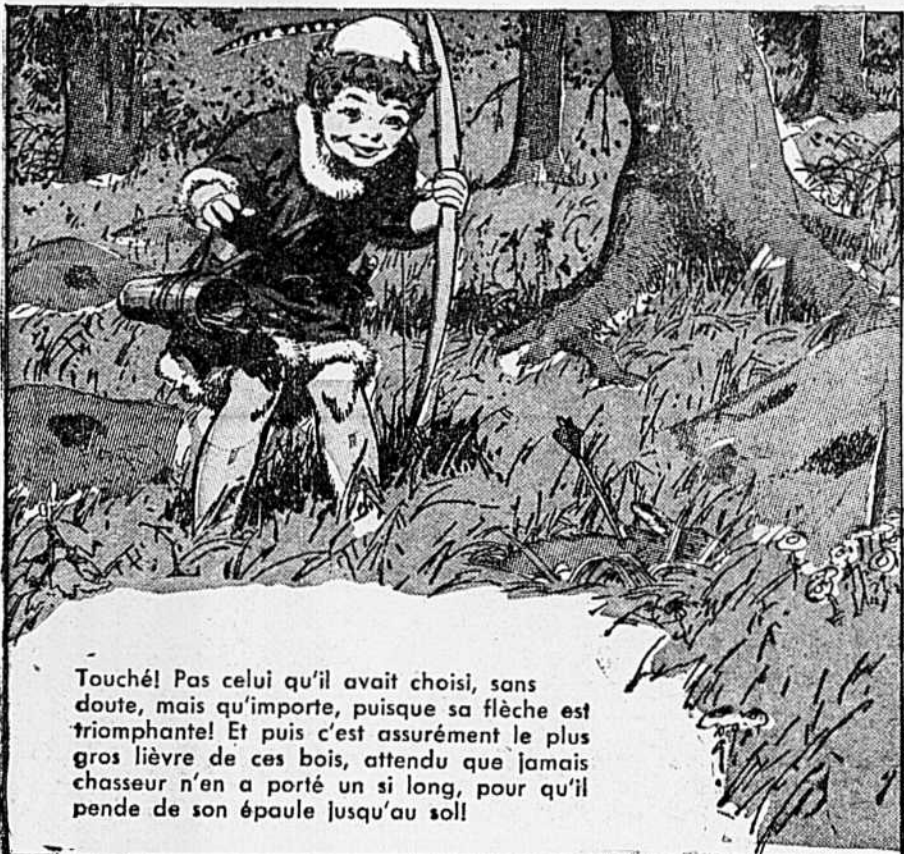
Entendant un ordre impérieux, l'historiographe Geoffroi interrompit son travail et accourut. "Bandez mon orc, lui dit alors le petit prince Ernest, ce n'est pas que j'en suis incapable, mais vous le faites mieux que moi! Comme mon prince Galant, je vais à la chasse, peut-être tuerai-je un loup, à moins que ce ne soit un ours!"



Sur ces mots, le prince Ernest, désormais chasseur, quitte le château par une poterne, furtivement, et s'en va à la recherche de lièvres, dans une garenne connue de son père. Quel émoi, une première chasse!



Le nemrod est de si petite taille que l'innocent gibier n'en est nullement ému! S'ils savaient, les pauvres, qu'ils se trouvent en face d'un homme redoutable, bien que petit... Car Ernest s'installe et vise...



Touché! Pas celui qu'il avait choisi, sans doute, mais qu'importe, puisque sa flèche est triomphante! Et puis c'est assurément le plus gros lièvre de ces bois, attendu que jamais chasseur n'en a porté un si long, pour qu'il pende de son épaule jusqu'au sol!



Mais, sur le chemin du retour, avec son trophée, le prince Ernest rencontra Diane, sa grande amie. Dans un flot incohérent de paroles, Ernest entreprend de lui faire part de sa prouesse de chasseur. Diane sourit doucement devant tant de volubilité et lui dit: "Je vois que tu n'as pas vidé ton gibier."



"Sache bien que tout bon chasseur ne doit jamais tuer l'animal que pour le seul plaisir de tuer et qu'en outre, il lui faut savoir écorcher, vider, nettoyer et apprêter la pièce qu'il mangera. Telle est la coutume dans notre clan de chasseurs."



Appliquant les recommandations de Diane, le petit prince Ernest constate qu'un lièvre est beaucoup moins joli à l'intérieur qu'à l'extérieur, que tout ce sang, tous ces débris sont dégoûtants. Aussi, lance-t-il un regard suppliant vers son amie...



En un tour de main, Diane vide et nettoie le gibier, puis rentre au château, en compagnie du jeune prince, qui vient d'apprendre que ce n'est pas tout de tuer, quand on va à la chasse, que la vénerie a ses lois et coutumes.

La semaine prochaine:  
L'INVITÉ DE MARQUE

# Vos enfants aimeront ce délicieux goûter le soir de l'Halloween



Il faut que cette année encore les enfants puissent célébrer selon leur désir la fête de l'Halloween, revêtir des costumes fantaisistes et parcourir dans une sorte de "mystère" les rues avoisinant leur demeure. Quelle joie pour eux, surtout, si avant de partir pour leur randonnée ou au retour, vous leur servez un goûter original, que vous pourrez qualifier de "Réunion de Sorciers". Imaginez leur enthousiasme de pouvoir jouir pleinement, tout en cachant leur petite personnalité sous des travestis charmants et en dégustant des rafraîchissements savoureux. Vous pourrez inclure dans le menu des sandwiches de fantaisie, une salade, une charlotte à l'orange, des tartelettes "Jack O' Lantern", des pommes "cobbler" surmontées d'une crème à la cannelle, un pouding "Halloween", le tout terminé par une délicieuse crème glacée à l'orange, servie de manière fantaisiste et dont nous vous donnerons la recette dans cette page. Et pour que cette réunion ne comporte aucun danger moral, qu'elle ait lieu sous vos yeux, après avoir vous-même choisi les petits invités de vos enfants. Ce sera charmant, distingué, et longtemps ces petits se rappelleront ces moments de franche gaieté.

N'oubliez pas que le jour de l'Halloween est un jour maigre, étant la veille de la Toussaint, par conséquent, ne servez que des mets maigres. D'ailleurs vous avez un choix tellement varié et délicieux, que vous ne regretterez pas la viande.

## ● Punch "petits lutins"

Le jus de 6 citrons,  
1½ tasse de sucre,  
6 tasses d'eau,  
2 grosses bouteilles de  
"ginger ale",  
le jus de 3 oranges.

Presser les fruits et couler le jus, que vous mélangez avec l'eau, dans laquelle vous aurez fait complètement dissoudre le sucre. Mettre dans le réfrigérateur jusqu'au moment de servir, puis ajouter alors le "ginger ale", mettre dans un bol à punch, et déposer celui-ci dans une moitié de citrouille, après avoir enlevé tout l'intérieur et asséché parfaitement. Faire de petites figures de lutins autour de la citrouille, et servir le punch glacé.

## ● Dessert rapide pour les enfants

Prendre des tranches de pain brun, saupoudrer de sucre brun et de muscade, mouiller avec un peu de lait ou de crème claire (environ 1 c. à thé), puis faire brunir au four. Accompagné de lait ou de cocoa, c'est délicieux.

## ● Sandwichs au homard

Prendre la quantité désirée de petits pains au lait, en forme de cigares, les couper en deux sur la longueur, beurrer légèrement puis remplir d'une bonne salade au homard ou d'une crème aux champignons et au homard. Remettre le dessus du pain et mettre quelques minutes au four, si vous vous servez de la crème aux champignons et au homard; si c'est une salade, les servir froids.

Déposer dans une jolie assiette à salade, individuelle, garnir de petits cornichons sucrés ou d'olives farcies, avec un "nid" de carottes crues, finement râpées. Délicieux pour une réception.

Lorsqu'il s'agit des enfants, on peut faire de succulents sandwichs avec ces petits pains beurrés,

## ● Beignets d'halloween

3 c. à table de shortening,  
2 oeufs bien battus,  
3½ tasses de farine à pain,  
tamisée,  
½ c. à thé de macis,  
¼ de c. à thé de sel,  
1 tasse de sucre granulé,  
1 tasse de lait,  
4½ c. à thé de poudre à pâte,  
½ c. à thé de cannelle,  
½ c. à thé de muscade.

Faire amollir le shortening, en le battant, puis mélanger parfaitement avec le sucre. Ajouter les oeufs battus, et battre de nouveau avec soin. Tamiser ensemble les ingrédients secs, puis ajouter alternativement, avec le lait, aux autres ingrédients. La pâte devra être molle mais facile à travailler. Faire refroidir 1 heure avant de s'en servir. Rouler sur une planche enfarinée, à environ ½ pouce d'épaisseur, puis couper avec un couteau à beignets, enfariné.

Faire frire dans une friture épaisse, à 370° F. Mettre juste une petite quantité de beignets à la fois, dans la friture, pour qu'ils puissent flotter librement sur le dessus de la graisse. Dès que la surface d'un beignet est à point, tourner de l'autre côté, et de nouveau, si nécessaire, afin d'assurer une couleur brune uniforme.

Enlever les beignets dès qu'ils sont parfaitement à point, avec une fourchette à long manche, et faire égoutter sur un papier brun. Saupoudrer immédiatement de sucre en poudre, ou faire geler et saupoudrer juste au moment de servir.

On peut aussi glacer les beignets avec un glaçage au chocolat ou à l'orange, et décorer de noix hachées finement. Servir avec du café ou une liqueur douce ces beignets sont excellents.

et les remplir d'une marmelade à l'orange, au lieu de salade, et faire griller au four quelques instants.



## ● Crème glacée halloween

Disposer dans des assiettes individuelles un morceau de gâteau au beurre ou éponge, de forme ronde et pas trop épais, puis déposer par-dessus une boule de crème glacée à l'orange, bien ferme, tracer une figure dans la boule de crème glacée, et, en guise de chevelure, mettre sur le dessus une touffe de papier de soie très finement taillé. Surmonter d'une petite chandelle. Tout cela ne devra être posé qu'au moment de servir.

## ● Canapés aux champignons

Laver et hacher finement des champignons. Faire fondre du beurre dans une casserole épaisse et ajouter les champignons. Couvrir et laisser cuire 8 à 10 minutes. Saupoudrer de farine. Brasser puis ajouter un peu de

## ● Salade "hibou"

Enlever l'écorce d'une grosse orange, la trancher, puis mettre deux tranches (genre sandwich) sur un lit de feuillage vert, de manière à former le corps d'un hibou. Disposer des moitiés de tranches d'orange de chaque côté, pour former les ailes, puis une tranche entière pour la tête. Former des yeux ronds avec du fromage à la crème et des morceaux de pruneaux, pour les pupilles et les sourcils. Avant de procéder, humecter le fromage avec un peu de jus de citron. Voyez l'originalité de cette salade individuelle dans l'illustration de notre page. N'est-ce pas très original?

crème épaisse pour faire une pâte épaisse qui s'étend facilement. Couper du pain rôti de la forme désirée, recouvrir de cette pâte, mettre sur le gril quelques secondes, puis garnir de tranches d'olives farcies, de champignons sautés, ou de petits morceaux de bacon bien croustillant.

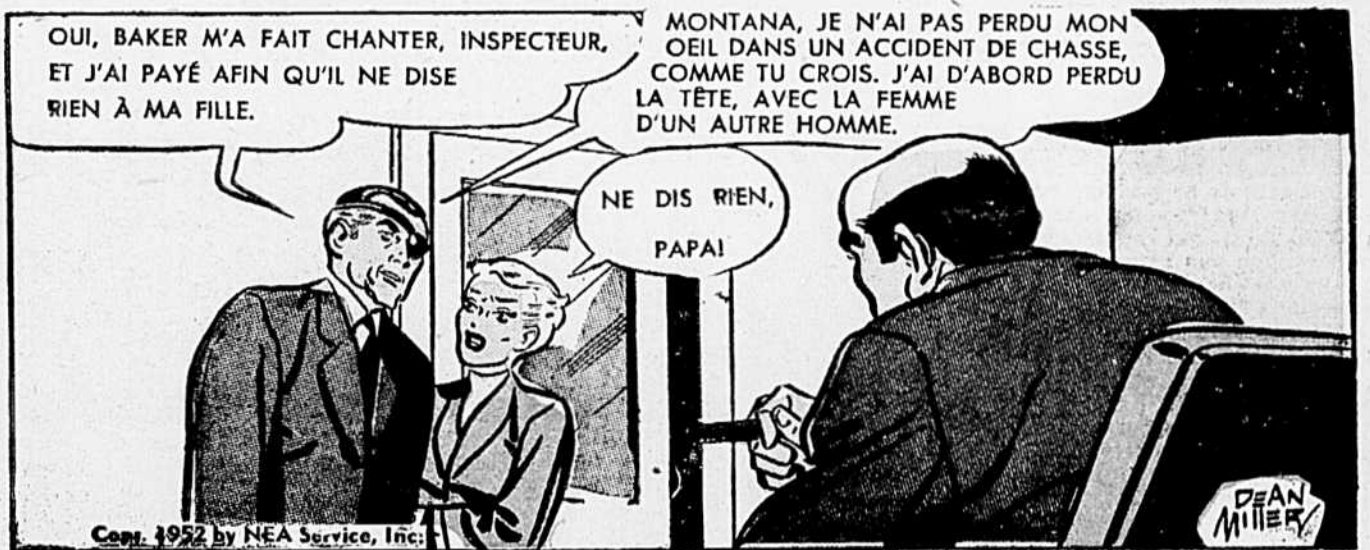
## ● Huîtres avec jus de tomates

1 petit oignon finement haché,  
¼ de c. à thé de sel,  
2 c. à table de beurre fondu,  
2 c. à table de persil haché,  
½ c. à thé de sauce tabasco,  
1 c. à table de farine à pain,  
2 tasses de belles grosses huîtres lavées et parfaitement égouttées,  
1 tasse de jus de tomates en conserve,  
tranches de pain rôti et beurré.

Faire cuire l'oignon dans le beurre jusqu'à ce qu'il soit bien tendre et blond (non brun). Ajouter la farine et brasser jusqu'à ce que le mélange commence à mijoter. Ajouter alors le jus de tomate, et laisser cuire jusqu'à épaississement, en brassant occasionnellement. Ajouter les huîtres et laisser mijoter jusqu'à ce qu'elles commencent à festonner. Ajouter le persil haché finement, les assaisonnements, et servir très chaud, sur des tranches de pain rôti beurré.

# Vic Flint

Michael O'Malley



# GENE AUTRY

par BERT LAWS et BOB STEVENS



# L'ALGONQUIN

par le Lieutenant-Colonel  
Rodolphe GIRARD

**SOMMAIRE**—Le 5 août 1652, le comte Louis d'Yville, malgré les troubles qui ensanglantent fréquemment les rues de Paris, emmène son fils Gaston, âgé de 5 ans, au théâtre de Tabarin, près de la porte Dauphine. Après le spectacle, sur l'insistance de l'enfant, il traverse le Pont-Neuf quand une émeute organisée par la pègre de la capitale transforme le pont en un vrai champ de bataille. Le comte est assommé par un malfaiteur et son enfant, enlevé. La comtesse d'Yville, désespérée de la perte de son enfant, meurt un mois plus tard. Le comte, incapable de retrouver son fils, prend du service dans l'armée du roi combattant en Nouvelle-France. Dix ans plus tard, Gaston d'Yville, qui s'est depuis longtemps échappé de la cour des Miracles, s'engage aussi, sous le nom de Giovanni, dans l'armée du comte Louis de Frontenac. D'autre part, le baron de Castelnay, après une jeunesse orageuse et la mort de sa femme, s'embarque pour la Nouvelle-France. Sa fille Johanne, privée des conseils maternels, se développe au gré de son caractère capricieux et volontaire. Elle est belle, bonne et en même temps jalouse et vindicative.

## OROBOA

Un soir, le baron de Castelnay et Johanne marchaient le long du rivage de Québec quand ils virent débarquer d'une pirogue une jeune Indienne, qui leur parut acclablée de fatigue. M. de Castelnay l'interrogea, et voici ce qu'elle raconta :

Deux Hurons de la banlieue des Trois-Rivières étaient allés à quelques milles de cette ville, pour en rapporter la chair d'un élan tué la veille. Malheureusement ils tombèrent dans une embuscade d'Iroquois de la redoutable tribu des Anniehronnons, qui les firent prisonniers. Ces derniers, dans l'espoir d'échapper aux tourments qui les attendaient, dévoilèrent la situation des Français aux Trois-Rivières et la direction prise par les Algonquins, partis depuis quelques jours pour la grande chasse.

C'était le samedi saint. La plupart des Français étaient réunis en prières à l'église. Les Iroquois, pleins d'audace, vont piller trois ou quatre maisons écartées de quelques arpents des bastions et des courtines de la ville. Ils font main basse sur tout ce qu'ils peuvent trouver : couvertures, vêtements, plomb, poudre, arquebuses, et autres choses semblables.

Après cet exploit, ils se retirèrent en toute hâte dans l'épaisseur de la forêt, où ils cachent le fruit de leur pillage.

Mais cet acte de brigandage ne satisfait pas les Iroquois, chasseurs d'hommes, qui regardent ce butin comme peu appréciable.

Ils se divisèrent donc en deux bandes pour s'élancer à la poursuite des Algonquins qui faisaient la chasse, les uns du côté nord, les autres du côté sud du fleuve Saint-Laurent.

La bande de la rive nord trouva facilement les chasseurs, en suivant leurs pistes sur la neige, qui n'était pas encore toute fondue, à cause de l'épaisseur du bois interceptant les rayons du soleil.

Ils tombèrent à l'improviste sur les tentes des Algonquins. Ils n'y trouvèrent que des femmes et des enfants. L'ennemi ne laissa aucun d'eux s'échapper. Trois Iroquois furent préposés à leur garde, et quinze autres s'élancèrent à la recherche des hommes.

Jérôme Tessouehat, chef des Algonquins des Trois-Rivières, s'en revenait sans défiance, l'arc passé en bandoulière, le corps huileux à demi-nu et le carquois vide de flèches. Oroboa, âgée de dix-sept ans, qui avait voulu accompagner son père, marchait à ses côtés, gracieuse et légère comme une biche.

La réputation de bravoure et de farouche audace de Tessouehat était reconnue au loin. Ses

ennemis avaient laissé entre ses mains quantités de chevelures. Son carquois ne contenait plus de flèches, mais à sa ceinture pendaient un long couteau à la lame aiguisée et un tomahawk en pierre. De toute nécessité, il fallait s'emparer sans combat du chef algonquin, car une lutte ouverte avec Tessouehat signifiait la mort certaine de plusieurs d'entre eux.

Ils s'avancèrent donc vers lui

Bec-de-Vautour, l'oeil enflammé par la passion, arrête le bras armé.

D'une voix courroucée et autoritaire, il ordonne qu'on épargne la jeune fille. Il réclame l'Algonquin pour lui en ajoutant qu'il en fera l'ornement de son wigwam. Oroboa demande la mort :

"Lâches, articule-t-elle avec fermeté, lâches, vous tous dont

"Sales chiens, je vous crache à la face !"

Cette fois, dix bras se levèrent pour frapper.

Arrêtez ! cria Bec-de-Vautour, d'une voix terrible. Cette femme m'appartient. Le premier d'entre vous qui touchera à un cheveu de sa tête paiera cette audace de sa vie.

Tous, sur-le-champ, laissèrent retomber leurs armes, tandis

chasseurs algonquins. Ces derniers, qui étaient pris dans un attirail de femmes, d'enfants, de bagages, de provisions de toutes sortes, étaient mal en état de se défendre.

Marie Taoutskaron, femme de Jean-Baptiste Tessouehat, le frère d'Oroboa, marchait une des dernières, avec son enfant emmailloté sur son dos. Ayant tourné la tête, elle aperçut avec épouvante les Iroquois, qui, bien qu'en nombre, allaient en silence sur la neige fondante et parmi les broussailles et les branchages, avec la légèreté de daims.

Un Algonquin, qui fermait l'arrière-garde, frappé d'un coup de tomahawk, tomba sans un râle, sans une plainte, comme foudroyé.

—Vite ! vite ! courez prévenir nos gens de se mettre en défense, crie Marie Taoutskaron à Jean-Baptiste Tessouehat.

—Ne vous souciez pas de moi.

Mais le valeureux Algonquin, qui était de la race fière d'Oroboa, affronte l'ennemi. Protégeant sa femme et son enfant de son corps, il arme son bras d'un couteau et attend de pied ferme l'attaque de l'Iroquois. Pas un muscle de son visage ne tressaille. Son front est calme.

Son âme guerrière se reflète dans son regard.

D'un coup rapide et violent il abat le premier adversaire qui se présente à lui.

Mais il est aussitôt enveloppé, assailli, terrassé.

Il tombe en attachant sur sa femme et son enfant des yeux lamentablement tristes que la mort a bientôt vitrés.

La mort de Jean-Baptiste Tessouehat laisse Oroboa seule survivante de sa famille. Personne ne la protégera désormais contre la barbarie ou la convoitise du vainqueur.

Les Iroquois, maintenant découverts, lancent leur cri de guerre. Les Algonquins qui ont eu le temps de se mettre sur la défensive, grâce à l'héroïque dévouement de Jean-Baptiste Tessouehat, se battent avec la bravoure et la rage du désespoir.

L'ennemi est bien armé ; l'Algonquin est paralysé par les femmes et les enfants qui l'entourent. Plaintes et râles des blessés et des mourants, hurlements des combattants, pleurs et cris des femmes et des enfants, menaces et lamentations se confondent en une épouvantable cacophonie.

De part et d'autre, mais surtout du côté des Algonquins, il y a des tués et des blessés.

Et comme le soleil disparaît à l'horizon, derrière la ligne sombre des pins, le combat cesse.

Les guerriers qui conservent encore assez de forces pour s'enfuir sont étroitement garrottés. Vieillards, femmes, enfants, incapables de marcher, sont achevés avec barbarie.

On broie, taille, brûle. Le plus doux des supplices est l'extraction des ongles.

Une malheureuse femme se lamente sur son fils blessé à la cuisse. Comme le jeune Indien ne peut marcher, elle le couche sur un brancard improvisé, qu'elle traîne péniblement. Il est peut-être réservé à des tortures atroces, mais il faut lui épargner une mort certaine. Son cœur maternel lui fait espérer que plus tard il échappera au supplice.

Soudain, on entend des cris de joie, qui ressemblent plutôt à des rugissements de bêtes fauves. Ce sont les barbares qui ont massacré la première bande d'Algonquins et qui reviennent en triomphe avec leurs captifs et Oroboa.

Les Algonquins s'aperçoivent alors que leur malheur est complet. Les femmes et les enfants fendent l'air de leurs gémissements.



"Les bras croisés, impassible, Bec-de-Vautour lui barre la route".

avec de grandes manifestations de joie, sans porter la main à leurs armes. Tessouehat, assuré que ces Indiens s'approchaient en amis, entonna sa chanson de paix.

Il chantait encore, qu'un Iroquois, s'étant glissé en arrière, lui plongea un coutelas dans le dos. La chanson se termina dans un râle d'agonie. Il battit l'air de ses bras, et tomba la face contre le sol.

Tous aussitôt poussent des hurlements de joie et leur cri de guerre. Oroboa se jette éperdue sur le corps sanglant de son père, tandis qu'un Indien scalpe le cadavre.

Un autre va pour frapper Oroboa, un des jeunes Iroquois,

le cœur n'est pas digne d'être donné en pâture aux chiens, tuez-moi donc ! Vous, horribles rejets d'Okadi, vous dont les pères captifs ont dû supplier avec larmes leurs vainqueurs de leur épargner les tortures du bûcher, tuez-moi ! Vous, qui frappez un homme dans le dos, par crainte de le combattre en face, vous ne chanterez jamais la chanson de mort. Pas un de vous n'est digne de chausser les mocassins de la plus dégradée de vos squaws. Vous n'êtes bon qu'à charrier l'eau et à faire le feu de vos wigwams !..."

Et, au comble de la douleur et du désespoir, la jeune Indienne ajouta :

qu'Oroboa, couchée sur le cadavre de son père, versait des larmes.

Les Iroquois se mettent, alors, à la poursuite du gros de la bande des Algonquins, qu'ils ont bientôt rencontrés et surpris.

Comme la panthère bondit sur sa proie sans lui donner le temps de se reconnaître, ainsi l'Iroquois, avec un cri sinistre et retentissant, dont l'écho est répercuté dans la profondeur des bois et sur la nappe du Saint-Laurent, s'élance sur les Algonquins.

Ceux qui tentent de résister sont impitoyablement massacrés ; les autres, chargés de liens.

Vers le même temps, les Anniehronnons qui marchaient au sud surprisent l'autre groupe des

menis. Mornes, les captifs se regardent avec angoisse et désespoir.

Alors Oroboa se lève.

Elle en impose par ses traits sereins, sa contenance noble et fière.

D'une voix qui descend en leurs âmes tristes comme une pluie rafraîchissante, elle les encourage en ces termes :

"Fils d'une race de guerriers fameux, qui avez remporté autant de victoires qu'il y a d'arbres dans ces bois, qui avez scalpé autant de chevelures que vous avez eu d'ennemis à combattre, ne vous laissez pas abattre parce qu'un lâche ennemi vous a défaits par surprise. Allons! ne vous donnez pas en spectacle à vos vainqueurs. La vie est courte, et le royaume de Dieu éternel. Debout, hommes vaillants, entonnez avec joie et orgueil votre chant de mort! Montrez que la plus humble des squaws des Algonquins a plus de cœur et de courage que le premier des guerriers iroquois. Levez les yeux au ciel et priez Jésus de vous pardonner vos fautes. Si vous êtes condamnés aux supplices, que les enfants de vos enfants proclament, en apprenant à lancer la flèche et à manier le tomahawk, que les Algonquins n'ont jamais frémis devant la mort, et qu'ils ont subi les plus cruelles tortures en chantant, avec courage, le chant de mort!"

Tous, alors, se mettent à chanter pour témoigner à Oroboa qu'ils ne craignent pas la mort; la cadence de leur mélodie se termine par les aspirations répétées de : oh! oh! oh! ah! ah! ah! hem! hem! hem!

Il était trop tard pour que les vainqueurs reprissent le chemin de leur bourgade, où les prisonniers devaient subir les derniers supplices. La nuit était descendue sur les bois. Ils allumèrent un grand feu.

Le fusil des Indiens n'était pas ce morceau d'acier que l'on frappe sur un caillou pour faire jaillir des étincelles et allumer ainsi un morceau d'amadou.

Ils avaient généralement pour mèche la peau d'une cuisse d'aigle, avec le duvet, qui prenait feu facilement. Ils frappaient l'une contre l'autre deux pierres de mines, comme faisaient les Français d'une pierre à fusil, avec un morceau de fer ou d'acier. Le tondre, bois pourri et bien séché, s'étant allumé au jaillissement des étincelles, ils le mettaient dans de l'écorce de cèdre pulvérisée. Enfin, ils soufflaient doucement sur le tondre, et l'écorce s'enflammait aussitôt.

Les Iroquois ne purent remettre au lendemain le plaisir de torturer quelques-uns de leurs prisonniers.

D'abord, tous les ongles furent arrachés. On commençait toujours par ce tourment. Nombre de captifs furent ensuite brûlés à demi. D'autres subirent le supplice du couteau et des bâtons pointus. Des femmes furent exposées toutes nues à la risée du vainqueur.

Détail horrible, un enfant de quatre ans fut crucifié à un gros arbre, ses bourreaux ayant percé ses petits pieds de bâtons pointus, tandis qu'il perdait connaissance, sous la force des douleurs. Seule Oroboa n'avait encore reçu le moindre mauvais traitement. La passion que le jeune guerrier iroquois avait conçue pour elle la protégeait comme un bouclier impénétrable.

Et cependant, si ses attraits et son éloquence téméraire avaient incité l'admiration des Iroquois, l'audace même de ce langage déchaîna leur courroux.

C'est en vain que deux ou trois parmi eux, séduits par son âge et la beauté de son corps, parlèrent de l'épargner. Bec-de-Vautour lui-même ne put, en dépit de son autorité et des ressources de son esprit, sauver sa charmante prisonnière.

La fille de Jérôme Tessouhat avait insulté et défié la tribu des Annéhronons. Elle devait donc périr. Mais elle ne mourait que dans la bourgade des vainqueurs, afin que toute la tribu pût se réjouir des tourments de la dernière survivante

du fameux et redoutable chef algonquin qui avait abattu tant de guerriers iroquois.

IV

#### L'ALGONQUINE S'ENFUIT

Dans la nuit opaque, un feu de troncs d'arbres jetait des lueurs fantastiques sur les Iroquois endormis. Oroboa seule veillait.

Elle était liée, par les pieds et les mains, à quatre pieux fichés en terre, en croix de saint André.

La fille du chef algonquin était courageuse; elle ne craignait pas les tourments qui l'attendaient. Mais elle était bien jeune pour mourir. De plus, si elle parvenait à regagner sa liberté, elle humilierait ainsi les meurtriers de son père.

Après tout, que risquait-elle en échouant? La mort? Elle y était vouée d'avance. Les supplices? Ne savait-elle pas que si l'on s'emparait d'elle dans son évasion, ils ne seraient plus affreux que ceux qu'on lui avait réservés.

Quand Oroboa fut à peu près certaine que le camp entier était plongé dans le sommeil, elle fit un léger mouvement, puis s'enhardit. Un rayon d'espoir glissa dans son cœur lorsqu'elle constata que la lanière la liant à l'un des pieux ne la serrait pas trop. Après des efforts répétés, elle réussit à s'en dégager.

Puis, prudente comme tous les gens de sa race, elle ne bougea pas. Quelque Iroquois, qui aurait feint le sommeil ou se serait réveillé par hasard, aurait pu la surprendre. Ne voyant rien d'anormal, elle finit peu à peu par se libérer complètement. Cependant, il lui fallait franchir l'enceinte du camp endormi. Bien qu'elle se sentit des ailes aux pieds, elle rampa, évitant de faire le moindre bruit, rasant de grandes formes cuivrées et huileuses, lesquelles, sous le reflet de flammes vacillantes, semblaient s'animer.

Un vieil Algonquin, le corps nu, brûlé en maints endroits, les ongles arrachés, les oreilles et le nez coupés, se trouvait sur son chemin. Elle fit un pas vers lui, comme avec l'intention de le mettre en liberté. Mais celui-ci secoua la tête si énergiquement qu'elle lui obéit et s'éloigna.

Encore quelques pas, et l'Algonquine aura franchi la zone la plus dangereuse.

Elle va s'élancer aussi rapidement que possible dans la forêt, quand elle étouffe un cri de terreur.

Droit devant elle, les bras croisés sur sa large poitrine, impassible, Bec-de-Vautour lui barre la route.

Pétrifiée, Oroboa reste un instant clouée au sol. Mais, se ressaisissant, elle bondit et fait un écart. L'Iroquois l'attrape, la serre dans ses bras, veut la caresser.

"Bon gré mal gré, dit-il, tu m'appartiendras, et pas plus tard que maintenant."

La jeune Indienne aperçoit un coutelas à la ceinture de son agresseur. Sans desserrer les dents, elle s'en empare adroitement, et le plonge dans le dos de Bec-de-Vautour.

Celui-ci pousse un grand cri et s'abat sans vie.

Le camp alerté est sur pied en un instant. On allume des flambeaux d'écorce, et l'on court en tous sens. L'un des Iroquois trouve les liens d'Oroboa, un autre la forme inerte de Bec-de-Vautour. Alors retentissent des cris de colère et de vengeance. Quelques ennemis sont laissés à la garde des prisonniers; les autres se lancent à la poursuite de la fugitive.

Oroboa, toutefois, n'était pas encore sortie du camp. Dès l'alerte donnée, elle s'était blottie dans le creux d'une souche énorme. Quelques-uns la frôlèrent. Même, l'un des gardes des captifs s'assit sur cette souche durant quelques minutes.

Lorsqu'elle n'entendit plus aucun bruit, l'Algonquine sortit de son abri et reprit sa fuite.

Quand l'aube fut venue, les

Iroquois firent une large battue afin de découvrir les pistes d'Oroboa. Elle les entendait courir tout alentour. Ils la poursuivirent avec acharnement durant deux jours et deux nuits.

Un midi qu'elle avait grimpé dans un peuplier, afin de voir au loin, elle surprit quelques Indiens se dirigeant vers elle. Descendant en toute hâte, elle se cacha tout près de là, dans une hutte bâtie par des castors, n'en sortant que de temps à autre pour respirer, et avec tant de prudence que ceux qui longèrent le ruisseau ne la découvrirent même pas.

Oroboa marcha ensuite pendant cinq jours, se guidant par le soleil et la mousse des arbres, et, la nuit, par la lune et les étoiles. Elle se nourrissait de petits fruits sauvages et de racines. Sa robe en lambeaux cachait mal les grâces de son âge.

Un soir, comme elle venait de franchir une étroite rivière à la nage, sa curiosité fut éveillée par une peau d'ours qui sortait du sol. Elle tressaillit, comprenant l'importance de cette trouvaille.

Avec une impatience fiévreuse, anxieusement, comme si elle appréhendait de s'être trompée, l'Indienne gratta la terre avec ses ongles.

Elle poussa un cri d'allégresse. C'était bien une cache.

Quand l'été ou l'automne, un Indien voulait faire une cache dans ses courses dans les bois pour n'être pas pris au dépourvu au retour, ou pour aider des amis qui connaissaient l'endroit exact, il commençait par enlever le gazon, avec des précautions infinies. Il avait bien soin de déposer chaque pelletée de terre sur un cuir quelconque. Une fois le trou creusé, l'Indien y cachait des viandes boucanées, des armes, des vêtements. Cela fait, le tout était recouvert d'une peau d'animal, de branchages et d'herbes sèches. Dans le but d'enlever au sol son odeur de terre fraîche, il l'imbibait; autrement, les carnassiers alléchés par la senteur de la viande eussent pu déterrer la cache. Puis, il la foulait, remplaçant le gazon, redressait les herbes foulées, jetait au loin la terre déposée sur la peau.

Oroboa, avec l'intelligence et la sagacité des enfants de sa race, avait deviné sur-le-champ que ce coin de peau d'ours devait couvrir quelque cache faite l'été ou l'automne précédents. Celui qui l'avait creusée n'avait pu revenir en cet endroit, ayant perdu son chemin ou étant tombé sous les coups de l'ennemi.

Elle trouva de la venaison de chevreuil, un arc et des flèches, des peaux de castor et un tomahawk.

Elle se dirigeait vers un tapis de mousse pour restaurer ses forces exténuées, quand soudain,

elle se rejeta en arrière, frappée d'horreur.

Etendu sur le dos, tenant à la main une hache toute rouillée, un squelette d'homme semblait, de ses orbites vides, regarder Oroboa, tandis que la cavité qui avait été sa bouche faisait une grimace.

Tout près, était un tronc de cèdre.

L'Indienne frémît et se signa. Voilà ce qui restait d'un malheureux fugitif, comme elle, peut-être.

Tandis qu'il se creusait une pirogue dans ce tronc d'arbre, il avait été surpris par un ennemi.

Peut-être, encore, était-il mort de faim et de misère dans cette solitude?

Elle fit un rapprochement entre la destinée de cet homme et la sienne.

Allait-elle donc, elle aussi, qui sentait ses jambes fléchir, et un voile passer devant ses yeux, tomber aux côtés de ces ossements.

La mort pouvait-elle jamais être représentée sous une image plus terriblement saisissante que sous celle de ce squelette armé d'une hache.

C'était la mort, non pas la mort terrassée, mais la mort qui, lasse de frapper à droite et à gauche, se repose un moment, pour se relever, plus forte et plus cruelle que jamais, et promener à travers le monde son arme invincible.

Tout à coup, exténuée de fatigue et de faim, les bras chargés de provisions, elle voit le squelette se lever, grandir, grandir.

Il est gigantesque. Sa bouche, immense comme un abîme sans fond, s'ouvre pour prononcer l'arrêt fatal.

La hache siffle dans les airs. Autour d'Oroboa, c'est la nuit. Elle s'affaisse dans les bras de la guesse, qui fait entendre un ricanement.

Lorsque l'Algonquine fut revenue de son évanouissement, dû à la fatigue, la faim, et les misères de toutes sortes, alors qu'elle avait cru voir la mort lui ouvrant tout grands ses bras décharnés et l'attirant avec une force irrésistible, elle désarma le squelette, et se servit de cette hache pour terminer la fabrication de la pirogue.

Munie d'un aviron rudimentaire, elle lance cette embarcation dans la petite rivière qui se jette dans le Saint-Laurent.

Et, dans la solennelle quiétude de la nuit, nymphe indienne, elle vogue vers la perte ou la liberté.

Enfin, un soir, à l'heure où les cloches saintes égrènent dans les airs les notes mélodieuses de l'angélus, elle pousse sa pirogue sur les rives de Québec.

C'est à cette heure-là qu'elle rencontra le baron de Castelny et sa fille.

Ceux-ci furent étonnés de l'entendre parler facilement le français. Elle leur expliqua que son père connaissait cette langue depuis des années, et que c'était lui qui la lui avait enseignée.

Johanne, depuis quelques minutes, ne quittait pas du regard l'Algonquine; admirant l'étrange beauté de cette jeune Indienne aux yeux de velours d'un noir de jais, et aux cheveux également noirs et tombant en deux longues nattes sur une taille fine et cambrée. Le front était ceint d'un bandeau orné de grains de porcelaine multicolore et traversé de deux petites plumes éclatantes.

Johanne, en réponse à ses questions, ayant appris avec émotion que l'Algonquine était maintenant sans parents, et qu'elle ignorait où elle dirigerait ses pas, proposa à son père de l'adopter. M. de Castelny se rendit à ses désirs avec autant d'empressement qu'il trouvait lui-même l'Algonquine extrêmement sympathique.

Ils la conduisirent aussitôt à leur demeure, à la basse ville, où étaient situées les plus belles maisons et les magasins, alors que les églises et les communautés se trouvaient dans la haute ville, que l'on atteignait par un chemin assez abrupt.

(à suivre)

## Je Voyais mon Enfant Souffrir

"Depuis sa plus tendre enfance, mon fils Gaetan avait des symptômes d'asthme et souffrait d'une toux bronchique gênante," écrit Mme Joseph Tanguay, St-Jacques, Cte Montcalm, P.Q. "Quand il a une crise, son nez commence à couler; il tousse comme un chien qui aboie et étérne beaucoup. Quand il suffoque et que sa respiration est sifflante au cours d'une crise, j'ai toujours peur qu'il étouffe. Je suis si contente d'avoir commencé à lui donner RAZ-MAH car, depuis, je constate une amélioration constante. Maintenant, il peut jouer dehors en hiver, et aller en classe quel que soit le temps. Je fais l'éloge de RAZ-MAH."

Obtenez un soulagement rapide de l'Asthme, de la Bronchite et de la Fièvre des Foies avec RAZ-MAH Templeton. 65¢, \$1.35, toutes pharmacies. R-74P



P

our une fraction de

1/4 l'heure votre téléphone

domiciliaire est là, prêt à vous

servir, à toute heure... jour

et nuit. Quel autre service, dans

votre existence quotidienne,

vous offre autant pour si peu?



LA COMPAGNIE DE TÉLÉPHONE BELL DU CANADA



COMME NATHANAËL A REFUSÉ DE TUER LA MOUCHE, HILDA A DEMANDÉ À SON FRÈRE D'EMBÊTER TANT QU'IL LE POURRAIT SON MARI, QUI VIT MAINTENANT DANS L'ÉTABLE...

EMPORTE-MOI LE BALAI, NAT. ET CESSE DE TE PLAINDRE DES RATS!

**MIREILLE**

RUSSELL STAMM

JE CROIS QU'ELLE EST UN PEU FÂCHÉE D'AVOIR APPRIS LES PLANS DE TON INVENTION... HAI HAI HAI!

OUI, ELLE ME FAIT LA VIE ENCORE PLUS DURE, MAIS PAS POUR LONG-TEMPS!

JE TRAVAILLE ACTUELLEMENT SUR UNE BOMBE SPÉCIALE! JE PRÉFÈRE ÇA À L'AIGUILLE À LAQUELLE J'AVAIS D'ABORD PENSÉ!

TOUJOURS PAREIL!

COMME ÇA, L'AIGUILLE EMPOISONNÉE, FINIE?

NE T'INQUIÈTE PAS!

DES FOURMIS, DES SOURIS, DES RATS, DES MOUSTIQUES... CE N'EST PAS ASSEZ POUR LUI! SI NOUS PENSONS AUX POUX?

J'AI MIEUX QUE ÇA: LES SERPENTS!

DES SERPENTS? NON, S'IL TE PLAÎT PAS ÇA, PAS DE SERPENTS!

DES SERPENTS NOIRS!

NON, J'AI UNE PEUR TERRIBLE ET INSTINCTIVE DES SERPENTS! JE T'EN SUPPLIE!

VOYONS, JE TE DEMANDE UNE PETITE CHOSE, EN SOMME: QUELQUES SERPENTS INOFFENSIFS! APRÈS TOUT, C'EST MOI QUI TE FAIS VIVRE...!

OUI, MAIS... DES SERPENTS...!

DEPUIS CE JOUR, DANS LE SANA OÙ J'ÉTAIS, J'EN AI TOUT À COUP VU DANS MA CHAMBRE...!

ALLONS, VA M'EN CHERCHER! JE N'AIME PAS TE VOIR AGIR AINSI!

PLUS TARD...

IL N'EST PAS SÉRIEUX!

CERTAINEMENT PAS! IL BÂTIT SES DISPOSITIFS COMME ON FAIT DES CASSETÊTE! ÇA LE DISTRAIT ET ÇA LE SOULAGE DE SA COLÈRE CONTRE HILDA!

COMMENT VA TA BOMBE?

C'EST UN PETIT RESSORT D'ARME À FEU QUI LA FERA EXPLOSER! SERIEZ-VOUS INTÉRESSÉS DE SAVOIR QU'ELLE EST FINIE ET MAINTENANT PRÊTE À ACCOMPLIR SA TÂCHE MORTELLE?

**GENE AUTRY**

par BERT LAWS et BOB STEVENS

Nous avons reçu ton message! Où sont les bandits, Gene?

Ils se sont éclipés en hélicoptère lorsqu'ils vous ont vu arriver!

Champion va me conduire à mon rendez-vous. Joe, veux-tu faire réparer mon avion?

Bien! et nous allons aussi lancer une alarme pour dénoncer ces malfaiteurs!

En quoi consiste ton rendez-vous à la Dent-de-Scie?

J'en sais rien, mais le colonel Duval me dit que c'est secret!

Saperlipopette, quelle est cette étrange clôture?

HALTE!

# LE JURY COEUR

Suivant l'usage, le jury que nous avons choisi pour répondre à la lettre d'une correspondante se renouvelle de semaine en semaine. Cette fois, les membres du jury sont: Le Dr Claude Genest, spécialiste des questions matrimoniales, Mlle Marthe Sénécal, spécialiste en matière d'oeuvres sociales, et M. Gilles Pellerin, artiste bien connu du public montréalais. Voici la lettre qui leur a été soumise:

En 1939, j'avais 18 ans au moment où je rencontrai Georges. Il était de sept ans mon aîné. Dès que nous nous sommes vus, il s'est mis à m'aimer, et je me suis éprise de lui.

Durant deux ans, nous nous sommes conduits l'un envers l'autre en camarades amoureux. Georges débutait dans sa carrière, celle de chimiste, tandis que moi je continuais mes études universitaires.

Mes parents s'objectaient fortement à notre mariage prétextant que la famille de Georges n'était pas à notre niveau social.

Dans l'espoir de forcer mes parents à accepter nos projets, je me donnai entièrement à Georges au cours de 1940. Durant plusieurs mois, je me sentis très heureuse jusqu'au jour où mon amant fut conserit.

Je continuai à le voir les jours libres jusqu'au moment où il fut envoyé en Angleterre avec une unité d'ingénieurs et de chimistes en vue de préparer l'attaque de Dieppe.

Après son départ, je découvris subitement le fait que j'étais enceinte et je révélai la vérité à mes parents qui, tout en faisant une colère noire, ne perdirent pas de temps et me trouvèrent un mari de 15 ans plus âgé que moi.

Malgré mon mariage hâtif, je continuai à écrire des lettres à Georges et je lui avouai que j'attendais un enfant, tout en lui cachant mon mariage.

Georges me proposa immédiatement un mariage par procuration mais, étant déjà mariée, je lui répondis que je préférerais attendre son retour ou une permission quelconque.

L'attaque de Dieppe eut lieu et je n'attendis plus parler de Georges. Je le crus au nombre des milliers de victimes. Depuis ce jour, mon mari, mon enfant et moi avons changé plusieurs fois de localités en raison des affaires de mon mari.

Dernièrement, je rencontrai inopinément Georges dans une rue fort achalandée de Montréal. Malgré mes efforts, je ne pus l'éviter.

Il profita de cette rencontre pour s'enquérir des nouvelles de notre enfant. Depuis ce jour, il tente, par tous les moyens, de nous revoir, le petit et moi.

Georges fut fait prisonnier par les Allemands et il ne fut libéré

qu'en 1946. De retour au Canada, il ouvrait un laboratoire à son compte et aujourd'hui, il est à la tête d'une entreprise prospère.

Il dit m'aimer toujours et ne pouvoir vivre sans la présence de nous deux auprès de lui. Je dois vous dire que je n'ai jamais aimé mon mari et que la pensée de refaire une existence heureuse me sourit.

Il me semble que je n'agirais pas tellement mal puisque mon enfant est celui de Georges et que je puis considérer mon mari plutôt comme un père par procuration.

Maintenant que Georges est revenu, agirais-je tellement mal en remettant les choses comme elles auraient dû être placées?

TRENTE ANS

## Le Dr Claude Genest

La situation de cette confidente est fort trouble. A trente ans, elle se voit aux prises avec deux hommes qui ont des droits naturels quasiment égaux. Le premier est son mari; le deuxième le père de son enfant.

Il y a là tous les éléments d'un dilemme et même tous ceux d'un drame en perspective. On peut en effet très difficilement entrevoir la fin de cette situation.

Pour en arriver à une solution équitable, il faut en premier lieu tracer un tableau des responsabilités personnelles de cette jeune femme.

Quelles sont-elles?

Respecter son serment prêté au pied de l'autel, élever dignement son enfant et ne pas briser la vie de son mari.

En effet, cette femme s'est liée devant Dieu à un homme. Cet homme a jusqu'ici accompli tout son devoir. Elle n'a rien à lui reprocher. Pourquoi alors le plonger dans un drame qu'il ignore complètement?

Reste l'enfant. Selon la loi, il appartient au mari et doit le rester car il ne faut pas oublier que le père nourricier joue habituellement un rôle plus important dans la vie d'un enfant que le père naturel même.

Quant au père de l'enfant, il faudrait le raisonner et, à cette fin, il serait facile de lui montrer où se trouve l'intérêt réel de l'enfant.

La vie de cette femme ne sera

jamais gaie mais les jeux ont été joués et il faut les continuer.

## Mlle Marthe Sénécal

"Je puis affirmer que la vie de cette femme est gâchée à tout jamais, nous dit-elle.

"Cela a commencé le jour où la mère a voulu violer les lois naturelles en donnant à un homme, un enfant qui n'était pas le sien.

Ce mariage a débuté par un mensonge et une duperie. Il est heureux que le mari ait su si bien faire face à ses obligations. Il est maintenant à souhaiter que le père, Georges, sache lui aussi prendre son parti de cette situation mal bâtie par la faute d'une belle-mère trop autoritaire.

## M. Gilles Pellerin

"Il est difficile de demander à une jeune femme de 30 ans, déclare M. Pellerin, de débrouiller seule une situation si complexe.

"A mon avis, le premier geste devrait venir de Georges et ce dernier devrait trouver le courage et la force de renoncer à son ancienne amie ainsi qu'à son enfant.

"Il lui suffirait de penser et de constater combien ce fut heureux pour son amie et pour son enfant d'avoir pu trouver le confort et la sûreté auprès du présent mari.

"Beaucoup d'autres filles sont obligées de porter leur enfant à la crèche tandis que ce dernier semble avoir été élevé dans l'aisance.

"Je comprends qu'il sera difficile à Georges de renoncer à tout, mais puisqu'il a réussi à vivre dix ans sans voir son enfant et la mère de cet enfant, il me semble être en mesure de continuer à vivre sans briser les liens d'une petite famille.

## La plus riche

La Grande-Bretagne compte encore une demi-douzaine de femmes millionnaires (en livres sterling), mais la reine Elisabeth II n'est pas du nombre. La plus riche est une Ecossaise, Mme Catherine MacDonal, qui hérita de son père, un distillateur de whisky, une somme de \$50,000,000. La plus riche après elle est lady Seafield, qui possède plus de 250,000 acres de terre et trois résidences, dont l'une est plus vaste que le palais de Buckingham.



Très "jeune fille" — En effet, ce chapeau est jeune et féminin à souhait, et nous ne saurions trop encourager toutes les jeunes demoiselles à choisir des modèles aussi frais et charmants que celui-ci. En forme d'ailes, le feutre pastel est bordé de passementerie cloutée de perles bronzées.

**OBTENEZ UNE PLUS BELLE POITRINE ET UN BUSTE PARFAIT. SOYEZ PLUS GRANDE. SOYEZ ADMIREE. SOYEZ BELLE. SOYEZ EN SANTE!**

Si vous êtes grasse, et sans formes, maigre et sans attrait. Si vous avez une peau blême; si vous êtes constipée ou facilement fatiguée; si vous voulez améliorer l'apparence de votre poitrine et de votre buste, corrigez votre état de la façon naturelle, sans pilules ou médicaments patentés, avec le cours de beauté et de perfection physique Weider. Cet étonnant cours naturel a apporté la santé et la beauté à des milliers de jeunes femmes découragées. Il peut faire la même chose pour vous.

Demandez les informations aujourd'hui

**GRATIS!**

Lisez ces fascinants pamphlets: "Comment être aimée et jolie", "Beau buste et belle poitrine", "Grandir c'est facile". Ils prouvent comment VOUS pouvez posséder la santé, être belle et physiquement parfaite en quelques semaines. Nous vous enverrons aussi gratuitement copie de "Santé et Force" et "Lutte et Boxe", les revues de culture physique et de sport les plus aimées au monde.

Voilà le système préféré des modèles, des femmes de carrière, des étoiles de cinéma et de toutes les femmes qui désirent être élégantes et jolies. Regardez la photo de la charmante Réjane Robert qui a obtenu un corps parfait et une excellente santé grâce à la méthode Weider. ENVOYEZ SEULEMENT 25 SOUS POUR COUVRIR LES FRAIS DE POSTE ET DE MANUTENTION.

**L'Institut de Beauté et de Santé Weider**

4466, avenue Coloniale, Montréal



Il est si petit que vous pouvez le placer dans votre sac à main pour les soirées fraîches.



## Le CHANDAIL Le Plus Pratique Jamais Vu!

Compact — Pratique — Confortable — Economique — Attrayant

Mlle Réjane Robert, culturiste accomplie et la femme la mieux développée au Canada est heureuse de déclarer: "Le chandail-ACCORDEON est assurément le plus joli chandail que j'ai jamais porté. Il est pratique, agréablement dessiné et chaud; il vous fait paraître avec beaucoup d'avantage. C'est pourquoi il me fait plaisir de le recommander fortement."

### Fait de laine 100% pure

Le chandail préféré des mannequins, des étoiles de cinéma, des employées de bureau et des ménagères

Des milliers de personnes ont visité notre kiosque à l'Exposition Métropolitaine au Palais du Commerce de Montréal et ont été émerveillées de voir la dernière nouveauté de l'heure: le CHANDAIL-ACCORDEON.

### Faites de l'argent dans vos loisirs

Agents demandés pour nous représenter dans toutes les villes — Ecrivez pour informations gratuites.

BEAU CHOIX DE COULEURS ET DE GRANDEURS

Indiquez un 2e choix de couleur

- [1] Noir et blanc
  - [2] Bleu marine et blanc
  - [3] Bleu marine et lime
  - [4] Vert et blanc
  - [5] Rouge et blanc
  - [6] Rouge et gris
- GRANDEURS: 12-14-16-18

**\$5.95**

Livraison la journée même à Montréal — Téléphonnez DE. 0337

GOODMAN ENTERPRISES, Dept. P.H.  
4957 King-Edward, Montréal 29, P.Q.

P.J. 10-30

1er choix No.....

J'inclus..... pour..... chandail..... Grandeur..... 2e choix No.....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROVINCE .....

Envoyez argent ou mandat-poste pour épargner les frais C.O.D. ou inclure \$2.00 sur les commandes C.O.D.

REJANE ROBERT, "MLLE SANTE ET FORCE"

# LES GAMINS

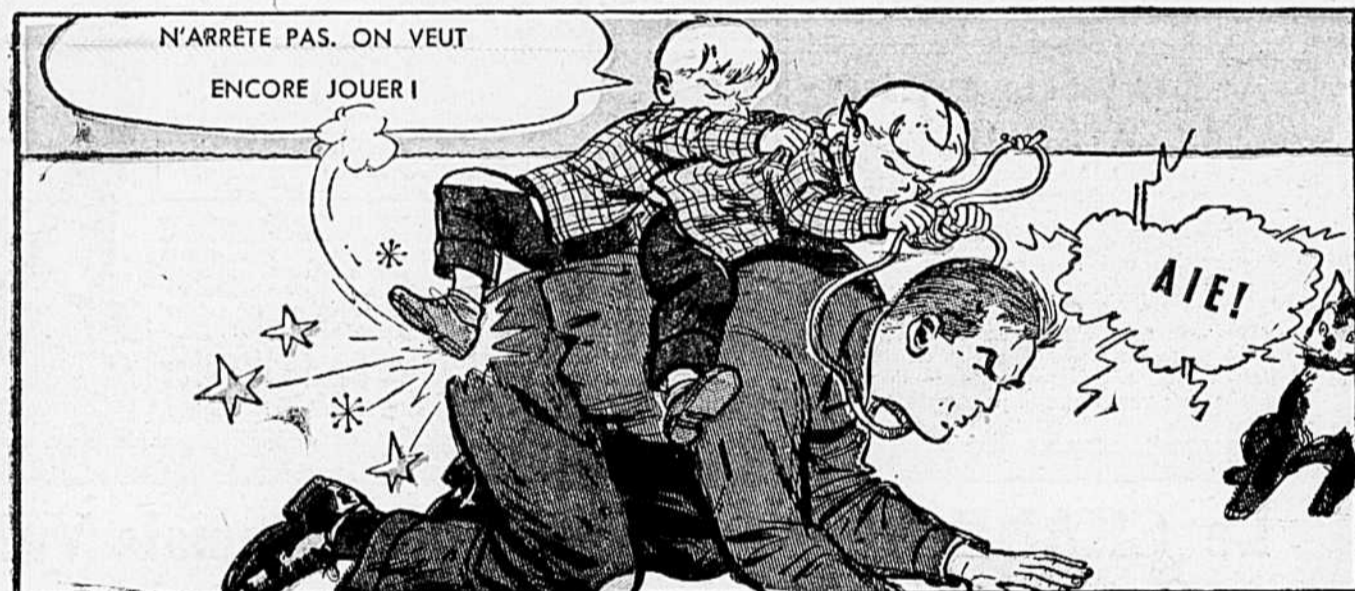
The BAERS

J'AIMERAIS AVOIR UN CHEVAL VIVANT !

PAPA POURRAIT BIEN LE FAIRE ?

VEUX-TU, PAPA ?

BIEN, MAIS ALLEZ-Y DOUCEMENT, C'EST MON JOUR DE CONGÉ !



lisez aussi les comiques du PETIT JOURNAL

MANDRAKE  
Roi de la Magie

Blandine

LE SERGENT  
ROY de la  
Police Montée

HENRI

RICHARD  
le Téméraire

Eusèbe

les Jumeaux  
du CAPTAIN

HUBERT

# SCIENCES ET VOYAGES

Un âge nouveau

## Bibis, rideaux, flacons, yeux artificiels, tout en plastique!

(Par Rosine Paris)

PARIS. — (A.P.P. Spécial à Photo-Journal) — L'homme a connu l'âge de pierre, l'âge de bronze et du fer. Hier, il vivait à l'âge de l'acier. Aujourd'hui, sans le savoir, il est entré dans l'âge des plastiques.

En quelques années, les matières plastiques ont fait la conquête du monde. Leur succès foudroyant est dû à leurs qualités. Elles prennent toutes les colorations possibles, sont au gré de l'homme, opaques ou transparentes. Elles peuvent se présenter sous forme de poudre ou de plaques flexibles. On peut les mouler à la presse et à l'emporte-pièce. On peut obtenir instantanément les objets les plus variés. Légères, flexibles, robustes, élastiques au besoin, résistantes aux produits chimiques et aux bactéries, elles sont indestructibles et imputrescibles.

Cela tient du conte de Fées. Aussi, les plastiques remplacent-elles de plus en plus le bois qui se pourrit, le verre qui se casse, le cuir, le caoutchouc qui se craquelle à l'air, le marbre, la porcelaine, le fer, le cuivre, la laine et le coton.

Les chimistes les ont classées en deux grandes catégories. Les "thermoplastiques" se ramollissent à la chaleur, mais durcissent à nouveau avec le froid. Les "thermodurcissables" sont au contraire initialement plastiques, mais durcissent définitivement si on les chauffe.

### ● Trois ancêtres

Avant de jeter un coup d'oeil dans ce domaine merveilleux, il faut parler un peu des ancêtres des matières plastiques: le cellulose, l'acétocellulose et la galalithe.

C'est un chimiste américain amateur, John Hyoett qui découvrit, vers 1870, le "celluloïd". Le "celluloïd" est tiré de la cellulose du coton ou du bois. Celle-ci traitée par les acides sulfurique et azotique donne la nitrocellulose. Par addition de solvants et de plastifiants, notamment du camphre, cette nitrocellulose, malaxée, colorée, puis laminée donne des feuilles de cellulose, malheureusement très inflammable.

C'est pourquoi on fabrique de plus en plus un corps identique mais ininflammable, l'acétate de cellulose obtenu en traitant la cellulose par l'acide acétique. Le cinéma en consomme beaucoup. Et on en fait mille objets d'utilité courante, ayant l'aspect de la corne.

En traitant le lait par la présure, on obtient la caséine qui est à la base de la fabrication de la galalithe. Malaxée avec des produits plastifiants et des colorants, puis plongée dans un bain de formol, la caséine sort en plaques de galalithe imputrescible. Depuis 1900, on en fait des boutons, des boîtes, des objets de toilette, etc...

La bakélite, première résine au phénol tirée des goudrons de houille date aussi du début du siècle.

### ● Origines diverses

Aujourd'hui, les plastiques modernes sont tirés du charbon (sous forme de goudron de houille, de gaz à l'eau ou de coke) du pétrole (sous forme de produit brut, de bris ou de gaz naturels), du soufre, du bois et de résidus agricoles de toutes sortes: soja, lignine, alcool, lait, sciure, balles d'avoine, graisses animales, etc...

Le goudron de houille est à la base des résines phénoliques et des polyamides dont le nylon fait partie. Et aussi des résines alkydes et du buna (caoutchouc synthétique).

Les résines d'urée employées dans la fabrication des balances de cuisine sont à base de soufre et de bois.

Les plastiques vinyliques dérivent du pétrole ou bien du charbon. L'une, appelé "polystyrène" sert à faire des services de table, des nécessaires de voyage ou des valises. Elle est obtenue par traitement du benzène tiré du charbon par l'éthylène du pétrole. Et il existe ainsi des centaines de corps nouveaux aux noms bizarres qui prennent de plus en plus de place dans notre vie. Le plexiglas, le vinifol, le rhodopar sont des résines polyvinyliques.

Le nylon, le saran, le vinyl, le polyéthylène, l'orlon remplacent la laine et le coton pour la confection des tissus.

Même les yeux de verre sont désormais en matière plastique, grâce à une découverte de trois dentistes américains du service de Santé: Erpf, Wirtz et Dietz. On les fait sur mesure en prenant l'empreinte de l'orbite de l'oeil du mutilé à l'aide d'une pâte injectée sous la paupière. Et des fils très fins de rayonne rouge imitent les veines. On obtient ainsi des yeux incassables, légers et mobiles.

### ● Etranges silicones

Mais les plus étranges des plastiques nouvelles sont les silicones à base de la silice du sable.

On savait depuis longtemps que les atomes de silicium, à l'instar des atomes de carbone, pouvaient

se souder bout à bout en formant des "chaînes". Ces chaînes constituant le squelette des grosses molécules organiques. Mais depuis l'an passé, cette chimie organique du silicium est sortie du laboratoire pour trouver des applications industrielles.

On sait maintenant substituer aux atomes de carbone des composés organiques des atomes de silicium. Et des matières nouvelles et étranges sont nées: les silicones.

Les silicones résistent aux acides, aux agents chimiques, à une température de 400 degrés. Elles sont hydrofuges, c'est-à-dire que l'eau ne les mouille pas. Les tissus imprégnés de silicone sont imperméables. L'industrie électrique a trouvé là des isolants de choix.

Ainsi sont nés le "caoutchouc de silicone" résistant aux hautes températures et le "mastic rebondissant" qui est à la fois élastique et plastique, ce qui est pour le moins paradoxal. Alors que certains silicones sont solides, durs ou pâteux, d'autres ont l'aspect de liquides plus ou moins visqueux. Les vapeurs de silicones permettent d'imperméabiliser les tissus et le papier sur lesquels l'eau ruisselle sans les mouiller.

Tout cela n'est qu'un bref et rapide aperçu de ce nouveau monde merveilleux. Mais vous comprenez bien pourquoi vous vivez déjà à l'âge des plastiques.



Nul ne peut dire jusqu'où on ira dans l'utilisation des produits plastiques, mais nous pouvons affirmer que nous n'avons pas fini d'être étonnés. Ainsi, cette jeune fille, qui ne force pas le moins du monde, nous le laisse prévoir en soulevant cette masse d'un nouveau plastique sortant des laboratoires de Westinghouse. — Ci-contre, qui l'eut cru? Un séduisant petit chapeau confectionné en matière plastique! A la modiste, la chimie peut offrir plus de 120 teintes différentes de paille en plastique, et d'une infinité de formes, encore.



## Promenade dans Edimbourg, "Nouvelle Athènes"

Edimbourg, capitale de l'Ecosse, est connue des mélomanes du monde entier par ses célèbres festivals de musique. C'est une ville qui séduit, autant par sa grâce que par son ancienneté.

Le promeneur non pressé, qui explore la colline Nord de ce grand centre d'études, est émerveillé par les beaux monuments, les squares et les hôtels somptueux.

Les principales industries d'E-

dimbourg sont les imprimeries, les librairies, les papeteries, les fabriques d'encre, ce qui explique que cette ville savante a parfaitement droit à son surnom de "Nouvelle Athènes".

Et notre promeneur, qui déambule toujours d'un pas nonchalant,

contemple, en effet, divers établissements scientifiques et littéraires. Ici, l'université, si justement réputée, non seulement dans le monde anglo-saxon, mais dans le monde tout court, là, l'Ecole de médecine, une des institutions les plus célèbres du genre, et puis le Conservatoire des arts et métiers, d'où artistes et artisans réputés ont essaimé dans le monde, depuis si longtemps!

Au nombre des principaux monuments qui font la gloire d'Edimbourg, il faut tout d'abord mentionner le Palais du même nom qu'il faut vraiment avoir vu dans sa classique et inoubliable perspective, c'est-à-dire en remontant la fameuse Princess Street. En second lieu, la cathédrale Saint-Gilles, monument gothique, peut-être un peu lourd, mais d'une beauté vraiment indéniable.

Sur le somptueux Royal Mile, quand on se rend au Palais Holyroodhouse, on passe devant la Bibliothèque Nationale d'Ecosse, temple fameux des silencieuses et enrichissantes méditations et, non loin, l'université, comme le logis que aboutissement.

On pourrait ainsi musarder pendant des pages et des pages, en évoquant une promenade dans Edimbourg, ville d'art et de savoir, mais nous devons nous hâter, avant de mettre le point final, de passer furtivement dans le King's Park, attenant au Palais de Holyroodhouse (qui, à lui seul, mériterait toute une étude). Dans ce parc, se trouve l'étonnant volcan

## Examen médical

PARIS. — L'Ambassade américaine était assez surprise, ces temps derniers, de découvrir qu'un grand nombre de personnes demandaient la permission de se rendre en Amérique, se soumettaient à toutes les formalités préalables puis, soudainement, abandonnaient leur intention.

Elles semblaient perdre tout intérêt au voyage aussitôt après avoir subi l'examen médical, un examen comprenant une étude complète par le médecin de l'ambassade, plus un examen aux rayons X et un test du sang.

Mais maintenant l'ambassade connaît la raison de ce phénomène. Les Français ne payaient que 850 francs pour l'examen médical alors qu'il leur en aurait coûté plusieurs milliers de francs s'ils l'avaient fait faire par un médecin privé. L'occasion était trop bonne pour la manquer.

## Jardin magique

● Avant longtemps, on pourra transformer, en quelques minutes de travail, comparativement à de nombreuses saisons, un vulgaire lopin de terre abandonnée, en un jardin potager des plus fertiles. Les hommes de science nous préviennent, en effet, que la chose est en voie de devenir réalité, depuis que, chimiquement, la matière se transformera en humus sous l'effet bactériologique.

éteint avec son double cratère, d'où l'on a une vue magnifique de toute la ville et de ses environs. Quand on y parvient, à la fin d'une promenade dans Edimbourg, et qu'on contemple cette vue magnifique, le surnom de Nouvelle Athènes paraît amplement justifié.



Princess Street, l'une des plus belles artères du monde.

La page du tricot

# Tricot d'un seul morceau

**Fournitures:** 9 balles laine Pin-gouin alpin, 4 fils, coloris pon-ceau; 1 jeu de cinq aiguilles lon-gues à 2 pointes, No 12; 1 jeu de cinq aiguilles No 14; 1 fermeture éclair de 5 3/4 pouces; 2 boutons de 3/4 de pouce de diamètre.

**Points employés:** 1) jersey: 1 rang endroit, 1 rang envers; 2) point mousse: tout à l'endroit; 3) point fantaisie: 1 rang + 3 mailles endroit, 1 maille glissée en-vers. 2e rang tout à l'envers.

**Echantillon:** 10 mailles = 1 pouce; 13 rangs = 1 pouce.

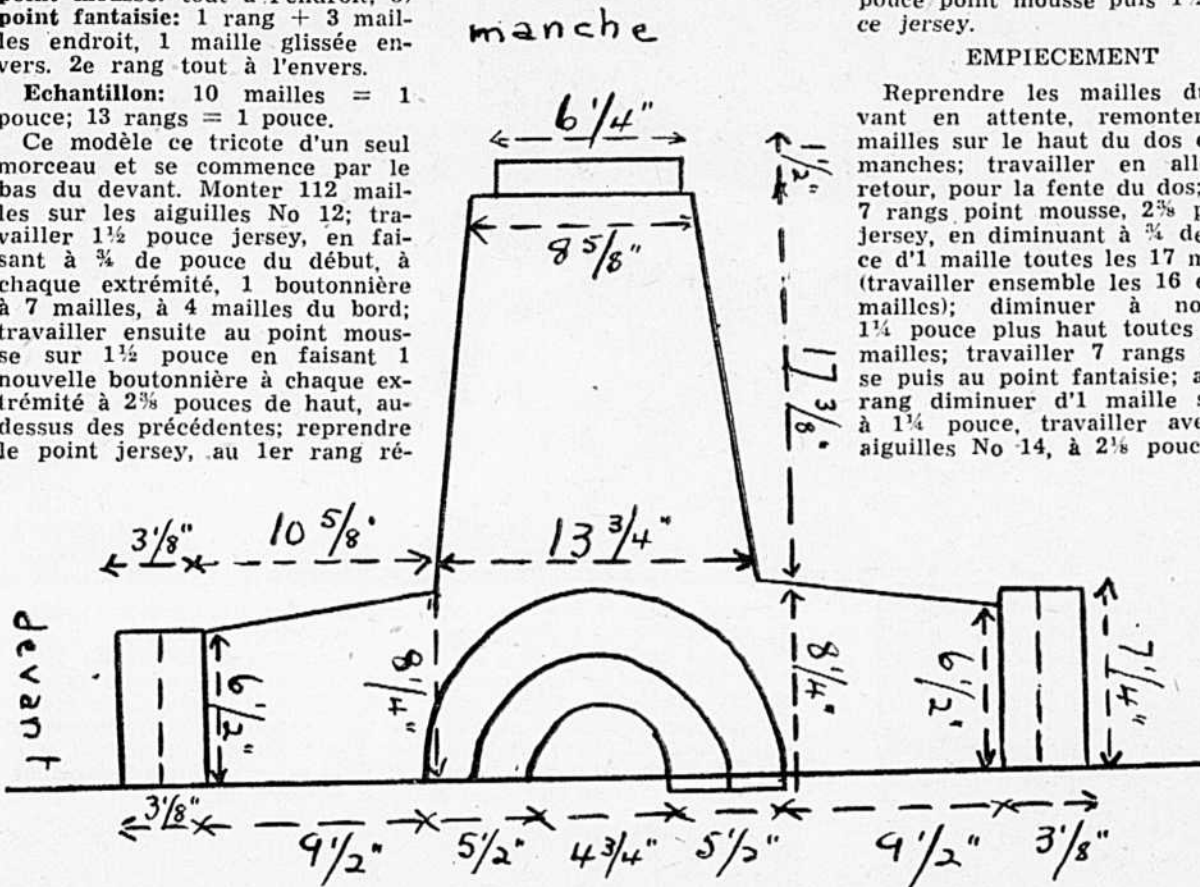
Ce modèle se tricote d'un seul morceau et se commence par le bas du devant. Monter 112 mailles sur les aiguilles No 12; travailler 1 1/2 pouce jersey, en faisant à 3/4 de pouce du début, à chaque extrémité, 1 boutonnière à 7 mailles, à 4 mailles du bord; travailler ensuite au point mou-se sur 1 1/2 pouce en faisant 1 nouvelle boutonnière à chaque extrémité à 2 3/4 pouces de haut, au-dessus des précédentes; reprendre le point jersey, au 1er rang di-

mailles restant pour la manche, en rabattant côté empiècement 1 maille tous les 2 rangs (2 fois), tous les 4 rangs (1 fois), tous les 8 rangs (2 fois), tous les 4 rangs (1 fois), tous les 2 rangs (1 fois); faire encore 2 rangs; c'est alors le milieu de la manche; commen-

en sens inverse; quand les 2 par-ties sont à la même hauteur, ajouter 20 mailles au milieu et travailler toutes les mailles en sens inverse du devant; au bas du dos, ajouter pour le croisé, 4 mailles de chaque côté, avant de commencer la ceinture et répartir 20 diminutions; terminer par 1 1/2 pouce point mousse puis 1 1/2 pouce jersey.

**EMPIECEMENT**

Reprendre les mailles du de-vant en attente, remonter des mailles sur le haut du dos et des manches; travailler en aller et retour, pour la fente du devant; faire 7 rangs point mousse, 2 3/4 pouces Jersey, en diminuant à 3/4 de pouce d'1 maille toutes les 17 mailles (travailler ensemble les 16 et 17e mailles); diminuer à nouveau 1 1/4 pouce plus haut toutes les 7 mailles; travailler 7 rangs mou-se puis au point fantaisie; au 1er rang diminuer d'1 maille sur 5, à 1 1/4 pouce, travailler avec les aiguilles No 14, à 2 1/2 pouces di-



partir 18 augmentations; travail-ler en augmentant de chaque côté, d'1 maille tous les 3/4 de pouce, 9 fois; à 10 3/4 pouces de haut, augmenter de chaque côté, tous les 2 rangs, pour les man-ches, 15 mailles (7 fois), 10 mailles (6 fois); à 11 3/4 pouces de haut, les 21 mailles du milieu au point fantaisie et avancer le point fantaisie de 4 mailles de chaque côté, tous les 2 rangs, (6 fois); à 12 3/4 pouces, laisser les 20 mailles du milieu en attente; continuer l'un des côtés en laissant en at-tente, côté milieu, tous les 2 rangs 4 mailles (16 fois); travailler les



minuer d'1 maille sur les 3 mailles endroit du point; à 2 3/4 pouces rabattre.

**BANDE D'ENCOLURE**

Monter sur les aiguilles du 12, 100 mailles; travailler au point mousse sur 2 pouces; rabattre.

**MONTAGE**

Repasser; faire les coutures de dessous de bras et des manches; replier la ceinture sur elle-même et coudre à l'envers; rebroder les boutonnières; coudre les boutons; poser la bande à cheval sur l'en-colure; au bas de chaque man-che, remonter 60 mailles; faire 1 1/2 pouce au point mousse et ra-battre, poser la fermeture éclair.

cer à augmenter vers le milieu d'1 maille tous les 4 rangs (3 fois), tous les 2 rangs (6 fois), puis de 4 mailles tous les 2 rangs d'1 maille tous les 4 rangs (3 fois); tous les 2 rangs (6 fois), puis de 4 mailles tous les 2 rangs (15 fois), en les travaillant au point fantaisie sur 1 1/4 pouce; reprendre le côté en attente; le travailler



Voici un chandail tricoté en une seule pièce et qui se commence par le bas du devant. Son col roulé et son empiècement arrondi font de ce modèle un vêtement très intéressant, à la fois confortable et élégant. Les manches sont resserrées au poignet. L'ensemble est particulière-ment joli s'il est tricoté en laine de ton uni.



(Photo INP)

**L'élégance parisienne** — "Avenue Georges V" (photo de gauche) est une petite toque de grand chic, exécutée en feutre rayé bleu, noir et blanc, et garnie d'une grande plume noire. Quant au second modèle, c'est un élégant feutre blanc, pour l'heure du cocktail. Il est frangé tout le tour, même au bord du drapé, et s'orne d'une broche d'argent. Créations Jean Barthet.

**HOMMES — FEMMES**  
**PERDEZ VOTRE EMBONPOINT**  
 jusqu'à 7 livres par semaine  
**NOUVELLE METHODE SCIENTIFIQUE**

vous aide admirablement à maigrir et amincir votre silhouette; perdez 10, 20, 30 lbs d'une manière inoffensive sans nuire à votre santé; ayez une ligne parfaite. Recouvrez le bonheur et la joie de vivre heureuse. Finies les humiliations et la gêne. Maigrissez dès maintenant sans aucune privation ou drogues nocives, sans aucun laxatif ou exercice. Prenez trois bons repas par jour. Toutes femmes ou hommes désireux de perdre leur graisse superflue, obtiendront les résultats désirés. Demandez immédiatement KALPIDINE "Formule améliorée". Envoi discret. Format: traitement 25 jours \$2.98. Economisez, format de 75 jours à \$5.98. Méthode du Dr Philip gratuite avec chaque commande. En vente dans toute bonne pharmacie ou commandez directement d'après ce coupon.

American Health-Aid Regd., C.P. 164, Station "C", Montréal (A)  
 S.V.P. Expédiez  format 25 jours à \$2.98  format 75 jours à \$5.98  Paiement inclus (payons frais et poste)  C.O.D. (vous payez frais et poste).  
 Nom ..... Adresse .....  
 Ville ..... (Ajoutez taxe vente 25¢)

**Le savon flétrit la chevelure**  
**Halo l'embellit!**

Ni un savon, ni une crème Halo ne laisse aucun film ternissant.

Halo rend les cheveux souples—les embellit de reflets chatoyants.

**HALO**  
 le shampooing préféré des Canadiennes

Halo produit une mousse abondante même dans l'eau la plus dure mais il n'exige aucun rinçage spécial. Halo, composé de nouveaux ingrédients brevetés, embellit votre chevelure dès le premier usage. Employez Halo avant une permanente, il la fera durer plus longtemps.

**HALO révèle la beauté latente de vos cheveux!**

# Cuisines en couleurs

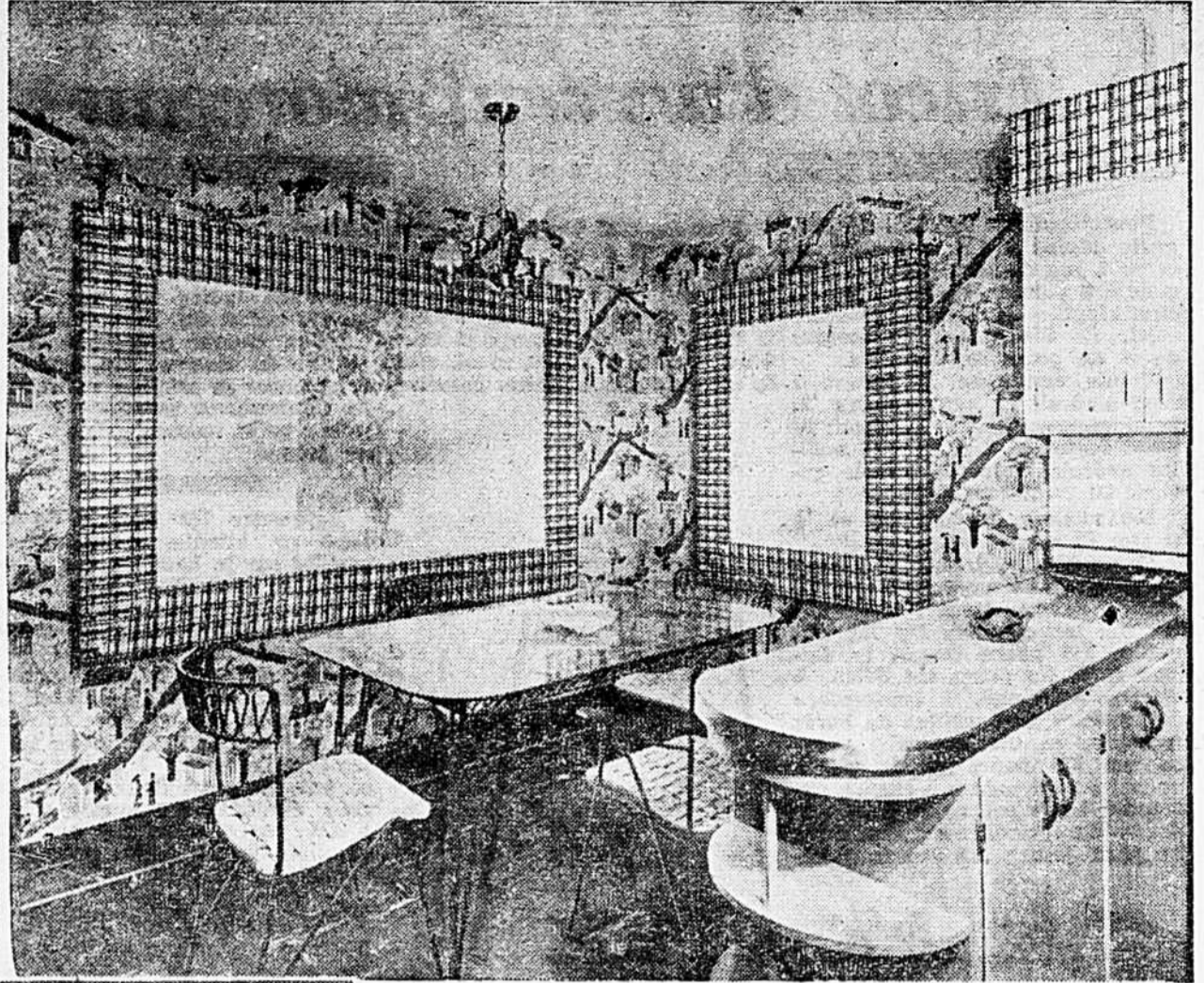
La mode a définitivement dit adieu aux cuisines toutes semblables, toutes peintes d'un blanc uniforme, toutes froides, pour accueillir à bras ouverts les plus jolies harmonies de couleurs que l'on puisse trouver.

Le recouvrement du plancher donnera d'abord le ton, puisque c'est la partie la plus difficile à obtenir et la plus importante. Nous avons d'ailleurs ici un vaste choix de motifs et de couleurs dans les tuiles, dans les linoléums, les conglomérés, etc.

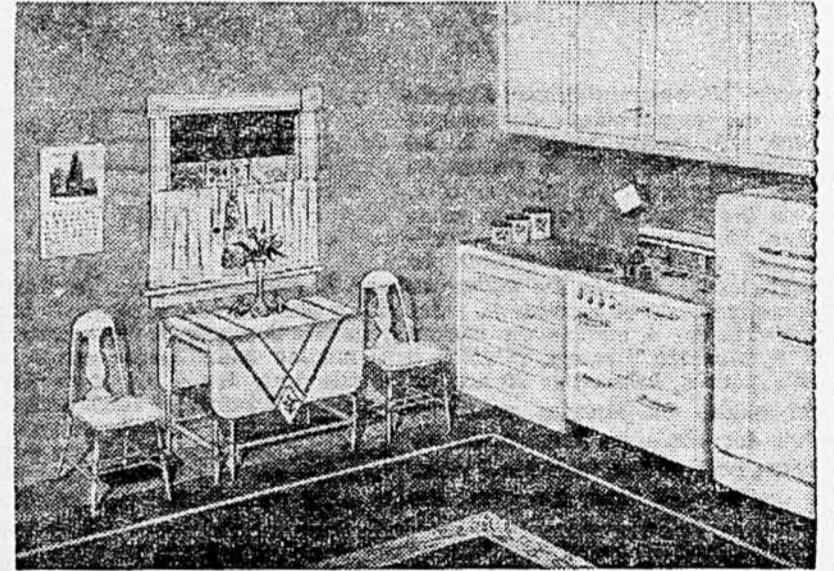
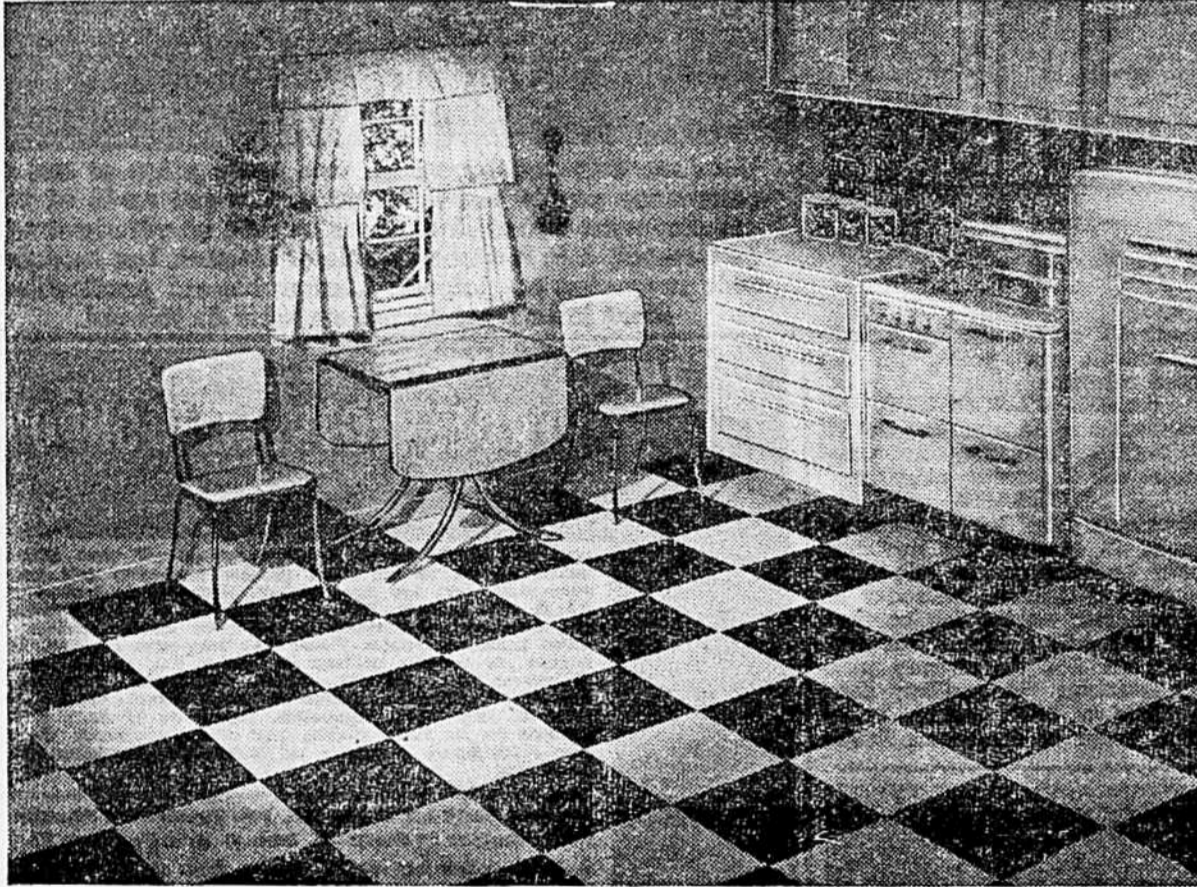
Les murs pourront être peints de ton doux ou de couleur très vive, ou encore tapissés avec un papier-tenture lavable. Si les murs sont unis, le plancher pourra avoir un motif important. Si au contraire, on trouve un motif sur les murs, on choisira de préférence

un plancher uni. Les teintes claires donnent l'illusion de plus grandes surfaces; les tons chauds, par contre, rapprochent les uns des autres les murs très éloignés et abaissent le plafond. De même, si vous avez une très petite cuisine, faites le moins de découpage possible; peignez plafonds, cadres de fenêtres, boiseries et armoires de la même couleur.

Les plus nouvelles couleurs employées pour les murs de la cuisine sont rose bonbon, vert jade, bleu acier et jaune citron.

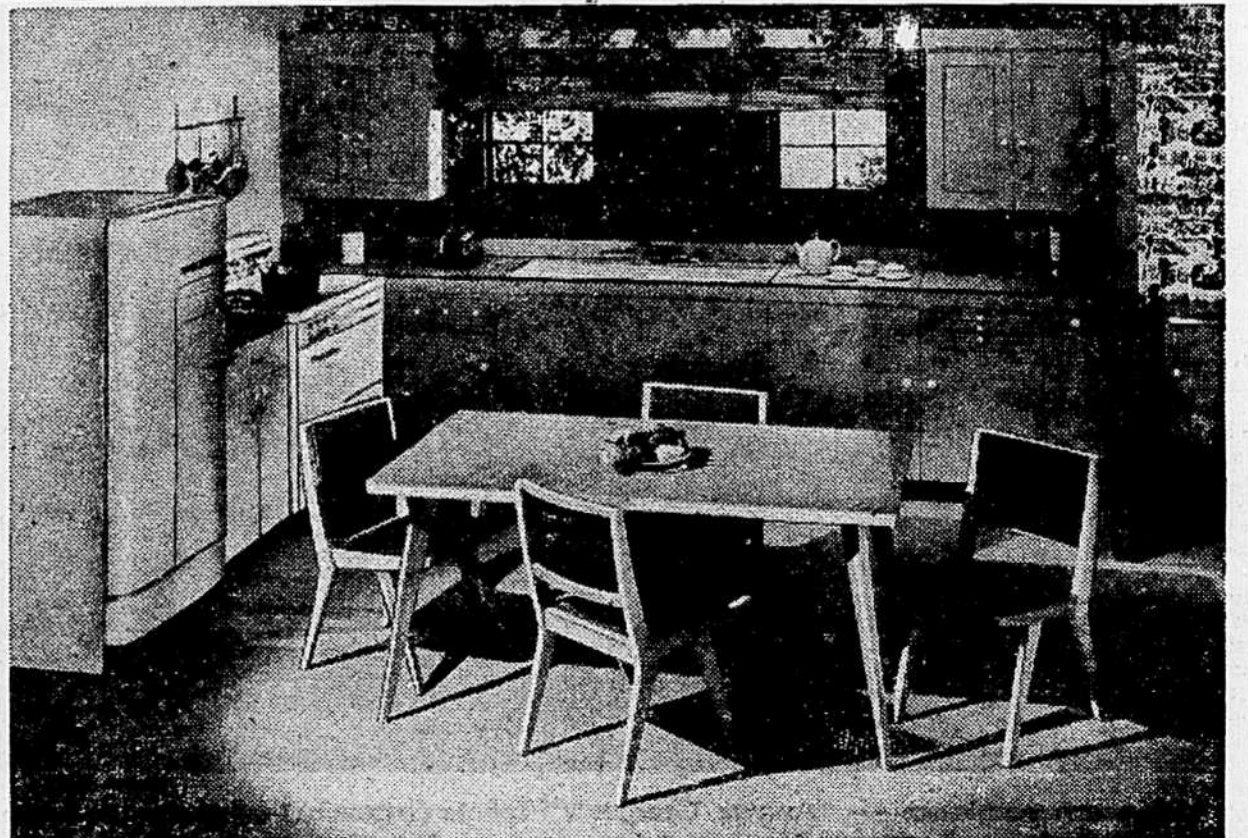


Très originale et invitante, cette cuisine où les murs sont tapissés de papier-tenture représentant, dans son motif, des scènes rurales, dans une variété de tons de rouge, bleu, vert et jaune, sur fond blanc. La table et les chaises, en fer forgé peint en bleu, s'égaient de blanc, pour les sièges, et de rouge, pour le dessus de la table. Un linoléum marbré rouge et blanc, des encadrements recouverts de papier-tenture carrelé bleu roi et blanc, des rideaux blancs, une bordure rouge autour du "comptoir", qui est tout blanc, présentent un ensemble des plus harmonieux.

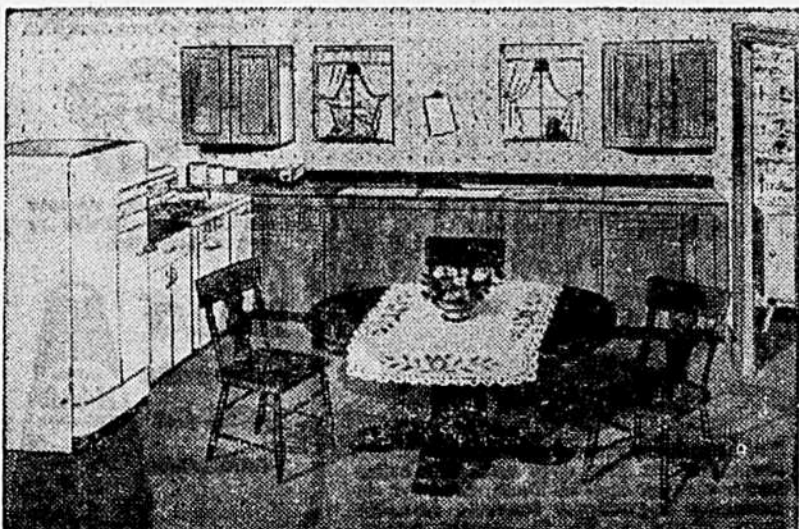


Avant d'avoir reçu sa toilette nouvelle, c'est ainsi que se présentait la cuisine illustrée à gauche.

Du plancher dépend tout le reste de la décoration de la cuisine. Si l'on emploie un recouvrement à motif important, le reste devra nécessairement être simple et uni. Un grand patron ne pourra être utilisé sur le sol qu'à condition d'avoir une pièce assez spacieuse. Ainsi, dans la cuisine illustrée ici, il a été possible de poser un linoléum à grands carreaux noirs et gris, tandis que les murs ont été peints d'un joli rose bonbon, comme les armoires. Le plafond est demeuré blanc et les rideaux sont blancs, notes claires nécessaires pour le bon équilibre d'une telle décoration. La table et les chaises sont chromées, avec dessus de plastique gris.



Cette grande cuisine semble avoir pris des proportions moins importantes depuis que l'on a peint en "prune" trois de ses murs. Un store de bambou est l'accessoire tout choisi pour unifier les fenêtres au-dessus de l'évier et ces deux teintes riches se retrouvent dans le joli service à déjeuner en plastique disposé au centre de la pièce. Pour éclairer, quelques touches de jaune soleil sont tout à fait dans la note. Quant aux armoires, elles sont peintes aussi en "prune", mais d'un ton plus clair.



Quelle différence entre cette cuisine ancienne, pauvrement tapissée et que déguisent deux fenêtres trop petites en comparaison du reste, et celle de droite, moderne et accueillante.

# LETTRES ET ARTS

Une grande perte pour le théâtre français,

## Gaston Baty, le dernier des "quatre grands"

Des "trois mousquetaires" de la scène française, qui, comme ceux d'Alexandre Dumas, étaient quatre: Georges Pitoëff, Charles Dullin, Louis Jouvet et Gaston Baty, voici que le dernier, à son tour, nous a quittés.

Ce sont eux qui, en 1926, avaient formé le "cartel du Théâtre" qui eut, depuis, une telle influence sur toute la mise en scène. Les mêmes, moins Pitoëff, plus Jacques Copeau, devaient se retrouver dix ans plus tard, à la Comédie-Française, où les avait appelés Edouard Bourdet, soucieux de régénérer la Maison de Molière.

### O Loué et blâmé

Loué par les uns, blâmé par les autres, Gaston Baty a poursuivi

toute sa vie la réalisation d'une certaine conception du théâtre, et, quelque jugement que l'on porte sur son oeuvre, il y a des vertus qu'on ne peut lui dénier; la bonne foi, la sincérité, le courage. Le plus grave défaut de cet amant du théâtre aura été de ne voir trop souvent dans une pièce qu'un prétexte à mise en scène et de se servir du texte au lieu de servir le texte; mais il s'en servait avec tant de goût! Il avait, en particu-

lier, porté la science des éclairages à un tel point de perfection que nul ne l'a dépassé.

Il avait débuté au lendemain de la première guerre mondiale, aux côtés de Gémier. Si personne aujourd'hui ne se souvient de la première pièce qu'il monta: la *Grande Pastorale*, le *Simoun* de H.-R. Lenormand, un de ses auteurs favoris, fut déjà une réussite. En 1921, il fonda le théâtre de la Chimère, où il révèle un jeune auteur inconnu, au nom pourtant célèbre, Jean-Jacques Bernard, fils de Tristan Bernard, avec *Martine*, que la Comédie-Française devait un jour inscrire à son répertoire. C'est là aussi qu'il présente le *Simoun*, une des premières pièces de Simon Gantillon, dont la *Maya*, qu'il mit en scène quelques années plus tard, au studio des Champs-Élysées, et reprit au théâtre Montparnasse, devait être un des plus grands succès du théâtre de l'entre-deux-guerres.

### Deux succès

C'est au théâtre Montparnasse, où il s'installe en 1930, qu'il présente ses deux chefs-d'oeuvre: *Crime et Châtiment* (1932) et les *Caprices de Marianne* (1935). *Crime et Châtiment*, dont il avait lui-même écrit l'adaptation, était plus qu'une heureuse illustration du roman de Dostoïevski; si chaque tableau était un enchantement, le "suspense" était créé et maintenu du début à la fin, et nous n'oublierions pas le visage ravagé de Lucien Nat-Raskolnikov gravissant l'escalier qui devait le conduire chez l'usurière qu'il avait décidé d'assassiner. C'est cette pièce que joua récemment le Théâtre Marist

## Jean-Louis Barrault, admirable conférencier

(Par Lucette Robert)

Comme Louis Jouvet, dont il évoque souvent la mémoire, Jean-Louis Barrault est un analyste du théâtre, qui nous révèle par quel cheminement d'esprit un directeur intelligent et sensible s'imprègne d'une oeuvre étrangère et la transmet au public avec fidélité. Nous avons lu ses *Réflexions sur le théâtre*, livre de métier, paru à la fin de la guerre; nous entendrons, mardi, 28 octobre, ses révélations sur le métier de comédien, à la Société d'étude et de conférences.

Mais, je voudrais parler ici

de l'admirable causerie qu'il a prononcée lundi soir dernier, à l'Alliance française, sur "Shakespeare et les Français", où il se classa parmi les grands critiques, non par la langue élégante et imagée qui fut sienne, mais par la profondeur et l'acuité de son étude qui fut celle d'un être profondément humain comme d'un brillant styliste. Cet homme, qui nous avait montré dans trois oeuvres différentes la facilité apparente de ses dons, sa souplesse à changer de personnage, étudie Shakespeare comme auteur dramatique, mais aussi comme témoin social d'une époque dont la violence peut rappeler la nôtre. Pour employer une image frappante de Barrault lui-même, Shakespeare observe le monde, non "avec notre oeil de myope, mais avec son oeil de mouche". Dans un monde "out of joint", dont la violence engendre des drames différents mais aussi tragiques que ceux de l'époque élizabéthaine, Shakespeare montre, le premier, le rôle apolitique de l'écrivain. Il doit descendre dans la rue, prendre son sujet tout encore imbibé de sueur et de sang, mais rester le barde impartial qui raconte, sans discuter, ce qu'il a vu. C'est par la conduite de son drame, par le châtement des coupables qu'il laissera percer sa sentence: "Une tragédie se termine par le jugement du meurtrier et non la mort de la victime."

Jean-Louis Barrault nous apprend l'attrait et "le besoin" de Shakespeare pour les Français. Dans un pays fait de mesure, de tons discrets, de sobriété, Shakespeare éclate et bouillonne, vivifie et bouleverse. "Le bon goût (français) corrige ce que le génie enfante," explique le conférencier. De Voltaire, qui fut un de ses premiers apôtres jusqu'au cartel (définitivement dissous avec la mort récente de Gaston Baty), le dramaturge anglais est lu, analysé et joué en France; joué plus souvent que Racine, ajoute monsieur Barrault. Celui-ci énumère alors ses raisons de jouer Hamlet: le drame lui-même, la complexité du héros et l'admirable traduction de Gide.

Je n'ai pu résister, au cours d'une réception qui suivit la conférence, à apprendre à Jean-Louis Barrault que Radio-Collège avait présenté la version de Gide l'hiver 1946,

c'est-à-dire huit mois avant sa création à Paris. J'ai sous les yeux l'article que j'en fis dans *Photo-Journal* du 7 mars 1946, où je m'étais arrêtée à opposer le texte de Shakespeare à la traduction de Gide. L'analyse de "Shakespeare et les Français" de M. Barrault y prend une force singulière, car elle répond à la question posée par le style si différent des deux hommes. Ainsi, deux lignes de Gide: "Elle se suspendait à lui, comme si son appétit de lui croisait à se satisfaire," répondent à l'exubérance de "Must I remember? Why, she would hang on him, As if increase of appetite had grown By what it fed on...". Et encore: "He raised a sigh so piteous and profound As it did seem to shatter all his bulk...", que Gide traduit ainsi: "Un soupir si profond qu'il semblait y exténuier son être..."

Avant que les lecteurs de Québec ne posent au directeur la question que M. Jean Bruchési lui posa ce soir-là: "Pourquoi ne jouez-vous pas Hamlet à Québec?", c'est que, paraît-il, la mise en scène trop élaborée, les décors trop nombreux ne peuvent s'adapter au théâtre. Ils entendront, cette semaine, Jean-Louis Barrault répéter la causerie qu'il donna à l'Alliance française et pourront lire la traduction (qui n'est pas à l'index) de Hamlet par Gide. Aucun rôle au monde n'est autant discuté que celui-là et c'est tout à la gloire de Barrault de n'avoir été ni le Hamlet de Maurice Evans, ni celui de Laurence Olivier. Son Hamlet eut toute la complexité, la détresse et la grandeur du héros de Shakespeare, et puisque j'ai laissé le conférencier et l'écrivain pour l'acteur, ne puis-je offrir à la troupe et à son directeur ce que disait Gordon Craig: "Un grand théâtre, dans n'importe quel pays, ne s'obtient jamais qu'avec un seul bâtiment, une seule troupe, un seul but et un public d'un même esprit."

Ce "public d'un même esprit" écoutera avec le même intérêt Jean-Louis Barrault, conférencier et écrivain, que Barrault-Scapin ou Hamlet. Pour les sérieux amateurs de théâtre, l'analyse d'une oeuvre, sa préparation autant que le résultat final, piquent sa curiosité.



Gaston Baty et ses meilleurs amis... les marionnettes.

de Montréal. Quant aux *Caprices de Marianne*, c'est peut-être avec *L'École des Femmes*, de Molière, mise en scène par Jouvet, un des plus beaux spectacles de théâtre auquel il nous ait été donné d'assister. Il serait injuste, d'ailleurs, de ne pas spécifier qu'une partie du succès allait à l'admirable Marianne qu'était Marguerite Jamois, fidèle collaboratrice de Gaston Baty.

Une très grande réussite aussi fut, l'année suivante, le *Chandelier*, de Musset, première mise en scène de Baty à la Comédie-Française.

Après *Lorenzaccio* (1945), la dernière pièce qu'il monta au théâtre Montparnasse, il se consacra exclusivement aux marionnettes, pour lesquelles il avait toujours éprouvé une prédilection. Elle tenait à la fois à sa fraîcheur d'âme et à son désir de régner, sans contester sur les créatures qu'il dirigeait.

### Son "message"

Il nous a délivré son message dans ce texte qui accompagnait toujours ses programmes:

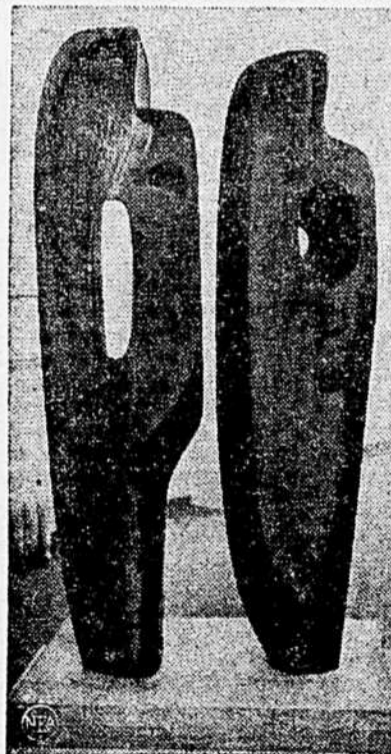
"La beauté d'un drame est comme l'éclair: magnifique et brève. Depuis le jour où le premier cerveau reçoit un germe fécond jusqu'à l'heure où le rideau se lève, que de méditations, de recherches, d'efforts, et de combien de gens! Rien ne restera. Mélancolie des décors poussiéreux, des costumes fanés, des textes morts. Ainsi l'arbre naît lentement d'une petite graine. Opiniâtre, défaisant en faisant, il hausse davantage sa tête vers le soleil, pousse plus loin ses racines, vers les eaux obscures. A force de résister à l'ardeur des canicules, aux températures des automnes, à la neige et à la gelée, il mérite de venir réchauffer et illuminer nos foyers. Quelques instants sa flamme danse, sa braise esquisse un monde rougeoyant qui fait rêver les hommes. Ils en dispersent les cendres. Mais pour nous, les camarades, il est bon

d'imaginer ceci: l'arbre (qui sait?) ne s'est patiemment appliqué à vivre que dans l'attente de cette minute où sa flamme devait danser.

## Les Matinées poétiques continuent...

Le cercle d'Huguette Uguay, les Dimanches poétiques, qui a donné, pendant deux ans, d'excellents récitals de poésie dans un salon de l'hôtel Windsor, se voit obligé, cette année, à cause de multiples difficultés d'ordre matériel, de s'en tenir à des réunions privées. Cela n'empêche pas la directrice du cercle de poursuivre son intelligent travail... dans l'ombre. Ainsi, des échanges culturels ont été établis avec la Belgique et la Suisse, et les auteurs canadiens peuvent maintenant compter que leurs oeuvres ne seront pas tout à fait inconnues dans ces deux pays. Une matinée de poésie canadienne a été présentée, à Bruxelles, au début de l'automne, par Le Coin du Poète, que dirige Jules DuMoulin. Parmi les oeuvres au programme, il y avait des extraits de Rina Lasnier, Robert Choquette, Jovette Bernier, Sylvain Garneau, Simone Routhier et Béatrice Thériot. Le poète Charles d'Eternod doit organiser une séance semblable à Genève, vers le 15 novembre.

Pour cette saison, le programme des Matinées poétiques débutera par une réunion consacrée aux meilleurs poètes belges (novembre). De décembre à mars, se dérouleront des matinées consacrées aux poètes canadiens, suisses et français (du XIXe). Il y aura au moins une séance publi-



QUI SUIS-JE? — Evidemment, la réponse n'est pas de celles qui sautent à l'esprit. Mais, si l'on s'en rapporte à l'auteur de ces "sculptures", Barbara Hepworth, qui a exposé ces oeuvres à la galerie Lefevre, à Londres (Angleterre): à gauche, c'est un homme et, à droite, une femme! Ces deux "personnages" ont été sculptés dans de l'acajou africain. C'est peut-être ce qui explique ce que cette culture a de nègre.

## UNE GRANDE NOUVEAUTE CANADIENNE!

Jeanne Desjardins Rivest

# LES FOUS DE L'ILE HEUREUSE

ROMAN

L'auteur signe ici, dès son premier livre, l'une des plus belles pages de notre jeune littérature. Un livre plein de poésie, plein d'amour et de tendresse, dont chaque page laisse éclater une immense joie de vivre!

Institut Littéraire du Québec

# RADIO PARADE

A Radio-Canada

## Le 31 octobre, Gérard Pelletier remet "les Idées... en marche"

La cinquième série de forums des **Idées en marche** commencera le 31 octobre, à 9 h., au réseau français de Radio-Canada. La dernière émission aura lieu le 17 avril 1953. Comme chaque année, ces émissions sont présentées par la Radio d'Etat, en collaboration avec la Société canadienne d'éducation des adultes et la Société d'éducation des adultes du Québec.

On connaît les **Idées en marche**: il s'agit de discussions libres sur des problèmes d'intérêt général et d'actualité. Cette année, la série est divisée en six branches de quatre forums chacune: éducation, relations internationales, questions nationales (deux fois), double héritage et culture.

Des sujets brûlants, comme "A-buse-t-on vraiment de la grève?" et "Que faut-il faire des communistes au Canada", seront traités par des personnalités (compétentes).

Il y aura également des débats (non moins passionnants) sur ces



Jean Duceppe  
Un des Plouffe

fascinantes alternatives: "le manuel scolaire unique: condition d'objectivité ou instrument de propagande?" ou "le bilinguisme au Canada: utopie ou réalité?"; ou encore: "Cours scientifique vs Humanités".

On le voit, le programme est chargé. On a pris soin de garder sept dates libres pour y traiter les sujets de pressante actualité.

Gérard Pelletier animera encore les discussions. Mieux: il les

dirigera, il essaiera de maintenir à l'intérieur des clôtures de la question les esprits cavalcadants de ses invités. Le réalisateur de l'émission sera, pour la première fois, Edmond Labelle.

Edmond Labelle est peu connu du public radiophonique, et pour cause: il n'appartient à l'état-major du service des causeries de Radio-Canada que depuis quelques mois. Ecrivain, philosophe et poète, Edmond Labelle a publié la **Quête de l'existence** et une **Anthologie de la poésie française**; il prépare en ce moment un essai sur Claudel et un recueil de poèmes.

"Les Idées en marche", dit M. Labelle, ont pour but la discussion, franche et constructive, de sujets controversés. Ce forum possède à la fois une valeur d'information et de formation. Il tend à former des citoyens plus éclairés et plus directement intéressés à la chose publique. Le citoyen n'est pas seulement un individu, mais aussi une personne, et à ce titre, il doit, par son opinion exprimée régulièrement, collaborer au gouvernement de son pays. Des forums comme ceux des **Idées en marche** éveillent la conscience et développent le sens de la liberté."

### ● La Famille Plouffe

Les héros de Roger Lemelin ont fait, dans le domaine du roman-savon (du roman-fumée, pour être plus exact — un roman-fumée: peut-on mieux exprimer le caractère fuyant, insaisissable de la littérature radiophonique), les héros de Lemelin, donc, ont fait une entrée bruyante à Radio-Canada. Bruyante? Ils ont étonné, charmé, ravi. On ne parle plus que d'eux, dans le Tout-Québec.

Parce que les **Plouffe** sont drôles, vivants, charnus. Ils ne parlent pas la langue molle et tiède de leurs confrères de la plupart des autres romans-savon. Ils ont du caractère, de la personnalité. Ils ont quelque chose à dire.

Enfin, tout le monde se réjouit de les voir là.

Lemelin va peut-être réussir à prouver qu'on peut faire du feuilleton sans larmoyer, du feuilleton qui mérite (comme **Métropole**, par exemple) d'être écouté autrement que d'une oreille distraite. Du feuilleton qui amuse, qui intéresse — et qui fasse rentrer la langue des pompiers dont la principale distraction est d'accabler la radio de leurs sarcasmes.

### ● La Voix du Canada

Radio-Canada adresse tous les jours, sur ondes courtes, des programmes variés à destination de la France et des pays de langue française. Quels sont ces programmes?

Il y a les **Actualités canadiennes**, où René Lévesque dépense sa verve et son talent; le **Courrier des auditeurs**, avec Judith Jasmin; une espèce de "Match", avec des équipes françaises et canadiennes, qui s'appelle le **Jeu des incollables**; des émissions de musique folklorique; et, naturellement, des informations.

Il y a aussi un magazine de la vie canadienne, la **Voix du Canada**, qui fournit, tous les soirs, des aperçus saisissants sur l'activité du pays dans tous les domaines.

Ainsi Pierre Daviault y parle des "explorateurs du Canada"; Ringuet adresse "à son cousin de France" de spirituels billets; Georges Langlois commente la vie politique; Donation Frémont fait des revues de presse; J.-C. Bonenfant critique les livres canadiens; Gérard Morisset parle d'art et d'architecture; Henry Mhun évoque les prodigieuses ressources du Grand Nord; J.-M. Nadeau est

"l'économiste" et Jean Vinand, l'expert en échanges commerciaux. Et nous passons les chroniques agricoles, syndicales, féminins, sportifs, etc.

Bref, un brillant programme d'actualités canadiennes comme peu de postes de la métropole en ont.

### ● De la grande musique à CHLP

Flavius Daniel est très heureux et très fier d'avoir, cette année encore, inscrit de nombreuses heures de grande musique à l'horaire de CHLP. On se souvient que cette politique fut inaugurée, il y a deux ans, par Paul Leduc et son **Studio d'art**. **Studio d'art** ne souleva que de favorables commentaires. Et puisque **Studio d'art** disparaissait cette année, on ne pouvait le remplacer que par une émission de même qualité.

C'est Pierre Baudet qui choisira la musique (symphonies, sonates, ballets, solos de piano, etc.) qui passera, tous les soirs, à CHLP. Garçon cultivé et sensible, il devrait, si on lui en donne les moyens, faire de ces heures de grande et belle musique le refuge des auditeurs que blesse l'abondance des "quiz" et autres futilités.

## au fil DES ONDES

Ferdinand Biondi parlera du "Paris des arts", le 2 novembre, à CKAC. Cette causerie entre dans le cadre de la série **Images de France**, que le directeur des programmes de CKAC a enregistrée cet été au cours d'un voyage en Europe.

Emile Genest fait (paraît-il) vendre beaucoup de marchandises au commanditaire de son programme **Emile Dorval**. Que ce dernier ne l'engage-t-il comme démonstrateur dans son magasin à rayons multiples?

Denise Pelletier était spirituelle et ravissante dans un **Caprice**, de Musset, que Jean Boisvert avait mis en scène pour CBFT. François Rozet avait grande allure — et comme il sait détailler un texte! François Faucher était, elle aussi, excellente. De l'avis de plusieurs personnes (de goût), cette émission de théâtre était la meilleure depuis les débuts de la télévision.

Antoinette Giroux retient l'attention d'un réalisateur radiophonique: c'est un événement! Car, depuis quelque temps, on n'entendait que de loin en loin celle qui est restée une de nos premières comédiennes. Antoinette la Blonde sera la vedette de la **Louve**, le dernier radio-roman d'Ernest Pallasio-Morin, dont le premier épisode passera sur les ondes de CKAC le 11 novembre, à 9 h. 30 du soir.

Pierre Bertin est un causeur délicieux et un artiste d'une rare culture. Qu'attend Radio-Canada pour nous le présenter dans une série d'entretiens?

Lundi, au Théâtre lyrique Molson, la **Bohème** avec Claire Gagnier et André Turp.

Martha Lipton chante, mercredi, à Radio-Carabin. Vedette du festival musical d'Edimbourg, elle revient d'une tournée en Europe et va commencer une autre saison au Metropolitan Opera de New-York. On l'entendra dans des extraits d'opérette et l'inépuisable "Begin the beguine".



"Tu n'es vraiment pas beau!" se sont écriés (en chœur) Jean-Maurice Bailly et Guy Hoffmann, en se regardant grimacer l'un l'autre. La scène se passait au cours d'une répétition de **Radio-Carabin**, qui fait toujours la joie des auditeurs (qui ont envie de rire) le mercredi soir. Mais, le plus drôle, c'est que Jean-Maurice, en gonflant ses joues, voulait se faire aussi gros qu'Hoffmann et que ce dernier, en pinçant les siennes, imitait Bailly. Finalement, les deux comédiens ont décidé de reprendre figure... humaine.

## Les vraies confidences de...

### Yvette Brind'Amour

Mystérieuse et belle, Yvette Brind'Amour traverse les couloirs de Radio-Canada silencieusement, avec légèreté, comme une sylphide, ou mieux, une sirène qui glisserait gracieusement sur cette terre de larmes.

—Chère sirène, pourriez-vous me confier si vous aimez les animaux?

—Tous. Je les aime tous. Surtout les chats. J'en avais un (Pousse-Pousse), mais il est mort...

—Et votre occupation préférée en dehors de votre profession?

—La danse (avec Elizabeth Leese), le chant, la lecture.

—Préférez-vous la compagnie des hommes à celle des femmes?

—J'aime la compagnie des gens intelligents. Peu importe qu'ils soient hommes ou femmes...

—Puisque vous lisez, dites-moi donc quel est le livre qui vous a le plus impressionnée?

—Il y en a deux: le **Petit Prince**, de Saint-Exupéry, et le **Livre de San-Michele**, d'Alex Munthe.

—Etes-vous attachée aux objets?

—Oui... Des croix, qui ne me quittent jamais...

—Lisez-vous les journaux?

—Non... Je regarde seulement les images...

—Que feriez-vous si l'on vous accordait trois actes de puissance absolue?

—1) J'abolirais les frontières pour que tous les hommes soient frères; 2) j'abolirais la misère... et 3) je rendrais tout le monde artiste...

—Pour quelle faute avez-vous le plus d'indulgence?

—Pour la prétention. C'est un signe infallible de bêtise. Les prétentieux me font pitié.

—Quelles sont les vertus que vous appréciez le plus?

—La sincérité, la loyauté, la générosité.

—Et le défaut que vous chérissez?

—La paresse...

—Et la qualité que vous n'aimez pas?

—L'ordre!

—Quelle est la première chose que vous remarquez chez un homme ou chez une femme?

—Un homme: son front... Une femme: ses mains...

—Etes-vous superstitieuse?

—Non... Mais il y a certaines choses que je ne ferai jamais, comme de me faire lire dans les lignes de la main... J'aurais trop peur d'y croire...

—Le mariage est-il incompatible avec votre profession?

—Non... A condition d'épouser quelqu'un d'intelligent.

—Le secret de la réussite?

—Il n'y en a qu'un: le travail.

—Votre définition de l'amour?

—Ce qui fait accomplir des miracles...

—La chance, y croyez-vous?

—J'y crois... puisque j'en ai eu toute ma vie...

—Quelle chose extravagante aimeriez-vous faire?

—Le tour du monde!

—Votre type d'homme?

—Un grand blond, mince, au regard rêveur: mon mari.

—Et qu'est-ce qui vous ennuie le plus dans la vie?

—Me lever tôt...

### PROTRAIT-DEVINETTE

## Ils n'ont pas du tout changé



Le petit enfant de chœur que vous voyez ci-dessus est devenu le **boute-en-train** le plus échevelé du **Tout-Montréal**. Il est l'enfant chéri de l'opérette, l'homme qui monte à la radio, un excellent acteur de cinéma et la coqueluche de toutes les jeunes personnes qui ont moins de 20 ans. Lui, on peut dire qu'il a bien changé! Son prénom: Paul. Et son nom rime avec "verbal"... Car verbeux, il l'est, on vous prie de le croire. (Pour ceux qui n'ont pas deviné de qui il s'agit, voir page 42.)

**LE THÉÂTRE LYRIQUE Molson**

"La Bohème" avec  
CLAIRE GAGNIER  
ANDRÉ TURP

POSTE CBF

lundi, 27 octobre,  
de 9 h. à 10 h.

André Claveau

LA GAMME *de ma* VIE

## Je débute devant les caméras

XIII

Et, à nouveau, la radio répand ma voix sur les ondes. Mes disques étant redemandés, j'enregistre de nouvelles chansons. L'étranger me sollicite — je vais en Belgique et en Suisse. Puis je fais une grande tournée en Afrique du Nord. Je débute par Casablanca, où j'ai le plaisir de rencontrer de joyeux drilles: Jacques Meyran, Rogers et la toute charmante Lisette Jambel.

J'habite Anfa-Hôtel, où rôdent encore les ombres de Roosevelt et de Churchill, et je chante au Miami, un établissement select, situé au bord de la mer. Comme Anfa, le Miami et Casa sont éloignés les uns des autres de trois milles, je loue une jeep, que je pilote moi-même. C'est une très jolie jeep peinte en blanc, avec une bâche orange. Tout à fait ce qu'il faut, en somme, pour passer inaperçu! Le soir, quatre ou cinq serviettes éponge sont nécessaires pour essuyer l'eau que l'humidité du bord de la mer a déposé sur le siège de la voiture.

Dans la journée, je me baigne dans cette merveilleuse piscine de Casablanca, qui est, dit-on, par la grandeur, la seconde au monde. C'est une piscine d'eau de mer, naturellement.

## ● Drôle de directeur

Détail amusant: le directeur du Miami n'est pas dans le métier depuis longtemps et ne connaît qu'une seule vedette: Renée Lebas; qui est très connue en Afrique du Nord et y fait un triomphe chaque fois qu'elle y va en tournée. A tous les artistes qui arrivent chez lui, ce directeur, donc, demande: "Est-ce que vous chantez le répertoire de Renée Lebas?" Avec le plus grand sérieux, il a posé la question à Jacques Meyran, Lisette Jambel et moi-même, évidemment. Nous lui répondons "non", et cela paraît le plonger dans une profonde anxiété. Ce doit être un homme qui n'aime pas prendre de risques...

De Casa, je vais à Oran, Alger et Tunis. Dans l'avion qui me ramène à Paris, je partage mes bagages, trop lourds, avec un avocat de Tunis. Nous bavardons. Puis, dans l'avion; je l'entraîne au bar, où nous prenons un apéritif... deux apéritifs... Heureusement, on nous sert le petit déjeuner en boîte d'Air-France, qui est très sympathique. L'hôtesse aussi est sympathique. Nous bavardons avec elle. D'ailleurs, tout le

monde est sympathique dans cet avion... Et ce bar, qu'il est donc sympathique, ce bar! Tellement "sympa", même qu'après déjeuner nous y retournons... Moi qui ne bois jamais, j'aime mieux vous dire que je suis dans une douce euphorie! Si euphorique que je ne suis même pas étonné de me retrouver les quatre fers en l'air, dans la queue de l'avion, au milieu des verres et des petites cuillères, lorsque l'avion se pose sur l'aérodrome de Lyon-Bron... N'allez pas imaginer que je suis complètement ivre — non, tout de même! Il se trouve simplement qu'un pneu de l'appareil a éclaté à l'atterrissage, et qu'il s'est posé un peu rudement. Mais je n'ai pas eu peur: au contraire, je trouve ça très drôle.

## ● Mon premier film

Je suis à peine rentré à Paris que la société des films Ariane me propose le premier rôle d'un film intitulé *Le destin s'amuse*.

Comme partenaire éventuelle, on parle de Martine Carol, mais ça ne se fait pas. Et le rôle de la jeune première échoit à une jeune fille adorable, Dany Robin, à qui l'on donne sa chance. C'est pour elle le départ d'une carrière que vous connaissez.

Je n'oublierai jamais l'adorable moue de Dany lorsqu'elle vint me demander de lui prêter deux cents dollars pour lui aider à acheter la "Simca 5" de ses rêves. Naturellement, les précieux billets sortent presque tout seuls de mon portefeuille... Il aurait fallu être peu perspicace, après avoir vu Dany évoluer avec tant de charme et d'aisance devant la caméra, pour ne pas pressentir que, quelques années plus tard, elle échangerait sa "Simca 5" contre une "Simca grand sport".

## ● Adorable Dany!

Je garde de Dany Robin le plus adorable souvenir. Elle est une comédienne de talent, une délicieuse camarade de travail et, en un mot, représente pour moi l'idéal féminin.

*Le destin s'amuse* fut tourné pendant deux mois et demi, dans une ambiance très sympathique. L'équipe des électriciens et des machinistes semblait me considérer comme un vieil habitué de la caméra et, feignant de ne pas remarquer mon inexpérience, me donnait ainsi confiance en moi.

J'aime passionnément l'ambiance d'un studio de cinéma, ses gens, son odeur, le travail qui s'y fait, la fatigue que l'on y accumule et la joie que l'on

éprouve en essayant de faire de son mieux.

Je regrette que ce film n'ait pas eu la sortie qu'il méritait. Les quelques amis dans lesquels j'ai confiance m'ont tous assuré de la qualité de ce petit film traité par Reinert à la manière d'une comédie américaine. Que Reinert sache ici que je garde de lui le plus agréable souvenir.

## ● Je suis "gangster"

Dans *Le destin s'amuse*, j'interprétais un séduisant gangster — excusez du peu! — et, entre autres séquences, je conduisais une "Ford V 8" — à toute allure, comme il se doit pour un gangster — en compagnie de l'excellent comique Robert Murzeau et de Dany Robin. La petite Dany mourait de peur! Pourtant, quand je vis la scène à l'écran, j'eus l'impression que la voiture roulait à vingt à l'heure...

Il s'agissait d'une voiture de location. Le loueur l'apportait le matin au studio et ne la quittait qu'après avoir bien recommandé qu'on en prenne grand soin. On s'en servait d'ailleurs avec précaution pour ne pas avoir d'ennuis et de frais supplémentaires...

Une des scènes du film était constituée par un accident entre ladite voiture et un camion américain conduit par un authentique GI. On calcula tout avec précaution sur le terrain, on fit toutes les recommandations d'usage et on décida qu'il était inutile de répéter, étant donné que chacun savait exactement ce qu'il avait à faire.

## ● Trop réaliste!

On devait voir la voiture et le camion se précipiter l'un sur l'autre, puis on coupait et on raccordait, au montage, avec l'accident réalisé à l'aide de voitures miniatures. Mais le chauffeur américain donna le coup de frein deux secondes trop tard et emboutit pour de bon la voiture. La scène avait été tournée, c'est-à-dire que le véritable accident avait été fixé sur la pellicule. On fut désolé de ce que la voiture était en miettes, mais, en guise de consolation, nous supposâmes que la scène devait être bonne et qu'il ne serait donc pas nécessaire de



"Le destin s'amuse". — Au premier plan, André Claveau et Roquevert. Le petit monsieur à l'arrière est Jean Carmet.

truquer, comme cela se fait fréquemment au cinéma.

Pas du tout! à la projection, la scène-tournée était tellement

vraie qu'elle en paraissait fautive. Il fallut la retourner et la

truquer. (A suivre — Tous droits réservés)

Seul **Suave**  
rend les cheveux dociles...et doux!

leur donne plus d'éclat —  
les rend souples grâce à la magie de Cortisol



**FINIS LES CHEVEUX SECS  
PAS DE COUCHE GRAISSEUSE**

**LIQUIDE et EN CRÈME**

Commandes postales: 1551 est, rue Ste-Catherine, Montréal 24, P. Q.

**Pharmacies Léger**

1551 est, Ste-Catherine — FR. 1156    1870 est, rue Ontario — AM. 8890  
4785 est, Ste-Catherine — CL. 3661    3883 est, rue Ontario — CH. 1194

La meilleure bière pour votre argent!



CLIMATISÉE, la bière Dow est protégée contre tous les écarts de température pendant sa fabrication... elle retient ainsi tout le goût fin et toute la saveur des ingrédients de qualité supérieure qui la composent, pour vous donner le meilleur de la bière dans la meilleure des bières.

**'CLIMATISÉE'**

## L'AIDE qui ne manque jamais!

Ayez recours aux bonnes PILULES ROUGES qui ne manquent jamais à l'appel chaque fois que vous cherchez un tonique pour vous remonter. A base de fer, elles sont un merveilleux producteur de force pour la femme. Elles sont faites spécialement pour aider à combattre les différents maux que la femme endure si souvent: faiblesse, fatigue, pâleur, manque d'appétit, troubles internes et autres maux dus à un manque de fer (hémoglobine) dans le sang.

Depuis quatre générations, des femmes de tout âge ont fait usage de ce bon tonique et les résultats obtenus ont dépassé leur espérance. La réputation des bonnes PILULES ROUGES ne cesse de grandir car leur nom veut dire: qualité et efficacité. En vente partout à un prix modique.

## PILULES ROUGES

pour les femmes pâles et faibles

65¢ la boîte — PRIX SPECIAL: 3 boîtes pour \$1.80

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal

**ALOUETTE** A L'AFFICHE • STATIONNEMENT GRATIS

Spencer TRACY  
Elizabeth TAYLOR  
Joan BENNETT

**Le Père de la Mariée**

2<sup>e</sup> FILM "LES MYSTÈRES DE PARIS"

*bulletins*  
**D'HOLLYWOOD**



Verra-Ellen Lex Barker Dorothy Malone Keenan Wynn

HOLLYWOOD. — Alan Young, qui a travaillé avec un lion dans "Androcles and the Lion", prétend que ce sont les odeurs qui se dégagent de notre épiderme qui rendent furieux certains animaux. Quand il devait tourner avec son lion, Alan prenait toujours quelques pastilles à base de chlorophylle... Yvonne de Carlo, qui a toujours désiré montrer son savoir-faire dans une comédie musicale, aura probablement l'occasion de satisfaire cette ambition dans "Courtin' Time"... Fred Allen vient de terminer un livre. Il se cherche un éditeur... Dans les cinq prochaines années, Abbott et Costello tourneront 104 films pour la télévision. Il parle présentement de tourner un film avec Errol Flynn, qui incarnerait Jesse James...

Bankhead remporte un grand succès. L'étrange personnalité de l'actrice éclate à chaque page... Il se peut qu'Ed Wynn soit le fils de son propre fils, Keenan Wynn, dans une comédie qui porterait le titre de "Wonder Kid"... Dale Robertson est maintenant la grande vedette à la 20th-Century-Fox. Il tournera bientôt deux films: "Gun Smoke" et "Gatling Gun"... Samuel Goldwyn, fils, se rapportera à l'Armée en décembre... C'est MGM qui tournera "Kiss Me Kate". George Sidney a été chargé de la réalisation. On n'a pas encore fait de distribution... Tout est fini entre Lana Turner et Fernando Lamas. On raconte que l'Argentin n'aurait pas aimé les gentillesses de Lana à l'endroit de Lex Barker. Ce dernier, récemment séparé d'Arlene Dahl, vient de meubler son appartement, et il a déclaré qu'il ne pensait pas du tout à se remarier...

Mischa Auer est à l'hôpital... Frank Sinatra ne veut pas suivre sa femme, Ava Gardner, en Europe et en Afrique, où elle séjournera près d'une année. Frank croit qu'une absence aussi longue pourrait mettre un terme à sa carrière... Rhonda Fleming veut lancer une mode: des "shorts" de soirée... Marie Brown, qui est la secrétaire de Cary Grant dans "Dream Wife", est la femme de Barry Sullivan... Leslie Caron, qui est mariée, s'est inscrite aux cours d'un collège de Californie...

Van Johnson et June Allyson tourneront pour la cinquième fois ensemble dans "Remains to Be Seen"... Lizabeth Scott vient de faire ses débuts à la télévision. L'expérience lui a plu... C'est certain, nous n'entendrons plus parler de réconciliation entre Rita Hayworth et Aly Khan... Ethel Merman consacrera un an au cinéma. Elle tourne présentement "You're in Love", avec Donald O'Connor... Vic Damone sortira de l'Armée dans quelques jours. Il fera sa rentrée au Paramount de New-York... On veut tourner "Top Banana", d'après le nouveau procédé du "cinerama"...

Gary Cooper a passé quelques jours dans l'ouest canadien, où il s'est adonné à son sport préféré, la chasse. Gary dit que s'il en avait les moyens, il abandonnerait le cinéma pour la chasse... Vera-Ellen et Dean Miller se marieront en décembre... Zsa Zsa Gabor vient de rentrer à Hollywood. Comme on lui demandait ce qu'elle pensait de la poursuite judiciaire, d'un million, que lui a intentée Corinne Calvet, elle a répondu: "Est-ce que cette petite est encore à Hollywood?"... Otto Preminger et Hugo Fregonese aimeraient tourner "The Old Man and the Sea", de Hemingway. J. Carrol Naish et Gary Cooper aimeraient, eux, jouer le rôle du vieux pêcheur...

La Paramount a fait une offre alléchante à l'actrice italienne Sylvania Mangano. Le mari de Sylvania, qui est aussi son gérant, n'a pas accepté. Il veut que sa femme poursuive sa carrière en Italie... Paul Muni aimerait incarner Bernard Shaw dans un film. Il faudra convaincre les héritiers du grand écrivain...

L'autobiographie de Tallulah



Spencer Tracy donne une paternelle fessée à Liza Taylor dans "Le Père de la Mariée" qui passe à l'Alouette.

**A L'AFFICHE**  
*cette semaine*

Excellent \* \* \*

Bien \* \*

Passable \*

**PALACE**

"The Quiet Man" \* \* \*

John Wayne

Un excellent film du non moins excellent John Ford, à qui nous devons des chefs-d'oeuvre comme "Stagecoach" et "The Informer". Wayne, voulant vivre une vie calme et heureuse, retourne dans son pays natal, l'Irlande. Il achète la maison où il a vu le jour. Cela ne plaît pas à son voisin, Victor McLaglen. Puis il tombe amoureux de la soeur de ce dernier. Ils se marient et cela nous vaut d'autres aventures des plus cocasses. Nous vous en réservons la surprise. Ford a réalisé ce film avec soin, on dirait avec amour. C'est un film très humain, tout en demi-teintes. La photographie et les extérieurs sont remarquables, de même que l'interprétation.

**LOEWS**

"Because You're Mine" \* \*

Mario Lanza

Lanza a laissé la défroque de Caruso pour celle d'un GI américain. La recrue arrive au camp militaire pour tout de suite s'amouracher de la soeur du sergent, sergent malcommode comme la plupart des sergents... de cinéma. Lanza et James Whitmore en viendront même aux prises, à coups de poing, dans une scène amusante. "Because You're Mine" comporte tous les éléments d'un film à succès. Lanza y chante souvent, les blagues ne manquent pas, ni les scènes romantiques. C'est un film sans prétention, qui touche son but: distraire. Doretta Morrow, vedette du Broadway, fait ses débuts dans ce film et a une charmante personnalité.

**PRINCESS**

"Rainbow 'Round My Shoulder" \*

Frankie Laine

Une comédie musicale en couleurs, qui n'a rien de vraiment remarquable. C'est la classique histoire de la jeune chanteuse qui finit par avoir toute la bonne fortune désirée. Tout le monde est d'accord pour lui trouver du talent et la faire débiter au cinéma, moins sa grand-mère, qui refuse de donner son consentement. Billy Daniels, très populaire à Montréal, tient un rôle de premier plan.

**ORPHEUM**

"The Rose Bowl Story" \*

Marshall Thompson

Un film en couleurs, consacré au football. Marshall Thompson, héros de cette histoire, est amoureux de la jolie Vera Miles. C'est évidemment lui qui sera la grande vedette de la grande victoire. Il héritera aussi du coeur de sa belle.

**CAPITOL**

"Affair in Trinidad" \*

En deuxième semaine. Rita Hayworth fait un retour à l'écran et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'elle n'a rien perdu de sa beauté.

**IMPERIAL**

"What Price Glory" \*

Une reprise d'une comédie musicale assez ordinaire, avec Dan Dailey, James Cagney et Corinne Calvet.

**ALOUETTE**

"Le Père de la Mariée" \* \*

Version française de "Father of the Bride", comédie typiquement américaine et qui a d'excellents moments. Tracy y est admirable.

IL A PROVOQUE LE FOU-RIRE D'UN MILLION DE PARISIENS!

VENDREDI 31 OCTOBRE

**FERNANDEL**

dans Le petit monde de

**DON CAMILLO**

UN FILM DE JULIEN DUVIVIER

**ALOUETTE** Ste-Catherine et Bleury

**LOEW'S** A L'AFFICHE

**Mario LANZA** SINGS AGAIN in M.G.M.'s

**"BECAUSE YOU'RE MINE"**

DORETTA MORROW JAMES WHITMORE

COULEUR BY **TECHNICOLOR**

**PALACE** A L'AFFICHE

Color by **TECHNICOLOR**

**"THE QUIET MAN"**

is a terrific comedy

Starring JOHN WAYNE MAUREEN O'HARA BARRY FITZGERALD

FREE PARKING

**Capitol** A COLUMBIA PICTURE

Rita **HAYWORTH** Glenn **FORD**

**Affair in Trinidad**

FREE PARKING 2<sup>e</sup> SEMAINE

**PRINCESS** A L'AFFICHE • FREE PARKING

OUT-OF-THIS-WORLD Musical!

Color by **TECHNICOLOR**

**"RAINBOW 'ROUND MY SHOULDER"**

FRANKIE LAINE BILLY DANIELS CHORUS BY AUSTIN ARTHUR FRANZ

**ORPHEUM** A L'AFFICHE

**"THE ROSE BOWL STORY"**

All Its Action and Romance in Glorious **COLOR**

Starring MARSHALL THOMPSON - VERA MILES RICHARD ROBER - NATALIE WOOD

also "KANSAS TERRITORY"

FREE PARKING

FREE PARKING

**IMPERIAL**

BROUGHT BACK BY POPULAR DEMAND!

James CAGNEY, Corinne CALVET Dan DAILEY

**"WHAT PRICE GLORY"**

TECHNICOLOR

also "GALLANT THOROUGH-BRED"

A L'AFFICHE



Micheline Presle et John Garfield dans une scène de "La Belle de Paris", qui passe à l'Electra.

## L'Emile Zola à l'américaine

PARIS. — Quatre ministres français (ceux de la Défense, de l'Intérieur, de la Justice et de l'Information) ont dû donner leur approbation avant que l'on ne puisse projeter sur les écrans français le film américain d'avant la guerre, intitulé "La vie d'Emile Zola".

Mais tous n'ont pas donné cette approbation immédiatement. Il a fallu faire précéder le film d'une préface explicative, qui aurait été écrite par le ministre de la Défense, René Pléven. Si les descendants de Zola n'avaient pas contribué à l'obtention du permis pour la projection du film en France, les autorités françaises auraient certainement maintenu le ban qui frappait le film jusque-là.

Il y a cinquante ans que l'on découvre Zola et sa femme empoisonnés par les gaz de combustion provenant d'une cheminée

défectueuse, dans leur maison de Paris. Zola était mort mais sa femme survécut.

## Ce qu'ils pensent de Charlie Chaplin

PARIS. — Buster Keaton, l'homme au visage de marbre, qui donne actuellement au cirque Medrano, à Paris, un numéro "muet", a produit une impression favorable sur les Français, pour son courage et sa franchise. Par contre, Adolphe Menjou a été peu apprécié à cause de sa trop grande prudence. Il s'agit des opinions émises par les deux artistes sur le problème Charlie Chaplin.

Buster Keaton déclara: "Ce que je comprends, c'est que Charlie ne connaît rien à la politique. C'est un novice et tout ce qu'il a fait c'est de déclarer qu'il voulait que chacun ait un toit sur la tête et suffisamment à manger. Charlie est, après tout, un génie et on ne peut pas lui reprocher d'avoir conservé sa nationalité britannique."

Menjou (que les Français considèrent comme un Français qui a abandonné sa nationalité pour devenir Américain) a dit, pour sa part: "Je préfère ne pas me prononcer."

## Galées sucrées!

● La bagasse, ce sous-produit de la canne à sucre que connaissent assez bien certains distillateurs peu scrupuleux, est appelée à jouer un rôle de tout repos: grâce à un nouveau procédé, elle sera tout bonnement transformée en pâte à papier. Il n'y a pas à dire, la chimie industrielle est en passe de transformer notre machine ronde. L'industrie sucrière destinée aux fins de l'imprimé. C'est tout de même curieux!

## Mieux vaut noir

● On commence à reconnaître que le vêtement noir est préférable au blanc pour amoindrir l'ardeur du soleil. Chose certaine, il y a très longtemps que les Bédouins ont fait cette constatation dans les déserts nord-africains.

# éclats de RIRE

## sur les ondes

Mary — M. Van Gleason, ça doit être épatant d'être riche comme vous. Où prenez-vous tout cet argent?

Gleason — S'il faut en croire un journaliste de New-York, quand je veux de l'argent je n'ai qu'à donner un bain à mon père. Il écrit ceci: "Quand Van Gleason a besoin de \$10,000, il n'a qu'à passer l'éponge sur son papa!"

(En fait, Gleason n'a pas eu souvent l'occasion de passer l'éponge sur son père. Il avait huit ans quand son père, qui travaillait pour une compagnie d'assurances, disparut pour ne plus jamais revenir. Ce mystère n'a jamais été éclairci.)

Journaliste — Mme Burns, j'imagine qu'il doit être difficile et fatigant de jouer semaine après semaine un rôle de femme pas trop brillante?

Gracie — Franchement ce n'est pas aussi difficile que vous pouvez le croire. Mon mari est le même à la maison qu'à la radio!

Professeur — M. Snerd, le gaz dans cette boîte est un poison mortel. S'il s'échappait tout à coup, quelle décision prendriez-vous?

Mortimer Snerd — Une rapide décision!

Sapphire — Voyons, maman, parce que Georges est rentré à trois heures du matin, ce n'est pas une raison pour l'accuser de tous les péchés du monde! Après tout, il a 49 ans. Il ne peut certainement pas mener une vie de débauche à cet âge!

La mère — Ecoute, ma fille, l'âge n'a rien à faire là-dedans. Pense un peu à ton père. La seule façon que j'ai trouvée pour diminuer son ardeur a été d'enlever les roues de sa chaise roulante!

Molly — Vous dites, M. Wimple, que vous avez passé vos vacances dans les Rocheuses, avec votre femme. Pourtant Sweetiepie souffre d'asthme. Ne craigniez-vous pas que la haute altitude ne lui convienne pas?

Wimple — L'altitude n'aurait jamais osé!

Lucy — Tu oses prétendre que les hommes sont plus intelligents que les femmes? Ne sais-tu pas qu'il y a beaucoup plus d'hommes que de femmes dans les hôpitaux d'alliés?

Ricky — Oui, mais qui les a conduits là?

"La lune de miel est terminée quand le mari cesse de prendre sa femme dans ses bras et qu'il la prend à fouiller dans ses poches!" (Judy Canova)



Jackie Gleason



Kingfish

"Les démocrates disent que les cultivateurs n'ont jamais été aussi bien que sous leur régime. D'accord, il est facile de faire du 'foin' de nos jours, mais n'essayez pas d'en mettre de côté!" (Vaughn Monroe)

"Il est plus facile de vendre à une femme un corset qu'une encyclopédie. C'est parce qu'en général, les hommes préfèrent les femmes bien formées aux femmes bien informées!" (Ed Wynn)

## Les Ames sont au Séville

Les quatre frères Ames, qui forment, selon "Billboard", le plus fameux ensemble vocal de la saison 1951-1952, sont les principales vedettes du nouveau spectacle de Séville, spectacle auquel prennent aussi part la jolie Peggy Ryan, que l'on a déjà vue aux côtés de Donald O'Connor à l'écran et l'agile danseur Ray MacDonald.

Le programme sur scène comprend aussi le maître accordéoniste Tony Lavelli; les spectaculaires danseurs sur fil Marcelli et Janice, qui en seront à leurs débuts en Amérique du nord; et Lou Nelson, chanteur, maître de cérémonies et comédien.

Les quatre frères Ames portent les noms de Joe, Vic, Gene et Ed. Le premier possède une belle voix alors que Vic et Gene sont les deux comiques de l'ensemble; Ed préfère la chanson légère.

On peut s'attendre à les entendre chanter leurs derniers succès au Séville. On les entendra également dans quelques vieilles rengaines qui les ont rendus fameux dans le monde de la chanson américaine.

## STUDENTS Climatique

"Les Deux Gamines" avec Marjane, Marie France, Josette Arno EN PROGRAMME DOUBLE

"Méfiez-vous des blondes" avec Raymond Rouleau et Martine Carol

En personne

**The AMES BROTHERS**  
Coral Records  
Greatest Quartet

Peggy RYAN  
Ray MCDONALD  
MOVIELAND'S SPARKING MUSICAL COMEDY STARS

MARCELLI & JANICE  
Wizards of the Wire  
LOU NELSON  
Master of Ceremonies Extraordinary

TONY LEVELLI  
Master of the Accordion  
LEN HOWARD  
and his Orchestra

Cinéma de Paris

ANDRÉE DEBAR  
révèle les tourments que nous fait subir

L'ENVIE

LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

Nouveau!  
Maquillage  
**Miracle**  
Mélangé avec une nouvelle découverte... VELVOLITE  
Même à travers une loupe... votre épiderme sera radieux du matin au soir!

- Ne craque pas, ne sèche pas — donne un teint naturel.
- La base idéale pour poudre ou rouge. Superbe par lui-même.
- Appliqué le matin, il demeure toute la journée.



6 couleurs attrayantes et veloutées. Seulement 79¢  
Rosy Touch, Light Blush, Creme Beige, Cameo Pink, Creme Tone, Sun Dream.

Pharmacies Léger

1551 est, rue Ste-Catherine, FR. 1156 — Montréal (24), P.Q.

Veuillez me faire parvenir une bouteille de Tangee-Miracle Make-Up à 79¢. Couleur.....

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

2ème fois à Montréal 2 GRANDS FILMS

STEWART GRANGER-JAMES MASON  
"MAN OF EVIL"  
JEAN KERT PHYLLIS CALVERT

RANDOLPH SCOTT  
"WHEN THE WEST WAS YOUNG"

SYSTEM

Cinemas ODEON  
FILMS PARLANT FRANÇAIS

2 GRANDS FILMS

LANA TURNER JOHN GARFIELD  
"Le Facteur Sonne toujours Deux fois"

"LA ROUTE DU CAIRE" ERIC PORTMAN  
avec PORTMAN

CHAMPLAIN  
1015 ST-CATHERINE E. . . FA.1005

Beaubien 2396 Beaubien E. CA. 7460  
Samedi à lundi — 25 au 27 octobre

"Une Femme dans le Grand Nord"  
Dick Powell — Evelyn Keyes

"Le feu rouge"  
George Raft — Virginia Mayo

Cremazie 8610 St-Denis DU. 4210  
Samedi à mardi — 25 au 28 octobre

"La fosse aux serpents"  
Olivia DeHavilland — Mark Stevens

"La fille du désert"  
Joel McCrea — Virginia Mayo

Mercier 4260 S.-Catherine E. CL. 6224  
Samedi à mardi — 25 au 28 octobre

"Ainsi sont les femmes"  
Jane Powell — Elizabeth Taylor

"Police sans arme"  
Jack Warner

Verdun Palace Wellington près Hickson TR. 1183  
Samedi à mardi — 25 au 28 octobre

"Les deux Nigauds chez les Tueurs"  
Abbott et Costello

"L'odyssée du capt. Scott"  
John Mills — Derek Bond

Villeray St-Denis et Jarry DU. 5577  
Samedi à mardi — 25 au 28 octobre

With a Song in my Hearth  
Susan Hayward — David Wayne (couleur)

"Battle of Apache Pass"  
Jeff Chandler — John Lund (couleur)

2 FILMS D'ACTION

JOHN GARFIELD MICHELINE PRELLE  
"La Belle de Paris"

JOHNNY APOLLÓ avec TYRONE POWER  
ELECTRA  
STE-CATHERINE ET AMHERST CH 9177

# Son nouveau nez a fait de Juliette (Gréco) une héroïne de Shakespeare

(Par Françoise Dourmon)

Incontestablement, je préfère la muse de Saint-Germain-des-Prés avec son nouveau nez. Si elle est moins Gréco, elle est tellement plus Juliette! Féminine et coquette, voilà ce que cachait ses grands yeux tristes et farouches, ses cheveux de noyée et son air de

## Film sur le golf

La présentation du film "25 UNDER PAR", sur le tournoi de 1952 pour le championnat omnium de golf du Canada, remporte un beau succès, grâce à la maison Seagram et à son directeur de publicité, M. M. Scheckenburger. Il est présenté chaque jour au théâtre Avenue, et sera prochainement montré dans plusieurs théâtres de la province, où l'on pourra admirer le champion John Palmer.



Paul Berval le Fantaisiste était, cette semaine, le sujet du portrait-devinette de la page 38. Vedette comique des Variétés lyriques, animateur du Saint-Germain-des-Prés de Jacques Normand, comédien de radio et de cinéma (les Lumières de ma ville), Paul n'est plus enfant de chœur... mais il est resté homme de cœur.

## Joconde égyptienne.

"Elle nous a trahis," clament les médiocres. La vérité, c'est qu'elle a réussi. Voilà qui est impardonnable.

Si l'on pouvait tout lui tolérer dans le domaine dont elle est — ne l'oublions pas — la créatrice, cette opération purement esthétique (professionnelle, dira-t-elle) a choqué. Oui. Le droit d'être plus belle, pour son art, pour sa vie sentimentale, pour son miroir, semble même lui être refusé. Prisonnière d'une étiquette, on ne lui tolère pas un geste de star.

## ● Ingrate!

Juliette est arrivée par le travail, un travail consciencieux, tenace, obstiné. Aidée par la publicité faite autour de son nom, "elle doit tout à St-Germain". C'est vrai, et elle le reconnaît. Mais très injustement, Saint-Germain-des-Prés la juge ingrate.

Gréco habite toujours le quartier, à deux pas de l'Odéon, dans un atelier de peintre tout tendu de soie jaune et dont l'ameublement chaud, simple, et discret révèle une exquise présence féminine. Une loggia, des disques, un fond sonore, des bibelots très salon Louis XV, beaucoup de velours en tentures, vert fondu sur le sofa, plus sombre çà et là, un piano à queue, pas de photos d'elle. Le petit choc et "je ne sais quoi" qui vous prend devant ce petit guéridon où le café fume dans de fines tasses de porcelaine, et quelques fleurs. Moi qui croyais trouver le désordre bohème (marque du siècle), le grabat et le dernier ouvrage de Sartre gisant sur le sol, moi qui croyais être reçue à coups de pied comme le faisait la Gréco de dix-sept ans avec les importuns; moi qui venais en curieuse, j'ai passé deux heures d'intime conversation avec une jeune femme de vingt-quatre ans, ses longs cheveux dénoués sur les épaules, chaussée de fins escarpins vernis, vêtue avec l'élégante simplicité de ligne que lui confère la signature de Dior.

## ● Un caractère corse

Son visage dépourvu de maquillage est grave, ses yeux mystiques sont soulignés d'un trait de crayon noir. Elle est grande et mince, mais solide et ferme comme le prouvent ses mains encore lourdes. Ses gestes sont harmonieux, le ton est celui de la femme arrivée, sec et tranchant. Plus rien de l'adolescente autour de laquelle on faisait cercle devant les Deux-Magots. Si! Quelquefois un rire; un éclat de rire Gréco, sonore et franc,

mais qui se brise dès qu'elle en prend conscience, comme s'il se cassait sous l'effet de sa seule volonté.

Celle qui peut commander ainsi ses manifestations extérieures n'est pas une fille banale. Son caractère corse entier lui interdit de se faire violence pour trahir sa conscience. Le succès, loin de la gêner, lui a, en hommage, appris à être aimable. Elle peut, maintenant qu'elle connaît le public, sourire, répondre aux questions, ne pas jeter à la porte brutalement un admirateur, elle le peut sans effort, car elle ne sait pas simuler.

"Si vous ne me plaisez pas, je vous aurais déjà envoyée promener."

## ● Changement de profil

Ne possédant pas la traditionnelle souplesse des vedettes, Gréco se doit d'apporter par elle-même les atouts à son jeu; ennemie des bassesses et des attermolements, elle se veut parfaite pour s'imposer. La télévision la repousse pour son profil. On lui reproche la longueur de son nez. Vexée? Non pas, elle se précipite chez Boivin. Par des photographies, il lui prouve qu'elle serait acceptable avec une simple petite opération. Erreur psychologique, diront les uns. On est pure quand on est existentialiste. Mais on est entière lorsqu'on est Gréco. Elle n'hésite pas, prouvant qu'elle n'est pas calculatrice.

Elle souffre le martyre pendant huit jours, fièvre, etc. On en profite pour l'inviter à des manifestations; elle doit accepter puis s'excuser. Son nez n'est qu'un paquet de gaze sanguinolente. On l'accuse alors.

"La Gréco, bien sûr, maintenant qu'elle est arrivée, fait la fine bouche."

## ● L'aventure de Béziers

Et pantelante sur son divan, elle assiste au petit travail de sape de ses amis d'hier. Le drame: elle dépend de ceux qui l'ont reniée. Et ce petit nez qui lui donne de la race, elle l'arbore fièrement sur les planches de province, avec Robert Lamoureux.

Lui a conquis le public. Elle, on ne l'aime pas, on l'a entendue à peine à la radio, elle est la fille qui ne sait pas chanter, et qui profite d'un nom préfabriqué. A Lamoureux, ce sont les braves; à elle, les huées; ce sont 10.000 personnes massées, une claque infernale qui, avant même qu'elle n'ait commencé, lui lancent des bordées d'injures.

"Allez-y, lui enjoint son pianiste, ce que nous leur offrons, c'est du bon travail, ils n'ont pas de droit d'agir ainsi."

Et la courageuse Gréco, pour une fois défaillante, ses grands yeux pleins de larmes, déclare sous ce crépitemment:

"Si un jour je choisis ma mort, je veux être fusillée, car je sais ce que c'est."

Et elle chantera une, deux, trois chansons, pour entendre à la fin de son tour de chant, sur l'air des champions, "Gréco, Gréco, Gréco" et voir une salle debout, qu'elle avait conquise à l'expression de son visage.

Mais que fait Gréco de tout l'argent qu'elle gagne? Elle qui hait sa puissance ne profite-t-elle pas du confort? Si! Elle est même très sollicitée. Les lettres de demande s'entassent, mais, petite bourgeoise, elle déclare gentiment qu'elle a son appartement à acheter et tout à "monter", puisqu'elle est partie de rien.

## ● Internée à Fresnes

Sa prime enfance fut douce, très confortable, voire même luxueuse. Ce retour aux choses ne serait marqué que d'un bref passage par la misère, qu'elle accueillit avec autant de sérénité que les millions qu'elle brasse aujourd'hui. Navait-elle pas fait sa science du bonheur au quartier?



Voici les yeux qui, les premiers, ont vu ce que pourrait signifier Saint-Germain-des-Prés pour les générations à venir. Ce sont ceux de Juliette Gréco, la fondatrice du plus célèbre quartier du monde (avec Jean-Paul Sartre).

Des souvenirs d'enfance (chose étrange), Juliette n'en a pas. Son premier désespoir fut la mort de son grand-père qui l'élevait. Ses parents étaient désunis par une différence d'âge importante, puisque son père avait 60 ans quand sa mère, superbe créature de 20 ans, lui donna coup sur coup deux filles: Juliette et Charlotte. Elle n'en souffrit pas, sa mère l'emmena à Paris, dans un luxueux appartement du 6e. Puis, à 13 ans, la guerre. Là exil en Dordogne. Sa mère et sa soeur déportées, Juliette est envoyée à la prison de Fresnes, à 15 ans et demi. Puis il faut vivre. Une petite pension de famille de Saint-Germain l'accueille. On lui conseille le théâtre, "avec ces yeux-là".

## ● "On est toujours déçu"

Elle prend des cours, et, curieuse et renfermée, elle se plonge dans Sartre, sur les conseils de sa soeur étudiante à Montpellier.

Elle ne veut pas le connaître, "car on est toujours déçu". Puis à leur première rencontre, elle est charmée. Il reste le seul être au monde qui, lui, ne l'ait pas déçu. De cela elle lui garde toujours une reconnaissance impérissable... Et c'est la vie d'oisive, de "crève la faim" de stagnation. On la détache vite du groupe. Et à l'occasion de gagner sa vie pour être indépendante, elle n'oppose pas d'"à quoi bon", et bourreau de travail, elle perce...

Son rêve: le théâtre... et pourquoi pas un jour être "Hermione" au théâtre Français? Mais Juliette, ivre de voyages, amoureuse de Paris parcouru à pied de longues heures, il lui faudra vaincre des résistances, pour faire oublier la petite fille coiffée avec un clou et recouverte de hardes que vous faites! Personne ne peut le faire que vous. La femme que vous nous découvrez, celle qui portera des ensembles bordés de noir et un classique chignon, que pense-t-elle de l'amour?

"J'y crois de toute la force de mon être, mais une femme ne doit pas peser sur l'épaule d'un homme. Elle doit travailler, lutter. Je hais les contrats, les questions d'argent, mêlés au problème du cœur. Ma passion: les enfants, les miens. Je leur donnerai des armes pour qu'ils luttent, et aussi de l'argent, car c'est lui qui cause le mal; la société, hélas! ne s'attaque qu'aux pauvres."

## ● Le père retrouvé

"Avez-vous revu votre père?" Car Juliette est la fille de Gérard Gréco, dont le travail de renseignement en 1914 l'avait amené aux hautes fonctions de commissaire spécial. Le beau Gréco, aux cheveux blancs à 30 ans, n'a connu sa fille célèbre que l'an dernier.

"Mon père m'a emballée. Sa fierté paternelle s'est révélée avant ses sentiments. Je l'ai trouvé merveilleux, mais que voulez-vous, il

m'est difficile d'admettre ce père tombé du ciel."

Muse de Saint-Germain, Juliette Gréco, Gréco tout court, bientôt peut-être "la Gréco", déjà le téléphone vous appelle...

La gloire aussi...

## En 52, la Dame aux Camélias ne tousse pas

PARIS. — "Les vrais tuberculeux ne toussent pas, m'ont assuré les spécialistes, alors, Marguerite Gauthier ne toussera pas," a déclaré Micheline Presle, qui sera la Dame aux Camélias dans une pro-



Micheline Presle...  
Atchoum!

duction en couleurs de Raymond Bernard.

La vedette française, qui a séjourné à Hollywood pendant plusieurs années, retrouve l'atmosphère des studios parisiens: en septembre, commencent à Boulogne les premières prises de vues du célèbre drame d'Alexandre Dumas fils.

Micheline Presle a l'intention de transformer quelque peu le personnage de Marie Duplessis, alias Marguerite Gauthier. "Je veux faire autre chose que Garbo, a-t-elle précisé, et j'espère faire aussi bien..." Nous verrons... En tout cas, la nouvelle version de la Dame aux Camélias sera un grand événement, nous promet-on.

Après bien des recherches, le choix de l'acteur qui incarnera Armand Duval s'est porté sur le jeune et brillant Roland Alexandre, de la Comédie-Française.

## CONSTIPATION



● N'avez-vous pas l'impression que quelque chose ne va pas et que votre corps s'empoisonne quand vous souffrez de constipation? De l'INDE mystérieuse, nous parvient BILOPHEN, produit merveilleux pour soulager vos troubles.

## PRENEZ

● Maintenant, vous avez à votre disposition un remède très efficace, résultat de 10 ans d'expériences contrôlées par des médecins et surpassant tous les médicaments déjà connus, c'est BILOPHEN, prescrit par les spécialistes les plus réputés de nos hôpitaux. Joignez-vous aux milliers d'amis de BILOPHEN. Le premier essai vous convaincra!

Format d'essai 85c — Gros format \$2.00

## BILOPHEN

Demandez et exigez de votre pharmacien Bilophen, ou s'il ne l'a pas écrivez à:  
LABORATOIRE BILOPHEN, Casier Postal 87, Rosemont, Montréal, P.Q.  
Veuillez me faire parvenir ..... boîte de Bilophen à ..... Je paierai  
( ) 85c — ( ) \$2. — plus les frais de poste et taxe sur réception.  
(Les commandes au comptant sont expédiées franco.)  
NOM .....  
ADRESSE .....  
VILLE .....

# Le meilleur film de l'année! Rory Calhoun a-t-il vraiment battu la belle Anne Sterling?

HOLLYWOOD. — (Par Michel de Saint-Pierre) — A Hollywood, Anne Sterling est universellement connue comme "la blonde qui n'a pas, de la tête aux pieds, une seule ligne qui ne soit pas courbe".

Et ce sont précisément les plus remarquables de ses multiples rondeurs qui lui valent d'être en ce moment le sujet favori de tous les chroniqueurs spécialisés dans les dessous de la vie élégante du côté du boulevard Sunset.

N'était ce détail, nul ne se fût intéressé au procès, d'Anne Sterling contre Robert Calhoun. Car Anne demande, en tout et pour tout, à Robert 7,700 dollars de dommages intérêts... alors que Calhoun a hérité de son père des puits de pétrole californiens au débit suffisant pour n'en être pas un, même à plusieurs millions de dollars près.

"Mais, dit Anne la Blonde, si je demandais une somme vraiment importante, j'aurais l'air de vouloir monnayer ma dignité."

Le mot désignait cette région du dos de la jolie actrice qui commence en-dessous de la taille.

couper une seule fois, elle raconta aux représentants de la loi comment la veille, alors que, tard dans la nuit, elle rentrait seule chez elle, elle avait été kidnappée par trois hommes et une femme, tous masqués. Une couverture jetée sur sa tête avait étouffé ses cris.

Quand, soudain, ses ravisseurs remplacèrent la couverture par un bâillon. Après quoi, on l'attachait par les poignets, et le quatuor entreprit de la flageller sans pitié.

Après une torture qui lui parut une éternité, elle s'évanouit. Quand elle reprit connaissance, elle gisait, meurtrie et secouée de fièvre, sous le porche de sa propre villa. Naturellement, les mystérieux agresseurs avaient disparu. Avec l'aide de sa servante, elle avait pu se traîner jusqu'à son lit, où elle avait fini la nuit, à demi-folle de honte autant que de souffrance.

trouva dans un véritable maquis d'invéraisemblances et de contradictions.

"Si vous voulez mon avis, conclut brutalement l'un des deux policiers, vous nous avez monté un bateau. Vous avez été flagellée; ça, c'est sûr. Mais il n'y a jamais eu de bande. Seulement, maintenant que nous sommes sur l'affaire, nous irons jusqu'au bout. Alors? Qu'est-ce qui s'est passé?"

Anne le prit d'abord de haut. Puis elle pleura. Pour finir, elle leur avoua qu'elle avait menti. Ce n'était pas un quatuor d'inconnus qui l'avaient battue, c'était un homme tout seul. Et cette fois, elle désigna Robert Calhoun.

### ● Robert le diable

"J'étais seule chez moi, expliqua Anne, quand Calhoun est arrivé. Je le connaissais, mais pas de façon particulièrement intime. Aussi quand il commença à être plus pressé, je crus qu'il plaisantait et je me contentai de me dégager et de lui offrir un verre. D'ailleurs là-dessus, le téléphone sonna et je passai dans ma chambre pour y répondre. Mais quand je reposai le récepteur, je m'aperçus que Calhoun était derrière moi. Sans un mot, il me sauta dessus, me jeta à plat ventre sur le lit et se mit à me cravacher à tours de bras. Ce supplice a duré une heure et c'a été vraiment pour moi une heure d'enfer."

Cette fois, les inspecteurs acceptèrent sans hésiter une version qui cadrait avec ce qu'ils avaient eux-mêmes découvert.

— Pourquoi alors, interrogea sévèrement l'un d'eux, avoir bâti tout un roman qui nous a lancé sur une piste imaginaire?

Anne baissa le nez.  
— Calhoun, expliqua-t-elle, m'avait affirmé que si je disais qu'un homme m'avait fait subir pareil traitement sans aide d'aucune sorte, tout le monde serait sûr que je m'y étais soumise volontairement.

De fait, c'est ce que les rivales de l'actrice se sont hâtées de répandre dès que l'histoire véritable a percé. Et c'est pourquoi, pour juguler les mauvaises langues, Anne Sterling demande à Calhoun ces dommages modestes, mais qui, s'ils sont accordés à la plaignante, ont bien des chances de conduire le coupable en justice criminelle.

### ● Le "corps du délit"

Seulement, il faut encore qu'Anne gagne. Et tout Hollywood, maintenant que l'affaire va venir en tête du rôle, se pose avec l'intérêt qu'on devine les deux questions suivantes:

### ● La Police se fâche

Un docteur appelé d'urgence certifia sans hésiter qu'Anne Sterling avait incontestablement subi le traitement dont elle se plaignait, et l'ombre de la bande des sadiques plana sur Hollywood.

Toutefois, la Police, qui avait d'abord commencé l'enquête avec une vigueur remarquable, se montra de plus en plus réticente.

Un soir, les deux mêmes inspecteurs qui avaient recueilli sa retentissante déposition se présentèrent chez Anne et lui déclarèrent tout à trac que ça ne pouvait pas continuer ainsi. Aucun des renseignements donnés par la plaignante ne tenait. Dès que les recherches eurent été un peu poussées, on se



Rory Calhoun et sa femme, Lita Baron. Ils forment un des plus "beaux" couples de la ville du film.

Avant d'apparaître sous sa forme véritable autant que charmante, le délit est demeuré de longs mois obscur en raison du mystère dont la victime l'entourait.

### ● Kidnappée!

C'est en effet au printemps dernier que des amis, s'inquiétant de ne voir Anne dans aucun des endroits à la mode qu'elle fréquente à l'ordinaire, se précipitèrent chez elle. La soubrette noire tenta d'ailleurs de leur interdire l'entrée, mais ils ne tinrent aucun compte de ses protestations.

Et de leurs investigations résulta chez l'un d'eux la curieuse inspiration d'appeler les policiers au chevet d'Anne souffrante.

D'une haleine, sans hésiter ou se



Anne Sterling, au lendemain de la tragique nuit. Une amie, Maralyn Marsh, veille à son chevet.

1) Le bas du dos d'Anne aux belles courbes porte-t-il encore, plusieurs mois après l'attentat, les marques constituant la seule preuve formelle?

2) Sachant que la réponse est négative, l'avocat de Calhoun exigera-t-il, pour montrer que son client n'a nullement agi avec la sauvagerie qu'on lui reproche, qu'Anne Sterling exhibe le...

corps du délit: demande que la Cour ne peut légalement refuser?

Il est vrai, ajoutent certains, que ce serait une manœuvre téméraire, car nul ne peut prévoir l'effet qu'aurait sur le tribunal l'apparition de pareille pièce à conviction, même — peut-être faut-il dire surtout — si elle n'est plus striée de balafres noires et bleues.



Mario Lanza et Doretta Morrow sont en vedette dans "Because You're Mine", qui prend l'affiche au Loew's.



## Toutes nouvelles, toutes belles —

Nous vous présentons cinq visages qui ne vous sont certainement pas encore très familiers. Ces jolies filles sont des débutantes, qui, comme tant d'autres, entretiennent de grands espoirs. De gauche à droite: **Janice Rule**, qui débute à la MGM dans "Holiday for Sinners"; **Alice Kelley**, qui joue, avec Donald O'Connor, dans "Francis Goes to West Point" de la Universal; **Nadia Gray**, autrefois Princesse Cantacuzino, bien connue en Grande-Bretagne et que nous verrons dans "Night Without Stars", aux côtés de David Farrar; **Lottie Berl** fait ses débuts dans "Under the Red Sea", un film d'aventures de Sol Lesser, dont l'action se déroule en partie sous les eaux; **Eleanor Todd**, âgée de 18 ans, a tourné deux films et dans chacun fut la rivale de la vedette: Susan Hayward, dans "The Lusty Men", et Jean Simmons, dans "Beautiful but Dangerous".

# D'UNE BOÎTE

## à l'autre

### Jackie Kannon

#### fut déjà vendeur de journaux

Quand le journaliste de **Photo-Journal** demanda à rencontrer Jackie Kannon, le comique actuellement en vedette au **Chez Paree**, Jackie s'exclama: "**Photo-Journal, Photo-Journal**, je connais bien ce journal; je le vendais quand j'avais mon kiosque à journaux à Windsor."

En effet, Jackie Kannon, avant de se tailler un nom dans le domaine artistique, vendit des journaux à l'entrée du pont international Windsor-Détroit. Jackie Kannon est l'un des rares comiques qui peut se vanter d'être Canadien. Comme son père mourut alors qu'il était tout jeune, Jackie dut commencer à gagner sa vie avant d'avoir terminé ses études primaires. C'est pourquoi, il connaît bien tous les journaux canadiens, tant français qu'anglais.

Après avoir vendu des journaux

pendant plusieurs années, Jackie Kannon émigra à Détroit, où il s'engagea comme vendeur dans un magasin de chaussures. A ce moment, il n'avait qu'une ambition: devenir artiste. Il monta donc un tour de chant et réussit à décrocher quelques "club-date". Un jour, l'animateur du spectacle étant absent, Jackie Kannon fut forcé de présenter le spectacle; il raconta des histoires et fit des blagues qui eurent du succès. Cela l'encouragea à modifier son nu-



Tohama  
Retour au Canada

méro: il enleva quelques chansons et y suppléa par des histoires. Il décrocha un engagement dans un cabaret de Détroit et tint l'affiche pendant deux ans et demi. Un jour, un représentant d'une importante agence de New-York le vit travailler et fut si impressionné qu'il le mit sous contrat. Il y a quelques mois, Jackie Kannon faisait sensation au Latin Quarter, à New-York, et décrochait un contrat de cinéma. Il doit aller tourner un film pour les studios RKO, en décembre.

En terminant son engagement au **Chez Paree**, il retournera à New-York, où il doit être la vedette du **Copacabana**, et ensuite il prendra la route de l'Ouest.

#### AU MONTMARTRE

Jimmy Valentine et sa partenaire, Rita, font un numéro qui sort de l'ordinaire. En effet, Jimmy est un danseur unijambe; il doit se supporter sur une béquille. Ce "petit" inconvénient ne l'empêche pas de danser le jitterburg, le tango ou le charleston, comme un homme qui aurait ses deux jambes.

Jimmy, qui est au **Montmartre**, a pour son dire que lorsqu'on veut quelque chose on peut toujours l'obtenir, et qu'on peut toujours arriver à l'idéal qu'on s'est tracé.

Jimmy Valentine a perdu une jambe alors qu'il n'avait que trois ans. A l'âge de six ans, il vit son premier spectacle de music-hall; c'est à ce moment qu'il prit la décision d'embrasser la carrière artistique. Jusqu'à l'âge de dix-huit ans, il fit un numéro seul; puis, il monta un numéro avec une partenaire. Jimmy Valentine a horreur de tout ce qui est facile ou s'acquiert sans la sueur. Pendant que tous les danseurs peuvent se servir de leurs deux pieds et de leurs deux mains, lui, il doit se contenter d'une main et d'un pied. Il y a quelque temps, il paraissait à l'émission télévisée de Jimmy Durante. Quand ce dernier le vit danser, il ne put s'empêcher de dire: "C'est tout de même formidable."

Chaque fois que l'occasion lui en est fournie, Jimmy Valentine donne son numéro dans les hôpitaux des anciens combattants.

"Je veux leur prouver," dit-il, "que parce qu'un homme a perdu une jambe ou un bras, cela ne doit pas être un handicap pour lui et qu'à force de détermination et de courage, il peut arriver à ce qu'il veut. Pour ma part, je ne me plains pas; je suis heureux."

#### AU ST-GERMAIN-DES-PRES

Jacques Normand a fait sa rentrée au cabaret, après une absence de près de six mois. Le talentueux fantaisiste canadien-français a monté un numéro qui devrait plaire à tous ses admirateurs et admiratrices. Il est secondé par le jeune artiste parisien Jean-Claude Deret, Gilles Pellerin, Paul Berval, Colette Bonheur, Robert Cousineau et Michel Brouillette.

Parmi les meilleurs sketches, mentionnons celui qui se déroule à la cour de Henri III et qui est intitulé "les Mignons". Le sujet est en lui-même drôle, les blagues sont nombreuses et les interprètes jouent avec une "conviction qui les honore"... Parmi les autres sketches, on goûtera "C'est pour la France", mettant en vedette Paul Berval, Jacques Normand, Gilles Pellerin et Jean-Claude Deret.

Ce dernier fait un numéro qui obtient un immense succès. Il commence tout d'abord par réciter des poèmes existentialistes, puis il donne des imitations, fort bien réussies et très amusantes, de Michel Simon et de Fernandel dans une scène du "Cid". Il termine en imitant Fernandel, qui récite, sur des tons différents, la phrase: "Le condamné sera pendu."

Colette Bonheur, qui a fait d'immenses progrès, présente un agréable tour de chant.

#### AU RITZ-CAFÉ

Carmen Torrès, chanteuse qui se fit applaudir il y a une couple d'années dans un opéra à Montréal, présentera, à compter du mercredi 29 octobre, un tour de chant au Ritz-Café.

Carmen Torrès est une ravissante artiste qui vient de terminer une tournée avec le comique Danny Kaye, sur la côte ouest américaine. Auparavant, Carmen Torrès avait tenu l'affiche pendant plus de six mois au plus chic cabaret de New-York, le Versailles. La direction du Ritz-Café est donc fière de présenter pour la première fois à Montréal, dans un cabaret, cette superbe artiste.

Jusqu'à mardi soir inclusivement, Hélène François présentera son tour de chant, accompagnée au piano par Johnny Gallant. Entre les spectacles, on peut danser aux accords de l'entraînante musique de Jos Settano et de son trio.

#### AU CONTINENTAL

Après Irène Hilda, voilà que Jack Horn a mis à l'affiche la pétillante Tohama. Tous ont frais à la mémoire le succès qu'elle obtint l'année dernière au même cabaret. La créatrice de tant de succès français arrive de Paris et nous apporte une foule de chansons nouvelles. Point n'est besoin de souligner que Tohama reste l'une des plus populaires artistes du disque français. Ses enregistrements ont beaucoup de couleur et de fantaisie.

Avec Tohama, Jack Horn présente au **Continental** plusieurs numéros de variétés, ainsi que les **Lucky Girls**, de ravissantes danseuses qui viennent de terminer un engagement au "Beverly Hills Country Club".

#### AU CASINO BELLEVUE

Maurice Colleano, comique australien, est un véritable remède contre le cafard. Pendant plus de vingt minutes, à chaque représentation, il fait se pâmer de rire les spectateurs du **Casino Bellevue**. Très souple, ayant le sens du geste comique, il fait un numéro qui ne manque pas d'originalité. Il commence par flirter avec une danseuse; il se butte alors à un sévère maître d'hôtel. Puis, il s'habille en femme pour exécuter, avec son partenaire, une danse très amusante.

Maurice Colleano est secondé par les Rosales, deux acrobates sud-américains. Pendant que l'une soutient une longue perche, l'autre exécute, au faite de cette perche, de difficiles tours de force.

#### QUELQUES POTINS

**Les Compagnons de la Chanson**, qui fut actuellement sensation au **Waldorf Astoria**, à New-York, débiteront sous peu au **Wonder Bar**... **Les Tune Up Boys** sont depuis si longtemps à la **Casa Loma** qu'on se demande s'ils sont dans leur dix-septième, dix-huitième ou vingtième semaine. Personne ne s'en rappelle... Saviez-vous que **Gloria Ware**, chanteuse au **Casino Bellevue**, adore la pêche. Il y a quelque temps, elle captura un poisson de 265 livres, dans l'Atlantique... **Joyce Bryant** a dû retarder son engagement de quelques jours, au **Wonder Bar**, la semaine dernière, à cause d'une laryngite... Le chanteur **Billy Daniels**, condamné par son médecin à plusieurs mois de repos, a passé une partie de la semaine à Montréal... Avez-vous noté la ressemblance entre **Billy Bowen**, un des musiciens du **Black Magic Room**, et **Orson Welles**?... Parmi ceux qui assistèrent à la première du spectacle du **St-Germain-des-Prés**, lundi soir, on notait **Pierre Bertin**, de la troupe **Renaud-Barrauld**... **Georgie Price** sera la vedette du prochain spectacle du **Chez Paree**... **Joska de Barbary** et **Len Berger** célébreront sous peu leur troisième anniversaire au **Starlit Roof**, du **Ruby Foo's**... Le grand **Morton**, hypnotiseur, endormira les habitués du **Séville**, à compter de jeudi; il arrive de Toronto, où il a fait un très gros succès...

#### Cercle des Bons Amis

Célibataires des deux sexes, veufs ou veuves, faites-vous de nouveaux amis par l'entremise du plus important Club Social International. Nos membres actuels désirent vous connaître. Mentionnez votre âge en envoyant une enveloppe affranchie à Boîte Postale 282, Westmount.

#### FINI L'ENNUI

Garçons, filles, veufs, veuves, 18 à 60, enrôlez-vous dans notre Cercle de Correspondance. On vous enverra gratuitement la description de votre idéal (e). Envoyez votre description et celle de la personne désirée dès aujourd'hui car l'offre est limitée. Service honnête et discret.

CERCLE ROLAND, D-13  
C.P. 12, Station "C", Montréal



La pétillante et unique

# TOHAMA

entourée de plusieurs numéros de variétés et des **LUCKY GIRLS**, de ravissantes beautés venant de **Beverly Hills Country Club**



108 OUEST, STE-CATHERINE  
BE. 7097

DEUX SPECTACLES  
TOUS LES SOIRS:  
premier à 10 h.  
TROIS SPECTACLES,  
LE SAMEDI:  
premier à 9 h.

Représentation spéciale le  
dimanche après-midi

## KOMAROVA-KOMAROFF FOLIES DE PARIS



Spectacles:  
10 et 12.30  
Samedi:  
9, 11 et 1

VOUS  
FERONT  
RIRE  
AUX  
LARMES

1,000 ECLATS  
DE RIRE

## Maurice Colleano and Company

\* CARLA & FERNANDO, DANSEURS  
\* ROSALES SISTERS \* JEANNE JONES  
\* CHARLES DANFORD \* ERNEST RICHMAN  
\* WILL & GLADYS AHERN \* GLORIA WARE

LES BEAUTES DU "BELLEVUE CASINO"

Harry Holmök's  
**BELLEVUE CASINO**  
HA-2524 Ontario at Bleury

### UN TRIOMPHE!

## ALYS ROBI

vous présente  
ses chansons

au **MONTMARTRE**

1417, boul. St-Laurent

Réserv.: LA. 3520 - 5834



## MANGEZ LE POULET A SON MEILLEUR AU ST-HUBERT BAR-B-Q

J.-A. et R. Léger, props.

LIVRAISON GRATUITE

6359, rue ST-HUBERT, GR. 0677

## LE RENDEZ-VOUS DES GOURMETS RUBY FOOS

SPECTACLES TOUS LES SOIRS  
7815 BLVD DÉCARIE EX-6533

# Le monde du THÉÂTRE

## Barrault brille dans "Hamlet", Marivaux et "Les Fourberies"

Je ne sais pas qui, au départ de Jean-Louis Barrault de Paris, le prévint que le public canadien était "l'un des plus difficiles qui fût". En tout cas, si le directeur du Théâtre Marigny a pu nourrir quelques craintes durant son voyage (et peut-être aussi les premières heures de son séjour à Montréal), j'imagine que ces craintes se sont évanouies, le soir de sa première apparition sur la scène du Her Majesty's.

Car Montréal a accueilli Jean-Louis Barrault avec un enthousiasme qui, de soir en soir, ne se dément pas. On se bouscule, on crie sa joie, on applaudit à ses spectacles. Les comédiens de sa compagnie ne cessent de s'émerveiller: la ferveur du public canadien les surprend, les émeut. Qu'on ne leur dise plus, surtout, que ce public est "difficile"!

Il y a pourtant une bonne raison à cela. Tout simplement, Jean-Louis Barrault est un des plus grands animateurs de théâtre qui soient jamais venus au Canada. Les éloges que lui adressent le public et la presse, pour une fois, sont unanimes. Quelques braves garçons s'étonnent de ce concert de louanges, s'en irritent même; ils voudraient que les compliments qu'on décerne à cette compagnie soient moins vifs. Et pourquoi donc? Lorsqu'on juge à l'échelle des valeurs universelles (les seules valables), on ne peut que s'exclamer devant la beauté, la grandeur, le génie créateur des réalisations de Jean-Louis Barrault.

### Les Fausses Confidences

Les Fausses Confidences, de Marivaux, est la pièce porte-bonheur de la compagnie. Comme on le comprend! Ces trois actes sont une merveille de délicatesse, de grâce et de fraîcheur. C'est une toile de Fragonard, une de ces miniatures du XVIIIe que les belles amies de Louis le Bien-Aimé gardaient sur leur cœur.

Et c'est joué! Madeleine Renaud est inégalable et elle restera sans doute longtemps inégalée. La finesse de son émotion, l'exquise qualité de son esprit règnent tout au long de la comédie. Avec une pareille actrice, le "style" du chef-d'œuvre est préservé. On ne verra pas de sitôt Marivaux servi avec cette perfection.

Aux côtés de Madeleine Renaud, Jean Desailly et Simone Valère brillent d'un vif éclat. Tous deux sont adorables, légers, gracieux. Pierre Bertin a toute la bonhomie et la largeur voulues. Marie-Hélène Dasté est la belle-mère criarde et insupportable. Les deux domestiques, Jean-Louis Barrault et Jean-Pierre Granval, virevoltants et sautillants, nouent et dénouent les situations avec la plus joyeuse allure.

Et ce décor, précieux, doré sur tranches, avec la fraîcheur d'un parc à l'arrière-plan!

### Les Fourberies de Scapin

Louis Jouvet avait été prié, par Jean-Louis Barrault, de mettre en scène ces Fourberies, qui composaient la deuxième partie du spectacle comprenant d'abord Les Fausses Confidences. Grande réussite! Le décor de Christian Bérard (une symphonie de gris, les "gris Bérard") se prête magnifiquement aux déploiements d'une mise en scène fertile en inventions. Tout au plus, pourrait-on lui reprocher ces toiles de côté (représentant les maisons) qui font quelque peu décor de tournée. La chose est de peu de gravité: tout le reste est tellement joli, ingénieux. Quel extraordinaire "goût" avait Christian Bérard!

Jean-Louis Barrault est un Scapin exclusivement danseur. En cela, il est, je crois, dans la tradition de la comédie qui est, avant tout, une comédie de "ges-

tes". Les bâtonnades, les poursuites, les dégringolades en forment la substance première. L'intrigue n'a aucune espèce d'importance (un mariage contrarié, comme dans la plupart des comédies de Molière). Les marquis, les jeunes filles sont d'agréables comparses. Toute la pièce est ordonnée autour du premier danseur, Scapin.

Est-il besoin de dire que Jean-Louis Barrault, qui a poussé l'art du geste à ses extrêmes limites, est un magnifique Scapin?

A. R.

### Hamlet

Après un tel concert unanime d'éloges, nous serions mal venu de jeter une note discordante sur un spectacle qui a fait la joie des shakespeariens les plus avertis et les plus enragés.

Comme eux nous dirons que le "Hamlet" de M. Barrault nous a pour le moins étonné. Ici nous sommes loin de ce qu'il est convenu d'appeler la tradition, qui n'est d'ailleurs trop souvent qu'une accumulation de mauvaises habitudes. M. Barrault a sans doute abordé son personnage avec une âme toute neuve sans s'encombrer de la dite tradition et c'est un Hamlet très personnel qu'il nous a donné. Il est un fait certain, c'est que le prince danois de Jean-Louis Barrault s'est pour le moins latinisé sur les bords de la Seine. Chez lui, point de froideur saxonne, ni de grandiloquence.

Oublions donc l'idée préfabriquée que nous nous étions faite de ce héros du grand Will et ne retenons pour le moment que le personnage si attachant et si émouvant que nous a valu une belle soirée de théâtre.

En un mot, ce spectacle nous a enchanté du début à la fin et nous aurions mauvaise grâce à vouloir absolument y trouver des défauts. Non que tous les interprètes s'envolent aussi haut que Jean-Louis Barrault, mais tous mettent tant de conviction et d'amour dans leur jeu qu'ils réussissent tour à tour à nous émouvoir profondément. Et le mérite est grand pour une troupe si française de donner avec un tel succès un chef-d'œuvre qui nous semblait jusqu'ici l'apanage exclusif des grands théâtres de Londres.

Un mot pour signaler ce décor d'André Masson dont Barrault, le metteur en scène, se sert avec tant d'intelligence. Par des jeux savants de lumière et l'utilisation des tentures, l'action se transporte rapidement et l'illusion est toujours parfaite.

"Hamlet", c'est un événement inoubliable, qui nous fait souhaiter le retour prochain au Canada de "la belle équipe" de Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault.

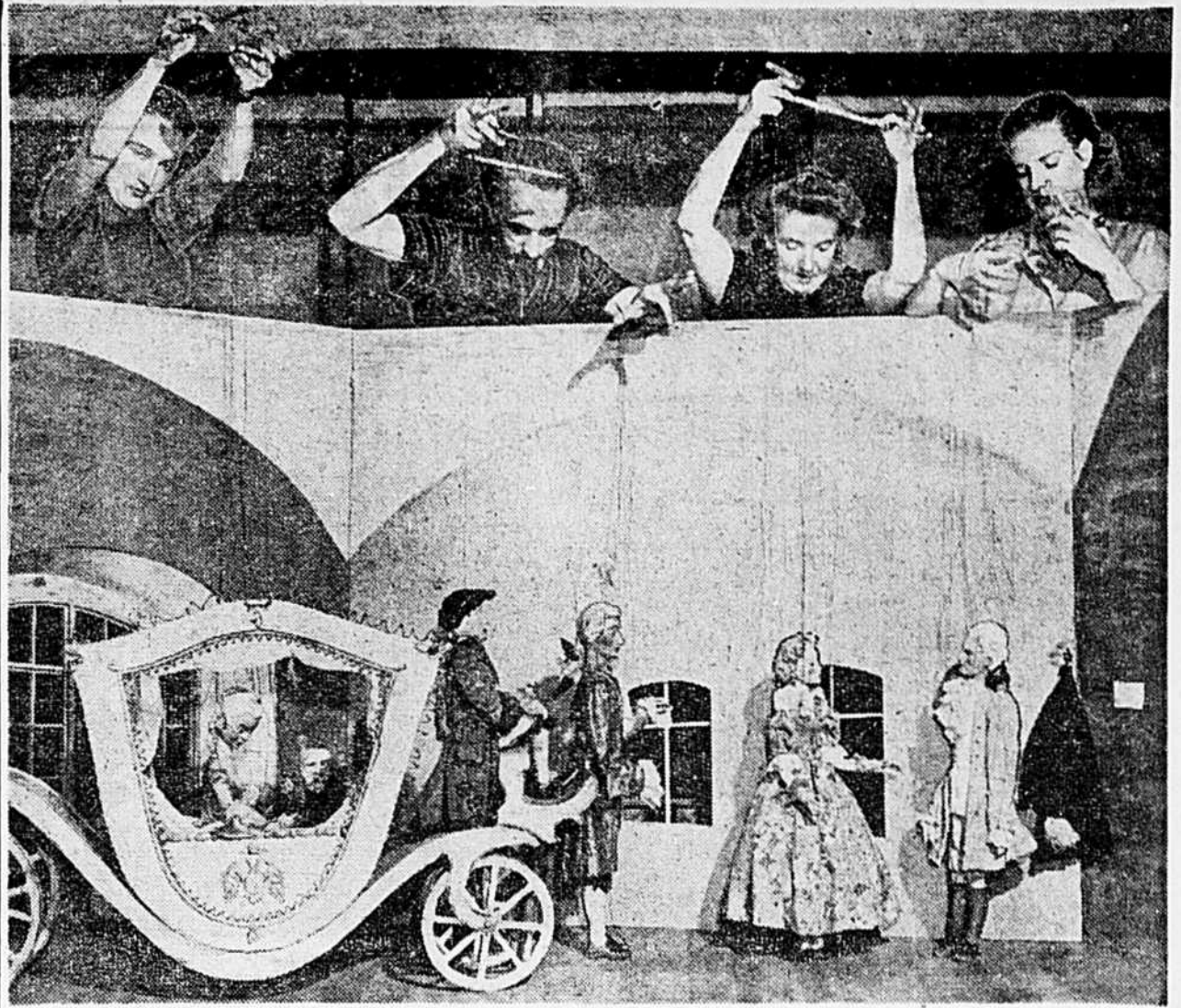
P. G.

### Douleur

Alexandre Dumas fils, dans la préface d'une des éditions des Trois Mousquetaires, rapporte comment, un jour, entrant dans le bureau de son père, il le trouva abattu et les yeux rougis par les larmes.

—Que t'est-il arrivé, papa, lui demanda-t-il avec inquiétude?

—Je viens de tuer Porthos, mon fils, s'exclama Dumas dans un sanglot.



Ce que le spectateur ne voit pas: les manipulateurs de marionnettes pendant leur travail. Au centre, le professeur Hermann Aicher, directeur du Théâtre des marionnettes de Salzbourg et sa femme; à leurs côtés, leurs deux filles. La scène est celle d'un "Concert à Schoenbrunn".

## 700 marionnettes de Salzbourg vont jouer "Faust" au Canada

Pour deuxième visite au Canada, les animateurs des marionnettes de Salzbourg ont apporté avec eux non seulement des opéras, des ballets, des intermèdes comiques et des contes de fées, mais aussi une grande comédie, un chef-d'œuvre du théâtre de tous les temps: le Faust, de Goethe. C'est une véritable gageure que le professeur Aicher, directeur du théâtre des marionnettes de Salzbourg, soutient en présentant Faust sur sa petite scène portative, avec des personnages mécaniques de 3 pieds de hauteur.

Tel qu'on connaît Hermann Aicher, cette (ambitieuse) entreprise n'est pas au-dessus de ses moyens. Les spectacles de son théâtre ont toujours été de parfaites réussites et on peut être assuré que son Faust vaudra la peine d'être vu.

Le théâtre des marionnettes de Salzbourg a été fondé en 1913, par le père de Hermann, le sculpteur Anton Aicher. Tout de suite, ce fut le succès. Son fils lui succéda alors qu'il avait 23 ans. Il était, comme lui, passionné de marionnettes. Hermann épousa un soprano coloratura renommé en Autriche, Elfriede Eschenlohr, qui tint à le seconder dans son entreprise. Elle fut "la voix" de nombreuses marionnettes et c'est elle qui crée et qui confectionne, depuis son entrée dans la troupe, les costumes de tous les petits personnages de bois et de fer.

Le théâtre des marionnettes de Salzbourg est une entreprise familiale. Les deux principaux assistants des Aicher sont leurs filles Gretl et Frick (une excellente cuisinière). Leurs fils les aident également et ils portent, comme le père, de jolies barbes soyeuses qui flottent au vent.

Salzbourg est la Mecque des marionnettes depuis le XVIIe siècle. Il existe, dans la capitale du Tyrol autrichien, de nombreuses troupes rivales de celles des Aicher, mais c'est cette dernière qui a la plus grande réputation internationale. Elle effectue des tournées dans le monde depuis plus de vingt ans et a donné, jusqu'aujourd'hui, près de 11.000 représentations en Europe et en Amérique.

La troupe comprend 700 marionnettes et 10 manipulateurs. Les principaux sont naturellement Hermann et Elfriede Aicher.

Mais il y a aussi les machinistes, les préposés à l'éclairage, au rideau, etc. Car tout se passe, chez les marionnettes, comme dans un vrai théâtre. La seule différence, c'est que les vedettes ne piquent pas de crises de nerfs et que les comédiens ne se prennent pas plus au sérieux que de raison.

Avec Faust, les marionnettes

de Salzbourg joueront, à Montréal (au collège Saint-Laurent et au Monument national), deux contes de fées: Hansel et Gretel et Rumpelstiltskin; trois opéras de Mozart: la Flûte enchantée, Bastien et Bastienne et l'Impresario; une comédie humoristique, Mozart et l'Empereur; et danseront deux ballets: Pavlova et Kleine Nachtmusik.



Directement du Festival de Salzbourg après d'énormes succès en Europe et en Amérique — Troupe de 700 figurants

COLLEGE ST-LAURENT — 26 oct., dim. mat. 4 p.m. Hansel et Gretel; dim. soirée 8.30, "La flûte enchantée" de Mozart. MONUMENT NATIONAL — 27 oct., "Faust" de Goethe, "Impresario" de Mozart; 28 oct. "Bastien et Bastienne" de Mozart, "La Petite Sérénade", Pavlova, Mozart chez l'Impératrice; 29 oct., "La flûte enchantée" de Mozart. COLLEGE ST-LAURENT — 30 oct. (comme le 27 oct.); 31 oct. (comme le 28 oct.) 1er nov. mat. à 3 p.m., Rumpelstiltskin, Pavlova; soirée à 8.30, "La flûte enchantée" de Mozart.

Billets \$1.00, \$1.50, \$2.00, \$2.50, en vente chez Lindsay, UN. 6-9027 ou Archambault, MA. 6201

# NOUVEAUTES SPORTIVES

## Qui sera Monsieur Canada pour '52?

1946

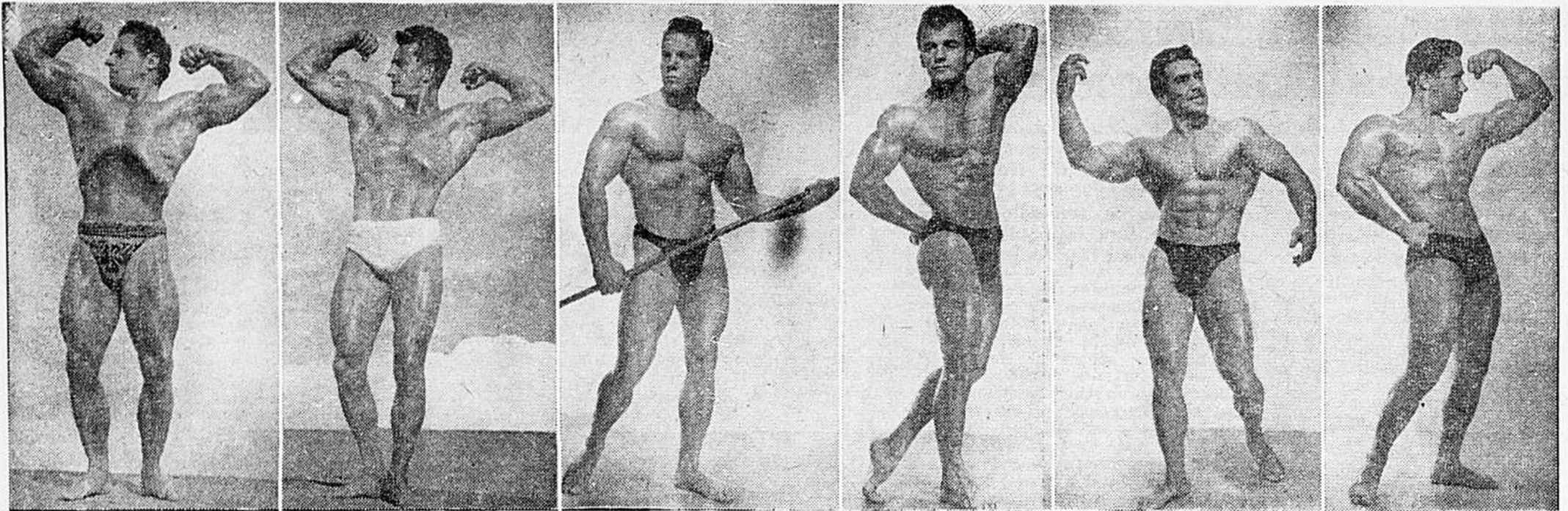
1947

1948

1949

1950

1951



Thériault

L'Heureux

Paivio

Boulangier

Robert

Roy

L'élection annuelle d'un "Monsieur Canada" est devenue une institution à Montréal. Cette année, plus de 70 culturistes se disputeront cet honneur, au cours d'un gala qui aura lieu dimanche après-midi, le 2 novembre, au Monument National. C'est la septième compétition de ce genre et nous avons réussi, cette semaine, à assembler les photographies des six vainqueurs précédents.

Le vainqueur, en 1946, fut Edouard Thériault, père de cinq enfants, et considéré comme l'homme de petite taille (cinq pieds un pouce) doué de la plus formidable musculature au monde. Les experts sont surtout impressionnés par ses biceps de 17½ pouces.

Thériault est également un équilibriste renommé et se distingua aussi comme haltérophile.

En 1947, notre ami le chef de police de Huntingdon, Joffre L'Heureux, remporta les honneurs suprêmes. Joffre est un excellent

lutteur. Il est l'image de la force et de la santé, bien que dans son jeune âge, il ait souffert de la danse de St-Guy. Voilà, dit-il, ce que peut faire la culture physique.

Un Ontarien, Al Paivio, fut nommé "Monsieur Canada" en 1948. Al habitait Owen Sound mais il est actuellement citoyen de Montréal. Paivio est un homme fort. Peu après son licenciement de la Marine Royale, il réussissait un développé sur banc de 385 livres.

Un jeune Montréalais, Georges Boulangier, se distingua en 1949 en remportant simultanément le titre de "Monsieur Canada" et celui de "l'homme le plus musclé du Canada". On voit souvent dans les revues américaines des photos en couleurs de sa superbe charpente musculaire.

En 1950, ce fut au tour de Léo Robert d'enlever la couronne. Robert est connu dans le monde entier pour ses biceps de 19 pouces, sa poitrine de 49 pouces. Il détient une trentaine de trophées gagnés contre les meilleurs culturistes de l'univers.

L'an dernier, les honneurs échurent à un jeune dessinateur de Ville-Emard, Robert Roy. C'est un nouveau venu dans les compétitions mais il jouit déjà d'une excellente réputation et il reçoit de

plusieurs pays des demandes de photos.

Le 2 novembre, dans l'après-midi, plus de 70 candidats brigueront les suffrages. Le concours proprement dit sera précédé de démonstrations de poses plastiques par les anciens champions et par des vedettes internationales invitées.

Parmi ceux qui ont d'excellentes chances de remporter la victoire et de coiffer la couronne 1952,

mentionnons: Régent Robert, Billy Hill, Noël Verreault, Guy Higgins, René Leclair, Normand Dubé, Joe Pacza, Normand Gagné et Normand Dorion.

Lecteurs débiles, ne manquez pas ce concours, qui vous inspirera sans doute à commencer sans tarder un programme sérieux d'exercices de culture physique!

1952 ?

le riz  
ajoute  
ce  
"je ne sais quoi"  
à



La bière dont la vente augmente le plus au Canada!

AU PARC

**RICHELIEU**

Courses samedi soir  
à 8 h. 15,  
dimanche à 2 heures



Pari double, 1ère et 2e épreuve  
Photo-finish — Quinella  
Service autobus  
Bordeaux et Ontario  
Admission générale: \$1.00  
Siège de loge: \$1.50



Joe Louis dans la bataille. — Le fameux boxeur noir, qui s'y connaissait en K.O., donne quelques conseils au candidat démocrate à la présidence des Etats-Unis, M. Adlai Stevenson. L'adversaire qu'ils veulent tous deux envoyer au pays des rêves est le général Eisenhower.

Réponse au concours "FOTO-NITE"

L'industrie des textiles



**RUM**  
**Captain Morgan**

Préparé au Canada d'un mélange de rhums de choix par Captain Morgan Rum Distillers Limited.

GOLD LABEL

Black Label

**comme il se passe**  
**DES CHOSES**  
**BIZARRES**

**Durotea Dixovna**

Joseph Staline va-t-il supplanter Dorothy Dix comme "raccordeur des coeurs brisés"? C'est du moins ce que l'on ne peut s'empêcher de penser quand on a vu le nouveau film russe intitulé "La chute de Berlin".

Dans ce film, un ouvrier métallurgique, Ivan Ivanovich, reçoit la nouvelle qu'un avion va venir le prendre pour le conduire auprès du chef génial des peuples russes, qui veut le féliciter personnellement pour avoir établi le record mondial de la production de l'acier.

Le film montre un peu plus tard Ivan, dans un jardin, en face d'un vieil homme à l'air débonnaire qui est fort occupé à planter de jeunes arbres. Ivan a peur mais une accolade paternelle de Staline fait évanouir toutes ses craintes. Ivan dine avec V.-M. Molotov et L.-P. Beria, puis on le ramène en présence du grand chef des Soviétiques.

"Pas de difficultés, Ivan?" demande le vieil homme aux cheveux grisonnants et portant une tunique de maréchal. Ivan reconnaît qu'avec l'argent de son travail supplémentaire et les bonis de la production stakhanoviste, il n'a vraiment aucun souci d'argent mais il a des difficultés sentimentales: la jeune fille qu'il aime ne lui rend pas son amour.

"Continue à bien travailler à l'usine et elle t'aimera," répond l'oncle Joe, avec l'assurance d'un homme pour qui le coeur féminin n'a pas de secrets.

"Elle t'aimera si tu continues à avancer", dit le bon Joe à Ivan, quelques mois plus tard, après qu'Hitler eut attaqué la Russie et qu'Ivan eut été versé dans l'armée russe. Et la fin de ce film touchant montre que Staline, conseiller des coeurs, est là, comme toujours, celui qui a raison.

(Madrid, Madrid)

**Patron**

Le cousin germain de Churchill est le patron d'un petit caboteur à vapeur faisant le service entre les îles du Pacifique. C'est le capitaine Hugh Frewen, des îles Fidji, patron et propriétaire du bateau à moteur "Melanesian". La mère de Frewen était née Jerome, la soeur de la célèbre Jenny Jerome, qui devint lady Randolph Churchill et fut la mère du grand premier ministre britannique.

Tout comme le premier ministre, Hugh Frewen a eu une vie aventureuse et pittoresque. Après avoir exploré les territoires neufs d'Afrique, avoir vécu avec les Arabes en Arabie et s'être mêlé de politique en Irak, il arriva en Australie, en 1923. Il était sans un sou et s'engagea comme ouvrier chez un entrepreneur de constructions. Plus tard il travailla sur une ferme à Dorrigo, dans le nord des Galles du Sud.

Maintenant, tout comme son fameux cousin qui pilote le navire de la Grande-Bretagne, Frewen lutte dans les tempêtes. Au cours d'un ouragan récent près de l'île Totoya, le "Melanesian" fit tête à des coups de vent venant de trois points cardinaux et dont certains devaient dépasser la vitesse de cent noeuds. Un cotre, le Maloku, qui tentait de braver la tempête, sombra, englouti par les vagues géantes et tout son équipage périt. Mais le "Melanesian" réussit à gagner le port où le capitaine Frewen prononça le principal discours funèbre au service religieux chanté en mémoire du roi George VI, à Totoya.

Son navire recueillit environ 400 Fidjiens de divers villages, pour cette cérémonie, et les reconduisit ensuite chez eux.

(Pacific Islands Monthly, Sydney)

**Silence**

Une violente altercation s'étant élevée entre la senora Rosa de Testarrosa et la senora Antonia Lepresti, deux ménagères de Cordoba, en Argentine, leurs cris furent bientôt ponctués de coups et la querelle ne prit fin que lorsque Rosa perdit connaissance par suite d'une crise nerveuse provoquée

**Les souris ont deux ennemis:**  
**L'homme et le mulot**

NEW-CITY, New-York. — (NEA, par Richard Kleiner)

— Dans une ferme d'élevage de souris, il y a une chose qu'on n'aime pas, ce sont les gens. Et s'il y a autre chose qu'on n'aime pas davantage, ce sont les souris, si étrange que cela puisse paraître.

C'est que les visiteurs, gens ou souris, peuvent apporter avec eux des germes de maladies et qu'une épidémie constitue la menace la plus grave à la paix d'une ferme de souris. Et l'élevage des souris est une entreprise importante.

A Carworth Farms, de New-City, l'une des plus importantes fermes de souris des Etats-Unis, on compte habituellement 250,000 souris soigneusement logées dans des cages. A raison de 50 cents la bête, on voit que c'est tout un capital. La plupart de ces animaux sont destinés aux laboratoires, pour les recherches scientifiques. Mais il existe aussi un marché pour les souris spécialement destinées aux cirques, aux courses de souris. Enfin quelques souris sont vendues à des amateurs de serpents, pour l'alimentation de ces reptiles.

Les souris sont très susceptibles et peuvent contracter aisément les maladies comme la typhoïde des souris qui peut ravager des rangées entières de cages, comme la peste. On ne permet qu'à de rares visiteurs d'entrer dans les chambres de reproduction qui bénéficient d'une protection très sévère. Et les bâtiments sont munis de toutes les précautions imaginables contre toute invasion des mulots et souris des champs.

**Reproducteurs**

Les souris reproductrices, par exemple, sont inoculées contre la maladie. On pulvérise les cages chaque semaine avec un produit qui tue les tiques. La ferme tient ses reproducteurs dans des endroits séparés afin qu'une épidémie ne puisse en exterminer tous les membres. Tous les bâtiments sont faits de béton et les pièces où la nourriture est entreposée sont bien séparées des cages, par d'épaisses plaques de ciment.

On se méfie tout particulièrement des mulots, à la ferme Carworth, non seulement par crainte des maladies mais encore pour une autre raison. Si un mulot isolé et amoureux venait à pénétrer dans la case de jeunes souris femelles, c'en serait fait de toute la pureté de la race.

En effet, les souris de Carworth sont le résultat d'années d'élevage et de croisements destinés à produire une race idéale pour les fins des laboratoires. Ces souris sont très sensibles aux maladies et c'est justement ce dont les médecins ont besoin avant tout pour leurs recherches.

On garde les souris dans des cages dont les unes sont appelées cages de reproducteurs et les autres cages de vente. Jusqu'à ce que les petits bébés-souris aient atteint l'âge de 18 à 24 jours, ils vivent avec leurs parents dans les cages de reproducteurs. On les conduit ensuite dans une salle où un spécialiste de la détermination du sexe prend chacune des souris par la queue et jette à gauche les mâles et à droite les femelles. On en met alors 25 par boîte pour la vente afin de les expédier au plus

par l'excitation de la dame. On la conduisit à l'hôpital où l'on découvrit qu'elle était devenue muette.

Les médecins étudient ce cas étrange de perte soudaine de la parole.

(ABC, Madrid)

tôt. Comme les souris ne sont plus bonnes pour les laboratoires de recherche quand elles ont passé l'âge de sept semaines, la ferme doit faire diligence pour les vendre.

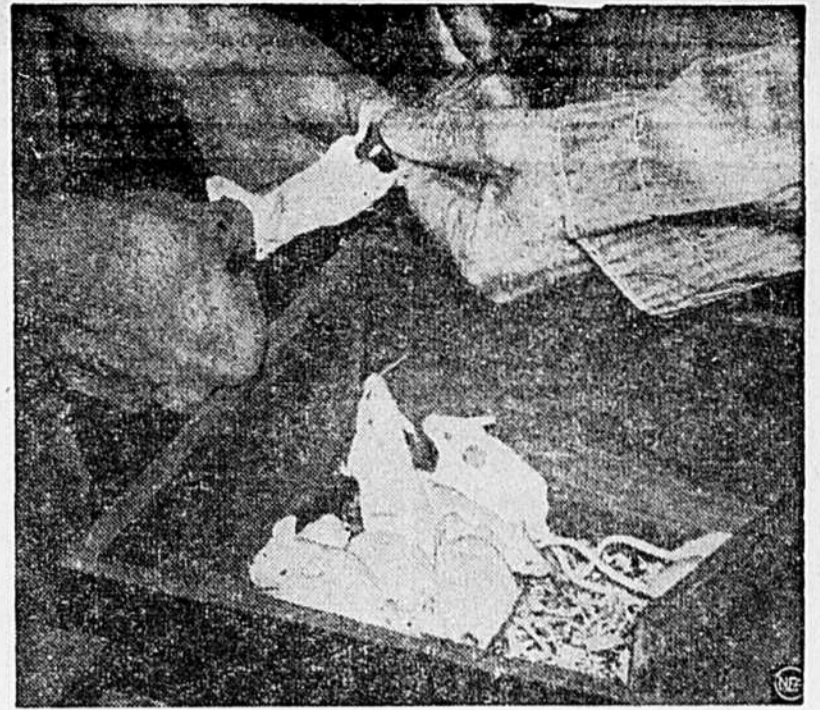
En dehors des soins préventifs contre la maladie, les soins à donner aux souris sont fort simples. Leur alimentation consiste presque exclusivement en petites pastilles où se trouvent groupés et condensés tous les éléments nutritifs dont elles ont besoin. Ces pastilles comprennent notamment des ingrédients appétissants comme de la chair de poisson, de la pulpe desséchée de betterave et du charbon de bois. Elles contiennent aussi des vitamines et des sels minéraux indispensables.

**Température**

La température constitue un autre problème pour les fermes de souris. Les souris sont délicates. Elles dépérissent si la chaleur atteint plus de 90 degrés. Aussi la ferme Carworth s'efforce-t-elle de maintenir dans toutes les pièces une température, idéale pour les souris, de 70 degrés.

Pour Carworth comme pour les savants des laboratoires de recherche, les souris valent bien tous ces soins et toutes ces dépenses. Ce sont des animaux de laboratoire parfaits. Elles se reproduisent comme les lapins, si ce n'est plus, avec une moyenne de 5 1/2 bébés par portée et une portée tous les 21 jours. Dans des conditions idéales, vous pourriez débiter avec un couple de souris et, un an plus tard, en avoir 55,000.

Cette extraordinaire aptitude des souris à se reproduire convient parfaitement aux savants américains qui en font une grande consommation dans leurs expériences. Aux laboratoires voisins Lederle, par exemple, on fait usage d'environ 10,000 souris par se-



A la ferme de Carworth, on procède à l'immunisation d'une souris reproductrice contre les salmonelloses. Les autres souris attendent leur tour. On injecte ainsi environ 110,000 souris par an.

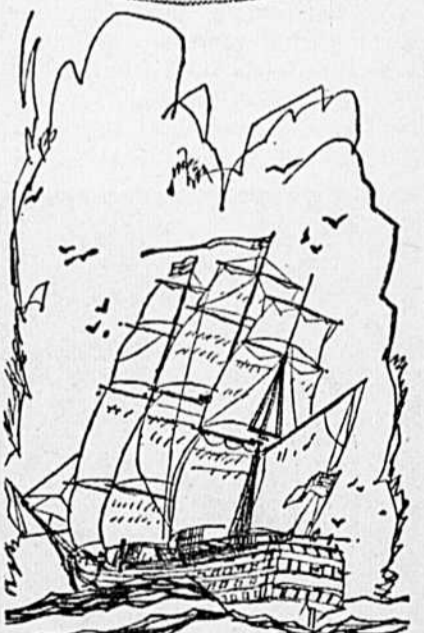
maine pour des travaux d'expérimentation, pour l'essai des vaccins ou des sérums. Les laboratoires Lederle achètent environ 3,000 souris par semaine de la ferme Carworth.

La plupart de ces souris sont du type courant dans les laboratoires. Ce sont des souris albinos. Carworth a produit expérimentalement des animaux de couleurs variées notamment une souris brune à taches blanches. Mais, pour les expériences de laboratoire, la souris blanche est la meilleure.

Malgré les soins les plus méticuleux pris pour la reproduction, il arrive parfois des erreurs. Actuellement la direction de la ferme de souris se trouve confrontée avec un problème inquiétant: une souris est née avec cinq pattes au lieu de quatre, dans l'une des boîtes de reproducteurs. Ça n'aurait pas dû arriver mais, comme dit le proverbe, "L'homme propose et Dieu dispose."

**RAPPELEZ VOUS**  
**DE CE RUM**

Fameux comme rum du type "Navy", BLACK DIAMOND est, depuis des années, le choix de l'Armée et du Corps d'Aviation... comme tous du Service Militaire peuvent l'attester... Premier choix, partout, où la première qualité est appréciée.



NE COMMANDEZ PAS SIMPLEMENT DU RUM... COMMANDEZ BLACK DIAMOND IMPORTÉ

MAINTENANT EN VENTE A LA C.L.O. EXIGEZ LA MARQUE No. 11C

**DESIREZ-VOUS UN BUSTE SEDUISANT**  
**ET DES HANCHES PARFAITES?**

Obtenez la santé, la beauté et la perfection physique

Etes-vous débile, malade, nerveuse? Vous irritez-vous facilement? Souffrez-vous d'insomnie, d'indigestions fréquentes, de maux de tête, de reins, de constipation? Etes-vous continuellement déprimée? Manquez-vous d'énergie, de puissance musculaire? Vous sentez-vous abattue, encline à la neurasthénie? Manquez-vous d'appétit? Etes-vous dyspeptique? Digérez-vous mal? Etes-vous lourde après vos repas? Etes-vous grasse ou maigre? Désirez-vous réduire ou augmenter votre poids? Avez-vous de l'aécné? ALORS NE TARDEZ PAS A NOUS CONFIER VOS PROBLEMES.



Mme ADRIEN GAGNON est une fervente de l'exercice physique. Elle dirige elle-même l'entraînement par correspondance des élèves féminines.

**Suivez le cours préféré**  
**des mannequins et des**  
**actrices de cinéma**

Désirez-vous un buste séduisant et des hanches parfaites? Voulez-vous obtenir un beau maintien et un merveilleux physique comme les modèles et actrices de cinéma que vous admirez et envie? Etes-vous satisfaite de votre grandeur? Alors ne désespérez plus. Obtenez le charme, la grâce et la perfection physique.

Femmes: Demandez nos circulaires de notre nouveau cours par correspondance démontrant comment la femme peut devenir en santé et parfaitement proportionnée de même qu'un numéro spécimen de la revue Santé et Développement Physique. Joindre \$0.25 pour frais de poste.

**GRANDIR: Hommes — Femmes — Enfants**

Demandez notre circulaire gratuite, qui vous démontrera honnêtement ce que l'on peut vraiment obtenir d'une méthode pour grandir de même qu'un numéro spécimen de la revue Santé et Développement Physique, la meilleure revue culturiste au monde. Joindre \$0.25 pour frais de poste.

Hommes: Demandez nos circulaires démontrant comment l'homme peut devenir en santé, fort et musclé de même qu'un numéro spécimen de la revue Santé et Développement Physique. Joindre \$0.25 pour frais de poste.

Indiquez parfaitement les circulaires que vous désirez afin d'éviter toutes erreurs possibles. Adressez toutes vos commandes à:

**ADRIEN GAGNON**

C. P. 102, Succursale R, Montréal ou à 30 ouest, boul. Gouin  
P.S. Le dernier numéro de la fameuse revue Santé et Développement Physique est présentement en vente sur tous les kiosques à journaux de la province.

FONDÉ EN 1695

**de KUYPER**

Distillé au Canada

Blended GIN

LA VRAIE SAVEUR DE HOLLANDE



Peppone est communiste... mais catholique. Il veut baptiser son dernier né, Lénine. Il s'ensuit un combat à poings nus.



Don Camillo doit quitter le village, à la suite d'un scandale. Peppone, le maire, a juré qu'il arracherait les yeux à quiconque accompagnerait le curé à la gare.

# "Le Petit Monde de don Camillo"

"C'est par le club français du Livre, éditeur de la première traduction, que j'avais pris connaissance du récit de Guareschi. Je me suis bientôt rendu compte, en reprenant le sujet, que sa transposition serait plus délicate qu'il ne le semblait tout d'abord. Cet ouvrage est en effet une suite d'anecdotes. Il manquait un lien dramatique. Notre premier travail fut d'établir une continuité sans enlever à l'ouvrage son caractère de spontanéité et son charme.

"Les prises de vue commencèrent dès le début de l'automne, à Brescello, situé à trente milles de Parme, dans la plaine du Pô... J'eus quelque peine à finir certains plans sur le fleuve, à cause du niveau extrêmement bas des eaux. Quelques semaines plus tard, toute la région était inondée, et les maisons de Brescello envahies jusqu'au premier étage! Après onze semaines de tournage, dont une partie en studio à Cinecitta, j'étais en possession de mes deux négatifs, l'un pour la version française, l'autre pour l'italienne.

"En ce qui concerne l'interprétation, je n'avais pas, à priori, d'idée précise. Après beaucoup de réflexions et d'essais, nous nous sommes décidés pour Fernandel, le

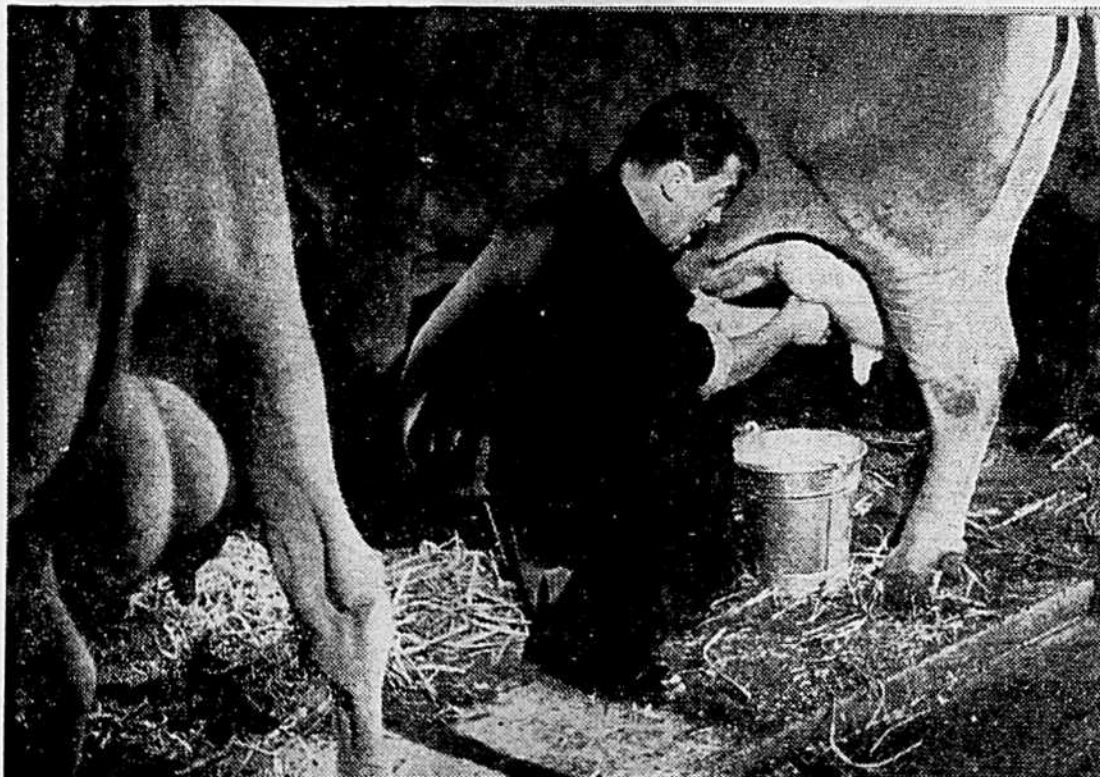
Ce film franco-italien, de JULIEN DUVIVIER, raconte la lutte que se livrent le bon curé don Camillo (FERNANDEL) et le maire de la municipalité (GINO CERVI). Don Camillo est un prêtre catholique et le maire Peppone est communiste. Au fond, ce sont deux types très sympathiques, qui s'estiment beaucoup, qui veulent le bien de leurs concitoyens, mais qui diffèrent d'opinion sur les tactiques à suivre. Les autres vedettes de ce film très bien réalisé sont Vera Talqui, Franco Interlenghi et C. Vissières.

seul à avoir à la fois cette verve et cette naïveté du personnage, et à pouvoir le jouer autrement qu'en comique. Car le comique de l'histoire est un comique de situations, et non de caractères...

"Mes deux personnages sont peut-être des types d'exception, mais j'espère qu'ils seront jugés l'un et l'autre sans esprit de parti. Ce qui m'a séduit en eux, c'est leur qualité d'hommes. La préoccupation constante a été d'éviter que l'on puisse dire: 'C'est la critique d'un parti'. Je me suis efforcé à laisser à l'ouvrage son allure bon enfant, son charme humain. Si un incident frôle la satire, il y a toujours à côté, une réplique ou un détail pour rétablir l'équilibre. Aussi je garde l'espoir que l'on comprenne le film dans le sens où j'ai voulu le faire... C'est en tout cas mon vœu le plus cher".

"Si le Petit Monde de don Camillo incite les spectateurs à se pencher avec plus d'indulgence et de compréhension sur les problèmes d'autrui, si, au lieu d'être considéré comme une provocation, ce film apporte, au contraire, une invitation à la fraternité, alors nous pouvons dire que nous n'avons pas perdu notre temps."

Julien Duvivier



Une grève sévit dans le village. Cent vaches vont mourir, faute de soin. A la faveur de la nuit, le curé et le maire vont "faire le train".



Don Camillo est un homme à tout faire. Quand il faut donner un coup de pinceau, il se met à la tâche. Ses finances sont maigres.