

FRANCINE GRIMALDI

(collaboration spéciale)



Bonne Saint-Antoine

■ Bonne fête à tous les prénommés **Antoine**, c'est aujourd'hui la Saint-Antoine de Padoue. Joyeux anniversaire à **Daniel Guérard** (qui ne fait pas ses 40 ans) et longue vie à son beau spectacle en hommage à Trenet. Vendredi **Johnny Halliday** et **Johnny Farg** passeront en même temps le cap de la quarantaine eux aussi!

■ L'animateur sportif, et «Caruso» à ses heures, **Pierre Dufault** est directeur de l'école de radio Promedia. Il a préparé, entraîné et même placé plus de 200 animateurs et novellistes depuis trois ans et demi... Fait étonnant, toutes les stations de radio de la périphérie de Montréal ne se sont pas remises de la période de récession et plusieurs sont à vendre! Avis aux rêveurs...

■ Si vous croyez que tous les animateurs sont fortunés, vous vous leurrez (malheureusement); certains ne touchent que \$5 ou \$6 l'heure...

■ De jour, la Main est «la» rue pour faire le tour du monde en faisant son marché. La longue rue Saint-Laurent est l'artère la plus cosmopolite du grand Montréal. d'ailleurs si vous profitez de la fête «autour du monde en quatre jours» à compter d'aujourd'hui, entre les rues Sherbrooke et Rachel, vous aurez au moins fait le tour de l'Europe alimentaire! Mais en plus de la gigantesque vente de trottoir, il y aura des spectacles folkloriques multiculturels continuellement. C'est sympathique comme tout...

■ «Rendez-vous with Tomorrow». Non ce n'est pas le titre du prochain Star War ou Star Trek, c'est le thème du congrès annuel de l'Association internationale des professionnels de la communication qui réunit, à Montréal jusqu'à demain, quelque 1.200 spécialistes, dont le futurologue **Marvin Cetron**, le fondateur de Forecasting International, et le conseiller international **Richard Allen**, ex-conseiller principal de l'administration Reagan!...

■ En fin de semaine, l'Ordre des ingénieurs du Québec tiendra son congrès annuel à Trois-Rivières. Le conférencier le plus attendu est l'ingénieur en chef de la NASA, le **Dr Melton Silveira**, qui parlera du programme aérospatial américain et du rôle que les Canadiens peuvent y tenir...

■ Il est sûr et certain que toutes les télévisions du monde «couvriront» la visite papale chez nous et j'ai appris, de source sûre quoi qu'il officie, que **C.F.T.M.**, a eu l'excellente idée d'engager **Jacques Moisan**, **Jacques Morency** et **Lise Garneau** pour animer les émissions sur cette visite du pape, en septembre. Lise Garneau est passée de Radio-Canada à Radio-Québec et pourquoi pas au 10 cette année?

■ À cause de la visite du pape «Le Temps d'une paix» ne reprendra ses enregistrements qu'à la fin septembre m'a dit «**Ti-coune**», alias **Denys Paris**. Denis en profite pour monter son premier One Man Show et c'est un excellent imitateur croyez-moi! Il est tordant! Sérieusement, il continuera de faire sa chronique d'activités pour les enfants tous les samedis matin à 7h35 au carrousel de Radio-Canada avec **Francine Marchand**. Francine qui sera remplacée à compter du 21 juillet par **Gaston L'Heureux**!

■ Le journalisme mène à tout, enfin ce drôle de métier, a mené **Gilbert Moore** à l'abstinence et à la poésie! Il sera l'invité de la bouillante **Janou St-Denis** au café-concert La Chaconne ce soir. Gilbert Moore dira des extraits de sa dernière publication «ou j'ai trahi tant de légendes» accompagné au piano par **Philippe Noirof**. En fin de soirée Noirof interprétera quelques chansons de Ferré, Brel et Boris Vian...

■ «Aurore l'enfant martyre» rides again! Présentement 12 jeunes comédiennes se disputent les beurrees de savon (en audition) afin d'être la malheureuse élue qui incarnera la petite Aurore au théâtre de Quat-Sous en septembre pour l'ouverture de saison. Une pièce qui fut jouée 6.000 fois au Québec déjà mais les jeunes ne connaissent pas encore ce «classique»... Aurore aura pour marâtre **Louison Danis**.

■ Le designer **Philippe Dagenais** s'est fait connaître en décorant des appartements d'artistes, tels **Denise Filiatrault**, **Dodo**, **Pierre Nadeau**. Dagenais remportait l'an dernier le prix d'excellence de Design Canada pour l'aménagement de l'appartement de **Michel Jasmin**. Depuis 15 ans il a imposé son style net et vigoureux, très sobre: un mobilier sculptural mais dans des tons neutres. J'ai assisté à l'inauguration de sa deuxième boutique, rue Sherbrooke Ouest. La laque, le verre, le marbre sont à l'honneur et de splendides tables de verre reposant sur des pierres blanches, sculptées et moulées avec de la poussière de gypse! De véritables oeuvres d'art. D'ailleurs Dagenais rêve de devenir sculpteur...

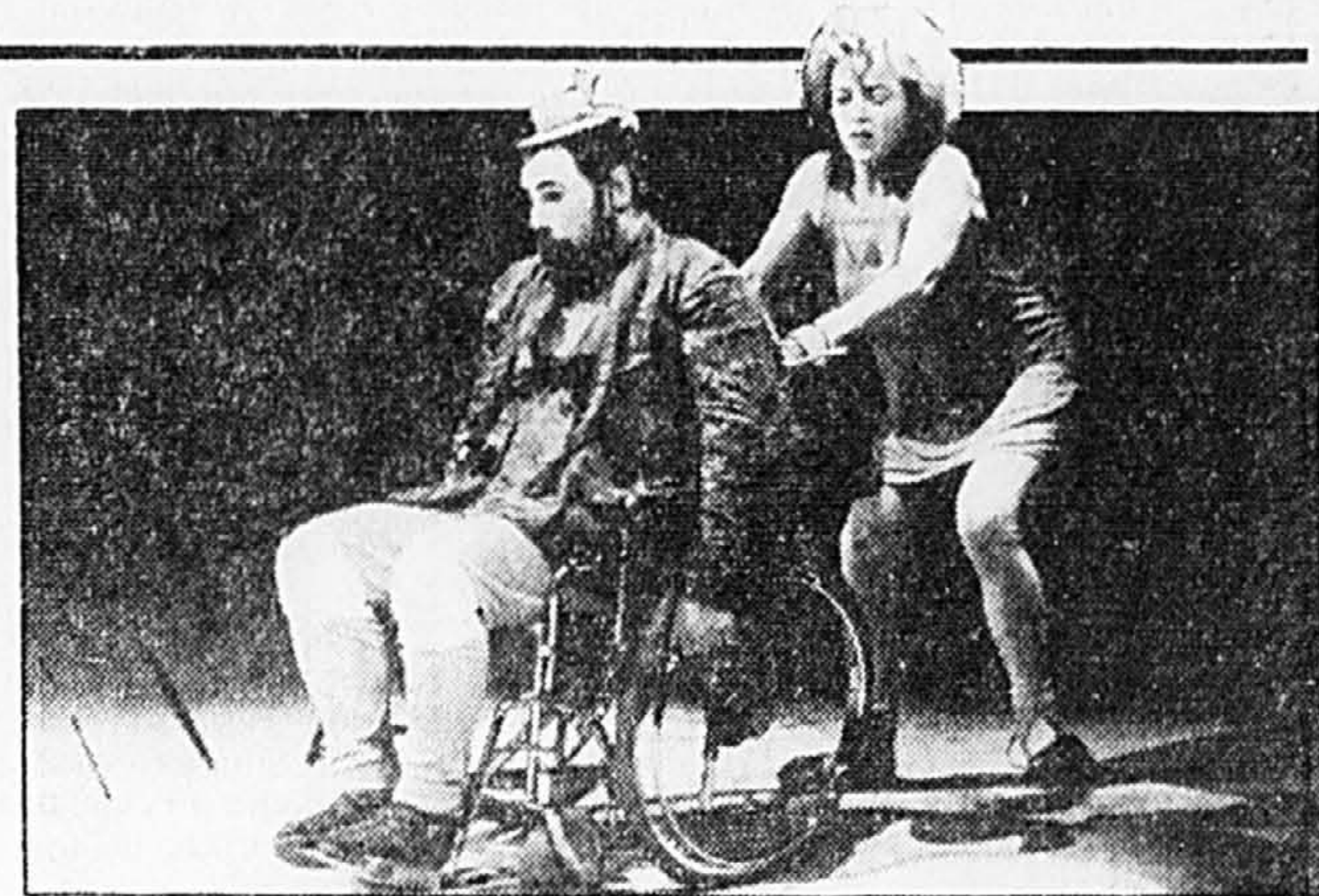


Philippe Dagenais

■ Ceux qui ont marqué la vie politique, sportive et culturelle de Montréal depuis 12 ans sont invités à participer à la 3.000e émission radiophonique de **Montréal Express** vendredi, entre 16h et 17h30. Pour une fois les journalistes de Radio-Canada auront congé! C'est **Michel Desautels**, successeur du regretté **Pierre Chouinard** qui avait animé cette émission durant 11 ans, qui interviewera tous les invités, ou presque... Michel Cédéra sa place, pour un moment, à un véritable éditorialiste dans l'âme qui interviewera celui qui est sa «tête de turc» depuis des années et des années. Pas un mot de plus. Je me retiens. Je n'ai nommé personne. C'est une surprise... Le lendemain, samedi, Michel Desautels s'envolera pour la Belgique! Il ira animer deux semaines d'émissions à la radio de Mons, puis deux semaines à Lausanne en Suisse, dans le cadre des échanges d'animateurs de la communauté des radios francophones. Il prendra ensuite trois semaines de vacances bien méritées auprès de sa tendre épouse, **Chantal Jolis**, à Balconville, Montréal! Quant à moi je m'envolerais pour Gaspé, voir l'arrivée des grands voiliers en fin de semaine!...



Ella, une réalisation du Théâtre de l'Atelier de la rue Saint-Antoine de Buxelles.



Les Suédois de Fagel Bla ont présenté Anarken dans leur langue d'origine.

LA QUINZAINE DU THÉÂTRE À QUÉBEC
Débuts prometteurs

■ Depuis samedi dernier et jusqu'au 23 juin, la ville de Québec est transformée en zone de libre échange entre gens de théâtre provenant d'une douzaine de pays différents. La Quinzaine Internationale du Théâtre Québec, organisée et maintenue à bout de bras par un jeune metteur en scène de 35 ans, Alexandre Hausvater, fait ses premiers pas, à la manière d'un faon, muni d'un mince budget de \$600 000. Mais les débuts sont prometteurs et il se pourrait fort bien que la Quinzaine s'institutionnalise puisqu'elle semble répondre à un insatiable besoin de communication internationale entre créateurs, auteurs et artisans du théâtre

RAYMOND BERNATCHEZ

On ne peut dissocier la Quinzaine de la personnalité même d'Hausvater. Sa vision du monde théâtral est universaliste. L'idée lui en est venue il y a deux ou trois ans. Hausvater qui oeuvre aussi bien dans les milieux anglophones que francophones au Canada et qui, bon an mal an, monte une production en Europe, a constaté que le théâtre québécois, qu'il juge le plus prometteur en Amérique du Nord, était en train de stagner. Son analyse l'amena à conclure qu'il avait besoin de se renouveler. La pile, ayant dégagée beaucoup d'énergie ces dernières années, avait besoin d'être rechargée. Cette énergie nouvelle on pouvait la tirer des recherches et des expériences des autres, des Suédois, des Tchèques, des Polonais et ces derniers ne pouvaient que s'enrichir au contact de la dramaturgie québécoise. Et que dire des rap-

ports rarissimes entre les gens de théâtre du Québec et du reste du Canada.

Des actes à la parole

Donc une Quinzaine du théâtre Québec pour réunir tout ce monde-là. La formule est relativement simple. Dimanche dernier, par exemple, les Suédois ont joué *Anarken*, dans leur langue d'origine, et le Théâtre Passe-Muraille de Toronto (anglophone malgré son nom) a monté *O.D.* on *Paradise* de Lynda Griffiths et Patrick Brymer. Des le lendemain, en matinée, les membres des deux troupes participaient à une table ronde au cours de laquelle les spectateurs de la veille pouvaient en apprendre davantage sur la méthode de travail des Suédois, la situation du théâtre en Suède, le degré d'indépendance des troupes subventionnées, les raisons pour lesquelles le Fagel Bla (la troupe qui a présenté *Anarken*) avait opté pour une approche expressionniste. Cela donnait à peu près ceci: «Nous avons rencontré Dario Fo dans les années 70. Nous avons appris beaucoup de lui mais vous devez trouver votre propre manière. Brecht a beaucoup appris de l'ancien théâtre. Nous ne sommes pas à l'avant-garde car l'avant-garde cherche à couper avec la tradition pour faire quelque chose de neuf.» Le metteur en scène expliquait de son côté qu'elle se considérait davantage comme un coordonnateur que comme un directeur d'acteurs.

Et tout cela en anglais, langue dans laquelle les Suédois s'expriment bien. Avec parfois une question française traduite par Hausvater et une interprétation française de la réponse également.

Même approche pour le *Passe-Muraille* de Toronto, qui est venu expliquer l'énorme influence exercée par la dramaturgie britannique sur la tragédie canadienne anglaise jusque dans les années 60 et la rupture qui est en train de s'opérer depuis une quinzaine d'années alors que des troupes anglo-canadiennes surgissent et sont résolues à créer une dramaturgie canadienne distincte. Et le *Passe-Muraille* ne chôme pas: 26 productions par année et un budget s'élevant à près de deux millions de dollars. Et les tentatives de rapprochement: «Nous sommes très attirés par la liberté d'exécution des Québécois...! Il est possible que nous fassions une version française de *O.D.* on *Paradise*.»

En après-midi, dans un autre lieu, un auteur anglo-canadien, Rick Salutin, expliquait au public réuni à la Bibliothèque de Québec (où se tient également une exposition sur les arts de la scène) sa conception du documentaire dramatique et comment sa méthode de travail pouvait correspondre à la quête d'identité chez les anglophones canadiens. En partant de faits réels, de personnages ayant vécu dans l'histoire canadienne, Salutin dit «au public canadien qui ne sait pas qu'il existe: ne vous en faites pas, vous êtes bien réels.»

Un rythme trépidant

Dans cette journée du lundi 11 juin, toujours, les enfants pouvaient voir dans le Vieux-Port une légende inuit, montée par le Manitoba Puppet Theatre de Winnipeg. Pas de barrière de langue. Un narrateur racontait en français l'action qui était ensuite interprétée par les marionnettistes, dans la plus pure tradition

inuit qui fait d'abord parler l'âme avant d'y adjoindre le geste.

En soirée, au Conservatoire de Québec, près de la rue Saint-Jean, le public pouvait assister à une représentation de *Ella*, de Herbert Achernbusch, une réalisation du Théâtre de l'Atelier de la rue Sainte-Anne, de Bruxelles, en Belgique. Cette pièce vient d'ailleurs d'être désignée par la critique outaouaise comme le meilleur spectacle de langue française monté dans la région d'Ottawa la saison dernière. Dans la file d'attente, à Québec, des Allemands, des francophones, des anglophones. Et sur la scène, une cage étrange, des perchoirs, des poules, un comédien qui donne un long monologue sur sa vie de femme aliénée son insatiable besoin pour le bon café, en présence d'une très vieille dame silencieuse et qui exprime toute la détresse de cet univers irréal par le seul jeu du regard.

Et chaque journée de la Quinzaine s'écoulera à ce rythme, trépidant comme celui d'Ausvater. Des gens qui jouent et qui expliquent, des sociétaires de la Comédie française aussi bien que Jean-Louis Roux et Jean-Pierre Ronfard, entre des Polonais et des Espagnols. Huit cents membres de l'Union des artistes sont inscrits à la Quinzaine. Des professionnels du métier aussi bien que des jeunes issus des écoles de théâtre. Et puis il y a le public de Québec et qui vient de partout au Québec. Qu'en retiendront-ils? L'énergie sera-t-elle renouvelée? On le saura peut-être l'an prochain. Si l'initiative a été bien accueillie il y aura une autre Quinzaine, en 1986, et peut-être une nouvelle institution naîtra-t-elle?

À Plein temps
connaîtra-t-il le succès
de Passe-Partout?

Louise Gousineau

■ Tout le monde connaît le succès époustouflant de la série *Passe-Partout* auprès des enfants.

La grande interrogation actuelle est: quel sort fera le public à la nouvelle série, qui prendra l'affiche en septembre à Radio-Canada (et probablement aussi à Radio-Québec et TV Ontario), et qu'on a déjà appelée, faute de titre, *Les parents de Passe-Partout*?

Le vrai titre est maintenant trouvé: *À Plein temps*. Parce que, m'explique le producteur François Champagne, être parents, c'est un job à plein temps.

Un téléroman, dont 10 personnages seront des humains et 15 des marionnettes. Un téléroman qui veut enseigner aux parents comment se débrouiller de leur mieux dans leurs relations avec leurs enfants. Mais enseigner sans faire l'école, parce que ça sera un vrai téléroman dont le but premier est de divertir. Faire de la fine dentelle, et non pas bourrer le crâne à coups de mas-

sue.

Toute une gageure, vous en conviendrez.

Radio-Canada a décidé de caser *À Plein temps* les vendredis soirs à 19h à compter du 21 septembre. Les vendredis, on le sait, ne sont pas les soirées idéales pour attrapper les gros auditoires à la télé.

Sans doute, le concept nouveau de l'émission inspire-t-il des craintes à Radio-Canada.

En chantier depuis trois ans

Le projet mijote à la Direction générale des moyens d'enseignement (la DGME) depuis trois ans. Il n'a rien d'improvisé. Il y a d'abord eu une émission-pilote qui a été testée sur différents au-

Sur la terrasse chez SDA, Michèle Tougas, François Champagne et François Côté examinent les dessins de différentes marionnettes de la nouvelle série *À Plein temps*. photo Pierre Lalumière, LA PRESSE

ditaires. Six personnes ont participé à la conception originale de la série: Carmen Bourassa, Gerald Bourbeau, Marielle Richer, Michèle Tougas, Paule Marier et Michèle Poirier. Carmen Bourassa avait participé à l'élaboration de *Passe-Partout*. Puis, on a engagé huit auteurs dramatiques pour rédiger les scénarios: Elizabeth Bourget, René Gingras, Francine Tougas, Paule Marier, Louise Roy, Marie Perreault, Michèle Poirier et Joanne Arsenault.

Vous l'aurez remarqué, sur toute la bande des concepteurs et des auteurs, il n'y a que deux hommes. «C'est que, a expliqué Michèle Tougas, beaucoup d'hommes ont été approchés pour l'écriture, mais qu'ils n'ont pas

senti de résonances avec le sujet. Les relations quotidiennes parents-enfants, ça ne leur disait rien.»

Un autre homme, toutefois, est dans le coup: l'auteur Jean Daigle, qui avait signé le téléroman *Les Girouettes*, qui est conseiller et doit voir à la cohérence dramatique de l'histoire.

Près de \$3 millions

L'élaboration du projet a coûté un demi-million de dollars. Puis, le ministère de l'Éducation a fait appel à un producteur privé pour faire la série. À la suite d'un appel d'offres, SDA a été choisi, battant notamment JPL et Champlain, les deux entreprises qui ont tourné les *Passe-Partout*.

Brillante idée car en tant que producteur privé, SDA pouvait

aller chercher de l'argent à Téléfilm Canada, la banque fédérale d'investissements dans le cinéma et la télévision, ce que n'aurait pas pu faire le gouvernement du Québec. Téléfilm Canada a investi \$950 000 et le gouvernement du Québec \$1 350 000. Le producteur pour sa part y va d'un investissement de \$560 000.

Le premier tour de manivelle aura lieu dans la semaine du 2 juillet. Le producteur a refusé de révéler les noms des comédiens, parce que les contrats ne sont pas encore signés. Il s'agira de comédiens qui ne sont pas identifiés à des rôles importants dans d'autres téléromans.

Pourquoi des marionnettes?

Bien sûr, le mélange de comédiens et de marionnettes surprend. Le réalisateur François Côté, qui a travaillé à *Pop Citrouille* et à *Court Circuit*, a rencontré le créateur des *Muppets*, Jim Hansen. «On sait, depuis les *Muppets*, que l'interaction est possible entre les humains et les marionnettes. Mais Hansen m'a expliqué qu'il faut que les marionnettes soient des personnages.»

Pourquoi utiliser des marionnettes? «C'est que, explique Michèle Tougas, elles permettent la distanciation. Par exemple, si une adulte humaine donne une claque à son enfant, les spectateurs ne vont pas s'identifier à elle, vont la rejeter même parce qu'elle est violente et qu'on refuse de lui ressembler. Même s'il arrive au spectateur de donner des clagues à son enfant. Utiliser la marionnette contourne le problème.»

Mais les adultes vont-ils aimer les marionnettes autant que les enfants aiment celles de *Passe-Partout*?

Michèle Tougas réplique que c'est le grand défi à affronter. Le producteur François Champagne est persuadé que la série connaîtra un grand succès.

«C'est tellement bien pensé, tellement bien orchestré par une équipe tellement dynamique, jubile Champagne, que ça ne peut pas rater.»

Dans un élan d'enthousiasme, il ajoute: «J'aime tellement travailler avec du monde que tu dois retenir au lieu de pousser dans le cul!»

L'Interpol s'attaque à la piraterie dans l'audiovisuel

PARIS (AFP) — Une conférence internationale autour de la direction générale d'Interpol doit se tenir à l'automne à Paris pour discuter des problèmes de pi-

raterie dans l'audiovisuel.

Cette réunion a été annoncée à l'issue d'une rencontre de travail entre M. Jack Lang, ministre délégué de la Culture, et

M. Jack Valenti, président de l'Association professionnelle du cinéma américain (MPAA).

Dans un communiqué commun, les deux parties ont constaté que «les deux pays ont décidé de développer les moyens nécessaires pour que la protection des œuvres soit renforcée, et que cesse le préjudice considérable que représente pour tous la piraterie audiovisuelle sur le plan mondial.»

Pour sa part, M. Jack Valenti a évalué les pertes provoquées par la piraterie pour le cinéma américain à un milliard de dollars par an.

Un accord «sur les principes qui doivent guider la diffusion des films» a été décidé. Les deux parties ont en effet convenu que «les films devant être diffusés prioritairement dans les

salles, il est indispensable que des dispositions établies en accord avec les professionnels, permettent dans chaque

pays d'aménager l'exploitation entre cette première diffusion et le passage ultérieur des films successivement sur les

autres médias.»

M. Valenti a assuré la France «de son appui pour la diffusion des films français aux États-Unis et du

soutien qu'il apportait aux actions de promotion de ces films auprès des médias américains.»

M. Jack Lang pour

sa part s'est félicité des résultats «positifs» de la coopération franco-américaine engagée depuis deux ans et demi. En souli-

gnant que «le réveil des cinématographies d'Europe est nécessaire pour le cinéma américain en particulier.»

17e Concours international de musique de Montréal PIANO

Du 2 au 20 juin
Place des Arts

Théâtre Maisonneuve
Première épreuve: 2, 3, 4, 5 juin 9h30, 11h10, 20h
Deuxième épreuve: 7, 8, 9 juin 9h30, 11h10, 20h
Épreuve finale: 16, 17, 18 juin 20h
Avec l'Orchestre Franz-Paul Decker
COMPLÈT
billets: 1, 50\$
matinée: 1, 50\$
soirée: 25\$

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert de gala des premiers lauréats
Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker
20 juin, 20h
billets: 55, 65, 85
QUELQUES BILLETS DISPONIBLES

Billets en vente aux guichets de la Place des Arts à compter du 2 mai.
Sur tous les billets de plus de 65 \$ s'ajoute un montant de 0,75 \$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

La solution pour vendre:
les
ANNONCES CLASSÉES
de
la Presse
285-7111

"...ses pin-ups antiques et affriolantes..."

Paris-Match, 10 février 1984

BOUGUIEREAU

Musée des beaux-arts de Montréal
Vernissage, le jeudi 21 juin



SESSION D'ÉTÉ du 25 juin au 25 août

STAGE INTENSIF EN BALLET CLASSIQUE
TECHNIQUES RUSSES
Programme académique

• Technique • variations • pas de deux • danse historique • caractère • maquillage • art dramatique

PROGRAMME ADULTES ET ENFANTS
• Spectacle stagiaire 21 juillet

AUDITIONS 27 juin à 13h

Bourses d'études programme académique et pour la compagnie professionnelle en ballet classique.

S.v.p. confirmer votre présence, apporter photo et curriculum vitae.

Rens.: 486, rue Sainte-Catherine, Montréal, Québec H3B 1A6 866-1771
Permis no 749876

12h 15 Midi Soleil
avec Pierre Marcotte

16h 30 La course aux trésors
avec Jacques Salvail et Diane Lafrance

18h 00 Le 18 heures

18h 30 Forum
avec Jean Cournoyer et Matthias Rioux

19h 30 Galaxie
avec Réal Giguère et Michel Noël
Youppi Cosima
Benoît Marleau
André Moreau

22h 30 Les nouvelles TVA

23h 15 Cinéma de fin de soirée

20h 00 Épopée Rock

20h 30 Belle Rive

21h 00 Au-delà du titre
avec Gérard-Marie Boivin
Invité: André Gagnon

21h 30 Michel Jasmin

Belvedere présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

AIR CANADA
Transporteur officiel

DU 29 JUIN AU 8 JUILLET 1984

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

COGECO présente:
Concert gala 5e anniversaire avec
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
chef d'orchestre: CHARLES DUTOIT
invités: OSCAR PETERSON JEAN-LUC PONTY
Forum de Montréal
samedi 7 juillet 19h30 \$20.00 18.50 16.50\$

CBC Stéréo présente
Jubilé Gospel Choir
BUDDY RICH & ORCHESTRA
Théâtre St-Denis
Vendredi 29 juin 19h30 \$20.00 17.50 14.50\$

Hors-série 5 soirées exceptionnelles avec
PAT METHENY TRIO
avec CHARLIE HADEN (basse) et BILLY HIGGINS (batterie)
Club Soda
du mardi 3 juillet 21h00 au samedi 7 juillet \$15.00

Radio Canada présente en direct Soirée de clôture
Lauréat du Concours de Jazz Yamaha
HOMMAGE AU JAZZ FRANÇAIS avec
CLAUDE NOUGARO ET LE TRIO DE MAURICE VANDER
LOCKWOOD/CATHERINE/ESCOUDÉ:
PORTAL/SOLAL/JEANNEAU/HUMAIR/TEXIER
Théâtre St-Denis
Dimanche 8 juillet 19h30 \$20.00 17.50 14.50\$

Billets individuels EN VENTE MAINTENANT à tous les comptoirs TICKETRON

Cartes de membres disponibles DÈS MAINTENANT en quantité limitée au Théâtre St-Denis de midi à 18h00 (Photo format passeport requise)
membre associé: 30\$ (5 spectacles) 2 spectacles au choix dans les séries A à E, 2 dans les séries F-G ou H et 1 événement spécial
membre de soutien: 60\$ (10 spectacles) 2 événements spéciaux et 1 spectacle au choix dans toutes les séries
membre de spécial «Jazz dans la Nuit»: 60\$ (9 spectacles internationaux) tous les concerts de la série B
membre honoraire: 95\$ (20 spectacles) tous les événements spéciaux et 2 spectacles au choix dans toutes les séries.

BILLETS INDIVIDUELS EN VENTE LE 1er JUIN
les comptoirs TICKETRON (+ FRAIS ADDITIONNELS), réservations téléphoniques avec carte de crédit disponibles par TELETRON: 288-3782 (+ FRAIS ADDITIONNELS)

BILLETS DU FORUM EN VENTE MAINTENANT
INFORMATION: 844-8871



Avec le concours de
RADIO-CANADA

Ministère des Affaires culturelles

Gouvernement du Canada
Ministère des Communications

Série A	19h30	Série B	minuit	Série C	19h00	Série D	23h30
LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE Théâtre St-Denis	Guy Nadon Sextet AKIYOSHI—TABACKIN BIG BAND samedi 30 juin 16 50 14 50 12 50\$ VIC VOGEL BIG BAND avec PHIL WOODS & ZOOT SIMS dimanche 1 ^{er} juillet 16 50 14 50 12 50\$ LIONEL HAMPTON ORCHESTRA lundi 2 juillet 18 50 16 50 14 50\$ CARMEN McRAE mardi 3 juillet 16 50 14 50 12 50\$ Bernie Senensky Trio LES BALLETS JAZZ DE MTI mercredi 4 juillet 13 50 11 50 9 50\$ EGBERTO GISMONTI & NANA VASCONCELOS jeudi 5 juillet 16 50 14 50 12 50\$ Young/Donato/Basso THE DUKE ELLINGTON ORCHESTRA Directed by MERCER ELLINGTON vendredi 6 juillet 18 50 16 50 14 50\$	Pierre St-Jak PHAROAH SANDERS vendredi 29 juin 14 50 12 50\$ FREDDIE HUBBARD ALL STAR QUINTET samedi 30 juin 14 50 12 50\$ ABDULAH IBRAHIM (DOLLAR BRAND) et EKAYA dimanche 1 ^{er} juillet 14 50 12 50\$ DAVID MURRAY'S OCTET lundi 2 juillet 12 50 9 50\$ RED RODNEY & IRA SULLIVAN QUINTET mardi 3 juillet 12 50 9 50\$ JACK DEJOHNETTE'S SPECIAL EDITION mercredi 4 juillet 12 50 9 50\$ SAM RIVERS & THE WINDS OF MANHATTAN jeudi 5 juillet 12 50 9 50\$ THE GREAT GUITARS: BARNEY KESSEL/HERB ELLIS/CHARLIE BYRD vendredi 6 juillet 14 50 12 50\$ ANTHONY DAVIS/JAMES NEWTON/ABDUL WADUD samedi 7 juillet 14 50 12 50\$	CBC-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre St-Denis	BOBBY McFERRIN vendredi 29 juin 12 50\$ RICHIE COLE & ALTO MADNESS samedi 30 juin 12 50\$ TANIA MARIA dimanche 1 ^{er} juillet 12 50\$ GATO BARBIERI lundi 2 juillet 15 50\$ GARY BURTON QUARTET avec MAKOTO OZONE mardi 3 juillet 12 50\$ STEPHANE GRAPPELLI mercredi 4 juillet 15 50\$ Fraser McPherson STANLEY TURRANTINE jeudi 5 juillet 13 50\$ Orchestre Symphonique SONNY ROLLINS vendredi 6 juillet 14 50\$ Alley Scatz MICHEL PORTAL avec JEANNEAU/HUMAIR/TEXIER samedi 7 juillet 12 50\$ Ebolements HEATH BROTHERS dimanche 8 juillet 12 50\$	Sept Heures Bonhomme présente CONTRASTES Spectrum de Montréal	René Lussier JAMES "BLOOD" ULMER vendredi 29 juin 12 50\$ BRUCE COCKBURN samedi 30 juin 12 50\$ OLIVER LAKE/JUMP-UP dimanche 1 ^{er} juillet 12 50\$ ASTOR PIAZZOLA lundi 2 juillet 12 50\$ THE ITALS (REGGAE) mardi 3 juillet 13 50\$ JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS mercredi 4 juillet 15 50\$ PAUL BUTTERFIELD & KILIMANJARO jeudi 5 juillet 12 50\$ JOHNNY COPELAND/ JAMES COTTON vendredi 6 juillet 13 50\$ PIERRE AKENDENGUE samedi 7 juillet 13 50\$ THE RAY BARRETTO ORCHESTRA dimanche 8 juillet 15 50\$	LE CONCOURS DE JAZZ YAMAHA Salle Marie-Gérin-Lajoie
Série E	22h00	Série H	18h/20h/22h	Série G	20h30	Série F	17h00
CBC Stereo présente PIANISSIMO Bibliothèque Nationale	KENNY BARRON vendredi 29 juin MICHEL PETRUCCIANI samedi 30 juin AHMAD JAMAL dimanche 1 ^{er} juillet LYLE MAYS lundi 2 juillet PAUL BLEY mardi 3 juillet JOANNE BRACKEN mercredi 4 juillet SIR ROLAND HANNA jeudi 5 juillet OLIVER JONES vendredi 6 juillet MARTIAL SOLAL samedi 7 juillet STEVE KUHN dimanche 8 juillet	La Cinéma-thèque présente CINÉ-JAZZ Cinéma-thèque Québécoise	HOMMAGE À COUNT BASIE vendredi 29 juin BILL EVANS (1981) samedi 30 juin ROLLINS/COLTRANE dimanche 1 ^{er} juillet JAM (COLEMAN, HAWKINS, RED ALLEN ETC...) lundi 2 juillet SUN RA/JOHN CARTER mardi 3 juillet LOUIS ARMSTRONG, KID ORY mercredi 4 juillet CHET BAKER (1981) SHELLY MANNE (1962) jeudi 5 juillet CHANTEURS DE BLUES vendredi 6 juillet NELSON SYMONDS, ETC. samedi 7 juillet ELLINGTON TOUJOURS dimanche 8 juillet	PETER LEITCH QUARTET dimanche 1 ^{er} juillet TASMAN lundi 2 juillet AROMA mardi 3 juillet DAVE TURNER/ RON DI LAURO SEXTET mercredi 4 juillet LE TRIO DE GUY ST-ONGE ET KAREY ANN KUTZ jeudi 5 juillet CLAUDE RANGER QUARTET vendredi 6 juillet QUARTETTE DE JACQUES LABELLE/ BOB MOVER SEXTET samedi 7 juillet	LE CONCOURS DE JAZZ YAMAHA Salle Marie-Gérin-Lajoie	TRIO LORRAINE DESMARIS dimanche 1 ^{er} juillet NOËL SUR BLANC lundi 2 juillet QUARTETTE DE PIERRE LESCAUT mardi 3 juillet QUAZAR IV mercredi 4 juillet PROTEUS jeudi 5 juillet QUARTETTE DE DANIEL LOYER vendredi 6 juillet (radiodiffusé par CBF-FM 100.7)	

* tous ces spectacles sont
gratuits pour les membres

Ministère des Affaires culturelles

Gouvernement du Canada
Ministère des Communications

Hôtel du Parc
hôte officiel

SENNHEISER
micros

YAMAHA
sonorisation

LOWENBRAU
brasseur officiel

Droits d'auteur pour les textes utilisés dans les écoles

■ Le gouvernement du Québec vient de s'entendre avec trois organismes représentatifs des auteurs pour leur payer des droits correspondant à la reproduction de leurs textes dans les collèges et cégeps.

En l'absence de son collègue de l'Éducation, Yves Bérubé, retenu à Québec, le ministre des Affaires culturelles Clément Richard a annoncé hier à Montréal que le MEQ versera dans ce but \$6,25 millions à l'Union des écrivains québécois (UEQ) et à la Société pour l'avancement des droits en audio-visuel (SADA).

L'État s'est également entendu avec la Société des auteurs, chercheurs, documentalistes et compositeurs (Sardec), à qui elle ne versera pas d'ar-

gent mais dont les membres bénéficieront de conditions minima quand ils seront engagés par le MEQ.

Des écrivains comme Jacques Godbout, Marie-Claire Blais, Félix Leclerc et Michel Tremblay, a mentionné en exemple M. Richard, sont parmi ceux qui recevront finalement une reconnaissance tangible pour l'utilisation de leurs oeuvres à des fins pédagogiques.

D'après le ministre des Affaires culturelles, les trois ententes aideront à « établir un juste équilibre entre les droits des créateurs et l'accès des citoyens à l'information et à la culture » et constituent « une première au Canada, voire en Amérique du Nord ».

À l'UEQ, qui a reçu mandat des maisons d'édition du Québec pour payer leur part aux écrivains, le

gouvernement versera \$1 million par année durant les cinq prochaines années. À la SADA, une somme de \$1,25 million réglera tout le contentieux entre les collèges et les auteurs de films, textes et autres documents.

Dans de nombreux cas, les éditeurs détiennent légalement les droits et doivent en reverser une part aux auteurs. Les éditeurs et l'UEQ se sont donc entendus pour que l'argent du MEQ soit partagé à raison de 65 p. cent aux écrivains et 35 p. cent aux maisons d'édition.

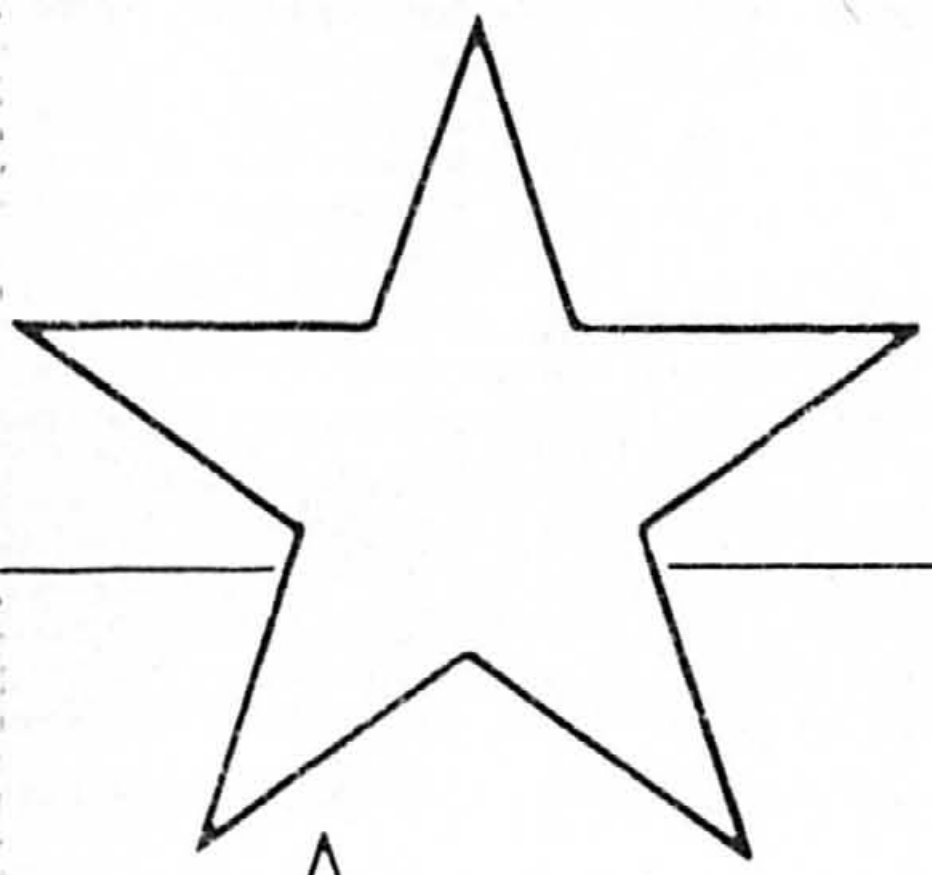
Souvent, a souligné M. Michel Gay, directeur de l'UEQ, ce partage auteur-éditeur est de 50-50 et la présente entente offre « une belle proportion qui fait l'envie de bien des associations d'auteurs dans le monde ».

En France, a-t-il mentionné, le Centre national des lettres perçoit les droits dans les réseaux d'enseignement pour les livres photocopiés et les verse plutôt aux éditeurs.

Pour l'année courant de juillet 1983 au 30 juin prochain, a précisé M. Gay, l'UEQ, recevra des maisons d'enseignement le répertoire le plus complet possible des ouvrages (depuis les romans jusqu'aux livres pratiques) qu'elles possèdent.

Pour l'année 1984-85 et les trois suivantes, lorsque les collèges auront pu compiler des données plus complètes, les droits versés aux auteurs seront en proportion du nombre de pages de leurs livres effectivement photocopiés.

Presse canadienne



Grande foire de disques et cassettes

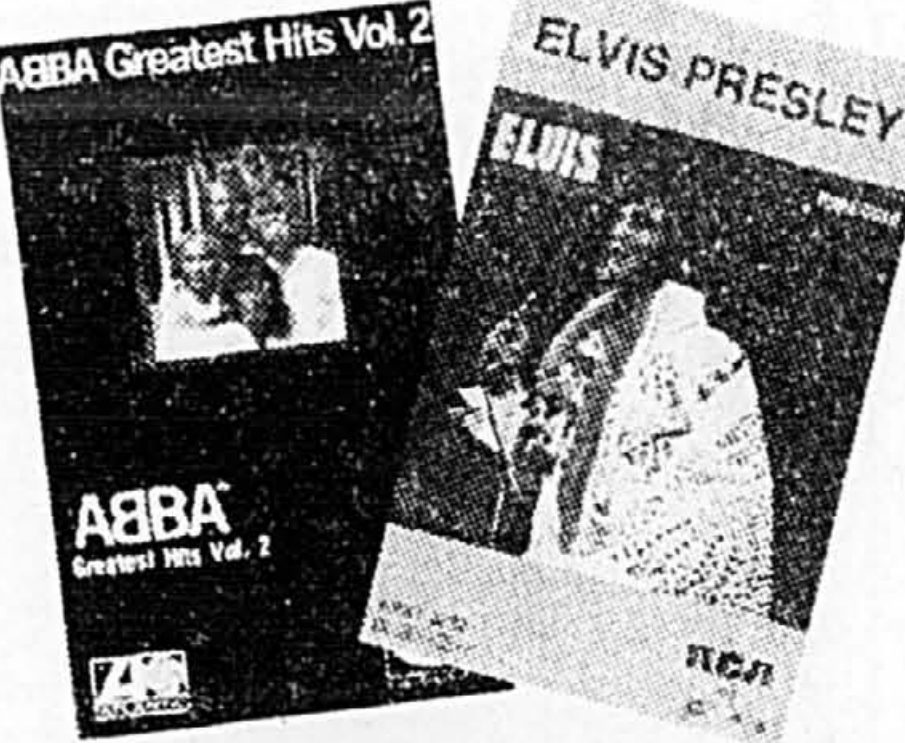
Sélection de cassettes par vos artistes préférés



THE BEST OF BEETHOVEN
THE MOST BEAUTIFUL STRAUSS-MELODIES 3
1001 THE GOLDEN PAN-FLUTE
1001 THE GOLDEN ACCORDION
Musique de la Grèce
Je t'aime...moi non plus



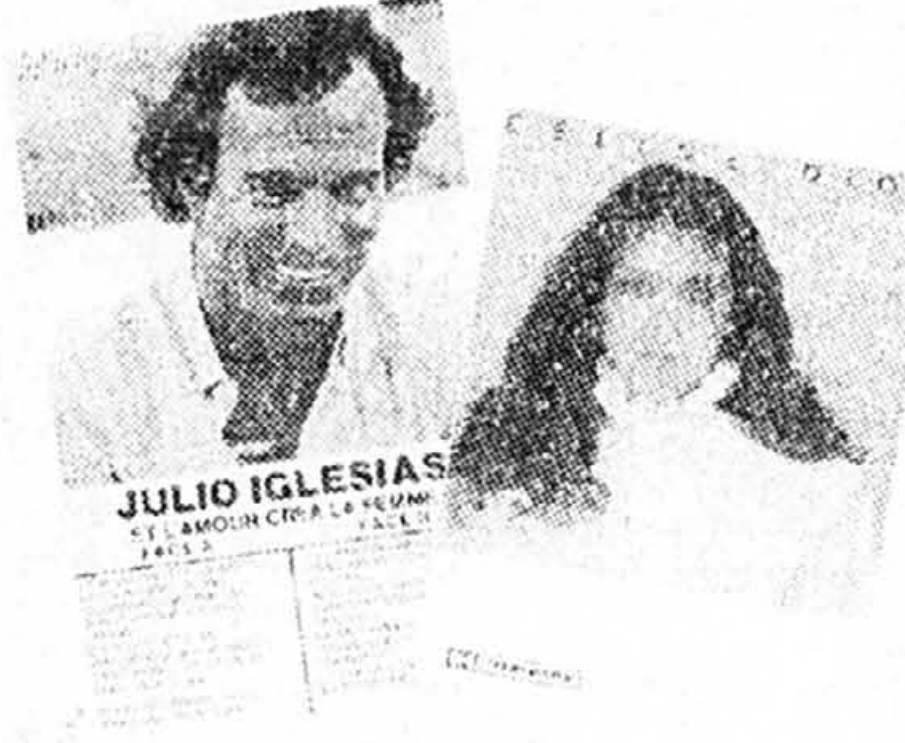
AEROSMITH'S GREATEST HITS
JANIS JOPLIN'S GREATEST HITS
THE VERY BEST OF ROY ORBISON
IF YOU LEAVE ME NOW
18 CHANSONS À BOIRE SANS ARRÊT
20 GOLDEN ROCKERS



QUEEN GREATEST HITS
EAGLES HOTEL CALIFORNIA
ROXY MUSIC THE ATLANTIC YEARS 1973-1980
STEVIE NICKS BELLA DONNA
BLACK SABBATH PARANOID
21 Golden Hits PAUL ANKA
PURE GOLD GLENN MILLER and His Orchestra



AGAINST ALL ODDS ORIGINAL SOUNDTRACK
PHIL COLLINS HELLO, I MUST BE GOING
THE PRETENDERS LEARNING TO CRAWL
VAN HALEN VAN HALEN
MÖTLEY CRÜE SHOUT AT THE DEVIL
BILLY JOEL AN INNOCENT MAN
QUIET RIOT METAL HEALTH



DRUOIS 64 - 81 TIGER VOL. 2
ALAN BORDIER SOLEIL PEOPLE
FABRICE THÉBAULT LES LIANTS AGES VOL. 1
NATHALIE SIMARD "ANIMAUVILLE"
FRANCIS CABREL QUELQU'UN DE L'INTÉRIEUR
MOÏT FARGIN AVEC CLAUDE PÉPARE

Faites votre choix parmi plusieurs autres disques et cassettes offerts à bons prix en magasin



Culture Club
Colour by numbers



Break in'
Bande sonore du film



Chantal Pary
Il faudrait se parler



René Simard
Comment ça va



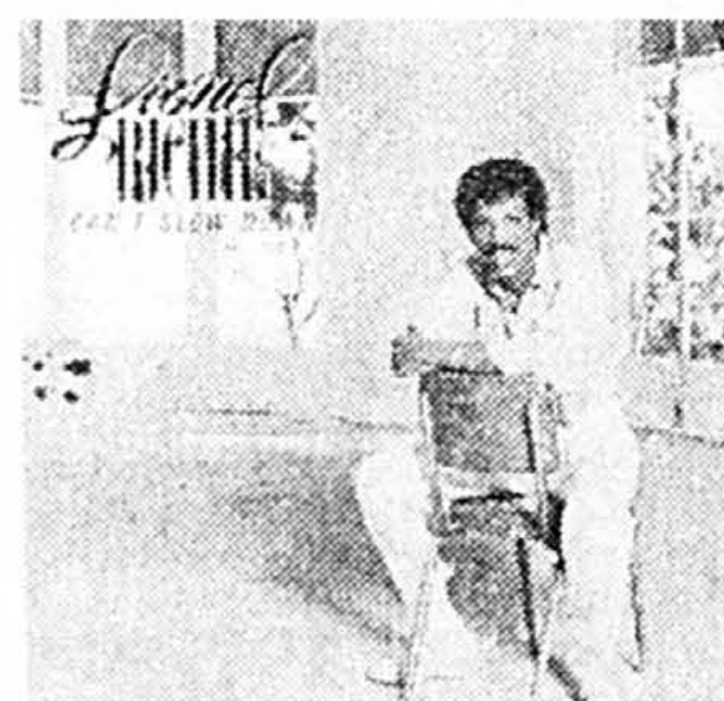
Michel Louvain



Foot loose
Bande sonore originale



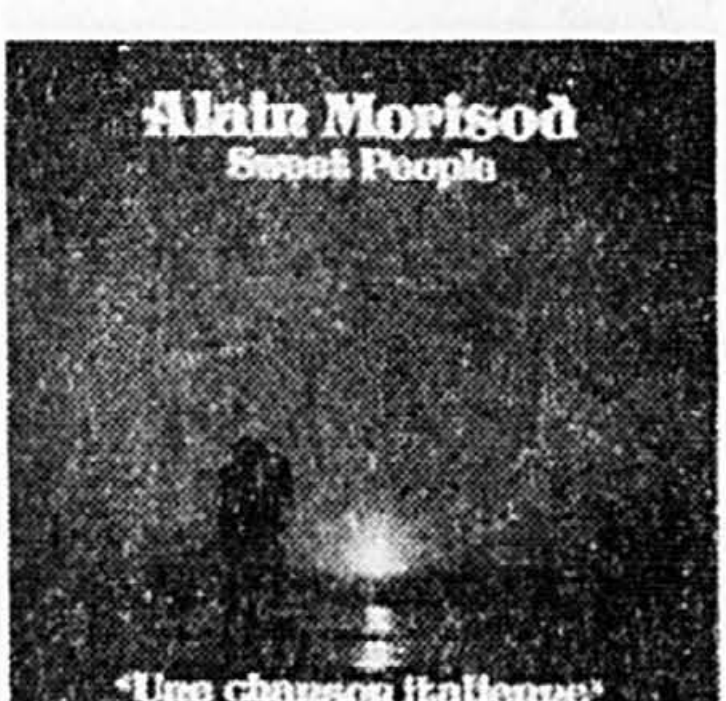
Lionel Richie
Can't slow down



Alain Morisod
Une chanson italienne



Jermaine Jackson



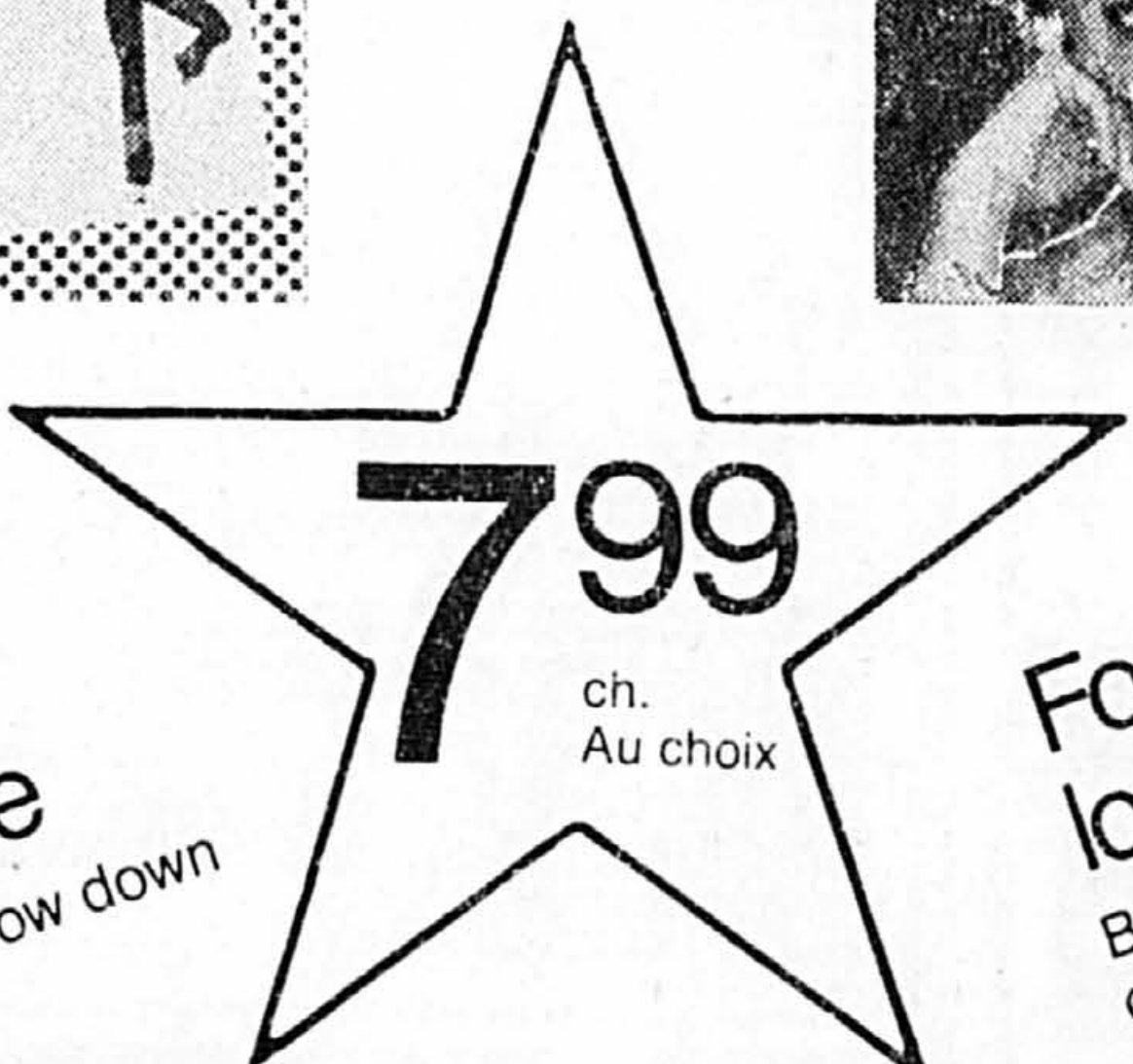
Alain Morisod
Une chanson italienne



Cyndi Lauper
She's so unusual



LOUVAIN



En vigueur, dans la limite des stocks disponibles jusqu'au 23 juin 1984, sauf indication contraire.

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi; de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi; de 9h à 17h le samedi. Ville St-Laurent, Place Vertu; Brossard, Mail Champlain; Anjou, Galeries d'Anjou; Laval, Carrefour Laval; Copyright Canada, 1984, Sears Canada Inc.

Magasinage en personne seulement

Sears

vous en avez pour votre argent...et plus

AVIS LÉGAUX · APPELS D'OFFRES · SOUMISSIONS

APPEL D'OFFRES

Projet: Réaménagement des systèmes de chauffage et de ventilation.

CENTRE HOSPITALIER GRACE DART
6085 est, rue Sherbrooke
Montréal, Québec H1N 1C2

PROPRIÉTAIRE:

La Corporation du Centre Hospitalier Grace Dart

ARCHITECTE:

Fleming & Kalsas
Architectes
1405, rue Peel
Montréal, Québec
H3A 1S5
Téléphone: (514) 285-1420

CONSEILS EN MÉCANIQUE ET ÉLECTRICITÉ

McDougall & Friedman Ltée
1405, rue Peel
Montréal, Québec
H3A 1S5
Téléphone: (514) 844-2531

La Corporation du Centre Hospitalier Grace Dart demande des soumissions pour le projet ci-dessus mentionné. Seules sont autorisées à soumissionner pour l'exécution des travaux, les personnes ayant leur principale place d'affaires dans la Province de Québec.

LES ENTREPRENEURS GÉNÉRAUX, suivant préavis téléphonique, pourront se procurer une copie des dessins, des devis, des documents contractuels et autres renseignements au bureau de l'architecte, Fleming & Kalsas, à compter du 13 juin 1984 contre un paiement non-rémunérable de cinquante (\$50.00) dollars comptant ou un chèque visé à l'ordre de Fleming & Kalsas, architectes.

LES SOUS-TRAITANTS EN MÉCANIQUE ET EN ÉLECTRICITÉ, suivant préavis téléphonique, pourront se procurer une copie des dessins, des devis et documents contractuels au bureau des Conseils en Mécanique et Électricité à compter du 13 juin 1984 contre un paiement non-rémunérable de cinquante (\$50.00) dollars comptant ou un chèque visé à l'ordre de McDougall & Friedman Ltée.

LES ENTREPRENEURS GÉNÉRAUX devront présenter les soumissions (l'original et deux copies) dans des enveloppes cachetées et elles devront être accompagnées d'un cautionnement de soumission équivalent à 10% du montant de la soumission ou un chèque visé équivalent à 5% du montant de la soumission, au nom du propriétaire, valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie devra être échangée à la signature du contrat pour un cautionnement d'exécution et un cautionnement pour gages, matériaux et services, chacun égal à cinquante pour cent (50%) du montant du contrat.

Les soumissions des SOUS-TRAITANTS EN MÉCANIQUE ET ÉLECTRICITÉ devront être accompagnées d'un cautionnement de soumission équivalent à 10% du montant de la soumission ou un chèque visé équivalent à 5% du montant de la soumission, au nom du propriétaire, valide pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions.

Les sous-traitants en mécanique et en électricité et les autres spécialités obligatoires devront soumettre leurs soumissions au Bureau de Soumissions Dépôts du Québec à Montréal, 4970 Place de la Savane, Montréal, à onze heures ou avant, mardi le 26 juin 1984.

Les entrepreneurs généraux devront soumettre leurs soumissions au Centre Hospitalier Grace Dart à onze heures ou avant, jeudi le 28 juin 1984 pour y être ouvertes publiquement le même jour à onze heures.

Aucune considération ne sera donnée aux soumissions qui ne se conforment pas exactement aux instructions des documents de soumission, ainsi qu'aux soumissions sans les documents requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ni quelque autre des soumissions reçues.

LA COMMISSION SCOLAIRE BALDWIN-CARTIER

APPELS D'OFFRES

La commission scolaire Baldwin-Cartier recevra jusqu'à 15:00 heures, mercredi, le 4 juillet 1984, à 10 boulevard des Sources, Pointe-Claire, Québec, des offres sous enveloppes scellées, pour les travaux suivants:

Nos 84-1393 — Aménagement de jeux extérieurs et travaux connexes, à l'école Sainte-Genève;
84-1394 — Aménagement de jeux extérieurs et mini-parc, à l'école Saint-Louis.

Seules sont autorisées à soumissionner pour l'exécution des travaux les personnes ayant leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les soumissionnaires pourront se procurer les devis et autres documents de soumissions à compter de 9:00 heures, mercredi, le 13 juin 1984, au bureau du secrétaire général, monsieur Conrad Bouvier, à 10, boulevard des Sources, Pointe-Claire, Québec, sur un dépôt de vingt-cinq (25.00) dollars, pour chaque projet, en chèque visé ou en monnaie légale. Ce dépôt sera remboursable dans les trente (30) jours après l'ouverture des soumissions sur remise des documents en bon état.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 10% de la soumission, à l'ordre du propriétaire ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions.

Les soumissions (l'original et une copie) dans les enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au centre administratif, 10, boulevard des Sources, Pointe-Claire, Québec, jusqu'à 15:00 heures le 4 juillet 1984, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et la même heure.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues et se réserve le droit d'accepter une soumission en tout ou en partie.

Le secrétaire général par intérim.

Conrad Bouvier
1984-06-08

CNRAIL

APPEL D'OFFRES

FOURNITURE D'UNE UNITÉ DE PUISSANCE DE 347 600 VOLTS
ATELIER DE WAGONS POINTE-ST-CHARLES
MONTREAL - QUÉBEC

NO. DE PROJET 4-027

Nature des travaux: service de 12.47 KV, unité de transmission, barres blindées et accessoires, transformateurs, éclairage d'urgence et génératrice.

Les soumissions cachetées seront acceptées jusqu'à midi, heure avancée de l'est, jeudi, le 28 juin 1984.

Les documents pertinents aux soumissions seront fournis à la salle des plans des services techniques, 13e étage, 935, rue de la Gauchetière ouest, Montréal, H3B 2M9, moyennant un dépôt d'un chèque certifié de cinquante dollars (\$50), payable à l'ordre de la Compagnie des Chemins de fer nationaux du Canada. Ce dépôt sera rendu aux intéressés qui auront renvoyé les documents en bon état, en dedans d'un mois de la date de fermeture des soumissions. Pour tous renseignements complémentaires, téléphoner au: (514) 877-4896.

La Compagnie se réserve le droit de rejeter toute offre, si basse soit-elle.

Bureau du vice-président Régional
Compagnie des Chemins de fer nationaux
du Canada
Montréal, Québec

PROVINCE DE QUÉBEC
MUNICIPALITÉ SCOLAIRE LAURÉNTINEAPPEL D'OFFRES
AUTOBUS SCOLAIRES

La Commission Scolaire Laurentine demande des soumissions pour l'achat de trois (3) autobus scolaires. Les enveloppes marquées «Projet No. 20L-85 AUTOBUS SCOLAIRES» seront reçues au bureau de la Commission Scolaire Laurentine, 171, rue Mary, Lachute, Québec, J8H 2C1, jusqu'à 12:00 heures, jeudi le 12 juillet 1984, et seront ouvertes à une assemblée régulière de la Commission Scolaire Laurentine où aura lieu la même adresse.

12 JUILLET 1984
À 20:00 HEURES

Les spécifications concernant ces véhicules peuvent être obtenues au bureau de la Commission Scolaire Laurentine ou en téléphonant à (514) 562-3721.

La Commission Scolaire Laurentine ne s'engage pas à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues, en tout ou en partie.

DONNÉ À LACHUTE, QUÉBEC

08-04-1984

M. H. Prophet
Directeur général adjoint

AVIS TRANSPORT GÉNÉRAL DE CRÉANCES

Avis est par les présentes donné, conformément à l'article 1571-D du code civil de la province de Québec que monsieur Fernand Champagne faisant affaires sous la raison sociale Fernand Champagne enr., 3835, R.R. 2, Sainte-Agathe - des-Monts, J8C 2Z8, a transporté ses créances et comptes de livres actuels et futurs à la Caisse populaire de Sainte-Agathe - des-Monts, 77 est, rue Principale, C.P. 30, Sainte-Agathe-des-Monts, J8C 3A1, à titre de garantie, par acte portant la date du 30ème jour du mois de juin 1982 et enregistré au bureau de la division d'enregistrement de Terrebonne le 27ème jour d'août 1982, sous le numéro 641433.

Daté à Sainte-Agathe-des-Monts, ce 6ème jour de juin 1984.

La Caisse populaire de Sainte-Agathe - des-Monts, 77 est, rue Principale, C.P. 30, Sainte-Agathe-des-Monts, Québec, J8C 3A1.

1115, rue Girouard, St-Hyacinthe,

pour se rendre à l'église St-Joseph, où le service sera célébré à 14h et de là au cimetière de la cathédrale, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

CHARRAND (François)

À St-Hyacinthe, le 12 juin 1984, à l'âge de 78 ans, est décédé M. François Charrand, époux d'Angèle Lussier, demeurant au 16,635 rue Lajoie, St-Hyacinthe. Il laisse cinq fils et quatre filles: René, Roger, Maurice, Gérard et Jean-Guy; Thérèse, Lise, Nicole et Céline. Les funérailles auront lieu jeudi le 14 courant. Le convoi funéraire partira des salons de la résidence funéraire

Monge et Lée,

1115, rue Girouard, St-Hyacinthe,

pour se rendre à l'église St-Joseph, où le service sera célébré à 14h et de là au cimetière de la cathédrale, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est, rue Ontario

pour se rendre à l'église Sacré-Coeur où le service sera célébré et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: 2h à 5h, 7h à 10h.

TRUDEL INC.

400, rue Labelle St-Jérôme

pour se rendre à l'église paroissiale de St-Esprit, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation.

URGEL BOURGIE Ltée

185 est,



photo Pierre Lalumière, LA PRESSE

Hier avait lieu une rencontre entre élèves de dix ans de Brossard sur la Rive Sud et de Bèze, en Bourgogne, mais c'était aussi le lancement d'un roman franco-québécois, Gribiche, leur œuvre commune. Patrick Côté et Hélène Bidnyk, de Brossard, en compagnie de Karin Poirier, de Bèze, l'ont présenté au parrain de la rencontre, Gilles Vignault.

Un premier roman franco-québécois écrit par des enfants

Depuis le mois de novembre dernier, ils en rêvaient : hier après-midi, une cinquantaine d'enfants de Brossard, sur la Rive-Sud, et de Bèze, en Bourgogne, se sont enfin rencontrés. Les petits Québécois les attendaient

JEAN-PAUL SOULIÉ

fébrilement, leurs correspondants. Les petits Français sont arrivés un peu ahuris par le long voyage, leur réception d'hier matin par le Président de la République, très loin là-bas, à l'Élysée, et surtout par l'interminable trajet entre Mirabel et Brossard, pont Champlain compris en fin d'après-midi, dans un autobus à la climatisation défaillante.

La chaleur ambiante n'était rien, comparée à celle de l'accueil qui attendait les visiteurs à l'école Guillaume-Vignal de Brossard. Chaque famille d'accueil cherchait son visiteur, chaque correspondant sa correspondante. À neuf ou dix ans, ce sont des expériences qui ne s'oublient pas. Et puis il y avait le parrain de l'opération, Gilles Vignault en personne, penché sur ces jeunes qui ont réussi, pendant leur année scolaire, à écrire eux aussi un roman. Sans doute le premier roman franco-québécois jamais écrit par des enfants de dix ans. C'est l'histoire d'un jeune Français, Gribiche, qui veut venir au Québec. Les Québécois ont écrit

la partie qui se passe de ce côté-ci de l'Atlantique, les Français celle « de l'autre bord », et ils ont collaboré intimement à la grande liaison entre le deux. Avec l'aide de dons amicaux, en France, et de dons des Clubs Optimistes, Richelieu, du ministère des Affaires intergouvernementales, du Royal Trust et de la Caisse Populaire locale pour les élèves de Brossard.

Mais toute cette merveilleuse aventure a des responsables plus directs. Michel Feuchot, l'instituteur français, Sonia Sinky, l'institutrice de Brossard, dont les classes ont vécu toute l'expérience. Côté québécois, il a fallu chercher les traces des Indiens qui vivaient il y a cent ans, entre Québec et Montréal. Les Français y tenaient. Et il faut certainement citer Raymond Tardif, le directeur de l'École Guillaume-Vignal, dont une des moindres difficultés n'aura sans doute pas été d'avoir à présenter un journaliste au nom bizarre et Jacques Sexe, un instituteur de Bèze.

Tous ces enfants partiront des aujourd'hui pour Québec, où ils doivent rencontrer le Premier ministre René Lévesque au Parlement. Ils présenteront une pièce de théâtre tirée de leur roman vendredi en soirée. Ils sont ici ensemble pour deux semaines. Mais l'an prochain, ce sera aux petits Québécois d'aller visiter leurs amis, en Bourgogne.



Cent enfants ont mérité un cerf-volant pour avoir trouvé un des 3 000 ballons lancés au mois de mai dans le ciel de Montréal, lors de l'inauguration de la Semaine des gens de la poste.

photo Pierre Lalumière, LA PRESSE

Les enfants à la fête des gens de la poste

Les rubans multicolores d'un cerf-volant chatouillent les genoux de Marie-Claude. Âgée d'environ un an, ce bout de chou tente désespérément de tenir dans ses mains cet étrange objet. Entre les verres de lait et le jus d'orange, 18 autres enfants agitent de leurs rires la maison de la poste, à Montréal.

Ces enfants font partie des 100 gagnants qui se sont mérités hier un cerf-volant au concours de ballons lancé pour inaugurer la Semaine des gens de la poste, qui s'est terminée le 20 mai.

Trois mille cartons, portant pour la plupart le nom d'un enfant d'un employé des postes, avaient été accrochés aux bal-

menés aux bureaux de poste le plus près, avec le nom des enfants qui les ont trouvés. Certains ont voyagé du côté de Saint-Zéphirin, d'autres ont terminé leur grande envolée à Saint-Hyacinthe, Valleyfield ou Saint-Barthélemy.

Sur chacun des cartons, les employés des postes avaient pris soin d'inciter les enfants à correspondre entre eux.

Près de ses parents, Annie Bousquet, 10 ans, mord à belle dent dans un beigne au chocolat. Sa main agrippe le cerf-volant bigarré que vient de lui remettre le clown Postinette, improvisé par une employée des postes, Lucie Chartré. Son père signale qu'il a trouvé le ballon dans un champ, sur sa ferme de Saint-Pie-de-Bagot, deux jours après le lancement des ballons.

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Les sept premiers films de la compétition sont choisis

■ Serge Losique a rompu hier avec sa longue habitude de retarder le plus longtemps possible — pour mieux appâter son public... — le moment de faire connaître les titres des films en compétition au Festival des Films du monde. À deux mois du festival, il a dévoilé hier le tiers des films en compétition.

LUC PERREAULT

Au total, la liste comprend déjà sept longs métrages : deux français (*Tchao Pantin*, de Claude Berri et *La Femme publique*, d'Andrzej Zulawski), deux italiens (*Mi manda Piccolo*, de Nanny Loy et *Bianca*, de Nanni Moretti), deux australiens (*Annie's Coming Out*, de Gil Brealey et *Buddies*, d'Arch Nicholson) de même qu'un hongrois (*Gueuse de vie!* de Péter Bakso).

Au cours d'une conférence de presse, M. Losique a également fait savoir que *Le Crime d'Ovide Plouffe*, la suite de la saga de Roger Lemelin réalisée par Denys Arcand, clôturera la huitième édition de ce festival qui se déroulera du 16 au 27 août prochain.

Il a par ailleurs évoqué la possibilité qu'en plus de la Place



Serge Losique

des Arts (pour les séances d'ouverture et de clôture) et des cinq salles du Parisis, s'ajoute un autre cinéma, l'Impérial. Mais lui faudrait pour ce faire marcher sur le corps d'*Indiana Jones*. Ce film de Steven Spielberg bat en ce moment — avec des recettes de \$241 000 en deux semaines — le record établi l'an dernier à l'Impérial par *Return of the Jedi*. Tout laisse présager que le distributeur de ce film, Paramount, envisagerait d'un très mauvais oeil l'idée de voir cette source de profits se

tarir, ne serait-ce que l'espace de deux semaines.

Mais le PDG du Festival des films du monde a d'autres surprises en réserve. Elles seront dévoilées en temps et lieu, c'est-à-dire dans un mois, lors de la seconde conférence de presse prévue au programme.

Hier, il recevait un chèque de \$60 000 des mains du président de Téléfilm Canada, Ed Prevost. Il a également fait état du don par la Brasserie O'Keefe d'une somme très substantielle. Un autre commanditaire de prestige, Air Canada, appuiera à nouveau cette année le festival.

M. Losique n'a dévoilé aucun nom parmi les membres du jury. Il a seulement précisé que le réalisateur Volker Schlöndorff, qui devait présider le jury (et dont le film, *À la recherche du temps perdu*, devrait être projeté dans le cadre du festival), pourrait être contraint de laisser sa place à quelqu'un d'autre à cause d'un tournage.

On sait par ailleurs que l'Australie sera cette année le pays invité.

CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

20:00 (3) — «A Tale of Two Cities»

D'après le roman de Dickens qui se passe durant la Révolution française, un téléfilm britannique de bonne tenue avec Chris Sarandon, Alice Krige et Peter Cushing. Durée trois heures.

20:00 (6) — Bill Moyers

America on the Road: un documentaire sur l'histoire de l'automobile aux USA, depuis le modèle T jusqu'à la popularité des voitures importées.

21:00 (7) — «Les Révoltés de l'an 2000»

Un drame d'horreur qui se déroule sur une belle île ensoleillée. Tous les enfants sont devenus meurtriers.

HORAIRE RÉVISÉ

17:30 (15) (17) (20) — La Période de questions

20:00 (15) (17) (20) — Station soleil Inv.: Pauline Lapointe, Jim Zeller, Jean-Pierre Ronfard et Jacques Savoie.

Soleil
EN JEU
CHEZ *Eaton*

De bonnes aubaines pour la maison ou le chalet! Lingerie à prix budget chez Eaton

Serviettes imparfaites de Wabasso: Des teintes attrayantes

Format de bain. Prix Eaton

399
ch.

1. Apportez une touche de couleur dans la salle de bains, grâce à ces serviettes Wabasso aux jolies teintes estivales. Tons unis en beige ou terre cuite ou motifs de fleurs en jaune ou bleu sur fond blanc. Coton et polyester peigné, rasé ou non. Venez tôt pour un meilleur choix!

Format Prix Eaton, ch.
De bain..... 3.99



Drap de plage «Garfield» de Rainbow

Prix Eaton

959
ch.

2. Allez à la plage cet été avec cet amusant drap de bain illustrant le personnage de bande dessinée bien connu. De belles dimensions, ce drap de plage est fait de coton et polyester, éponge d'un côté et rasé de l'autre. Dessin sur fond blanc. Env. 76 x 152 cm.

Eaton Centre-ville, niveau du métro et de Beige, et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Laval, Saint-Laurent, Saint-Bruno et Rockland, Rayon 936.

Venez ou téléphonez: 284-8484

Oreillers moelleux de chez Imperial

4. Profitez d'un bon sommeil avec ces confortables oreillers. Bourre de polyester «Fortrel», non allergène, minimisant les odeurs de sommeil. Recouvrement de coton à passepoil bleu.

Format Prix Eaton, ch.
Standard..... 5.99
Grand..... 6.99



Nappe «Riviera» de Decolin

3. Un superbe cadeau de fiançailles! Polyester d'entretien facile sans repassage. Les dégâts mineurs se nettoient facilement grâce à son fini spécial. Blanc, os, pêche ou rose.

Dimensions approx.	Prix Eaton, ch.
Oblongue (132 x 178 cm)	14.99
Oblongue ou ovale (152 x 214 cm)	18.99
Ronde (152 cm de diamètre)	14.99
Serviette	2.29

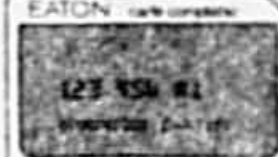
Jolis linges de vaisselle

Prix Eaton

299
ch. 3 pour 7.99

5. Égayez votre cuisine avec ces petits indispensables! Coton et polyester absorbant. Bords frangés. Scènes imprimées sur fond blanc: champignons, semis de fleurs ou fraises.

VEZOU
TÉLÉPHONEZ
284-8484



Credit accepté avec la carte Eaton
La carte AMERICAN EXPRESS® est aussi acceptée pour les achats en personne seulement

EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

CENTRE-VILLE
St-Catherine et University

MONT-ROYAL
Centre Rockland

ANJOU
Galeries d'Anjou

POINTE-CLAIRE
Centre commercial Fairview

CÔTE-ST-LUC
Mail Cavendish

LAVAL
Carrefour Laval

SAINT-BRUNO
Promenades St-Bruno

SAINT-LAURENT
Galeries St-Laurent

BELOEIL
Mail Montmarché

USA Today lance une édition internationale

WASHINGTON (AFP) — USA Today, premier quotidien national d'informations générales aux États-Unis, va commencer à partir du 10 juillet la distribution à l'essai d'une édition internationale en Europe, où il concurrencera notamment le Herald Tribune.

M. Allen Neuharth, président et fondateur du journal, a précisé que cette édition internationale serait imprimée dans un premier temps aux États-Unis, près de New York, et expédiée par avion dans divers points de distribution en Europe.

Un porte-parole d'USA Today a indiqué que le journal serait mis en vente dans les principales villes européennes ainsi qu'en Afrique du Nord, en Israël et en Arabie saoudite.

Si les résultats de cette période d'essai sont concluants, l'édition internationale d'USA Today pourrait par la suite être imprimée en Europe.

Cette édition, a souligné M. Neuharth, sera destinée avant tout aux expatriés américains, aux touristes et au personnel militaire américain en Europe, mais visera également les hommes d'affaires s'intéressant aux États-Unis.

USA Today, dont le siège est à Washington, a été lancé en septembre 1982 par la chaîne de journaux Gannett et tire actuellement à 1,3 million d'exemplaires.

THÉÂTRE

Raymond Bernatchez

Le raz-de-marée Broue, la tornade Broue qui dure depuis cinq ans ne semblent pas sur le point de s'atténuer. La mousse n'en finit plus de déborder des verres. Jusqu'à présent Broue a été joué 829 fois devant 681 000 spectateurs et voilà qu'on nous annonce une reprise pour l'automne au Saint-Denis et que 10 045 billets se sont envolés dans la seule journée d'hier.

L'impresario du groupe, Jean-Claude Lépérance, a donné des nouvelles, hier, de la performance de la troupe au Pennsylvania Stage Co. d'Allentown aux USA. Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier y jouent depuis le 6 juin et voilà que les critiques favorables commencent à s'accumuler. Puisque Allentown était une ville test pour l'accueil que les Américains réserveraient à la production québécoise, et puisque la critique est positive, il se pourrait bien que l'on annonce, au retour du trio, le premier juillet, qu'il s'envolera de nouveau vers le sud dans quelques mois. D'ici là, les trois comédiens seront au Saint-Denis du 18 au 28 octobre mais on peut d'ores et déjà pré-

Dix mille billets vendus en une journée pour Broue

voir des spectacles supplémentaires puisque hier après-midi plus de 70 p. cent des billets étaient vendus.

Du Feydeau à la Belle Époque

Le Café-Concert, La Belle Époque, de Saint-Thimothée, présente dès demain et jusqu'au 2 septembre, un Feydeau. N'te promène donc pas toute nue. La pièce, mise en scène, par Philippe Grenier sera interprétée par Hélène Mondoux, Michel Maurice, Luc Brière, Yvon Roy, Pierre-Charles Bertrand, Lyne Briand, Marie-France Domingue et Patrice Bissonnette. Les spectacles sont offerts du mercredi au vendredi et durant les week-ends.

Marionnettes pour tous

Le Théâtre de la rue présentera son spectacle durant toute la période estivale. Il s'agit de La grande découverte du nouveau monde par Jacques-Cartier qui nécessite la participation de 32 marionnettes géantes. Ce spectacle est destiné tant aux adultes qu'aux enfants. On pourra notamment le voir le 16 juin au Centre commercial de Repentigny, du 22 au 30 juin aux Fêtes du 450e à Québec, le 24 juin au Parc Maisonneuve et le 30 juin au Stade Olympique.

Fol élan sur le matelas

La troupe du Théâtre Fol Élan monte Sur le matelas, de Michel Garneau, à la polyvalente Jean-Baptiste Meilleur de Repentigny. Le public a encore deux occasions de les voir jouer les 16 et 17 juin. Pour informations: 274-7449 ou 585-1528.

À Los Angeles sans fil

Le Théâtre sans fil a été sélectionné par le COJO pour donner huit représentations du Hobbitt de Tolkien, sur la scène du théâtre Schoenberg de l'Université de Californie, du 16 au 23 juillet. On doit à l'occasion des Jeux de Los Angeles organiser le plus grand festival des Arts jamais tenu en Amérique du Nord, jusqu'au 12 août, à Los Angeles.

Poésie à la Chaconne

Le poète Gilbert Moore, accompagné du musicien Philippe Noireaud, lira, le 13 juin, à 21h00, au Café La Chaconne, 342 Ontario Est, des extraits de son dernier recueil, Où j'ai trahi tant de légendes, en plus d'un nouveau long poème d'amour.

Juste pour rire

Dans une autre veine, les humoristes Lemire, Verville, Bonno et Villeret seront les vedettes du Festival juste pour rire au Théâtre Molson, les 15 et 16 juin.

LE BRIDGE

Le bridge peut parfois causer des drames!!!

Depuis l'automne dernier, pour mieux souligner son centenaire d'existence, LA PRESSE publie, tous les jours de la semaine, une page sur les événements qui ont fait la manchette depuis 1884, dix, 20, 40 ou 80 ans plus tôt.

Le bridge aussi est centenaire, si l'on tient compte de son ancêtre le whist. Et le monde du bridge a aussi ses manchettes et ses faits divers.



ANDRÉ TRUELLE

Grâce à la collaboration de Maurice Gauthier, ex-chroniqueur de bridge au défunt Star de Montréal, responsable des tournois de charité à travers le pays, j'ai eu l'occasion de feuilleter «No Passing». Ce livre, préparé par Sue Emery, éditeur du magazine The Bulletin, raconte les faits saillants des 50 premières années de l'ACBL qui situe sa formation en 1927.

Incidentement, Maurice Gauthier est très fier de rappeler que depuis 1967, où il a commencé à s'occuper des parties de charité, le bridge a versé \$430 000 à des oeuvres canadiennes, dont le quart à la Fondation canadienne des maladies du rein.

Tragédie à Kansas City

C'est en février 1929 qu'eut lieu, à Chicago, le massacre de la St-Valentin. Des gangsters avaient abattu sept rivaux. C'est en 1929 que survint le fameux krach qui déclencha la crise dont nos parents (ou nos grands-parents) nous ont tant parlé.

Le bridge a aussi connu une tragédie cette année-là.

Un soir d'octobre, John S. Bennett, vendeur de parfum, un homme très prospère, vivant à Kansas City, invita chez lui le couple Hoffman à un bridge maison.

Au milieu de la soirée, Bennett ouvrit d'un Pique une main qui ne contenait que dix points. Après une surenchère adverse de 2 Carreaux, Myrtle Bennett gagea 4 Piques.

On trouvera les quatre jeux à la fin de cet article.

Plus adroit, peut-être, dans le maniement de ses cartes, Bennett aurait-il pu réaliser son contrat? Mais il chuta d'une levée. Furieuse, madame Bennett injuria son mari. Il répliqua. La querelle devint si envenimée que John se leva, alla vers sa femme et la frappa à plusieurs reprises.

«Il n'y a que des voyous qui frappent les femmes», clama Myrtle. Excédé, John quitta le salon, où se disputait la partie, et annonça son intention d'aller coucher à l'hôtel et de quitter la ville le lendemain.

Mal à leur aise, les Hoffman s'apprêtaient à partir quand madame Bennett se précipita dans sa chambre à coucher, revint armée d'un revolver. Quand le mari aperçut sa femme l'automatique à la main, il courut vers la salle de bain. Au moment où il fermait la porte, deux coups partirent.

Bennett s'écroula. «Elle m'a eu», l'entendirent prononcer les Hoffman. Ils appelèrent la police.

Les agents trouvèrent madame Bennett prostrée sur le corps de son mari, pleurant à gros sanglots.

Elle subit, deux ans plus tard, un procès pour meurtre... et elle fut acquittée.

Curieusement, les chroniqueurs de bridge de l'époque

s'intéressèrent davantage à l'analyse de la donne plutôt qu'à la tragédie.

Ils ont tout d'abord blâmé Bennett d'avoir ouvert les enchères avec une main si faible. Ensuite, ils ont écrit que si le mari avait mieux joué la main, il eut sans aucun doute sauvé sa vie!

En défense, Hoffman a joué l'As de K, puis, voyant le singleton du mort, il a opté pour le Valet de Trèfle pris par le Roi du déclarant. Ce dernier joua alors son Valet de Pique, non couvert en Ouest, mais pris par l'As du mort. Retour petit Pique vers le Roi. Bennett a ensuite joué un petit K coupé par le mort, petit Tr vers son Roi et petit Tr vers l'As du mort. Retour du 9 de Tr couvert de la Dame, coupé en Sud mais super-coupé en Ouest; L'As de Cœur a été encaissé et retour petit Cœur. Le déclarant a dû, par la suite, concéder un autre Cœur à l'adversaire.

Des experts tels Sidney Lenz et Ely Culbertson furent consultés. Lenz soutenait que l'erreur de Bennett avait été de couper un petit K à la cinquième levée. Pour Culbertson: «Bennett aurait dû établir les Tr avant de tirer les atouts. Si Ouest surcoupe le troisième Tr et revient Cœur ou K, un contrat et une vie auraient sans doute été épargnés. Mais le retour atout aurait sans doute provoqué la même issue fatale. Au moins, le déclarant aurait eu la satisfaction de se dire qu'il avait manié les cartes que le destin (sic) lui avait données au meilleur de son habileté.»

Les chroniqueurs de bridge de l'époque ne manquaient pas de cynisme!

NDLR — Moi qui ouvre souvent des mains avec 11 et 12 points, je vais désormais m'assurer que mes partenaires (Denise, Gaëtan, Pierre et Gisèle) ne dissimulent pas d'arme quand ils prennent place devant moi.

Erratum

Le 30 mai dernier, en commentant la convention Capelletti, j'ai faussement rapporté qu'en gageant 2 K après l'ouverture adverse d'un sans-atout, l'auteur d'une telle enchère promettait quatre Coeurs et quatre Piques à son vis-à-vis. Erreur. Il aurait fallu écrire cinq Coeurs et cinq Piques. À la limite, et selon certaines ententes entre partenaires, le 2 K (après l'ouverture adverse à 1 SA) promet neuf cartes en majeure. Serge Valois, directeur du cercle de bridge de Joliette, m'avise qu'il compte pas moins d'une soixantaine de livres, en français, sur le bridge. Les auteurs les plus fertiles sont Berthe et Lebel (9); Romanet (3); Roudinesco (6); Vernes (3) et Trezel (5). Sans compter les deux livres du docteur Charles Durand.

Donneur: Est			
Vulnérabilité inconnue			
Nord			
(Mme Bennett)			
♠ A 10 6 3			
♥ 10 8 5			
♦ 4			
♣ A 9 8 4 2			
Est			
Mme Hoffman			
♠ D 7 2			
♥ A V 3			
♦ A D 10 9 2			
♣ V 6			
Sud			
(La victime)			
♠ R V 9 8 5			
♥ R 7 6 2			
♦ 8 5			
♣ R 10			
Les enchères:			
Est	Sud	Ouest	Nord
1 Pi	1 Pi	2 K	4 Pi
2 Pi	2 Pi	3 K	5 Pi
Entame: A de K.			

Moquettes «Brambletwist» à prix spécial!

Profitez de ces occasions pour couvrir vos sols de beauté durable

Prix Eaton

22⁹⁹ le mètre carré

(19.22 le pi)

1. Superbe moquette pratique et durable parce que faite de mèches de nylon fortement torsadées et scellées à la chaleur.

(Pas offert à Saint-Laurent)

Et ce n'est pas tout!

Son traitement «Scotchgard» lui permet de garder sa belle apparence longtemps.

De plus, elle est non allergène et résiste aux mites ainsi qu'à la moisissure.

Choix de 10 attrayantes couleurs

Roux cubain, Vista d'or, crème à la menthe, bleu delta, corail, soleil au crépuscule, hâle de victoire, lune d'hiver, mexicana, étoile du berger.

Eaton vous conseillera

Téléphonez au magasin Eaton le plus près de chez vous et un vendeur qualifié pourra aller vous conseiller et vous indiquer le coût approximatif. 284-8484.

20% à 27% de rabais!

Tapis décoratifs de fabrication canadienne

27% de rabais!

Tapis Soreltext

Exclusivité Eaton! Éléphants tapis à motif d'inspiration orientale, fait de peluche de nylon. Résistants et faciles à nettoyer.

2. **Empress.** Monogramme classique chinois, ivoire et brun ou ivoire et bleu. *Offert en format 244 cm x 360 cm (8 pi x 11 pi 10 po).

3. **Ispahan.** Avec motif à nervures. Ivoire et rouille ou ivoire et bleu.

4. **Malay.** Motif fleur de lotus, avec bordure. Ivoire et brun ou ivoire et bleu.

Format approx. 175 cm x 274 cm (5 pi 9 po x 9 pi)

Prix courant Eaton 175.00

124.99 ch.

*Format approx. 274 cm x 366 cm (9 pi x 12 pi)

Prix courant Eaton 325.00

234.99 ch.

Menu spécial pour la fête des Pères

Il y a plusieurs façons de célébrer la fête des Pères. Par exemple, les 14, 15 et 16 juin, vous pourriez offrir à papa le délicieux repas que les restaurants Eaton ont préparé pour lui. Au menu: bifteck hachée nappée de sauce aux champignons avec rondelles d'oignon, pomme de terre au four, petite salade, pain avec beurre et café. **Le tout est offert pour 4.27.**

VENEZ-VOUS
TÉLÉPHONEZ
284-8484



EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

CENTRE-VILLE
St-Catherine et University

MONTRÉAL
Centre Rockland

ANJOU
Galeries d'Anjou

POINTE-CLAIRE
Centre commercial Fairview

CÔTE-ST-LUC
Mail Cavendish

LAVAL
Carrefour Laval

SAINT-BRUNO
Promenades St-Bruno

SAINT-LAURENT
Galeries St-Laurent

BELOIL
Mail Montclair



Madame Jeanne Lévesque, responsable de l'organisation au cercle de la Visitation, a remis des trophées à quatre habitués: Jean-Marc Durocher, Raymond McManus, Claude Durocher et Édouard McManus. Tous quatre ont assisté à 32 des 34 séances de duplicata de la dernière année d'activité du club.

ON PEUT ÉCRIRE — Toute demande de renseignement, toute critique ou tout commentaire peuvent être adressés à André Trudelle, chroniqueur de bridge, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

AUBAINES EATON CANADA

90⁰⁰ À 100⁰⁰ DE RABAIS!

VOICI LE FAMEUX TRIO VIKING EATON
ACHETEZ-EN 2 OU LES 3 ET OBTENEZ DES RABAIS ADDITIONNELS!



90⁰⁰ DE RABAIS!

Lave-vaisselle à encastrer
Viking Eaton
Prix courant Eaton 559.99

469⁹⁹
ch.

1. L'époque des mains gercées par l'eau de vaisselle est maintenant révolue pour vous. Voyez ce que vous propose ce lave-vaisselle.

- Possibilité de 9 programmes, incluant lavage intensif et lavage des casseroles.
- 2 distributeurs de détergent et un distributeur de produits de rinçage.
- Broyeur d'aliments mous et voyants lumineux.
- 6 commandes à boutons poussoirs.
- Séchage par ventilateur.
- Modèle DU654. Inclus: un paquet de 3 panneaux de couleur amovibles.

100⁰⁰ DE RABAIS!

Cuisinière à four
autonettoyant Viking Eaton
Prix courant Eaton 899.99

799⁹⁹
ch.

2. Vous pouvez jeter à la poubelle vos gants de caoutchouc et vos produits de récurage pour le four. Voyez plutôt les caractéristiques de cette cuisinière à four autonettoyant.

- Horloge à lecture directe avec minuterie; pratique système délai-cuisson-attente.
- Prise de courant pour les petits électroménagers.
- 4 plaques de cuisson à réglage continu.
- Tournebrotte et grilloir rapide.
- Grande porte en verre noir; éclairage automatique du four.
- Modèle SS3074W blanc. (Amande 10.00 en sus.)

100⁰⁰ DE RABAIS!

Réfrigérateur sans givre
Viking Eaton
Prix courant Eaton 899.99

799⁹⁹
ch.

3. Enfin tout l'espace dont vous aviez besoin et un prix qui ne fera pas le vide dans vos goussets!

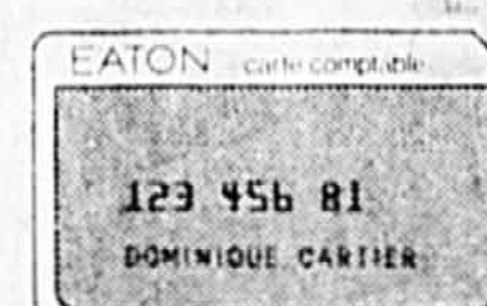
- Grande contenance de 480 L répartie entre une section congélateur de 130 L et une section aliments frais de 350 L.
- Distributeur de boîtes de jus.
- Grandes clayettes et un bac à viande.
- 2 bacs à légumes et 1 casier laitier
- Garde-beurre réglable.
- 4 roulettes qui permettent de le déplacer aisément.
- Modèle RF1724W blanc. (Amande ou porte à charnières à gauche: 10.00 en sus.)

À L'ACHAT DE 2... RABAIS ADDITIONNEL DE 50.00

À L'ACHAT DES 3... RABAIS ADDITIONNEL DE 100.00

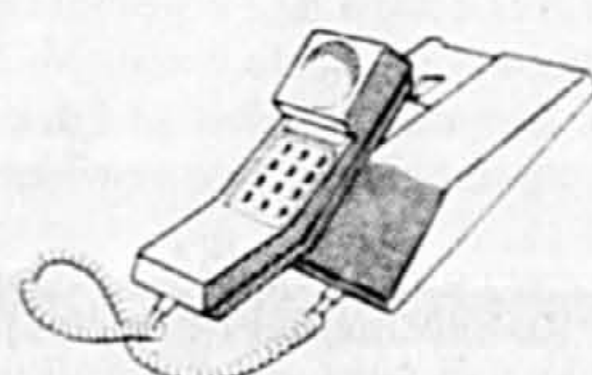
Eaton Centre-ville, 5e étage, et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Laurent, Saint-Bruno et Rockland. Rayons 256, 259 et 556.

Venez ou téléphonez: 284-8484.



Crédit accepté avec la carte Eaton. La carte **AMERICAN EXPRESS®** est aussi acceptée pour les achats en personne seulement.

ENEZ OU
TÉLÉPHONEZ
284-8484



Vous êtes-vous inscrit au concours de photo Eaton?

Il y a 4 prix excitants à gagner. Entre autres: une aventure «Vacances Canada» de VIA Rail, pour deux personnes ou un appareil Minolta avec objectif, flash et étui de voyage. Aussi 45 mentions d'honneur... Procurez-vous les règles du concours et les fiches d'inscription dans tous les magasins Eaton, au rayon de la photo, jusqu'au 14 août 1984. Maintenant que le petit oiseau est sorti... ouvrez l'oeil!



Venez rencontrer Gerald Donaldson, auteur du livre «Le Grand Prix du Canada»

Nous avons invité M. Donaldson, auteur d'un livre haut en couleurs sur la course automobile: «Le Grand Prix du Canada». L'auteur sera chez Eaton Centre-ville au rayon du livre, niveau du métro, demain 14 juin et vendredi 15 juin de midi à 14 h. Il se fera un plaisir de signer votre exemplaire de son livre.

EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

CENTRE-VILLE
St-Catherine et University

MONT-ROYAL
Centre Rockland

ANJOU
Galeries d'Anjou

POINTE-CLAIRE
Centre commercial Fairview

CÔTE-ST-LUC
Mail Cavendish

LAVAL
Carrefour Laval

SAINT-BRUNO
Promenades St-Bruno

SAINT-LAURENT
Galeries St-Laurent

BELOEIL
Mail Montenach