

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 4 mai 1981

Numéro 469

henri brassard

pianiste

avec

l'orchestre de chambre
pierre-morin

les grands concerts

Mercredi 6 mai – 20 heures



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Terre de France et archipel des Amériques

Saint-Pierre-et-Miquelon: un petit archipel de l'Atlantique mais aussi un groupe d'îles pas comme les autres puisqu'à deux pas de Terre-Neuve et du Canada il s'agit malgré tout d'un département français dans toute l'acception du terme. Sorte d'anachronisme en Amérique du Nord ce «coin de France» a intéressé les animateurs Jacques Auger et Réjean Roy qui s'y sont rendus pour en rapporter cinq émissions devant être diffusées dans le cadre de la série **ACTUELLES, du lundi 4 au vendredi 8 mai à 18h33.**

Il s'agira d'un survol de l'histoire et de la culture de ces îles à travers des entrevues avec des Saint-Pierrais et des Miquelonnais. Jacques Auger et Réjean Roy n'ont pas cherché à faire une étude sociologique mais plus exactement de capter divers éléments de la vie quotidienne dans cet environnement très particulier. On verra, et surtout on entendra ces «Français d'Amérique» au travail (ce sont surtout des pêcheurs), à la maison, fêtant le 14 juillet, etc., le tout bien en dehors du cliché touristique habituel.

Une visite à une communauté à la fois très proche et très éloignée de nous.

Le calendrier des émissions

Lundi 4 mai: La vie de tous les jours

Mardi 5 mai: La pêche et l'agriculture

Mercredi 6 mai: L'histoire de Saint-Pierre-et-Miquelon

Jeudi 7 mai: La France en Amérique

Vendredi 8 mai: L'environnement physique et humain

Réalisation: Richard Labrie



**Henri Brassard:
un excellent pianiste**



Le jeune et excellent pianiste Henri Brassard ainsi que l'Orchestre de chambre Pierre-Morin seront les invités du prochain GRAND CONCERT diffusé le mercredi 6 mai à 20 heures.

Il s'agit d'un concert qui a été enregistré en public au Palais Montcalm de Québec et Henri Brassard était soliste dans le Concerto no 17, K. 453 de Mozart.

Comme l'a déjà dit le critique musical Claude Gingras «...la vie d'Henri Brassard est centrée sur la musique: étude, concert, enseignement, audition» et il faut dire que la musique le lui rend bien. Chacune de ses apparitions est louangée et son sérieux est pour le moins égal à son immense talent.

Violoncelle-solo de l'Orchestre symphonique de Québec et professeur au Conservatoire,



Pierre Morin a fondé son orchestre de chambre en 1971. Son répertoire va de Pachelbel à Stravinsky incluant aussi des compositeurs canadiens dont l'ensemble a créé plusieurs oeuvres. Pierre Morin est loin d'être un inconnu pour les auditeurs de Radio-Canada qui le retrouveront avec plaisir au pupitre de son orchestre à l'occasion de ce GRAND CONCERT.

Réalisation: Pierre Boutet.

**En écoutant la voix
d'un homme
de chantier**

Au cours de l'émission POÉSIE, du lundi 4 au vendredi 8 mai à 18h30, le comédien Ronald France lira «À l'ombre de l'Orford» d'Alfred Desrochers (1901-1978). Recueil unique dans notre histoire littéraire, c'est la voix d'un «homme de chantier» que l'on écoute dans ces sonnets de facture classique.

Des images et des sonorités nouvelles abondent dans ces vers parnassiens. Le poème «City-Hôtel» est d'ailleurs dans toutes les mémoires de la génération 1930-1940. En somme, un autre brillant instant dans notre courte histoire poétique au Québec.

Il ne faut donc pas manquer d'écouter cette semaine Ronald France nous lire ce recueil de l'unique Alfred Desrochers, disparu le 12 octobre 1978.

Réalisation: Raymond Fafard.

**Andrée Maillet était
écrivain dès son plus
jeune âge**

En nous racontant son métier d'écrivain le mardi 5 mai à 17 heures, dans le cadre de la série ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS CONTEMPORAINS, c'est pratiquement l'histoire de sa vie que nous dira Andrée Maillet tant cette passion a commencé jeune et a rempli son existence.

Née à Montréal, Andrée Maillet a signé ses premiers articles à l'âge de 11 ans et depuis, elle n'a cessé d'écrire contes et nouvelles, romans et recueils de poésie, essais en forme d'articles et livres pour enfants. Elle a également collaboré à de nombreux journaux et magazines et elle fut même directrice de la revue Amérique française.

Outre le fait de se raconter au cours de cet autoportrait, Andrée Maillet lira plusieurs de ses textes et c'est elle qui a choisi la musique d'accompagnement.

Réalisation: Gilbert Picard.

**Le cinéma Outremont
célèbre ses dix ans**

Le cinéma Outremont célèbre ce printemps ses dix ans d'existence. Ce cinéma, pas comme les autres, est devenu rapidement

une véritable institution montréalaise et a même donné naissance à toute une kyrielle d'autres cinémas de répertoire qui lui font aujourd'hui concurrence à la grande satisfaction des véritables cinéphiles.

Comment ce cinéma est-il né, comment sa vocation s'est-elle précisée, quelles sont les composantes et les exigences de sa programmation et quelles surprises nous réserve-t-il dans l'avenir? Autant de questions que plusieurs se posent et qui feront l'objet de l'émission L'ART AUJOURD'HUI du mardi 5 mai à 18 heures.



Roland Smith, directeur propriétaire de l'Outremont, sera interviewé par Richard Gay.

Le cinéma, Outremont, c'est bien L'ART AUJOURD'HUI.

Réalisation: Claude Godin.

**Les Goûts réunis
reçoivent
La Ménestrandise**

La Ménestrandise est un petit ensemble, formé en 1978, qui se consacre à l'interprétation des oeuvres de musique de chambre composées avant 1750. Grâce à une importante documentation les quatre musiciens du groupe ont su reconstituer une interprétation à la fois originale et fidèle à l'esprit baroque.

Récemment, La Ménestrandise a donné un récital à l'église Ste-Geneviève de Pierrefonds et c'est ce concert qui sera diffusé lors de l'émission LES GOÛTS RÉUNIS, le dimanche 10 mai à midi.

La Ménestrandise est composée de Chantal Remillard et Jean-Pierre Brunet (violin baroque), Betsy MacMillan (viole de gambe) et Robert Sigmund (clavicécin) et lors de l'émission elle interprétera des oeuvres de Leclair, Couperin, Handel et Telemann.

Réalisation: Jacques Boucher.

L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE

Du jazz d'ici
pris sur le vif



Jacques Laurin

Jean Vanasse

Mathieu Léger

François Richard

Samedi 9 mai — 22 heures

Réalisation: Alain de Grosbois

Lundi 4 mai

6h00 Les notes inégales

1re h. : Suite en ré (Böhm) : Maurice André, trp., Hedwig Bilgram, org. Oeuvres de Capriola, Albinoni, Sainte-Colombe et Boismortier.
2e h. : Concerto en ré min. (Vranitsky) : Milos Sadlo, vc., I Musici. Oeuvres de Lejeune, Vivaldi, Spohr et Marini.
3e h. : Concerto no 15, K. 450 (Mozart) : Geza Anda, p., Capella Academica du Mozarteum de Salzbourg. Oeuvres de Bach, Handel et Dauprat. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Chansons françaises du Moyen-Âge. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Banc d'essai

Raymond Spasovski, p. : Sonate, K. 282 (Mozart) — “Jeux d’eau” (Ravel) — Sonate, op. 28 (Prokofiev) — Étude, op. 25 no 1 (Chopin).

13h30 Contrepoint

Concertos grossos, op. 3 nos 1 et 2 (Handel) : English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Jean Deschamps.

17h00 Présence du passé

“Les lieux de regroupement”.
28e : “Le magasin général” de Marie-Claude Roy. Cons. hist. Robert Lahaise.

18h00 Book-Club

Prix Robert-Cliche 1981; comm. Suzanne Giguère et Paul-André Bourque. “La Nouvelle Barre du Jour: nos 100 et 101 — Poésie 1981”; comm. Denys Lelièvre. “La machine à explorer la fiction” de Jean-Pierre April; comm. Louise Milot. Ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Ronald France lit “À l'ombre de l'Orford” d'Alfred Desrochers.

18h33 Actuelles

“Vivre aux îles Saint-Pierre-et-Miquelon”.
1re : “La vie de tous les jours à Saint-Pierre-et-Miquelon”. Part. René Olivier, agriculteur, Joseph Lehuenen, ex-maire de Saint-Pierre, des touristes québécois et américains. Int. et ani. Jacques Auger et Réjean Roy.

19h00 Escales

“Blues clair / le quatre” de Patrick Straram le Bison ravi, lu par l'auteur.

20h00 Concerts européens

Semaine internationale de l'orgue de Nuremberg; Colin Tilney, clv. : oeuvres de Nares, Duphly, Mützel, Arne, Galuppi et Scarlatti.
Ars Nova Britannica; ens. Ars Nova de Nuremberg; Jane Manning, sop. : oeuvres de Buxtehude, Ockeghem, Birtwistle et Maxwell-Davies.
De l'Académie de Musique de Budapest; Lev Vlassenko, p. : Mazurka en si bém. min. (Chopin). Ani. Jacques Fauteux.

22h00 Jazz-Soliloque

“Flight” : Prince Lasha — “Memories of You” : Horace Parlan — “I Remember Clifford” : Art Farmer — “Baby Talk” : Music Revelation Ensemble — “I Let A Song Go Out of My Heart” : Clark Terry — “Donna Lee” : Sadao Watanabe — “Tonight I Shall Sleep” : Zoot Sims — “In Your Own Sweet Way” : Joe Pass et NHOP. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Inventaire des étoiles”, “Dernière lettre” et “Allez donc rêver” (Giguère) ; lect. Jean Deschamps.

Quatuor no 3, op. 22 (Hindemith) : Q. Dvorak.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Lettre à une amie” (Georges Clémenceau).

Mardi 5 mai

6h00 Les notes inégales

1re h. : Suite française, BWV 816 (Bach) : Kenneth Gilbert, clv. Oeuvres de Couperin et Albinoni.
2e h. : Sinfonia à huit concertanti (Zelenka) : Camerata Bern, dir. Alexander van Wijnkoop. Oeuvres de Pergolèse-Ricciotti et Mozart.
3e h. : Variations sur “Fleurs desséchées” (Schubert) : Hans-Martin Linde, fl., Alfons Kontarsky, p. Oeuvres de Vivaldi, Dvorak et Rameau. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Airs et choeurs d'opéras russes par le Bolchoï. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Mélodies

Gaelyne Gabora, sop., Dale Bartlett, p. : Lieder : “Messages”, “Tu es comme une fleur” et “Le papillon”; cycle “L'amour et la vie d'une femme” (Schumann).

13h30 J'ai une histoire

Émission scolaire. Prés. et narr. Pierre Paquette.

14h00 Au gré de la fantaisie

“Bostoniana” (Ibert) : Orch. de la Cité de Birmingham, dir. Louis Frémaux — “Concerto madrigalesco” et “Sonata al Santo Sepolcro” (Vivaldi) : I Musici — “Walk to The Paradise Garden” (Delius) : Royal Philharmonic Orchestra, dir. Myer Fredman — Concerto no 1 (Chopin) : Samson François, p., Orch. nat. de Monte-Carlo, dir. Louis Frémaux. Oeuvres de Schubert : Quintette “La truite” : Christoph Eschenbach, p., Quatuor Koec kert — Symphonie no 9: Orch. symph. de Londres, dir. Joseph Krips. Ani. Edgar Fruitier.

17h00 Portraits

“Écrivains québécois contemporains”.
14e : “Andrée Maillet”. Rech. Jean Filiault; textes lus par l'auteur.

18h00 L'art aujourd'hui

“Les dix ans du Cinéma Outremont”. Comment ce cinéma est-il né, comment sa vocation s'est-elle précisée, quelles sont les composantes et les exigences de la programmation et quelles surprises nous réserve-t-il? Voilà ce dont il est question avec Roland Smith, le directeur-propriétaire du Cinéma Outremont. Int. Richard Gay.

18h30 Poésie

Ronald France lit “À l'ombre de l'Orford” d'Alfred Desrochers.

18h33 Actuelles

“Vivre aux îles Saint-Pierre-et-Miquelon”.
2e : “La pêche et l'agriculture à Saint-Pierre-et-Miquelon”. Part. Paul Urdanabia, pêcheur, René Olivier, agriculteur. Int. et ani. Jacques Auger et Réjean Roy.

19h00 L'atelier

François Dalégret, peintre et designer”. Int. et texte: Gilles Hénault, poète; lect. Jean-Louis Roux.

20h00 Concerts européens

Festival de Lucerne; Orch. du Festival de Lucerne, dir. Ralf Weikert; Zoltan Kocsis, p. : Concerto polonais en sol (Telemann) — Toccata, op. 86 (Burkhard) — Concerto no 12, K. 414 et Symphonie no 28, K. 200 (Mozart).
Concours international de Musique électro-acoustique de Bourges : “Yantra IX” (Barroso) — “Concentrique” (Nemescu). Ani. Jacques Fauteux.

22h00 Jazz-Soliloque

“Stompy Jones” : Johnny Hodges — “Freedom Suite” : Sonny Rollins — “Mind Over Matter” : Joe Henderson — “What Is This Thing Called Love” : Bill Evans. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“On ne sait pas le temps qu'il fait”, “Les lits sont des îles” et “J'erre” (Giguère) ; lect. Jean Deschamps.

Quatuor, op. 121 (Fauré) : Q. Loewenguth.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Ma jeunesse fanée” (Georges Clémenceau).

Mercredi 6 mai

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate, op. 1 no 3 (Handel) : Annie Jodry, vl., Georges Delvallée, org. Oeuvres de Loelleit, Corelli et Scheidt.
2e h. : Symphonie concertante, op. 84 (Haydn) : Orch. symph. de Bamberg, dir. Theodore Guschlbauer. Oeuvres de Strauss, Fauré et Vivaldi.
3e h. : “Les oiseaux” (Respighi) : Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Bach et Mozart. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Duettos et petites cantates de chambre de Handel. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

Marc Durand, p. : extr. Préludes et fugues, volumes 1 et 2 (Bach).

13h30 Contrepoint

Deux versions du Concerto grosso, op. 3 no 4 (Handel) : English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

17h00 La littérature italienne d'aujourd'hui

2e : “Cesare Pavese”. Texte: Claude Mathieu; lect. Louise Turcot et Edgar Fruitier.

18h00 Libres lectures

“Les amis des amis” d'Henry James; “Les chiens de paille” de Pierre Drieu La Rochelle; “Ennemies” d'Isaac Bashevis Singer. Comm. Marie José Thériault et Yvon Rivard.
Alain Gerber interviewe Claude Roy auteur des “Chercheurs de dieux”. Ani. François Ricard.

18h30 Poésie

Ronald France lit “À l'ombre de l'Orford” d'Alfred Desrochers.

18h33 Actuelles

“Vivre aux îles Saint-Pierre-et-Miquelon”.
3e : “L'histoire de Saint-Pierre-et-Miquelon”. Part. Joseph Lehuenen, ex-maire de Saint-Pierre. Int. et ani. Jacques Auger et Réjean Roy.

19h00 Débat

Le pour et le contre sur un sujet d'actualité culturelle. Modérateur: Wilfrid Lemoine.

19h30 Horizons

“Peter Handke, romancier”. Inv. Georges-Albert Goldschmidt, traducteur attiré de Handke. Texte: Heinz Weinmann; int. Normand Biron.

20h00 Les grands concerts

Du Palais Montcalm de Québec; Orch. de ch. Pierre-Morin; Henri Brassard, p. : Extr. “Salomon” (Handel) — Romance, op. 42 (Sibelius) — Concerto no 17, K. 453 (Mozart) — Suite (Janacek) — Cinq Danses grecques (Skalkottas) — Symphonie no 8 “Le soir” (Haydn).

21h30 Les petits ensembles

Oeuvres de Biber : Sonate à cinq en la: London Sinfonia String Ensemble, dir. Joshua Rifkin — Sonate à huit: Philip Jones et John Wilbraham, trp., London Sinfonia String Ensemble.

Quatuor, op. 5 no 1 (Richter) : Q. Smetana.

22h00 Jazz-Soliloque

“Skylark” : Susannah McCorkle — “Electronic Sonata for Souls Loved by Nature” : George Russell. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Nouvelle culture”, “La barre du jour” et “Mauvais tableau” (Giguère) ; lect. Jean Deschamps.

Quatuor en ré (Roussel) : Q. Loewenguth.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Sincère confession entre amis” (Georges Clémenceau).

ICI RADIO FM

Jeudi 7 mai

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate, BWV 1028 (Bach) : Nikolaus Hamoncourt, clv., Herbert Tachezi, viole de gambe. Oeuvres de Telemann, Veracini et Handel.
2e h. : Partita en fa (Vranitsky) : Consortium classicum. Oeuvres de Vivaldi, Locatelli et Stradella.
3e h. : Quatuor, K. 387 (Mozart) : Quartetto Italiano. Oeuvres de Geminiani et Handel. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Oeuvres chorales de Brahms. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Concert intime

“La France d'aujourd'hui”.
Le Duo classique de Montréal: Eric Wilner, fl., Davis Joachim, gui. : “Cinq berceuses populaires” (Zanettoivich) — Extr. Sonate (Wismer) — “Polydiaphonie” (Bozza).

13h30 Contrepoint

Cinq Menuets et cinq Danses allemandes (Schubert) : Orch. de ch. de Stuttgart, dir. Karl Münchinger — Sonate à cinq en la (Biber) : London Sinfonia String Ensemble, dir. Joshua Rifkin. Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Les grands chefs: Charles Munch. “Les Éléments” (Rebel). Ani. Pierre Lapalme.

17h00 D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec

Une carte géographique des paysages québécois établie sous la forme d'un journal de voyage.

14e : “Au pays vert de la St-Maurice”. Texte et narr. Jacques Folch-Ribas; lect. Patricia Nolin.

18h00 Des livres et des hommes

“Courtisans la terre” de René Duclos; int. Richard Salesses. “Les États-Unis et la stratégie alimentaire mondiale” d'Alain Ravel (co-auteur: Christophe Riboud) ; int. Pierre Jancard. “La jeunesse dorée” de François Gendron; int. et ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Ronald France lit “À l'ombre de l'Orford” d'Alfred Desrochers.

18h33 Actuelles

“Vivre aux îles Saint-Pierre-et-Miquelon”.
4e : “La France en Amérique”. Part. Albert Pen, sénateur-maire de Saint-Pierre-et-Miquelon et président du Conseil général, Aurélien Cléraux, journaliste à Saint-Pierre. Int. et ani. Jacques Auger et Réjean Roy.

19h00 La performance comme forme d'art

2e : inv. Thierry de Duve, professeur d'histoire de l'art et John Howell, directeur de la revue “Live”. Rech. et ani. Laurent Lamy.

19h30 La feuillaison

“Une amitié” de Naim Kattan. Distr. Aubert Pallascio et Louise Latraverse.

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Toronto, dir. Elmer Iseler; Sheila Armstrong, sop., Victor Braun, bar., Choeur Mendelssohn de Toronto : “Hymn of Jesus” (Holst) — Symphonie no 1 “A Sea Symphony” (Vaughan Williams).

22h00 Jazz-Soliloque

“The Blues Walk” : Dexter Gordon — “LRG” : Roscoe Mitchell — “Concepts in Blue” : J.J. Johnson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“À la folie”, “J'ai pour mon dire” et “Apparition” (Giguère) ; lect. Jean Deschamps.

Quatuor en sol min. (Debussy) : Q. Loewenguth.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Liberté pour chacun” (Georges Clémenceau).

Vendredi 8 mai

6h00 Les notes inégales

1re h. : extr. “Musique de table”, 3e partie (Telemann) : Schola Cantorum Basiliensis, dir. August Wenzinger. Oeuvres de Dowland et Manfredini.
2e h. : Concerto, Wq 166 (C.-P.-E. Bach) : Aurèle Nicolet, fl., Orch. de ch. néerlandais, dir. David Zinman. Oeuvres de Bach et Mozart.
3e h. : Trio en ré (Haydn) : Konrad Richter, p., Karlheinz Zölller, fl., Wolfgang Boettcher, vc. Oeuvres de Vivaldi, Bottesini et Berger. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Carlo Bergonzi, Beverly Sills, Sherril Milnes, Renata Tebaldi, Anna Moffo et Montserrat Caballé interprètent des grands airs d'opéras. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital d'orgue

Jacques Desroches, orgue Wolff, église abbatiale d'Oka: Toccata XX et Toccata V (Froberger) — “Passacaglia” (Kerll) — Choral Partita sur “Ach wie nichtig, ach wie flüchtig” (Böhm). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint

Symphonie concertante (Haydn) : Octor de Paris. Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Yves-G. Préfontaine.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Carlos Castaneda, le magique et le réel” (dern. partie). Inv. Paul Caro, chimiste, directeur de recherches au CNRS; A. M. Cocagnac, Père dominicain; J. Maquet, directeur du département d'anthropologie d'UCLA; Richard de Mille, psychologue et polémiste; Stan Steiner, sociologue. Ani. Jacques Meunier; prod. Radio France.

18h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l'homme de nature à l'homme de raison. “Le premier état-nation: l'Égypte” (3e partie). Inv. Jean Yoyotte, égyptologue, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études de Paris; int. Janine Delaunay.

18h30 Poésie

Ronald France lit “À l'ombre de l'Orford” d'Alfred Desrochers.

18h33 Actuelles

“Vivre aux îles Saint-Pierre-et-Miquelon”. Dem. : “L'environnement physique et humain de Saint-Pierre-et-Miquelon”. Part Roger Etchevery, Herbert Gold et des touristes québécois. Int. et ani. Jacques Auger et Réjean Roy.

19h00 Premières

“L'enfant perdu et retrouvé ou Pierre Chole” de l'abbé Jean-Baptiste Proulx. Adapt. rad. : Charlotte Savary. Distr. Guy Provost, Dyne Mouso, Ève Gagnier, Mario Desmarais, Julien Genay, Germaine LeMyre, André Cailloux, François Cartier, Jacques Galpeau, Ronald France, Jean-Marie Moncelet, Jean-Louis Paris; narr. Jean Brousseau.

20h00 Concerts européens

Festival de Lucerne; Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan