

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 7 décembre 1981

Numéro 500

LES TRAGÉDIES DU ROCK

La petite histoire du rock
vendredi — 16h30



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

DE BABEL À L'ORDINATEUR

LA DÉVALUATION DES LANGUES



Érigée par les descendants de Noé, la Tour de Babel symbolisait la confusion des langues.

Je voudrais vous dire... Il faudrait dire... Comment dire... Oh! la tyrannie des mots...

Il y a eu la confusion des langues et le beau mythe de la tour de Babel; y aurait-il aujourd'hui la dévaluation des langues dans le nouveau mythe de la communication?

Jamais dans l'histoire il n'y a eu autant de contacts, aussi variés, aussi profonds, aussi brutaux, — entre les différents langages de l'homme. Jamais dans l'histoire n'y a-t-il eu une telle communication de la parole parlée et écrite. Pourtant on a toujours critiqué les multiples transformations qui affectent les langues. Faut-il voir dans la transformation d'une langue, une amélioration ou une détérioration de notre perception de la réalité?

La série ACTUELLES, du lundi 7 décembre au vendredi 11 décembre, étudiera LA DÉVALUATION DES LANGUES, de l'école aux discours, de l'image aux ordinateurs, en compagnie des invités de l'animateur et chercheur Albert Martin.

*«CE QUE L'ON CONÇOIT BIEN S'ÉNONCE CLAIREMENT
«ET LES MOTS POUR LE DIRE ARRIVENT AISÉMENT»*

Le calendrier

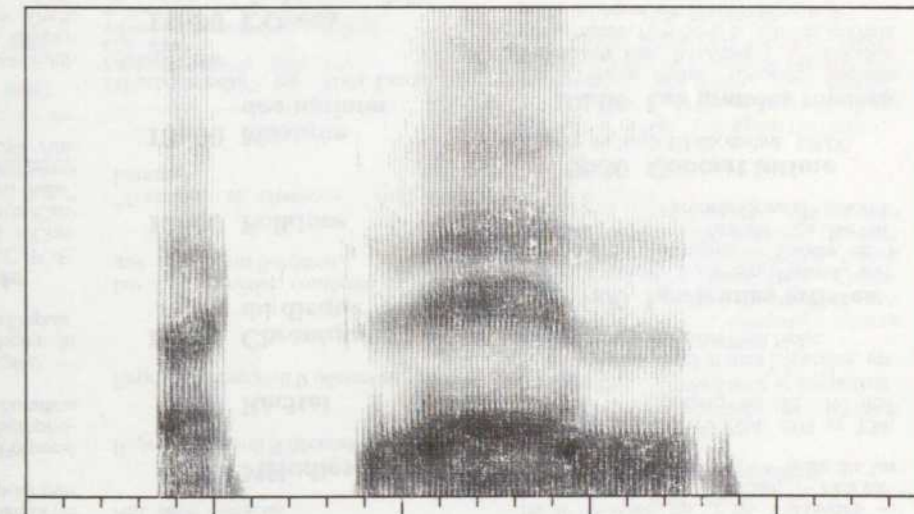
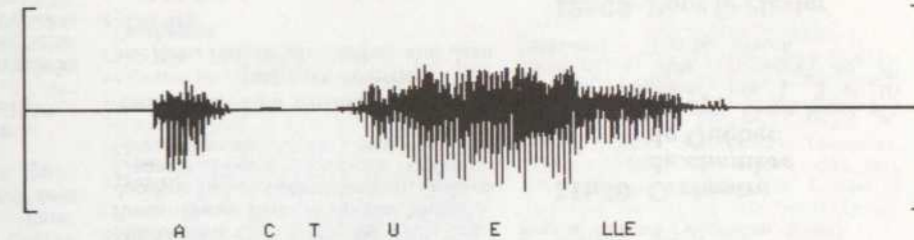
- 7 décembre:** «Les langues, quelle évolution et quelle importance?»
- 8 décembre:** «L'école, lire et écrire comme dans le temps».
- 9 décembre:** «Les discours, la différence France/Québec, la différence Europe/Amérique».
- 10 décembre:** «L'image, le langage et l'audio-visuel. La langue, une communication ou une communion?»
- 11 décembre:** «L'ordinateur, ses langages évolués, son talent de traducteur, sa parole».

Les invités

- Paris:** Jacques Cellard, chroniqueur de langue au journal Le Monde.
- New York:** John Simon, chroniqueur de langue (More et Esquire), critique de théâtre (New York Magazine, Hudson Review), critique de cinéma (National Review).
- Montréal:** Ilse Heinle, professeur d'allemand à l'Institut Goethe.
Henrietta Cedergren, sociolinguiste panaméenne, professeur à l'UQAM.
Laurent Santerre, linguiste à l'Université de Montréal.
Pierre Isabelle, linguiste, traducteur au TOUM (Traduction par Ordinateur à l'Université de Montréal).
Matthew Lenning, linguiste à l'INRS communication, chercheur à Bell Northern, professeur à McGill.
L'ordinateur de l'INRS.
- Trois-Rivières:** Robert Sarrazin, psycholinguiste, professeur à l'UQTR.
- Ottawa:** Paul-Marcel Lemaire, philosophe du langage, professeur à l'Université Saint-Paul d'Ottawa.

Réalisation: Raymond Fafard

Pour la première fois au FM un ordinateur parle...
et dit le nom de la série ACTUELLES



Visualisation du mot «Actuelles» prononcé par l'ordinateur de l'INRS (Institut national de recherche scientifique). Les deux graphiques représentent 2/3 d'une seconde de parole sur leur axe horizontal commun. Le graphique du haut représente l'amplitude du signal de parole. Le graphique du bas représente le spectre du signal à chaque instant dans le temps.

On les aime mieux morts que vivants

La musique rock, cette révolution autant des sons que des mœurs, ce mode de vie parfois infernal ne pouvait se faufiler à travers toute une jeunesse sans laisser au passage quelques éraflures et même de tragiques déchirures. Il est bien évident que toutes les manifestations du génie créateur des artistes, dans tous les domaines, s'accompagnent souvent d'épisodes douloureux mais il semble que le milieu du rock ait rendu ces événements encore plus dramatiques.

Ceux et celles que leurs musiques ont propulsés à l'avant-garde d'une manière de vivre, d'une façon de penser, ces idoles de leur génération se sont plus souvent qu'autrement retrouvés victimes de la gloire, de la fragilité ou de la mode. Janis Joplin pouvait dire, et avec raison: «Les gens préfèrent leurs chanteuses de blues malheureuses, alcooliques, droguées...ou même mortes». Le rock, ce monde de l'éphémère, n'a pas la capacité d'accepter le vieillissement. Il faut vivre intensément, brièvement et tragiquement. Diane Dufresne l'exprime avec une justesse presque cruelle quand elle chante: «Tu vieillis mal Elvis».

Jimi Hendrix, les Rolling Stones, Janis Joplin, Otis Redding, John Lennon, pour ne nommer que ceux-là, figurent aujourd'hui au palmarès des tragédies du rock comme d'autres au temple de la renommée. On les vénère, on les pleure, mais on les aime encore plus morts que vivants!

LA PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE ROCK, le **vendredi 11 décembre, 16h30** fera le bilan des grands moments choc de l'univers rock. Nous pourrions ainsi revivre quelques pages bouleversantes d'une jeunesse en quête, elle aussi d'éternité.

Réalisation: Richard Labrie.

Stravinsky en peinture



Martine Cadieu, de Radio France, vous invite à découvrir un génie de la musique moderne vu par un génie de la peinture du XXe siècle. «Le portrait de Stravinsky par Picasso» sera offert autant aux mélomanes qu'aux amateurs de peinture dans le cadre de la COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE, le **mercredi 9 décembre à 19 heures**. Mais avant d'assister au mariage de la musique et de la peinture, avant cette analyse de Stravinsky en peinture, Yvette Rielle rencontrera le professeur et neuropsychologue Gil Assal qui nous renseignera sur l'aphasie. «Chercher ses mots» qui, pour certains est un exercice intellectuel, s'avère pour d'autres un problème de désintégration fonctionnelle du langage parlé. Quelles sont les causes, les symptômes, les conséquences de cette maladie? Qu'est-ce que l'aphasie? Autant de questions auxquelles tenteront de répondre les invités d'Yvette Rielle.

Mise en ondes: Monique Gauthier.

Des paradis artificiels

Les auditeurs du FM auront une occasion unique d'entendre «Des paradis artificiels», spectacle consacré à Charles Baudelaire, que présentaient Monique Leyrac et Yvan Ouellet à la Place des Arts du 2 septembre au 7 octobre dernier. L'émission ESCALES, du **lundi 7 décembre à 19 heures** vous offrira des extraits, choisis en fonction de la radio, d'un enregistrement fait au Café de la Place dont le directeur artistique est Henri Barras. C'était un grand moment de poésie et Radio-Canada y était.

Mise en ondes: Ollivier Mercier Gouin.

L'édition religieuse au Québec

À l'émission HORIZONS du **mercredi 9 décembre à 17h30**, il sera question de l'édition religieuse au Québec. Nous y verrons l'évolution autant des thèmes que de la présentation, des hauts et des bas de la popularité des livres présentés par les maisons spécialisées, tel Fidès.

Réalisation: André Major.

À 11 ans, Toscanini lui confiait son orchestre de la NBC!



Enfant prodige, Lorin Maazel n'avait que 11 ans quand Toscanini lui confia son orchestre de la NBC. Américain, né à Neuilly-sur-Seine, il a étudié de front le piano, le violon, la direction d'orchestre, la composition, les langues, la philosophie et les mathématiques... Doué d'une mémoire phénoménale — un cerveau électronique a-t-on dit — il a dirigé à ce jour près de 4 000 concerts, tous par coeur. «Mais non, pas tous, dira Lorin Maazel, 99 pour 100 seulement. De temps en temps, j'ai la partition sous les yeux: il ne faut pas donner l'impression que je ne sais pas lire une note de musique!»

Les mélomanes ont eu la chance de l'applaudir à Montréal à quelques reprises. Le FM de Radio-Canada leur offre une nouvelle occasion de vérifier sa maîtrise de l'orchestre au **CONCERT EUROPÉEN du vendredi 11 décembre à 20 heures**. Lorin Maazel dirigera cette fois l'Orchestre philharmonique de Vienne. Le programme comprend la symphonie no 38 «Prague» de Mozart, le très beau poème symphonique «Mort et transfiguration» de Richard Strauss et la symphonie «du Nouveau-Monde» de Dvorak.

Réalisation: André Clerc.

«L'émerveillement musical que nous procure le Quatuor Orford semble sans limites»

The Gazette

Le quatuor Orford



Andrew Dawes
violin

Kenneth Perkins
violin

Terence Helmer
alto

Denis Brott
violoncelle

Mozart — Bartok — Ravel

Réalisation: Rosemarie Bastarache

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi 9 décembre — 20 heures



Lundi 7 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Dances” (Lambranzi) — Concerto, op. 11 no 6 (Vivaldi) — Sonate en do (Buxtehude) — Concerto, BWV 594 (Bach). 2e h. : “Air écossais varié”, op. 22 (Daupart) — Extr. Douze Menuets (Beethoven) — Concerto pour piano no 11, K. 413 (Mozart). 3e h. : Quatuor, op. 20 no 4 (Haydn) — Sonate concertante, op. 44 (Moschelès). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto pour hautbois (J.-C. Bach) — Sinfonia, op. 5 no 1 (Van Maldère) — Concerto pour violon en ré (Tchaïkovsky) — “Gaspard de la nuit” (Ravel) — “Babayaga” (Liadov) — “Fandango” (Solér) — Sonate en la (Scarlatti) — Chansons françaises (Williaert et ses contemporains). 3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Michèle Gauthier, vl., Céline Boisvert, p.: Sonate en la (Franck).

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Couperin, Lotti, Bach et Gershwin. Oeuvres pour piano de Prokofiev, Bartók et Beethoven. Oeuvres pour clavecín de Fux et Benda. Ani. Jean Deschamps.

14h00 Concert intime

16h00 Les notes inégales

Reuves “Liberté” no 137 et “La Nouvelle Barre du Jour” nos 105, 106 et 107; comm. Gilles Pellerin. “La contrebandière” d’Antoine Maillot; comm. Alonzo LeBlanc. “Soliloques” de Pierre Des Ruisseaux et “Plaisirs immobiles” de Thérèse Renaud; comm. Guy Cloutier. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 De grands bâtisseurs d’utopies

6e: “Charles Fourier (1772-1837)”. Écrivain génial fort admiré par les surréalistes. Auteur de “La théorie des quatre mouvements”, “Le nouveau monde amoureux”, etc. Une imagination débordante et une acuité de vision unique chez les utopistes. Inv. Simone Debout et Jacques Debû-Bridel. Texte: Pierre Villon. Lect. Vincent Davy, Luis de Céspedes et Pierre Villon.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La dévaluation des langues”. Ire: “Les langues, quelle évolution et quelle importance?”. Inv. Jacques Cellard, chroniqueur de langues au journal Le Monde; Ilse Heinle, professeur d’allemand; Henrietta Cedergren, socio-linguiste panaméenne; John Simon, chroniqueur de langues et critique dramatique au New York Magazine; Paul-Marcel Lemaire, philosophe du langage. Rech. et ani. Albert Martin.

19h00 Escales

“Des paradis artificiels” d’après Charles Baudelaire avec Monique Leyrac et Yvan Ouellet. Les musiques des chansons entendues sont de Léo Ferré.

20h00 Concerts européens

Cycle VII de l’ORF, concert pour marquer le 50e anniversaire de Mauricio Kagel. Trio Le Cercle, de Paris: “Exotica”, extr. “Bestiaire” et “Dressage” (Kagel).

Cycle Schumann-Brahms de Radio-Cologne. Quatuor de Cleveland et Eduard Brumer, clar.: Quintette, op. 115 (Brahms).

22h00 Jazz-Soliloque

“Potato Head Blues”: Louis Armstrong — “Black and Tan Fantasy”: Duke Ellington — “I Want A Little Girl”: Lester Young — “Body and Soul”: Coleman Hawkins — “Fine and Mellow”: Billie Holiday — “Night in Tunisia”: Dizzy Gillespie — “Ornithology”: Charlie Parker — “Epistrophy”: The Ionious Monk — “Stella By Starlight”: Stan Getz — “Naïma”: John Coltrane — “Vibrations”: Albert Ayler — “St. Thomas”: Sonny Rollins — “Flowers for Albert”: David Murray. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concertos, op. 10 nos 1, 2 et 3 (Albinoni): Piero Toso, vl., I Musici, dir. Claudio Scimone.

23h30 Pour le temps qui dure

Exploration avec un invité de certaines constantes de sa recherche intérieure. Cette semaine: Julien Harvey, S.J. ou le chemin d’en bas et le chemin d’en haut... Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“La sagesse et la destinée” (Maurice Maeterlinck).

Mardi 8 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quintette (J.-C. Bach) — Symphonie concertante (Mozart). 2e h. : Concerto pour basson (Vanhal) — Concerto en mi bém. (Telemann) — Sonate no 3 (Corelli). 3e h. : Divertissement pour hautbois, clarinette et basson (François) — “Suite tchèque” (Dvorak) — “Pribaoutki” (Stravinsky). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Danses de la Renaissance — Sonate pour violoncelle et piano, BWV 1029 (Bach) — Concerto pour piano no 14, K. 449 (Mozart) — Suite en la min. (de Visée) — Sonate, op. 120 no 2 (Brahms) — “En Saga” (Sibelius) — “Three Leaves of Grass” (Segerstam) — Concerto no 5 pour flûtes (Boismortier) — Sérénade (Roussel). 3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Gabrielle Lavigne, mezzo, Denise Massé, p.: Poèmes intimes (Jolivet) — Deux Mélodies (Haydn) — “Ave Maria” (Faubert).

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 4 (Glazounov): New York Studio Orchestra, dir. Cedric Henderson — Oeuvres pour bois de Vivaldi, Pedrollo, Mozart et Schubert. Récital du violoncelliste Paul Tortelier. Ani. Jean Deschamps.

16h00 Les notes inégales

16h30 Portraits

“Portraits des Premiers ministres du Québec”.

“Honoré Mercier (1887-1891)”. Texte et prés. Laurent Laplante.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Michel Vais, Christiane Charette, Marie-Andrée Michaud et Suzanne Giguère. Ani. Gaëtan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La dévaluation des langues”. 2e: “L’école, lire et écrire” comme dans le temps”. Inv. John Simon; Jacques Cellard; Ilse Heinle; Henrietta Cedergren; Robert Sarrazin, psycholinguiste. Rech. et ani. Albert Martin.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “L’art en Inde” (dernière). Inv. Rita Régnier, professeur au Centre national de la recherche scientifique de France et collaboratrice de l’École française d’Extrême-Orient. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne. Choeur et Orch. de l’ORF et Choeur de la Wiener Singakademie, dir. Günther Theuring; Beverly Blaschke, sop., Marjana Lipovsek, alto, Helmut Wildhaber, t., Georg Tichy, bar., Robert Holl, b.: “Thamos” (Mozart) — “La première nuit de Walpurgis” (Mendelssohn). En la salle d’honneur Lycée Margit-Kafka. Quatuor Kodaly: Quatuor en fa (Ravel).

22h00 Jazz-Soliloque

“Health Food & Bug Spray P. II”: Loek Dikker — “Suddenly It’s Spring”: Stan Getz — “In A Mellow Tone”: Ben Webster. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos, op. 10 nos 4, 5 et 6 (Albinoni): Piero Toso, vl., I Musici, dir. Claudio Scimone.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Julien Harvey, S.J. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“La sagesse: sommet de la vie intérieure” (Maurice Maeterlinck).

Mercredi 9 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto pour violoncelle (Leo) — Concert royal no 3 (Couperin) — Chansons (Purcell) — Suite no 3 (Schein). 2e h. : “Zouch, his march” (anon.) — “Contrapunto” (Rore/Terza) — “Sharp Pavin” (Allison) — Sonate pour flûte (Loeillet) — Concertino no 4 (Ricciotti) — Concerto pour cor, K. 417 (Mozart). 3e h. : Trio pour flûte, basse, alto et continuo (C.-P.-E. Bach) — Concerto pour clavier et violon (Haydn) — Extr. “La favorite” (Donizetti). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Quatuor, op. 6 no 1 (Boccherini) — Trio avec piano (Dvorak) — Symphonie no 1 (Mendelssohn) — Musique du moyen âge catalan — “Mosaico” (Balada) — Sonate no 3 (Weber). 3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Stan Fisher, clar., Janice Stephens, p.: trois Romances, op. 94 (Schumann) — Quatre Soliloques pour clarinette (Basset) — Quatre Pièces pour clarinette et piano, op. 5 (Berg).

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Dvorak: Quatuor no 12. Q. de Prague — Quintette, op. 81: Manuel Ax, p., et Quatuor de Cleveland. “Faust” selon Spohr, Berlioz, Liszt et Wagner. Ani. Jean Deschamps.

16h00 Les notes inégales

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv. Yves Trudeau, sculpteur. Rech. et int. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

“L’édition religieuse au Québec”. Inv. père Maurice Ruest et Ignace Cau. Texte et int. Réjean Beaudoin.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La dévaluation des langues”. 3e: “Les discours, la différence France/Québec, la différence Europe/Amérique”. Inv. Jacques Cellard; Robert Sarrazin; Laurent Santerre, linguiste; Henrietta Cedergren et John Simon. Rech. et ani. Albert Martin.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

Participation de la Radio-Télévision Suisse romande au prix Paul-Gilson — documentaire 1981: “Chercher ses mots”. Inv. Gil Assal, neuro-psychologue. Int. Yvette Rielle.

En deuxième partie: “Présence des arts”. Martine Cadieu présente le portrait de Stravinsky par Picasso. Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne à Montréal, Quatuor Orford: Andrew Dawes et Kenneth Perkins, vl.; Terence Helmer, alto; Denis Broit, vc.: Quatuor no 15, K. 421 (Mozart) — Quatuor no 3 (Bartok) — Quatuor en fa (Ravel).

21h30 Récital d’orgue

Bernard Lagacé, orgue Casavant, église St-Jean-Baptiste, Montréal: Choral no 3 (Franck) — Symphonie no 2 (Vierne). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Con Alma”: Stan Getz — “Caravan”: Martial Solal — “J.J.”: Lou Bennett — “If”: Pug Horton — “Oh Joe”: Zoot Sims — “Oléo”: John Coltrane et Jay Dramer — “Doin’ Things”: Joe Venuti et Eddie Lang — “Davenport Blues”: Bunny Berigan — “I’ve Found A New Baby”: Bud Freeman — “Blues After Hours”: Jack Teagarden. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos, op. 10 nos 7, 8 et 9 (Albinoni): Giuliano Carmignola, vl., I Musici, dir. Claudio Scimone.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Julien Harvey, S.J. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Le sage face à la souffrance” (Maurice Maeterlinck).

ICI RADIO FM

Jeudi 10 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Octuor (Mendelssohn) — Concerto, RV 437 (Vivaldi) — Sonate no 2 en mi min. (Arne). 2e h. : Sonate en do min. (Pescetti) — Quatuor no 2 (Graf) — Symphonie no 30, K. 202 (Mozart). 3e h. : “Centone di sonate”, op. 64 no 1 (Paganini) — Quintette en mi bém. (Rossler) — Concerto pour piano et orchestre no 5 (Saint-Saëns). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto pour flûte en sol (Vivaldi) — Variations (Handel) — Variations sur un thème de Handel (Brahms) — Trio, op. 9 no 1 (Beethoven) — Symphonie no 3 (Schubert) — Trio (Poulenc) — Concerto no 2 pour violon (Paganini). 3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Oeuvres de Mozart: “Lo sposo deluso” (“Le mari trompé”): Felicity Palmer et Ileana Cotrubas, sop., Anthony Rolfe Johnson, t., Robert Tear et Clifford Grant, bar., Orch. Symph. de Londres, dir. Sir Colin Davis — “Der Schauspieldirektor” (“Le directeur de théâtre”): Ruth Welting et Ileana Cotrubas, sop., Anthony Rolfe Johnson, t., Clifford Grant, bar., Orch. symph. de Londres, dir. Sir Colin Davis. Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Eric Wilner, fl., Sherman Friedland, clar., Stella Amar, htb.: Terzetto — 1929 (Holst) — Divertimento (Arnold) — Suite (Battenberg).

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres pour cuivres de Bennet, Maurer, Krol, Molter et Simon — Oeuvres pour harmonica de Moody et Vaughan Williams — Oeuvres de Kiyose, Daniel-Lesur et Britten. Ani. Jean Deschamps.

16h00 Les notes inégales

16h30 L’abcédéaire

12e: “L”.

17h00 La croisée des chemins

Inv. Normand Benoit. Fils d’agriculteur, il décide d’abord de faire carrière dans le domaine bancaire et devient directeur de succursale. Puis il abandonne tout et retourne à la terre; il est d’abord apiculteur puis il succède à son père sur la terre familiale. Rech. Danielle Tremblay. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La dévaluation des langues”. 4e: “L’image, le langage et l’audio-visuel. La langue, une communication ou une communion”. Inv. John Simon, Jacques Cellard, Henrietta Cedergren, Paul-Marcel Lemaire et Robert Sarrazin. Rech. et ani. Albert Martin.

19h00 Relectures

“Simone Routier”. Inv. Robert Choquette. Texte: Héliène Ouvrard. Lect. Yolande Roy et Yves Massicotte avec des poèmes écrits et lus par Simone Routier.

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Toronto, dir. Calvin Simons; Gary Hoffman, vc.: Symphonie no 57 (Haydn) — Concerto (Walton) — “Les pins de Rome” (Respighi).

22h00 Jazz-Soliloque

“Davey Blue”: David Newman — “Senor Blues”: Bud Shank — “Green Light Blues”: Louie Bellson — “Painted Lady on The Stage”: Abbey Lincoln — “Makin’ Whoopee”: Kenny Burrell — “At Sundown”: Buddy Tate — “Down from Antigua”: Jim Hall. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos, op. 10 nos 10, 11 et 12 (Albinoni): Piero Toso, vl., I Musici, dir. Claudio Scimone.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Julien Harvey, S.J. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Le sage découvre l’ordre du monde” (Maurice Maeterlinck).

Vendredi 11 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto no 1 (Solér) — Quatuor no 3 (Telemann) — Concerto en sol pour guitare et cordes (Krebs). 2e h. : Concerto pour violoncelle (Porpora) — Sonate, BWV 1015 (Bach) — Symphonie concertante en sol (Vivaldi) — Sonatina (Reiche). 3e h. : “Motet de l’Avent” (Knüpfer) — Sonate à trois (Handel) — “Symphonie du festin royal” (Francoeur). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sinfonia Wq. 182 (C.-P.-E. Bach) — Quatuor, op. 88 (Brahms) — Concerto pour piano (Merlainen) — Trois Canzonas (Frescobaldi) — “Harold en Italie” (Berlioz) — Sonate de Castille (Rodrigo). 3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Oeuvres de Bach: Cantate, BWV 44: Edith Mathis, sop., Anna Reynolds, alto, Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Choeur et Orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter — Cantate, BWV 11: Edith Mathis, sop., Anna Reynolds, alto, Peter Schreier, t., Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Choeur et Orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 9 décembre, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Slamone, Rossi, Saladin, Schumann, Mozart et Giuliani. Récital du pianiste Claudio Arrau. Ani. Jean Deschamps.

16h00 Les notes inégales

16h30 La petite histoire de la musique rock

12e: “Les tragédies du rock”. Rolling Stones, Jimi Hendrix, Doors, Janis Joplin, Otis Redding, Jim Croce, Don McLean, John Lennon. Rech. Paul-Henri Goulet. Texte: Georges Guy. Lect. Armande Desrosiers et Jean Doyon.

17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie Josée Thériault et Yvon Rivard. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La dévaluation des langues”. Dem.: “L’ordinateur, ses langages évolués, son talent de traduction, sa parole”. Inv. Pierre Isabelle; Matthew Lenning, chercheur en synthèse de langue; Laurent Santerre. Rech. et ani. Albert Martin.

19h00 Premières

“Aura” de Carlos Fuentes. Adapt. rad. Sion Assouline. Distr. Nicole-Marie Rhéault, Christian Bernard et Denis Chouinard.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1981. Orch. philh. de Vienne, dir. Lorin Maazel: Symphonie no 38, K. 504 “Prague” (Mozart) — “Mort et transfiguration” (Strauss) — Symphonie “Du Nouveau-Monde” (Dvorak). De la salle des congrès de l’Académie des sciences de Hongrie. Zoltan Kocsis et Ferenc Rados, p.: extr. Suite, op. 17 (Rachmani-nov).

22h00 Jazz-Soliloque

“De Lawd’s Blues”: Billy Mitchell — “Bluish Grey”: Count Basie — “Note Ability”: Martial Solal — “No Use Kicking”: Johnny Hodges — “Willis and Von”: Willis Jackson et Von Freeman — “Mood Indigo”: Al Cohn — “Diversion One” et “Diversion Two”: Woody Shaw. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

“Adagio” (Albinoni) et “Petite musique de nuit” (Mozart): Orch. de ch. de Toulouse, dir. Louis Auriaicombe.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Julien Harvey, S.J. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Donnez la flamme, mais jamais l’huile qui l’alimente” (Maurice Maeterlinck).

Samedi 12 décembre

6h00 Les notes inégales

Ani. Jean Perreault.

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 8 décembre, 13h00.

9h30 Récital

Reprise du mercredi 9 décembre, 13h00.

10h00 Chronique du disque

Inv. Edgar Fruitier, comédien et musicologue. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore