



DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

2 0 1 4 2 0 1 5

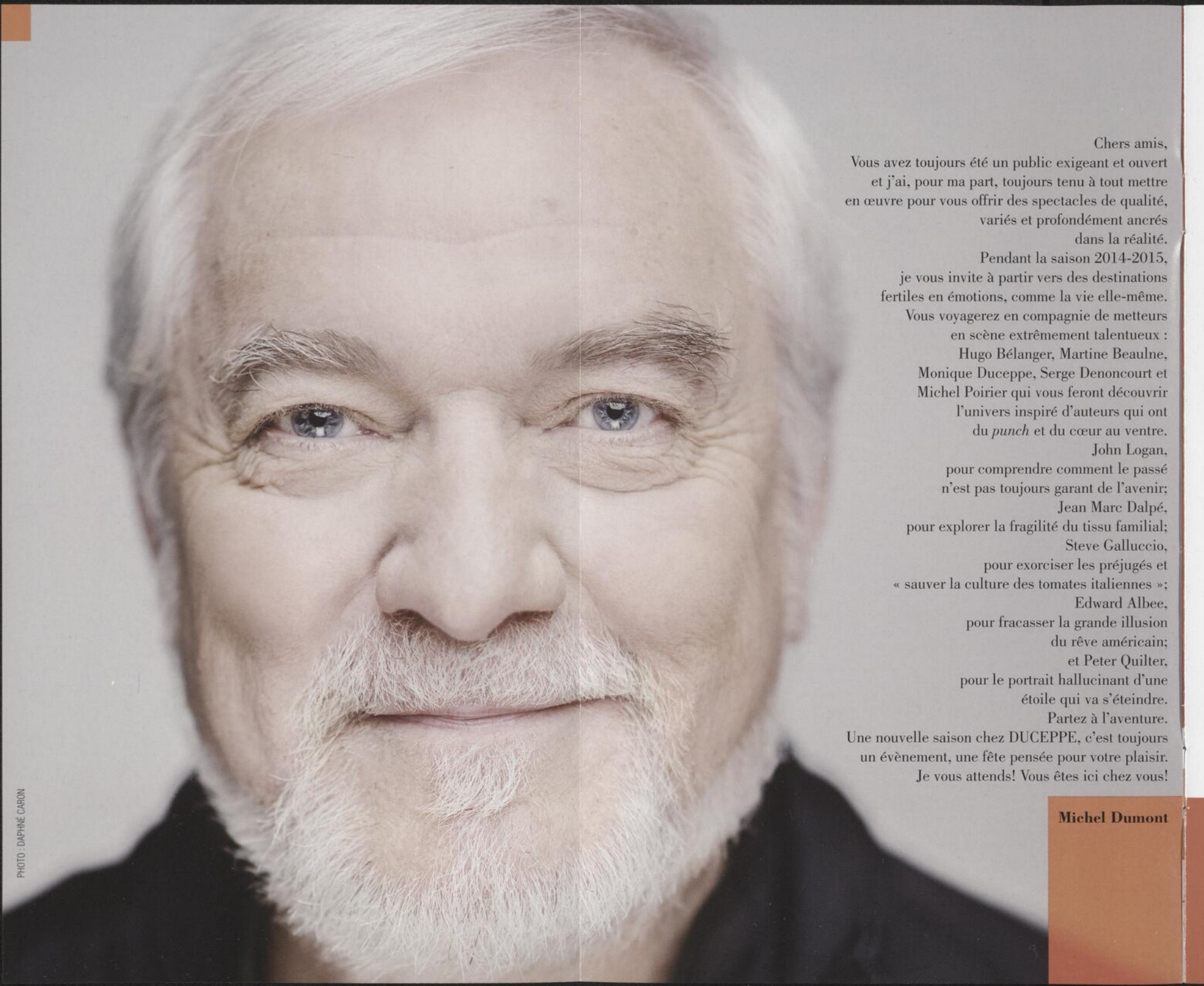


PHOTO : DAPHNÉ CARON

Chers amis,
Vous avez toujours été un public exigeant et ouvert
et j'ai, pour ma part, toujours tenu à tout mettre
en œuvre pour vous offrir des spectacles de qualité,
variés et profondément ancrés
dans la réalité.

Pendant la saison 2014-2015,
je vous invite à partir vers des destinations
fertiles en émotions, comme la vie elle-même.

Vous voyagerez en compagnie de metteurs
en scène extrêmement talentueux :
Hugo Bélanger, Martine Beaulne,
Monique Duceppe, Serge Denoncourt et
Michel Poirier qui vous feront découvrir
l'univers inspiré d'auteurs qui ont
du *punch* et du cœur au ventre.

John Logan,
pour comprendre comment le passé
n'est pas toujours garant de l'avenir;

Jean Marc Dalpé,
pour explorer la fragilité du tissu familial;

Steve Galluccio,
pour exorciser les préjugés et
« sauver la culture des tomates italiennes »;

Edward Albee,
pour fracasser la grande illusion
du rêve américain;

et Peter Quilter,
pour le portrait hallucinant d'une
étoile qui va s'éteindre.

Partez à l'aventure.

Une nouvelle saison chez DUCEPPE, c'est toujours
un événement, une fête pensée pour votre plaisir.

Je vous attends! Vous êtes ici chez vous!

Michel Dumont

2014 - 2015

Peter et Alice

de John Logan

mise en scène d'Hugo Bélanger

DU 10 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE

Août – Un repas à la campagne

de Jean Marc Dalpé

mise en scène de Martine Beaulne

DU 29 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE

Les Chroniques de Saint-Léonard

de Steve Galluccio

mise en scène de Monique Duceppe

DU 17 DÉCEMBRE AU 7 FÉVRIER

Qui a peur de Virginia Woolf?

d'Edward Albee

mise en scène de Serge Denoncourt

DU 18 FÉVRIER AU 28 MARS

Judy Garland, la fin d'une étoile

de Peter Quilter

mise en scène de Michel Poirier

DU 8 AVRIL AU 16 MAI

Peter et Alice

de John Logan

mise en scène de
Hugo Bélanger

traduction de Maryse Warda

Béatrice Picard
Carl Poliquin
Félix Beaulieu-Duchesneau
Marie-Ève Milot
Éric Paulhus
Sébastien René
Jean-Guy Viau

Une présentation

LA
PRESSE +

CHAQUE FOIS QU'UN ENFANT DIT : « JE NE CROIS PAS AUX FÉES »,
IL Y A QUELQUE PART UNE PETITE FÉE QUI MEURT.

JAMES BARRIE

Les années 30. Dans une librairie de Londres, une vieille dame et un jeune homme se rencontrent. Qu'ont-ils en commun? Ils ont inspiré, lorsqu'ils étaient enfants, les auteurs des personnages célèbres d'*Alice au pays des merveilles* et de *Peter Pan*. Un héritage lourd qui laisse des traces à tout jamais dans la vie de ces deux êtres fragilisés par les icônes qu'ils ont représentées. Contre leur gré, leurs destins auront été chamboulés par des auteurs qui ont mis leur enfance sous une cloche de verre afin de garder intactes leur pureté et leur innocence.

Fasciné par la réelle rencontre de ces deux muses, l'auteur américain John Logan a imaginé ce qu'ils se sont raconté. Lequel a souffert le plus du rapport étrange que les auteurs eurent avec leur héros? La sagesse de l'âge permettra-t-elle une résilience et une délivrance salutaire? *Peter et Alice*, une fable qui explore avec délicatesse le sort des enfants qui deviennent des faire-valoir et qui ont à vivre toute leur vie dans l'ombre de personnages mythiques.

DU 10 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE





Août – Un repas à la campagne

TOUTES LES FAMILLES HEUREUSES
LE SONT DE LA MÊME MANIÈRE, LES FAMILLES MALHEUREUSES
LE SONT CHACUNE À LEUR FAÇON.

LÉON TOLSTOÏ

Mois d'août, fin d'après-midi, quatre générations d'une même famille se réunissent à la maison de campagne où tout le monde a vécu. Un rassemblement qui prend les allures d'un rendez-vous imposé pour tous. Pour l'occasion, on attend « ceux qui viennent de la ville » qui, sans le savoir, narguent ceux qui étouffent en campagne et rêvent de liberté, d'intensité et d'accès à une autre vie. Le silence et le déni sont assourdissants par leur présence quasi palpable. Est-ce que le clan résistera à cet après-midi chaud et étouffant?


L'écriture vivante, crue et sans complaisance de Jean Marc Dalpé nous plonge habilement dans des rapports familiaux conflictuels. Une dramaturgie qui dépeint avec beaucoup de justesse les blessures, les désirs assouvis ou non, ainsi que le défi d'exprimer ce qui gronde à l'intérieur de chacun de nous lorsque s'impose le besoin viscéral de rêver plus grand.

de Jean Marc Dalpé

mise en scène de
Martine Beaulne

Chantal Baril
Frédéric Blanchette
Kim Despatis
Michel Dumont
Monique Mercure
Gilles Renaud
Pierrette Robitaille
Isabelle Roy

Une présentation

 **Hydro
Québec**

DU 29 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE

Les Chroniques de Saint-Léonard

de Steve Galluccio

mise en scène de
Monique Duceppe

traduction de Steve Galluccio
en collaboration avec Monique Duceppe

Émilie Bibeau
Pierre-François Legendre
Pauline Martin
Béatrice Picard
Sylvie Potvin
Claude Prigent
Harry Standjofski

UN HOMME QUI N'AIME PAS L'ITALIE
EST TOUJOURS PLUS OU MOINS BARBARE.
FÉLICIEN MARCEAU

Avez-vous déjà été convié à un repas à l'italienne? Tout est possible! Littéralement! Robert et Terry en savent quelque chose lorsqu'ils invitent à leur table leurs familles respectives afin de leur annoncer une grande nouvelle! Un vin maison de qualité douteuse jumelé avec une grand-maman libre de toute inhibition feront de cette tablée un terrain de jeu tout indiqué pour délier les langues, régler des comptes, dévoiler des secrets et se lancer sans ambages dans de solides démonstrations d'amour, malgré tout.

Ces êtres fougueux, attachants, à la tragédie facile sont dépeints avec plein de tendresse et d'humour par le regard vif de Steve Galluccio. Après le succès fulgurant de *Mambo Italiano* en 2000, celui-ci revient chez DUCEPPE avec une comédie touchante de vérité qui ralliera les générations.

DU 17 DÉCEMBRE AU 7 FÉVRIER





Qui a peur de Virginia Woolf?

SI TU NE HURLES PAS, PERSONNE NE CROIRA QUE TU AS MAL.

HENRY DE MONTERLANT

Deux heures du matin, un couple bien nanti revient à la maison après une soirée bien arrosée. Tels deux fauves en cage, aux crocs plus qu'acérés, ils se livreront à un carnage psychologique, à une guerre de pouvoir à finir, jusqu'à l'aube. Afin de nourrir davantage leur soif de violence et de sensations fortes, ils accueilleront un jeune couple qui leur servira de pantin afin de mieux assouvir leur volonté de dominer et d'humilier l'autre. *Qui a peur de Virginia Woolf?*, un psychodrame captivant qui pose une question cruciale : Qui a peur de vivre une vie sans illusion?

La pièce culte d'Edward Albee, d'une grande force dramatique, propose un portrait vitriolique de la bourgeoisie américaine et de ses hypocrisies sociales et conjugales. Des dialogues de haute voltige où on ne distingue plus le vrai du faux. Une descente aux enfers cruelle et violente.

d'Edward Albee

mise en scène de
Serge Denoncourt

traduction de Michel Tremblay
en collaboration avec Serge Denoncourt

Maude Guérin
Normand D'Amour
Kim Despatis
François-Xavier Dufour

Une présentation



Télé-Québec

DU 18 FÉVRIER AU 28 MARS

Judy Garland, la fin d'une étoile

de Peter Quilter

mise en scène de
Michel Poirier

traduction de Michel Dumont

Linda Sorgini
Roger La Rue
Distribution à compléter

LES IMMORTELS NE DEVRAIENT JAMAIS MOURIR.
DORIS LUSSIER

Nous sommes à Londres en 1968, la grande Judy Garland s'apprête à remonter sur scène pour une ultime série de spectacles. Âgée de 46 ans, elle est entourée de Mickey, son dernier mari, et de son fidèle pianiste Anthony. Ils agissent en cerbères afin de protéger la star du monde intransigeant d'Hollywood, et surtout d'elle-même et de sa propre démesure. Malgré sa forte dépendance aux barbituriques et un passé parsemé d'abus de toutes sortes, elle reste droite, fière et veut offrir au public une dernière chance de l'acclamer, coûte que coûte. On est bien loin de l'adolescente qui incarna Dorothy dans le célèbre film, *Le Magicien d'Oz*.

La pièce de Peter Quilter permet une réelle incursion dans l'intimité de cette battante, de cette femme courageuse, mais aussi fragile et instable. Un drame musical qui témoigne de la splendeur et de la vulnérabilité d'une des plus grandes stars américaines qui a connu un destin des plus foudroyants.

DU 8 AVRIL AU 16 MAI



L'abonnement chez DUCEPPE, c'est...

Des économies

- Un tarif réduit de 21 à 72 % par rapport au prix courant des billets
- Une réduction de 15 % sur tout billet supplémentaire pour inviter vos amis
- Des déductions fiscales pour les travailleurs autonomes et les entreprises.

Des privilèges

- Vos billets postés sans frais
- La priorité sur vos fauteuils de saison en saison
- La liberté d'échanger vos billets en cas d'imprévu (des frais sont applicables)
- L'opportunité de visiter les coulisses du théâtre en compagnie de Michel Dumont (réservation requise).

Des réductions offertes chez nos partenaires

- le bistro Seingalt
- le Cinéma du Parc
- les Grands Ballets Canadiens
- le Musée des beaux-arts de Montréal
- l'Opéra de Montréal
- l'Orchestre Métropolitain
- l'Orchestre symphonique de Montréal
- le Centre Segal

C'est aussi un grand concours

Grâce à Hôtellerie Champêtre, vous pourriez remporter 7 séjours pour deux personnes, à choisir parmi les 30 établissements de leur réseau d'auberges et d'hôtels de villégiature au Québec. Une valeur de 3000 \$.



Hôtellerie
Champêtre

Les règlements du concours et les conditions de participation sont disponibles aux bureaux de DUCEPPE et sur duceppe.com

ABONNEZ-VOUS

EN LIGNE

duceppe.com

PAR TÉLÉPHONE

514 288-5034

DU LUNDI AU JEUDI DE 9 H À 16 H

VENDREDI DE 9 H À 12 H 30

PAR LA POSTE

AVEC LE FORMULAIRE D'ABONNEMENT

IMPRIMABLE

DISPONIBLE SUR DUCEPPE.COM

DUCEPPE - ABONNEMENT

C.P. 1029, SUCC. DES JARDINS MONTRÉAL QC H5B 1C2

PAR TÉLÉCOPIEUR

514 842-1548

ABONNÉS ACTUELS

RÉABONNEMENT

JUSQU'AU 14 MAI

Veillez noter que les demandes seront classées par ordre d'arrivée et seront traitées en juillet.
N.B. Les billets ne sont pas remboursables.

DUCEPPE

DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL



Place des Arts
Québec

CALENDRIER

2014 - 2015

SEMAINE

		PETER ET ALICE	AOÛT – UN REPAS À LA CAMPAGNE	LES CHRONIQUES DE SAINT-LÉONARD	QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF?	JUDY GARLAND, LA FIN D'UNE ÉTOILE
A	MERCREDI 19 h 30 JEUDI 20 h COMPLET VENDREDI 20 h SAMEDI 16 h	10 septembre PREMIÈRE 12 septembre 13 septembre	29 octobre PREMIÈRE 31 octobre 1 ^{er} novembre	17 décembre PREMIÈRE 19 décembre 20 décembre	18 février PREMIÈRE 20 février 21 février	8 avril PREMIÈRE 10 avril 11 avril
B	MERCREDI 19 h 30 JEUDI 20 h VENDREDI 20 h SAMEDI 16 h, 20 h 30 DIMANCHE 14 h 30	17 septembre 18 septembre 19 septembre 20 septembre 21 septembre	5 novembre 6 novembre 7 novembre 8 novembre 9 novembre	7 janvier 8 janvier 9 janvier 10 janvier 11 janvier	25 février 26 février 27 février 28 février 1 ^{er} mars	15 avril 16 avril 17 avril 18 avril 19 avril
C	MARDI 19 h 30 MERCREDI 19 h 30 JEUDI 20 h VENDREDI 20 h SAMEDI 16 h, 20 h 30	23 septembre 24 septembre 25 septembre 26 septembre 27 septembre	11 novembre 12 novembre 13 novembre 14 novembre 15 novembre	13 janvier 14 janvier 15 janvier 16 janvier 17 janvier	3 mars 4 mars 5 mars 6 mars 7 mars	21 avril 22 avril 23 avril 24 avril 25 avril
D	MARDI 19 h 30 MERCREDI 19 h 30 JEUDI 20 h VENDREDI 20 h SAMEDI 16 h, 20 h 30 DIMANCHE 14 h 30	30 septembre 1 ^{er} octobre 2 octobre 3 octobre 4 octobre 5 octobre	18 novembre 19 novembre* 20 novembre 21 novembre 22 novembre 23 novembre	20 janvier 21 janvier 22 janvier 23 janvier 24 janvier 25 janvier	10 mars 11 mars 12 mars 13 mars 14 mars 15 mars	28 avril 29 avril 30 avril* 1 ^{er} mai 2 mai 3 mai
E	MERCREDI 19 h 30 JEUDI 20 h VENDREDI 20 h SAMEDI 16 h, 20 h 30	8 octobre 9 octobre* 10 octobre 11 octobre	26 novembre 27 novembre 28 novembre 29 novembre	28 janvier 29 janvier 30 janvier 31 janvier	18 mars* 19 mars 20 mars 21 mars	6 mai 7 mai 8 mai 9 mai
F	VENDREDI 20 h SAMEDI 16 h	17 octobre 18 octobre	5 décembre 6 décembre	6 février* 7 février	27 mars 28 mars	15 mai 16 mai

* Soirées-rencontres

TARIFS 2014-2015

taxes et redevance incluses

ABONNEMENT					PASSEPORT	
	PRIX COURANT	AÎNÉ* 65 ans et plus	JEUNESSE* 18 à 30 ans	VOTRE ADO* 12 à 17 ans	6 LAISSEZ-PASSER UTILISABLES EN TOUT TEMPS disponible jusqu'au 17 octobre 2014	
SECTION 1 rangées A-0	227,50 \$	220 \$	175 \$	80 \$	SECTION 1 rangées A-0	297 \$
SECTION 2 rangées P-T	207,50 \$	201,25 \$	175 \$	80 \$	SECTION 2 rangées P-T	

* Preuve d'âge exigée à l'entrée du théâtre.

Faites-lui découvrir le monde du théâtre, abonnez votre ado pour 80 \$ seulement! (certaines conditions s'appliquent)

Prix de groupe disponibles (20 personnes et plus). DUCEPPE se réserve le droit d'apporter des modifications à la programmation annoncée.

Direction artistique : Marie-Claude Hamel Photos : François Burnelle Styliste : Daniel Fortin, Pierre-Guy Lapointe Maquillage, coiffure, peruke : Mélanie Champagnac, Dany Courmoyer, François Cyr, Rachel Tremblay Conception graphique : Locomotive Design



DUCEPPE.COM

PRO DUCEPP 2014.09.10 S