

QUÉBEC-
VOL. 3 NO 16 18 AVRIL 1971 MAGAZINE
PRESSE



LE CHEF ET LE PREMIER MINISTRE

Lesage, chef non élu, parti Libéral et domine

par Jacques Keable

Question: "Qui est le chef du parti Libéral?"

Réponse: "... Officiellement, c'est Robert Bourassa!..."

Et le député libéral se prend à sourire un moment et ajoute: "C'est une question pas mal grosse..."

La question, en effet, est grosse. La réponse, en d'autres temps, aurait été rapide et ferme. En 1957, le député unioniste aurait dit sans hésiter: "Duplessis". En 1961, le député libéral aurait dit: "Lesage et quelques ministres clés". En 1967, le député unioniste aurait dit: "Johnson".

Maintenant, c'est différent. "Bourassa? C'est le numéro 2 dans le parti." Un autre député libéral dira: "C'est le numéro 3".

Alors qui est le numéro un? Jean Lesage. Et il semble bien que plusieurs députés libéraux le sentent aussi. A tout le moins que le capitaine ne s'appelle pas Robert Bourassa. "Il y en a d'autres", dira un député qui ajoutera: "Les journalistes en savent plus long que nous. Il y a des choses que nous apprenons dans les journaux."

Un climat malsain

Chez la députation libérale, le souffle est court. Le climat est malsain. Il n'y a presque plus de ces assemblées de députés qui s'appellent les "caucus". Un "caucus", c'est l'occasion pour les députés de rencontrer les ministres et le chef. Le parti libéral de Robert Bourassa ne tient presque plus de caucus.

Pourquoi? "Peut-être y a-t-il trop de députés qui disent publiquement ce qui s'y passe, alors qu'un caucus, c'est secret."

Il y a plus aussi: pas de caucus parce que le cabinet des ministres est divisé sur un certain nombre de questions fondamentales. Autant que possible, la députation ne doit pas être "ébranlée" par ces "difficultés passagères". Pas de caucus parce qu'il n'y a pas de chef!

"Le gouvernement pourrait bien ne pas faire ses quatre ans", dira un autre député libéral. Pourquoi? A cause du climat dans le parti, à cause du manque de leadership de Robert Bourassa, à cause des divisions chez les ministres.

"S'il y avait une autre crise d'octobre, le gouvernement tomberait", dit l'un d'eux. "Il ne pourrait pas résister aux tensions internes qui ont failli le tuer, il y a 6 mois."

Un grand projet

Ce que sentent aussi les députés, c'est l'absence d'une "grande idée". L'absence d'une sorte d'idéal qui arracherait l'unanimité des députés. Une sorte de grand projet emballant qui leur permettrait de se tourner vers la population pour dire: "Voyez, nous allons bâtir ensemble cette chose..."

Actuellement, et depuis le 29 avril, c'est une sorte de torpeur. "C'est incohérent", dira un député. Et les libéraux ont la mine basse. En termes moins compliqués, les députés trouvent, en bon nombre, que "c'est plat". Ils voudraient avoir quelque chose de neuf à dire au monde, mais ils n'ont rien. Sauf l'assurance-maladie qui a été camouflée par la crise d'octobre, qui a "volé le show".

Les poids lourds

Derrière cette torpeur du gouvernement Bourassa, il y a cependant des poids lourds qui s'agitent. Et un an après l'élection de ce gouvernement, la présence de Robert Bourassa n'a pas atteint la dimension qui lui permettrait de cacher un peu pudiquement les gros coulisiers qui, désormais, agissent au grand jour.

Québec-Presse n'est pas d'accord avec la politique du parti Libéral, de toute façon. Mais que nous le voulions ou non (la majorité des Québécois ne l'a d'ailleurs pas voulu le 29 avril) les libéraux sont au pouvoir. C'est un fait.

Ce fait, il est incontestable. Nous devons donc en tenir compte. C'est pourquoi aujourd'hui, un an après la prise du pouvoir, il était important de jeter un coup d'oeil sur l'état de santé de ce gouvernement. Le diagnostic n'est pas rose.

Au moment de la rédaction de ce reportage, le journal La Presse publiait, justement, un article sur le rôle actuel de Jean Lesage. Notant le passage spectaculaire de M. Lesage du gouvernement à la grande entreprise privée, le journaliste en soulignait les dangers tout en concluant que "l'absence de preuve de même que le mystère qui entoure d'habitude ce type de relations interdisent finalement toute conclusion catégorique dans ce domaine. C'est pourquoi le problème entier reste posé."

Quant à nous, nous croyons que les réponses à plusieurs questions sont claires, quand on juxtapose des faits. C'est ce que veut tenter ce reportage.

Une montée exemplaire

Jean Lesage, né le 10 juin 1912, à Montréal. Etudes élémentaires à Montréal. Etudes classiques et universitaires à Québec. Marié en juillet 1938.

1945: élu député, à la Chambre des communes, à Ottawa. Il est réélu en 1949, en 1953 et 1958. Il est successivement adjoint parlementaire au secrétaire d'Etat aux Affaires extérieures, adjoint au ministre des Finances, ministre du Développement économique et des Ressources et enfin ministre du Nord canadien et des Ressources nationales.

Il quitte la politique fédérale en 1958 et est porté au pouvoir, en 1960, à Québec, comme chef du parti Libéral et premier ministre. Il sera réélu, avec son parti, en 1962.

En 1966, il est battu par l'Union nationale de Daniel Johnson.

De 1966 à 1970, il dirige l'Opposition. En avril 1970, il quitte la politique active et plonge avec la dernière des énergies dans la crête des plus hautes vagues de l'entreprise privée.

Les directorats

Quittant la politique, il aboutit, très rapidement, aux postes suivants, que nous donnons par ordre de date. Rappelons que les élections ont lieu le 29 avril. La nouvelle car-

rière de l'avocat politique Lesage démarre aussitôt avant:

20 avril 1970: directeur de la compagnie Lever Brothers.

Juin 1970: associé du bureau très important d'avocats Laidley, Howard, Stalker, McDougall, Graham & Stocks de Mont-

réal.

Août 1970: directeur du Montreal Trust.

Septembre 1970: directeur de United Provinces Assurances.

Décembre 1970: directeur de Mondev Corporation.

Janvier 1971: président du conseil d'administra-

tion de la firme d'actua-
res Murray, Bulger and Associates.

Janvier 1971: directeur de Campbell Chibougamau Mines.

Mars 1971: directeur de Reynolds Aluminum.

A cela bien sûr, il faut ajouter la participation de

Jean Lesage à son bureau initial d'avocats, le bureau Lesage, Cootes et Lesage de Québec.

Les parentés

Tout ça a l'air bien abstrait et normal. Bien quoi! M. Lesage est un avocat prestigieux, un homme fa-

meux, un homme politique célèbre, un homme de décision très certainement utile dans la bonne marche de multiples entreprises. Cela est exact.

L'ennui, cependant (et l'ennui est de taille), c'est que les intérêts que représente alors M. Jean Lesage sont des intérêts privés d'une très grande importance. Et au moment même où M. Lesage dirige les destinées de millions et de millions de dollars en capitaux privés, il occupe et continue d'occuper des fonctions gouvernementales importantes, ou il doit agir à titre de représentant de l'intérêt public, et non privé. Et au même moment encore, ce même M. Lesage, en tant qu'avocat, agit dans des causes privées, contre le gouvernement du Québec!

Ou bien M. Lesage est un homme unique au monde, dont la vie est partagée en blocs distincts. Un homme dont la main droite ignore absolument ce que fait la main gauche. Ou bien alors M. Lesage vit, constamment, de très graves conflits d'intérêts.

Graves, non pas tant pour la conscience morale de M. Lesage, ce qui ne concerne que lui, mais graves pour la marche normale de la vie politique et économique du Québec et des Québécois.

Un mariage à 3: Lesage-Simard-Bourassa

M. Jean Lesage, parmi les gens importants qu'il côtoie dans les nombreux conseils d'administration dont il est membre, rencontre des financiers dont le poids politique est majeur.

Par exemple, chez Mondev Corporation, il côtoie Me Charles-Antoine Geoffrion, avocat et l'un des directeurs du Royal Trust. Le Royal Trust est cette société financière qui, selon toute vraisemblance, est à l'origine du coup de la Brink's, au mois d'avril. M. Lesage, avec ce Me Geoffrion, dirige donc les destinées d'une société importante.

Les Simard

Il y a plus important et plus significatif: l'ex-premier ministre libéral Lesage siège, chez Reynolds Aluminum, en compagnie de M. Arthur Simard, héritier de la fortune du groupe des 3 frères Simard de Sorel.

Or, la famille Simard de Sorel est, en plus d'être économiquement très puissante, une famille libérale influente. L'un des 3 frères, Edouard, a été à l'origine de l'élection de M. Georges-Emile Lapalme à la tête du parti Libéral du Québec. Me Lapalme, dans ses mémoires, se défend bien d'avoir utilisé la puissance des Simard pour son élection, mais il n'en reste pas moins que, dans le parti, le poids représenté par la famille Simard était et demeure capital: le texte même de Me Lapalme est parfaitement clair à ce sujet.

Mieux encore, le poste occupé chez Reynolds par l'actuel ministre Claude Simard, dans le cabinet du Québec, a été rempli, après son départ, par M.

Lesage lui-même!

Marine Industries

La famille Simard de Sorel, c'est Marine Industries, ce chantier naval de Sorel qui connut une expansion phénoménale à l'occasion de la dernière guerre, grâce à des contrats du gouvernement libéral fédéral. Marine fut vendue, en 1965, à la Société générale de financement (SGF), au moment où la construction navale commençait à diminuer au pays. La SGF, c'est le gouvernement Lesage qui l'avait créée. Et c'est cette société même qui libéra les financiers Simard de cette machine à dollars qui menaçait de devenir un gouffre sans fond. Le gouffre, c'est la SGF qui l'a achetée.

Les grosses affaires

La famille Simard a donc une dette de reconnaissance envers M. Lesage. Ces gens s'entendent fort bien. Tellement bien que le gendre d'Edouard Simard, financier de maniganceux de la politique, Robert Bourassa, devint premier ministre, avec l'appui de l'establishment financier du parti Libéral, dirigé par M. Lesage.

M. Lesage, c'est un secret de polichinelle, appuyait M. Bourassa, contre MM. Laporte et Wagner. Et c'est son poulain Robert Bourassa qui a gagné.

Conséquemment, M. Bourassa a des comptes à rendre non seulement à la famille Simard: ce qu'il fit en nommant ministre son propre beau-frère, M. Claude Simard, mais aussi à M. Lesage, à qui il a décidé de confier des responsabilités énormes, malgré les conflits d'intérêts majeurs que cela représentait.

divise le Bourassa

**Le 29 avril, Lesage
a repris le pouvoir**



Document Les mémoires de Georges-Emile Lapalme

Question de montrer (s'il fallait encore le faire!) le rôle capital des hommes d'affaires et des financiers dans les partis politiques traditionnels, notamment dans le parti Libéral, fédéral ou provincial, nous publions quelques extraits des mémoires de Me Georges-Emile Lapalme, prédécesseur de Jean Lesage à la tête du parti Libéral du Québec. Le livre, en 2 tomes, s'intitule: "Le bruit des choses réveillées" et "Le vent de l'oubli".

Les extraits concernent le rôle "d'éminence grise" joué par cet homme (qu'admire sincèrement Me Lapalme) qu'est Edouard Simard, beau-père de Robert Bourassa et père du ministre Claude Simard, dans le cabinet Bourassa.

En 1952, dans Richelieu, Cournoyer. Duplessis dé-
Edouard Simard avait fait clara publiquement: "Je
campagne pour Gérard vais montrer à Edouard Si-

Quand Lesage négocie avec le géant ITT

Me Lesage agit comme négociateur des deux gouvernements, fédéral et provincial, conjointement, devant les représentants du géant multinational "International Telephone & Telegraph".

Il occupe ce poste public depuis plus de deux mois. Il est là pour convaincre ITT de s'implanter au Québec tout en travaillant pour que cela coûte le moins cher possible aux gouvernements!

Jusqu'à maintenant, on sait les résultats de ces négociations, publiées par Québec-Press il y a deux semaines: ITT recevra une subvention de \$40 millions à laquelle elle ajoutera son propre investissement de \$120 millions. De plus, elle bénéficiera d'un territoire forestier de 40,000 milles carrés, soit près de deux fois la superficie du Nouveau-Brunswick.

Les négociations
L'"adversaire" de Me Lesage, dans cette négociation, le représentant d'ITT, est un codirecteur, avec Me Lesage, de la Reynolds Aluminium, Me Marcel Piché.

La pratique est donc la suivante: Lesage rencontre Piché et ils négocient ensemble l'implantation d'ITT sur la Basse-Côte-Nord. Lesage représente les gouvernements. Une fois cette discussion terminée, Lesage change de fauteuil et s'assoit à côté de Me Piché et, tous deux se mettent à défendre, devant les concurrents et éventuellement devant le gouvernement, les intérêts de la "Reynolds" présidée par M. Arthur Simard!

Déboulement
Rares sont les gens capables de se débouler à ce point. Rares sont les gens capables de se trouver à deux places en même temps. Seuls quelques saints catholiques ont réussi l'exploit et ce n'est que longtemps après leur mort que l'Église a "officialisé" la chose.

Or, pour Me Lesage, ce ne semble pas poser de problème puisque, dans les faits, il affirme, par son comportement, qu'il peut être, successivement, et dans la même journée, représentant des intérêts gouvernementaux, représentant d'intérêts privés contre le gouvernement, défenseur des grandes entreprises et conseiller gouvernemental en matière de lois!

Ce nous semble beaucoup pour un même homme, fût-il libéral, fédéraliste, ex-premier ministre et financier!

A moins que la réalité soit bien celle que tant et tant de citoyens soupçonnent: les gouvernements sont dirigés par les riches. C'est tout.

page 336, tome 1

Le 29 avril, Jean Lesage détenait un pouvoir exceptionnel: parrain de Bourassa qu'il a fait élire à la direction du parti, homme prestigieux dans le parti Libéral, ami des grands financiers et des grands industriels. Il attendait les récompenses. Il les a obtenues. Sans doute au détriment du Québec puisque, de sa "retraite" de la vie publique, l'ancien premier ministre occupe toujours des fonctions dont l'importance est majeure pour la vie du Québec.

Conseiller en législation

On a vu Lesage publiquement, lors de la crise d'octobre, se présenter à l'hôtel Reine-Elizabeth, où se tenait une réunion spéciale du cabinet des ministres.

Cela est du domaine public. Mais il y a plus grave. Infiniment plus grave: M. Lesage agit, auprès du cabinet des ministres québécois, comme "conseiller en législation". Il occupe un poste qui, sous son régime à lui, était occupé par un universitaire indépendant des pouvoirs financiers, des intérêts économiques nord-américains. Ce qui est normal, et voici pourquoi.

Un "conseiller en législation" est un homme, un juriste, à qui sont soumises à peu près toutes les lois qu'entend présenter le Cabinet devant l'Assemblée nationale. Toute la politique, toute la philosophie, tous les projets gouvernementaux y sont.

Ces lois contiennent les intentions du gouvernement en ce qui touche, par exemple, le développement des mines. Le développement des forêts. La taxation. Les relations fédérales-provinciales. Ce sont des lois qui ont pour objet d'orienter, dans un sens ou dans l'autre, toute la vie, notamment la vie économique et financière, du Québec.

Or, c'est M. Lesage qui remplit actuellement cette fonction. C'est lui qui lit, en primeur, ces projets de loi, c'est lui qui les commente, et qui fait des suggestions au gouvernement.

Conflits d'intérêts

M. Lesage n'est pas un universitaire neutre et indépendant. Il est lui-même, personnellement, impliqué dans la vie financière du pays. Ainsi, par exemple, après avoir lu un projet de loi sur les mines, M. Lesage s'en va, tranquillement, siéger au conseil d'administration de la "Campbell Chibougamau Mines"!

On comprend mieux pourquoi les conseils d'administration s'arrachent à qui mieux mieux, la présence de M. Lesage. Autant M. Lesage peut "suggérer" des modifications aux lois de Bourassa, autant M. Lesage peut "informer" ses coéquipiers de la finance des projets gouvernementaux.

Et c'est ainsi que les financiers et grands industriels sont informés, avant même les élus du peuple, des intentions du gouvernement. Et c'est ainsi que, directement, ces mêmes financiers peuvent "suggérer", avant même les députés, et dans le secret, des modifications aux lois.

"Son" bureau

La cerise sur le gâteau, c'est le bureau privé de M. Lesage, le bureau "Lesage, Cootes et Lesage" de Québec. Ce bureau agit, quant à lui, pour des citoyens ou des entreprises



LES DEPUTES savent bien que ce n'est pas lui qui décide.

qui ont maille à partir avec le gouvernement. Dans ces cas, Me Lesage agit directement, comme avocat, contre le gouvernement!...

Le "young executive"

Devant tout cela, faiblement, le premier ministre en titre, Robert Bourassa, n'a plus qu'à courir les continents, sa petite serviette noire sous le bras, en quête éperdue d'investissements!

Et les députés n'y voient que du feu: ils peuvent toujours parler à Bourassa lors des rares caucus, mais ils savent bien que ce n'est pas lui qui décide. C'est l'"autre". Celui dont Bourassa est le dauphin élu mais à qui le "roi" n'a pas encore voulu donner le pouvoir. Le dauphin, quant à lui, paie ses dettes à l'establishment du parti. Et il paie cher. Avec les richesses du Québec.

La situation hospitalière est pourrie à Ste-Agathe

- 2 hôpitaux (anglophones) presque vides
- 1 hôpital (canadien-français) débordé

La région de Sainte-Agathe est bien connue des amateurs de ski. Mais Ste-Agathe est aussi depuis des années, dans le domaine hospitalier, un résumé parfait de ce qui semble être au Québec, une sorte de loi absolue: la majorité francophone est traitée injustement tandis que les minorités ethniques et religieuses bénéficient de privilèges absolument sans proportion avec leur importance numérique.

Il y a trois hôpitaux, à Ste-Agathe. Un des hôpitaux est absolument débordé. Les deux autres sont sous-employés. L'hôpital qui souffre d'embouteillage chronique, l'hôpital sous-équipé, l'hôpital où tout le personnel travaille davantage et doit faire des prodiges d'invention pour rendre des services adéquats, l'hôpital où tout le monde s'entasse parce qu'il ne compte que 36 lits, c'est l'hôpital canadien-français. Les deux hôpitaux luxueux, très bien équipés, où il y a plus de bureaux que de médecins, où il y a plus de salles qu'il n'en faut, où il y a des chambres et des lits qui ne servent pas, où il y a même un étage de

46 lits (10 lits de plus que tout l'hôpital français) qui ne sert pas, faute de patients, ce sont les hôpitaux anglophones et l'un des deux est un hôpital juif.

Rappelons que depuis plusieurs années, ce sont les contribuables, donc la majorité française, qui paie 100% du budget des hôpitaux. Rappelons que la population de la région, qui passe de 40,000 à 150,000 au moment des grosses fins de semaine sportives, est à 95% canadienne-française et on verra pourquoi la population de la région parle d'injustice. Rappelons aussi que cette situation n'est pas exceptionnelle et qu'on pourrait la retrouver dans bien des régions du Québec.

Le gouvernement est saisi du problème depuis 1968. Rien n'est encore décidé. Il y a des réunions des gens du ministère de la Santé avec la direction des trois hôpitaux. Il paraît que le gouvernement est sympathique à l'idée de faire du plus grand des deux hôpitaux anglophones, l'hôpital général. Mais rien de concret n'est encore sorti de ces réunions et études. Les privilèges des minorités, c'est précieux, au Québec!

"Il faut attendre des semaines avant de se faire admettre à l'hôpital général"

Pendant que deux hôpitaux pour tuberculeux fonctionnent à petite vitesse et alors que l'un des deux (le Laurentian Chest) est

même obligé de fermer un de ses étages qui compte 46 lits faute de patients en nombre suffisant, l'hôpital général fonctionne à

une vitesse folle.

A tel point que les médecins de l'hôpital général sont obligés de réduire au minimum la durée

de séjour des patients. La moyenne de durée est de 5.3 jours par patient, alors que la moyenne au Québec est du double!

De plus, comme l'écrit l'éditorialiste A.E. Perks du journal de Ste-Agathe, Le Sommet: "Vous attendez des semaines des fois davantage pour vous faire admettre à l'hôpital général, sur recommandation de votre médecin, tandis qu'il y a un tas de lits vides au Laurentian Chest".

De plus, chaque lit coûte au Québec \$6,000 par année. Combien coûte un lit inoccupé? Si un lit inoccupé coûte le même prix, la sous-utilisation de l'hôpital Laurentian Chest coûterait aux contribuables québécois près de \$100,000 par année.

Au Laurentian Chest, il y a une salle d'opération plus grande qu'à l'hôpital général. Il y a cinq bureaux pour les médecins alors qu'il n'y a là que deux médecins. Il y a 144 lits pour deux médecins, alors qu'à l'hôpital général, il y a 39 lits pour 30 médecins.

L'embouteillage de l'hôpital général est tel que les médecins qui y sont attachés refusent systématiquement tout malade chronique. De plus, les médecins économisent au maximum sur les lits des opérés ou des urgences pour faire de la place aux autres.

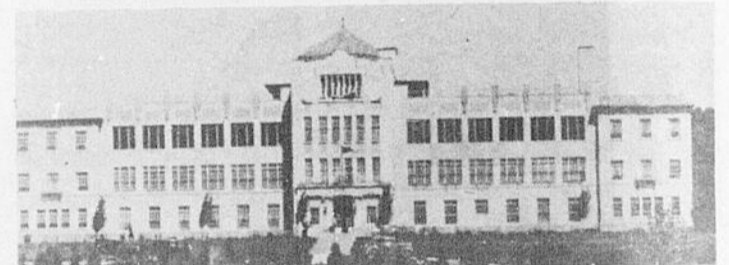
La solution proposée par la direction de l'hôpital général, c'est tout simplement de transformer l'hôpital Laurentian Chest en hôpital général, et de réorganiser l'utilisation du ministère de la



LE GROS hôpital général de Sainte-Agathe.



LE LAURENTIAN Chest avec ses 190 admissions par année.



LE MOUNT SINAI Sanatorium avec un budget d'un million \$.

Santé dans la région de manière à en assurer une utilisation maximale.

Les médecins et la population francophones de la région sont formels: il y a de la discrimination contre les francophones dans les deux hôpitaux anglophones de Ste-Agathe, le Laurentian Chest et le Mount Sinai.

1) la langue de travail est l'anglais dans ces 2 hôpitaux;

2) aucun médecin canadien-français de la région n'est attaché à ces hôpitaux;

3) les patients de ces deux hôpitaux quand ils ont besoin de soins généraux ne sont pas envoyés à l'hôpital général de Ste-

Agathe qui pourraient les fournir, mais ils sont expédiés à Montréal par ambulance, aux frais des contribuables, parce qu'il est généralement admis dans les milieux anglophones de la région que rien de bon ne peut être fait par les Canadiens français dans le domaine médical, nous rapporte un témoin;

4) quand l'hôpital général est débordé et qu'il demande au Mount Sinai s'il peut recevoir des patients en trop, le Mount Sinai réplique qu'il n'accepte que les cas de maladies pulmonaires. Mais si la demande vient du Montreal Jewish Hospital n'importe quel cas est accepté.

"Votez" Renault 12 (Elle tient ses promesses!)

La Renault 12 a tout pour tenir ses promesses. Sa traction AV assure une tenue de route parfaite et son moteur nerveux garantit des accélérations sûres.

Sa suspension à grand débattement, ses sièges bien moulés et son intérieur luxueux aux dimensions généreuses vous procurent le confort légendaire des voitures Renault.

Et, tant qu'à "voter" pour une Renault 12, autant choisir un concessionnaire qui peut, lui aussi, tenir ses promesses: grâce à une équipe de techniciens formés à l'usine, à un outillage ultra-moderne et à un stock de pièces inépuisable, nous pouvons vous promettre le meilleur service qui soit.



Concordia Auto Ltee
4450 boul. Levesque Ville de Laval
661-0660

TABLEAU COMPARATIF: HOPITAUX DE SAINTE-AGATHE

	Laurentian Chest Tuberculose	Mount Sinai Convalescents	Hôpital général de Sainte-Agathe
Nombre lits	144	107	39
Admissions (par année)	190	401	1785
Personnel	102	149	65
Budgets	\$800,000	\$1,000,000	\$663,119

DEFENDEZ-VOUS

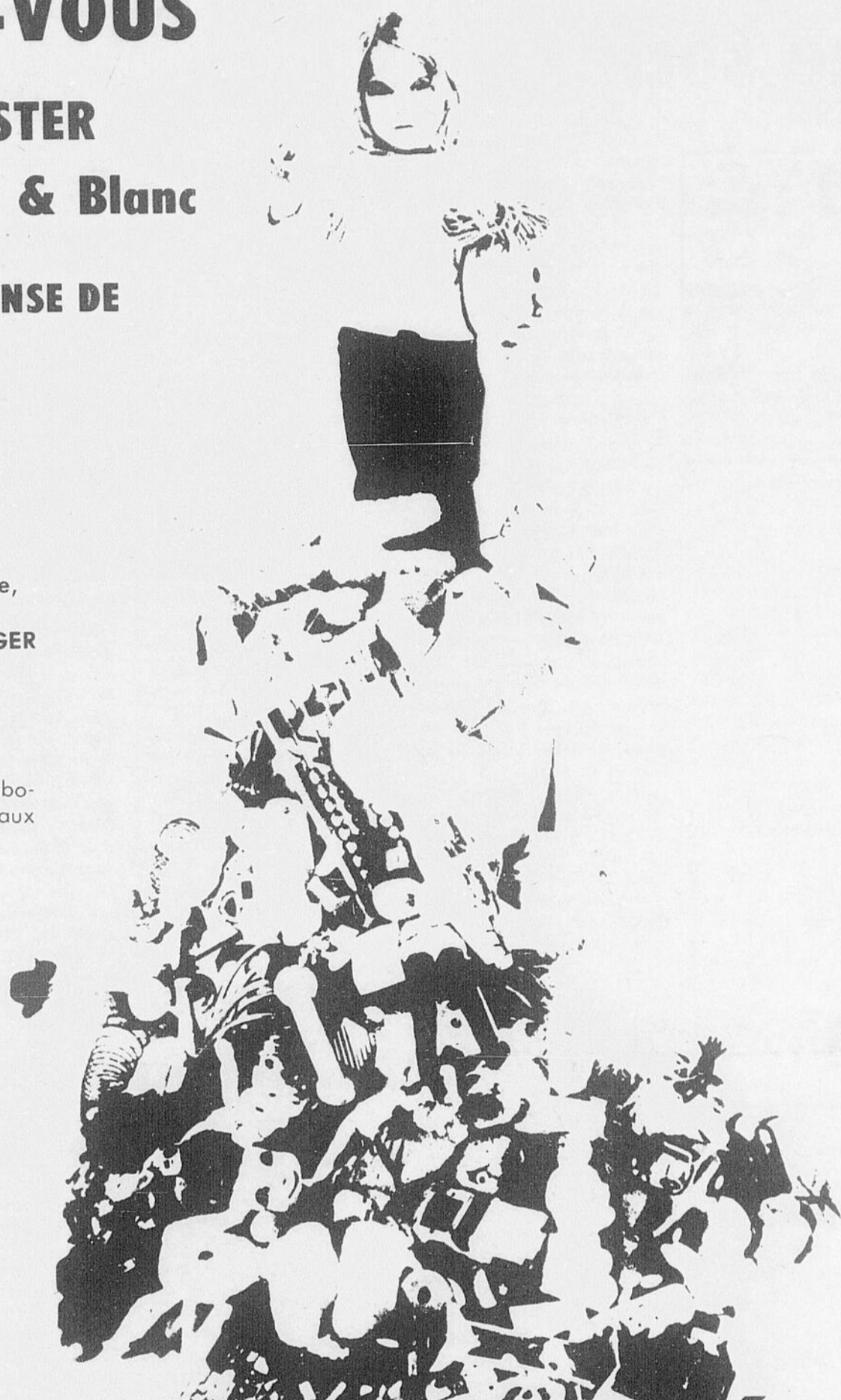
ACHETEZ CE POSTER
18" X 24" Noir & Blanc

\$1.00 POUR LA DÉFENSE DE
VOTRE LIBERTÉ

AUX ENDROITS SUIVANTS:

- ACEF - 84 ouest, Notre Dame, Montréal 126
- M.A.P.DE - Mme N. Beaulieu, Tél.: 388-2607
- COOPRIX - 1420 est, Legendre, Montréal
- CLUB POPULAIRE DE DUBERGER QUEBEC
- CHEZ VOTRE LIBRAIRE

Au profit du mouvement pour l'abolition de la publicité destinée aux enfants.



la publicité
se paye votre tête
servez-vous
de votre liberté.

L'ASSOCIATION COOPERATIVE D'ECONOMIE FAMILIALE **ACEF**
MOUVEMENT POUR L'ABOLITION DE LA PUBLICITE DESTINEE AUX ENFANTS
INSTITUT DE PROTECTION ET D'INFORMATION DU CONSOMMATEUR **I.P.I.C.**

Elle songe à acquérir une mine de fer

Sidbec: une société d'Etat qui marche

La direction de Sidbec-Dosco prendra d'ici peu une décision majeure: la sidérurgie d'Etat québécoise possédera-t-elle, en propre ou en association, un gisement de minerai de fer? La société détient déjà des options sur un gisement situé à l'est de Sept-Îles, sur la Côte-Nord.



par Louis FOURNIER

Pour Sidbec, la possession de ses propres gisements de minerai constituera le troisième et dernier objectif d'un gigantesque programme d'expansion et d'investissement de \$127 millions étalé sur cinq ans, de 1970 à 1974. Les deux autres objectifs, en voie de réalisation, sont la mise en marche d'une aciérie électrique, à Contrecoeur, et d'une usine ultra-moderne de métallisation.

Sidérurgie intégrée

La propriété d'un gisement où Sidbec pourra se ravitailler en concentré de fer québécois, se libérant ainsi des fluctuations des prix extérieures, permettra à la société d'Etat de boucler la boucle et de compléter son intégration, de la mine au lingot. Cette étape est pré-

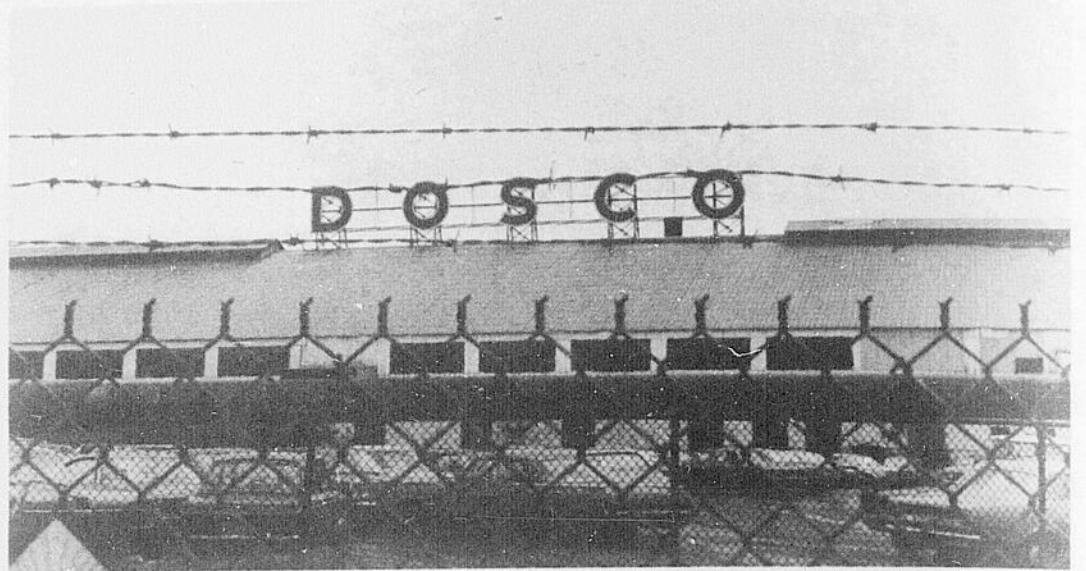
vue pour 1974-75.

Avant d'en arriver là, toutefois, Sidbec aura connu et connaîtra sans doute encore des difficultés. Mais l'entreprise commence à apparaître comme une force avec laquelle il faudra compter, même chez les géants américains de l'acier!

De Filion à Gignac

Cette société à capital-actions, dont l'Etat québécois demeure l'unique actionnaire, a connu pas mal de déboires après sa création "sur papier" en novembre 1964. Le remplacement de Gérard Filion, à la présidence, par Jean-Paul Gignac, en mai 1966, et l'achat des installations de la compagnie britannique Dosco (Hawker-Siddeley), le 27 décembre 1968, ont donné le coup d'envoi.

Le chiffre d'affaires de Sidbec-Dosco dépassera les \$100 millions en 1971. Pour 1975 et 1980, respectivement, on prévoit des ventes de \$150 millions et de plus de \$200 millions. Avec déjà quatre usines



LA FIERTÉ de faire quelque chose pour la santé économique du Québec.

visionnement, \$51 millions vont d'autre part à la modernisation et à la revalorisation d'équipement existants.

Québec et la Caisse de dépôt et placement ont mis \$66 millions à la disposition de Sidbec, en décembre 1970, pour qu'elle réalise son programme d'expansion et devienne rentable en 3 ans.

Des emplois

L'apport essentiel d'une

industrie de base comme Sidbec, c'est son influence sur le développement de l'industrie secondaire. Dans le rapport annuel de 1969, le président Jean-Paul Gignac le souligne: "Ce complexe industriel, par l'effet d'entraînement, créera plusieurs milliers d'emplois additionnels, que ce soit dans le domaine des transports, de l'entretien ou de l'industrie des services. De plus, nos clients

et trouveront un profit, en se procurant des produits sidérurgiques sur place, à des prix concurrentiels, ce qui n'était pas le cas dans le passé".

Dans une entrevue accordée récemment à la Revue Commerce, Jean-Paul Gignac parle de "la fierté de faire quelque chose pour la santé économique du Québec" et il ajoute: "pour le plus grand plaisir, j'espère, de la majorité"...

Serge Ménard

AVOCAT

500, Place d'Armes, suite 1980
Montréal 126, tél.: 288-4241

Le peintre québécois MARCEL DUCHARME expose présentement ses tableaux les plus récents (depuis l'octobre 70) au New Brunswick, plus précisément à Edmunston.

C'est pour ce peintre, la première exposition en dehors de son pays.

Burns, Saint-Arnaud et Pothier

avocats

Robert Burns, LL.L. 774 est, boul. St-Joseph
Claude Saint-Arnaud, LL.L. Montréal 176
Claude Pothier, LL.L. Tél.: 526-1605

Dr Jacques Perras, O.D.

OPTOMETRISTE
MEZZANINE - EN HAUT BUREAU LICENCES

PLACE VERSAILLES
RUE SHERBROOKE EST

352-7960



JEAN-PAUL GIGNAC.
Pour l'espoir de la majorité.

et plus de 2,500 employés - 3,500 après l'expansion - Sidbec s'apprête à rejoindre dans le peloton de tête, au Canada, les deux grandes aciéries ontariennes Stelco et Dofasco, ses rivaux.

Déficit prévu

Sidbec-Dosco a connu des profits de \$1 millions durant l'exercice financier de 1969. Les états financiers de 1970, qui seront dévoilés bientôt, doivent faire apparaître un déficit de \$9 millions, que la direction avait prévu dès le rapport annuel de 1969. L'une des causes majeures de ce déficit est le prix exorbitant de l'acier primaire, que Sidbec doit se procurer sur les marchés extérieurs. D'où le programme d'expansion de \$127 millions, dont \$76 millions sont consacrés aux installations requises pour la fabrication de l'acier primaire et à l'autonomie en matière d'appro-

Le secteur public tragiquement négligé par nos gouvernements

Le secteur public paraît tragiquement négligé, voire même torpillé au Québec, depuis l'accession au pouvoir, il y a un an, du gouvernement libéral et féru de "free enterprise" de Robert Bourassa, obsédé par le court terme. Le rôle moteur de l'Etat a été littéralement mis en panne. C'est le capitalisme en furie.

Il s'en trouve quelques-uns pour tirer la sonnette d'alarme à ce sujet. Peu le font avec autant d'acharnement que Jacques Parizeau, l'économiste vedette du parti Québécois, ancien conseiller économique et financier de MM. Lesage et Johnson. On dira ce qu'on voudra de Parizeau: qu'il défend les instruments qu'il a contribué activement à créer lors de la "Révolution tranquille"; qu'il est un "technocrate petit-bourgeois" qui défend les intérêts d'une classe montante, etc., etc. Pour nous, ses critiques sont fort justes. Sans l'Etat et, à un moindre titre, le mouvement coopératif, comment démarrera notre libération économique, dans un premier temps?

Flatter les compagnies

Jacques Parizeau ne dé-

nonce pas nommément "l'imperialisme américain et ses agents", certes. Mais il faut être singulièrement peu informé des forces économiques réelles, du pouvoir omniprésent des "vrais boss" du Québec, pour ne pas saisir le caractère explosif des critiques de Parizeau. "Plutôt que de développer le secteur public, disait-il pas plus tard que le 7 avril dernier, on essaie encore d'amener les compagnies étrangères à investir au Québec. On assiste à des pèlerinages de premier ministre, à New York ou ailleurs, pour faire le tour des présidents de compagnies..."

Parizeau poursuit: "Le fait est qu'au Québec, on ne sait pas se servir de l'instrument gouvernemental et du levier qu'il représente sur le plan de la croissance économique... Ce n'est pas le rôle des grandes compagnies de régler les problèmes structurels de l'économie québécoise et d'y assurer le plein emploi. C'est au gouvernement de prendre l'initiative".

La SGF et Sidbec

L'économiste reconnaît que "des accidents et aus-



JACQUES PARIZEAU. Se servir de l'instrument gouvernemental et du levier qu'il représente.

si des erreurs de gestion" ont secoué, par exemple, la Société générale de financement (SGF). "Mais les grosses compagnies privées, ajoute-t-il, font aussi des erreurs monumentales qui sont pratiquement passées sous silence, alors qu'on suit avec acharnement le fonctionnement de notre première société mixte".

Il arrive que l'Etat se fasse "entrepreneur" et cela donne des résultats intéressants. A preuve Sidbec, dont nous parlons dans cette page.

Etats-Unis et Chine rouge: une amitié contrariée

Il a fallu la visite en Chine rouge d'une équipe américaine de tennis de table pour que les prévisions alarmantes des semaines passées sur la possibilité sinon l'imminence d'une guerre entre les Etats-Unis et la République populaire de Chine soient très vite démenties. Le Washington Post consacre sa première page à l'"événement" et le New York Times dans un éditorial optimiste y voit un signe certain d'une amélioration prévisible dans les relations entre Washington et Pékin.

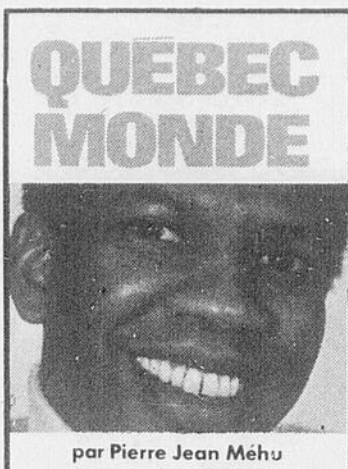
Certes, les observateurs des affaires sino-américaines s'interdisent de parler de détente - le contentieux immense entre les deux pays ne peut être liquidé en quelques semaines ni même en quelques mois - cependant la chaleur de l'accueil fait aux pongistes américains indique peut-être le désir de Pékin de répondre aux avances de Washington pour une reprise du dialogue sur des bases renouvelées.

Une amitié contrariée

L'histoire des Etats-Unis et des communistes chinois est un peu celle d'une amitié contrariée. Roosevelt avait pressenti le rôle que la Chine allait jouer dans la politique mondiale une fois écrasés les fascismes allemand et japonais. Il avait insisté à Yalta auprès de Staline afin que dans la nouvelle organisation internationale, dont le principe de la création avait été posé, la Chine reçoive le statut de "grande puissance". Paradoxalement, c'était le Géorgien qui avait manifesté des réticences. Il ne croyait pas en la victoire des communistes chinois ou peut-être craignait-il que ces révolutionnaires d'un genre nouveau ne lui disputent un jour la direction du mouvement ouvrier international.

La visite de Wallace

Le problème pour les Etats-Unis au lendemain de Pearl Harbor était une participation plus accrue de la Chine à l'effort de guerre contre les Japonais. Il fallait tout d'abord mettre fin à la guerre civile et rendre ainsi possible une stratégie d'ensemble contre les forces nipponnes. Au cours d'une visite en Chine en juin 1944, le vice-président américain Henri A. Wallace avait été frappé par la combativité et la discipline des troupes communistes alors que les hommes de Tchang Kai-chek "s'étaient installés dans leurs positions avec leurs femmes et leurs en-



par Pierre Jean Méhu

fants et lancés dans le commerce, contrôlant la contrebande à travers les lignes et en tirant des profits énormes". (1)

Les arrière-pensées

Pour l'homme politique américain, il était urgent d'aider l'armée de Mao Tsé-toung à s'équiper et à se moderniser et aussi de persuader Tchang d'accepter de former un front commun avec les communistes. L'accord fut conclu en novembre 1944 mais les arrière-pensées demeuraient. Tchang Kai-chek comptait sur les forces américaines, une fois la guerre contre les Japonais terminée, pour liquider les communistes et s'assurer de la totalité du pouvoir. Mao Tsé-toung qui se méfiait aussi bien des Américains que des Soviétiques (le 14 août 1945, veille de la reddition des forces japonaises, un traité d'alliance valable pour 30 ans était signé entre l'URSS et le gouvernement de Tchang Kai-chek) manoeuvrait ses troupes avec célérité afin de recevoir la reddition du maximum de troupes japonaises. Les armes récupérées pouvaient servir au combat final contre l'armée du Kuo-Min-Tang.

L'occasion ratée

Plusieurs historiens des relations sino-américaines émettent l'idée que les Etats-Unis auraient pu garder une certaine influence en Chine si, au lieu de prendre partie pour Tchang Kai-chek, ils s'étaient contentés d'une prudente neutralité.

Il est admis que, de juin 1944 jusqu'à la mission du général Marshall en Chine en janvier 1945, les Etats-Unis n'ont cherché qu'à jouer les médiateurs entre les forces communistes et les soldats de Tchang Kai-chek. C'est dans l'avion de l'ambassadeur américain Hurley que Mao se rendit en compagnie de Chou En-lai à Tchoung-King pour rencontrer son vieil ennemi et poser les bases d'un gouvernement de coalition. Le président Truman écrivit lui-même à Tchang Kai-chek pour le menacer de reviser les accords entre les Etats-Unis et la Chine

"si des preuves convaincantes que des progrès véritables vers le règlement pacifique des problèmes intérieurs chinois n'étaient pas apportés à bref délai" (2)

Le "lobby" chinois

Les efforts de médiation de Marshall auraient pu peut-être aboutir si le "lobby chinois" au congrès des Etats-Unis n'avait menacé Truman du vote d'une assistance sans conditions

aux nationalistes. Désormais, les dés étaient jetés. Marshall démissionnait et les troupes des maréchaux communistes Chu Teh et Chen Yi déclenchaient la grande offensive de janvier 1949 qui devait aboutir à la chute de Pékin. On connaît la suite: la fuite à Formose de Tchang Kai-chek et des débris de son armée, la conclusion du traité d'assistance mutuelle entre Taïpeh et Washington, l'envoi des volontaires chinois en Corée et le maintien de la 7e flotte entre

Formose et la Chine continentale.

L'endiguement

De 1949 jusqu'à maintenant, c'est la doctrine de l'endiguement (containment) chère à George Kennan qui continue de prévaloir dans la politique des Etats-Unis vis-à-vis de la Chine. Garder en respect le géant chinois par une ceinture de bases et de sous-marins et ne consentir à l'affronter que s'il tentait de modifier par la force le statu quo. Le corollaire de cette doc-

trine exige évidemment que les mouvements révolutionnaires à la périphérie de la Chine et qui tendraient à accroître son influence soient impitoyablement liquidés. Trois présidents des Etats-Unis dont le libéral John Kennedy sont restés fidèles à cette ligne; le paradoxe serait que Nixon et Agnew décident brusquement d'y renoncer.

(1) Andre Fontaine: Histoire de la Guerre froide, Fayard.

(2) Jacques Guillemaux: Histoire du parti Communiste chinois, Payot



ZENITH 25"

CONSOLE
DIAG.

télécouleur spécial du printemps

mettant en vedette,

- A.F.C. Zenith
- Garde-teinte automatique

à un prix des
plus compétitif



LE "REABURN" C2983W

Beau cabinet de style contemporain avec des caractéristiques **ZENITH**
ZENITH AFC Synonyme de syntonisation précise automatique
L'AFC permet de syntoniser très facilement une émission en couleur
CERVEAU CHROMATIQUE exclusif à ZENITH
GARDE-TEINTE AUTOMATIQUE compense **ÉLECTRONIQUE-**
MENT les variations de signaux de couleur qui peuvent se produire
durant la transmission des émissions en couleur.

ZENITH La qualité doit y être pour que le nom soit apposé

**GRAND CHOIX DE MODELE EN MONTRE
LA MEILLEURE QUALITE AU MEILLEUR PRIX**

**AUCUN DEPOT
TERMES FACILES**

Jusqu'à 36 mois
pour payer.

Votre échange accepté
comme premier paiement.

**Garantie complète de
UN AN SUR PIÈCES
SERVICE
INSURPASSABLE**

**R.E. Dumoulin T.V.
INC.**

**T.V. COULEUR - STEREO - RADIO
783, rue MISTRAL Te'l. 388-4636
coin 8250, Saint-Hubert, Montreal**

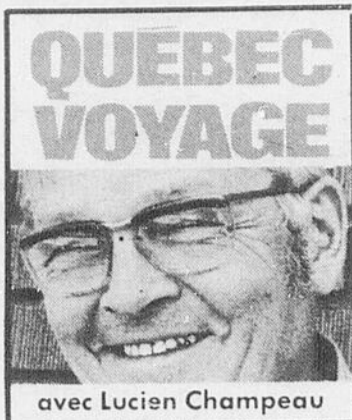
Les hôtels du Marais: festons de l'histoire de France

Pour bien visiter Paris, pour vraiment se plonger au coeur de l'histoire de France, il faut parcourir le Marais, s'arrêter devant des édifices grandioses quoique vétustes, et laisser courir son imagination:

"On s'habitue à tout, même à l'histoire, explique M. Claude Grégoire, d'Air Canada. On oublie les fastes d'antan surtout quand ils disparaissent sous la grisaille de la médiocrité."

Hôtel de Beauvais

Les familles qui habitent l'hôtel de Beauvais et des centaines d'autres édifices



avec Lucien Champeau

semblables n'ont guère le loisir de rêver à un passé dont l'éclat ne ferait qu'accentuer leur pauvreté. Elles sont habituées au défilé des touristes, portant caméra et sac d'Air Canada,



L'HOTEL DE BEAUVAIS.

GERANTS-ADJOINTS

d'agences d'assurance-vie

La coopérative d'assurance-vie La Société des Artisans, poursuivant son programme d'expansion, offre plusieurs postes de gérants-adjoints dans ses agences.

Expérience de la vente d'assurance-vie requise. Transmettre curriculum vitae, ou téléphoner à:

LA SOCIÉTÉ DES ARTISANS

a/s M. Jacques Bélanger
801 est, rue Sherbrooke, suite 104
Montréal 129, Qué. - Tél.: 527-8947

DEMANDEZ NOTRE DEPLIANT ET
CONSULTEZ-NOUS POUR TOUT AUTRE DESTINATION

Ville-Marie
L'Agence de voyages Numéro 1 du Québec

4454, rue SAINT-DENIS, Mtl. 131 Tél. 844-4471

Stationnement gratuit sur le terrain situé à l'arrière de l'agence - par métro: Station Mont-Royal
Bureau ouvert de 9 a.m. à 9 p.m. du lundi au vendredi
Le samedi de 9 a.m. à 5 p.m.

mais qu'elles logent dans un édifice qui se rangeait au temps jadis parmi les plus prestigieux de Paris les laissent plutôt tièdes.

Le Marais est un des plus vieux quartiers résidentiels de Paris. Au 14^e siècle les monarques de France portèrent leur attention sur ce coin de terre désert et marécageux. Comme le caprice royal avait pouvoir d'édit, les plus grandes familles de l'aristocratie française et leurs satellites devaient se faire un point d'honneur d'y habiter pendant plus de trois siècles.

Qui se souvient que des personnages illustres ont jadis posé leurs pieds richement chaussés sur les marches de l'hôtel de Beauvais? Qui sait que l'élégant escalier de pierre reçut les pas d'une reine de France, d'un prince de l'Eglise et d'un jeune prodige du nom de Wolfgang Mozart?

La Ville de Paris et l'Etat français ont sauvé un grand nombre des édifices les plus historiques et il est interdit de démolir ou de faire des modifications dans certains secteurs du Marais.

Carnavalet

En 1880, la Ville de Paris a acheté l'hôtel Carnavalet et ses jardins. C'est là que vécut Madame de Sévigny pendant près de 20 ans et que se retrouvaient les personnages du temps dans ce salon 17^e siècle, digne de son goût et de son intelligence.

Soubise

Non loin de là, l'hôtel de Soubise, palais dont une aile date du 14^e, abrite les archives nationales. Les Guise y bâtirent un hôtel et un membre de cette puissante famille, Marie, qui avait déjà régné sur l'Ecosse, passa sa première nuit comme reine de France dans cette demeure princière.

L'hôtel actuel fut dessiné par François, prince de Soubise. La femme de ce dernier eut l'heur de plaire beaucoup à Louis XIV.

Sully

A l'hôtel de Sully, qu'on vient tout juste de rétablir dans son éclat du 17^e, habita le duc de Sully, premier ministre de Henri IV. Les travaux extérieurs sont terminés; on s'occupe maintenant de l'intérieur et des jardins qui entourent l'orangerie. On a déjà décapé certains plafonds de leur crasse plusieurs fois séculaire. Un grand salon qui servit pendant longtemps d'entrepôt pour pianos a repris son aspect d'antan: murs ornés de tapisseries et de peintures, parquet impeccable.

la publicité
se paye votre tête
servez-vous
de votre liberté.

Le poster du MAPDE

L'ASSOCIATION COOPÉRATIVE D'ÉCONOMIE FAMILIALE ACEF
MOUVEMENT POUR L'ABOLITION DE LA PUBLICITÉ DESTINÉE AUX ENFANTS

Le MAPDE intensifie la lutte

Le Mouvement pour l'abolition de la publicité destinée aux enfants lançait dernièrement son opération éducation-financement. On sait que jusqu'ici le MAPDE devait compter uniquement sur la bonne volonté de tous et chacun pour l'impression et la distribution de ses tracts et communiqués. Mais, pour alerter un plus grand nombre de consommateurs, le Mouvement prépare actuellement un dossier sur la publicité destinée aux enfants qu'il veut distribuer gratuitement partout au Québec.

Ce dossier, préparé en collaboration, ne peut se matérialiser sans l'appui financier (si minime soit-il) de tous ceux qui espèrent voir disparaître cette forme d'exploitation des travailleurs par l'intermédiaire des enfants. Le MAPDE a prévu deux moyens de financement: la vente du poster de "contre-publicité" et les contributions volontaires.

Collaboration des ACEF

Le poster de contre-publicité a été conçu et réalisé par les ACEF. C'est la première affiche d'une série qui portera sur des thèmes d'actualité dans le domaine de la consommation. Ces posters en noir et blanc, de format 18" x 24", doivent devenir des véhicules d'information

QUEBEC SAIT
ACHETER



par Cécile Hamel, dt., p.

doivent également servir à financer des étapes ultérieures d'information audio-visuelle et, possiblement, à des messages télévisés en contre-publicité.

De plus, la vente du premier poster, celui de contre-publicité, servira en bonne partie à financer l'impression et la distribution du dossier préparé par le MAPDE. Cette affiche répond au thème de la campagne de publicité lancée le mois dernier par le Publicité-Club de Montréal: "La publicité, c'est la liberté". On se souvient du slogan de cette campagne: "C'est vous qui payez, servez-vous de votre tête".

L'affiche présente un thème plus réaliste: "La publicité se paye votre tête! Servez-vous de votre liberté!" On y voit un enfant qui surmonte un tas de jouets dont plusieurs

sont en piètre état. Elle illustre un certain nombre de réalités; d'abord, le fait que les enfants sont devenus des objets qui se vendent bien et qui font bien vendre. Elle rappelle ensuite que les produits que nous consommons sont souvent de qualité inférieure et que le gaspillage est à son meilleur dans notre société. Enfin, ce poster nous force à reconnaître que des techniques de plus en plus subtiles sont utilisées par les publicitaires pour créer des besoins, en se payant tout simplement la tête des consommateurs.

Tous les organismes qui s'intéressent à l'assainissement de notre société de consommation devraient se faire un devoir de propager ce poster et de le placer bien à la vue des consommateurs.

Appel aux volontaires

Le MAPDE demande des personnes intéressées à travailler bénévolement à la campagne d'éducation et de financement dans des sous-comités formés dans leur district ou au sein des organismes dont ils sont membres comme les Associations de parents, l'AFEAS, les syndicats ouvriers, etc. Les volontaires sont invités à appeler 388-2607 ou 324-1958 à Montréal, ou d'écrire au MAPDE, 5555 rue Viau, Montréal 410.



En veux-tu des meubles? ... En v'la

Va voir mon ami Roland, y en a plein, des p'tits pis des gros de toutes les sortes que tu veux, pis y a des prix pas battables.

A part de ça y donne la meilleure allocation possible sur tes vieux meubles.

Pis y a des experts en décoration, pour t'aider à t'faire une belle maison.

Peau de Chien vas-y tu peux pas t'tromper!

Voici les appareils qui ont émerveillé LES LECTRICES DE CHÂTELAINE.
Venez les voir chez: **Roland Gagné**

ROY a beaucoup à offrir... il vous aidera à trouver du temps.

Additionnez le temps que vous passez à laver la vaisselle, à dégivrer votre réfrigérateur et à nettoyer votre fourneau. Quel temps précieux.

Un lave-vaisselle Roy vous épargnera chaque jour plus d'une heure. Moins de rhumes également grâce au cycle sanitaire de 150° qui détruit toutes les bactéries.

Avec une cuisinière automatique Roy, une longue randonnée seule avec votre époux, sera chose facile. La cuisson de votre souper débutera à l'heure prévue, s'arrêtera automatiquement et le bon plat sera gardé à une température de prêt-à-servir. Et les cuisinières Roy sont très faciles à garder propres.

Plus jamais de dégivrage avec un réfrigérateur Sans-Givre Roy. La journée employée en ce moment à dégivrer ou à faire fondre la glace sera toute à vous. Et le moteur-compresseur des réfrigérateurs Sans-Givre Roy est garanti pour dix ans.

Allez voir les appareils ménagers Roy, ils vous aideront à trouver du temps.



nouvelle
...et même une/couleur Rouge des Automnes Canadiens

Composez **273-8381**

ROLAND GAGNÉ

- Grandes facilités de paiement
- Mise de côté & entreposage
- Plans de financement
- Livraison rapide & gratuite

Des milliers en meurent chaque année

4% des Canadiens sont atteints du diabète

Une des meilleures façons de lutter contre la maladie est certainement de la découvrir le plus tôt possible, de telle sorte que s'entreprenne un traitement qui, sans toujours amener une guérison pleine et entière, permettra tout au moins d'empêcher la progression de la maladie ou l'apparition de complications qui l'accompagnent souvent. Pendant les prochaines semaines, nous étudierons quelques-unes de ces maladies où l'on a tout intérêt à faire un diagnostic précoce. Nous débute- rons par le diabète.

QUEBEC SANTE



par le Dr Serge Mongeau

Une maladie fort répandue

Le diabète tue annuellement des milliers d'hommes et de femmes au Canada, et il complique singulièrement la vie à des milliers d'autres: environ 2% de la population totale est actuellement sous trai-

tement parce qu'on a trouvé chez elle un diabète, mais ce qui est plus grave, c'est qu'un autre 2% est atteint de la maladie sans qu'on le sache, donc sans aucun traitement.

Le sucre que nous consommons (ainsi d'ailleurs que la plupart des autres aliments qui dans l'organisme sont transformés en cette substance) est nécessaire pour nous fournir l'énergie dont nous avons besoin. Cette utilisation est rendue possible grâce à la présence dans le sang de l'insuline, une hormone sécrétée par le pancréas. Quand le pancréas ne produit pas assez d'insuline, ou que l'insuline fabriquée n'est plus utilisée normalement, surviennent deux conséquences majeures: l'organisme n'arrive plus à utiliser l'énergie qu'il reçoit par les aliments, et l'individu se sent un peu

nant avec lui beaucoup d'eau, ce qui augmente le débit urinaire.

A long terme, le sucre accumulé peut causer des dommages importants à l'organisme. Aussi est-il important de dépister le diabète le plus tôt possible.

Comment déceler le diabète

Il faut savoir que le diabète est souvent héréditaire: quand dans la parenté immédiate il s'en trouve un ou plusieurs cas, il est donc important de se surveiller plus étroitement. Lorsqu'un individu découvre pour la première fois qu'il en souffre, il rendrait service aux autres membres de sa famille en leur conseillant de se rendre chez un médecin pour vérifier s'ils ne sont pas eux aussi atteints sans s'en rendre compte. Le diabète est plus fréquent quand des membres de 2 lignées parentales (père et mère) en sont atteints. Le tableau ci-contre établit la relation entre la fréquence de la maladie et la parenté atteinte.

Un autre facteur important dans la genèse du diabète est l'obésité, qui prédispose à cette maladie: chez 100 nouveaux cas qu'on découvre à l'âge adulte, il s'agit de 85 personnes trop grasses.

tre part, de donner des médicaments pour baisser le taux du sucre dans le sang et permettre de l'utiliser pour l'organisme. Simple en théorie, le traitement ne l'est point en pratique. C'est pourquoi il faut toujours se faire suivre régulièrement par son médecin. Car si le diabète n'est pas bien surveillé, les complications viendront plus ou moins vite, selon la gravité de la maladie. Entre autres, une baisse progressive de la vision; un rétrécissement de toutes les artères, celles du cœur en particulier; des infections chroniques aux reins ou ailleurs, le coma.

La plupart des diabétiques peuvent être traités par la diète; on ne leur fournit alors que les aliments que leur insuline peut utiliser, car tout surplus mettrait en circulation dans le sang du sucre qui causerait des effets délétères. Pour les cas un peu plus graves, on peut employer des comprimés oraux, qui stimulent le fonctionnement du pancréas. Quand le diabète continue à progresser ou qu'il est d'un type grave, il faut remplacer l'insuline insuffisante par des injections quotidiennes de cette hormone.

Un patient qui se fait suivre de près, qui consulte dès la moindre complication et qui surtout suit fidèlement sa diète, peut s'attendre à vivre presque aussi longtemps qu'une autre personne. Sans ces précautions, il mourrait rapidement. Voilà donc une maladie pour laquelle la médecine peut beaucoup.

La prévention

On ne peut empêcher son hérité d'exercer son effet. Mais au moins on peut surveiller "sa ligne" et éviter l'obésité. Comme nous l'avons dit précédemment, le diabète survient beaucoup plus souvent chez les personnes trop grasses. Donc, tenter de se maintenir à un poids convenable aidera à prévenir cette maladie trop répandue.

Beaucoup de personnes devraient consulter plus tôt: ainsi on pourrait les aider davantage. Une faim qui augmente en même temps que le poids diminue, une soif insatiable, des besoins d'uriner plus fréquents, des plaies qui ne guérissent plus, des démangeaisons tenaces, des furoncles à répétition sont le plus souvent les

premiers signes de cette maladie. Et il y en a beaucoup d'autres. Il s'agit donc de ne pas trop atten-

dre, quand on voit qu'il y a quelque chose qui ne va pas dans son état général.

Pour dépister le diabète

Dans son numéro de décembre 1968, la revue Santé et Bien-être suggère un petit questionnaire pour aider à trouver un diabète insoupçonné: on peut y répondre en une minute, et lorsqu'on trouve plusieurs

réponses affirmatives, il devient indiqué de consulter un médecin pour qu'il effectue un test sanguin permettant de mesurer la quantité de sucre dans le sang. Voici ces questions:

Questionnaire

	Oui	Non
Avez-vous plus de 40 ans?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Y a-t-il des diabétiques dans votre famille?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Etes-vous obèse?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avez-vous toujours soif?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mangez-vous beaucoup?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Urinez-vous fréquemment?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vous fatiguez-vous facilement?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vos blessures guérissent-elles lentement?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avez-vous des douleurs dans les doigts, les orteils?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avez-vous constaté des changements dans votre vision?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avez-vous souvent sommeil?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avez-vous donné naissance à des bébés de plus de 9 livres?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Même quand on trouve plusieurs "oui", il ne s'agit pas d'une indication certaine de diabète; mais il faut alors aller plus loin pour s'assurer que cette maladie ne nous a pas atteints.



DES INJECTIONS d'insuline, un espoir pour des milliers de diabétiques.

OUI

Le billet pour la lune est trop cher

la

SOLUTION PASSEPORT QUÉBÉCOIS

PRIX \$1.00

Société de conception d'art visuel
Case postale 125
Station C
Profits versé au M.D.P.P.Q.

Probabilités de faire la maladie	Diabétiques dans la famille
100%	- père et mère diabétiques - jumeau identique d'un diabétique
85%	- 1 parent (père ou mère); dans l'autre famille, 1 grand-parent et un oncle ou une tante
60%	- 1 parent: de l'autre côté, un grand-parent ou 1 oncle ou 1 tante
40%	- 1 parent: de l'autre côté, 1 cousin
22%	- 1 parent
14%	- 1 grand-parent
9%	- 1 cousin

comme s'il ne mangeait pas suffisamment: il est fatigué, maigrit, dort plus qu'à l'ordinaire et a toujours faim. D'autre part, le sucre non utilisé circule dans son sang et se dépose un peu partout: les bactéries se développent plus aisément dans un tel milieu, donc s'il se blesse il n'arrive plus à guérir, sa vue baisse, son sang réclamant une plus grande dilution lui fait éprouver une soif insatiable, et même le sucre se met à passer dans l'urine, entraî-

Le traitement

On ne "mate" jamais entièrement le diabète: on l'appivoise à peine. A cause des complications qui peuvent survenir partout dans l'organisme, il vaut la peine de contrôler avec soin un diabète même léger.

Le principe du traitement de cette maladie est très simple: il s'agit d'une part de réduire la quantité de sucre de la diète au strict minimum nécessaire; d'au-

IMPRIMERIE du lac INC
LAC RENÉ; LESAGE 224-4747

PUBLICITE LITHO
EDITION TYPO
PAPETERIE
COMMERCE

QUÉBEC 1971 TERRITOIRE OCCUPÉ À LIBÉRER

LES GENS DE MON PAYS

Les gens de mon pays
Ce sont gens de paroles
Et gens de causerie
Qui parlent pour s'entendre
Et parlent pour parler
Il faut les écouter
C'est parfois vérité
Et c'est parfois mensonge
Mais la plupart du temps
C'est le bonheur qui dit
Comme il faudrait de temps
Pour saisir le bonheur
A travers la misère
Emballé de plaisir
L'art d'en rêver tout haut
Que d'en parler à l'aise

Parlant de mon pays
Je vous entends parler
Et j'en ai dansé aux pieds
Et musique aux oreilles
Et du loin au plus loin
De ce neigeux désert
Où vous vous entêtez
A jeter des villages
Je vous répéterai
Vos paroles et vos dires
Vos propos et parures
Jusqu'à perdre mon nom
O voix tant écoutées
Pour qu'il ne reste plus
De moi-même qu'un peu
De votre écho sonore

Je vous entends jaser
Sur les porrons des portes
Et de chaque côté
Des cliéons des clôtures
Je vous entends chanter
Dans la demi-saison
Votre trop court été
Et votre hiver si long
Je vous entends rêver
Dans les soirs de doux temps
Il est question de bois
De ventes et de gréments
De labours à finir

D'espoir et de récoltes
D'amour et du voisin
Qui va marier sa fille

Voix noires voix durcies
D'écorce et de cordage
Voix des pays plein-chant
Et des voix des amoureux
Doux voix attendries
Des amours de village
Voix des beaux airs anciens
Dont on s'ennuie en ville
Piailleries d'écoles
Et palabres et sparages
Magasin général
Et restaurant du coin
Les ponts les quais les gares
Tous vos cris maritimes
Atteignent ma fenêtre
Et m'arrachent l'oreille

Est-ce vous que j'appelle
Ou vous qui m'appellez
Langage de mon père
Et patois dix-septième
Vous me faites voyage
Mal et mélancolie
Vous me faites plaisir
Et sagesse et folie
Il n'est coin de la terre

POEMES ET CHANTS de la résistance, page 37.

Vient de paraître

La baguette magique (roman), de Claire Lamirande, aux éditions du Jour - \$3.00. **Paysage** (poésie), de Michel Beaulieu, aux éditions du Jour - \$2.00. **Le pays souterrain** (oeuvre en prose), de Paul Villeneuve, édité par l'auteur - \$1.00. **Politique d'une grande puissance**, de Jean Chevrier, édité au Cercle du Livre de France - \$2.50. **Le Coryphée** (nouvelles), de Antonio G. Rodriguez, au Cercle du Livre de France - \$2.50. **Contretemps**, d'André Berthiaume, au Cercle du Livre de France - \$2.50. **Bonjour Twiggy**, de Mimi Verdi, au Cercle du Livre de France - \$2.00. **Mes 500 meilleures recettes**, de Germaine Gloutnez, aux éditions du Jour - \$5.00. **Décoration intérieure**, de Josée Monette aux éditions de l'Homme - \$3.00. **Montréal ailleurs**, de Raymond Godard, suivi de **Ce pays l'appartient**, de Pierre Grenier, publié chez Claude Langevin - \$3.95. **Nelligan et la musique** de Paul Wyczynski publié aux éditions de l'Université d'Ottawa. **A response to our time**, de Walter Noël, publié au Venture Press.

MINI-NOUVELLES

Pour les maisons de disques **Polydor** et **Barclay** l'union ne fait pas la force mais l'un. Admettons... si ça peut faire l'affaire des mélomanes! L'union **Barclay-Polydor** se veut une opération "attaque" afin de battre tous les records de vente antécédents. **Barclay** est reconnu comme étant une maison où se cotoient des artistes prestigieux dont **Brel**, **Aznavor**, **Bécaud**, **Ferland**, **Renée Claude**. **Polydor** jouit également

d'une bonne réputation et possède, dit-on, l'un des meilleurs systèmes de distribution de l'Amérique du Nord.

o Le théâtre s'inscrit au **Cegep de Saint-Hyacinthe**. Pourquoi le théâtre entre-t-il au **Cegep**? Parce que la matière dramatique ne doit pas être étudiée comme un divertissement en marge de la collectivité, mais comme une science humaine parmi les autres sciences hu-

maines, comme une technique précise parmi les autres techniques précises. Les élèves que l'option théâtre intéresse doivent préparer une audition et la réussir. Quand se présenter? En mai. L'adresse du **CEGEP de Saint-Hyacinthe**: 450 rue Girouard à Saint-Hyacinthe. Téléphone: 773-6691.

o Le Centre dramatique populaire de Saint-Hyacinthe, qui avait dû suspendre les représentations publiques du drame "Sud" de Julien Green en février dernier, se reprend depuis le 14 avril avec "Barabbas" de l'auteur flamand Michel de Ghelderode. Il y aura représentation tous les soirs jusqu'au 25 avril inclusivement, au 450 rue Girouard à Saint-Hyacinthe. Un autre spectacle suivra, quelques semaines plus tard, consacré à **Charles Baudelaire** et particulièrement au "Paradis artificiels". **Roland Larocque** et **Jean-Paul Mousseau** se partageront la mise en scène.



AU CEGEP de Saint-Hyacinthe, une option théâtre.

LIVRES

Le livre politique se vend bien au Québec

par Virginie Boulanger

Le livre politique se vend très bien au Québec depuis quelques mois. Et peut-être surtout depuis ce qu'il est convenu d'appeler les événements d'octobre.

Une enquête rapide auprès d'une dizaine de libraires permet de dire que le Québécois a faim d'information sur tout ce qui touche le Québec de près: son passé, son présent et son futur. Le grand succès du Petit manuel d'histoire du Québec, de Léandre Bergeron, est un bel exemple de l'intérêt du lecteur québécois pour le livre politique. Un tel titre ne devait pas, à première vue, forcer la vente. Et pourtant, 60,000 exemplaires vendus en quelques mois. Et ce n'est pas fini! Le Petit manuel, réédité à un autre 30,000 tout récemment, continue de tenir la tête du palmarès du livre au Québec. Pour le présent, "Québec occupé", de Jean-Marc Pottier, écrit en collaboration avec des universitaires et un journaliste et édité par Parti-Pris, et les Poèmes et Chants de la résistance 2, aux Éditions québécoises, font une percée intéressante. Un libraire sur deux place ces deux ouvrages parmi les dix best-sellers de la semaine.

Chants et poèmes

Poèmes et Chants de la résistance 2, qui comporte un cahier à la présentation originale et deux microsillons - le cahier et les disques peuvent être vendus séparément - reproduit intégralement et complètement le spectacle "engagé" orga-

en février dernier par une pléiade d'artistes québécois qui voulaient ainsi renflouer la caisse du Mouvement pour la défense des prisonniers politiques (MDPPQ) et montrer bien clairement qu'ils n'étaient pas prêts à se laisser intimider par quelque gouvernement que ce soit. A titre d'exemple, nous tirons du cahier Poèmes et chants de la résistance une première partie des "outrages au tribunal", texte commis, comme il est dit, par Michèle Lalonde en complicité criminelle active avec Michel Garneau et Michelle Rossignol.

Jurez-vous de dire la vérité toute la vérité et rien que la vérité?

- Je le jure.

- Je le jure.

- Vous savez que toute vérité québécoise n'est pas bonne à dire... Il est de mon devoir de vous informer que vos mots d'esprit et vos poèmes pourront être invoqués contre vous.

De plus, aux termes de la présente législation, certains effets de voix seront considérés comme chargés d'intention séditionnelle. En particulier la consonne Kh... de même que les onomatopées **Boum**, **Pow**, **Bang** et **Badong** tombent désormais sous le coup de la loi spéciale sur les explosifs... Certains éléments du verbe, plus spécifiquement l'emploi de la première personne du pluriel de l'indicatif du verbe vaincre, sont dorénavant considérés propriété exclusive des gouvernements.

Et maintenant, haut les mains et dites je le jure.

- Je le jure
- Je jure et je crache
- OUTRAGE AU TRIBUNAL!

Veillez prendre votre place habituelle au box des accusés

- Identité?

- Nè de peuple méconnu.

- Age?

- Majorité imminente

- Occupation antérieure?

- Six millions pour assurer votre confort.

- Taisez-vous ou je fais évacuer les capiaux!

Suivent les accusations de "fautes de goût, de pauvreté criarde, de manque périodique d'ambition, de propension saisonnière au chômage, d'insolvabilité crasse, héréditaire, qu'aucun prêt usuraire n'arrive vraiment à soulager" et maintes aliénations toutes québécoises. Puis des définitions originales de la violence, de l'amour, de l'innocence, de la vérité. Ce poème se termine par un acte de confiance au peuple québécois qui montre bien que l'on ne se me culpabilise plus comme jadis ici.

Une suite

Les Poèmes et Chants de la résistance 2, avaient été précédés, à l'automne '69, par les Poèmes et Chants de la résistance 1, inaugurés afin de venir en aide aux prisonniers politiques Pierre Vallières et Charles Gagnon. Les spectacles et les publications Poèmes et Chants de la résistance 1 et 2 ayant eu un très grand succès, il est à prévoir qu'il y aura une suite.



EURIPIDE PROCLAMAIT: "Athéniens n'allez pas en Sicile!" Sartre crie: "Frères humains, n'allez pas au Néant!" La Nouvelle Compagnie théâtrale vous dit: "Voyez 'Les Troyennes' d'Euripide dans la magistrale adaptation qu'en a faite Jean-Paul Sartre. Le spectacle est à l'affiche du Gesù jusqu'au 24 avril. Une distribution de choix: Denise Pelletier, Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Lionel Villeneuve, Edgar Fruitier, Françoise Gagnon, Bertrand Gagnon, Claudie Verdant, Louise Rémy, Nicole Fillion, Michèle Magny, etc.

Pour les Cyniques, l'humour c'est une forme de libération politique

par Marie-France Cléroux
 "L'humour pour nous, c'est la forme évoluée par excellence de la libération du Québec. C'est aussi, en regard d'un raisonnement logique, la voie qui permet d'aborder directement, de trouver le mécanisme qui met en relief le ridicule et l'absurde de la situation politique, sociale, humaine au Québec actuellement."
 C'est ainsi que les Cyniques définissent le tra-

vail qu'ils accomplissent à l'intérieur du show-business depuis le début des années 60. Ils sont quatre: Marc Laurendeau, Serge Grenier, André Du-Bois, Marcel Saint-Germain. Depuis jeudi et jusqu'à ce soir inclusivement, ils se produisent en récital à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, et ce pour la première fois. Dès demain, ils entreprennent une colossale tournée à travers

la province, tournée d'une durée de plus de cinq semaines pendant laquelle ils visiteront 27 villes différentes.

- De quoi se compose votre spectacle cette année?

- Nous n'adoptons jamais une ligne de conduite spécifique, ce qui veut dire qu'on ne peut dégager un thème précis du spectacle même. Tributaires de l'actualité, il faut avouer que depuis nos débuts nous avons de la chance: en effet depuis 1960, ça bouge tellement au Québec qu'il ne nous est pas trop difficile de nous renouveler.

La crise d'octobre

Cette année, bien entendu, c'est la crise politique d'octobre dernier qui aura tout spécialement retenu l'attention des Cyniques:

"Bourassa, Trudeau, Drapeau, sont sur la sellette, expliquent-ils. L'armée et l'attitude générale de la magistrature (nous pensons à la Loi sur les mesures de guerre) occupent, par la même occasion, une place de premier choix. Nous tentons de démontrer, en résumé, que le gouvernement actuel s'est servi d'une massue pour détruire une punaise."

Dans un même ordre d'idées, les "Cyniques" soulignent que, toutes les personnalités politiques s'étant mouillés lors de cette crise, l'éventail des gens susceptibles d'être passés au crible est plus vaste: "D'importants membres de la "machine" étaient, jusqu'à l'automne, restés dans l'ombre.

Leurs personnalités individuelles ayant été mises à jour lors des récents événements, nous avons eu tout à loisir de les observer. Citons quelques noms, en guise d'exemple: Claude Ryan, Choquette, Marc Hand, Chartrand, Samson, etc."

Les "Cyniques" précisent cependant que le spectacle n'est pas entièrement politique: "Ce serait stupide, nous serions vite arrivés au bout du filon. Cependant nous sommes, en tant qu'artistes, au niveau tant politique, que social, qu'humain."

Le chômage

"Il y a des situations à portée sociale telles que le chômage, qui sont de première importance. Mais pour la première

fois, les gags sur la publicité, sur les commerciaux, apparaîtront en moins grand nombre. L'humour absurde, l'humour à l'état pur, passera en second plan. Remarquez que ça demeure tout de même essentiel: ces genres de gags sont des éléments de détente et procurent un certain rythme à l'ensemble du spectacle."

- Et le public a-t-il évolué au même rythme que vous au cours des dernières années?

- Non seulement le public évolue au même rythme que nous, mais il est

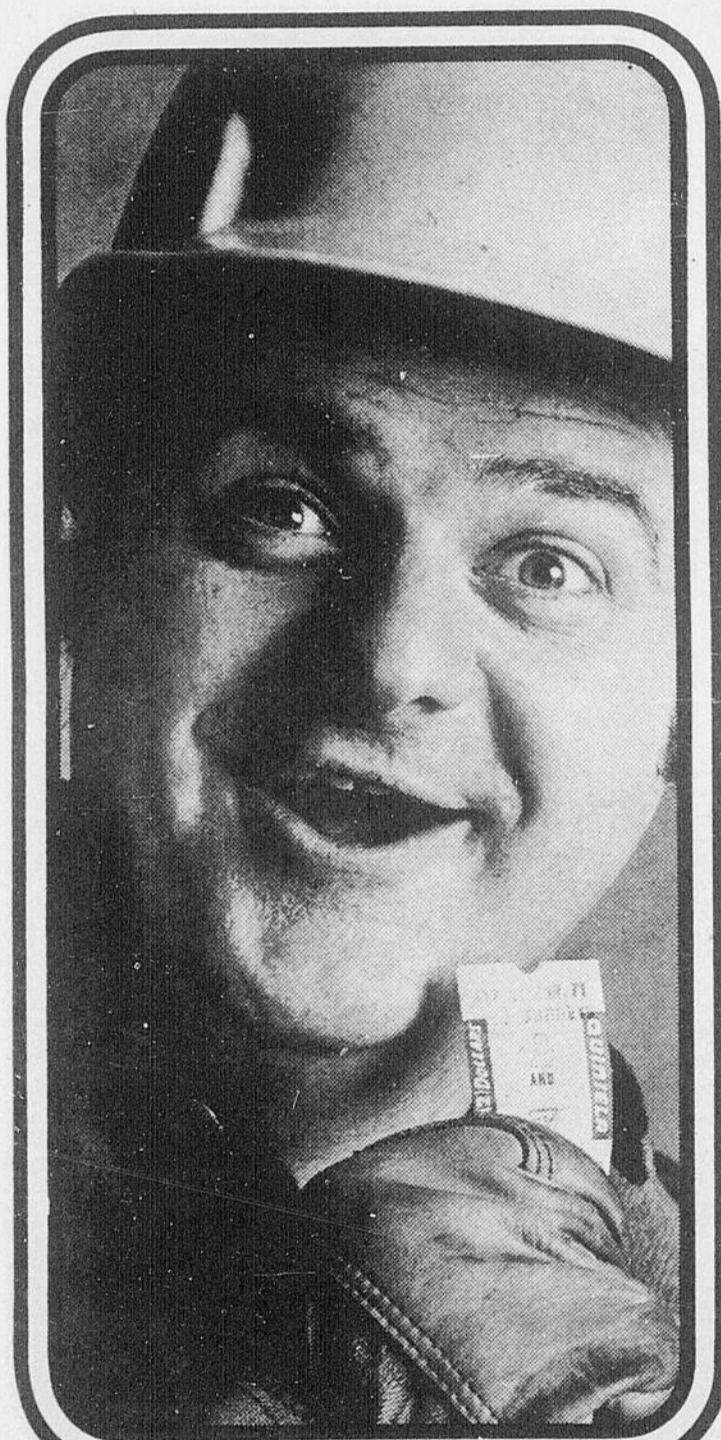
de plus en plus exigeant. Tout comme nous, il est à l'affût de l'actualité et refuse qu'on lui redonne les vieux clichés. Par exemple, les problèmes sur le clergé sont maintenant en grande partie dépassés: ainsi, l'on ne parle pas du clergé plus de 45 secondes.

Enthousiasme

Côté métier, les "Cyniques" soulignent qu'ils travaillent tous quatre avec le même enthousiasme et le même idéal que lorsqu'ils ont fait leurs premières apparitions publiques, il y a environ dix ans:

"Bien sûr, nous som-

mes devenus "professionnels". Nous faisons inévitablement partie du "milieu". Mais le métier fait maintenant partie intégrante de nous-mêmes. Si, un jour, l'un d'entre eux en avait assez, il y aurait disparition des Cyniques: il y aurait dissolution, sans heurts, sans disputes: on ne remplacerait pas l'absent par quelqu'un d'autre. Mais il n'en n'est pas question, loin de là. Nous nous sommes même acquis la collaboration définitive d'un régisseur: Jean-Jacques Sheitoyan et de quatre musiciens: Yvan Brault, Michel Dion, Marcel Huot, et Henri Huckle."



"À Blue Bonnets, t'en as pour ton argent!"

Que l'on préfère assister aux courses au Club House, dans la tribune populaire ou les suivre sur les écrans de télévision en circuit fermé dans l'un des bars et restaurants, à Blue Bonnets... on en a pour son argent! Téléphone: 739-2741.

Tous les soirs à 7h45, excepté le jeudi; le dimanche à 2h.

Blue Bonnets

C'est plein d'allure!



ET QUE CA SAUTE! Tel est le mot d'ordre que les Cyniques se sont donné lors de leurs spectacles à la Place des Arts et de leur tournée en province. De gauche à droite: André Du-Bois, Marcel Saint-Germain, Marc Laurendeau et Serge Grenier.

MINI-NOUVELLES

Voulez-vous faire un poème ou une chanson avec moâ? Telle est l'invitation lancée par le poète Robert Lalonde qui, tous les jeudis soir - à compter de 10 heures, à l'Association espagnole, - 485 ouest, rue Sherbrooke (angle Aylmer) - tient des soirées poétiques. Tous les poètes, connus et inconnus, peuvent participer. Il suffit qu'ils se présentent avec leurs textes, boîtes à musique ou à poésie et le tour est joué. Un public amateur est là pour les entendre et les applaudir. Et, si l'oeuvre a du succès, elle pourra éventuellement être publiée ou endisquée. Aux adeptes passifs de la poésie, Robert Lalonde donne la chance de participer à la

fabrication d'un poème collectif. Le groupe musical "Djazaléa" rythme le tout. Une affaire gratuite. Avis à Yvon Deschamps. Pour ceux qui veulent plus de renseignements: 521-1945.

Georges Dor ne dit pas et ne chante pas Gaston Miron et Gerald Godin, le 18 avril prochain tel que convenu à théâtre Port-Royal de la Place des Arts. Le spectacle qui a été annulé pour cause de maladie reprendra l'affiche en septembre prochain. Ceux qui détiennent des billets pour ce spectacle doivent se présenter à la Place des Arts, pour être remboursés.

Les auteurs qui aspirent au prix Jean Béraud et au prix du Cercle du Livre de France doivent envoyer leur manuscrit, au plus tard le 15 mai, au Cercle du Livre de France (8995 boulevard Saint-Laurent, Montréal 354). Le prix Jean Béraud créé en 1968 conjointement par la Brasserie Molson et le Cercle du Livre de France a déjà couronné Jean Nadeau pour son roman "Bien Vôtre", en 1969; Jean-Jules Richard pour "Faites-leur boire le fleuve", en 1970. A ce prix littéraire, Molson a ajouté un prix Molson de la maquette à \$300 et des prix de \$100 et de \$25.

À LA TÉLÉVISION DIMANCHE

- 2 CBFT Montréal
- 4 CFCM Québec
- 5 CKMI Québec
- 6 CBMT Montréal
- 7 CHLT Sherbrooke
- 8 CJOH Ottawa
- 9 CBOFT Ottawa
- 10 CFTM Montréal
- 11 CBVT Québec
- 12 CFCF Montréal
- 13 CKTM Trois-Rivières
- émission en couleurs

MATIN

- 8.00 8 FAMILY FINDER
- 8.30 8 OUR GREAT OUTDOORS
- 8.45 12 MONTREAL BULLETIN BOARD
- 9.00 8 THE HORST KOEHLER SHOW/Voyage "FACES OF THE EAST"
- 12 MORNING NEWS
- 9.15 12 TOMORROW TODAY Information
- 9.30 8 THE WORLD TOMORROW "EARTHQUAKES - WHAT CAN BE DONE"
- 10 MUSIQUE CANADIENNE
- 12 THE HELLENIC HOUR
- 9.53 6 WEATHER AND COMMUNITY ANNOUNCEMENTS
- 10.00 4 DESSINS ANIMÉS
- 6 REACH FOR THE TOP/Jeu
- 8 REX HUMBARD/Religion
- 10.15 4 CINE-DIMANCHE "GODZILLA AFFRONTÉ LA"
- 7 LES ASSEMBLÉES DE PENTECOTE/Religion
- 10.25 2 AUJOURD'HUI A CBFT
- 11 AUJOURD'HUI A CBVT
- 10.30 2 7 9 11 12 13 LE JOUR DU SEIGNEUR
- 6 THIS IS THE LIFE Religion
- 10 BON VOYAGE
- 12 ORAL ROBERTS PRESENTS/Religion
- 11.00 6 WOULD YOU BELIEVE?
- 8 ALBUM TV
- 10 SAUVE QUI PEUT/Drame
- 12 IT IS WRITTEN
- 11.30 2 7 9 11 LE MONDE EN LIBERTÉ Documentaire "ANIMAUX AQUATIQUES"
- 12 CATHEDRAL OF TOMORROW/Religion
- 13 PHARE SUR LE MONDE Religion
- 11.45 4 ÉMISSION POLITIQUE

APRÈS-MIDI

- 12.00 2 9 11 13 D'HIER A DEMAIN Documentaire LES RACINES DU MAL
- 4 J.A. DESFOSSÉS
- 5 THE SACRED HEART PROGRAM/Religion
- 6 LET'S TALK MUSIC
- 7 LES DÉCOUVERTES DE JEN ROGER/Variétés
- 8 FIGHTING WORDS/Jeu
- 10 BON DIMANCHE
- 12.15 4 LA LUMIÈRE JAILLIRA Religion
- 5 THE LIVING WORD/Religion
- 12.30 4 MATCH
- 5 CROSSROADS
- 6 KEEN ICE
- 7 VOTRE FOYER, MADAME Conseils
- 8 UNDER ATTACK Discussion
- 12 TELEDOMINICA/Variétés

- 12.45 7 TELE-PROPOS Affaires publiques
- 1.00 2 7 9 11 13 LES TRAVAUX ET LES JOURS RECONNAISSANCE LEGALE DU SYNDICALISME AGRICOLE
- 4 L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE/Religion
- 5 6 ANALOG/Information
- 1.15 4 LES ASSEMBLÉES DE PENTECOTE/Religion
- 5 6 A WAY OUT
- 1.30 2 7 9 11 13 LE FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI/Education VOCABULAIRE DU COMMERCE
- 4 MUSIQUE EN NOTRE TEMPS
- 5 6 COUNTRY CANADA
- 8 MR. HOME IMPROVEMENT/Conseils
- 1.45 10 LES CHAMPIONS Aventure
- 2.00 2 7 9 11 13 HOCKEY
- 4 LES JOYEUX NAUFRAGES Comédie
- 5 6 SUZUKI ON SCIENCE THE BRAIN
- 8 SUNDAY MOVIE RIDING HIGH
- 2.30 4 CARNET DE VOYAGE
- 5 6 KALEIDOSPORT
- 10 COUP DE FILET/Policier
- 12 CONTINENTAL MINIATURE/Variétés
- 3.00 4 BRICOLAGE/Conseils
- 10 LE FOND DES CHOSES Affaires publiques
- 12 THE WORLD TOMORROW
- 3.15 4 VOTRE FOYER, MADAME Conseils
- 3.30 4 LES MYSTÈRES DE L'OUEST/Suspense
- 12 MR. CHIPS
- 4.00 5 6 THE NEW MAJORITY Information
- 12 TRAVEL PROGRAM
- 4.15 8 THE PACEMAKERS Interview
- 4.25 4 LES NOUVELLES
- 4.30 2 7 9 11 13 VALERIE ET L'AVENTURE
- 4 PATROUILLE DU COSMOS/Science-fiction
- 10 TELE-OUILLES
- 8 12 QUESTION PERIOD Affaires publiques
- 4.56 5 7 NEWS
- 5.00 2 7 9 11 13 CINQUIÈME DIMENSION Religion
- 5 6 AUDUBON WILDLIFE THEATRE
- 8 12 UNIVERSITY CHALLENGE Jeu
- 5.30 4 FLIPPER/Aventure
- 4 5 6 HYMN SING/Religion
- 8 THE AVENGERS Suspense
- 10 LES JOYEUX NAUFRAGES Comédie
- 12 THE NEW CRUSADERS Affaires publiques

SOIRÉE

- 6.00 2 9 11 LE TELEJOURNAL
- 4 BONNE SOIRÉE/Variétés
- 5 6 THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY
- 7 MISSION: IMPOSSIBLE Suspense (60 min.)
- 10 FLIPPER/Aventure
- 12 PULSE/Information

- 13 VIE DE VEDETTES
- 6.05 2 9 11 INVITATION AU LOISIR
- 6.30 2 9 11 13 LE TRESOR DU CHATEAU-SANS-NOM Aventure
- 8 BEWITCHED/Comédie
- 12 MONTREAL SPORTS SCENE
- 7.00 2 7 9 11 13 QUELLE FAMILLE! Téléroman
- 4 OUI-CLUB/Variétés
- 5 6 ADVENTURES IN RAINBOW COUNTRY
- 8 12 THE UNTAMED WORLD Documentaire
- 7.30 2 7 9 11 13 ZOOM/Variétés
- 5 6 THE BILL COSBY SHOW Comédie
- 8 12 HEE HAW/Variétés
- 10 OUI-CLUB/Variétés
- 5 6 THE ED SULLIVAN SHOW/Variétés
- 4 VIE D'ARTISTE/Drame
- 10 VIE D'ARTISTE/Drame
- 8 12 HERE'S LUCY/Comédie
- 9.00 4 SOUS MON TOIT Variétés
- 8.30 2 7 9 11 13 LES BEAUX DIMANCHES
- 5 6 THE SIX WIVES OF HENRY VIII/Drame ANNE OF CLEVES
- 8 12 W-5/Affaires publiques
- 9.30 2 7 9 11 13 LES BEAUX DIMANCHES VOYAGE AU BOUT DE LA MER
- 4 CINEMA "LE DEMON AU VISAGE D'ANGE"
- 10 QUEBEC SAIT CHANTER
- 10.00 8 12 MARCUS WELBY, M.D. Drame
- 10 AUTO-PATROUILLE
- 10.30 2 7 9 11 13 DOSSIERS "SITUATION DANS L'INDUSTRIE DU TEXTILE AU CANADA"
- 5 6 CBC WEEKEND Information
- 10 LE 10 VOUS INFORME
- 11.00 2 7 9 11 13 LE TELEJOURNAL
- 5 6 8 12 13 NEWS
- 4 L'ACTUALITÉ
- 10 EN PANTOUFLÉS
- 11.15 2 7 9 11 13 SPORTS DIMANCHE
- 5 6 NATION'S BUSINESS NOUVELLES REGIONALES
- 11.18 12 PULSE/Information
- 11.20 4 HEURE EXOUISE LE VIOLENT
- 8 SPORTS FINAL
- 11.21 5 AFTER ELEVEN "SEVENTH VOYAGE OF SIN."
- 6 NIGHT REPORT AND SPORTS FINAL
- 11.25 9 SPORT-WEEKEND
- 11.30 2 7 9 11 13 CINEMA "L'ECUME DES JOURS"
- 8 UNIVERSITY OF THE AIR ECONOMICS - THE BASIC SCIENCE FINANCIAL INSTITUTION
- 11.35 6 CINE-CAMP "CRAIG'S WIFE"
- 11.45 12 THE PIERRE BERTON SHOW/Interview
- 12.15 12 MONTREAL BULLETIN BOARD - NEWS HEADLINES
- 12.30 10 DERNIERE EDITION
- 1.06 6 FINAL REPORT AND WEATHER

MINI-NOUVELLES

Le président et directeur général de SMA, M. Jean Fortier, a annoncé la nomination de M. Michel PLESSIS - BELAIR comme président et directeur général de la compagnie ONYX FILMS INC. Cette nomination coïncide avec une restructuration complète de la compagnie Onyx, dont l'activité dorénavant portera sur 2 sections distinctes. Une première sera consacrée aux services techniques proprement dits et offrira ces services au public. L'autre section sera entièrement axée sur la produc-

tion de films commerciaux et messages publicitaires, de courts et de longs métrages ainsi que de séries télévisées.

Dans le cadre de la "Rétrospective du long métrage au Canada", la Cinémathèque canadienne présentera mercredi soir, à 21 h. 30, GREAT COUPS OF HISTORY, premier long métrage de Jack Darcus, réalisé à Vancouver en 1969. En complément de programme: "Surfacing the Thames", "The Dance Film" et "Variation on a Cellophane

Wrapper" de Dave Rimmer, également de Vancouver.

FLEUR BLEUE, le tout dernier film de Larry KENT dont on annonçait la sortie très prochaine à Montréal devra rester sur les tablettes jusqu'au début de l'automne prochain. Il en a été décidé ainsi par les exploitants FAMOUS PLAYERS qui ont également investi de l'argent dans la production. Le film met en vedette Steve Fiset et Jean-Pierre Cartier. Les images sont de Jean-Claude Labrecque.

CINÉMA

La SDICC accorde une subvention de \$50,000 à la Coopérative des productions audiovisuelles

La Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne (SDICC) vient d'annoncer, à Montréal, qu'elle a accordé une subvention de \$50,000, à l'Association coopérative des productions audiovisuelles qui s'est donné, dès le départ, la triple tâche de fournir des services administratifs et techniques en plus d'apporter une aide à la pré-production.

La Coopérative a été formée en vue d'aider le jeune cinéma en mettant à la disposition des personnes intéressées les instruments administratifs et techniques nécessaires à la production et à la réalisation de films. Pour le jeune cinéaste, l'absence d'administration et de planification de la production a été, jusqu'à présent l'une des principales pierres d'achoppement; et l'un des rôles de la coopérative est d'assurer, à un prix raisonnable, de tels services.

Formée depuis quelques mois seulement, la Coopérative groupe une quarantaine de personnes: réalisateurs, monteurs, éclairagistes, caméraman et autres. Selon ses règlements, toute personne oeuvrant dans le domaine cinématographique tant au niveau de la réalisation

que du laboratoire, des services audio ou d'autres domaines de nature connexe, peut devenir membre en souscrivant aux divers règlements de la Coopérative et cette dernière peut fournir son aide à tout groupe ou personne qui en fait la demande (adresse temporaire: 1620 ouest, avenue des Pins, Montréal. Tél.: 935-9218).

En plus la Société de

développement de l'industrie cinématographique canadienne a accordé une subvention de \$5,000, à la Cinémathèque canadienne en vue de l'aider à assurer la publication du bulletin "NOUVEAU CINÉMA CANADIEN", en 1971. Ce bulletin, dont 12 numéros sont déjà parus, se veut une publication d'information consacrée à la vie cinématographique canadienne.

Le guide du spectateur

	CHRISTIANE BERTHAUME DIMANCHE-MATIN	CAROL FAUCHER QUEBEC-PRESSE	GINETTE CHAREST TV-Hédo et Point de Mire	DENIS TREMBLAY MONTREAL-MATIN	JEAN-PIERRE TADROS LE DEVOIR
LA VOIE LACTÉE Art			★★		★★★★
L'UNIVERS DE CHRISTINA Alouette		★			•
APRES-SKI Capitol		•			•
LITTLE BIG MAN Cote-des-Neiges	★★	★★	★	★★	★★
LA FAUTE DE L'ABBE MOURET Cinéma de Paris Fleur de Lys	★	★			★
PLAYTIME Comédie canadienne		★★★			
LE VOYOU Dauphin	★★★★		★		★
LA MAISON DES BORIES Elysée	★★		•	★★	★★
DOMICILE CONJUGAL Elysée	★★★★	★★	★★★★		★★
L'ANGE EXTERMINATEUR M. LE MAUDIT Festival		★★★★	★★★★	★★	★★★★
LE CERCLE ROUGE Impérial	★★		★★	★★★	★★
ACT OF THE HEART Lucerne	★★★★	★★	★★	★	★★
TELL THEM WILLIE BOY IS HERE Lucerne		★★★★			★★★★
POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS Outremont		★★			★★
LES MALES St-Denis	★★★★	★★	★	★★★★	★★

À la télévision

L'ECUME DES JOURS Canal 2, le 18 avril, à 23h.30	★	★	★		
LEGAÏ SAVOIR Canal 2, le 20 avril, à 23h.30		★★	★★★★		★★

Vos chroniqueurs de cinéma ont aimé
 * * * passionnément * * beaucoup * un peu • pas du tout

CINÉMA

'Play Time' un des rares films français comiques

par Carol Faucher

Le cinéma en France se porte "assez mal merci". C'est du moins l'impression qu'on peut avoir si on s'en tient aux films français qu'il nous a été donné de voir au cours de

la dernière année. Et si on s'arrête à voir de quelle façon l'industrie cinématographique française est structurée, on comprend vite pourquoi ce cinéma a tant de difficulté à se renouveler et pourquoi il nous est parvenu peu d'oeuvres vraiment originales ces dernières années. Mais comme toujours, on peut se rabattre sur les exceptions, comme par exemple ce **PLAY TIME** de Jacques TATI actuellement à l'affiche de la Comédie-Canadienne qui, sans apporter le témoignage d'un renouveau cinématographique, n'en reste pas moins un film d'une grande originalité et aussi un des rares films comiques du genre à nous parvenir de la France. Originalité due surtout à la forte personnalité de son auteur Jacques Tati qui est sans doute un des plus grands auteurs

comiques du cinéma actuel.

4 films en 20 ans

Tati est un cinéaste particulier: il n'a réalisé que quatre films au cours des 20 dernières années: **JOUR DE FETE** en 1948, **LES VACANCES DE M. HULOT**, en 1953, film qui devait le hisser au niveau des grands cinéastes contemporains, et **MON ONCLE** en 1958. Cas spécial de Tati parce qu'il a su créer un personnage original, M. Hulot, qu'on retrouve au centre de chacun de ses films, personnage qu'il incarne lui-même d'ailleurs.

PLAY TIME a été réalisé en 1968. Il nous arrive 2 ans en retard sans qu'on sache trop pourquoi; mais cela importe peu quant au film lui-même qui n'a pas vieilli pour autant. "Play Time" c'est encore une aventure de M. Hulot, mais cette fois une "aventure" dans le Paris ultra-moderne, celui des touristes et de l'élégance internationale, un Paris artificiel, bien différent du Paris qu'on connaît ou qu'on imagine. Bien au contraire, nous nous retrouvons ici au coeur d'un quartier construit en hauteur, un quartier d'acier et de béton, moderne et géométrique où même M. Hulot, habituellement si près des bonnes gens et des choses, se perd comme s'il se promenait dans un véritable labyrinthe. L'autre Paris, celui de la tour Eiffel, du Sacré-Coeur de Montmartre, des Champs-Élysées, des terrasses et des cafés, n'existe plus. Il n'apparaît que dans les reflets des fenêtres et des portes vitrées de ces nouveaux édifices, comme un souvenir, un fantôme ou quelque chose de lointain.

Dépersonnalisation

Tati disait un jour en parlant de ses films: "... sans chercher de message, j'aimerais exprimer ce qui aboutit à la suppression de la personna-



UNE SCENE DE **PLAY TIME** de Jacques Tati, actuellement à l'affiche de la Comédie-Canadienne. "... sans chercher de message, disait un jour Tati, j'aimerais exprimer ce qui aboutit à la suppression de la personnalité dans un monde de plus en plus mécanisé".

lité dans un monde de plus en plus mécanisé." **PLAY TIME** semble de ce point de vue un aboutissement car ici la mécanisation est poussée à l'extrême et la dépersonnalisation au maximum.

L'univers de **PLAY TIME** est un univers froid, sans chaleur humaine, où circulent quelques rares "humains" dont le plus éminent est sans contredit M. Hulot lui-même. Et c'est sans doute pour cette raison qu'il n'en finit pas de plus faire rire, lui qui, avec son costume bien à lui, son chapeau, sa longue pipe, ses pantalons trop courts et sa démarche fortement caractérisée, est une des rares personnalités dans cet univers dépersonnalisé.

Les gags sont ici les révélateurs, les résultats de cette dépersonnalisation. "L'action" du film se déroule dans son ensemble dans un édifice de rapport ou dans un restaurant, un restaurant qu'on voudrait des plus modernes, mais un restaurant froid ou l'atmosphère a parfois quelque chose d'un salon mortuaire, où par surcroît le fait de manger est considéré comme secondaire et où les serveurs se promènent avec des plats sans trop savoir quoi en faire. Même cette vieille dame, vendeuse de fleurs, qui tient un kiosque au pied d'un de

ces hauts édifices, n'est plus qu'un véritable objet, un élément décoratif que les touristes se contentent de photographier, car finalement on n'achète pas de fleurs.

PSST!

Dans ce monde où l'homme n'existe plus ce sont les bruits qui prennent le dessus. On parle peu dans **PLAY TIME** et les conversations sont à peine audibles. Par contre TATI a voulu miser sur les possibilités de la bande sonore qui prend ici une place aussi importante que les images. La parole, le langage parlé, premier élément de la communication n'existe plus. On imagine mal que "Paris le jour" et "Paris la nuit" puisse ressembler au Paris de **PLAY TIME**. Mais on comprend bien ici que le réalisateur anticipe une situation qui n'est peut-être pas complètement fautive ou encore qui pourrait bien exister si cette mécanisation conti-

nuit démesurément à prendre le pas sur les humains. Au fond "Play Time" c'est une question, une sorte d'avertissement lancé avec virulence.

Féroce

Cinématographiquement, rien de nouveau dans ce film. Tati ne cherche pas à renouveler le cinéma, mais il cherche à s'en servir le plus possible à sa manière. "Play Time" c'est un film d'un comique subtil irrésistible du début jusqu'à la fin où à travers une série de gags et de situations qui sont autant de signes ou de références à l'homme, Jacques TATI nous présente parfois avec une certaine férocité une vision d'un monde où l'homme est en train de disparaître. **PLAY TIME** pourra en surprendre plusieurs, mais la surprise étant souvent à l'origine même des effets comiques on peut s'attendre à passer une bonne soirée au cinéma.

LES PRODUCTIONS EVE
présentent
TOPLESS!!!
ILLUSTRÉ DANS
PLAYBOY
Équateur
18 ANS
Adultes
... ça bouge
enfin
dans ...

MONDO TOPLESS

CES FEMMES EXCITANTES * CES DANSES INCITANTES
surabondante CARLENE GREY surabondante BARBETTE BARDOOT
ébouriffante DIANE YOUNG ébouriffante LORNA WATLAND
ingénue PAT BARRINGER ingénue SUN LENZE
symphète CARLA PARIS symphète MELISSA DONNA ET

DES VRAIES FILLES EN (EASTMANCOLOR)
AUSSI:
pour les mariés, le poker
pour les femmes, le strip-tease
GIRL-O-GRAPHY
sex is the game people play
MONDO TOPLESS présente à 11:45 am - 2:30 p.m. - 7:30 p.m. - 9:30 p.m.
SEX IS THE GAME PEOPLE PLAY à 1:00, 3:45, 6:30 et 9:15

XOUSSYCAT
4615 ST. LAURENT, ANGLE HULOT 845-5215

à l'affiche!

LES WESTERNS PREMIÈRE PARTIE
RÉTROSPECTIVE des films de **SERGIO LEONE**

3e PROGRAMME:
LE BON LA BRUTE et LE TRUAND
le très grand film de **SERGIO LEONE**
Techniscope Technicolor
Clint Eastwood Lee Van Cleef Eli Wallach

WESTERNS à l'OUTREMONT
EN FRANÇAIS
a 6:00 et à 9:00
dim. à 3:00, 6:00, 9:00
1248 BERNARD
INFORMATIONS: 277-3233

à l'affiche!

après "Mon Oncle" et "Les Vacances de M. Hulot"
voici le nouveau film de Jacques Tati

TOUS

"Le chef-d'oeuvre du rire" — FRANCE-SOIR
"Le génie à l'état pur" — FIGARO LITTÉRAIRE

Play Time
en couleurs
version originale française

Horaires
Tous les soirs 7.15 - 9.30
Samedi et dimanche
2.30, 5.00, 7.15, 9.30

un film de jacques tati
Le spectacle de l'année!

Comédie Canadienne
184 ouest, Ste-Catherine, tél.: 861-3476

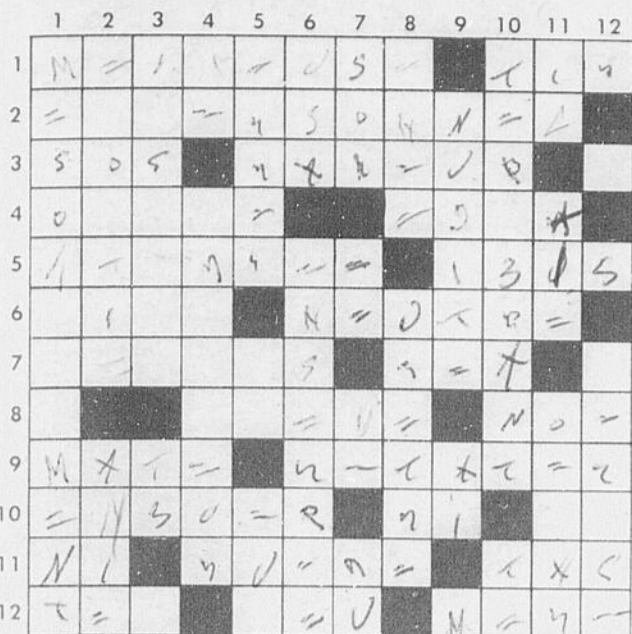
Pour eux, aucun sens n'est interdit!..
18 ANS Adultes
Nathalie NAUBERT
Jean COUTU

pile ou face
10e SEMAINE
CINEMA "PARISIEN"
Re. à 10:30 a.m., 12:30, 2:30, 4:40, 6:50, 9:05 p.m. Sam. dernier spect. à 11:30 p.m.
Tél. 861 2697 480 Ouest Ste CATHERINE



JACQUES TATI, réalisateur et acteur, tel qu'il apparaît dans **PLAY TIME**. On reconnaît bien cette silhouette rendue célèbre par "Les vacances de M. Hulot". **Play Time** raconte une autre aventure de M. Hulot, mais cette fois une "aventure" dans le Paris ultra-moderne des touristes et de l'élégance internationale.

LES MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Personne qui aime à mesurer - Action de lancer.
- 2- Qui n'appartient à personne.
- 3- Signal de détresse - Personne qui rame.
- 4- Toute violation de la loi grave ou civile - Ville du Cameroun.
- 5- Désolée - Oiseau de l'ordre des échassiers.
- 6- Petit massif volcanique d'Allemagne - Qui n'est ni acide, ni basique.
- 7- Chants funèbres - Roue en forme de gorge.

- 8- Proposition qu'on énonce - Patriarche biblique.
- 9- Arbre avec lequel on fait le thé des Jésuites - Tater de nouveau.
- 10- Couvrir de buée - Du verbe rire - A sa connaissance.
- 11- Négation - Du verbe ruer - Accumulation d'objets mis les uns sur les autres.
- 12- Recipient en terre refractaire - Interj. - Femme qui a un enfant.

VERTICALEMENT

- 1- Operation de l'esprit qui distingue les choses.

- 2- Qui manque d'énergie - Personne avec qui l'on est lié d'une affection réciproque.
- 3- Lettre grecque - Terminus.
- 4- Beryllium - Celui chargé d'enseigner la gymnastique.
- 5- Aller ça et là - Interj. - Interj.
- 6- United States Of America - Serrée étroitement.
- 7- Note - Double voyelle - Pron. pers. - Petit ruisseau.
- 8- Prince troyen dont Virgile a fait le héros - Canal qui conduit l'urine hors de la vessie.
- 9- Etat d'un objet dépourvu d'ornements - Du verbe avoir.
- 10- Qui perce, qui pratique des ouvertures - Pron. pers.
- 11- Pron. pers. - Du verbe avoir - Monticules allongés de sable.
- 12- Carbonate basique de plomb.

MOTS ENTRE-CROISÉS

Contrairement aux mots croisés, nous vous donnons les mots. Vous n'avez pas à les chercher. Tous les mots nécessaires pour la reconstitution du problème sont classés au bas de la grille selon leur nombre de lettres, par ordre alphabétique.

Chaque mot a sa place propre dans la grille, et elle est unique.

Commencez le jeu en plaçant les mots avec le plus grand nombre de lettres, et ainsi de suite jusqu'à épuisement de la liste.

Mots de 2 lettres

- Ba
- Cr
- Co
- Cr
- En
- Il
- In
- No
- Ob
- Oc
- Rb
- Ri
- Rn
- Se
- Ta
- Tl
- Ur
- Us
- Vu

Mots de 3 lettres

- Ain
- Arc
- Are
- Ave
- Bau
- Car
- Ecu
- Elu
- Ere
- I.A.S.
- Ite
- Las
- Ore
- Ote
- Ses
- Van

Mots de 5 lettres

- Adret
- Alias
- Annee
- Berne
- Moral
- Nette
- Océan
- Otaru
- Ourse
- Rason
- Recru
- Renne
- Risée
- Tabac
- Treuve

Mots de 4 lettres

- Bien
- Cire
- Ecu
- Etat
- Etre
- Iode
- Mate
- Mure
- Riga
- Tana
- Tsar
- Uvee

Mots de 6 lettres

- Ananas
- Eetion
- Eteule
- Madrid
- Nénies
- Nouvel
- Rotule
- Tetard
- Teuton
- Tourne
- Vétant

Mots de 7 lettres

- Etrecir
- Oeillet

Mots de 8 lettres

- Dénature
- Occasion
- Rainette
- Temérité
- Vraiment

Mots de 9 lettres

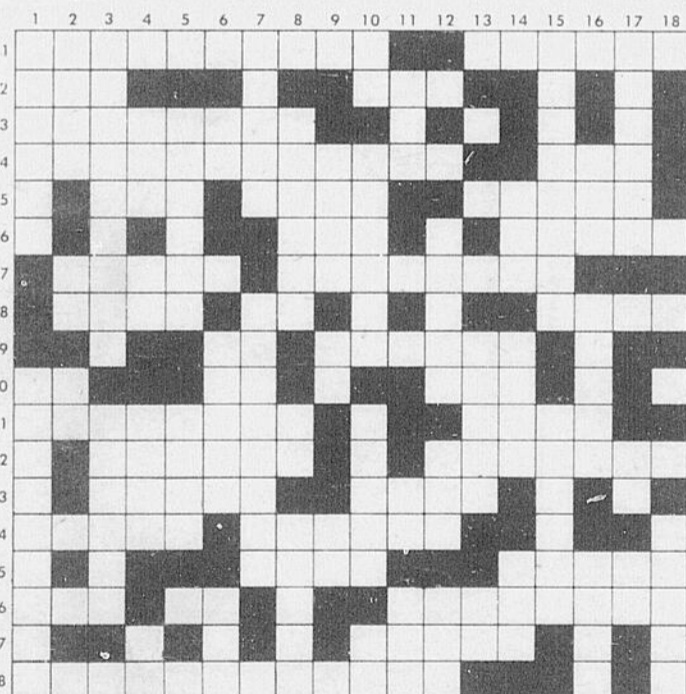
- Lendemain
- Oviparite

Mot de 10 lettres

- Multiforme

Mots de 12 lettres

- Européaniser
- Redressement



LES FILMS

ALOUETTE: 318 ouest Ste-Catherine, 361-2807. **L'univers de Christiana:** 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.00

ANJOU: Galerie d'Anjou, 353-5960. **Pretty Maids all in a Row:** sam. et dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sem. 7.00, 9.00.

ARLEQUIN: 1004 est Ste-Catherine, 288-2943. **Claude et Greta:** 2.50, 6.10, 9.30. **Les techniques de l'amour physique:** 1.20, 4.40, 8.00

ATWATER: Angle Atwater et Ste-Catherine, Plaza Alexis Nihon, 935-4246. **Atwater I, There's a Girl in My Soup:** sem. 1.00, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. **Atwater II, The Owl and the Pussycat:** sam. et dim. 1.00, 3.15, 5.20, 7.25, 9.25. Lundi à vendredi, 5.20, 7.25, 9.25.

AVENUE: 1224 Green, 937-2747. **The Music Lovers:** 12.30, 2.35, 4.45, 7.00, 9.15.

BERRI: 1280 St-Denis, 878-2424. **Du vent dans les voiles:** sem. 2.45, 6.05, 9.45. **Le roi des Grizzlys:** sem. 1.00, 4.20, 8.05.

BIJOU: 5030 Papineau, 527-9131. **Mourir d'aimer:** 12.05, 2.30, 4.50, 7.15, 9.40.

BONAVENTURE: Place Bonaventure, 861-2725. **Danish Blue:** 1.20, 3.00, 4.40, 6.20, 8.00, 9.30.

CAMEO: 1371 est Ontario, 521-7885.

CANADIEN: 1204 est Ste-Catherine, 523-5180. **Ton mari cet inconnu:** 12.00, 3.24, 6.40, 10.15. **Les matins clairs:** 1.35, 5.00, 8.30.

CAPITOL: 890 ouest Ste-Catherine, 866-6828. **Après-Ski:** 12.50, 2.55, 5.00, 7.15, 9.30. **Vendredi et samedi,** 11.15, D.S.C. 9.10.

CHAMPLAIN: 1815 est Ste-Catherine, 524-1685. **La chouette et le pussycat:** sem. 2.45, 6.20, 10.05. **Interlude:** sem. 12.35, 4.15, 8.00

CHATEAU: 6956 St-Denis, 271-4400. **Tora, Tora, Tora:** 12.45, 3.05, 5.40, 8.20. **Sam.** 8.20, 11.00.

CINEMA DE MONTREAL: 1584 est Mont-Royal, 521-7870. **Les tiens, les miens, les nôtres:** 2.43. **Le Gang du dimanche:** 4.34. **Commande Tutupite:** 6.13. **Piege à San Francisco:** 7.53. **Virages:** 12.20, 9.31.

CINEMA DE PARIS, 896 ouest Ste-Catherine, 861-2996.

CINEMA V: 5560 Sherbrooke, 489-5559. **What Good for the Goose:** 7.30, 9.30.

CINE PARC CHATEAUGUAY: Route 3-4 Châteauguay, 693-1310.

CINERAMA THEATRE IMPERIAL: 1430 Bleury, 288-7102. **Le cercle rouge:** 1.00, 3.40, 6.20, 9.05.

COMEDIE CANADIENNE: 84 ouest Ste-Catherine, 861-3388. **Playtime:** sem. 7.15, 9.30, Sam. et dim. 2.30, 5.00, 7.15, 9.30.

COTE DES NEIGES: 6800 Cotes-des-neiges, 735-5527. **Cinéma I, Little Big Man:** 1.15, 3.45, 6.20, 8.35. **Cinéma II, Cold Turkey:** 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

CREMAZIE: 8610 St-Denis, 388-4210. **Mash:** sam. et dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. **Lundi à vendredi,** 7.30, 9.30.

CRYSTAL: 1223 St-Laurent, 861-2245. **Hell's Angels 69. What do you say to a Naked Lady. Red Tomahawk.**

DAUPHIN: 2396 est Beaubien 721-6060. **Salle Renoir, Le**

voyou: sam. et dim. 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40. **Lundi à vendredi,** 7.30, 9.30. **Salle McLaren, Macadam Cowboy:** sam. et dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, **Lundi à vendredi,** 7.30, 9.30.

ELECTRA: 1114 est Ste-Catherine, 522-9177. **Tora, Tora, Tora:** 12.30, 3.30, 6.30, 9.00.

ELYSEE: 35 ouest rue Milton, 842-6503. **Salle Resnais, La maison des Bories:** lundi à vendredi, 7.30, 9.30. **Sam.** 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. **Dim.** 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. **Salle Eisenstein, Domicile conjugal:** Lundi à vendredi, 7.30, 9.30, **Sam.** 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. **Dim.** 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

EROS: 59 est Ste-Catherine, 288-5513.

FAIRVIEW: 7575 Transcanadienne, 697-8095.

FESTIVAL: 1206 est Ste-Catherine, 525-8600. **M.:** sem. 7.30. **Dim.** 1.30, 4.45, 8.05. **Exterminating Angel:** sem. 9.35. **Dim.** 3.15, 6.35, 9.50.

FLEUR DE LYS: 858 est Ste-Catherine, 288-3303.

GRANADA: 4353 est Ste-Catherine, 255-2428. **Claude et Greta:** dim. 2.55, 6.10, 9.30. **Techniques de l'amour physique:** 1.20, 4.40, 8.00. **Sem.** 4.20 D.S.C. 7.40.

GREENFIELD: 549 Taschereau, 671-6129. **Cinéma I, Good-bye Mister Chips:** sem. 9.10. **Gipsy Moths:** 7.15. **Dim.** 12.30. **D.S.C.** 7.15. **Cinéma II, Stephania:** sem. 6.20, 9.40. **L'Amour:** 7.55. **Dim.** 1.15. **D.S.C.** 7.15.

JEAN-TALON: 4255 est Jean Talon, 725-7000. **Les orgies du Comte Parno:** 3.20, 6.30, 9.50. **Sept jours de sursis:** 1.30, 4.50, 8.00

KENT: 6100 ouest Sherbrooke, 489-9707. **Patton:** 12.10, 3.00, 6.00, 8.50.

LAVAL: Centre d'achat Laval, 688-8200. **Cinéma I, Good-bye Mister Chips:** sam. et dim. 12.45, 4.50, 9.05. **Gipsy Moths:** 3.05, 7.15. **Sem.** 7.15. **Cinéma II, Stephania:** sam. et dim. 1.25, 4.45, 8.05. **L'Amour:** 3.00, 6.20, 8.00.

LIDO: 360 Labelle, 681-1888. **Les envahisseurs attaquent. Kingo. Phenomenal.** **Sam. et dim.**

LOEW'S: 954 ouest Ste-Catherine, 866-5851. **Mephisto Waltz:** 10.30, 12.40, 2.55, 5.05, 7.15, 9.30. **Dim.** 12.20. **D.S.C.** 9.10.

LONGUEUIL: Place Longueuil 679-2610. **Dossier prostitution:** lundi à samedi, 7.30. **3 Fauves déchainés:** dim. 1.00.

LUCERNE: 855 Décarie, 744-2734. **Act of the heart:** dim. 2.45, 6.00, 9.40. **Tell them Willie Boy is here:** 1.00, 4.30, 7.50. **Sem.** 6.00. **D.S.C.** 7.45.

MAISONNEUVE: 3001 est Sherbrooke, 525-2174. **Les orgies du Comte Parno:** 3.20, 6.30, 9.50. **Sept jours de sursis:** 1.30, 4.50, 8.00

MERCIER: 4260 est Ste-Catherine, 255-6224. **Ya Ya mon Général:** sam. et dim. 2.45, 6.20, 9.55. **Lundi à vendredi,** 6.20, 9.55. **Chisum:** sam. et dim. 12.50, 4.25, 8.00. **Lundi à vendredi,** 8.00.

MIDI-MINUIT: 4462 St-Denis, 842-8264. **Fillles bien pour tous les rapports:** dim à ven. 12.00, 3.10, 6.20, 9.30, 1.45, 4.55, 8.10. **Mon nom est femme:** sam. 1.20, 4.30, 7.45, 10.50, 12.00, 3.10, 6.20, 9.30.

MONKLAND: 5504 Monkland 484-3570. **Mayerling:** 1.15, 5.25, 9.40. **Last Summer:** 3.45, 7.40.

MONTCALM: 3238 Masson, 727-5213.

OUTREMONT: 1248 ouest Bernard, 277-3233. **Le bon, la brute et le truand:** 6.00, 9.00. **Sam. et dim.** 3.00, 6.00, 9.00.

PALACE: 698 ouest Ste-Catherine, 866-6991. **Pretty maids all in a Row:** 1.00, 3.05, 5.10, 7.20, 9.00.

PAPINEAU: 4519 Papineau, 521-6853. **Cindy et Donna:** 12.35, 3.40, 6.40, 9.40. **Garde-bébé pour papa:** 2.00, 5.05, 8.05. **Sem.** 6.20.

PARISIEN: 480 ouest Ste-Catherine, 961-2697. **Pile ou face:** 10.30, 12.30, 2.30, 4.40, 6.40, 9.05. **Dim.** 12.30.

PLACE DU CANADA: Galerie des Boutiques, Hôtel Château Champlain, 361-4595. **Five Easy Pieces:** 1.15, 3.30, 5.20, 7.30, 9.30. **Lundi à vendredi,** 5.30, 7.30, 9.30.

PLACE VILLE MARIE: 1 Place Ville Marie, 866-2644. **Grande Salle, The Priest's Wife:** 1.15, 3.20, 5.20, 7.25, 9.25. **Sam.** 11.20 D.S.C. 8.15. **Petite Salle:** Joe: 12.40, 2.40, 6.40, 8.40. **Sam.** 10.45. **D.S.C.** 8.30.

PLAZA: 6505 St-Hubert, 274-6155. **Ton mari cet inconnu:** 12.00, 3.25, 6.40, 10.15. **Les matins clairs:** 1.35, 5.00, 8.30.

PIGALLE: 912 ouest Ste-Catherine, 866-2774. **Fillles bien pour tous les rapports:** sem. 11.35, 2.50, 6.05, 10.10, 1.25, 4.40, 8.00. **Mon nom est femme:** sam. 10.10, 12.05, 4.40, 8.00, 11.10, 12.00, 3.15, 6.00, 9.50. **D.S.C.** 7.55.

PUSSYCAT: 4015 St-Laurent 849-9469. **Mondo Topless:** 11.45, 2.25, 5.10, 7.50, 10.30. **Sex is... The Game People Play:** 1.05, 3.45, 6.30, 9.15.

REX: 3900 St-Denis, 842-2361

RITZ: 1313 rue Bélanger, 272-5290.

RIVOLI: 6906 St-Denis: 277-4129. **Claude et Greta:** 2.50, 6.00 9.10. **Les techniques de l'amour physique:** 1.10, 4.20, 7.30.

SAINT-DENIS: 1594 rue St-Denis, 849-8211. **Les Males:** 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.25.

SALLE HERMES: 5550 ouest Sherbrooke, 489-5559. **Anatomy of Love:** 8.00, 10.00.

SAVOY: 4470 Wellington, 769-7372. **Jane Eyre:** sam. et dim. 2.25, 6.00, 9.30. **The Virgin and the Gipsy:** 12.30, 4.50, 7.40.

SEVILLE: 2155 ouest Ste-Catherine, 932-1139. **Melody:** 1.20, 3.20, 5.25, 7.30, 9.10.

SNOWDON: 5225 Décarie, 482-1322. **Venus in Furs:** 1.30, 3.30, 5.25, 8.25, 9.00.

THE CINEMA: 1 Westmount Square, 931-2477. **Love Story:** 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

VAN HORNE: 6150 Côte des Neiges, 737-5811. **Borsalino:** 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.20.

VENDOME: Place Victoria, 878-1451. **L'aveu:** 11.45, 2.10, 4.30, 7.00, 9.30.

VERDI: 5380 St-Laurent, 277-4145. **Cul-de-sac:** 7.30, 9.30. **Le bal des vampires:** 7.30, 9.30.

VERDUN: 3841 Wellington. **Verdun, 768-2092. Ya Ya mon Général:** sam. et dim. 12.50 4.25, 8.00. **Lundi à vendredi,** 8.00. **Chisum:** sam. et dim. 2.30, 6.05, 9.40. **Lundi à vendredi,** 6.05, 9.40.

VERSAILLES: 7265 est Sherbrooke (Centre d'achats Versailles) 352-4020. **Salle rouge:** Tora Tora, Tora: 1.10, 3.40, 6.15, 8.35. **Salle Bleue: Philosophie dans le boudoir:** 2.35, 6.00, 9.20. **Posède du démon:** 1.00, 4.25, 7.45. **Sem.** 6.00. **D.S.C.** 7.45.

VILLERAY: 8042 St-Denis, 388-5577. **Ya Ya mon Général:** sam. et dim. 2.45, 6.20, 9.55. **Lundi à vendredi,** 6.20, 9.35. **Chisum:** dim. et sam. 12.50, 4.25, 8.00. **Lundi à vendredi,** 12.50, 4.25.

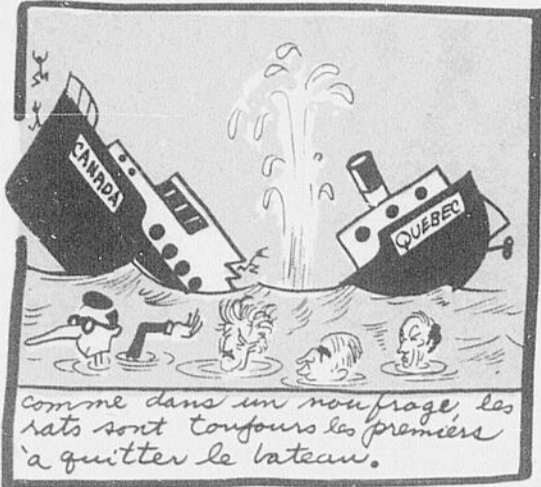
WESTMOUNT: 5038 ouest Sherbrooke, 486-7385. **New Leaf:** 1.15, 3.15, 5.10, 7.15, 9.20, **Sam.** 11.15. **D.S.C.** 9.05.

YORK: 1487 ouest Ste-Catherine, 937-8978. **Little Murder:** 1.00, 3.05, 5.05, 7.10, 8.55.

WALLACE & CO.



De ce temps-ci, tout
le monde voyage!
Au moment où tout
va mal... nos hommes
politiques quittent le
Québec...



pendant, un de ces
nombreux voyages
passa presque inaperçu.
... Geo Tremblay, notre
patronneur ministre
des transports, se rendit
chez son compère Geo
Wallace...



Georges Tremblay rencontre le gouverneur de l'Alabama

QUEBEC. Le ministre québécois
des Transports, M. Georges Tremblay,
s'entre-entretient, mercredi, avec le
gouverneur de l'Alabama, M. George
Wallace.

Trois avions cisterne CL-125 appartenant au ministère des Transports sont actuellement en service dans le sud des États-Unis dans un état d'attente pour transporter des marchandises, et le CL-125, qui peut servir pour transporter des marchandises, est destiné à être utilisé dans le cadre d'un voyage dans le cadre d'un voyage d'information sur le CL-125.

