

11 représentations exceptionnelles !



Tartuffe

de **Molière** mise en scène de **Lorraine Pintal**



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DU 11 AU 21 JUIN 1997

AU CŒUR DE LA VIE DE MOLIÈRE : LA BATAILLE DE TARTUFFE

Lorsque Molière, le 12 mai 1664 à Versailles, présente les trois premiers actes du *Tartuffe* (ou un *Tartuffe* complet en trois actes, on ne sait pas), il ne se doute pas qu'il commence une bataille qui sera l'événement central de sa carrière et de sa vie. Lorsqu'il fait paraître en scène pour la première fois son célèbre imposteur, Molière est à Paris depuis six ans, après treize années d'errance théâtrale dans les petites villes du Sud-Ouest de la France. Et depuis la création de *l'École des femmes* en 1662, il est l'artiste de théâtre le plus en vue de son temps. Ainsi, lorsque les dévots, suite à cette représentation à Versailles, réussissent à faire interdire la pièce, c'est un coup majeur porté à un artiste majeur. Molière entreprend alors tous les recours possibles : réécritures du texte, placets au Roi, jeux d'influence. Mais il lui faudra attendre quatre ans, huit mois et vingt-trois jours, soit jusqu'au 5 février 1669 pour qu'enfin *Tartuffe* puisse être librement présenté. Depuis, des trente-deux pièces de Molière, c'est *Tartuffe* la plus jouée.

L'ÉTERNEL RÊVE DE DONNER UN SENS À SA VIE

Tartuffe raconte l'histoire d'un chef de famille, Orgon, qui, cherchant comme tout un chacun un sens à sa vie, recueille un dévot nommé Tartuffe. Bouleversé par cet homme aux allures de sainteté, Orgon achète son salut en lui offrant sa maison, son argent, sa fille. Or, Tartuffe abuse des bontés de son bienfaiteur, allant jusqu'à séduire Élmire son épouse ! Le saint homme est un imposteur, un escroc. L'entourage d'Orgon, sauf sa mère, essaie en vain de la raisonner. Mais qu'à cela ne tienne, Orgon préfère son aveuglement aux témoignages qu'on lui apporte, jusqu'à ce que la vérité éclate, éclaboussant irrémédiablement une famille autrefois unie.

UN QUATRIÈME TARTUFFE AU TNM

Molière est l'auteur-fétiche du TNM, et ce depuis les tout débuts de la compagnie, alors que le 9 octobre 1951 le rideau s'est levé sur *l'Avare*. Et

rappelons l'impact international des mises en scène de Jean Gascon pour *les Trois Farces* et *le Malade imaginaire* lorsqu'elles ont été jouées à Paris et New-York dans les années cinquantes :

c'est le Théâtre du Nouveau Monde qui a redonné à

Molière sa vivacité corporelle et la plénitude de son humour physique. *Tartuffe* a scandé l'histoire de notre compagnie : en 1952, nous avons ouvert notre deuxième saison avec une première production de la pièce qu'avait mis

en scène Jean Gascon avec Henri Norbert dans le rôle-titre. Puis, en 1968, c'est Jean-Louis Roux qui a dirigé Albert Millaire. Plus récemment, en 1983, Normand Chouinard a joué du faux-dévoit sous la direction d'Olivier Reichenbach. Et pour cette quatrième production du *Tartuffe* au TNM, c'est Gabriel Arcand, jouant pour la première fois au TNM, qui incarne cette figure troublante sous la direction de Lorraine Pintal.

UNE MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL

C'est la cinquième saison de Lorraine Pintal à la barre du TNM ; elle a su confirmer la vocation de la compagnie comme lieu de grand répertoire et lieu d'audace artistique. Soucieuse d'un théâtre pour notre temps, Lorraine Pintal aborde Molière avec la conviction que ses œuvres nous parlent encore avec vigueur - on n'a qu'à se rappeler l'éblouissante mise en scène des *Femmes savantes* qu'elle avait signée à la NCT en 1990. Comme en témoigne sa mise en scène de l'opéra de Claude Gauvreau et Serge Provost *le Vampire et la Nymphomane*, Lorraine Pintal est une artiste engagée dans le présent, dont les préoccupations témoignent d'une vive et sensible intelligence des enjeux contemporains ; son *Tartuffe*, à la fois celui de Molière et le nôtre, a remporté un succès éclatant à sa création, au Centre national des Arts à Ottawa en décembre 1996 et à la Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, en janvier dernier.



Tartuffe

de Molière

Mise en scène de **Lorraine Pintal**

AVEC (par ordre alphabétique)

Alexandrine Agostini *Flipote*

Gabriel Arcand *Tartuffe*

Stéphane Breton *Laurent*

Danny Gilmore *Damis*

Normand Lévesque *Monsieur Loyal*

Denis Mercier *Cléante*

Monique Mercure *Madame Pernelle*

Ginette Morin *Elmire*

Stéfan Perreault *L'Exempt*

Gérard Poirier *Orgon*

Serge Postigo *Valère*

Catherine Sénart *Mariane*

Marie Tifo *Dorine*

Décor **Raymond Marius Boucher**

Costumes **François Barbeau**

Éclairages **Louis-Pierre Trépanier**

Musique **Robert Normandeau**

Accessoires **Philippe Pointard**

Chorégraphies de combats

Huy Phong Doan

Maquillages **Jacques-Lee Pelletier**

Perruques **Rachel Tremblay**

assistée de **Claude Trudel**

Coiffeur **André Duval**

Assistant à la mise en scène **Alain Roy**

Régie **Manon Bouchard**



THÉÂTRE
DU NOUVEAU MONDE

84, rue sainte-Catherine Ouest

Réervations : 866-8668



790-1790

MEDIACOM

La Presse

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction de production **Laurent Bussières**
Adjointe à la production **France Ouellet**

DÉCOR

Réalisé par les ateliers **Avant-Scène F.P. Inc.**
sous la supervision de **Louis-Georges Lepage**
Menuiserie **Martin Giguère, Robert Rivard,**
Alain Rochon, Bernard Roy
Soudure **Martin Giguère**
Toile et peinture scénique **Longue-Vue Peinture**
Scénique inc. d'après l'œuvre *L'enlèvement*
d'*Hélène* de Francesco Primaticcio manipulée
infographiquement par **Daniel Leclerc.**

COSTUMES

Réalisés dans les ateliers
du Théâtre du Nouveau Monde.
Assistante aux costumes **Paule-Josée Meunier**
Coupe hommes **Claude Tanguay**
Coupe femmes **Christine Neuss**
Couture **Nathalie Bouchard, Josée Comeau,**
Marielle Provost, Lison Proulx, Thyrsa
Richardson, Gaétan Tyler
Patine de finition et teinture **Sylvie Chaput**
Chapeaux **Julienne Arras**

MUSIQUE

Musiques inspirées d'œuvres de Charpentier,
Lully et Rameau.

COMMUNICATIONS

Directrice du marketing et des communications
Nadine Marchand
Attaché de presse **Loui Mauffette**
Adjointe au marketing et aux communications
Pascale Desgagnés
Photographies **Michael Slobodian**
Graphisme **Folio et Garetti**

ÉQUIPE DE SCÈNE

Chef machiniste **Gordon Page**
Chef électricien **Howard Abrams**
Chef sonorisateur **Robert Zakrzewski**
Chef accessoiriste **Jean-François Turgeon**
Chef habilleuse **Denise Lessard**

Les techniciens de scène et les habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Association Internationale des Employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliées à la Fédération des Travailleurs du Québec.

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

Tous les jours, de l'heure du petit déjeuner à celle des fêtes nocturnes, le Café du Nouveau Monde est ouvert à tous. 866-8669



The Council of Arts
of Canada
depuis 1977

The Canada Council
since 1977



CONSEIL
DES ARTS ET
DES LETTRES
DU QUÉBEC

CONSEIL
DES ARTS
COMMISSION
SCÉNARIQUE
DU QUÉBEC

2794

Une production exceptionnelle comme cadeau estival !

Cyrano

de Bergerac

d'**Edmond Rostand**
mise en scène d'**Alice Ronfard**

avec **Pierre Lebeau,**
Sophie Prigent, Michel Bérubé, Paul Savoie, Jacques Girard,
Jean-François Casabonne et 13 comédiens

DÈS LE 9 JUILLET



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

MEDIACOM

La Presse

CITÉ
DU
THÉÂTRE

Radio-Canada

Réservations
866-8668



790-1790