

## Ces créatures venues du Nord...



Alain Brunet  
NEW YORK

Dans les coulisses du showbiz amerloque, plusieurs craignaient (ou espéraient, c'est selon) un retour du balancier. Allions-nous revivre un raz-de-marée canadien comme ce fut le cas, l'an dernier, avec les quatre Grammys d'Alanis Morissette et l'autre de Shania Twain ?

Mercredi, la marée fut un peu moins envahissante.

Lorsque Toni Braxton a rafflé le Grammy de la meilleure performance vocale pop au féminin (un trophée qui, soyons sérieux, était destiné à Céline Dion), le vent semblait même indiquer la direction « born in the USA ».

Or, ce ne fut pas tout à fait le cas. Au terme de la soirée, la Céline raffait le plus important Grammy d'entre tous : celui de l'album de l'année. Dans la salle de presse du Madison Square Garden, plusieurs scribes semblaient néanmoins ronger leur frein. À l'endroit de la star québécoise, plusieurs questions avaient un ton de suspicion. Pourquoi toujours des chansons d'amour ? Pourquoi encore une Canadienne au sommet d'un gala américain ?

On a même suggéré au grand patron de l'Académie, Mike Greene, que le trophée de l'album de l'année remporté par Céline était l'illustration du conservatisme des Grammys. Dans le *USA Today*, un quotidien vraiment pas réputé pour ses choix aventureux en matière de culture, la manchette était la suivante : *More safe bets than gambles*.

L'analyste y déplorait l'absence de consensus aux Grammys, déplorait l'absence de risque dans le choix des lauréats. Ben voyons. Croyez-vous sincèrement que *USA Today* aurait dénoncé le conservatisme des Grammy Awards si Toni Braxton avait gagné les deux trophées de Céline ? Ben voyons.

Bien sûr, la chanteuse québécoise ne réinvente pas la roue, elle s'inscrit dans un genre que l'on peut souvent qualifier de pré-digéré. Pas plus que celui de Mariah Carey, Whitney Houston, Toni Braxton, LeAnn Rimes. Bien sûr, cette victoire fait contraste avec la prééminence de la pop alternative d'Alanis Morissette, observable en 1996.

Cela étant dit, n'allez surtout pas croire que le showbiz américain dans son ensemble réproche l'accession de Céline Dion au faite de la gloire. Tant chez le public que dans les médias ou dans les hautes sphères décisionnelles de l'industrie de la musique, la star québécoise jouit d'appuis de taille.

On peut en dire autant de l'attitude de nos collègues relationnistes au sud de la frontière : carrément impérialiste pour les uns, courtoise pour les autres. Au très puissant bureau de relations publiques Rogers & Cowan, des professionnels nous ouvrent les portes, d'autres nous les ferment. Faut-il vous confier que la demande d'accréditation de *La Presse* fut d'abord refusée. Dans la salle de presse des Grammys, l'outsider québécois devait se battre pour brancher son ordinateur dans une ligne téléphonique... qui n'a jamais fonctionné.

Dans la Grosse Pomme, certains vous permettent de croquer à belles dents, d'autres souhaitent que vous fassiez du vent.

Et le gala ? Vraiment si prévisibles, ces 39<sup>es</sup> Grammy Awards ? En fait, ils furent ceux des doublés, si l'on fait exception des trois statuettes remportées par le superproducteur Babyface et celles consacrant les « produits dérivés » des Beatles. Deux trophées pour Céline, donc, deux autres pour l'excellent groupe rap Fugees, deux pour le génial songwriter Beck Hansen, deux pour la rockeuse Sheryl Crow, deux pour la midinette country LeAnn Rimes.

En fait, le paysage sonore observé mercredi était l'image d'un

monde musical éclaté, où les orthodoxes et les progressistes n'ont plus d'âge. Bien entendu, les membres de la National Academy of Recording Arts & Sciences (NARAS) ont fait un choix esthétique en consacrant la « pop adulte » de Céline, dominante ces derniers mois.

Et le show ? Étonnamment bon. Accompagnée par les Bonnie Raitt, Chaka Khan, Sheila E et cie, l'animatrice Ellen DeGeneres a donné le ton dès le départ. Pas trop de blabla, de bonnes lignes bien torpillées, rien de pompeux. Et surtout, place à la zizique.

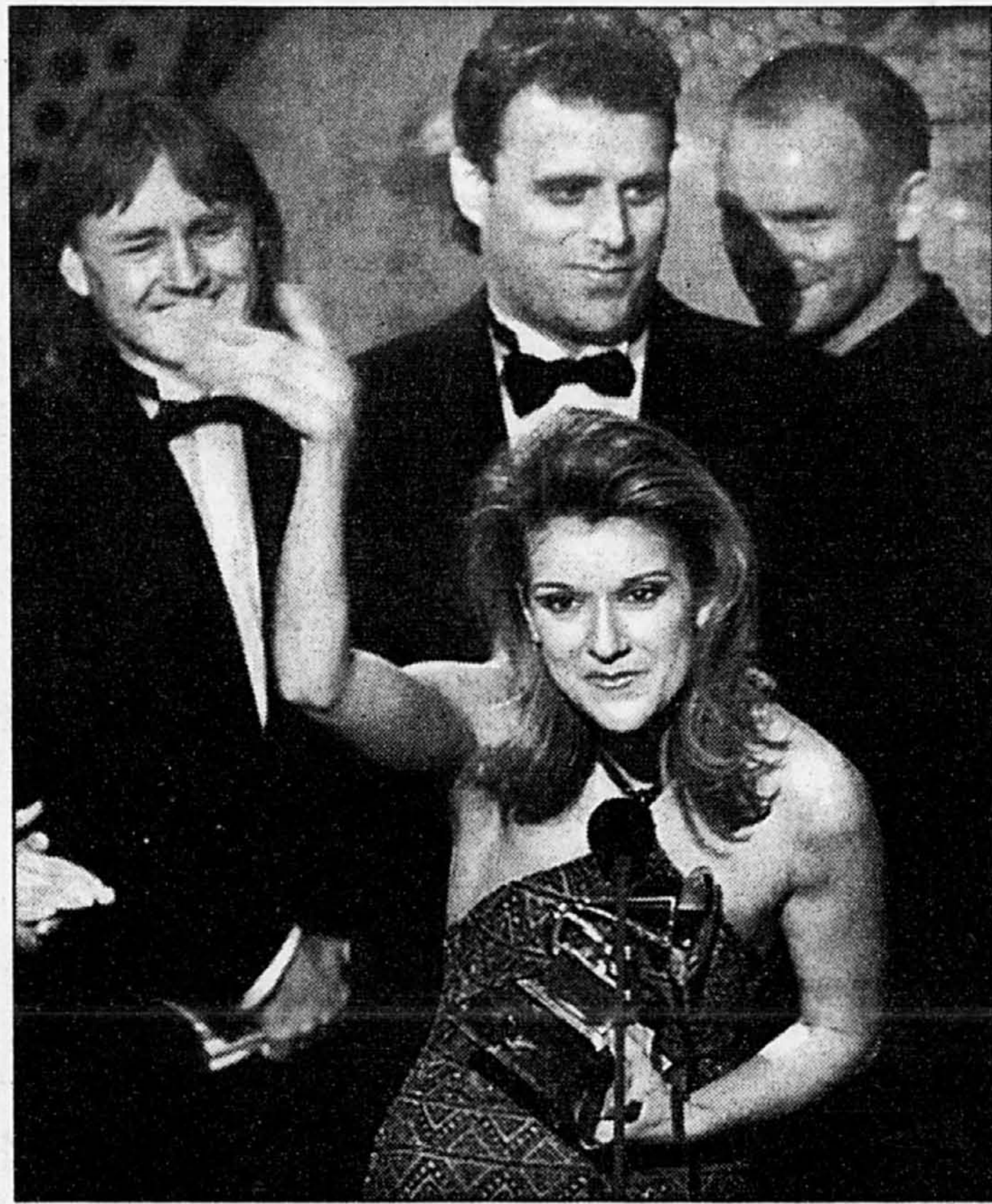
Avant de passer en revue les meilleurs moments, rappelons la remise du Grammy le plus cocasse, celui remporté par the First Lady, Hillary Rodham Clinton, en personne, pour un disque de « spoken word » à visée humanitaire, intitulé *It Takes A Village*. De meilleures subventions à la music business l'an prochain ?

Des moments intimes ? Les guitares acoustiques de Clapton et Babyface sur *Change The World*, le fantôme de Tom Joad évoqué par le Boss (rebaptisé le « Steinbek au blouson de cuir » par le *New York Times* !), la douceur de Tracy Chapman.

Des moments percutants ? Les salves dévastatrices de Céline sur *All By Myself*, une chanson pourtant sirupeuse. Cravate bleue sur fond noir, Beck Hansen nous a livré sa merveilleuse fricassée rock-R&B-hip hop. Pour leur part, les Smashing Pumpkins (qui, sélectionnés sept fois, n'ont gagné qu'un seul Grammy) ont rappelé un tantinet la *Discothèque* de U2 en entonnant 1979 : l'environnement visuel était d'allure dance, preuve que le rock alterno est aussi pop.

Et que dire du numéro le plus original de la soirée ? Un sommet de la claquette afro-américaine et de la gigole celtic, enchaînement époustoufflant d'extraits de musiques — *Bring In Da Noise Bring In Da Funk et Riverdance*. Ajoutez à cela l'hommage à Ella Fitzgerald par Natalie Cole, Herbie Hancock, Wayne Shorter et autres peintures jazzistiques, l'hommage à Bob Marley signé par les Fugees, mamam et fiston Marley, l'extrait classique dirigé par notre Charles Dutoit, la séquence gospel sur le dernier droit.

De la très bonne télé, force est d'admettre.



Céline Dion était entourée des producteurs de son album *Falling into You* et du présentateur Sting lorsqu'elle a reçu son deuxième Grammy de la soirée, mercredi à New York.

### La carrière de Céline Dion en quelques chiffres

#### Prix et trophées

- 36 Félix (un sommet)
- 13 Junos (elle est finaliste dans six catégories au prochain gala de l'industrie du disque canadien, le 9 mars à Hamilton)
- 3 Grammys - Meilleur album pop (*Falling into You*) 1997  
- Meilleur album (*Falling into You*) 1997  
- Meilleure performance vocale pour un duo ou un groupe (*Beauty and the Beast*) 1992
- 1 Oscar - pour *Beauty and the Beast* qu'elle chantait avec Peabo Bryson (1992); elle y chantera *Because You Loved Me*, le 24 mars prochain

#### Autres prix

- 1982 - Médaille d'or au festival de la chanson Yamaha à Tokyo (*Tellement j'ai d'amour pour toi*)  
- Prix de l'Orchestre symphonique Yamaha (meilleure artiste)
- 1983 - Première Canadienne à recevoir un disque d'or en France pour sa chanson *D'amour ou d'amitié* (700 000 exemplaires vendus)
- 1988 - Premier prix au concours Eurovision
- 1992 - World Music Award (Monte Carlo) : le plus de disques vendus par un artiste canadien  
- Médaille du gouverneur général pour sa contribution à la culture canadienne  
- Meilleur vidéoclip (*Je danse dans ma tête*) aux MuchMusic Awards
- 1993 - Billboard International Creative Achievement Award
- 1995 - Ivor Novello Award : chanson de l'année au Royaume-Uni (*Think Twice*)  
- World Music Award (Monte Carlo) : le plus de disques vendus par une Canadienne française
- 1996 - Médaille des Arts et lettres au Midem : pour souligner qu'elle est l'artiste francophone qui a vendu le plus de disques dans l'histoire  
- Midem : Prix pour des ventes combinées de 10 millions de disques en Europe en 1995  
- Midem : Prix pour des ventes de plus de quatre millions d'exemplaires de l'album *D'Eux*  
- Irish Recorded Music Awards : Meilleure chanteuse internationale  
- Victoire de la Musique pour la chanson de l'année en France (*Pour que tu m'aimes encore*)  
- Victoire de la Musique pour la meilleure artiste en France  
- VH1 Award : Artiste de l'année de cette télé vidéo américaine

#### Ventes de disques : plus de 50 millions

Falling into You	21 000 000
The Colour Of My Love	14 000 000
D'Eux	6 500 000
Céline Dion	2 500 000
Céline Dion Live à Paris	2 100 000
Unison	1 500 000
Dion chante Plamondon	1 400 000
Céline Dion à l'Olympia	800 000

## Le crescendo rêvé

ALAIN BRUNET  
NEW YORK

Au Madison Square Garden, la montée dramatique ne pouvait être plus efficace. Les deux Grammys remportés par Céline Dion, dont le plus important de la soirée, lui ont été décernés au terme des deux galas. Le « vrai » et le hors d'ondes.

Tout a commencé par la victoire de Dianne Warren, auteure-compositrice de *Because You Loved Me*. Le Grammy fut remporté dans la catégorie meilleure chanson écrite pour le cinéma ou la télévision.

Cette dame Warren est menue, speedée, on l'imagine en proie à un stress permanent, mais aussi à un humour acide. Du caractère ! « J'ai beaucoup pensé à mon père en écrivant cette chanson », a-t-elle révélé en conférence de presse.

« Je n'essaie pas de reprendre de formule, j'essaie d'évoluer, de maintenir l'approche la plus rafraîchissante possible. Je vais à mon bureau tous les jours, je suis très disciplinée, j'essaie de combiner l'inspiration et les commandes que l'on me passe », a dit cette usine à hits.

Au « vrai » gala, toutefois, *Change the World* a battu *Because You Loved Me* dans la catégorie chanson de l'année.

Étonnamment, l'album pop de l'année était présenté hors d'ondes — un des derniers trophées en lice au « pré-gala ». David Foster était alors en train de s'adresser aux journalistes, puisqu'il venait de remporter le Grammy du meilleur arrangement avec accompagnement vocal pour la chanson *When I Fall In Love*, interprétée par Natalie Cole et feu Nat King Cole. En pleine conférence de presse, Foster a vu Céline remporter le fameux trophée. Il a crié sa joie, il a dit aux représentants des médias que la Québécoise était la plus grande, et

plus encore.

Sur l'écran de télévision, on pouvait apercevoir la chanteuse ravie, remercier son équipe, soulignant que « le talent d'une artiste n'était pas suffisant », que plusieurs personnes de son entourage étaient aussi responsables de ses immenses succès.

Elle n'est malheureusement pas venue rendre visite aux journalistes par la suite, puisqu'elle devait se préparer à interpréter *All By Myself*, prévue au début de la télédiffusion. Par hasard, je l'ai croisée, elle avait la mine triomphale, radieuse. Au passage, René m'a rapidement glissé : « C'est fait, on en a gagné un, tout est parfait, d'autant plus que Dianne Warren a aussi gagné un Grammy. »

J'allais les suivre, mais ils se sont engouffrés dans une loge.

Toni Braxton, toutefois, a manifesté beaucoup de classe, de finesse et d'humilité lorsqu'on l'a interrogée sur le Grammy qu'elle avait remporté dans la catégorie performance vocale pop au féminin — pour la chanson *Un-break My Heart*.

« Pour être bien honnête, a-t-elle confiée aux journalistes, j'ai cru que Céline Dion gagnerait ce Grammy. D'autant plus qu'elle est l'une de mes chanteuses préférées. »

Cette magnifique Afro-Américaine nous a appris en outre que la chanson *Because You Loved Me* lui avait d'abord été offerte. « Je l'ai refusée, car je ne pouvais réaliser ce que Céline a fait avec cette chanson. » Sympa, non ?



Il fallait donc attendre à la toute fin des Grammys pour voir triompher la Québécoise dans la catégorie album de l'année.

« Tellement incroyable ! *A dream come true* et tout et tout. Comme elle l'avait fait quelques heures auparavant, elle a remercié son équipe, ses réalisateurs, ses partenaires (une liste interminable, en fait) et, bien sûr, son époux-manager, pour l'avoir toujours entourée du meilleur personnel sur terre. Elle a même eu le temps de remercier les gens du Québec, en français s'il-vous-plait.

« Je ne m'y attendais vraiment pas. Le plus important d'entre tous. Comme si un réalisateur venait de remporter le film de l'année aux Oscars ! Je ne sais plus quoi dire », a laissé échapper Angelil, comblé.

Lorsqu'un scribe rabat-joie lui a demandé s'il était bizarre qu'une Canadienne remporte encore le plus prestigieux trophée de l'industrie américaine de la musique comme ce fut le cas l'an dernier (Alanis Morissette), la chanteuse a tout simplement répondu que le talent abonde au nord de la frontière américaine. Mike Greene, président de l'Académie qui décerne les Grammys, a d'ailleurs affirmé hier que Céline est actuellement la chanteuse pop la plus remarquable et que personne ne peut nier son talent après l'avoir entendue interpréter *All By Myself*.

Un autre lui a souligné qu'elle n'interprétait que des chansons d'amour. « Les chansons d'amour seront toujours branchées. Le monde en a tant besoin par les temps qui courent », a-t-elle rétorqué en substance. Même submergée par l'émotion, la Céline trouvait le moyen d'éviter les pièges médiatiques. Avec le sourire.

# Sam The Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

**25% DE RABAIS**

**SUR TOUS LES DISQUES COMPACTS TECHNO, AMBIENT ET HOUSE**  
À PRIX RÉGULIER, VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE  
LES 28 FÉVRIER, 1<sup>ER</sup> ET 2 MARS SEULEMENT CENTRE-VILLE SEULEMENT



**DAVID BOWIE**  
«EARTH ON FIRE»  
CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99



**KHALED**  
«SAHRA» incl. «AICHA»  
CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99



**ANNETTE**  
«SAUTER EN HAUT»  
CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 11.99



**MARK MORRISON**  
INCL. «RETURN OF THE MACK»  
CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99



**DANCE MIX USA '97**  
DIVERS  
CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99



**GRIDLOCK'D**  
BANDE SONORE  
CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99



**BLUR**  
CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99



**LOST HIGHWAY**  
BANDE SONORE  
CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99



**AGNUS DEI**  
«MUSIC OF INNER HARMONY»  
CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99

Les 9 articles sont en vente aux prix indiqués OU MOINS chez tous les Sam The Record Man de Montréal les vendredi 28 février, samedi 1<sup>er</sup> mars, dimanche 2 mars et lundi 3 mars. Certains magasins Sam The Record Man pourraient afficher des prix courants déjà réduits. LIMITE UN DE CHAQUE PAR CLIENT.

Heures d'ouverture : lun. et mar.: 9h30 à 19h; merc.: 9h30 à 21h; sam.: 9h à 17h; dim.: 11h à 17h.

**399, rue SAINTE-CATHERINE O. (MÉTRO P.D.A.)**  
PLACE VERSAILLES / CARREFOUR AMRIGNON / CENTRE ROCKLAND

## Le dernier FM: les paris sont ouverts

Trois prétendants semblent avoir plus de chances que les autres

SUZANNE COLPRON

Après quatre jours, le CRTC a mis un point final hier aux audiences publiques sur l'attribution de la dernière fréquence FM à Montréal.

On sait que six concurrents se disputent avec acharnement cette fréquence, le 95,1 FM. En outre, Jean-Pierre Coallier demande l'autorisation de déménager une station de Saint-Adèle pour mieux prendre racine à Montréal et diffuser de la musique classique: un vieux rêve. CBM n'est pas en reste. Le réseau anglais de Radio-Canada veut lui aussi passer au FM et demande pour ce faire le transfert à Montréal d'une fréquence de Cornwall.

Y aura-t-il un gagnant? Y en aura-t-il deux?

Les paris sont ouverts. Chose certaine, les concurrents n'ont pas tous les mêmes chances. Après quatre jours d'audiences, il semble assez clair que CBF, le AM francophone de Radio-Canada, a une longueur d'avance sur ses rivaux. Cela ne veut pas dire qu'il gagnera la partie. CKVL et Radio Nord pourraient lui faire une chaude lutte. Quant au projet de Jean-Pierre Coallier, rien n'empêche le CRTC de l'approuver tout en accordant à un autre prétendant le 95,1 FM.

CKVL a de bons arguments. Cette station existe depuis fort longtemps et vit une situation injuste en raison de sa fréquence qui passe de 50 000 watts à 10 000 watts après le coucher du soleil. Hier, dans sa réplique, Pierre Béland, le président de Métromédia, a indiqué que le nouveau CKVL pourrait

diffuser jusqu'à 60 % de contenu verbal, advenant une réponse positive du CRTC, pour de ne pas laisser CKAC seule dans le marché des radios dites « parlantes ».

Radio Nord mise davantage sur la diversité qui pourrait découler de la présence d'une station country sur les ondes.

Répondant aux objections de ses concurrents, le pdg de Radio Nord, Gilles Poulin, a tenté de faire la démonstration que le marché publicitaire de la radio FM est en croissance à Montréal et qu'il devrait continuer à se développer. Selon une étude de Coopers & Lybrand, les cinq stations francophones de la bande FM ont connu une croissance de leurs revenus de 2,4 % par année au cours de la période 1991-1995.

L'arrivée de CKTI FM, la station country qu'entend créer Radio Nord, mettrait un terme à la pauvreté de l'offre entretenue par les réseaux existants, a fait valoir M. Poulin.

Paul Tietolman avance des arguments semblables. Avec son projet de radio country, lui aussi soutient qu'il pourrait diversifier l'offre sans pour autant déstabiliser le marché. M. Tietolman affirme que son projet ne grugerait que 1,8 % de l'assiette publicitaire de la radio montréalaise.

Hier, son groupe s'est engagé à produire une compilation mensuelle de 14 nouvelles chansons country, dont 12 chantées par des artistes canadiens et québécois, une chantée en français par un artiste canadien anglophone et une autre

traduite en français par un artiste américain.

Les promoteurs de Radio-Zone, de leur côté, croient que l'arrivée sur la bande FM d'une station de radio « faite par des jeunes pour des jeunes » pourrait générer de nouveaux revenus publicitaires. De tous les projets soumis au CRTC, « c'est le seul projet novateur dont le marché existe vraiment et qui n'est pas desservi », a soutenu Michel Lafond.

Le projet de Radio Zone s'appuie sur un sondage réalisé auprès des adolescents, selon lequel 85 % des jeunes de 13 à 19 ans sont intéressés à écouter une radio, comme Radio Zone, qui ferait une large place à l'information, aux débats, aux lignes ouvertes, aux nouvelles technologies et aux groupes de la relève.

### Le CRTC devrait rendre une décision dans les prochains mois.

Si elle obtient une licence, Radio Zone prévoit diffuser 35 % de contenu verbal et 65 % de contenu musical.

Jean-Claude Germain, le président du conseil d'administration de CIBL, est aussi intervenu hier pour plaider la cause de la radio communautaire de l'est de Montréal. « Pour assurer son développement, CIBL a besoin d'argent au même titre que les autres stations », a dit M. Germain. Avec la fréquence 95,1 FM, elle pourrait doubler ses revenus publicitaires au cours des trois prochaines années. « Actuellement, a ajouté Bertrand Roux, le directeur de la station, nous produisons énormément mais dans des conditions gênantes. »

Le CRTC devrait rendre une décision dans les prochains mois.

## CFMB déménage au 1280 de la bande AM

CFMB déménage au 1280 sur la bande AM.

Cette station multiethnique de Montréal désertera sous peu la fréquence 1410 pour occuper celle du défunt CJMS, conformément

à une récente décision du CRTC.

CFMB avait demandé au CRTC de changer de fréquence pour régler un problème d'interférence causé par les lignes de haute tension d'Hydro-Québec. C'est d'ail-

leurs Hydro qui payera la note de son déménagement.

CFMB prévoit être sur les ondes du 1280 dans trois mois au plus tard. Sa puissance passera de 10 000 watts à 50 000 watts.

**DONNEZ À QUELQU'UN UNE DEUXIÈME CHANCE!**  
Discutez du don d'organes avec votre famille et signez votre carte de donneur dès aujourd'hui.  
**LA FONDATION CANADIENNE DU REIN**

### L'activité physique

stimule, guérit, ravigote, nourrit, renforce, reconstitue, donne de l'énergie

**Choisissez votre activité.**

Défi santé : notre responsabilité à tous !  
avec **PARTICIPATION** MD

# Droit de parole avec Françoise Guénette

Scolarisation trop précoce! Les parents réfractaires sont-ils en minorité?  
**Question: Êtes-vous pour ou contre la maternelle à temps plein?**

**ce soir 20h**



### VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

**19:00 (2) - Bagarre à la une**  
Une comédie policière qui se déroule dans le milieu journalistique avec Julia Roberts et Nick Nolte. Une querelle de scoop.

**19:00 (10) - J.E.**  
Un condo en République dominicaine, et le propriétaire doit coucher ailleurs; faux ramoneurs; l'autruche aux oeufs d'or: attention de vous faire plumer; voyages dans le Sud attrapant-nigauds.

**19:00 (35) - Reddy Reddy Go!**  
Les comédiennes Hélène Loiselle et Sonia Vachon — la splendide Manda de Cher Olivier parlent de leurs projets, et le groupe rock français Aston Villa joue.

**20:00 (17) - Droit de parole**  
Pour ou contre la maternelle à temps plein?

**20:00 (35) - Aux frontières du réel**  
Un plongeur sombre dans la bizarrerie lorsqu'il découvre un vieil avion dans la mer. Première partie.

**21:00 (22) - Disney World : 25e anniversaire**  
Si vous aimez cet endroit charmant, vous voudrez sans doute voir ce gros party d'anniversaire avec Gloria Estefan, Michael J. Fox, Drew Carey, Rosie O'Donnell et Donna Summer.

**22:25 (2) - Le Point Médias**  
La lutte féroce des chaînes de nouvelles américaines, Orlando, rampe de lancement de chaînes thématiques vers le reste de la planète. Il devrait être question aussi de la transaction Télé-Metropole-TQS.

**22:30 (10) - Cha Ba da**  
Parmi les invités: Annie Dufresne, qui fait Alys Robi dans Cher Olivier, et Elise Guilbault.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	(2) (9) (13)	Ce soir		Cinéma / BAGARRE À LA UNE avec Julia Roberts, Nick Nolte				Histoires fantastiques		Le Point Médias (22:25)		Fa Si La chanter (23:02)	Sport / Cinéma	(2) (9) (13)
	(4) (8) (7) (10)	Le TVA, édition 18 heures	Piment fort / Bruno Landry	J.E. / Condos en République Dominicaine		Cinéma / LE MONDE SELON WAYNE II (5) avec Mike Myers, Dana Carvey				Le TVA	chaBada / Annie Dufresne, Elise Guilbault		Le TVA Sports / Loteries (23:54)	(4) (8) (7) (10)
TVA	(15) (17) (24) (45)	...les découvreurs	Science-fiction	Exploration		Droit de parole / La Maternelle à plein temps?		Mourir d'amour		Montagne	Christiane Charette en direct (23:34)		Cinéma (23:34)	(15) (17) (24) (45)
	(16) (30) (35)	La Guerre des clans	Flash	Reddy Reddy Go! / Hélène Loiselle, Sonia Vachon		Aux frontières du réel		Le Grand Journal		Hockey / Canadiens - Flames				(16) (30) (35)
CBC	(5) (6)	News	News	Inside Qc / Royal Canadian Air Force		East Coast Music Awards		Colin James Presents the Blues Masters		CBC News		News	Kids in the Hall	(5) (6)
	(12) (8)	Pulse	Newsline	E.T.	3rd Rock...	Soap Opera Digest Awards		The Outer Limits		CTV News		Pulse / Sports	Nightline	(12) (8)
ABC	(22) (3) (5)	News	ABC News	M*A*S*H		Family Matters	Boy Meets...	Walt Disney... 25th Ann. Party	20 / 20			News / Roseanne	Nightline (23:35)	(22) (3) (5)
	(33) (57)	News	News	Home Improv.	Wheel of...	13th Annual Soap Opera Awards		Crisis Center		...Talking with David Frost		Cinéma au choix du public		(33) (57)
PBS	(12) (24)	Les Intrépides	Compl. télé	Panorama		Bouillon de culture		Cinéma / MY LEFT FOOT (3) avec Daniel Day-Lewis, Ray McAnally		Panorama				(12) (24)
	(A & E) (BRAVO)	Quincy M.E.	Performances	Bravo! Video	MovieTelevision	Billy Wilder		Cinéma / THE PRIVATE LIFE OF SHERLOCK HOLMES (4) avec Robert Stephens		Monty Python		Twin Peaks		(A & E) (BRAVO)
CANAL D	(DISC.) (FOX) (FOX(Ont))	On a marché sur la Terre	Animalier / Les Singes...	Monde et Mystères / Prodiges		Justice américaine		En rappel / Yvon Deschamps		Cinéma / Y'A PAS DE MAL...				(DISC.) (FOX) (FOX(Ont))
	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	Go for It!	@ discovery.ca	Wild Discovery		Discover Magazine		Country Life	Heaven...	@ discovery.ca				(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
CABLE	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	Home Improv.	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Sliders		Millennium		Star Trek: Deep Space Nine		Fresh Prince of Bel-Air		(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.			Seinfeld	Cops	Star Trek: Next Generation				(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
CABLE	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	Le Combat des Clips	Le Décompte MusiquePlus			Fax		Les Aventures du grand Talbot		Bouge de là		Groove		(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	World News	Business World	Early Edition		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live		Big Life with Daniel Richter		The National	National Sports	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
CABLE	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	Euronews	Au travail!	Éd. int.	Capital Actions	Course Automobile - Saison 1997		Le Journal RDI	Scully RDI	Mtl spectacle	Atlantique / Qc	Le Téléjournal	Ontario / l'Ouest	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	Curling (15:30)	Sports 30 Mag		Hockey LHJMQ / Olympiques - Tigres			Sports 30 Mag		Monde à ski				(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
CABLE	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	Mesmer (17:00)	...effets (18:50)	La Belle et le Léopard (19:15)		Zazanie dans le Bronx		Les Kamikaze de l'arnaque 2						(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	Restoration (17:00)	Double Happiness	Larry Sanders		Dead Man Walking				Candy. (23:15)				(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
CABLE	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	Curling (15:30)	Sportsdesk	That's Hockey!	Golf / PGA Nissan Open			Curling / Scott Tournament of Hearts						(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Thalassa		Faut pas rêver		Bourlingueur	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Coup de coeur	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
CABLE	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	Video &...	Insektors	Reboot	Beasties	Are You Afraid of the Dark?	Flipper		Flash Gordon	Anti-Gravity...	Nighthood	Dragon Ball		(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)
	(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)	Le Combat des Clips	Le Décompte MusiquePlus			Fax		Les Aventures du grand Talbot		Bouge de là		Groove		(MP) (NW) (RDI) (RDS) (SE) (TMN) (TSN) (TV5) (YTV)

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV



Hélène Loiselle

# La Philharmonie de Vienne consent à se féminiser

CÉLINE LE PRIOUX

Agence France-Presse, VIENNE

Le dernier bastion masculin du monde musical est tombé hier quand les quelque 150 membres du prestigieux orchestre philharmonique de Vienne ont consenti à accueillir des femmes dans leurs rangs, à l'issue d'une assemblée générale.

La Philharmonie de Vienne restait le dernier grand ensemble classique du monde à préserver les traditions des siècles passés en n'employant que des hommes.

Fondé au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, cet ensemble avait été violemment critiqué pour son « machisme » par plusieurs hommes politiques autrichiens et par des organisations féministes américaines.

L'association « International Alliance for Women in Music » (IAWM — Alliance internationale pour les femmes dans la musique) avait récemment appelé à manifester contre « la politique discriminatoire » de l'orchestre peu avant les concerts que la Philharmonie doit donner à Los Angeles et à New York au début du mois de mars.

Un porte-parole du très renommé Carnegie hall de New York indiquait également hier dans le magazine autrichien *News* que l'ensemble viennois risquait de ne plus avoir le droit de jouer dans cette salle à partir de 1998 si son attitude ne changeait pas.

À la mi-février, le chancelier autrichien Viktor Klima s'était joint au concert de protestations. Selon lui, la Philharmonie devait se rendre compte de l'« existence du potentiel artistique du deuxième sexe ».

Fort de sa renommée, l'orchestre viennois, association « autonome dans les domaines artistique, financier et administratif » vis à vis de l'État, n'était toutefois pas prêt à se voir dicter sa conduite à n'importe quel prix.

« Si nous embauchons des femmes, nous souhaitons que leurs enfants ne soient pas un frein à leur activité professionnelle », avait déclaré, quelques semaines avant le vote de l'assemblée générale, M. Schuster.

« Elles doivent accepter de ne pas interrompre trop longtemps

leur travail à cause d'une grossesse. Car notre effectif, relativement réduit par rapport au grand nombre de concerts que nous donnons, ne nous permet pas de nous séparer d'un de nos membres trop longtemps », avait expliqué M. Schuster.

« Il est également hors de question d'augmenter le nombre de nos musiciens, car nous perdriions notre unité artistique », avait-il ajouté.

En vertu de cette théorie, l'assemblée générale de jeudi a décidé que tout membre de la Philharmonie, homme ou femme, qui quitterait l'orchestre pendant plus d'un an, verrait à nouveau ses qualités musicales testées pour une éventuelle réintégration.

En pratique, il faudra de toute façon attendre plusieurs années pour que des femmes jouent dans cet ensemble.

Car les musiciens de la Philharmonie sont recrutés exclusivement parmi les artistes employés depuis au moins trois ans dans l'orchestre de l'Opéra de Vienne, qui ne compte pour l'instant que deux femmes, deux harpistes.



La Philharmonie de Vienne n'était constituée que de membres masculins depuis sa fondation, au 19<sup>e</sup> siècle. PHOTO REUTER

## EN BREF

### Malgré son éducation

■ La chanteuse Toni Braxton a confié que son éducation très religieuse ne l'avait pas empêchée de chanter les joies du sexe, tel que le disent des chansons comme *You're Making Me High*. L'artiste soul de 29 ans raconte ne pas avoir eu la permission dans sa famille d'écouter de la musique profane avant l'âge de 16 ans. Et seulement à faible volume et en privé. Lauréate du prix Grammy de la chanteuse pop, mercredi soir, Mme Braxton se souvient avoir offert le CD de *You're Making Me High* à son père, un pasteur qui a eu pour réaction : « Eh bien, le rythme est très sympathique. »

### Michael Jackson nie

■ Poursuivi par cinq ex-employés de son ranch Neverland, Michael Jackson a démenti — via une cassette vidéo — avoir pris part à la gestion quotidienne de sa propriété, dans le comté de Santa Barbara. Ces employés accusent Jackson de les avoir congédiés parce qu'ils avaient collaboré avec la justice dans une affaire d'abus sexuels contre un mineur, remontant à 1993 et qui s'était soldée par un arrangement à l'amiable. « Je me souviens juste avoir dit une fois : Faites en sorte que tout le monde sourit et soit gentil avec les invités », dit-il dans cette déposition.

### Un 65<sup>e</sup> paisible

■ L'actrice Elizabeth Taylor a célébré paisiblement son 65<sup>e</sup> anniversaire de naissance parmi ses proches, hier. La vedette a subi la semaine dernière l'ablation d'une tumeur bénigne au cerveau. Sortie mercredi de l'hôpital Cedars-Sinai, Mme Taylor a souri, mais n'a rien dit à son arrivée, en Mercedes, à sa résidence du quartier Bel-Air.

### À plus de 135 mètres

■ La chanteuse Janet Jackson tente d'obtenir de la justice une mesure d'éloignement, visant un admirateur dérangé. Ce dernier s'est rendu quatre fois, la semaine dernière, à son domicile de Los Angeles en affirmant être tour à tour son mari, le roi de Jérusalem et Jésus. La soeur de Michael Jackson souhaite que Ronald Benjamin Singleton se voit interdire de l'approcher à moins de 135 mètres.

### Depeche cure...

■ Neuf mois après avoir subi une surdose d'héroïne et de cocaïne, le chanteur de Depeche Mode, Dave Gahan, 34 ans, est passé devant un juge pour rendre compte de sa cure de désintoxication. « Je vais bien », a-t-il déclaré à la sortie de l'audience. Il avait été découvert inanimé, en mai 1996, dans une chambre d'hôtel, à West Hollywood. Il a entamé sa cure en août pour échapper à une condamnation pour possession de drogue. Formé en 1980 à Basildon, en Grande-Bretagne, le groupe pop électronique Depeche Mode s'est fait connaître notamment par des chansons comme *Just Can't Get Enough*, *People Are People* et *Personal Jesus*.

### La grande demande

■ James Brown n'a pas hésité à profiter de l'enregistrement du talk-show de Rolonda Watts pour demander la main de l'animatrice, rencontrée il y a un mois sur le même plateau de l'émission. « Chérie, on a essayé de garder ça secret, mais je crois qu'il est temps que les gens sachent (...) Tu sais que je suis fou de toi. Alors, pourquoi ne pas passer la bague au doigt ? » a lancé le parrain de la soul, cité par un porte-parole de l'émission. Un rien gênée aux entournures, Rolonda Watts a répondu : « On va poursuivre cette discussion plus tard au téléphone, James ». L'auteur de *Sex Machine* a perdu sa femme Adrienne l'an dernier, morte des suites de l'absorption d'un cocktail de drogue et de médicaments.

Les spectacles  
**SEARS**  
présentent

*Celine*

EN VENTE  
DEMAIN  
À MIDI!

Récipiendaire de deux  
trophées Grammy!  
Album de l'année et  
Meilleur album pop

Lundi 5 mai\* - 20h00

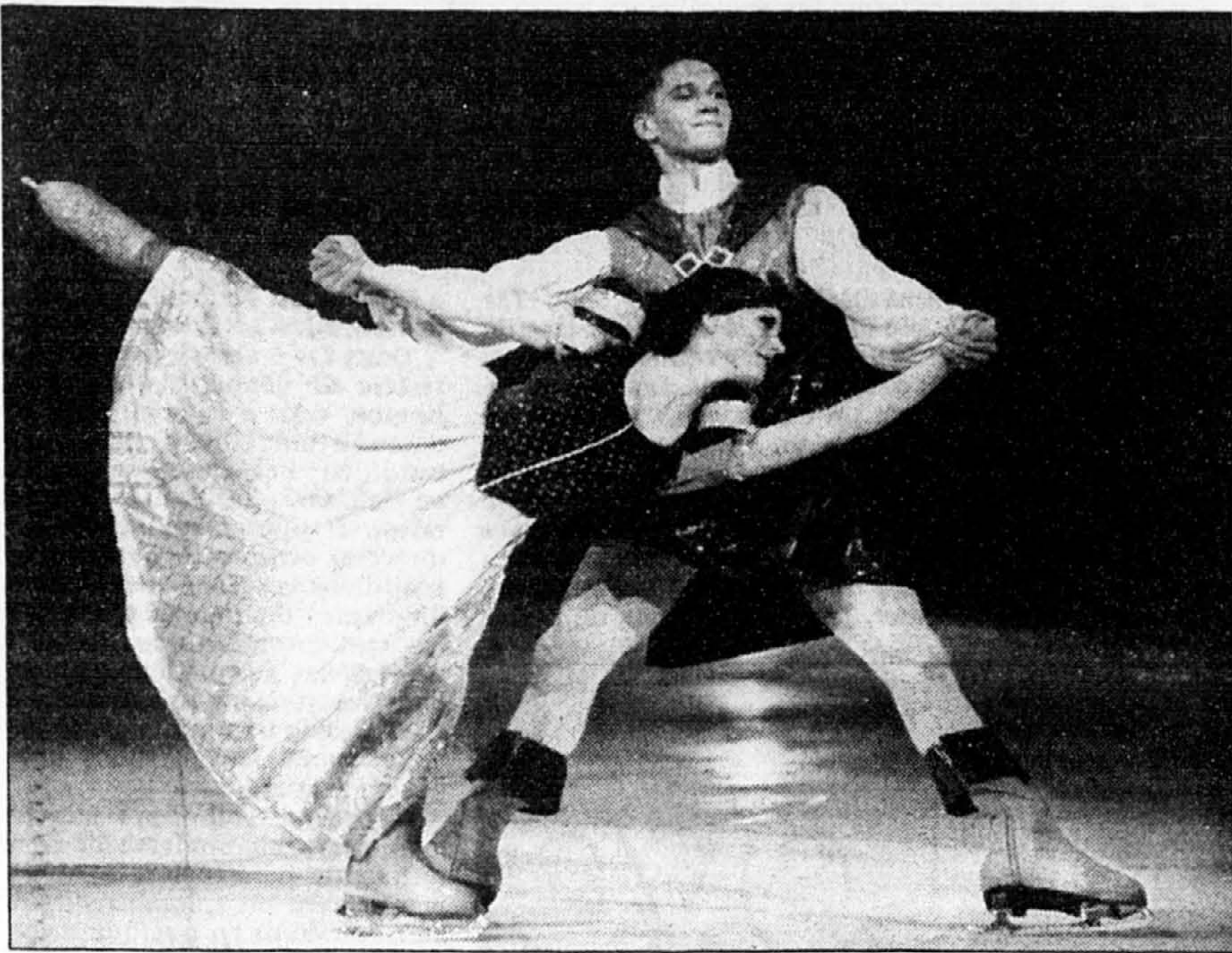
**CENTRE  
MOLSON**

Billets en vente aux guichets du Centre Molson  
à tous les comptoirs Admission ou au 790-1245.  
(extérieur de Montréal: 1 800-361-4595.)

**SOUPER PRÉ-SPECTACLE DISPONIBLE**  
Pour réservations, appelez LA MISE AU JEU  
au 925-5625 ou LE CLUB au 925-2582.

Une production Feeling en collaboration  
avec DKD/Universal  
\*Si match de hockey, spectacle  
reporté au 4 mai, 1997.





Karen Preston, la championne canadienne de patinage artistique, dans le rôle de Blanche-Neige.

## Blanche-Neige et les sept nains : un spectacle d'une magie époustouflante

SONIA SARFATI  
collaboration spéciale

L'histoire n'est pas nouvelle mais le spectacle, lui, en est un des années 90 : la patineuse Karen Preston insiste sur ce point, à quelques heures d'endosser son costume de Blanche-Neige et de glisser sur la patinoire du Centre Molson.

Et elle a raison : *Blanche-Neige et les sept nains*, la production que Kenneth Feld signe pour Walt Disney's World on Ice et qui est présentée jusqu'à dimanche à Montréal, possède les mêmes qualités techniques et le même élan de magie que *La Belle et la Bête* et *Aladin*, auxquels nous avons eu droit par les années passées.

À cela s'ajoutent des patineurs de fort calibre. Sur ce point aussi, Karen Preston (championne de l'équipe canadienne féminine de patinage artistique en 1982 et 1992, huitième aux Jeux olympiques d'hiver d'Albertville en 1992) se montre très claire : « Sergueï Tartykoff (qui tient le rôle du prince) et moi exécutons des triples sauts... exactement comme nous en faisons en compétition », souligne celle qui, toutefois, ne regrette pas le monde de la compétition amateur : « C'est beaucoup de stress. Et puis, j'ai eu ma chance. J'ai réalisé mon rêve d'enfance. »

Non, pas celui d'incarner Blanche-Neige (même si ce conte, le premier qu'elle se rappelle avoir vu au cinéma, occupe une place particulière dans ses souvenirs). C'est du rêve olympique, dont elle parle. « D'aussi loin que je me souviens, j'ai rêvé de participer aux Jeux. J'ai mis toute mon énergie là-dessus, sans vraiment penser à ce que je ferais après. »

Et cet après se passe présentement sous l'aile protectrice de la grosse machine Disney, sur laquelle la patineuse voyage à travers le monde depuis deux ans et demi en compagnie d'une quarantaine d'autres patineurs, dont certains présentent des performances époustouflantes. Particulièrement, le couple Tatiana Tropina et Sergueï Boroda : ils sont sublimes en créatures magiques tournoyant autour de la reine en train de se transformer

en vieille femme ; ou encore, en Aladin et Jasmine.

Car Aladin et Jasmine viennent danser sur la patinoire, en clôture du spectacle. De même que plusieurs couples célèbres des contes adaptés par Disney (*La Belle et la Bête*, *la Belle au bois dormant* et *Cendrillon*, chacune avec leur prince ; *Mickey et Minnie*, *la Reine de coeur* et son roi, etc.).

Romantique à souhait, quoi ! « À Halifax, où nous jouions le soir de la Saint-Valentin, un jeune homme a demandé son amie en mariage sur la patinoire pendant l'entracte », raconte Karen Preston.

Romantique, donc. Et original. Dès l'ouverture — où une foule de personnages « adoptés » par Disney (Mowgli, Baloo, King Louis et leurs amis ; Simba et Rafiki ; la petite sirène et ses hippocampes...) sortent d'un livre géant et interprètent les plus célèbres de leurs chansons. Il faut entendre les enfants s'exclamer lorsqu'ils reconnaissent tel ou tel héros !

En fait, les petits réagissent avec plus d'énergie à cette production qu'à celles que Walt Disney's World on Ice nous a présentées en 1996 et 1995. Un régal que de les entendre hurler à Blanche-Neige de ne pas manger la pomme que lui offre la sorcière !

Il faut dire que la scène précédant la remise du cadeau empoisonné est, avec celle de la fuite en forêt, la plus impressionnante du spectacle : des créatures ailées, de noir vêtues, tourbillonnent sur la glace comme autant d'oiseaux de malheurs. Éclairages et brouillard à l'appui.

Entre ces moments dramatiques, des pauses humoristiques en bonne partie portées par les sept nains — surtout Simplet, véritable bouffon qui fait un malheur à chacune de ses apparitions — et des chansons détendent l'atmosphère.

Seuls bémols : le son — encore et toujours — et la voix de Blanche-Neige, bêtifiante à souhait.

*Blanche-Neige et les sept nains*, au Centre Molson jusqu'au 2 mars.

GAGNANT de 4 CÉSARS  
MEILLEUR FILM FRANÇAIS  
MEILLEUR RÉALISATEUR Patrice Leconte  
EN NOMS MEILLEUR SCÉNARISTE AUX CÉSARS ÉTRANGER

Un film de PATRICE LECONTE

# RIDICULE

Il n'épargne personne

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE

CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN

microcosmos  
le peuple de l'herbe

GAGNANT de 4 CÉSARS  
MEILLEURE PHOTO  
MEILLEURE MUSIQUE

sem. au jeu. : 2:00 - 3:45 - 5:25 - 7:15 - 9:00  
ven. : 3:45 - 5:25 - 7:15 - 9:10

CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE

“La petite Victoire se révèle magnifiquement juste et touchante.”  
Odile Tremblay, Le Devoir

“Bouleversant et poétique. L'un des meilleurs films de Jacques Doillon.”  
Thierry Klifa, Studio

VICTOIRE THIVISOL  
- 4 ANS -

Prix d'interprétation féminine  
FESTIVAL DE VENISE 1996



# Ponette

un film de Jacques Doillon  
avec XAVIER BEAUVOIS  
CLAIRE NEBOUT  
MARIE TRINTIGNANT

sem. : 17h15 - 19h30  
sam. dim. : 12h30 - 17h15 - 19h30

CINÉMA PARALLÈLE  
3682 boul. St-Laurent 843-6001

DU MÊME RÉALISATEUR QUE:  
**LA CHEVRE, LES COMPÈRES, LES FUGITIFS.**

«Original, drôle et dépayçant. Bon choix pour la semaine de relâche scolaire.»  
- Hugette Roberge, LA PRESSE

«...Une histoire divertissante...la photographie révèle des paysages amazoniens éblouissants, les dialogues offrent des répliques savoureuses...»  
- Daniel Rioux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«Un très bon divertissement!»  
- Francine Grimaldi, CBF BONJOUR (Radio-Canada)

JEAN RENO • PATRICK BRUEL

# LE JAGUAR

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANCIS VEBER

HARRISON LOWE • PATRICIA VELAZQUEZ • DANNY TEEBO • Madope VLADIMIR COSMA

Use réalisateur GAGNANT INTERNATIONAL • Producteur délégué ALAIN POIRÉ  
Image LUCIANO TOYOLI (AIC-ABC) Montage MARIE-ROSE DURAN • Susan HERRON TILMANTER  
Cadrage JACQUELINE BOUCHARD • Directeur de production JEAN-CLAUDE BOUQUET  
Une production GAGNANT - BYV - LEJ FILM PRODUCTION

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

“DENEUVE Y EST TROUBLANTE À SOUHAIT...”  
- Luc Pomboull, LA PRESSE

“UN FILM TOUCHANT, INTRIGANT, INTIME ET HUMAIN...”  
- Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

“...TROUBLANT ET ATTACHANT.”  
- LE PARISIEN

CATHERINE DENEUVE  
DANIEL AUTEUIL

# VOLEURS

un film de ANDRÉ TÉCHINÉ

CÉSAR du Meilleur Jeune Esprit Féminin Laurence Côté

tous les jours : 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:35

### EN BREF

#### FCMM : jusqu'au 14 mars

Le Festival international du cinéma et des nouveaux médias de Montréal (FCMM), qui aura lieu du 5 au 15 juin, attend vos films et vidéos. Même si ce festival est non compétitif, des prix en argent seront décernés par le public et par la presse aux longs métrages de la section « Découverte », et par des jurys de professionnels aux réalisateurs les plus méritants dans les sections du court métrage, du film d'animation et de la vidéo. Date limite de l'inscription : le 14 mars. Frais : 50 \$ (long métrage) et 25 \$ (court métrage). Formulaire disponible au 3668, boul. Saint-Laurent, Montréal, Québec H2X 2V4. Tél. : (514) 843-4725

#### Polliwog : c'est le temps !

Les groupes intéressés peuvent s'inscrire au Festival Polliwog, dont la septième édition aura lieu du 27 mai au 7 octobre. Les participants potentiels doivent avoir un « démo », un compact et un dossier de presse. Les formulaires d'inscription sont disponibles à CISM, CIBL et au magasin l'Oblique. Pour de plus amples informations, composer le (514) 875-7479.

Meilleur Film - Meilleur Réalisateur  
TOKYO FILM FESTIVAL

# The day The Sun Turned Cold

un film de YIM HO

ASKA FILM DISTRIBUTION

CINÉMA DU PARC  
3075 Du Parc 843-3115

UN PLAISIR FOU À LES VOIR RIVALISER :  
GENA ROWLANDS ET MARISA TOMEI SONT AU SOMMET !

★★★★★  
«ROWLANDS EST INCOMPARABLE ET TOUTE LA DISTRIBUTION EXCELLE!»

Gena Rowlands Marisa Tomei Gérard Depardieu

# DÉCROCHE LES ÉTOILES

Un film de Nick Cassavetes

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

7 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE  
MEILLEUR ACTEUR - GEOFFREY RUSH

GEOFFREY RUSH - GRAND GAGNANT  
MEILLEUR ACTEUR - SCREEN ACTORS GUILD  
MEILLEUR ACTEUR - GOLDEN GLOBE AWARDS

★★★★★  
“INCROYABLE ET MAGIQUE!”  
Judy Genet, TORONTO STAR

# Le Prodige

(s.f. de Shine)

Un film de Scott Hicks  
ARMIN MUELLER-STAHL NOAH TAYLOR GEOFFREY RUSH  
LYNN REDGRAVE et JOHN GIELGUD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

12 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE  
MEILLEUR RÉALISATEUR - RALPH FIENNES  
MEILLEURS ACTRICES - KRISTIN SCOTT THOMAS, JULIETTE BINOCHE

GAGNANTE : JULIETTE BINOCHE  
OURS D'ARGENT DE LA MEILLEURE ACTRICE - BERLIN 1997

# LE PATIENT ANGLAIS

version française de THE ENGLISH PATIENT

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

NOMINATIONS AUX OSCARS  
MEILLEURE ACTRICE - DIANE KEATON

“UN FILM MAGIQUE !  
LEONARDO DICAPRIO EST FORMIDABLE.”  
PETER TRAVERS, ROLLING STONE

MERYL STREEP LEONARDO DICAPRIO DIANE KEATON et ROBERT DENIRO

# LE REFUGE

V.F. DE MARVIN'S ROOM

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**SOYEZ PARMIS LES 300 CHANCEUX À ASSISTER À LA PREMIÈRE DU NOUVEAU DÉLIRE DE ROGER CANTIN**

**LUNDI LE 17 MARS 1997 À 19 HRES AU CINÉMA LOEWS EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DES COMÉDIENS DONT MARC LABRÈCHE, GERMAIN HOUDE, RAYMOND BOUCHARD ET PLUSIEURS AUTRES!**



# LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR

Pour assister à la Première, remplissez ce coupon publié dans La Presse les 27, 28 février, 1, 2, 3 mars 1997. Retournez-le à l'adresse indiquée ci-dessous avant midi le 6 mars 1997. Le tirage aura lieu le 7 mars à 14hres. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. 150 gagnants recevront par la poste un laissez-passer double. La valeur des prix est d'environ 2400 \$. Le texte des règlements relatifs au concours est disponible chez Allegro Films Distribution.

La Vengeance de la femme en noir, 2187 rue Larivière, Montréal, Québec, H2K 1P5

Nom: \_\_\_\_\_ Adresse: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_ Code Postal: \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_



## Les Lettres de Cantos : pour le plaisir de la découverte

RAYMOND BERNATCHEZ

Si l'idée de faire une découverte vous séduit, je vous en propose une aujourd'hui. En 1993, le Boreál a publié, sous le titre *Paul en Finlande*, un recueil de nouvelles, écrites en anglais par un auteur d'ici, Yann Martel, et traduites en français par Paule Noyart.

La chronique littéraire de plusieurs journaux (*La Presse*, *Voir*,

*Montreal Mirror*, *Toronto Star*, *The Globe and Mail*, etc.) a fait état de cette parution et souligné le talent de ce nouvel auteur. Les choses auraient pu en rester là. Or, tout récemment, un praticien du théâtre d'ici, toujours, René Edgard Gilbert, diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec et tout aussi obscur que l'auteur, a eu l'idée de proposer à un camarade acteur, Serge Thibodeau, de porter

à la scène un segment de ce recueil de nouvelles, *Les Lettres de Cantos*.

Dans *Les Lettres de Cantos*, un directeur de pénitencier, Harry Barlington, écrit à la mère d'un condamné à mort et relate dans quelles conditions l'exécution de son fils a eu lieu. Or, on ne sait pour quelle raison et pour maquiller quoi, ce directeur écrit successivement neuf brouillons contenant neuf versions différentes du compte rendu. Toutes sont contradictoires, toutes infirment des affirmations contenues dans les versions précédentes. Laquelle est la bonne? laquelle est la vraie? voilà les questions qui se posent à nous.

Gilbert et Thibodeau incarnent tous deux, alternativement ce directeur de pénitencier, capable de mentir avec un aplomb remarquable, l'un étant en quelque sorte le double de l'autre, sa conscience et son alter ego. Financièrement démunis, les deux comédiens ont obtenu l'aval et l'appui de plusieurs organismes (Amnistie Internationale, Développement et paix, La Ligue des droits et libertés, le Fondation de la CSN, la Banque Nationale), puis ils ont déniché un micro-théâtre, La Voûte, au 5545, rue Cartier (à l'est de Papineau et au nord de Masson) pour y présenter leur production.

Ce micro-théâtre, qui est en fait dans la vie de tous les jours une petite salle de répétition, est une trouvaille en soi. D'une capacité de 50 places et muni d'un... bar, il répond tout à fait aux besoins des micro-compagnies qui pourraient se constituer pour jouer là une partie du répertoire de créations dramaturgiques québécoises qui dort actuellement sur les tablettes du Centre d'essai des auteurs dramatiques.

Mais si je vous incite à voir cette micro-production d'ici au 22 mars, c'est pour une raison fondamentale: elle est de très bonne qualité. La langue est fort belle et les mots employés pour décrire une idée sont d'une parfaite justesse. Quant au jeu des deux comédiens (qui ont oeuvré des années durant dans le secteur du théâtre pour l'enfance et la jeunesse), il est d'une grande maturité. Il y a véritablement là un auteur et deux acteurs à découvrir.

*Les Lettres de Cantos*, de Yann Martel, traduites par Paule Noyart, sont présentées au micro-théâtre La Voûte, 5545, rue Cartier, près du quartier Rosemont, à Montréal. La distribution est composée de René Edgard Gilbert et de Serge Thibodeau, qui ont effectué la mise en scène avec l'aide d'Yvon Thiboutot. Le coût d'entrée, incluant les taxes, est de 15 \$. Durée du spectacle: 55 minutes. Pour informations ou réservations, composer le (514) 382-1958.

"Un JULES ET JIM fin de siècle, doux et fort." — COSMOPOLITAN

YVAN ATTAL  
CHARLOTTE GAINSBURG  
CHARLES BERLING

# Love etc.

après le roman de julian barnes "talking it over"

un film de marion vernoux adaptation scénario et dialogue marion vernoux et dodine henry

evian MALOFILM DISTRIBUTION

CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS CARREFOUR DORION CITE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★!

Jeff Crisp, SIXTY SECOND PREVIEW

"UN DES MEILLEURS FILMS DE GANGSTERS JAMAIS FAITS!"

Jeff Zucker, NBC-TV

AL PACINO JOHNNY DEPP

# DONNIE BRASCO

D'après une histoire vraie

VERSION FRANÇAISE

mandalay

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON BERRI	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
LES CINÉMAS CHATEAUGUAY CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	LE PARISIEN ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA PLAZA REPENTIGNY
CINÉMA ST-BASILE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	LES CINÉMAS CHATEAUGUAY CHATEAUGUAY	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON
CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉMA PLAZA REPENTIGNY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

L'AVENTURE DE LA GUERRE DES ÉTOILES SE POURSUIT...

LEMPIRE CONTRE-ATTAQUE

L'ÉDITION SPÉCIALE

version française de THE EMPIRE STRIKES BACK

www.starwars.com

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON BERRI	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
LES CINÉMAS CHATEAUGUAY CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	LE PARISIEN ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA PLAZA REPENTIGNY
CINÉMA ST-BASILE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE	

VERSION ANGLAISE

CINÉPLEX ODÉON ATWATER	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODÉON COTE-BES-NEIGES
CINÉPLEX ODÉON CAVERDISH (Mail)	CINÉPLEX ODÉON L'ANGELIER	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	LE PARISIEN ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA PLAZA REPENTIGNY
CINÉMA ST-BASILE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LA GUERRE DES ÉTOILES

L'ÉDITION SPÉCIALE

V.F. DE STAR WARS BILLET D'ADMISSION SÉPARÉ REQUIS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON BERRI	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
LES CINÉMAS CHATEAUGUAY CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	LE PARISIEN ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA PLAZA REPENTIGNY
CINÉMA ST-BASILE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE	

VERSION ANGLAISE

CINÉPLEX ODÉON ATWATER	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODÉON COTE-BES-NEIGES
CINÉPLEX ODÉON CAVERDISH (Mail)	CINÉPLEX ODÉON L'ANGELIER	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	LE PARISIEN ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA PLAZA REPENTIGNY
CINÉMA ST-BASILE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CHEVY CHASE  
BEVERLY D'ANGELO RANDY QUAID

# VACANCES À VEGAS

http://www.jw.com

VERSION FRANÇAISE

LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	LES CINÉMAS CHATEAUGUAY CHATEAUGUAY	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON
CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉMA PLAZA REPENTIGNY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS CHATEAUGUAY CHATEAUGUAY	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE	FAMOUS PLAYERS F.P.A. GREENFIELD PARK	FAMOUS PLAYERS CARL ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS CARL ANGRIGNON

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WELCOME TO ROSEWOOD

"DEUX FOIS BRAVO!"

-SISKEL & EBERT

"Une oeuvre puissante."

-Gene Siskel, SISKEL & EBERT

"Un film formidable. Je le recommande."

-Roger Ebert, SISKEL & EBERT

"★★★★. Brillant. À voir!"

Jon Voight et Ving Rhames sont superbes."

-Paul Wunder, WBAI RADIO

"Un film inoubliable. Interprétation exceptionnelle."

-Pat Collins, WWOR-TV

Basé sur une histoire vraie. Inspiré par des gens extraordinaires. Ce film leur est dédié.

# ROSEWOOD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

TRAVELER PETER FENTON

JOHN VOIGHT VING RHAMES BOB OPEL BRUCE GIBBS GUY EDWARDS ESTHER SOLLER JACQUELINE BISHOP JOHN WILLIAMS

DEVELOPÉ PAR PETER FENTON

www.mop.us/starwars.com/rosewood

Walt Disney's

# WORLD ON ICE

Une Production de KENNETH FELD

Blanche Neige et les Sept Nains

Le plus merveilleux des contes de fées!

CENTRE MOLSON

En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service)

**AUJOUR'HUI jusqu'à DIMANCHE**

(514) 790-1245

1-800-361-4595

TARIF DE GROUPES (20 pers. et plus): (514) 932-5449

26 FÉVRIER	27 FÉVRIER	28 FÉVRIER	1 MARS	2 MARS
			11:00 A	11:00 F
			14:00 F*(G)	15:00 F
19:00 F*(G)	19:00 A*(G)	19:00 F	19:00 F	

F représentation en français  
A représentation en anglais  
\* 3,00\$ de rabais (enfants de 12 ans et +)  
G 3,00\$ de rabais (groupes 20 personnes et +)

PRIX DES BILLETS

12,50\$ - 18,50\$  
23,50\$ - 26,50\$

Quantité limitée de billets VIP à 40,50\$

# Liz Taylor fête ses 65 ans une semaine après une opération au cerveau

Agence France-Presse  
LOS ANGELES

Elizabeth Taylor célébrait hier à Los Angeles son 65<sup>e</sup> anniversaire, une semaine jour pour jour après avoir été opérée d'une tumeur apparemment bénigne au cerveau.

Selon son porte-parole, Elizabeth Taylor, qui avait quitté le centre médical Cedars-Sinai mercredi, prévoyait de fêter son anniversaire dans le calme de sa résidence de Bel-Air avec des amis et des membres de sa famille.

Au cours d'une récente conférence de presse, elle avait déclaré qu'avoir 65 ans n'était « pas différent d'un autre anniversaire ».

Une chaîne câblée spécialisée dans les classiques du cinéma, American Movie Classics (AMC), prévoyait de lui rendre hommage en diffusant deux de ses films, *Elephant Walk* et *Cleopâtre*. Elizabeth Taylor a tourné son premier film à l'âge de 9 ans.

La tumeur dont elle a été opérée avait été découverte le 3 février dernier lors d'une visite médicale annuelle. Immédiatement après l'opération, les chirurgiens avaient indiqué que cette tumeur, de la taille d'une balle de golf, apparaissait bénigne.

Mercredi, le porte-parole du Centre médical Cedars-Sinai, Ron Wise, avait indiqué qu'il n'y

avait aucun signe d'un quelconque problème ». « Elle a l'air très bien », avait-il ajouté.

Cette opération au cerveau avait contraint Elizabeth Taylor à modifier ses projets. Originellement, elle avait prévu de se trouver à Istanbul le jour de son anniversaire et de participer à un gala visant à collecter des fonds pour construire en Tchétchénie un centre médical pour enfants.

Liz Taylor avait maintenu un autre gala, organisé à Los Angeles le 16 février pour célébrer par avance son 65<sup>e</sup> anniversaire. Ce gala, qui a réuni 2700 personnes et qui a été diffusé sur la chaîne de télévision ABC, a permis de récolter un million de dollars pour sa fondation de lutte contre le sida.

Cette opération était le dernier en date des nombreux problèmes de santé qu'a connus Elizabeth Taylor. Elle a été opérée à trois reprises à la hanche au cours des dernières années et a été soignée en 1995 pour une pression artérielle élevée et un rythme cardiaque irrégulier.

Elle avait frôlé la mort en 1990 après avoir été atteinte d'une pneumonie virale. L'actrice a été également soignée au Centre Betty Ford pour sa dépendance envers des calmants prescrits pour soigner divers troubles.

# Beatles-Oasis : Oxford compare...

Agence France-Presse  
OXFORD, Grande-Bretagne

La prestigieuse université d'Oxford débattait hier soir d'un thème qui divise quantité de familles britanniques : l'apport comparé du groupe rock Oasis et de son illustre prédécesseur, les Beatles, au patrimoine et à l'histoire du rock.

L'Assemblée de l'Oxford Union, association des étudiants organisant régulièrement ces conférences-débats, entend bien trancher par un vote à l'issue de la discussion la motion suivante : « Cette Chambre pense que les Beatles ont davantage contribué à la musique britannique qu'Oasis ne pourra jamais le faire ».

Les étudiants entendront les arguments, pro-Beatles ou pro-Oasis, d'une dizaine de musicologues, critiques rock, compositeurs et même de Paul Gallagher, le frère de Liam et Noel, le duo vedette d'Oasis. Performances en concert, style, qualité des textes, tous les critères seront épluchés par les débatteurs d'Oxford.

# Leipzig honore Kurt Masur

La ville allemande de Leipzig a rendu hommage hier au chef d'orchestre allemand Kurt Masur, qui a quitté à la fin 1996 la direction du prestigieux Gewandhaus après avoir présidé à ses destinées pendant 26 ans. Kurt Masur a marqué le Gewandhaus de son empreinte comme seuls Felix Mendelssohn et Arthur Nikisch l'avaient fait avant lui », a déclaré le maire de Leipzig, Hinrich Lehmann-Grube, lors d'une cérémonie en présence de quelque 200 invités. M. Masur, qui devait rester à l'origine, jusqu'en 1998 à Leipzig, avait annoncé, à l'été 1996, qu'il ne renouvellerait pas son contrat, en mettant en avant les différends l'opposant à la municipalité sur l'avenir de l'orchestre. « Je devais arrêter afin de pouvoir rester qui je suis », a dit le chef d'orchestre, visiblement ému. « Mais je suis reconnaissant de ce que cette ville m'a apporté », a-t-il ajouté.

# Steinway crée une filiale au Japon

Le prestigieux facteur de pianos Steinway Musical Instrument a annoncé hier la création d'une filiale à 100 % au Japon, chargée de la commercialisation de ses instruments fabriqués à Hambourg. Le Japon est le deuxième marché mondial pour les pianos, a souligné Steinway, l'une des marques préférées des virtuoses, lors du salon de la musique de Francfort. Il est du reste le premier débouché à l'exportation de Steinway, qui entend porter sa part de marché de 2 à 5 % dans ce pays. La maison mère de Steinway, l'un des premiers fabricants d'instruments dans le monde, qui emploie quelque 400 salariés, a réalisé en 1996 un chiffre d'affaires global de 258 millions de dollars, en hausse de près de 10 % sur l'année précédente.

# Un concours pour le futur

Le célèbre compositeur français Henri Dutilleux est actuellement à Tokyo l'unique jury d'un concours original, le « Next millennium composition award » destiné à donner une chance à un compositeur dont la musique pourrait s'épanouir au siècle prochain. L'une des particularités de ce concours, imaginé et organisé par

le compositeur japonais Toru Takemitsu, décédé en 1996, est de comporter un juré unique à qui revient la lourde tâche de sélectionner les meilleurs compositions pour grand orchestre. Il y aura trois éditions pour ce prix, en 1998 il sera jugé par un autre des compositeurs contemporains de renommée mondiale, le Hongrois Gyorgy Ligeti et en 1999 par l'Italien Luciano Berio. 72 candidats, âgés au maximum de 35 ans, ont envoyé leur musique. 17 sont des Américains, 15 des Japonais, il y a également des Belges et des Scandinaves mais pas un seul candidat français. Cinq à six musiques seront retenues par Henri Dutilleux, ces compositions doivent durer de 10 à 20 minutes.

**5 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
MEILLEUR FILM  
Meilleur Acteur - Tom Cruise  
Meilleur Acteur (second rôle) - Cuba Gooding Jr.  
Meilleur Scénario - Meilleur Montage

**TOM CRUISE**  
**JERRY MAGUIRE**  
version française

**matthew PERRY**  
**salma HAYEK**  
**Fools Rush In**  
version originale anglaise

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉPLEX ODEON ATWATER ★★  
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ★★  
CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE ★★  
CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour) ★★

LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ★★  
CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ★★  
CINÉPLEX ODEON BROSSARD ★★  
LES CINÉMAS CHATEAUGUAY ★★

Du réalisateur de DAZED AND CONFUSED

**"MAGNIFIQUE!"**  
Une distribution gagnante.  
Réalisé avec chic.

- Janet Maslin, The New York Times

VERSION O. ANGLAISE

**suburbia**

MAINTENANT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS.

LE PREMIER FILM À NE PAS MANQUER EN 1997!

"UN THRILLER DE PREMIÈRE CLASSE!"  
Hackman Et Eastwood Sont Supérieurs

**POUVOIR D'EXÉCUTER**  
version française de ABSOLUTE POWER

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Voyez le court-métrage en nomination pour un Oscar "La Salla", à l'affiche avec SHINE et SECRETS & LIES.

**4.99 en matinée** (LUNDI au VENDREDI)  
**5.99 en matinée** (SAMEDI et DIMANCHE)  
Sauf les jours fériés • Ainsi que les jours fériés • Représentations avant 18h00

**FAMOUS PLAYERS**  
HORAIRES DU 28 FÉV. au 6 MARS • INFO-FILM: 866-0111

**CENTRE EATON**  
705, Ste-Catherine O (5e étage) 985-5730  
UNHOOK THE STARS (G) 1:40-2:07-10-9:50 COUCHE-TARD sam 12:00  
DONNIE BRASCO (16+) 1:30-4:10-7:00-9:40 COUCHE-TARD sam 12:10  
LE ROI DES AULNES (13+) 3:10-6:50-9:20 lun,jeu 3:10-9:20  
ZEUS ET ROXANNE (G) 1:05  
BLADE RUNNER (MIDNIGHT SHOW) (13+) COUCHE-TARD sam 11:40  
VEGAS VACATION (G) 1:00  
ROSEWOOD (13+) 3:00-6:10-9:00 COUCHE-TARD sam 11:55  
JERRY MAGUIRE (G) 12:50-3:35-6:30-9:10 COUCHE-TARD sam 12:00 mer 12:50-3:35-9:10  
DECROCHE LES ÉTOILES (G) 1:20-3:50-7:20-9:30- COUCHE-TARD sam 11:35

**LOEWS**  
954, rue Ste-Catherine O 861-7437  
EVITA (G) 12:00-3:00-6:30-9:25  
SUBURBIA (13+) 1:00-3:30-6:50-9:35  
KOLYA (G) 12:30-2:45-5:00-7:15-9:45  
NOUVELLES DU BON DIEU (13+) 12:45-2:55-5:10-7:30 lun,jeu 12:45-2:55-5:10  
THE BEAUTICIAN & THE BEAST (G) 9:05  
SECRETS & LIES (G) 12:15-3:15-6:15-9:15 mer 12:15-3:15-9:15

**PALACE 6**  
998, rue Ste-Catherine O 866-6991  
TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2,50\$  
RANSON (13+) 12:15-2:35-5:00-7:20-9:40 COUCHE-TARD sam 12:00  
TURBULENCE (16+) 12:40-2:45-4:40-6:55-9:00- COUCHE-TARD sam 12:10  
STAR TREK: FIRST CONTACT (G) 12:10-2:25-4:50-7:10-9:30  
NATURAL BORN KILLERS (18+) COUCHE-TARD sam 11:50  
DAYLIGHT (G) 1:15-4:00-6:40-9:10 COUCHE-TARD sam 11:30  
ROMEO & JULIET (13+) 3:00-7:30-9:45 COUCHE-TARD sam 12:10  
SPACE JAM (G) 12:45  
MARS ATTACKS! (G) 12:00-2:15-4:30-7:00-9:15- COUCHE-TARD sam 11:40 lun,jeu,12:00-2:15-4:30-9:15

**DORVAL**  
260, ave Dorval 631-8586  
ENTRÉE GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 4,25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$  
EMPIRE STRIKES BACK (G) 1:00-4:00-7:00-9:45  
STAR WARS (G) 1:45-4:30-7:20-10:00  
101 DALMATIENS (G) 1:15  
DANTE'S PEAK (13+) 4:20-7:10-9:30  
DONNIE BRASCO (16+) 1:30-4:10-7:15-9:50

**GREENFIELD PARK**  
3620, boul. Taschereau 671-6129  
ENTRÉE GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 4,25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$  
SPACE JAM (G) 7:10-9:00  
THE PEOPLE vs LARRY FLYNT (13+) 7:00  
LARRY FLYNT V.F. (13+) 9:25  
MARS ATTACKS! (G) 7:20-9:20

**F.P.8-POINTE CLAIRE**  
185, boul. Hymus 697-8095  
ZEUS AND ROXANNE (G) 12:15-2:30  
VEGAS VACATION (G) 4:45-7:20-9:20 COUCHE-TARD ven,sam 11:30  
THE CORE (13+) 5:15-9:10 COUCHE-TARD ven,sam 11:45  
SPACE JAM (G) 12:20  
ROSEWOOD (13+) 2:20-6:15 COUCHE-TARD ven,sam 11:00  
101 DALMATIENS (G) 1:30-3:50  
EVITA (Sous-titres française) (G) 8:45-9:40 COUCHE-TARD ven,sam 12:20  
EMPIRE STRIKES BACK (G) 1:45-4:30-7:30-10:15  
COUCHE-TARD ven,sam 12:15  
THAT DARN CAT (G) 12:40-2:40-4:50-7:10  
STAR WARS (G) 1:00-4:00-7:00-9:45 COUCHE-TARD ven,sam 12:25  
THE ENGLISH PATIENT (G) 12:50-4:10-8:00 COUCHE-TARD ven,sam 11:15

**F.P.8-GREENFIELD PK**  
5000, boul. Taschereau 672-2229  
THAT DARN CAT (G) sam,dim,lun,mar,mer,jeu 1:35-4:15  
VEGAS VACATION (G) 7:25-9:30  
EVITA (Sous-titres française) (G) 1:05-3:45-7:00-9:40 ven 7:00-9:40  
SHINE (G) 7:15-9:35  
ZEUS ET ROXANNE (G) sam,dim,lun,mar,mer,jeu 1:15-3:50  
BOOTY CALL (16+) 1:10-4:05-7:20-9:20 ven 7:20-9:20  
L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS (G) 1:20-4:00-7:05 ven 7:05  
JERRY MAGUIRE (G) 9:15  
DONNIE BRASCO (16+) 1:25-4:10-7:10-9:45 ven 7:10-9:45  
THE ENGLISH PATIENT (G) 1:00-4:20-8:30 ven 8:30  
LES 101 DALMATIENS (G) sam,dim,lun,mar,mer,jeu 1:30-3:55  
ROSEWOOD (13+) 8:00

**LAVAL**  
1600, boul. La Coubertier 688-7776  
SPACE JAM (G) 1:45-3:50  
VEGAS VACATION (G) 7:20-9:35 jeu 9:35  
DONNIE BRASCO V.F. (16+) 1:30-4:30-7:10-9:45 METRO (13+) 7:00-9:40  
ZEUS ET ROXANNE (G) 1:35-4:10  
LE ROI DES AULNES (13+) 1:10-6:50  
LARRY FLYNT V.F. (13+) 4:05-9:20  
EVITA (Sous-titres française) (G) 1:00-3:40-6:35-9:30 UN TEMPS POUR L'AMOUR (13+) 7:05-9:50  
LES 101 DALMATIENS (G) 1:20-4:20  
BOOTY CALL (16+) 1:30-3:20-5:20-7:30-9:35  
101 DALMATIENS (G) 1:50-4:20  
METRO V.F. (13+) 7:05-9:25  
L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS (G) 1:05-3:30-6:40  
THE BEAUTICIAN & THE BEAST (G) 9:10  
ROSEWOOD (13+) 2:00-5:30-8:30  
THAT DARN CAT (G) 1:20-3:50-6:45  
STAR TREK: FIRST CONTACT (G) 9:30  
SUBURBIA (13+) 1:40-4:40-7:15-9:45

**CINEMA ANGRIGNON**  
7077, boul. Newman 366-2463  
LES 101 DALMATIENS (G) 1:00-3:45  
MARS ATTACKS! (G) 7:00-9:20  
RANSON (13+) 9:30  
L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS (G) 12:55-3:15-6:40  
SECRETS & LIES (G) 1:35-4:45-8:10  
BOOTY CALL (16+) 1:50-4:00-7:10-9:40  
THAT DARN CAT (G) 2:00-4:10-6:45  
STAR TREK: FIRST CONTACT (G) 9:00  
SHINE (G) 1:45-4:20-7:20-9:45  
METRO V.F. (13+) 6:55-9:40  
ZEUS ET ROXANNE (G) 1:10-3:25  
ZEUS AND ROXANNE (G) 1:20  
VEGAS VACATION (G) 4:30-7:30-10:00  
SPACE JAM (G) 1:15  
ROSEWOOD (13+) 3:30-8:15  
THE ENGLISH PATIENT (G) 1:30-4:40-8:00

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
DONNIE BRASCO (16+) 12:45-3:50-6:50-9:35 ven 6:50-9:35  
EVITA (Sous-titres française) (G) 12:50-3:40-6:40-9:30 ven 6:40-9:30  
ROSEWOOD (13+) 2:00-5:00-8:00 ven 8:00  
METRO V.F. (13+) 9:00  
L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS (G) 1:00-3:10-6:45 ven 6:45  
ZEUS ET ROXANNE (G) sam,dim,lun,mar,mer,jeu 1:30-4:10  
VEGAS VACATION (G) 7:00-9:05  
LES 101 DALMATIENS (G) sam,dim,lun,mar,mer,jeu 1:15-4:00  
ABSOLUTE POWER (13+) 7:10-9:40

**SON DIGITAL**

« Un polar tout à la fois irrévérencieux, léger, jouissif et original, que l'on savoure du début à la fin » - La Presse

**DES NOUVELLES DU BON DIEU**  
Un film de Didier Le Pêcheur

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS.

EN NOMINATION POUR 5 OSCARS

**GAGNANT DU GOLDEN GLOBE DU MEILLEUR FILM**  
(comédie ou musical)

**"Vous devez voir EVITA!"**  
- Richard Corliss, TIME MAGAZINE

**EVITA**

AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS www.EVITA-TheMovie.com

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS.

**CHRISTINA RICCI** **DOUG E. DOUG**

Walt Disney

**L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS**  
v.f. de: THAT DARN CAT

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS.

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ★★  
CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ★★  
CINÉPLEX ODEON BROSSARD ★★  
LES CINÉMAS CHATEAUGUAY ★★

Jamie Foxx Tommy Davidson Vivica A. Fox Tamala Jones

**BOOTY CALL**  
version originale anglaise

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**"VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX."**  
Et... ENCORE THE WASHINGTON POST

**"SAISSANT, ÉPOUSTOUFLANT!"**  
Annex Broder, CFTO

**PIERCE BROSNAN LINDA HAMILTON**  
**LE SOMMET DE DANTE**  
VERSION FRANÇAISE DE DANTE'S PEAK

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Présentement à l'affiche au CENTRE EATON et au CENTRE LAVAL et en anglais au F.P.8-POINTE-CLAIRE

un film de VOLKER SCHLÖNDORFF avec **JOHN MALKOVICH**

**LE ROI DES AULNES**  
version française de: THE OGRE

"Une adaptation très respectueuse du roman de Tournier. La reconstitution est remarquable, les décors grandioses." - Luc Perreault, LA PRESSE

## SPECTACLES

## Salles de répertoire

## CYCLO

Cinéma Parallèle: 21 h 45.

## PONETTE

Cinéma Parallèle: 17 h 15, 19 h 30.

## RIDICULE

Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil): 20 h.

## SIGNES DE VIE

Goethe-Institut: 18 h 30.

## TRIAL (THE)

Conservatoire d'art cinématographique: 21 h 15.

## TRICHEURS (LES)

Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

## Imax

## IMAX (Vieux Port)

Mer sans frontières - L5, Cité de l'Espace: 10 h 15 (version française); 19 h 15 (version française).

Effets spéciaux - L5, Cité de l'Espace: 12 h 15, 21 h 15 (version anglaise).

Mer sans frontières - Effets spéciaux: 14 h 15 (version anglaise); 17 h 15 (version française).

L5, Cité de l'Espace: 16 h 15 (version française).

Programme double et laser: Effets spéciaux - L5, Cité de l'Espace et un spectacle laser: 23 h 15 (version française).

IMAX - les Ailes Mail Champlain, Brossard

L5, Cité de l'Espace: midi, 14 h, 16 h.

Le Premier Empereur de Chine: 13 h, 15 h.

Programmes doubles: 17 h, 19 h, 21 h et optionnels en après-midi.

Rendez-vous du cinéma québécois

OMBRE D'UN DOUTE (L) - ERREUR SUR LA

PERSONNE: Cinémathèque québécoise (Salle

Claude-Jutra): 17 h.

SOUVENIRS D'UN ÉTÉ - LE FEU AU COEUR -

COMBIEN JE T'AIME - PETITES CHRONIQUES

- CANNIBALES: Cinémathèque québécoise (Salle

Claude-Jutra): 19 h 30.

FEMME DE RÊVE - POUR UNE NUIT - CRISE

D'IDENTITÉ À LA DEUXIÈME PERSONNE DU

SINGULIER - LA RÉCRÉATION - ANNA À LA

LETTRE: Cinémathèque québécoise (Salle Claude-

Jutra): 21 h 30.

LA VOISINE - VISAGES DE LA DANSE: Cinéma-

thèque québécoise (Salle Fernand-Séguin): 17 h.

BONBONS BIJOUX - MOTEL KUKINIANA - LES

ORBITES PLEINES DE NUIT - C'EST ARRIVÉ

PRÈS DE CHEZ-NOUS: Cinémathèque québé-

coise (Salle Fernand-Séguin): 21 h 30.

LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS -

ANGÉLO, FRÉDO ET ROMÉO: Cinéma ONF: 17

h.

MUSAC, LUBRIFIANT POUR SOCIÉTÉ ODYS-

SÉE: Cinéma ONF: 19 h 30.

ÉCHO/ÉCO/ÉCHO - MORTELLE INDIFFÉREN-

CE - SANS RAISON APPARENTE: Cinéma ONF:

21 h 30.

NEIGE SUR NEIGE. Événement de production et

de diffusion vidéo-graphique sur écran de neige

sculpté: Place Pasteur: 20 h.

## Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.)

Trace et Un Instant, chorégraphies de Noemi

Lapzson: 20 h.

## Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PAS-

TEUR

Ensemble Con Brio. Messiaen, Boulez, Ravel,

Debussy: 20 h.

## Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)

Les émigrés, de Slawomir Mrozek. Mise en scène

d'André Brassard. Du mar au ven., 20 h; sam., 16

h et 20 h 30. Relâche lun. et dim. (sauf dim. 2

mars, 14 h 30).

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

La Tempête, de Shakespeare. Trad. de Antonine

Maillet. Mise en de Guillermo de Andrea. Du mar,

au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30; dim., 15 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des

Pins)

Une tache sur la lune, de Marie-Line Laplante.

Mise en scène de Martine Beaulne: 20 h.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)

Le miel est plus doux que le sang, de Simone

Chartrand et Philippe Soldevia. Du mar au sam.,

20 h; relâche dim. et lun.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papi-

neau)

Un Air de famille, d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre

Bacri. Mise en scène de Daniel Rousset: 20 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Chrysanthème, de Eugene Lion. Mise en scène

de Guy Beausoleil: 20 h.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE

MONTRÉAL (Pavillon J.A. DeSève, 2332,

Édouard-Montpetit)

Les caprices de Marianne, de Alfred de Musset:

20 h.

THÉÂTRE DU CENTRE SAIDYE BRONF-

MAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Cathe-

rine)

Lips together, teeth apart, de Terrence McNally.

Mar., mer., jeu., sam., 20 h; dim., 19 h; mat.,

mer., dim., 14 h.

## Pour Enfants

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)

Le Bain, de Jasmine Dubé. Présentation du Thé-

âtre Bouches Décousues. Sam., 13 h.

THÉÂTRE ST-DENIS

M. Dressup. Dim., 13 h et 15 h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-

Anne e.)

Les contes de la Francophonie. Avec Sylvi Bel-

leau. Dim., 14 h.

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)

Ma tante Hortense, de Benoît Dubois. Sam., dim.,

15 h.

## Variétés

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)

Jeanne la Pucelle, musique de Peter Sipos. Livret

et paroles de Vincent de Tournonnet. Mise en

scène de Martin Charmin. Avec René Simard et

Judith Bérard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 14 h

et 20; dim., 14 h et 19 h.

CENTRE MOLSON

Blanche Neige et les Sept Nains. Production de

Walt Disney's World on Ice: 14 h, 19 h.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Perles de Tahiti, avec la troupe Tamure Iacra Ta-

hiti: 21 h.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)

Pierre-Michel Ménard: 21 h.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)

Les Colocs et Fred Fortin: 21 h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Domini-

que)

1+1+1+1= Duos Plus, avec Jean Derome, Joëlle

Léandre, René Lussier, Lee Pui Ming et Pierre

Tanguay: 20 h 30.

BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)

Sylvia Sabash: 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)

Jimmy James: 22 h 30.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Ca-

therine e.)

Smitty's, Vendettas et New Grand: 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)

Saramanda: dès 21 h.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)

Eric DesRanleau et Jocelyn Marreau: dès 21 h.

L'AMBIANCE (844, Ave. Mont-Royal e.)

Christine Tassan: 22 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)

Dennys Snyder: dès 21 h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)

Dany Pouliot et Rockland: dès 20 h.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)

Michel Durocher et Jules Lavoie: dès 20 h.

JAZZONS (300, Ontario e.)

Skip Bey et Jeff Jonston: dès 21 h.

QUARTIER LATIN (318, Ontario e.)

Lili's Tiger: 22 h 30.

CAFÉ CHAOS (1635, St-Denis)

Psycho Squad, Black Vision et Yob: 21 h.

LES BLUES EN HAUT (4297, St-Denis)

Steve Row: dès 21 h.

55 (Prince)

Peter MacLeod: 20 h 30.

CAFÉ DU COMMERCE (4350, St-Denis)

Sylvain Gagnon et Jean-Pierre Zanella: 20 h.

MAISON D'IMPRO (1213, Ontario e.)

Silence on tourne (nouvelle formule de théâtre

d'improvisation): 18 h, et Tamisjam: 20 h.

L'BAROUF (4171, St-Denis)

Honey Makers: dès 21 h.

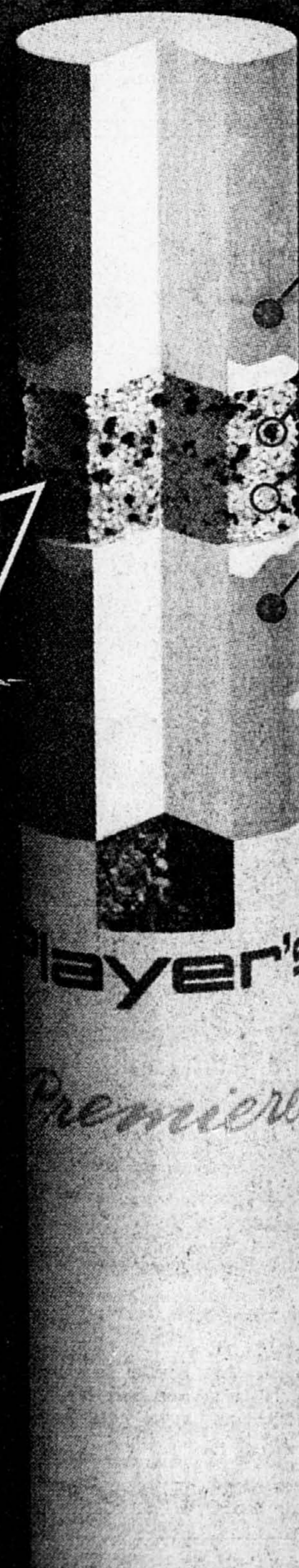
ZEST (2100, Bennett)

Claire Vézina: 21 h.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)

Christiane Raby: 20 h 45.

# Une Première



Filtre standard

Fragments  
de charbonGranules de  
semoule (blé)

Filtre standard

Comment obtenir un goût plein  
de saveur avec moins d'irritation.

La Player's Première possède un filtre unique.  
Ce filtre combine les propriétés de dispersion  
de la semoule, un grain provenant du blé, aux  
qualités du charbon, un agent de filtrage naturel  
et efficace. Ce filtre jumelé à un mélange de  
tabac Player's de qualité permet d'obtenir une  
cigarette pleine de goût avec moins d'irritation.\*

\* D'après des recherches auprès de fumeurs

Santé Canada considère que

**La cigarette cause  
des maladies du coeur**

Première  
SAVOUREUSE • MOINS IRRITANTE • PLEINE DE GOÛT



**Player's**  
25 KING SIZE CIGARETTES FILTRE

Russi disponible en format régulier

**Santé Canada considère que l'usage du tabac  
crée une dépendance et cause le cancer  
du poumon, l'emphysème et la cardiopathie.**