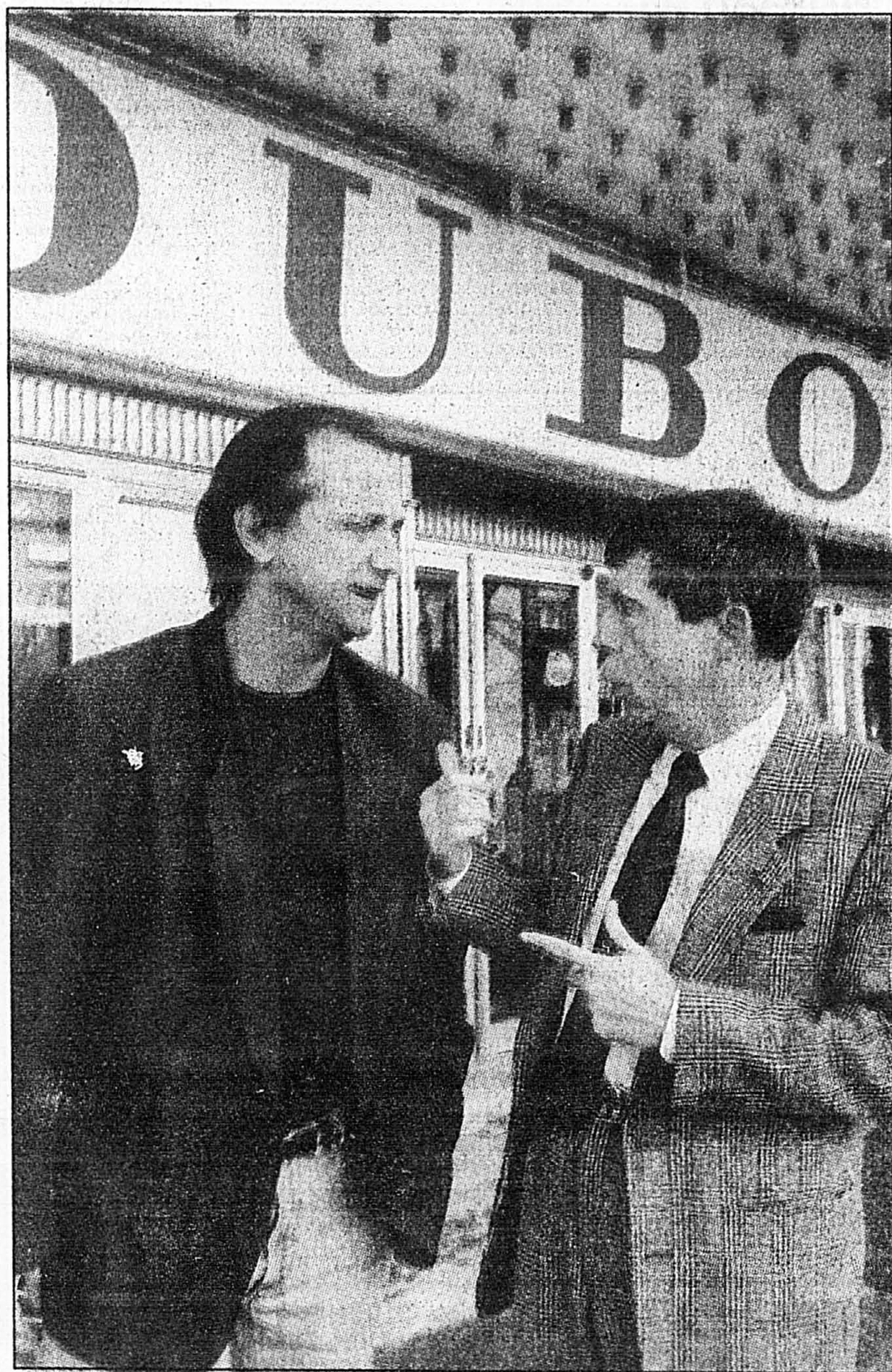


La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 15 FÉVRIER 1992

DUBOIS-MARLEAU



Gilles Latulippe a loué sa salle à Claude Dubois qui y donnera son spectacle dès mardi...
PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse



...la veille de la première, pour sa compagne Louise Marleau, de *La descente d'Orphée*.
PHOTO JEAN COUPIL, La Presse

Un flash rose... À suivre au Théâtre des Variétés

ALAIN BRUNET

«Tino Rossi m'a déjà dit que le Théâtre des Variétés était une des plus belles salles dans lesquelles il s'est produit», confie Gilles Latulippe, célèbre propriétaire de la non moins célèbre cathédrale du vaudeville québécois. Argument massue, s'il en est un.

«Quand j'ai vu cette salle, elle m'a plu immédiatement. Il n'y a pas d'angle mort au Théâtre des Variétés, l'acoustique y est excellente», de renchérir l'éventuel utilisateur du théâtre. L'homme qui parle

n'est pas Georges Guétary, ni Jen Roger, ni le médium de Luis Mariano ou de Tino Rossi.

C'est Claude Dubois.

Pendant que Louise Marleau, tendre moitié du couple le plus iconoclaste de la nouvelle décennie, s'appête à monter sur des planches plus distinguées (si l'on s'en tient aux idées reçues), l'autre moitié compte hanter celles des Variétés dès mardi prochain, jour de la première sur invitation. Le grand public pourra voir Claude Dubois à compter de jeudi — du 20 au 22 et du 25 au 29 février, sans

SUITE A LA PAGE E4

Un rôle à souffrir d'amour au Théâtre Jean-Duceppe

JEAN BEAUNOYER

Louise Marleau a beaucoup voyagé durant les derniers six mois. Pas moins d'une trentaine de représentations de *24 heures de la vie d'une femme*, une pièce qui avait obtenu beaucoup de succès au Café de la Place et qu'elle a reprise en Europe avec Françoise Faucher, en plus du tournage en France d'un film de Jean-Claude Gurguet, *Le mirage*, adapté du roman du même nom de Thomas Mann.

Elle a aussi épousé Claude Dubois, un geste

surprenant qui a non seulement changé sa vie mais qui a drôlement modifié ses relations avec les gens des médias. J'ai voulu éviter le sujet le plus longtemps possible et m'en tenir à son prochain rôle dans *La descente d'Orphée* de Tennessee Williams qui prend l'affiche au Théâtre Jean-Duceppe le 19 février, mais le téléphone a sonné. On lui demandait de faire la «une» d'un quotidien du matin avec Claude, le jour de la St-Valentin. Elle a refusé avec une grande politesse mais elle a refusé.

SUITE A LA PAGE E4

FENWICK

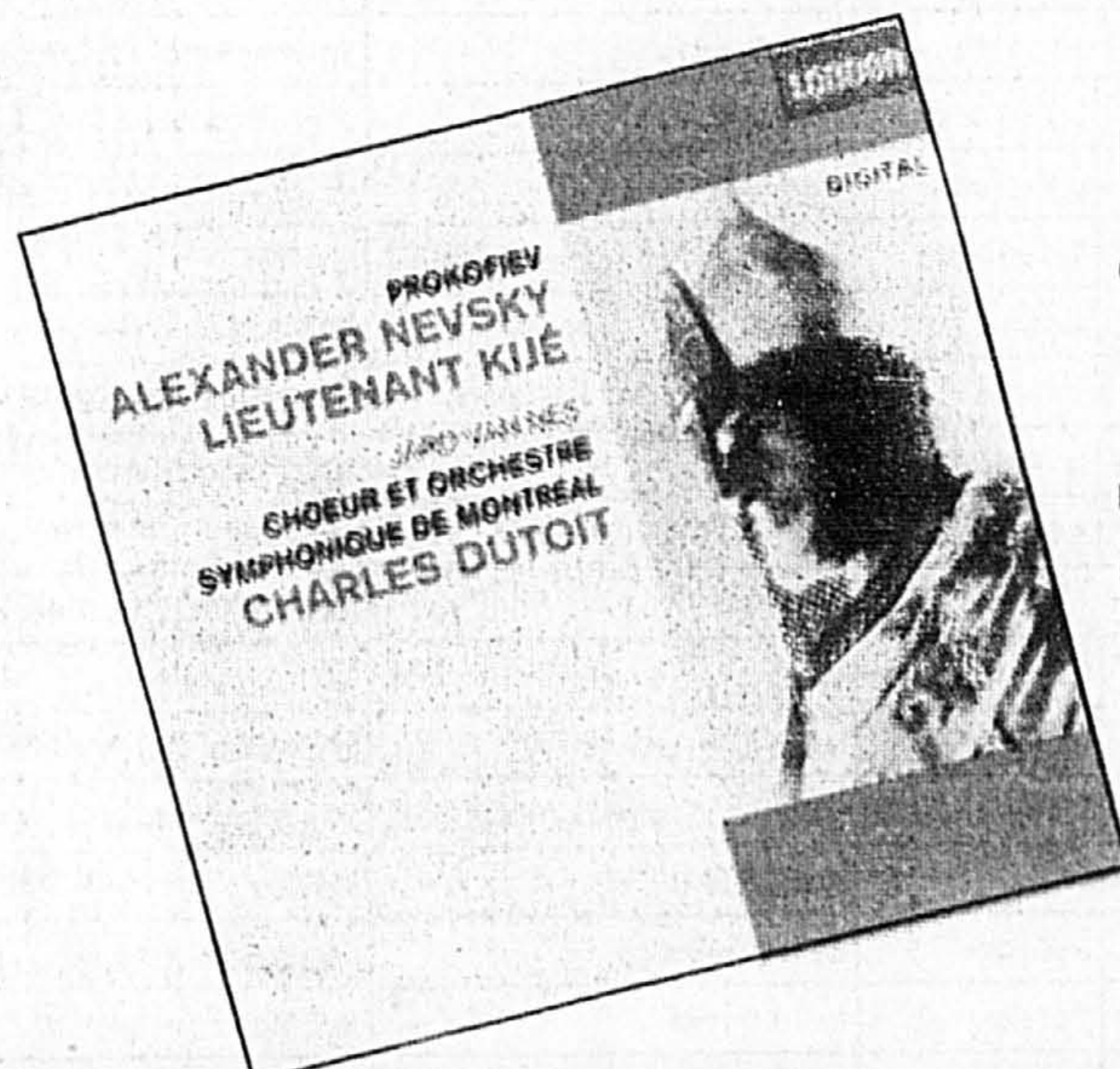
Ses *Palmes* sont entre bonnes mains

En page E6

MUSÉE McCORD

Le bon goût à l'anglaise

En page E12



Une version fort satisfaisante sans être la meilleure!

■ Un an et demi après son enregistrement, le *Nevsky* de Charles Dutoit se retrouve enfin sur les comptoirs des disquaires. Hélas! nous dit le critique Claude Gingras, on ne saurait trouver dans cette version de l'OSM et du Chœur de l'OSM la «version définitive» de l'oeuvre de Prokofiev...

En page E8

LA SEMAINE À LA PLACE DES ARTS PRÉSENTÉE PAR		SAMEDI, 15	DIMANCHE, 16	LUNDI, 17	MARDI, 18	MERCREDI, 19	JEUDI, 20	VENDREDI, 21
SALLE WILFRID-PELLETHIER		Relâche ou montage	Relâche ou montage	Relâche ou montage	Relâche ou montage	Relâche ou montage	Relâche ou montage	L'Opéra de Montréal - Les Concerts du vendredi
THÉÂTRE MAISONNEUVE		<i>The Phantom of the Opera</i>	<i>The Phantom of the Opera</i>	Relâche	<i>The Phantom of the Opera</i>	<i>The Phantom of the Opera</i>	<i>The Phantom of the Opera</i>	Démontage
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE		Montage	Montage	Montage	Montage	<i>La Descente d'Orphée</i>	<i>La Descente d'Orphée</i>	<i>La Descente d'Orphée</i>
THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE		<i>Beauté baroque</i>	Relâche	Relâche	<i>Beauté baroque</i>	<i>Beauté baroque</i>	<i>Beauté baroque</i>	<i>Beauté baroque</i>

Technics
le son du savoir

RÉSERVATIONS: 842-2112

TÉLÉVISION

La couverture des Jeux: nette amélioration

LOUISE COUSINEAU

Il semble que quelqu'un ait mis sa machine à penser en marche à Radio-Canada: la couverture des deux derniers jours s'est nettement améliorée. On semble ne plus rater d'événements importants.

Avec-vous vu Viktor Petrenko patiner sur l'air du *Toréador* de Carmen jeudi après-midi? Un de ces moments de grâce où on a

l'impression d'être en face de la perfection. Rarissime à la télé, et voilà que ça vous arrive dans votre salon, craché par cette télévision qui généralement est si médiocre. On reste figé, on a les larmes aux yeux tellement c'est beau. J'avais éprouvé la même émotion en voyant danser le couple Torvill et Dean sur le *Boléro* de Ravel aux Jeux de Sarajevo il y a quelques années. Inoubliable.

À Radio-Canada, le patin est fort bien analysé par Alain Goldberg, qui connaît son affaire et qui, ce qui ne gâte rien, est un passionné. Tout ça est bien plaisant.

Autre bon moment: l'interview accordée par Jean-Luc Brassard, qui n'a pas gagné de

médaillon aux bosses et qui n'a jamais tenté d'accuser le mauvais temps ou les dieux. Avec un beau sourire, il a juste expliqué qu'il n'était pas allé assez vite. Et que de la neige, tous les concurrents en avaient eue dans le visage. Pas de médaille, mais aucune amertume. C'est peut-être ça l'esprit sportif.

Lundi, ce sera le jour de la performance très attendue des Duchesnay, ces patineurs mi-québécois, mi-français qui portent les couleurs de la France parce que Skate Canada ne les trouvait pas assez bons. On les a vus hier dans les éléments imposés, qui ne donnaient pas une idée de leur génie, m'a-t-on expliqué. Lundi, ils danseront sur *West Side Story* et j'ai hâte en diable.

Michel Noël à L'événement

Le comédien Michel Noël, à qui le Gala *Métrostar* rendra hommage le 15 mars, ne devait pas paraître à la télé d'ici cette date.

Voilà que le reporter Charles Faribault, de Télé-Métropole, a réalisé une entrevue avec le créateur du Capitaine Bonhomme, qui a été terrassé par une crise cardiaque alors qu'il commençait un monologue en direct à l'émission *Métropolis* en novembre dernier.

Cette entrevue a été diffusée en fragments au cours des télé-journaux d'hier à TM. Si vous les avez ratés, vous pourrez la revoir au complet dans le cadre



Michel Noël

de l'émission de Pierre Nadeau *L'événement*, demain à 18h, au réseau TVA.

M. Noël a maigri de 25 livres depuis son attaque, et il prend du mieux.

L'amour sur le bureau du patron et sur l'escabeau

Décidément, en cette semaine de St-Valentin, nos téléséries nous ont servi des scènes d'amour qui ont dû faire jaser dans les chaumières.

Dans *Scoop* mercredi, grosse partie de fesses (demi-fesses, devrais-je dire, dans le cas de Roy Dupuis) sur le bureau d'un des patrons du journal.

Oh! Oh!

Naturellement, on n'a pas pu savoir si Réjean Tremblay s'était inspiré d'un événement réel qui s'est passé à *La Presse*, Réjean étant à Albertville à courir d'un sport à l'autre. Mais on a bien cherché. Certains de mes collègues ont ressorti des souvenirs salaces du bon vieux temps, mais sur le bureau du patron, personne n'a voulu passer aux aveux.

On se souvient toutefois d'un collègue qui avait réussi à aller dormir sur le divan du bureau du grand patron un soir de beuverie, et qui avait été très malade sur le Turque de quelques milliers de dollars. Comme il n'avait pas sa permanence, il a été remercié.

Mme Payette de son côté nous a servi une scène d'amour entre le flic et sa femme l'ancienne pute sur un escabeau. Hé! Hé! C'était le moment le plus mémorable du dernier épisode.

Une maman a téléphoné à *La Presse* pour se plaindre que des scènes de genre ne devraient jamais être diffusées tôt en soirée, alors que les enfants ne sont pas couchés.

Et la violence?

Personnellement, je suis bien plus inquiète des scènes de violence auxquelles sont soumis les enfants à la journée longue à la télé. Et qui vont sûrement finir par persuader certains d'entre eux que tuer est normal. Je ne pense pas que les scènes de baise soient aussi dommageables pour les enfants. Surtout si elles sont assez anodines, comme celles qu'on a vues cette semaine. Finalement, elles deviennent un excellent prétexte pour parler de l'amour avec les petits.

Mais certains parents trouvent ces conversations bien difficiles.

Prix Juno: Julie Masse disqualifiée



Julie Masse

Julie Masse et son équipe ne comprennent pas la décision de la Canadian Academy of Recording Arts and Sciences (C.A.R.A.S.) de disqualifier son premier album *Julie Masse*, vendu à plus de 175 000 exemplaires, de la course aux trophées Juno. En effet, pour une considération d'ordre technique concernant la date de parution officielle de l'album, son nom a été rayé des catégories Album francophone de l'année/vente et Découverte féminine.

Son gérant, Serge Brouillette, président des Disques Victoire, a déclaré: «C'est vraiment incroyable qu'un des albums francophones les plus populaires de l'année ne puisse recevoir la reconnaissance qu'il mérite à cause d'un détail technique. Le trophée de l'Album francophone de l'année/vente devrait être décerné à l'album francophone le plus vendu dans le courant de l'année qui suit sa date de parution, et non pas lié exclusivement à son année de parution. Cette catégorie est nouvelle et les critères de sélection n'étaient pas encore déterminés lorsque l'album a été mis sur le marché, dix jours avant la date de qualification. Si les règles avaient été établies avant la date de parution prévue, nous aurions eu la possibilité de retarder la date de parution officielle de l'album.»

Pour Don Tarlton, président des Productions Musicales Donald K. Donald, la décision de la C.A.R.A.S. est injuste: «Selon moi, le comité des mises en nomination aurait dû tenir compte de la nouveauté de cette catégorie lorsqu'il a établi une date de parution rétroactive. Je pense que ces critères existent pour éviter que les albums-compilation se qualifient, mais dans le cas qui nous intéresse, l'application stricte de cette règle est totalement injuste pour Julie et ne tient pas compte de sa performance exceptionnelle en 1991.»

Promoteur et producteur de spectacles pour Julie Masse, Tarlton est aussi ironiquement un des directeurs de C.A.R.A.S. et un des instigateurs de la catégorie Album francophone de l'année/vente.

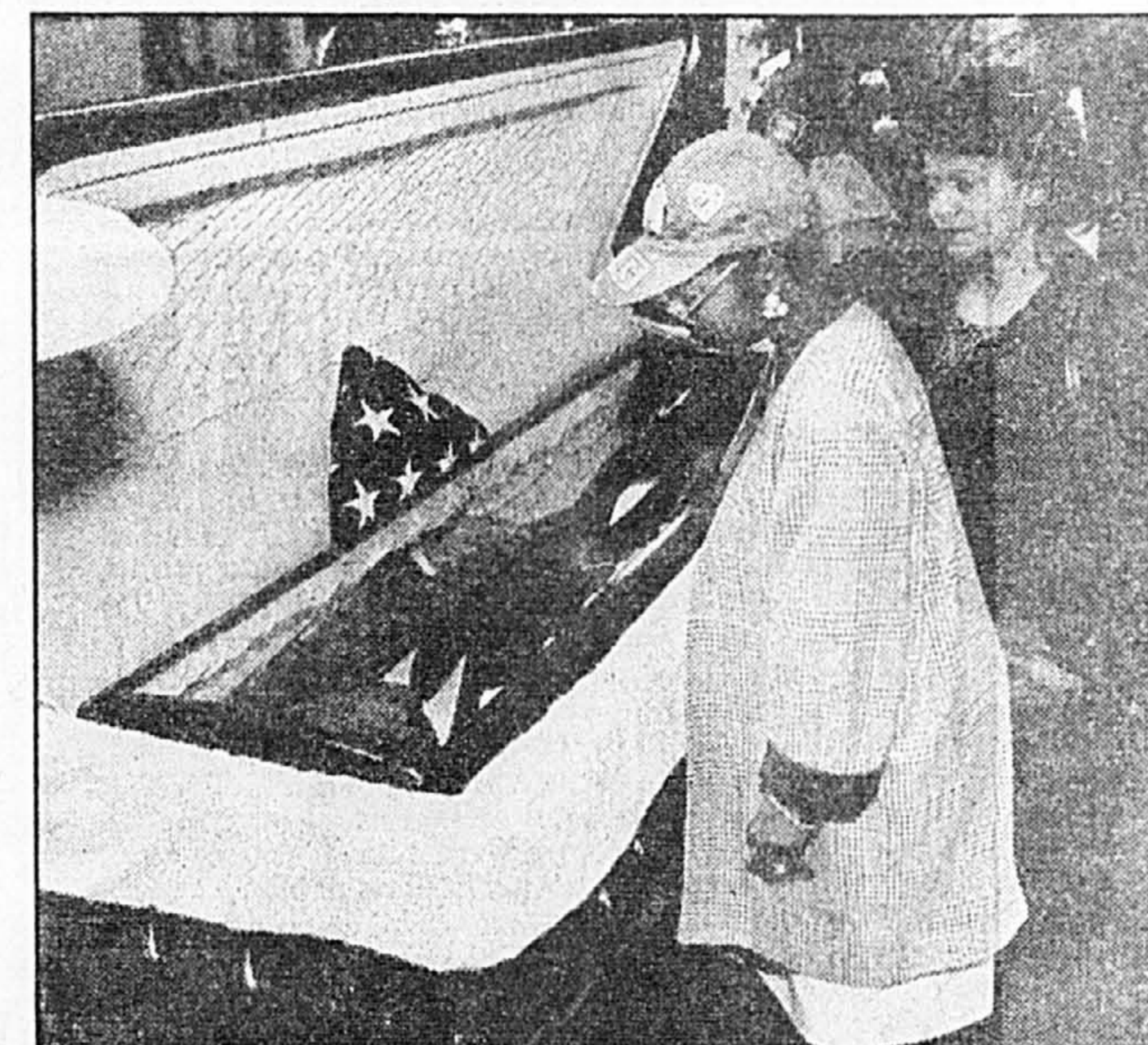


PHOTO AP

Hommage à Haley

Les admirateurs d'Alex Haley rendent un dernier hommage au célèbre écrivain, dont le corps est exposé en chapelle ardente à Memphis, Tennessee. L'auteur de *Roots*, décédé lundi à Seattle à l'âge de 70 ans, sera inhumé aujourd'hui dans sa ville natale de Henning, près de Memphis.

Apparition surprise de Salman Rushdie à Londres

Agence France Presse LONDRES

L'écrivain britannique Salman Rushdie a fait une apparition surprise hier, à Londres, lors d'une réunion publique marquant le troisième anniversaire de la sentence de mort (fatwa) prononcée à son encontre par les autorités iraniennes.

Rushdie a fait son apparition au milieu d'applaudissements nourris à la fin de cette

manifestation à Stationers' Hall, qui était retransmise par la télévision, et a appelé le gouvernement britannique à faire pression sur l'Iran afin que cette fatwa soit levée.

Âgé de 44 ans, cet écrivain né en Inde se cache depuis le 14 février 1989, après que l'ayatollah Khomeini, aujourd'hui décédé, eut appelé tous les musulmans à l'abattre pour avoir écrit *Les Versets sataniques*, jugés diffamatoires envers l'islam.

«Ma présence ici ne veut pas dire que le

problème est résolu. Le danger est aussi grand que jamais», a déclaré Rushdie, debout devant l'assistance, la voix brisée par l'émotion. «Il est temps d'en finir, a-t-il ajouté. J'ai perdu ma liberté, mon foyer, ma famille, ma vie quotidienne et je veux les retrouver. Je refuse d'être une non-personne», a ajouté l'écrivain.

Depuis sa condamnation, Salman Rushdie a fait seulement de brèves apparitions publiques, protégé par une équipe des services spéciaux britanniques.

LES PALMES DE M. SCHUTZ

UNE VÉRITABLE COMÉDIE SUR LA DÉCOUVERTE DU RADIUM PAR PIERRE ET MARIE CURIE

DU 18 FÉVRIER AU 7 MARS 1992

Théâtre 2
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETMASTER
ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT:
790-1111

(GRUPÉES DE VINGT PERSONNES ET PLUS: 845-2322) (1 trait de service)

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

12:00 ② ③ ④ — **Albertville 92**
Les deuxièmes danses imposées aux Duchesnay sont notamment au programme. Il y aura aussi, mais hors compétition, Philippe Laroche en ski acrobatique.

18:10 ② ③ ④ — **L'Envers de la médaille**
Soirée journalistique ou presque. Trois des invités sont Jacques Dufresne, Lise Bissonnette et Laurent Laplante.

20:00 ⑦ — **Parler pour parler**
La reprise d'hier, où des solitaires se sont trouvés des partenaires lors d'un brunch dans un restaurant montréalais. Titre: «J'aime parler pour parler».

21:00 ⑥ — **ConcertPlus**
Claude Dubois: profil — Les moments marquants de la carrière de ce chanteur.

22:45 ⑦ — **Sous le soleil de Satan**
Gérard Depardieu en curé dans ce film de Maurice Pialat adapté du roman de Bernanos.

22:50 ② ③ ④ — **Défilé de nuit du Carnaval de Québec**
A l'abri des ivrognes, la grande parade du Carnaval.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Téléjournal / L'Envers de la médaille		Albertville 92		Hockey: les Nordiques de Québec vs le Canadien de Montréal.				Le Téléjournal		Défilé de nuit du Carnaval de Québec (22h50)	
③	The News	CBS News	Albertville 92								The News	Albertville 92
⑤	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Golden Girls	Walter and Emily	Empty Nest	Nurses	Sisters		News on 5	Saturday Night Live
⑥	Saturday Report		Winter Olympics		Hockey: les Nordiques de Québec vs le Canadien de Montréal.						The National	City Beat (23h25)
⑦	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "Oeil pour oeil".				Ad Lib		Le TVA	Lotto / Cinéma
⑧	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "Oeil pour oeil".				Ad Lib		Le TVA	Lotto / Cinéma
⑧	Newsline	Regional Contact	Showbiz	Witness To Survival	Neon Rider		Counterstrike		Fly By Night		CTV Weekend News	Lotto / Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Capitol Critters	Who's The Boss?	Movie: "Beverly Hills Cop".				Eyewitness News	American Gladiators
⑨	Téléjournal / L'Envers de la médaille		Albertville 92		Hockey: les Nordiques de Québec vs le Canadien de Montréal.				Le Téléjournal		Défilé de nuit du Carnaval de Québec (22h50)	
⑩	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "Oeil pour oeil".				Ad Lib		Le TVA	Lotto / Cinéma
⑫	Pulse	Hockey World	Stars Trek: The Next Generation		Neon Rider		Counterstrike		Brian Greenway and Friends		CTV Weekend News	Pulse
⑬	Téléjournal / L'Envers de la médaille		Albertville 92		Hockey: les Nordiques de Québec vs le Canadien de Montréal.				Le Téléjournal		Défilé de nuit du Carnaval de Québec (22h50)	
⑰	Ordy	Omni Science	Le Clap	Médecine approuvée	Parler pour parler		Ciné-cinéma: "La Baule-les-pins".				Cinéma sans frontières: "Sous le soleil de Satan" (22h46).	
⑳	ABC News	WKRP in Cincinnati	Star Trek: The Next Generation.		Capitol Critters	Who's The Boss?	Movie: "Beverly Hills Cop".				WKRP in Cincinnati	Baywatch
㉑	Polka Dot Door	Two Men in A Balloon (18h35)	Senior Report (19h35)		Movie: "Sabrina" (20h10).			Conversations (22h10)	Lottery (22h35)		David Lander	Movie (23h35)
㉓	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		High Water		American Playhouse: The Wizard of Loneliness (21h05).				Doctor Who (23h05)	
㉔	La Roue chanceuse	Les Simpson	Elle écrit au meurtre		Cinéma: "Escapade d'un soir".				Le Grand Journal	Sports Plus week-end	Bleu Nuit	
㉕	The McLaughlin Group	The Editors	Austin City Limits		The Best of National Geographic		Robin Hood		Red Dwarf		Edge	
㉖	Le Tour du Québec	Francofolies de Mt.	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Thalassa		Sylvie Vartan en Bulgarie		Ici l'Afrique			Le Divan
㉗	Musique Vidéo (14h)		Voxpop				ConcertPlus: Claude Dubois: Profil.		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
㉘	Mr and Mrs Bridge (17h)		Almost an Angel (19h15)				Flight of The Intruder				Soultaker	
RDS	Hockey LHJMO (16h)		Sports 30	Ligue en questions	Golf de la LPGA				Ski acrobatique	La Lutte WCW	Sports 30	Ski Mag
SE	Les Jétons		Le Sang des héros (19h25)				Ralph Superking				Jeu d'enfant 2 (22h45)	

• Changement de dernière heure.

DOSSIERS

Luc de Larochellière

Un premier spectacle à Paris en mars



BRUNO DOSTIE

envoyé spécial
La Presse à PARIS

Les Victoires sont à la France ce que les Félix sont au Québec. Et l'on sait maintenant que c'est Stephan Eicher qui l'a emporté devant Ismael Lo et Luc de Larochellière dans la catégorie du meilleur album de la Francophonie lors du gala du 1er février dernier.

Mais Eicher, avec deux disques qui ont connu le succès en France, et la chanson *Pas d'amé* qui est toujours en huitième position du «top 50», avait une bonne longueur d'avance sur Luc de Larochellière qui commente: «Ça aurait quand même été étrange que ça soit moi. Déjà que je ne m'attendais pas à ce que ça aille aussi vite pour moi avec une seule chanson.»

Vite est le mot, en effet, pour quelqu'un qui a déjà fait au moins une fois les quatre plus grandes émissions de variétés de la télévision française (le *Tous à la Une* de Sabatier, le *Star 90* de Drucker, le *Sacrée soirée* de Foucault, et le *C'est fou de Sébastien*), et qui recommençait la ronde d'une deuxième fois cette semaine chez Drucker.

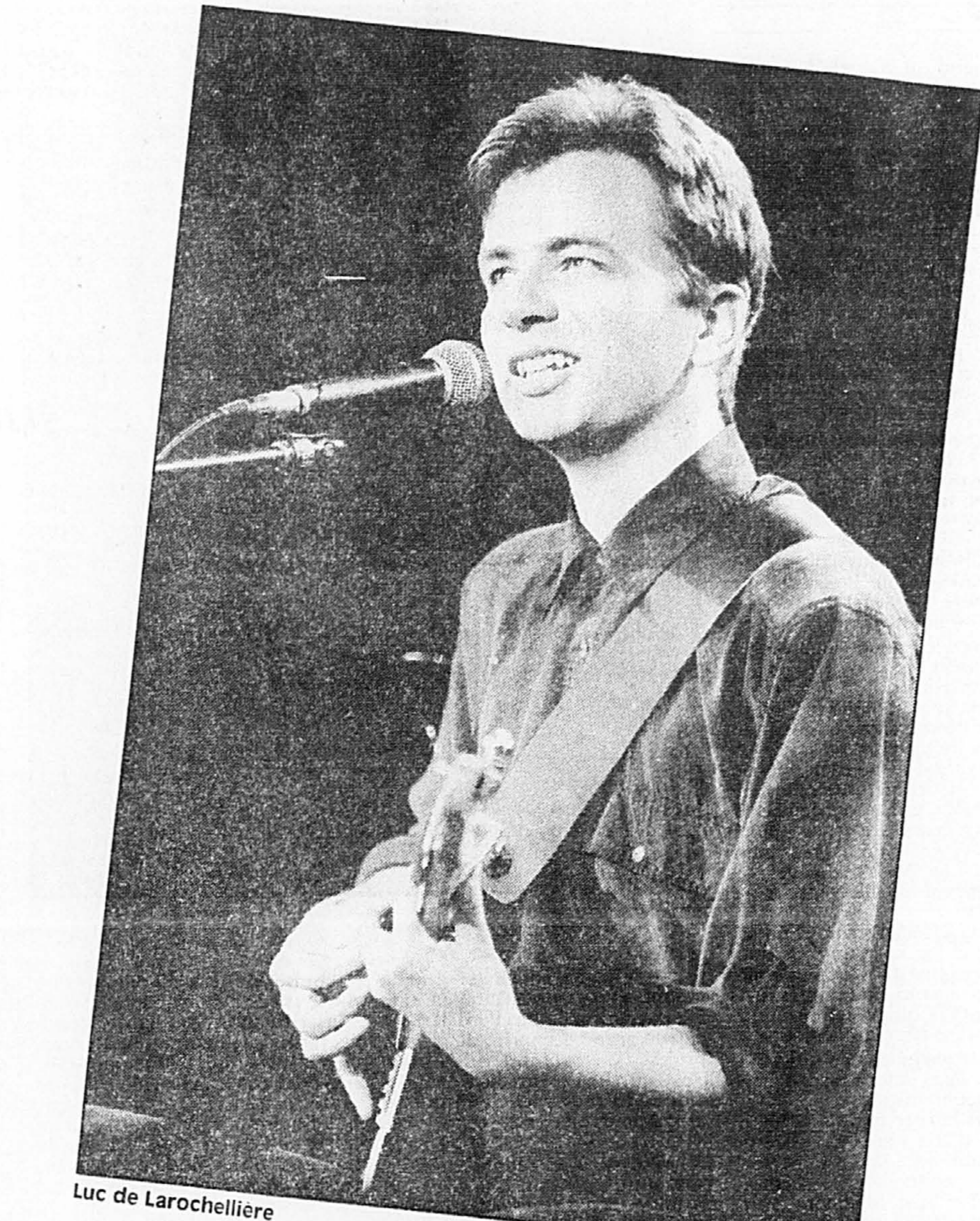
Pour quelqu'un qui commence à être reconnu par le quidam dans les rues de Paris.

Et pour quelqu'un qui est rentré à Montréal hier avec en poche quelques trophées de chasse qui valent bien un Victoire. D'abord un premier spectacle à Paris le 23 mars. Ensuite un retour aux FrancoFolies de LaRochele l'été prochain, mais cette fois sur la grande scène. Puis une tournée ici l'automne prochain, incluant une salle plus importante à Paris. Et enfin de l'or pour son 45 tours *Cash City* qui a dépassé les 150 000 exemplaires (en France, il faut en atteindre 100 000 alors que les 50 000 suffisent au Québec). Et tout ça pour quelqu'un dont personne n'avait entendu parler en France lorsque ce premier 45 tours est paru en mai dernier.

Neuf mois plus tard, la chanson qui a atteint la 11e position au «top 50», conserve la 22e place. Ce qui est d'autant plus impressionnant, comme le fait encore remarquer Luc de Larochellière, qu'il s'agit d'un palmarès des ventes toutes langues confondues, où il se retrouve entre Prince (*Cream*, 19e), Bryan Adams (*I Do It For You*, 20e) et Genesis (*No Son of Mine*, 23e). Le seul autre Québécois à y figurer cette semaine est Roch Voisine, dont la chanson *La Promesse* fait son entrée en 24e position. Après quatre soirs à Bercy, est-il besoin de le rappeler.

Le «petit Olympia»

Luc de Larochellière lui, dont l'album *Sauvez mon âme* dépasse les 50 000 exemplaires avec cet unique extrait (le prochain sera la chanson-titre, qu'on attend que *Cash City* fléchisse pour lancer), fera donc sa rentrée sur une scène parisienne à La Cygale, le 23 mars prochain. Il s'agit d'un théâtre de Pigalle d'un peu moins de 1500 places, qu'on appelle souvent le «petit Olympia», et qu'ont fait des gens comme Liane



Luc de Larochellière

Foly, Marc Lavoine, Michel Jonasz ou Level 42.

C'est là également que Jean-Loup fera ses débuts parisiens sur scène en avril. Mais dans un «showcase», indique pour l'instant Laurent Treille, le patron de FNAC Music, sa maison de disque française.

Alors que Luc de Larochellière, qui se préparera à la Cygale par quelques spectacles en Bretagne, veut «faire le plus possible comme chez nous, avec toute ma gang». À l'exception de son percussionniste Paul Picard, retenu par la tournée Roch Voisine, que le claviériste d'UZEB Jean St-Jacques, qui faisait déjà des claviers sur ses deux albums, s'est offert à remplacer.

Pour le reste, c'est de la même manière qu'au Québec qu'il compte s'imposer à plus long terme en France, soutenu en cela chez Trema, «par une maison où l'on est entêté, où l'on travaille des carrières, où l'on est prêt à pousser un album pendant un an et demi, avec autant d'extraits qu'il faut, et où l'on préfère se concentrer sur les artistes qu'on a déjà au lieu d'en multiplier le nombre», déclare Catherine Regner, leur directrice artistique.

Quant à Luc de Larochellière lui-même, il ajoute: «Je ne suis pas une personnalité médiatique. C'est avec mes chansons, et mes

spectacles, que je me suis fait apprécier. Et ce qu'il y a d'intéressant, c'est que les fans qui me rencontrent ou m'écrivent, me parlent de ce que je dis dans mes chansons.»

Et s'il ne fait pour l'instant que recruter les premiers en France, on sait que pendant que les affaires démarraient ici pour lui, Luc de Larochellière connaissait une année plus qu'exceptionnelle au Québec. Ou dans un contexte de recession, de nouvelles taxes et de marasme du showbusiness, il était l'un des seuls à remplir ses salles et à n'annuler aucun de la soixantaine de spectacles de la tournée intensive qu'il entreprenait au Saint-Denis 2 au début de 91. Et que si les ventes de son premier album *Amère America* l'avaient déjà face aux scores des B.B et des Mitsou, il est bien vengé avec le deuxième — c'est une façon de parler, faut-il insister, il n'y a pas d'animosité — puisque *Sauvez mon âme* qui est certifié platine (100 000 exemplaires au Québec) vogue maintenant vers les 140 000 exemplaires. «Ça serait l'équivalent d'un million en

France, compte tenu de leur population», fait-il remarquer.

Adieu sabbatique!

Il y a quand même un prix à payer pour ce triomphe au Québec, et cette percée inespérée en France. Il doit oublier la saison «de break» qu'il croyait avoir méritée pour préparer un troisième album qui devrait sortir en même temps au Québec et en France au printemps 93. Et à travers ça, donner la dizaine de spectacles qu'il lui reste pour compléter sa tournée du Québec, participer à quelques fêtes et festivals d'été, retourner à LaRochele, et revenir faire sa première grande tournée ici l'automne prochain.

Mais pourquoi Luc de Larochellière, et pas un autre?

«Sans doute parce qu'il apporte, explique Catherine Regner, le témoignage d'un jeune sur ce qui se passe dans le monde. Et que les jeunes d'ici s'y reconnaissent, comme le feraient probablement les jeunes de n'importe où dans le monde.»



Lyse Guérin dépanne le Phantom

La distribution montréalaise de *The Phantom of the Opera* compte désormais une Québécoise francophone dans un rôle de premier plan au moment où elle entreprend une dernière semaine de représentations au théâtre Maisonneuve. La chanteuse Lyse Guérin incarne depuis hier soir la cantatrice Carlotta Giudicelli, celle que le spectre s'efforce d'effrayer pour qu'elle cède sa place à la belle Christine. Nathalie Lemieux Nadeau, l'autre Québécoise francophone qui joue le rôle d'une danseuse de l'Opéra de Paris, est de l'aventure montréalaise depuis ses tout débuts, en novembre dernier.

Lyse Guérin a été contactée d'urgence en milieu de semaine pour remplacer à pied levé Mary Ann Barcelona qui a dû abandonner le rôle de Carlotta pour cause de maladie. Après une répétition hier après-midi, elle montait sur les planches du théâtre Maisonneuve en soirée. Curieux hasard, Lyse Guérin a créé ce rôle à Toronto et l'a défendu jusqu'au 22 septembre 1991, pendant deux années au cours desquelles Mary Ann Barcelona était sa remplaçante (understudy).

Madame Guérin se trouvait à Bloomington, Minnesota, quand elle a reçu le message des producteurs du *Phantom*. Elle se préparait notamment pour son rôle dans *La Fille du régiment* qu'Opéra in Concert présentera à Toronto à la fin du mois et dans lequel elle côtoiera Maureen Forrester.

Par la suite, Lyse Guérin joindra la troupe du *Phantom* à Ottawa et devra donc annuler un concert qu'elle devait donner à la Place des Arts début avril. Sera-t-elle encore de la distribution du *Phantom* à son retour à Montréal en décembre prochain?

«J'ai accepté Ottawa, après on verra...», répond-elle. C'est un très beau rôle, vraiment opératique et je suis avant tout une chanteuse d'opéra. Je suis déçue pour Mary Ann. C'est un spectacle très difficile, il faut avoir de bons nerfs. C'est drôlement éprouvant physiquement et mentalement.»

Le *Phantom* quittera le théâtre Maisonneuve le 20 février.

La PdA à Lanaudière

C'est officiel: la Société de la Place des Arts — celle qui charge un dollar de «redevance» sur chaque billet acheté à son box-office — a été mandatée par le gouvernement du Québec pour administrer l'Amphithéâtre de Lanaudière.

Le Festival, à qui l'on doit la création du lieu, aura naturellement le premier choix en ce qui concerne les dates de programmation. Le calendrier sera ensuite offert à d'autres organismes. Jusqu'à maintenant, les relations semblent excellentes entre la direction du Festival et les représentants de la PdA.

La PdA recevra 300 000 \$ pour cette «surveillance». Ce qui a fait dire à un membre du conseil d'administration du Festival: «À ce prix-là, nous aurions fait ce travail nous-mêmes!»

Lupu à l'Amphithéâtre

Radu Lupu, le célèbre pianiste roumain qui jouait lundi soir à Joliette, a visité l'Amphithéâtre du Festival de Lanaudière plus tôt dans la

journée. Le directeur artistique du Festival, le Père Fernand Lindsay, et son adjointe Louise Forand ont montré les lieux à Lupu et à sa femme Delia.

De la scène, restée ouverte même l'hiver, le visiteur a pu imaginer le paysage les soirs d'été où parfois jusqu'à 8 000 personnes écoutent les concerts. Lupu, qui parle français, a trouvé l'endroit «plus intéressant comme conception que le Hollywood Bowl», nous dit fièrement le Père, qui a invité Lupu à y jouer. Ce sera, semble-t-il, pour l'été 1993.

En bavardant, le Père a aussi appris que Delia Lupu, violoniste dans l'Orchestre de chambre de Lausanne, avait étudié avec le violoniste roumain Stefan Gheorghiu en même temps qu'Angèle Dubéau et que Monique Poitras, violoniste à l'OSM.

Demain, dans le cahier Livres

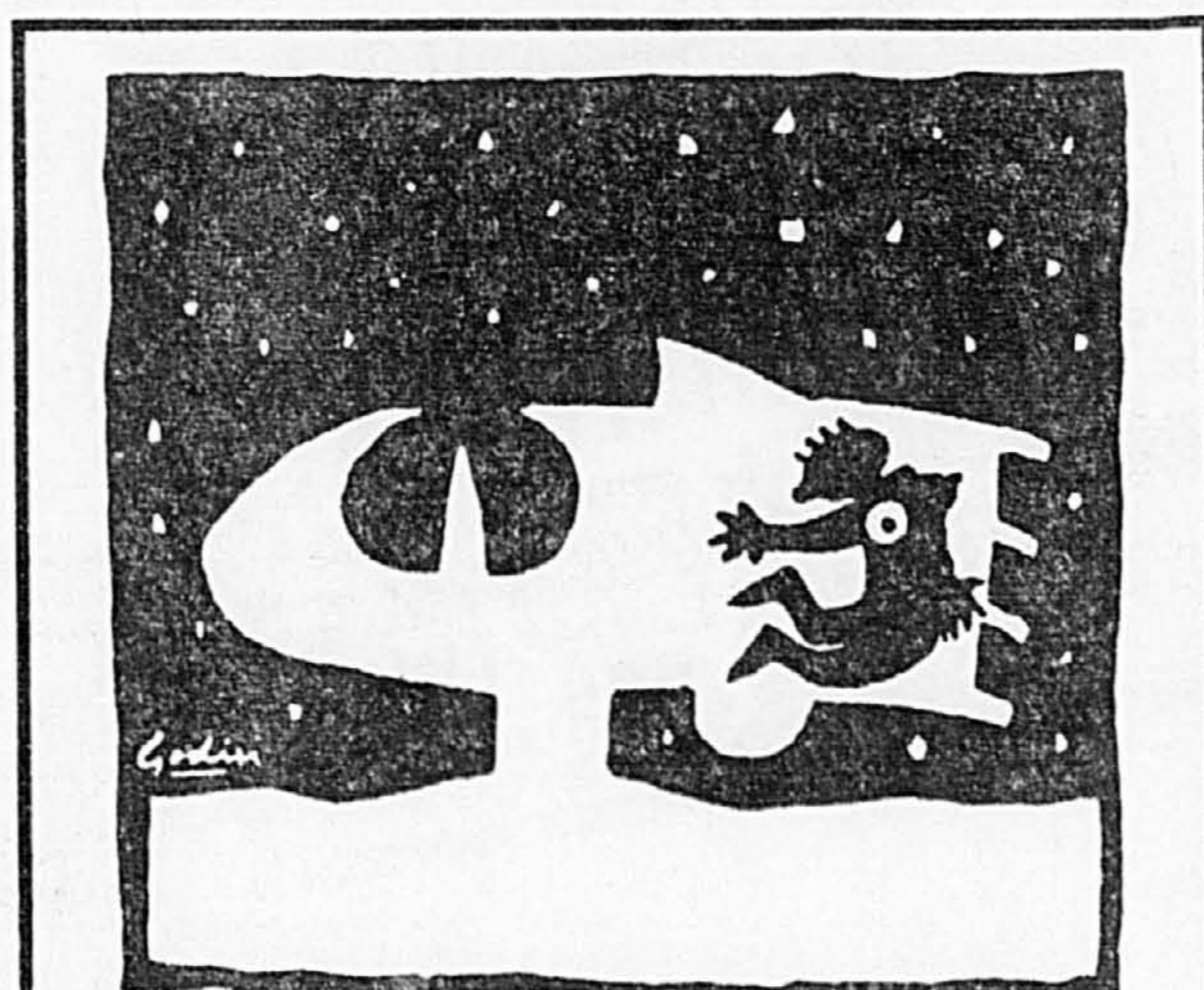
Une entrevue avec *L'Amateur de musique*, Gilles Marcotte. La situation politique québécoise vue par Pierre de Bellefeuille et Denis Monière. Et, parmi, les dernières parutions, *Crimes et chatouillements*, d'Hélène Monette ainsi que *L'esprit ailleurs*, d'André Brochu.

Le Grand Prix 1991 du CACUM

Cinq organismes culturels montréalais sont en lice pour le Grand Prix 1991 du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, qui comprend une bourse de 25 000 \$ et sera attribué le 16 mars prochain.

Chacun de ces organismes reçoit déjà une bourse de 5 000 \$ en étant choisi comme lauréat dans sa discipline propre.

En littérature, la revue XYZ, fondée en 1985 et consacrée à la nouvelle, est reconnue par le CACUM pour le savoir-faire du collectif de rédaction et la qualité des textes publiés. En théâtre, le Théâtre de la Marmaille est choisi tout particulièrement en raison de sa dernière création, *L'histoire de l'oise*. En musique, le Conseil des arts tient à marquer le 25e anniversaire de la Société de musique contemporaine du Québec. En danse, la Fondation Jean-Pierre Perreault voit reconnaître son rayonnement tant à Montréal qu'à l'étranger. En arts visuels, le CACUM souligne le travail du Collectif de communication Vox Populi, maître d'œuvre de la deuxième biennale du Mois de la Photo à Montréal.



Du 7 février au 1er mars
Conte d'hiver 70

de Anne Legault

Mise en scène: André Brassard

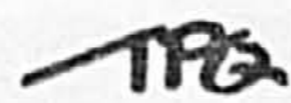
avec

Denis Bernard • Frédérique Collin • Pierre Curzi
Normand D'Amour • Louis de Santis • Marjolaine Hébert
Roger Larue • Hélène Major • Pascale Montpetit

théâtre d'aujourd'hui

3900, rue St-Denis Réservations: 282-3900

Billets aussi en vente à la NCI, 4353, rue Sainte-Catherine Est, et à la Licorne, 4559, av. Papineau.



une coproduction du Théâtre d'Aujourd'hui et du Théâtre populaire du Québec



100% HUMAN
En reprise 4 soirs seulement

Un spectacle en santé qui passe comme un soufle inquietant. C'est à voir pour le croire.
Jean Beauvoyer, La Presse

"Des petits bijoux de récits..."
Elizabeth Paradis, CBF Bonjour, R.-C., Montréal

"La réussite du Double signe est incontestable."
Pierrette Roy, La Tribune, Sherbrooke

Un concept de Patrick Quintal (textes) et Jacques Jobin (musique)
Une production

Du 19 au 22 février 1992, du mercredi au samedi, 20h
Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis, Montréal (Salle St-Sulpice)
Réservations: 596-9116

Les Arts du Maurier Ltée présentent

Beauté baroque

de Jean Salvy
d'après le roman de Claude Gauvreau

Mise en scène de Jean Salvy
Avec **Éric Cabana, Raymond Legault, Julie Vincent**

Décors de Francine Marcotte • Costumes de Michel Robidas
Éclairages de Gérard Souvay • Bande sonore de Richard Soly

du 22 janvier au 7 mars 1992 à 20h

Nouveau cette saison : samedi 16h30 et 21h

Théâtre du Café de la Place (514) 842-2112
Place des Arts

LA PRESSE / CULTURE Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL G. TREMBLAY

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BELANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY

GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE

Théâtre: JEAN BEAUVOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAU, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY

Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOIT Danse: PASCALE BRÉNIEL
Actualité: FRANÇOISE GRIMALDI Restaurants: FRANÇOISE KAYLER
À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

THÉÂTRE

« On peut se sentir très seul même devant 1500 personnes »

SUITE DE LA PAGE E 1

« Quand on regarde les photos de première page du *Paris-Match* et les couples du genre Johnny Halliday et Sylvie Vartan, nous, on n'a pas envie de devenir un petit couple. Et je pense que par la suite, ce genre d'étalage, c'est nuisible pour la crédibilité. On a tout fait pour protéger notre intimité, surtout le jour de notre mariage où il n'y a tout de même eu que des photos de dos. On peut se sentir très seul même devant 1500 personnes et à ce stade de ma vie, j'avais besoin de stabilité et de ce côté affectif humain. Nous sommes très sollicités et c'est délicat avec les médias ».

Elle grille une autre cigarette et je sens cette jeune épouse de plus en plus nerveuse. Non pas que le sujet lui déplaît, mais elle ne veut blesser personne. En fait, je n'ai jamais vu Louise Marleau aussi vulnérable, aussi fragile parfois même gamine. Pour informer l'ensemble de nos lecteurs: elle semble complètement heureuse.

« Quand je prépare une pièce, je peux choisir cinq ou six journalistes pour parler du spectacle et puis c'est tout. Claude est le producteur de son show et il est seul sous les projecteurs et sans subventions. Moi je me cache derrière l'auteur, le metteur en scène, l'équipe, lui, porte tout le spectacle sur ses épaules, c'est complètement différent. Et puis, la promotion dans les postes de radio, les journaux, n'a rien de comparable. Il ne peut rien refuser. C'est sûr que je me livre sur scène et qu'il y a des petits morceaux de moi qu'on retrouve dans les personnages mais personne ne sait lesquels tandis qu'un auteur-compositeur-interprète se livre totalement ».

Et c'est justement ce qui m'intéressait dans cette union d'artistes qui épousent aussi deux formes d'art beaucoup plus différentes qu'on imagine. Le théâtre, c'est l'oubli de soi pour le personnage, la production, le message de l'auteur avec tellement d'humilité et de disponibilité alors que le spectacle musical, qu'il soit rock, romantique, heavy ou léger, c'est la spectaculaire explosion d'un ego absolument nécessaire dans cette jungle sans merci et sans subventions.

« Un jour, on fera peut-être quelque chose ensemble mais pas question que je récite des poèmes pendant qu'il chante ».

Effectivement, j'imagine mal ce couple incapable d'évoluer l'un sans l'autre: « Nous avons dépassé la dépendance dans le couple qui ressemble à la dépendance de la drogue ».

Louise Marleau a déjà joué les plus beaux rôles au théâtre et elle a été bien près d'une carrière internationale au cinéma. Nous en avions d'ailleurs déjà longuement parlé mais il y a du neuf. Peut-être une plus grande lucidité:

« Au théâtre, on est maître du personnage d'un bout à l'autre de la représentation. On joue sans filet, à fleur de peau, de grands tex-



Louise Marleau

PHOTO JEAN GOUPIL, La Presse

tes. Il n'y a pas d'aussi grands metteurs en scène au cinéma, si je fais exception de Léa Pool. Il n'y a pas de grand scénario, de grands projets. C'est bien évident que c'est au théâtre qu'on m'en demande le plus et c'est là que je m'exprime mieux ».

J'ai pensé à un renoncement, à une autre page qui tourne: « Ici, on ne peut pas refuser le cinéma, ni la télévision et il faut faire beaucoup de théâtre dans une saison, tout simplement pour pouvoir en vivre ».

« Vous savez, Meryl Streep n'a pas ce genre de problèmes. Elle doit avoir continuellement sur son bureau, une pile de scénarios et elle n'a que l'embarras du choix. J'ai déjà eu l'envie de tout quitter parce qu'il me semblait avoir atteint un sommet quand j'ai joué dans *Soudain l'été dernier*. Ça nous arrive au théâtre quand on a l'impression de ne pas pouvoir aller plus loin. Imaginez que quelque temps après, je jouais dans *Les Berger* à la télévision. Le problème au Québec, c'est quand Tremblay est arrivé, il n'y a pas eu de place pour Marcel Dubé. Chez nous, il n'y a pas de place pour la multiplicité. C'est une jungle et durer ici, c'est une job... Et quand on quitte le pays, six mois ou un an, il faut mettre autant de temps à se faire réaccepter ».

Louise Marleau n'a jamais étudié le théâtre. Lorsqu'elle a voulu s'inscrire au Conservatoire, le directeur de l'époque, Jean Valcourt lui a dit: « Mademoiselle, ne venez pas ici, vous allez perdre votre temps ». Il faut se souvenir que Louise Marleau était vedette de la télévision depuis l'âge de huit ans (on se souvient entre autres de *Operation mystère*).

« Mon école de théâtre, c'a été Stratford où j'ai appris à jouer sans vivre une peine d'amour tous les soirs ».

Aujourd'hui, c'est sa fille Sarah, 15 ans, qui a décidé de faire une carrière de comédienne et de s'inscrire à l'École Nationale de théâtre. Elle nous lisait des passages d'un livre sur les comédiens qui disait: « Métier de masochistes où on applaudit la souffrance de l'acteur ».

Et Louise Marleau souffrira encore dans la peau de cette femme malheureuse qui rencontre un homme libre, un vagabond armé de sa guitare, un écorché vif qui échappe à la corruption, au racisme et à la mesquinerie d'une petite société dans le sud des États-Unis. C'est Orphée que Tennessee Williams ramène aux États-Unis. Orphée et sa voix magique. Orphée qui ne doit pas être vu avec la femme qu'il aime... Devinez à qui j'ai pensé.

SPECTACLES

Pas très techno le show de Dubois

SUITE DE LA PAGE E 1

oublier les supplémentaires qui débiteront le 10 mars.

On sait que le quartier général du burlesque n'a jamais vibré au gré d'une telle manifestation; depuis un quart de siècle, Manda Parent, Denis Drouin, la Pouné et toute cette génération de la comédie légère ont littéralement assiégré les Variétés.

« Je désirais sortir un peu des lieux classiques, et j'ai finalement approché Gilles Latulippe. C'est le hasard... C'est une forme de provocation que de sortir de l'establishment du showbiz. Faut être un peu craqué pour remettre ça en question », de souligner Claude Dubois.

On n'ira tout de même pas jusqu'à qualifier ce geste de subversif! Le Théâtre des Variétés peut certes faire changement, mais il ne constitue en rien un risque plus grand que celui encouru dans une salle habituellement exploitée pour ce genre de spectacle... On peut même considérer le choix de cette salle comme un appât médiatique, un argument va-chement marketing.

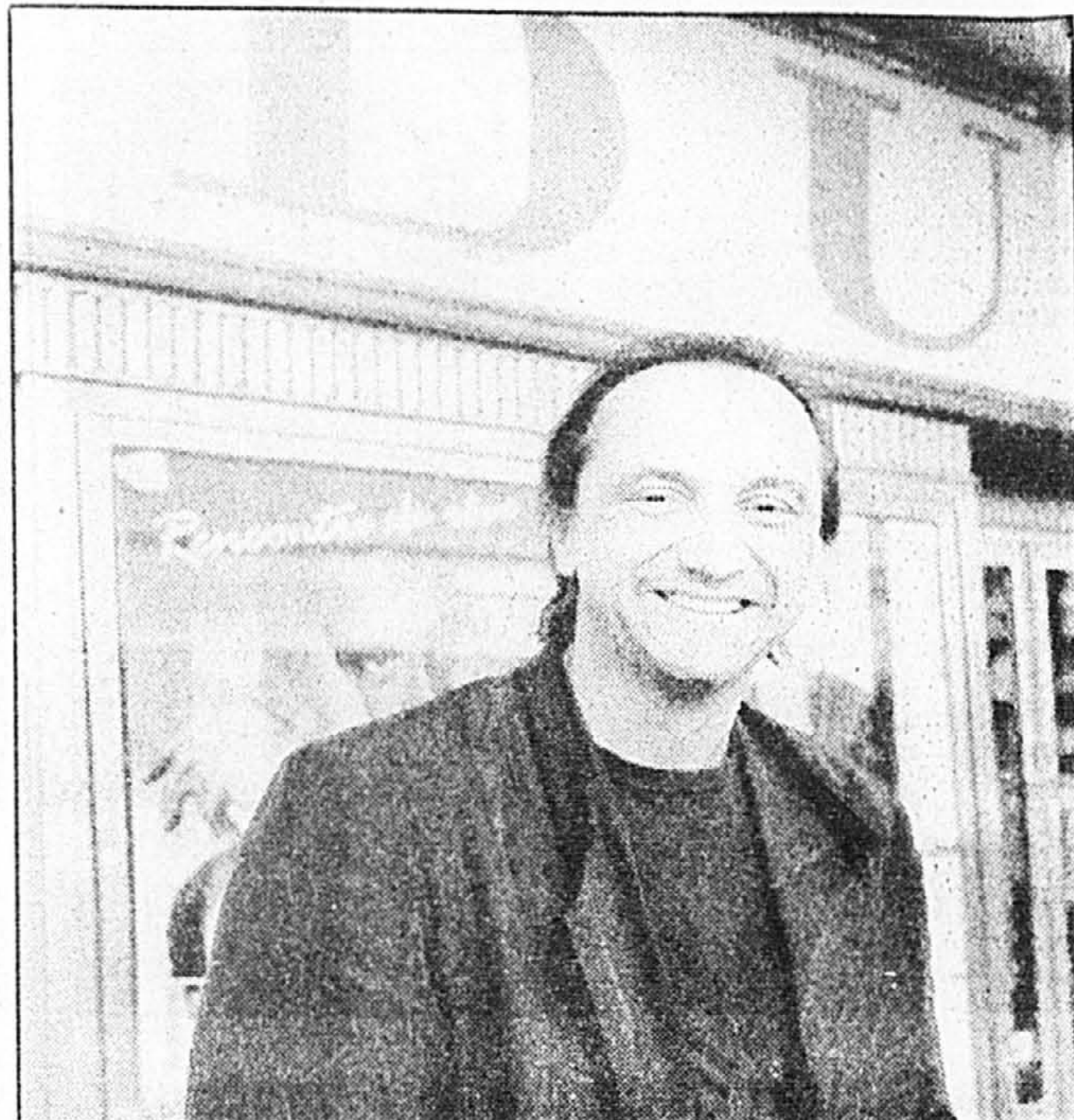
On l'aura deviné, Dubois se défendra d'avoir concocté un *stunt* publicitaire en louant le Théâtre des Variétés. « Il y a une énorme part d'intuition dans mon travail. Je suis plutôt impulsif. Quand j'ai un flash, j'ai tendance à l'essayer », laisse-t-il tomber. On ne le contredira pas...

Et pourquoi Latulippe, un homme que l'on sait prospère, permet-il une telle digression quant à l'orientation de son théâtre? « Je ne le loue pas à d'autres chanteurs, simplement parce qu'on ne me l'a pas demandé. Je ne suis pas surpris qu'un artiste comme Dubois vienne au Théâtre des Variétés. Ce dont je suis surpris, c'est que ça ne s'est pas fait avant. Et je suis sûr que ça va très bien marcher », de répondre l'intéressé.

Le rétrécissement du marché burlesque ne serait pas non plus la cause de ce changement momentané de programmation aux Variétés. « Avant, j'y travaillais sept jours sur sept, raconte Latulippe. Mais depuis cinq ans, je fais les *Démons du midi*. J'écris des sketches pour la télé, sans compter ceux des représentations au Théâtre. Je ne peux donc être aussi présent que je l'étais auparavant ».

Les filles de Monsieur Claude...

Si l'on s'en tient à ses récents choix de vie, le tonbeur cinq étoiles qu'est Dubois aurait fini par s'assagir. Après avoir fait défilé une véritable légion du sexe opposé dans le film de sa vie, il aurait donc mis un terme à la drague ad infinitum. Ce qui n'empêche pas Dubois d'avoir fait dériver son entourage féminin de



Claude Dubois

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

l'ordre du privé à celui de la représentation. Les filles de Monsieur Claude sont désormais musiciennes! Des très bonnes, surtout pas des poseuses dénuées de talent.

« J'aime la présence féminine, c'est une vérité que je ne peux nier », reconnaît-il. Dubois ne cependant que le fait de s'entourer de femmes pour son show soit l'idée d'un séducteur haut de gamme.

« Au début c'était un flash, un flash tout court au niveau de l'image, admet-il. L'idée d'avoir un band de femmes m'apparaissait tout simplement intéressante. Mais c'est pas d'une grande simplicité que de trouver des musiciennes complètes. On a dû passer une bonne période d'adaptation. Mais la qualité allait en augmentant, alors j'ai décidé de poursuivre l'expérience ».

Fin dépisteur, Dubois n'a pas recruté des deux de pique. La guitariste newyorkaise Felicia Collins, recommandée par notre *guitar heroine* Kathleen Dyson (qui devrait parfois participer à la tournée), a joué avec nombre de grosses pointures, notamment Al Jarreau. D'autre part, Jo-Ann Blondin est l'une des meilleures batteuses sur notre territoire, sans compter la bassiste Rhonda Smith, qui *slamme* à qui mieux mieux sur son instrument à quatre cordes. Comme un seul homme, Alain Sauvageau assume la direction musicale de l'ensemble — Sauvageau en est à sa septième année aux côtés de Dubois. On ne peut tout révolutionner d'un seul coup...

Fait à noter, le flash rose de Dubois l'aurait mené à une certaine prise de conscience.

« Ces femmes-là donnent toujours 150 p. cent d'elles-mêmes, affirme-t-il. Chaque soir est un défi pour elles, leur attitude est

fabuleuse, elles vivent toujours dans le défi, elles ne s'endorment jamais sur quelque chose d'établi. C'est en les côtoyant que je me suis rendu compte de cette attitude. Le défi qu'elles vivent me touche beaucoup. Mais il serait malhonnête de ma part de dire que j'en étais conscient avant de les embaucher. » Méconnaissable, ce Dubois!

Avant de laisser planer la possibilité qu'un disque *live* témoignât de cette série de concerts aux Variétés, l'artiste ajoutera que ses musiciennes sont plus spectaculaires sur scène que sur disque. « En studio, elles ont dû s'adapter plus longuement... »

Pas question de gadgets

Pas très techno, le nouveau show de Dubois. Décor modeste, sobres éclairages, seule la musique et son performer doivent assurer la réussite... « Je n'ai pas de gadgets, je n'ai pas envie de gadgets. Il me fallait sortir des mécanismes robotiques. Durant les années 80, nous sommes tous tombés là-dedans, ça a déteint sur la mise en scène, sur les textes de présentation, sur la façon de composer. Il fallait que tout soit crinqué parfaitement, coulé dans le ciment. Je compte revenir à une façon de faire plus proche de l'époque où je blowais, j'improvisais, je répondais aux vibrations de la salle ».

Depuis l'été dernier, le chanteur s'est déjà produit en Ontario, Abitibi, Lac St-Jean, etc. Le spectacle serait, apparemment, bien rodé. « Faire des shows en ce moment, c'est pas payant, c'est pas évident. J'ai joué à bien des endroits où je ne faisais pas un rond. Mais j'aime ça et j'y va », confie Dubois, qui a dû suspendre momentanément sa tournée automnale: mariage oblige...

« Tout doit se passer gratuitement. Un show, selon moi, c'est comme une fête. C'est fait pour amener un sourire, pour dégriser les tensions, pour décrire les choses. J'ai déjà entendu des vieillards chanter des textes traditionnels très réalistes, très très heavy, à tomber par terre. Mais ces textes durs, torturés, étaient mêlés à une notion de fête. C'est peut-être ce qui m'est resté de ces soirées », de réfléchir le chanteur.

Le repertoire de cette nouvelle tournée ne sera pas strictement centré sur le dernier disque de Dubois, *A suivre*. « La musique du spectacle est tellement variée, ça demande beaucoup de travail aux musiciens. On est d'abord guidé par le besoin de la toune ».

Quant à la surprise, elle devrait être davantage repérable sur scène que sur disque. « J'ai devancé bien des choses, soutient l'enfant terrible de la chanson québécoise. « J'ai chanté du reggae en français, 10 ans avant les autres. J'ai toujours eu un point de vue international. Ce que je faisais, ça ne se faisait pas ailleurs, c'était pas la reprise d'un autre, c'était une invention. D'ailleurs, ce qui me manque en ce moment, c'est d'amener un flash nouveau. Quand tu touches à un autre bag, tu inquiètes le monde. »

Et Dubois aime ça, inquiéter le monde. Reste à savoir si le « flash nouveau », qu'il a toujours cultivé, se trouve sur scène... ou à la maison.

7 AUTEURS IMPORTANTS • 3 GRANDS COMÉDIENS • 18 PERSONNAGES INOUBLIABLES
DEUX HEURES DE RIRE À S'EN TENIR LES CÔTES!

Brûlé

21 MARS 92
13^e ANNIVERSAIRE!

Une comédie de CLAUDE MEUNIER, JEAN-PIERRE PLANTE, FRANCINE RUEL,
LOUIS SAIA, MARC MESSIER, MARCEL GAUTHIER, MICHEL CÔTÉ
avec MARC MESSIER, MARCEL GAUTHIER, MICHEL CÔTÉ

THÉÂTRE OLYMPIA 1004 EST, STE-CATHERINE

Billets en vente au théâtre et par ADMISSEUR 522-1245 (frais de service)

CKAC73AM

Terre promise / Terra promessa

Une coproduction
du Théâtre de la Marmaille (Montréal)
et du Teatro dell'Angolo (Turin)

Avec Réal Bossé, Daniel Meilleur,
Nino D'Introna et Brigitte Poupard.
Musique originale et environnement sonore
de Michel Robidoux.
Direction technique: Jocelyn Proulx.

Avec l'aide des Relations culturelles internationales du Canada,
le Conseil des Arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts de la CUM.

En AUSTRALIE
du 11 au 16 février à Queensland,
du 18 au 29 février à Perth (Festival of Perth)
et du 3 au 7 mars à Adelaïde
(Australia's International Arts Festival).

DE RETOUR À MONTRÉAL EN JANVIER 1993

DOSSIERS

Trema a l'oeil sur des artistes québécois

BRUNO DOSTIE
PARIS

Mme Regner est la directrice générale des Services créatifs chez Trema, 22 ans d'existence, qu'elle décrit comme l'indépendant du disque le plus important en France où, selon elle, il y en a une dizaine qui comptent.

Le catalogue épuré de la maison compte aujourd'hui 19 artistes, dont Aznavour, Macias, Reggiani, Sardou, Catherine Lara dont *Les Romantiques* (avec Luc Plamondon) sortent ce mois-ci au Québec, ainsi que la production en français des *Misérables* du Mogador.

Après une carrière de vingt-cinq ans dans le disque (chez Odéon-CBS, Barclay et WEA-France), et avoir participé à la fondation de la chaîne de télévision musicale M6, elle semble se retrouver dans son élément chez Trema, où accroître la part du produit francophone en même temps que la part des indépendants dans le marché, développer des carrières d'artistes à long terme, et travailler avec des auteurs-compositeurs, semblent être la vocation de la maison autant que la sienne propre.



Marie Philippe

«En gros, explique-t-elle, 50 p. cent des interprètes français passent par des indépendants, certains de ces maisons étant en fait des labels distribués par un major.»

Mme Regner compare volontiers Trema, par sa politique artistique, à la maison québécoise Trafic, dont comme par hasard, quatre des artistes se retrouvent



Daniel Lavoie

chez eux avec Luc de Larochellière. Les autres étant bien sûr Daniel Lavoie, Marie Philippe et Hart Rouge.

Mais il semble qu'ils s'y retrouvent par un hasard encore plus tortueux: «C'est Francis Cabrel qui m'a parlé de Luc, Maurane qui m'a parlé de Hart Rouge, et Luc Plamondon, une fois que je me trouvais sur le même avion

que lui, qui m'a parlé de Marie Philippe. Rendue à Montréal, je suis allée chez Archambault voir un peu ce qui se vendait, et c'est là que je me suis rendue compte qu'ils étaient tous chez Trafic. Ce qui démontre bien qu'ils ont une vraie direction artistique.»

Elle dit avoir deux ou trois autres Québécois en vue, sans spécifier autre chose que le fait qu'ils ne soient pas chez Trafic. Elle sera à Montréal au printemps. Et connaît d'ailleurs bien le Québec, comme de plus en plus de patrons et de cadres du milieu français.

Pour Catherine Regner, le regain d'intérêt que l'on constate présentement en France pour les auteurs-compositeurs-interprètes québécois, est plus que la conséquence d'un quelconque «effet Voisine». Il serait plutôt le résultat de contacts entretenus sur une longue période, qui portent finalement fruit. Et ce qu'elle appelle «la fin d'une période américaine au Québec». «Nous attendons des gens de notre famille. L'exotisme, ou la mode, n'y sont pour rien. C'est la reconnaissance de talents réels, d'auteurs qui peaufinent leurs textes, et qui font de la scène. C'est la même chose pour tous ceux qui font de longues carrières en France.»

MISE EN SCÈNE: BRIGITTE HAENTJENS AVEC MARC BÉLAND, SYLVIE DRÉPEAU, DAVID LA HAYE, NORMAND CANAC-MARQUIS, PATRICE COQUEREAU ET ISABELLE VINCENT. DU 14 JANVIER AU 15 FÉVRIER 1992 - 5066, RUE CLARK



SUPPLÉMENTAIRES DU 16 AU 22 FÉVRIER

COMPLET jusqu'au 15 février

BÉRÉNICE

ESPACE GO THEATRE

RACINE

RÉSERVATIONS 271-5381 OU RÉSEAU ADMISS. DN 522-1245

DUCEPPE



UN POÈME DRAMATIQUE DE TENNESSEE WILLIAMS

La Descente d'Orphée

MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS BARBEAU
TRADUCTION DE MICHEL TREMBLAY

AVEC LOUISE MARLEAU YVES DESGAGNÉS

Benoit Girard	Michel Daigle
Andrée Lachapelle	Paul Dion
Hélène Mercier	Esther Lewis
Gilles Renaud	Francine Ruel

et 9 autres comédiens

Du 19 février au 28 mars 1992

Théâtre Jean-Duceppe
Placé des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de T.S. (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10\$.

Alma Mahler
Une biographie musicale
Mise en scène: Alexandre Hausvater
À ne pas manquer...
— CBF-Bonjour
«...l'excellence de l'interprétation et de la mise en scène...»
— Journal de Montréal
«Sophie Faucher éblouit dans sa brillante interprétation d'Alma.»
— La Presse

DU 21 JANVIER AU 29 FÉVRIER 1992
La Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est

DU MARDI AU SAMEDI À 20 h 00
RÉSERVATIONS: 597-0677

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR • MERCEDES PALOMINO

25 FÉVRIER
AU 21 MARS 1992

les deux
Molière
Les précieuses ridicules
Le médecin malgré lui

MISE EN SCÈNE: Guillermo de Andrea
Raymond Bouchard • Pauline Martin
Pierrette Robitaille • Denis Bouchard
Marcel Leboeuf • Gaston Lepage
Guylaine Tremblay • Louis-Georges Girard
François Dupuis • Jacques Girard • Serge Côté

DÉCOR: Richard Lacroix, COSTUMES: François Barbeau
ÉCLAIRAGES: Claude Accolas, MUSIQUE: François Dupuis
CHORÉGRAPHIE: Serge Côté

4664, RUE ST-DENIS, METRO LAURIER, SORTIE GILFORD
REPRÉSENTATIONS: MARDI/AVENDREZ: 20H, SAMEDI 16H ET 21H, DIMANCHE: 15H
Réservations: 844-1793

L'AN DE GRÂCE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE:
RENÉ RICHARD CYR • ALEXIS MARTIN • CLAUDE POISSANT
MISE EN SCÈNE: MARKITA BOIES • PATRICK GOYETTE
MARIE-FRANCE LAMBERT • DOMINIQUE LEDUC
SCÉNARISTE: DAVID GAUCHER • LUMIÈRE: MARTIN ST-ONGE

DÈS LE 17 FÉVRIER 1992, À 20H30

NCT la nouvelle compagnie théâtrale
salle Fred-Barry
4353, Ste-Catherine Est
Rés.: 253-8974

une production du
pap2

LES CHATS N'ONT-ILS PAS VIES?

9

de Francine Alepin, Jean Asselin, Denise Boulanger, Jacques Le Blanc mise en scène Jean Asselin lumière Nick Cernovitch mise en son Bernard Bonnier avec Francine Alepin, Denise Boulanger, Marc André Brouillette, Diane Dubeau, Silvy Grenier, Lissa Guilbault, Jacques Le Blanc, Guy Trifiro, Blass Villalpando

11 au 29 février
mardi à samedi 20h
billets 9,99\$
sauf vendredi et samedi

Espace Libre
1945, rue Fullum, Montréal
métro Frontenac
réservations 521-4191

OMNIBUS

«Je m'inquiète parce que je ne peux pas être avec elle tout le temps.»
Danielle Bouchard, 58 ans

Suzanne a la sclérose en plaques et vient d'entrer à l'université. Tout semble aller pour le mieux. Mais qui sait ce qui l'attend!

Pour les dizaines de milliers de Canadiens atteints de sclérose en plaques, les moindres gestes ne se font plus sans peine. Devenez bénévole. Faites un don. Ensemble, nous trouverons le moyen de contrer la sclérose en plaques.

AIDEZ-NOUS MAINTENANT!
Société canadienne de la
Sclérose en Plaques
279, rue Sherbrooke ouest, bureau 401
Montréal (Québec) H2X 1Y2

SERVICES • RECHERCHE • INFORMATION

ACTION SOCIALE • COLLECTES DE FONDS • BÉNÉV. - A.S.

théâtre du nouveau monde

Mise en scène
ANDRÉ BRASSARD
avec
NORMAND CHOUINARD
RÉMY GIRARD
JEAN-LOUIS MILLETTE
ALEXIS MARTIN
et Hugolin Chevrette Landesque

Hydro-Québec

861-0563
PRIX UNIQUE DE
24\$

À VOIR ABSOLUMENT!
MOLSON O'KEEFE

De Samuel Beckett

théâtre du nouveau monde

Jean-Noël Fenwick très satisfait de la production québécoise de sa pièce *Les palmes de M. Schutz*



JEAN BEAUNOYER

■ Jean-Noël Fenwick est beaucoup moins connu que sa pièce *Les palmes de M. Schutz* dont les droits ont été achetés par 25 pays jusqu'à maintenant. Agé de 41 ans, journaliste au *Figaro*, à *L'Equipe* avant de devenir pigiste, il a écrit des pièces à sketches pour les cafés-théâtres avant d'écrire en trois mois seulement *Les palmes de M. Schutz*.

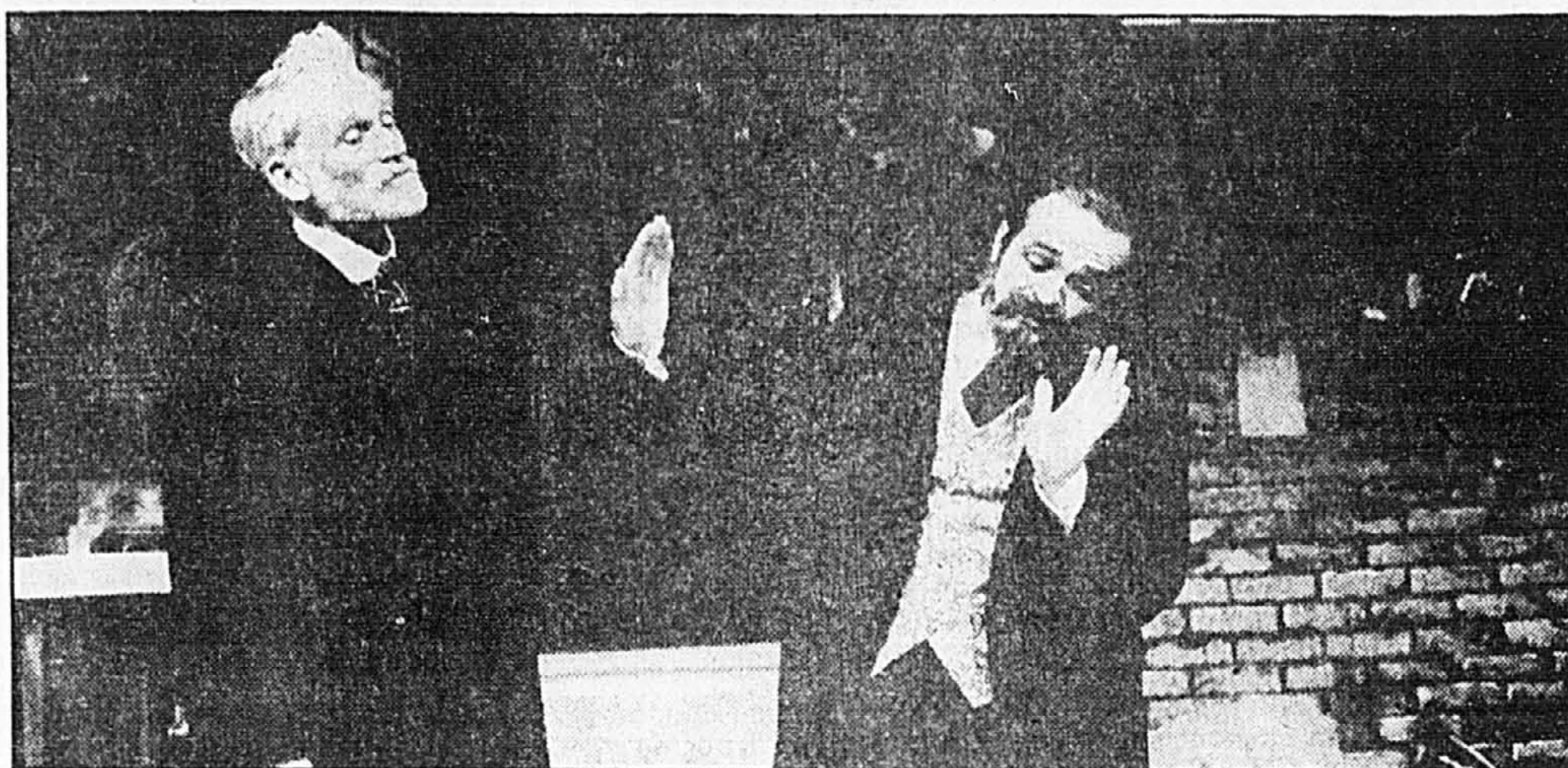
«J'ai vécu un véritable conte de fée, me dit-il, en grande forme après une première nuit à Montréal. J'ai eu l'idée d'écrire une pièce sur le couple Curie en lavant mon auto. Six mois après ce premier jet, ma pièce était à l'affiche. Ce qui est plutôt rare pour un jeune auteur. La pièce a été montée facilement avec le concours de Gérard Caillaud, le directeur du Maturin qui a signé la mise en scène en plus de jouer le personnage de Schutz. Il pèse 150 kilos, il fait peur aux gens mais c'est un faux gros, un poète d'une grande sensibilité pour ceux qui le connaissent».

Dans un premier temps, on ne remplissait pas la salle du Maturin avec *Les palmes...* mais les 40 ou 50 spectateurs complètement ravis par le spectacle assuraient la meilleure publicité de cette création. Si bien qu'on en est à une troisième saison au Maturin, en plus d'une tournée devant des salles comblées dans toutes les régions de la France.

Mais ce n'est tout de même que le début d'une longue carrière pour *Les palmes de M. Schutz* qui sera présentée jusqu'au Japon avec une madame Curie de 55 ans. Au Québec, on a présenté la pièce l'été dernier au TNM, et le succès a été tel qu'on reprend cette «comédie scientifique» au St-Denis, à compter du 18 février. La question qui s'imposait: est-il satisfait de la production québécoise? Un peu, beaucoup ou passionnément?

«C'est une sensation très particulière de voir une de ses pièces, jouée dans un autre pays et j'ai eu une grande satisfaction de voir le travail de Denise Filiatrault qui a réussi à voir la production originale sans en être influencée. Parce qu'il y a des trucs qui ne font pas rire à Paris et qui fonctionnent très bien ici. J'ai vu des scènes qui n'ont pas obtenu un rire à Paris pendant 50 représentations et ici, ça marche. On a magnifiquement déployé l'accordéon à Montréal et j'ai été étonné de ne pas trouver une trace d'accent québécois. Le décor est absolument fidèle au document et on se serait cru à Paris. Un jour, parmi les 25 pays, j'aurai rendez-vous avec une mauvaise production, c'est inévitable!»

Mais ce n'est surtout pas celle de Montréal qui sera incidemment traduite en anglais et présentée à Toronto, cette année, m'a informé Fenwick. Il s'agit



Jean-Louis Roux et Germain Houde dans *Les palmes de M. Schutz*, pièce présentée au TNM l'été dernier.

évidemment d'une production de la maison Rozon qui s'étend toujours un peu plus, ici ou ailleurs. En somme, un succès indéniable qu'on peut toujours tenter d'expliquer:

«Je n'écris pas des personnages faibles. Ils ont tous assez de consistance, de caractère pour les adapter, les modifier chacun à sa façon. C'est comme des jeans, chacun les porte à sa manière.»

«La religion ne fait plus recette. Il n'y a plus d'idéologie pour motiver les gens et la science est devenue un sujet de méditation. Hubert Reeves est l'ami public numéro 1: ses livres font du bien à l'âme humaine. On a envie de crier Eureka!»

Et Fenwick a merveilleusement réussi à faire passer l'émotion dans la découverte scientifique dans *Les palmes...* A dépeindre la comédie théâtrale pour la rendre plus crédible, plus actuelle:

«Quand j'écrivais pour le café-théâtre, la règle était de faire rire du début à la fin. C'est un genre qui a ses limites et qui ne permet pas de faire passer l'émotion. Le théâtre de boulevard, c'est l'adultère et c'est toujours très compliqué l'adultère mais depuis Feydeau, il fallait trouver autre chose.»

Le petit-fils des Curie a aimé

Fenwick a surtout trouvé des personnages. Et les plus beaux personnages, on les trouve souvent dans la réalité:

«Moi j'ai regardé longuement les photos du couple Curie et j'ai lu tout ce qu'ils ont écrit. J'ai fonctionné par intuition par la suite et c'est peut-être là qu'on est le plus près de la vérité. Je dois vous avouer que le plus grand plaisir que j'ai eu, a été de recevoir Pierre Joliot, petit-fils du couple Curie, qui m'a dit que la pièce lui avait plu.»

Le petit-fils manifeste autant d'humour que les personnages de la pièce, semble-t-il, mais de là à nous présenter une Marie Curie qui développe des photos pornos, qui reçoit une effeuilleuse à domicile...

«J'ai exagéré mais je n'ai rien inventé. Aucun laboratoire de photo dans le monde ne se permet de développer des photos licenciées. Alors on demande à certaines personnes qui ont des connaissances scientifiques de développer des photos spéciales. C'est ce qui s'est produit et ça se fait encore. Il est également vrai que les Curie ont reçu la visite de Loie Fuller, une effeuilleuse connue à l'époque, qui était intéressée par l'éclat du bleu, de la fluorescence si vous voulez, pour présenter ses spectacles. Et Pierre Curie était désespérément distrait. Il oubliait tout, il perdait tout et il a été écrasé par un livreur de vêtements qu'il n'avait pas pris la peine de regarder en traversant bêtement la rue. Il était tellement distrait que Hergé s'en est inspiré pour composer le personnage du professeur Tournesol.»

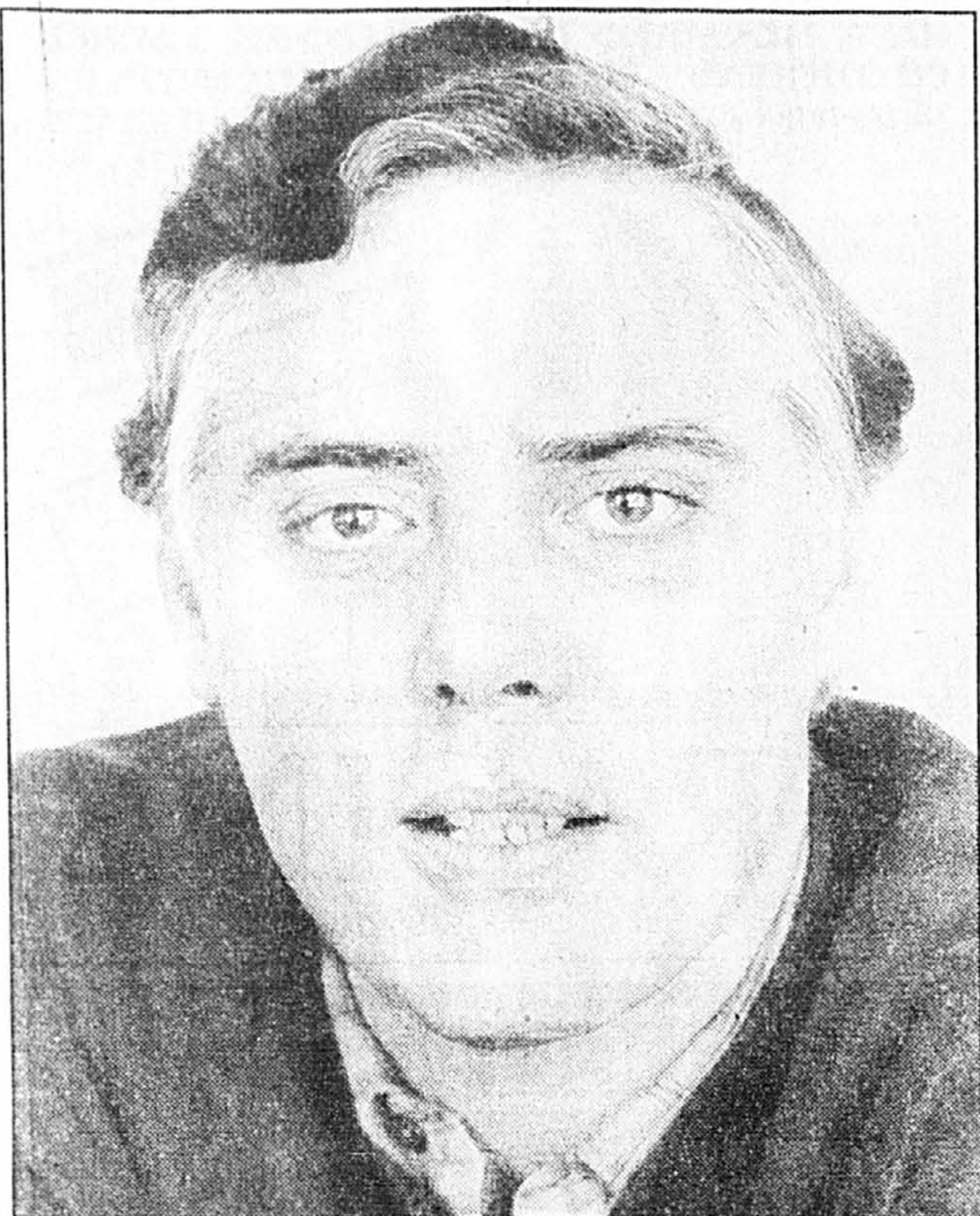
Finalement qu'est-ce qu'il y a après *Les palmes de M. Schutz*? Et on imagine facilement que cet «après», ne doit pas être facile à vivre.

«Si le conte de fée ne se repro-

duit pas pour la prochaine pièce, ça ne me pose pas de problème. J'ai une idée de pièce par semaine. J'écris la moitié d'un acte et je laisse tomber, donc je n'ai pas encore l'idée d'une prochaine pièce mais j'écris tous les jours parce que si je suis trois jours sans écrire, je pense que je ne pourrai plus le faire. J'ai envie d'écrire pour le cinéma, j'ai envie d'écrire des chansons et j'attends que la rage

revienne pour écrire une prochaine pièce. J'attends que le sujet me saute dessus. Il faut être amoureux de son sujet pour écrire une pièce. Il faut être porté par elle et non l'inverse».

En attendant, Jean-Noël Fenwick prend le temps de faire connaissance avec le succès international. Et peut-être de se faire connaître tout simplement.



Jean-Noël Fenwick

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse



L'ATELIER D'OPÉRA
du
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE MONTRÉAL
présente

L'Opéra élastique
de Pierre-Max Dubois

Avec la participation des élèves des classes
de mesdames Marie Daveluy et Sylvia Saurette

Mise en scène: Roland Laroche
Direction musicale: Lorraine Prieur
Scénographie: Robert B. Breton
Costumes: Martin Ferland

Les 20, 21 et 22 février 1992 à 20 heures
Le 23 février 1992 à 14 heures et à 20 heures

Maison de la culture Frontenac
2550, rue Ontario Est
(métro Frontenac)

ENTRÉE LIBRE AVEC LAISSEZ-PASSER
Pour renseignements: 872-7882 ou 873-4031

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

Ville de Montréal

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
DE

Directeur général et artistique
Bernard Uzan

Eugène Onéguine

TCHAIKOVSKI

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

22, 24, 27, 29 FÉVRIER; 4, 7 MARS 1992

Eugène: Sergei Leiferkus
Tatiana: Joanne Kolomyjec
Lensky: Vladimir Bogachov
Gremm: Stefan Szakfarovskij
Olga: Maria Popescu
Larina: Gabrielle Lavigne
Filipievna: Thérèse Sevadjian

Direction d'orchestre: Semyon Vekshtein
Mise en scène: Kay Walker Castaldo

L'Orchestre symphonique de Montréal
Le Chœur de L'Opéra de Montréal

Billets en vente à la Place des Arts: (514) 842-2112, à L'Opéra de Montréal: (514) 985-2258
et aux comptoirs Admission: (514) 522-1245 ou 1 800 361-4595

BANQUE NATIONALE

Canadien
Pacifique
Limitée

RE

STANDARD
LIFE

Le Presse

SPINELLI
L'ÉQUIPE
TOYOTA

Sous le distingué patronage de la Succession J.A. DeSève

OPERA PICCOLA

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Chef d'orchestre: BORIS BROTT



Benoit Boutet
ténor



Marie-Danielle Parent
soprano



Claude Corbeil
baryton

Mozart "Bastien, Bastienne"
Quesnel "Colas, Colinette"
avec costumes originaux



LUNDI 2 MARS À 20 H.

Présenté par

Les Arts du Maurier Ltée

Billets en vente à la Place des Arts: \$18 et \$25

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$ (+ T.P.S.)
sur tout billet de plus de 10 \$.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
DE

La Presse

présente

Les concerts du vendredi

Airs et duos d'opéra
Nouvelle série de 4 récitals

21 février 1992 à 20 h

Sonia Racine (mezzo-soprano),
Alexander Savtchenko (basse)

3 avril 1992 à 20 h

Lyse Guérin (soprano),
Gordon Gietz (ténor)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets individuels (places non réservées) à 21,50 \$ (étudiants: 11,50 \$)
en vente à la Place des Arts: (514) 842-2112,
à L'Opéra de Montréal: (514) 985-2258
et aux comptoirs Admission: (514) 522-1245 ou 1 800 361-4595.

BANQUE ROYALE

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

LES CONCERTS BANQUE ROYALE

Baroque et Classicisme

18 et 19 février • 19h30

basilique Notre-Dame

RAMEAU: Suite de «Les Indes galantes»

BEETHOVEN: Symphonie no 2 en ré majeur, opus 36

Billets: 9\$, 16\$, 26\$

En vente à l'OSM (842-9951), à la Place des Arts (842-2112),
Admission (522-1245), et à la basilique Notre-Dame avant le concert.



Nicholas
McGegan,
chef



Dominique Labelle, soprano

Hamelin à Londres: le Times parle de «perfection»

CLAUDE GINGRAS

Marc-André Hamelin a reçu une critique extrêmement élogieuse à Londres après son premier récital dans cette ville, donné le 31 janvier à St. John's, Smith Square (une ancienne église devenue salle de concert). Trois critiques ont paru dans autant de journaux et deux autres sont attendues, dans des magazines spécialisés.

«Ultimate perfection», titre le Times, le plus grand journal de Londres et l'un des plus respectés du monde entier. Concernant l'œuvre principale au programme, l'«injouable» Concerto pour piano seul d'Alkan, le critique Paul Griffiths écrit notamment: «Montrer pendant près d'une heure un tel degré de virtuosité, et le faire de mémoire, échappe à la compréhension.» (Textuel: «Someone who operates at this level of virtuosity for almost an hour, from memory, is simply way beyond mental reach.»)

Dans The Independent, Adrian Jack place Hamelin parmi les «keyboard athletes specialising in the unplayable». David Murray, dans le Financial Times, fait remarquer que Hamelin est aussi musicien que virtuose.

Le pianiste avait ouvert son programme avec le Carnaval de Schumann. Après le Alkan, il accorda quatre rappels.

Attiré par le répertoire marginal, Hamelin



Marc-André Hamelin.

PHOTO LA PRESSE

nous apprend qu'il vient d'enregistrer les six Sonates de Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté. Cette compositrice canadienne d'origine russe, qui était aussi violoniste et pianiste, a écrit ces sonates entre 1923 et 1952. Sa vie mouvementée et sa production considérable occupent presque deux pages de l'Encyclopédie de la musique au Canada. Elle épousa en 1920 le peintre allemand Walter Gramatté, qui mourut en 1929, puis l'historien d'art autrichien Ferdinand Eckhardt en 1934.

Née Friedman en 1899, elle devait adopter professionnellement les noms de ses deux maris. Ferdinand Eckhardt ayant été nommé directeur de la Winnipeg Art Gallery en 1953, la musicienne vécut dans l'Ouest canadien jusqu'à sa mort, en 1974, à 75 ans, dans un accident de voiture lors d'un voyage à Stuttgart. Elle est inhumée à Berlin aux côtés de son premier mari. Son deuxième mari vit toujours. Il administre la Fondation Eckhardt-Gramatté qui a financé l'enregistrement de deux compacts, réalisé par la petite marque britannique Altarus.

Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté s'ajoute donc à la «collection de noms rares» de Marc-André Hamelin. Le pianiste a déjà enregistré, également chez Altarus, la première Sonate de Kaikhosru Shapurji Sorabji et, plus récemment, chez Music and Arts, le Concerto pour piano seul de Charles-Henri-Valentin Morhange, dit Alkan.

THE TIMES

WEDNESDAY FEBRUARY 5 1992

Ultimate perfection

RECITAL

Marc-André Hamelin
St John's

A PART of criticism is imagining oneself into the musician one hears, to questions about how and why things were done so. But in thinking about Marc-André Hamelin's performance of the Alkan Concerto for solo piano, that seems not to be working. There is a gulf. Someone who operates at this level of virtuosity for almost an hour...

ment near the end of the first movement), with a supreme technical strength. Yet there is also in Alkan's music the strong sense of a machine that has outgrown its function, but with such deliberation that grotesque excess becomes a function in itself. It is this point. And here too Hamelin was right on the ball, making the huge sways and swerves and exaggerations of the music his own, rushing into eccentric excursions without his purposefulness being fazed, piling through each movement as a single sweep. He made the piece seem not marginal, an embarrassment, not almost the ultimate 19th century piano concerto (never an orchestra: they are not with the ultimate...

PHILIPS COMPACT DISC PRÉSENTE

dire straits

VENREDI 13 MARS 20H
FORUM DE MONTRÉAL

SIÈGES RÉSERVÉS 29,50\$ & 22,50\$ (+FRAIS DE SERVICE) AUX GUICHETS DU FORUM ET AUX COMPTOIRS ADMISSION RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 522-1245 (EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL 1-800-361-4595)

LE NOUVEAU SPECTACLE!

BBB

LES

JEUDI 19H30
12 MARS
LE SPECTRUM

UN SOIR SEULEMENT
14 ANS ET PLUS

BILLET AU SPECTRUM (861-5851)
ET AUX COMPTOIRS ADMISSION
RÉSERVATIONS 522-1245

CKOI 96.9 FM

GINETTE RENO

L'essentiel... La suite

EN VENTE MAINTENANT

À LA DEMANDE GÉNÉRALE
3e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES
26 - 27 - 28 - 29 MARS

À PARTIR DU 5 MARS 92

CFGL 105.7 20:00 h

Théâtre 1 St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

MONTRÉAL DANSE

PRÉSENTE

Les Revenants

幽霊

EN RAPPEL!
Choregraphie: Natsu Nakajima

Agora de la danse
du 18 au 22 février 1992 à 20h00

«...une œuvre d'une telle pureté et d'une beauté si bouleversante que rien d'autre sur scène au Canada ne peut l'égaliser.»
The Vancouver Sun

DUOS
1947 À 1983

SULLIVAN (1947),
RABIN (1975),
FORTIER (1978),
GIARD-SOULIÈRES (1979),
LÉVELLE (1982),
LAURIN (1983)

Agora de la danse
du 25 au 29 février 1992 à 20h00

DIRECTEUR ARTISTIQUE:
DANIEL JACKSON

mardi - jeudi: 14\$, 16\$
vendredi - samedi: 16\$, 18\$ / groupe: 20\$

VENEZ VOIR LES DEUX PROGRAMMES
(DUOS ET LES REVENANTS)
ET ÉPARGNEZ 15%
réductions non-comumulatives

Centraide

VIENS VERS MOI

The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

PROCUREZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI VOS PLACES POUR LE RETOUR DU FANTÔME!

À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992;
REPRISE POUR UN TEMPS LIMITÉ!

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM
(514) 790-2222

Groupes: (20 personnes minimum) téléphonez: (514) 874-9153 au Québec (416) 925-7466 en dehors du Québec

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

Version originale! En anglais avec des surtitres en français.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts, Montréal

Cartes Canadien
PEPSI
La Presse

PIERRE FLYNN

18-19-20-21 MARS 1992
CLUB SODA

BILLETTS EN VENTE AU CLUB SODA: 270-7848
ET ADMISSION, RÉSERVATIONS: 522-1245
LUN/JEU 17,50\$ VEN/SAM 20,50\$ + TAXE ET FRAIS DE SERVICE

Rencontre de rêve

DUBOIS

SUPPLÉMENTAIRES À COMPTER DU 10 MARS

LES 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29 FÉVRIER 92
20:00 HEURE

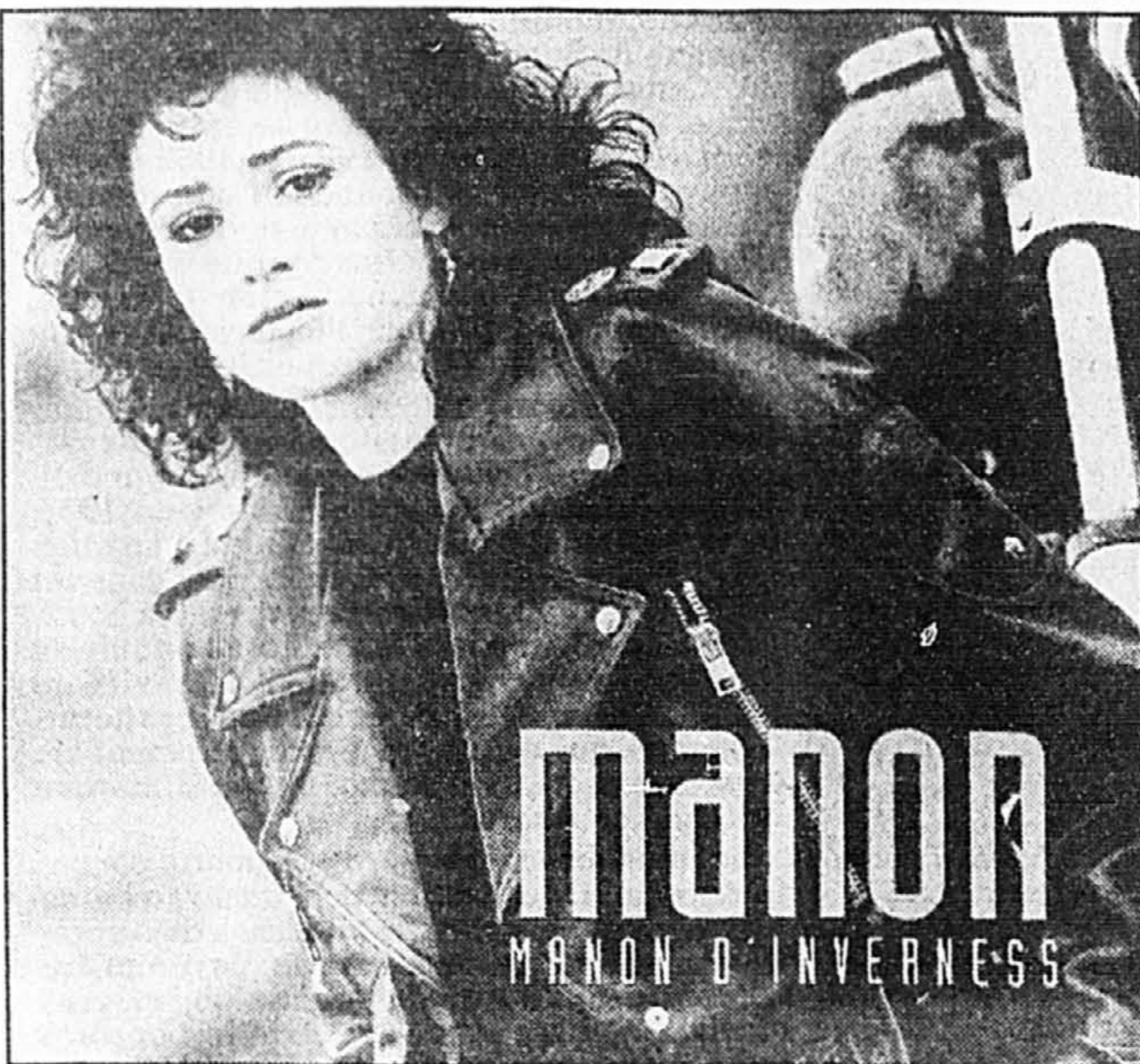
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
4530 RUE PAPINEAU - BILLETTERIE: 526-2527
ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 526-2527

Michel Rivard

21 février: le disque
1^{er} au 4 avril: le spectacle

Lancement de l'album à la télévision de Radio-Canada.
Vendredi, 21 février 23h00, à Studio Libre

DISQUES



Carole Laure: terminé, le maniérisme

ALAIN BRUNET

■ Longtemps, je n'ai pas blâmé les sparages de Carole Laure. Également, j'avais la ferme impression que son compagnon, Lewis Furey, gaspillait son grand talent en se consacrant exclusivement à cette carrière en tandem. L'été dernier aux FrancoFolies de La Rochelle, le vent commençait à tourner...

Carole Laure habitait effectivement la scène, bougeait sans s'enliser dans le maniérisme post-moderne, faisait corps avec les textes et les chorégraphies qu'on avait ajustés à son personnage. Elle me donnait même l'impression de bien chanter — sans pour autant se révéler comme une grande pro de la voix. Six mois plus tard, je dois me taper l'album *She Says Move On*, et mes préjugés ne se sont pas totalement estompés. Je l'écoute une fois, deux fois, plusieurs fois. Je l'écoute encore avec grand plaisir.

Ce que je peux dire maintenant, c'est que ce disque est une réussite, nettement supérieure à *Western Shadows*, le clin d'oeil néo-country de Laure. L'oserai même affirmer que cette production signée Lewis Furey est l'une des meilleures de notre histoire discographique. C'est qu'il y a quelque chose d'unique dans cette façon de capter les sons, d'exploiter le talent de ces grosses pointures de studio — Manu Katché, Pino Palladino, Rick Haworth, Alain Caron, etc. Il y a une telle chaleur, un tel souci du détail dans cette production que l'on ne peut faire autrement qu'applaudir.

Outre la poésie onirique de Furey, un texte de feu Hervé Guibert (*Mirage Geisha*) affiche une sensualité lourde, irrésistible, pendant que le classique d'Hendrix (*Purple Haze*) est recoussé avec soin, selon les mensurations de l'interprète. En bref, ce disque est fin sur toute la ligne, truffé de détails subtils, jamais trop chargé. Seules quelques traînées gutturales de la chanteuse m'ont parfois démobilité. Carole Laure est loin d'être une grande chanteuse, mais elle a trouvé l'emballage idéal pour maximiser son expression.

Les sceptiques ne seront peut-être pas confondus, mais je leur suggère tout de même d'écouter attentivement *She Says Move On*.

CAROLE LAURE, *She Says Move On*, ADCC 10062, disque compact + cassette.



BASHUNG EN AMÉRIQUE!

■ Après avoir brillamment investi la pénombre de l'âme dans *Novice*, Alain Bashung revient à la charge avec la plus nord-américaine de ses productions. Autant la facture post-punk de *Novice* m'apparaissait très synthétique sur le plan de l'instrumentation, autant *Osez Joséphine* fait très «roots». Rien à voir avec le disque précédent, qui fut pourtant un véritable chef-d'œuvre — succès d'estime, cependant.

Comme tant d'Européens mystifiés par l'Amérique, Bashung a aussi fait son pèlerinage à Memphis, berceau du rock'n'roll. Ce qui n'a pas engendré un disque fétichiste pour autant. Sur place, le chanteur a embauché les sidemen de John Hiatt (Sonny Landreth, David Ranson, Ken Blevis et Ron Levy) sans compter Bernie Leadon, qui fut jadis partie prenante des mythiques Eagles. Guitare slide, guitares acoustiques, country, blues, folk rock, tex-mex, mélodies quasi-naïves, concoctées par un artiste aux antipodes de la naïveté. Une chanson fait exception à la couleur Tennessee de cet album: *Madame Rêve* s'avère un magnifique tableau onirique, que rehaussent les cordes d'un orchestre de chambre.

Changeement majeur dans les textes itou: Boris Bergman, qui fut longtemps responsable des rimes de Bashung, a été remplacé par Jean Fauque. Ses mots sonnent, résonnent comme si l'interprète les avait lui-même pensés.

Les versions anglaises de ce neuvième album d'Alain Bashung ont cependant été plus dures à avaler: *Well All Right* de Buddy Holly (repris par Blind Faith dans les années 60), *She Belongs To Me* de Bob Dylan, *Blue Eyes Crying in the Rain* de Moody Blues, m'ont semblé maladroites aux premières écoutes, plus proche de l'exercice de style que de la relecture personnelle. Or, à la longue, on finit par apprécier sans qu'on n'atteigne le nirvana.

Pour ce qui est du reste, *Osez Joséphine* est simplement superbe.

ALAIN BASHUNG, *Osez Joséphine*, Barclay 511 485-2, disque compact + cassette.

D'INVERNESS: AU-DELÀ DE LA PRODUCTION...

■ J'ai déjà exprimé mon coup de cœur pour *Manon Fradette*, alias *D'Inverness*. J'ai écouté sa cassette à maintes reprises, j'ai été frappé par la justesse de ses émotions, par le timbre très personnel de sa voix, par la puissance de son interprétation, par la force de son expression, la beauté de son âme.

Je n'ai pas changé d'idée.

Mais à l'écoute du disque compact, je me sens un peu obligé de vous causer de cette production country-rock-ballade signée Gilles Valiquette. Pas terrible, la production. Manque flagrant de relief, mixage discutable, conformisme technologique... Valiquette a joué tellement *safe* qu'il a failli faire rater le décollage d'une chanteuse de talent. Je ne mets pas en question la simplicité de la composition, mais le conservatisme de la réalisation est, à mon sens, critiquable. On conviendra que le producteur disposait d'un budget plutôt modeste, mais il aurait tout de même pu faire beaucoup mieux.

Quant aux textes... Parlons d'évidences romantiques, granolés sur les bords, parlons aussi d'une poésie qui, sauf exception, manque de poli. Lorsqu'on écoute *Manon D'Inverness* dans son walk-man, les défauts de l'emballage semblent moins évidents, on est saisi par les vibrations de l'interprète. Et lorsqu'on s'adresse à *Manon D'Inverness*, on est d'autant plus convaincu de son intelligence et de sa capacité à devenir une grande. Mais le produit fini... Vivement une direction artistique!

MANON D'INVERNESS, *Manon*, Dragon DBCD 1902, disque compact + cassette.

Nouvelles du disque

NIKOLAËVA ET CHOSTAKOVITCH

■ Tatiana Nikolaeva, la pianiste russe entendue au Festival international de Musique de Montréal en 1990, créa les *24 Préludes et Fugues* op. 87 de Chostakovitch en 1952 et les enregistra deux fois, en Russie, en 1962 et en 1987. Elle vient de les graver une troisième fois, en Angleterre, pour la marque Hyperion. A peine l'enregistrement britannique (trois compacts) est-il sur le marché que Melodiya réédite son enregistrement de 1987. On attend maintenant la réédition de la première version, gravée dix ans après la création.

MADRIGAL D'ARCADELT

■ Bien des organistes jouent l'*Ave Maria* d'Arcadelt, de Liszt, sans savoir à quoi ou à qui se réfère ce nom d'Arcadelt. Il s'agit d'un compositeur franco-flamand du XVI^e siècle, Jacobus Arcadelt, auteur d'un *Ave Maria* pour

Le Nevsky de Dutoit n'est hélas! pas le seul...



CLAUDE GINGRAS

■ En juin 1990, à la salle Wilfrid-Pelletier, était projeté le grand film historique de Sergé Eisenstein *Aleksander Nevsky*, avec la musique originale de Prokofiev. Il s'agissait cependant d'une production «moderne»: le film de 1938, en noir et blanc, avait été restauré, et la bande musicale, enregistrée à l'époque avec des moyens de fortune, était remplacée par une exécution sur scène de la partition intégrale par l'Orchestre Symphonique de Montréal et un chœur de 160 voix sous la direction de Charles Dutoit.

Le film, rappelons-le, raconte une page importante de l'histoire de Russie: au XIII^e siècle, l'invasion des cruels croisés teutons, sous prétexte d'«évangélisation», et la bataille victorieuse livrée contre eux par Aleksander Nevsky et son armée de paysans.

L'année qui suivit la sortie du film, soit en 1939, Prokofiev tira de sa partition cinématographique de près de deux heures une cantate de concert en sept mouvements, d'une quarantaine de minutes, qui respecte la progression dramatique du film. Un chœur très agissant y représente tour à tour les envahisseurs et le peuple russe opprimé puis vainqueur. Les deux mouvements les plus importants sont les cinquième et sixième: la *Bataille sur la glace* (les envahisseurs périssent dans les eaux glacées d'un lac, entraînés par le poids de leurs chevaux et de leurs armures) et *Le Champ des morts* (une femme cherche son amant parmi les morts et les blessés).

Quelques jours après la projection du film, Dutoit, l'OSM et le Chœur de l'OSM, ainsi que le mezzo hollandais Jard van Nes entendu dans le sixième mouvement, enregistraient la cantate. Le disque vient de sortir, un an et demi plus tard.

S'il s'agissait du seul enregistrement d'*Aleksander Nevsky*, il y aurait lieu d'être satisfait car l'oeuvre y est adéquatement réalisée à tous égards: la virtuosité de l'orchestre est impressionnante, les chœurs sont bons (bien que manquant de vraies basses russes), leur prononciation est même assez étonnante, le solo du

mezzo est retenu et émouvant, la prise de son est impeccable. Bref, pour qui ne possède aucune référence — aucun autre enregistrement, et encore moins la partition —, c'est là une version fort satisfaisante. Et il se trouvera probablement quelque musicologue-radio pour dire que c'est la version «définitive»...

Elle n'est hélas! pas. Il existe actuellement une dizaine d'enregistrements d'*Aleksander Nevsky* dont deux au moins surpassent celui de Dutoit: Abbado (Deutsche Grammophon) et Jarvi (Chandos). Jarvi surtout. De tous les chefs qui ont gravé *Nevsky*, l'Estonien Neeme Jarvi est celui qui nous fait vivre le drame avec le plus de réalisme (à cet égard, on pourrait presque dire que Dutoit est passé à côté du sujet) et la couleur authentiquement russe — sombre, crue même — qu'il obtient du Scottish National Orchestra évoque la légendaire version de Samossoud réalisée en Russie dans les années 50 (cet enregistrement, disponible chez Le Chant du Monde, Monitor et Westminster, devrait être reporté en compact).

Assez étrangement, la seule autre version russe actuellement disponible, celle de Svetlanov (Le Chant du Monde également), est décevante, comme l'est la version tchèque de Ančerl (Supraphon). En fait, la version Dutoit est plus intéressante que ces deux-là. Stokowski (Music and Arts — un «live» qui sonne encore très bien) est également à entendre. Il n'y a pas lieu de s'attarder aux autres versions, y compris celle, pourtant fort valable, de Chailly (chez London, comme la nouvelle version Dutoit). Et il est dommage que la puissante version Reiner (RCA) soit chantée en anglais.

Dutoit complète avec une autre oeuvre d'origine cinématographique: la suite tirée de la musique du film satirique *Lieutenant Kijé*. Si l'on tient à cette musique, on choisira le *Nevsky* d'Abbado, qui complète lui aussi avec *Kijé*. Mais la tumultueuse *Suite scythe*, que Jarvi a choisie comme complément, est une oeuvre beaucoup plus intéressante. Elle reçoit d'ailleurs, comme son *Nevsky*, une interprétation et une prise de son électrisantes.

PROKOFIEV, *Aleksander Nevsky*, cantate pour chœur, mezzo-soprano et orchestre, op. 78 (1939); suite de *Lieutenant Kijé*, op. 60 (1934). Orchestre Symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit; Jard van Nes, mezzo-soprano, et Chœur de l'OSM (in op. 78). (London, compact seulement, 430 506-2)

choeur mixte dont le thème servit de point de départ à la pièce pour orgue de Liszt. On peut maintenant entendre d'autres oeuvres d'Arcadelt: Deutsche Harmonia Mundi sort un disque de ses madrigaux, sur des textes de Michel-Ange, Pétrarque et saint Thomas d'Aquin, interprétés par le Consort of Musicke d'Anthony Rooley.

QUATRE FOIS PROKOFIEV

■ Quatre couplages des deux Quatuors à cordes de Prokofiev viennent de paraître: par les quatuors Chilingirian (chez Chandos), Manfred (chez Pierre Verany), Emerson (chez Deutsche Grammophon) et Britten (chez Collins).

UN AUTRE «PELLEAS»

■ Après l'enregistrement Dutoit-OSM de *Pelléas et Mélisande*, l'unique opéra de Debussy, paru chez Decca / London, le groupe PolyGram sort bientôt une version concurrente au sein de son

propre catalogue. Sous la marque Deutsche Grammophon, avec Claudio Abbado et l'Orchestre Philharmonique de Vienne, on y entendra François LeRoux (d'abord pressenti pour la version Dutoit) et Maria Ewing dans les rôles-titre. José van Dam en Golaud (rôle qu'il chante déjà dans la version EMI de Karajan), Christa Ludwig en Geneviève et Jean-Philippe Courtis en Arkel.

MESSIAEN DEUX FOIS

■ Deux nouveaux enregistrements des *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*, pour piano, de Messiaen, sortent en même temps: par Anton Batagov (trois disques Melodiya) et par Roger Muraro (deux disques MCA). Muraro est français, élève de Messiaen, mais il a réalisé son enregistrement en Russie, comme Batagov.

CKOI 96.9 FM Présente

LIANE FOLY

REVE ORANGE

13 mars

19 heures

le spectrum

BILLET EN VENTE LUNDI À 12H

BILLET 19,50\$ + TAXES ET FRAIS DE SERVICE DISPONIBLES AU SPECTRUM (861-5851) ET AUX COMPTOIRS ADMISSION RÉSERVATIONS 522-1245

Programmation régulière

IMAX

Présentation spéciale

Un divertissement pour toute la famille!

MONTAGNES DE FEU

«Un des films IMAX des plus éblouissants.»
Johanne Despins, Télé-Métropole

«L'enfer, comme si vous y étiez.»
Serge Dusoull, La Presse

Le film le plus explosif de l'année.

«LE GRAND CHOC ROCK!»

ROLLING STONES

AT THE MAX

CONSERVEZ VOTRE BILLET ET PROFITEZ D'UN GRAND RABAISS HMV

Le cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal, angle de La Commune et St-Laurent, Place-d'Armes. Renseignements: 496-4629

Mardi au dimanche: version française 10h00 (sauf samedi) - 13h00-14h30-16h00-19h00
Version anglaise: 11h30-17h30

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245 1-800-361-4595

Mardi au dimanche: 20h30
Vendredi-samedi: 20h30-22h30

Évadez-vous aux HEURES DE LA PLACE

Le dimanche
16 février, de 11 h à 12 h

TRIO ALFONSINA

Sophie Boisvert
Femke Bergsma
Francis Colpron
flûtes à bec

Sons et Brioche

Billet: 4\$
(Brioche, jus et café servis gratuitement entre 10 h 20 et 11 h)

Piano noble
Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts
Renseignements: 285-4256
Réservations: 842-2112

Une coproduction des JMC et de la Société de la Place des Arts de Montréal grâce à une subvention du CACUM et des commandites de Gérard Van Houtte inc. et Zurich Canada.

ROCK

Racine: la tisane rock de Sass Jordan

ALAIN BRUNET

Voix rugueuse, puissance à revendre, profil de déesse, ambition, débrouillardise, profonde connaissance de la culture rock, intelligence du métier. Et surtout, aucune prétention.

Vous aurez compris que Sass Jordan a tout pour devenir une rock star. Vous aurez aussi compris que ce n'est pas encore chose faite. Parlons, pour le moment du moins, d'une personnalité canadienne à l'assaut du marché international.

Née d'intellos britanniques (maman est artiste, papa est spécialisé en littérature française, d'où l'immigration de la famille Jordan), la Montréalaise est établie à Los Angeles depuis deux ans, question de s'imposer au pays de l'oncle George. En fin de vingtaine, la rockeuse a finalement accouché d'un deuxième album: *Racine*, entièrement réalisé dans les studios californiens.

Elle veut fort, elle parle fort, la belle Sass. Une vraie fille du rock, débridée, rieuse, extravertie.

À l'âge de 15 ans, la blondinette se remuait déjà la carcasse dans les groupes du voisinage, elle fut ensuite partie prenante de la new-wave montréalaise. Par la suite, on la retrouvera animatrice de *Radio Video*, une émission «sur le câble», consacrée aux clips et à la culture rock, alors réalisée par Pierre Marchand — peu après, Marchand devenait le grand patron de Musique Plus, tandis que Sass optait définitivement pour le chant.

Les années qui suivent se resument par l'apprentissage du mé-

tier, voire une longue série de gossages divers...

Son premier rêve américain n'a d'ailleurs pas été très jojo; le jour, elle repeignait des appartements newyorkais et enregistrat la nuit avec des rockeurs de calibre. Elle quittait finalement le Big Apple bredouille, après avoir avorté d'un projet de disque solo. Amère déception, mais toujours la détermination au lendemain du cauchemar. De retour au bercail, Jordan fut choriste pour le groupe The Box, avant de rencontrer Pierre «Bazz» Bazinet, qui assumait le rôle de réalisateur de son premier disque sur l'étiquette Aquarius (composante de l'empire Donald K Donald); en 1988, *Tell Somebody* s'était vendu à plus de 130 exemplaires au Canada. Aux USA? Niet.

Est-ce utile d'ajouter que Sass Jordan n'était pas totalement satisfaite de l'opération, et ce, pas strictement pour des motifs de mise en marché. «Je ne renie pas mon premier disque, mais j'ai toujours su que ce n'était pas exactement ce que je voulais exprimer. Je suppose que ma musique était moins mature».

Une révolte contre la musique de machine

Et puis vient la grande migration vers Los Angeles... «Parce que, pour faire avancer les choses, il te faut t'éloigner de ce que tu connais.» *Racine* a donc été entièrement réalisé dans les studios californiens. En plus d'écrire les chansons de concert avec la Montréalaise, un dénommé Rick Neigher a assumé l'ensemble de la production — on dit qu'il se spécialise dans la filière cana-

dienne — il a déjà produit le blues-rockeur Colin James, pour ne nommer que le plus connu.

Pourquoi *Racine*? «Pour souligner mes sources, de répondre Jordan. J'ai grandi avec la musique des années 70, avec Rod Stewart, Bad Company, The Faces, les vieux Stones et tant d'autres». Sass Jordan estime, par ailleurs, avoir aussi été influencée par des auteurs tels Elvis Costello, Sam Phillips, Graham Parker, Joni Mitchell, Tom Petty, Robbie Robertson, Sinéad O'Connor.

«*Racine*, c'est aussi une révolte contre la musique de machine qui a dominé les derniers dix ans. C'était le fun le techno, on découvrait un nouveau territoire, mais je suis tannée de ça». On apprendra également que *Racine* est le nom d'un village des Cantons de l'Est où l'artiste a vécu un moment de sa vie. Tout concorde...

Sass Jordan procède donc comme tant de jeunes artistes par les temps qui courent: revenir aux sources, pagayer jusqu'aux époques dorées de la culture rock, reformuler l'idiome en prenant bien soin de laisser infuser les... racines! Mais le projet de Sass Jordan n'est pas de transgresser ses influences. «Je ne suis pas innovatrice, ce n'est pas mon rôle. Je crois d'abord être une communicatrice», soutient-elle.

Que dire de ses textes? «Je le sais toujours cinq mois après les avoir écrits, laisse-t-elle tomber. Je finis par me dire: Ah! c'est ça que je voulais exprimer! En fait, l'inspiration ne vient pas de moi, mais bien à travers moi.» Tout un médium, cette Sass!

La couleur régionale de l'album, qui fait entre autres état des

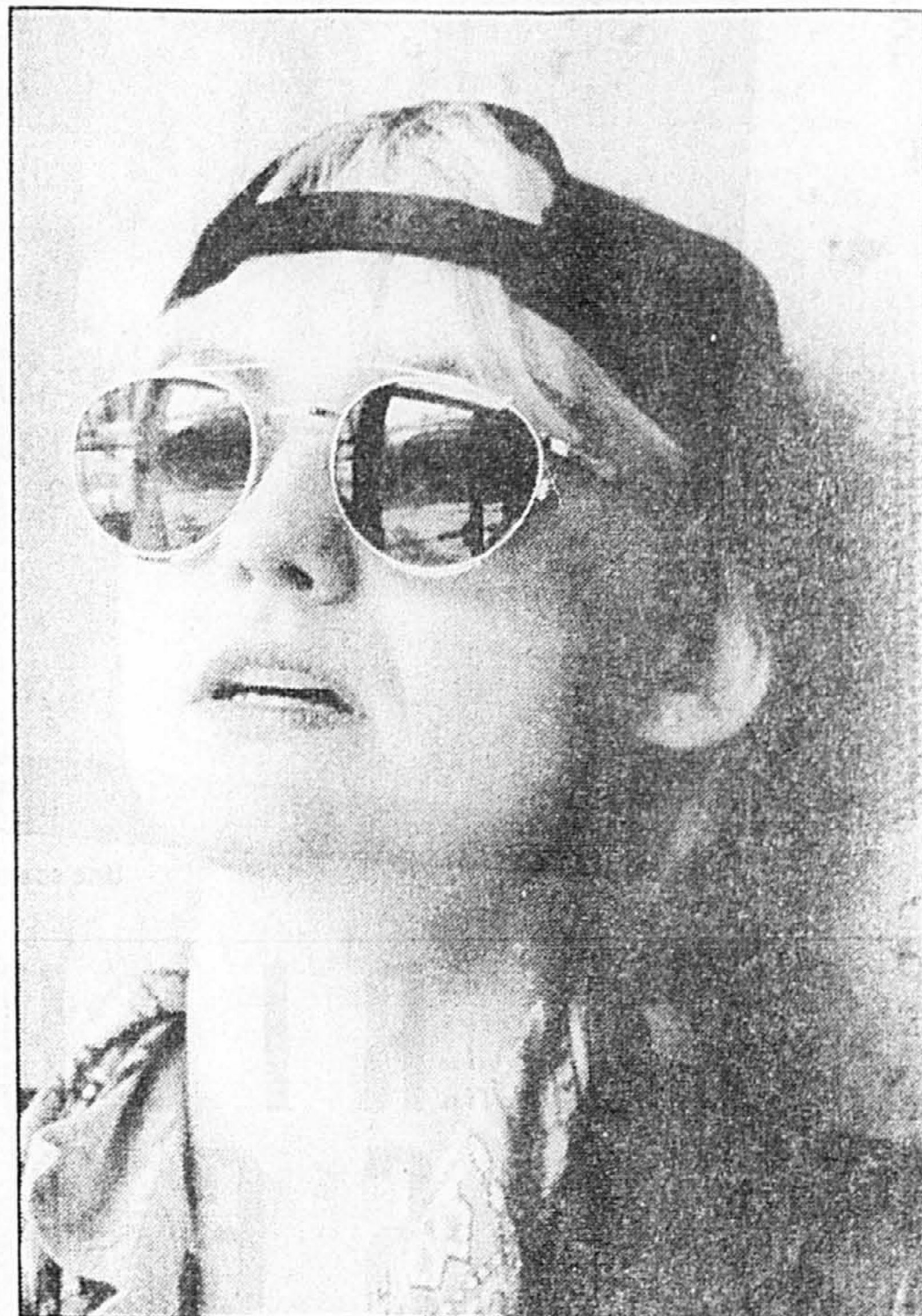
deux solitudes montréalaises, semble également importante pour la rockeuse. «*Racine*, c'est aussi parce que je suis vraiment Québécoise... Je vis à L.A., mais je n'y passerai pas ma vie. Et je profite de toutes les tribunes possibles pour vanter Montréal et le Québec», lance-t-elle avec son accent savoureux, un joulal montréalais un tantinet modifié par sa langue maternelle.

«J'ai toujours eu des chums francophones, renchérit-elle. Les Anglais du Québec qui refusent de comprendre le fait français? Ce sont des culs cousus! À Montréal, les gens sont plus beaux qu'ailleurs, ils sont plus élégants, plus sophistiqués. Je le sais, je vis à Los Angeles!»

Pour Sass Jordan, le travail d'une rockeuse des années 90 consiste aussi à se réapproprier le féminin: «Je travaille beaucoup sur les émotions, un domaine que les femmes ont traditionnellement investi. Or depuis un moment, elles ont dû affirmer leur côté masculin afin de prendre leur place. À cause de ce besoin urgent d'indépendance, elles ont perdu un peu de leur côté féminin. Mais il est temps de trouver un équilibre dans tout ça. Madonna, par exemple, projette l'image d'une femme à la fois autonome et sexy.»

«J'ai été agréablement surprise de constater que je ne m'adresse pas qu'aux jeunes rockers. Des femmes de toutes les générations viennent me voir, de l'adolescence à la quarantaine avancée!»

Sass Jordan s'estime donc très fière de *Racine*. «Ce que je fais est peut-être jetable après usage, mais ça peut voyager rapidement, partout dans le monde.»



«*Racine*, c'est aussi parce que je suis vraiment Québécoise... Je vis à L.A., mais je n'y passerai pas ma vie. Et je profite de toutes les tribunes possibles pour vanter Montréal et le Québec», lance Sass Jordan.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

MARIE-LISE PILOTE

SUPPLÉMENTAIRE DIM. 1 MARS

ven sam 28-29 FÉVRIER

THEATRE OLYMPIA

MISE EN SCÈNE: ÉMILE GAUDREAU

CKOI 96.0 FM

CETM

BILLETS 18,50\$/20,50\$ + TAXES ET SERVICES

A L'OLYMPIA 1004 STE-CATHERINE EST (286-7884) & AUX COMPTOIRS ADMISSION

RÉSERVATIONS 522-1245

Ultramar PRÉSENTE

CIRQUE DU SOLEIL

NOUVEAU SPECTACLE

38 NOUVEAUX ARTISTES • NOUVEAUX NUMÉROS • NOUVELLE MUSIQUE • NOUVEAUX DÉCORS • NOUVEAUX COSTUMES

PREMIÈRE MONDIALE

À COMPTER DU 23 AVRIL

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE 1992-1993 :

MONTRÉAL • SAINTE-FOY • SAN FRANCISCO • SAN JOSE
SANTA MONICA • COSTA MESA • NEW YORK • TORONTO
CHICAGO • BOSTON • WASHINGTON, D.C. • ATLANTA

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

À MONTRÉAL : DANS TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION
(514) 522-1245 / 1-800-361-4595

À SAINTE-FOY : CHEZ BILLETECH (418) 643-8131 / 691-7211

VENTES DE GROUPES / GROUPES SCOLAIRES : (514) 522-9272

MERCI BANQUE NATIONALE La Presse METRO

DÉJÀ EN 1930, LES AMÉRICAINS VOYAGEAIENT DANS L'ESPACE.

LA SCULPTURE ABSTRAITE AUX ÉTATS-UNIS 1930-1970.

Alexander Calder, *Mobile with Five Appendages*, 1938. Coll.: Reynolda House, Museum of American Art.

«Une excellente exposition.» — Jocelyne Lepage, La Presse

Jusqu'au 22 mars.

Survolt d'une période cruciale de l'histoire de l'art au cours de laquelle les artistes ont expérimenté des avenues nouvelles en sculpture. Découvrez les œuvres des grands noms de la sculpture contemporaine américaine rassemblées par la American Federation of Arts. En exclusivité canadienne au Musée du Québec.

Droits d'entrée: de 3 \$ à 5 \$. Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec. Heures d'ouverture: Tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 17 h 45. Le mercredi: de 10 h à 21 h 45. Les Mercredis Bell: entrée gratuite.

MUSÉE DU QUÉBEC
Parc des Champs-de-bataille, Québec
Tél.: (418) 643-2150

L'exposition est un projet de Art Access, un programme pilote de la American Federation of Arts réalisé grâce au soutien de «Lila Wallace-Reader's Digest Fund». Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

HUMOUR



Une scène de *La nouvelle administration*.

Lévesque & Turcotte Des idées ingénieuses mais des gars trop polis

JOCELYNE LEPAGE

■ Dominique (Chudonfatiké) Lévesque et Dany (Verveine) Turcotte ont fait la preuve mercredi soir au Club Soda qu'ils exploitaient une veine bien personnelle du grand système sanguin de l'humour québécois. C'est dans l'ingéniosité de certaines de leurs mises en scène qu'ils se démarquent le plus des autres comiques avec des trouvailles visuelles et sonores qui suscitent l'étonnement et l'admiration. Et l'interprétation des personnages qu'ils incarnent est faite avec beaucoup de finesse psychologique. Mais les textes eux-mêmes, on les souhaiterait plus forts, plus méchants et plus mordants.

C'est l'impression qui se dégageait de la première montréalaise de *Nouvelle administration*, le premier show des deux gars de l'ex-Groupe sanguin. Un show qui s'est déroulé agréablement et rapidement avec quelques grands moments. Comme celui où Lévesque fait l'aiguille qui se déplace sur le cadran d'un appareil radio, synthétisant la même nouvelle interprétée par des postes différents. Ou le montage sonore réalisé à partir des vraies voix de quelques célébrités à qui Lévesque et Turcotte font dire certaines choses gentiment incohérentes. Et les gens dans un aéroport (qui ressemble plutôt à une terminus d'autobus) dont on peut lire les pensées dans des bulles projetées au-dessus d'eux.

Il y a aussi les personnages tor-

dants de la petite vieille qui aime vivre au «foyer», du gars bedonnant qui ne vit que pour acheter des spéciaux (dont trois cordes de bûches de Noël achetées après Noël), de l'adolescent planté dans un décor qui a l'air d'avoir phosphorescent, vieux de 4000 ans, qui fait des jokes éculées, ou du peintre des Foufounes qui écœure le peuple.

Mais là où, moi, j'ai des petites réserves, c'est quand je vois toutes ces bonnes idées servir à des propos trop souvent inoffensifs (même s'ils sont drôles, ce qui est évidemment la seule qualité essentielle à un show d'humour). Les pensées intimes, par exemple, justement parce qu'elles sont intimes, auraient pu s'attaquer à des tabous; les jokes du squelette pourraient être plus féroces; Bourassa et Bernard Derome pourraient dire des choses vraiment incriminantes et susciter un beau petit scandale; le militaire, qui a fait la guerre du Golfe, aurait peut-être dû lire le dernier monologue d'Yvon Deschamps sur le même sujet; l'adolescent pourrait être plus branché et plus Montréalais, au moins le temps du show à Montréal.

Mais la méchanceté n'est sans doute pas le genre de la *Nouvelle administration* (c'est le titre du spectacle). Et sans doute est-ce aussi la raison pour laquelle on peut aimer Dominique Lévesque et Dany Turcotte sans être soupçonné de masochisme. Le spectacle est présenté à guichets fermés ce week-end, mais reprendra du 20 au 23 février, au Club Soda.

Aux portes du matin

RICHARD SEGUIN

NOUVELLE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS 5-6-7 MARS

19-20-21-22 Fév. LE SPECTRUM

MER/JEU 18,50\$ VEN/SAM 21,00\$ + taxes et frais de service

BILLET EN VENTE AU SPECTRUM (861-5851) ET ADMISSION. RÉSERVATIONS 522-1245

11 JOURS SEULEMENT!

WALT DISNEY'S WORLD ON ICE

UNE PRODUCTION DE KENNETH FELD

Voquez Peter Pan, Mickey Mouse, Dumbo, Tic-Tac, et les autres héros de Disney!

EN PERSONNE

Mer. 4 MARS AU Dim. 15 MARS

L'ARENA MAURICE RICHARD

Mer. 4 MARS * 19h30 SOIRÉE FAMILIALE REDUCTION DE 5.00\$ SUR TOUS LES BILLETTS!

JOURNÉES DES ENFANTS EPARGNEZ 3,00\$ POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

EN PERSONNE: A TOUS LES GUICHETS ADMISSION ET TICKETMASTER (frais de service)

INFO: (514) 522-1245 PAR TELEPHONE: ADMISSION (514) 522-1245 TICKETMASTER (514) 790-1111 VISA - MasterCard - AMEX (frais de service)

TOUTES PLACES RÉSERVÉES - TAXES INCLUSES 10,00\$ - 15,00\$ PARTERRE: 20,00\$

RENÉE CLAUDE

COMPLÈT CE SOIR

GEORGES BRASSENS

J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

2^e PROLONGATION 29,30, avril 1^{er}, 2 mai

LA LICORNE RESTAURANT THÉÂTRE

4559, av. Papineau 523-2246

BLUES

AU SPECTRUM

MARDI 3 MARS, 20H

ALLIGATOR SPECIAL AVEC

KOKO TAYLOR AND HER BLUES MACHINE

LONNIE BROOKS BLUES BAND

LIL'ED AND THE BLUES IMPERIALS

ELVIN BISHOP ET KATIE WEBSTER

«Très visuel, très élaboré, excellent et drôle!» FRANCINE GRIMALDI, CBF-BONJOUR

«Savoureux mélange d'imagination et d'humour» JOHANNE DESPINS, SALUT BONJOUR, TELL-METROPOLE

« Mise en scène ingénieuse! » JOCELYNE LEPAGE, LA PRESSE

«Spectacle musclé et dynamique!» VALÉRIE LETARTE, CKVL

«De nouveaux personnages savoureux; avec Lévesque & Turcotte, il n'y a pas de récession dans le rire.» DENIS GAGNÉ, CITE ROCK DÉTENTE

3^e SEMAINE MAINTENANT EN VENTE DU 27 FÉV. AU 1^{er} MARS

12-13-14-15-20-21-22-23 FÉVRIER AU CLUB SODA

17\$ les mer. & jeu. / 19\$ les ven. & sam. (+ taxes et frais de services)

BILLET AU CLUB SODA 5240 AVE DU PARC INFO 270-7848 ET AUX COMPTOIRS ADMISSION RÉSERVATIONS 522-1245

UN SPECTACLE INTERACTIF

PARTAGEZ LA VEDETTE DU SPECTACLE AVEC ANDRÉ-PHILIPPE

THÉÂTRE ST-DENIS 1

1590 RUE ST-DENIS BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE 849-4211 ET TICKETMASTER 790-2222 (Frais de service)

BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE 849-4211 ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETMASTER DANS LES MAGASINS LA BAIE: Centre-ville - Centre Boulevard - Centre Dorval - Place Vertu - Centre Rockland - Place Versailles - Promenades St-Bruno - Centre Fairview - Galeries d'Anjou - Carrefour Laval - Mail Champlain - Centre Laval

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 790-2222

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

et Vous!

UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

SUPPLÉMENTAIRES 20 au 23 FÉVRIER 26 au 29 FÉVRIER

À L'AFFICHE DÈS JEUDI PROCHAIN

450 000 PERSONNES L'ONT VU... ET VOUS?

LE RETOUR DE JOHNNY WINTER

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MARS, 22H

INVITÉS SPÉCIAUX OMAR AND THE HOWLERS

SPECTRUM

BILLET 20\$ (+TAXES ET FRAIS DE SERVICE) AU SPECTRUM ET AUX COMPTOIRS ADMISSION 522-1245

DANS LE CADRE DES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Directrice artistique: Iona Brown

Au programme: MOZART CHOSTAKOVITCH SCHUBERT

le 23 février 1992 à 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112

Également en vente chez: ADMISSION: 514 522 1245

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

Directrice artistique Genevieve Salbain

AVEC LE TRIO FRANÇOIS BOURASSA SUR SCÈNE

Les Arts du Maurier Ltée célèbrent le 20^e anniversaire

Les 26, 27, 28 et 29 février 1992 à 20 h

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112

Également en vente chez: ADMISSION: 514 522 1245

LES CHAMPIONS

de la Coupe du Monde de patinage artistique SUR LA SCÈNE DE LA PLACE DES ARTS

UNE VÉRITABLE GLACE SUR SCÈNE !!!

Elizabeth MANLEY Robin COUSINS Charlene WONG Alexandre FADEEV Linda FRATIENNE Charlie TICKNER Lisa-Marie ALLEN Natalie et Wayne SEYBOLD Cindy LANDRY et Peter OPPERGARD Scott WILLIAMS

LES 4, 5, 6, 7 ET 8 MARS 1992 À 20 H

MATINÉES: LES 7 ET 8 MARS 1992 À 14 H

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112

Également en vente chez: ADMISSION: 514 522 1245

THÉÂTRE

Les chats n'ont-ils pas neuf vies? Pour les amateurs de symboles

JEAN BEAUNOYER

■ Omnibus nous propose un spectacle expérimental qualifié de mimodrame symboliste. Ce n'est pas tout à fait une expérience à recommander à tous les publics. Disons qu'il s'agit d'un exercice qui s'adresse aux spécialistes qui apprécieront bien mieux que moi le théâtre de mime.

Les chats deviennent des symboles de neuf vies, neuf destins et autant de rêves. Un non-voyant ouvre le spectacle et nous plonge dans l'univers du non-dit et du non-vu. Une actrice nous demande « Est-ce que vous aimeriez comprendre? », neuf fois, et personne n'a compris.

Des sons de ville, l'écho des souvenirs, des corps qui bougent, la vie urbaine et ses dol-

lars, sa violence, son égocentrisme. Des symboles comme la Patère noire, l'Oiseau rare, le Cul de sac; et des micros sur le plancher qui captent le silence. Du théâtre d'atmosphère qui scrute les symboles, fait parler le silence et parle de vies.

Des comédiens souples, formés par l'école de mime Omnibus. Du théâtre différent pour initiés et une heure, vingt minutes à vivre un cheminement très, très particulier. Entre le théâtre et la danse, un spectacle gestuel pour ceux qui savent saisir les symboles.

LES CHATS N'ONT-ILS PAS NEUF VIES? de Francine Alepin, Jean Asselin, Denise Boulanger et Jacques Leblanc. Mise en scène: Jean Asselin. Lumière: Nick Cernovitch. Mise en son: Bernard Bonnier. Distribution: Francine Alepin, Denise Boulanger, Marc André Brouillette, Diane Dubéau, Silvy Grenier, Lissa Guilbault, Jacques Leblanc, Guy Trifiro et Blass Villalpando. Une production de Omnibus à L'Espace Libre.



Denise Boulanger, dans *Les chats n'ont-ils pas neuf vies?*



Peu après son arrivée tumultueuse à Abidjan, en Côte-d'Ivoire, jeudi, Michael Jackson s'est vu remettre une canne d'or et un chapeau princier par le maire de la ville. PHOTO REUTERS

Michael Jackson est resté hier dans sa tour d'ivoire!

Reuter
ABIDJAN

■ Michael Jackson a modifié le calendrier de sa tournée de promotion en Côte-d'Ivoire après avoir eu quelques frayeurs devant l'accueil hystérique de ses fans ivoiriens, ont dit hier les organisateurs de son voyage.

Des dizaines de milliers d'habitants d'Abidjan attendaient jeudi le chanteur américain à son arrivée du Gabon. Nombre d'entre eux ont été repoussés à coups de matraques mais selon l'entourage de la star, Michael Jackson a été effrayé par des lacunes dans l'organisation de sa protection.

« Il a paniqué », a dit un collaborateur local du chanteur.

Michael Jackson, qui devait visiter hier un orphelinat, a préféré rester dans sa suite à l'hôtel Ivoire. Une visite à la basilique catholique de Ya-

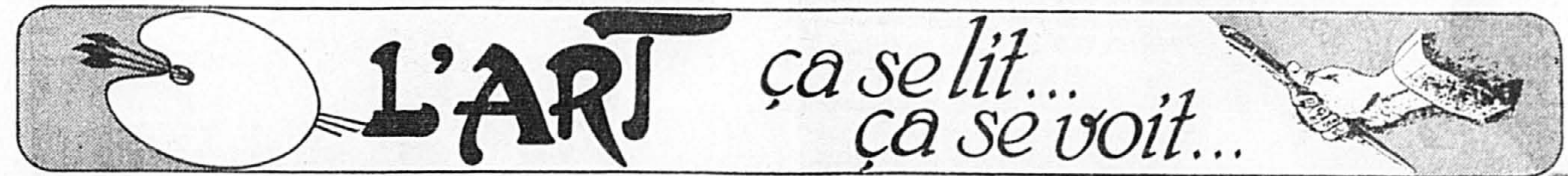
moussoukro a été reportée à aujourd'hui et un voyage à Korhogo, dans le nord du pays, a été annulé.

« Il voulait vraiment sortir », a souligné Ali Bongo, fils du président gabonais Omar Bongo et membre de l'organisation. « Le problème était simplement l'enthousiasme de la foule. Il y a eu quelques petits problèmes de sécurité ».

Ali Bongo a en revanche assuré que les accrochages entre étudiants et forces de l'ordre, qui ont fait 12 blessés jeudi à Abidjan, n'avaient pas pesé sur la décision du chanteur.

De source proche des forces de sécurité ivoiriennes, on déclarait ignorer les projets exacts de la star: « Le programme publié a été élaboré en Côte-d'Ivoire mais il dispose de son propre programme et il ne se soucie pas du nôtre ».

Parmi les projets du chanteur en Côte-d'Ivoire figure le tournage de scènes d'un clip intitulé *Retour en Afrique*.



VENTE ANNUELLE

TABLEAUX, GRAVURES, EAUX-FORTES ET SÉRIGRAPHIES

petits frères des Pauvres les 14, 15 et 16 février 1992

à l'Union Française
429, avenue Viger Est, Montréal
(angle rue Barri - Métro: Champ-de-Mars)

VENTE À PRIX FIXE
Tableaux de Beament, Bertoulesque, H.C. Boyes, Breault, Carrette, M. Dufour, Fable, Fortier, C. Gamache, Gingras, Gransow, Labelle, Niska, Simpkins, J.W. Stuart, Tatossian, Valery et plusieurs autres.

Gravures de Cosgrove, Dali, Derouin, C. Gagnon, Iacurto, S. Lake, Lecor, J.-P. Lemieux, Le Sautere, Masson, Mercier, Pelland, Piccioli, Picher, R. Richard, C.-A. Simard, J. Snow, Tanobe, A. Villeneuve et plusieurs autres.

Plus de 350 oeuvres de 150 artistes seront vendues à des prix réduits.
C'est l'occasion rêvée de vous procurer un tableau ou une gravure, de profiter d'une aubaine et de contribuer à la noble cause des petits frères qui, depuis 30 ans, se dévouent auprès des personnes âgées, seules et démunies.

Heures d'ouverture:
Vendredi 14 février, de 17 h à 21 h
Samedi 15 février, de 10 h à 17 h
Dimanche 16 février, de 10 h à 17 h

1723520/208

M

comme dans Musée

SNOOPY ENTRE AU MUSÉE

31 janvier - 29 mars 1992
Pavillon Jean-Noël Desmarais

Dessins originaux, photographies et objets illustrant les multiples facettes du chien-philosophe et de ses amis. Une exposition qui réjouira toute la famille.

CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE GUGGENHEIM

4 février - 26 avril 1992
Pavillon Jean-Noël Desmarais

De Braque à Brancusi, de Modigliani à Giacometti, de Kandinsky à Léger, de Picasso à Pollock, 97 peintures et sculptures tracent un éblouissant panorama de l'art moderne. Une exposition organisée par le Solomon R. Guggenheim Museum, New York, et présentée à Montréal pour la première fois.

Entracte

PRIX MONDIAL DE LA PHOTO DE PRESSE: DAVID TURNLEY

■ Le photographe américain David Turnley, de l'agence Detroit Free Press, a remporté hier le Prix mondial de la photo de presse 1991.

La photo lauréate, intitulée *Crying over a friend's death in the Gulf War* (pleurs pour un ami mort à la guerre du Golfe), montre le sergent américain Ken Kozakiewicz apprenant que son meilleur ami a été tué par des tirs alliés au dernier jour de la guerre du Golfe. La photo a été prise à bord d'un hélicoptère chargé des opérations d'évacuation.

Le jury, composé de neuf personnes, a retenu la photo parmi 17 887 clichés envoyés par 1 607 photographes issus de 75 pays.

David Turnley avait déjà remporté le prix en 1988 pour une photo montrant les obsèques d'une victime du tremblement de terre en Arménie. Il recevra le prix, d'une valeur de 8 200 \$, fin avril, à Amsterdam.

LOU REED: CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES

■ Jack Lang, ministre français de la Culture et de la Communication, remettra le 18 février les insignes de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres à Lou Reed, à l'occasion de la venue en France du chanteur américain pour une série de concerts. Louis Firbank de son vrai nom, Lou Reed, 49 ans, vient de jouer à Lyon les 8 et 9 février avant de poursuivre une tournée européenne qui passera par la France, à Lille puis à Paris.

HOSPITALISATION DU CINÉASTE SATYAJIT RAY

■ Le réalisateur indien Satyajit Ray a été hospitalisé à Calcutta à la suite de graves douleurs cardiaques et rénales, a indiqué hier la presse indienne. M. Ray, 70 ans, qui devait en principe recevoir un Oscar pour l'ensemble de son oeuvre fin mars à Los Angeles, a été admis mercredi au service de soins intensifs de la clinique Bellevue, ajoute la presse. Le fils du réalisateur, Sandip, a rappelé dans la presse que son père avait subi une opération cardiaque en 1983 à Houston. Selon des proches du cinéaste, celui-ci ne se trouve pas dans un état critique.

COURS DE DESSIN, PEINTURE

PASTEL-AQUARELLE-MODELAGE
SESSION PRINTEMPS 92
Début semaine du 8 mars
SOIRÉE D'INFORMATION MARDI LE 10 MARS À 19 H
RETENEZ VOS PLACES

UN COURS D'ESSAI EST OFFERT GRATUITEMENT

RENSEIGNEMENTS: 669-4944 270-3198
6585, RUE ST-DENIS (MÉTRO BEAUREGARDE)

FONDÉE EN 1975
WATTIER ACADÉMIE DES ARTS

VENTE AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES D'ART

AU PROFIT DE LA FONDATION DES AMIS DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Sous la présidence d'honneur de Madame Marcelle Ferron

Salle Tudor, Ogilvy
1307, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
Le jeudi 20 février 1992
Cocktail : 18 h 30 • Vente : 19 h 30
Prix d'entrée : 25 \$
incluant catalogue, cocktail et prix de présence
Exposition : du 13 au 19 février aux heures d'ouverture du magasin
Renseignements : 873-4743

Ainsley, Alleyn, Baillargeon, Barbeau, Baxter, Beaucage, Beaulieu, Bédard, Béland, Bénic, Bigras, Blanchette, Boogaerts, Bouchard, Bouliane, Boyaner, Brillant, Bruneau, Cardinal, Charrier, Chatel, Cheyney, Choïnière, Corriveau, Cozie, Daudelin, Delavalle, Derouin, Deschênes, Desjarlais, Deslauriers, Desprez, Dorion, Drouin, Elliott, Farley, Fleming & Lapointe, Fournelle, Gamoy, Garneau, Gérin, Gersovitz, Godin, Goodwin, Goulet, Granche, Grisé, Hopkins, Jaque, Jean, Juneau, Lacroix, Lafargue, Lagacé, Landry, Langevin, Laporte, Lavoie, Leclair, Leclaire, Leroux-Guillaume, Letendre, Levasseur, Logan, Lutfi, MacLeod, Mercure, Merola, Munk, Nantel, Pagé, Paillé, Palumbo, Paquette, Pelland, Pellerin, Perez Celis, Plamondon, Racine, Régimbald-Zeiber, Ridyack, Robert, Safdie, Saulnier, Sauvé, Scott, Simonin, Smith, Sonderborg, Sorensen, Sullivan, Tata, Tounissoux, Townsend, Trépanier, Trudeau, Wild et plusieurs autres...

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY

Veillez prendre note que le Musée du Château Ramezay fermera temporairement ses portes à compter du lundi 17 février 1992 afin de réaménager ses salles pour son exposition spéciale à l'occasion du 350e anniversaire de Montréal dont l'ouverture aura lieu le 15 mai prochain. Les visites scolaires qui sont offertes sur rendez-vous se poursuivront tout de même normalement pendant cette période.

280, rue Notre-Dame est
Vieux-Montréal
Métro Champ-de-Mars

POUR INFORMATIONS: (514) 861-3708

Musée privé subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

L'ARCHITECTURE DE EDWARD & W.S. MAXWELL

Jusqu'au 22 mars 1992
Pavillon Benaïah Gibb

Maquettes, dessins, croquis et photographies retracent l'histoire des frères Maxwell, ces architectes à qui l'on doit plusieurs édifices remarquables, dont le pavillon 1912 du Musée des beaux-arts de Montréal.

Paysages d'hiver du Québec 1850 - 1950

Jusqu'au 22 mars 1992 Pavillon Benaïah Gibb 35 tableaux de la Collection permanente d'art canadien illustrent des scènes hivernales.

Rafraîchissement de l'esprit : récipients à vin et à thé d'Orient

Jusqu'au 22 mars 1992 Pavillon Benaïah Gibb

Quelque 80 pièces de la collection d'art oriental (bols, coupes, jarres, bouteilles) montrent la diversité et le raffinement de ces récipients anciens.

Activités éducatives et culturelles

Visites commentées présentées en collaboration avec l'Association des guides bénévoles:

- Coup d'œil : découverte du nouveau pavillon en français, 13 h • en anglais, 11 h tous les mercredis
- Chefs-d'œuvre du Musée Guggenheim Pavillon Jean-Noël Desmarais en français, 13 h • en anglais, 13 h tous les mercredis
- L'Architecture de Edward & W.S. Maxwell Pavillon Benaïah Gibb en français, 11 h • en anglais, 13 h tous les mercredis

Accès libre, avec le billet d'entrée au Musée. En complément, Le mille carré du Musée, un diaporama commenté présenté tous les mercredis, en français, 13 h • en anglais, 11 h

Ciné-Snoopy
Un programme de films présenté à l'Auditorium Maxwell-Cummings les samedis 15, 22, 29 février et 14, 21, 28 mars
Renseignements : (514) 285-1600

SYMPOSIUM sur l'architecture des frères Maxwell et leur époque
Quatre conférences par D.B. Hanna, S. Wagg, F. Gagnon-Praite et R. Pepall.
Auditorium Maxwell-Cummings.
Pavillon Benaïah Gibb.
Le dimanche 16 février 1992, à 13 h 30. Accès libre.

Dimanches-Eso : Expositions-jeux, jeux-découvertes, jeux de piste : partagez ces trouvailles en famille!
Endroit : Carrefour Pavillon Jean-Noël Desmarais
Heures : 13 h, 14 h, 15 h, 16 h.
Accès libre avec le billet d'entrée; laissez-passer distribués à l'accueil.

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, le mercredi et le samedi jusqu'à 21 h

Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Benaïah Gibb
1379, rue Sherbrooke ouest
Pavillon Jean-Noël Desmarais
1380, rue Sherbrooke ouest
Accès : autobus 24 ou métro Guy-Concordia
Information : (514) 285-2000

Devenez Amis du Musée et bénéficiez de l'entrée gratuite en tout temps.

ÉCOLES

APPRENEZ L' HYPNOSE

Cours débutant le 25 février '92
informations: 767-1050

Association des Hypnologues & des Hypnothérapeutes Professionnels A.H.H.P.

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

OUVERT SUR LA VILLE

Bonne Saint-Valentin

ARTS VISUELS

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

L'ÉCHANGE

DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS
NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ

3694, ST-DENIS, MTL 713, MONT-ROYAL EST, MTL
MÉTRO SHERBROOKE 849-1913 MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

15^e SALON INTERNATIONAL DE

L'ÉSOTÉRISME

DE MONTRÉAL

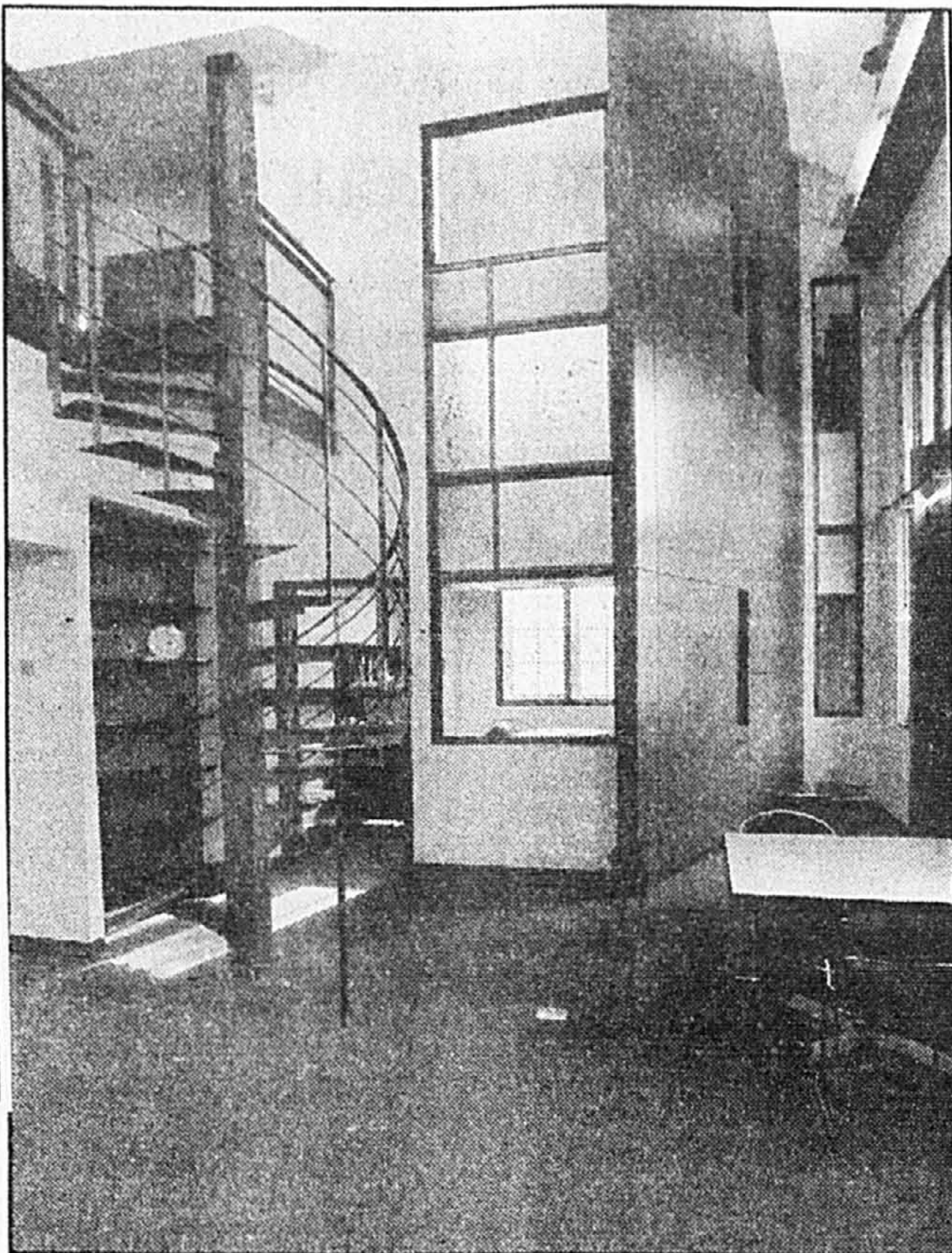
LIVRES
MÉDIUMS
ASTROLOGIE

CRISTAUX
CHIROLOGIE
CLAIRVOYANCE
NOUVEL ÂGE
MÉDITATION
NUMÉROLOGIE
REINCARNATION

SANTÉ
HEALING
AURAS
TAROT

Prix d'entrée: 28 fév. 16h-23h
Adultes: 7,50 \$ 29 fév. 11h-23h
Ainé(e)s: 5,50 \$ 1^{er} mars 11h-19h
(Taxe incluse)

• Conférences et démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE



PHOTOS JEAN GOUPIL, La Presse

Une vue de la bibliothèque du Musée McCord, comme dans le décor d'un film allemand du début du siècle.



Le célèbre totem Naida, haut de deux étages. Le Musée McCord est le musée d'histoire canadienne le plus important au Québec et l'un des plus prestigieux au Canada.

CCA

Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture
Musée et centre d'étude voué à l'architecture et son histoire

Une Arcadie anglaise 1600-1990

Jardins et bâtiments sous la garde du National Trust
Avec des oeuvres tirées des collections du CCA

Dans les grandes salles du CCA
jusqu'au 19 avril 1992

Cette exposition examine un aspect de la vie champêtre qui a marqué l'art et la culture des îles Britanniques au cours des quatre derniers siècles, et qui a influencé les architectes paysagistes d'Europe et d'Amérique du Nord.

Pour plus de renseignements veuillez composer le (514) 939-7026

Les salles d'exposition et la Librairie du CCA sont ouvertes aux heures suivantes:
mercredi et vendredi, 11h à 18h
jeudi, 11h à 20h
samedi et dimanche, 11h à 17h

1920, rue Baile, Montréal, Québec, H3H 2S6
Stations de métro Guy-Concordia et Atwater. Stationnement disponible.

Le nouveau Musée McCord: la grande classe!



JOCELYNE LEPAGE

Les gens qui fréquentaient le Musée McCord avant qu'il ne soit agrandi n'en reviendront pas quand ils y remettront les pieds au mois de mai. Leur musée d'histoire et d'ethnographie canadienne, qui logeait jusque-là bien à l'étroit dans un ancien centre universitaire en face de l'Université McGill, se retrouvera alors dans un des plus beaux bâtiments de la rue Sherbrooke qui rappelle, par sa sobriété et son élégance, le Centre canadien d'architecture.

La Presse a visité les lieux cette semaine, des lieux qui commencent à peine à accueillir les diverses collections du Musée, lesquelles racontent l'histoire du Canada au moyen d'artefacts et d'archives archéologiques, ethnographiques et historiques (costumes, textiles, arts décoratifs, peintures, estampes, dessins, photographies, etc.)

Le Musée McCord est le musée d'histoire canadienne le plus im-

portant au Québec et l'un des plus prestigieux au Canada. C'est un musée à l'anglaise, né au début du siècle grâce aux dons d'un mécène à une université, David Ross McCord, grand collectionneur et passionné d'histoire. Un vieux musée universitaire qui pour faire face aux coûts de plus en plus importants de la conservation et de la présentation de ses collections, a dû se transformer en musée semi-privé, ouvert au grand public et ayant droit aux subventions des gouvernements. Il est possible qu'un autre musée de McGill, le Musée d'histoire naturelle, connaisse le même sort pour le plus grand bien des Montréalais. Ces institutions font partie du riche patrimoine anglais de Montréal.

C'est aussi grâce à d'autres mécènes de souche irlandaise si la restauration et l'agrandissement du Musée ont pu avoir lieu. La Fondation de la famille J.W. McConnell a en effet défrayé presque tous les coûts, soit 24,5 millions. Un autre 6 millions vient à parts égales d'Ottawa et de Québec.

Une restauration exemplaire

La restauration de l'ancien centre universitaire s'est faite de la façon la plus respectueuse possi-

ble en conservant les traits de caractère les plus intéressants du vieil édifice. Et l'intégration du nouveau bâtiment dans l'environnement immédiat est si discrète qu'elle a valu un prix au consortium Jodoin Lamarre Pratte & Associés et LeMoine Lapointe Magne architectes, qui, tout français soient-ils, ont fait preuve d'une élégance et d'une sobriété exemplaires.

Partout dans le Musée les mêmes matériaux se retrouvent créant une tranquille homogénéité: ardoise (escaliers, rebords de fenêtres...), bois d'érable (portes, cloisons...), verre givré (garde-fous et autres cloisons) et plaques d'onyx dans certaines fenêtres que l'on peut ouvrir selon la lumière désirée.

Les espaces, certains ouverts sur plusieurs étages, sont remarquables et évoquent parfois l'architecture moderne du début du siècle. Partout où ils ont pu le faire, les architectes ont fait entrer la lumière naturelle.

Mais c'est peut-être la bibliothèque, aménagée dans l'ancienne salle de bal des étudiants et haute de deux étages, qui est l'endroit le plus spectaculaire. On y a installé de part et d'autre de la salle deux sortes de tours intérieures qui logent les bureaux de la bibliothécaire et de l'archivis-

te, et un escalier en spirale. On s'y croirait dans le décor futuriste d'un film allemand du début du siècle.

Le Musée McCord se trouve maintenant doté de vraies réserves, celles des archives des photographes Notman contiennent, entre autre, quelque 9 tonnes de plaques de verre (négatifs) et 750 000 photos. Il a droit aussi à de vrais laboratoires de restauration, à un salon de thé et une boutique, une bibliothèque et un centre de documentation, des salles réservées aux ateliers pour enfants, en plus des dix salles d'exposition et des bureaux de l'administration.

Le nouveau Musée ouvrira ses portes au public le 9 mai et l'entrée y sera libre pour le premier week-end. On pourra y voir une dizaine d'expositions faites à partir des collections mêmes du Musée dont l'une sur le costume à Montréal au 19^e siècle, une autre sur le pont Victoria, présentée celle-là à l'occasion du 350^e anniversaire de fondation de Montréal. Par la suite, l'entrée sera de 5 \$ pour les adultes, de 3 \$ pour les aînés, de 2 \$ pour les étudiants. Les membres et les enfants de 12 ans et moins seront admis gratuitement. Des prix démocratiques.



EN PRIMEUR !
Banque Nationale et Chrysler présentent
la miniserie **BOMBARDIER**
Les 26 et 27 février 1992 à 21 h à Radio-Québec
Pour participer au concours Bombardier, consultez votre Télé +.





NOS 5 MEILLEURS



STEEVE PESANT
MONTREAL
ÉCOLE
LUCIEN-PAGÉ



LOUIS CHRÉTIEN
MONTREAL
ÉCOLE
LOUIS-RIEL



CAROLINE PHILIE
MONTREAL
ÉCOLE
LA DAUVÉRIÈRE



M.-HÉLÈNE POITRAS
SAINT-JEAN
ÉCOLE
SECONDAIRE
BEAULIEU



FRANÇOIS VIAU
SAINT-BRUNO
SÉMINAIRE
SAINTE-TRINITÉ

Les jeunes choisis comme porteurs d'élite de la semaine recevront un certificat d'honneur et un dictionnaire Micro-Robert Plus



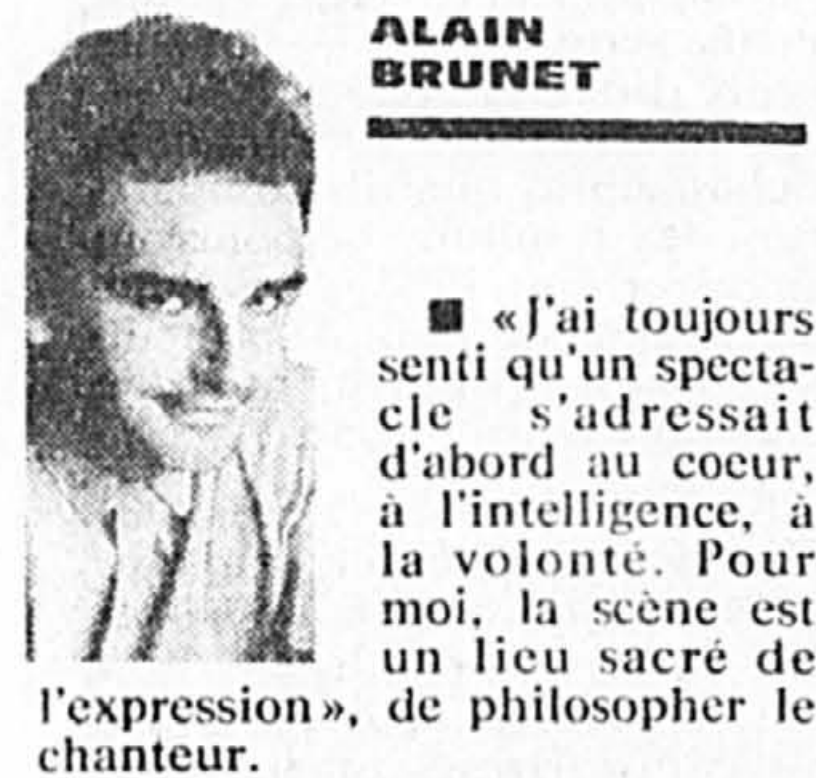

Cette semaine encore, nous vous présentons 5 porteurs dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

L'équipe des porteurs de La Presse constitue le lien direct avec nos abonnés. Pour nous, les porteurs sont donc des partenaires de premier ordre et nous tenons à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Joignez-vous à l'équipe des porteurs de La Presse au 285-6911

CHANSONS

Richard Séguin Un spectacle à l'image de son nouvel album



ALAIN BRUNET

« J'ai toujours senti qu'un spectacle s'adressait d'abord au cœur, à l'intelligence, à la volonté. Pour moi, la scène est un lieu sacré de l'expression », de philosopher le chanteur.

On l'aura compris, le très populaire Richard Séguin ne se veut pas chanteur de variétés. Même s'il compte remplir le Spectrum du 19 au 22 février prochains (sans compter les 5, 6 et 7 mars et les supplémentaires qui devraient s'échelonner toute l'année durant), l'artiste rejette d'emblée la notion de divertissement, au sens péjoratif du terme.

N'ayez crainte, Séguin ne vous propose pas une retraite fermée!

Selon lui, « l'important est de laisser parler les chansons ». D'abord prime la parole, ensuite viennent la musique, le plaisir et l'envoûtement. Enchaînement naturel, sans prétention.

Au cœur de la récession, les affaires vont plus que bien pour l'auteur-compositeur-interprète. *Aux portes du matin*, son nouvel album, a dépassé le cap des 70 000 exemplaires vendus; le décollage serait encore plus rapide que *Journées d'Amérique*, ce qui n'est pas peu dire. Si la tendance se maintient, la nouvelle tournée de Séguin, qui s'est amorcée il y a quelques semaines, se terminera dans près de deux ans!

Plus intimiste, plus aéré
D'entrée de jeu, l'artiste annonce ce que son show est à l'image de son nouvel album; plus intimiste, plus aéré, plus acoustique. Même les anciennes chansons de *Journées d'Amérique* seraient aussi interprétées dans l'esprit de *Aux portes du matin*.

« Le spectacle est assez dépouillé, souligne le chanteur. Je ne me verrais pas faire des shows à



Richard Séguin

grand déploiement. Je veux que l'enthousiasme prime dans le spectacle, mais que les gens soient d'abord portés par les textes et la musique. Il s'agit d'un spectacle sobre, avec de l'espace pour mes musiciens. »

Par ailleurs, Séguin confiera avoir volontairement retiré ses chansons dramatiques du programme, comme par exemple *La Raffinerie* ou *L'Appartement*. Étonnant, pour un chanteur qui a l'habitude de dire les choses telles qu'elles sont?

« Je ne sentais pas le besoin de revenir sur la gravité de la situation, de répondre Séguin. Les gens sont sursaturés, ils la vivent, la crise! Et en province, ça se sent beaucoup plus. Je parle au monde après le show, les fans me racontent leurs affaires, les fermetures d'entreprises, par exemple. Dans une ville, un gars me faisait observer que deux autos sur trois appartenaient à du monde sans emploi... »

On aura compris que toutes les causes sont évacuées du concert de Richard Séguin, qu'il n'est point question de message lourd entre ses chansons. Question d'alléger le contexte... au diable les bibittes!

L'artiste considère d'ailleurs pouvoir s'exprimer amplement sur les questions sociales, politiques, planétaires. « La tribune m'est donnée, de toute façon. Si je métais les choses, je ferais du pamphlet », dit celui qui embrasse tant de causes - *Les Artistes pour la paix* (spectacle au printemps), *Moisson Montréal*, « un million de repas par année, un véritable baromètre de la pauvreté », représentent ses principaux engagements. Et l'on ne parle pas de la lutte pour les droits d'auteurs, sans compter la dénonciation des taxes sur la culture.

« Je préfère de loin partir d'une histoire personnelle pour dire les choses. Le social n'en est pas dissocié, de toute façon. Une chanson peut faire bien plus de chemin qu'un sermon politique », de soutenir l'artiste.

Dire les choses simplement, clairement, telle est la façon de faire de Séguin. « C'est connu, les mots ne me viennent pas facilement. Mais je suis très content de ce que j'ai récemment écrit. J'aime que mes personnages soient totalement habiles, ce qui peut expliquer la simplicité de mes métaphores. Des chansons, on fait ça d'abord avec des émotions. »

Et le public de vibrer sur les émotions que fait rimer Séguin. « Les gens se réapproprient les chansons du spectacle, de s'exclamer l'artiste, enthousiaste. Mes chansons deviennent les leurs, et ça me touche énormément. Je suis encore surpris de constater à quel point les gens connaissent les textes du dernier disque. »

La musique, le band

La tournée de Richard Séguin est en marche; plus de trente représentations ont déjà été données en province. « Autrefois, raconte-t-il, la vieille école voulait que tu fasses Montréal d'abord. Sinon, tu ne pouvais vendre des shows en province. Maintenant, on est souvent jugés pour notre dernier spectacle. Et comme ça s'est bien passé pour le show précédent... »

Sauf Hélène Dalair, qui assure la direction musicale depuis *Journées d'Amérique*, l'ancien band de Séguin travaille désormais avec... Roch Voisine!

Et le nouveau? « Je suis très content que le guitariste Réjean

Bouchard soit avec moi; il est sans conteste l'un des meilleurs au Québec. Moi, je le mets sur le même pied qu'un Ry Cooder ou un Jeff Beck. Gary U.S. Bond, le chanteur américain qui avait traduit mes chansons *Et tu marches* et *L'Ange vagabond*, avait invité des musiciens top niveau pour écouter mes versions. Un guitariste, anciennement avec Steely Dan, était si impressionné par le jeu de Bouchard qu'il a demandé la permission de refaire les mêmes solos! »

Par ailleurs, le bassiste Pierre Duchesne, le guitariste Jeff Smallwood, (propriétaire de 22 guitares à la maison dont 18 acoustiques!), le batteur Denis Toupin, sans compter Hélène Dalair aux claviers et guitares, se produisent aux côtés du chanteur.

« La moyenne d'âge du groupe est plus élevée que dans le précédent. En ce sens, les vieilles références sont connues de tous. Les racines du folk, par exemple, sont parfaitement maîtrisées; on a tous grandi là-dedans! Il y a donc une continuité dans ma musique, on est déjà en train de façonner ce qui viendra ensuite. »



LE DÉCOMPTÉ
CKOI
96,9 FM
La Presse

DIMANCHE
9h À 13h
PAUL SARRASIN • CATHERINE VACHON

CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

- 1 DES MOTS QUI SONNENT
- 2 LETTRE A UN COWBOY
- 3 HOLA
- 4 DOUCE
- 5 QUI NOUS DIRA?
- 6 JE T'AIME MELANCOLIE
- 7 PLUS HAUT PLUS LOIN
- 8 DÉCIDÉMENT
- 9 LE BAL DES ANGES
- 10 PARLE TOUT BAS

ANGLAIS

- 1 I'M TOO SEXY
- 2 DIAMONDS AND PEARLS
- 3 NO REGRETS
- 4 FINALLY
- 5 MYSTERIOUS WAYS
- 6 DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME
- 7 THERE WILL NEVER BE ANOTHER TONIGHT
- 8 TO BE WITH YOU
- 9 I LOVE YOUR SMILE
- 10 LET'S TALK ABOUT SEX
- 11 THE BEGINNING
- 12 STARS
- 13 HEAVY FUEL
- 14 CRUCIFIED
- 15 REMEMBER THE TIME
- 16 CAN'T LET GO
- 17 LIVE & LET DIE
- 18 THE WAY I FEEL ABOUT YOU
- 19 VIBEOLOGY
- 20 JUSTIFIED & ANCIENT

RIGHT SAID FRED

MITSOU
KATHLEEN
NICOLAS
PIERRE FLYNN
MYLÈNE FARMER
SOS CARGO
MAURANE
LAYMEN TWAIST
BREEN LEBOEUF

PRINCE
TOM COCHRANE
CE CE PENISTON
U2
GEORGE MICHAEL & ELTON JOHN
BRYAN ADAMS
MR. BIG
SHANICE
SALT-N-PEPA
SEAL
SIMPLY RED
DIRE STRAITS
ARMY OF LOVERS
MICHAEL JACKSON
MARIAH CAREY
GUNS N'ROSES
KARYN WHITE
PAULA ABDUL
THE KLF

Cette semaine au Complexe Desjardins

LA FOIRE DES CAMPS DE VACANCES 1992

Du 19 au 22 février 1992, la Foire des camps de vacances battra son plein sur la Place du Complexe Desjardins.

LA FOIRE DES CAMPS DE VACANCES, C'EST...

- UNE OCCASION UNIQUE POUR LES PARENTS DE RENCONTRER LES DIRECTEURS D'UNE QUARANTAINE DE CAMPS DE VACANCES RECONNUS!
- UNE FÊTE FAMILIALE OU DES ACTIVITÉS SONT PRÉVUES À TOUS LES JOURS (AMUSEURS PUBLICS, SÉANCES DE MAQUILLAGE POUR LES ENFANTS, SPECTACLES...)
- L'ENDROIT IDÉAL POUR S'INFORMER SUR UN DES CAMPS ACCRÉDITÉS PAR L'A.C.C.
- ETC.

PARTICIPEZ À LA 6e ÉDITION DE LA FOIRE DES CAMPS DE VACANCES!

Il y aura une collecte de sang de la Croix-Rouge, le lundi 17 février 1992 sur la Place.

Venez faire le don de vie!

ENTRÉE LIBRE BIENVENUE À TOUS

Renseignements: **281-1870**

COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

Pundit Ravi Shankar

«L'ART DE VIVRE» c'est un atelier de deux jours qui vous permet d'entrer en contact avec votre nature véritable. Nous vous proposons une fin de semaine de silence, d'apprentissage et de découverte du Soi au cours de laquelle vous êtes conviés à diverses pratiques spirituelles, dont le puissant Sudarshan Kriya, qui harmonise chacune des fibres de votre être avec les rythmes de la vie, vous procurant du même souffle une joie, une force et une capacité d'intégration accrues. L'enseignement de Punditji n'entre en conflit avec aucune pratique spirituelle.

CONFÉRENCE D'INFORMATION
Lundi et mercredi 17-19 février à 19h30 Entrée libre. Bienvenu à tous.
Lieu: **Hôtel Europa**, 1240, Drummond, Centre-ville de Mt, 866-6492

Cours: **ATELIER L'ART DE VIVRE**
Samedi et dimanche 22-23 février de 9h à 17h.
Renseignements: 670-5728 ou 800-528-1234

«L'AMOUR N'EST PAS UN SENTIMENT» C'est la nature véritable. Quant tu es en amour, tu passes par toute la gamme des sentiments. Tu oublies que tu es toi-même. Amour, tu commences à t'identifier à tes sentiments. Pourtant c'est toi qui fais l'expérience de ces sentiments. Observez-en le va-et-vient. Tu constateras alors que ton âme est solidement établie dans cet état de félicité qu'on appelle l'Amour. L'enseignement est dispensé par des professeurs formés par le Maître lui-même «FONDATION L'ART DE VIVRE du Je et du Sois».

Quelle chance que vous soyez abonné à La Presse!

Les personnes gagnantes d'aujourd'hui sont:

M. Laplante de LaSalle, no 210627L25
Mme Harvey de Pont-Viau, no 213385H03
M. Simard de Verdun, no 216032S03
M. St-Denis de Saint-Léonard, no 221642S01
M. Blouin de Montréal, no 232136B03
M. Barbeau de Montréal, no 237365B05
Mme Delorme de Chomedey, no 238706D06
M. Desjardins de Vimont, no 239011D02
Mme Paquette de Sainte-Rose, no 239852P02
M. Marcotte de Repentigny, no 245176M04
M. Poupard de Duvernay, no 246285P01
M. Tremblay de Duvernay, no 246290T01
M. Bédard de Saint-Luc, no 260323B07
M. Létourneau de Saint-Hubert, no 264107L04
M. Trongdu Noyendu de Brossard, no 264590T01
M. Beausséjour de Valleyfield, no 272282B03
M. Rouleau de Chambly, no 274160R02
Mme Lessard de Beloeil, no 286267L05
M. Morin de Sainte-Catherine, no 299026M02
M. Cardinal de Saint-Hilaire, no 286382C01

Votre nom apparaît sur cette liste? QUELLE CHANCE!

Vous gagnez:
Quatre (4) laissez-passer pour assister à une représentation du film **LES AMANTS DU PONT-NEUF**.

«GRANDIOSE. MODERNE. INTEMPOREL...
un film de cinéma, de pur cinéma et un film d'amour, de pur amour. - LE MONDE
-Un chef-d'œuvre dans la lignée des grands films français... un magnifique édifice d'émotion. - PREMIERE
-Vous ne l'oublierez jamais, enfin quelqu'un qui ose voir grand. - L'HUMANITE
-Un film-phare, un manifeste poétique, un acte terroriste. - 7 A PARIS
-Leos Carax est bien le cinéaste le plus doué de sa génération. - CAHIERS DU CINÉMA

Les Amants du Pont-Neuf
un film de **LEOS CARAX**
avec **DENIS LAVANT** et **JULIETTE BINOCHE**

Quotidiennement, jusqu'au 21 février 1992, les noms de 20 abonnés seront publiés et ceux-ci gagneront automatiquement les 4 laissez-passer offerts par **CINÉMA PLUS** et **La Presse**. La valeur totale des prix offerts est de 4480\$. Le texte des règlements est disponible à **La Presse**.

Nos fidèles abonnés ont des avantages!

Abonnez-vous dès maintenant au 285-6911

La Presse **FAMOUS PLAYERS** **Cinéma plus**

Du vin

Trois portos, Cepparello 88, et les Sélections mondiales



JACQUES
BENOIT

Deux autres nouveaux portos de type late bottled vintage (LBV) viennent de faire leur apparition sur les tablettes de la SAQ, ce qui ne pourra que réjouir les amateurs.

Vins millésimés, ces vins tirent leur nom de la durée de l'élevage sous bois (quatre à six ans) et, rappelons-le, ils sont prêts à boire dès la mise en bouteilles.

En raison de leur long séjour dans le chêne, qui accélère leur vieillissement et assouplit leurs tannins, mais aussi parce qu'on les filtre, ce qui, encore là, contribue à leur donner de la souplesse.

Tout au contraire, les portos millésimés (ou vintage ports), eux, ne sont jamais filtrés, et l'élevage sous bois ne dépasse jamais deux ans.

Les deux nouveaux LBV sont des vins de qualité, le meilleur étant le Late Bottled Vintage Ferreira 1985 qui est, hélas! le plus cher (21,65 \$, aux Maisons des vins), quoique son prix reste raisonnable.

Moyennement corse comme porto, pas tellement sucré, il s'agit d'un vin nettement supérieur à ce que sont les LBV, au bouquet peu intense et pour l'instant peu

nuancé, mais net, et rappelant le nez des jeunes portos millésimés. Même classe en bouche, le vin se situant, ai-je noté, entre les LBV courants et le LBV Warre's 79 qui, lui, malgré son nom, a tout des portos millésimés.

De son côté, le Late Bottled Vintage Sandeman 1986 (17,52 \$, MV) a encore moins de corps, tout en étant plus sucré, et plaira à ceux qui aiment les portos peu corsés.

Joli vin lui aussi, non sans finesse, il n'a rien de rustique, ni en bouche, ni au nez (alors que les LBV de basse qualité ont souvent des odeurs... rappelant le caoutchouc!). Bref, un fort bon vin, à prix correct.

A ceux, enfin, qui aiment les portos de style anglais — charnus, profonds, puissants —, je signale que la SAQ a reçu depuis déjà quelques semaines un nouvel arrivage du magnifique Late Bottled Vintage Taylor 1986 (16,80 \$, MV), qui est à mon sens — depuis à tout le moins le millésime 1976 — le meilleur LBV de Taylor jamais vendu au Québec.

Du fruit à revendre, une chair généreuse, un bouquet épice et très large — tout y est!

Cepparello 1988

Les producteurs italiens finiront par se brûler les ailes, à cause des prix maintenant très élevés de leurs meilleurs vins, estimés bien des amateurs.

Quoi qu'il en soit, il faut à tout prix goûter le Cepparello 1988 Isola e Olena, à mon avis



VIN DE PORTO PORT WINE
L.B.V. PORT
Late Bottled
Vintage

MIS EN BOUTEILLE EN PORTO EN 1986
BOTTLED IN PORTO IN 1986
AND SHIPPED BY
A.A. FERREIRA & CO
A.A. FERREIRA & CO
PRODUCE OF PORTUGAL
PRODUIT DU PORTUGAL

19,5% alc./vol. 750 ml.

très supérieur au précédent millésime (1986) vendu au Québec. Cher, bien sûr (38,75 \$, MV) mais pas plus cher que tant de bourgognes rouges...

Pourpre-grenat et passablement foncé, c'est un vin qui ravira les admirateurs de ce grand cépage de Toscane qu'est le Sangiovese, aux très belles odeurs, pures et très typées, de fruits rouges, épice, la bouche suivant parfaitement. Le vin est donc charnu sans être massif, les saveurs nettes, avec des tannins serrés, compacts, assez astringents, comme c'est si souvent le cas avec les vins de Sangiovese. Splendide.

Torres 89

Vin après vin après vin... les rouges chiliens continuent d'étonner et de susciter l'admiration, notamment pour l'extraordinaire rapport qualité-prix qu'ils offrent.

À preuve (une autre!), le Cabernet-Sauvignon Curico Torres 1989 (9,79 \$, dans de nombreuses succursales), nouvellement arrivé.

Habillé d'une jolie robe pourpre relativement foncée, il a un bouquet d'un charme qu'on n'imagine pas possible dans un vin si peu cher, sans qu'il soit très ample, joliment boisé, avec tout autant de charme en bouche, des saveurs nettes et franches, des tannins fermes et légèrement astringents. Pour le prix, comment demander plus?

Médoc Dourthe 1988

L'une des modes actuelles, à Bordeaux, est à la création de nouveaux vins, blancs et rouges, préférablement... bien boisés.

Exemple récent: le Médoc Ligne Numéro 1 Dourthe 1988 (18,46 \$, MV), bien meilleur que ne le sont d'habitude ces vins d'appellation générique et qui, de toute évidence, a de quoi en remonter à des crus bourgeoises!

Riches en couleur, avec un bouquet peu intense mais prometteur — et puis, avec l'aération, de très belles notes boisées rappelant la noix de coco et le célèbre Saissacia, de Tos-

cane —, c'est un vin bien charnu, corsé, tannique, qui a de la mâche, comme on dit, d'une certaine rusticité, ai-je noté, mais très bien pour le prix», et qui peut tenir quatre-cinq ans facilement.

Sélections Mondiales 1992

La septième édition du concours organisé par la SAQ, Sélections mondiales 1992, mettra aux prises à Montréal, du 1er au 7 mars, plus de 1600 vins différents, de 35 pays, ce qui est une hausse considérable par rapport à l'édition précédente (1088 inscriptions, de 30 pays).

Comme à l'habitude, tous ces vins seront dégustés à l'aveugle, avec comme fiche de dégustation celle de l'Union internationale des œnologues.

La nouveauté de cette année, soulignée dans une interview à La Presse cette semaine le secrétaire général du concours, M. Réal Wolfe: des jurés à qui les deux fiches les plus utilisées dans les concours (celle de l'Union, et celle de l'Office international de la vigne et du vin) sont familières... tenteront de mettre au point, à Montréal, une fiche universelle.

Histoire, explique en substance M. Wolfe, d'obtenir un outil qui pourrait être employé partout dans le monde, et aussi de mettre un terme aux contradictions dans l'appréciation des vins pouvant survenir selon que l'on emploie une fiche ou l'autre.

Comment y arriver?

Pour cela, explique-t-il, les jurés concernés dégusteront à l'aveugle, à deux reprises, une même série de vins — dans un ordre différent chaque fois —, en utilisant tour à tour les deux fiches. Après quoi ils compareront les résultats, et pourront suggérer soit d'adopter l'une des deux fiches, soit d'en modifier une ou l'autre, ou d'en créer une nouvelle, etc.

Bref, dit-il, tout est possible! «On espère y arriver, mais on ne peut pas le faire nous-mêmes.»

Les concours, qui est parmi les plus importants au monde, compte 21 catégories, partagées en trois niveaux de compétition: populaire, connaisseur et prestige.

Pour chaque catégorie, l'organisation de Sélections mondiales décerne trois médailles (or, argent, bronze) et deux certificats d'excellence.

«Prix» encore plus intéressant pour les producteurs: les 21 lauréats des médailles d'or voient leur vin inscrit au répertoire de la SAQ!

La cinquantaine de jurés, enfin, proviennent de 16 pays différents, et on trouve dans le groupe de grands noms: les journalistes Michel Bettane et Michel Dovaz (Revue du vin de France), Barbara Ensrud (Wall Street Journal), Terry H. Lee, directeur de l'Australian Wine Research Institute, Dr Vernon Singleton (département de viticulture et d'œnologie de l'Université Davis, de Californie, etc.).

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

MUSIQUE

ÉGLISE ST. GEORGE (angle Peel et La Gauchetière) - AuJ., 20 h. Ensemble Saint-Germain. Dir. Marie-Claude Desloges. Oeuvres de Brahms et Schubert et jazz.

ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST (angle Saint-Urbain et Pres-Kennedy) - AuJ., 20 h. Ensemble Les Agremens. Oeuvres de Bach, Telemann, Frédéric de Prusse.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR - Dem., 15 h 30. Guy Campion et Mario Vachon, pianistes-duettistes. Oeuvres de Satie, Ravel, Faure. Lun., 20 h. Orchestre de chambre de Montréal. Dir. Wanda Kaluzny. Oeuvres de Abel, Pepin, Gerhardt, Mendelssohn. Entrée libre.

GRAND SEMINAIRE (2065 o., Sherbrooke) - Dem., 20 h. Choeur de Sainte-Cécile. Dir. Paul Jabara. Musique slave.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN - Lun., 20 h. Richard Raymond, pianiste. Sonate K. 576 (Mozart). Sonate op. 111 (Beethoven). Sonate en si mineur (Liszt). Jeu, 20 h. Orchestre de chambre de Montréal. Dir. Wanda Kaluzny. Oeuvres de Abel, Pepin, Gerhardt, Mendelssohn. Entrée libre.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Mar. et mer., 19 h 30. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Nicholas McGegan. Suite des «Indes galantes» (Rameau) et Symphonie no 2 (Beethoven). «Baroque et Classicisme».

UQAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie) - Mar., mer., ven. et sam., 20 h. et le dim., 23 h 14 h 30. «L'Enfant et les Sortilèges» (Ravel). Atelier d'opéra de l'UQAM. Entrée libre.

PLATEAU (3700, Calixa-Lavallée) - Mer. et jeu., 19 h 30. Bastien et Bastienne (Mozart). Production: Ecole Le Plateau.

UNIVERSITÉ CONCORDIA (7141 o., Sherbrooke) - Mer., 20 h. Luba et Ireneus Zuk, pianistes-duettistes. Jeu., 14 h. Concordia Chamber Choir.

MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550 e. Ontario) - Jeu., ven. et sam., 20 h. et le dim., 23 h 14 h et 20 h. «Opéra élastique» (Pierre-Max Dubois). Atelier d'opéra du Conservatoire. Entrée libre.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (Chapelle Saint-Louis, 4230, Drolet) - Jeu., 20 h. Duo des Concertants et Natalie Choquette, soprano.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Ven., 20 h. Sonia Racine, mezzo-soprano, et Alexander Saytchenko, basse. Au piano: Janine Lachance. Oeuvres de Mozart, Bizet, Rossini, Saint-Saëns, Ponchielli, Verdi, Tchaïkovsky, Cilea. «Concerts du vendredi» de l'Opéra de Montréal.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle Claude-Champagne) - Ven., 20 h. Orchestre à vent du Collège Notre-Dame, dir. Simon Leclerc, et ensemble Cuivres à Cinq Plus. Musique de scène et de film.

UNIVERSITÉ MCGILL - Concerts gratuits. Pollock Hall: dem., 20 h. Cinnamon Anderson, corniste; lun., 20 h. Martin Foster, violoniste, et James Sommerville, corniste, jeu., 20 h. Jane Coop, pianiste: œuvres de Mozart, Haydn, Faure, Chopin et Brahms (Concerts CBCL); ven., 20 h. Pierrette LePage et Bruce Mathier, pianistes-duettistes; œuvres de Gandini. Redpath Hall: mer., 20 h. Philharmonie du XVIIIe Siècle, dir. Joel Thiffault; jeu., 20 h. Hank Knox, claveciniste; ven., 12 h 15, Marc-André Doran, organiste.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - (Salle Maisonnette) - «Phantom of the Opera» d'Andrew Lloyd Webber. Mise en scène: Harold Prince. Avec Jeff Hyslop, Patti Cohenour, Christine Daae et David Rogers. Jusqu'au 20 février.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - AuJ., 20 h 30. Lesvedas & Turcotte.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - Soirée Célébataires avec Patrick Huard de 19 h 30 à 3 h.

CAFÉ VOGUE (4216, St-Laurent) - Merc., 21 h, place aux poètes avec Louise Tremblay-Filiol.

FOUFONNES ELECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - AuJ., 21 h, Ripcordz, Amnesie et The Stand. Dem., 20 h. Peinture en direct avec la Garg des tam-tams.

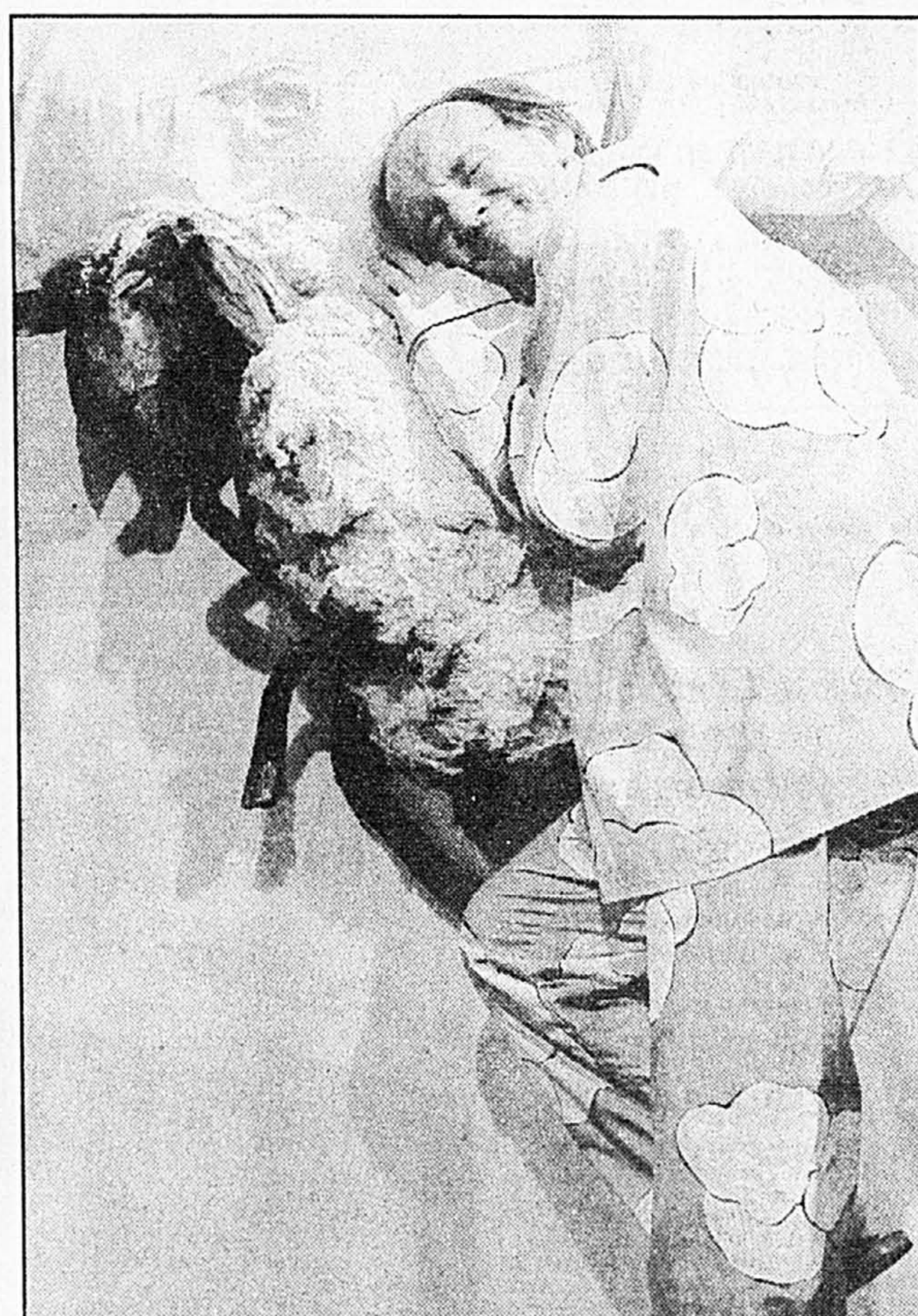
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - AuJ., 20 h. Groupe L'Une et groupe de P. Beaugard.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - AuJ., 20 h. Dany Pouliot et Alex Sopher.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - AuJ. et dem., 22 h 30, Blouin-Belanger.



Nouvelle administration, le spectacle de Dany Turcotte et Dominique Lévesque, deux gars de l'ex-Groupe sanguin, est présenté à guichets fermés ce soir au Club Soda, mais reprendra du 20 au 23 février.



Entracte

UN PEINTRE CUBAIN DEMANDE L'ASILE POLITIQUE À LA FRANCE

■ *Jesus de Armas*, un peintre cubain dont les oeuvres sont actuellement exposées à Paris, a demandé l'asile politique à la France. Le peintre âgé de 57 ans a précisé qu'il avait fait cette démarche pour des raisons à la fois culturelles, intellectuelles et politiques. Il a notamment déploré le désintérêt des autorités cubaines à l'égard de la culture indigène.

Arrivé à Paris le 10 novembre, Jesus de Armas était venu une première fois en France en 1989, à l'occasion de sa participation à une exposition dans le cadre du Bicentenaire de la Révolution française. Le peintre, qui séjourne en France en compagnie de son épouse, d'un fils et d'une fille installée à Paris depuis plusieurs années, a déposé sa demande d'asile politique auprès de la préfecture de Melun (Seine-et-Marne). Ses deux autres fils se trouvent à Cuba.

Seize fusains sur toile et papier de Jesus de Armas sont exposés à la Maison de l'Amérique latine à Paris jusqu'au 25 mars.

ESPACE LA VEILLEE (1371, Ontario est.) - Al-Mahjar de Naji Mouawad avec Isabelle Leblanc, Pierre Laflamme, Catherine Senart, Jean-Stephane Roy, Wajdi Mouawad et trois autres comédiens. Jusqu'au 8 mars.

RESTAURANT-CAFÉ AMSTERDAM (1175, Ontario e.) - «Les peurs bleues», de Richard Niquest. Avec Jacques Salva et Richard Niquest. AuJ., 20 h 30.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ DE L'UQAM (1405, Ste-Catherine e.) - Jeu., 20 h 30. «Procès de Leïgne de Rouville», de Livia Duquay et Lyne Riel.

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - Parade. Avec Bianca Germain et Bernard Tanguay. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 1er mars.

BAR-THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguin) - «Amertume tue», de Marie-Eve Gagnon. Avec Helene Brassard, Graziella Mossa, Sylvain Coron et Christine Verhas. AuJ., 20 h 30.

CENTRE STRATHEARN (3580, Jeanne-Mance) - «Atréus» Avec Maria Bircher, Phoebe Greenberg, Lemi Parker, Pol Pelletier, Tom Rack, Aaron Tager, Paul-Antoine Taillefer et Stéphane Zaron. 20 h 30. Jusqu'au 22 février.

SALLE MOYSE (Pavillon des arts, 853, Sherbrooke o.) - AuJ., 20 h. «The Love of the Nightingale», de Timberlake Wertenbake.

THE DOME THEATRE (3990, Notre-Dame o.) - AuJ., et demain 20 h. «Much Ado about nothing», de William Shakespeare. Mise en scène de Douglas Buchanan.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Karia & Grif», de Vivienne Laxdal. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h.

THÉÂTRE DU GRAND SAULT (7644, Edouard, Ville LaSalle) - Jusqu'au 1er mars. «Visa pour l'Éternité» de Sylvie et Paul Lemay. Sam., 20 h; dim., 19 h.

DANSE

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier) - AuJ., et dem., 20 h 30. «Folies d'Espagne», de Genevieve Dussault. «Flamenco, rythme et solution», de Marie Parisella. «Ubris», de Paule Tremblay et «Flower», d'Aravana Hayashi.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Beaute baroque», de Jean Salvy, inspire du roman de Claude Gauvreau. Avec Eric Cabana, Raymond LeGault et Julie Vincent. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 7 mars.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - «En attendant Godot», de Samuel Beckett. Mise en scène d'André Brassard. Avec Normand Chouinard, Remy Girard, Jean-Louis Millette, Alexis Martin. Sam., 16 h, 21 h, et supplémentaires les 18, 19 et 20 février 20 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (1100, Ave. des Pins e.) - «Les vaches sacrées», de René Brisebois et François Camirand. Mise en scène de René Richard Cyr. AuJ., 20 h.

Nouvelle sucrerie DANS LA RÉGION D'OKA



C'est le temps des sucres. L'Érablière est en fête et les marmites accordent la cadence.

Réservez dès maintenant **479-1712**

Produits de l'érablé en vente sur place



OUVERT DU 1^{er} MARS JUSQU'À LA FIN AVRIL

CONCOURS SÉLECTIONS MONDIALES LA PRESSE CITÉ ROCK-DÉTENTE

GAGNEZ UNE CAVE À VIN D'UNE VALEUR DE 1000\$
OU L'UNE DES 12 CAVES À VIN D'UNE VALEUR DE 500\$

POUR PARTICIPER:
Remplissez ce coupon et déposez-le dans l'une des boîtes prévues à cet usage dans les succursales de la Société des alcools du Québec. Les règlements du concours sont disponibles à la S.A.Q.

DE COMBIEN DE PAYS, LA SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC IMPORTE-T-ELLE DES VINS?

NOM: _____
ADRESSE: _____
TELEPHONE: _____

Société des alcools du Québec La Presse ROCK-DÉTENTE

COUPON PASTIL

Restaurants

Ancien et nouveau, les Portugais du boulevard

FRANÇOISE KAYLER

O lives et pain de maïs dans la corbeille, c'est la façon de souhaiter la bienvenue dans les restaurants portugais. Si l'on ajoute un verre de vinho verde, l'illusion est presque complète d'une incursion au pays du fado. Il y a relativement peu de mouvement dans la restauration portugaise. Les valeurs sûres tiennent les feux, offrant une cuisine qui varie peu, se limitant à quelques exemples de plats que l'on finit par adopter.

Le boulevard St-Laurent est l'épine dorsale du Portugal montréalais commercial. Au centre de ce quartier, à peu près, chez Jano est là depuis longtemps. Ce n'est pas, à proprement parler, un restaurant. C'est une pâtisserie. La plus simple que l'on puisse imaginer. La cuisine est réduite à un barbecue élémentaire: une grille au-dessus de braises ardentes. Le

rôtisseur travaille en vitrine, véritable enseigne vivante.

Le service est celui que l'on pratique dans tous les restaurants sérieux, attentif et professionnel. Le décor est sobre, utilisant les miroirs pour donner de la profondeur, bien éclairé, vivant. L'atmosphère est chaleureuse et attachante, à la ressemblance de ce quartier qui n'a pas encore été touché par la vague montante des rénovations. L'heure de fermeture dépasse le coup de minuit et ce restaurant a ses habitués nocturnes autant que diurnes.

Sur les braises qui ne s'éteignent pas, le choix des grillades va du porc au boeuf, en passant par le foie et les volailles. Elles sont servies avec une salade et des frites. Le repas peut s'arrêter là. Les portions sont généreuses. Mais on peut aussi commander des entrées. On peut aussi les grouper pour en faire un repas. La saucisse portugaise a des allures de saucisson. Grillée, badigeonnée d'une petite

sauce piquante, elle a du mordant et du goût. Les calmars étaient ronds et blancs, un peu rétifs sous la dent. Les poivrons rouges, coupés en languettes, étaient d'une douceur fondante.

C'est avec les doigts qu'il faut manger les cailles grillées. Et ce n'est pas sans plaisir. Coupées en deux, bien grillées dessus, dessous, la chair est tendre sous la peau marquée par le feu. Les oiseaux sont dodus et c'est jusqu'aux os qu'on les dénuce.

On ne pense pas souvent que le lapin et le barbecue font bon ménage ou, quand on y pense ce n'est que l'été. Celui qui Jano prépare est dense en chair tendre, blanc, avec des saveurs différentes selon que l'on s'approche du râble ou des côtes. Avec les grillades, les frites généreuses sont servies généreusement.

Pour qui a encore un rest d'appétit, le restaurant sert chaudes, les petites tartelettes traditionnelles.

CASTANHEIRA JANO
3883 boul. St-Laurent
849-0646

Saucisses portugaises
Calmars
Poivrons rouges
Cailles grillées
Lapin grille
Tartelettes
Café
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 34,90 \$

En remontant le boulevard, en dehors des limites portugaises, Le Canard s'est installé il y a quelques mois. C'est un tout petit établissement, un restaurant qui ressemble à ceux que l'on peut rencontrer dans la campagne portugaise. Peu ou pas de décor, la voix d'Amalia en fond sonore, quelques images au mur, une salle familiale et la cuisine ouverte dans le fond. Le service est fait par une patronne qui soigne ses clients comme le ferait une mère de famille.

La carte est étonnamment fournie. Il y a presque plus de

plats que de chaises dans la salle. Les suggestions de poissons y sont nombreuses. La morue, que les Portugais savent si bien apprêter, y trône. Le Canard a le mérite de proposer des plats que l'on ne voit pas ailleurs.

Les palourdes Cataplana peuvent tenir lieu d'entrée pour deux, ou de plat principal quand on a un appétit normal. La chaleur a ouvert les coquillages qui sont abondamment garnis de petits morceaux de saucisson, de jambon, d'oignon, dans un jus devenu très aromatique où l'on trempe le pain volontiers. C'est un plat simple et rustique, beau et bon, qui marie la terre et la mer.

Le canard est au menu. Celui qui porte la mention «maison» est servi dans un plat-assiette de terre vernissée, les morceaux de canard recouvert de riz. Quelques grillades de lard garnissent le tout. C'est un plat costaud et peu délicat à manger, la volaille étant servie, en morceaux, peaux et os compris.

Décrit rapidement, la «corda de mariscos» pourrait ressembler à une paella où l'on aurait remplacé le riz par du pain. C'est en effet de la mie de pain, imbibée dans le jus de cuisson des fruits de mer, qui sert de coussin à l'assortiment de poisson, homard, coquillages du plat. Curieuse à la première bouchée, ce plat est attachant. Et copieux.

Au dessert, les riz au lait et crème caramel avaient toutes les qualités des authentiques desserts maison.

LE CANARD
4631, boul. Saint-Laurent
284-6009

Palourdes Cataplana
Corda de mariscos
Lapin de la maison
Crème caramel
Pouding au riz
Café
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 38 \$

Chronique **Croque-Midi**, mardi, en section ÉCONOMIE.

LE CHINOIS
sur Laurier
Restaurant et salle de réception
Cuisine Szechuanaise & Thaï
Pas de monoglutamate de sodium (MSG)
Service de stationnement gratuit après 17 h 30
Réservation: 274-8888
1020, av. Laurier O., Outremont
(2e étage, au-dessus du Trust Général)

Solmar
Cuisine Portugaise
DÎNER LUSOFONO
de midi à 15 heures
SOUPER GALA AVEC VIN
FADOS ET DANSE 364 SOIRS!
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

Restaurant cuisine française
faite par les patrons
TABLE D'HÔTE
à partir de 8,95 \$
Le Garvoche
2098, rue Jean-Talon est
(angle de Lacombe)
Tel.: 725-9077
RÉSERVEZ POUR LA SAINT-VALENTIN

IL Boccacini
Cuisine gastronomique italienne
Menu "dîne-tôt"
de 11 h à 18 h 30 du lun. au ven.,
de 15 h 30 à 18 h 30 le sam.
Fermé le dimanche.
1480, rue de l'Église Saint-Laurent
747-7809/747-1002

ADESSO
Le charme et la raison
Menu spécial de la Saint-Valentin
Fermé le lundi.
Réservation: 383-4603
1999, boul. Henri-Bourassa Est

Menu spécial 14 et 15 février
Pour cette occasion, nous proposons en grande vedette **DIX SUPERBES CHOIX À 10,95 \$** incluant: soupe ou salade, notre pain de blé entier et légumes frais du marché
- Scalloppinis de veau poivre flambé
- Combiné scampi et cuisses de grenouilles
- Feuillantine de fruits de mer au basilic
- Suprême de volaille au vinaigre de framboise
- Poisson frais de la marée
- Filet mignon aux trois poivres
- Linguinis royal "Après le jour"
- Rognons de veau forestière
- Filet de poulet et crevettes sur charbon
- Tortellinis cardinale
Licence complète
Après le jour
901, rue Rachel Rés.: 527-4141

11^e Anniversaire
1. Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
2. Feuilleté de pétoncles au poivre rose
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médailon de veau Bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
6. Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Filet mignon au poivre vert et crevettes
8. Tournedos au poivre vert
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de boeuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Marnier
11,11 \$
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tel.: 337-3540 Fermé le lundi
Le Chambertin
Pointe-Claire
(Danse le vendredi et le samedi)
Tel.: 695-0620
Fermé le dimanche

Fine cuisine italienne
Spécial de la Saint-Valentin
Menu gastronomique de 4 choix 29,95 \$
Rés.: 274-4351
6728, boul. St-Laurent
Stationnement à l'arrière
Fermé le lundi.

Sancho Panza
Cuisine typique espagnole et française
Spectacle de flamenco
le vendredi et le samedi
Réservation pour la Saint-Valentin.
Menu spécial pour les groupes.
Ouvre le dimanche à compter de 17 h
3458, av. du Parc 844-0558
(près de la rue Sherbrooke)

L'Espagne à Montréal
NOUVEAU LA CAVA
Spécial Saint-Valentin
Spécialités: paella, sangria, fruits de mer
Rés.: 845-0501
4266, rue Saint-Denis

RESTAURANT BERLIN
Cuisine ALLEMANDE
BIÈRES IMPORTÉES
TABLE D'HÔTE
TRAITEUR
101, Fairmount ouest, Montréal
(angle Saint-Urbain) 270-7398

NOUVEAU Villesina
Fine cuisine italienne et française.
SPECIAL SAINT-VALENTIN
Fermé le dimanche
Rés.: 345-8838/0934
5536A, CH. DE LA CÔTE DES NEIGES

TABLE D'HÔTE
à partir de 14,50 \$
Bonne Saint-Valentin
Tout pour réception jusqu'à 60 pers. (Menu personnalisé)
FINE CUISINE ITALIENNE
6313, rue JARRY EST, ST-LÉONARD
326-4200

RESTAURANT Le Piémontais
Cuisine italienne et française
1145 A, rue De Bullion
(angle R.-Levesque)
861-8122
Fermé le dimanche

Fuchsia
Salle à manger de l'École hôtelière du Collège LaSalle
Pour la Saint-Valentin un tête à tête "gastronomique"
L'idée d'un souper gastronomique avec un second couvert offert à 50% de réduction, vous met l'eau à la bouche?
Réservez votre place dès maintenant.
939-4408
Complexe du Fort, niveau 1, salle La Fuchsia, 2000, rue Sainte-Catherine Ouest

Medina
SPECIALITÉS MAROCAINES AUTHENTIQUES
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
LE NOUVEAU CRIS EST ARRIVÉ.
Du lundi au vendredi
BUFFET POUR LE LUNCH
Réservez dès maintenant
POUR LA SAINT-VALENTIN
3464, rue St-Denis — Ouvert tous les soirs de 17 h 30 à minuit:
lundi au vendredi de 11 h 30 à 14 h
Stationnement — Tel.: 282-0359

RESTAURANT TRATTORIA del CACCIATORE
Cuisine ITALIENNE CLASSIQUE
Dîner d'affaires Table d'hôte tous les soirs
Pour réservation, demandez votre hôte Nicola au 272-8639

SEMAINE DE LA MARTINIQUE DU 17 AU 22 FÉVRIER
VENDREDI 21 FÉVRIER
SOIRÉE DANSANTE CRÉOLE
TIRAGE D'UN VOYAGE POUR 2 PERS. À LA MARTINIQUE
801, DE MAISONNEUVE OUEST
STATIONNEMENT INTÉRIEUR
849-6331

Chez Queux
Là où le séducteur est lui-même séduit
SOUPER DES AMoureux AVEC MUSiciens
Fantaisies de langoustines amoureuses et crevettes en folies
Filet mignon cupidon
17 24662 211
158, rue Saint-Paul Est
Tel.: 866-5194/866-5988

NOUVEAU GRANADA
Spécialités de grillades et de fruits de mer
Festival de crevettes 9,95 \$
à compter du 17 février à 17h
Chanteur pianiste Table d'hôte
Menu de la Saint-Valentin
Réservation: 384-1522
9922, boul. Saint-Laurent

Lanterna Verde
Pour la St-Valentin
De 11 h 30 A.M.
Table d'hôte appropriée
695-5333
620A, boul. St-Jean
Pointe-Claire, Québec

Papa Carlo
Cuisine fraîcheur du marché et de la marée
Recettes régionales de France et d'Italie
Repas d'affaires du lundi au vendredi
SOUPER DANSANT LE SAMEDI
7 menus complets de 16,50 \$ à 26,50 \$
Aussi spécialités à la carte
Bienvenue aux groupes de 10 à 100.
St-Valentin (14 et 15 février)
Souper d'amoureux avec musique et danse
De 20 à 30 \$ incluant Kir Royal ou apéritif de votre choix.
Menus spéciaux
220, boul. CRÉMAZIE Ouest
(Sortie St-Laurent du boul. Métropolitain)
388-9594

Restaurant Les Étés ET LA SAINT-VALENTIN
Une expérience à ne pas manquer!
SOIRÉE SPÉCIALE EN MUSIQUE
"Un tête-tête pour les cœurs en fête"
SAMEDI 15 FÉVRIER (à partir de 18 h)
MUSICIENS - DANSE - ROMANTISME
Menu table d'hôte à partir de 17,95 \$
BRUNCH DU DIMANCHE DES AMoureux (11 h - 16 h)
(En concert) 15 \$
RÉSERVATION: 849-7280
390, rue Notre-Dame Ouest (coin rue Ste-Hélène) Métro Sa.-Victoria

RESTAURANT LES HALLES
1450, rue Crescent
Rés.: (514) 844-2328
Nos spécialités
Notre table d'hôte gourmande
Notre menu "patron"
Menu d'affaires mardi au vendredi
Près du Musée des Beaux Arts.
Groupes 20 - 60
PO000036 210

Restaurant Lanni
Fondé en 1960
Fine cuisine italienne de fruits de mer
Venez fêter avec nous notre 31e anniversaire
Spécial «2 pour 1»
sur notre table d'hôte (du dimanche au jeudi soir)
Saint-Valentin
Souper dansant accompagné d'un pianiste et disco mobile.
Groupes de 25 à 150 personnes
3132, rue Sherbrooke est
Tel.: 527-8313
Livraison gratuite dans l'est de Montréal

Ristorante Andrea
Table d'hôte à partir 13,95 \$
Accordéoniste
Réservation: 366-7000
7, 8e Avenue, LaSalle (bord de l'eau)
PASTA ANDREA
Table d'hôte à partir 10,95 \$
Réservation: 634-3400
1718, boul. St-Joseph, Lachine (bord de l'eau) 1725932-208

LA LUCARNE
rue Laurier
Menu "coeur à coeur"
5 services
29,50 \$
Servi les 13, 14 et 15 février.
Le "Miro" est offert avec ce menu.
1030, av. Laurier O.
279-7355

Les îles britanniques au Beaver Club.
Le brunch. Typiquement anglo-saxon.
Accents exquis dans la plus pure tradition.
L'Italie au Montréalais. Un bistrot plein de soleil, une cuisine aux saveurs bien relevées.
Au Reine, les brunches du dimanche donnent le goût du voyage!
MONTRÉALAIS 18,75 \$
BEAVER CLUB 22,75 \$
Moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins.
Réservations : 861-3511
Brunches en Europe, un billet de saveurs
Hotels et Villages Vacances Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

Gargantua & Pantagruel
Cuisine Française
10^e ANNIVERSAIRE
Notre table à prix d'antan
du lundi au mercredi, jusqu'au 26 février
Ouvert à compter de 17 h
• 2 entrées à volontés
• choix de 7 plats de résistance
• choix de desserts
Apportez votre vin
3873, rue Saint-Denis réservations: 843-6317

DÎNER DANSANT DE LA ST-VALENTIN
Le vendredi 14 et le samedi 15 février, de 19 h à 23 h.
24,50 \$ par personne (taxes et service en sus)
FORFAIT ROMANTIQUE 145 \$
Dîner dansant pour deux, chambre pour deux nuits et Club La Cité (taxes et service inclus)
BRUNCH MUSICAL
Un buffet gastronomique servi tous les dimanches entre 11 h 30 et 15 h.
Clown et coin spécial pour enfants
Adultes..... 1875 \$
Enfants moins de 12 ans 955 \$
Taxes et service en sus
RAMADA RENAISSANCE HOTEL DU PARC
POUR INFORMATION (514) 288-6666
3625, av. du Parc, Montréal

On trouve de tout... même un ami

JEAN COUTU

JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
		15
20	21	22

Notre circulaire débute maintenant **LE SAMEDI!**

Personnelle

59

CROUSTILLES PERSONNELLE 180 g - 190 g AU CHOIX

SHAMPOOING OU REVITALISANT PERSONNELLE AUX EXTRAITS NATURELS D'HERBES AU CHOIX

99

PAPIER-MOUCHOIRS PERSONNELLE 150 AU CHOIX

49

SAVON PUR 99.5% PURE SOAP

59

SAVON PUR PERSONNELLE 3 x 90 g

LA QUALITÉ DES GRANDES MARQUES

AMPOULES PERSONNELLE 40, 60 ou 100 Watts Paquet de 2 AU CHOIX

49

SACS À ORDURES POUR L'EXTÉRIEUR PJC JEAN COUTU 10 AU CHOIX

89

EAU DE JAVEL CONCENTRÉE PERSONNELLE 3,6 L

97

LIQUIDE À VAISSELLE, CITRON OU VERT 1 L AU CHOIX

149

SINUTAB Pour le soulagement de la congestion nasale, 10 sachets

329

BENYLIN-E Sirop expectorant 100 ml

399

SLIM-FAST Substitut de repas en poudre 530 g

689 AU CHOIX Exempté de T.P.S.

QUAKER DIPPES ou BARRES TENDRES Barres granola 170 g - 225 g

189 AU CHOIX

CREST Dentifrice verti-tube 125 ml

149 AU CHOIX

WILKINSON Rasoirs jetables 10

229 AU CHOIX

ARM & HAMMER Détergent à lessive en poudre 1,5 kg

199

KOTEX ou LIBERTE NOUVELLE Maxi serviettes 20, 21, 22, 24 ou 14, 21, 24

299 AU CHOIX

SECRET Bas-culotte Styles #4348, 4349

199 AU CHOIX

Styles #4361, 4340

299 AU CHOIX

NAYA Eau de source naturelle 1,5 L Exempté de T.P.S.

69

HEINZ Nourriture ou jus tamisé pour bébés (excepté dîner à la viande) 128 ml AU CHOIX

2/99

FRITO-LAY Croustilles • Cheetos • Doritos • Fritos 200 g

129 AU CHOIX

ÉCONOMISEZ 25¢ à l'achat de friandises WILL-O-PAK, 175 g - 200 g

69 AVEC COUPON **94** SANS COUPON

Limite 1 coupon par client Valable du 15 au 21 février, 1992 Les taxes sont applicables sur le prix sans coupon Remboursement: G.V. Bergeron 019JC079

FÊTONS AVEC UN DON!

LE **40^e** ANNIVERSAIRE DU CENTRE IMMACULÉE CONCEPTION

POUR 2\$ OBTENEZ AUPRÈS DE NOS CAISSIÈRES UN BILLET DE PARTICIPATION ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 1 DES 5 PRIX D'UNE VALEUR TOTALE DE 20,000\$

AQUANET Fixatif • Aérosol, 300 ml • Non-aérosol, 225 ml

149 AU CHOIX

PANTENE PRO-V Shampooing et revitalisant 2 en 1 vitaminé, 300 ml ou traitement capillaire, 200 ml

289 AU CHOIX

Samedi, le 15 février seulement

COLGATE Rince-bouche, 750 ml + 25 ml de dentifrice COLGATE GRATUIT

199

Ouvert 7 jours, 7 soirs, tous les week-ends