

Québec, Le Soleil, samedi 11 août 1984

## Il était une fois en Amérique

# Leone raconte son film-événement

par **Louis-Guy Lemieux**

"Mon film n'est pas qu'une simple histoire de gangsters.

"Mes héros sont des gangsters newyorkais qui ont connu leurs heures de gloire durant la prohibition. Mais ils ne sont qu'un prétexte, un beau prétexte. J'ai voulu faire un film sur la nostalgie des souvenirs, sur la mémoire, sur le temps, sur les amours anciennes..."

"Ce film pourrait porter en sous-titre: "Il était une fois un certain type de cinéma". Parce que c'est aussi un hommage au cinéma américain, à ce que l'on appelle communément le cinéma d'Hollywood..."

Le film tant attendu de Sergio Leone "Il était une fois en Amérique" prendra l'affiche au cinéma Cartier dans quelques semaines dans sa version originale non "censurée" par les majors américains. 15 ans d'efforts, de batailles rangées devrait-on dire, avec les producteurs, un budget d'environ \$30 millions et 7 mois de tournage pour en arriver à cette fabuleuse saga de 3h40 (le premier montage de

Leone comprenait même 50 minutes de plus: 4h30).

J'ai rejoint Sergio Leone récemment à sa résidence de Rome pour qu'il nous raconte de vive voix l'aventure pas possible de la production, de la réalisation et du tournage de ce film qui fera époque dans l'histoire du cinéma. L'histoire de la création du film vaut bien celle du film en soi.

**Q. — Depuis le temps (1971) que vous en parliez de ce "Once Upon a Time in America", on commençait à trouver que le père Leone fabulait un peu beaucoup?**

R. — J'y pensais bien avant... Avant même de tourner "Il était une fois dans l'Ouest", et "Il était une fois la révolution" qui sont les deux premiers volets du triptyque. J'ai dû tourner les deux premiers dans le genre western pour faire plaisir aux producteurs américains et pouvoir réaliser enfin le rêve de tourner "L'Amérique".

"Quinze ans d'efforts parfois désespérés pour en arriver à voir des producteurs incompetents ou aveugles, vouloir charcuter mon film terminé, sous des

prétextes qui n'ont rien à voir avec le cinéma..."

**Q. — C'est quoi cette histoire d'une version amputée de 1h17 min.?**

R. — Au début on avait accepté l'idée que le film puisse durer 4 heures. On pensait sans me le dire que cela pourrait donner deux films (part I, part II, comme Rocky) à exploiter simultanément. Puis les distributeurs ont déniché une loi qui interdirait cette pratique.

J'ai dû couper 50 minutes dans la version originale pour contenter ces messieurs, ce qui réduisait le film à 3h40. Je ne pouvais pas aller plus loin dans les coupures sans trahir mon oeuvre. Les producteurs, sans mon consentement, ont coupé encore 1h17 minutes sous le prétexte que les spectateurs américains ne peuvent rester assis plus de 3 heures dans une salle de cinéma. On a refait le montage pour rendre l'histoire linéaire, chronologique un peu comme "The Godfather". Ce n'est plus mon film.

"Il s'agit de l'histoire d'un homme qui revient sur les lieux de son enfance et

de sa gloire de criminel au pouvoir à New York. Mon film commence au moment où cet homme, au milieu de sa vie, doit fuir pour sauver sa vie. Il n'a plus rien. Ensuite, 35 ans plus tard, il revient et se souvient. Je procède donc par "flash back", et par "flash forward". Les producteurs veulent tout reprendre à partir de l'enfance dans un ordre bien chronologique. Ce n'est plus mon film. Ça n'a plus de sens ni d'intérêt. Je ne reconnais pas cette version dénaturée..."

**Q. — Cette version édulcorée n'a pas marché jusqu'à présent en Amérique du Nord. Comment expliquer cette décision suicidaire des producteurs?**

R. — Parce qu'il n'y a plus de grands producteurs comme Spiegel ou Selznick aux Etats-Unis. Les grandes maisons de production sont dirigées par des "exécutifs" qui ont peur de prendre des risques. Ils ont peur de changer les règles de la distribution. Ils sous-estiment l'intelligence et le bon goût des spectateurs. Et puis la télévision américaine fait subir un véritable lavage de cerveau au public. Les films qui remportent des Oscars sont des "soap opera" style "Terms of Endearment". Ce n'est pas du cinéma. Les majors américains souffrent de masochisme. Le grand cinéma américain est moribond s'il n'est pas déjà mort.

**Q. — Le film est basé sur un livre autobiographique écrit par un vrai gangster...?**

R. — Oui. Il s'appelait Harry Goldberg et il purgeait une sentence de prison à vie quand il a écrit "The Hoods" sous le pseudonyme de Harry Grey. Cet homme n'était pas satisfait de la vision du milieu du crime qu'avaient véhiculée les films du genre durant les années 1935-1940. Je l'ai rencontré. Il voulait travailler comme conseiller technique sur le film. Malheureusement, il est décédé avant le début du tournage... "Le livre de Harry Grey s'arrêtait en 1935, donc sa



Sergio LEONE

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

jeunesse dans le ghetto juif de New York et sa période active comme criminel. Moi, j'ai voulu prolonger la vie du personnage et je l'ai fait vieillir jusqu'en 1968 environ, l'année des bilans".

**Q. — Les lieux de tournage ont été les studios de Cinecitta, à Rome, et la plupart des extérieurs ont été tournés à New York et Montréal. Pourquoi Montréal?**

R. — Par avantages financiers mais surtout parce que Montréal a conservé des rues avec l'architecture des années 1930. Et puis, Montréal a été une plaque tournante du trafic de l'alcool durant la prohibition. En outre, il existe des collectionneurs d'automobiles d'époque fantastiques à Montréal. Les décors sont tellement soigneusement reconstitués que vous aurez de la difficulté à reconnaître les lieux de tournage.

**Q. — Vos scènes de violence sont très... violentes, très saignantes... Vous semblez vous y complaire?**

R. — Pas du tout. Je suis simplement né au cinéma avec le néo-réalisme. J'ai été l'assistant de De Sica sur le tournage du "Voleur de bicyclettes". Je montre la

réalité d'une époque qui l'était violente, dans la vie quotidienne. La meilleure façon de désamorcer la violence, c'est de la montrer toute nue. Et puis, mes films se servent toujours de l'arme pacifique de l'humour..."

**Q. — Comment expliquer votre fascination pour l'Amérique et en même temps votre propension à briser les mythes, les héros typiquement américains?**

R. — L'Amérique me fascine effectivement parce qu'on y retrouve le monde entier, ses grandeurs et ses misères. J'admire un réalisateur comme John Ford qui a mystifié l'Amérique en donnant une stature gigantesque à ses héros. J'admire aussi Chaplin qui a caricaturé les travers de cette société avec autant de génie. Dans "Il était une fois en Amérique", je donne des coups de chapeau à tous ceux qui ont fait la grandeur de ce cinéma et qui ont fait que les Américains se sont mis à ressembler à leur cinéma..."

"De toute façon, ce que je fais c'est de raconter des fables pour adultes. Le cinéma n'est qu'un moyen... fabuleux".



Une des scènes de l'intégrale de Leone.

CINÉMAS ODÉON

POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

WOODY ALLEN  
MIA FARROW  
**Zelig** POUR TOUS  
5<sup>e</sup> SEM.



**Zelig** En Version Française  
**ZELIG Zelig**

Une production JACK ROLLINS et CHARLES H. JOFFE  
Monteur SUSAN E. MORSE  
Créateur de Costumes SANTO LOQUASTO  
Chef Décorateur MEL BOURNE  
Directeur de la Photographie GORDON WILLIS  
Producteur Exécutif CHARLES H. JOFFE  
Produit par ROBERT GREENHUT  
Écrit et Réalisé par WOODY ALLEN

HORAIRE  
13h45 -  
15h15 -  
16h45 -  
18h20 -  
19h55 -  
21h30

FRONTENAC 1

Walt Disney  
présente  
**"LES AVENTURES DE MOWGLI"**  
POUR TOUS  
3<sup>e</sup> SEM.

**le Livre de la Jungle**  
VF de (The Jungle Book)

PRIX SPECIAL!  
pour un adulte accompagnant un enfant: 2,75\$  
Adm. enfant: 2\$

HORAIRE: Le Livre de la Jungle: 12h30 - 16h05 - 19h45. La folle escapade: 14h - 17h30 - 21h05.

2<sup>e</sup> FILM: "LA FOLLE ESCAPADE"

FRONTENAC 2

POUR TOUS  
3<sup>e</sup> SEM.

Alex Rogan est un adolescent d'une petite ville voulant réaliser ses rêves. Rêves de collège... de succès... d'épouser sa petite amie, Maggie.

En somme il est comme tout le monde, sauf qu'Alex possède un pouvoir très spécial... que personne sur terre ne peut apprécier.

Mais un soir un être mystérieux interpella Alex. Il venait d'une galaxie qui était attaquée par une puissance étrangère. Et le pouvoir exceptionnel d'Alex était leur dernier espoir.

**THE LAST STARFIGHTER**  
Il n'a pas réalisé ses rêves... ses rêves se sont matérialisés.

Présenté EN PRIMEUR (v.o. anglaise)

LE DAUPHIN

HORAIRE: 13h20 - 15h15 - 17h10 - 19h05 - 21h.

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE

# Demeter: un mythe moderne?

par Marie Delagrave  
(collaboration spéciale)

La mythologie grecque peut-elle encore nous émouvoir? Au-delà des fourberies et des passions animant ses protagonistes divins (qui, parfois, daignaient s'intéresser aux pauvres mortels — mais sans nécessairement que ce soit pour le bien de ces derniers), les motivations profondes de ces légendes antiques sont-elles toujours perceptibles et opérantes en 1984? La connaissance des mythes n'est plus aussi répandue qu'autrefois (quoique, souvent, on peut en déceler des traces, édulcorées, en littérature ou au cinéma). De nos jours, les rares personnes sensibilisées aux pouvoirs formateurs de ces récits fabuleux se

retrouvent surtout chez les psychanalystes. Quant aux artistes...

Après avoir été, pendant des siècles, les interprètes privilégiés des archétypes et des symboles véhiculés par la mythologie, la rationalité du XXe siècle les a tous écartés de ces sujets trop... troubles. Tous? Pas vraiment. Car certains d'entre eux — un tout petit nombre, il est vrai, mais leur obstination est la plus forte — tentent de réactiver les mythes. Aujourd'hui.

Coincidence? Dans la même ville, pratiquement au même moment, deux voies d'expression différentes, la peinture et le théâtre, s'intéressent... au même mythe: celui de Demeter.

Les livres rapportent que Demeter était la soeur de Zeus, fille de Cronos et de Rhéa. Déesse de la terre cultivée, on lui attribuait particulièrement la culture du blé. D'u-

ne union avec son frère, Demeter avait donné naissance à Perséphone qui, une fois rendue à l'âge de jeune fille, fut enlevée par Hades, le dieu des Enfers.

Mère aimante et possessive, Demeter fut alertée par le grand cri poussé par son enfant lors de sa descente au royaume des ombres, et partit à sa recherche. L'exil volontaire de la déesse rendant la terre stérile, Zeus ordonna à Hades de rendre Perséphone. Mais la jeune fille avait accepté de la nourriture de son époux, ce qui la liait définitivement.

Le peintre Mario Sépulcre de même que l'Ater (Atelier de théâtre expérimental et de recherche) se sont intéressés à faire revivre cette légende, l'un par le biais d'une exposition, l'autre par l'entremise d'une adaptation scénique.



Huile de Mario Sépulcre.

## La quête de soi

(MD) — Depuis le 13 juin, théoriquement quatre soirs par semaine, l'Ater a joué "Demeter" à la chapelle Notre-Dame-du-Bon-Pasteur (1080 de la Chevrotière à Québec). Directrice et metteuse en scène de ce spectacle alliant au théâtre le chant, la musique et la danse, Hélène Duchesneau a déclaré avoir subi un véritable coup de foudre par l'Hymne homérique à Demeter.

"Depuis longtemps, je cherchais un texte qui correspondrait tout à fait à ce que je veux faire au théâtre et à ce que je veux y dire. Lorsque le peintre Mario Sépulcre m'a fait lire "Demeter" je me suis dit: Ça y est, c'est ça."

concernerait des émotions et des sentiments réels et profonds tels l'amour, la joie, la peur, la peine".

"Je voulais également montrer le cheminement initiatique que l'on retrouve souvent dans son quotidien sans toujours le reconnaître (représenté par des épreuves, des difficultés par exemple). Et il m'était primordial que l'histoire se termine sur une porte ouverte — un espoir, une renaissance. Tout cela, c'est dans "Demeter" que je l'ai trouvé."

Mettant l'accent sur la relation mère / fille et la quête de soi, Hélène Duchesneau aurait pu transposer ces thèmes d'une façon très contemporaine, déjà simplement en modifiant les lieux de l'action, l'habillement et le langage des personnages. Mais

il semble que pour elle, cela aurait constitué une trahison envers l'essence même du mythe, et aurait nui à l'alchimie introspective devant s'opérer chez le spectateur.

Accompagnée de Marianne Nativi Sépulcre, de Nicole Champagne, de Mireille Bédard et Jane O'Reilly, sur une musique de Marc Poellhuber, Hélène Duchesneau nous présente une véritable tragédie grecque avec l'extrémisme des sentiments que cela implique. C'est... impressionnant, malgré qu'il soit difficile d'"embarquer" immédiatement dans l'histoire, par sa forme trop éloignée de notre vie quotidienne.

Peut-être est-ce dû au fait que ce samedi soir-là, nous n'étions que quatre spectateurs à ne

pas avoir été attirés par la gratuité du spectacle du Pigeonnier, situé tout près? En dépit de toute l'énergie (et quelle énergie!) déployée par les actrices, nous ne réussissions pas, en tant que témoins passifs et dispersés, à leur retourner cette force qui les animait. L'énergie s'est insinuée entre nous — et a disparu.

Peut-on dire alors que le spectacle a vraiment eu lieu? Chose certaine: il n'a pas été possible, honnêtement, de vérifier l'efficacité contemporaine de la mythologie par le biais de "Demeter". Cette fois-là!

C'est ce soir à 20h30 que ce conclut cette série de représentations (reprise à l'automne?) de l'Ater. Peut-être qu'à plusieurs... la magie opérerait enfin?

## L'errance

(MD) — Jusqu'au 19 août, Mario Sépulcre expose à la galerie L'Étrange (252 boul. Charrest est, Québec), ses réflexions picturales au sujet du mythe de Demeter. Sa démarche, étonnante, s'inscrit dans la lignée des Marius Dubois, Pierre Lussier, Anne Beauchemin, Jean-Pierre Thériault... ces peintres inspirés par les valeurs et les thèmes de la Renaissance, eux-mêmes issus de l'Antiquité.

Pour le moment moins habile que ses aînés spirituels, Sépulcre prouve cependant que ce courant d'individualistes consacrés à la promotion de la Beauté se développe lentement et plus sûrement...

Cela me rappelle que... Rencontrée à la galerie Linda Verge l'hiver dernier, Anne Beauchemin m'avait déclaré, avec calme et sérieux, que cette reprise des valeurs an-

ciennes finirait par triompher du malaise, de l'embourbement de l'art actuel. Malgré moi, je n'avais pu m'empêcher de frissonner, et sans que je puisse savoir pourquoi. Bizarre, non? Surtout que Mario Sépulcre a suscité chez moi une réaction identique.

Originaire de Corse, en France, ce peintre de 27 ans est venu étudier les arts plastiques à l'université Laval "parce que j'avais envie de mieux connaître la culture de ce côté-ci de l'Atlantique".

En dépit de l'orientation reconnue de cette institution envers l'art expérimental, et à laquelle il s'est soumis de bonne grâce, Mario Sépulcre n'a pas abandonné pour autant sa préoccupation profonde. La recherche de la spiritualité, dans et par l'art, demeure pour lui LE but à atteindre, les peintres de la Renaissance ayant déjà ouvert la voie en ce

sens.

Se détournant de "l'expérimentation pour l'expérimentation", cet artiste explore le pouvoir évocateur de la figure humaine et surtout, dans une première étape, il cherche à raffiner sa technique de la peinture à l'huile. "Mais il ne s'agit pas de récupérer des recettes et d'essayer de s'approprier la formule miracle qui pourra redonner un nouveau souffle au sombre et tortueux marché de l'art" se défend bien l'artiste. "Il serait hors sujet d'être d'avant-garde en étant d'arrière-garde."

Après une période plus "surréaliste", Mario Sépulcre s'intéresse maintenant à la mythologie et à la religion. En quête d'épuration et de dépouillement, les thèmes de l'errance et de la solitude retrouvés dans "Demeter" lui ont permis de se rapprocher de son idéal. "Je me répète, mais je le dis encore: la spiritualité est vraiment ce qui m'importe le plus en peinture. Et l'absence d'âme dans l'art actuel me fait dire que les artistes d'aujourd'hui sont dans une impasse."

Entre l'anachronisme et la gratuité de la nouveauté, le mythe de Demeter suggère-t-il un compromis?

J'ai pu profiter d'un grand soldé de disques! Parce que...

MOI JE LIS LE SOLEIL TOUS LES JOURS!

abonnement: 647.3333

**PROPRIÉTAIRES de LINN SONDEK**

Profitez de la présence à Québec de Michael McClean et Mike Remington de « Linn Products Ltd » (Glasgow, Écosse) pour faire reviser votre LP12.

La main-d'oeuvre sera gratuite et les pièces seront vendues à prix spécial. Exemple:

Kit VALHALLA \$180.00  
Kit NIRVANA \$ 65.00

Cette clinique aura lieu lundi le 13 août 1984 de 10h00 le matin à 9h00 le soir, chez CORA Inc. au 131 de la 18<sup>e</sup> Rue à Québec.

Pour informations: 522-1397

N.B.: Sont aussi invités, tous ceux ou toutes celles qui veulent en savoir plus sur la conception et la mise en opération d'une table tournante de haute précision.

**cora**

Sur la scène du parc des Gouverneurs...

Lucie Tremblay, auteure-compositrice  
Samedi 11 août 16h00.

Duo Sudamerica, musique Amérique latine.  
Dimanche 12 août 16h00.

**IMPROVISITE 84**

Québec, capitale du théâtre-improvisation? Quatre équipes s'affrontent dans un tournoi à la ronde qui promet des heures d'excitations "sportives".

13, 14, 15 août 14h00 et 20h30.  
Grande finale le 17 août 20h30.  
Les spectacles sont gratuits. Les représentations sont annulées en cas de pluie.

LA VILLE DE québec  
Service des loisirs et des parcs

Supplémentaire le vendredi 24 août

**Des cocasses**

Comédie de Monique Miville-Deschênes

Avec Yves Massicotte, Monique Miville-Deschênes, Jean-Yves Baucher, Denis Rouleau, Danielle Plourde, Ginette Plante, Sylvie Dubé, Michel Harvey

Mise en scène: Yves Massicotte

**JUSQU'AU 18 AOÛT**

Heure des spectacles: 20 h 30  
Félicite: dimanches et lundis  
Pour information et réservations: (418) 598-3061 et 62  
Au théâtre d'été La Roche à Veillon Saint-Jean-Port-Joli

abonnement: 647.3333

**Du 2 au 12 août venez célébrer avec nous**

**SAMEDI 11 AOÛT**

14h30 Rapsodie (1) Théâtre d'animation Place de l'Église gratuit

16h00 Mona Lisa Klaxon (2) Théâtre musical Agora\* gratuit

19h00 Gaston Mandeville (3) Musique populaire Agora\* gratuit

21h00 Belgazou (4) Musique populaire Agora\* gratuit

22h30 Liaison (Danse sociale) Danse Chapiteau gratuit

23h00 Tournoi provincial d'improvisation Académie Sainte-Marie 5.00\$ 10, rue de l'Académie, Beauport Billets en vente 1 heure avant les représentations, à l'Académie Sainte-Marie

**DIMANCHE 12 AOÛT**

14h30 Honolulu Théâtre d'animation Place de l'Église gratuit

16h00 Pierre Albert Tremblay / Réjean Yacola Musique populaire et jazz Agora\* gratuit

19h00 Bob Walsh et Sacré Blues Blues Agora\* gratuit

21h00 Sylvie Tremblay (5) Musique populaire Spectacle de clôture Agora gratuit

23h00 Tournoi provincial d'improvisation Académie Sainte-Marie 5.00\$ 10, rue de l'Académie, Beauport Billets en vente 1 heure avant les représentations, à l'Académie Sainte-Marie.

\* L'Agora de Place Beauport est situé à l'arrière de la maison Bellanger Girardin sise au 600, avenue Rosale, Beauport.

En collaboration avec:

**50** LE SOLEIL

**TOURNOI PROVINCIAL D'IMPROVISATION**

**IMPROVISITE 84**

**DIMANCHE 12 AOÛT À 23H**

ÉQUIPE GAGNANTE VS L'ÉQUIPE COMPOSÉE DE: PIERRETTE ROBITAILLE, LES FOLLES ALLIÉES, SYLVIE TREMBLAY ET JACQUES GIRARD

À L'ACADÉMIE STE-MARIE 10, RUE DE L'ACADÉMIE, BEAUPORT POUR RENSEIGNEMENTS: 667-5474

COUT D'ENTRÉE: **5\$**

En collaboration avec: **50** LE SOLEIL, BANQUE NATIONALE

# Politique du théâtre au Québec Un désir de conciliation

par Martine R.-Corrivault

Le document du ministère des Affaires culturelles sur sa politique du théâtre au Québec n'a pas fait tout le bruit que l'on escomptait lors de sa publication en juin, en plein milieu de la Quinzaine internationale du théâtre.

Pourtant attendu et réclamé depuis des années, cet énoncé des bonnes intentions du ministère que dirige Clément Richard dans une continuité que l'on n'y avait pas connue depuis longtemps, tient bien compte des vœux et recommandations recueillis lors de la consultation entreprise par le ministre aux premières semaines de son arrivée aux Affaires culturelles. Les consultations ont continué à toutes les étapes de préparation du document et on a tenu à obtenir chaque fois l'aval des organismes représentant le milieu. Même le Conseil québécois du théâtre, dans une lettre au ministère, dit sa satisfaction.

La force du document réside sans doute dans le grand désir de conciliation qu'on y sent face aux attentes du milieu. Le tableau de la situation du théâtre au Québec y est brossé d'une manière réaliste, s'appuyant sur des données statistiques issues d'une époque plus prospère (fin des années 70 et début des 80), mais quand même encore valables malgré les contrecoups actuels de la situation économique générale.

Le foisonnement de groupes et des entreprises de création, l'organisation lente mais sûre du milieu, le développement de nouveaux marchés hors des circuits traditionnels (nouveaux lieux, travail auprès des institutions ouvrières et professionnelles, auprès de l'enfance et de la jeunesse, multiplication des théâtres d'été) ont considérablement élargi le public. Un Québécois sur trois, selon les dernières statistiques, irait au théâtre au moins une fois dans l'année.

Le document du ministère reflète une bonne connaissance de la situation et des problèmes posés par la croissance, tant sur le plan artistique qu'économique. Si l'on éprouve parfois un certain malaise devant l'importance que tiennent les questions financières et industrielles des politiciens même en matière culturelle, le texte du ministère sur le théâtre fait état d'autres préoccupations.

## Essoufflement

"Selon certains, le théâtre au Québec vivrait une période d'essoufflement ou de

nivellement de son énergie créatrice. L'abondance même des pièces créées au cours de la dernière décennie pose le problème du maintien d'un tel niveau de production, tant au plan qualitatif que quantitatif", peut-on y lire. Le document poursuit en énumérant des carences: trop peu de metteurs en scène ayant reçu une solide formation; absence d'orientations précises chez certains groupes; lacunes sur le plan de la formation.

Et l'on observe les problèmes de diffusion des oeuvres, la concentration montréalaise et l'éparpillement régional dans un pays sans bon sens comme le Québec. Le problème des lieux de spectacles, de leur permanence ou de leur polyvalence est aussi effleuré de même que la disparité des juridictions gouvernementales et l'apparente indifférence des institutions municipales.

On souligne aussi que même en période de prospérité, les acteurs chez nous (on entend ici au Canada) doivent dans une proportion de deux sur cinq, se trouver d'autres sources de revenu que la pratique de leur discipline artistique pour vivre. 40 pour 100 des comédiens, en 1979, touchaient un revenu inférieur à \$5,000 dans l'exercice de leur métier. Que faire alors de la quarantaine de comédiens et de la vingtaine de techniciens en production et scénographie formés chaque année dans nos écoles professionnelles...?

## Actions envisagées

Au bout de la ligne, le tableau est plutôt sombre. On peut jongler avec les chiffres et faire état des \$17 millions de chiffre d'affaires (dont \$2 pour les théâtres d'été) de la totalité de l'activité théâtrale québécoise; les retombées pour la société environnante sont beaucoup plus importantes. Et, contrairement à la légende trop souvent entretenue, les entreprises artistiques ne jouissent pas des grasses subventions gouvernementales qu'on leur attribue.

Les chinoïseries administratives sont énormes; le milieu demande donc une simplification. L'aide accordée aux uns est disproportionnée par rapport à ce que reçoivent les autres; on envisage alors de modifier les classifications. Certaines questions épineuses relèvent de tracasseries originant d'autres ministères; le document du MAC indique une volonté de déconcentration des actions de soutien et de concertation interministérielle.

Le ministère affirme vouloir poursuivre une action susceptible de créer des conditions favorisant le développement culturel

des Québécois par le théâtre et reconnaît sa propre vocation culturelle "bien qu'il doive maintenir des préoccupations d'ordre économique".

Il reconnaît ses responsabilités envers les créateurs et artisans, envers le public "appelé à profiter de cette activité", envers ses partenaires financiers et envers la discipline. Et il avance une série de principes devant guider des actions surtout sur le plan administratif.

Les cyniques pourront dire que certains pères de famille font les mêmes professions de foi pour mieux s'en décharger par la suite.

Mais le document parle encore de consolidation, d'aides spéciales aux tournées, aux nouvelles formes théâtrales, aux actions en milieu scolaire, aux équipements et lieux, d'aide technique aux artistes, entreprises et organismes de service, d'encouragement aux créateurs, d'actions sur le plan de la formation et de la conservation, etc...

La petite histoire des récentes années a appris le scepticisme à tout le monde. Les prudentes mesures que le ministre entend préconiser dans certains dossiers comme celui de la taxe d'amusement, par exemple, ne pourront éviter les abandons prévisibles au cours des prochains mois.

Des artisans fatigués, épuisés par une lutte qui gruge toutes leurs énergies et les laisse à bout de souffle quand vient le temps d'entreprendre une action concrète pour le développement de leur art et de leur discipline artistique, ne peuvent plus attendre que le temps fasse son oeuvre.

On naît et on meurt, au théâtre comme... dans la construction ou la politique. Mais les vraies vies monumentales, en art, durent des siècles, et témoignent des civilisations et des hommes. De l'homme qui sait encore s'émerveiller, croire et témoigner.



Clément Richard, ministre des Affaires culturelles.

Le système de son de mes rêves... et pour pas cher! Parce que **MOI, JE LIS LE SOLEIL TOUS LES JOURS!**  
abonnement: 647-3333



La région Wallonne et le Grand Théâtre de Québec présentent

**Julos Beaucarne**

le jeudi 16 août, 20h30  
Billets: 7,25\$

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marche d'abonnement Provisojo participant et aux guichets du Grand Théâtre.

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131

avec **DANSE ORCHESTRE**  
mercredi et jeudi soir,  
**LIZON, CLERMONT**  
et ses musiciens  
entrée: 1,50\$

**DISCO-CLUB-30-60**  
550, de la Couronne — Tél.: 524-2040

**DIMANCHES**  
après-midi et soirée

MUSIQUE POPULAIRE ET CANADIENNE  
AVEC  
**LIZON, CLERMONT**  
et ses musiciens  
ENTRÉE: 2\$

Vendredi et samedi soir **MICHEL LAMBERT** et ses musiciens entrée: 2\$

## Livres reçus

**DIS-MOI QUI TUER,** V.S. Naipaul, roman, Albin-Michel, 281 pages. La déchéance d'un jeune Indien venu faire ses études à Londres.

**LETTRÉS SUR L'ILE D'ANTICOSTI** à l'honorable Marc-Aurèle Plamondon, Monseigneur Charles Guay, Leméac, 315 pages.

**LES CLES DU LABO PHOTO,** Guy Harlin, Dessain et Tola, Mondia, 88 pages. Comment s'amuser avec le papier et les produits photo, la chambre noire, l'agrandisseur.

**LE GOELAND BLESSE,** Lionel Allard, Leméac, 197 pages. Le cheminement vers l'autonomie et la liberté d'un jeune Gaspésien frappé de paralysie cérébrale.

**LA VIE ET L'OEUVRE D'OEDEPE ROY,** Jean-François Bonin, roman, VLB éditeur, 213 pages. Roman baroque et insolite avec, en toile de fond, notre petit univers politique.

**A LA FAVEUR DES JOURS,** pensées, textes et poèmes de Roland Fournier, Regard, 58 pages.

**DU POIL AUX PATTES COMME LES CWAC'S,** Maryse Pelletier, VLB Éditeur, 158 pages. Pièce de théâtre où des "french girl", au début des an-

nées quarante, sont enrôlées dans l'armée pour faire partie du Canadian Woman Army Corps.

**DIS-MOI QU'Y FAIT BEAU, MEO!** Jacqueline Barrette, Leméac, 172 pages. Pièce de théâtre.

**VARIATIONS SUR UN THEME ANATHEME,** Bertrand B. Leblanc, Leméac, 220 pages. Histoires où l'on raconte la vie d'un auteur qui veut satisfaire tous les appétits: ceux des voyeurs, des jouisseurs et des contemplatifs.

**BALTA,** Paule Constant, roman,

NRF, DMR, 257 pages. Balta, l'enfant noir emporté par l'exode, et Lucien Favre, le jeune professeur venu de France, pénètrent le même jour dans la Mégalo, capitale opulente et mystérieuse de l'Afrique d'aujourd'hui.

**MEMOIRES,** Raymond Aron, 50 ans de réflexions politiques, Julliard, 778 pages. Ces mémoires sont la somme des observations, le bilan des réflexions sur les principaux événements du siècle et les polémiques intellectuelles de notre temps de ce philosophe politique.

**LA MAIN CHAUDE,** Marie-Christine Laroque, Moebius / Triptyque, 67 pages. Poèmes.



(St-Jean, Ile d'Orléans)  
du 19 juin au 1er septembre

**CASINO VOLEUR '84**  
une pièce d'André Ricard  
Mise en scène de Michel Gariépy  
Scénographie d'Yvan Gaudin  
Direction de production Denise Dion

**PAUL HÉBERT** Fleurimont Bluteau  
**DENISE DUBOIS** Aurélienne Bluteau  
**ROBERT RIVARD** Gaudiose Giguère  
**RAYMONDE GAGNIER** Jane

Du mardi au vendredi: 20h30  
Le samedi, 19h et 22h  
Dimanche et lundi: relâche  
Du mardi au vendredi: 10\$ par personne  
Le samedi: 12\$ par personne  
Prix pour les groupes de 25 personnes et plus: du mardi au vendredi, 8\$ par personne.  
Membre de l'ADT

**RÉSERVATIONS: 829-2202**

**PRIX SPÉCIAL DE 8\$**  
pour les personnes du 3e âge le jeudi seulement

**84**

**"MARIUS"**

COMPLÈT jusqu'au 25 août  
PROLONGATION du 28 août au 15 septembre

**Prolongation du 28 août au 15 septembre**  
Marius de Marcel Pagnol  
Avec: **Jean-Marie Lemieux**  
Marcel Cabay  
Simon Fortin  
Marjorie Smith  
Michel Daigle  
Michel Gariépy  
Jean-François Gaudet  
Annette Leclerc  
Jean Turgeon

Décor et accessoires: Maurice Day  
Costumes: Renée Tardif  
Éclairage: Jean-Charles Martel  
Régie: Myriam Daigle  
Mise en scène: **Jean-Yves Laforce**

Billets en vente dans les magasins Sears de la région de Québec, au département du service à la clientèle et au Théâtre du Bois de Coulonge  
681-0088  
681-4679  
PRIX: 11\$ - 13\$  
(entrée libre sur le site du Vieux-Port à partir du 26 août)

A partir du 28 août les représentations seront à 20h30.

**AVIS, toute personne possédant un billet pour le 7 août pourra l'échanger au guichet du Théâtre du Bois de Coulonge.**

**théâtre du Bois de Coulonge**

Une production de La Société Immobilière du Vieux-Port, en collaboration avec le Théâtre du Bois de Coulonge.

Le Vieux-Port de Québec

**84**

**18 ANS Adultes**  
les moins de 18 ans doivent être accompagnés de leurs parents

**"TROIS CHANSONS D'AMOUR"**  
(Torch song trilogy)

**GRANDE PREMIERE**  
Du Maurier  
le mardi 14 août  
suite d'une dégustation de vins et fromages

**DU 10 AOÛT AU 15 SEPTEMBRE 1984**  
de Harvey Fierstein  
traduction et adaptation René Dionne  
mise en scène: Alexandre Hausvater  
avec: **Rémy Girard**  
Janine Sutto  
Jacques Lussier  
Richard Theriault  
Marie-Christine Perreault  
Denis Bernard

décor et costumes: Paul Bussières  
éclairage: Nicholas Cernovitch  
régie: Benoît Paquin  
Genevieve Lagacé

Billets en vente dans les magasins Sears de la région de Québec, au département du service à la clientèle et au Théâtre du Bois de Coulonge  
Tel: 681-0088, 681-4679  
Prix: 11\$ - 13\$

**Succès... au Bois de Coulonge**  
• 90% d'assistance pour "Un sur six"  
• 100% d'assistance pour "Les Belles-Sœurs"  
• "Trois chansons d'amour" triomphe présentement sur Broadway

**théâtre du Bois de Coulonge**

Une collaboration **O'KEEFE** **LE SOLEIL**

**THÉÂTRE DE L'ILE D'ORLÉANS**  
à 20h30  
**120<sup>e</sup> représentation**  
de **"FAUT DIVORCER"**  
JANINE ANGERS  
JEAN GUY  
LOUIS FORTIN  
Réservations: 829-9530  
Billets en vente au Grand Théâtre et Provisojo

# Des livres d'actualité et de circonstance

par Monique Duval

Ce n'est pas habituellement en été que de nouveaux livres paraissent mais, reconnaissons-le, l'été 1984 n'en est pas un comme les autres... Ainsi, les ouvrages publiés à cette saison concernent soit l'histoire de Jacques Cartier, soit l'artisanat, l'ethnologie ou les beautés naturelles.

Voilà, de fait, le genre de quatre ouvrages récemment parus et

qui constituent d'agréables lectures estivales.

Jacques Cartier

Jacques Cartier, ses voyages, sa grande aventure canadienne n'ont pas fini de faire couler l'encre et de susciter l'intérêt des chercheurs et historiens. Cette fois, il s'agit d'un livre intitulé "Jacques Cartier l'aventurier exemplaire" écrit par Mario Beunat et Claude Mossé, deux Français, le

premier journaliste et grand reporter à la radio et à la télévision, aujourd'hui directeur régional de FR3 à Lyon et, le second, professeur d'histoire dans un lycée parisien devenu journaliste-reporter et de plus, grand voyageur. M. Mossé est l'auteur de Les Histoires de l'histoire, ouvrage de deux tomes et de l'Acropole.

Cet ouvrage est ce que les coauteurs appellent un hommage au découvreur du Canada en qui ils voient

et saluent un grand homme "dont le nom seul mérite bien plus que la légitime fierté des Malouins". Si on a parlé d'échec concernant son aventure, MM. Beunat et Mossé l'attribuent beaucoup plus à François Ier qu'à Cartier "ce roi qui ne figure pas dans la liste des grands que la France a produits".

Trois grands titres à cet ouvrage: pour le service du roi, cap à l'estuaire et dernières grand-voiles et un intéressant récit.

Parc Forillon

Un guide et un photographe de carrière, M. Maxime Saint-Amour, vient de signer un ouvrage sur le parc national Forillon ou ouvrage dans lequel se trouvent de nombreuses et très belles photographies et une invitation à découvrir ce coin, un des plus beaux de la province.

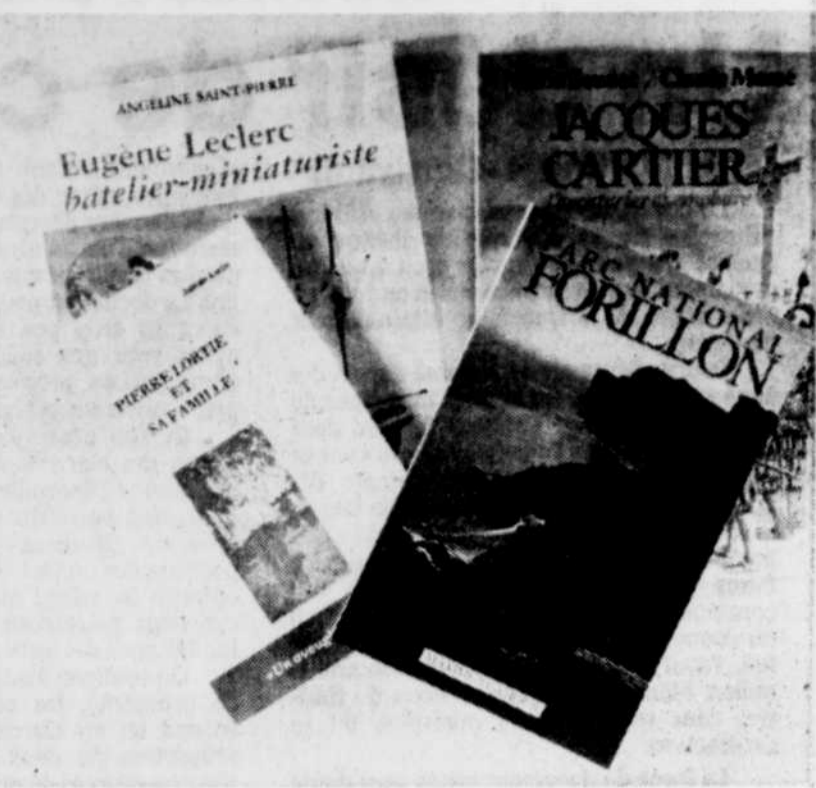
Sous le thème général: "L'harmonie entre l'homme, la terre et la mer" nous est ra-

contée l'histoire de ce territoire exceptionnel qui marque la fine pointe de la Gaspésie et où vit une présence amérindienne.

Trois grands chapitres constituent la trame du livre: d'abord l'histoire de Forillon, celle de l'évolution du paysage, de la flore, de la faune et du climat.

En second lieu, on traite du monde marin et de ses richesses insoupçonnées. "Des fonds roses où se fixent des éponges vertes et des anémones jaunes" précise l'auteur dont la caméra a su capter les plus beaux spécimens.

Enfin, le troisième chapitre est consacré à l'homme, le Blanc et l'Amérindien, leur habitat, leur façon de vivre, leurs métiers, leurs familles, leurs voyages. Et, pour terminer, M. Saint-Amour a ajouté un guide précieux pour les visiteurs. "Parc national Forillon" se trouve chez les libraires ou au Centre d'édition du gouvernement du Canada.



moilu. Cependant, elle y a vécu une grande partie de sa vie et compte bien y demeurer. C'est sa façon, à elle, de participer aux fêtes de Beauport car le nom "Lortie" est bien de cette région et son père, Pierre Lortie, y a laissé sa marque.

Pierre Lortie

Pierre Lortie était un "aveugle qui voyait" et c'est sa vision de sa ville, autrefois, de ce qui s'y déroulait, des divers événements intérieurs ou extérieurs comme les guerres et les années de crise que sa fille, aujourd'hui

agée de 80 ans, raconte. Agrémenté de plusieurs photos, le récit qui se veut d'abord un hommage au père de l'auteur, rejoint toute la population car des Pierre Lortie et des Amanda Hébert, native de Sainte-Anne-Beaupré, femme de Pierre Lortie, il s'en trouve des milliers et leur histoire est celle de nous tous, en somme.

On trouve le livre "Pierre Lortie et sa famille" de Juliette Lortie chez l'auteur tél.: 663-9714, à la Corporation des fêtes de Beauport et à divers magasins de cette ville.

Eugène Leclerc

Que voilà un ouvrage qui arrive à point en cette année jubilaire où le mot bateau est à l'ordre du jour! C'est une artiste de la plume et du ciseau car elle aussi sculpteur, Mme Angéline Saint-Pierre de Saint-Jean-Port-Joli, qui est l'auteur de ce nouvel ouvrage intitulé "Eugène Leclerc batelier-miniaturiste" consacré à un artisan de grande classe.

Déjà signataires de plusieurs ouvrages, Mme Saint-Pierre a à cœur de faire connaître le patrimoine et ceux qui l'édifient.

## Ohé SONS ET LUMIÈRES au Parlement!

Tous les samedis à 22 h, et ce jusqu'au 25 août, vous êtes conviés sur la Colline parlementaire à un saisissant spectacle de Sons et Lumières.

Avec comme toile de fond le Parlement de Québec et ses terrains adjacents, «Âmes et Navires» nous propose une relecture de l'histoire du Québec à travers ses épisodes les plus marquants.

La fine pointe de la technologie, la force de l'écriture poétique et une musique originale québécoise ont été mises à contribution pour créer l'atmosphère dramatique de cette vaste fresque historique.

Sous l'effet vivant de «Sons et Lumières», venez voir surgir de l'ombre et du silence les lieux et les personnages qui ont marqué nos 450 ans de progrès!

\*Dimanche en cas de pluie



450 ans, c'est notre fête! Québec

## SEMAINE DU 11 AU 17 AOÛT 1984

Les Latins: du sud de l'Europe au sud de l'Amérique

Durant les 63 jours de Québec 84, neuf grands voiliers sont amarrés en permanence au Vieux-Port de Québec et sont accessibles aux visiteurs.

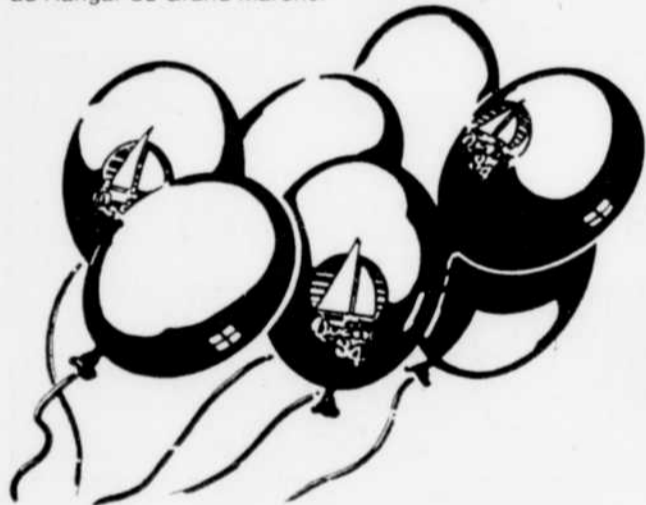
Le Pavillon H<sub>2</sub>O, une croisière scientifique sur le Saint-Laurent pour découvrir les phénomènes météorologiques et participer à une foire scientifique exceptionnelle.

Histoire: douze thèmes historiques seront traités dans des mini-pavillons notamment «L'Empress of Ireland» et «Le timbre et la mer», le Musée maritime Bernier, l'exposition d'Embarcations traditionnelles du Saint-Laurent et du Monde, le pavillon Attikamek-montagnais, le centre d'interprétation de Parcs Canada.

Le Festival International du Film de la mer. À noter les titres suivants: «Festival mondial de l'image sous-marine d'Antibes», «Capitaine Némou et la ville sous-marine», «Les voyages de Jacques-Cartier», au Hangar du Grand Marché.

## UN ÉTÉ MER & MONDE Québec

Pour connaître le programme détaillé des activités, EN EXCLUSIVITÉ SUR LE CÂBLE Les Télé-informations Québec 84, câble 9 (Québec) et câble 27 (Montréal 19h00 à 24h00).



AGORA (20h00)

- 11 - 12 août Betty Carter
- 13 - 14 août Egberto Gismonti, Nana Vasconcelos et l'Orchestre Symphonique de Québec Un hommage de Bell Canada
- 15 - 16 août Beytlemann/Caratini/Mosalini

GRANDE SCÈNE (21h00)

- 11 - 12 août Spécial Rock (à partir de 18h00) OFFENBACK
- 14 - 15 août Paul Piché
- 16 - 17 août Dave Brubeck Un hommage de la compagnie Rothmans de Pail Mail Canada Ltée

Québec 84 se réserve le droit de modifier en tout temps la présente programmation.

Seuls les détenteurs du passeport Québec 84, d'un visa d'un jour (valable pour la journée même) ou de la carte de cinq entrées ont accès au site du Vieux-Port.

Le visa d'un jour et la carte de cinq entrées sont en vente dans toutes les succursales de la Banque Royale du Canada et à l'entrée du site aux prix suivants.

Adultes	6\$
Carte adulte de 5 entrées	25\$
65 ans et plus	
Personnes handicapées	
Moins de 15 ans*	3\$
Carte spéciale de 5 entrées	10\$
Moins de 4 ans	gratuit

\*Gratuit le lundi pour les moins de 15 ans. Note: l'entrée du site est gratuite pour tous: à partir de 22h00, tous les jours; le samedi et le dimanche, entre 9h30 et midi

### SPECTACLE (ANIMATION - TERRAIN)

Les Cyclones	du lundi au vendredi 13h00-15h00-17h00-18h00
Daniel le Bateleur	du lundi au vendredi 14h00-15h00-16h30-18h00
Los Hermanos	du mardi au vendredi 13h00-15h00-17h00-19h00
Tambo (percussion)	du mardi au vendredi 13h00-14h00-17h00
L'Aubergine de la Macédoine	du lundi au samedi 13h00-16h00-17h00

Baldwin les pianos officiels de Québec 84 gracieuseté du centre musical Concerto inc.



### COMPÉTITIONS NAUTIQUES

VOILES FILANTES LABATT BLEUE Championnat canadien féminin Lac St-Joseph (Club St-Louis) 11 août Course #3 suivie des courses #4 et #5 11h00 12 août Course #6 suivie de la course #7 11h00

Championnat Export A - Windsurfer - de l'hémisphère ouest, Lac Beauport 15 août Arrivée des compétiteurs 16-17 août Préliminaire des courses de slalom et de style libre.



## Compilation CFLS<sup>92</sup> am stéréo LE SOLEIL

COMPILATION DU 4 AU 17 AOÛT 1984

FRANÇAIS		
CS	SD	NS
6	Quelqu'un de l'intérieur (1re sem)	Francis Gabriel 10 CBS
7	New Wave Fever	Beau Flash 12 WEA
8	1254 New York	Robert Leroux 12 UNI
10	Il me faut sa peau	Belgazou 10 TC
11	Deux tickets	Richard Cocciante 6 POL
ANGLAIS		
CS	SD	NS
17	High on Emotion (2e sem)	Chris De Burgh 14 A&M
8	State of shock	Michael Jackson & Mick Jagger 9 CBS
24	Ghostbusters	Ray Parker Jr 6 POL
22	Infatuation	Rod Stewart 9 WEA
1	Dance All Days	Wang Chung 9 WEA
26	When Doves Cry	Prince 6 WEA
3	Sister Christian	Night Ranger 11 CBS
17	Jump (For My Love)	Pointer Sisters 13 RCA
9	Eyes Without a Face	Billy Idol 14 MCA
23	Boy Do Fall in Love	Robin Gibb 8 POL
21	Dancing In The Dark	Bruce Springsteen 10 CBS
12	Almost Paradise	Ann Wilson et Mike Reno 10 CBS
2	The Reflex	Duran Duran 15 CAP
30	Stuck On You	Lionel Richie 8 QUA
34	She's Mine	Steve Perry 6 CBS
11	Stay The Night	Chicago 12 WEA
12	The Heart Of Rock & Roll	Huey Lewis & The News 15 MCA
18	Magic	The Cars 9 WEA
35	Sad Songs (Say So Much)	Elton John 6 WEA
36	I Can Dream About You	Dan Hartman 4 MCA
5	It's A Miracle	Culture Club 14 POL
6	Tell Me I'm Not Dreamin'	Jermaine et Michael Jackson 15 POL
9	Self Control	Laura Branigan 16 WEA
20	Whisper To A Scream	The Icicle Works 11 POL
10	They Don't Know	Tracey Ullman 14 MCA
32	Breakin' (There's No Stoppin' us)	Ollie & Jerry 8 POL
28	Got You On My Mind	Chiliwack 12 CBS
29	What Is Love?	Howard Jones 10 WEA
33	Dr. Rhythm	G Race 8 WEA
31	Modern Day Delilah	Van Stephenson 11 MCA
—	Legs	ZZ Top 2 WEA
—	She Bop	Cyndi Lauper 2 CBS
—	If This Is It	Huey Lewis & The News 2 MCA
—	Lights Out	Peter Wolf 2 CAP
34	The Upstroke	Agents Aren't Aeroplanes 4 RCA
38	Like A Cannonball	Menudo 4 RCA
39	Grenlins (Mega Madness)	Michael Sembello 4 WEA
40	Young Thing Wild	Dreams 4 CAP
—	Right By Your Side	Eurythmics 2 RCA
—	Dynamite	Jermaine Jackson 2 POL

① = Reactions fortes

DANIEL BEAUMONT DIRECTEUR MUSICAL

Écoutez CFLS aujourd'hui même pour gagner des microsillons avec cette compilation

### ATELIERS BEAUCE-ARTS à St-Irénée (418) 452-3410



CLASSES D'ART POUR ADULTES STAGES D'UNE SEMAINE

Pour nous, deux semaines sur le Domaine Forget (du 19 au 31 août), nous offrons des classes en: photographie, dessin, aquarelle, le processus créateur, peinture à l'huile et tapisseries Gobein (418) 452-3410.

LE PUBLIC EST INVITÉ: à une conférence du photographe renommé Gabor Szilasi, le lundi 13 août à 19h30; à une démonstration de photocalque (cyanotypie) avec Doreen Lindsay, le mardi 14 août à midi.

## Qui sont les baha'is?

- Que croient-ils?
- Que proposent-ils pour atteindre la paix mondiale?
- Quel est le rôle de la femme dans la foi baha'ie?
- Pourquoi une religion sans clergé?

«La terre n'est qu'un seul pays et tous les hommes en sont les citoyens.» Baha'u'llah

Pour en savoir plus sur la foi baha'ie, visitez l'exposition au centre d'information baha'i au 75, rue d'Auteuil à Québec. Téléphone: 692-3955.

L'exposition est ouverte tous les jours de 10h à 16h et de 18h à 20h.

# Robert Leroux tente de dépasser ses succès

par Jacques Samson

"Flash", "Dis-moi l'homme", "Reggae de la vie", "Marie-Lou", "With my life" et quelques autres chansons, regroupées sur un même microsillon et qui, entre 1979 et 1984, ont occupé les premières places du palmarès québécois. Des chansons très connues, des succès, plus en évidence en réalité que leur compositeur ou leur interprète. Robert Leroux faisait et fait toujours des succès, mais qui est Robert Leroux?

Un peu pour donner une image à tous ces "hits", un peu pour se projeter en avant, le chanteur rock québécois lançait cette semaine à Québec, un microsillon compilation regroupant les succès des cinq dernières années. Et maintenant, appuyé sur cette nouvelle base, entouré de nouveaux musiciens et d'une nouvelle équipe, Robert Leroux redémarre sa carrière ou tente de lui donner le tournant qui lui permettrait de se hisser au rang des grandes vedettes de la chanson.

## 18 ans de métier

Robert Leroux a aujourd'hui 18 ans de métier et ce, malgré qu'il n'ait que 34 ans. C'est à l'adolescence qu'il a commencé à vivre de la musique et il a été au cours des années tour à tour musicien-accompagnateur de Patrick Zabé, Johnny Farago et Jean Nichol. Après, durant huit ans, il a fait l'école des pianos-bars et des boîtes à chansons.

Un des événements marquants de sa carrière est sans l'ombre d'un doute d'avoir appartenu à la distribution de "Starmania made in Québec", l'opéra rock de Luc Plamondon et Michel Berger, qui a tenu l'affiche pendant 10 mois.

Cette expérience, bien qu'elle ait créé un vide lorsqu'elle a pris fin, il la définit comme des plus enrichissantes. "J'ai appris à accepter les idées des autres, j'ai appris à être dirigé et c'est beaucoup". En plus Starmania lui a permis de se familiariser avec la mise en scène et toute la

machine impressionnante des grands spectacles.

## Compositeur

Robert Leroux écrit la musique de ses chansons et fait appel à divers paroliers pour faire ses textes. Il a travaillé avec Luc Plamondon, Pierre Létourneau, Marie-Soleil et d'autres personnages importants du monde de l'écriture. Ce qu'il recherche d'abord, c'est un son très moderne sur des textes profonds.

Pour lui, faire du rock au Québec peut être difficile pour celui qui n'est pas de calibre, mais c'est une autre histoire quand on possède du matériel solide.

## Un 45-tours

Actuellement, sa chanson "1254 New York" occupe les premières places du monde de la musique au Québec. C'est son plus récent 45-tours.

Par ailleurs, il en prépare un autre dont la chanson sera faite en français et en anglais. Cependant, la version anglaise ne

sera pas disponible au Québec, il la réserve au marché de l'Ouest et aux États-Unis.

A ce chapitre, Robert Leroux ne cache pas son intention de tâter du marché américain et même européen. "Je veux représenter le Québec partout", dit-il, lui qui se définit comme un chanteur américain de langue française.

En plus, le rocker prépare un microsillon qui sera disponible en 1985 seulement.

## Spectacles

Robert Leroux ne néglige pas non plus la scène. Il vient de compléter une importante tournée au Québec, durant laquelle il a été accueilli par au moins 10,000 personnes à Jonquière et prépare activement la rentrée d'automne.

Il est question d'un gros spectacle à Québec, à l'Institut canadien ou à la salle Albert-Rousseau et il fera le Spectrum à Montréal.

## Un vidéo

Le chanteur rock ajoute



Robert LEROUX

Le Soleil, Adjufer Pelletier

également une troisième corde à son arc en s'intégrant au monde du vidéo. Sa chanson "1254 New York" a été faite sur bande vidéo par Télé-Métropole. L'aventure a coûté \$15,000 et semble avoir été assez intéressante pour que TM poursuive plus avant cette première expérience, en produisant d'autres vidéos.

Pour Robert Leroux, le peu d'argent que nous investissons à ce genre de réalisation, en comparaison avec les millions américains, ne sont pas nécessairement un handicap. "Avec des bonnes idées, on peut faire des vidéos intéressantes", précise-t-il. Pour lui, c'est souvent une question de montage.

## Livres reçus

**COMME DES MANNEQUINS.** René Lapiere. Primeur. 176 pages. Montréal, New York. Quatre personnages, quatre journées dont l'entrecroisement compose (en plusieurs portraits successifs) un tableau de l'attente amoureuse et de la solitude dans les grandes villes.

**LES CLES DU BONHEUR.** Michele Morgan. Libre Expression. 216 pages. Approfondissement de la méthode de "programmation du bonheur" auquel l'auteur a initié les lecteurs dans son premier livre.

**LA DANSE L'AMOUR DU VIEUX CORBEAU.** Claude Brami, roman, Denoel, DMR. 417 pages. Francis, cinquante et un ans, rencontre Judith, dans des circonstances tourmentées, le jour même de l'attentat contre la synagogue de la rue Copernic.

**LA PROHIBITION... CAP SUR SAINT-PIERRE ET MIQUELON.** Jean-Pierre Andrieux, Leméac. 177 pages. L'auteur jette ici un éclairage nouveau sur le "Volstead Act": la prohibition totale de l'alcool aux États-Unis.

**TRIOMPHE DE L'AMOUR.** Catherine Ribois, NRF, DMR. 437 pages. Un prof en rupture de ban et le fondateur devenu impotent d'un empire financier et industriel se liguent pour découvrir les secrets d'une étrange et assez monstrueuse famille.

**DEUX MATS, UNE GALERIE.** Édouard et Claude Jamin, Leméac. 137 pages. Portrait illustré de plusieurs photos anciennes du père de Claude Jamin.

**MON ENFANCE A ROSEMONT.** Monique Leyrac, Primeur. 209 pages. L'enfance de Monique Leyrac, les années 30 et début 40 avec ses chansons, ses coutumes, les croyances, l'école des soeurs, etc...

**LES MÉDISANCES D'UN PROFESSEUR SOLIDAIRE.** Viateur Beupré, Collection les Pamphlétaire, EIP. 196 pages. L'auteur donne son avis sur l'enseignement, les syndicats d'enseignants et le gouvernement.

**LOUIS XIV par lui-même.** Michel Déon de l'Académie française. 309 pages. Editions Jean-Cyrille. Histoire et vie de ce roi, le plus célèbre et le plus méconnu des rois de France.

**UNE EAU-FORTE.** Jean Métellus, NRF, DMR. 198 pages. Profil d'un peintre, reclus volontaire.

**LE JOUAILLEUR.** Jean Marcel, Collection les Pamphlétaire, EIP. 357 pages.

**26 BIS' IMPASSE DU COLONEL FOISY.** René-Daniel Dubois, Leméac, Collection théâtre. 80 pages.

**Tonton Marcel, capitaine d'industrie.** Régis Franc, Casterman, 77 pages. Bande dessinée.

**Victoire sur l'énergie.** Albert Ducrocq, Flammarion, 299 pages. L'auteur, ingénieur-conseil auprès de dif-

**MAINTENANT CLIMATISÉ!**  
"Léo Munger interprète Brel et Piaf d'une façon admirable."  
Pierre Champagne  
"Léo Munger... c'est à vous faire frémir."  
L'Étoile du Lac

férentes sociétés et est en France le pionnier de la cybernétique.

**REVOIR LE ROUGE.** Hugues Corriveau,

VLB éditeur. 150 pages. Poésie.

**IRPINIA.** Fulvio Caccia, Editions Triptyque / Guernica. 61 pages. Poèmes.

CANADA DRY PRÉSENTE  
**ROD STUART**  
TOURNEE 1984  
COLISÉE DE QUÉBEC  
VENDREDI, 17 AOÛT, 20h  
Sièges réservés: 15,50\$  
Billets en vente aux guichets du Colisée  
Renseignements: 647-1211

**RONNIE JAMES DIO**  
Invité spécial  
**TWISTED SISTER**  
COLISÉE DE QUÉBEC  
LE SAMEDI 18 AOÛT 20h  
Sièges réservés: 13,50\$  
RENSEIGNEMENTS: 647-1211  
Billets en vente aux guichets du Colisée

30, rue St-Stanislas  
Québec: 692-3000  
(anc. Th. du Vieux-Québec)  
**la folie des grandeurs**  
Une comédie fantastique mise en scène par RAYNALD ROBINSON  
Venez vivre avec Louise Allaire et Alain Duchesneau  
Musique: Marc St-Jacques  
Scénographie: Gill Champagne  
Du 26 juillet au 26 août à 20h30  
du merc. au dim.: 7\$, les samedis: 8\$  
Billets en vente au GTQ et aux Proviso participants  
Réservations: 692-3000

Pierre Dufresne présente  
**La Danse des BABOONS**  
de John Murray  
Traduction Louise Latraverse et John Stowe  
avec JEAN-RENÉ OUELLET  
LINDA SORGINI  
Mise en scène Lorraine Pintal  
DU 13 JUIN AU 1er SEPTEMBRE  
Du mardi au vendredi 20h30  
Samedi 19h00 et 22h00  
THÉÂTRE BEAUMONT SAINT-MICHEL  
51 route 132, St-Michel de Bellechasse  
RÉSERVATIONS: (418) 884-2839  
Direction artistique Sébastien Dhavernas

EN VENTE MAINTENANT  
**SCORPIONS**  
Groupe invité, KICK AXE  
COLISÉE DE QUÉBEC  
20 août, 20h  
sièges réservés: 13,50\$  
renseignements: 647-1211  
Billets en vente aux guichets du Colisée

SPARKOMATIC  
PRÉSENTE  
**YES**  
EN VENTE MAINTENANT  
JON ANDERSON CHRIS SQUIRE TREVOR RABIN  
ALAN WHITE TONY KAYE  
**COLISÉE DE QUÉBEC**  
21 août, 20h  
Sièges réservés: 15,50\$  
Renseignements: 647-1211  
Billets en vente, aux guichets du Colisée

**CONCOURS exposer à PARIS PARIS ou à NEW YORK NEW YORK**  
Les artistes professionnels en arts visuels peuvent poser leur candidature pour exposer leurs oeuvres soit à la délégation générale du Québec à Paris, soit à celle de New York, au cours de l'année 1984-1985.  
**Avantages offerts:**  
• Le ministère des Relations internationales et du Commerce extérieur offre, aux artistes choisis, ses salles d'exposition dans les deux délégations; il met à leur disposition un plan de communication pour promouvoir leurs expositions à Paris ou à New York et assume leurs frais de déplacement.  
• Le ministère des Affaires culturelles offre une bourse de 10 000 \$, en argent canadien, à l'artiste qui exposera à Paris, et une bourse de 7 500 \$, en argent canadien, à celui ou celle qui exposera à New York pour couvrir leurs frais de séjour, l'encadrement, l'assurance et le transport de leurs oeuvres.  
**Critères d'admissibilité:**  
• Être artiste professionnel québécois et avoir plusieurs réalisations rendues publiques à son actif.  
• Avoir participé à des événements nationaux ou internationaux ou à des expositions d'importance au Québec ou à l'étranger.  
• Créer des oeuvres bidimensionnelles de petit ou moyen format: gravure, photographie, dessin, peinture, tapisserie, sculpture.  
**Choix des artistes:**  
• Les artistes retenus seront choisis par un jury composé de trois personnes indépendantes de la fonction publique, reconnues pour leur compétence et leur engagement dans le secteur des arts visuels.  
**Date limite d'inscription:**  
28 septembre 1984  
• Puisqu'il n'existe pas de formule d'inscription pour ce concours, on doit faire parvenir son curriculum vitae accompagné d'une liste de ses principales réalisations rendues publiques ainsi que les diapositives ou photographies des oeuvres à exposer.  
**Adresse:**  
Concours Exposer à Paris ou à New York  
Ministère des Affaires culturelles  
Direction des programmes  
225, Grande Allée Est  
3<sup>e</sup> étage, Bloc C  
Québec (Québec) G1R 5G5  
Téléphone: (418) 643-8286

**INVITATION**  
Toute la population est invitée à visiter Place de la Justice, à Québec. Des visites guidées sont offertes de 9 heures à 16 heures du lundi au samedi, et de 13 heures à 16 heures, le dimanche.  
De plus, dans le cadre des fêtes de l'été à Québec, une vaste exposition «JOYAUX DES COLLECTIONS PARTICULIÈRES DE QUÉBEC» regroupant plus de 80 tableaux, gravures, gouaches et dessins d'artistes du Québec et d'Europe se tient à Place de la Justice.  
Ne tardez pas à venir nous rencontrer. Il vous reste peu de temps: les visites guidées et l'exposition se terminent le 24 août.  
**JOYAUX DES COLLECTIONS PARTICULIÈRES DE QUÉBEC**  
Gouvernement du Québec  
Ministère de la Justice  
Direction des Communications

# La musique populaire

La marque vaut vraiment la peine d'être soulignée: la chanson d'un petit gars de 22 ans de Montréal se retrouve cette semaine en 10<sup>e</sup> position du Billboard, dans la liste des succès les plus "hot" aux Etats-Unis. Il s'agit de Corey Hart et de sa chan-



par **Guy FORTIN**  
de la Presse Canadienne

son "Sunglasses at Night". Le marché américain est impénétrable? Eh bien, Corey Hart est la preuve vivante du contraire. Né à Montréal, élevé au Mexique puis en Espagne, il réside dans la métropole, est parfaitement bilingue et, ces temps-ci, il a les yeux fixés sur sa

chanson qui grimpe sans cesse au palmarès du Billboard. L'an dernier "Safety Dance" du groupe montréalais Men Without Hats, s'était hissé jusqu'à la 3<sup>e</sup> position. Jusqu'ici Corey Hart a vendu au Canada, sous étiquette Aquarius, plus de 50,000 copies de son album intitulé "First Offense". Avec "EMI America" plus de 500,000 autres ont disparu des tablettes aux Etats-Unis. Le jeune Hart part maintenant en tournée avec Rick Springfield, et il fera la première partie du spectacle de ce dernier. Au programme: des dizaines de villes américaines et surtout New York, au Radio City Music Hall, les 15, 16 et 17 septembre. C'est quoi la recette? Toujours très occupée, son attachée de presse, Sylvie Brunetta, nous l'a donnée d'un ton catégorique: premièrement il faut que le "produit" soit bon; deuxièmement (et c'est là le hic) "ça prend du monde qui croit en ton talent".

## Et voilà. Les Thompson Twins en tournée

Thompson Twins, le célèbre trio qui interprète les succès "Hold Me Now", "Doctor Doctor" et "You Take Me Up" sera au Canada bientôt. A Toronto le 24 août, Ottawa le 25, et à Montréal le 26 au centre sportif de l'université de Montréal. Deux groupes américains, "Berlin" et "Rubber Rodeo", feront la première partie. Les Twins avaient déjà plusieurs fans lorsqu'ils avaient annulé le spectacle prévu à Montréal, au St-Denis, en avril. Le chanteur souffrait alors d'une laryngite. Même s'ils font la pluie et le beau temps dans les radios de Grande-Bretagne, seulement Tom Bailey est britannique. Joe Leeway, le noir, est né en Afrique du Sud, et Alanah Currie, la seule fille du trio, vient de Nouvelle-Zélande. C'est elle d'ailleurs qui écrit les textes

des chansons. La musique est composée par les trois membres du groupe.

## Retour des Everly Brothers

Ils seront ce soir au Centre national des Arts d'Ottawa. C'est eux qui avaient composé "Wake Up Little Suzy" au cours des années 1950 ou 1960. Ce duo américain, Don et Phil Everly, avaient tout lâché depuis 10 ans. Ils ont décidé de faire un retour et sont actuellement en pleine tournée. Ils lanceront un nouveau microsillon le mois prochain "Eb 84", et le premier 45-tours qui en sera extrait a été écrit récemment par Paul McCartney lui-même. Le titre: "On The Wings Of A Nightingale". A suivre...

## Ghostbusters déloge Prince

Aux Etats-Unis "Ghostbusters" de Ray Parker Junior est passé en tête du Top Ten du magazine Billboard, délogeant ainsi Prince qui occupait cette position depuis cinq semaines avec "When Doves Cry". C'est la première fois que Ray Parker Junior atteint la première position. Le film "Ghostbusters" est celui qui a attiré le plus de gens dans les cinémas américains le week-end dernier. "Purple Rain" en avait fait autant durant les deux semaines précédentes.

## Bloc-notes

Surprise hier: le spectacle que devait donner Neil Young le 25 août à Québec, au cégep Sainte-Foy, a été annulé. C'est un conflit de dates de tournée qui aurait provoqué l'annulation subite. Le spectacle prévu pour le 24 août au Forum de Montréal devait toujours avoir lieu... Le guide Radio-Activité rapporte que, depuis deux semaines, le 45-tours français qui est le plus joué par les stations de radio du Québec est celui de Robert Leroux "1254 New York"... Le nouveau microsillon du groupe français Téléphone, intitulé "Un autre monde" sera disponible dans quelques jours... A Paris, Diane Tell prépare toujours en studio son prochain album... Les spectacles d'Eric Burdon ont été reportés au 25 août au Spectrum de Montréal, et au 27 août au Bar Univers de Québec... A Montréal



Corey, Hart est au ciel

et Québec les 600,000 abonnés de "Vidéotron-Cablevision nationale" auront leur canal 29 décodé du 18 août au 15 septembre.

Ils auront ainsi gratuitement une idée de ce que sera la programmation de Much Music, le MTV canadien...

# Le palmarès

Au Québec, le 33 tours anglais qui se vend le plus, selon le guide Radio-Activité, est "Can't slow down" de Lionel Richie.

(Entre parenthèse, le classement de la semaine dernière)

1 (2) Lionel Richie	Can't slow down	Motown
2 (1) Duran Duran	Seven and the ragged tig	Capitol
3 (3) Jacksons	Victory	Epic
4 (4) Culture Club	Colour by numbers	Virgin
5 (8) Chris De Burgh	Man on the line	AM
6 (6) Cyndi Lauper	She's so unusual	Portrait
7 (9) Michael Jackson	Thriller	Epic
8 (10) Eurhythmics	Touch	RCA
9 (11) Prince	Purple rain	Warner
10 (15) Bruce Springsteen	Born in the USA	Columbia

Au Québec, le 33 tours français qui se vend le plus, selon le guide Radio-Activité, est celui de René Simard, intitulé "Comment ça va"

1 (1) René Simard	Comment ça va	Trans-Canada
2 (2) Francis Cabrel	Quelqu'un de l'intérieur	CBS
3 (3) Chantal Porv	Il faudrait se parler	ADM Int
4 (4) A. Morisod-Sweet Peole	Une chanson italienne	Kebec-Disc
5 (14) Renaud	Margane de toi	Kosmos
6 (6) Belozou	Fiv	Trafic
7 (5) Pierre Bertrand	Ciel variable	Trafic
8 (7) Daniel Lavoie	Tension attention	Palvador
9 (8) Claude Dubois	Profil vol. 2	Kebec-Disc
10 (12) Michèle Richard	Madame	Pinguin
		Mérite

Au Québec, le 45 tours français qui se vend le plus, selon le guide Radio-Activité, est "Il y a de l'avoir dans l'air" de Martine St-Claire.

1 (1) Il y a de l'avoir dans l'air	Martine St-Claire	ADM Int
2 (2) Ohé Ohé	Brathwaite-Cousineau-St-Claire	ADM Int
3 (3) Almer	Frédéric François	ADM Int
4 (5) Cœur de rocker	Julien Clerc	Virgin
5 (4) Un été mer et monde	P. Bertrand - F. Raymond	Palvador
6 (9) Elle est belle	Peter Pringle	AM
7 (6) A. Morisod-Sweet Peole	A. Morisod-Sweet Peole	Kosmos
8 (10) Je suis, tu es	René Simard	Nox
9 (16) Une colombe	Cline Dion	Triangle
10 (8) Comment ça va	René Simard	Nox

RENÉ MALO présente

## LES SUCCÈS DE L'ANNÉE!

... une intrigue sensuelle et bouleversante

18 ANS Adultes

La prodigieuse comédie qui fait rire le monde entier et séduit les Québécois à travers la province...

**PLUS!**

**Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE**

**L'ÉTÉ MEURTRIER**

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON

HORAIRE SEMAINE: LES DIEUX SONT TOMBÉS: 21h15. L'ÉTÉ MEURTRIER: 18h50.

**CANARDIÈRE**

LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE: LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE: 12h45 - 17h - 21h15. L'ÉTÉ MEURTRIER: 14h35 - 18h50.

## Des vacances INOUBLIABLES!!!

POUR TOUS

Salut, comme vous voyez, nous sommes prêts pour le grand départ. Les enfants sont enthousiastes, ma femme est très excitée, la belle-mère toujours aussi charmante et le chien très calme... Nous espérons passer des vacances reposantes.

**Bonjour les vacances**

un film de HAROLD RAMIS avec CHEVY CHASE

BEVERLY D'ANGELO · RANDY QUAID · CHRISTINE BRINKLEY

cinéma **le paris 1**

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

## Les plus grands succès érotiques de 83/84

TEL 24h sur 24 dans tous nos cinémas

EN 3 DIMENSIONS de l'érotisme comme vous n'en avez jamais vu!

18 ANS Adultes

les cinémas du groupe **FRANCE FILM**

**3-D**

un Pensionnat très Spécial

un film de ELY WOOPER

J.P. ARMAND · YVAN SLOVE · SYLVIE ESNAUD

Plus chaud que le soleil

**Plaisirs d'été**

Audette Imbeckel

**EMILIA**

DÈS 12h50

cinéma **le paris 3**

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

## ATTENTION, IL SE FÂCHE!

14 ANS

Lui et son char d'assaut contre le shérif et ses hommes... Une course effrénée commence où LE RIRE sera vainqueur.

EN PRÉMIÈRE

**TANK**

JAMES GARNER • G.D. SPRADLIN • SHIRLEY JONES

Version Française

**LES DENTS DE LA MER**

3<sup>e</sup> PARTIE

HORAIRE AU PARIS DÈS 12h55

beauport

cinéma **le paris 2**

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Les annonces publicitaires me font économiser... Parce que... **MOI, JE LIS LE SOLEIL TOUS LES JOURS!**

abonnement: 647-3333

164

OUVERTURE A: 19H00

PROJECTION AU CREPUSCULE

DIMANCHE AU JEUDE LA PROJECTION DÉBUTE PAR LE FILM PRINCIPAL

LES 13 ANS ET MOINS SONT ADMIS GRATUITEMENT

# CINEPARCS

ATTENTION, IL SE FÂCHE!

Lui et son char d'assaut contre le shérif

LE RIRE sera vainqueur

**TANK**

JAMES GARNER

AU MEME PROGRAMME

**LES DENTS DE LA MER**

3<sup>e</sup> PARTIE

cinéma **le paris**

DAVID EST UN AS!

avec l'ordinateur que son père lui a offert, il invente un nouveau jeu... IL JOUE CONTRE L'ARMÉE AMÉRICAINE

**JEUX DE GUERRE**

WAR GAMES

cinéma **le paris**

**CASSE-COU EN LIBERTÉ**

BEAUPORT 3 AUSSI MONTMAGNY 1

Quand faut y aller, faut y aller.

Terence Hill

Bud Spencer

8<sup>e</sup> sem.

**JERRY LEWIS**

RETENEZ MOI... OU JE FAIS UN MALHEUR!

COLLINE 2 AUSSI MONTMAGNY 2

"UN FILM ÉMOUVANT... UNE HISTOIRE D'AMOUR... UN TRIOMPHE!"

POUR TOUS

"MERVEILLEUX! UN FILM QUI VOUS ENVOÛTE DU DÉBUT À LA FIN."

C'était impossible. Elle l'a fait.

BARBRA STREISAND

**YENTL**

21ème FILM

Où est passée mon idole?

PETER DINKEL - ESCORTA HARPER

BEAUPORT 2

BOUL. DE LA CAPITALE AUTOROUTE 40 HORAIRE: 887-5362

En ouvrant les yeux, il avait déjà sa façon de voir la vie.

**Garp**

14 ANS

ROBIN WILLIAMS

avec GEORGE ROY HILL

QUATRE RÉALISATEURS

STEVEN SPIELBERG JOHN LANDIS

JOE DANTE GEORGES MILLER

Prochain arrêt:

**LA QUATRIÈME DIMENSION**

TRUCHAZONE

COLLINE 1

ST-NICOLAS, BOUTE 311, ROUTE DES ÉMÉRIS HORAIRE: 831-0778

# Trois chansons d'amour bien particulières



Remy Girard, toujours aussi cabotin.

par Louis-Guy Lemieux

La pièce qui a pris l'affiche hier (jusqu'au 15 septembre) au théâtre du Bois de Coulonge risque fort de faire du bruit, peut-être de provoquer de la fureur, en tout cas de faire beaucoup jaser dans le "landerneau" du public de théâtre québécois.

"Trois chansons d'amour", en effet, est une autre "grosse" production du Bois de Coulonge cette saison, avec en vedette, des acteurs de premier plan. En outre, cette pièce entre dans le vif du sujet de l'homosexualité sans faux fuyant, sans avoir peur des mots et des gestes amoureux entre hommes du même sexe, pour ainsi dire.

Il s'agit de la traduction et de l'adaptation québécoise de la pièce "Torch Song Trilogy" jouée à Broadway, l'an dernier, avec un succès retentissant. Son auteur Harvey Fierstein, qui jouait aussi le rôle principal, a vu sa pièce obtenir deux Tony Award soit ceux de la meilleure pièce de l'année et du meilleur acteur de l'année. La pièce tient l'affiche à Londres actuellement.

**Remy en Arnold**

C'est le comédien prolifique

Rémy Girard qui endossera la peau d'Arnold Berkoff, un travesti juif new-yorkais, et un homosexuel "libéré". Il sera entouré de Janine Sutto (la mère), Denis Bernard et Jacques Lussier (les amants), Richard Thériault (le fils adoptif) et Marie-Christine Perreault (la voleuse d'amant).

La mise en scène est signée Alexandre Hausvater et l'adaptation québécoise René Dionne. Mario Fraser a fait l'adaptation musicale.

A quelques jours de la première, Remy Girard parle de la pièce comme d'une recherche de la tendresse et de la tolérance. Pour lui, il s'agit d'une comédie dramatique très riche en émotion. Et cela ne blesse pas sa pudeur que l'intrigue se déroule dans un milieu homosexuel.

"Je ne suis pas homosexuel moi-même, dit-il, mais je pense pouvoir rendre les sentiments profonds qui font s'agiter mon personnage. D'ailleurs, Arnold est un homosexuel heureux qui, s'il est efféminé, il n'a rien d'une "tapette". Il demande de vivre sans se cacher et sans tricher. Comme tout le monde, il recherche avant tout l'amour. Il

est drôle et sympathique. Même dans ses peines d'amour. Même dans le conflit provoqué par sa mère."

Est-ce que l'histoire d'Arnold, Juif et New-Yorkais peut toucher autant un public québécois?

"Très certainement, répond Remy Girard. La recherche de l'amour est universelle. Les conflits familiaux ou amoureux aussi.

Et puis, Arnold a beaucoup d'humour."

"L'adaptation de René Dionne, ajoute-t-il, est très large d'esprit. Son langage est universel. Il a réuni en un tout homogène ce qui était à l'origine trois courtes pièces. Je chante dans la pièce des chansons de Marilyn Monroe et Judy Garland mais il ne s'agit pas d'une comédie musicale."

## Livres reçus

Les rêves ne mentent pas, Laurent Lachance, Robert Laffont, 256 pages. L'auteur nous initie au sens de ces "signes de nuit", il le fait en prenant exemple de nombreux rêves qu'il commente.

L'exécuteur, péril en Floride, Gérard de Villiers, par Don Pendleton, Presses de la Cité, 213 pages. — L'exécuteur découvre avec horreur l'expérimentation d'une nouvelle arme bactériologique, capable de détruire la population d'une île entière. Il ne dispose que d'une nuit pour arrêter ce projet.

Histoire des croyances et des idées religieuses, 3. De Mahomet à l'âge des Réformes, Mircea Eliade, Payot, 366 pages. A la fois chronologie des manifestations du sacré et analyse des moments créateurs des différentes traditions religieuses, cette synthèse est celle d'un historien des religions pour qui tout rite, tout mythe, toute croyance ou figure divine reflètent l'expérience du sacré.

La maison du guet, Mary Higgins Clark, roman, Albin Michel, 234 pages. (Québec-Livres). — Vouloir échapper au terrible secret de son passé, une femme change d'apparence et de nom et vit quelques années de bonheur avec son mari, jusqu'au jour où paraît dans un journal local un article sur un procès qui a fait couler beaucoup d'encre et qui la replonge dans un passé qu'elle a vainement tenté de fuir.

Le mauvais choix, Jean-Louis Curtis, roman, Flammarion, 319 pages. — A Rome, entre 310 et 326, un patricien s'inquiète de l'expansion du christianisme dans l'empire. A Paris, dans la seconde moitié du XXe siècle, un grand bourgeois libéral assiste aux convulsions politiques et sociales qui précipitent la mutation de l'Europe occidentale. Les deux récits s'entrecroisent.

Berceuse électrique, Ray Banana, Aventures au XXe siècle de Ted Benoit, Casterman, 107 pages. Bande dessinée.

Résurrections, Robert Silverberg, Collection Superlights, Presses de la Cité, 251 pages. Science-fiction. — Les laboratoires Bellmer avouent être en mesure de ressusciter les morts. Est-ce possible?

Orifices, Denis Saint-Yves, Ecrits des Forges, 68 pages. — Poèmes.

Le livre des crânes, Robert Silverberg, science-fiction, Presses de la Cité, 284 pages. — Ils sont quatre et ils traversent toute l'Amérique à la recherche du monastère de la Fraternité des Crânes.

Sur le fond de l'air, Louis Jacob, Ecrits des Forges, 58 pages. — Poèmes.

Le secret du paradis, Joseph Stolkowski, Les Editions de l'Homme (Sogidès), 256 pages. — Choisir le sexe de son enfant par une alimentation appropriée.

La jonque fantôme vue de l'orchestre, Jean-Claude Forest, Casterman, 98 pages. Bande dessinée.

Appel à l'auto-subversion, Henri Fiszbin, Robert Laffont. — Convaincu que le destin de la France et l'avenir des travailleurs dépendent dans une large mesure de la manière dont le communisme sortira de sa crise, l'auteur démontre qu'un bel avenir est encore possible pour le peuple communiste.

Ils ont été victimes de railleries, de harcèlement, d'humiliations. C'est enfin leur tour de se venger!

**REVENGE OF THE NERDS**

14 ANS

Leur heure est arrivée!

une production Interscope Communications — Un film de Jeff Kanew "Revenge of the Nerds" avec Robert Carradine - Anthony Edwards - Ted McGinley - Bernie Casey

Musique originale de Thomas Newman — Producteur délégué Davis Ost — Coproducteur Peter MacGregor Scott - Idee de Tim Metcalfe & Miguel Tejada-Flores et Steve Zacharias & Jeff Buhai - Scénario de Steve Zacharias & Jeff Buhai - Production Ted Field et Peter Sammonson - Réalisation - Jeff Kanew

Musique originale disponible sur disque Scott Brothers Records distribution CBS

V.O. Anglaise

**CINÉMA 2** PL. QUEBEC 525-4524

Sam. et Dim.: 12h50, 14h30, 16h10, 17h55, 19h40, 21h25. En Sem.: 19h30, 21h15.

18 ANS

**LA CLASSE DE 1984**

plus **LES YEUX MÉCANIQUES**

LES GALERIES de la CAPITALE 1 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et Dim.: Classe: 13h00, 16h45, 19h50, 21h05, 21h25. En Sem.: 19h30, 21h35. Classe: 19h50.

Si l'aventure a un nom, c'est sûrement Indiana Jones.

70MM DOLBY STEREO

14 ANS

12e SEM.

**INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM**

V.O. Anglaise!

HARRISON FORD "INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM" KATE CAPSHAW - ARNOLD PETER - ROSSAN SETH - PHILIP STONE - GEORGE LUJAN - FRANK MARSHALL - KATHLEEN KENNEDY - JOHN WILLIAMS - WILLARD HUICK & GLORIA KATZ - GEORGE LUJAN - ROBERT WATTS - STEVEN SPIELBERG

Adultes \$5.50 14-17 ans \$5.00 Age d'Or: \$2.25

**CANADIEN** Sam. et Dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h25. En Sem.: 19h05, 21h25. PL. LAURIER 656-9922

10e sem.

14 ANS

**GREMLINS**

V.O. Anglaise

STARRING ZACH GALLIGAN PHOEBE CATES HOYT AXTON POLLY HOLLIDAY FRANCES LEE MC CAIN MUSIC BY JERRY GOLDSMITH EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG FRANK MARSHALL KATHLEEN KENNEDY WRITTEN BY CHRIS COLUMBUS PRODUCED BY MICHAEL FINNELL

**CINÉMA 1** Sam. et Dim.: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00. En Sem.: 19h00, 21h00. PL. QUEBEC 525-4524

"UNE OEUVRE SINCÈRE ET SANS CONCESSION SUR L'HOMOSEXUALITÉ." — Jean Bresson, NICE-MATIN

**CITÉ DE LA NUIT**

18 ANS

version anglaise sous-titrée en FRANÇAIS de **NIGHTHAWKS**

Aussi **AL PACINO DANS "LA CHASSE"**

**STE-FOY 2** Cité: 13h00, 17h05, 21h05. Chasse: 14h05, 19h10. PL. STE-FOY 656-0592

Poussée au bord de la folie... par un acte de haine... un acte d'amour illicite... une agression ignoble...

18 ANS

**CATHERINE DENEUVE** est l'appât dans le film diabolique de **JEAN-LOUIS TRINTIGNANT...**

**act of Aggression (L'AGRESSION)**

Joseph Green Pictures présente "Act of Aggression" mettant également en vedette **Claude Brasseur** et **Robert Charlebois** Avec Séquences d'action spéciale de **Rémy Julian** Le plus grand cascadeur européen EN COULEURS

Version Anglaise

**STE-FOY 1** PL. STE-FOY 656-0592

12h55, 14h35, 16h20, 18h00, 19h45, 21h25.

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DE VITO

**A la poursuite du Diamant Vert**

V.F. de **Romancing the Stone**

5e sem.

On ne court pas dans la jungle en talons hauts

LES GALERIES de la CAPITALE 3 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et Dim.: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00. En Sem.: 19h00, 21h00.

**LA BOÎTE À FILMS** présente

Les **DIEUX** sont **TOMBÉS SUR LA TÊTE**

POUR TOUS

11, 12, 13, 14 août, 19h30, 17 août, 14h

**LA QUATRIÈME DIMENSION**

14 ANS

11, 12, 13 août, 21h30

**CARMEN**

POUR TOUS

15, 16 août, 19h30

**UN FAUTEUIL POUR DEUX**, 14 août, 21h30 de John Landis, avec Dan Akroyd et Eddy Murphy

**TESS**, de Roman Polanski 15-16 août avec Nastassja Kinski 21h30

Entrée: 3\$ par film - Age d'or et 14 ans: 2\$ par film - 1044, 3e Avenue, Limoilou - 524-3144

**Jouissances Asiatiques**

18 ANS

SATISFACTION TOTALE GARANTIE!!!

EN PRIMEUR

LINDA WONG CONNIE PETERS

2e film aux 2 cinémas "FANNY HILL"

Dès 13h35 **MIDI-MINUIT**

Dès 12h50 **STE-FOY 3**

PL. STE-FOY 656-0592

**Mel Gibson**

**FORCE de FRAPPE**

POUR TOUS

PLUS **LES DÉFENSEURS SAUVAGES**

JOHN PHILLIP LAW V.F. de **STICK FORCE 2**

LES GALERIES de la CAPITALE 4 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et Dim.: 13h00, 16h30, 19h40, 21h15. En Sem.: 19h30, 21h25. DM: 19h55.

**Le Cauchemar commence...**

14 ANS

**LE MONSTRE VENU DU CIEL**

Belinda Mayne - Mark Bodin Robert Barrese - Judy Perrin

**CONTAMINATION LE CHOC FINAL**

avec **LOUISE MARLEAU**

LES GALERIES de la CAPITALE 2 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et Dim.: Monstre: 13h50, 16h55, 20h00. Contami: 15h20, 18h25, 21h30. En Sem.: Contami: 18h25, 21h30. Monstre: 20h00.

# Un atelier électro-acoustique pour les créateurs

par Gilles Pepin

du bureau du Soleil  
LEVIS — L'atelier de musique électro-acoustique, dont le centre d'art de Lévis vient de se doter, à sa salle de spectacles l'Anglicane, sera bientôt mis à la disposition du public créateur. Ce sera une pre-

mière au Québec, a signalé, hier, le directeur du centre d'art, M. Simon Guay, en annonçant le début d'une période d'inscription à l'intention des créateurs qui désirent utiliser le nouvel équipement, encore unique au Canada.

M. Nil Parent, directeur du studio de musique électro-acoustique de l'université Laval et qui a

lui-même contribué à l'élaboration de l'atelier à Lévis, y dirigera l'entraînement en octobre. "Car il ne s'agit pas d'un équipement qui se met entre les mains de gens non avertis", dit M. Guay.

### De la qualité

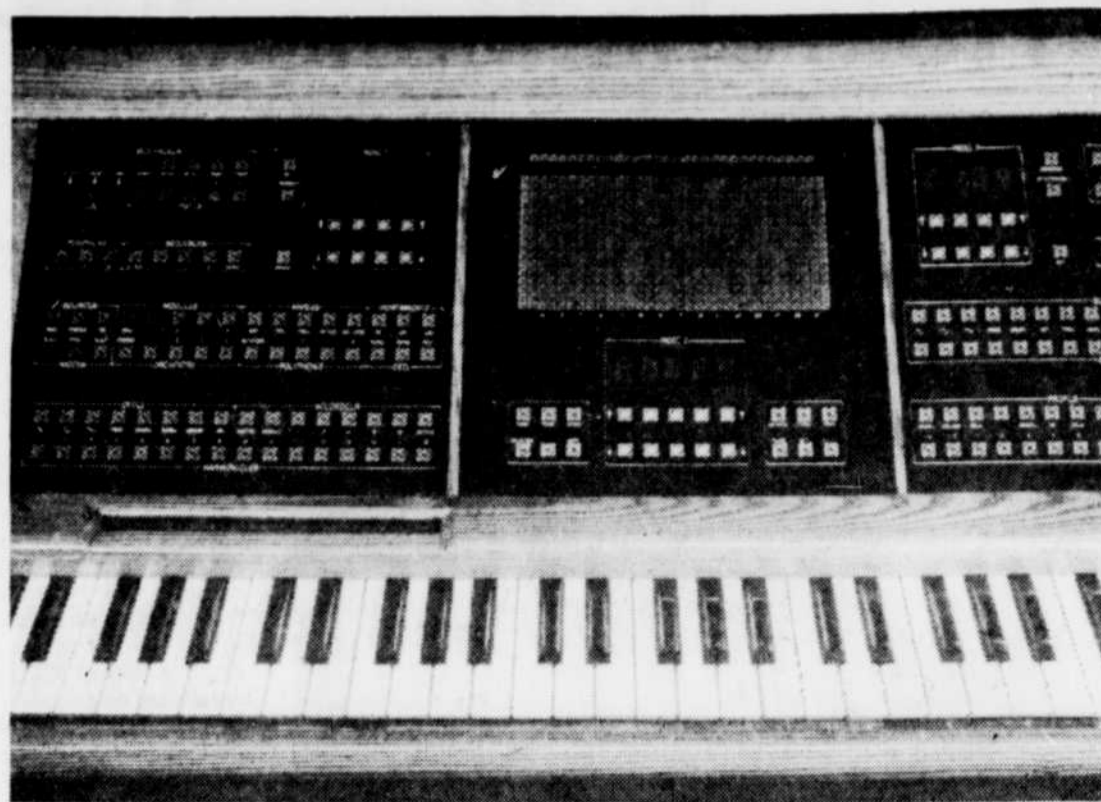
La Corporation du centre d'art de Lévis est drôlement fière de

son acquisition, payée à même l'argent de subventions gouvernementales. L'atelier de musique électro-acoustique et le nouvel éclairage ont coûté quelque \$150.000. "C'est peu, car le matériel est d'une qualité extraordinaire", a assuré le directeur du centre d'art.

Ce qui est sans doute plus étonnant, c'est

que la partie principale de l'atelier a été créée de toute pièce par des gens de la région.

M. Pierre Guillemette, de Saint-Charles de Bellechasse, bachelier en physique et détenteur aussi d'un diplôme en génie électrique, a mis 3 ans de recherche pour arriver à créer le synthétiseur polyphonique digital port-



Le synthétiseur polyphonique digital.

marque Technos, (modèle 16 pi). M. Guillemette est président de Technos; M. Nil Parent, reconnu comme une sommité dans le domaine, en est le vice-président.

Le centre d'art de Lévis, plutôt que d'acheter un produit japonais, a donné la chance à des cerveaux d'ici. Technos a gardé son prototype, mais le premier instrument qu'il vient de mettre sur le marché se trouve donc à l'Anglicane, une belle salle de 200 places, dont la rénovation a coûté récemment \$353.000.

Maintes fois, cet été,

MM. Guillemette et Parent y ont donné des démonstrations qui ont épaté tous les auditeurs.

### Polyvalence

Le nouveau synthétiseur digital est un outil qui facilite la recherche, la création et l'interprétation. Il réunit puissance technologique et simplicité opérationnelle.

La direction du centre d'art a créé le concept global de son atelier électro-acoustique, dans lequel est notamment intégré un studio d'enregistrement 8 pistes.

L'aspect technique y a été élaboré par M. Nil Parent, déjà fondateur, en 1965, d'un studio d'électro-acoustique à l'université de Columbia et, en 1969, de celui de l'université Laval.

La salle l'Anglicane, qui était déjà pourvue de très bons équipements scéniques de base, s'est donc enrichie de quelque chose d'originale, qui fera sûrement accourir de partout au Québec de nombreux musiciens créateurs. L'Anglicane devient un lieu d'échanges et d'émulation, en assurant des

services de création, de diffusion et de production.

Le synthétiseur Technos est muni de 4 micro-processeurs. Un cinquième ordinateur avec imprimante s'y ajoutera bientôt. Le musicien peut déjà y créer tous les sons désirés; il a de quoi remplacer une foule de musiciens.

"Mais, il faut un minimum d'entraînement pour travailler avec cet instrument; une formation sera donnée aux personnes qui le désirent et qui sont sérieuses", a signalé le directeur Simon Guay.

## LES GRANDS LIVRES DE L'ÉTÉ CHEZ ROBERT LAFFONT!



### ROMAN

PAR

Polanski

ROBERT LAFFONT

ROMAN  
Roman Polanski  
17,95 \$

Pour la première fois, en des détails fascinants que lui seul pouvait connaître, le brillant réalisateur nous révèle tout de sa vie : son enfance; ses succès; l'effroyable massacre de sa femme Sharon Tate et de trois de ses amis par la «famille» Manson; son arrestation et son emprisonnement sous l'accusation de viol d'une mineure; sa renaissance personnelle et professionnelle.

Une histoire aussi drôle que *Le Bal des vampires*, aussi effrayante que *Rosemary's Baby* et aussi haletante que *Chinatown!*

JACQUES BREL,  
UNE VIE  
Olivier Todd  
16,95 \$

Un ouvrage unique qui ne cache rien sur celui que fut Jacques Brel : l'homme, le poète, le chanteur, le comédien, le metteur en scène. Dans ses balbutiements et dans sa gloire. Dans l'éclat de sa force et dans la maladie... UNE VIE. La vie d'un homme dont la voix ne cesse de résonner en nous.

Un témoignage exceptionnel qui donne la parole à toutes les femmes de Brel!

En vente dans toutes les librairies.

OLIVIER TODD

JACQUES  
BREL  
UNE VIE

ROBERT LAFFONT

## Orgies mystérieuses

(AFP) — Vendredi matin, dans la cour du château baroque de Prinzenhof, la complainte jouée par une centaine de musiciens devient hymne à la joie pour saluer le lever du soleil: les "Orgies mystérieuses" du peintre autrichien Hermann Nitsch ont commencé.

Abattage d'animaux sur place, processions, crucifixions, rituels de sang, se succéderont, dans des odeurs d'entraîlles mélangées au parfum de roses, pendant trois jours et trois nuits. Chez lui, à une cinquantaine de km au nord de Vienne, Hermann Nitsch a réalisé ce week-end la plus longue performance de sa carrière longue de vingt ans.

Taxé de fasciste par les uns, d'antéchrist par les autres — le prêtre de Prinzenhof a prêché en chaire la se-

maine dernière contre le spectacle — Hermann Nitsch (45 ans) se veut créateur d'un spectacle total des sens ou couleurs, odeurs, musique et mouvements doivent renvoyer l'homme à ses sensations primitives.

Le spectacle joué par 200 acteurs et 100 musiciens aura nécessité 3.000 litres de sang frais, 1.000 mètres carrés de tissu blanc immaculé, 3 camions de viscères d'animaux, un camion de poumons, 15 cochons, 20 moutons, 15 chèvres, 7 taureaux, 6 vaches, 5 boeufs, 5 chevaux, etc., et un tombereau de pétales de roses.

Partition de 500 pages

Hermann Nitsch dirige lui-même sa partition de 500 pages: un mélange de liturgie chrétienne, de my-

thologie grecque et de paganisme.

Le rituel est répétitif mais sans sadisme. Un boeuf, par exemple, est emmené à la mort au son d'un orchestre de cordes, abattu par des bouchers professionnels et sous contrôle vétérinaire, pour éviter les protestations des associations de défense des animaux.

La bête pendue à un crochet de boucher sur un fond de toile blanche est dépecée et écorchée.

Le cérémonial se poursuit avec l'arrivée d'acteurs totalement nus, les yeux fermés d'un bandeau blanc, déposés sur un brancard aux pieds de l'animal ou en croix. Métaphore de purification ou de réincarnation, plusieurs acteurs, vêtus de blanc plongent leurs mains, voire une partie de leurs corps, dans les

entraîlles encore chaudes pour y malaxer et nettoyer les viscères du taureau, avec du sang giclant ensuite sur les corps nus.

Hermann Nitsch, maître des cérémonies tout habillé de noir, verse alors dans la bouche des crucifiés du sang qui vient descendre sur leur peau en longues traînées rouges: la musique linéaire des cuivres et de percussions enfle et éclate à ce point suprême de l'action renvoyant, dit-il, au mystère de l'eucharistie.

Le plus spectaculaire, mais peut-être le plus naïf, restera certainement l'entrée dans la cour du château d'un panzer, aspergé de sang et de fleurs, écrasant avec ses chenilles des intestins d'animaux face à un Oedipe-roi, les bras en croix tirés par des cordes.

### LE FEUILLETON

## mon ami KAROL WOJTYLA m. malinski LE CENTURION

### résumé

Le docteur Wojtyla a du pain sur la planche à Niegowic: les messes, les visites paroissiales, mais surtout la confession. A Paris, il a découvert la Mission de France.

## (24) Première rencontre avec la presse

— Voilà. Pour eux, l'essentiel du travail pastoral est le témoignage de la présence du Christ à travers notre vie, et plus particulièrement à travers la pauvreté et le désintéressement. Le désintéressement, c'est évident; la pauvreté consiste à vivre au même niveau que ceux parmi lesquels on travaille ou bien à un niveau inférieur. Le troisième principe, c'est la liturgie. Il faut qu'elle remplisse son rôle fondamental, c'est-à-dire qu'elle initie, qu'elle conduise à Dieu.

— C'est vrai ce qu'on raconte sur les prêtres travaillant dans les usines?

— C'est une chose secondaire dans cette magnifique action. Les éléments importants, je les ai déjà énumérés. Il y a bien sûr des fractions et des tendances à l'intérieur du mouvement. Certains consi-

dèrent le travail en usine comme la condition *sine qua non*, mais ce n'est qu'une partie infime de tout le mouvement.

— Et toi, qu'est-ce que tu en penses? Car ici on considère cela comme une révélation.

— Il me semble que l'on ne peut pas ériger cette façon de faire en principe, car alors l'exagération deviendrait évidente. Dans certains quartiers on ne peut pas débiter autrement, on est obligé de travailler avec les gens. Mais la vie elle-même forcera le prêtre à se retirer plus tard, tout simplement il n'aura pas assez de temps pour une telle activité.

D'évidence, le problème de la Mission de France l'intéressait fortement.

— Et ton doctorat? — Ma thèse de doctorat a été acceptée à l'Angélique où j'ai passé

tous les examens; mais formellement elle doit être acceptée par la Faculté de Théologie de l'université Jagellon, dans la chaire du Pr Wladyslaw Wicher.

— Donc ce n'est plus chez Rozyccki?

— Non. Juillet 1949, la fin de mes études au séminaire. Nous avons été ordonnés prêtres avec Stazek Starowieyski, à la cathédrale du Wawel. Puis notre première messe dans l'église paroissiale de Debniki où Karol prononça le sermon. Il mit en valeur le sacrement du sacerdoce, mais à vrai dire il souligna le rôle des gens, aussi bien religieux que laïcs, dans le mûrissement d'une vocation. Il parla de Debniki, de M. Tyranski, du "Rosaire vivant".

Mon premier poste fut à Rabka. Au bout d'un an, Karol fut nommé vicaire à la paroisse Saint-Florian, de Cracovie. Cela encore, ce n'était pas un hasard. Saint-Florian était connue comme une des meilleures paroisses cracoviennes, avec d'excellentes traditions. C'était, une nouvelle fois de la part de l'archevêque, un geste de protection pour un prêtre qui promettait beaucoup.

Lors de mes séjours à Cracovie, j'allai le voir. Le presbytère, malgré sa situation au centre de la ville, était absolument calme. Son seul défaut était d'être un peu sombre.

— Comment ça va? — Bien. — Et le curé? — Extraordinaire: c'est l'abbé Tadeusz Kurowski. — Les vicaires? — Des amis sûrs: Czeslaw Obtulowicz, Josef Rozwadowski, Marian Jaworski.

Je les ai tous connus: l'abbé Rozwadowski, "un soleil d'op-

timisme ambulante". Je l'ai connu chez l'archevêque — il remplaçait parfois notre chapelain, l'abbé Julian Grobicki —, puis à l'Université, il était l'assistant du Père Konstanty Michalski. Il s'est spécialisé dans la psychologie chez le Pr Szuman. L'abbé Obtulowicz, trop sérieux pour son âge et très apprécié par Karol, et l'abbé Jaworski, toujours pensif et de tout coeur dévoué à Karol.

SAMEDI 21 OCTOBRE 1978  
La rencontre avec la presse. — Ce Pape nous a séduits.

Je me lève, comme toujours ici, à six heures. Il fait nuit. Il y a deux mois, il faisait encore jour à cette heure-ci. La sacristie est pleine d'évêques et de prêtres qui aident ceux-ci à s'habiller. La deuxième pièce grouille de prêtres étudiants. Autrement, c'était pratiquement vide. Nous étions en tout et pour tout quatre ou cinq.

L'archevêque Strobą de Poznan, depuis peu de temps à la tête du diocèse, préside la messe de six heures quarante-cinq, concélébrée par tous les évêques et prêtres polonais. Autrement, Karol était le principal célébrant.

Au petit déjeuner — sans lui — des conversations avec ceux qui sont récemment arrivés à Rome, directement de Pologne. Il y a une atmosphère de fête, joyeuse, bruyante, tous confient leurs sentiments et leurs impressions.

Je m'approche de l'appartement qu'il occupait récemment encore. Quelqu'un d'autre l'habite déjà! Je m'éloigne pour qu'on ne me prenne pas pour un sentimental... Je vais dans le jardin. Les cyprès sentent déjà. Mais leur parfum deviendra plus fort quand ils seront exposés au plein soleil. Il y

a là une table de fer, peinte en blanc, comme autrefois, et la chaise... Personne ne l'a touchée, je crois. Il était assis, le col de sa soutane déboutonné, et il écrivait... Je remonte chez moi, car je crains de manquer le reportage de l'audience aux journalistes. C'est une rencontre très importante.

Ce samedi, 21 octobre, au matin, dans la salle des bénédictions, quinze cents journalistes sont rassemblés représentant la presse, la radio et la télévision.

Le Pape arrive à onze heures. Il traverse le centre de la salle entre des barrières, s'arrêtant pour parler aux journalistes.

— Soyez les bienvenus! Et soyez vivement remerciés de tout ce que vous avez fait, de ce que vous ferez, pour présenter au grand public, dans la presse, à la radio, à la télévision, les événements survenus dans l'Eglise catholique et qui vous ont plusieurs fois rassemblés à Rome depuis deux mois.

Il aborde les dangers et les difficultés que rencontrent les journalistes en voulant présenter aux lecteurs les événements qui se déroulent à l'intérieur de l'Eglise:

— Oui, les événements sont toujours difficiles à lire et à faire lire. D'abord, ils sont presque toujours complexes. Il suffit qu'un élément soit oublié par inadvertance, omis volontairement, minimisé ou au contraire accentué outre mesure, pour fausser la vision présente, comme celle de l'avenir.

La phrase suivante prouve qu'il comprend les difficultés que rencontrent les journalistes dans leur travail:

— Il vous faut pourtant susciter l'intérêt et l'écoute de ce public, alors que vos agences vous demandent souvent et surtout du

sensationnel. Certains sont alors tentés de tomber dans l'anecdote: c'est concret et peut-être très valable, mais à condition que l'anecdote soit significative et en rapport réel avec la nature du fait religieux. D'autres se livrent courageusement à une analyse très poussée des problèmes et des mobiles des personnes de l'Eglise, avec le risque de rendre insuffisamment compte de l'essentiel qui, vous le savez, n'est pas d'ordre politique, mais spirituel.

Je pense que cela ne pouvait être dit que par quelqu'un qui lit attentivement la presse et les articles d'information religieuse.

A la fin il dit:

— Je suis heureux de ce premier contact avec vous. Je vous assure de ma compréhension et je me permets de compter sur la vôtre. Et encore une phrase en anglais:

— Je voudrais transmettre mes salutations et ma bénédiction non seulement à vous tous, mais aussi à tous vos collègues dans le monde entier.

A SUIVRE

Mon ami KAROL WOJTYLA est publié aux éditions Le Centurion

prochain épisode

"il nous a séduits"



# ÇA ALLE À QUÉBEC ... ET DANS NOS RÉGIONS



Du 2 au 12 août.

Pour information: Bureau de la Corporation des fêtes du 350<sup>e</sup> anniversaire de Beauport, 667-5474.

Des clowns et des amateurs se succèdent sur les rues et les principaux sites: la maison Bellanger-Girardin, l'académie St-Louis, l'Agora, le Chapiteau et la place de l'Église. Tous les spectacles de l'Agora sont gratuits. En cas de pluie, ils ont lieu au Chapiteau.

Expositions: tous les jours, pour la durée des fêtes.

9h à 23h — Maison Bellanger-Girardin.

13h à 22h — Arts et artisanat. Festival maraîcher. Place de l'Église.

Sam. et dim. 13h30 à 16h30 — Animation à la place de l'Église. Bazou & Gazou, Léopold, Mona Lisa Klaxon, Los Hermanos, Internacionales, Cyclones, Honolulu.

Sam. 14h30 — Spectacle de Rapsoide. Place de l'Église.

Sam. 16h — Théâtre musical avec Mona Lisa Klaxon. Agora.

Sam. 19h — Gaston Mandeville. Agora.

Sam. 21h — Belgazou. Agora.

Sam. 22h30 — Danse avec Liaison. Chapiteau.

Sam., dim. 13h — Tournoi provincial d'improvisation, académie Ste-Marie.

Dim. 14h30 — Spectacle de Honolulu. Place de l'Église.

Dim. 16h — Musique populaire et jazz avec Pierre-Albert Tremblay et Réjean Yacola. Agora.

Dim. 19h — Blues avec Bob Walsh et Sacré Blues. Agora.

Dim. 21h — Sylvie Tremblay. Agora.

Dim. 22h30 — Soirée spéciale sur invitation seulement. Chapiteau.

## LES SPECTACLES DE LA VILLE

ROULOTTE DE SPECTACLES



Cette semaine, les spectacles ont lieu au parc Chauveau, rue Chauveau, près du bouil Ormière, Neufchâtel.

Sam. 20h30: Les Rhapsodes: airs de marin.

Dim. 12h: Gros Mécano et Fête champêtre.

Dim. 19h: Michel Lessard et Jacquelin Samson, flûte et guitare.

Au parc des Gouverneurs: Sam. 16h: Lucie Tremblay, auteur-compositeur-interprète.

Dim. 16h: Le duo Suldamerica, rythmes folkloriques latino-américains.

## 16e EXPOSITION RÉGIONALE de BEAUCE

8 au 12 août 1984 Palais des Sports Saint-Georges

Adm.: \$3, \$2,50 étud. et âge d'or.

Sam. 15h — Spectacle Les Petits Danseurs de Ste-Marie.

16h30 — Démonstration de tir à l'arc à l'extérieur.

22h — Spectacle du groupe Uzeb.

Dim. 15h — Spectacle Louise Portal.

16h30 — Démonstration de tir à l'arc.

21h — Spectacle de lipping.

## BEAUPORT en MUSIQUE présente

Dim. 19h30: Développement Lorient, rang St-Joseph. Pub. groupe populaire.

## cinéma

LA BOITE A FILMS (1944, Le Avenue, L'intégral, 524-3144). Les deux sont tombés sur la tête (3). Sud-africain 1981. Comédie. Dans l'extrême sud de l'Afrique, Xi et sa famille vivent paisiblement jusqu'à voir un Coljet bizarre leur tomber du ciel: un bouclier de Coca-Cola vide. Sam., dim. 19h30. Tous. La 4<sup>e</sup> Dimension (4). Américain 1983. Film à sketches qui explore un aspect différent du fantastique à partir d'un thème tiré de la vie courante. Sam. dim. 21h30. Adm.: \$3; \$2 pour les 14 ans et moins et les plus de 50 ans. Pour chaque film.

CANADIEN (656-9922). Indiana Jones and the Temple of Doom (3). Américain 1984. Drame d'aventures. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune ami oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir en Inde pour les vacances, mais il y a une telle affluence qu'ils doivent partager leur chambre d'hôtel avec deux autres compagnons beaucoup plus délégués. Sam. dim. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. Adm.: \$5, \$4,50 pour les 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque salle.

LIDO (Lévis, 837-2272). La fièvre du printemps (6). Américain 1983. Comédie. Deux étudiants se rendent en Floride pour les vacances, mais il y a une telle affluence qu'ils doivent partager leur chambre d'hôtel avec deux autres compagnons beaucoup plus délégués. Sam. dim. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. Adm.: \$5, \$4,50 pour les 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque salle.

CANADIENNE (Galeries Canadiennes, 661-8575). Les deux sont tombés sur la tête (3). Voir description cinéma La Boîte à Films. Sam., dim. 12h45, 17h, 21h15. L'été meurtrier (4). Description cinéma. Sam., dim. 14h35, 18h50, 18 ans. Adm.: \$5; \$2 âge d'or.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340). Salo ou les 120 journées de Sodome (4). Italien 1975. Drame. A la fin de la guerre, quatre fascistes se retirent dans une villa luxueuse afin d'assouvir leurs passions particulières. Sam. 19h, 18 ans. L'été meurtrier (4). Français 1982. Drame psychologique. Une femme folle veut une vengeance dans un paisible village. Un jeune garagiste, fou d'amour pour elle, sera l'instrument tout désigné pour accomplir l'irréparable. Sam., dim. 14h30, 18h45, 18 ans. Le monde selon Garp (3). Américain 1982. Comédie dramatique. Garp, voulant devenir écrivain, se rend à New York et à mesure l'accompagne décidée à mettre ses mémoires sur papier. Dim. 21h30, 14 ans. Adm.: \$3,25; \$2 pour les moins de 14 ans et les plus de 50 ans. Pour chaque film.

ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Dauphin: The last starfighter (3). En premier et en v.o. 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h. Tous. Frontenac: Zelig (2). Américain 1983. Comédie. A la fin des années 20, un certain Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de ressembler à ceux qu'il côtoie. 13h45, 15h15, 16h45, 18h20, 19h55, 21h30. Tous. Frontenac: 2. Le livre de la jungle (5). Américain 1967. Conte. Une panthère au bon cœur découvre dans la jungle un bébé abandonné le confie à une louve pour que cette dernière l'éleve avec ses petits. 12h30, 16h05, 19h45. La folle escapade (3). 14h, 17h30, 21h05. Tous. Adm.: \$5; \$4,17 ans; \$2 âge d'or et moins de 14 ans. Pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L'arme absolue (L'Éclair) (5). Américain 1982. Drame d'espionnage. Un détachement du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. 14h50, 19h. Tous. Salle 2: Ardenne et infidèle Emilia (-). Plaisirs d'été (-). Pensionnat très spécial (-). Dès 12h50, 18 ans. Salle 3: Tank (5). Voir description cinématographique. 12h55, 16h30, 21h. Les dents de la mer III (-). 15h05, 19h05, 14 ans. Adm.: \$5; \$3,50 âge d'or et enfants pour chaque salle.

## BOIS DE COULONGE

Stationnement cour du Crédit foncier, 1135 chemin St-Louis, Sillery. Rés.: 681-4679 et 0888. "Trois chansons d'amour" de Harvey Fierstein dans une traduction et adaptation de René Donne. Tout le monde aime Arnold, mais personne ne lui a encore dit "Je t'aime" et il a terriblement envie de se l'entendre dire. Avec Rémy Girard, Jeannine Sutto et Jacques Lussier. Du mar. au sam. 20h30. Adm.: \$11 et \$13. Se termine le 15 sept. Relâche les dim., lun.

LA FENIERE, auditorium du Pavillon de l'enseignement, séminaire St-Augustin, 4830 route St-Félix, à l'ouest des limites de Cap-Rouge. Rés.: 872-1424. "Un canapé-lit", comédie de Trevor Cowper avec Lisette Guérin, Marc Bertrand, Benoît Dagenais et autres. Une femme, présente d'une compagnie qui vend des articles que l'on trouve dans les "sex-shops" trouve, un matin dans son lit, un avocat responsable d'une ligue de moralité. Mar. au dim. 21h. Adm.: \$8; \$9 ven., sam. Relâche lun. Se termine le 16 sept.

CAFÉ-THÉÂTRE DU VIEUX-PORT présente "Marius" de Marcel Pagnol, avec Jean-Marie Lemieux, Michel Gariépy, Jean-François Gaudet, etc. Marius est déchu entre son amour pour Fanny et son désir de partir en mer. Mar. au sam. 21h. Rés.: 692-3830. Complet jusqu'à 25 août. Prolongation jusqu'au 15 sept. du mar. au sam. 20h30. Pour ces dates, l'admission sera de \$11 et \$13 et les réservations se font à 681-0888 et 4679.

THÉÂTRE DE L'ÎLE D'ORLÉANS, St-Pierre. Rés.: 828-9530. "Faut divorcer" de Bertrand B. Leblanc. Un couple de sexagénaires éprouvent bien des difficultés lorsque sonne la retraite et qu'ils se retrouvent continuellement ensemble. Mar. au sam. 20h30. Adm.: mar. au jeu. \$10; ven., sam. \$12. Relâche dim., lun. Se termine le 25 août.

PAUL-HEBERT, St-Jean de l'Île d'Orléans, sur le terrain du Manoir Mauvide-Genest. Rés.: 829-2292. "Le casino"

monitions entreprennent l'exploration d'une caverne souterraine. Sam., dim. 15h50, 16h55, 20h. Salle 3: A la poursuite du diamant vert (4). Américain 1984. Film d'aventures. Ce film, utilisant les recettes de "Raiders of the Lost Ark" raconte l'histoire d'une romancière qui doit remettre une carte indiquant l'emplacement d'un trésor, aux kidnappeurs de sa sœur. S'étant trompé de route, elle rencontre un aventurier qui l'aide. Sam., dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Salle 4: Force de frappe (-). Sam., dim. 14h55, 18h55, 21h15. Les défenseurs sauvages (-). Sam., dim. 13h20, 16h30, 19h40, 14 ans. Adm.: \$5; \$4,50 pour les 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque salle.

LIDO (Lévis, 837-2272). La fièvre du printemps (6). Américain 1983. Comédie. Deux étudiants se rendent en Floride pour les vacances, mais il y a une telle affluence qu'ils doivent partager leur chambre d'hôtel avec deux autres compagnons beaucoup plus délégués. Sam. dim. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. Adm.: \$5, \$4,50 pour les 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque salle.

CANADIENNE (Galeries Canadiennes, 661-8575). Les deux sont tombés sur la tête (3). Voir description cinéma La Boîte à Films. Sam., dim. 12h45, 17h, 21h15. L'été meurtrier (4). Description cinéma. Sam., dim. 14h35, 18h50, 18 ans. Adm.: \$5; \$2 âge d'or.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340). Salo ou les 120 journées de Sodome (4). Italien 1975. Drame. A la fin de la guerre, quatre fascistes se retirent dans une villa luxueuse afin d'assouvir leurs passions particulières. Sam. 19h, 18 ans. L'été meurtrier (4). Français 1982. Drame psychologique. Une femme folle veut une vengeance dans un paisible village. Un jeune garagiste, fou d'amour pour elle, sera l'instrument tout désigné pour accomplir l'irréparable. Sam., dim. 14h30, 18h45, 18 ans. Le monde selon Garp (3). Américain 1982. Comédie dramatique. Garp, voulant devenir écrivain, se rend à New York et à mesure l'accompagne décidée à mettre ses mémoires sur papier. Dim. 21h30, 14 ans. Adm.: \$3,25; \$2 pour les moins de 14 ans et les plus de 50 ans. Pour chaque film.

ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Dauphin: The last starfighter (3). En premier et en v.o. 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h. Tous. Frontenac: Zelig (2). Américain 1983. Comédie. A la fin des années 20, un certain Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de ressembler à ceux qu'il côtoie. 13h45, 15h15, 16h45, 18h20, 19h55, 21h30. Tous. Frontenac: 2. Le livre de la jungle (5). Américain 1967. Conte. Une panthère au bon cœur découvre dans la jungle un bébé abandonné le confie à une louve pour que cette dernière l'éleve avec ses petits. 12h30, 16h05, 19h45. La folle escapade (3). 14h, 17h30, 21h05. Tous. Adm.: \$5; \$4,17 ans; \$2 âge d'or et moins de 14 ans. Pour chaque salle.

PARIS (carré d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bonjour les vacances (-). 13h10, 17h15, 21h25. L

## Laval décerne deux doctorats honorifiques

### DANS NOS UNIVERSITÉS



par Jean-Claude RIVARD



Le Soleil, Gilles Lafond

#### Les travaux vont bon train

Les curieux suivent avec beaucoup d'intérêt l'évolution du chantier de construction qui voisine le Pavillon des sports et de l'éducation physique de l'université Laval (PEPS). L'érection du podium qui recevra le pape Jean-Paul II, le 9 septembre, progresse rapidement. Le palier ou le trône papal sera monté, à vingt-cinq pieds du sol, est déjà visible. La semaine prochaine, on mettra en place le clocher et les tourelles appelées à le supporter.

#### AVIS DE CONVOCATION



Avis est, par les présentes, donné que l'assemblée générale annuelle des membres de la Caisse populaire Ancienne-Lorette se tiendra le lundi 27 août 1984 à compter de 19 h 30 à la salle du Club de l'Age d'Or 1741, rue Notre-Dame, Ancienne-Lorette pour l'étude et l'adoption de son rapport annuel au 31 mai 1984.

Veillez noter que, lors des élections, une candidature ne pourra être proposée à l'assemblée que si un préavis, signé par un membre et contresigné par le candidat, en a été donné dans les délais et selon les règles affichées à la Caisse. Tous les membres sont cordialement invités à y participer.

Ancienne-Lorette, ce 7 août 1984

Denis Chamberland, secrétaire

Pensez-y dès maintenant... NOS

## CABANONS

DES FOURRE-TOUT TRÈS UTILES!



### CABANON

recouvert de vinyle  
Dimensions: à compter de 6 X 8.

Livraison et installation incluse dans la région immédiate de Québec

N.B. Nous pouvons également construire votre cabanon selon le style de votre maison

Boutique à Bois  
Corrigan Inc.

133, boul. L'Ornière, Neufchâtel  
842-5428

L'université Laval décernera, le mercredi 15 août, des doctorats honorifiques à l'historien Marcel Trudel de même qu'au navigateur-cinéaste Yves Gélinas.

En plus de vouloir constituer une participation à la célébration des fêtes 1534-1984, l'initiative entend aussi rendre hommage aux travaux de deux hommes qui font rayonner le nom de Québec à travers le monde.

L'événement se déroulera sous la présidence du recteur Jean-Guy Paquet, parmi les arbres et les fleurs du Jardin Van den Hende.

### Bientôt 80,000 diplômés à l'Université du Québec

L'université du Québec qui célèbre cette année son quinzième anniversaire de fondation décernera son 80,000<sup>e</sup> diplôme, la semaine prochaine, lors de l'assemblée mensuelle de ses gouverneurs.

Lors de la dernière réunion, on a émis 1,730 diplômes, baccalauréats, maîtrises et doctorats. En fait, il s'en est décerné 6,488 depuis octobre 1983 et 79,924 depuis les tout débuts.

### Bachelier, bachelière

A compter de maintenant, le titre de bachelier a son correspondant féminin à l'université du Québec. On suit, en ce sens, le mouvement de féminisation des titres universitaires, déjà en cours au niveau des universités Laval et de Sherbrooke. On suit aussi, en ce sens, les recommandations de l'Office de la langue française, quant à la féminisation des titres conférés sur les parchemins universitaires.

Quant aux titres supérieurs, les diplômées seront désignées sous leur

Québec, Le Soleil, samedi 11 août 1984

titre actuel de maîtres et de docteurs.

### Déjà la fin, bientôt le début

L'approche de la mi-août signifie, déjà, la fin des activités estivales pour le milieu étudiant et l'annonce du retour dans les salles de cours.

A Laval, comme d'ailleurs dans les principales autres universités du Québec, les inscriptions se feront aux environs du 20 août tandis que le retour en classe est prévu pour les premiers jours de septembre.

# Présentation FOURRURES 84

PROFITEZ DE NOTRE PLAN « MISE DE CÔTÉ » OU MIEUX NE PAYEZ QUE LA TAXE DE VENTE ET UTILISEZ NOTRE PLAN BANCAIRE, « 12 MOIS SANS INTÉRÊT » LES INTÉRÊTS DE 12 MOIS VOUS SONT REMBOURSÉS PAR CHÈQUE SUR RÉCEPTION DU PAIEMENT

Manteau en renard bleu naturel	799\$
Jaquettes en castor naturel à long poil	999\$
Manteaux en chat sauvage lustré naturel, peaux allongées	1 599\$
Manteaux en vison naturel pastel, buff, acajou ou teint ranch, peaux allongées	1 899\$
Manteaux en loutre naturelle à long poil ou rasée et lustrée	1 999\$
Manteaux en chat sauvage entièrement naturel, peaux allongées	2 199\$
Manteaux en loup naturel du Montana, peaux allongées	2 999\$
Manteaux en vison femelle naturel, buff, acajou ou teint ranch	2 999\$
Manteaux en chat lynx tacheté naturel	3 299\$
Paletots ¾ pour hommes, en chat sauvage lustré naturel, peaux allongées	1 499\$

Gagnante du tirage du 4 août:  
**Mme L. Chabot**  
Charlesbourg

EN ACHETANT VOTRE FOURRURE, COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE DE NOS 9 FINS DE SEMAINE

POUR 2 PERSONNES AU MANOIR RICHELIEU, VOITURE FOURNIE AVEC LES COMPLIMENTS DE AUTOMOBILES ROGER BARRÉ LTÉE

INCLUANT 2 NUITS, 2 DEJEUNERS ET 2 SOUPERS!  
(1 TIRAGE PAR SEMAINE, LE SAMEDI, DU 7 JUILLET AU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 1984)  
LES RÉGLEMENTS DE CE CONCOURS SONT AFFICHÉS À NOTRE MAGASIN

*un nom... une réputation!*

## Le Salon de fourrures ROLAND FORGUES

mail centre-ville, Québec 529-0077



# L'album-souvenir de Québec 84 IL FAUT L'ACHETER... C'EST OFFICIEL