

NATURE

Un primate
sur trois menacé

Page B 7



C'EST LA VIE!

Les enfants (rois)
des autres

Page B 8

LE DEVOIR

C A H I E R
BW E N E E K -
W E N E D K -Attention!
Zone
épineuseUn duo d'artistes a pris
le mont Royal en otage

La Ville subventionne le terrorisme... «socialement acceptable», s'entend. Résultat: un mont Royal dévisagé par des mètres et des mètres de ruban jaune. Attention! Zone épineuse devant.

FRANÇOIS CARDINAL
LE DEVOIR

Personne n'a besoin de prétexte pour marcher sur le mont Royal. Véritable poumon de la ville, richesse sans égale dans un milieu fortement urbanisé, les portes de la montagne sont toujours grandes ouvertes, comme celles de la maison d'un bon ami. On peut s'y réfugier, s'y balader, y jogger, l'arpenter, le découvrir. Jusqu'à mardi, on peut aussi l'entendre et le voir sous un jour plus engagé.

L'Action terroriste socialement acceptable (ATSA), un duo d'artistes au nom aussi audacieux que les œuvres qu'il produit, a pris le mont Royal en otage du 5 au 15 octobre. Son objectif: guider le pas des promeneurs d'une mise en scène à l'autre afin de lui faire prendre conscience des dangers qui menacent cette bucolique bute, voire l'environnement pris au sens le plus large. Et ils sont nombreux, ces dangers: coupe à blanc, inondation, étalement urbain, etc.

«Nos six stations sont autant d'emblèmes d'une intervention humaine outragieuse envers l'exploitation de nos ressources naturelles», précise l'artiste et cofondatrice de l'ATSA, Annie Roy.

Avec Pierre Allard, ils ont ainsi entouré de multiples arbres d'un ruban jaune rappelant celui qu'utilise la police, ils ont «planté» des forêts de panneaux signalétiques, ils ont dispersé des débris sur les sentiers de la montagne. Toutes ces actions visent à sensibiliser le marcheur à la précarité du patrimoine écologique que sont les arbres, la forêt et la montagne.

En cette Année internationale de la montagne, les artistes ont également voulu susciter une réflexion qui dépasse les frontières du mont Royal, du Québec, du pays. Ainsi, une bande sonore a été implantée aux abords de deux des six stations. En prêtant l'oreille, le passant pourra ainsi entendre, dans leur langue d'origine, les témoignages, chansons ou contes relatifs à la forêt de Michel Mpambara (burundais), Wajdi Mouawad (libanais), Paulo Ramos (portugais), Kim Yarscheskaya (russe) et Milton Tanaka (japonais).

«Nous voulions faire le pont entre multiculturalisme et biodiversité», précise Annie Roy. Nous voulions faire le tour de la planète.»

Par leur intervention, les artistes souhaitent montrer du doigt le peu de cas des dirigeants face à ce qu'ils considèrent être une exploitation abusive des forêts, sans respect pour la faune et la flore, sans penser aux graves conséquences du déplacement de populations entières, sans se soucier du réchauffement de la planète.

«Depuis trop longtemps maintenant, croit l'ATSA, le droit à l'exploitation des richesses surpasse celui de la préservation du bien commun. En tant que citoyens du monde, notre léthargie nous rend complices des crimes causés à l'environnement et tout porte à croire que l'entreprise privée et les gouvernements n'agiront pas réellement tant qu'ils ne ressentiront pas une pression sans équivoque de la masse électorale.»

L'opération Attention! Zone épineuse est le premier volet de l'événement «La montagne, la forêt, l'arbre» qu'organisent la Ville de Montréal, le gouvernement du Québec et l'UNESCO. Installations, poésie, théâtre, danse, musique, conférence et films ponctueront cette manifestation qui se déroulera jusqu'au 8 avril prochain.

Renseignements: atsa.qc.ca, montagnes2002.org, unesco.org.

Les six stations de l'ATSA

- Lac aux Castors: Les inondations
- Abords de la statue de l'Ange (les tam-tam): La coupe à blanc
- Belvédère Camillien-Houde: La vue ou le reflet?
- Abords inférieurs du belvédère Camillien-Houde: Les dépôts
- Antennes de communication: L'intégrité du paysage
- Sentier de l'avenue du Mont-Royal: L'étalement urbain

Ici
et làUn ciel,
un monde

Dans plusieurs pays, le cerf-volant est symbole de liberté, d'évasion et de rêve. C'est pourquoi chaque année, le deuxième dimanche d'octobre, dans plus de 37 pays, les gens se rassemblent et font voler des cerfs-volants dans le cadre de l'événement Cerf-volant international pour la paix, la protection de l'environnement et la communication entre les individus. Cela fait trois ans que Mouton Village, situé à 15 minutes du tunnel Lafontaine, célèbre cette initiative en invitant le grand public et les passionnés de cerfs-volants. Au programme demain et dimanche: aires de vol pour tous les niveaux, initiation au pilotage acrobatique, compétition de cerfs-volants indiens, repas champêtres et émerveillement garanti! Mouton Village, 12, chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu. ☎ (514) 827-3163.

Avant-goût
d'Halloween

En octobre, une visite au marché s'impose, ne serait-ce que pour y voir les montagnes de citrouilles et les étals décorés. Au marché Atwater, ce week-end et celui de la semaine prochaine, le Jardin botanique offre un atelier de décoration de citrouilles, dès 11 h. Plus au nord de la ville, le marché Jean-Talon est le lieu de prédilection pour qui est amateur de cucurbitacées avec son atelier du Centre d'interprétation de la courge, ce week-end de 11 h à 17 h Découvrez-y des recettes secrètes pour apprêter ces fruits de l'Halloween!

St-Sauveur
rougit

Vous avez jusqu'à lundi pour remplir vos yeux de teintes automnales dans le cadre du Festival des couleurs du mont Saint-Sauveur. La remontée mécanique de la station est en opération pour permettre d'observer le panorama qu'offrent la vallée de Saint-Sauveur et le village centenaire de Saint-Sauveur-des-Monts. Au bas des pentes, une foule d'activités sauront réjouir toute la famille. Le samedi après-midi devient musical en plein air. Une fermette est sur place pour le bonheur des petits qui peuvent faire un tour de poney. Réservations: ☎ (450) 227-4671. www.montsaintsauveur.com.
Julie Carpentier

JACQUES NADEAU/LE DEVOIR

Comment se transmet l'amour de l'art?
Par osmose?
Par frottement?

France DAIGLE

PETITES DIFFICULTÉS D'EXISTENCE

Roman
192 pages • 19,95 \$

Boréal

www.editionsboreal.qc.ca

© Marc Savier/L'actualité

WEEK-END CULTURE

LIVRES

Imre Kertész reçoit le prix Nobel

GAËL BRANCHEREAU
AGENCE FRANCE-PRESSE

Stockholm — Le prix Nobel de littérature 2002 a été attribué hier à l'écrivain et traducteur hongrois Imre Kertész, dont l'œuvre, à l'image de celles de l'italien Primo Levi, de l'espagnol Jorge Semprun ou de l'américain Elie Wiesel, est tout entière nourrie de son expérience des camps de concentration nazis.

Par un remarquable travail de distanciation et de mémoire, Kertész, 72 ans, pense la matière première de sa littérature dans les scories de l'Holocauste pour en tirer une métaphysique du renoncement, chez les victimes comme chez les bourreaux: renoncement à soi, à l'autre.

«L'œuvre d'Imre Kertész examine si la possibilité de vie et de pensée individuelles existe encore à une époque où les hommes se sont subordonnés presque totalement au pouvoir politique», note l'Académie suédoise. Kertész, poursuivit l'académie, ne pense pas la Shoah comme un «corps étranger» à «l'histoire normale du monde occidental, mais bien [comme] l'illustration de l'ultime vérité sur la dégradation de l'homme dans la vie moderne».

Imre Kertész a accueilli l'annonce de l'académie «avec une grande joie» et estimé qu'il récompensait également la littérature hongroise dans son ensemble. «Le prix Nobel est aussi une récompense pour la littérature hongroise», a déclaré l'écrivain, estimant qu'il est «très intéressant que j'aie reçu ce prix avec ma

littérature sur l'Holocauste et contre la dictature».

Son prochain roman, qui a pour titre de travail *Liquidation*, est une «continuation de [son] vieux sujet, un dernier regard sur l'Holocauste, mais dans le cadre hongrois de la transition démocratique, donc un roman moderne», a-t-il souligné. «Il est déjà terminé pour moitié».

Né le 9 novembre 1929 dans une famille juive de Budapest, Kertész est déporté en 1944 à l'âge de 15 ans à Auschwitz-Birkenau, puis à Buchenwald, et libéré en 1945.

En 1975, il fait un premier bilan avec son roman, *Sorstalanság* (*Être sans destin*), qu'il a mis dix ans à rédiger et qui lui fait dire: «Quand je pense à un nouveau roman, je pense toujours à Auschwitz».

Mis au ban de la Hongrie communiste, il devra attendre la chute du mur de Berlin, en 1989, pour être enfin reconnu comme un grand écrivain. Traducteur de Nietzsche, Freud, Schnitzler ou Canetti (Nobel 1981), Kertész a également écrit, entre autres — traduits en français —, *Le Refus* (1988), *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* (1990) et *Un autre* (1997).

La remise officielle du prix a traditionnellement lieu le 10 décembre, jour anniversaire du décès, en 1896 à San Remo (Italie), du savant suédois Alfred Nobel, qui avait institué les prix portant son nom dans un testament rédigé l'année précédente à Paris. La saison Nobel 2002 se refermera demain avec l'attribution du prix Nobel de la paix à Oslo.



Imre Kertész

MÉDIAS

Bon début de di Stasio à Télé-Québec

Les chaînes spécialisées de télé rafflent maintenant le quart de l'auditoire

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Josée di Stasio semble bien partie pour gagner son pari: sa nouvelle émission, *A la di Stasio*, est en effet immédiatement devenue l'émission la plus écoutée de Télé-Québec, avec une moyenne de 255 000 téléspectateurs depuis trois semaines le vendredi soir, et de 113 000 lors de la rediffusion du dimanche.

Selon des chiffres fournis cette semaine par la firme RBM (données hebdomadaires audiométriques), les deux éditions de *A la di Stasio* ont totalisé la semaine dernière 364 000 auditeurs. La deuxième émission la plus écoutée de Télé-Québec demeure *Le plaisir croît avec l'usage*, qui attirait la semaine dernière 201 000 auditeurs (l'invitée était Julie Snyder). Pour demeurer dans la bouffe, signalons que *Ricardo*, à Radio-Canada, attirait 157 000 auditeurs.

Il est assez difficile de comparer les chiffres de *A la di Stasio* avec ceux de l'ancienne émission de Daniel Pinard puisque Télé-Québec calculait l'année dernière l'écoute de ses émissions avec la firme Nielsen. A titre purement indicatif, on peut souligner que les trois premières semaines de diffusion des *Pieds dans les plats* à l'automne 2001 avaient attiré 278 000 auditeurs en moyenne selon Nielsen.

Si on examine l'ensemble des parts de marché, on notera que Radio-Canada, qui avait une part de marché dépassant 15 % la semaine précédente, est retombée à 13 % la semaine dernière, derrière TQS avec 14,6 % et TVA avec 32,3 %. La part de marché générale de Télé-Québec était de 3,1 % la semaine dernière.

Si on prend les cinq premières semaines de diffusion, depuis le 2 septembre, la part de marché moyenne de TVA est de 29,5 %, celle de TQS de 14,6 % et celle de Radio-Canada de 14,2 % (selon la compilation du *Devoir* à partir des chiffres BBM).

La montée des chaînes spécialisées semble

constante. Toujours selon BBM, la semaine dernière l'ensemble des chaînes spécialisées francophones attirait 24,1 % de l'auditoire (chiffre auquel il faudrait ajouter la part de 2,5 % de Super Écran).

Une compilation fournie au *Devoir* par TQS en utilisant les chiffres de la firme Nielsen confirme cette tendance générale. Selon cette compilation, à l'automne dernier l'ensemble des chaînes spécialisées francophones avait attiré 25,9 % de l'auditoire, et 24,4 % au printemps.

Pour revenir au sondage BBM de la semaine dernière, on remarque que le succès de TVA est écrasant puisque la chaîne place huit de ses émissions dans la liste des dix émissions les plus écoutées au Québec, dont *Km/h*, *Les Poupées russes*, *Histoires de filles* et *Annie et ses hommes*, nouvelle série qui frappe fort en attirant la semaine dernière 1,1 million d'auditeurs. Mais l'émission numéro un au Québec demeure *Un gars, une fille* de Radio-Canada avec 1,2 million d'auditeurs. La deuxième émission la plus écoutée de la société publique est *Mon meilleur ennemi* (939 000), et *La Facture* voit encore son écoute augmenter avec 925 000 auditeurs, soit plus que *La Fureur* de la semaine dernière (851 000).

A noter que, la semaine dernière, la finale de *MixMania* sur Vrak a attiré le vendredi soir 379 000 téléspectateurs, chiffre remarquable pour une chaîne spécialisée.

Dans le domaine de l'information, on notera que la semaine dernière la moyenne du *TVA 18 heures* était de 675 000 auditeurs et la moyenne du bloc de 18h du *Grand journal* de TQS, de 651 000. Dans le bloc de 17h, les deux réseaux continuent à se talonner de près.

Si les informations de 22h de TVA attirent 635 000 auditeurs, le *Téléjournal* de Radio-Canada traîne la patte avec 291 000 auditeurs et *Le Point* attirait 166 000 auditeurs à 22h30 la semaine dernière.

MUSIQUE

La guitare à l'honneur

Le festival Guitarevolution prendra fin samedi sur une bonne note

LE DEVOIR

Il reste deux concerts à l'affiche dans le cadre de Guitarevolution, la série consacrée à la guitare sous le thème de «l'avenir de la guitare électrique».

Le festival est présenté par Innovations en concert et se consacre principalement à la musique de chambre, aux solistes et aux petits ensembles.

Sous la direction artistique du guitariste montréalais Tim Brady, Guitarevolution accueille ce soir le musicien Sam Shalabi, dont la fortune critique se fait de plus en plus enviable, avec André Duchesne, Rainer Wiens et neuf jeunes guitaristes. Solos, quatuors et un orchestre de 12 guitares sont au programme le programme.

Demain, le quintette Lussier Chadbourne présente *Improvisations furibondes*.

La formation est composée du guitariste et compositeur René Lussier, de l'improvisateur hors norme Eugene Chadbourne ainsi que de Lori Freedman (clarinette basse), Pierre Lavoie (dobro) et Claude Méthé (violin et mandoline). On annonce une soirée «à l'énergie furieusement décapante» où airs folkloriques, reels irlandais, ragtimes, bluegrass et rigodons québécois seront tirés.

Les concerts sont présentés au théâtre La Chapelle à 20h.

DANSE

Le courage de dire

FRÉDÉRIQUE DOYON

Dans *Courage mon amour*, Hélène Blackburn donne la parole à ses danseurs pour la première fois, petite audace qui, jointe à la présence de deux violonistes sur scène, donne un autre rythme à son travail chorégraphique. *Courage mon amour* semble alors la douce rengaine d'un danseur à son partenaire ou à son propre corps, chuchotée afin de voir jaillir la beauté de la danse, même quand elle émerge de la douleur.

«J'ai l'immense chance de porter en moi des fragments de trente et une œuvres d'art.» «Je doute,

j'ai mal, je suis pauvre.» «Quand je danse, l'invisible devient visible.» Ces phrases, énoncées (en français, en anglais et en italien) par les danseurs comme des confidences profondément émouvantes, drôles et légères marquent des temps d'arrêt à la danse toujours aussi gracieusement athlétique de Blackburn.

Dire est déjà un acte de courage de la part des danseurs qui n'ont habituellement pas la même aisance avec les mots qu'avec les gestes. Dire pour quoi danser devient pourtant, ici, la chose la plus naturelle du monde, quoique en bout de piste, le pourquoi de la danse de-

meure aussi indicible que la danse elle-même.

Le défi est donc relevé grâce, entre autres, à un choix judicieux: celui d'envelopper les paroles de gestes expressifs, inspirés du langage signé des malentendants, qui donnent une belle assurance aux danseurs.

La danse qui s'ensuit corrobore en quelque sorte les témoignages, parfois avec humour et toujours avec un abandon total. Si la grande force de Blackburn se trouve dans cette capacité à fusionner les corps en duo, la récurrence des danses de couples, avec leurs battements de jambes distinctifs et leurs corps-à-corps fougueux, tend parfois vers une redite chorégraphique un peu lassante. D'autant plus que les solos et quelques trios proposent une gestuelle intrigante qui rivalise tout à fait avec la forme du duo.

Mais une fraîcheur fort agréable se dégage de *Courage mon amour*. Elle dérive, d'une part, du dialogue heureux entre la danse fluide et les airs contemporains de violon et, d'autre part, entre les danseurs, dont la tendresse est débordante, et le public, généreux. Cette fraîcheur décuple l'émotion intrinsèque du mouvement, ce qui fait d'ailleurs toute la puissance de la danse chez Blackburn.

Imbroglis amoureux

En guise de prélude à la nouvelle création d'Hélène Blackburn, le jeune chorégraphe Pierre Lecours présente *L'Hérésie*, donnant ainsi le coup d'envoi au projet d'achat d'œuvres auprès de chorégraphes en émergence, élaboré par Cas Public.

Version remaniée de *L'Hérétique* qu'on a pu voir à Tangente l'an dernier, *L'Hérésie* est savamment dosée d'absurde, d'humour, et elle aussi ponctuée de dialogues ou de monologues adressés au public. La pièce de Lecours, aussi danseur pour Cas Public, fait, défait et refait l'impossible équation des relations amoureuses au gré de pas de deux et de pas de trois éloquents, parfois proches du tango.

La filiation avec le Blackburn est indéniable, mais le chorégraphe parvient tout de même à déployer un style propre et un rare sens du rythme.

Le jeu dramatique est habilement mené, mais la verve chorégraphique du jeune créateur semble un peu brimée par la brièveté de la pièce, si bien qu'on y perd le fil des hérésies annoncées. La musique, riche en paroles — chose rare en danse — par les temps qui courent — et propre à la génération du chorégraphe, contribue certainement au charme de la pièce, elle aussi placée sous le signe de la fraîcheur.

THÉÂTRE



Janine Sutto et Monique Spaziani dans Savannah Bay.

Souvenirs perdus

SAVANNAH BAY

De Marguerite Duras. Mise en scène: Patricia Nolin. Décor: Raymond-Marius Boucher. Costumes: François Barbeau. Lumières: Stéphane Jolicœur. Bande sonore: Claude Lemelin. Accessoires: Alain Jenkins. Maquillages: Jacques-Lee Pelletier. Conseillère en mouvements: Jocelyne Montpetit. Avec Janine Sutto et Monique Spaziani. Au théâtre du Rideau Vert jusqu'au 26 octobre.

HERVÉ GUAY

Alors que j'étais étudiant, Madeleine Renaud, dont Jean-Louis Barrault était le compagnon, jouait encore à Paris. J'étais d'abord allé la voir interpréter Win dans *Oh les beaux jours*. J'avais ensuite ressenti le besoin irrésistible d'assister à *Savannah Bay*. Elle y partageait la scène avec Bulle Ogier. Je me souviens encore de l'imposante robe de velours rouge qu'elle portait. Avec un peu d'imagination, on pouvait croire qu'elle avait été taillée à même le rideau d'un vieux théâtre. Pour moi, le Duras s'était avéré encore plus émouvant que le Beckett, peut-être parce qu'il filtrait davantage la fragilité d'une actrice qui était la grâce incarnée.

Aussi avais-je envie d'entendre de nouveau ces mots-là. J'avais bien pris soin de remettre la nostalgie dans la poche intérieure de mon blouson. La nostalgie est mauvaise conseillère. En revanche, je voulais voir ce que pouvait donner Mme Sutto dans Duras. J'éprouve pour elle, pour sa curiosité théâtrale en particulier, une admiration comparable à celle que m'inspirait Madeleine Renaud. Je confesse par-dessus tout que, pour moi, peu de choses valent un vieil acteur en scène à qui le théâtre a appris à aller droit à l'essentiel. C'est ce que j'espérais secrètement.

Or *Savannah Bay*, tel que monté par Patricia Nolin, est tout le contraire d'une mise en scène qui va droit au cœur. Quel mystère qu'une actrice qui a si bien joué Duras (*La Musica deuxième*) en fasse une si piètre lecture! Il faut dire à sa décharge qu'elle signe là sa première mise en scène dans un théâtre

professionnel. Toujours est-il qu'elle encombre le plateau d'un exotisme de pacotille, enrobe le texte d'un environnement sonore d'une étrangeté appuyée, ce qui a pour effet d'annihiler *ipso facto* la qualité d'épure symboliste recherchée par cette langue dramatique où «un mot vaut mille images». Mal dirigées, ses actrices tombent tantôt dans le piège de la banalité, tantôt dans celui de l'extravagance. Oublié, le poids des mots, oubliée, la musicalité, pourtant principaux ingrédients d'une parole dramatique dépourvue d'action.

La moins durassienne des deux, c'est cependant Monique Spaziani. Elle semble ne pas savoir ce que cette gravité-là suppose. Elle se prend à minauder, à jouer du chapeau, voire à faire la féline, alors qu'elle devrait surtout prêter l'oreille et arracher bribe par bribe son terrible secret à sa grand-mère. Car la vieille actrice a été emportée en sa jeunesse, pour reprendre la formule d'Anne Hébert, «par la véhémence d'un très grand amour».

Pour aborder ce rôle délicat, convenons franchement que Janine Sutto n'a pas bénéficié de conditions favorables. A ses côtés, une partenaire de jeu envahissante ne laisse guère à son drame l'espace nécessaire pour se faire jour. Je l'ai dit, Spaziani ne cesse de l'en distraire. De plus, si elle avait été mieux guidée, l'interprète expérimentée n'aurait peut-être pas cherché à rendre naturelles des répliques qui supportent difficilement un tel traitement. Il est vrai qu'il faut chercher loin pour trouver une amoureuse en train de s'exprimer ainsi: «Entre eux deux, il ne voulait rien. Il voulait le monde vide et eux.»

Cela ne veut pas dire que la femme de la rue ne peut pas se faire aussi lapidaire que ne l'est la phrase poétique de Duras. Témoins ma voisine qui, aux deux tiers de la représentation, a murmuré à la sienne: «C'est ben ennuyant, hein! Dors-tu?» Terrible verdict, en particulier quand la pièce dure à peine une heure dix. D'autres diraient sans doute qu'il n'est pas donné à tout le monde de jouer Duras. Inutiles regrets qui marquent la déception à l'endroit d'une rencontre qui n'a pas eu lieu. J'aime mieux penser que l'avenir réserve encore de belles surprises aux acteurs qui vivent vieux.

David Lafrance
Chansons d'amour

L'exposition se termine le 12 octobre 2002

Galerie Yergeau du Quartier Latin
2060 Joly (entre St-Denis et Sanguinet), Montréal
Tél.: 514.843.0955Du mercredi au samedi de 13h à 17h,
le vendredi de 13 à 21 heures

DESSIN & CREATIVITÉ

AVEC Bruce Roberts

ATELIER DE DESSIN

DU 20 OCTOBRE AU 25 OCTOBRE

Dans un cadre enchanteur au cœur des montagnes des Cantons de l'est venez vivre une semaine d'épanouissement créatif où le dessin est l'outil privilégié pour faire émerger votre force créative

Informations et réservations
Tél.: 514-938-0731 courriel:
madeinquebec@sympatico.ca

MIMIBOURG

WEEK-END CINÉMA



À l'affiche cette semaine

À LA DÉRIVE

États-Unis-Grande-Bretagne, 2002, 90 minutes.
Comédie de mœurs de Guy Ritchie avec Adriano Giannini, Madonna, Bruce Greenwood.

Au cours d'une croisière en Méditerranée, Amber, l'épouse snob d'un millionnaire, se retrouve sur une île désertée avec le pêcheur Giuseppe.
• V.o.: Colisée Kirkland, Paramount, Spheretech.
• V.f.: Quartier latin, StarCité Montréal.

LES CENT PAS

Italie, 2000, 114 minutes.
Drame biographique de Marco Tullio Giordana avec Luigi Lo Cascio, Luigi Maria Burruano, Lucia Sarso.

Dans les années 70, le Sicilien Peppino Impastato fonde avec des amis communistes une radio alternative pour dénoncer la mainmise de la mafia dans son village, même si sa propre famille travaille pour le parrain local.
• V.o., s.-t.f.: Quartier latin.
• V.o., s.-t.a.: Centre Eaton.

POKÉMON 4EVER

Japon, 2002, 79 minutes.
Dessins animés de Kunihiko Yuyama.

Un pokémon capable de voyager dans le temps est capturé par un chasseur averse. Celui-ci le transforme en un monstre gigantesque qui menace de détruire la Terre. Encore une fois, le dresseur de pokémons Ash Ketchum et ses amis sont appelés à la rescousse.
• V.a.: Forum, Colisée Kirkland, Cavendish, Des Sources, Spheretech.

THE RULES OF ATTRACTION

États-Unis, 2002, 101 minutes.
Comédie de Roger Avary avec James Van Der Beek, Shannyn Sossamon et Ian Somerhalder.

Dans un collège de la Nouvelle-Angleterre, Sean se sent très attiré par la Lauren mais la jeune femme se réserve pour Victor, son petit ami parti étudier à Londres.
• V.o.: Forum, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Spheretech.

VIRGINIA'S RUN

États-Unis, 2002, 105 minutes.
Drame sportif de Peter Markle avec Lindze Letherman, Gabriel Byrne, Rachel Skarsten.

Bien que sa mère ait été tuée dans un accident équestre, Virginia, âgée de 13 ans, finit par obtenir de son père la permission de participer à une importante course d'endurance en montant un cheval qu'elle a élevé secrètement.
• V.o.: Forum, Carrefour Angri-gnon, Cavendish, Des Sources.

SOURCE: MÉDIAPLIM

La résurrection de Bécassine

LA RÉSURRECTION DE BÉCASSINE

Bécassine - Le Trésor viking. Réalisation: Philippe Vidal. Scénario: Béatrice Marthouret et Yves Coulon, d'après l'œuvre de Caumery et Pinchon. Musique: Arnold Turboust et Jack Bally. Animation. France, 83 minutes.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Pourquoi ressusciter Bécassine? Après tout, cette vénérable pionnière de la bande dessinée, née au début du siècle dans *La Semaine de Suzette*, s'insérait dans une société française d'avant-guerre. À l'époque, les Bretonnes portaient la coiffe, les rapports de classes étaient plus aigus qu'aujourd'hui. La Bécassine en question, bonniche au costume traditionnel en service chez la marquise de Grand'Air, était à la fois dévouée et bête. La lecture d'albums anciens lui donnant la vedette constitue un voyage dans le temps. On en sort convaincu que cet univers-là est disparu pour toujours et qu'on ne s'en porte guère plus mal pour autant.

Retour à la question initiale: pourquoi ressusciter Bécassine? Et en dessins animés, qui plus est? Rêve d'animateur, et rêve un peu



SOURCE TVA FILMS

Bécassine et Charlotte partent à la recherche d'un trésor viking.

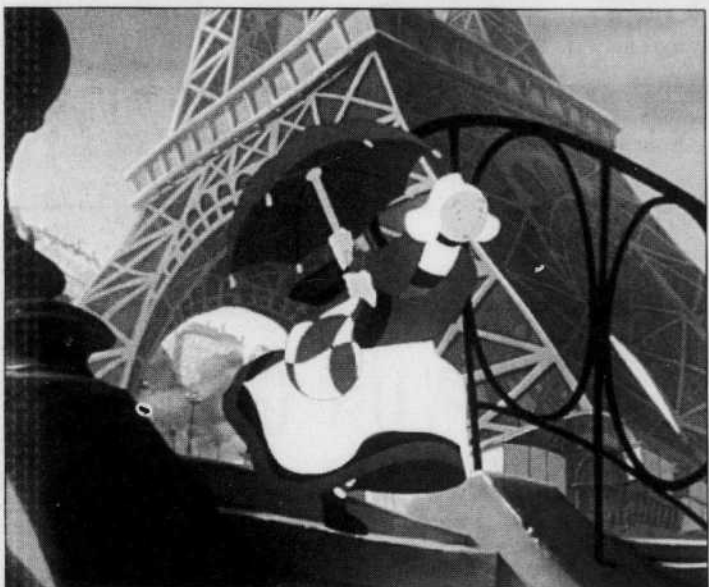
fou que celui-là. Bécassine n'avait pas de bouche dans la bédé initiale. Qu'à cela ne tienne, elle en a maintenant une. Philippe Vidal et deux scénaristes ont mis au mon-

de ce long métrage peu inspirant qui s'adresse de toute évidence à un très jeune public. Mais en quoi le très jeune public a-t-il des atomes crochus avec cette héroïne

d'un autre âge? Mystère! A travers des aventures rocambolesques et généralement absurdes, Bécassine et Charlotte (la fille de Loulotte) se retrouvent de

leur apporter de bien neuf. Ce film à la fois rétro et sans âge dans son univers paraît collé à celui des bédés du milieu du siècle. Le dessin n'apparaît guère très nouveau et, hormis quelques belles incursions dans la grotte nordique du trésor des Vikings, rien ne frappe l'œil. Quant aux chansons, elles s'insèrent mal dans l'action et paraissent déconnectées des aventures du dessin animé.

Les petits enfants ne trouveront pas dans ce film la vraie solution de rechange européenne aux dessins animés américains (comme l'avait été *Kirikou et la sorcière*). De fait, il ne répond pas à la question: pourquoi ressusciter Bécassine.



SOURCE TVA FILMS

Cette Bécassine nouvelle manière n'apporte rien de bien neuf.

POUSSE-TOI PIKACHU, BÉCASSINE ARRIVE!

ELLIPSANIME présente

BÉCASSINE
LE TRÉSOR VIKING

un film de Philippe Vidal

Précédant le film, l'ONF présente le court-métrage «OPÉRATION COUCOU»

www.becassinefilm.com

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO
SON DIGITAL	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
DÈS AUJOURD'HUI!			
		CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST

Au FCMM Regards sur Zorn

BERNARD LAMARCHE
LE DEVOIR

A Bookshelf on Top of The Sky - 12 Stories About John Zorn, de l'Allemande Claudia Heuermann, pose un regard de groupie informée sur l'œuvre du saxophoniste multiforme John Zorn. Se promenant entre les pulsions hardcore du musicien débridé et son retour sur les musiques traditionnelles juives, le film relate également le parcours de Heuermann, depuis l'écoute de *Torture Garden*, de *Naked City*, une des formations de Zorn, et lors de la réalisation du film. *Torture Garden* aura changé sa vie.

Entre les séances de composition de Zorn et de ses musiciens, qui mettent en contact avec des idées loin des clichés liés à l'acte de création et les séances de montage qu'a incluses la cinéaste dans le film, *A Bookshelf on Top of The Sky* s'arrête au processus derrière les multiples visages de Zorn.

Ce dernier dira être intéressé à écouter des sons de manière abstraite, sans référence, pour apprendre de ces écoutes. Et à l'écouter jouer, il y a fort à apprendre. A plusieurs égards, la pellicule qui se déroule devant nos yeux tente de mimer Zorn dans ses aspects divers et inattendus. Le film explore plusieurs possibilités, hésite, et possède l'extrême doigté de ne pas réduire Zorn à une image polie et unifiée de ce musicien majeur, respectant même ses contradictions.

Les 14 et 20 octobre, au Cinéma du Parc.

★★★★★

«... Michel Jetté réussit l'exploit de remuer nos tripes...»
Le journal de Montréal

«Un film fort et bien fait...»
Le Devoir

HISTOIRE DE PEN

«UN MAGNIFIQUE THRILLER À LA HITCHCOCK...»
NEUFHEURES

ELLE LUI APPREND LES BONNES MANIÈRES

IL LUI ENSEIGNE LES MAUVAISES

SUR MES LÈVRES

«UN FILM DE JACQUES AUDIARD»

A L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN

SON DIGITAL

Horaires: 13h25 - 16h05 - 18h50 - 21h15

LE DEVOIR

mu si max

top 20 musimax

★ TOUS LES VENDREDIS 19 H

SEMAINE DU 11 AU 17 OCTOBRE 2002

CS	SD
01 01	ISABELLE BOULAY SANS TOI
02 05	DIANA KRALL JUST THE WAY YOU ARE
03 02	PATRICK BRUEL MON AMANT DE ST-JEAN
04 03	SHAKIRA OBJECTION (TANGO)
05 04	MÉLANIE RENAUD J' M'EN VEUX
06 07	U2 ELECTRICAL STORM
07 09	NATASHA ST-PIER NOS RENDEZ-VOUS
08 16	SANTANA AVEC MICHELLE BRANCH GAME OF LOVE
09 06	AEROSMITH GIRLS OF SUMMER
10 08	SHERYL CROW STEVE MCQUEEN
11 13	MITTSOU BYE BYE MON COWBOY (REMIX)
12 10	EMMA SHAPPLIN LA NOTE ÉTERNIA
13 17	NORAH JONES COME AWAY WITH ME
14 11	MARIE-CHANTAL TOUPIN À L'ABRI
15 12	DEF LEPPARD NOW
16 18	CINDY DANIEL SI TU VEUX PARTIR
17 19	RENAUD AVEC AXELLE RED MANHATTAN-KHABOUL
18 15	CÉLINE DION I'M ALIVE
19 14	KYLIE MINOGUE LOVE AT FIRST SIGHT
20 -	KEVIN PARENT TON COLLIER

Propriétaires conjoints

Astral Media CHUM

CLAUDE BERRI PRÉSENTE

CHARLOTTE GAINSBORG • YVAN ATTAL

«... comédie romantique tout à fait charmante...»
LE PRESSE

«... une bien jolie comédie...»
L'ÉCRAN

«... une œuvre vive et attachante...»
LE POINT

«... une comédie à l'américaine très enlevée, bien ficelée...»
LE POINT

Il l'aime...
... nous aussi!

MA FEMME EST UNE ACTRICE

UN FILM DE YVAN ATTAL

www.christalfilms.com

A L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	CINÉMA Beaubien 2395, Beaubien E. 721-6990	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
SON DIGITAL	CINÉMA BOUCHERVILLE	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
DÈS AUJOURD'HUI!			
	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 STE-ADELE	CINÉMA 9 SHERBROOKE

WEEK-END SORTIES

Dancing Queen

Le Black & Blue, c'est une semaine de partys, des milliers de fêtards, des millions de dollars de retombées... et Sheila Copps en prime

Pour l'Action de grâce, la météo prévoit sur Montréal une pluie d'hommes musclés, bronzés et épilés, avec des rafales sur le Village gai et une forte probabilité d'inondation au Stade olympique dans la nuit de dimanche à lundi. Chanson disco de circonstance: *It's Raining Men* (alleluia!). Bedonnants, blafards et poilus, mettez votre ego à l'abri: le Black & Blue est en ville.

Bien sûr, le festival Black & Blue, un marathon de méga-noubas gaies lancé en grande mercredis et qui va se terminer sur les rotules mardi prochain, n'est pas réservé aux dieux grecs... ni aux gais québécois. Sur les 15000, 16000, peut-être même 18000 personnes attendues au Stade dimanche soir, point culminant des célébrations et plus gros party du genre au monde, la moitié sera hétéro et au moins le tiers viendra «d'ailleurs». Du ROC (rest of Canada), du ROQ (rest of Quebec), des États-Unis, d'Europe, voire d'Australie. Sans compter ceux — et celles — qui auront l'air de débarquer d'une autre planète.

Car cette grande messe annuelle, présidée par des dee-jays réputés et très courue par la «communauté» locale, s'est bâtie depuis 1991 une renommée internationale. Elle est membre d'une confrérie d'imposantes sauteries gaies, née aux débuts des années 90 pour s'étourdir ensemble et oublier pendant quelques heures le spectre du sida. Surnommé le «circuit», ce club sélect a des antennes entre autres à New York, Miami, Palm Springs et Sydney. Des circuit boys, souvent des professionnels, médecins ou dentistes aux corps de gladiateurs, vont et vien-



Jean-Yves Girard

nent entre les villes et se retrouvent photographiés en bobettes Calvin Klein dans le magazine *Circuit Noize*, une sorte de *Paris Match* pour les rois de la piste de danse.

Douze ans après des débuts modestes et improvisés, le Black & Blue est aujourd'hui un happening touristique de premier plan qui génère des retombées économiques estimées à 35 millions de dollars. Presque autant que le Festival de jazz ou le Grand Prix. Et bien assez pour danser... jusqu'à la banque.

Quand l'argent parle aussi fort, tout le monde l'écoute. Ainsi, le programme officiel commence avec Sheila Copps «souhaite à tous les festivaliers et festivalières un week-end des plus agréables», et se termine sur le lubrifiant Wet Platinum, qui souhaite lui aussi à tous les festivaliers et festivalières des rencontres des plus agréables.

Toutes ces longues nuits d'extase sur des rythmes house représentent aussi, pour le monde interlope, une manne fabuleuse. Pendant les semaines qui précèdent, en même temps qu'ils squattent les salles de musculation pour affiner leurs abdominaux et stimulent leur mélanine, les habitués font leurs emplettes, et pas chez Métro. L'ecstasy n'est que le plus célèbre des nombreux bonbons chimiques qui aident à frémir des heures durant; d'ailleurs, cette drogue qui fait très années 90 perd du terrain. Le cristal, encore rare à Montréal mais très prisé aux USA, est un redoutable stimulant sexuel: quelques sniffs et vous ne diriez pas non à Elisabeth II.

Et pourquoi pas maintenant, tout de suite, entre deux haut-parleurs? Des activistes gais américains dénoncent d'ailleurs la culture du «circuit» qui facilite les épisodes de sexe débridé et surtout non protégé, à une époque où le sida est considéré de plus en plus, à tort, comme une menace contrôlée.

Ces histoires de drogue et de sexe sont une épine chatouilleuse dans le pied du BBCM (Bad Boy Club de Montréal), l'organisation qui chapeaute le Black et plusieurs autres soirées du même type pendant l'année. Après avoir fait l'autruche, puis tenté d'étouffer l'affaire en menaçant de poursuites les journalistes qui osaient en parler et risquaient d'alerter certains commanditaires, le BBCM a décidé de responsabiliser les fêtards.

On leur dit maintenant: quand vous prenez de la drogue, au moins faites-le avec votre tête si vous ne voulez pas la perdre. Des feuilles systématiques à l'en-

trée et une présence policière très visible font le reste.

Officiellement, tous les profits recueillis par le Black et ses petits frères sont générés par et pour la Fondation BBCM, un organisme à but non lucratif qui a redistribué en 10 ans plus de un million de dollars à diverses associations reliées à la lutte contre le sida. Cette générosité, unique au Canada, figure en première place dans le marketing de l'événement et aide les noceurs à digérer la note: 100 \$ le billet pour le Bal militaire de samedi au Métropolis, 80 \$ pour le party au Stade. Certains rabat-joie sortent leur calculatrice et s'étonnent: un million, c'est la recette au guichet pour la seule soirée de dimanche prochain. D'autres mécontents estiment que les promoteurs ont la mémoire courte «et exigent des prix de fou», dit André Quenneville, un professionnel du tourisme et un «vétéran» de presque tous les Black & Blue. «Le BBCM n'a aucune reconnaissance envers les Montréalais, qui le suivent et l'encouragent depuis les débuts. Les promoteurs devraient réserver un certain nombre de billets moins chers aux gais locaux. Car 100 \$ CAN n'ont pas la même valeur pour moi que pour un Américain.»

On a par contre une autre opinion quand on peut mettre sur tous ces chiffres un visage défigurés par la maladie. «René, l'un de mes meilleurs amis, vivait sur le BS, raconte Guy, un coiffeur de l'avenue du Mont-Royal. Il allait souvent chercher sa bouffe chez CEP-VIH, un organisme d'aide aux sidéens qui reçoit de l'argent du BBCM.»

Sur ce, bon Black.

Mémoire et oralité à Trois-Pistoles

LE DEVOIR

La septième édition du Festival de contes et récits de la francophonie à Trois-Pistoles se déroule jusqu'à lundi. Le rendez-vous est celui de la tradition et de la modernité qu'apporte la nouvelle génération de conteurs.

A ne pas manquer: le concours de la plus grande menterie. Longtemps lapidés dans l'Antiquité, les menteurs seront ici honorés lors du Rendez-vous des grandes mentes.

Le très populaire concours de la plus grande menterie a lieu le dimanche, dès 12 h. Un moment magique où tout un chacun peut laisser aller sa verve, fabuler sans réserve et raconter des histoires saugrenues où tous les artifices sont permis, ou presque. Deux prix seront attribués aux plus grands menteurs.

Pour vous inscrire, contactez

Michel Leblond au (418) 857-3248. Des conteurs d'Afrique, de l'Europe et du Québec évoluent dans cet environnement permettant la valorisation du patrimoine vivant.

Une randonnée du conteur à la rivière des Trois-Pistoles, une soirée jeunes conteuses d'origine vietnamienne, suisse, québécoise et amérindienne, ainsi qu'un tout nouveau spectacle de Michel Faubert combleront votre long week-end. www.conte-rectif.qc.ca/7eedition.html



TUEUR FOU EN LIBERTÉ

ENVOYÉ SPÉCIAL À WASHINGTON

Avec Jean-François Guérin, suivez les derniers développements dans l'enquête sur le tireur fou qui sème la panique et la mort à Washington.

LE 17 HEURES

Ce soir

TVA LE MEILLEUR DE LA TÉLÉ

tva.canoe.com

À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Ce soir		École de danse (5/6)	Infoman	La Fureur / Ariane Moffatt	Zone libre / Le Voyage inachevé	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Cinéma / LES MISÉRABLES (4) (23:25)				
TVA	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Armée et invalidité; auto volée	Cinéma / L'ENGRENAGE avec Kate Boyer, Gerald McRaney	Droit de parole / À la di Stasio / Normand Lévesque	La Poudre d'escampette	Je regarde, moi non plus / André Ducharme	Cinéma / UN CHOIX DIFFICILE (6) (23:33)					
TQ	Macaroni tout garni	Banzaï!	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Cinéma / AUX FRONTIÈRES DU RÉEL (4) avec David Duchovny, Gillian Anderson	Le Grand Journal	Les Choix de Sophie	Cinéma / BUUD YAM (4) avec Serge Yanogo, Amssatou Maïga					
TQS	Le Journal (17:00)	Flash / G. Lafleur	Steeve Diamond	Phénomènes...	Pièces à conviction	Nouveaux Détectives	K 2000	Cinéma / CRUISING BAR (5)					
RDI	RDI Junior	...Actions	Le Monde	...artistes	Jean Béliveau	Le Téléjournal/Le Point	50 ans d'information	Le Canada aujourd'hui	Téléjournal				
TV5	Passepartout	Jrnl FR2	Pyramide	Thalassa / Escalade en Argentine	Une femme en blanc (3/6)	Douce France (22:39)	... (23:37)	... (0:06)					
D	...de rire	...pour rire	Phénomènes...	Pièces à conviction	Nouveaux Détectives	K 2000	Cinéma / CRUISING BAR (5)						
VIE	Miracles...	Copains	C'est mon choix	Trauma	Éros et Cie	Sexe dans tous ses états	Pour la vie!	...Peau	Cinéma				
MP	Top5...	Karaoclip	Infoplus	Box Office	Décompte M+	Karaoclip	Virginie danse	Dollarclip	Les Insomniaques...				
MX	Max Musique	Le Top 20	MusiMax	Musico. / Neil Diamond	Max Lounge / Polo	Saturday Night Live	Musico. / Neil Diamond	Ohhh Oui					
VRAK.TV	...galaxie	Radio Enfer	Loup-garé	...Jackson	Charmed	Réal-TV	...galaxie						
TTF	Angela...	Sourire...	Sacré Andy	RoboBlatte	PorCité	Fred des...	Simpson	Henri pis...	La Clique	South Park	Simpson	La Clique	South Park
RDS	Sports 30	Sports 30	Hockey / Canadiens	Rangers	Baseball / Twins - Angels	Twins - Angels	Sports 30	... (23:55)					
HISTORIA	L'Histoire à la une	Canada en guerre	Énigmes / Gladiatrix	JAG	Cinéma / BINGO (5) avec Réjean Guénette, Anne-Marie Provancher								
ARTV	Jeunesse...	Artiste...	Silence on court!	...de vues / Palmarès	Viens voir les...	Cinéma / LA VIE EST UN LONG FLEUVE...	...de vues						
SÉRIES +	Brigade des mers	Will, Grace	Voilà!	Les Experts	Amy	Cinéma / JOSEPHINE ANGE GARDIEN...	Brigade...						
CANAL Z	Au-delà du réel	Le Teksho	Game...	Andromeda	Les Chroniques...	Robot Wars	Lexx	X Files					
C. SAVOIR	Regards	Santé mentale et...	Le monde	Le Monde à la carte	Introduction à Culture	Contes...	Einblicke	Médias...					
EVASION	...de camp	...dehors	Entrada	Le Touriste	Alaska VR	...de Grèce	Bleu	...de la vie d'une ville	Travel...	Avent. nord	...Planet	Billet...	
TFO	A. Malabul	Voit	Panorama	Un air de...	Bizart	Cinéma / MOI IVAN, TOI ABRAHAM (4)	Panorama	BBC News	C. Rose				
CBC	CBC News: Canada Now	Mr. Bean	Rideau Hall	Just for Laughs	Royal Canadian Air Farce	The National	Law & Order: SVU	CTV News	Cinéma / DOGMA (5)				
CTV (Mont.)	News	Access H.	Drew Carey	Charmed	W-5	Law & Order: SVU	CTV News	News	Sports	E.T. (0:05)			
GBL	News	...National	Bob & ...	E.T.	Andromeda	Hack	The Shield	News	Sports	E.T. (0:05)			
TVQ	Finger Tips	Brainboun.	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Diplomatic	Studio 2					
ABC	News	ABC News	Dharma...	Will, Grace	...Funniest Home Videos	That was then	20/20	News	... (23:35)	... (0:06)			
CBS	News	ABC News	CBS News	E.T.	48 Hours Investigates	Hack	Robbery Homicide...	Late Show (23:35)					
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC	Law & Order: SVU	The Tonight Show (23:35)					
FOX	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s...	Baseball / Séries de championnat: Twins - Angels	Dawson's Creek	Seinfeld						
PBS (33)	NewsHour	Business...	Vermont...	...Week	Wall Street	Now with Bill Moyers	National Geographic	Masterpiece Theatre / Forsyte Saga					
PBS (57)	BBC News	Night. Bus.	The Newshour	Roadside...	Week	Mystery! / Murder Rooms	Now with Bill Moyers	BBC News	C. Rose				
CTV (Corn.)	News	Wheel of...	Jeopardy	Charmed	W-5	Law & Order: SVU	CTV News	News	... (0:05)				
A&E	The View	The Real Story	Biography / Sally Field	Cinéma / GORILLAS IN THE MIST (4) avec Siobhainn Weaver	NewsRadio	Biography							
BRAVO	Videos	Road to Avonlea	Scanning...	The Producers	Cinéma / SLEEPER (4) avec Woody Allen	Law & Order	Sex & City						
DISCOVERY	Crocodile...	Daily Planet	Wild Discovery	Expedition Discovery	Discovery's Canada	Daily Planet	Crocodile...						
HISTORY	History...	Streets...	Tour of Duty	Great Train Stories	North and South	China Beach	North...						
NEWSWORLD	BBC News	Bus. News	CBC News / Fashion...	->play	The National	Royal Jubilee	CBC Television's 50th...						
SHOWCASE	This Hour	North of Sixty	Nikita	Hunger	Kink (21:35)	Oz (22:05)	Red Shoe Diaries (23:15)						
LEARNING	Escape Stories	Medical Detectives	Protect and Serve	Medical Detectives	The Science of Sex	Protect and Serve	Medical...						
LIFE	Animal Miracles	...Homes	Adventure	Extra	Matchm.	Pionner Quest	...the City	...a Girl	Extra	...Homes	Matchm.		
TSN	Off. Record	Sportscent.	Hockey / Canadiens - Rangers	Teen Wolf too	Teen Wolf too	Stampedeurs - Lions							
YTV	Girl Stuff	24/7	What I Like	YTV's Hit List		Vampire...	Big Wolf	The Stand					

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

ÉCOLE DE DANSE

Avant-dernier épisode de cette sympathique série documentaire.

Radio-Canada, 19h30

ENTRÉE DES ARTISTES

Entrevue avec une grande pionnière de la télévision, Michèle Tisseyre.

RDI, 19h30

INFOMAN

Entre autres sujets, on annonce un portrait de Pierre Bourque, ce qui ne devrait pas être trop triste.

Radio-Canada, 19h30

GRANDS REPORTAGES

Un documentaire de la CBC sur Jean Béliveau.

RDI, 20h

ZONE LIBRE

L'émission présente ce soir *Le Voyage inachevé*, un film de Jean-Thomas Bédard sur la tragédie des Eboulements quatre ans plus tard, ou plutôt sur la façon dont les habitants du village de Saint-Bernard, en Beauce, ont dû faire face au drame.

Radio-Canada, 21h

SATURDAY NIGHT LIVE

Excellente idée de la chaîne câblée: reprendre de célèbres épisodes des années 70 de cette émission légendaire. Ce soir-là, les Stones étaient invités...

MusiMax, 22h

Le bonheur est toujours dans le pot!

Ce soir 21 h À la di Stasio

Josée di Stasio continue de préparer ses légumes pour l'hiver avec Normand Lévesque.

18 h 30 Banzaï!

Entrevue avec Marc Gagnon sur une trampoline. Patrick Godin et le vélo acrobatique.

22 h La poudre d'escampette

Faites le tour de la Gaspésie avec Robert Brouillette et votre guide Pierre Flynn.

Réalisation-coordination: Lynn Phaneuf

Ça change de la télé

Télé-Québec telequebec.tv

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 avec des 1/2.

LA BONNE AFFAIRE

Malbec 1999, Bodega Norton, Argentine (15,55 \$ - 860429)

Un rouge puissant au registre épicié qui lui confère, au nez comme en bouche, beaucoup de fraîcheur. Fruité poivré soutenu, mûr, presque gommé. Bonne longueur. Tapis de saucisses piquantes, porc sauté au cari, etc. (1)



LA SIGNATURE

Côte Rôtie 2000, Bernard Burgaud (52 \$ chez Signature - 746719)

Robe rose violacée particulièrement invitante derrière laquelle s'exprime pour le moment un fruité juvénile très pur. Tanins fruités moelleux, frais et abondants, aux nuances de violettes poivrées qui se raffermissent sagement sur une longue finale. Détaillé, féminin et long en bouche. Quelle caresse, bon Dieu! (3)



LA PRIMEUR EN BLANC

Château de Maligny, Chablais Fourchaume 1^{er} Cru 2000, Jean Durup & Fils (27,90 \$ - 480145)

Pure essence chablienne d'un vin qui commence à peine à livrer les premières bribes d'une exceptionnelle rencontre cépage-terroir-millésime. Nez mûr et fin de poire jouant la trame minérale, bouche fraîche, fine et élançée, suave avec retour du minéral en finale. L'état de grâce. (2)



LA PRIMEUR EN ROUGE

Château de Parenchère 2000, Bordeaux Supérieur (18,40 \$ - 151985)

Millésime superlatif pour Parenchère en 2000 après un 1999 plutôt malingre. Robe jeune et pleine, arômes mûrs qui donnent l'impression de croquer mûres et framboises, saveurs charnues, étoffées et moelleuses en raison d'une acidité légèrement en retrait. Un plaisir de vin. (1)



LE VIN-PLAISIR

J. Carrau Pujol Gran Tradición 1998, Cerro Chapeu, Uruguay (14,15 \$ - 439331)

Poigné et caractère, corps et fraîcheur pour un rouge qui abat rapidement ses cartes en jouant le jeu de la franchise immédiate. Un vin qui offre complexité, mâche et de savoureux tanins gommés qui prolongent longuement la fin de bouche. Belle affaire. (1)



L'homme de verre



Jean Aubry

Beaucoup de chemin parcouru depuis l'amibe, c'est vrai, et encore plus, il me semble, depuis que l'homme, à quatre pattes, la-pait l'eau à même le lac! Une éternité qui s'éternisera jusqu'en 1756, année où un certain Johann Leopold Riedel fondait, en Bohême, une maison familiale qui allait permettre à l'homme de boire encore, mais cette fois avec un peu plus de dignité devant sa fiancée. La verrerie de cristal voyait ainsi le jour. Dix générations plus tard, le raffinement atteint un nouveau sommet avec Georg Riedel. Certains y verront une espèce de prince charmant des temps modernes qui cherche sans relâche à vouloir chasser la belle des plus fins escarpins de verre qui soient, d'autres, un ingénieur génial et un rien compulsif s'acharnant à vouloir chasser les plus grands vins de la Terre. Disons plus simplement que Riedel nous ouvre, avec ses verres, des voies nouvelles à la perception du vin. Le verre devient ici un «outil» de précision doublé d'un instrument ludique pivotant sur deux axes. Le premier carbure à même l'intégrité aromatique et la transparence gustative du vin, qui n'a d'autre choix que de livrer le meilleur de lui-même, alors que le second s'active, par un mécanisme qui relève du strip-tease

parfaitement orchestré, à amplifier pour mieux détailler sa complexité sous-jacente. Et, bien sûr, faire du vin le plaisir. Démonstration plus qu'éloquente la semaine dernière lors d'une dégustation de vins de chez Mondavi et d'Inniskillin, animée avec verve et verres (série Vinum Extrême) par maître Riedel en personne.

«C'est véritablement un coup de chance que de trouver le bon verre pour le bon vin, dira Riedel, et c'est pourquoi il faut s'attarder à mettre en valeur tout comme à atténuer les différents caractères qui se présentent.» Coup de chance ou pas, les Sauvignon, Chardonnay et Cabernet Sauvignon de chez Mondavi ainsi que les Pinot Noir et Vidal de chez Inniskillin étaient, ce soir-là, à la fois nus comme des vers et habillés comme des rois. Sans doute avaient-ils trouvé leur prince charmant.

Fumé Blanc Reserve 2000, Mondavi, Napa Valley (54,25 \$ - 225599*)

■ Riedel, n° de référence 444/5: fin, aromatique et complexe avec ses nuances élégantes et toniques de lys blanc et de pamplemousse. Long et articulé. Ce verre permet au sauvignon d'«atterrir» juste au bon endroit sur la langue. Diabolique. (1) ***1/2.

■ Verre témoin: contour flou qui coupe l'herbe sous le pied aux arômes.

■ Verre chardonnay: accentue le caractère herbacé du sauvignon.

Chardonnay Reserve 1999, Mondavi, Napa Valley (59,25 \$ - 492124)

■ Riedel, n° de référence 444/97: registre de beurre frais, de noisette et de zeste d'orange qui prolonge une bouche élégante, fraîche, veloutée et longue. L'ouverture du «bol» permet ici de diminuer l'intensité pour amplifier la complexité. (2) ***1/2.

■ Verre témoin: ce barbare de verre aplâtit et alourdit le vin.



JEAN AUBRY

Georg Riedel nous ouvre, avec ses verres, des voies nouvelles à la perception du vin.

■ Verre sauvignon: diminue le caractère boisé du chardonnay.

Pinot Noir Montague Estate 2000, Inniskillin, Niagara

■ Riedel, n° de référence 444/7: nez franc et net de pinot, fumé et légèrement réglissé sur une bouche souple, pas très large, resserrant sur la finale sa fine trame tannique. «Il faut à tout prix ici protéger la pureté du fruit», dira Riedel. L'homme de verre voit clair! (1) ***

■ Verre témoin: la cata, la cata, la cata-strophe!

■ Verre sauvignon: amenuise les parfums mais, surtout, durcit en bouche les tanins du pinot par son point de rencontre sur la langue.

Cabernet Sauvignon Reserve 1998, Mondavi, Napa Valley (183,50 \$ - 870063)

■ Riedel, n° de référence 444/0: commence doucement à sortir de son adolescence tumultueuse. Immense, profond et imposant mais contenu. Fruits noirs, tabac frais, menthe, bois, cacao. Tanins fruités généreux soudés sans rudesse à la trame tannique boisée. Long, masculin, racé mais... cher. «Il faut, même dans les grands vins jeunes, offrir la perspective de tanins tendres, ronds et souples [...], en plus d'une «décélération» tannique en entrée de bouche», dira le maître. (3) ***

■ Verre témoin: se dégonfle la cage thoracique; le caractère d'eucalyptus s'amplifie dans ce verre barbare.

■ Verre bourgogne: comme un objectif photo mal focalisé; perte de définition.

Vidal Icewine 2001, Inniskillin, Niagara (59 \$ les 375 ml - 551085)

■ Riedel, n° de référence 444/55: un vin de glace vendangé en synchronicité avec la vendange australienne. Arômes lumineux, miellés, abricotés, vibrants sous le zeste d'orange confite. Bouche théâtrale, abyssale, percutante, festive. Les 220 grammes de sucres résiduels «planent» ici sans alourdir le palais. (3) ***

■ Verre témoin: pur jus de sucre.

■ Verre sauvignon: simplification à outrance du registre aromatique avec dominante sucre-alcool en bouche.

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. (514) 873-2020, 1 866 873-2020 ou www.saq.com. Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus.

jean-aubry@vintempo.com

WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines des bonnes tables de la capitale, tous budgets et tous arrondissements confondus, du petit sympathique au grand rendez-vous gastronomique.

LA CRÉPERIE DE SOPHIE

48, rue Saint-Paul
☎ (418) 694-9595

Tout ce qu'on peut demander d'une crêperie: beau, bon, pas cher. Et, comme les menus illustrés le laissent déjà supposer, sympathique pour la famille: à peine le temps de s'asseoir que nos deux grands avaient reçu crayons de couleur et cahiers. Les formules déjeuners, pour la fin de semaine, sont particulièrement économiques. Des repas agréables, pour une bouchée de crêpe.

LE GRAFFITI

1181, avenue Cartier
☎ (418) 529-4949

Ce vétéran gastronomique du Petit Quartier a récemment complété ses rénovations par l'ouverture d'une nouvelle (et meilleure) verrière sur l'avenue Cartier. L'essentiel n'a toutefois pas changé: un service professionnel et courtois, une cuisine savoureuse et bien présentée, et l'une des meilleures cartes des vins de Québec. Un classique qui sait se renouveler.

LE TIRE-BOUCHON

1648, chemin Saint-Louis
☎ (418) 527-8778

Dans sa très colorée maison du chemin Saint-Louis, ce restaurant a ouvert ses portes le printemps dernier, sur les cendres de La Fougasse. Grâce à une authentique cuisine française préparée avec un soin évident, du cassoulet impeccable au confit de canard goûteux, l'endroit s'impose avec raison sur son bout de terrain.

CARAMBA! BISTRO MEXICAIN

1055, rue de La Chevrotière
☎ (418) 523-9191

À l'ombre du Complexe G (pardon, de l'édifice Marie-Guyart), un bistro mexicain qui sert une cuisine authentique et bien mitonnée (guacamole ranchera, ceviches, pollo pibil, bouillabaisse mexicaine, etc.), relevée juste comme il faut. Décor chaleureux et service sympathique (avec un menu midi à petit prix) en font un endroit des plus recommandables.

Grosses assiettes et petits os

Rémy Charest

Si un goût de grillades et de fruits de mer vous prend, l'Osso Bucco, sis dans son petit antre de pierre de la rue Saint-Stanislas, est un arrêt recommandable. A quelques conditions près.

D'abord, prenez une table au fond. Près de la porte, où nous étions, il y a une tendance au courant d'air, plutôt frigidifiant maintenant que l'automne semble vouloir s'installer pour de bon et que la maison garde sa porte extérieure ouverte afin de faire savoir que l'établissement n'est assis.

Remarquez que le garçon s'est empressé de boucher à l'aide d'une serviette la faille du portique qui ajoutait indûment à l'aération du restaurant. Un geste qui aura semblé symbolique de notre soirée.

En effet, à l'entrée, la table d'hôte comporte quatre choix... dont un manque immédiatement à l'appel, même si on est en début de soirée. Et pendant une seconde, la serveuse prend un air presque paniqué quand on commande, pour le plat, un osso bucco, le plat qui donne son nom à la maison: une course à la cuisine et elle est rasurée (nous aussi), le chef en a refait, comme promis, le matin même. De petits manques, mais qui se compensent.

En fin de compte, il y aura donc, avec ce plat éponyme, deux soupes de homard et un filet mignon monsieur, lui aussi agréablement de homard. Le menu sur lequel je fais mes choix, après tout, s'appelle «le homard en folie», et d'après la population sans cesse réduite de crustacés dans l'aquarium qui trône à l'entrée, il est plutôt populaire.

Geneviève trouve sa bisque de homard agréable mais regrette que le paprika ait été intégré un peu trop généreusement, ce qui masque à la longue le goût du crustacé. Ma chaudière de homard et champignons est plus convaincante: il doit bien y avoir une queue de homard complète dans mon assiette de crème épaisse et veloutée, et le goût des champignons répond bien à celui de la chair. Dans les deux cas, de toute façon, ça réchauffe,

ce qui n'est pas de refus.

Le bordeaux blanc, plutôt frais quant à lui, est l'une des rares bonnes options de vin au verre sur le menu de l'Osso Bucco. Il a très bien accompagné l'entrée, mais pour le plat, je me gratte un peu la tête en cherchant une option en rouge. Étrangement, pour un resto qui fait dans la grillade, il n'y a guère que du Bottero rouge, au verre toujours. Un petit manque, mais on compense en m'offrant un verre de Moulin de Gassac, à prix convenable.

Le Moulin tournera très bien avec mon plat, ceci dit. Le filet mignon monsieur est une alternance de chair de homard et de tranches de filet mignon bien tendres, un surf and turf grand luxe, avec une sauce correcte et un accompagnement de légumes cuits à point. Ma douce moitié, de son côté, reçoit une généreuse assiette d'osso bucco, une belle pièce de jarret dont la sauce, très classique, est goûteuse comme il se doit avec un tel plat mijoté. L'aurait-on souhaitée plus légère? Après discussion sur les variations de ce classique, nous n'avons pas d'opinion arrêtée sur le sujet.

Pour le dessert, soyez avertis, une confusion de vocabulaire entre «torta» et «gâteau» semble s'être glissée sous l'accent de notre serveur. Les «tortes» au chocolat et aux fraises, nos deux choix, se révèlent être des gâteaux. Et si le chocolaté a un peu de caractère, le gâteau aux fraises a un petit côté Club Price qui décroît compte tenu de la qualité qu'on attend d'un restaurant affichant le niveau de prix de celui-ci.

Comme on s'attendrait d'ailleurs à pouvoir trouver un express ou un allongé en fin de parcours. «On a seulement du café ordinaire», me répond-on malheureusement. Ordinaire, en effet, comme le fait que la tisanne qui arrive ne soit pas la tisanne demandée ou que le type à la table d'à côté allume, après avoir terminé son repas, cigarette sur cigarette. Il y a des fumeurs devant et à des fumeurs derrière. C'est un manque, et il serait bien d'y voir.



RÉMY CHAREST

L'Osso Bucco dans son antre de pierre de la rue Saint-Stanislas.

Bilan de la soirée? Un brin de perplexité. Bien mangé, bien bu, merci merci petit Jésus, mais que de petits os et de petits manques. Pour que la formule assez bien pensée nous donne envie d'y retourner, il faudrait qu'un peu plus de rigueur y soit appliquée.

Un copieux repas pour deux personnes vous coûtera environ 65 \$ avant vin, taxes et service.

OSSO BUCCO

29, rue Saint-Stanislas
Québec
☎ (418) 694-2267

Pour annoncer: Micheline Ruelland (514) 985-3322
mruelland@ledevoir.com

Rendez-vous gourmands

Restaurant **LA RACLETTE**
Cuisine suisse et européenne
1059, rue Gifford, Montréal
(coin Christophe-Colomb)
www.la-raclette.com
certificat-cadeaux

Pour un dîner ou souper des fêtes entre amis ou collègues de bureau
Réservations : 524-8118
Apporter votre vin

Le P'tit Bonheur BISTRO
LE P'TIT BONHEUR
Menu bistro
Avant ou après spectacle
Adjacent théâtre Corona
2496, rue Notre-Dame Ouest, Mtl
(près march. Arwater)
Réservations : 931-0500

L'Armoricaïn
FINE CUISINE FRANÇAISE
LE CÉLÈBRE BRETON
VOUS PROPOSE CES VENDREDI ET SAMEDI SOIRS sa table d'hôte à partir de 14⁹⁵\$
Exemple de table d'hôte:
- Fondant de foie de volaille, réduction balsamique
- Noix de pétoncles rôties à l'huile d'olive à l'infusion de homard
- Tarte tatin et glace vanille

Rentrée des musiciens
De nouveau l'orchestre tous les vendredis soirs

Espace fumeur et non-fumeur
Stationnement facile et gratuit

1550, RUE FULLUM (514) 523-2551
(COIN MAISONNEUVE) www.armoricaïn.com

RESTAURANT **Cuisine Italienne**
Face au Théâtre du Rideau Vert
Ouvert mardi au dimanche 17h à 23h
Table d'hôte à partir de 11⁹⁵\$
Apportez votre vin

4621 rue St-Denis (coin Bienville) ☎ Mont-Royal RSVP: 282-3993

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sur Internet:
www.ledevoir.com/offres.html
www.ledevoir.com/avis.html

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

L'AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE de la succession de Raymond Lamarche, décédé le 20 juillet 2000 a été produit auprès du Registre des droits personnels et réels mobiliers. Ledit inventaire peut être consulté au bureau de Michel Locas situé au 800, Square Victoria, 43e étage, Montréal (Québec).

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-265579-025 COUR SUPÉRIEURE (CHAMBRE DE LA FAMILLE) PRÉSENT: GREFFIER ADJOINT PATRICIA MELO DEMANDERESSE C. JOSEPH DAVID GODBOUT DÉFENDEUR ASSIGNATION ORDRE est donné à JOSEPH DAVID GODBOUT, de comparaître au greffe de cette Cour...

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-265552-020 COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT: GREFFIER ADJOINT JUANA PEREZ Partie requérante C. PATRICK GUILLAUME Partie intimée ASSIGNATION ORDRE est donné à Patrick Guillaume de comparaître au greffe de cette Cour...

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-265552-020 COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT: GREFFIER ADJOINT EVELYNE LHERISSON Partie demanderesse requérante C. OBEDE ST HUBERT Partie défenderesse intimée ASSIGNATION ORDRE est donné à OBEDE ST HUBERT de comparaître au greffe de cette Cour...

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-265527-022 COUR SUPÉRIEURE GREFFIER ADJOINT Saliatu KOITA Demanderesse -VS- Falanga (Falanka) KIONA Défendeur ASSIGNATION ORDRE est donné à Falanga (Falanka) KIONA, de comparaître au greffe de cette Cour...

PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL NO. DE COUR: 01-0275 COUR MUNICIPALE DE LONGUEUIL Partie demanderesse VS CHRISTIAN THIÉBAULT Partie défenderesse. Le 23 octobre 2002 à 14h30 heures de l'après-midi, au domicile de la défenderesse au numéro 343 Principale en la ville de Brownsburg-Charlemagne...

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-265595-029 COUR SUPÉRIEURE CHAMBRE DE LA FAMILLE (DIVORCES) PRÉSENT: Wissem HSOUIMI, Marie-Claude PERREAULT, partie défenderesse ASSIGNATION ORDRE est donné à Marie-Claude PERREAULT de comparaître au greffe de cette Cour...

Avis public
Ville de Montréal
Arrondissement de Villeray - Saint-Michel - Parc-Extension
Assemblée publique de consultation

Avant public est par les présentes donné aux personnes intéressées conseil d'arrondissement adopté, à sa séance du 8 octobre 2002, le premier projet de règlement numéro 01-283-3 intitulé: «Règlement numéro 01-283-3 modifiant le règlement de zonage...»

Avis public
Ville de Montréal
Arrondissement de Ville-Marie
ORDONNANCES

À sa séance du 1er octobre 2002, le conseil d'arrondissement a édicté, en vertu de divers règlements, les ordonnances suivantes:
- Période de réception des demandes de permis d'artiste ou d'artisan pour la saison 2003 (chapitre E-7.1);

Appels d'offres
Ville de Montréal
Service des parcs, des espaces verts, des sports et des loisirs

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14h à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention de la greffière, 275 rue Notre-Dame Est, bureau R-106, Montréal H2Y 1C6, pour:
- Soumission: 6073 Golf Municipal - Conversion de l'entrée électrique de 120/240v à 347/600v Arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie

Rencontres

ANNONCEZ-VOUS GRATUITEMENT...!
Placez gratuitement votre annonce dans la rubrique «Rencontres» en composant le (514) 985-2507.
RÉPONDEZ AUX ANNONCES
OPTION 1:
PAR LE 1 900 451-6528
C'est tellement simple et rapide!

Femme cherche Homme
Femme de 36 ans
Sensible, drôle, aime le plein air, bons films, cherche H sincère, pour une relation amicale ou amoureuse. 5429
Brunette
Joie, 51 ans, 5'4", poids prop, sans enfants, aime les beaux arts, peinture, ciné, natation, cherche monsieur entre 45-55 ans, grand, intéressant, prédisposé au bonheur, pour amitié d'abord. 5409

Désire fonder une famille
Professionnel, 40aine, 6', de belle app, en forme, spirituel, à l'écoute, affectueux, désire rencontrer F heureuse, à l'esprit ouvert, sportive, entre 30-40 ans. 5418
John
45 ans, en bonne forme physique, aime et joue de la musique classique et jazz, aimerait aller à des concerts et faire des activités en plein air avec une femme charmante et n-fum. 5387
Globe-trotter
37 ans, cherche ancrage à Montréal où il a un pied à terre, autodidacte et communicatif, grande forme physique, belle gueule, marrain, simple mais original, cherche F ayant le vent dans les voiles. 5394
Célibataire
54 ans 5'6", 122 lb, n-fum et sobre, sans voiture, cherche F célibataire ou veuve, aimant le chant classique, opéra, vieux films, l'ésotérisme, théologie, but sérieux. 5396
Avocat de 55 ans, presque 6', 165 lb, chev blonds, yx bleus
Cherche F douée pour le bonheur, capable d'une grande intimité, capable d'entrer en résonance avec un homme, qui ne craint pas de perdre la maîtrise de ses émotions. 5398
Homme de 42 ans
Grand, mince, élané, sportif, brun, yx bruns, intense, grand sens de l'humour, altruiste, serviable, généreux, affectueux, recherche alter ego avec affinités, immigrante ou étrangère. 5378
Homme dans la 30aine
Grand et mince, spirituel et sensible, aime la lecture, voyages, restos, ciné, recherche H dans la 30aine, ouvert, capable de parler de ce qu'il vit en relation. 5371
Sexagénaire cultivé et passionné
Prof d'université retraité, intellectuel romantique et sensible, 5'6", 195 lb, costaud, n-fum, cherche F bruyante, 5'6", pour intimité amoureuse et humour complexe. 5444
Une place dans ta bulle
Jeune 50aine, fière allure, sensible, cultivé, libre, 5'10", 170 lb, cherche amie douce, tendre, curieuse, délicate, pour faire voler des bulles. 5445
Amateur de grande chanson française
Traducteur professionnel, 5'10", 180 lb, physique agréable, n-fum, célibataire et sans enfants, 56 ans, cherche universitaire mince et cultivée, pour relation épanouissante. 5220
Daniel
Habite dans l'ouest de l'île, 34 ans, 5'8", proportionné, chev courts foncés, yx pers, n-fum, en recherche d'emploi, sans enfants, libre, aimerait rencontrer une femme. 5440

Homme cherche Homme
Homme dans la 30aine
Grand et mince, spirituel et sensible, aime la lecture, voyages, restos, ciné, recherche H dans la 30aine, ouvert, capable de parler de ce qu'il vit en relation. 5371
Femme cherche Femme
Femme
Femme
Pas professionnelle
Golf, voyages dans le Sud, cire sur les pommes, méga porcherie et gros 4x4 la font râler, cherche F sensée et pré-occupée par ce qui se passe autour d'elle. 5439
Partenaire de sortie, culture et voyage
Vive la mer
Femme de 59 ans, sociable, cultivée, jolies, pas compliquée, cherche H de 55-64 ans, n-fum, pour partager frais de séjour au soleil à l'hiver 2003, de 2 à 3 mois. 5405

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-02-110194-029 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) PRÉSENT: GREFFIER ADJOINT BANQUE NATIONALE DU CANADA Partie requérante c. IMAD ADEL CHABOUKI Partie intimée ASSIGNATION Ordre est donné à IMAD ADEL CHABOUKI, de comparaître au greffe de cette Cour...

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES
HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12h00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél: 985-3344
Fax: 985-3340
Sur Internet: www.ledevoir.com/avis.html
www.ledevoir.com/offres.html
Courriel: avis@ledevoir.com

WEEK-END NATURE

Le sort de plusieurs espèces de grands singes inquiète

L'Asie est devenue le principal foyer d'extinction des grands primates : on y retrouve 45 % des espèces les plus menacées

Un tiers des espèces de grands primates anthropoïdes est actuellement menacé de disparition sur la planète, révèle un rapport conjoint de Conservation International et de l'Union internationale pour la conservation de la nature, publié il y a quelques jours à Washington.

Ce rapport a été rédigé à la suite d'une rencontre internationale sur le sort des grands primates, tenue récemment à Pékin sous les auspices de la Société internationale de primatologie. Le nombre des espèces passées en deux ans du statut de «menacées» à celui de «menacées de façon critique» a grimpé de 63 % en deux ans, passant de 120 à 195 espèces de grands singes!

Selon les chiffres fournis par ce rapport, l'Asie est devenue le principal foyer d'extinction des grands primates: on y retrouve 45 % des espèces les plus menacées, dont 11 sur la liste des 25 espèces les plus en danger de disparition à court terme, dont six nouvelles espèces en deux ans! L'Afrique compte huit espèces sur le palmarès des 25 les plus menacées, et les néotropiques et Madagascar, trois espèces chacune. La liste en question comprend l'orang-outan de Sumatra (Indonésie), le gorille de montagne d'Afrique et le muriqui nordique du Brésil.

Selon le président de Conservation International, Russ Mittermeier, «la situation est particulièrement inquiétante au Vietnam et en Chine. Plusieurs espèces n'y comptent plus que quelques centaines, voire, dans certains cas, quelques dizaines d'individus. Le Vietnam en particulier pourrait voir s'écrouler totalement des cheptels entiers d'ici quelques années si un virage radical n'est pas pris immédiatement. 20 % des espèces en grand danger sur cinq se retrouvent au Vietnam, 16 % en Chine et 12 % en Indonésie».

Globalement, 23 des 25 espèces de grands primates les plus menacées se retrouvent dans les plus importants foyers de biodiversité de la planète, les hot spots ou, pourrait-on dire, les volcans biologiques, qui ne couvrent pourtant que 1,4 % de la surface terrestre tout en abritant 60 % du capital génétique planétaire.



Louis-Gilles Francœur

La plupart de ces foyers de la vie terrestre et des grands primates sont actuellement menacés par la coupe de bois intensive et le déboisement à des fins d'agriculture ou de transformation du bois en biomasse énergétique. La chasse à des fins alimentaires, qui se pratiquait dans certains cas depuis des millénaires sans grand dommage pour les cheptels, a désormais cédé le pas à des opérations de chasse commerciale, une activité qui ne connaît aucune limite, hormis celle du profit.

La disparition des grands primates de certaines régions pourrait affecter leurs écosystèmes: par le transport des fruits, souvent sur des distances importantes, ils sont un vecteur critique pour la dispersion des graines dans les forêts. Ils constituent aussi un maillon majeur de l'évolution à titre de nos plus proches cousins biologiques, ce qui à long terme pourrait priver la recherche médicale de connaissances, voire de solutions importantes.

Bonne nouvelle, toutefois: deux espèces ont été retirées de la liste, soit le tamarin doré et le tamarin noir, en raison des mesures rapides et fermes prises au cours des dernières années par le gouvernement brésilien.

Carpes asiatiques

Deux monstres chinois (qui ne crachent cepen-

dant pas de feu), la carpe à grosse tête et la carpe argentée, ont été importés en Arkansas en provenance de Chine pour lutter contre les algues et les escargots qui infestent les étangs de pisciculture de cet État américain. Mais quelques-unes se sont échappées en 1990, n'en déplaise aux défenseurs de l'aquaculture, pour lesquels la sécurité environnementale n'est qu'affaire de technologies. Ces carpes ont dès lors envahi le Mississippi et profité de ses eaux chaudes pour proliférer et migrer à un rythme effarant. Certains de ces monstres, qui peuvent atteindre les 50 kilos, ont été pêchés l'été dernier à moins de 40 kilomètres du lac Michigan, ce qui pourrait constituer le prélude à l'envahissement des Grands Lacs et, éventuellement, du Saint-Laurent.

La voracité de ces carpes est incroyable: elles peuvent manger l'équivalent de 40 % de leur poids chaque jour. Si elle se nourrissent d'abord de plancton, elles ne refusent rien de ce qui se présente sur leur passage, ce qui provoque d'importants déficits alimentaires dans plusieurs maillons des écosystèmes en place.

Les conservacionnistes américains et canadiens, et notamment les associations de pêcheurs sportifs canadiens et américains, s'inquiètent de cette invasion d'une espèce étrangère à l'écosystème des Grands Lacs. Il faut stigmatiser l'incohérence de ces pêcheurs sportifs qui contribuent de façon tout aussi assassine à l'éventuelle déstabilisation biologique de l'écosystème atlantique en soutenant chaque année l'ensemencement de millions de saumons du Pacifique susceptibles d'éventuellement menacer ceux du Québec et des Maritimes. Mais pour l'instant, c'est leur manne annuelle qu'ils défendent en réclamant la mise en place d'une barrière électronique permanente dans la rivière Chicago. Ce système émet des chocs électriques qui éloignent les poissons. Un système expérimental est en place mais doit être démantelé sous peu.

On espérait que la Fédération québécoise de la faune (FQF), qui craint pour les espèces autochtones du Saint-Laurent et des Grands Lacs, contribue, comme la Fédération du saumon atlantique, à sensibiliser ses vis-à-vis canadiens à la nécessité de mettre fin à l'introduction de salmonidés du Pacifique dans les Grands Lacs et à celle de détruire leurs frères. Au Québec, on stérilise préalablement les salmonidés introduits dans les rapides de Lachine, une politique qu'il faudrait étendre aux Grands Lacs et qu'on pourrait d'ailleurs remplacer avantageusement par l'ensemencement strict de ouananiches, biologiquement identiques aux saumons atlantiques qui vivent en aval du Saint-Laurent.

■ Lecture: *Les Oiseaux*, par Robert Bateman, préface de Peter Matthiessen, Éditions du Trécaré, Outremont, 2002, 176 pages. Bateman, un des plus grands peintres animaliers vivants, nous avait habitués à des livres qui reproduisaient la dernière tranche de son œuvre. Mais cette fois, il fait un retour en arrière sur le thème des oiseaux qu'il a souvent représentés en accordant une place unique à la représentation de leur habitat. L'intérêt de ce livre, c'est que le peintre jette lui-même un regard sur sa propre production, fournissant au passage son interprétation qu'il envoie de souvenirs de voyage.

■ Le saviez-vous? Votre chandail de laine polaire a été confectionné avec, en moyenne, 25 bouteilles recyclées de deux litres de boissons gazeuses. Depuis 1980, la quasi-totalité du plastique de ces contenants recyclables entre dans la fabrication des vêtements hydrofuges comme la laine polaire, des couvertures dites de santé, des tapis et des isolants de manteaux d'hiver. Ça réchauffe rien que de le savoir!

■ Rappel: tous les propriétaires de toutes les armes à feu ont l'obligation formelle, en vertu du Code criminel, de les avoir fait enregistrer d'ici le 31 décembre 2002. On peut s'inscrire gratuitement sur le site www.cfc-ccaf.gc.ca/fr/ ou se faire poster un formulaire et devoir déboursier... 18 \$.

WEEK-END SPORTS

Hommage au grand n° 99



JOHN HAYES REUTERS

UN HOMMAGE spécial a été rendu à un Wayne Gretzky ému avant la rencontre entre les Kings de Los Angeles et les Coyotes de Phoenix, mercredi. Le chandail arborant le numéro 99 a été retiré et hissé en l'honneur de l'ancien capitaine des Kings. Il a ainsi rejoint ceux de Dave Taylor, Marcel Dionne et Rogatien Vachon. Toute la famille Gretzky était présente, même le petit dernier, Tristan. Le tout s'est déroulé devant des gradins remplis à craquer par 18 260 spectateurs. Ceux-ci ont accordé plusieurs ovations à leur ancien joueur-vedette. Pour ce match, les joueurs des Kings portaient le chandail aux teintes argent et noir qui était utilisé quand les Kings ont acquis Gretzky des Oilers d'Edmonton en 1988. De plus, pendant la période d'échauffement, les membres des Kings ont arboré un chandail doté du numéro 99 identifié au nom de Gretzky. Les cérémonies se sont déroulées devant plusieurs ex-coéquipiers tels Paul Coffey, Jari Kurri, Luc Robitaille, Kelly Hrucey et Rick Tocchet.

Des Rangers améliorés

Un bon test pour le premier match du Canadien

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

New York — Michel Therrien a bien sûr regardé le match d'ouverture des Rangers, que ceux-ci ont remporté de façon impressionnante, 4-1, contre les finalistes de la dernière coupe Stanley. «C'est une bonne équipe et il n'y a pas de meilleur test pour commencer la saison. Ils ont gagné en Caroline, où ce n'est pas facile, on le sait d'expérience», a estimé l'entraîneur du Canadien, qui a été éliminé par les Hurricanes en mai dernier.

Le Canadien disputera son match d'ouverture ce soir au Madison Square Garden.

Les Rangers ont terminé la dernière saison à sept points du Canadien mais l'acquisition de Bobby Holik et Darius Kasparaitis, un type de joueurs qui manquait ici, et la présence de Pavel Bure dès le début de la saison permettent de croire que l'équipe du nouvel entraîneur Bryan Trottier sera grandement améliorée.

C'est un rival direct pour le Canadien, qui a terminé au huitième et dernier rang donnant accès aux séries en 2001-02, tout comme les Capitals de Washington, neuvièmes la saison dernière, à seulement deux points du Canadien, mais sans Jaromir Jagr.

Ce n'est pas pour rien que personne dans l'entourage de l'équi-

pe n'ose prédire de façon certaine que le Canadien participera aux séries en 2003.

«Ça ne donne rien de regarder en haut de la montagne, a dit Therrien de façon imagée. On va prendre ça un match à la fois. J'aime l'enthousiasme et la préparation de nos joueurs. Encore aujourd'hui [hier], ils ont travaillé fort, avec un bon rythme.»

Sans regarder au sommet de la montagne, Therrien a jeté un coup d'œil sur le calendrier du premier mois de la saison qui verra le Canadien disputer huit de ses douze premiers matchs à domicile. «Ce ne sera pas un mois facile, a néanmoins constaté Therrien. Toutes les équipes qu'on va affronter sont bien nanties.»

Le Canadien se frottera notamment aux Flyers, deux fois, aux Maple Leafs, aux Red Wings et aux Sénateurs. Demain, les Sabres de Buffalo seront les visiteurs pour le match d'ouverture au centre Bell.

«Les joueurs ont hâte de passer à autre chose, a noté Therrien à propos du premier match de la saison régulière. C'est un peu comme le jour de l'An et les bonnes résolutions: est-ce qu'on va les tenir pendant un an?»

Les Rangers

Face aux Rangers, le Canadien a de bonnes chances d'affronter

Pavel Bure, qui a raté le match en Caroline à cause de la grippe. Sinon, il aurait endossé l'uniforme 13 jours après une intervention arthroscopique à son genou droit.

Le Tricolore pourra de son côté compter sur Mariusz Czerkawski, remis de son étirement musculaire à une cuisse.

Bure a été remplacé par Radek Dvorak à la droite d'Eric Lindros, dont le nouvel ailier gauche est Petr Nedved.

Nedved a marqué deux buts contre les Hurricanes, tout comme Mark Messier qui, à 41 ans, a réussi le premier doublé de sa carrière en match d'ouverture. Eric Lindros et les défenseurs Brian Leetch et Tom Poti ont tous obtenu deux aides.

Le vétéran Mike Richter était devant le filet et a été privé d'un blanchissage à moins de quatre minutes de la fin. Les Rangers, qui ont présenté la pire fiche de la LNH en désavantage numérique la saison dernière, ont résisté aux neuf jeux de puissance des Hurricanes, dont pendant près de trois minutes à trois contre cinq. Il semble que Kasparaitis y ait été pour beaucoup dans ces succès.

Les joueurs vont devoir s'adapter à l'application plus sévère des règlements car les Rangers ont eux aussi profité de neuf avantages numériques et marqué un but.

La Formule 1 en crise

La réplique de Villeneuve

Le pilote juge ridicules les mesures proposées par les dirigeants

PRESSE CANADIENNE

Suzuka, Japon — La situation délicate où se trouve actuellement la Formule 1 a de quoi inquiéter les plus hauts dirigeants de cette discipline. Le président de la Fédération internationale de l'automobile (FIA), Max Mosley, ainsi que le grand manitou de la Formule 1, Bernie Ecclestone, sont d'accord pour dire qu'il faut bouger en vue de la saison prochaine.

Jacques Villeneuve, comme d'autres pilotes, a été convoqué à Londres juste avant le Grand Prix des États-Unis afin de discuter de la situation qui frôlerait la «crise» et tenter d'y remédier pour 2003 en y apportant quelques changements.

Trois mesures principales auraient déjà été proposées de manière officieuse: ajouter du lest sur les voitures par rapport aux points acquis face à ses adversaires, imposer aux équipes de n'utiliser qu'un seul moteur pour les week-ends de course et n'avoir qu'un seul manufacturier de pneumatiques. Selon Villeneuve, ces mesures risquent de ne rien changer et pourraient même être encore plus menaçantes pour le sport.

«Et après, ça devient un faux spectacle, a continué Villeneuve. Si un pilote est rapide, on fera en sorte qu'il le soit moins. C'est ridicule. On ne va pas lester les chauffeurs

d'un sprinter parce qu'il gagne toutes les courses», a-t-il dit en guise de comparaison.

«C'est un peu aberrant, surtout que du lest, c'est dangereux en cas d'accident. Une voiture plus lourde parce que sa monoque est plus épaisse [plus de carbone pour absorber les chocs], ce n'est pas très dangereux, mais mettre du lest, oui.

«Et quant au choix de pneus, je crois que c'est ridicule et que ce serait une erreur, a-t-il soutenu. La seule raison pour laquelle Ferrari n'a pas fait toutes les poles cette année et qu'elle n'a pas gagné toutes les courses, c'est justement parce qu'il y avait une compétition entre les manufacturiers de pneus. Parfois, les gommes Bridgestone étaient moins performantes que les autres gommes. S'il n'y avait eu que ces gommes, déjà, elles auraient été plus rigides et, sur certains circuits, la voiture aurait été impossible à conduire. Ferrari aurait dominé encore plus.

«Quant au seul moteur, a-t-il poursuivi, je ne vois pas à quoi cela servirait car il en coûterait peut-être plus cher aux motoristes. Tout cela aura pour effet de ne pas rouler le vendredi pour que le moteur puisse tenir lors de la course le dimanche et ainsi compter moins de kilomètres», a ajouté Villeneuve en comparant la situation actuelle à certaines séries de qualifications.

«On constate déjà qu'il n'y a pas

beaucoup de pilotes en piste lors des 20 premières minutes. Alors, si personne ne tourne le vendredi parce qu'ils ont les bons réglages et veulent économiser leur moteur pour le reste du week-end, cela ne sert à rien.»

Retour aux pneus lisses?

«Et si nous retournions aux pneus lisses, ce serait déjà moins gênant pour les fans, qui verraient du

vraies voitures de course. Enlever le ravitaillement d'essence et conserver le ravitaillement de pneus? De cette façon, le pilote fait sa stratégie pendant la course qui, actuellement, se joue pendant les arrêts aux stands et parfois lors des cinq derniers tours, si tout le monde court ensemble évidemment.

«Les médias ont été utilisés pour exercer une pression afin que je quitte l'équipe et cela a ajouté du

poids inutile tout au long de la saison. Enfin!, s'est-il exclamé. Si nous pouvons terminer la saison comme nous l'avons fait à Monza et aux États-Unis, ce serait bien avant l'intersaison, d'autant plus que ce que nous sommes à préparer sera très positif pour l'année prochaine», a conclu Villeneuve, très optimiste car, pour ce dernier Grand Prix, Honda a concocté un moteur de qualification très vitaminé.

Villeneuve croit que Schumacher est en train de détruire la Formule 1

Suzuka, Japon (PC) — Alors qu'on assiste à une descente vertigineuse des audiences de Formule 1 et à l'aube de ce dernier Grand Prix de la saison qui sera disputé demain soir (heure de Montréal) à Suzuka, au Japon, Jacques Villeneuve a confirmé l'inquiétude qui règne au sein de toute l'organisation de ce sport que l'on dit être le plus prestigieux.

«C'est clair que la Formule 1 est en crise, et ce n'est pas parce que la saison a été entièrement dominée par Ferrari, a exprimé Villeneuve. Il y a eu des dominations McLaren et Williams par le passé, mais elles étaient respectueuses envers le sport et le public mais surtout envers les autres pilotes qui se battaient aussi pour gagner. Il y avait un spectacle et non cette arrogance comme celle que démontre Michael Schumacher [Ferrari]. Il est en train de détruire le sport qui l'a rendu multimilliardaire.

«C'est dommage. Si un jour il arrive à gagner avec dignité, ce sera un grand jour», a-t-il ajouté, acerbe, évoquant certains événements qui ont scandalisé des

millions de spectateurs dans le monde entier.

«Déjà, en Autriche, lorsque Rubens Barrichello a dû laisser passer Michael Schumacher, cela a éterné tout le monde. C'étaient Ferrari et Michael qui étaient en cause. Mais à Indianapolis, lors du dernier Grand Prix, lorsque Michael a remporté l'épreuve et s'est permis de laisser passer son coéquipier juste avant de rallier l'arrivée, c'était son initiative. Je ne comprends toujours pas ce qu'il essayait de faire, a dit le Québécois, car toute personne intelligente n'aurait jamais fait ça.»

«Il nous fait vraiment tous passer pour des clowns. Ça serait sympa qu'il ait un peu plus de respect pour la Formule 1 et pour nous tous qui y travaillons depuis des années et qui tenons le fort pour essayer de faire quelque chose de bien pendant qu'il tourne tout cela à la rigolade. En fait, je ne suis même pas sûr qu'il s'en rende compte», s'est interrogé un Villeneuve sans pitié pour celui qui ne sera jamais plus qu'un adversaire.

«La Formule 1 n'avait vraiment pas besoin de cela.»

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est

	G	P	N	DP	BP	BC	Pts
Boston	0	0	0	0	0	0	0
Buffalo	0	0	0	0	0	0	0
Montréal	0	0	0	0	0	0	0
Ottawa	0	0	0	0	0	0	0
Toronto	0	0	0	0	0	0	0

Section Atlantique

N.Y. Rangers	1	0	0	0	4	1	2
New Jersey	0	0	0	0	0	0	0
N.Y. Islanders	0	0	0	0	0	0	0
Philadelphie	0	0	0	0	0	0	0
Pittsburgh	0	0	0	0	0	0	0

Section Sud-Est

Atlanta	0	0	0	0	0	0	0
Floride	0	0	0	0	0	0	0
Tampa Bay	0	0	0	0	0	0	0
Washington	0	0	0	0	0	0	0
Caroline	0	1	0	0	1	4	0

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale

Detroit	0	0	0	0	0	0	0
Chicago	0	0	0	0	0	0	0
Columbus	0	0	0	0	0	0	0
Nashville	0	0	0	0	0	0	0
St. Louis	0	0	0	0	0	0	0

Section Nord-Ouest

Colorado	0	0	1	0	1	1	1
Edmonton	0	0	0	0	0	0	0
Calgary	0	0	0	0	0	0	0
Minnesota	0	0	0	0	0	0	0
Vancouver	0	0	0	0	0	0	0

Section Pacifique

Los Angeles	1	0	0	0	4	1	2
Dallas	0	0	1	0	1	1	1
Anaheim	0	0	0	0	0	0	0
San Jose	0	0	0	0	0	0	0
Phoenix	0	1	0	0	1	4	0

Hier

N.Y. Islanders à Buffalo
New Jersey à Ottawa
Chicago à Columbus
Toronto à Pittsburgh
Tampa Bay en Floride
Anaheim à St. Louis
Vancouver à Calgary
Philadelphie à Edmonton
Detroit à San Jose

Aujourd'hui

Montréal à N.Y. Rangers, 19h00
Atlanta en Caroline, 19h00
Nashville à Washington, 19h30
Boston au Minnesota, 20h30
Anaheim à Dallas, 20h30

BASEBALL

SÉRIE DE CHAMPIONNAT

Finale (Quatre de sept)

LIGUE NATIONALE

St. Louis c. San Francisco

Hier

San Francisco (Schmidt 13-8)
à St. Louis (Williams 9-4)
(San Francisco mène la série 1-0)

Demain

St. Louis (Finley 11-15)
à San Francisco (Ortiz 14-10), 16h17

Dimanche

St. Louis (Benes 5-4) à San Francisco (Hernandez 12-16), 19h55

LIGUE AMÉRICAINE

Minnesota c. Anaheim

Aujourd'hui

Minnesota (Radke 9-5)
à Anaheim (Washburn 18-6), 20h19
(La série est égale 1-1)

Demain

Minnesota (Milton 13-9)
à Anaheim (Lackey 9-4), 19h50

LE DEVOIR

C'est la Vie!

« À présent, elle voudrait savoir pourquoi, moi, une fille aussi fantastique, je souhaiterais m'occuper de son gosse. C'est vrai, quoi, elle qui lui a donné la vie s'en passe très bien, alors pourquoi? »
- Nanny, journal d'une baby-sitter, Emma McLaughlin et Nicola Kraus

Les enfants (rois) des autres

La nanny à la rescousse, la culpabilité aux trousses



Josée Blanchette

L'enfant-tyran va prendre son bain

Faire le nécessaire pour un gosse à qui on offre tout le superflu, c'est quoi? Et quand notre enfant-roi devient un enfant-tyran puis un petit despote, la meilleure façon de s'en débarrasser n'est-elle pas de le confier aux soins d'une gardienne spécialisée? Récemment, je réfléchissais à la difficulté d'éduquer un enfant en 2002. Vaste programme pour une fille qui n'est même pas capable de discipliner son chat! N'importe, je ne sais pas pondre l'œuf, mais je sais quand il est pourri.

J'étais assise au petit parc de la rue Landsdowne, envahi par les nannies et leurs petits rois de trois ans qui règnent « sur tous leurs sujets, beaux et laids ». J'observais la seule mère présente (cheveux raides, ballerines Chanel), qui portait sur son dos un gamin de six ans qui lui tirait les cheveux. La courageuse est venue se décharger de son fardeau sur mon banc. « Je sais ce que tu vas faire! », a-t-elle dit à l'intention de sa progéniture.

Et il l'a fait. Il a lâché une poignée de terre et de sable sur la tête de sa maman. Elle a ri, visiblement furieuse mais ne voulant pas créer d'esclandre. « Je sais ce que va être ta punition, a-t-elle poursuivi sur un ton guilleret. Tu vas prendre un bain ce soir! » Wow! J'étais épatée. Cette mère tentait de mettre des balises fermes et de rendre le monde rassurant pour cet enfant-tyran. Il a évidemment répliqué par un « Non! » retentissant. Qu'importe, l'intention était là. J'ai failli lui emprunter son téléphone cellulaire afin de la dénoncer à la DPJ pour sévices corporels.

J'ai rapporté l'incident à ma copine Brigitte, une ergothérapeute de l'hôpital Sainte-Justine qui est capable de stimuler cognitivement des courgettes et des betteraves. Bibi vient d'accoucher de son deuxième enfant, à la Brazelton et Dolto, ce qui lui permet de coupler le manque de sommeil à la théorie. Tandis que je

faisais faire son rot au petit Nicolas, sa mère s'enflammait pour un de ses sujets de prédilection: l'enfant-roi. « On n'a plus beaucoup d'enfants, on n'a jamais eu autant de moyens, on n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et on ne veut pas que ce temps soit frustrant. Sauf qu'on a créé des monstres. Il faut avoir l'humilité de le reconnaître. C'est un véritable problème de société. La vie, c'est difficile. Si personne ne t'a mis de limites, si personne ne t'a permis de repousser des barrières, tu vas t'écraser dès la première difficulté. Et c'est ce qu'ils font. »

Selon Brigitte, on assiste aussi au vieillissement des parents biologiques ou adoptifs qui connaissent les joies de



L'enfant-roi s'exprime...



... et sa nanny déprime. Photos tirées de *Looking For Mr. Right*, Bradley Trevor Greive, Andrews McMeel Publishing.

l'éducation sur le tard et éprouvent davantage de difficulté à tirer sur le frein d'urgence. « Ces enfants, tu les as tellement voulus que tu te sens coupable de dire non », conclut-elle. Ajoutez à cela un problème national de dénatalité et les panes de fertilité plus fréquentes, et vous avez de quoi donner une plus-value à l'enfant de plus en plus unique. Ils ont un comptoir de remboursements chez Procréa, au fait?

Parents esclaves anonymes

Le job de parent est non seulement ingrat, j'ai fini par décréter qu'il est impossible. J'ai pitié de ces pauvres géniteurs montrés du doigt dès qu'ils tentent de tirer l'oreille de leurs petits rois (qui ont un piton 911 installé dans leur Gameboy) et dénoncés dans la foulée parce qu'ils ne

seussent pas au bon moment, c'est-à-dire entre dix et dix-huit mois, selon la psychanalyste Christiane Olivier, qui vient de publier *Enfants-rois, plus jamais ça!* Leurs enfants-rois nous emmerdent *big time*; pas étonnant que des mouvements de ségrégation comme No Kidding aient vu le jour. Ces célibataires et couples sans enfants sympathisent grâce à un club social, aussi antisocial que cela puisse paraître. J'imagine que si les enfants savaient où est leur place, ces adultes n'auraient pas besoin de revendiquer la leur.

Les livres traitent de l'enfant en colère ou de la façon de ne pas se faire mener par le bout du nez par un marmot qui n'a pas encore fait ses dents abondant dans les librairies cet automne. Qui les lira? Les nannies, c'est l'affaire!

Vent du large

Mission Arctique

Ainsi s'achève cette correspondance avec le voilier Sedna pendant son expédition scientifique dans le Grand Nord. Chaque semaine, le chef de mission Jean Lemire nous a fait longer ses rives, ses dérivés. Aujourd'hui, il tourne le dos à la politique et nous dit adieu. Snif!

Chère Josée, Nous naviguons vers les Aléoutiennes, chapelet d'îles reliant l'Alaska et la Russie. Hier, entre les îles Diomède, nous avons placé *Sedna* directement sur la frontière qui sépare ces deux grands pays. La proue du navire était en Sibérie alors que la poupe flottait toujours en territoire américain. En marchant simplement sur le pont du voilier, de l'arrière vers l'avant, nous avons vieilli d'une journée... Vingt-quatre heures séparent les deux continents dans ce monde isolé où les hommes tracent les frontières pour isoler les territoires, pour déterminer ce qui est bon et ce qui est mauvais. Entre le présent et l'avenir, il n'y avait qu'un pas à franchir.

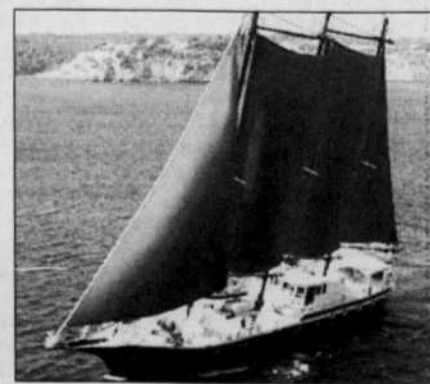
La guerre froide est maintenant chose du passé, mais les cicatrices d'hier semblent toujours bien présentes au sommet du monde. Pour l'équipage, interdiction formelle de débarquer, en Russie comme aux États-Unis. Pourtant, j'ai vu des phoques, des morces et des oiseaux transgresser cette frontière. Privilège normal accordé aux éléments de la nature? Sans doute. Serait-ce alors que l'homme est à ce point dénaturé qu'il ne se considère plus comme élément de cette nature qui l'entoure?

Tu le sais, je n'aime pas beaucoup la politique. Pas plus que les villes. C'est pourquoi je préfère tirer ma révérence ici. Nous avons encore beaucoup de route à faire avant de terminer notre mission. Mais entre toi et moi, nous naviguerons désormais en territoire américain et rien ne sera plus pareil. J'aime les peuples du Nord car ils sont différents et parce que leur façon d'aborder la vie porte à réflexion. J'ai adoré partager avec tes lecteurs ces petits instants qui nous ont inspirés, qui nous ont touchés profondément, comme si la vie ici était directement reliée aux âmes. J'aime partager le quotidien des petits peuples car ils m'aident à comprendre un peu mieux la vie. Que pourrais-je te raconter que tes lecteurs ignorent à propos des Américains? Après pareil voyage intérieur, après avoir vu la fragilité de l'Arctique, mes écrits ne pourraient être que politiques, dénonçant l'attitude de la superpuissance face aux problèmes environnementaux de la planète. Or, tu le sais, je n'aime pas beaucoup la politique.

Cette grande aventure restera à tout jamais gravée dans la mémoire de tous les membres de cet équipage, accomplissement collectif d'un rêve qui paraissait pourtant irréalisable. Du jour du départ, au large des îles de la Madeleine, nous gardons précieusement en images les pleurs et les étreintes sincères de nos familles, de nos amis qui nous ont soutenus durant toute cette aventure. De notre combat perpétuel contre les glaces, nous revivons en souvenir la solidarité de cet équipage uni par une même passion. Car au-delà des paysages à couper le souffle, des rencontres inoubliables avec une faune fascinante et fragile, des moments précieux avec ces hommes et ces femmes de l'Arctique qui ont réellement motivé l'aventure, je retiendrai surtout que la passion peut tout vaincre. Merci, Josée, de m'avoir permis de partager un peu de cette passion avec tes lecteurs. N'oublie pas de leur dire que ce n'est pas terminé, qu'il reste encore deux mois et qu'ils peuvent toujours nous écrire. Que leurs mots portent en nos cœurs l'essence même de cette passion qui gonfle nos voiles vers cette étrange liberté que se dissimule souvent dans le vent du large... Bon vent!

Jean

On peut correspondre avec chacun des membres de l'équipage du *Sedna* en visitant leur site: www.onf.ca/sedna. Vous pouvez également écrire à cherejoblo@ledevoir.com pour faire parvenir vos missives de cœur, de cul et de cocus. « Chère Joblo » reprend dès la semaine prochaine.



Il n'y a pas 36 façons de ne pas élever ses enfants. L'une d'elles consiste à faire appel aux services d'une nanny diplômée, préférablement une étudiante qui complète son programme en ergothérapie après avoir terminé le Conservatoire de théâtre. Ou alors on embauche une Phillipine au noir. Dans le quartier voisin du

mien, à Westmount, elles se retrouvent toutes au petit parc de la rue Landsdowne à Theure du midi pour échanger leurs dernières histoires d'horreur en tagalog.

Depuis que j'ai lu *Nanny, journal d'une baby-sitter* (Albin Michel), j'ai encore plus d'admiration pour ces « aides familiales » qui travaillent souvent pour des mères très prout-ma-chère qu'on croise rue Sherbrooke Ouest, entre une séance de magasinage chez Ben et Tournesol, une pédicure chez Fanny Of Westmount et une tasse de thé équitable à La Gasconne. Loin de moi l'idée de juger des activités de ces femmes comblées, Emma McLaughlin et Nicola Kraus s'en chargent très bien. Ces deux ex-nannies et auteurs du best-seller *The Nanny Diaries* ont secoué le Tout-Manhattan huppé l'an dernier en publiant ce roman dont on dit qu'il est à mi-chemin entre *Mary Poppins* et *Le Bûcher des vanités*.

Elles décrivent leur employeuse type comme suit: « Elle est toujours petite et menue. Ses cheveux sont toujours fins et raides; elle a toujours l'air d'inspirer — jamais d'expirer. Elle porte toujours un coûteux pantalon beige, des ballerines Chanel, un t-shirt rayé et un cardigan blanc. Éventuellement, quelques perles discrètes. En l'espace de sept ans et d'une kyrielle d'entretiens, le « Je-suis-une-mère-décontractée-en-pantalon-mais-intimidante-avec-mes-pompes-à-quatre-cents-dollars » n'a pas varié d'un iota. Et il est tout simplement impossible de l'imaginer en train de faire le nécessaire pour avoir un gosse. »



Christiane Olivier

Enfants-rois, plus jamais ça!

Lu: *Enfants-rois, plus jamais ça!*, de la psychanalyste Christiane Olivier (Albin Michel). L'auteur des *Enfants de Jocaste* reprend la leçon dès la naissance et nous explique qu'il faut imposer des limites dès que l'enfant se met à marcher et à explorer son entourage. L'enfant apprendrait le respect de l'autorité entre deux et quatre ans.

Christiane Olivier a fait des analyses avec Jacques Lacan et Françoise Dolto; son livre repose à la fois sur la théorie et la pratique. **Retrouvé:** l'animateur et psychologue Michael Weiss à la barre de l'émission *Real Families* (Life, dimanche à 11h30 et 19h30). Ce pédagogue de terrain visite des familles dans leur habitat naturel, détermine le problème avec le ou les enfants et apporte les solutions. Il est direct, sans flon-flon et drôle. Les parents, eux, ont généralement l'air pétrifiés. Ce psy devrait aller faire un tour

chez Ozzy Osbourne à Musique Plus le mercredi soir, mais je crains qu'il soit trop tard.

Noté: que l'émission *Frontier House*, dont je vous ai parlé au printemps dernier, sera rediffusée à PBS-33 (Burlington) les dimanches à 22 heures, du 13 octobre au 17 novembre. Enregistrez ces six heures d'excellente télévision *reality* pour toute la famille. Vous verrez trois familles modernes revivre le XIX^e siècle au temps de la colonisation de l'Ouest américain. Les enfants sont particulièrement touchants dans leur apprentissage de la vraie vie. Ils remettent en question nos valeurs, l'abondance, le gouffre abyssal du désespoir dans lequel on les plonge. A ne pas manquer!

Vu: le film *Mostly Martha* avec ma génitrice. Ça se déroule en grande partie dans les cuisines d'un grand restaurant de Berlin. Comment une petite fille réussit à réunir deux chefs qui

étaient à couteaux tirés. Comment cette petite fille reprend goût à la vie à travers les spaghetti de Mario. De belles images, de l'émotion, de l'amour, de l'italien et des pastas à volonté. Adorable.

Consulté: le nouveau Larousse *Vous et votre enfant*. Très complet comme ouvrage, on couvre de la naissance jusqu'à dix ans. J'y ai appris que l'enfant peut aider à ranger ses jouets dès l'âge de 18 mois. Et que la télé ne doit pas être vue comme une baby-sitter économique... Très pertinent.

Savouré: *Petit Prince Pouf* (L'École des loisirs) d'Agnès Desarthe. On y retrouve les fabuleux dessins de Claude Ponti. C'est l'histoire d'un futur petit roi qui ne va pas à l'école parce que ses parents l'ont appelé Pouf. Un petit bouquin farfelu que vous pourrez lire à vos enfants dès l'âge de quatre ans.

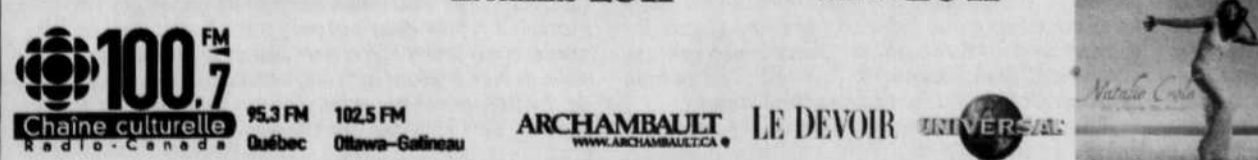


Agnès Desarthe - Claude Ponti

Concours jazz à la Chaîne culturelle

GAGNEZ 2 PLACES POUR LE CONCERT DE DEE DEE BRIDGEWATER À SEATTLE

Écoutez la Chaîne culturelle de Radio-Canada et relevez l'indice dévoilé aux émissions: **L'Air d'aller** En semaine **16h** **Silence... on jazz!** Samedi **20h**



Remplissez ce coupon et postez-le à:
Concours jazz à la Chaîne culturelle,
C.P.11424, succ. Centre-ville, Montréal (Qc) H3C 5V1

Indice: _____ Prénom: _____
Nom: _____
Téléphone domicile: () _____
Téléphone bureau: () _____
Courriel: _____

Date limite de participation: 12 novembre 2002 (cachet de la poste faisant foi).
Valeur du prix: c\$5 000 à tirer au sort dans la semaine du 18 novembre 2002.
Règlement à Radio-Canada.

Je ne souhaite pas recevoir de documentation sur la programmation de la radio de Radio-Canada.