

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER



SAISON 2009-2010

4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal (Québec) H1V 1Y2

L'AUDACE DU RENOUVEAU

www.denise-pelletier.qc.ca

Monsieur de Pourceaugnac de Molière **Le Projet Laramie**

de Moisés Kaufman **Vingt Mille Lieues sous les mers** d'après

l'œuvre de Jules Verne **Le Cid** de Pierre Corneille **Le Portier de**

la Gare Windsor de Julie Vincent **La Princesse Turandot**

d'après les œuvres de Gozzi et Puccini **Lipsynch** de Robert Lepage

Roche, Papier, Couteau ... de Marilyn Perreault **La Carnivore**

pourpre de Maryse Pelletier **La Reine Margot** d'après l'œuvre

d'Alexandre Dumas **La Tempête** de Shakespeare **Slague,**

l'histoire d'un mineur de Mansel Robinson **Les Zurbains 2010**

BILLETTERIE : 514 253-8974

Calendrier Saison 2009-2010

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC * CASERNE LETOURNEUX

MER	23 sept. 2009	19h30	Première
VEN	25 sept. 2009	19h30	
MAR	29 sept. 2009	19h30	
MER	30 sept. 2009	19h30	
VEN	2 oct. 2009	19h30	
MAR	6 oct. 2009	19h30	
MER	7 oct. 2009	19h30	
VEN	9 oct. 2009	19h30	

LE PROJET LARAMIE SFB

MER	21 oct. 2009	19h30	Première
JEU	22 oct. 2009	19h30	
VEN	23 oct. 2009	19h30	
SAM	24 oct. 2009	19h30	
MAR	27 oct. 2009	19h30	
MER	28 oct. 2009	19h30	
JEU	29 oct. 2009	19h30	
VEN	30 oct. 2009	19h30	
SAM	31 oct. 2009	19h30	
MAR	3 nov. 2009	19h30	
MER	4 nov. 2009	19h30	
JEU	5 nov. 2009	19h30	
VEN	6 nov. 2009	19h30	
SAM	7 nov. 2009	19h30	

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS SDP

VEN	13 nov. 2009	20h00	Première
SAM	14 nov. 2009	16h00	R-V de Pierre
MAR	17 nov. 2009	19h00	
VEN	20 nov. 2009	20h00	
JEU	26 nov. 2009	20h00	
VEN	27 nov. 2009	20h00	
SAM	28 nov. 2009	16h00	Renc. artistes

LE CID SFB

MER	11 nov. 2009	19h30	Première
VEN	13 nov. 2009	19h30	
SAM	14 nov. 2009	19h30	
VEN	20 nov. 2009	19h30	
SAM	21 nov. 2009	19h30	
JEU	26 nov. 2009	19h30	
VEN	27 nov. 2009	19h30	
SAM	28 nov. 2009	19h30	
JEU	3 déc. 2009	19h30	
VEN	4 déc. 2009	19h30	
SAM	5 déc. 2009	19h30	

LE PORTIER DE LA GARE WINDSOR SFB

MER	6 jan. 2010	19h30	Première
JEU	7 jan. 2010	19h30	
VEN	8 jan. 2010	19h30	
SAM	9 jan. 2010	19h30	
MAR	12 jan. 2010	19h30	
MER	13 jan. 2010	19h30	
JEU	14 jan. 2010	19h30	
VEN	15 jan. 2010	19h30	
SAM	16 jan. 2010	19h30	
MAR	19 jan. 2010	19h30	
MER	20 jan. 2010	19h30	
JEU	21 jan. 2010	19h30	
VEN	22 jan. 2010	19h30	
SAM	23 jan. 2010	19h30	
MAR	26 jan. 2010	19h30	
MER	27 jan. 2010	19h30	
JEU	28 jan. 2010	19h30	
VEN	29 jan. 2010	19h30	
SAM	30 jan. 2010	19h30	

LA PRINCESSE TURANDOT SDP

VEN	15 jan. 2010	20h00	Première
SAM	16 jan. 2010	16h00	R-V de Pierre
VEN	22 jan. 2010	20h00	
JEU	28 jan. 2010	20h00	
VEN	29 jan. 2010	20h00	
SAM	30 jan. 2010	16h00	Renc. artistes
MAR	2 fév. 2010	19h00	

ROCHE, PAPIER, COUTEAU SFB

MAR	2 fév. 2010	19h30	Première
MER	3 fév. 2010	19h30	
JEU	4 fév. 2010	19h30	
VEN	5 fév. 2010	19h30	
SAM	6 fév. 2010	19h30	
MAR	9 fév. 2010	19h30	
MER	10 fév. 2010	19h30	
JEU	11 fév. 2010	19h30	
VEN	12 fév. 2010	19h30	
SAM	13 fév. 2010	19h30	

■ Salle Denise-Pelletier (SDP)

■ Salle Fred-Barry (SFB)

LIPSYNCH SDP

SAM	27 fév. 2010	13h00	Intégrale
DIM	28 fév. 2010	13h00	Intégrale
MAR	2 mars 2010	19h30	Segment 1
MER	3 mars 2010	19h30	Segment 2
JEU	4 mars 2010	19h30	Segment 3
SAM	6 mars 2010	13h00	Intégrale
DIM	7 mars 2010	13h00	Intégrale
MAR	9 mars 2010	19h30	Segment 1
MER	10 mars 2010	19h30	Segment 2
JEU	11 mars 2010	19h30	Segment 3
SAM	13 mars 2010	13h00	Intégrale
DIM	14 mars 2010	13h00	Intégrale

LA CARNIVORE POURPRE SFB

MER	17 mars 2010	19h30	Première
JEU	18 mars 2010	19h30	
VEN	19 mars 2010	19h30	
SAM	20 mars 2010	19h30	
MAR	23 mars 2010	19h30	
MER	24 mars 2010	19h30	
JEU	25 mars 2010	19h30	
VEN	26 mars 2010	19h30	
SAM	27 mars 2010	19h30	
DIM	28 mars 2010	13h30	

LA REINE MARGOT SDP

VEN	26 mars 2010	20h00	Première
SAM	27 mars 2010	16h00	R-V de Pierre
MAR	30 mars 2010	19h00	
VEN	9 avril 2010	20h00	
SAM	10 avril 2010	16h00	Renc. artistes
JEU	15 avril 2010	20h00	
VEN	16 avril 2010	20h00	

LA TEMPÊTE SFB

MER	7 avril 2010	19h30	Première
MAR	13 avril 2010	19h30	
MER	14 avril 2010	19h30	

SLAGUE, L'HISTOIRE D'UN MINEUR SFB

MAR	27 avril 2010	19h30	Première
MER	28 avril 2010	19h30	

LES ZURBAINS 2010 SFB

MER	5 mai 2010	19h30	Première
JEU	13 mai 2010	19h30	

Enfin, nous y voilà! De retour dans «notre» théâtre après une saison de voyages. Je tiens à remercier tous les spectateurs qui nous ont suivis fidèlement dans notre itinérance. En voyant nos deux salles reprendre vie dans un édifice patrimonial dont la beauté a été rehaussée et le confort décuplé, il me vient en tête que l'univers théâtral est un constant voyage entre les époques à bord d'un navire bien ancré dans le présent.

En cette saison de renouveau, le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) incarne cette réalité en vous offrant de voyager entre ses deux salles. Pour ma quinzième année à la barre du TDP, je vous propose des embarquements audacieux qui vous mèneront aux confins de la création théâtrale.



Une année de renouveau sous le signe de l'audace

© Robert Etcheverry

Salle Denise-Pelletier

Avec son architecture patrimoniale et sa décoration unique, la Salle Denise-Pelletier propose une expérience théâtrale mémorable. Sa configuration à l'italienne exige que les comédiens évoluent face au public et permet aux spectateurs de saisir l'ampleur des déplacements et du décor au premier coup d'œil. Les 800 sièges numérotés offrent un excellent angle de vision et une qualité d'audition des plus satisfaisantes.

Salle Fred-Barry

Depuis plusieurs années, la Salle Fred-Barry joue un rôle important au Québec pour la diffusion des créations de jeunes compagnies professionnelles. Polyvalente et modulable à souhait, elle offre une grande liberté de travail dans la production des pièces. Lieu de découverte par excellence, la Salle Fred-Barry propose, à 120 spectateurs en admission générale, des créations contemporaines et des adaptations tirées du répertoire dans une atmosphère intimiste qui rapproche artistes et spectateurs.

La Salle Denise-Pelletier se transforme en Nautilus en début de saison pour nous entraîner *Vingt Mille Lieues sous les mers* aux côtés du Capitaine Nemo de Jules Verne. Elle fait ensuite escale en Asie avec la reprise promise et attendue de *La Princesse Turandot* d'après les œuvres

de Gozzi et Puccini. Elle s'amarre devant les contrées mystérieuses de la voix humaine avec l'intégrale de *Lipsynch* de Robert Lepage. Elle termine son périple en France, aux temps troublés de *La Reine Margot* qu'Alexandre Dumas a su faire revivre avec tout le panache qu'on lui connaît.

À bord de la Salle Fred-Barry, les escales sont plus nombreuses mais tout aussi aventureuses. Nous retrouvons le *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière non pas à Paris, mais à Ville-Marie, en plein cœur de la Nouvelle-France avec les productions Tu vas le sentir. Ensuite, direction sur le Wyoming pour découvrir le déstabilisant *Projet Laramie* du jeune Théâtre Agitato. Une traversée de l'océan nous fera accoster sur les rives de l'Espagne pour explorer le dilemme cornélien du *Cid* avec daniel paquette et la Société Richard III. Julie Vincent et Singulier Pluriel nous entraînent plus au sud vers Montevideo aux côtés du *Portier de la Gare Windsor*. Cap sur l'Extrême-Nord avec le Théâtre I.N.K. si vous osez le jeu de *Roche, Papier, Couteau...* Un arrêt au Québec pour découvrir *La Carnivore pourpre* de Maryse Pelletier et du Carré-Théâtre, inspirée de la correspondance du Frère Marie-Victorin. Une échappée en pleine mer où *La Tempête* de Shakespeare nous fera échouer sur l'île de Prospéro investie par le Petit Théâtre de Sherbrooke. Notre navire-caméléon plonge au centre de la terre et nous ramène *Slague, l'histoire d'un mineur* incarné par un Jean Marc Dalpé plus vrai que nature dans une production du Théâtre du Nouvel-Ontario. Retour au port après ce voyage au long cours pour savourer l'édition 2010 des *Zurbains* du Théâtre Le Clou.

Ouf! Toute une odyssée pour un théâtre qui ne craint ni l'audace, ni le renouveau. Le Théâtre Denise-Pelletier : deux salles sous un même toit et une multitude de destinations artistiques. Choisissez vos dates d'embarquement, et de transbordement. Croyez-moi, quelque soit votre choix, la traversée sera belle!

Pierre Rousseau
Directeur artistique

■ SALLE FRED-BARRY
Du 23 septembre au 9 octobre 2009

Monsieur de Pourceaugnac

De Molière

Mise en scène de **Marc-André Leclair**

Une production de **Tu vas le sentir** en codiffusion avec le **TDP**

AVEC ÉMILIE ARCHAMBAULT, VÉRONIQUE BÉCHARD, GUILLAUME BISSONNETTE, MARC-ANDRÉ LECLAIR, DENIS LEHOUX-FAUCHER, SOPHIE LEPAGE COLLABORATEURS ARTISTIQUES : MAUDE LIMOGES, CHRISTINE GARAND, SIMON DÉPÔT, VÉRONIQUE BÉCHARD, SOPHIE LEPAGE

Deux jeunes amants, Eraste et Julie, écartent un prétendant indésirable, monsieur de Pourceaugnac, grâce aux duperies d'un fourbe, Sbrigani. Comédie méconnue de Molière sur un provincial qui « arrive en ville », la pièce prend une tournure historique inattendue aux mains de la compagnie Tu vas le sentir qui campe l'action en Nouvelle-France aux débuts de la colonie. À l'époque, le théâtre est très mal vu et même interdit par le clergé et le gouverneur. Or, une troupe de comédiens de Ville-Marie, dirigée par le marquis d'Argençon, décide de passer outre l'interdiction... Ils joueront *Monsieur de Pourceaugnac* clandestinement!

(Exceptionnellement ce spectacle est présenté à la Caserne Letourneau, 411, ave Letourneau à l'angle de Notre-Dame Est)



© Sébastien Venturi

■ SALLE FRED-BARRY
Du 21 octobre au 7 novembre 2009

Le Projet Laramie

De Moisés Kaufman et le Tectonic Theatre Project

Traduction d'**Emmanuel Schwartz**

Mise en scène de **Bernard Lavoie**

Une production du **Théâtre Agitato** en codiffusion avec le **TDP**

AVEC MARC-ANTOINE BÉLIVEAU, MARC-ANDRÉ BRUNET, GABRIEL DE SANTIS-CARON, SARAH DESJEUNES, ISABELLE DUCHESNEAU, MARIANNE LAVALLÉE-GAGNON, MICKAEL LAMOUREUX, MILVA MÉNARD, SYLVIANE RIVEST-BEAUSÉJOUR, ÉMILIE ST-GERMAIN, CHAD VINCENT COLLABORATEURS ARTISTIQUES : JOANNIE CAMPAGNA, CAMILLE HÉBERT-BOISCLAIR, CHAD VINCENT, CHRISTELLE DEFORCEVILLE

«AVANT, JE T'AURAIS DIT
QUE LARAMIE EST UNE VILLE
MAGNIFIQUE, UNE VILLE
AVEC UNE PERSONNALITÉ. (...)
MAINTENANT, APRÈS MATTHEW,
LARAMIE SE DÉFINIT PAR
UN CRIME.»

(SCHULZ, ACTE 1)

En octobre 1998, dans la petite ville de Laramie, Wyoming, un jeune homme de 21 ans, Matthew Sheppard, est découvert attaché à une clôture de barbelés. Après l'avoir sauvagement battu, ses tortionnaires l'ont abandonné à une mort lente. Son crime : il était homosexuel. Partant de plus de 200 entrevues menées à Laramie, l'auteur et metteur en scène new-yorkais Moisés Kaufman et les membres du Tectonic Theatre Project ont créé une partition dramatique hors du commun (aussi adaptée au cinéma en 2002) qui nous interpelle avec force. Sous la direction de Bernard Lavoie, les jeunes comédiens du Théâtre Agitato relève le défi avec brio.



© Jesse Brouillard

■ SALLE DENISE-PELLETIER
Du 13 au 28 novembre 2009

«VIVEZ AU SEIN DES MERS!
LÀ SEULEMENT EST
L'INDÉPENDANCE! LÀ JE NE
RECONNAIS PAS DE MAÎTRE.
LÀ JE SUIS LIBRE!»

(CAPITAINE NEMO)

Vingt Mille Lieues sous les mers

D'après l'œuvre de Jules Verne

Adaptation et mise en scène de **Jean-Guy Legault**
Une production du **Théâtre Denise-Pelletier** en association
avec le **Théâtre des Ventrebleus**

AVEC GENEVIÈVE BÉLISLE, LUC BOURGEOIS, ÉLOI COUSINEAU, ÉDOUARD FONTAINE, CHRISTOPHER HEYERDAHL, BRUNO MARCIL, LOUIS-OLIVIER MAUFFETTE COLLABORATEURS ARTISTIQUES : JULIE DESLAURIERS, LUC PRAIRIE, MICHEL-ANTOINE CASTONGUAY, LARSEN-LUPIN, FRUZZINA LANYI, ALAIN JENKINS, NATHALIE GODBOUT

Le scientifique français Aronnax, son valet Conseil et le harponneur canadien Ned Land, s'embarquent sur une frégate américaine qui traque une horrible créature marine. Suite à une attaque du monstre qui coule la frégate, ils se retrouvent prisonniers de l'énigmatique Capitaine Nemo à bord de son sous-marin Nautilus, le fameux «monstre» des mers. Ainsi commence l'aventure qui leur fera sonder les abysses des océans et celles de la nature humaine.

Reconnu pour ses mises en scène audacieuses et ludiques (*Scrooge, Les Fridolinades, Dr Jekyll et M. Hyde*), Jean-Guy Legault nous revient avec une adaptation de l'un des romans les plus connus de Jules Verne. Préparez-vous à un voyage aux fonds des mers dont vous vous souviendrez longtemps!

LES RENDEZ-VOUS DE PIERRE À 14H30 : SAMEDI 14 NOVEMBRE
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LA REPRÉSENTATION : SAMEDI 28 NOVEMBRE

■ SALLE FRED-BARRY

Du 11 novembre au 5 décembre 2009

Le Cid

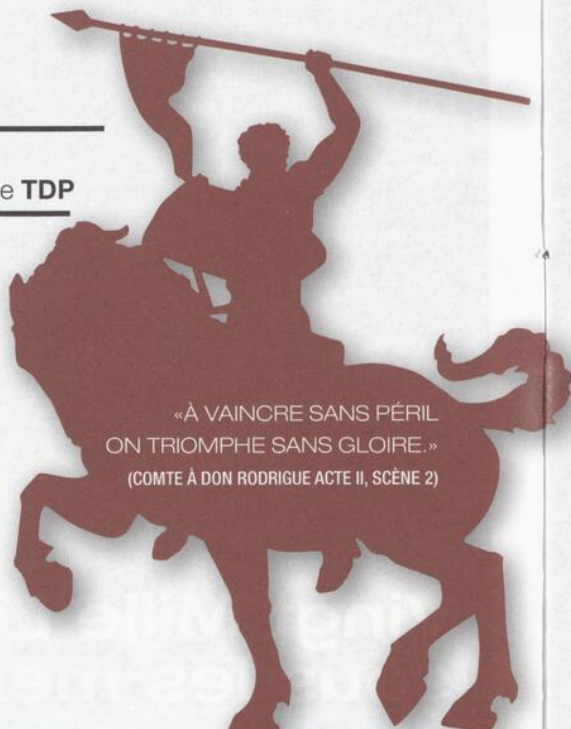
De Pierre Corneille

Mise en scène de **daniel paquette**

Une production de la **Société Richard III** en codiffusion avec le **TDP**

AVEC ANNE BÉDARD, PIERRE-YVES CARDINAL, SAMUEL CÔTÉ, SARAH DESJEUNES, CHANTAL DUMOULIN, ALAIN FOURNIER, DAVID LAURIN, MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU COLLABORATEURS ARTISTIQUES : ANNE-MARIE MATTEAU, PIERRE-MARC BEAUDOUIN

Reconnu comme un metteur en scène qui sait « tordre » les classiques de façon inattendue pour en tirer une matière qui résonne toujours à notre époque (*Les Fourberies de Scapin*, *Roméo et Juliette*, *Les Liaisons dangereuses*), daniel paquette nous propose *Le Cid*. En 1636, cette tragi-comédie éclate comme une bombe sur le théâtre parisien. Les critiques en louangent la jeunesse, la fraîcheur et le dynamisme. Le public accourt, se bouscule pour aller voir la merveille. Le Tout-Paris ne parle plus que du cas de conscience du héros Rodrigue, partagé entre son amour pour Chimène et sa volonté de venger son père offensé. Le dilemme cornélien est né...



« À VAINCRE SANS PÉRIL
ON TRIOMPHE SANS GLOIRE. »
(COMTE À DON RODRIGUE ACTE II, SCÈNE 2)

■ SALLE FRED-BARRY

Du 6 au 30 janvier 2010

Le Portier de la Gare Windsor

De Julie Vincent

Mise en scène de **Julie Vincent**

Une production de la compagnie **Singulier Pluriel** en codiffusion avec le **TDP**

AVEC YVES AMYOT, JEAN-FRANÇOIS CASABONNE, VIOLETTE CHAUVEAU, NOÉMIE GODIN-VIGNEAULT, AGATHE LANCTÔT, JEAN MAHEUX, HUBERT PROULX, ÉRIC ROBIDOUX COLLABORATEURS ARTISTIQUES : MICHEL SMITH, DENIS PLANTE, GENEVIÈVE LIZOTTE, ELEN EWING, FRANÇOIS ROUPINIAN, ESTELLE CLARETON, OLIVIER GAUDET SAVARD



Inspiré par l'histoire d'un exilé uruguayen rencontré en 2005 dans un café à Montréal, *Le Portier de la Gare Windsor* explore les rapports de domination où la vie privée et l'enjeu historique fusionnent. La présence sur scène d'un bandonéoniste, les mouvements des acteurs inspirés du tango, le rythme même de l'histoire, en font un acte théâtral singulier qui unit le Nord au Sud, Montréal à Buenos Aires et à Montevideo. Singulier Pluriel est une compagnie de théâtre de recherche et de création qui se penche sur l'histoire des immigrants de notre pays. Entrevues avec des êtres singuliers, recherches documentées et voyages précèdent le travail d'écriture et de laboratoire et déterminent le processus de création avec l'équipe d'acteurs et de concepteurs.

« JE NE SUIS PAS REVENU POUR REVENIR, JE TE SALUE SILENCE,
JE SUIS ARRIVÉ À CE QUI COMMENCE. »

GASTON MIRON

■ SALLE DENISE-PELLETIER
Du 15 janvier au 2 février 2010

«REGARDE, ÉTRANGER,
REGARDE LE VISAGE DE CELLE
QUE TU CONVOITES. REGARDE
CE QUI TE PERD ET RÉPONDS
SANS TREMBLER.»

(TURANDOT)



La Princesse Turandot

D'après les œuvres de Gozzi et Puccini

Adaptation et mise en scène de **Hugo Bélanger**

Une production du **Théâtre Tout à Trac** présentée par le **TDP**

AVEC PATRICE D'ARAGON, ÉLOI COUSINEAU, MAUDE DESROSIERS, NICO GAGNON, MARIE-CLAUDE GIROUX, KIM GOURDEAU, MARIE-ÈVE MILOT, CARL POLIQUIN, JULIE ROUSSEL, CATHERINE RUEL, MARIE-CLAUDE ST-LAURENT, MARTIN VACHON COLLABORATEURS ARTISTIQUES : GENEVIÈVE GAGNON, JOANNIE D'AMOURS, GENEVIÈVE CAMIRAND, CATHERINE GOHIER, PATRICE D'ARAGON, VÉRONIC DENIS, FLORENCE CORNET, MARIE-PIER FORTIER

La Princesse Turandot est terriblement belle, mais s'oppose à tout amour terrestre. Refusant de se marier et nourrissant une haine féroce des hommes, elle propose à quiconque veut l'épouser trois énigmes à résoudre sous peine de se voir trancher la tête. Quatre-vingt-dix-neuf prétendants ont déjà échoué lorsqu'un jeune Prince étranger demande à subir l'épreuve. Saura-t-il terrasser l'orgueil de la plus belle femme du Royaume? L'Occident rencontrera-t-il l'Orient? Le soleil tiendra-t-il son rendez-vous avec la lune?

Après le délirant *Oiseau vert*, *commedia dell'arte* (hiver 2009), Hugo Bélanger et sa troupe font revivre leur *Princesse Turandot*. Cette relecture originale du grand classique de Gozzi et de l'opéra de Puccini vous transportera dans un univers fantastique que vous ne voudrez plus quitter.

LES RENDEZ-VOUS DE PIERRE À 14H30 : SAMEDI 16 JANVIER
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LA REPRÉSENTATION : SAMEDI 30 JANVIER

■ SALLE DENISE-PELLETIER
Du 27 février au 14 mars 2010

Lipsynch

Mise en scène de **Robert Lepage**

Une production d'**Ex Machina** et du **Théâtre Sans Frontières** en collaboration avec **Cultural Industry Ltd** et **Northern Stage**, coproduite par **Arts 276/Automne** en Normandie, **Barbicanbite08** de Londres, **Brooklyn Academy of Music**, **Cabildo Insular** de Tenerife, **Chekhov International Theatre Festival** de Moscou, **Festival de Otoño** de Madrid, **Festival TransAmériques** de Montréal, **La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne**, **Le Volcan - Scène nationale du Havre**, **Luminato Toronto Festival of Arts & Creativity**, **Sydney Festival**, et le **TDP**.

TEXTE DE FRÉDÉRIKE BÉDARD, CARLOS BELDA, REBECCA BLANKENSHIP, LISE CASTONGUAY, JOHN COBB, NURIA GARCIA, MARIE GIGNAC, SARAH KEMP, ROBERT LEPAGE, RICK MILLER, HANS PIESBERGEN COLLABORATEURS ARTISTIQUES : FÉLIX DAGENAIS, JEAN HAZEL, ÉTIENNE BOUCHER, JEAN-SÉBASTIEN CÔTÉ, YASMINA GIGUÈRE, VIRGINIE LECLERC

De son expression la plus brute; les pleurs du nourrisson - jusqu'à la plus sophistiquée; l'art lyrique - la voix humaine est un lieu privilégié de l'identité et de l'émotion. *Lipsynch* explore ses multiples manifestations, ses déclinaisons et ses implications, à travers différents procédés qui la véhiculent et la reproduisent.



Téléphone, radio, bandes sonores et films muets, play-back et postsynchronisation; voix chantées, voix de synthèse, voix de la conscience, voix du sang, voix d'outre-tombe et voix hallucinatoires, neuf histoires déployées sur neuf heures s'articulent autour de neuf protagonistes dont les vies se répondent, se relaient et se font écho.

À l'instar de *La Trilogie des dragons* et *Les Sept branches de la rivière Ota*, la singularité de destins individuels se mesure à l'ampleur de l'histoire collective pour former une grande fresque moderne, éclatée et plurielle, burlesque et tragique, polyglotte, polyphonique et polysémique, à l'image de notre monde contemporain. Seul ou avec sa troupe, Robert Lepage a révolutionné la scène théâtrale en repoussant constamment les limites de la mise en scène. Il relève avec brio le défi du renouvellement avec *Lipsynch*.

© photos Erick Laabre

«LIPSYNCH EST UNE PIÈCE STUPÉFIANTE, DÉCHIRANTE, HILARANTE, D'UNE BEAUTÉ SANS MOT.»

THE INDEPENDANT, LONDRES,
SEPTEMBRE 2008.

Après l'Angleterre, l'Espagne, la France et l'Australie, première de l'intégrale de *Lipsynch* au Québec!



**POUR LES ABONNÉS
DU THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER**

Intégrale de 9 heures
les samedis ou dimanches
(incluant 4 entractes
et 1 pause-repas)

OU

3 segments
de 3 heures sur
semaine les mardis,
mercredis et jeudis

81\$
(Régulier)

69\$
(Étudiant/Ainé
60 ans et +)

« QUAND LE CAPITAINE A FINALEMENT JETÉ L'ANCRE ET QU'IL A VU CE QUE SA CALE CONTENAIT... LE PETIT GARÇON AVARIÉ ET LES QUATRE AUTRES QUI SAVAIENT PLUS TROP LA VIE... IL A REULÉ D'UN PAS (...) A LAISSÉ LES CINQ PETITES VIDANGES SUR LA PLAGE DE GLACE. »

(MIELKE)

■ SALLE FRED-BARRY
Du 2 au 13 février 2010

Roche, Papier, Couteau...

De Marilyn Perreault

Mise en scène de **Marc Dumesnil**
Une production du **Théâtre I.N.K.** en codiffusion avec le **TDP**

AVEC ÉLOI ARCHAMBAUDOIN, CATHERINE-AMÉLIE CÔTÉ, DAVID-ALEXANDRE DESPRÉS, ANNIE RANGER COLLABORATEURS ARTISTIQUES : EMANUELLE LANGELIER, VANO HOTTON, SARAH BALLEUX, MARTIN GAGNÉ, SABRINA GILBERT, MARTIN MARIER

Dans un village de l'Extrême-Nord, cinq jeunes arrivent par cargo, enfermés dans un conteneur après un mois d'un voyage qui ne devait durer qu'une semaine. L'un des jeunes, Mute, a péri durant la traversée. Les quatre autres, encore vivants, sont pris en charge par Mielke, un médecin devenu professeur. Dans ce pays où tout se dit à mots feutrés, un étrange secret se dévoilera peu à peu... et mettra en danger la vie de ceux qui croyaient que ce petit village était le seul endroit sur terre où il soit encore possible de finir ses jours paisiblement.

© Mathieu Rivard

■ SALLE FRED-BARRY
Du 17 au 28 mars 2010

La Carnivore pourpre

De Maryse Pelletier

Mise en scène d'**Anouk Simard**
Une production du **Carré-Théâtre** en codiffusion avec le **TDP**

AVEC JEAN MAHEUX, ANNIE BERTHIAUME, SYLVIA GARIÉPY COLLABORATEUR ARTISTIQUE : LUC PRAIRIE

Au tournant des années 40, au Québec, vivait un savant dont la notoriété dépassait les étroites frontières d'une province fermée sur elle-même. Poète, écrivain, professeur, religieux, fondateur d'une faculté universitaire, ce savant autodidacte avait su se faire connaître sans faire scandale, dans le domaine inoffensif et encore inexploré de la botanique. Cet homme, c'est le Frère Marie-Victorin. Œuvre de fiction campée dans le Québec d'avant la révolution tranquille où l'Église régissait les cœurs et les corps, les consciences et les comportements, *La Carnivore pourpre* relate l'histoire jamais racontée de ce savant chaste aux yeux du monde, d'une curiosité sexuelle insatiable dans son intimité, qui entretient avec une jeune femme des liens dangereux pour sa réputation, mais essentiels à sa soif de vivre et de connaître.



« IL Y A UN PRIX À TOUT. ET LE PRIX LE PLUS ÉLEVÉ EST CELUI QU'ON PAIE POUR LA LIBERTÉ D'ESPRIT. POUR LA CONNAISSANCE. CEUX QUI AVANCENT SONT SEULS. COMME CEUX QUI MEURENT. »

(LUI)

■ SALLE DENISE-PELLETIER
Du 26 mars au 16 avril 2010



La Reine Margot

D'après l'œuvre d'Alexandre Dumas

Adaptation et mise en scène
de **Marie-Josée Bastien**
Une coproduction du **Théâtre Denise-Pelletier**
et du **Théâtre de la Bordée**

AVEC FRÉDÉRIC BOUFFARD, PHILIPPE COUSINEAU, MARIE-SOLEIL DION, GABRIEL FOURNIER, JONATHAN GAGNON, RENAUD LACELLE-BOURDON, ÉLIOT LAPRISE, DANIELLE LÉPINE, MARIE-ÈVE PELLETIER, GUILLAUME PERREAULT, SIMON ROUSSEAU COLLABORATEURS ARTISTIQUES : JEAN-PHILIPPE DURAND, CHRISTIAN FONTAINE, SONOYO NISHIKAWA, PHILIPPE BRAULT, SÉBASTIEN DIONNE

Marguerite de Valois, héritière de la famille royale de France, doit épouser Henri de Navarre, le futur Henri IV. Elle est catholique, il est protestant. C'est un mariage politique pour calmer les tensions religieuses de plus en plus présentes en France. Pourtant, la mère de Marguerite, Catherine de Médicis, et ses fils, leur ami de Guise en tête, complotent pour garder le pouvoir. Afin d'exterminer tous les protestants de Paris, ils préparent ainsi le massacre de la Saint-Barthélemy.

Alors que sa famille a juré la perte des protestants, Marguerite tombe éperdument amoureuse de l'un d'eux, La Mole, qui a accompagné Henri de Navarre à Paris. Soutenu par Coconnas, un ami fidèle et bon vivant, La Mole va tenter de sortir Marguerite des dangers de la guerre et de sauver Henri des intrigues qui le guettent.

LES RENDEZ-VOUS DE PIERRE À 14H30 : SAMEDI 27 MARS
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LA REPRÉSENTATION : SAMEDI 10 AVRIL

MARGOT : VOUS AVEZ UN
SOUCI DE CASER AU MIEUX
VOS ENFANTS, N'EST-CE PAS ?
RIEN N'EST TROP BEAU POUR
LES HÉRITIERS DE LA MAISON
DE FRANCE.

CATHERINE : MON SEUL
DÉSIR EST D'AVOIR
L'HONNEUR DE DIEU EN TOUT.

MARGOT : DE DIEU ? LE
VÔTRE, SURTOUT.

ADAPTATION DE MARIE-JOSÉE BASTIEN (2009)

■ SALLE FRED-BARRY
Les 7, 13 et 14 avril 2010

La Tempête

De William Shakespeare

Traduction et adaptation de **Michel Garneau** ■ Musique et environnement sonore de **Michel G. Côté** ■ Mise en scène d'**Isabelle Cauchy**

Une production du **Petit Théâtre de Sherbrooke** en codiffusion avec le **TDP**

AVEC AMÉLIE BERGERON, JEAN-FRANÇOIS HAMEL OU JEAN-MOÏSE MARTIN, SYLVAIN HÉTU, ARIANE BISSON McLERNON, ÉRIKA TREMBLAY-ROY COLLABORATEURS ARTISTIQUES : MARCELLE HUDON, CATHERINE DUVAL, THOMAS GODEFROID, PATRICE DAIGNEAULT

Prospéro, chassé de son duché par son frère Antonio et Alphonse le roi de Naples, vit sur une île avec sa fille Miranda, son esclave Taliban et Ariel, un esprit. En douze ans d'exil, Prospéro a appris à maîtriser les éléments. Sur son île, impossible d'échapper à ses pouvoirs magiques. S'approche un navire avec à son bord ses ennemis jurés. Alors se déchaîne *La Tempête*... L'heure des règlements de comptes a sonné.



© Martin Blanche

■ SALLE FRED-BARRY
Les 5 et 13 mai 2010

Les Zurbains 2010

Mise en scène de **Monique Gosselin**
Une production du **Théâtre Le Clou** présentée en collaboration avec le **Théâtre Denise-Pelletier, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs à Québec, le Théâtre français de Toronto** et le **Centre national des Arts à Ottawa.**

Les Zurbains 2010 apportent une nouvelle mouture de contes créés à la fois par un auteur de métier et par des adolescents. Si les auteurs des *contes zurbains* ont les deux pieds dans le macadam, ils ont l'imaginaire dans la tête et prennent la plume pour nous parler d'amour et de liberté, sur fond de révolte et de tendresse. Une parole absolument nécessaire.



**POUR DEUX SOIRS SEULEMENT
PLONGEZ DANS UNE INTRIGUE NOIRE COMME UN Puits DE MINE!**

SALLE FRED-BARRY
Les 27 et 28 avril 2010

Slague, l'histoire d'un mineur

De Mansel Robinson

Traduction de **Jean Marc Dalpé**
Mise en scène de **Geneviève Pineault**
Une production du **Théâtre du Nouvel-Ontario**
présentée par le **TDP**

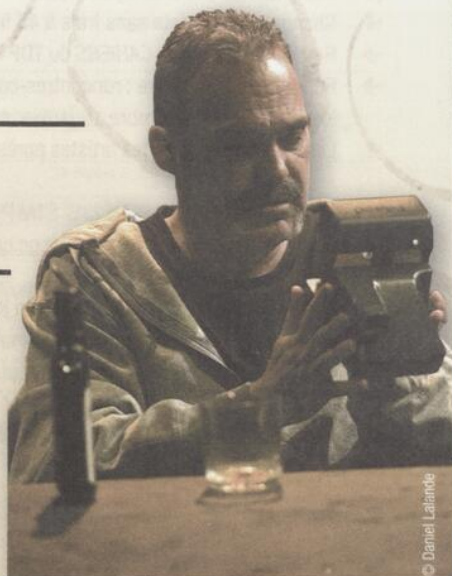
AVEC JEAN MARC DALPÉ COLLABORATEURS ARTISTIQUES AYMAR, EMANUELLE LANGELIER,
IVAN PITRE, BRIAN CÔTÉ, MIRIAM CUSSON

Pierre DeLorimier a survécu sept jours coincé dans un éboulement minier où son fils a péri.
S'agit-il d'un accident? DeLorimier doit-il souhaiter la justice ou bien la vengeance?

Seul en scène, Jean Marc Dalpé incarne cet homme ravagé par ce qu'il a voulu combattre.
Subsiste, intacte, sa voix franche et intense de travailleur, où brille comme du minerai le
courage de cheminer de la haine jusqu'à l'amour.

« Y'A PLEIN D'AFFAIRES DANS VIE,
C'EST JUSTE AUTOUR D'UNE TABLE
DE CUISINE QUE TU TE METS
À LES COMPRENDRE. »

(PIERRE DELORIMIER)



© Daniel Lalonde



SAISON 2009-2010

L'AUDACE DU RENOUVEAU

LES ABONNEMENTS

PLUS D'UNE RAISON POUR S'ABONNER...

- ➔ Réduction de + de 25% sur le prix régulier du billet à l'unité
- ➔ Accès aux meilleurs sièges disponibles de la Salle Denise-Pelletier
- ➔ Réception de vos billets par la poste
- ➔ Changement de date sans frais à 48 heures d'avis (selon la disponibilité des sièges)
- ➔ Remise gratuite des *CAHIERS* du TDP sur présentation de votre carte d'abonné
- ➔ Rendez-vous de Pierre : rencontres-conférences animées par Pierre Rousseau, directeur artistique du TDP, les samedis 14 novembre, 16 janvier et 27 mars.
- ➔ Les Rencontres avec les artistes après le spectacle les samedis 28 novembre, 30 janvier et 10 avril

S'ABONNER, RIEN DE PLUS SIMPLE...

- ➔ En ligne au www.denise-pelletier.qc.ca
- ➔ Par téléphone au 514 253-8974
- ➔ Par télécopieur au 514 253-6886 en joignant votre formulaire dûment complété.
- ➔ Par la poste, en expédiant votre formulaire complété, accompagné de votre paiement, au Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal, Québec, H1V 1Y2

ABONNEMENT RÉGULIER *(Vingt Mille Lieues sous les mers, La Princesse Turandot, La Reine Margot)*

Régulier	78,00 \$
Étudiant/Aîné (60 ans et +)	55,50 \$

ABONNEMENT MIXTE *(2 spectacles de la SDP+ 2 spectacles de la SFB, au choix)*

Régulier	78,00 \$
----------	----------

SPÉCIAL LIPSYNCH EXCLUSIVEMENT POUR LES ABONNÉS DU TDP

Offre valide jusqu'au 19 septembre 2009, selon la disponibilité des places, pour l'intégrale de 9 hres les fins de semaine ou les 3 segments de 3 hres en soirée sur semaine.

LIPSYNCH (Abonnement régulier ou mixte)	81,00 \$
LIPSYNCH (Abonnement Étudiant/Aîné)	69,00 \$

JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE 2009

➔ LES ABONNEMENTS DU JEUDI

Sélectionnez les représentations des **jeudis 26 novembre, 28 janvier et 15 avril de la Salle Denise-Pelletier** au tarif de l'abonnement régulier (78,00 \$) et obtenez un **deuxième abonnement gratuit** pour les mêmes dates.

➔ 2 SPECTACLES POUR LE PRIX D'UN À LA SALLE FRED-BARRY

Sélectionnez deux spectacles de votre choix à la Salle Fred-Barry et ne payez que 26,00\$ pour les deux.

Ces offres spéciales ne peuvent être jumelées à aucune autre offre. Les billets ne sont ni transférables ni échangeables.

Conseil des arts
et des lettres

Québec

Avec la participation du
Ministère de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Sources mixtes
Groupe de produits issu de forêts bien
gérées et d'autres sources contrôlées
www.fsc.org Cert. no. SCS-COC-084324
© 1996 Forest Stewardship Council

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

COCHEZ : **RENOUVELLEMENT** (date limite : 6 juin 2009) **NOUVEL ABONNEMENT**

COMPLÉTEZ :

ABONNEMENT PERSONNEL

Nom _____
 Prénom _____
 Adresse _____
 Ville _____ Province _____ Code postal _____
 Tél. (rés.) _____ Tél. (bureau) _____
 Courriel _____

2^e ABONNÉ DU JEUDI (Gratuit) ou COABONNÉ

Nom _____
 Prénom _____
 Adresse _____
 Ville _____ Province _____ Code postal _____
 Tél. (rés.) _____ Tél. (bureau) _____
 Courriel _____

CHOIX DE L'ABONNEMENT (Cochez et complétez)

		Nombre	=	Total	
<input type="checkbox"/> Régulier 3 spectacles (SDP)	78,00 \$	x _____	=	_____	\$
<input type="checkbox"/> *Étudiant/Aîné (60 ans et +) 3 spectacles (SDP)	55,50 \$	x _____	=	_____	\$
<input type="checkbox"/> Mixte 4 spectacles (2 SDP + 2 SFB)	78,00 \$	x _____	=	_____	\$
<input type="checkbox"/> Spécial Lipsynch Abonnement régulier et mixte	81,00 \$	x _____	=	_____	\$
<input type="checkbox"/> Spécial Lipsynch Abonnement étudiant/aîné	69,00 \$	x _____	=	_____	\$
<input type="checkbox"/> Abonnement du jeudi	78,00 \$	x _____	=	_____	\$
<input type="checkbox"/> Spécial 2 spectacles pour 1 (SFB)	26,00 \$	x _____	=	_____	\$
<input type="checkbox"/> Don (Reçu pour usage fiscal <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non)				_____	\$
GRAND TOTAL				_____	\$

Taxes et frais de service inclus. *Pièce d'identité requise pour abonnements étudiant et aîné.

CHOIX DES DATES DE SPECTACLES

	Abonnement (jour/mois/année)	Abonné du jeudi (Dates obligatoires)
Monsieur de Pourceaugnac	_____	
Le Projet Laramie	_____	
Vingt Mille Lieues sous les mers	_____	26 novembre 2009
Le Cid	_____	
Le Portier de la Gare Windsor	_____	
La Princesse Turandot	_____	28 janvier 2010
Roche, Papier, Couteau...	_____	
Lipsynch	_____	
La Carnivore pourpre	_____	
La Reine Margot	_____	15 avril 2010
La Tempête	_____	
Slague, l'histoire d'un mineur	_____	
Les Zurbains 2010	_____	

PAIEMENT (Cochez et complétez)

Chèque (à l'ordre du Théâtre Denise-Pelletier)
 Carte de crédit VISA MasterCard

Numéro _____ Date d'expiration _____

Nom du titulaire (en lettres moulées) _____ Signature _____

Veuillez prévoir deux à quatre semaines pour la réception de vos billets. Les renseignements contenus dans ce dépliant sont sujets à changements.

RENNOUVEAU

L'AUDACE DU

SAISON 2009-2010



DENISE-PELLETIER
THÉÂTRE

L'INTÉGRALE ENFIN PRÉSENTÉE
AU QUÉBEC!



Du 27 février au 14 mars 2010

Lipsynch

de Robert Lepage

Une aventure théâtrale hors du commun.
9 histoires déployées sur 9 heures autour de 9 personnages.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT AU 514 253-8974