

ECM+présente Turning Point Ensemble

...Et les oiseaux chantent Halleluia!



ECM+

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo : Jessica Goodsell



Photo : Sébastien Ventura



Photo : Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



ECM+présente Turning Point Ensemble

***... Et les oiseaux chantent
Halleluia!***

Mardi 20 octobre 2015 | 19h30

Salle de concert du Conservatoire

4750, avenue Henri-Julien | Montréal

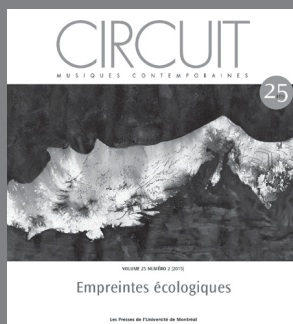
ECM+présente TPE : ... Et les oiseaux chantent Halleluia!

CIRCUIT

MUSIQUES CONTEMPORAINES



Contenir le sonore
Les nouveaux profils de la notation
Volume 25 numéro 1 (2015)



Empreintes écologiques
Volume 25 numéro 2 (2015)

À PARAÎTRE

Tzadik - 20 ans
Volume 25 numéro 3

Tarifs spéciaux 25^e anniversaire disponibles
www.revuecircuit.ca

quatuor molinari

Le Quatuor selon Penderecki

Oeuvres de Krzysztof Penderecki (1933)

Quatuors à cordes n^{os} 1-2-3

Der unterbrochene Gedanke, pour quatuor à cordes

Trio à cordes pour violon, alto et violoncelle

Quatuor pour clarinette et trio à cordes (A. Moisan, clarinette)

Vendredi 23 octobre 2015, 19h30
Conservatoire de musique de Montréal
www.quatuormolinari.qc.ca 514-527-5515

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Alfred Dallaire | MEMORIA

Canada Council
for the Arts

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE

LE
VIVIER

ATMA *classique*

Plus qu'un ensemble

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons. En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée pancanadienne avec le projet *Génération* et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a créé 237 œuvres, principalement canadiennes, depuis sa fondation en 1987. Ses productions se sont vu attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002) et le prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002). En 2009, l'ECM+ est l'ensemble désigné par CBC/Radio-Canada pour interpréter le concert final de son Concours national des jeunes compositeurs, et ce pour la 2e fois, depuis 2003.

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/ Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. L'ECM+ a dix disques compacts à son actif et ses concerts ont été régulièrement retransmis sur les ondes de CBC Radio Two et de Radio-Canada. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs prix de direction d'orchestre (Conseil des arts de l'Ontario et Conseil des arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.

En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.



TURNING POINT ENSEMBLE

À PROPOS DE L' ENSEMBLE TURNING POINT



Turning Point Ensemble, basé à Vancouver et fondé en 2002 par ses musiciens, se consacre à l'interprétation de musiques d'exception pour grand ensemble de musique de chambre du début du XX^e siècle à nos jours. Les programmes élaborés par l'ensemble incluent des musiques liées à des contextes spécifiques (compositeurs bannis par le III^e Reich), la redécouverte de

répertoires oubliés (première production professionnelle de l'opéra *The Lake* de Barbara Pentland, datant de 1952), des œuvres importantes du début du XX^e siècle, entre autres par l'entremise d'arrangements originaux (*L'Oiseau de feu* de Stravinsky, *Jeux* de Debussy), des expérimentations stylistiques croisant le jazz et la musique nouvelle, des collaborations interculturelles (avec les Premières Nations Westbank et Kwakwaka'wakw), ainsi que des musiques construisant des ponts entre les périodes historiques.

Dans le cadre de ses saisons, l'ensemble a régulièrement initié et participé à des collaborations innovantes et interdisciplinaires, travaillant de pair avec des artistes de différentes disciplines telles que la danse, le cinéma, le théâtre et les arts visuels. Ces productions ont entre autres permis une rare reprise de la dernière œuvre expérimentale d'Erik Satie, *Relâche*, complétée par une chorégraphie originale et une synchronisation en direct du film surréaliste *Entr'acte* de René Clair. En 2015, cet intérêt pour les spectacles interdisciplinaires a aussi mené à la production internationale d'*Air India [redacted]*, du compositeur irlandais Jürgen Simpson, basée sur la poésie de Renée Sarojini Saklikar.

Turning Point Ensemble commande des œuvres à des compositeurs canadiens et internationaux de premier plan, notamment Dorothy Chang, Dave Douglas, Anthony Genge, Farangis Nurulla-Khoja, Rudolf Komorous, Alexina Louie, Michael Oesterle, John Oliver, Linda C. Smith, Rodney Sharman, Ana Sokolović et Owen Underhill. La discographie de l'ensemble inclut des œuvres de Barbara Pentland et Rudolf Komorous, un enregistrement mettant en vedette le clarinettiste François Houle, et un tout nouveau disque enregistré avec l'ensemble "Musica Intima" qui fait entendre la musique d'Ana Sokolović et de Julia Wolfe. L'ensemble a reçu le prestigieux prix Rio Tinto Alcan Performing Arts Award in Music en 2011 et a été nommé comme un des meilleurs ensembles de musique classique de Vancouver.

TURNING POINT ENSEMBLE

Owen Underhill, codirecteur artistique et chef

Le compositeur et chef d'orchestre Owen Underhill est un chef de file dans le développement de la musique nouvelle sur la côte ouest canadienne. Les deux décennies au cours desquelles il a travaillé avec le Vancouver New Music, y compris la période de 1987 à 2000 où il en fut le directeur artistique, ont été une période d'expansion et de diversification notable de sa programmation. Il est un des co-fondateurs de Turning Point Ensemble et il se réjouit de faire partie d'un ensemble aussi exceptionnel et innovateur.

Underhill a créé plus de 250 œuvres à titre de chef d'orchestre et a travaillé directement avec des compositeurs de renommée internationale tels que Louis Andriessen, Gavin Bryars, Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli, James MacMillan, Toru Takemitsu et Judith Weir.

En tant que compositeur, Underhill écrit pour diverses formations, incluant notamment de la musique de chambre, orchestrale, vocale ainsi que pour la danse. Il a réalisé, récemment, des commandes d'œuvres pour le percussionniste Daniel Tones, le Novo Ensemble, Vancouver New Music et le duo Sea and Sky composé de Jane Hayes (piano) et François Houle (clarinette). Il travaille présentement à composer un concerto pour violoncelle pour Ari Barnes et le Turning Point Ensemble, ainsi qu'une pièce pour sheng solo avec le Vancouver Intercultural Orchestra.





Farangis Nurulla-Khoja (1972 -)

Farangis Nurulla-Khoja est une compositrice canadienne d'origine tadjik, née à Douchanbé dans la famille du réputé compositeur tadjik Ziyodullo Shahidi. Elle détient un doctorat en composition de l'Université de Göteborg en Suède. Ayant également étudié à l'Université de Californie à San Diego et à l'IRCAM à Paris, Farangis puise ses critères musicaux à même

son expérience internationale en les intégrant au langage esthétique de la musique contemporaine.

Comme musicienne, elle travaille avec la conviction que la danse est le complément de la musique, et le langage – particulièrement le langage des poètes – est avant tout une série de sons chargés de sens. Pour elle, faire de la musique est un voyage dans l'inconnu, une recherche de sons jamais entendus et de formes jamais vues. Les œuvres de Farangis Nurulla-Khoja ont été jouées dans des concerts et des festivals internationaux de musique contemporaine en Europe, aux États-Unis et en Asie. Elle a reçu le grand prix de la fondation Abu Gazali (Salzbourg, Autriche) pour sa pièce orchestrale *Replica* en 2000, et en 2010 un prix de la III Magistralia Competition pour sa pièce orchestrale *Parparon*. En 2008, elle a reçu le prix Joseph S. Stauffer du Conseil de arts du Canada.

***Ni d'ici ni d'ailleurs* (création)**

Pour flûte (flûte alto), clarinette, basson, cor, trompette, piano préparé, percussion, violon, alto violoncelle et contrebasse

Ni d'ici ni d'ailleurs est un hommage aux migrants de toute la planète qui ont dû laisser leur maison dans l'espoir de trouver une stabilité ailleurs. Malgré la nostalgie de leur ancien chez-soi, plusieurs réussissent à se créer une identité interculturelle unique.

« Ma nouvelle pièce s'inspire de ma propre expérience en tant que migrante. L'œuvre se présente sous la forme d'une texture sonore en constante évolution, avec des timbres qui subissent des mutations graduelles tout au long de la pièce par l'entremise de subtils ajustements techniques. »

Anthony Tan (1978 -)

Anthony Tan est un compositeur canadien basé à Montréal et à Berlin. Ses œuvres ont été entendues dans de nombreux festivals, notamment Tonlagen (Hellerau), Imatronic (ZKM), NYC electroacoustic festival, ICMC (Montréal, New York), Matrix (SWR Freiburg), Voix-Nouvelles (Royaumont), Domaine Forget et Acanthes. Sa musique a été récompensée par l'International Edward Grieg Composition Competition (finaliste), le Prix du jury et le Prix du public *Génération2014* (ECM+), le *Stipendium 2012* du Experimental Studio, le Giga-Hertz Förder Prize 2011 et le concours international de musique électrique live du Hamburg Klangwerkstage. Anthony a récemment complété un cursus de Meisterklasse à la Musikhochschule Dresden avec Mark Andre et Franz Martin Olbrisch.



Tan détient également un doctorat de l'Université McGill, obtenu sous la supervision de John Rea (composition) et de Steven McAdams (psychoacoustique). Ses recherches portaient alors sur la perception du timbre et son utilisation fonctionnelle en musique. Parmi ses principaux mentors, notons Clemens Gadenstätter, Michael Reudenbach, Philippe Leroux, Robert Normandeau, Sean Ferguson, Chris Paul Harman, David Eagle et Allan Bell. Son passé de DJ, ses études en biologie ainsi qu'en métaphysique orientale sont autant d'expériences qui ont servi d'inspiration à son travail.

On the Sensations of Tone I (création)

Pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

Le titre de cette œuvre fait référence au texte classique de Hermann Helmholtz traitant d'acoustique : *On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music* (1863). Ce livre utilise des notions de physique, de physiologie et de psychologie pour expliquer les origines des notions musicales d'harmonie et de dissonance. À la lecture de ce texte, je me suis demandé s'il était possible de créer une expérience du timbre purement sensorielle et complètement détachée des influences culturelles et sociologiques. Ainsi, dans cette pièce, j'utilise des objets musicaux fortement chargés culturellement et j'essaie de transformer leur perception en une expérience purement physique. Ces objets musicaux peuvent prendre la forme de timbres instrumentaux typés, tel le son du piano, ou encore de structures musicales courantes, comme l'octave. À travers divers arrangements répétitifs et contextuels, j'espère supprimer la notion subjective de certaines qualités timbrales et les présenter comme des objets purement sensoriels.

On the Sensations of Tone I est une commande de l'ECM+.

...Et les oiseaux chantent Halleluia!

Halleluia!

À l'occasion du 10^e anniversaire de l'Ensemble Turning Point, celui-ci s'offre une tournée canadienne culminant à Montréal, après les visites des villes d'Edmonton, de Winnipeg et de Toronto. Petit cousin et collaborateur régulier de l'ECM+ opérant à l'autre bout du pays, le TPE a une approche qui, elle aussi, privilégie la multidisciplinarité et le mélange des genres, tel qu'on peut l'observer dans leur programmation régulière. À l'occasion de cette visite, c'est toutefois la « musique pure » qui prend toute la place, alors que le TPE nous montre son savoir-faire ayant mené à la création de quatre nouvelles œuvres de compositrices canadiennes d'envergure.

Cette partie du programme permettra-elle de répondre à la sempiternelle question d'une musique qui serait sexuée ou pas, selon le genre de son créateur...? Il reste que les styles d'écriture des œuvres des compositrices de ce soir sont encore une fois trop variés, voire opposés, pour conclure à ce que seraient les caractéristiques particulières d'une plume musicale *féminine*... ;-)

Suite à ses propres expériences du « genre » (spectacle *Les Marquises*, 2007) et avec sa répartition habituelle, l'ECM+ n'a donc vu aucune contradiction au fait de proposer, en complément de programme, une création du compositeur Anthony Tan, œuvre commandée par l'ECM+ suite à son double-couronnement par le jury et le public, lors du dernier Concours *Génération2014*.

Place maintenant au TPE avec un itinéraire invitant à la réflexion et au voyage: attachez votre ceinture et survolez l'imaginaire collectif russe vu par Jocelyn Morlock, traversez la frontière avec Farangis Nurulla-Khoja, admirez les paysages contrastés de Dorothy Chang, promenez-vous avec Ana Sokolović dans le Belgrade des années 80 et plongez dans l'expérience physique des sons d'Anthony Tan, tout en restant bien calés dans votre fauteuil...

Bon concert à tous!

Véronique Lacroix
Directrice artistique de l'ECM+

PROGRAMME

ECM+présente Turning Point Ensemble: ...Et les oiseaux chantent Halléluia!

Owen Underhill, chef

Turning Point Ensemble : 16 musiciens

Ni d'ici ni d'ailleurs (création) ^{1*}

Farangis Nurulla-Khoja

On the Sensations of Tone I (création) ^{***}

Anthony Tan

Luft Suite (2011-2015) ^{2**}

Jocelyn Morlock

- ENTRACTE -

Three Windows (2011) ^{3**}

Dorothy Chang

***...and I need a room to receive five thousand people with
raised glasses... or... what a glorious day, the birds are singing***

"halleluia" (2014) ^{4**}

Ana Sokolović

¹ avec le soutien financier du Conseil des arts et de lettres du Québec et du Conseil des arts de Longueuil.

² avec le soutien financier du Arts Partners in Creative Development.

³ avec le soutien financier du Conseil des arts du Canada.

^{*} commande du KammarensembleN (KeN) de Stockholm.

^{**} commandes du Turning Point Ensemble.

^{***} commande de l'ECM+ (*Prix du jury Génération2014*).



Jocelyn Morlock (1968 -)

La compositrice Jocelyn Morlock, nominée aux Junos, est l'une des voix les plus singulières au Canada. Elle est présentement compositrice en résidence auprès du Vancouver Symphony Orchestra et a récemment complété un mandat en tant que première Compositrice en Résidence pour l'audacieuse série de concerts Music on Main de Vancouver. La musique de Morlock a été récompensée à maintes reprises : nomination dans le Top 10 à l'International Rostrum of Composers en 2002, gagnante du CMC Prairie Region Emerging Composers competition en 2003, lauréate du Mayor's Arts Awards à Vancouver en 2008, deux nominations pour le prix

Best Classical Composition aux Western Canadian Music Awards (2006 et 2010) et une nomination aux Juno pour le prix Classical Composition of the Year (2011, *Exaudi*). Son premier CD, *Cobalt*, paru en 2014, a été nommé pour deux Western Canadian Music Awards, dans la catégorie Classical Composition (pour la pièce *Oiseaux bleus et sauvages*) et dans la catégorie Classical Recording of the Year.

Jocelyn Morlock a complété un baccalauréat en musique (interprétation du piano) à l'Université Brandon, avec le pianiste Robert Richardson. Elle a ensuite obtenu une maîtrise et un doctorat en musique à l'Université de Colombie-Britannique. Elle a entre autres étudié avec Gerhard Ginader, Pat Carrabré, Stephen Chatman, Keith Hamel ainsi qu'avec le regretté compositeur russo-canadien, Nikolai Korndorf.

Luft Suite (2011-2015)

Pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion, harpe, piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

La musique de *Luft* a d'abord été conçue pour un ballet de 35 minutes, chorégraphié par Simone Orlando et interprété par Josh Beamish, dans une production de MOVE: The Company. *Luft* puise son inspiration du thème universel de la quête, porté par la légende de *L'Oiseau de feu*. Les extraits de *Luft* interprétés par le Turning Point Ensemble sont des adaptations de trois des six sections originales de l'œuvre. Le prologue débute avec un tic-tac délicat, presque surréaliste, pouvant évoquer une boîte à musique piégée, possiblement sur le point d'exploser. Dans la seconde section, un mouvement chromatique vertigineux évoque l'énergie, l'envol, puis éventuellement des tentatives de fuite qui finiront par échouer. La section finale évolue peu à peu d'un état de nervosité vers une bataille affolée et sauvage... qui se conclut par une musique plus calme et gaie.

"We must let go of the life we have planned, so as to accept the one that is waiting for us." – Joseph Campbell, cité par la chorégraphe Simone Orlando dans sa note de programme lors de la première de *Luft*.

Dorothy Chang (1970 -)

La musique de la compositrice Dorothy Chang a été décrite comme “évoctrice et kaléidoscopique” par le *Seattle Times* et louangée pour son écriture colorée ainsi que pour sa richesse dramatique. Son travail prend racine dans la tradition de la musique d’art occidentale, tout en reflétant le mélange éclectique de ses influences musicales de jeunesse, allant de la musique pop et folk occidentale à l’intégration d’éléments de musique traditionnelle chinoise.

Le corpus de Dorothy inclut plus de 60 œuvres, en plus de collaborations avec le théâtre, la danse et la vidéo. Elle a écrit plusieurs pièces combinant des instruments chinois et occidentaux. Ses plus récents projets comprennent un concerto pour violoncelle, *Invisible Distance*, créé par le violoncelliste Ariel Barnes et le Vancouver Island Symphony Orchestra, la pièce pour orchestre à cordes *Of Fragments and Dreams* créée par le Manitoba Chamber Orchestra, une adaptation collaborative de la pièce de théâtre *White Wines* de Gertrude Stein pour 4 chanteurs et percussion, ainsi qu’une œuvre pour orchestre de chambre pour le Nu:BC Collective qui sera créée en 2016. Depuis 2003, Dorothy est Professeure de musique à la faculté de musique de l’Université de Colombie-Britannique.



Three Windows (2010-11)

Pour flûte (piccolo), hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, percussion, harpe, piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

Three Windows est une de mes nombreuses œuvres inspirées par la géographie, l’espace et le temps. Cette pièce tire son inspiration du point le plus à l’ouest de la côte de Vancouver (Colombie-Britannique), où j’habite depuis 2003. Ici, un ciel dégagé rencontre le vaste océan, et la côte se définit par des groupes de pins et de sapins imposants qui cèdent constamment leur place à de massifs gratte-ciels. Lorsqu’on regarde vers le Pacifique, depuis ma maison, on peut saisir en un seul coup d’œil la juxtaposition saisissante de la nature, de l’humain et de la machine. Chacun des trois mouvements de cette pièce isole un élément spécifique de ce panorama multidimensionnel.

Le premier mouvement, “*Streams and Strata*”, consiste en une exploration musicale des mouvements et changements perpétuels des nuages, de la lumière, du ciel et de l’eau, qui s’étirent dans des flots parallèles, de part et d’autres du large horizon. Le mouvement central de la pièce, “*Soft and silent, encircling high*”, est inspiré du vol lent, calme et tournoyant de l’aigle solitaire, comme on peut souvent l’observer sur la côte du Pacifique. De la même manière, la musique trace une série de motifs répétitifs qui d’abord posent un regard global, avant de bouger graduellement d’un terrain musical à un autre. Le mouvement final, “*Metal on Wood*”, est une sorte de scherzo tordu. Court, énergique et parfois même explosif, le mouvement fait référence au rythme soutenu de la vie urbaine, mêlé à des nuances sombres et troubles. Des motifs musicaux simples sont introduits pour être rapidement distordus, superposés et empilés dans des masses sonores excessivement denses.

Three Windows est une commande du Turning Point Ensemble avec l’aide de Arts Partners in Creative Development.

Ana Sokolović (1968 -)

Montréalaise d'adoption, la compositrice d'origine serbe Ana Sokolović a étudié la composition auprès de Dusan Radić à Novi Sad et Zoran Erić à Belgrade, puis a complété une maîtrise auprès de José Evangelista à l'Université de Montréal au milieu des années 1990. La fascination de la compositrice pour les différentes formes d'expression artistique teinte son travail. À la fois riche et ludique, sa musique plonge l'auditeur dans un univers imagé, souvent inspiré du folklore des Balkans et de ses rythmes festifs et asymétriques.



Au fil des ans, commandes et prix se multiplient pour Ana Sokolović. Aujourd'hui, son répertoire comprend des pièces pour orchestre, voix et formations de chambre, ainsi que des opéras et des musiques de scène. En 2009, elle reçoit le prestigieux Prix du Centre national des Arts à Ottawa qui comprend commandes, résidences et enseignement sur une période de cinq ans. À l'été 2012, son opéra *Svadba-Wedding*, commande et création de Queen of Puddings Music Theatre, reçoit six nominations lors des prix Dora Mavor Moore et remporte les honneurs dans la catégorie Outstanding New Musical/Opera. L'opéra entame dès lors une tournée au Canada et en Europe qui se poursuivra jusqu'en 2013.

Ana Sokolović est professeur de composition à l'Université de Montréal. Ses œuvres pour ensemble ont été enregistrées par l'ECM+ sur le CD *Jeu de Portraits* (Étiquette Centredisque).

...and I need a room to receive five thousand people with raised glasses... or... what a glorious day, the birds are singing «halleluia»... (2014)

Pour flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, percussion, piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

Cette pièce s'inspire des éléments musicaux de deux chansons du groupe rock serbe EKV / Ekatarina Velika.

C'est une suite de trois mouvements : rapide-lent-rapide. La pièce est dédiée à la génération urbaine de Belgrade des années 80, ainsi qu'à Owen Underhill et son fantastique Turning Point Ensemble.

MUSICIENS INVITÉS

Turning Point Ensemble

Chef

Owen Underhill

Musiciens

Brenda Fedoruk, flûte

David Owen, hautbois

Erin Fung, clarinette

Michelle Anderson, clarinette basse

Ingrid Chiang, basson

Steve Denroche, cor

Tom Shorthouse, trompette

Jeremy Berkman, trombone

Jane Hayes, piano

Janelle Nadeau, harpe

Jonathan Bernard, percussions

Mary Sokol-Brown, violon

Domagoj Ivanovic, violon

Marcus Takizawa, alto

Ari Barnes, violoncelle

David Brown, contrebasse

ÉQUIPE DE L'ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix

Natalie Watanabe

Luc Simard

Maude Gareau

Symon Henry

Philip Hornsey

Katherine Fournier

Directrice artistique

Directrice générale

Directeur administratif

Adjointe à la direction et musicothécaire

Adjoint aux communications

Gérant des musiciens

Relationniste de presse

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

Vincent Castellucci

Université de Montréal

Vice-présidente et secrétaire

Marie-Claude Giguère

Université de Montréal

Administrateurs

Marc Carrier

Bernard Descôteaux

Philip Hornsey

Farès Khoury

Véronique Lacroix

Sébastien Leblond

Desjardins

Le Devoir

ECM+

Étude Économique Conseil

ECM+

Anderson Sinclair Avocats

Membre honoraire

André Vincent

Assomption Vie

REMERCIEMENTS | NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Fondation SOCAN
Conservatoire de musique de Montréal
Le Devoir
Carte Accès Montréal

L'ECM+ REMERCIE

Ses bénévoles et ses généreux donateurs.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

L'ECM+ est membre du Conseil québécois de la musique,
du groupe Le Vivier, d'Orchestres Canada, de Culture Montréal
et de la Société québécoise de recherche en musique.

L'ECM+ accepte les dons testamentaires et les dons planifiés.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

FONDATION

SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

CONSERVATOIRE

de musique de Montréal



TPE TURNING
POINT
ENSEMBLE

DERNIER CD DE L'ECM+ !

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Véronique Lacroix, chef
Gordon Fitzell, compositeur

1. *Magister Ludi*
2. *violence*
3. *Flux*
4. *Pangaea Ultima*
5. *evanescence*

« Cette monographie offre un
portrait complet d'un compositeur
qui a une voix bien distincte en plus
de nous permettre de retrouver
le plaisir d'entendre l'excellent
ensemble qu'est l'ECM+... »

Réjean Beaucage, VOIR, 4 étoiles

"This disc is a testament to the vision and determination, not to mention the consummate musicianship, of Lacroix who has been at the helm since founding the ensemble in 1987."

David Olds, The Whole Note



Dans le cadre d'Akousma 12, en collaboration avec la Cinémathèque québécoise, le Quatuor Bozzini présente

MUSIQUE DE CHAMBRE (NOIRE)

29 + 30 . 10 . 2015 — 18 h



Cinémathèque québécoise | 335 boul. de Maisonneuve Est, Montréal

Billets: Régulier - 25\$ | Étudiant / artiste / aîné - 15\$

Les membres du Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM) et les abonnés de l'Usine C bénéficient du prix étudiant.
Gratuit pour les détenteurs du Passeport Akousma

qb quatuor bozzini AKOUSMA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE



Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique ■

Sacrée Landowska!...

Un théâtre musical avec CATHERINE PERRIN

Wanda Landowska (1879-1959) a redécouvert le clavecin.

En direct de l'au-delà, elle partage sa passion.

Œuvres de

Jean-Sébastien **BACH**

Manuel **DE FALLA**

John **REA**

6 et 7 avril 2016, 19h30

Théâtre Rouge

Conservatoire de Montréal

Tournée printemps 2016

Longueuil, Shawinigan,

Saint-Jean-sur-Richelieu,

Québec et Joliette



www.ecm.qc.ca

Catherine Perrin clavecin et théâtre musical | **Véronique Lacroix** chef | **ECM+** 10 musiciens
Jean Marchand mise en scène | **Martin Sirois** éclairages



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal®



CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

LE DEVOIR

FOUNDATION
SOCAN
FOUNDATION

TwouiiiT Opéra

Mardi 1^{er} décembre 2015 | 19h30

Cabaret du Lion d'Or

1676 Rue Ontario E , Montréal

Marie-Annick Béliveau, soprano

Michiel Schrey, ténor

Frédéric Lambert, maître de cérémonie

Musiciens ECM+

Chloé Dominguez, violoncelliste

Philip Hornsey, percussionniste

Pamela Reimer, pianiste

Nicolas Gilbert et Maxime McKinley

Sur le fil, micro-opéra (création)

Marc Hyland

Bonheurs (création)

John Rea

Alma et Oskar

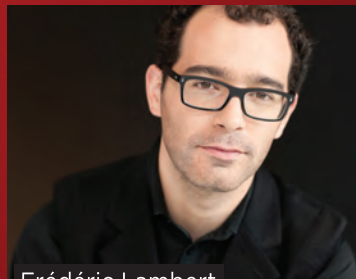
...et autres numéros!



Marie-Annick Béliveau



Michiel Schrey



Frédéric Lambert



Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique

ÉCOUVRIR LA CULTURE



**POUR LE TEXTE
ET LE CONTEXTE**



LE DEVOIR