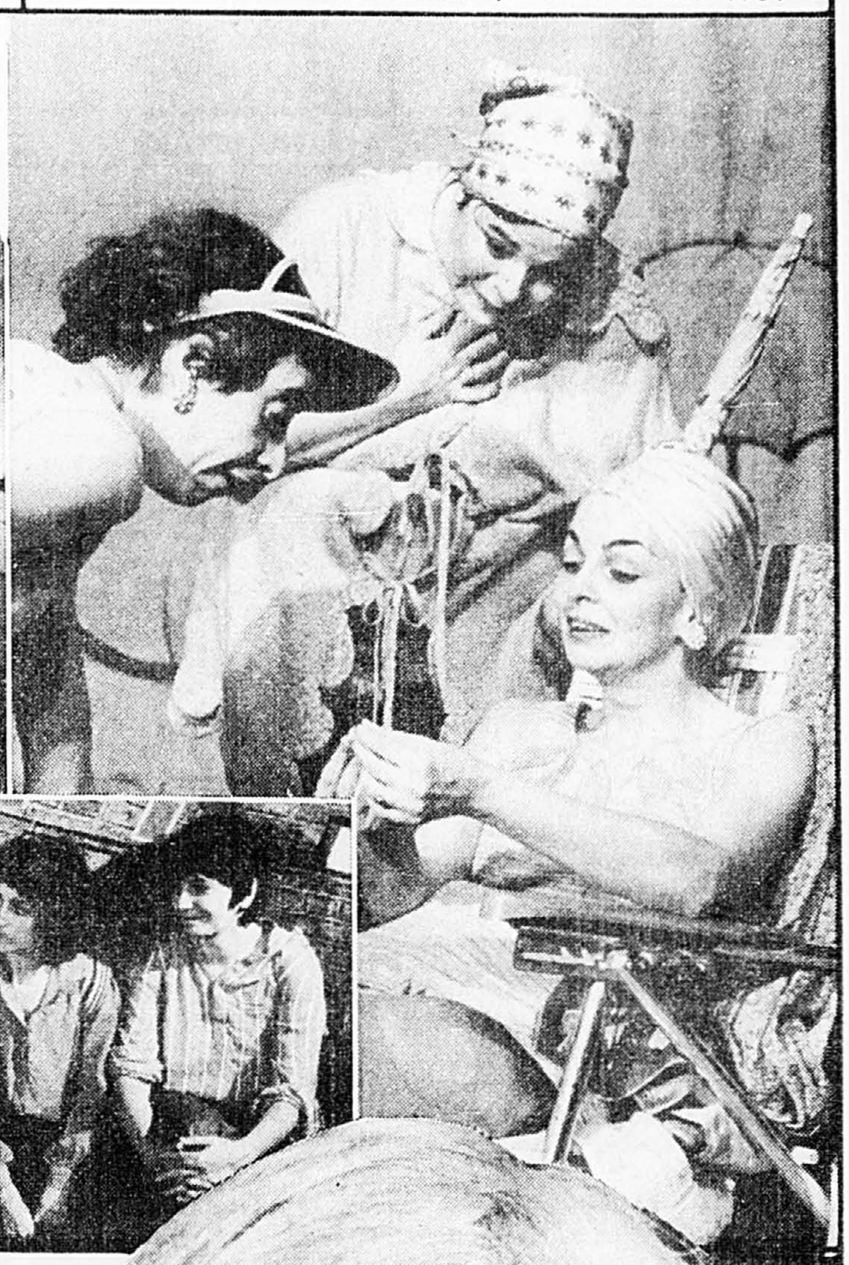
Bientôt en librairie
Kane et Abel
de Jeffrey Archer
ÉDITIONS SÉLECT

ARTS ET SPECTACLES
CAHIER C
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 16 MAI 1981





14e FESTIVAL QUÉBÉCOIS

Jeune Théâtre

■ Un autre Festival québécois du Jeune Théâtre, plus précisément le quatorzième, démarre vendredi de la semaine prochaine à Montréal.

MARTIAL DASSYLVA

Vingt-quatre troupes ou groupes y participeront, dont deux de l'extérieur du Québec: le Théâtre de la Vieille 17, de Rockland en Ontario, une localité située à la frontière immédiate des deux provinces, et le Théâtre de la Carriera d'Arles en France. En tout, quarante-cinq représentations seront données à l'intérieur du programme officiel, ce qui n'interdit pas les manifestations éventuelles off-festival.

«Ce festival, de dire Jocelyne Dazé, la coordonnatrice de l'événement, veut être un éventail de ce qui se fait dans le domaine du Jeune Théâtre. On aurait bien voulu avoir un plus grand nombre de troupes de l'étranger. Je ne m'avancerais pas jusqu'à dire qu'on voudrait faire du festival une manifestation internationale, plus ouverte sur ce qui

PAGE C 6



PLUME LATRAVERSE

C'est la fête de mon premier jour

■ Les autres, la plupart du moins, répondent à vos questions avant même que vous ne les posiez. Pratique, vous en conviendrez. On a tout prévu pour vous, tout est structuré,

PIERRE BEAULIEU

d'une logique éclatante. Il n'y a plus un mot à ajouter, aucun doute ne subsiste quand ils ont terminé leurs laïus. Le pourquoi, le comment, tout est là, d'une clarté rassurante. Vous avez la réponse, toutes les réponses en fait, peu importe les questions que vous vous posez. On vous les a dites, données, à la queue leu leu, sans absolument aucune hésitation. Pratique et reposant par surcroît. Il ne vous reste à peu près plus qu'à faire un titre, quand tout est terminé, et le tour est joué.

Plume est différent. Plume n'a pas de réponse, jamais. Peu importe les questions que vous lui posez. Il a le doute, bouge, étale ses contradictions sous vos yeux et en rit avec vous.

«Je suis toujours assis entre deux chaises, disait-il au lancement de «Chirurgie Plastique», son avant-dernier album. Je l'ai toujours été et le serai sans doute éternellement. Je suis assis entre deux continents, entre deux femmes, entre ma volonté de rester bien caché et ce goût irrésistible et inexpliquable que j'ai de monter sur une scène.»

Il ne faut pas le questionner puisque Plume n'a jamais de réponse. On se laisse aller selon la couleur des murs, la couleur du temps, selon les images et les odeurs que l'on croise, ou qui nous passent par la tête ce jour-là. «Je n'ai rien à déclarer, a-t-il toujours dit, sinon ce que j'ai chanté sur mon dernier disque, ou ce que je ferai sur le prochain.»

Les hauts et les bas du showbizz

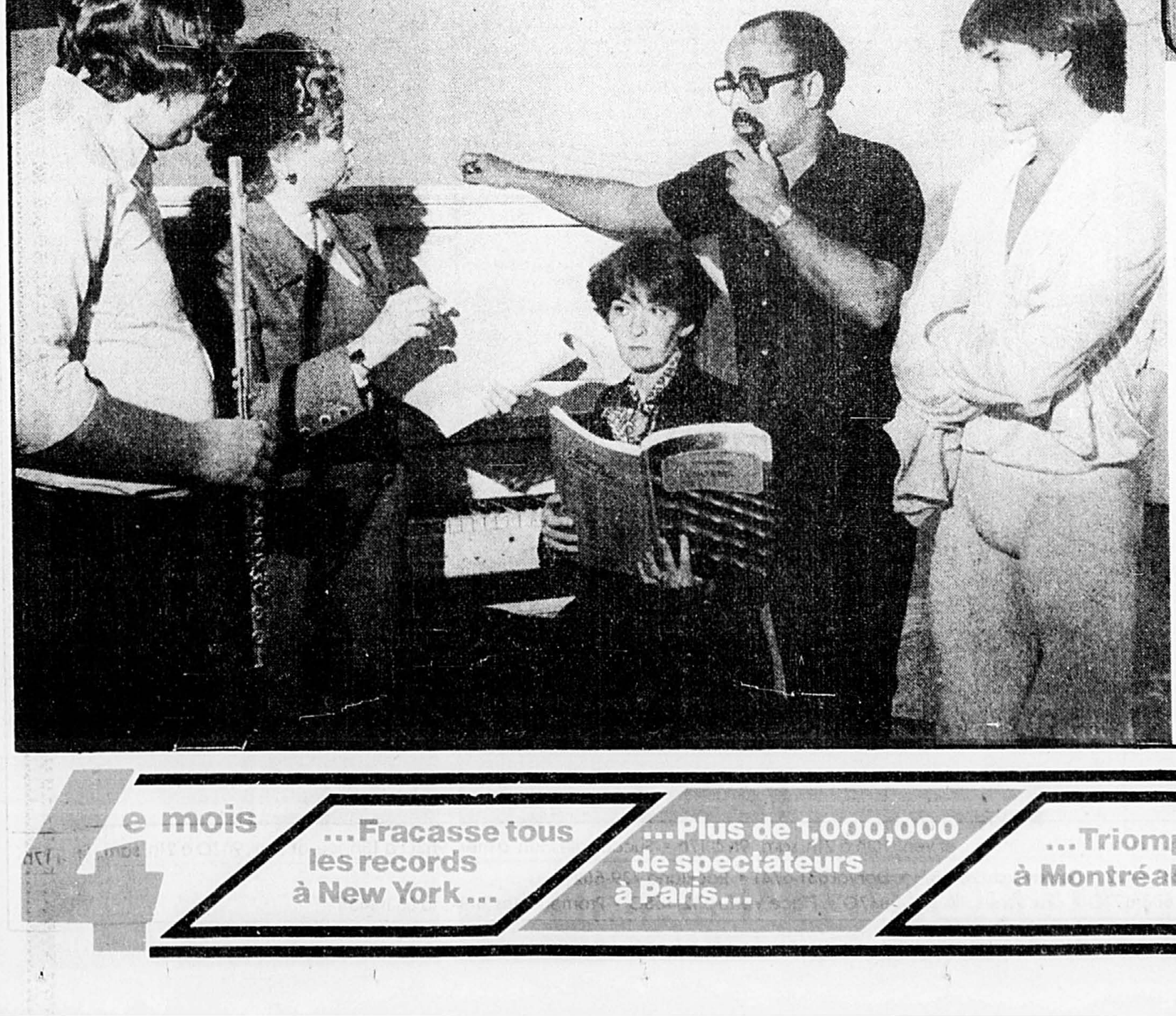
Un jour on parle donc de la campagne, un autre de nos blondes. Il arrive aussi qu'il consente, qu'il s'adonne parfois à parler du métier. Un jour d'hiver, un jour d'éclipse je m'en souviens, Plume, enfoui sous sa table de cuisine, m'avait raconté, en tétant un yogourt, combien il trouvait difficile de donner constamment des spectacles, de faire partie du showbizz.

«Tu te promènes sur la rue St-Denis, un soir où t'as le goût de ne pas être Plume, disait-il, un soir où t'as juste le goût de te promener sur la rue St-Denis, et là les gens t'agressent. Ils t'agressent ou ils te parlent, c'est la même chose. T'entends ton nom, tu te refermes comme une huître et tu t'enfuis. Le gars voulait peut-être me faire remarquer que j'avais perdu mon portefeuille, je n'en sais rien, je ne pouvais pas l'écouter... Tu vis dans les hôtels, les restaurants, d'une ville à l'autre, jour après jour. Tu chantes six mois, pratiquement chaque soir, puis tu vas passer les six autres à l'asile... Après ma dernière série de shows, j'ai vécu pendant à peu

PAGE C 13



Photo Pierre McCann



DANSE ET GROS SOUS

Gala-bénéfice et Ballet Jazz

■ Il y a un peu plus d'un mois, en appelant Eddy Toussaint aux studios de sa compagnie pour une affaire de routine vite

JEAN-PAUL BROUSSEAU

réglée, la conversation prend un tour... «Tu sais, je suis à côté de mon téléphone (c'était un vendredi après-midi) et j'attends un appel de mon gérant de banque. Parce que s'il ne m'avance pas (un montant est ici mentionné), il faut que je ferme. Je n'ai pas le choix.»

C'est le genre de confidence qui donne un choc. Je savais que non seulement chez lui mais ailleurs dans le monde de la danse (sans parler du théâtre et d'autres disciplines), les restrictions budgétaires des gouvernements alliés aux effets incontrôlables de l'inflation et au gel des subventions depuis 1973 environ, créaient une situation quasi désespérée.

Il s'ajoute même, de date plus récente, un événement qui l'empire. C'est le départ pour le module de danse de l'Université du Québec de plusieurs professeurs de danse assurant les cours dans les écoles des compagnies comme Eddy Toussaint, et Pointépiénu. Ces professeurs se voient offrir une rémunération deux fois supérieure à ce qu'ils touchent dans les classes des

PACE C 7

Eddy Toussaint, à l'arrière, en compagnie d'artistes qui participeront à son gala-bénéfice: Robert Langevin, flûtiste, la chanteuse Colette Boky, Hélène Trépanier, pianiste, et le danseur Louis Robitaille. Photo Jean Goupil

4e mois
...Fracasse tous les records à New York...
...Plus de 1,000,000 de spectateurs à Paris...
...Triomphe à Montréal...
LE DERNIER MÉTRO
un film de FRANÇOIS TRUFFAUT
POUR TOUS
Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30
Sem.: 7:00, 9:30.
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

MARIE SAVARD

La folle du logis

Ça prend une folle pour se lancer dans une aventure pareille! C'est ce qu'on lui a dit, mais Marie Savard n'a pas peur des mots, ni de la folie.

Poète-conteuse, jaseresse à la voix grave chaude et rauque, chanteuse de «fados» québécois, résistante — chansonnière dans la plus belle des traditions, Marie Savard n'en est pas, à 44 ans, à sa première folie. Après «Le journal d'une folle» et sa participation au dossier «Te prends-tu pour une folle Mme Chose?» publiés aux Editions de la pleine lune, éditions qu'elle a d'ailleurs fondées en 1975, elle a lancé la semaine dernière «La folle du logis».

Il ne s'agit pas d'un livre cependant, mais d'un 33 tours. Et ne le cherchez pas tout de suite chez les disquaires, il n'y sera qu'après avoir fait ses preuves dans les librairies. Il est édité par «La pleine lune», mais produit entièrement par Marie Savard et conçue par elle-même d'un bout à l'autre. Les arrangements musicaux, «qui appartiennent plus au mouvement qu'au rythme», dit-elle, sont le résultat d'une collaboration entre Marie Trudeau, Claire St-Aubain, Elaine-Christine Mailhoux et Marie Savard.

«Je ne suis pas une chanteuse ni une musicienne, dit Marie, mais une poète qui chante. Je fais de la mise en sons.»

JOCELYNE LEPAGE

Tiré à 1,000 exemplaires seulement et distribué au même titre qu'un livre dans les librairies par «Prologue», «La folle du logis» reprend certaines chansons que Marie Savard a présentées l'an dernier au Conventum et dans certaines boîtes en province. Il y est question de femmes coincées par la folie, dans «un tiroir en ville», de femmes «scrapées dans leur tête et leur corps», de femmes de «factrie». Entourée des femmes décrites par Marie Savard, la travailleuse d'usine de «La vie d'factrie», cette très belle chanson de Clémence Desrochers que reprend Marie sur son disque, trouve une dimension de plus.

Mais la complainte de ces femmes, pleine de tendresse, d'humour et d'amour tient plus du blues et, j'allais dire, du grégorien que de la revendication militante. Dans certaines chansons, c'est aux hommes que Marie s'adresse, comme dans la «Lettre à Jos» (Montferrand) où la femme qui attend toujours «le plus beau jour de sa vie» cesse enfin d'attendre, le jour où elle porte son défunt en terre. C'est, explique Marie, la fin d'un rapport mystifié entre hommes et femmes qu'elle exprime ainsi.

«La chanson des soeurs Haché» est vraiment une chanson écrite par les soeurs des frères Haché, chanteurs de western. Trouvée sur un vieux disque par Claire St-Aubin, elle est chantée par cette dernière. Elle dit, en substance: «S'il pense que je lui appartiens encore, j'espère que son idée le rend heureux...» D'autres chansons comme «Bonjour mon beau» et «Western Pacifique Canadien» sont tirées du 33 tours précédent de Marie, «Québékiss», et adaptées aux nouvelles circonstances «historiques». «J'irai me voir un jour» exprime le non-lieu des femmes, c'est pourquoi Marie dit qu'elle «ira se voir un jour dans sa patrie».

Parlant de «Québékiss», ce fut, pour sûr, une des «folies» de Marie Savard. Sorti un an après les événements d'octobre, mais écrit «a chaud», le disque raconte une peine d'amour après ce qui a été vécu, dit-elle, comme un viol collectif. Le disque ne tournera guère à la radio, si ce n'est plusieurs années plus tard à Radio Centre-ville, et disparaîtra mystérieusement des étagères des disquaires.

C'est avec la même ardeur et le même amour que Marie Savard parle aujourd'hui des femmes après avoir parlé du pays. «La folle du logis» c'est un hymne à la folie, pas la folie vue sous un angle clinique, mais la belle folie poétique, celle de l'imagination et de l'imaginaire. «Les femmes n'ont même pas leur délire spécifique, dit-elle, elles ne délirent pas encore sur leur imaginaire à elles».

Pourtant, à écouter Marie Savard et à la lire, on s'aperçoit qu'il y en a au moins une sur la bonne voie.

«LA FOLLE DU LOGIS», Marie Savard, ed. La pleine lune, 33 tours, en vente dans les librairies.



Photo René Picard

AU PLAISIR DE LIRE

La Dame aux Camélias

Quand elle entendait les toutes premières mesures de la valse de La Traviata, ma tante Anne-Marguerite s'élançait, mue par un secret ressort. Se drapait dans un de ces châles qu'on appelait «de Manille», et partait en tanguant comme un torpilleur. Le salon n'était pas assez grand. Ah, La Traviata! Tout de même, c'est quelque chose; je ne peux jamais l'entendre sans voir, littéralement voir, ma tante d'abord, et puis ce bal brillant d'une société romantique et clinquante contre laquelle l'auteur de la Dame aux Camélias, Alexandre Dumas, s'est dressé l'un des premiers. Le premier féministe? Peut-être.

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

■

Il faut dire qu'il y avait de quoi, et qu'on n'a pas idée aujourd'hui, sinon par la lecture, de ce qui se passait vers 1840, à la campagne et aux salons des villes, ni de ce qui pouvait bien arriver à une brave fille comme cette Alphonsine Plessis, dite ensuite Marie Duplessis, et aussi Marguerite Gautier, la Dame aux Camélias.

A la campagne? Alphonsine violée à onze ans, vivant avec son père dans une intimité louche. Un chat pelé, galeux; couverte de crasse, fuyant de lit en lit, de masure en fumier, provoquant la pendaison d'un prêtre, fuyant encore. Ça n'a pas l'air vrai.

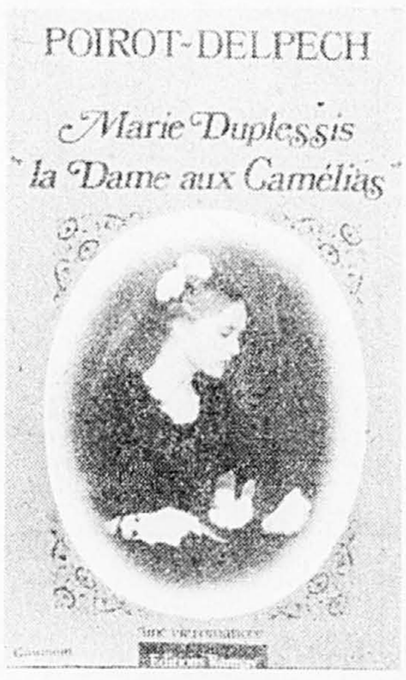
A la ville? S'efforçant d'accéder enfin au statut enviable de «grisette» du haut duquel enfin l'on peut se monnayer. Et se souvenant des conseils d'un de ses premiers amis, un tzigane: «Demande toujours le double».

■

Elle est belle, elle a une sensualité de bête, elle est phtisique. C'est vraiment beaucoup pour rester dans l'ombre. En quelques années, Paris est à ses pieds. C'est-à-dire qu'elle est esclave devenue, totale et sordide; esclave d'une société de monstres.

Tous les matins, les domestiques de l'hôtel particulier du Boulevard de la Madeleine où son protecteur l'a installée, jettent sur le trottoir d'énormes bouquets de camélias fanés, livrés la veille par sa fleuriste Mme Barjon.

Ses bijoux sont d'Halphen, ses fourrures de Révillon, ses chevaux lui ont été vendus par Stephen Drake. Elle a un pédicure, deux chiens nommés Duchesse et Chéri, deux épagneuls. Elle va au Bois de Boulogne chaque matin se promener dans son coupé bleu. Le soir: Comédie Française, ou Opéra, puis souper avec l'un ou l'autre de ses galants, comte italien, marquis, baron polonais, critique d'art célèbre... Elle a vingt ans.



C'est aussi l'âge d'Alexandre Dumas, le fils, en 1844.

■

C'est un ami de Dumas, Déjazet, qui fera les présentations: — Il n'y a pas à se gêner, dira-t-il, ce n'est jamais qu'une question de tarif. Je ne sais pas où en sont les offres en Bourse. Tu as du liquide sur toi? — J'aurais voulu le gifler, dit Dumas... Je refusais d'admettre...

«Ce siècle succombera à sa voyouterie», c'est aussi ce que déclare l'écrivain, fou de Marie, ivre d'amour. Le siècle ne succomba pas, mais Dumas fils écrivit quelque chose de sublime, un petit roman intitulé La Dame aux Camélias. Il en fit ensuite un drame en cinq actes. Et puis Verdi en fit un Opéra. Avec une de ces valses, je ne vous dis que ça.

■

Aujourd'hui Poirot-Delpech essayiste et romancier qu'il est peut-être inutile de présenter a tiré de l'histoire d'Alphonsine Plessis un livre, ce qu'on appelle une *biographie romancée*. Un livre qu'on dévore en une soirée — trop court, trop court, c'est ce qu'on dit toujours quand c'est bon — et qui à son tour nous fait voir, vraiment voir ce que pouvait être la vie d'une femme du «peuple» au siècle dernier, et ce que pouvait être la vie «mondaine».

Il y a aussi dans ce livre d'autres aventures, que je ne raconterai pas pour ne pas gâcher le plaisir de quelqu'un: des trahisons, des scènes comiques, tout un roman qui s'accroche à une société, à une époque. On comprend pourquoi certains, comme cet Alexandre Dumas, le fils «naturel» (disait-on) de son père, partirent en guerre à la défense d'une égalité et d'une liberté qui n'étaient encore et toujours que des mots.

Je trouve assez juste, et fort plaisant, que plus d'un siècle après, il nous soit impossible de lire ou d'entendre l'histoire de la Dame aux Camélias, cette presque-monstre, sans penser à Dumas. D'amour, et d'art, il fit plus pour une cause qui paraissait alors scandaleuse «que mille politiciens bavards». C'est un mot de Verdi, qui savait de quoi il parlait, lui aussi.

C'est rare, un livre sur une *grisette*, et qu'on a du mal à quitter, et qui taraude ainsi dans nos étranges moelles, celles qui sentent un peu fort l'argent et la respectabilité. Cela fait du bien.

Poirot-Delpech: MARIE DUPLESSIS «LA DAME AUX CAMÉLIAS», une vie romancée, 246 pages, Editions Ramsay, Paris 1981.

LES NOUVEAUTÉS CHEZ QUÉBEC/AMÉRIQUE



LE MATOU
par Yves Beauchemin
- **Une histoire tendre et cruelle.**
- **Un auteur de talent.**
- **Une intrigue passionnante.**

Une histoire captivante et échevelée où se déroule un combat bizarre et terrible autour d'un restaurant, d'un gamin et d'un matou. Un roman touffu, où l'on renoue avec l'auteur de l'Enfirouapé (Prix France-Québec) — un écrivain qui sait et qui aime raconter des histoires.

584 p. **$14.95**

«...Écriture vivante et efficace... furieuse imagination... Yves Beauchemin joue de ses meilleures cordes ironiques et il ne s'en prive pas.» ***Réginald Martel, LA PRESSE, 25-4-81***



LOUISE OU LA NOUVELLE JULIE
par Marc Gendron
- **Une voix nouvelle dans la littérature québécoise.**
- **Une verve éblouissante!**
- **Une histoire d'amour des plus étranges, par un auteur d'une rare puissance...**

Un échange de correspondance entre Louise et Clara, son ancien professeur de philosophie. Cela démarre, l'air de rien, et peu à peu débouche sur une histoire d'amour des plus étranges — avec l'intrusion d'un troisième épistolier. Des trouvailles de style, une bonne humeur, des personnages d'une parfaite originalité.

291 p. **$12.95**



LES CORPS COMMUNICANTS
par Agnès Guitard
- **Le dépaysement total.**
- **Pour les amateurs d'insolite.**
- **Un récit envoûtant.**

Un univers étrange, des êtres et des situations insolites. L'histoire hallucinante d'une emprise totale, les tentations torturantes du suicide et du masochisme. La traversée de ces lieux et de cette époque imaginaires constitue une authentique expérience de dépaysement.

390 p. **$14.95**



APRÈS LA BOUE
par Gilbert La Rocque
- **L'accent de la vérité.**
- **Un souffle puissant.**
- **Le monde secret de la femme.**

La réédition d'un roman qui a fait l'unanimité de la critique et qui était épuisé depuis quelque temps déjà. Une héroïne qui doit traverser de déchirantes épreuves initiatiques avant d'atteindre, sinon la liberté ou simplement la maturité, du moins son statut de femme à part entière.

197 p. **$12.95**



POUR QUI TE PRENDS-TU?
par Alice Munro
- **Un écrivain d'envergure internationale.**
- **Des personnages truculents.**
- **Le livre idéal pour la rétente.**

L'auteur a obtenu pour cet ouvrage son second prix du Gouverneur général. Le souci des détails, la justesse de l'observation, le naturel des personnages et de leur milieu font de ce roman un petit chef-d'oeuvre dont l'apparente simplicité recèle des trésors qu'on n'a pas fini d'inventorier.

298 p. **$12.95**



LE SURVIVANT
par Jack Eisner

Encore un livre sur l'Holocauste? Oui. Encore un livre sur le ghetto de Varsovie? Oui. Encore un témoignage que seul le recul du temps pouvait rendre supportable à son auteur? Oui. Oui mais... ce n'est pas l'adulte qui parle, c'est l'enfant. Tout est là, net et brutal: la rage de l'enfant devant la passivité des adultes. Le ghetto de Varsovie a été entièrement rasé en septembre 1941 et les déportations ont commencé très peu de temps après. Jack —Jacus — a compris très vite qu'il y avait plus de danger à partir qu'à rester.

Avec ses copains, il rassemble des armes, se prépare à la lutte. Il participe à la révolte armée d'avril 1943. Pris, déporté avec sa mère, il tente de s'évader d'un train, n'y parvient pas, rejoint enfin les partisans qui se battent dans les forêts. Repris, il est envoyé au camp de Flossenburg, et torturé presque à mort. C'est là qu'il retrouve son amour d'enfance, Halina — ils ont vécu sous tous les deux — qui «travaille» au bordel réservé aux officiers allemands. Il passera par trois camps différents avant d'être libéré par les troupes américaines en mai 45. Il y a cette engueulade atroce: et si j'allais être le dernier? Le dernier à témoigner, le dernier survivant, quand tout meurt autour de moi? Je dois vivre, survivre. Envers, contre tout et malgré tout.

405 p. **$14.95**



LE JARDIN DU DIABLE
par Michel Brodeur
- **Un grand roman d'action.**
- **Une poignante histoire d'amour et de sang.**
- **Un auteur d'envergure internationale.**

Christian Sterne, attaché militaire canadien en poste à Cuba, disparaît mystérieusement. La G.R.C. envoie sur place Frédéric Nery, un de ses meilleurs agents secrets, qui a pour mission d'enquêter sur le sort du diplomate.

Parmi les guérilleros qui tiennent la montagne et harcèlent les troupes castristes en attendant d'être un jour ou l'autre écrasés sous le nombre, s'agitent des passions d'amour et de mort, des héroïsmes de l'ombre, de grandes abnégations et des gestes sublimes qui font passer sur ce roman comme un souffle épique — tandis que le destin de la belle Marie-Teresa Vidal inscrit sous tout cela, en filigrane, une poignante histoire de tendresse et d'amour.

472 p. **$14.95**



DICTIONNAIRE PRATIQUE DES MÉDECINES DOUCES
présenté par le docteur Serge Mongeau

Le corps humain est merveilleusement équipé pour résister aux maladies et se guérir. Voici, peut-être, le livre le plus important de votre vie...
- plus de deux millions d'exemplaires vendus aux USA;
- plus de vingt spécialistes ont collaboré à la réalisation de cet ouvrage unique en son genre. L'édition en langue française au Québec a été adaptée et présentée par le docteur Serge Mongeau;
- un ouvrage de référence pratique, indispensable à toute la famille;
- un livre qui recèle aussi bien des traitements naturels éprouvés par le temps que les nouvelles thérapies nées des plus récentes recherches.

384 p. **$12.95**



AU SEUIL DE LA MORT
«UNE CONTRIBUTION MAJEURE À L'ÉTUDE DE LA QUESTION DE LA VIE APRÈS LA MORT.»
(DOCTEUR RAYMOND A. MOODY AUTEUR DE LA VIE APRÈS LA VIE)

Au seuil de la mort relate des expériences paranormales vécues par des mourants, en présence de médecins et d'infirmières. Ce livre est l'aboutissement de la première enquête scientifique pluriculturelle sur les visions précédant la mort.
- Que voient les mourants?
- Récits de patients qui ont frôlé la mort.
- Vision d'un autre monde: l'au-delà entrevu par des mourants.
- Les apparitions, telles que décrites par des patients en phase terminale.
- Le mystère de la mort; ce que nous croyons et ce que nous savons.

«Tous ceux qui s'intéressent au problème de la vie après la mort devraient prendre le temps d'étudier ce livre et de méditer sur sa profondeur ainsi que le soin que ses auteurs ont mis à nous démontrer une fois de plus l'existence d'un «au-delà» ou, ce qui est peut-être aussi important, le fait que tous les hommes sont semblables, à la naissance et à la mort.»
(Dr Elisabeth Kübler Ross)

352 p. **$12.95**



LE PHÉNOMÈNE EDGAR CAYCE
par Lytle W. Robinson

Voici enfin le livre qui apporte les plus récentes lumières sur le cas du célèbre «prophète endormi». L'auteur a résolu d'aller au fond du sujet; aussi soumet-il à un examen objectif et rigoureux tous les phénomènes paranormaux attribués à Cayce... Et cela l'amène à effectuer quelques trouvailles étonnantes. Pour la première fois dans un ouvrage consacré au mystère de l'homme de Virginia Beach, le lecteur pourra prendre connaissance de plusieurs «lectures» complètes, ce qui lui permettra de se former un jugement sur leur signification à l'intérieur de leur contexte intégral — par exemple, la «lecture» d'un homme de 65 ans, faite en 1939.

Dans cet ouvrage, on aura enfin l'occasion d'explorer en profondeur le monde d'Edgar Cayce et de fortifier — ou modifier — son opinion sur ce qu'a dit et fait le plus grand médium-guérisseur de notre temps. Les évidences qu'on y présente et étonneront certains et en épouvanteront d'autres.

216 p. **$9.95**

QUÉBEC/AMÉRIQUE CRÉE UN PRÉCÉDENT DANS L'ÉDITION QUÉBÉCOISE

La direction des Éditions Québec/Amérique annonce la création d'une nouvelle collection destinée à la littérature populaire.

La création de cette collection correspond à une volonté d'effectuer une percée sur un marché contrôlé entièrement par des intérêts et des produits étrangers. Et ce marché s'adresse au grand public de lecture d'évasion, du roman sentimental au roman policier, en passant par toutes les nuances possibles du roman d'aventures ou de mystère.

Les ouvrages de cette collection seront rédigés pjc des auteurs qui oeuvrent dans le monde littéraire québécois. Ils auront ainsi l'occasion de bénéficier de tous les avantages que comporte l'édition populaire à grand tirage (10,000 exemplaires en tirage initial) et à grande diffusion.

Déjà, une quinzaine d'auteurs connus ont manifesté leur intérêt pour ce projet et vont se joindre à l'équipe de Québec/Amérique. Par ailleurs, ceux qui désireront publier sous un pseudonyme seront libres de le faire, et tous pourront, naturellement, continuer à publier leurs autres ouvrages chez l'éditeur de leur choix.

Cette collection — dont le nom sera choisi par les auteurs — consistera en livres de format poche à prix économique.

Déjà Québec/Amérique a rendu public son nouveau contrat d'édition et défini les rapports exceptionnels qui s'établiront entre l'éditeur et les auteurs de cette collection.

Parmi les caractéristiques de cette relation, il convient de souligner particulièrement les points suivants:
- **Une comptabilité distincte, dont les livres seront ouverts aux auteurs, sera créée pour la collection.**
- **Québec/Amérique mettra au point, en collaboration avec les auteurs, une formule de participation aux profits (en plus des droits d'auteur garantis par contrat); un comité de gestion composé de la direction de Québec/Amérique et de représentants des auteurs sera chargé d'en fixer les termes dans l'intérêt de tous.**

On comprendra aisément qu'il s'agit là d'un précédent dans le domaine de l'édition et qu'il reste encore bien des points à définir et à éclaircir. C'est pourquoi les auteurs qui auraient des questions à poser sont invités à communiquer avec nous, à nos bureaux: il nous fera plaisir de leur fournir tous les renseignements supplémentaires dont ils pourraient avoir besoin.

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES

Commandes téléphoniques acceptées — Cartes Visa et Master-Charge — 288-2371

EN TRADUCTION

Le génocide des Indiens de l'Ouest



Au 19e siècle, l'immigration était très forte aux États-Unis et les colons blancs étant toujours plus nombreux, le besoin de terres nouvelles était lui aussi devenu insatiable. C'était l'époque de la conquête de l'Ouest et toutes ces nouvelles terres, de la Georgie à la Californie, on les prit aux Indiens, le plus souvent par la force.

FRANCINE OSBORNE

Ce chapitre de l'histoire est assez bien connu, mais quand Dee Brown en fait un roman, il prend une toute autre dimension. En effet, l'histoire a été écrite par les Blancs, à leur façon, tandis que Dee Brown donne le point de vue des Indiens dans son dernier roman, *Creek Mary la magnifique*, une traduction de *Creek Mary's Blood*, publiée chez Stock.

À travers l'histoire de Creek Mary, cette Indienne creek née en Georgie, près de Savannah, l'auteur nous raconte le génocide de tout un peuple, chassé de plus en plus vers l'Ouest et parqué dans des réserves le plus souvent constituées de terres non productives.

Dee Brown est un spécialiste des questions Indiennes. L'auteur est diplômé des universités George Washington et de l'Illinois et a écrit environ 25 livres consacrés à l'Ouest américain. La plupart de ses oeuvres ne sont pas des ouvrages de fiction, mais travaux de recherche, qui ont connu une diffusion limitée. Mais en 1970, lorsqu'il écrivit son premier roman, *Bury My Heart at Wounded Knee*, (Enterre mon coeur à Wounded Knee), Dee Brown devint un auteur à succès, le livre devenant du jour au lendemain un best-seller.

Mais même s'il s'est mis à écrire des romans comme *Enterre mon coeur à Wounded Knee* et *Creek Mary la magnifique*, l'an dernier, Dee Brown n'a pas laissé tomber la recherche. Ses romans sont très bien documentés et l'auteur reste fidèle au déroulement historique des événements.

Creek Mary couvre tout un siècle d'histoire, du début du 19e siècle, lorsque les Indiens creek et cherokee furent chassés de la Georgie, jusqu'à la présidence de Teddy Roosevelt, au début du 20e siècle.

Le titre *Creek Mary la magnifique* est un peu trompeur, car l'héroïne meurt vers la moitié du livre et c'est surtout l'histoire de son petit-fils, Dane, que Dee Brown nous raconte. Quoi qu'il en soit, Creek Mary a réellement existé. Femme d'une grande beauté, tous les hommes en tombaient amoureux. Femme d'action, elle prit d'assaut la ville de Savannah pour en chasser les Blancs, à la tête d'une troupe d'Indiens. Même si elle ne fut jamais chef d'une tribu, Creek Mary était vénérée par les Indiens, qui l'appelaient leur «belevod woman», leur bien-aimée. Chassé comme les autres creek et cherokee vers l'Ouest, elle mourut quelque part au Nebraska, à un âge avancé.

Dee Brown a le mérite, dans son roman, de faire revivre les Indiens avec leurs coutumes, leurs tipis, leurs habits de peaux de daim et de perles de toutes les couleurs.

L'homme blanc n'a pas bonne presse dans son livre: fourbe, perfide et sans pitié, il prend tous les moyens pour exterminer les Indiens. Le général Philip Sheridan, un héros de la Guerre civile n'a-t-il pas dit: «Le seul bon Indien que j'aie jamais vu était un Indien mort»?

La traduction française est bien faite et la couverture du livre en couleur est particulièrement attrayante. Les seuls reproches qu'on pourrait faire au livre est son ampleur. Dee Brown couvre une période de l'histoire si étendue, il y a tant de personnages que le lecteur se demande parfois qui est telle ou telle personne. Heureusement, il y a un arbre généalogique au début du volume. À noter également le prix très élevé du livre.

Dee Brown, CREEK MARY LA MAGNIFIQUE, Paris, Stock, 1981, 425 pages $24.75.

MARC GENDRON, ROMANCIER

Des histoires de femmes et quelles histoires !



RÉGINALD MARTEL

Un beau livre bien fait, comme il est d'usage chez Québec/Amérique. Un auteur nouveau, Marc Gendron. Un titre, *Louise ou la Nouvelle Julie*. Le roman commence ainsi: Samedi, le 5 août. Ce n'est pas la manière d'écrire une date mais il faudra s'y faire, puisque le roman est fait de lettres. Autrement dit, c'est un défi. Mettre en relation des personnages, par des dialogues occasionnels et une narration, c'est le minimum de l'art. Inventer une correspondance, c'est autre chose. On met beaucoup dans une lettre et souvent plus que soi-même. En tout cas, on signe une lettre plus par son style que par son nom. Ce défi, Marc Gendron le relève très bien. Il a su faire communiquer des personnages qui n'écrivent pas de la même façon, qui serait celle de l'auteur. Cette correspondance, on n'a pas de peine à y croire. Est-elle pour autant la condition suffisante d'un bon roman? C'est moins sûr.

Louise a vingt-sept ou vingt-huit ans, je ne me rappelle plus. Elle enseigne la philosophie. Son élève Clara, dix-huit ans, lui propose d'échanger des lettres. Alors, c'est parti. Louise et Clara s'écrivent. Elles parlent de philosophie, cela va de soi. Elles parlent aussi et surtout d'elles-mêmes, c'est-à-dire de tout ce qui est et qui passe à travers soi, y laissant parfois une marque, parfois non: découvertes de l'esprit, du coeur et du corps. L'une et l'autre ont une préférence absolue pour les femmes, plus consciente chez l'aînée et ça tombe bien: elles deviennent follement amoureuses, veulent se rencontrer ailleurs que dans le bureau de la prof, vont dîner ensemble et deviennent amantes. De belles pages d'érotisme lesbien, d'érotisme tout court. Agréable collision, dans ces lettres qui forment la première des cinq parties du livre, du jeu des concepts et du jeu de l'amour. Si j'étais Louise ou Clara, je serais furieux qu'une écriture «máline» (par opposition à féminine dans le jargon des épistolières) réussisse à me dire si bien. Marc Gendron est drôlement futé.

La torture des mots

Il aurait pu continuer de même et aller au bout de ses presque trois cents pages. Il y a tant à imaginer sur les filles de vingt-sept et dix-huit ans, ne serait-ce qu'à partir de ce qu'on peut en observer, quand elles ont choisi de s'inscrire dans un univers strictement féminin - féministe. Mais Marc Gendron entend bien présenter, dès ce premier roman, un échantillon de ce dont il paraît capable. On a vu dans les cinquante premières pages aussi bien les sérieux discours de la raison que les délicieux dérapages du discours amoureux. Voici qu'arrive un nouveau personnage, un garçon cette fois, qui nous donnera à voir et à savourer les talents d'iconoclaste de l'auteur. Le nouveau — il se nomme J.-J. — écrit à Louise de très longues lettres. Elles acceptera de lui répondre mais on devine que la tension (au sens neutre) entre eux est extrêmement différente de celle qui unit les amantes. Il y a chez lui une provocation systématique, qui vise autant lui-même que sa correspondante.

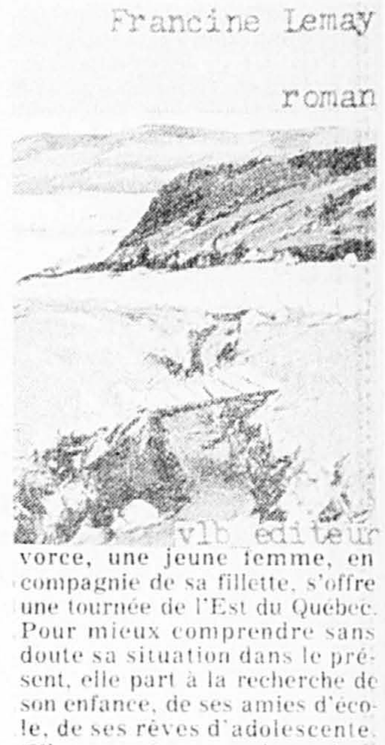
Le garçon n'est pas bête du tout. Il nage dans les sciences humaines avec une aisance stupéfiante, sans craindre même de se mêler de philosophie. S'il provoque beaucoup, il transgresse surtout et c'est le langage qui en prend un coup. Je cite au hasard: «La philo est ainsi devenue cette olympitance qui me rend capable de crétinerrer à tire-larigo dans la diasporité. Confronté à la démunificence primordante, j'apprends à relessiver ma condition de gueux nordien et à louer les prolapses de temps qui me sont alloués sur cette jappeméonde.» On ne s'habitue pas tout de suite à ce traitement parodique des mots. Quand on s'y est habitué, cela devient terriblement lassant, comme le deviennent les amis bavards qu'on a le goût d'entendre un soir et qui ne se taisent plus qu'après avoir fermé trois ou quatre bars en votre piteuse compagnie.



Je retiens de *Louise ou la Nouvelle Julie* que ce roman ne ressemble à rien. C'est beaucoup et presque trop. Aussi, que Marc Gendron est possédé du démon de l'écriture et qu'il a, pour soutenir son projet, cette curiosité et cette intelligence qui, sans être indispensables, ne gâtent rien. Il y a dans cette grande rigolade mille petites choses graves qui étonnent, instruisent ou amusent. Pour l'ensemble, c'est une «approche» exceptionnellement riche et variée de la question féminine, de la question masculine; d'une certaine manière, qui est celle de l'art, c'est une photographie instantanée, à travers la conscience de trois personnages jeunes, de cette foule de réalités mouvantes qui font la confusion particulière de ce temps. Quand ce temps aura été décanté, nous y verrons plus clair je suppose et *Louise ou la Nouvelle Julie* pourrait bien nous offrir un bouquet tout parfumé de nostalgie.

Témoigner trop vite

Le livre de Francine Lemay, *Evagabonde*, a bien plus les apparences d'un témoignage que celles d'une oeuvre vraiment romanesque. Le jour de son divorce, une jeune femme, en compagnie de sa fillette, s'offre une tournée de l'Est du Québec. Pour mieux comprendre sans doute sa situation dans le présent, elle part à la recherche de son enfance, de ses amies d'école, de ses rêves d'adolescente. Elle rencontrera par hasard, en cours de route, un amour possible que la meurtrissure trop récente lui interdit de saisir. Se racontant, Annie guérit. Le lecteur qui l'aura suivie jusqu'au bout de son histoire s'en réjouira pour elle mais il n'aura pas eu l'illusion de partager vraiment son voyage.



L'écriture de Francine Lemay ne coule pas de source. Elle est pleine de naïvetés, d'expression torturées ou incongrues qui feraient sourire si le sujet du roman n'était pas en soi touchant. Le choix des mots, même les plus simples, n'est pas souvent heureux et puis les règles de grammaire et l'orthographe sont plutôt bafouées. L'auteur aurait bien fait de mettre de côté son manuscrit, d'écrire autre chose et d'y revenir dans un an ou deux. Ou alors l'éditeur aurait dû l'aider à tout reprendre.

Marc Gendron, LOUISE ou LA NOUVELLE JULIE, roman, 296 pages. Collection Littérature d'Amérique. Éditions Québec/Amérique, Montréal, 1981.
Francine Lemay, ÉVAGABONDE, roman, 176 pages. VLB Éditeur, Montréal, 1981.

Aux Éditions de l'Homme: DES LIVRES UTILES, QUI VOUS RENSEIGNENT

PRIX DE TRADUCTION DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA



CONSTRUIRE SA MAISON EN BOIS RUSTIQUE
D. Mann et R. Skinulis
— 414 pages
Un livre aussi beau que pratique. Historique et étude générale des styles; puis, étape par étape, la construction: charpente, murs, isolation, toit, etc. 240 illustrations, 16 pages couleur. Maison en pièce sur pièce, en bois rond cordé.
$13.95

Yvan Steenhout

Né en 1943, ayant effectué de nombreux séjours à l'étranger, notamment en Europe, Yvan Steenhout a traduit neuf livres pour les Éditions de l'Homme. Il achève présentement la version française du *John A. Macdonald* de Donald Creighton qui paraîtra à l'automne 1981 chez le même éditeur. Parallèlement, Yvan Steenhout assume la fonction de conseiller technique du directeur au Centre d'études des sciences et des techniques de l'information à l'Université de Dakar, au Sénégal.

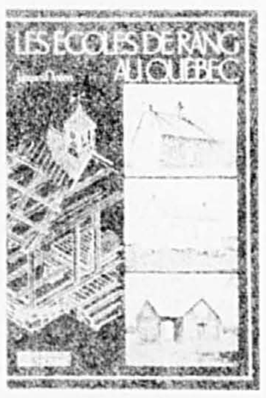
Dans la même collection, chez le même éditeur, DES LIVRES QUI RESTITUENT NOTRE TRADITION ARCHITECTURALE



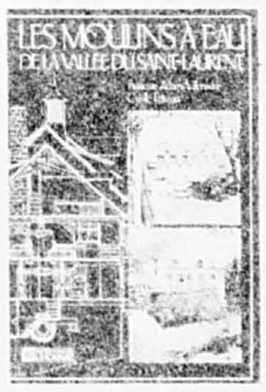
ENCYCLOPÉDIE DE LA MAISON QUÉBÉCOISE
M. Lessard et H. Marquis
— 728 pages
Une revue de toute l'habitation québécoise depuis trois siècles, du régime français à nos jours. Des chefs-d'oeuvre réalisés par nos artisans et nos architectes. **$12.95**



LA MAISON TRADITIONNELLE AU QUÉBEC
Michel Lessard et Gilles Vilandré
— 493 pages
La construction, l'inventaire et la restauration de nos maisons traditionnelles. Tous les éléments de ce livre s'appuient sur une expérimentation scientifique et technique. **$12.95**



LES ÉCOLES DE RANG AU QUÉBEC
Jacques Dorion
— 456 pages
Tant de choses importantes pour la compréhension de notre passé collectif ont commencé entre les murs de ces écoles, tant d'autres ont survécu et ont été transmises par elles... Il suffisait que quelqu'un les interroge. LES ÉCOLES DE RANG AU QUÉBEC: un moment stratégique du développement du peuple québécois. **$12.95**



LES MOULINS À EAU DE LA VALLÉE DU SAINT-LAURENT
Cyrille Felteau et Francine Adam-Villeneuve
Préface de Serge Joyal
— 496 pages
Un itinéraire à suivre en voiture ou en imagination le long du Saint-Laurent à la découverte de richesses insoupçonnées. Avec des photos, des documents d'époque, des plans et de superbes planches couleurs. **$12.95**

LES EDITIONS DE L'HOMME

NOUS AVONS LES LIVRES QU'IL VOUS FAUT.

VOUS POUVEZ RECEVOIR CES LIVRES CHEZ VOUS SANS FRAIS ADDITIONNELS. COMPLÉTEZ ET RETOURNEZ CE COUPON À : AGENCE DE DISTRIBUTION POPULAIRE INC.*, 955, rue Amherst, Montréal, H2L 3K4

[ ] **Construire sa maison en bois rustique,** D. Mann et R. Skinulis $13.95
[ ] **Les écoles de rang au Québec,** J. Dorion $12.95
[ ] **Encyclopédie de la maison québécoise,** M. Lessard et H. Marquis $12.95
[ ] **Les moulins à eau de la Vallée du Saint-Laurent,** F. Adam-Villeneuve et C. Felteau $12.95
[ ] **La maison traditionnelle au Québec,** M. Lessard et G. Vilandré $12.95

Ci-joint la somme de $ ..... [ ] CHÈQUE [ ] MANDAT-POSTE

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Prov. .....
Tél.: ..... Code .....

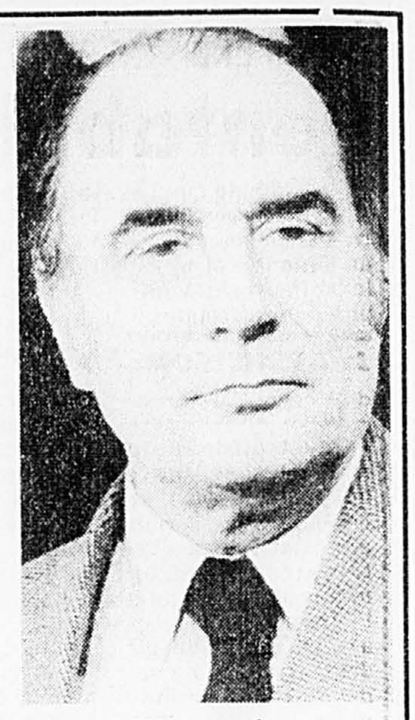
ÉGALEMENT EN VENTE CHEZ VOTRE FOURNISSEUR

*Filiale du groupe Quebecor

Nos clients sont priés de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

FRANÇOIS MITTERRAND

Quand le rêve épouse la croyance


François Mitterrand

■ «Mathématiques et politique ne sont pas soeurs jumelles. La gauche gouvernera, et bien avant la fin du siècle. À condition qu'elle s'unisse. Si les dirigeants communistes s'obstinent à la diviser, beaucoup de temps sera perdu. Alors le Parti socialiste assumera par lui-même la mission historique du véritable changement...»

CHARLES DAVID

C'était bien avant ce 10 mai, qui a vu «le socialisme restitué à la France et, au bout du compte, la France au socialisme» dans cet élan venu des profondeurs, tant attendu, guetté, espéré par ces «femmes, ces hommes, humbles militants pénétrés d'idéal, qui, dans chaque commune de France, dans chaque ville, chaque village» voyaient leur pays venir enfin à leur rencontre.

C'était l'été 80. Au cours d'une série d'entretiens qui vont fureter dans toutes les zones présumées d'ombre, François Mitterrand, alors premier secrétaire du Parti socialiste et candidat non déclaré à l'élection présidentielle, se livre, s'exprime comme il l'entend, en n'engageant que lui-même. Aidé en cela dans cette entreprise par Guy Claisse qui l'oblige à «débusquer ses chasses gardées», transformant ainsi le dialogue en échange.

Sans autres balises que celles jalonnées par l'interlocuteur, François Mitterrand brosse le tableau de l'État-Giscard, propose l'autre politique, d'abord pour vivre autrement et, en maîtrisant le progrès, faire entrer l'air du dehors car «...le recours est en nous mais ne nous sauvera que si nous sommes capables de sortir de nous-mêmes, de rencontrer les autres. Le salut est l'affaire de tous...».

Livre admirable parce qu'en ce début de l'été 80, François Mitterrand prend déjà date avec l'Histoire. Au fil des pages court cette croyance tranquille en le destin de l'homme «...oublié, abandonné, perdu, livré aux forces qui l'accablent. On meurt un peu partout de faim, de misère, de solitude, on a tué un peuple au Cambodge, on en tue un autre à Timor, les enfants de l'Ouganda n'ouvrent les yeux que sur l'horreur d'avoir vécu et ces rapaces que sont les pouvoirs rongent les os de deux milliards d'êtres humains. Que serait l'ordre établi sur les deux tiers de la planète sans la mitraillette ou la corde, la torture ou l'exil?...».

Croyance d'abord en lui-même, en sa capacité de rassembler, de «cimenter les socialistes dans un puissant parti souple, divers, multiforme, pluraliste, mais quand même ordonné, et toujours unitaire» pour en faire «la première force politique française»... «et celà sans argent, sans médias, sans journaux, face à une petite gauche qui continuait de se complaire dans l'extrémisme évanescent, un Parti communiste possédé par la rage antisociale et une droite cousue or et maîtresse de l'État...».

Mais croyance surtout en sa propre trajectoire puisqu'il entend demeurer «partie du paysage de la France» et se trouve d'accord avec lui-même. Déjà à l'époque, cette simple clef permettait d'entrevoir avec certitude de la décision, prise mais gardée sous le boisseau pour mieux dérouter les adversaires, prendre du recul face aux empoignades qui secouent les divers courants du fleuve socialiste et détourner les dagues qui, aiguisées, fourmillent d'action dans leurs gaines idéologiques. Sa formule fera mouche: «les oripeaux idéologiques dont s'habillent les ambitieux» et renverra Rocard à la ligne de départ.

Déjà en cet été 80, il sait qu'il portera les couleurs du PS, de la gauche... pour essayer de rassembler. Déjà, il sait que c'est «Ici et maintenant» qu'il va engager le combat à la grandeur de la France, d'une «certaine idée de la France» dans le monde, pour s'opposer à la «politique du passé» et proposer «celle du possible: l'autre politique».

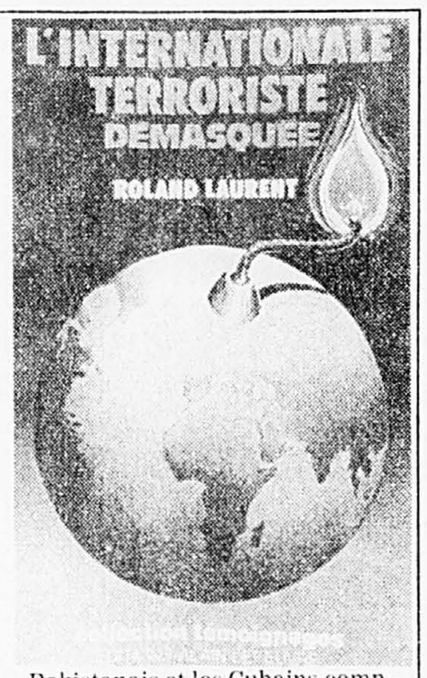
Toute sa stratégie, sa ligne d'action pour raffermir le «puissant mouvement populaire» et rendre la France «à l'aise avec elle-même», serpentent dans ce texte qui illustre, une fois de plus, le talent incomparable de cet écrivain-né mais surtout la force tranquille d'un homme, dégagé des contingences, aux prises désormais avec l'Histoire.

Et ce fut le 10 mai. Le rêve avait trancendé l'hypothèse. «Ici et maintenant» était venu le temps des épousailles.

ICI ET MAINTENANT
par François Mitterrand
Éditions Fayard, 312 pages, 1980

L'INTERNATIONALE TERRORISTE DÉMASQUÉE

Le ballet des tueurs



■ L'existence d'un réseau international de terrorisme, qui opère avec l'aide de gouvernements soi-disant progressistes, est aujourd'hui parfaitement établie, si l'on en croit un rapport de synthèse secret préparé pour l'OTAN. D'après ce document, les différents mouvements de terroristes bénéficient du soutien de l'Irak, de la Libye, de la Syrie, du Yémen du Sud et de Cuba; leurs armes proviennent souvent des pays d'Europe de l'Est.

GEORGES-RENÉ CÔTÉ

Or, depuis huit ans, le journaliste-écrivain Roland Laurent a remonté les filières du terrorisme international. En France, en Italie, en Allemagne, en Espagne, en Amérique latine, à Beyrouth, il a rencontré des terroristes, des policiers, des magistrats, des agents de renseignements, des victimes... Grâce à ces témoignages inédits et à des documents internes ou officiels (mais secrets), toutes les grandes affaires du terrorisme international de ces dix dernières années sont analysées dans ce livre, avec des révélations parfois stupéfiantes. L'auteur a voulu démonter le mécanisme du terrorisme mondial en s'appuyant sur des attentats précis et révélateurs.

Le réseau international ne porte pas de nom déterminé, recouvrant toutes ses activités. Au Proche-Orient, il s'est appelé «Bras de la Révolution arabe». C'est sous cette appellation que le commando de Vienne (Autriche) avait revendiqué, en décembre 1975, la prise d'otages réussie des ministres de l'OPEP. L'un des plus importants acteurs du réseau serait le Front populaire pour la Libération de la Palestine (FPLP), organisation de la résistance palestinienne extrémiste, dirigée par le Dr Georges Habache. La filière du Proche-Orient fournit argent, armes, entrainement et refuges au «ballet des tueurs palestiniens».

L'auteur étudie le terrorisme sous ses multiples visages: l'attentat contre Mahmoud Hamchari, le 8 décembre 1972; l'assassinat de Mohamed Boudia; les réseaux Khadafi, la vérité sur Carlos, l'Armée Rouge japonaise; la Bande à Baader; les gangs italiens; l'E.T.A. basque; les Palestiniens et Israël; les anarchistes; Action directe; la manipulation des mouvements terroristes par les services secrets; l'Iran de la Savak impériale à la Savak de l'ayatollah; le terrorisme de demain (nucléaire, informatique); les néonazis et le terrorisme noir.

Attentats sur ordinateurs

Certains de ces organismes, par l'ampleur internationale de leur activité ou encore par la modernité de leur objet, sont particulièrement intéressants.

C'est ainsi que l'informatique, qui est en voie de révolutionner la communication entre les hommes, n'a pas échappé à l'attention du nouveau banditisme. De nombreux attentats ont été commis sur des ordinateurs consacrés à la défense, notamment en Italie et en France. Comme le nucléaire, l'informatique devient un «secteur sensible».

Le cas des «complots de Khadafi» est un peu spécial. Voici un chef d'Etat ouvertement associé à la terreur qui prévaut dans le monde. S'agit-il «d'un agent du diable, du prophète d'un nouvel Islam ou de l'agent Numéro 1 du terrorisme international» comme le dit Henry Kissinger? Il frappe «partout où il veut et quand il veut». Universelle, la croisade de sa «légion étrangère» n'épargne personne. Les entreprises destructrices les plus folles ne l'arrêtent pas. En avril 1973, n'a-t-il pas essayé de faire torpiller le paquebot «Queen Elisabeth» transportant vers Israël des touristes européens?

L'auteur affirme que tous les terroristes palestiniens, européens et japonais sont entraînés dans les camps de la Libye de Khadafi: à Homs, Jediane, Tobrouk, Tarkouna et Zounjour. De plus, l'inquiétant colonel, qui voyage volontiers à Moscou, vient de lever un corps d'armée appelé à devenir «l'armée de libération africaine». Cette force entraînée par les Libyens, les Pakistanais et les Cubains compte déjà plus de 5 000 hommes. La Libye du pétrole et du sable devient inquiétante.

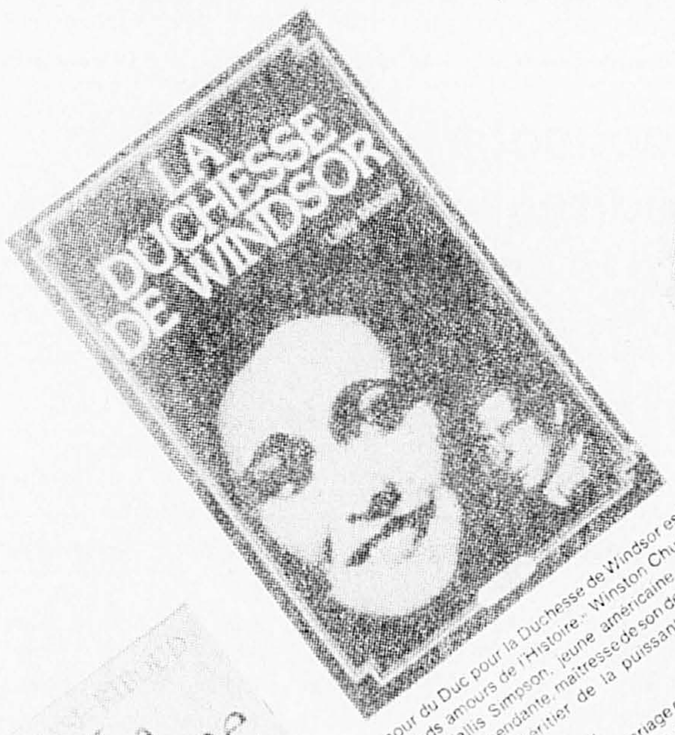
Enfin, l'ennemi principal des polices occidentales, Carlos Martinez, alias «Illitch» Ramirez Sanchez, qui serait d'origine vénézuélienne, apparaît dans tous les grands attentats des sept dernières années — de même que dans l'excellent «thriller» de Robert Ludlum, «The Bourne Identity», où il demeure énigmatique, impitoyable et déjà légendaire. C'est un beau cas où la réalité et la fiction se rejoignent.

L'INTERNATIONALE TERRORISTE DÉMASQUÉE, par Roland Laurent. 300 pages, dont 32 pages hors texte de documents et photos. Collection témoignages. Editions Alain Lefeuvre, 1981.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Moi, Christine F, 13 ans, droguée, prostituée		Lacombe	2
2	Les Farrel	Belva Plain	Presses de la Renaissance	2
3	Ma vie comme rivière	Simone Chartrand	Remue-ménage	1
4	La Virginienne	Barbara Chase Riboud	Albin Michel	4
5	Le Matou	Yves Beauchemin	Québec-Amérique	1
6	Scrupules	Judith Krantz	Sélect	9
7	La Force du destin	Philippe Audy	Belfond	1
8	De retour à 5 heures	Thérèse Sarault	Libre Expression	1
9	Bagatelle	Maurice Denuzière	J.-C. Lattès	5
10	Dictionnaire pratique des médecines douces	Serge Mongeau	Québec-Amérique	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par les librairies suivantes: Dussault, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.



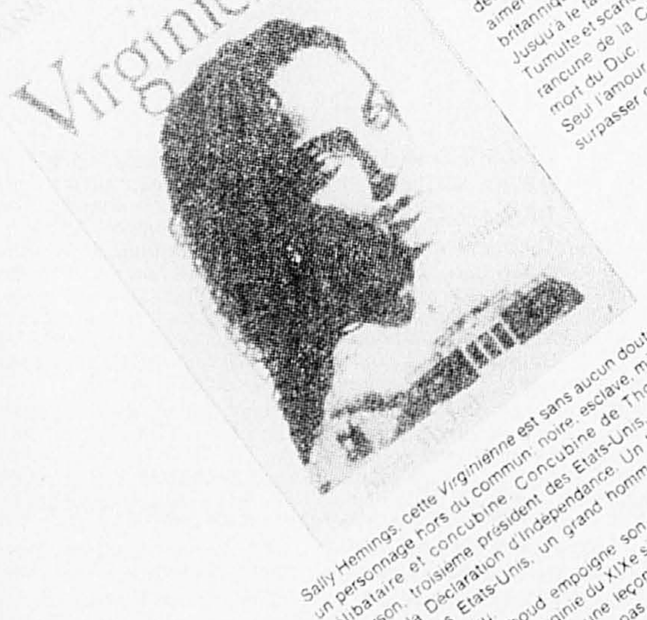
L'amour du Duc pour la Duchesse de Windsor est l'un des grands amours de l'Histoire. Winston Churchill La belle Wallis Simpson, jeune américaine, divorcée deux fois, indépendante maîtresse de son destin, se fait aimer d'un roi, héritier de la puissante couronne britannique. Jusqu'à le faire abdiquer! Tumulte et scandale, fuite, mariage et exil en France. La rancune de la Cour britannique ne s'éteindra qu'à la mort du Duc. Seul l'amour de ces deux êtres exceptionnels pouvait surpasser ces épreuves.
Editions L.R.P.



Née avec le siècle, Gloria Swanson nous raconte sa vie, sa carrière, qui fit d'elle peut-être, la femme la plus célèbre au monde. C'est aussi le Hollywood des années vingt et trente, la fondation de la United Artists avec Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks et John Griffith.
Qui n'a-t-elle pas connu d'ailleurs? Avec qui n'a-t-elle pas travaillé: Rudolf Valentino, Erich Von Stroheim, Laurence Olivier, Raoul Wash.
Aujourd'hui elle prend la plume et dit tout, sans pudeur, mais non sans tendresse: son enfance de fille d'officier, ses six mariages, sa liaison avec Joseph P. Kennedy (le père du président) dont elle trace un portrait objectif et dénué de charité.
Entre deux projets, deux voyages pour voir ses enfants et petits-enfants, la diététique (son grand cheval de bataille) elle a trouvé le temps d'écrire ce livre qui traverse le siècle.
Editions Stock



Cinq ans après *La Dérobade*, Jeanne Cordelier est devenue *La Passagère*.
Dans la chambre d'un hôtel de Manhattan une femme attend et rêve. Cette femme, Sara, est l'enjeu d'une partie mortelle entre la police américaine qui a besoin de son témoignage et la pègre qui veut s'assurer de son silence. Environnée de violence et de nuit, traquée par des voix hostiles, Sara se réfugie dans le secret de son passé: elle laisse ses voix intimes reconstituer le puzzle de ses passions, de sa traversée des mondes de la drogue, de la prison, des policiers, en France, en Italie, aux Etats-Unis, à Montréal.
Ce roman est aussi un voyage au bout de la mémoire mais également le portrait d'une femme au bout de l'amour, acharnée à survivre parce qu'elle combat pour hommes, acharnée à survivre parce qu'elle combat pour *La Passagère* confirme ce que les lecteurs enthousiastes de *La Dérobade* avaient déjà découvert: la naissance d'un talent d'écrivain.
Editions L.R.P.



Sally Hemings, cette Virginienne est sans aucun doute un personnage hors du commun: noire, esclave, mère célibataire et concubine. Concubine de Thomas Jefferson, troisième président des Etats-Unis, rédacteur de la Déclaration d'Indépendance. Un héros de l'histoire des Etats-Unis, un grand homme singulièrement méconnu.
Barbara Chase-Riboud empoigne son récit et recrée sans fausse note la Virginie du XIXe siècle. La superbe Sally Hemings donne là une leçon de courage et de dignité que vous n'oublierez pas.
Editions Albin Michel



Ce pourrait être:
un roman idéologique...
un roman vérité...
un roman sur le Pouvoir et l'anti-Pouvoir...
un roman classique...
une tragédie grecque...
C'est un livre sur la solitude de l'individu qui refuse d'être étiqueté, schématisé, prisonnier des modes, des idéologies, des sociétés, du Pouvoir.
Un livre sur le héros qui se bat seul pour la liberté et la vérité et pour cela meurt, tué par tout le monde, par les violents et les indifférents» O.F.
Editions Grasset



A soixante-cinq ans, à la prière de ses enfants, Ingrid Bergman a décidé de dire la vérité. Si ses mémoires retracent, avec autant de simplicité que d'humour, la turbulente carrière d'une star anticonformiste qui refuse le maquillage et la chirurgie esthétique, ils éclairent aussi et surtout la personnalité d'une femme qui est allée jusqu'au bout d'elle-même, qui n'a pas hésité à sacrifier sa carrière pour suivre l'homme qu'elle aimait, et qui n'a jamais cessé de se battre contre une morale étriquée, contre l'injustice et contre la maladie.
Editions LRP/Fayard

en librairie

H EXCLUSIVITE
HACHETTE INTERNATIONAL CANADA INC.

CONFÉRENCE SUR LE THÉÂTRE

Rentabilité et autosuffisance

Il semble que les entreprises théâtrales, un peu partout au Canada, soient sur le point de devenir plus autosuffisantes.

JAMES NELSON
de la Presse Canadienne

Il est difficile de mettre le doigt sur ce qui a fait démarrer cette tendance, mais elle existait déjà à l'état latent depuis au moins 30 ans, depuis l'époque où il n'y avait pas de Conseil des Arts pour accorder des subventions visant à encourager les troupes de théâtre professionnelles à but non lucratif comme le festival de Stratford et le Shaw Festival, de même que les théâtres régionaux.

Les directeurs et les administrateurs, de même que les acteurs, chanteurs, danseurs et musiciens, ont toujours rêvé d'être en mesure de produire des spectacles et gagner honorablement leur vie de cette façon, grâce à des succès commerciaux. De manière générale, cela n'a pas été possible pendant qu'on construisait des salles de concert et de théâtre, en même temps qu'on se gagnait des auditoires et qu'on apprenait au public à avoir confiance dans le théâtre canadien.

Aujourd'hui, il semble que certains segments du moins de la communauté théâtrale soient en mesure de diminuer leur dépendance vis-à-vis des subsides du gouvernement. Le nombre des films canadiens qui ont été financés par des investisseurs est une preuve à l'appui.

L'idée voulant que les arts, et en particulier le théâtre, soient des entreprises rentables sera un des sujets de discussion lors d'une conférence qui aura lieu du 21 au 24 mai à Toronto, dans le cadre du grand Festival de théâtre de Toronto, On stage '81. M. John Hirsch, cofondateur du Manitoba Theatre Centre, autrefois directeur de la section dramatique de CBC-TV et devenu directeur artistique du Festival de Stratford, prononcera le discours de circonstance.

M. Hirsch croit que le théâtre au Canada est arrivé à un point tournant, et promet «une riche et pleine écologie théâtrale», incluant le théâtre subventionné et le théâtre commercial, comme il en existe déjà à Londres et à Broadway — même si l'expérience ne doit pas être une réplique exacte de ce qui se passe en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

«Au début, le théâtre dans ce pays était vraiment colonial, écrit M. Hirsch dans une note destinée au programme de la conférence. Nos spectacles venaient de Grande-Bretagne et des États-Unis, et nous en étions les participants passifs, en leur assurant surtout un auditoire.

«Puis nous avons commencé à créer. Nous avons produit du théâtre reflétant notre propre culture et notre propre talent, mais, sauf quelques exceptions, ce théâtre était produit dans un environnement subventionné.

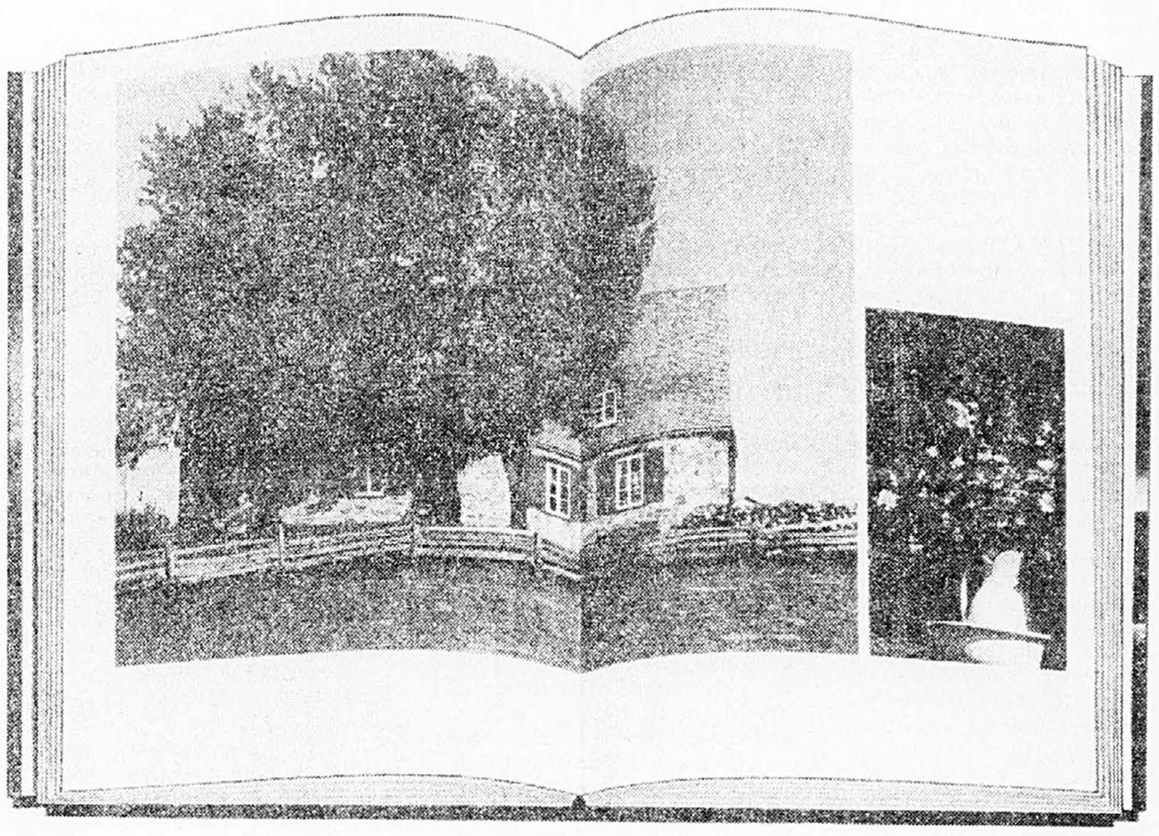
«Maintenant, nous atteignons un nouveau palier, où la production commerciale prend sa place dans la gamme théâtrale.»

M. Hirsch dit que la croissance du théâtre commercial offrira un débouché à de nombreux producteurs, directeurs et acteurs, dont les rôles étaient limités dans les théâtres subventionnés. Et elle aidera à promouvoir la création du théâtre musical, dont le public, croyons-nous, a très faim.

Il n'est pas probable que le théâtre commercial remplace les théâtres professionnels, subventionnés, à but non lucratif. Mais ces théâtres, croit M. Hirsch, deviendront plus libres, grâce à un secteur commercial plus important, d'accorder une plus grande attention à leur mission, qui comprend les tournées régionales et l'interprétation d'oeuvres qui, bien que non rentables du point de vue commercial, assurent une certaine plénitude à la scène théâtrale canadienne.

La conférence de Toronto sera la première du genre, au cours de laquelle les questions de financement, de production, de mise en marché et de développement seront analysées à fond.

Québec
de
Mia et Klaus



189 photographies en couleurs qui vous feront découvrir un Québec jamais vu

Pendant plus de 20 ans, Mia et Klaus, photographes de réputation internationale, ont parcouru le Québec à la recherche de ses multiples visages.
Parmi les milliers de photographies qu'ils ont rapportées de ce long périple aux quatre coins du Québec, ils ont choisi 189 photographies en couleurs pour exprimer leur émerveillement devant la somptuosité des paysages, la beauté des villes et des villages et le charme discret de ceux qui les habitent.
Album qui fait rêver de grands espaces tout autant qu'ouvrage de référence, le *Québec*, de Mia et Klaus, permet de redécouvrir des lieux qu'on croyait familiers, d'explorer des sites quasi inaccessibles, de jeter un regard neuf sur une terre si vaste qu'elle pourrait prendre le nom de pays.

• 9" x 12" • 248 pages • 189 photos en couleurs • légendes accompagnées de citations des plus grands écrivains et chansonniers québécois • au prix exceptionnel de $55 (édition brochée) $70 (édition reliée) •

BON DE COMMANDE

Vous pouvez vous procurer *Québec*, de Mia et Klaus, dans toutes les bonnes librairies ou encore, le recevoir à votre domicile en retournant ce bon de commande, accompagné d'un chèque ou d'un mandat postal, aux Éditions Libre Expression, 244, rue Saint-Jacques, bureau 201, Montréal H2Y 1L9. Tél.: (514) 849-5259.

Veuillez me faire parvenir _____ exemplaire(s) de l'album *Québec* au prix de $55 (édition brochée) _____ et/ou de $70 (édition reliée) _____

NOM: _____

ADRESSE: _____ APP.: _____

VILLE: _____ CODE POSTAL: _____

TÉL.: _____ SIGNATURE _____

cent et un

DU 16 MAI AU 13 JUIN

20% TOUS LES LIVRES
(sauf: Les livres marqués 4, 5, 6 ou 7)

30% LES COLLECTIONS DE POCHE
(Points, J'ai Lu, Folio, etc...)

50% LA COLLECTION «LIVRE DE POCHE»

HORAIRE: De 9h à 18h — lundi au mercredi
De 9h à 21h — Jeudi et vendredi
De 9h à 17h — samedi

à la **LIBRAIRIE LEMÉAC** ET SES SUCCURSALES

• **LIBRAIRIE LEMÉAC,** 371 ouest, ave Laurier, Montréal. Tél. (514) 273-2841 — 42
(metro Laurier, Autobus 51)

• **LIBRAIRIE CÔTE-NORD,** 770, boulevard Laure, Place de ville, Sept-Iles — Tél.: 968-8881.

• **LIBRAIRIE MANICOUAGAN,** 836, rue Puyjalon, Hauterive, tél.: 589-5204

• **LIBRAIRIE RÉGIONALE LEMÉAC,** 769, 3e Ave, Val D'Or, tél.: 824-3808

ÉDITIONS SÉLECT VOUS PRÉSENTE

Kane et Abel
roman
JEFFREY ARCHER

LIVRE PREMIER
CHAPITRE PREMIER
18 avril 1906 *Slonim (Pologne)*

Elle ne cessa de crier que morte. C'est alors qu'il commença, lui, à crier.
Le jeune gars qui chassait le lapin dans la forêt ne savait pas trop si c'était le dernier cri de la femme ou le premier du bébé qui l'avait alerté. Il s'était retourné brusquement, sentant un danger possible, cherchant des yeux quel animal exprimait ainsi une telle souffrance. Il n'avait jamais rencontré aucune bête qui puisse pousser exactament ce genre de cri. Il se dirigea prudemment vers le cri, qui s'était maintenant transformé en gémissement, mais toujours totalement différent de ceux de tous les animaux qu'il connaissait. Pourvu que la bête soit assez petite pour qu'on puisse la tuer! Ça changerait un peu du lapin habituel, pour le dîner.
Le garçon se rapprocha furtivement de la rivière, d'où provenait le bruit étrange, courant d'un arbre à l'autre et sentant contre ses omoplates la protection de l'écorce, quelque chose de solide qu'on pouvait toucher.
Ne jamais rester à découvert, c'était ce que son père lui répétait toujours. Lorsqu'il arriva à l'orée du bois, il eut la vue tout à fait dégagée jusqu'au creux de la vallée, jusqu'à la rivière, et même alors il lui fallut un peu de temps pour comprendre que le cri étrange ne provenait pas d'un animal ordinaire. Il continua de ramper en direction du gémissement, mais il était désormais tout seul, à découvert. Alors, soudain, il aperçut la femme, la robe relevée au-dessus de la ceinture, les jambes nues et tout écartées. Il n'avait encore jamais vu de femme comme ça. Il courut vers elle et lui regarda le ventre, sans trouver le courage d'y toucher.

Là, entre les jambes de la femme, il y avait le corps d'un petit animal tout rose et tout mouillé, attaché à quelque chose qui ressemblait à une corde. Le jeune chasseur lâcha ses lapins fraîchement dépiautés et se laissa tomber à genoux à côté du petit être vivant. Stupéfait, il le regarda un long moment, puis tourna les yeux vers la femme et regretta aussitôt de l'avoir fait. Elle était déjà bleue de froid; son visage de vingt-trois ans lui parut d'âge mûr. Il n'avait pas besoin qu'on lui dise qu'elle était morte. Il prit le petit corps glissant. Si on lui avait demandé pourquoi il l'avait fait — mais personne ne devait jamais le lui demander —, il aurait répondu que les petits ongles qui griffaient le visage ridé l'avaient inquiété. Il s'aperçut alors que la mère et l'enfant était liés ensemble par ce cordon visqueux.
Il avait vu la naissance d'un agneau quelques jours plus tôt et il essaya de se souvenir. Oui, c'était bien ça que le berger avait fait, mais allait-il oser, lui, avec un enfant? Le gémissement s'était arrêté et il se rendait bien compte qu'il allait falloir prendre une décision d'urgence. Il tira son couteau, celui avec lequel il avait dépiauté les lapins, l'essuya sur sa manche et, après une imperceptible hésitation, coupa le cordon du côté du corps de l'enfant. Le sang se mit à couler aux deux extrémités. Comment le berger avait-il fait, après la naissance de l'agneau? Un noeud, pour arrêter le sang. Bien sûr, bien sûr! Il arracha une poignée d'herbe à côté de lui et se dépêcha de la nouer autour du cordon. Puis il prit l'enfant dans ses bras. Il s'appuya sur ses genoux, se leva, laissant derrière lui trois lapins morts et la femme morte aussi, qui venait de donner la vie à l'enfant. Avant de tourner définitivement le dos à la mère, il lui referma les jambes et lui tira la robe sur les genoux. C'était la chose à faire, pensa-t-il.

— Mon Dieu! dit-il à haute voix.

C'étaient les premiers mots qu'il prononçait toujours quand il avait fait quelque chose de très bien, ou de très mal. Cette fois, il ne savait pas au juste si c'était l'un ou l'autre.
Puis le jeune chasseur courut à la ferme où il savait que sa mère allait préparer le dîner. Elle n'attendait que les lapins: tout le reste était déjà prêt. Elle se demandait combien il en aurait attrapé aujourd'hui; ils étaient huit dans la famille: il lui en fallait au moins trois. Quelquefois, il rapportait un canard, une oie ou même un faisan échappés du domaine du Baron, où travaillait son père. Ce soir, il rapportait un autre genre d'animal et, en arrivant à la ferme, le jeune chasseur n'osait pas lâcher sa proie, même d'une seule main. Il cogna à la porte avec son pied nu, jusqu'à ce que sa mère lui ouvre. Sans un mot, il lui tendit son offrande. Tout d'abord, elle ne fit pas un geste pour prendre le petit être, mais resta là, une main sur la poitrine, les yeux fixés sur ce spectacle désolant.

— Mon Dieu, dit-elle en se signant.

L'enfant leva les yeux vers sa mère, pour y chercher un signe de plaisir ou d'irritation. Son regard montrait maintenant une tendresse que le garçon n'y avait jamais lue. Il sut alors que ce qu'il avait fait devait être bon.

— C'est un bébé, Matka (1)?

— C'est un petit garçon, dit sa mère en hochant la tête d'un air soucieux. Où l'as-tu trouvé?

— Là-bas, au bord de la rivière, Matka, dit-il.

— Et la mère

— Elle est morte

Elle se signa de nouveau:

— Vite, cours, va dire à ton père ce qui s'est passé. Qu'il aille chercher Urszula Wojnak au château, et tu les emmèneras tous les deux à la mère, et tu les ramèneras ici. Sûr, hein? Le jeune chasseur tendit le bébé à sa mère, trop heureux de ne pas avoir laissé tomber le petit être tout glissant. Puis, déchargé de son fardeau, il se frotta les mains sur son pantalon et partit en courant chercher son père. La mère ferma la porte d'un coup d'épaule et appela sa fille aînée pour qu'elle mette la marmite sur le feu. Elle s'assit sur un tabouret de bois, ouvrit sa blouse et poussa un sein fatigué dans la petite bouche froncée. Sophia, la plus petite, qui n'avait que six mois, se passerait de dîner, voilà tout. Le reste de la famille aussi, d'ailleurs.

Et pour quoi faire? dit-elle tout haut, en enveloppant dans un châle son bras et le bébé à la fois. Pauvre petit bonhomme... De toute façon, tu ne passeras pas la nuit, hein?
Mais elle ne répéta pas sa prévision lorsque Urszula Wojnak, la sage-femme, vint faire la toilette du nouveau-né, tard le soir, et arranger le bout du cordon. Son mari regardait, debout, sans rien dire:

— Un hôte dans la maison, c'est Dieu dans la maison, dit-elle, citant un vieux proverbe polonais. Son mari cracha par terre:

— Que le choléra l'emporte. Des enfants, on en a déjà trop.

Elle fit semblant de ne rien entendre et caressa les cheveux bruns déjà fournis du bébé:

Comment va-t-on l'appeler? dit-elle en regardant son mari.

— Qu'est-ce que ça peut bien faire? demanda-t-il en haussant les épaules. Il n'aura pas besoin de nom une fois enterré.

UN AUTRE BEST SELLER DES ÉDITIONS SÉLECT
disponible en librairie prochainement

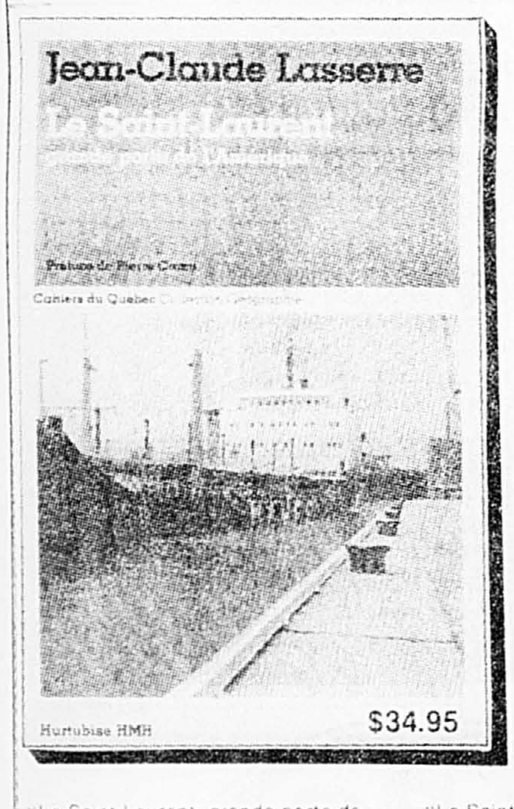
ISBN: 2-89132-537-0 **$14.95**

1555 ouest, rue De Louvain, Montréal, Québec H4N 1G6 Tél.: 387-6268 **Commandes postales acceptées**

Les rendez-vous de la librairie HERMÈS
Elisabeth Marchaudon, libraire
Vous avez rendez-vous avec
Simonne Monet Chartrand
auteur de «Ma vie comme Rivière» paru aux Editions Remue-Ménage
Simonne Monet Chartrand sera à la Librairie Hermès samedi le 16 mai de 14h. à 16h.
1120 ouest, av. Laurier (entre Querbes et de L'Épée) Outremont, Montréal — Tél.: 274-3669

RENCONTREZ DARWIN GROSS
Musicien Talentueux, Artiste, Leader Spirituel
et Auteur du Bestseller No. 1
«FROM HEAVEN TO THE PRAIRIE»

Sir Darwin Gross
Dédicacera sa biographie récemment publiée.
Mercredi le 20 mai
Parc Regent Hotel
(autrefois Loews La Cité)
3625, av. du Parc,
Montréal
19 à 21h.
Salle Conan Nelligan.
ECKANKAR, P.O. Box 3100, Menlo Park, CA 94025 U.S.A.

GRAND PRIX LITTÉRAIRE
DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE
DE MONTRÉAL 1981


Hurtubise HMH $34.95
"Les Québécois ont une nouvelle chance de se réapproprier l'économie du fleuve."
Jean-Pierre Bonhomme
La Presse
"Peut-être fallait-il un géographe pour nous restituer le fleuve dans sa respective originale."
Marie-Josée Lacroix
Parspectives

"Le Saint-Laurent, grande porte de l'Amérique, bouleversera d'un seul coup tout ce que vous savez et pensez savoir sur le Saint-Laurent."
Daniel Latouche
Le Livre d'ici
"La vision du fleuve que présente M. Laserre dans son ouvrage peut changer l'attitude des Québécois vis-à-vis leur fleuve."
André Delisle
Québec Science
"Le Saint-Laurent de Jean-Claude Lasserre demeure une oeuvre qui projette un éclairage neuf sur le fleuve et qui a le mérite de replacer la voie d'eau dans son contexte continental."
Jean-Claude Robert
Le Devoir
Éditions Hurtubise HMH
7360 Boul. Newman
Lasalle H8N 1X2
(514) 364-0323

SUJET: L'ÉCRITURE DRAMATIQUE

Vingt-quatre troupes au Festival du Jeune Théâtre

SUITE DE C 1

se passe à l'étranger. Mais les contraintes budgétaires et nos maigres ressources financières nous obligent à voir plus petit». Le budget du 11e Festival devrait dépasser les cent mille dollars.

Notons également que cette année la direction de l'Association québécoise du Jeune Théâtre (AQJT), qui organise le festi-


MARTIAL DASSYLVA

val a fixé à $2 pour les membres et a $3 pour les non-membres le prix d'entrée de chacune des représentations. On offrira aussi des séries «d'abonnement» pour 15 spectacles à raison de $28 pour les membres et de $40 pour les non-membres. Les billets sont en vente depuis hier au secrétariat de l'AQJT, 952 rue Cherrier (tél. 526-5967).

Les Ateliers

En complément de programme, le Festival québécois du Jeune Théâtre qui débutera vendredi le 22 par la présentation d'un super-spectacle d'ouverture à l'École Le Plateau (3700, Calixa-Lavallée) comportera deux tables-rondes (l'une sur le théâtre populaire et l'autre sur les tendances actuelles de la dramaturgie québécoise), un atelier-rencontre sur l'expression des hommes au théâtre (avec Michel Brais et Michel Breton), l'assemblée générale annuelle de l'AQJT, une réunion spéciale en vue de la préparation des États généraux du théâtre professionnel l'automne prochain, ainsi que quatorze ateliers.

«Les ateliers, précise Jocelyne Dazé, s'inscrivent dans le sillage de ceux de l'année dernière, alors que nous avons procédé à une espèce de bilan de la création collective. Cette fois-ci, nous nous interrogerons sur l'écriture dramatique, son développement et les différentes tendances qui y sont perceptibles.»

D'une durée de trois jours, à raison de quatre heures de session intensive par jour, ces ateliers ne pourront accueillir en moyenne qu'une quinzaine de participants. Signalons que l'un de ces ateliers sera animé par Joan Holden du San Francisco Mime Troupe qui s'emploiera à montrer comment on peut «écrire une pièce «classique» avec une intention politique». Un autre atelier s'adressera uniquement aux femmes et sera dirigé par trois des comédiennes du Théâtre de la Carriera.

Les spectacles et les rencontres du 11e Festival québécois du Jeune Théâtre seront présentés dans plusieurs lieux différents, notamment à l'Université du Québec à Montréal (auditorium du Pavillon Lafontaine, Salle communautaire et salle Alfred-Laliberté), ainsi qu'aux cafés-théâtres l'Ex-Tasse et Les Fleurs du Mal. Le secrétariat sera installé au Pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM, 1495 rue St-Denis.

La soirée d'ouverture *Chante-moi là donc celle-là!* organisée pour recueillir des fonds entraînera la participation de plus de 75 comédiens et comédiennes — dont Clémence DesRochers, Louisette Dussault, Louise Forestier, Odette Gagnon, Normand Chouinard, Paule Baillargeon, Ginette Bellavance, Jocelyn Bérubé, etc — qui proposeront une sorte de panorama de la musique écrite pour les spectacles de théâtre québécois des vingt dernières années. Gilles Rivard en sera l'animateur.

La veille, soit le 21 mai, à 19h15, on pourra assister en avant-première au cinéma Outremont à la projection du film d'André-A. Bélanger et Louise Nantel, *On est rendu devant le monde*.

PROGRAMME DES SPECTACLES

AS-TU VU? LES MAISONS S'EMPORTENT
(collectif) Production du Théâtre des Cuisines.

Les femmes essaient de participer à la totalité de l'organisation sociale. Mais les maisons sont encore leur forteresse. Elles sont sorties de leurs maisons, mais les maisons ne sont jamais sorties d'elles. Voilà pourquoi les maisons s'emportent.

Mardi, 26 mai.
Auditorium du Pavillon Lafontaine.
20h et 22h30.

* * *

AVEC L'ENVIE SOUDAINE D'UNE NUIT BLANCHE...
de et avec Michel Breton et Lise Roy. Production du Théâtre de Carton.

Une nuit de réflexion qui amènera les deux intéressés à prendre en main et leur amour et leur travail.

Mercredi, 27 mai.
Auditorium du Pavillon Lafontaine.
20h et 22h30.

* * *

BEN VOYONS DONC MA TANTE
(collectif) Le Théâtre de la Bordée (Québec).

Des tantes bien avenantes et bien gentilles qui finissent par dire le fonds de leur pensée.

Dimanche, 24 mai.
Auditorium du Pavillon Lafontaine.
20h et 22h30.

* * *

C'EST QUOI C'T'HISTOIRE'LÀ?
(collectif) Théâtre de la Relance (Rimouski).

Spectacle portant sur l'histoire des Français en Amérique. On cherche à y cerner l'âme d'un peuple.

Dimanche, 24 mai.
Salle Alfred-Laliberté.
22 heures.
Lundi, 25 mai.
Salle Alfred-Laliberté.
18 heures.

* * *

DES QUARTIERS OU NOUS POURRONS RESTER!
(collectif) Le Théâtre à l'Ouvrage (Montréal).

Spectacle préparé en collaboration avec le Front d'action populaire en réaménagement urbain. Il cherche à défendre trois revendications des locataires: le maintien de la population résidante, la préservation des logements à bas loyer et des rénovations aux conditions des résidants.

Mardi, 26 mai.
Salle Alfred-Laliberté.
22 heures.
Mercredi, 27 mai.
Salle Alfred-Laliberté.
18 heures.

ENTRE LE TEMPS ET L'ATTENTE
(collectif) Théâtre de la Poursuite (Sherbrooke).

Fable satirique sur le mouvement de la vie des gens.

Mercredi, 27 mai.
Café-théâtre Les Fleurs du Mal.
18h et 22h.

* * *

HISTOIRES DE FANTÔMES
de et avec Francine Tougas.

Une comédienne explore les fantômes qui hantent son coeur et son âme.

Mercredi, 27 mai.
Café-théâtre L'Ex-Tasse.
20h et 22h30.

* * *

L'ISSUE
(Montage d'Odette Gagnon à partir de *la Mort d'un commis-voyageur* de Miller et de *la Mere* de Bertolt Brecht). Comédie des Deux Rives (Ottawa).

Dimanche, 24 mai.
Café-théâtre L'Ex-Tasse.
20h et 22h30.

* * *

LA LUMIÈRE BLANCHE

Rencontre de trois femmes dans le désert. Des liens nouveaux se nouent, d'autres se dénouent.

Lundi, 25 mai.
Théâtre Expérimental des Femmes.
18 heures.

* * *

LE MARCHÉ J'AIME
(collectif) Les Gens d'en Bas (Rimouski).

Aborde le commerce quotidien de l'amour à partir du vécu des membres de la troupe.

Dimanche, 24 mai.
Café-théâtre Les Fleurs du Mal.
18h et 22h.

* * *

MÉDÉE
de Marthe Mercure. Atelier-studio Kaléidoscope de Montréal.

Texte tiré de la légende de *la Conquête de la Toison d'or* d'Appolonius de Rhodes. Médée la magicienne, la sorcière et l'étrangère.

Mardi, 26 mai.
Salle Alfred-Laliberté.
18 heures.

* * *

LA MESURE HUMAINE
de Paul Doucet.

LES MURS DE NOS VILLAGES
(collectif). Théâtre de la Vieille 17 (Rockland, Ontario).

La Mesure humaine essaie de faire revivre le quotidien des gens du NORD DE L'Ontario à partir d'événements survenus en 1963.

Les Murs de nos villages raconte avec humour la journée des habitants d'un village franco-ontarien de l'est.

Dimanche, 24 mai.
Salle Alfred-Laliberté.
18h (la Mesure humaine).
Lundi 28mai.
Salle Alfred-Laliberté.
22h (les Murs de nos villages).

* * *

LE MIROIR DES JOURS
(collectif). Le Théâtre de la Carriera (Arles, France).

Histoire d'une femme de viticulteur qui devient veuve et qui décide de prendre la relève de son mari.

Samedi, 23 mai.
Auditorium du Pavillon Lafontaine.
18h et 22h.

* * *

ON AIME ÇA DE MÊME!
(collectif). La Gang de Guybourg (Montréal).

Une suite au spectacle *En direct de Montréal.*

Mardi, 26 mai.
Salle communautaire.
00heure.

* * *

PIS LA JOURNÉE FAIT SEULEMENT COMMENCER!
(Collectif). Le Théâtre de Pince-Farine (Ste-Anne-des-Monts).

Spectacle à deux niveaux avec Marie Maloney, une animatrice de CLSC, et Bérangère Coulombe.

Mardi, 26 mai.
Café-théâtre Les Fleurs du Mal.
18h et 22h.

* * *

RICKY ET LÉONNE, 4 ANS DÉJÀ
(Collectif, mise en texte de J.M. Delisle). Théâtre de Coppe.

Expérience de théâtre-cabaret.
Dimanche 24 mai et lundi 25 mai.
Salle communautaire.
00 heure.

* * *

SALUT DRUMMONDVILLE
de Louis-Dominique Lavigne. Le Théâtre du Chiendent (Drummondville).

L'histoire de Drummondville racontée sans douleur. Réflexion sur la qualité de vie des gens de cette région.

Lundi, 25 mai.
Auditorium du Pavillon Lafontaine.
20h et 22h30.

* * *

SI VOUS VOYEZ LE BON DIEU, DONNEZ-Y MON ADRESSE
(Collectif). Les Enfantômes (Québec).

Le besoin d'amour décrit en quatre parties et une vingtaine de tableaux.

Samedi, 23 mai.
Café-théâtre Les Fleurs du Mal.
18h et 22h.

* * *

SORS PAS TARD PIS RENTRE DE BONNE HEURE
(Collectif). Les Productions Bebelle (Sherbrooke). Pour adolescents.

Spectacle ou adolescence et âge adulte se confondent. Interrogation sur les problèmes des adolescents.

Samedi, 23 mai.
Salle Alfred-Laliberté.
15h30 et 20h.

* * *

SPÉCIAL DU JOUR
(Collectif). La Grosse Valise (Joliette).

Spectacle de commedia dell'arte, de mime et de masques.

Dimanche, 24 mai.
Jardin intérieur (UQAM).
16 heures.

* * *

LA TROUSSE
de Louis-Marie Dansereau, avec Danielle Fichaud. Théâtre de la Mechante Boulotte.

Les confidences d'une guidoune de la Main.

Mardi, 26 mai.
Café-théâtre L'Ex-Tasse.
20h et 22h30.

* * *

UN JEU DANGEREUX DE VIEUX
de Mario Iannuzzi. Théâtre de Lalbatrosse (Lachine).

Deux personnes âgées décident de régler à leur façon un problème de logement.

Lundi, 25 mai.
Café-théâtre L'Ex-Tasse.
20h et 22h30.

* * *

UNE JOURNÉE BIEN ORDINAIRE
(Collectif). Théâtre de Quartier. Pour adolescents.

Sur le problème du vandalisme dans le milieu scolaire.

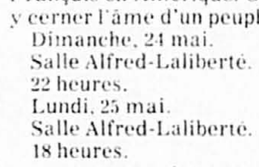
Samedi, 23 mai.
Café-théâtre L'Ex-Tasse.
15h30 et 20h.

* * *

LA VIE ET LA MORT DU ROI BOITEUX
de Jean-Pierre Ronfard. Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal.

Spectacle-fleuve conçu et élaboré collectivement qui comprend six pièces et un épilogue. L'histoire de deux familles rivales, les Ragone et les Roberge. L'histoire d'une masse de gens qui se prennent tous pour des rois.

Samedi, 23 mai.
Studio-Théâtre Danse.
9h et 18h.


Maharishi Mahesh Yogi
LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conférence d'information
Entrée libre
Les DIMANCHES et les MERCREDIS à 20h
CENTRE DE MT DE MONTRÉAL
536 est, rue Saint-Zotique
(près du metro Beaubien)
Tél.: 273-1544

RELIGION ET CULTURE
igrc critere
COLLOQUE ORGANISÉ CONJOINTEMENT PAR LA REVUE CRITÈRE ET PAR L'INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
Les 3, 4 et 5 juin 1981
Monastère Saint-Albert-le-Grand
2715, Chemin Côte Sainte-Catherine, Montréal
sous la présidence de Madame Hélène Pelletier-Baillargeon, journaliste et vice-présidente de la Société de publication Critère Inc.
CONFÉRENCES
— La religion et l'Occident.
— Mort ou renaissance du sacré?
— Pensée traditionnelle et science contemporaine.
— Les sources de la quête spirituelle aujourd'hui.
— Pluralisme religieux et culturel au Québec.
— La société québécoise et la sécularisation.
— L'avenir de l'institution religieuse.
— La place de la religion dans une culture en mutation.
TABLES-RONDES
— La religion populaire: opium du peuple ou facteur de civilisation?
— Faut-il oublier l'histoire religieuse du Québec?
Conférenciers:
Jean-Paul AUDET, Michel DANSEREAU, Michel DESPLAND, Fernand DUMONT, Jacques LANGUIRAND, Jean MARTUCCI, Robert VACHON, Normand WENER.
Présidents de séance:
Jean GAGNÉ, Jacques RACINE, Jean PROULX.
Participants aux tables-rondes:
Hélène P.-BAILLARGEON, Denise BOMBARDIER, Michel BRUNET, Lucien CAMPEAU, Myra CREE, Nadio EID, Madeleine FERRON, Jean-Pierre GOSSELIN, Benoît LACROIX.
ATELIERS
— Religion et femme.
— Religion et science.
— Religion et philosophie.
— Religion et art.
— Religion et politique.
— Religion, technique et média.
— Religion et littérature.
— Religion et nationalisme.
— Religion et famille.
— Religion et sécularisation.
— Religion et jeunes.
— Religion et 3e âge.
— Religion et quête spirituelle.
— Religion et dissidence religieuse dans les pays de l'Est.
— Religion et mouvement charismatique.
— Religion et classes sociales.
— Religion et ethnies.
— Religion et médecine.
— Religion chrétienne et hindouisme.
— Religion, fin de la vie, fin du monde.
SOIRÉE CULTURELLE
— Concert de musique ancienne avec l'Ensemble CLAUDE GERVAISE.
FORMULAIRE D'INSCRIPTION
NOM: _____
PRÉNOM: _____
ADRESSE: _____
_____
CODE POSTAL: _____
PROFESSION: _____
☐ inscription..... 50.00$
☐ inscription pour étudiant:..... 30.00$
☐ inscription pour 3e âge..... 30.00$
Retournez ce formulaire et votre cheque ou mandat-poste à l'adresse suivante:
REVUE CRITÈRE, Collège Ahuntsic
9155, rue Saint-Hubert
Montréal, Québec
H2M 1Y8
Les frais d'inscription incluent:
• Les numéros 30 et 31 de la revue Critère portant sur la religion au XXe siècle.
• La participation aux conférences, tables-rondes, ateliers.
• La soirée culturelle avec l'ensemble Claude Gervaise.
• Les actes du colloque (numéro 32) publiées a l'automne 1981.
REVUE CRITÈRE
9155, rue Saint-Hubert
Montréal, Quebec
H2M 1Y8
TEL.: (514) 389-9068
389-5921
POSTE 348
INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
47, RUE SAINTE-URSULE
QUEBEC, QUEBEC G1R 4E4
TEL.: QUEBEC (418) 643-4695
MONTREAL (514) 873-7987

Quand le ballet cherche à vivre

SUITE DE C 1

studios. Quant aux étudiants, excepté pour les cours de ballet jazz qui restent quand même assez fréquentés, ils trouvent à l'Université du Québec un avantage: la gratuité — et on ne peut les blâmer de quitter par centaines les classes offertes par les compagnies, d'autant plus que les profs eux-mêmes déclenchent le mouvement.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

•

C'est sur cet arrière-train de misère, récemment compliqué par ce que je viens de dire, que s'annonce le gala-bénéfice de jeudi prochain au théâtre St-Denis pour les danseurs d'Eddy Toussaint.

C'est dans la semaine qui a suivi Pâques qu'un coup de téléphone lui apprenait que le premier ministre René Lévesque et sa femme Corinne s'engageaient à présider le gala du Théâtre St-Denis. Certains diraient que M. Lévesque paie une dette «politique» qu'il serait difficile de les contredire. Mais compte tenu des hésitations connues du premier ministre pour les sorties au théâtre ou au concert, il va sans dire que tout le monde est comblé d'aise.

Ce n'est un secret pour personne que lors de la longue marche des artistes du Québec pour le «Oui» au référendum, Eddy Toussaint a été le seul du monde de la danse à Montréal à engager politiquement sa compagnie, pour ainsi dire (encore que l'intéressé maintienne toujours vis-à-vis ce monde un intérêt largement dépassé par ses préoccupation d'intégrer le folklore et l'histoire québécoise à ses créations, comme dans *Alexis le Trotteur*, que la compagnie dansera jeudi dans une version largement remaniée — et pour la 250e représentation).

Ça n'avait pas été sans créer son petit effet, mais M. Toussaint avait alors déclaré: «Ma compagnie n'a jamais reçu un cent de subventions d'Ottawa après sept ans d'existence, je n'ai rien à perdre!» (Sa compagnie aura cette année un petit $5,000 pour un projet de création dont je reparlerai).

•

Quand j'écris «pour les danseurs», cela n'est pas une figure de style. Car des dispositions juridiques ont été prises pour que les profits nets du gala-bénéfice soient versés à un compte en fiducie pour améliorer la rémunération des danseurs.

Il est toujours odieux de parler de gros sous, de s'enquérir du salaire des danseurs, mais Eddy Toussaint, devant une situation qu'ils supportent depuis plusieurs années, lève un coin du voile...

Chez lui, les danseurs ont cette année $150 par semaine pour 31 semaines garanties. Et le reste du temps? Qu'on le croit ou non, c'est l'assurance chômage. Après le gala-bénéfice, de dire l'autre jour M. Toussaint, il faut remonter la rémunération à au moins $200 par semaine, et si possible à $250 pour les solistes (Louis Robitaille, danseur principal, est là depuis les débuts en 1973, de même que Mario Thibodeau, Jean-Marc Lebeau, Kathryne Greenaway et Ann Sprincis).

Que ce soit aux Ballets Jazz (où le nombre de semaines garanties est à peu près le même), que ce soit chez Eddy Toussaint, à Pointepiénu et même aux Grands Ballets, on s'aperçoit avec un mélange de tristesse et d'admiration que, dans l'ensemble des arts d'interprétation et compte tenu du travail et des heures requises d'eux simplement pour rester employables (en forme physique), ce sont les danseurs qui subventionnent davantage la société dans laquelle il vivent au plan de la beauté de la vie.

Je n'oublierai jamais la déclaration de Vincent Warren à une émission de la CBC où on l'interviewait, justement sur la rémunération du danseur: «Vous savez, on tient des rôles de princes et de princesses en scène, mais quand le spectacle est fini, c'est l'autobus jusqu'à la maison parce que le taxi, c'est trop cher!» (Un autre jour, en rapport avec ceci, il ajoutait devant moi et quelques autres qu'en montant dans l'autobus, il rencontra un jour la comédienne Monique Mercure rentrant dans les mêmes conditions.)

•

Le bal annuel des Amis des Ballets Jazz, lui, a lieu depuis huit ans. Il se renouvelle cette année le 29 mai, au Hyatt Régence, et quand on a l'audace de demander à Caroline Salbaing, directrice administratrice de la compagnie, pour quelle part comptent les profits nets dans le budget annuel, elle donne des chiffres.

L'événement a d'ailleurs un tel succès qu'avant même l'envoi des invitations, 300 personnes paient volontiers $200 le couple pour y assister l'événement et un nombre égal débourse $300 le couple. Les gens aiment aller danser aux sons de l'orchestre de Perry Carmen, et finiront cette année la soirée au «Sésame», jusqu'à l'heure du petit déjeuner, vers 5 heures du matin.

Je demande à Caroline Salbaing quelle est la proportion des revenus provenant de cet événement. Eh! bien sur un budget de dépenses qui s'élève cette année à $219,000 pour la compagnie, environ $60,000, soit 28%, seront la contribution du bal annuel.

Certes, certains esprits se demandent à quoi riment ce qu'ils sont trop prêts à appeler des «frivolités» quand il s'agit d'une petite sauterie au Hyatt Régence. Le public n'aime pas généralement les vérités déplaisantes, mais s'il devait payer le prix coûtant pour assister, par exemple, à une représentation d'opéra à Montréal, il s'apercevrait que ce n'est plus $15 mais près de $30 qu'il faudrait débourser. (Il est vrai aussi que dans le cas de l'opéra, les largesses de l'Etat sont à peu près la seule source, avec le box office, de financement de ce genre de spectacle).

Frivolités, n'est-ce pas? Dans le cas des Ballets Jazz, le gouvernement fédéral et plus particulièrement le Conseil des Arts fait grand état de l'apport de revenus des écoles des Ballets Jazz, qui ont pignon sur rue non seulement à Montréal, mais à Québec, St-Jean et, depuis peu (cette année) à Toronto.

D'abord, il faut réaliser que si les écoles terminent l'année avec quelques profits, c'est que le public intéressé aux cours de jazz pour la relaxation et le divertissement est plus considérable que celui qui ira prendre des cours de ballet classique ou de danse moderne. Mais aux Ballets Jazz, le personnel enseignant est souvent le même que le personnel de la compagnie, l'administration est centralisée et les frais en sont diminués d'autant.

Caroline Salbaing, même si cela doit lui nuire, est prête à me laisser publier que c'est finalement l'école de Toronto qui permet cette année à la compagnie de subsister. Sur des revenus anticipés d'environ $135,000, Caroline espère verser entre $40,000 et $50,000 à la compagnie, et cela est une question de vie ou de mort. (Il parait, et c'est encore elle qui me le dit, que les Torontois ne prisent pas une réalité où les frais de cours qu'ils versent contribuent à faire vivre une compagnie québécoise, mais c'est, comme on dit, une autre paire de manches.)

•

La vie quotidienne du danseur commence comme celle du moine avec ses matines. Pour lui, c'est la barre suivie de la classe. La journée se poursuit en répétitions, dont la cadence est d'autant plus abrupte que le temps des chorégraphes invités est cher. Ce temps de répétition, minimal, est, de l'avis de tous, toujours à peine suffisant — et ici, il y a des miracles (le mot n'est pas trop fort) plusieurs fois par année.

Par ailleurs, c'est le danseur, au Québec et ailleurs, qui a le plus vite épuisé les possibilités du box office dans sa propre ville. D'où la nécessité de tournées longues et, il faut le dire, fatigantes, compte tenu de la nature déjà exténuante de son travail. (A Lima au Pérou, à cause de l'altitude, Louis Robitaille m'a dit un jour qu'il y avait des bonbonnes d'oxigène à respirer en coulisse entre les moments en scène!).

Les fonds de l'Etat sont sans doute limités, mais les possibilités de rejaillissement purement touristique des nombreuses tournées annuelles des troupes de danse au Québec sont loin d'avoir été exploitées à plein. C'est, de dire l'un des directeurs artistiques, comme s'il fallait leur faire des dessins («leur», c.-à-d. les gouvernements).

Ainsi, par exemple, Ottawa n'a pas d'argent pour contribuer aux frais de voyage des Ballets Jazz, troupe invitée à Los Angeles dans quelques mois pour le bicentenaire de la ville, dont les manifestations seront élaborées. C'est donc les Affaires gouvernementales du Québec qui y pourvoiront.

Le langage de la danse, qui passe par-dessus les mots pour communiquer avec la plus grande immédiateté, prend déjà un ascendant notable par rapport au théâtre, et son développement (il y a seulement à New York environ 300 compagnies) est rapide, constant, comme l'est la proportion du public qu'il attire, même comparé avec certains événements sportifs.

Mais le danseur, fatigué par la nature même de son travail, est un être d'intériorité, de concentration. Béjart l'a dit: tout son travail, c'est pour que l'esprit domine le corps.

Le danseur, secret, intelligent, sensible, donne l'impression du «gypsie» moderne dans sa caravane. Mais ses conditions de vie matérielle sont à revoir, s'il faut rendre justice à son travail et au retentissement de la danse.

Retour du «Teatre de la Carriera»

Seule troupe étrangère invitée à participer au Quatorzième Festival québécois du jeune théâtre, Lo Teatre de la Carriera est à nouveau au Québec pour y présenter deux pièces.

MICHEL ROESLER

Ce théâtre populaire occitan vient d'Arles en plein coeur de la Provence d'où il rayonne dans tout le midi avec des pièces le plus souvent écrites en langue d'oc.

Sa participation au Festival québécois du jeune théâtre s'inscrit dans un courant de recherche d'un théâtre venant de France mais qui ne soit pas français au sens «parisien» du terme.

En avril 1980, «Lo teatre de la Carriera» que ses amis appellent plus simplement «La Carriera» (la rue, en occitan) est venu faire une brève visite au Québec. A Montréal il a donné une seule représentation avec une pièce «Saisons de Femme» qui a beaucoup plu.

Cette année, il se produira avec *Saisons de Femme* mais aussi *Le Miroir des Jours*. Deux pièces écrites par les acteurs de cette troupe.

Ces deux pièces, de façon différente, traitent de la condition féminine en pays occitan. *Saisons de Femme* c'est le poids des traditions, de l'environnement, des tabous sociaux, du milieu de travail sur une femme d'extraction rurale et devenue urbaine pour des raisons d'ordre économique. C'est une pièce très directe qui tout en faisant rire le spectateur lui assène quelques solides vérités.

Le Miroir des Jours met en scène une femme de 36 ans devenue subitement veuve qui doit reprendre en main, seule, l'exploitation agricole de son mari. A travers de multiples épreuves que l'on imagine, elle fait l'apprentissage de sa solitude et de sa liberté.

A la différence de *Saisons de Femme* qui se joue avec peu de moyens. *Le Miroir des Jours* fait appel aux techniques théâtrales traditionnelles, avec décors, projecteurs, etc.

REPRÉSENTATIONS

17 mai — Québec:
Saisons de Femme à 20h30 au Centre Francis-Charron.

18 mai:
Le miroir des Jours, même heure, même endroit.

19 mai — Joliette:
Saisons de Femme, 20h30 au Cégep.

20 mai:
Le Miroir des Jours même heure, même endroit

21 mai:
Saisons de Femme même heure, même endroit.

23 mai — Montréal:
Le Miroir des Jours à 18h00 et 22h00 au Pavillon de Lafontaine 1301 Sherbrooke est.

28, 29 et 30 mai:
Saisons de Femme, salle Fred-Barry, 4353 Ste-Catherine est à 20h30.

Offrez-vous notre grandiose 19e saison



André Montmorency — Eve Gagnier — Michel Forgues — Gérard Poirier — Nicole Filion et Vincent Bilodeau — Guy Provost — Andrée Lachapelle — Germain Houde

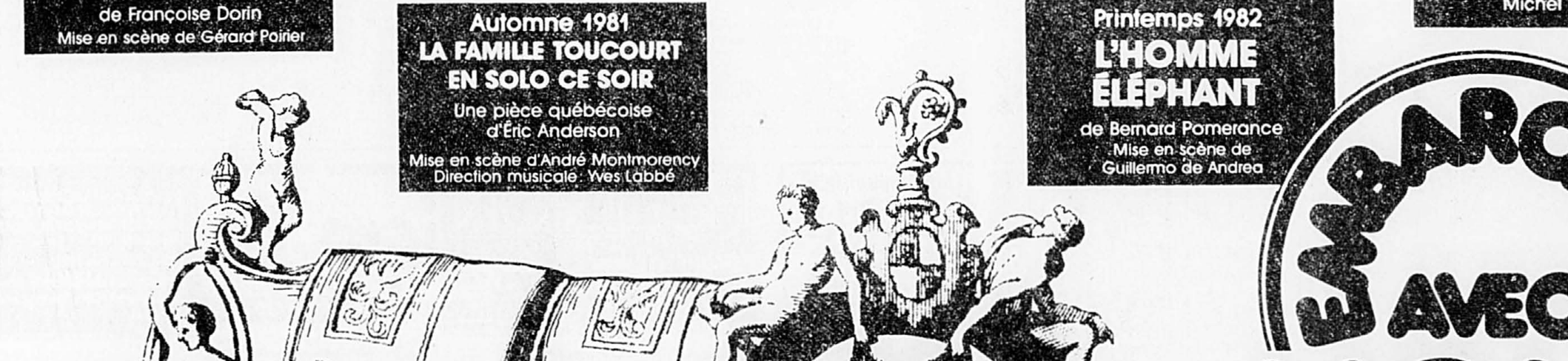
Jean-Louis Roux Marc Béland Denise Tessier
Marie-Hélène Gagnon Normand Chouinard Lisette Dufour
Mimi Latour Robert Lalonde Robert Marien Yves Labbé

Au nouveau Théâtre d'été du Mont-Tremblant en 1981 et en tournée à l'hiver 1982
LE TOUT POUR LE TOUT
de Françoise Dorin
Mise en scène de Gérard Poirier

Automne 1981
LA FAMILLE TOUCOURT EN SOLO CE SOIR
Une pièce québécoise d'Éric Anderson
Mise en scène d'André Montmorency
Direction musicale: Yves Labbé

Printemps 1982
L'HOMME ÉLÉPHANT
de Bernard Pomerance
Mise en scène de Guillermo de Andrea

Automne 1981
«ÉMILE-EDWIN NELLIGAN, UN PORTRAIT PAR MICHEL FORGUES»
Un spectacle-animation créé, mis en scène et interprété par Michel Forgues



EMBARQUEZ AVEC NOUS

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
Renseignements : 849-2285



LES HAUTS ET LES BAS DE LA VIE D'UNE DIVA

Une monologuerie bouffe de Jean-Claude Germain

AVEC

NICOLE LEBLANC

ET

FRANÇOIS DUBÉ

Musique de Jacques Perron et Gaston Brisson

(Salomé avait sept voiles, les chattes ont neuf vies; mais moi, je suis bien dans ma peau.) — *Sarah Ménard*

Mardi au sam. 20 h 30 — Dim. 15 h.

MÉTRO PAPINEAU

1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

---

tnm théâtre du nouveau monde **tnm** théâtre du nouveau monde **tnm**

Une
SAISON FASCINANTE
1981-82

on n'a pas tous les jours 30 ANS

- **L'Homme-éléphant** de Bernard Pomerance
- **Un reel ben beau, ben triste** de Jeanne-Mance Delisle
- **Amphitryon** de Molière
- **Divine Sarah** de Jacques Beyderwellenh
- **Fêtes d'Automne** de Normand Chaurette
- **Le Couple: Combats singuliers** par Villiers de l'Isle-Adam et Crébillon fils

DÉJÀ 4,248 ABONNÉS

avec: Jean-Louis Roux, Guy Provost, Andrée Lachapelle, Pierre Thériault, Monique Leyrac, Léo Ilial, Marie Tifo, Germain Houde, Monique Mercure, Sophie Clément, Michel Dumont, Jean Gascon, Luc Durand...

Fêtez avec nous **ABONNEZ-VOUS**

par téléphone: **861-7488** sur place: 84 ouest, Ste-Catherine

8 DERNIÈRES AUJOURD'HUI: 17h et 21h DEMAIN: 19h

La saga des poules mouillées

de JOVETTE MARCHESSAULT

SOIRÉES PROVIGO DEMAIN ET MERCREDI



Mise en scène: Michelle Rossignol
Décors et éclairage: Louise Lemieux
Costumes: Meredith Caron
Musique: Jean Sauvageau

avec
AMULETTE GARNEAU
CHARLOTTE BOISJOLI
ANDRÉE LACHAPELLE
MONIQUE MERCURE

Jean-Louis Roux Directeur artistique

Tarifs de groupe sur demande: (514) 932-3137

Réservations **861-0563**

PANIQUE À LONGUEUIL



Texte et mise en scène de Rene Daniel Dubois
avec
Larry Michel Demers
Serge Dupire
Martin Kevan
Diane Ricard
du 22 avril au 31 mai
à 20h

4 SOUS

THÉÂTRE DE QUAT SOUS
100 EST
AVENUE DES PINS

GUICHET 845-7277
MÉTRO SHERBROOKE
AUTOBUS 144

---

théâtre du rideau vert

SAISON 81-82

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

du 24 septembre au 24 octobre
LA MOUETTE
de Tchékhov

du 5 novembre au 5 décembre
L'HEURE DU LUNCH
de Jean Kerr
Texte français de Luis de Céspedes

du 17 decembre au 23 janvier
FOLIE DES ANNÉES FOLLES
Rétrospective en chansons et danses des années 1920-1940

du 4 fevrier au 6 mars
JUSTE UN PETIT SOUVENIR
de Micheline Gérin
Idée originale de Andrée St-Laurent et Micheline Gérin

du 18 mars au 17 avril
LE COEUR SUR LA MAIN
de Loleh Bellon

du 29 avril au 29 mai
ACAPULCO MADAME
de Yves Jamiaque

PROFITEZ DES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT :

- Une économie de 15% à 25% — Pour l'ÂGE D'OR et les ÉTUDIANTS 40%
- Cette saison une matinée à 17h le samedi
- Un siège choisi et réservé pour la saison
- Une carte vous permettant de faire profiter deux de vos amis d'un tarif préférentiel

• Demandez notre dépliant — Tél.: 845-0267

Metteurs en scène • Lorraine Beaudry • Yvette Brind'Amour • Gaétan Labrèche • Daniel Roussel • Danièle J Suissa

Principaux comédiens • Catherine Bégin • Jean Besré • Louise Bombardier • Yvette Brind'Amour • François Cartier • Jean Dalmain • Vincent Davy • Mireille Deyglun • Murielle Dutil • Jean Faubert • Françoise Faucher • Gabriel Gascon • Micheline Gérin • Marcel Girard • Monique Joly • Gaétan Labrèche • Marc Labrèche • André Lacoste • Yvan Leclerc • Pierre Lenoir • Jean-Luc Montminy • Aubert Pallascio • Ghislaine Paradis • Gisèle Schmidt • Janine Sutto • Louise Turcot • Jacques Zouvi

---

théâtre du rideau vert

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Mardi au samedi 20h — Dimanche 19h

LA CONTREBANDIÈRE d'Antonine Maillet

Mise en scène: Roland Laroche



Louise Marleau

Michel Dumont, Gilles Pelletier, Guy Provost, Éric Gaudry, Janine Sutto, Viola Léger, Richard Niquette, Michel Sébastien

Décors et éclairages: Robert Prévost
Costumes: François Barbeau

4664, rue St-Denis
Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford Tél. 844 1793

"MOI TARZAN, TOI JANE"



de **JANETTE BERTRAND**

avec
LOUISE TURCOT
RAYMOND LEGAULT

mise en scène
JANINE SUTTO

du 22 AVRIL au 24 MAI

COMPLET CE SOIR
7 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

La Comédie Nationale
1450 est, rue Ste-Catherine 523-1131



29 avril au 13 juin

Les Eaux et Forêts

de Marguerite Duras

Mise en scène: **Daniel Roussel**
En vedette: **Françoise Faucher, Jean Fontaine, Lénie Scoffié**
Scénographie: **Marcel Dauphinais**
Éclairages: **Jean Benoit**
Son: **Richard Soly**

Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30, 5$
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures, 6$
Relâche le dimanche
Restaurant et bar

PAN PRODUCTION

présente

LE FAMEUX CHANTEUR GREC

Y. PARIOS

(5 disques d'or)

(première tournée nord-américaine)



CE SOIR 20 h 30

Université de Montréal

Centre sportif
2050, Edouard-Montpetit

BILLETS: 15$, 20$, 25$
en vente au Trust Hellenique Canadien et à la porte le soir du spectacle.

RENS.: 274-4345



théâtre des voyagements
Mardi au vendredi 20h30
Samedi 17h-21h
Billets en vente maintenant
5145 st-laurent, montréal H2T 1R9 274-7985

La compagnie a effectué des débuts étincelants grâce au merveilleux talent de novateur du chorégraphe Lawrence Gradus».
The Globe and Mail

EN VENTE MAINTENANT



THÉÂTRE-BALLET CANADIEN
Lawrence Gradus, Directeur artistique

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

JEUDI 11 JUIN, VENDREDI 12 JUIN
20h30 $6.00, 8.00, 10.00, 12.00

En collaboration avec L'OFFICE DES TOURNÉES du Conseil des Arts du Canada

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Y9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

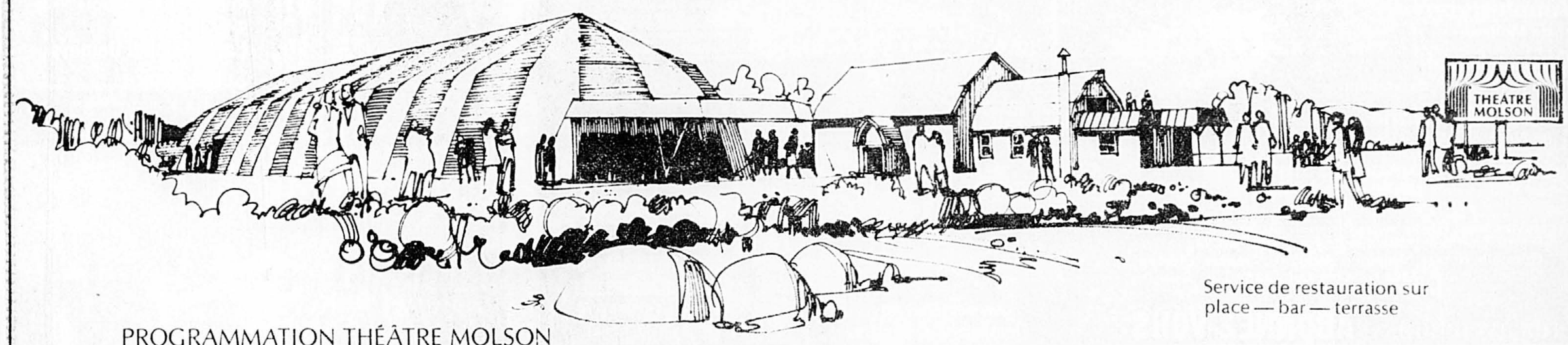
Nouveau théâtre d'été pour rire et chanter.

EN VENTE DÈS MERCREDI

Billets en vente au Théâtre et à tous les comptoirs Ticketron (TRS): La Baie, Montréal Trust, Carrefour Laval et Galeries D'Anjou!

THÉÂTRE MOLSON
Saint-Charles-sur-Richelieu

Théâtre Molson, 10 Chemin des Patriotes
St-Charles-sur-Richelieu, Route 20,
Sortie St-Charles/St-Hilaire no 113
Réservations: Tél.: (514) 584-2223



Service de restauration sur place — bar — terrasse

PROGRAMMATION THÉÂTRE MOLSON

18 juin au 5 juillet: **Clémence Desrochers.** 7 au 19 juillet: **Paul et Paul.** 21 au 26 juillet: **Michel Louvain.**
28 juillet au 1er août: **Nicole Martin.** 4 au 9 août: **Jean-Pierre Ferland.** 11 au 16 août: **Sol.** 18 au 23 août: **Diane Tell**
25 au 30 août: **Yvon Deschamps.** 1er au 6 septembre: **Jean Lapointe.**

CIEL et BEAUBEC présentent

Bachelor

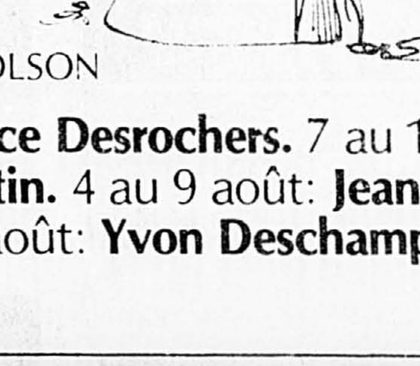
avec **Pauline Martin**



3e Prolongation
27-28-29 et 30-31 Mai
il reste quelques bons billets pour les 22-23 et 24 mai
AU THÉÂTRE DU GESÙ
1200 Bleury. Réservations
288-3083
du lundi au vendredi, de midi à 6h
Billets en vente aux guichets du théâtre dès mercredi et aux comptoirs TICKETRON

Kébec Spec, les disques CBS et CFGL-FM présentent

JULIO IGLESIAS



Samedi 6 juin à 20h00
au **FORUM de MONTRÉAL**
billets en vente aux comptoirs TRS

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Saison 1981-1982

Madama Butterfly de Puccini (chanté en italien)	**L'Elisir d'amore** de Donizetti (chanté en italien)	**Werther** de Massenet (chanté en français)	**Il Trovatore** de Verdi (chanté en italien)
Les 6, 9, 12, 15, 18, 21 et 24 octobre 1981	Les 1er, 3, 5, 7, 10, 12 et 14 décembre 1981	Les 9, 11, 13, 15, 18, 20 et 22 février 1982	Les 1er, 4, 7, 10, 14, 17 et 21 juin 1982
Avec Marina Krilovici, Nancy DeLong, Ruggero Bondino, Cornelis Opthof, André Lortie, Bruno Laplante, Claude Létourneau, Roland Gosselin, Paule Verschelden	**Avec** Norma Burrowes, Jon Garrison, Robert Savoie, Claude Corbeil	**Avec** Ottavio Garaventa, Gabrielle Lavigne, André Lortie	**Avec** Anne Strow, Tatiana Paunova, Lorenzo Bello, Richard Fredricks, Joseph Rouleau, Yves Cantin, Thérèse Sévigny
Chef d'orchestre: Michelangelo Veltri **Mise en scène:** Peter Symcox **Décors:** Allen Klein **Costumes:** Suzanne Mess **Maître des choeurs:** René Lacourse	**Mise en scène:** Humbert Camerlo **Décors:** Bernard Arnould **Costumes:** Richard Lorain **Maître des choeurs:** René Lacourse	**Chef d'orchestre:** Pierre Hétu **Mise en scène décors et costumes:** Robert Prévost **Maître des choeurs:** René Lacourse	**Chef d'orchestre:** Franz-Paul Decker **Mise en scène et décors:** Roberto Oswald **Costumes:** Anibal Lapiz **Maître des choeurs:** René Lacourse

Abonnés actuels: Dernière chance de renouveler votre abonnement.

L'Orchestre symphonique de Montréal Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Rideau: 20 heures précises	**Période d'abonnement:** renouvellement du 6 avril au 15 mai nouveaux abonnements du 25 mai au 31 août	**Prix des abonnements:** 112 $, 92 $, 60 $, 44 $	Pour plus de renseignements, procurez-vous le dépliant édité par l'Opéra de Montréal ou téléphonez à la Place des Arts (514) 842-2112.

Abonnez-vous maintenant!



de Louise Roy, Michel Rivard, Louis Saia
Mise en scène de Louis Saia
Costumes: Suzanne Harel et Mikie Hamilton
Décor: François Séguin
Eclairage: Jean-Claude Leblanc
Musique: Robert Leger

D'ANGLETERRE

Billets: ticketron

DIM. 24 MAI AU CLUB MONTRÉAL
TEARDROP EXPLODES

LUN. 25 MAI AU CLUB MONTRÉAL
THE PLASTICS

Billets: ticketron

DU JAPON

Spectacles Inc. présente
LOUIS FALCO DANCE COMPANY
FALCO



Après un tour du monde, FALCO nous revient avec des oeuvres de danses triomphantes

CHORÉGRAPHE DU FILM *Fame*

CE SOIR 20 h 30
BILLETS: $15, $12, $9, $6

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

Kébec Spec
Guy Latraverse
présente

Jean Lapointe "pour le fun"



SUPPLÉMENTAIRE 23 MAI

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

MAXIMUM Productions
présentent

uzeb

Michel Cusson, guitare
Stéphane Montanaro, claviers
Paul Brochu, batterie
Alain Caron, basse

TRANSIT de l'HÔTEL NELSON
du 18 au 24 mai tél.: 861-5731 21h30 — 23h30

Théâtre St-Denis
Métro Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

BEATLEMANIA



LES 7, 8 ET 9 JUILLET À 20h30
LES 10 ET 11 JUILLET À 19:00h ET 21h30
LE 12 JUILLET À 19h00
BILLETS $15.00 ET $12.50 EN VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE ST-DENIS ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.
UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD

L'ÉTÉ des VEDETTES

LES CONCERTS PREMIER ET CFCF cable 11 présentent



Lou Rawls
en première partie
Deniece Williams
3 représentations seulement!
Samedi 13 juin à 18h30 et 22h.
Dimanche 14 juin à 20h30
Billets: $9.50 — $11.50 — $14.50 — $16.50 en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie — Place Bonaventure — Plaza Alexis Nihon.
Une presentation des Concerts Premier Ltee et CFCF en association avec PCMI Ltd
Billets en vente maintenant



SID CAESAR IMOGENE COCA
'WITH A TOUCH OF BURLESQUE'
Une nouvelle comédie musicale
Mise en scène et chorégraphie de Barry Ashton
23 au 27 juin
Mardi au vendredi 20h30
Samedi 18h30 et 22h
Billets: $9.50, $11.00, $13.50, $15.00 en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie — Place Bonaventure — Plaza Alexis Nihon.
Billets en vente vend. 22 mai

Bob Fosse's Dancin'
A TOM MALLOW PRODUCTION



Gagnant d'un Tony Award
Meilleure chorégraphie
29 juin au 4 juillet
Lundi au jeudi 20h
Vendredi et samedi 16h30 et 22h
Billets en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie — Place Bonaventure — Plaza Alexis Nihon!
Billets en vente ven. 29 mai

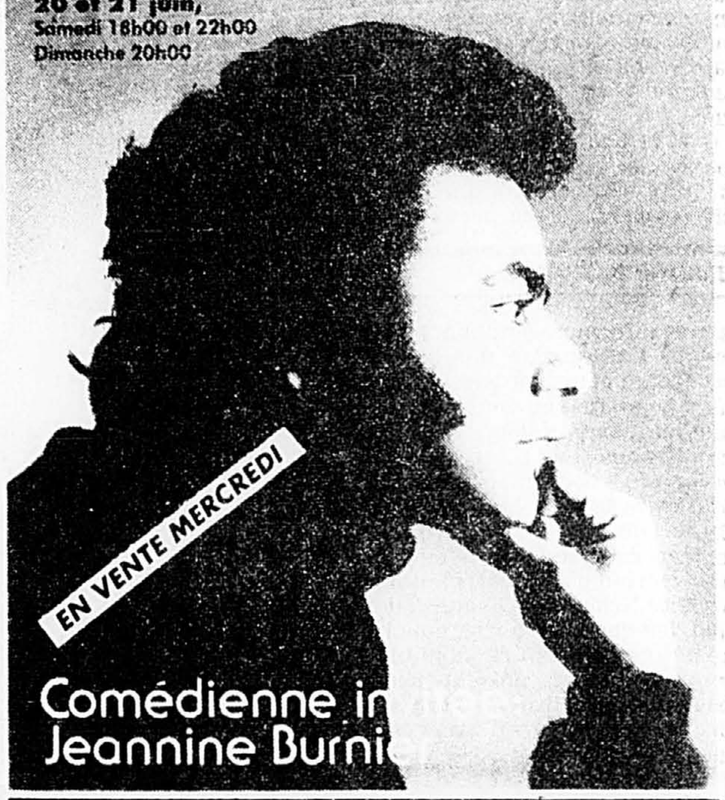


ella fitzgerald
avec le Jimmy Rowles Trio
et
oscar peterson
Dimanche 28 juin 18h30 et 22h
Billets en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie — Place Bonaventure — Plaza Alexis Nihon.
Présenté en association avec Salle Production Inc.
Billets en vente jeudi 28 mai

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Box office: from Monday through Saturday, between noon and 9 p.m.
No téléphone réservations.
Information: 842-2112

LES ENTREPRISES GESSER INC. présentent

25e Anniversaire
JOHNNY MATHIS
20 et 21 juin,
Samedi 18h00 et 22h00
Dimanche 20h00



EN VENTE MERCREDI
Comédienne in
Jeannine Burni

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112
Billets: $16.50, $14., $10.50, $8.

Une COMÉDIE HILARANTE!

"Pour qui veut oublier ses soucis et se payer une pinte de bon sang, la prescription est toute indiquée: celle des Voisins" LA PRESSE

"Un véritable feu d'artifice... Cette pièce s'inscrit dans la même lignée que BROUE." ÉCHOS VEDETTES

"Un gag par réplique!" LE SOLEIL

"Ils n'ont absolument rien à se dire, mais nous font rire à gorge déployée du début à la fin." CBF BONJOUR

"The performances are little masterpieces" THE GAZETTE

Kebec Spec et la Compagnie Jean Duceppe présentent

JUSQU'AU 30 MAI

Les Voisins

Création québécoise

Comédie de Claude Meunier et Louis Saia
Mise en scène: Louis Saia
Avec:
Jean Besré — Hélène Loiselle
Robert Rivard — Monique Miller
Pierre Dufresne — Marthe Choquette
Gyslain Tremblay — Chantal Beaupré
Decors: François Séguin, Costumes: Suzanne Harel, Eclairages: Michel Beaulieu.

du 6 au 30 mai à 20h30 — Relache lundi

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est
METRO BERRI
Guichets (288-2943) tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261) tous les jours de midi à 6h00

24ième SAISON

La Poudrière

Île Sainte-Hélène
Réservations:
842.45.50



LÉO ILIAL



FRANÇOISE FAUCHER



DOROTHÉE BERRYMAN



JACQUES ZOUVI

UN ROI QU'A DES MALHEURS
DE REMO FORLANI



FRANCE LAVERDIÈRE

Billets en vente ticketron et au 1195 bis, rue Sherbrooke ouest.

Aussi Lenie SCOFFIÉ et Marcel GIRARD
Mise en scène Jean FAUCHER
Décors Guy BEAUREGARD

Du 16 juin au 25 juillet
20 h 30



l'étreinte
création: Daniel Léveillé
texte: Yves Navarre
Avec: Gaston Carron
Paul-André Fortier, Gilles Simard
Jusqu'au 31 mai
21h30
relâche le lundi
CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
Métro Berri
Réservations: 284-9352

L'Association québécoise du jeune théâtre organise, dans le cadre du 14e Festival québécois du jeune théâtre, un spectacle/événement, un spectacle/bénéfice

"chante-moi la donc celle-là!"

le vendredi 22 mai 1981
de 21h00 aux petites heures

avec la participation de Michel Rivard, de Michelle Allen, André Angelini, Louis Bailargeon, Paule Baillargeon, Chantale Beaupré, Ginette Bellavance, Dorothée Berryman, Jocelyn Bérubé, Jean-Pierre Bonin, Denis Brassard, Michel Breton, Diane Cardinal, Normand Chouinard, Raymond Cloutier, Louison Danis, Jean-Luc Denis, Clémence Desrochers, Michel Dubuc, Louisette Dussault, Louise Forestier, Odette Gagnon, Suzanne Garceau, François Garneau, Michel Garneau, Les Gens d'en Bas, Rémy Girard, Michel Hinton, Alain Kemeid, Yves Labbé, Pauline Lapointe, Louise Laplante-Cuerrier, Louise Latraverse, Esther Lexis, Suzy Marnier, Pauline Martin, Muguette Nucleaire, Jacques Perron, Lorraine Pintal, Sylvie Pregent, Hélène Prévost, Les Productions Bébelle, Louise Portal, Michel Robert, Reynald Robinson, Lise Roy, Louise St-Pierre, Théâtre à l'Ouvrage, Théâtre de Pince-Farine, Théâtre de Quartier, Théâtre des Cuisines, Théâtre du Sang Neuf, Théâtre Euh, Théâtre Expérimental des Femmes, Théâtre Parminou, Théâtre Petit à Petit, Francine Tougas et Pierre Voyer, des musiciens Jacques Laurin, Mathieu Léger, Pierre Moreau et Jean Vanasse, de Michel Demers aux décors et éclairages, de Guy Lemire au son

l'amour, l'imaginaire, la politique et le quotidien au théâtre

à l'Auditorium Jean-Deslauriers (Le Plateau)
3710, Calixa-Lavallée, Parc Lafontaine
billets: 10 $
en vente à l'AQJT, 952, Cherrier et au guichet le soir même
renseignements: 526-5967

quatorzième
festival québécois du jeune théâtre
festival de création
spectacles
ateliers
rencontres
débats
Montréal
du 22 au 27 mai 1981



AQJT (514) 526 5967

Université du Québec à Montréal
Pavillon Judith-Jasmin, Salle Alfred-Laliberté
Auditorium pavillon Lafontaine
Café-théâtre Les Fleurs du Mal
Théâtre de poche L'Ex-Tasse

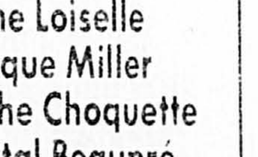
5e FESTIVAL DE THÉÂTRE MULTICULTUREL DU QUÉBEC
18 AU 31 MAI 1981

LE THÉÂTRE SLOVAQUE «SLOVENSKO» 18 MAI à 15h30	présente	**«Nas Pan Minister»** de Dr Ivan Stodola, Mise en scène de Ivan Kudelka
LE GROUPE DRAMATIQUE YIDDISH 19 MAI à 20h	présente	**«Green Fields»** de Eli Rubinstein, Mise en scène de Dora Wasserman, Chorégraphie de M. Destramps et Y. Silcoff
LE THÉÂTRE POLONAIS «RAPSODIA» 20 MAI à 20h	présente	**«Warszawianka»** de Stanislaw Wyspianski, Mise en scène de Father George
LE THÉÂTRE ESPAGNOL «VALLE INCLAN» 21 et 22 MAI à 20h	présente	**«El lugar donde mueren los mamiferos»** de Jorge Diaz, Mise en scène: Gaston Iturra
L'ASSOCIATION CULTURELLE ARMÉNIENNE HAMASKAIN «BEDROS ATAMIAN» 23 MAI à 20h30	présente	**«L'homme qui est sorti du réfrigérateur»** de Moushegh Ishkhan, Mise en scène de Viken Tufenkjian
L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'INDE 24 MAI à 14h30	présente	**«Knights of the hundreth night»** de Ramen Lahiri, Mise en scène de Nirmal Roy
LE STUDIO DES ACTEURS 26 MAI à 20h	présente	**The Shadow Box»** de Michael Cristofer, Mise en scène de Charles Tyssière
LE THÉÂTRE DU NOUVEAU REGARD 27 MAI à 20h	présente	**«Bonjour là, bonjour»** de Michel Tremblay, Mise en scène de Rosina Bucci
LE THÉÂTRE UKRAINIEN 29 MAI à 20h	présente	**«Evening in Ukraine»** Mise en scène de Peter Marunczak
L'ACADEMIE DES ARTS ITALIENS «LES MASCHERE» 30 et 31 MAI à 20h30	présente	**«il Monumento»** de Eduardo de Filippo, Mise en scène de Augusto Tamasini

Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'U.Q.A.M.
455 est, rue Ste-Catherine Montréal, Québec
271-6210 334-1740

L'Office national du film du Canada présente:

le festival



McLaren
au
CINÉMA OUTREMONT
les 19 et 20 mai, à 19 heures

CFCF présente



Mercredi 27 mai, 20h30
BILLETS $11.50 et $9.50 EN VENTE AUX GUICHETS DU THÉÂTRE ST-DENIS ET À TOUS LES COMPTOIRS T.R.S./TICKETRON
UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD.

Théâtre St-Denis
Bell
1594, rue St Denis
Renseignements 843-4211

CFCF Cable 11 et les Concerts Premier présentent

DU JAZZ SUPER EXPLOSIF
count basie
et son orchestre
Lundi 18 mai à 20h30
Billets: $8.00, $10.00, $12.50, $15.00 en vente aux guichets de la PDA et au Montréal Trust

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

---

au théâtre de la Grande Réplique
200 o. Sherbrooke
282-3147
$5 et $3
du 6 au 30 mai à 20h30
Quand tu seras né,
MAFULLE

GRANDE INTERPRÈTE DU LIED ET DE L'ORATORIO

Un document sur Kathleen Ferrier

Kathleen Ferrier est décédée il y a presque vingt ans (8 octobre 1953), emportée tragiquement par le cancer après dix ans seulement de carrière, mais son souvenir est resté bien vivant dans la mémoire de tous ceux qui l'ont entendue ou connue.

C'était une grande interprète, spécialisée dans le lied et l'oratorio (elle ne chanta que deux fois à l'opéra), et une personnalité très attachante et d'une grande distinction. De nombreux enregistrements ont préservé la voix de son riche contralto où dominait, même dans les moments d'éclat ou d'allégresse, une étrange couleur sombre. Ses gravures de *Das Lied von der Erde* et des *Kindertotenlieder*, de Mahler, avec Bruno Walter à la direction d'orchestre, et du cycle de Schumann *Frauenliebe und Leben*, avec notre concitoyen John Newmark au piano (trois documents présentement disponibles en diverses éditions ou regroupements), servent encore de référence.



Kathleen Ferrier

CLAUDE GINGRAS

Aux nombreux enregistrements commerciaux de Kathleen Ferrier sont venus s'ajouter plusieurs enregistrements «pirates» ayant pour origine des concerts et récitals radiodiffusés. Ainsi, la Bruno Walter Society (aujourd'hui Discocorp) publia, il y a quelques années, un *Frauenliebe und Leben* de 1949 où la chanteuse était accompagnée au piano par Bruno Walter. Il y a trois ans, HMV d'Angleterre sortait un document resté inédit depuis 25 ans: une intégrale de l'opéra de Gluck *Orfeo ed Euridice*, avec Ferrier en Orphée, enregistrée à l'Opéra des Pays-Bas, à Amsterdam, en 1951 (ne pas confondre cette intégrale avec un disque d'extraits d'*Orfeo* que Ferrier avait fait pour Decca en 1947 et qui fut disponible ici sous l'étiquette London).

Maintenant, c'est la petite marque américaine Arabesque qui ajoute une autre page inédite à la discographie Ferrier: un disque composé d'enregistrements inédits et de témoignages d'éminents musiciens qui ont travaillé avec la chanteuse.

Douze sélections

Il y a là douze sélections musicales: entre autres, quatre lieder de Brahms et deux de Schubert; le recueil *Four Poems of St. Teresa of Avila*, de Sir Lennox Berkeley, écrit pour Ferrier et enregistré privément lors de la création (1948); un duo de l'opéra de Benjamin Britten *The Rape of Lucretia*, également composé pour Ferrier, duo chanté avec la basse Owen Brannigan et enregistré (privément, encore) quelques mois après la création (1946); enfin, le célèbre air *Che faro senza Euridice*, d'*Orfeo*, tiré de l'intégrale HMV mentionnée plus haut. Ces plages, presque toutes inédites, proviennent d'enregistrements radiophoniques et de collections privées.

Les témoignages nous font entendre les voix de Benjamin Britten, Bruno Walter, Sir Peter Pears, Gerald Moore (qui fut l'un des accompagnateurs de la chanteuse), Winifred Ferrier (sa sœur, qui écrivit une biographie d'elle) et jusqu'à la voix de sa fidèle secrétaire. Tous parlent d'elle avec une telle émotion que l'auditeur a l'impression de l'avoir connue lui aussi. Kathleen Ferrier s'accompagne elle-même au piano dans une des pièces. Pour compléter le document, la voix parlée de la chanteuse occupe deux plages. Sur l'une, elle rappelle son travail avec Bruno Walter. L'autre plage provient d'une interview qu'elle avait accordée à Radio-Canada en 1950 (Ferrier chanta à Montréal à ce moment-là, au Ladies' Morning Musical Club). La voix (non identifiée) qui l'interroge est celle de mon collègue Eric McLean.

L'entourage de Kathleen Ferrier est donc là, presque au complet. Une omission, assez importante, je pense, est celle de John Newmark. Pas un mot, ni dans les témoignages parlés, ni sur la pochette, sur celui qui accompagna Ferrier dans ses récitals en Amérique et dans plusieurs de ses enregistrements. Pourtant, par les lettres de la chanteuse, publiées dans le livre de sa sœur mentionné plus haut, on sait quelle admiration Ferrier vouait à Newmark.

En dépit de la qualité sonore assez médiocre des plages musicales (son mono souvent confus, bruits des acétates originaux), ce disque constitue un document que voudront posséder tous les fidèles de Kathleen Ferrier. Il nous donne, notamment, des aperçus des deux seules expériences que la chanteuse tenta du côté de l'opéra (*Orfeo* et *Lucretia*) et il contient le seul enregistrement actuellement disponible du cycle de Berkeley (la version de Pamela Bowden est depuis longtemps introuvable).

KATHLEEN FERRIER, contralto, avec Frederick Stone et Gerald Moore au piano et diff. orchestres, dir. Charles Bruck et Reginald Goodall: duo de l'opéra The Rape of Lucretia *(Britten), avec Owen Brannigan, basse; air* Che faro senza Euridice, *de l'opéra* Orfeo ed Euridice *(Gluck); Four Poems of St. Teresa of Avila (Berkeley); lieder de Schubert et de Brahms et autres mélodies; témoignages de Benjamin Britten, Bruno Walter, Sir Peter Pears, Gerald Moore, interview de Kathleen Ferrier, etc. (Arabesque, 8070, mono; également en cassette, 9070)*

NOUVELLES DU DISQUE

Des dix noms annoncés dans la programmation du Ladies' Morning Musical Club pour 1981-82, trois sont absolument inconnus. Le hasard veut que ces trois noms figurent déjà sur des disques qui viennent de paraître, en Europe ou aux Etats-Unis. Carol Wincenc, jeune flûtiste américaine, Premier prix du Concours de flûte Naumberg de 1978, a signé, chez Musical Heritage, un récital comprenant *Syrinx* de Debussy, la *Danse de la chèvre*, de Honegger, et des Sonates de Poulenc et de Philippe Gaubert. Sarah Walker, mezzo-soprano, vient d'enregistrer le cycle *La Bonne Chanson*, de Fauré, pour la marque britannique CRD. Quant au Quatuor à cordes Lindsay, qui ouvrira la saison du LMMC, il vient d'enregistrer les Quatuors nos 5 et 6 de Bartok pour une autre marque britannique, ASV (et en «digital».

•

Le chef d'orchestre soviétique Kyril Kondrashine, décédé le 7 mars dernier, s'était installé en Occident il y a deux ans et avait immédiatement commencé à faire des disques pour les grandes marques de l'Ouest: Concerto pour violon de Beethoven avec Kyung-Wha Chung et *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak, avec la Philharmonique de Vienne, pour Decca-London («digital»), et *Schéhérazade* de Rimsky-Korsakov, avec le Concertgebow d'Amsterdam, pour Philips. Il avait également dirigé l'enregistrement du premier Concerto pour violon de Prokofiev avec Boris Belkin et l'Orchestre Philharmonique de Londres. Le projet comportait l'enregistrement des deux Concertos pour violon de Prokofiev, qui font chacun une face de disque, mais le chef d'orchestre est mort avant que le projet ne soit complété. On ignore encore ce qu'il adviendra de cet enregistrement inachevé. Par ailleurs, Itzhak Perlman, qui jouait récemment le Bartok no 2 avec l'OSM, vient d'enregistrer les deux Prokofiev, pour EMI-Angel; il fera ensuite les six Sonates et Partitas de Bach, pour violon seul, ainsi que les Trios de Beethoven avec Ashkenazy au piano et Lynn Harrell au violoncelle — pour Angel également.

•

Par suite du passage de Decca-London chez PolyGram, la publication des coffrets de l'intégrale des Cantates de Bach dirigée en alternance par Harnoncourt et Leonhardt, chez Telefunken (étiquette faisant partie du groupe Decca-London) avait été suspendue. Le dernier coffret paru, le no 24, comprenant les Cantates nos 95 à 98 inclusivement, était sorti en Amérique en avril 1980 et rien n'avait été publié depuis. Le catalogue Schwann de mars 1981 annonçait la sortie du coffret no 25, comprenant les Cantates nos 99 à 102 inclusivement. Certains détails de contrat n'étant pas encore réglés, la sortie au Canada du coffret no 25, comme du catalogue Telefunken entier, est retardée de quelques mois, nous informe-t-on.

•

Luciano Pavarotti vient de publier son autobiographie, intitulée *My Own Story*, chez Doubleday. Au même moment, Decca-London lance, sous le même titre, un album de deux disques où son regroupés des enregistrements déjà parus du célèbre ténor.

OSM
FESTIVAL à l'église NOTRE-DAME 1981
Billets: 7,50$
Chaque place sera réservée.
En vente aux endroits suivants: guichet de la Place des Arts, Ed. Archambault Inc., Montréal Tust (P.V.M. — Alexis-Nihon — Fairview — Bonaventure), la Baie, et à l'église Notre-Dame (le soir du concert).
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
dirigé par CHARLES DUTOIT
MOZART BRAHMS
Tous les concerts débutent à 19h30
2 juin/mardi
MOZART: Concerto pour piano no 25, K.503 Soliste: Malcolm Frager
BRAHMS: Symphonie no 1
10 juin/mercredi
MOZART: Symphonie no 39, K.543
BRAHMS: Concerto pour violon Soliste: Ida Haendel
23 juin/mardi
MOZART: Symphonie no 40, K.550
BRAHMS: Concerto pour piano no 1 Soliste: Garrick Ohlsson
30 juin/mardi
MOZART: Concerto pour violon no 5, K.219 Soliste: Cho-Liang Lin
BRAHMS: Symphonie no 2
7 juillet/mardi
MOZART: Concerto pour piano no 23, K.488 Soliste: André Laplante
BRAHMS: Symphonie no 3
14 juillet/mardi
MOZART: Symphonie no 41, K.551
BRAHMS: Concerto pour piano no 2 Soliste: Emanuel Ax
21 juillet/mardi
MOZART: Sinfonia concertante, K. Anh. 9 Solistes: Theodore Baskin, hautbois, Emilio Iacurto, clarinette, Richard Hoenich, basson, John Zirbel, cor
BRAHMS: Symphonie no 4
28 juillet/mardi
MOZART: Ave verum corpus, K.618
BRAHMS: Requiem allemand Solistes: Lois Marsh, soprano, Allan Monk, baryton, Chœur de l'OSM, Chef des chœurs: Wayne Riddell
Ce Festival est rendu possible grâce à la générosité de la compagnie POWER CORPORATION DU CANADA.

DÉRIDO présente
rion et compagnie
Commedia Bizarre
Satire sexuelle en ballOUnes
Du 1er au 26 MAI
Mise en scène: Richard Pochinko
Éclairage: Paul Leclerc
Costumes et décor: Nion
"Étonnant... Nion et compagnie nous fait vivre toute l'existence d'un être" - La Presse
"Son spectacle est placé sous le signe de l'inédit et du dépaysement" - Le Devoir
"Très rare et très rafraîchissant" - The Gazette
"Une vision du théâtre de l'avenir" - CTV
AUX 4 SAOULS-BAR
Théâtre du Quat'Sous
100 Est, avenue des Pins
Réservations: 845-7278
lundi et mardi à 21hrs
vendredi et samedi à 23hrs
matinée dim. à 15h30

DUCEPPE
présente
QUELQUE PART... UN LAC
"ON GOLDEN POND"
2 dernières représentations
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Café-théâtre Les Fleurs du Mal
500 EST, RUE RACHEL
ANDRÉ BRASSARD
joue
DAMNÉE MANON, SACRÉE SANDRA
de Michel Tremblay
avec l'assistance de Dominique Gagnon
4 DERNIÈRES
Jeudi au samedi 23 hres, dimanche 18 hres
lun., mar., 20:30 hres
Renseignements et réservations 521-4446

fogel-Sabourin présentent
ROBERT GORDON
JEU. 28 MAI, 21H30
LE CLUB MONTRÉAL
318 o, Ste-Catherine (metro PDA)
Billets: T.R.S. Ticketron (288-3651)

un soir seulement
Il y a un événement dans l'air
À voir absolument!
Colette Boky Renée Claude
Clémence Desrochers François Dompierre
Jean-Pierre Ferland André Gagnon
Eartha Kitt Claude Léveillé
Evelyne Hart/David Peregrine du Royal Winnipeg Ballet et La compagnie de danse Eddy Toussaint
Sur un air de danse
Plus de 25 artistes, danseurs et musiciens, dans un spectacle créé spécialement pour l'occasion
Gala bénéfice au profit des danseurs de la compagnie Eddy Toussaint
le jeudi 21 mai, 20h
Billets en vente maintenant $12.50 $15. au théâtre et aux comptoirs TRS
réservez dès aujourd'hui
Théâtre St-Denis
Berri 1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente: Comptoirs TRS Théâtre St-Denis 12h à 21h

24e SAISON
La Poudrière
Île Sainte-Hélène
Réservations: 842.45.50
Du 2 au 6 juin et 9 juin
20 h 30
accompagnée de LUCIE GASCON harpiste
Billets en vente Ticketron et au 1195 bis, rue Sherbrooke ouest
ses plus belles chansons dans un spectacle intime et chaleureux
DIANE JUSTER

Le Jardin des Merveilles
Parc LaFontaine
Ouvert tous les jours de 10h au crépuscule
jeunesse $0.75 adultes $1.50
65 ans et plus $0.75
rens. 872-2815
Ville de Montréal service des activités culturelles

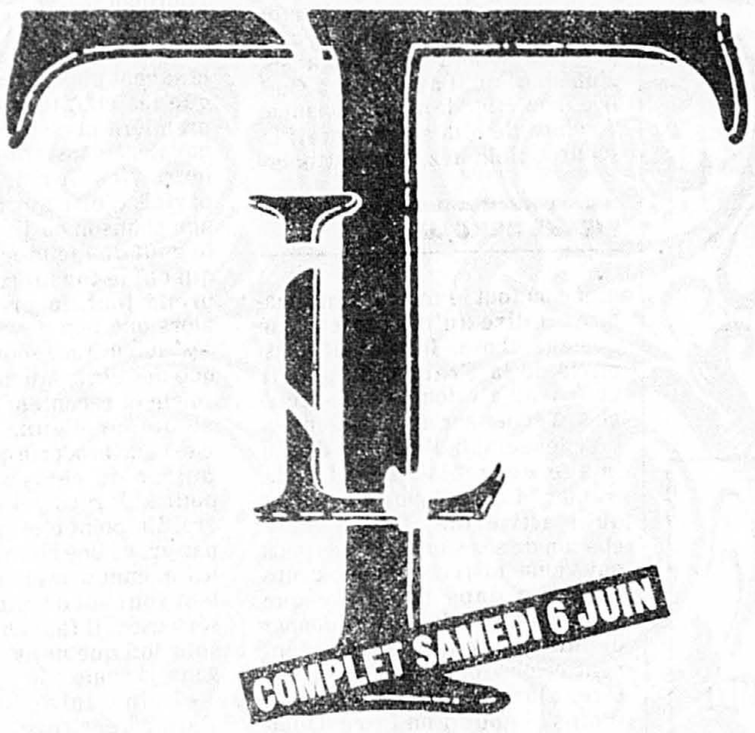
CÉLIBATAIRE
LE MONDE DU CÉLIBAT
CLUB 51 PRÉSENTE
CONVENTION DES CÉLIBATAIRES
Dimanche le 24 mai, à 3h p.m.
HÔTEL PARC RÉGENT (autrefois Hôtel Loews)
3625, av. du Parc
Habillement: veston, cravate
Les sexes en compétition ou en coopération? Est-ce que le mariage est dépassé? Le forum des célibataires sera un débat de discussions d'adultes qui éclaircira les esprits. Homme-femme, leurs relations et rôles changeants. Que pensez-vous de la société de l'amour des amoureux? Devrait-il exister des cours de préparation au divorce et de veuvage pour revenir dans le monde du célibat?
3h00 - 4h30 p.m. Forum des célibataires
4h30 - 5h00 p.m. Événement surprise
5h00 - 6h00 p.m. Happy Hour
6h00 - 8h00 p.m. Dîner chaud
8h00 p.m. Danse excellente musique
Gratis pour les membres, non-membre: entrée $5.00.
Dîner et danse $20.00. Danse seulement $12.00
Rens.: 487-4165 — 272-7040

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

LA TRAVIATA

de Verdi (chanté en italien)



Les 1, 3, 6, 9, 12, 16 et 19 juin 1981
Rideau: 20 heures précises

Avec Diana Soviero, Gaetano Scano, Allan Monk, Yolande Dulude, Yoland Guerard, Bruno Laplante, Claude Létourneau, Michèle Boucher et Guy Piché

Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors: Roberto Oswald
Costumes: Anibal Lapiz
Maître des choeurs: René Lacourse

L'Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Ballets Canadiens

Une production de la Régie de la Place des Arts
Billets: $10, $15, $20, $25

Cette production est présentée grâce à la collaboration de AIR CANADA

Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:
Hydro-Québec
le 1er juin
Bell Canada
le 3 juin
Banque Nationale
le 6 juin
Compagnie Internationale de Papier du Canada
le 9 juin
Air Canada
le 12 juin
La Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec et la Fédération des Caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest du Québec
le 16 juin
Gulf Canada
le 19 juin

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Kébec Spec en collaboration avec l'Alcan présente

Les petits chanteurs du mont-Royal

Jeudi, le 21 mai, 20h00



28 musiciens
un choeur de 115 personnes

Gabrielle Lavigne **Paul Trépanier**
Gaby Billette **Rolland Gosselin**

Billets en vente: PdA, Sauvé Frères et Archambault

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

DonDon Rockhead! le Roi du Broadway



CAB COLLOWAY
BIG BAND
en vedette le meilleur saxophoniste du monde
Paquito D'Rivera
ce soir et dimanche
La semaine prochaine
Le Roi du CAJUN
Clifton Chenier et
Red Hot Louisiana Band
21-25 mai
29-31 mai

1252 O. St-Antoine
(coin de la Montagne) Métro Lucien-L'Allier
875-6227 875-6232

4~29 juillet 1981

Festival Ottawa Opera Plus

Directeur artistique: Mario Bernardi

3 opéras à grand déploiement

PLUS . . .
5 quatuor à cordes prestigieux ...
En rappel, 2 pianistes virtuoses

Idomeneo

Mozart (en italien)
4, 10, 16, 18 juillet

Tinsley, Valente, Shirley, DuBois, Charbonneau

Rigoletto

Verdi (en italien)
11, 15, 23, 25, 28 juillet

Quilico, Welting, Shicoff, Garrard, Charbonneau, Letourneau

A Midsummer Night's Dream

Britten (en anglais)
17, 22, 24 juillet

Burrowes, Skinner, Corbeil, Charbonneau

Quatuor de Prague
7 et 8 juillet

Collard et Béroff
9 juillet

Quatuor Orford
avec Michel Béroff
14 juillet
avec Jean-Philippe Collard
15 juillet

Nouveau quatuor de Budapest
16 et 17 juillet

Quatuor de Tokyo
22 et 23 juillet

Quatuor Emerson
24 et 25 juillet

En concert, 2 opéras intimes de Mozart

Bastien et Bastienne

(en allemand, dialogue français)
29 juillet

et

The Impresario

(en allemand, dialogue anglais)

Costanza Cuccaro, Claude Corbeil, Mark DuBois, Rosemarie Landry, Stanislaw Skrowaczewski

Un festival qui va bon train - avec VIA

VIA vous convie à Festival Ottawa

Le train de l'Opéra VIA vous offre à partir de $68.00*:
- Un aller-retour au départ de Montréal
- La correspondance de la gare à l'hôtel
- Une nuit dans un des meilleurs hôtels d'Ottawa
- Un excellent fauteuil au CNA pour un spectacle de Festival Ottawa.

Pour de plus amples détails, téléphoner au no 871-1331 ou communiquer avec le bureau de vente VIA le plus proche.

* Prix par personne à raison de deux par chambre.

Centre national des Arts ⬡ National Arts Centre

15e Concours international de Montréal

chant
Place des Arts
du 3 au 17 juin

Théâtre Maisonneuve

Première épreuve éliminatoire
3, 4, 5 juin
13h00 et 20h00
entrée gratuite

Seconde épreuve éliminatoire
8, 9, 10 juin
13h00 et 20h00
entrée gratuite

Épreuve finale
avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de
Franz-Paul Decker
13, 14, 15 juin
20h00
billets: 3$, 4$, 5$, 6$

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert de gala des premiers lauréats
avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de
Franz-Paul Decker
17 juin
20h15
billets: 5$, 6$, 7$, 8$

en vente aux guichets de la Place des Arts

Deux choeurs magnifiques
Deux chefs magnifiques

L'Ensemble vocal Tudor et le Choeur de l'Église St. Andrew and St. Paul

sous la direction de
Elmer Iseler et Wayne Riddell
présentent des oeuvres de
Mendelssohn, Handel, Fauré, Brahms, Britten, et Vaughan Williams.

Paul Helmer, piano
Michael Jarvis et Wayne Riddell, orgue

LE DIMANCHE 24 MAI 1981 À 16 H.
à l'Église St. Andrew and St. Paul
à l'angle de Sherbrooke ouest et de Redpath

Donation
Ce concert est présenté grâce au concours du Conseil des Arts du Canada.

RAY CHARLES
Place des Arts
9 et 10 juillet
Billets maintenant en vente

B. B. KING
Place des Arts
16 août

RISING SUN
Club de
JAZZ
des célébrités
REPRISE
FRACASSANTE du SOLEIL LEVANT
avec
KENNY NEAL
et le Blues Generation Top
CE SOIR et DIMANCHE
SOLEIL LEVANT
286 O. Ste-Catherine
861-0657

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL

Chef d'orchestre: **ALEXANDER BROTT**

CONCERT VIVALDI



Soliste: **CHANTAL JUILLET**, violon

Quatre Saisons ..... Vivaldi
Scherzo ..... Prévost

ENTRÉE GRATUITE

Samedi soir, le 23 mai, 20h30

Ce concert est présenté par le Musée des beaux-arts de Montréal, en coopération avec la cathédrale Christ Church, grâce à une subvention du «Music Performance Trust Funds», obtenue par la Guilde des Musiciens de Montréal.

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH
(entre Eaton et la Baie)

Le Club Montréal

Ce soir CJMS présente
TERRY CRAWFORD BAND
Billets $3.00
Les portes ouvrent à 20h.

17 mai
du reggae de la Jamaïque
INNER CIRCLE
Billets $6.50
en vente aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 20h.

21 mai
de l'Angleterre
THE JAM
Billets $8.50
en vente aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 20h.

22—23 mai
THE ZEBRAS
avec
BILLY WORKMAN
Billets $3.00
Les portes ouvrent à 20h.

318 ouest, rue Ste-Catherine
(Métro Place des Arts)
866-8057

L'Ensemble vocal Tudor de Montréal
sous la direction de
Wayne Riddell

UNE ÉBLOUISSANTE SAISON 1981-82

Messe en si mineur
J. S. BACH
Église Notre-Dame
avec Maureen Forrester

Les Tudor et
Le Canadian Brass
Église St. Patrick

Concert de Noël
Église
St-Jean-Baptiste

Le Tudor et Le Vancouver Chamber Choir
Salle Pollack

Les Tudor et Tango x 4
Salle Pollack

ABONNEZ-VOUS!
932-3376

Demandez notre dépliant

C. P. 603 Station H
Montréal H3G 2L5

Un spectacle GRATUIT à l'abonnement

Musica camerata montreal

FESTIVAL 81
BEETHOVEN

JEUDI, le 4 juin à 20h30
VENDREDI, le 5 juin à 20h30
SAMEDI, le 6 juin à 15 heures.
3 programmes différents

Sonates
Lieder
Trios
Quattuors
Sextuor
Septuor

SALLE POLLACK
555 ouest, rue Sherbrooke

Billets: **$6.00**
étudiants, âge d'or: **$3.00**
Abonnements: **$15.00**
étudiants, âge d'or: **$6.00**

En vente:
Archambault Musique
500 est, Ste-Catherine
International Music Store
1334 ouest, Ste-Catherine
Au guichet avant le concert.

Commandes postales: chèques et enveloppe adressée, affranchie, à:
Musica Camerata Montréal,
6885 Heywood, Montréal, Qué. H4W 1K8 Renseignements: 482-4629

SAMEDI le 23 mai 1981
à 16 heures
SCHUMANN, BEETHOVEN, SAINT-SAËNS

Berta R. Grinhauz
Luis Grinhauz
Robert Verebes
Guy Fouquet

BILLETS: **$4.00**
étudiants, âge d'or **$2.00**



Musica camerata montreal
CITADELLE 2085 RUE DRUMMOND STREET

Beaubec présente
RICHARD SÉGUIN
avec
Gilles Beaudoin Denis Farmer
André Chiasson Serge Locat
Michel Dion Libert Subirana

«...de grands moments musicaux, très intenses et très appréciés du public.» (Jacques Samson, Le Soleil)
«...un spectacle à la hauteur de ses promesses... c'est réussi... il s'est hissé au niveau des grands.» (Manon Guilbert, Journal de Montréal)
«...spectacle débordant d'énergie... le meilleur qu'il nos ait donné ...» (Pierre Beaulieu La Presse)
EN REPRISE
JEUDI 28 MAI
en vente maintenant
LE TRITORIUM
255 est, rue Ontario
près de St-Denis
284-7126

FREAK SHOW
de
JEAN-PIERRE BÉLANGER
LA CRITIQUE
Il colle parfaitement à sa fertile imagination qui s'avère d'ailleurs passablement délirante. — Pascale Ferreault, Journal de Montréal
Surréaliste — fantaisiste — drôle et parfois tordant. — F. Grimaldi «Montreal Express»
Un nouvel auteur est quelqu'être né. — Martial Desjardins, LA PRESSE
Jusqu'au 25 mai
Du mercredi au lundi, 20h30
Le samedi à 20h30 et 22h30.
Relâche dimanche, mardi.
Café Molière
1200, rue St-Hubert
(Metro Berri)
Rés. 844-7000

FORUM*FORUM*FORUM*

14 ANS

«BRILLANT — un «Star Wars» médiéval. Visuellement «Excalibur» brille de mille feux.»
— Jack Kroll Newsweek



«Tiré d'une légende, ce récit nous emballe. SPLENDIDE!»
— Richard Corliss, Time Magazine

John Boorman's EXCALIBUR
Nigel Terry · Helen Mirren · Nicholas Clay
Cherie Lunghi · Paul Geoffrey · Nicol Williamson

ORION

EXCALIBUR

LaCité 1
3575 AV. DU PARC 844-2829

AVENUE: Sam., Dim. Lun. 1:10, 3:45, 6:25, 9:00. Sem. 6:25, 9:00. LA CITÉ & FAIRVIEW: Sam. Dim. Lun. 1:15, 3:45, 6:15, 9:00. Sem., 6:15, 9:00. CINEPARC DOLLARD: LES PORTES OUVRENT À 7:30, RADIO AM REQUIS

Cinéparc DOLLARD 1
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

18 ANS Adultes

La liste sanglante s'allonge...



A STEVE MINER FILM FRIDAY THE 13TH PART 2
BASED ON CHARACTERS CREATED BY VICTOR MILLER
PRODUCED AND DIRECTED BY STEVE MINER
PRESENTATION A PARAMOUNT PICTURE

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30

LOEWS 5
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

CINEMAS UNIS

«THIEF» UN FILM QUI VOUS EMPORTE!
David Anseen, Newsweek

14 ANS

Un film de toute première classe, James Caan y est exceptionnel. «Thief», un film gagnant.
Gene Shalit, NBC TV (Today)

A vous couper le souffle! Un film violent, véridique, de l'action qui vous coupe le souffle. James Caan y trouve le meilleur rôle de sa carrière.
Rex Reed, New York Daily News

JAMES CAAN
Thief

TUESDAY WELD "THIEF" ROBERT PROSKY AND WILLIE NELSON
SCREEN STORY AND SCREENPLAY BY MICHAEL MANN
BASED ON "THE HOME INVADERS" BY FRANK HOHIMER
United Artists
A Transamerica Company

LA CITÉ: Sam., Dim., Lun. 1:50, 4:15, 6:35, 9:00. Sem. 6:35, 9:00. YORK: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10

LaCité 2
3575 AV. DU PARC 844-2829

YORK
1487 STE CATHERINE O. 937-8978 Guy

UN FILM DE WALT DISNEY en STÉRÉOPHONIE

POUR TOUS

For the FIRST TIME in STEREOPHONIC SOUND



12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

QUELQUE PART, SUR LES ROUTES DE DEMAIN LE MEILLEUR INTERCEPTEUR Max VOUS ATTEND...

18 AN Adultes

Sa seule arme, un moteur à injection de 600 chevaux



BOLIDES HURLANTS

Vous glace l'horreur avec leurs duels à mort!

Scénario de JAMES McCAUSLAND et GEORGE MILLER
musique de BRIAN MAY
produit par BYRON KENNEDY dirigé par GEORGE MILLER

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur:

L'Horible carnage: 1:00, 4:20, 7:40.
Bolides hurlants: 2:35, 5:55, 9:15

CHATEAU 1
ST DENIS ET BELANGER 271-1103



FALCON INTERNATIONAL PRODUCTIONS PRESENT
A MOUSTAPHA AKKAD FILM
LION OF THE DESERT

Anthony Quinn
Oliver Reed

POUR TOUS

DORVAL & KENT: Sam., Dim., Lun. 12:00, 3:00, 6:00, 9:00. Sem. 6:00, 9:00. LOEWS: 12:00, 3:00, 6:00, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 12:00

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

LOEWS 1
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

KENT 2
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

18 ANS



C'est l'histoire d'une grande star d'un fan qui est allé trop loin.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A ROBERT STIGWOOD PRODUCTION A NORA EPHRON ALL THE FAN MADELEN STAMPFER HECTOR ELIZONDO JAMES GARNER AS JANE AND MICHAEL CAINE AS THE FAN SCORE BY PINO DONAGGIO "IN ARTS NOT DIAMONDS" MUSIC BY MARVIN HAMLISCH VIDEO BY TIM RILEY ASSOCIATE PRODUCERS JOHN WOOLLEN AND BILL GAVIN EXECUTIVE PRODUCER KEVIN McCORMICK SCREENPLAY BY EVA OTTLEY CHAMBERS AND JOHN HAY WALKER BASED UPON THE NOVELS BY JOE ESZTERHAS PRODUCED BY ROBERT STIGWOOD DIRECTED BY EDWARD BIANCHI A PARAMOUNT PICTURE

CLAREMONT: Sam., Dim., Lun. 1:25, 3:20, 5:15, 7:15, 9:15. SEM. 7:15, 9:15. FAIRVIEW: Sam., Dim., Lun., 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. Sem.: 6:00, 7:45, 9:30. LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:00.

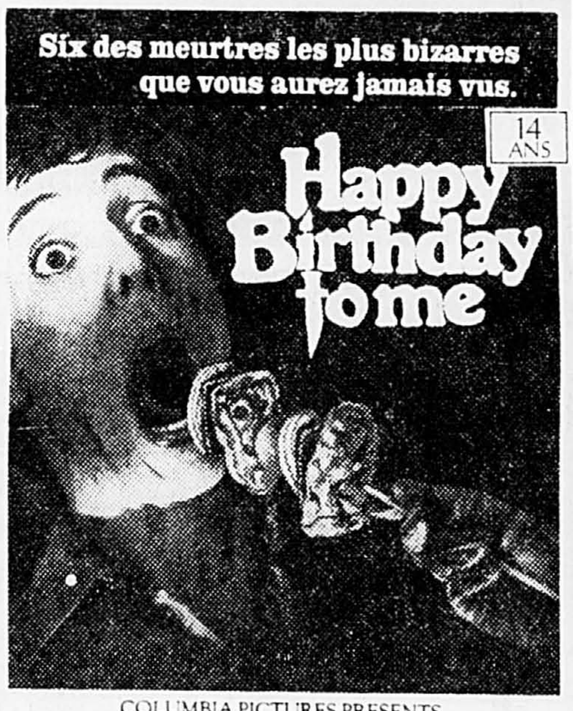
CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

LOEWS 4
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Six des meurtres les plus bizarres que vous aurez jamais vus.

14 ANS



COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A JOHN DUNNING — ANDRÉ LINK PRODUCTION OF
A J. LEE THOMPSON FILM "HAPPY BIRTHDAY TO ME"
Starring
MELISSA SUE ANDERSON GLENN FORD
LAWRENCE DANE SHARON ACKER
FRANCES HYLAND
Introducing TRACY BREGMAN and LISA LANGLOIS
Associate Producer LARRY NESIS Music by BO HARWOOD and LANCE RUBIN
Production Designer EARL PRESTON Director of Photography MIKLOS LENTE, C.S.C.
Screenplay by JOHN SAXTON, PETER JOBIN and TIMOTHY BOND
Story by JOHN SAXTON Line Producer STEWART HARDING
Produced by JOHN DUNNING and ANDRÉ LINK
Theme Song Sung By SYREETA Courtesy of Motown Records
Directed by J. LEE THOMPSON
© 1981 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.
Columbia Pictures

MISE EN GARDE: À CAUSE DE LA NATURE BIZARRE DE LA FÊTE, PERSONNE NE SERA ASSIS DURANT LES DIX DERNIÈRES MINUTES...
PRIEZ POUR NE PAS Y ÊTRE INVITÉ!

LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. SNOWDON: Sam., Dim., Lun. 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10. Sem. 7:05, 9:10. CINÉPARC DOLLARD: LES PORTES OUVRENT À 7:30, RADIO AM REQUIS

LOEWS 3
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

Cinéparc DOLLARD 3
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

«Un film d'horreur et de suspense d'une finesse psychologique rare.»
—Vincent Canby, N.Y. Times

14 ANS



An EDWARD R. PRESSMAN/IXTLAN Production
MICHAEL CAINE
"THE HAND"
ANDREA MARCOVICCI ANNIE McENROE
Executive Producer CLARK PAYLOW
Special Visual Effects by CARLO RAMBALDI
Produced by EDWARD R. PRESSMAN Screenplay by OLIVER STONE
Based upon the novel "THE LIZARD'S TAIL" by MARC BRANDEL
Directed by OLIVER STONE
An ORION PICTURES Release
Thru WARNER BROS. A Warner Communications Company

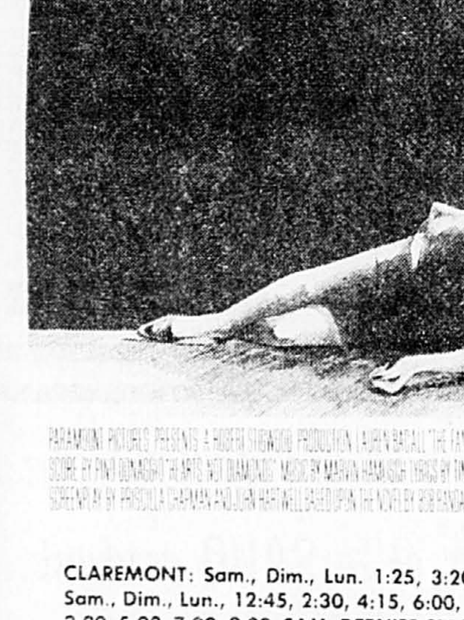
LOEWS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:15. MONKLAND: Sam. Dim., Lun., 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00; CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVRENT À 7:30, RADIO AM REQUIS

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

MONKLAND
5504 AVE MONKLAND 484-3579

Cinéparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

14 ANS



SEAN CONNERY in
"OUTLAND"
PETER BOYLE
FRANCES STERNHAGEN JAMES B. SIKKING KIKA MARKHAM
A LADD COMPANY RELEASE
THROUGH WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

DÈS VENDREDI LE 22 MAI

YORK
1487 STE CATHERINE O. 937-8978 Guy

Les temps reculent lorsqu'il fallait être guerrier avant d'être gourmet!

POUR TOUS



starring
RINGO STARR · BARBARA BACH · DENNIS QUAID
SHELLEY LONG · JOHN MATUSZAK

Sam., Dim., Lun.: 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:10. Sem.: 7:15, 9:10

LaCité 3
3575, AV. DU PARC 844-2829

CINÉ-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

1 — Foretold by a wizard. Found by a King. 14 ANS
EXCALIBUR
NICOL WILLIAMSON
AUSSI
BO DEREK
BLAKE EDWARD'S "10"

2 — 14 ANS
THE HAND
AUSSI
WILLIAM HOLDEN
THE AWAKENING

3 — GLEN FORD 18 ANS
Happy Birthday to me
AUSSI
NICK MANCUSO
NIGHTWING

4 — MEL BROOKS 14 ANS
BLAZING SADDLES
Aussi
TIME AFTER TIME
MALCOLM McDOWELL

PORTES OUVRENT À 7.30 • RADIO D'AUTO AM REQUIS

"Du très bon FELLINI... tout le cirque fellinien - monstres, beautés, vieux satires, nymphettes, vierges, saintes et débauchées." LE SOLEIL

14 ANS

FELLINI
LA CITE DES FEMMES

MARCELLO MASTROIANNI



ÉLYSÉE: Sam. Dim. Lun. 1:10, 3:45, 6:20, 9:00. Sem. 6:20, 9:00. LAVAL: Sam. Dim. Lun. 1:10, 3:45, 6:20, 9:00. Sem. 6:20, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25

ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

LUNDI MATINÉES DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS!

« UN FILM IRRÉSISTIBLE! RIRE ASSURÉ! »
—Le Monde

« IL FAUT COURIR VOIR CE FILM! »
—Quotidien de Paris

14 ANS



un film de MEL BROOKS

LE SHERIF EST EN PRISON
(BLAZING SADDLES)

en version originale

2e FILM DANS CHAQUE CINÉMA

GREENFIELD: Sam. Dim. Lun. 12:30, 4:05, 7:40. Sem. 6:00, 7:40. RIVOLI: 12:15, 4:00, 7:45.

RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

14 ANS



GAGNANT DE 4 OSCARS

MEILLEUR FILM • MEILLEUR REALISATEUR
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN Timothy Hutton
MEILLEUR SCENARIO ADAPTE Alvin Sargent

LAVAL: Sam., Dim. Lun., 12:15, 2:25, 4:40, 6:55, 9:10. Sem. 6:55, 9:10. Sam. dernier spectacle 11:25. PL. V. MARIE: 12:10, 2:20, 4:35, 6:50, 9:05. - VERSAILLES: Sam., Dim., Lun; 12:10, 2:20, 4:35, 6:50, 9:05. Sem. 6:50, 9:05.

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 1 866-2644

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880

UN FILM DE
Pier Paolo Pasolini
Les Contes de Canterbury

18 ANS Adultes



D'après les Canterbury Tales de G. Chaucer

Sam. Dim. Lun. 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30. Sem. 7:20, 9:30.

ELYSEE 2 35 MILTON 842-6053



18 ANS

ET TOI, TU ES FIDELE?
GOUVERNANTE FRANÇAISE

avec
LEONORA FANI
ROSEMARIE LINDT
FLAVIA FABIANI
DIDIER FAYA

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

2e SEM.

CHÂTEAU: 12:30, 3:10, 5:55, 8:35. LAVAL: Sam. Dim. Lun. 12:45, 3:20, 6:00, 6:55, 8:35. Sem. 6:00, 6:55, 8:35. SAM. DERNIER SPECTACLE 9:35. EROS: 10:00, 12:50, 3:45, 6:40, 8:10

CHATEAU 2 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

EROS 59 STE-CATHERINE E 288-5513

MICHEL SERRAULT UGO TOGNAZZI

14 ANS

LA CAGE AUX FOLLES II

13e SEMAINE



12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10

Le PARISIEN 4 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

CINÉMAS UNIS

"Un film à voir absolument."
—Andrew Sarris, Village Voice

'LOULOU' est un film touchant
—Bernard Drew, Gannett News Service

loulou

18 ANS Adultes

GERARD DEPARDIEU

ISABELLE HUPPERT

un film de MAURICE PIALAT

2e SEM.



avec GUY MARCHAND
scénario ARLETTE LANGMAN et MAURICE PIALAT
Distribué par PAN-CANADIEN, Montréal

1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. Sam. dernier spectacle 11:25.

Le PARISIEN 3 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

POUR LA PREMIÈRE FOIS
DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
LA CRITIQUE ET LE PUBLIC SONT UNANIMES:

"LES PLOUFFE" EST UN ÉNORME SUCCÈS!



ICC présente

Les Plouffe

un film de GILLES CARLE d'après le roman de ROGER LEMELIN

avec ÉMILE GENEST • JULIETTE HUOT • DENISE FILIATRAULT
GABRIEL ARCAND • PIERRE CURZI • SERGE DUPIRE • ANNE LETOURNEAU
Gérard Poirier • Paul Berval • Louise Lapare • Donald Pilon et Remi Laurent dans le rôle de Denis Boucher

Une production de JUSTINE HÉROUX et DENIS HÉROUX
Scenario de ROGER LEMELIN et GILLES CARLE • Producteur exécutif JOHN KEMENY
Musique originale de STÉPHANE VENNE sur disque PRO-CULTURE • Une distribution CINÉ 360

PRIX D'ENTREE:		SOIREES & SPECTACLE DE FIN DE SOIRÉE: UN SEUL PRIX.....$7.50
MATINS:	ADMISSION.....$5.00	LAISSEZ-PASSER NON VALABLES; ÂGE D'OR de CINÉMAS UNIS ACCEPTÉ MATIN ET MATINÉES
	ÂGE D'OR.....$1.25	
MATINÉES:	ADMISSION.....$6.00	
	ÂGE D'OR.....$3.00	

HORAIRES: Parisien: 9:30 AM (excepté le dimanche), 2:00 & 7:30 P.M. - SAMEDI, SPECTACLE DE FIN DE SOIRÉE: 11:55 P.M., LAVAL, VERSAILLES et GREENFIELD: SAM., Dim., LUN.: 2:00 et 7:30 P.M. SUR SEMAINE A 7:30 P.M. SEULEMENT.

Le PARISIEN 1 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880



18 ANS Adultes

J'AI RIEN DESSOUS

de GREGORY

avec SUSAN GORDON ANGELA SCOTT CHERYL OVERBEY

JEUNE AMÉRICAINE TOUTE NUE

2E FILM

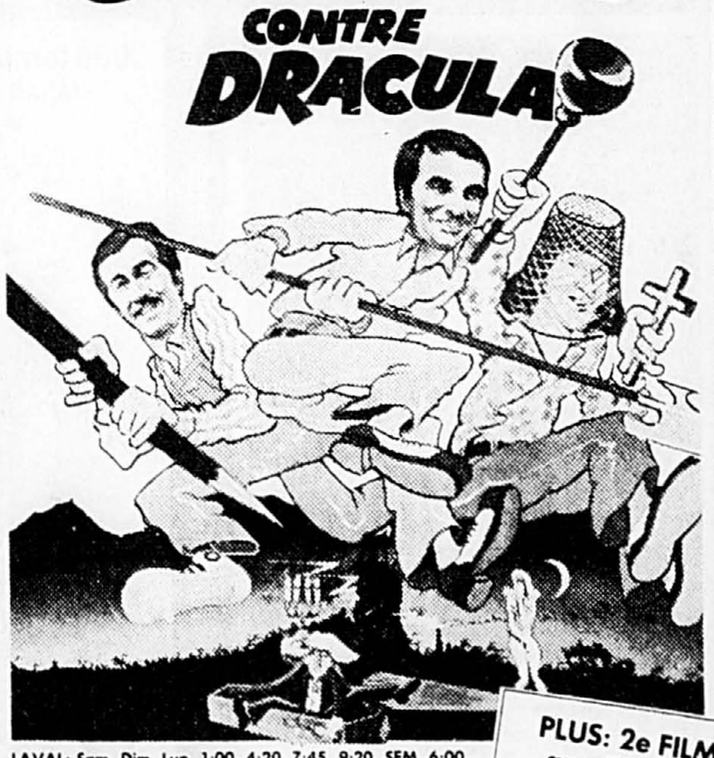
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Sam. Dim. Lun. 1:00, 3:50, 6:40, 8:00. SEM. 6:40, 8:00

Dès que la nuit tombe !.. POUR TOUS

Le RIRE et le SANG coulent..

LES CHARLOTS CONTRE DRACULA



PLUS: 2e FILM aux RIVOLI, LAVAL et VERSAILLES

LAVAL: Sam. Dim. Lun. 1:00, 4:20, 7:45, 9:20. SEM. 6:00, 7:45, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10:05; PARISIEN: 12:25, 2:15, 4:05, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30. RIVOLI: 1:15, 4:25, 7:35. VERSAILLES: Sam. Dim. Lun.: 1:10, 4:30, 7:40. SEM. 6:10, 7:40.

Le PARISIEN 2 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI 2 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880

3e SEM.

LES SOUS-DOUÉS

POUR TOUS



avec MICHEL GALABRU un film de CLAUDE ZIDI

MARIA PACOME • DANIEL AÛTEUIL • PHILIPPE TACCINI • HUBERT DESCHAMPS

4e MOIS! À MONTRÉAL

Le PARISIEN 5 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

12:45, 2:35, 4:25, 6:15, 8:05, 9:55. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Tu fais pas le poids shérif»: en sem., 19:30. Sam., dim., 15:30, 19:40. «1941, la folie gagne Hollywood». En sem., 21:20. Sam., dim., 13:20, 17:30, 21:30.
Astre (2): «Voyage au bout de l'enfer»: En sem., 19:30. Sam., dim., 13:30, 16:45, 20:00.
Astre (3): «Suspiria»: en sem., 21:10. Sam., dim., 14:50, 18:10, 21:25. «Le dernier arrêt du train de nuit». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:10, 16:30, 19:45.
Astre (4): «Désirs et passion d'un couple parisien». En sem., 20:35. Sam., dim., 14:05, 17:35, 21:05. «Sexe qui parle no 2»: en sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00. «Vitrine du plaisir». En sem., 21:35. Sam., dim., 15:05, 18:35, 22:05.
Avenue: «Excalibur». Du sam. à lun., 13:10, 15:45, 18:25, 21:00. Ven. et de mar. à jeu., 18:25, 21:00.
Beaver: «Heavenly Desire», 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Casting Call», 13:35, 16:25, 19:15, 22:05.
Berri (1): «Rencontre du 3e type», 12:45, 17:00, 21:20. «Sacré Moise», 15:10, 19:30.
Berri (2): «Tim», 14:20, 17:55, 21:35. «Laura les ombres de l'été», 12:45, 16:20, 20:00.
Berri (3): «Les fous de la moto», 14:40, 18:10, 21:45. «Safari Express», 13:00, 16:30, 20:00.
Berri (4): «Tess», 14:00, 17:15, 20:30.
Berri (5): «Changement de saisons», 12:25, 14:15, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30.
Bijou: «Les secrets erotiques d'Emmanuelle», 12:05, 15:14, 18:23, 21:42. «Désirs», 13:40, 16:49, 20:03.
Bonaventure (1): «Mountain Family Robinson». Sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:10. Du lun. au ven., 17:15, 19:10, 21:05.
Bonaventure (2): «Cheech & Chong's next movie». Sam., dim., 13:30, 17:15, 21:05. Du lun. au ven., 17:20, 21:00. «The Jerk», sam., dim., 15:20, 19:10. Du lun. au ven., 19:10.
Brossard (1): «Rencontre du 3e type, édition spéciale», sam., dim., 12:30, 16:50, 21:00. Du lun. au ven., 19:30. «Sacré Moise». Sam., dim., 14:50, 19:10. Du lun. au ven., 21:55.
Brossard (2): «Changement de saisons», sam., dim., 14:55, 18:20, 21:45. Du lun. au ven., 20:00. «Course contre l'enfer». Sam., dim., 13:20, 16:45, 20:10. Du lun. au ven., 18:20, 21:45.
Brossard (3): «Les fous de la moto». Sam. dim., 12:50, 16:20, 19:55. Du lun. au ven., 19:55. «Patrick», sam., dim., 14:25, 18:00, 21:35. Du lun. au ven., 21:35.
Champlain (1): «Au boulot Jerry». Sam., dim., 15:00, 18:25, 21:50. Du lun. au ven., 18:30, 21:40. «Intervention Delta», sam., dim., 13:20, 16:40, 20:05. Du lun. au ven., 20:00.
Champlain (2): «Comment se débarrasser de son patron». Sam., dim., 13:30, 15:20, 17:20, 19:25, 21:25. Du lun. au ven., 19:30, 21:30.
Château (1): «Bolides hurlants», 14:35, 17:55, 21:15. «L'horrible carnage», 13:00, 16:20, 19:40.
Château (2): «Gouvernante française», 13:30, 16:15, 18:55, 21:40. «Candide Cecilie», 12:30, 15:10, 17:55, 20:35.
Cinéma V: Sam.: «Savage Messiah», 19:00. «Bad Timing», 19:15. «Rockers», 21:15. «Rose», 21:30. Dim.: «Fame», 19:15. «Bad Timing», 19:15. «Jazz Singer». «Fritz the Cat», 21:30.
Cinéma de Montréal (2): «Le démon aux tripes», 12:45, 16:20, 19:50. «La fiancée de Satan», 14:40, 18:15, 21:45.
Cinéma de Paris: «Caligula». Ven., sam.: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, minuit. De dim., à jeu., 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.
Cinéma La Cité (1): «Excalibur». De sam. à lun., 13:15, 15:45, 18:15, 21:00. De mar. à jeu., 18:15, 21:00.
Cinéma La Cité (2): «Thief». De sam. à lun., 13:50, 16:15, 18:35, 21:00. De mar. à jeu., 18:35, 21:00.
Cinéma La Cité (3): «The Caveman». Sam., dim., lun., 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. De mar. à jeu., 19:15, 21:10.
Cinéma Lumière: «Quatre bassets pour un danois». Sam., dim., midi, 15:30, 19:00. Lun.: midi, 15:30. En sem., 19:00. «Le clown et l'enfant», sam., dim., lun., 14:00, 17:10. En sem., 17:10. «La belle epoque des Beatles», 21:00, sauf lun.: 22:00.
Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Gloria». «Sacré Moise». En sem., 19:30. Dim., 13:30.
Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «Les Plouffe». En sem., 19:30. Dim.: 13:30.
Cinéma 7e Art: «1900». Sam., dim., à compter de 19:00.
Cinémathèque québecoise: Sam., «Le diable boiteux», 19:30. «Deburau», 21:30.
Claremont: «The Fan». De sam. à lun.: 13:25, 15:20, 17:15, 19:15, 21:15. De mar. à jeu., 19:15, 21:15.
Commodore: «Suzanne». «Cousines accueillantes». «Les cajoleuses».
Complexe Desjardins (1): «Reggae Sun Splash», 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Complexe Desjardins (2): «Lancer... frappe»: 12:20, 16:40, 21:00. «Même heure, l'année prochaine», 14:30, 18:50.
Complexe Desjardins (3): «Initiation au collège», 13:55, 17:00, 20:05. «La vie sexuelle et secrète de Roméo et Juliette», 12:20, 15:25, 18:30, 21:35.
Complexe Desjardins (4): «La Luna», 12:40, 15:15, 17:50, 20:25.
Conservatoire D'Art Cinématographique: Sam.: «A nous la liberté»: 19:00. «Le million»: 21:00. Dim.: «Le dernier milliardaire», 19:00. «The Ghost goes West», 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Cheech & Chong's next movie». Sam., dim., 15:00, 18:30, 22:00. Du lun. au ven., 18:30, 22:00. «The Jerk», sam., dim., 13:15, 16:45, 20:15. Du lun. au ven., 20:15.
Côte-des-Neiges (2): «Mountain family Robinson». Sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10. Du lun. au ven., 19:10, 21:10.
Crémazie: «Au boulot Jerry». Sam., dim., 14:45, 18:15, 21:45. Du lun. au ven., 18:15, 21:45. «La duchesse et le truand». Sam., dim., 13:00, 16:25, 19:55. Du lun. au ven., 19:55.
Dauphin (1): «Le dernier métro». Sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au ven., 19:00, 21:30.
Dauphin (2): «Brubaker». Sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au ven., 19:00, 21:30.
Décarie Square (1): «The Howling». Sam. dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven., 19:15, 21:15.
Décarie Square (2): «Zulu Dawn». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven., 19:30, 21:30.
Dorval (1): «Blazing Saddles». De sam. à lun., 12:50, 14:35, 16:25, 18:10, 20:00, 21:50. De mar. à jeu., 18:10, 20:00, 21:50.
Dorval (2): «Lion of the Desert». De sam. à lun., 12:00, 15:00, 18:00, 21:00. De mar. à jeu., 18:00, 21:00.
Dorval (3): «Ordinary People». De sam. à lun., 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:20. De mar. à jeu., 19:00, 21:20.
Elysée (1): «La Cité des femmes». De sam. à lun.: 13:10, 15:45, 18:20, 21:00. De mar. à jeu., 18:20, 21:00.
Elysée (2): «Les contes de Canterbury». De sam. à lun., 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:30. De mar. à jeu., 19:20, 21:30.
Eros: «La gouvernante française», 10:00, 12:50, 15:45, 18:40, 21:35. «Couples complices», 11:30, 14:25, 17:20, 20:10.
Ève: «Exotic French Fantasies», 10:00, 12:05, 14:15, 16:25, 18:35, 20:45. «Body Love», 11:15, 13:20, 15:30, 17:40, 19:50, 21:45.
Fairview (1): «The Fan». De sam. à lun.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. De mar. à jeu., 18:00, 19:45, 21:30.
Fairview (2): «Excalibur». Sam., dim., lun., 13:15, 15:45, 18:15, 21:00. De mar. à jeu., 18:15, 21:00.
Greenfield (1): «Les Plouffe». Sam. à lun.: 14:00, 19:30. De mar. à jeu., 19:30.
Greenfield (2): «Le shérif est en prison». De sam. à lun., 14:25, 18:00, 21:35. «Le jour de la fin du monde». De sam. à lun., 12:30, 16:05, 19:40. De mar. à jeu., 18:00, 19:40.
Guy: «The Master & Ms Johnson»: 12:10, 14:50, 17:30, 20:10. «18 carat virgin», 13:40, 16:20, 19:00, 21:40.
Jean-Talon: «Changement de saison». Sam., dim., 14:30, 18:10, 21:50. En sem., 20:00. «Course contre l'enfer». Sam., dim., 12:40, 15:20, 20:00. Du lun. au ven., 18:15, 21:45.
Kent (1): «Les Plouffe». Sam., dim., lun., 13:15, 16:45, 20:15. De mar. à jeu., 20:15.
Kent (2): «Lion of the Desert». De sam. à lun., 12:00, 15:00, 18:00, 21:00. De mar. à jeu., 18:00, 21:00.
LaScala: «Le coup du parapluie». Sam. dim., 13:30, 17:05, 20:50. «Sacrée balade pour les gros bras». Sam., dim., 15:15, 19:00.
Laval (1): «Les Plouffe». Sam., dim., lun., 14:00, 19:30. De mar. à jeu., 19:30.
Laval (2): «La Cité des femmes». De sam. à lun., 13:10, 15:45, 18:20, 21:00. De mar. à jeu., 18:20, 21:00.
Laval (3): «Des gens comme les autres». Sam., dim., lun., 12:15, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10. De mar. à jeu., 18:55, 21:10.
Laval (4): «Les charlots contre Dracula». Sam., dim., lun., 13:00, 16:20, 19:45, 22:05. «Une blonde dans les pattes». Sam., dim., 14:35, 18:00, 21:20. De mar. à jeu., 18:00, 19:45, 21:20.
Laval (5): «Gouvernante française». Sam., dim., lun., 13:40, 16:20, 18:55, 21:35. «La vie clandestine d'une ménagère». Sam., dim., 12:45, 15:20, 18:00, 20:35. De mar. à jeu., 15:00, 18:55, 20:35.
Loews (1): «Lion of the desert», 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.
Loews (2): «The Hand», 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Loews (3): «Happy Birthday to me», 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Loews (4): «The Fan», 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Loews (5): «Friday, 13th Part II», 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Majestic: «L'orange mécanique». En sem., 19:00. Sam., 19:30. Dim.: 14:50, 19:30. «L'enfant lumière». En sem., 21:05. Sam., 17:20, 21:05. Dim., 17:20, 21:20.
Mascouche (1): «Comment se débarrasser de son patron». En sem., 21:10. Sam., dim., 13:30, 17:20, 21:10. «Drôle de séducteur». En sem., 19:30. Sam., dim., 15:35, 19:30.
Mascouche (2): «Les dobermans reviennent». En sem., 21:20. Sam., dim., 15:00, 18:10, 21:20. «Le temple de Shavling». En sem. 19.40. Sam., dim., 13:15, 16:30, 19:40.
Mercier: «Les fous de la moto». Sam., dim., 15:45, 19:40. Du lun. au ven., 19:30. «Patrick». Sam., dim., 13:45, 17:35, 21:30. Du lun. au ven., 21:20.
Monkland: «The Hand». De sam. à lun., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. De mar. à jeu., 19:00, 21:00.
Odéon Laval (1): «Au boulot Jerry». Sam., dim., 14:30, 18:00, 11:30. Du lun. au ven., 18:30, 21:30. «Un homme voit rouge». Sam., dim., 12:45, 16:10, 19:40. Du lun. au ven., 20:00.
Odéon Laval (2): «Rencontre du 3e type». Sam., dim., 12:30, 16:50, 21:00. Du lun. au ven., 19:30. «Sacré Moise». Sam., dim.: 14:50, 19.10. Du lun. au ven., 21:45.
Oméga (1): «Lancer frappé». Sam., dim., 21:30. Du lun. au jeu., 21:30. «Collège américain», sam., dim., 19:30. Du lun. au jeu., 19:30.
Oméga (2): «Droit de cuissage». Sam., dim., 15:30, 19:07, 22:45. Du lun. au jeu., 22:00. «Check-up à la suédoise». Sam., dim., 14:35, 18:10, 21:45. Du lun. au jeu., 21:00. «Amazones de Vénus». Sam., dim., 13:00, 16:35, 20:10. Du lun. au jeu., 19:30.
Ouimetoscope: «Que le spectacle commence». Sam., 19:15, 21:30, 14:00, 16:15, 19:15, 21:30. «Le maitre-nageur». Sam., dim., 19:00, 21:00. Dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Papineau (1): «Droit de cuissage», 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. «Check-up à la Suédoise», 13:00, 16:15, 19:30. «Fantaisies pour couples», 13:55, 17:10, 20:25.
Papineau (2): «Sweet Sweet Freedom», 12:00, 14:15, 16:25, 18:40, 20:55. «Temptations», 12:50, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45.
Paradis (1): «Tu fais pas le poids shérif». En sem., 21:35. Sam., dim., 13:30, 17:40, 21:40. «Puce et le grincheux». En sem., 19:30. Sam., dim., 15:25, 19:30.
Paradis (2): «Alligators». En sem., 21:15. Sam., dim., 15:00, 18:15, 21:30. «Adios California». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:15, 16:40, 19:50.
Paradis (3): «Les voluptueuses». En sem., 20:30. Sam., dim., 14:20, 18:20, 22:15. «Elles font tout». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:15, 17:20, 21:15. «Corps brûlants». En sem., 22:00. Sam., dim., 15:55, 19:55.
Parallèle: Sam., «Fous à délier», 20:00. Dim.: «Films pour enfants», 13:30. «Fous à délier», 15:00.
Parisien (1): «Les Plouffe», 9:30, 14:00, 19:30. Dim., 14:00, 19:30.
Parisien (2): «Les Charlots contre Dracula», 12:25, 14:15, 16:05, 18:00, 19:50, 21:40.
Parisien (3): «Loulou», 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Parisien (4): «La Cage aux Folles (2)», 12:10, 14:00, 15:30, 17:40, 19:30, 21:20.
Parisien (5): «Les sous doués», 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55.
Place Longueuil (1): «Au boulot Jerry». Sam., dim., 14:40, 18:05, 21:30. Du lun. au ven., 19:45. «Intervention Delta». Sam., dim., 13:00, 16:25, 19:50. Du lun. au ven., 21:30.
Place Longueuil (2): «Tim». Sam., dim., 13:45, 17:30, 21:15. Du lun. au ven., 21:15. «Laura, les ombres de l'été». Sam., dim., 15:45, 19:30. Du lun. au ven., 19:30.
Place Ville-Marie (1): «Des gens comme les autres», 12:10, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.
Place Ville-Marie (2): «Ordinary People», 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.
Plaza Alexis Nihon (1): «The Howling». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven., 17:20, 19:20, 21:20.
Plaza Alexis Nihon (2): «Zulu Dawn». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven., 17:30, 19:30, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (3): «Breaker Morant». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem., 17:15, 19:15, 21:15.
Pussycat: «The Love Couch», 12:00, 14:50, 17:30, 20:20. «The Very sensuous wife», 13:15, 16:00, 18:45, 21:30.
Rio (1): «Les matinées d'un couple voyeur». «Monique et Julie». «Souvenirs érotiques». Du lun. au ven., à compter de 19:00. Sam., dim., à compter de 13:00.
Rio (2): «Les nuits de la violence». «Fantasme». «Amytiville, la maison du diable». Du lun. au ven., 19:00. Sam., dim., 13:00.
Rivoli (1): «Le shérif est en prison», 14:20, 18:05, 21:50. «Elle», 12:15, 16:00, 19:45.
Rivoli (2): «Les Charlots contre Dracula», 14:50, 18:00, 21:10. «Coup de tête», 13:15, 16:25, 19:35.
Saint-Denis (2): «Shining: l'enfant-lumière». Sam., lun., 12:30, 16:45, 21:00. Du mar. au ven., 21:00. «Le complot diabolique du Dr Fu Manchu». Sam., dim., 14:45, 19:00. Du lun. au ven., 19:00.
Saint-Denis (3): «La soumise». Sam., dim., lun., 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30. Du mar. au ven., 21:30.
Séville: Sam.: «The concert for Bangladesh»: 19:30. «The Jazz Singer»: 21:30. «Dawn of the Dead»: minuit. Dim.: «West Side Story»: 16:00. «Nosferatu»: 19:00. «Everything you always wanted to know about sex but were afraid to ask»: 21:30.
Snowdon: «Happy Birthday to me». De sam. à lun., 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10. De mar. à jeu., 19:05, 21:10.
Van Horne: «Blazing Saddles». De sam. à lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Verdun: «Au boulot Jerry»: sam., dim., 13:00, 16:20, 19:50. Du lun. au ven., 18:05, 21:30. «Un chauffeur à gage». Sam., dim., 14:40, 18:05, 21:35. Du lun. au ven., 19:45.
Versailles (1): «Les Plouffe». Sam., dim., lun., 14:00, 19:30. De mar. à jeu., 19:30.
Versailles (2): «Les Charlots contre Dracula». Sam., dim., lun., 13:20, 14:55, 19:45, 21:25. «La belle emmerdeuse». De sam. à lun., 13:10, 16:30, 19:40. De mar. à jeu., 18:10, 19:40.
Versailles (3): «Des gens comme les autres». De sam. à lun., 12:10, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05. De mar. à jeu., 18:50, 21:05.
Viau: «Adios California». Ven., sam., 19:40. Dim.: 12:45, 16:15, 19:40. Du lun. au jeu., 19:40. «Alligators». Ven., sam., 21:30. Dim.: 14:35, 18:05, 21:30. Du lun. au jeu., 21:30.
Villeray: «Les fous de la moto». Sam. dim., 14:15, 17:55, 21:30. Du lun. au ven., 21:30. «Les Borsalino», sam., dim., 12:40, 16:00, 19:40. Du lun. au ven., 19:40.
Westmount Square: «Fantasia», 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.
York: «Thief»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Excalibur». «Ten». A compter de 19:30. Dim.: «The Long dark night». «Caddyshack». «Dusk to down».
Ciné-parc Dollard (2): «The Hand». «The Awakening». A compter de 19:30. Dim.: «Taste the Blood of Dracula». «When time ran out». «Dusk to Down».
Ciné-parc Dollard (3): «Happy Birthday to me». «Nightwing». A compter de 19:30. Dim.: «The Ravagers». «Fast Break». «Dusk to Dawn».
Ciné-parc Dollard (4): «Blazing Saddles». «Time after time». A compter de 19:30. Dim.: «In laws». «Divine Madness». «Dusk to dawn».
Ciné-parc Odéon (1-Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». A compter de 19:30. «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». «Intervention Delta». Ven., sam., dim., à compter de 19:30.
Ciné-parc Odéon (2): «Les fous de la moto». «Démon». A compter de 19:30. Ven., sam., dim.: «Les fous de la moto» «Démon». «I comme Icare».
Ciné-parc Boucherville (1-Transcanadienne, sortie 95): «Rencontre du 3e type, édition spéciale». «Cactus Jack». A compter de 19:30. Ven., sam., dim.: «Rencontre du 3e type, édition spéciale». «Cactus Jack». «Ciné-parc».
Ciné-parc Boucherville (2): «Comment se débarrasser de son patron». «La bande des quatre». A compter de 19:30. Ven., sam., dim., «Comment se débarrasser de son patron». «La bande des quatre». «Avalanche Express».
Ciné-parc Châteauguay (¼ mille du pont Mercier): «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». A compter de 19:30. Ven., sam., dim.: «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». «On m'appelle Dollars».
Ciné-parc Châteauguay (2): «Rencontre du 3e type, édition spéciale». «Cactus Jack». A compter de 19:30. Ven., sam., dim., «Rencontre du 3e type, édition spéciale». «Cactus Jack». «Ciné-parc».
Ciné-parc Châteauguay (3): «Mountain family Robinson». «The Pilot». A compter de 19:30. Ven., sam., dim., «Mountain Family Robinson». «The Pilot». «Wild Geese».
Ciné-parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): «Le Lagon bleu». «Terreur sur la ligne». A compter de 19:30. Ven., sam., dim.: «Le Lagon bleu». «Terreur sur la ligne». «Morsures».
Ciné-parc Laval (1-Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Les fous de la moto». «Démon». A compter de 19:30. Ven., sam., dim., «Les fous de la moto». «Démon». «Je te tiens, tu me tiens par la barbichette».
Ciné-parc Laval (2): «Comment se débarrasser de son patron». «Avalanche Express». A compter de 19:30. Ven., sam., dim.: «Comment se débarrasser de son patron». «Avalanche Express». «Frifrac rue Diams».
Ciné-parc Laval (3): «Tim». «Laura, les ombres de l'été». A compter de 19:30. Ven., sam., dim.: «Tim». «Laura les ombres de l'été». «Poursuite infernale».
Ciné-parc Laval (4): «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». A compter de 19:30. Ven., sam., dim., «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». «Intervention Delta».
Ciné-parc Vaudreuil (1-Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «Les fous de la moto». «Assaut sur la ville». A compter de 19:30. Ven., sam., dim., «Les fous de la moto». «Assaut sur la ville». «3 réservistes en Java».
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Le Lagon bleu». «Terreur sur la ligne». A compter de 19:30. Ven., sam., dim., «Le Lagon bleu». «Terreur sur la ligne». «Morsures».
Ciné-parc St-Jérôme (1-Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Au boulot Jerry». «Drôle de séducteur». A compter de 19:30. Ven., sam., dim., «Au boulot Jerry». «Drôle de séducteur». «Survivants de la fin du monde».
Ciné-parc St-Jérôme (2): «Les fous de la moto». «Assaut sur la ville». A compter de 19:30. Ven., sam., dim.: «Les fous de la moto». «Assaut sur la ville». «3 réservistes en Java».
Ciné-parc St-Eustache (Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Les visiteurs d'un autre monde». «Le chat qui vient de l'espace». «Commando intrépide». A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Le shérif et les extra-terrestres». «Drôle d'embrouille». «Le ranch maudit». A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «Les petites chéries». «Arrête de ramer, t'es sur le sable». «L'évadé d'Alcatraz». A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (4): «La course de la mort». «Les motos de la violence». «La brigade des anges». A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (5): «L'affaire Coffin». «Fantastica». «Le putch des mercenaires». A compter de 18:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Les visiteurs d'un autre monde». «Le chat qui vient de l'espace». «Pieds nus dans le parc». A compter de 18:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): «Le shérif et les extra-terrestres». «Drôle d'embrouille». «Cowboy dans la brousse». A compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny (1-Route 40, sortie 100): «Les visiteurs d'un autre monde». «Le chat qui vient de l'espace». «Les rebelles de l'Arizona». A compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny (2): «Le shérif et les extra-terrestres». «Une blonde, une brune, une moto». «El gringo». A compter de 18:30.
Ciné-parc Ste-Adèle (1-Autoroute des Laurentides, sortie 72): «Les visiteurs d'un autre monde». «Le chat qui vient de l'espace». «Les turbans rouges». A compter de 18:30.
Ciné-parc Ste-Adèle (2): «Le shérif et les extra-terrestres». «Une blonde, une brune, une moto». «Sur la piste des apaches». A compter de 18:30.

THÉÂTRE

Arlequin (1004 est, Ste-Catherine) — «Les voisins», de Claude Meunier et Louis Saia. Avec Jean Besré, Robert Rivard, Pierre Dutresne, Gyslain Tremblay, Hélène Loiselle, Monique Miller, Marthe Choquette et Chantal Beaupré, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 30 mai.
Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Quelque part... un lac», d'Ernest Thompson. Auj., 17:00 et 21:00.
Café de la Place (Place des Arts) — «Les Eaux et Forêts», de Marguerite Duras. Avec Françoise Faucher, Lenie Scoffié et Jean Fontaine. Du lun. au jeu., 20:30. Ven., sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 13 juin.
Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — «La saga des poules mouillées», de Jovette Marchessault. Avec Charlotte Boisjoli, Amulette Garneau, Monique Mercure et Andrée Lachapelle. Auj., de 17:00 à 21:00.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «La contrebandière», d'Antonine Maillet. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 6 juin.
Théâtre de Quat'sous (100 est, av. des Pins) — «Panique à Longueuil», de René Daniel Dubois. Avec Larry-Michel Demers, Serge Dupire, Martin Kevan et Diane Ricard. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 31 mai.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «Les Hauts et les bas de la vie d'une diva: Sarah Ménard par elles-mêmes». Avec Nicole Leblanc. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 31 mai.
La Comédie Nationale (1450 est, Ste-Catherine) — «Moi Tarzan, toi Jane», de Janette Bertrand. Avec Louise Turcot et Raymond Legault, 20:30. Jusqu'au 24 mai.
Centre d'Essai Conventum (1237, Sanguinet) — «L'étreinte», d'Yves Navarre. Avec Gaston Caron, Paul-André Fortier et Gilles Simard, 21:30, sauf lun. Jusqu'au 31 mai.
École Nationale de Théâtre (Studio, 360 est, Laurier) — «Salut Galarneau», de Jacques Godbout. Avec Pascale Durand, Jeanne Ostiguy, Daniel Rochette, Daniel Valcourt et Guy Vaillancourt. Auj., 20:30.
Théâtre des Voyagements (5145, St-Laurent) — «Les dernières chaleurs», et «Transport en commun», de Michel Chevrier et Lise Roy. Dim. au ven., 20:30. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 6 juin.
Théâtre Expérimental des Femmes (320 est, Notre-Dame) — «La lumière blanche», de Pol Pelletier. Avec Louise Laprade, Nicole Lecavalier et Pol Pelletier. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'au 24 mai.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Un plus un égale zéro» et «Le signe du cancer», de Robert Gurik. Auj., dem., lun., 20:00.
Café-Théâtre les Fleurs du Mal (500 est, Rachel) — «Le Groupe», de Michel Garneau. Auj. et dem., 20:30 — «Damnée Manon, sacrée Sandra», de Michel Tremblay. Auj., 23:00. Dem., 18:00. Lun., mar., 20:30.
Café Esperanto (3553, St-Urbain) — A compter de mer.: «Lettre à une amie anglaise», de David Mergui. 21:00. Jusqu'au 31 mai.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — «Radical 1 ÷ 12», de Pierre Racine. Avec Serge Lessard. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 31 mai — «Le roi Dagobert», d'Alfred Jarry. Du mar. au sam., 22:30.
Café-Théâtre L'ex-Tasse (816 est, Ontario) — «Mayonnaise Raymond, cinq cennes le ti-pot», de Raymond Lévesque. Auj. et dem., 20:00.
Café Molière (1200, St-Hubert) — «Freak Show». Avec Jean-Pierre Bélanger. Mise en scène d'Andrée Boucher. Du mer. au lun. 20:30. Sam., 20:30, 22:30. Jusqu'au 25 mai.
Gesù (1202, Bleury) — «Bachelor». Avec Pauline Martin. Ven., 20:30.
La Chaconne (338 est, Ontario) — A compter de mer.: «Dites si c'était vrai». Avec Louise Binette, Yves Raymond et Michel Létourneau. Présentation de l'Ardoise, 21:00, sauf lun. mar. Jusqu'au 31 mai.
Théâtre de la Grande Réplique (200 ouest, Sherbrooke) — «Quand tu seras né, Mafulle», de Jean Gervais. Avec Claude Côté, Pascal Desgranges, Marie Dupont, Armand Laroche, Louise Mauffette et Luc Morissette, 20:30, sauf dim., lun. et mar. Jusqu'au 30 mai.
Opéra-fête (550, Atwater) — «L'usage des corps», avec Sylvie Philibert, Michel Boyer, Bertrand Labrie, Louise Aubert, Nelson St-Gelais, Hélène Paré, Richard Hogues, Marie-Diane Bouchard et Diane Côté. Du jeu. au dim., 20:30. Jusqu'au 30 mai.
Musée d'Art Contemporain (Cité du Hâvre) — «Le Coeur à gaz», de Tristan Tzara. Auj. et dem., 14:30.
Players' Théâtre (3480, MacTavish) — «Lovers: Winners, Losers», de Brian Friel. Auj., mer., jeu., ven., 20:00.
Centre Saidye Bronfman (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Green Fields», de Peretz Jorschbein: Auj. et dem., 20:30.
L'Eskabel (2334, Centre, métro Charlevoix) — A compter de jeu.: «Cristal», de Raymonde Gazaillé. Avec Marie-Thérèse Blais, Christiane Biondi, Judith Chevalier, Martine Michaud et Pierre Blackburn. Du jeu., au dim., 20:30. Jusqu'au 21 juin.
Polyvalente Pierre-Dupuy (2000, Parthenais, métro Frontenac) — «Mettez-vous dans ma peau». Présentation du Théâtre Parminou. Auj., 15:15.
Polyvalente de L'Érablière (rue Principale, St-Félix-de-Valois) — «Ça bouge à Plaineville», de Louis Landry. Auj. et dem., 20:00.
Polyvalente de la Pointe-aux-Trembles (15200 est, Sherbrooke) — «Où est-ce qu'elle est ma gang», de Louis-Dominique Lavigne. Mar., mer., 20:00.
Spec (1691 boul. Pie-IX) — «Jette pas ça, c'est encore bon!». Auj. et dem., 20:00.
YWCA (1355 ouest, Dorchester) — «My Cup Ranneth Over», de Robert Patrick et «The Zoo Story», d'Edward Albee. Auj. et dem., 20:30.
Centaur (453, St-François-Xavier) «Ever Loving», de Margaret Hollingsworth. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 31 mai.
Au Vieux Fort (120, Chemin St-Jean, Laprairie) — «La mort d'un pigeon voyageur» et «Une Affaire de fou», d'André Simard. Ven., sam., 21:00. Jusqu'au 27 juin.
Le Pont Tournant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — «Un show d'été pour payer mon loyer». Jeu., ven., sam., 21:00. Jusqu'au 27 juin.

POUR ENFANTS

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «La fête des mots», avec Katel. Auj., 14:00.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier): Auj., jeu., ven., Jean Lapointe, 20:30. Lun., Count Basie, 20:30. (Salle Maisonneuve): «Up With People» (danses et chansons). Dem., 20:30.
THÉÂTRE ST-DENIS (1594, St-Denis) — Plume Latraverse. Ven., 20:30.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 est, Ave des Pins) — Nion et Co. Ven., sam., 23:00. Dim., 15:30. Lun., mar., 21:00. Jusqu'au 26 mai.
CAFÉ-THÉATRE QUARTIER LATIN (4303, St-Denis) — Katel raconte... Auj., dem., lun., 22:00. A compter de mer., Diane Cardinal et Normand Racicot.
LE TRANSIT (Hôtel Nelson, 425, Place Jacques-Cartier): Barde. Auj., 22:00. Dem., 21:30. A compter de mar.: le groupe Euzeb (jazz).
L'IMPREVU (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier): Carnivore. Auj., 22:30, minuit, 1:30. Dem., 22:00, minuit. A compter de mar.: Kaplan Express.
AU AZIBAO (1671, St-Hubert) — Place aux poètes avec Madeleine Gagnon et Janou St-Denis. Merc., 21:00.
LA MANSARDE (3225 est, boul. Gouin): Marcel Picard. Auj., 20:30.
DOUDOU ROCKHEAD (1252 ouest, St-Antoine): Auj. et dem., Cab Calloway. A compter de jeu.: Clifton Chenier, à compter de 21:00.
LE SIGNAL (4700 est, Ste-Catherine): Chastellain. Auj. et dem., 22:00. A compter de jeu.: Geneviève Mauffette.
L'AIR DU TEMPS (191 ouest, St-Paul): Agartha. Dem., lun., à compter de 21:30.
LE ST-VINCENT (410, St-Vincent): Auj., Jean-Pierre Lalande et Lucille Bernier. A compter de dem., Jean-Pierre Lalande et Pierre Lamothe, 20:00.
AUX DEUX PIERROTS (104 est, St-Paul): Auj. et dem., Da

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

CINE-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JÉRÔME

3e film à chaque ciné-parc ven. sam. & dim.

Les moins de 14 ans Gratis aux Ciné-Parcs

JANE FONDA / LILY TOMLIN / DOLLY PARTON

TOUT RACONTER A SA FEMME? NON, TROP DANGEREUX!

METTRE DE L'ARSENIC DANS SON CAFE? NON, TROP RISQUE!

TENTER DE LE COMPROMETTRE? NON, TROP HASARDEUX!

LE JETER PAR LA FENETRE? NON, TROP FORCANT!

POUR TOUS



2e MOIS!

Champlain: Sem.: 7.30, 9.30
Sam. Dim.: 1.30, 3.20, 5.20, 7.25, 9.25

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524 1685

CINE-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

(Compléments de programme aux Ciné-Parcs)

CINE-PARC LAVAL-2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

Edition Réaménagée du film

POUR TOUS

RENCONTRES

DU TROISIEME TYPE

(EDITION SPECIALE)

Un film de STEVEN SPIELBERG

RICHARD DREYFUSS



TERI GARR

FRANCOIS TRUFFAUT

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

BERRI 1
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465 5906

ODEON 2-LAVAL
CENTRE 2000 BL ST MARTIN 687 5207

CINE-PARC BOUCHERVILLE-1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

STATIONNEMENT $2.00 ENTREE RUE CHRISTIN 1ère RUE AU SUD DU CINEMA BERRI

- *des CASCADES spectaculaires,*
- *des GAGS époustouflants,*
- *une COMEDIE de tous les instants!*

Une joyeuse bande d'hurluberlus met la ville sens dessus dessous...

14 ANS



LES FOUS DE LA MOTO

PIERRE DAVID et VICTOR SOLNICKI presentent LES FOUS DE LA MOTO
avec PATTI D'ARBANVILLE · MICHAEL BIEHN · TONY ROSATO
un film de LES ROSE scenario de ANDREW PETER MARIN producteurs exécutifs PIERRE DAVID
VICTOR SOLNICKI · STEPHEN MILLER produit par CLAUDE HEROUX
une production de FILMPLAN INTERNATIONAL avec la participation de REINDEER FILM

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

BERRI 3
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

MERCIER
STE CATHERINE PIE IX 255 6224

VILLERAY
ST DENIS JARRY 388 5577

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465 5906

CINE-PARC ODEON 2
Transcanadienne sortie (St Bruno) 98
655 0692-655 0697

CINE-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455 5154-861 0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINE-PARC LAVAL-1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

CINE-PARC ST-JÉRÔME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436 4773

Après 10 ans d'absence, le Plus Grand BOUFFON de la COMÉDIE nous mènera au DÉLIRE par le RIRE!

POUR TOUS

JERRY LEWIS DANS

"SON NOUVEAU FILM!"



AU BOULOT... JERRY!

"HARDLY WORKING"

Un Film de JERRY LEWIS

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CREMAZIE
ST-DENIS CREMAZIE 388-4210

LONGUEUIL-1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 1-LAVAL
CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687-5207

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEAN
CAPITOL

CINE-PARC ODEON 1
Transcanadienne sortie (St Bruno) 98
655-0692-655-0697

CINE-PARC LAVAL-4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

CINE-PARC ST-JÉRÔME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436 4773

DIMANCHE LE 17 MAI!

VENEZ PASSER LA NUIT AVEC NOUS.

5 FILMS (AUX CINÉ-PARCS)

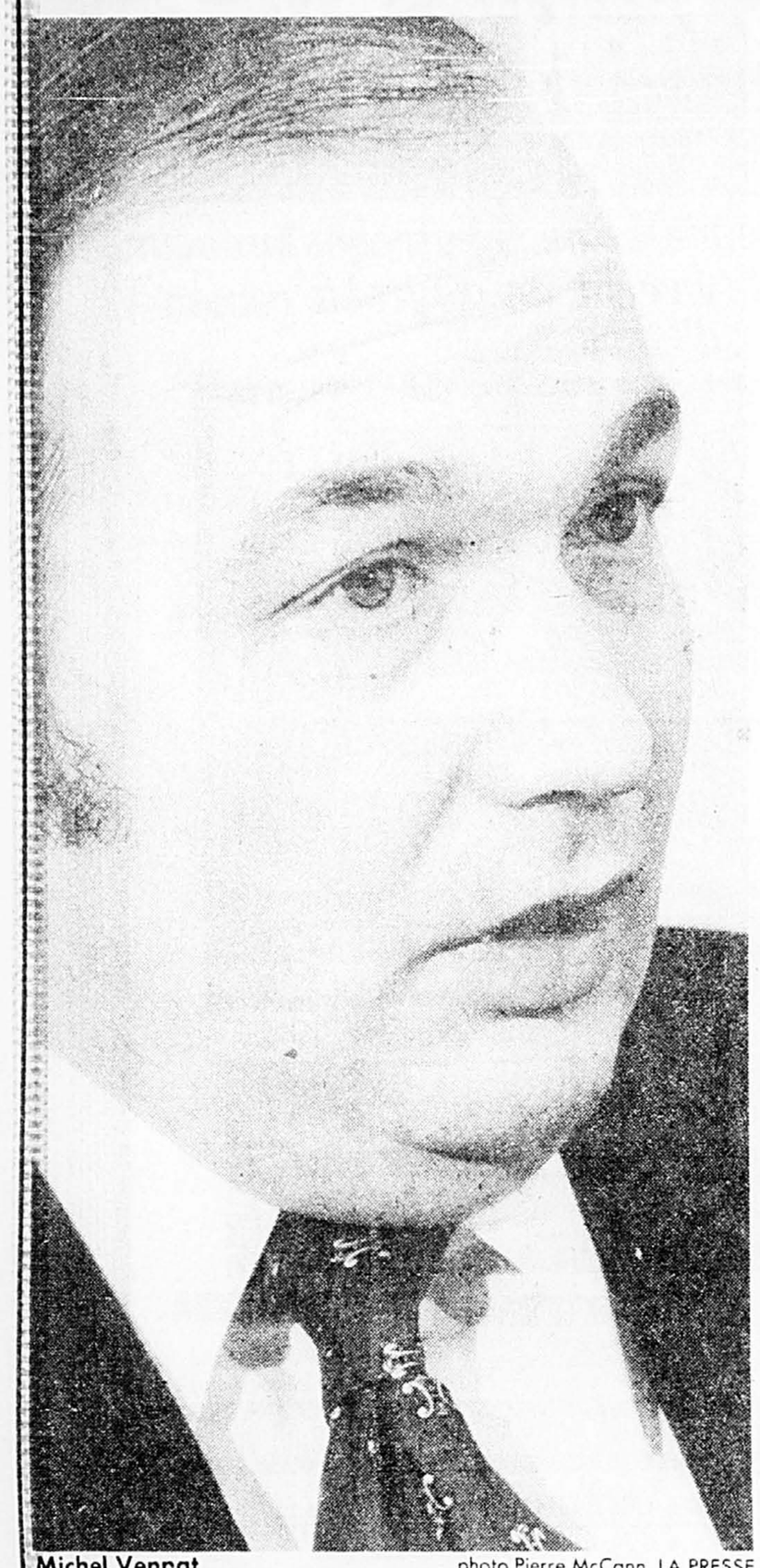
DU CRÉPUSCULE À L'AUBE

(PRIX D'ADMISSION RÉGULIER)

BOUCHERVILLE-1 (POUR TOUS)	BOUCHERVILLE-2 (POUR TOUS)	LAVAL-1 (14 ANS)	LAVAL-4 (POUR TOUS)
1 RENCONTRE DU 3e TYPE (édition spéciale)	1 COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON PATRON	1 LES FOUS DE LA MOTO	1 AU BOULOT JERRY
2 CACTUS JACK	2 LA BANDE DES QUATRE	2 DEMON	2 CHEVAUCHÉE TERRIBLE
3 CINÉ-PARC	3 AVALANCHE EXPRESS	3 JE TE TIENS, TU ME TIENS PAR LA BARBICHETTE	3 INTERVENTION DELTA
4 L'ÉTERNEL ADIEU	4 LE FRÈRE LE PLUS FUTÉ DE SHERLOCK HOLMES	4 PIRANHAS	4 LES SURVIVANTS DE LA FIN DU MONDE
5 TOUCHE PAS À MON GAZON	5 LES SURVIVANTS DE LA FIN DU MONDE	5 MOTEL DE LA TERREUR	5 LE FRÈRE LE PLUS FUTÉ DE SHERLOCK HOLMES

LA SDICC N'A PLUS DE PRÉSIDENT

Qu'ont donné trois ans de «Stick to business»?



Michel Vennat — photo Pierre McCann, LA PRESSE

Son mandat s'étant terminé le 6 mai, Michel Vennat quittait la présidence de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne (Sdicc) sans tambour ni trompette la semaine dernière. La Sdicc l'avait accaparé plus qu'il n'aurait cru et ses affaires le réclamaient.

Quel bilan fait de son mandat celui qui remplaçait Gratien Gélinas à la présidence de la Sdicc en février 1978? En trois ans, la production canadienne s'est accrue, mais les cinéastes québécois ont-ils eu la part qui leur revenait? Les coproductions avec l'étranger se sont multipliées; quel avantage en avons-nous tiré? Et quelques-uns se demandent si la Sdicc ne devrait pas laisser le champ libre à l'Institut québécois du cinéma qui joue un rôle de plus en plus important chez nous.

Rôle que ne conteste pas Michel Vennat. Mais, fédéraliste convaincu, il ne voit pas pourquoi la Sdicc plierait bagage. Il estime n'avoir eu que de bonnes relations avec l'Institut. Pourquoi les choses ne continueraient-elles pas ainsi?

Quand il fait le bilan de son mandat, Michel Vennat ne parle guère de la qualité des films. À vrai dire, ce n'était pas son rayon. On voulait un bon administrateur à la présidence de la Sdicc, et il estime avoir réussi.

«Les trois dernières années ont été marquées par une révolution dans le cinéma canadien grâce en grande partie aux incitatifs fiscaux. Les résultats ont été spectaculaires, sauf du côté francophone. En 1977, la production totale canadienne était d'environ $30 millions, elle était de $80 millions en 1978, de $150 millions en 1979, et de quelque chose comme $175 millions l'an dernier.»

Les milieux financiers découvraient le cinéma il y a trois ans. Ils se sont lancé à fond de train, trop souvent sans expérience. Un tas de films n'ont même pas été distribués et plusieurs personnes se sont cassé le nez dans l'aventure. Est-ce à mettre au passif de son bilan?

«Partout dans le monde, il y a très peu de films qui font de l'argent. Aux États-Unis, c'est environ deux sur dix. Ici, on a eu au moins cette moyenne-là.»

Le risque, selon Michel Vennat, ne devrait pas être plus élevé dans le cinéma que dans l'industrie du pétrole, par exemple. Mais il s'accroît anormalement parce que, le plus souvent, on ne mise que sur un film à la fois. Si le film rate, on a tout perdu; s'il obtient un succès inattendu, on peut faire fortune. Comme ceux qui ont investi dans *Meatballs*.

«Si l'industrie du cinéma veut continuer à se financer grâce aux avantages des abris fiscaux, elle devra offrir aux investisseurs une part de l'argent généré au niveau de la production et de la distribution. Ce qu'on leur offrait jusqu'à maintenant n'était pas adapté à la nature risquée de l'industrie.



SERGE DUSSAULT

«Je reviens à l'exemple du pétrole. Quand on ramasse des fonds, la maison de production propose un plan qui comporte peut-être trente ou trente-cinq puits. Il y en a un certain nombre qui sont des puits secs, des pertes totales; un certain nombre où l'on trouve un peu de gaz, d'autres du pétrole. Dans l'ensemble, les investisseurs sont assez bien servis. Et, de plus en plus, on leur offre non seulement des unités dans les puits, mais également des droits d'action et même des actions dans la société qui en est l'opérateur.»

En termes clairs, cela veut dire: diversifier les risques au cinéma, et partager les profits à tous les niveaux.

Un des moyens mis de l'avant, pendant son mandat, pour faire mousser l'industrie cinématographique a été la coproduction avec l'étranger. Nous sont tombées dessus, il y a quelque temps, des flopées de vedettes internationales. Le milieu cinématographique québécois, frustré de voir cet argent lui passer sous le nez, a vivement reproché à la Sdicc de trop dépenser dans des coproductions qui ne nous laissaient que les miettes et qui, le plus souvent, n'avaient rien à voir avec la réalité québécoise.

Cet argent, croit Michel Vennat, n'aurait pas été disponible, de toute façon, sans l'appât que représentait pour les investisseurs le nom d'un réalisateur étranger ou celui de telle ou telle vedette internationale. Il reconnaît cependant que les créateurs canadiens, comédiens et scénaristes en particulier, devraient jouer un rôle plus important dans ces coproductions. Il reconnaît aussi que nos producteurs, face à leurs homologues étrangers, ne faisaient souvent pas le poids. Comment peut s'affirmer un nouveau venu devant un producteur qui compte une cinquantaine de films à son actif? Il a fallu payer pour notre inexpérience. Vennat estime que nous avons maintenant des producteurs de taille.

Quand Vennat est entré en fonction, Gratien Gélinas lui a donné un conseil. «Stick to business», lui avait-il dit. Le conseil a été écouté. Mais on a reproché au président de la Sdicc de ne s'intéresser qu'au côté financier du cinéma, de penser aux investisseurs plus qu'aux créateurs.

Il répond à cela qu'effectivement, il ne prétend pas s'y connaître particulièrement en art cinématographique. Le rôle de la Sdicc, croit-il, est d'aider l'industrie cinématographique, des organismes comme le Conseil des arts ou l'Office national du film ayant une vocation plus spécifiquement culturelle. De ce côté-là, le bilan lui paraît donc positif.

«Pour ce qui est de la qualité des films, je pense qu'elle s'est beaucoup améliorée depuis dix-huit mois. Une production nationale qui peut sortir huit ou neuf films de grande qualité dans une année, je pense que c'est un progrès considérable.

«Si l'on demande à la Sdicc de veiller à la qualité de la production canadienne, de veiller à sa distribution tant au Canada qu'à l'étranger, il faut qu'on nous en donne les moyens. Or le budget de la Sdicc est sensiblement le même qu'il y a douze ans. C'est très difficile de tout faire avec quelque chose comme $5 millions par année. Si le gouvernement est sérieux, il devra augmenter le budget de façon substantielle.»

Le manque d'argent l'a-t-il paralysé?

«Nous n'en avions pas demandé avant l'an dernier. Nous avions trouvé des techniques pour faire rouler l'argent jusqu'à trois fois en faisant des prêts à court terme. Mais ce n'est plus suffisant. C'est pourquoi, avant mon départ, nous avons proposé d'élargir le mandat de la Sdicc. On ne peut pas créer une industrie du cinéma en mettant l'accent uniquement sur le long métrage. Il faut aussi aider la production de courts métrages, notamment pour la télévision. Il faut aussi ouvrir le mandat de la Sdicc à d'autres secteurs comme l'édition, le disque, pour essayer d'avoir une approche plus intégrée. Pour ça, la Sdicc a besoin d'argent.»

Un mandat plus large lui paraît d'autant plus impérieux que le marché évolue très rapidement. Viendra peut-être un jour où les recettes des salles de cinéma ne représenteront qu'une fraction du profit réalisé par un film.

Le marché de la télévision «à péage» est en pleine expansion aux États-Unis. Lorsque cela commencera au Canada, ce sera une autre source de revenu pour le cinéma canadien. Une source très importante, pouvant aller chercher, dès le départ, quelque chose comme $60 millions.

«Et les vidéo-cassettes, les vidéo-disques, c'est pas pour dans cinquante ans! On les vend déjà aux États-Unis, ça ne tardera pas chez nous. Je suis convaincu que je vais avoir *les Plouffe* dans ma vidéothèque et qu'on retrouvera le film de Carle dans la plupart des foyers québécois.»

— Les *Plouffe* à la maison, ce n'est pas pour Noël 1981?

«Non, mais c'est sûrement pour Noël 1982!»

LOULOU

L'hyperréalisme de Maurice Pialat

Une femme marche dans la rue. C'est le soir. Il a plu. Elle se retourne une seconde pour regarder un couple qui s'embrasse. Envie? Jalousie? Peut-être n'est-elle pas aimée. Le sait-elle elle-même? Et sait-elle où la conduit son destin?

Ainsi commence *Loulou*, le dernier film de Maurice Pialat. Sans un mot. Pourtant, on est pris. Il a suffit d'un regard, de cette tête tournée vers les autres... Alors on se demande: ce sera quoi, ce film? Un film sur la solitude? Oui, assurément. Mais aussi sur la rencontre de deux êtres, sur l'amour. Et sur la jalousie. Sur notre vie à tous.

La jeune femme s'appelle Nelly. Elle va dans une discothèque, y rencontre Louis, dit Loulou, par hasard. Ce soir-là, elle n'entre pas chez elle. Le lendemain, le mari de Nelly lui fait une scène de jalousie. Nelly le quitte. Puis un jour son aventure finit. Parce que c'était un rêve. Parce que Nelly et Loulou étaient de deux mondes différents. Parce que les choses sont comme ça dans la vie.

Du cinéma de fiction, le cinéma de Pialat? À mon avis, c'est de l'hyperréalisme. Du cinéma psychologique, mais sans analyse. Les personnages sont psychologiquement dénudés. Mis à nu. Ni beaux ni laids, ni bons ni mauvais. Tantôt l'un, tantôt l'autre. Comme nous. Avec des moments de générosité, des moments de mesquinerie ou de cruauté. Des gens ordinaires qui se débrouillent comme ils peuvent avec eux-mêmes et avec les autres. Cela ne fait pas un cinéma brillant, mais ça sonne juste et c'est émouvant.

À cinquante-cinq ans, Maurice Pialat n'a tourné que cinq longs métrages: *l'Enface nue*, *Nous ne vieillirons pas ensemble*, *la Gueule ouverte*, *Passe ton bac d'abord*. Et *Loulou*. J'ignore pourquoi il a si peu tourné. Et ce qu'il cherche en faisant ses films. Peut-être à démythifier la réalité, à arracher le masque social — si je peux dire — que portent même les petites gens. C'est à eux qu'il s'intéresse de film en film. Les aime-t-il? Je ne sais pas. Mais il les connaît. Et pour connaître quelqu'un comme ça, il faut en être bien près. C'est pourquoi le cinéma de Pialat n'a pas l'air paternaliste ou condescendant malgré son populisme apparent.

Loulou est aussi le film de Arlette Langmann, la monteuse de tous ses autres films, sa collaboratrice depuis près de quinze ans. C'est elle qui a écrit le scénario original de *Loulou*; ils l'ont ensuite adapté ensemble et ont ensemble écrit les dialogues. Qui se résument à bien peu, puisque personne n'est très bavard dans ce film.



Isabelle Huppert et Gérard Depardieu.

Arlette Langmann a créé des personnages apparemment simples, mais étonnamment complexes. On les regarde aller, on finit par les comprendre. Nelly et son mari travaillent dans la publicité; ils gagnent leur croûte, plutôt bien semble-t-il. Couple d'intellectuels aux idées libérales (il faut voir le mari qui veut excuser la fugue de sa femme, mais crève de jalousie), qui lit, s'intéresse à la musique et aux beaux arts. Et Loulou, le fils de concierge. Costaud, libre, un brin voleur, sans la moindre envie de travailler, bien dans sa peau et tombeur de femmes. Sans ambition, sans argent, placidement ignorant. Sympathique? Oui et non. Mais il fascine Nelly. Il a une bonne santé animale, une façon de faire l'amour... Et d'être libre. D'autres que Arlette Langmann et Maurice Pialat auraient fait de Loulou une sorte de symbole, une espèce de héros populaire, un champion de la liberté. *Loulou*, alors, aurait été le film de n'importe qui. Un film banal.

S'il ne l'est pas, il le doit aussi à ses interprètes, Isabelle Huppert et Gérard Depardieu (Nelly et Loulou) mais aussi à Guy Marchand (André, le mari) qu'on ne voit pas beaucoup au cinéma — et c'est dommage. On le doit à un metteur en scène qui n'a pas la réputation de faire répéter ses acteurs, mais obtient d'eux une vérité, une sincérité qui étonnent. Tous, jusqu'aux moindres rôles secondaires vivent vraiment leur personnage.

Il n'y a que le montage à propos duquel j'aurais à redire. Il m'a paru si haché que je me suis demandé si la copie présentée au Parisien n'avait pas été mutilée par inadvertance. Ce montage est sûrement différent de celui que j'ai vu au festival de Cannes l'an dernier. Et c'est dommage.

S. D.

LOULOU, de Maurice Pialat, au Parisien 3.

EN PRIMEUR

AU BOULOT, JERRY (Hardly Working)

Film américain (1981) de Jerry Lewis. Scénario: Michael Janover et Lewis. Images: James Pergola. Montage: Michael Luciano. Musique: Morton Stevens. Avec Jerry Lewis, Susan Oliver, Roger C. Carmel, Deanna Lund, Harold J. Stone, Steve Franken. 89 min. **Champlain 1, Odéon-Laval 1, Crémazie** et **Place-Longueuil** (Pour tous).

Clown dans un cirque, Jerry Lewis se retrouve au chômage quand la troupe est démembrée. Même s'il n'est plus de première jeunesse, il est décidé à se recycler. Mais dans quoi? Il faut les trente-six métiers, toujours avec une maladresse incroyable et une naïveté désarmante. Quarante-troisième film du comique américain, «Hardly Working» est le premier qu'il tourne depuis dix ans, soit depuis «Which Way to the Front».

THE FAN

Film américain (1981) de Edward Bianchi. Scénario: Priscilla Chapman et John Hartwell, d'après un roman de Bob Randall. Images: Dick Bush. Montage: Allen Heim. Musique: Pino Donaggio. Avec Lauren Bacall, Maureen Stapleton, Hector Elizondo, James Garner, Michael Biehn. 95 min. **Loew's 4** et **Fairview 1** (18 ans).

Admirateur éperdu d'une vedette de théâtre, Douglas lui envoie lettre sur lettre et multiplie les coups de téléphone. En vain. La vedette ne s'intéresse pas à lui. Alors il décide de lui faire peur. Ça ne marche pas davantage. Il en perd la tête. Et ce drame psychologique devient un film d'horreur. L'histoire ressemble étrangement à celle de John Lennon abattu par un admirateur; mais le roman de Bob Randall, dont est tiré le scénario, date de trois ou quatre ans.

LES FOUS DE LA MOTO (Hog Wild)

Film canadien (1980) de Les Rose. Scénario: Andrew Peter Marin, d'après une idée originale de Victor Solnicki et Stephen Miller. Images: Rene Verzier. Montage: Dominique Boisvert. Avec Michael Biehn, Patti D'Arbanville, Tony Rosato, Angelo Rizacos, Martin Doyle, Matt Craven. 97 min. **Berri 3, Mercier, Villeray** et **Odéon-Brossard 3** (14 ans).

Cette comédie, encore inédite à Montréal dans sa version originale, nous arrive doublée en français. Une bande de motards harcèle les étudiants et les profs d'un collège. Tim Warner, qui sort de l'école militaire (sans galons, puisqu'on l'a flanqué à la porte) décide d'affronter le chef des motards, le redoutable Bull.

THE HAND

Film américain (1981) de Oliver Stone. Scénario: Stone, d'après le roman «The Lizard's Tail» de Marc Brandel. Images: King Baggot. Montage: Richard Marks. Musique: James Horner. Avec Michael Caine, Andrea Marcovicci, Annie McEnroe, Bruce McGill, Viveca Lindfors, Rosemary Maurphy, Mara Hobel, Pat Corley, Nicholas Hormann. 104 min. **Loew's 2** et **Monkland** (14 ans).

Un film d'horreur écrit et réalisé par Oliver Stone, à qui l'on doit le scénario de «Midnight Express». Un dessinateur (Michael Caine) est victime d'un accident d'automobile. Il perd sa main droite, celle avec laquelle il travaillait. Autant dire que sa carrière est à l'eau. Et, ce qui n'arrange pas les choses, sa femme décide de quitter ce mari avec qui elle ne s'entendait pas depuis longtemps. Pire encore, le dessinateur découvre que sa main coupée a une vie autonome. Cette main devient menaçante... Le cauchemar commence.

HAPPY BIRTHDAY TO ME

Film américain (1981) de J. Lee Thompson. Scénario: John Saxton, Peter Jobin et Timothy Bond. Images: Miklos Lente. Montage: Debra Karen. Musique: Bo Harwood et Lance Bubin. Avec Melissa Sue Anderson, Glenn Ford, Lawrence Dane, Sharon Acker, Frances Hyland, Tracy Bregman, Lisa Langlois. 110 min. **Loew's 3** et **Snowdon** (14 ans).

Victime d'un accident, une adolescente revient à l'école après s'être fait tripoter le cerveau par des chirurgiens. Elle fonctionne normalement, mais toute une partie de son enfance s'est évanouie de sa mémoire. Elle fréquente une école privée ultra chic. Les jours passent. Voilà que les étudiants disparaissent un à un autour de l'adolescente. Elle s'affole. Et consulte un psychiatre. Une jeune Canadienne, Lisa Langlois, fait partie de la distribution.

THE HOWLING

Film canadien (1981) de Joe Dante. Scénario: John Sayles et Terence H. Winkless, d'après un roman de Gary Brandner. Images: John Hora. Montage: Mark Goldblarr et Dante. Musique: Pino Donaggio. Avec Dee Wallace, Patrick Macnee, Dennis Dugan, Christopher Stone, Belinda Balaski, Kevin McCarthy, John Carradine. 91 min. **Alexis-Nihon** et **Decarie 1** (14 ans).

Un suspense dont la vedette, Dee Wallace, donne les bulletins de nouvelles à la télévision. Comme on dit en anglais, c'est une anchorwoman. La voilà bientôt mêlée à une histoire de fou: elle donne rendez-vous à un psychopathe dans une boutique porno. Evidemment, elle sert d'appât et les flics abattent le malade. Traumatisée par l'expérience, l'anchorwoman va se reposer dans une station thermale. Mais elle n'est pas au bout de ses peines. Le fantastique s'ajoute au suspense...

MOUNTAIN FAMILY ROBINSON

Film américain (1979) de John Cotter. Scénario: Arthur R. Dubs. Images: James Roberson. Musique: Robert O. Ragland. Avec Robert F. Logan, Susan Damante Shaw, William Bryant, Heather Rattray, Ham Larsen, George (Buck) Flower. 100 min. **Bonaventure 1** et **Côte-des-Neiges 2** (Pour tous).

En 1978 on a pu voir «The Wilderness Family», dans lequel un ouvrier en construction, dégoûté de la ville, amenait toute sa famille dans un coin reculé des Rocheuses. Le scénario était écrit par Arthur R. Dubs. Le même qui a écrit celui de «Mountain Family Robinson» où l'on retrouve à peu près les mêmes personnages, les mêmes acteurs, et les mêmes situations... La famille doit affronter des animaux sauvages. Elle le fait avec bonne humeur. Maman a soudain la nostalgie de la grande ville. Elle part. Et revient bien vite au bercail.

ZULU DAWN

Film britannique (1979) de Douglas Hickox. Scénario: Cy Enfield et Anthony Storey. Images: Ousama Rawi. Montage: Malcolm Cook. Musique: Elmer Bernstein. Avec Burt Lancaster, Peter O'Toole, Simon Ward, John Mills, Nigel Davenport, Michael Jayston, Ronald Lacey. 117 min. **Alexis-Nihon 2** et **Decarie 2** (Pour tous).

En 1879, plus de mille soldats anglais se sont fait rosser par les Zoulous en Afrique du Sud. Cette page peu glorieuse de l'histoire britannique a intéressé Cy Enfield qui a réalisé sur le sujet un premier film en 1964. Il s'appelait «Zulu». Il y revient, cette fois comme scénariste, puisque «Zulu Dawn» est réalisé par Douglas Hickox. L'histoire de ce film-ci précède chronologiquement celle de l'autre.



Une scène terrifiante de «The Hand».

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

CINE-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JEROME

3e film à chaque ciné-parc ven. sam. & dim. Les moins de 14 ans Gratis aux Ciné-Parcs

2 DES PLUS GRANDS FILMS D'AMOUR RÉUNIS!

UNE SOIRÉE INOUBLIABLE...

14 ANS



TIM

Un Amour impossible...



PLUS

Laura

Un film d'amour d'une beauté exquise.

LES OMBRES DE L'ETE

un film de DAVID HAMILTON

BERRI 2
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679 7451

CINÉ-PARC LAVAL - 3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 622 5555

Ils se connaissaient à peine.. naufragés au coeur des îles FIDJI, ils vivront un véritable roman d'amour.



14 ANS

LE LAGON BLEU

BROOKE SHIELDS CHRISTOPHER ATKINS

2e FILM

TERREUR SUR LA LIGNE

CHARLES DURNING · CAROL KANE COLLEEN DEWHURST



CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659 3445-861 0659
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455 5154-861 0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

ST-JÉRÔME
REX
2e Film différent à St-Jérôme:
James Caan «chapitre deux»

"Le Dernier Métro nous fait vibrer à une déchirante histoire d'amour."
— Richard Guay/LE DEVOIR

Un grand film d'amour sur l'Amour

POUR TOUS



LE DERNIER MÉTRO

un film de

CATHERINE DENEUVE · GÉRARD DEPARDIEU · FRANÇOIS TRUFFAUT

4e MOIS!

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721 6060

Sem.: 7.00, 9.30. Sam., Dim.: 2.00, 4.30, 7.00, 9.30



en Version Française

BRUBAKER

ROBERT REDFORD

14 ANS

un homme accuse...

3e MOIS!

Sem.: 7.00, 9.30. Sam., Dim.: 2.00, 4.30, 7.00, 9.30

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721 6060

Gagnant de 3 'OSCARS'

'TESS'

Un film de ROMAN POLANSKI

STATIONNEMENT $2.00 ENTREE RUE CHRISTIN 1ère RUE AU SUD DU CINEMA BERRI

POUR TOUS

Elle était née dans un monde où la séduction remplaçait le viol



(version française) 2:00, 5:15, 8:30

(version anglaise) Sem.: 8:30 Sam., Dim.: 1:30, 5:00, 8:30 (DOLBY STEREO)

BERRI 4
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

4e MOIS:

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861 4595

BO DEREK: NOUS REVIENT DANS LA PEAU D'UNE JEUNE ETUDIANTE VOLUPTUEUSE!

ANTHONY HOPKINS: LE PROFESSEUR DE 41 ANS. VICTIME DE LA BEAUTE DE DE SON ELEVE!

SHIRLEY McLAINE: LA FEMME DU PROF VIVANT ELLE AUSSI UNE AVENTURE POUR OUBLIER CELLE DE SON MARI.

14 ANS



CHANGEMENT DE SAISONS

V.F. de (A CHANGE OF SEASONS)

(Berri programme simple «CHANGEMENT DE SAISONS»: 12.25, 2.15, 4.00, 5.50, 7.40, 9.30)

2e FILM

PETER FONDA . WARREN OATES

«Course contre l'enfer»

BERRI 5
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

JEAN-TALON
2 RUES à L'EST de PIE IX 725 7000
STATIONNEMENT GRATUIT

BROSSARD 2
BOUL TASCHEREAU 465 5906
(MAIL CHAMPLAIN)

«Les manoeuvres sont présentées de façon claire et l'interprétation est de classe, avec mention d'honneur à Peter O'Toole.»
—O.C.S.

POUR TOUS



ZULU DAWN

BURT LANCASTER • PETER O'TOOLE • SIMON WARD

Plaza: Sem.: 5.30, 7.30, 9.30 — Décarie: Sem.: 7.30, 9.30. Sam. Dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NIVEAU DU METRO 935 4246

SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341 3190

POUR TOUS



Mountain Family Robinson

Starring ROBERT F. LOGAN • SUSAN DAMANTE SHAW
WILLIAM BRYANT • HEATHER RATTRAY • HAM LARSEN and GEORGE "BUCK" FLOWER
Written and Produced by ARTHUR R. DUBS • Directed by JOHN COTTEN • Director of Photography JAMES ROBERSON
Music by ROBERT O. RAGLAND • Songs Performed by DANN ROGERS • Lyrics by CAROL CONNORS
A PACIFIC INTERNATIONAL ENTERPRISES INC. RELEASE • Color by C.F.I.
©COPYRIGHT A.R. DUBS PRODUCTIONS INC. 1979

BONAVENTURE: Sem.: 5.15, 7:10, 9:05.
NEIGES: Sem.: 7.10, 9.10; Sam., Dim.: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861 2726

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735 5527

(Complément de programme au Ciné-Parc)

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

---

3 imbéciles pour le prix d'un:

18 ANS Adultes

STEVE MARTIN in The JERK



PLUS!



BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861 2726

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735 5527

Lorsque la sensualité de cette femme mariée est mise en éveil, elle ne pense pas à l'infidélité, seulement à s'abandonner.

18 ANS Adultes

un film de SALVATORE SAMPERI

la SOUMISE

LISA GASTONI · FRANCO NERO

st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

13:10 - 14:50 - 16:30 - 18:10 - 19:50 - 21:30

ON RECONNAIT TOUJOURS L'ETUDIANTE LA PLUS «POPULAIRE» SUR CHAQUE CAMPUS

18 ANS Adultes

INITIATION AU COLLEGE

2e FILM

La VIE SEXUELLE et SECRETE de Romeo et Juliette

desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141

VENEZ DÉCOUVRIR LES MOINDRES SECRETS D'EMMANUELLE.

18 ANS Adultes

Les secrets Érotiques d'Emmanuelle

LAURA GEMSER (V.F. EMANUELLE QUEEN O

2e FILM

GAGNANT DE 4 PRIX DE L'ADULT FILM ASSOCIATION! (FILMS ÉROTIQUES)

DESIRS

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

LUNDI 18 mai les cinémas ouvrent à MIDI

LA LUNA

UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

18 ANS Adultes

une mère un fils

JILL CLAYBURGH

desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141

12:40 - 15:15 - 17:50 - 20:25

STANLEY KUBRICK a donné au genre des films d'horreur un de ses chef-d'oeuvres... stupéfiant!

le Figaro

18 ANS Adultes

SHINING L'ENFANT LUMIÈRE

2e FILM

LE COMPLOT DIABOLIQUE DU Dr FU MACHU

PETER SELLERS (clousot)

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

---

reggae sunsplash

POUR TOUS

À la mémoire du regretté Bob Marley

BOB MARLEY THIRD WORLD BAND

PETER TOSH BURNING SPEAR

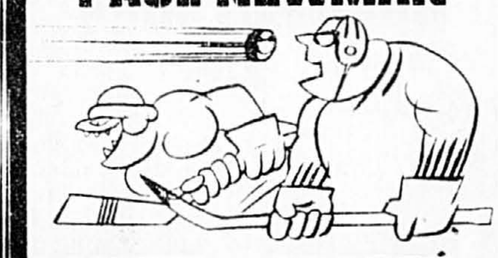
desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141

13:00 - 15:00 - 17:00 - 19:00 - 21:00

Un film drôle à vous faire sauter les épaules...

14 ANS

PAUL NEWMAN



LANCER... FRAPPÉ...

VERSION FRANÇAISE DE

SLAP SHOT



2e FILM

«même heure, l'année prochaine»

desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141

MALCOLM McDOWELL DANS

18 ANS Adultes



CALIGULA

"QU'AURIEZ VOUS FAIT S'IL VOUS AVAIT ÉTÉ DONNÉ LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER"

PRÉSENTE MALCOLM McDOWELL TERESA ANN SAVOY HELEN MIRREN PETER O'TOOLE dans CALIGULA

PRODUIT PAR BOB GUCCIONE ET FRANCO ROSSELLINI

VERSION ANGLAISE

Ven. et sam.: midi — 3:00 — 6:00 — 9:00 — minuit

Aucun laissez-passer ou carte de l'âge d'or accepte

Dim. à jeu.: midi — 3:00 — 6:00 — 9:00

Admission générale $7.00

Cinéma DE PARIS

896 STE CATH O — MANSFIELD 875 1882

A CÔTÉ DU RESTAURANT DUNN'S

Découvrez la nouvelle revelation de l'écran

avec Myriam Watteau Valerie Matines

Une NOUVELLE COMPLICITÉ en AMOUR

PLUS

18 ANS Adultes

CHECK-UP à la SUEDOISE

le DROIT de CUISSAGE

PAPINEAU 1 4010 PAPINEAU coin Mont ROYAL 527-9826

omega 2 PLAZA K MART LONGUEUIL 463 3330

---

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE 18 ANS

PLUS BRULANT QUE L'ENFER!

HEAVENLY DESIRE

LE BEAVER 5117 PARK 844 1932

CINE 539 539 St CATHERINE W. 845 2000

CASSETTES VIDÉO À VENDRE

THE LOVE COUCH

pussycat 4015 St LAURENT 845-5715

THE MASTER AND MS. JOHNSON

GUY GUY & MAISONNEUVE TEL 931 7917

THE CURE THAT SATISFIES-EVERYONE!

18 YRS Adults

Sweet Sweet FREEDOM

A treat instead of a treatment!

starring JOHN HOLMES

TEMPTATIONS

JENNIFER WELLES IS A SENSATION!

PAPINEAU 2

"Un vrai régal pour les amateurs de TERREUR qui ne pourront résister aux chocs des effets spéciaux."

-Associated Press

14 ANS



THE HOWLING

A DANIEL H. BLATT PRODUCTION "THE HOWLING" starring DEE WALLACE · PATRICK MACNEE DENNIS DUGAN · CHRISTOPHER STONE · BELINDA BALASKI · KEVIN McCARTHY · JOHN CARRADINE SLIM PICKENS and introducing ELISABETH BROOKS Executive Producer DANIEL H. BLATT Produced by STEVEN A. JANE Screenplay by JOHN SAYLES and TERENCE H. WINKLESS Directed by GARY BRANDNER Music by PINO DONAGGIO Production Designer MICHAEL FINNELL Edited by JACK CONRAD Director of Photography JOE DANTE Presented by AVCO EMBASSY INTERNATIONAL In Association With WORLD FILM SERVICES ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON SOUNDTRACK RECORDS AND TAPES

AVCO EMBASSY PICTURES Release

Plaza: sem.: 5:20 - 7:20 - 9:20 — Décarie: sem.: 7:15 - 9:15

Sam. et dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PLAZA ALEXIS NIHON - 1 NIVEAU DU MÉTRO 935 4246

SQUARE DECARIE 1 DÉCARIE SUD DE JEAN TALON 341 3190

BURT REYNOLDS SALLY FIELD

tu fais pas le poids, SHERIF

TOUS

ASTRE 1 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

PLUS! 2e FILM

le paradis 1 8215 RUE HOCHELAGA 354 3110

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

DEER HUNTER ROBERT DE NIRO

18 ANS

ASTRE 2 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

SUSPIRIA

2e FILM

Le Dernier arrêt du train de nuit

18 ANS

ASTRE 3 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

DÉSIRS ET PASSIONS D'UN COUPLE PARISIEN

LE SEXE QUI PARLE #2

VITRINES DU PLAISIR

18 ANS

3e FILM

ASTRE 4 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

2e FILM: ADIOS CALIFORNIA 14 ANS

le paradis 2 8215 RUE HOCHELAGA 354 3110

viau LAVAL 726 DES LAURENTIDES 669 3850

ALLIGATORS

---

3 FILMS LES VOLUPTUEUSES ELLES FONT TOUT CORPS BRÛLANTS

18 ANS

le paradis 3 8215 RUE HOCHELAGA 354 3110

---

18 ANS adultes

JENNIFER DALE GABRIEL ARCAND WINSTON REKERT

Suzanne

2e film; "COUSINES ACCEUILLANTES" couleurs

COMMODORE 57800 BOUL GOUIN 334 8560

PLUS "LES CAJOLEUSES"

OLIVIA NEWTON JOHN

Salle 1 Pour la 1ère fois Ensemble!

XANADU

avec FLASH GORDON

Xanadu: 2.25 - 6:05 - 9:50

Flash: 12.30, 4.10, 7.55

Salle 2

LE DÉMON aux TRIPES

FESTIVAL D'HORREUR 18 ANS

avec LA FIANCÉE DE SATAN

Cinéma DE MONTREAL 1584 MONT ROYAL est 521 7870

Démon 12:45 4.20 - 7.50 Satan: 2.40 - 6.15 - 9.45

CARREFOUR INTERNATIONAL ET LA MAISON D'HAÏTI présentent

ANITA



Un film du réalisateur haïtien RASSOUL LABUCHIN

également au programme un film de HUMBERTO SOLAS

SIMPARELE avec MARTA JEAN CLAUDE

17 - 18 MAI 1981 à 19h30 et 21h30

Admission: $3.50

Tritorium 255 est, rue Ontario, Montréal (métro BERRI DEMONTIGNY) Tél.: 284-1356 527-5764

Un film drôle à vous faire sauter les épaules...

14 ANS

LANCER... FRAPPÉ...

version française de SLAP SHOT

2e FILM

Paul Newman

COLLÈGE AMÉRICAIN

omega 1 PLAZA K MART LONGUEUIL 463 3330

Linda Lovelace Johnny Wadd Andrea True

18 YRS Adults

Their best parts were not in the book!

BODY LOVE

HOTTER than HOT!

EXOTIC FRENCH FANTASIES

Dès 10h **EVE**

La Belle époque des

POUR TOUS

BEATLES

aussi **Long John Baldry**

Tous les soirs (sauf lundi) 9 h. Lundi 18 mai 10 h.

Cinéma Lumière 1313 est, rue Bélanger

TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95

«Le C-PLUS» Disco-Club

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

Seules les dames invitent à danser

(Défense formelle aux hommes d'inviter a danser).

VENDREDI et SAMEDI

DAMES INVITENT

6532, Papineau (angle Beaubien)

Sur présentation, par les dames, de cette annonce, carte féminine gratuite 9h30 p.m.

Veston obligatoire (pas de jeans) (21h30)

DANSER, DAMES INVITENT

En tout temps les dames invitent à danser.

Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

J «n» G DISCO CLUB

5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)

Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)

et le dimanche de long congé.

Sur présentation, par les dames, de cette annonce, carte féminine gratuite

Veston obligatoire (pas de jeans).

Le film du siècle

14 ans

1900

Tous les soirs, 7h — $3.50

Cinéma 7e Art 727-3322 3180, rue BELANGER

Matinées: sam., dim. et lundi

Tous

LA PERLE NOIRE

et aussi

LES MALHEURS DE SOPHIE

Perle: 12h15, 3h45 Malheurs: 2h

Cinéma 7e Art 727-3322 3180, rue BELANGER

WALT DISNEY

QUATRE BASSETS POUR UN DANOIS

POUR TOUS

Vous vous amuserez follement avec ce film aux aventures abracadabrantes.

et aussi LE CLOWN ET L'ENFANT

Rire et émotion! Un film qui vous captivera.

Bassets: sam., dim.: 12h, 3h30, 7 h. Lundi: 12 h, 3h30. en semaine: 7 h.

Clown: sam., dim. et lundi: 2 h, 5h10. Sem.: 5h10.

Cinéma Lumière 1313 est, rue Bélanger

Tél.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95

POSSÉDEZ UNE ENREGISTREUSE VIDÉO À CASSETTES
pour aussi peu que:

$98.35 par mois*
*PLAN DE 12 MOIS
LES SYSTÈMES AUDIO-VISUELS
VIDEOSHACK
1316 ouest, rue Sherbrooke
(angle De la Montagne, près de Holt Renfrew)
845-9153



Le message d'un chrétien d'Afrique sur disque

■ Théologien et poète, Noir africain, Athanase Ateba, de Yaoundé au Cameroun, a profité d'un séjour au Québec pour enregistrer un disque pas du tout comme les autres, car «ce sont des chants à message», ainsi que nous l'explique Athanase en entrevue.

DENIS LAVOIE

«C'est la solidarité entre les hommes et entre les peuples, l'amitié et la fraternité dans la dignité» qu'il nous dit chanter.

«Au départ, mon message est une réflexion sur l'impact de l'Evangile sur les peuples» dit-il, avant d'expliquer que son pays, le Cameroun, compte 4,000,000 de chrétiens et seulement 600,000 musulmans (contrairement à plusieurs pays d'Afrique), pour une population de 8,000,000 d'habitants évangélisés depuis seulement 90 ans.

Parlant du vécu chrétien de son peuple, Athanase dira qu'on a assisté au «passage d'une religion de la nature, de la terre, à une religion de la foi. Ce passage s'est fait avec quelques déchirements qu'on essaie de rattraper aujourd'hui.»

«Je suis un professionnel de la parole humaine», dit encore l'Africain venu au Québec pour donner quelques conférences, jusqu'en Abitibi. Il devait enregistrer un disque à Paris, car il en a déjà fait quelques-uns mais dans la langue de son pays, le betu, et a finalement eu la chance de le faire au Québec afin de nous en faire profiter.

«Bien que quelques-unes des chansons peuvent inciter à la danse, ce sont d'abord et avant tout des chansons à réflexion», de dire Mme Judith Bergeron, du Carrefour de solidarité internationale (555, rue Short à Sherbrooke) qui était l'hôte d'Athanase au Québec.

Passant des rythmes occidentaux à des musiques plus proprement africaines, Athanase, homme du pays des tam-tams, chante surtout l'Afrique avec des mots vrais et crus comme dans «Au pays du soleil» où il dit:

«Je t'aime O mon Afrique / Afrique aliénée / desservie / exploitée / démunie / des esclaves / déchirée / Afrique marxiste / désunie / Elle est capitaliste / Afrique bien sucée.

«O terre de peine / Afrique des vendus / O terre de haine / Afrique des prisons / O terre martyre / Afrique des tyrans / O Mère misères / Afrique des sorciers ! Il faut sauver l'Afrique / nous libérer / Il faut finir les haines / la faim / la honte / nous délivrer / Tuer la bête.»

Ce disque, qui n'a sans doute d'autre prétention que le message chrétien qu'il contient, n'est pour le moment disponible qu'au Service de documentation pastorale, 312 est, Sherbrooke, Montréal.

ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER
Enseignement privé
COURS DE PIANO, DE LECTURE VOCALE ET DE GUITARE
le JOUR et le SOIR
(aucun contrat, aucuns frais d'inscription)
Les cours de musique sont orientés vers:
l'exécution — l'improvisation — l'arrangement — l'accompagnement — la composition.
* AVANTAGES:
— Apprentissage suivi à chaque jour
— Répertoire choisi par l'élève
— Compréhension totale des principes
— Méthode applicable à tous les niveaux, à tous les âges, débutants inclus.
* AUSSI: COURS SPÉCIAUX (d'été)
Préparation à tous les instruments
* ENTREVUE GRATUITE: à tous ceux qui le désirent.
ENDROITS:
Montréal, N.D.G., Saint-Laurent, St-Basile • Brossard • St-Lambert, Ste-Julie • Boucherville • Marieville, St-Bruno • Beloeil • St-Hyacinthe, St-François de Laval • Québec.
Pour renseignements: 653-4666

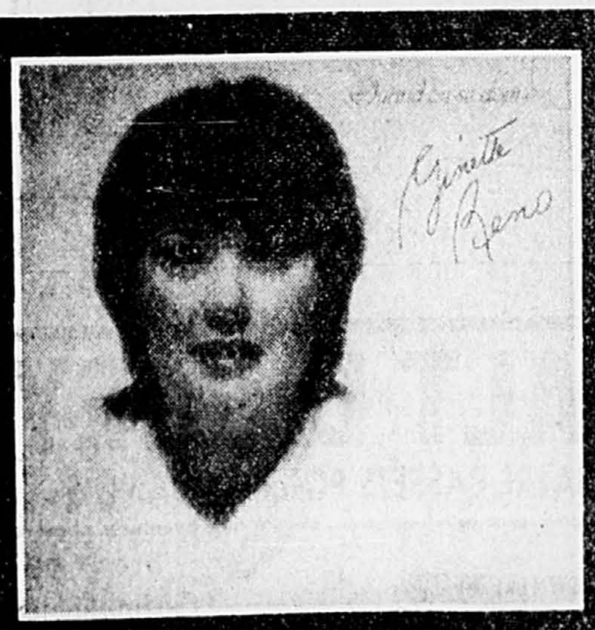
YMCA de Montréal
cours de langues
ANGLAIS
FRANÇAIS
ALLEMAND - GREC - ITALIAN
ESPAGNOL
pourquoi pas y goûter?
cours destinés aux enfants
LET'S SPEAK ENGLISH - THÉÂTRE
ARTS PLASTIQUES
cours d'intérêt général
ASTROLOGIE - COIFFURE - GUITARE
DESSIN - PHOTO - VITRAIL
ENTRETIEN D'UNE BICYCLETTE
MAQUILLAGE ARTISTIQUE
MIME - THÉÂTRE
CENTRE D'EDUCATION PERMANENTE
1450 Stanley - Montreal
849-8393

Club des gradués
Célibataires, séparés, divorcés? Un club social sans but lucratif sera établi à Montréal pour gradués d'université, professeurs, infirmières. Un club semblable, fondé à Toronto en 1964 a une assistance moyenne de 310 personnes aux danses bi-mensuelles.
Écrivez à
Alex Macnaughton,
246 Cortleigh Blvd.,
Toronto, M5N 1P7
Détails sur vous-mêmes seraient utiles. Lettre suivra ref.: rencontre à organiser à Montréal.

RESTHO-plus présente
la tournée des festivals

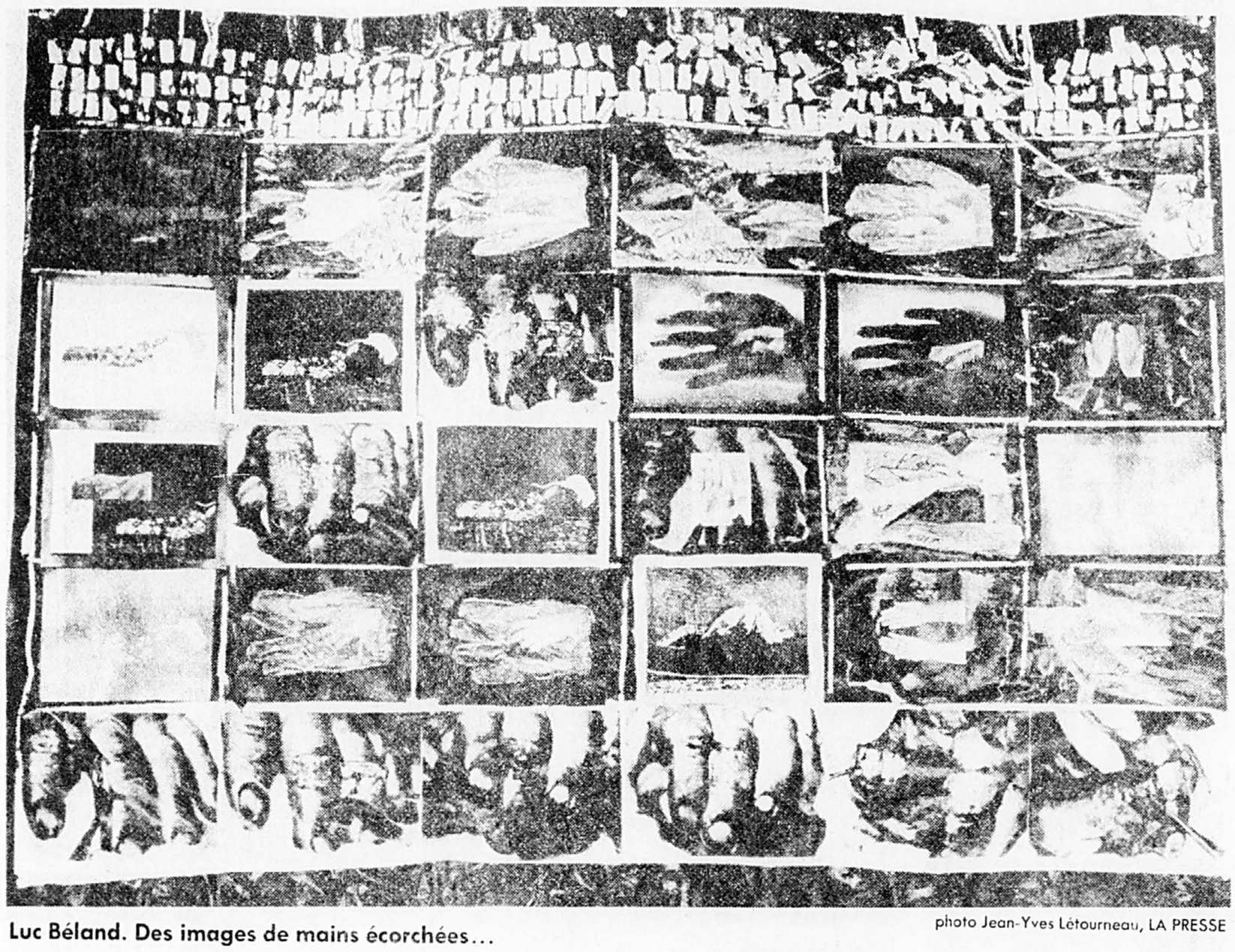
Du 16 mai au 20 juin
RESTAURANT Les Grillades du El Toro
1612 est, Fleury, Montréal
Brochette de filet mignon, sauce bordelaise
Grillé sur charbon de bois, servie sur lit de riz assaisonné, salade vinaigrette. $7.95
Réservation suggérée 387-7367
"LA GALERIE DE L'ENTRECÔTE"
1214, rue St-André
Montréal
Tél.: 286-9011
Quiche lorraine
Entrecôte aux 5 poivres
Pommes de terre, salade, dessert, café
$9.95
Réservations suggérées
SAMBO
Festival du homard
2 homards bouillis ou grillés (au choix)
incluant:
salade du chef, riz Pilaf, pain et beurre à l'ail.
$14.95
L'endroit idéal avant ou après le spectacle
5666 est, rue Sherbrooke
Montréal 256-1694
Stationnement gratuit
2 rues à l'est du Stade olympique
FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES à volonté
— céleris et olives
— salade verte
— cuisses de grenouilles au beurre à l'ail
$15.95
Le vieux St-Charles
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
route Transcanadienne
Pour réservation 620-4444
Restaurant/Bar
Chez Marcoux
Festival du homard
2 homards frais au beurre fondu avec garniture: riz Pilaf, buffet de crudités et salade verte $13.95
Motel Le Champlain
7733 ouest, boul. Taschereau, Brossard
(angle boul. Rome). Réservations 676-0342
Restaurant/Piano-bar
Vila
Festival du homard
2 homards bouillis
ou grillés
$13.95
Ouvert tous les jours à partir de 11h00
10714, boul. Pie-IX
Montréal-Nord
321-2340
Festival Boeuf/Homard
Le Relais du Terrapin restaurant café-terrasse
Table d'Hôte
Pâté Maison
Rôti de boeuf au jus et ½ homard grillé ou bouilli.
Légumes et pommes de terre
Dessert et café
$12.95
Jeudi au dimanche
Réservation 677-2788
295 ouest, rue St-Charles
Longueuil
brasserie Bonaventure
FESTIVAL DU RÔTI DE BOEUF
servi avec salade, pommes de terre au four $0.85 once
légumes, café et dessert maison
855 Mansfield
866-6834
LA LUCARNE
Festival de Homards
2 homards bouillis ou grillés
servis avec potage, riz, pain et beurre à l'ail.
$13.95
Pour réservation: 279-7355
1030 ouest, rue Laurier, Outremont


Depuis l'Arche de Noé la "PREMIERE" véritable rencontre
des animaux et des hommes
De l'information, des conférences, des exposants, de l'animation continue
Salon des animaux domestiques de Montréal
du 14 au 17 mai 1981
au VÉLODROME
VIAU
ADULTES 3,75$
ENFANTS 2,00$
10h à 23h


APRÈS LE SUCCÈS DE «JE NE SUIS QU'UNE CHANSON»
VOICI LE NOUVEAU MICROSILLON DE
GINETTE RENO
Sur étiquette Melon-Miel MM-503
Distribué par Trans-Canada Disques
DÉJÀ PLUS DE 50,000 VENDUS
À BOUT DE SOUFFLE
AU BORD DU PIRE
ON OUVRE UN OEIL ET ON RESPIRE
UN PETIT AIR DE CHANSON TENDRE
FERMEZ LES YEUX... LAISSEZ-VOUS PRENDRE
Ginette Reno
DISPONIBLE CHEZ
Ed Archambault INC.
500 est, rue Sainte-Catherine Montréal

DE HEUSCH ET BÉLAND CHEZ OPTICA

Peindre et parler de la peinture de l'autre



Luc Béland. Des images de mains écorchées...

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE



GILLES TOUPIN

■ Amis et compagnons depuis longtemps, Luc Béland et Lucio de Heusch ont entrepris à la galerie Optica de se livrer à une expérience fort singulière et originale. Pendant les mois de novembre, décembre et janvier derniers, les deux peintres ont créé respectivement des oeuvres de grand format en relation avec l'espace de la galerie. En février, mars et avril, chacun des artistes a observé et enregistré sur une bande sonore ses réflexions sur l'oeuvre de l'autre. Aujourd'hui, c'est à ce matériel plastique et sonore que le spectateur est confronté.

De Heusch et Béland, respectivement âgés de 35 et 29 ans, sont certes parmi les peintres les plus sérieux de la relève québécoise. L'expérience qu'ils ont tentée et qui s'intitule «observation /commentaire» leur a permis de troquer pour un long moment leur rôle d'exécutant et de rendre compte de la façon dont ils jouent celui de spectateur. Cela est en général inhabituel en peinture et il faut une bonne dose de passion et de courage pour oser ainsi se mettre à nu. Car de nous donner prise sur la façon dont un peintre voit l'oeuvre d'un autre peintre c'est en même temps nous informer indirectement sur la façon dont le peintre aborde et conçoit la peinture en général. Son mode de lecture du travail créateur de l'autre est un indice significatif de sa vision des choses de l'art. Chez de Heusch et Béland en tout cas l'expérience me semble probante et révélatrice en ce qu'elle confirme le sens du travail créateur des deux compères.

Lucio de Heusch a donc brossé deux grands tableaux rectangulaires (72 pouces par 120 pouces) qu'il a intitulés «Tableau no 17» et «Tableau no 18». Chacun des tableaux est couvert de petits signes ou coups de brosses colorés et à peu près réguliers qui sont répartis uniformément sur la surface sans que la superposition de ces signes donne l'illusion d'une profondeur importante. Ces petits signes gestuels stéréotypés ont pour effet de donner à la surface du tableau une grande unité, cela tout simplement parce qu'il n'est pas possible d'y déceler des sections plus importantes que d'autres. En revanche, cette surface se divise en zones géométriques — dont l'une clairement triangulaire occupe le centre — qui se distinguent les unes des autres non par des frontières linéaires tracées mais par la rencontre subtile de plans de tonalités légèrement distincts en terme de valeurs chromatiques. Parfois ces frontières visiblement «hard edge» deviennent évanescentes et les plans de tonalités jusque-là relativement homogènes se fusionnent pour assurer un passage délicat et harmonieux d'une zone à l'autre. Les tableaux, épurés au point de laisser seuls subsister ces jeux savants de la couleur et de la composition, affirment une certaine autonomie, une distance relative du monde des apparences.

Des violences picturales

Quant à Béland, son « Podrome: Falsis verborum, Hubert Aquin, un récitatif sur l'empêchement de...» est constitué de trois toiles suspendues librement dans l'espace à une bonne distance du mur. Au sol, sous ces toiles de formats identiques, deux ventilateurs dirigés vers elles les font sans cesse bouger et insistent ainsi sur ce caractère d'objet de l'oeuvre, sur cette entité physique de la toile qui se refuse aux jeux illusionnistes. Les toiles sont subdivisées à la manière d'une grille dont chaque section contient une image particulière. Ce que représente Béland, outre un travail évident de rapiéçage, de collage, de frottage, de salissage des matériaux, ce sont des images de mains écorchées, de serpents, de pansements, de gants, d'autant de violences picturales et, par analogie, physiques.

Lorsque nous écoutons la bande sonore qu'il a réalisée pour les tableaux de Lucio de Heusch, il n'est pas rare d'entendre des phrases qui auraient pu tout aussi bien être destinées à sa propre oeuvre. Par exemple:

«(...) il convoite son propre destin à travers le miroitement de son «temps passé à faire»; placé dans cet espace investi, (...)»

Béland, hanté par la nécessité de donner à la peinture un caractère existentiel marqué, affolé dirais-je même par la seule idée qu'un objet d'art ne puisse laisser dans une trop grande sévérité formelle la trace du passage de l'artiste dans le temps, voit les tableaux de de Heusch comme une recherche du temps perdu. Il parle de «cette peinture d'abondance, de pesanteur, de tant de gravité», de «cette peinture pleine à en faire déborder le châssis» avec l'angoisse de celui qui craint qu'elle ne soit pas suffisamment signifiante dans son épurement plastique et non référentiel. Il la remplit d'un sens en apparence descriptif mais au fond destiné avec insistance à nous faire voir le tableau à l'échelle humaine comme si cela n'allait pas de soi, décrivant les mouvements de son regard: «Ça a encore bougé dans mon regard; ça s'est arrêté.» Ou encore:

«Mon oeil a encore vascillé; un autre côté lui, a disparu, envolé dans le «plein de couleur qui est là devant moi». Je dois m'approcher de cet «ouvert/fermé» dédoublé pour en saisir la teneur: c'est à mon échelle...»

Des images trop évidentes

De la même façon, il emplit ses propres images de références extra-picturales à mon avis superflues. Je sens, peut-être à tort, la peur chez Béland que le tableau ne soit pas perçu comme un corps, c'est-à-dire comme un travail sur lui-même, sur sa propre individualité d'être humain. C'est pourquoi sans doute il nous donne du-tout-mâché-d'avance, des images trop évidentes en elles-mêmes qui m'atteignent davantage par leur sensationnalisme que par leur mode d'intégration au tissu pictural. De Heusch a raison de perler de «théâtre», de «scène/tableau» à propos de «Podrome: Faisis verborum...».

Quant aux réflexions de de Heusch sur le travail de Béland, elles sont pertinentes et précises. Elles respectent les intentions de l'artiste. Voici un exemple:

«Dans cette trame dont la violence a peine à se contenir, Beland reaffirme que la peinture et l'écriture entretiennent un rapport avec l'angoisse, avec l'insupportable vide. Toute trace, toute marque témoigne de la mort à venir du peintre, de l'écrivain. Le corps se marque. Toute trace est tôt ou tard reliée à la détérioration et à la destruction du support que l'artiste utilise.»

Reste que de Heusch ne se demande pas comment cet acte pictural se distingue des autres. A-t-il une singularité, un lieu à lui qui nous dirait plus ou autre chose sur la peinture qui n'ait été dit?

La difficulté de peindre

Sa peinture à lui pourtant recherche cette singularité. Elle s'affirme dans une proposition originale, dans la lignée d'une peinture moderniste qui laisse entrer dans son ordonnance savante la présence du geste, certes contenu et refoulé, mais présent tout de même à l'instar du travail extrêmement personnalisé du coloris. Ces tableaux ne sont cependant pas les meilleurs de de Heusch. Est-ce la densité et la grosseur des signes qui leur enlèvent un certain dynamisme? Est-ce la fadeur de la couleur qui les étouffe? Je ne saurais dire encore.

Dans l'ensemble, l'exposition témoigne de la difficulté de peindre aujourd'hui, du doute permanent qui assaille le peintre dans l'exercice d'un art qu'il voudrait à la fois plus humain et plus personnel. Béland et de Heusch ont toutes les raisons du monde de poursuivre leur aventure. Ils savent bien qu'elles est sans limite, que rien n'est gagné d'avance et qu'elle est pour eux une question de vie.

OBSERVATION/COMMENTAIRE, tableaux et bandes sonores de Luc Béland et Lucio de Heusch, à la galerie Optica, 1029 Beaver Hall, 5e étage, jusqu'au 28 mai 1981.

LES OEUVRES GRAPHIQUES DE BEUYS

La partie visible de l'iceberg

■ Les oeuvres graphiques de Joseph Beuys que présente ces jours-ci le Musée d'art contemporain sont à la partie visible du iceberg ce que le reste de l'oeuvre est à sa partie cachée. Cet artiste allemand tente en effet depuis plusieurs années par les moyens d'actions symboliques, d'engagements sociaux, de créations d'environnements et d'objets divers de cerner la nature des comportements sociaux de l'homme et les conditions de sa survie au sein de notre monde menaçant et menacé.

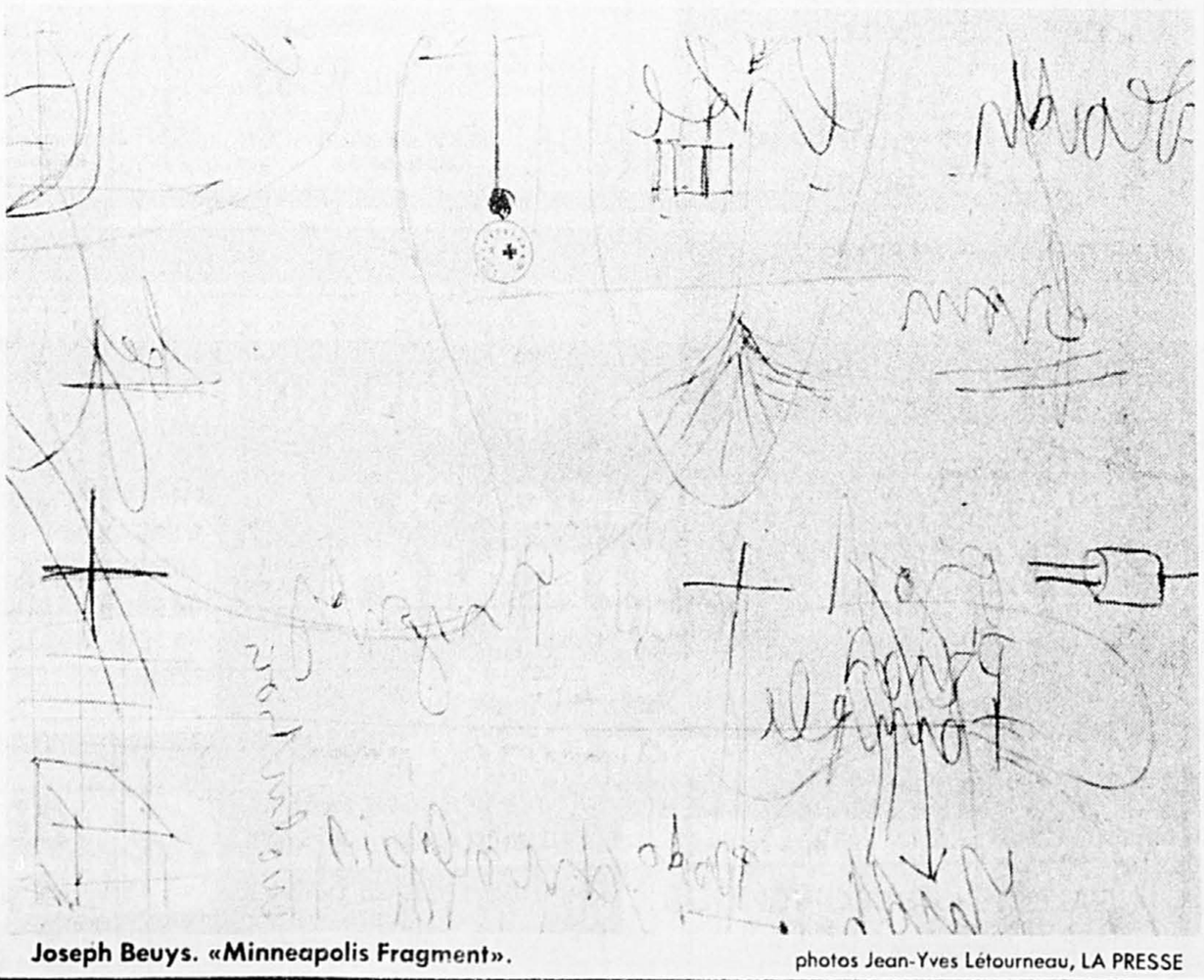
Les dessin s et les croquis de Beuys que nous pouvons voir au musée de la Cité du Havre ressemblent à de délicats gribouillis qui sont comme des traces stylisés de notes quelconques et informes qu'aurait tracés à peu près n'importe qui sur son bloc-notes en parlant au téléphone. Ils sont des fragments, des signes schématisés et diagrammatiques, parfois picturaux, des traces dépourvues à première vue de significations apparentes et de messages clairs. Dans l'ensemble de l'oeuvre de Beuys, ces dessins, ces photographies et ces oeuvres gravées sont pourtant des indices et des émergences qui nous relient à des phénomènes aussi cruciaux pour Beuys que les comporterments animaux, les processus géologiques, les institutions sociales, la géographie, la musique et la nature des matériaux. Sa fameuse photographie intitulée «Rien à faire sans la rose» le montre par exemple avec son célèbre chapeau faisant face à un visiteur avec lequel il discute à la Documenta V de Kassel en 1972. Entre les deux personnages une rose toute épanouie repose dans un verre d'eau. La rose fanera très bientôt et demeurera le symbole de la capacité de ces deux hommes de laisser tomber leurs préjugés, de développer leur intuition et de se comprendre mutuellement. La fleur, selon Jack Burnham qui a écrit la courte préface du catalogue de l'exposition, dissout toutes les contradictions.

Joseph Beuys est considéré comme une sorte de sorcier de l'art contemporain. En 1943, alors qu'il est aviateur, Beuys est abattu et gravement blessé. Il est recueilli et soigné par une société primitive mongole qui le met en contact avec des forces mystérieuses qui lui sauvent la vie. Beuys est marqué par cette expérience et son oeuvre est pleine de matériaux qui font sans cesse allusion à la chaleur, à la survie et à la conservation de l'énergie. Ceux qui connaissent ses travaux savent qu'il a utilisé à profusion le feutre, la cire, la bois, la graisse animale, etc. Dans ses «actions», l'artiste se voue à des rituels qui n'ont d'autre fonction que de guérir symboliquement une société malade au plus profond d'elle-même.

On le voit, ce qui à l'origine apparaissait comme un simple assemblage de dessins bizarres, d'affiches, de cartes postales et d'oeuvres gravées est au fond une fraction significative d'un oeuvre complexe et attachant qui a fait la grande renommée de Beuys. Malheureusement, l'exposition risque d'être difficilement accessible à ceux qui n'ont jamais entendu parler du personnage. Pour contrer en partie cette lacune, le Musée d'art contemporain a organisé, jusqu'au 21 mai, des visionnements vidéographiques continus d'une des «actions» de Beuys qui s'intitule «Bâton eurasien».

G.T.

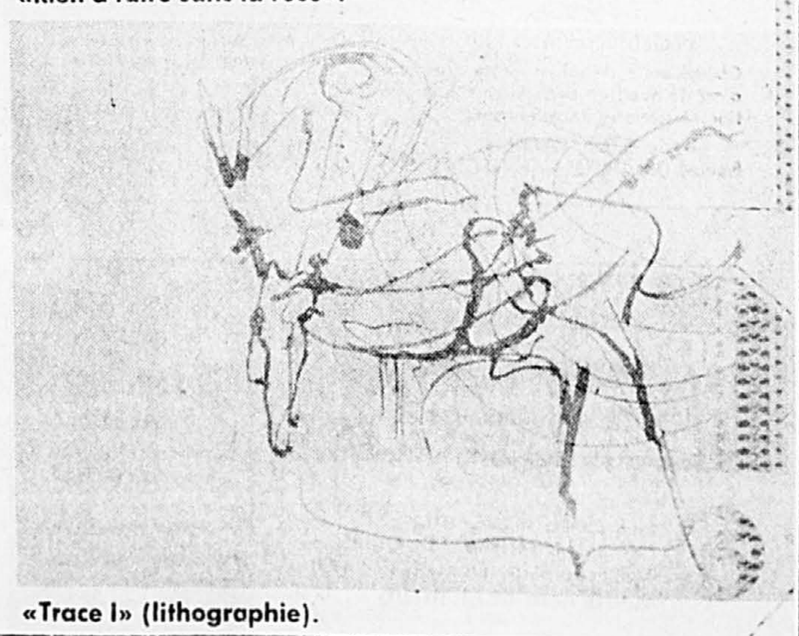
JOSEPH BEUYS, oeuvres graphiques, au Musée d'art contemporain, jusqu'au 15 juin 1981.



Joseph Beuys. «Minneapolis Fragment».



«Rien à faire sans la rose».



«Trace I» (lithographie).

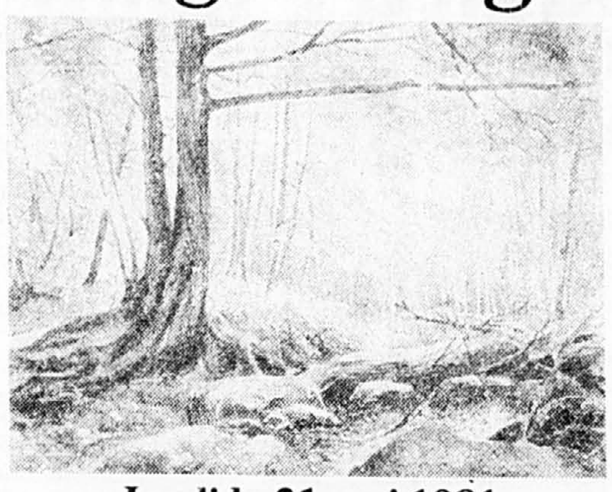
photos Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

EXPOSITION

Cordiale invitation

Vernissage des oeuvres récentes de

Luigi Tiengo



Jeudi le 21 mai 1981
à 19 heures

Heures de visites: dim. de 13h à 17h, merc. de 10h à 18h jeudi et ven. de 10h à 21h, sam. de 10h à 17h. Fermé lundi et mardi

Galerie Colbert LTEE

1396A ouest, rue Sherbrooke Tél.: 843-8777
(en face du musée des Beaux Arts de Montréal)

LA GALERIE

boutique **l'item**

Pour un temps limité seulement

RABAIS de 50%
SUR LE PRIX EN GALERIE
SUR PLUS DE 300 tableaux originaux de 61 artistes peintres québécois recherchés.

Certificat d'authenticité remis avec chaque tableau
SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI DE 11h à 17h.
Cartes VISA — MASTERCARD acceptées.

545, boul. Laurier (Route 116)
Mont Saint-Hilaire
467-0404

Edimage LTÉE

EXPOSITION SCULPTURES ET SERIGRAPHIES DE

Jordi Bonet

JUSQU'AU 30 MAI INCLUSIVEMENT

849-7785

OUVERT TOUS LES JOURS
LUN 16 MAR MERC 10 6
JEU VEN 10 9
SAM 10 6 DIM 12 5
OU SUR RENDEZ VOUS

3967 RUE ST-DENIS, MONTREAL, P.Q. H2W 2M4

GALERIE
claude lafitte

Artistes de la galerie
Jusqu'au 30 mai



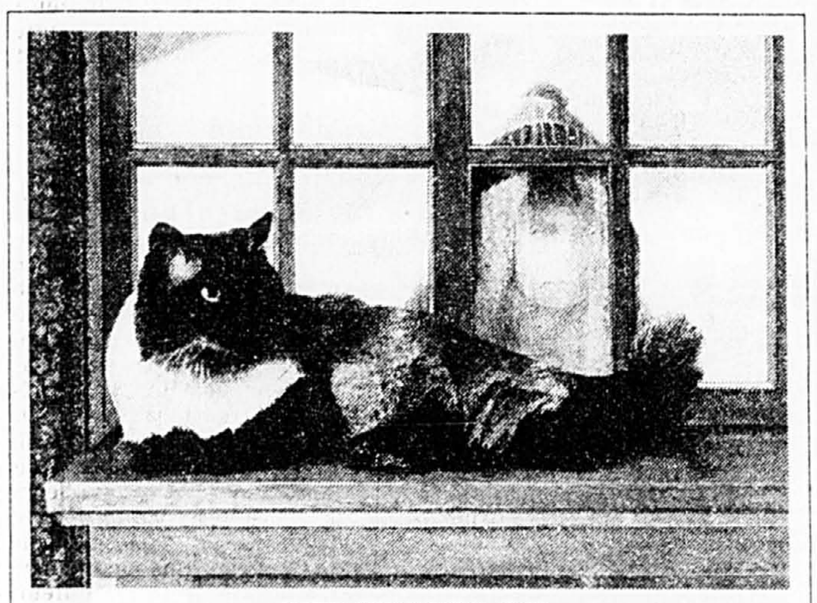
André L'Archevêque

Horaires:
lundi, mardi et mercredi: 10h00 à 18h00.
Jeudi et vendredi: 10h00 à 21h00.
Samedi: 10h00 à 17h00.
Dimanche: 13h00 à 17h00

1355, boul. des Laurentides, Laval (sud boul. Saint-Martin)
Rens.: 668-1531

TIBOR K. THOMAS
vernissage
dimanche 31 mai 1981
14h00

Une des 10 plus grandes galeries d'art d'Amérique. 11 salles d'exposition.



PEINTURES DE
LOUIS DESAULNIERS
JUSQU'AU SAMEDI, 23 MAI
GALERIE D'ART GILLES BROWN
904, ouest rue Sherbrooke Téléphone: 844-0788

EXPOSITION
NANCY MALENFANT



TABLEAUX COUSUS EN COTON
MERC. SAM.: 20 - 23 MAI

NIK NAKS
462, boul. des Laurentides
Pont-Viau
Laval, Québec
669-1113



Aquarelles de
JEAN-CLAUDE GAGNON



L'exposition se poursuivra jusqu'au 23 mai

le centre d'art
5341, chemin Queen Mary
489-7687

Exposition
Jeanne Rhéaume
Oeuvres récentes
JUSQU'AU 23 MAI

galerie l'art français
ANNE-MARIE/JEAN-PIERRE VALENTIN
370 ouest, avenue Laurier, Montréal
Téléphone: (514) 277-2179

AU LIEU DE...
Ateliers d'artistes
ouverts au public

HORAIRE — PARTICIPANTS

DIANE GOUGEON et ROBERT SAUCIER
9 est, Ste-Catherine, #206
— Ouvert les 16, 17 mai, de 12h à 18h.

BERNAR HÉBERT
— À PARTIR D'UNE MÉTAPHORE
Performance — 1213 est, rue Ste-Catherine, 2e étage — le 23 mai de 15h à 3h. PARTICIPANTS: Michel Ouellette, Louise Cartier, Danielle Fontaine, Lise Marcil et Mario Campo.

JEAN FRANÇOIS, L'HOMME
— TRANSMUTATION «8»
320 est, rue Marie-Anne — Ouvert du 15 mai au 28 mai de 11h à 23h.

ÉTIENNE et ISABELLE
OZAN GROULX et
MIROSLAV MAHLER
— 4822 rue Clark — Du lundi au dimanche — Ouvert en permanence — Téléphoner au préalable: 845-5616

EN COLLABORATION AVEC ARTICULE

VENTE ANNUELLE
50% DE RABAIS
SUR TOUTES LES REPRODUCTIONS EN FEUILLE

atelier 1024

1024 o., av. Laurier, Outremont. Tél. 279-2188
LES TERRASSES, 705 o., Ste-Catherine
niveau métro, 849-8243

EXPOSITION

ROSS MACCULOCH **ARMAND CÔTÉ**

JUSQU'AU 23 MAI

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.
1200 OUEST, RUE SHERBROOKE, MONTRÉAL 288-7306

RICHARD LEMIRE
peintre-animalier
jusqu'au 31 mai



Galerie LA MUREE
Heures d'ouverture: mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 12h à 18h, samedi de 13h à 17h
Tél.: 525-2675

839 est, rue Sherbrooke
Montréal, Québec

Galerie d'Art
au
CLUB CANADIEN
436 est Sherbrooke 844-9010
Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke

Exposition
des peintres de la galerie

André Berounesque — Gille E. Gingras
André Besse — Maurice Lebon
Jean-Marc Blier — Angenil Ouellet
Litorio Del Signore — Réal Sabourin
René Gagnon — Ethienne Windish
et plusieurs autres.

Horaire de la Galerie: mar., jeu., ven. de 10h à 18h, mer. de 10h à 21h, sam. de 10h à 17h, dim. et lun. fermé.

---

la galerie
ART SÉLECT Inc.

V. Lapierre
L. Ayotte — T. Lecor
Basque — P. Marcotte
J.M. Blier — M. Mercier
L. Brisset — A. Ouellet
U. Bruni, R.C.A. — M. Perrin
G. Delfosse — C. Picher, R.C.A.
M. Dufour — D. Poirier
A. Françezon — N. Poirier
G.E. Gingras — R. Richard, R.C.A.
G. Grondin — A. Rousseau
V. Horick — M. St-Amour
F. Iacurto, R.C.A. — F. Simard
P. Lagacé — P. Soulikias

Heures d'ouverture: mar. mer. sam. 10h30 à 17h
jeu. ven. 10h30 à 20h.

6810, rue Saint-Denis Tél.: 273-7088 Montréal

GALERIE PIERRE LARIN

EXPOSITION
LUC BRUNET
Jusqu'au 24 mai

Ouvert jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 11h à 17h.
255, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts, Québec (514) 227-3185

EXPOSITION
FRITZ BRANDTNER et ses contemporains

—Huiles, aquarelles, gouaches, dessins par
Brandtner — Brooker — Fritzgerald
du 16 au 24 mai 1981

galerie d'art michel bigué
315 rue Principale, Saint-Sauveur (514) 227-5409
mercredi a dimanche, 10:00 a 18:00 hres

EXPOSITION
FABLO
JUSQU'AU 26 MAI

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, Sherbrooke 842-8648

---

galerie frédéric palardy
1170, rue Victoria
Saint-Lambert
465-3337

Exposition de
Paul Livernois
Prolongation jusqu'au 24 mai

Du lundi au jeudi de 10h à 18h.
Vendredi 10h à 21h — Samedi 9h à 18h.
Dimanche 13h à 17h.

Galerie Gilbert



Spécialité: peintres québécois

Conseillers • Achat et vente d'oeuvres d'art de qualité • Évaluation • Restauration • Location • Encadrements.

5785, PAQUIN
Brossard, Qué. J4W 1J5 — Té.: (514) 671-2176

VENTE D'OEUVRES D'ART, PEINTURES ET AQUARELLES DE NOS MEILLEURS PEINTRES QUÉBÉCOIS.

Les oeuvres exposées à notre Galerie comprennent des tableaux de Gransow, Ayotte, Gagnon, Montpetit, Rousseau, LeClerc, St-Cy, Perrin, Le Dain, Blier, Breton, Villeneuve, Ladouceur, Berne, Bergeron, Pfiffer et d'autres.

Les heures d'ouverture sont du mercredi au dimanche inclusivement de 13h00 à 18h00. Les jeudi et vendredi nous sommes ouverts jusqu'à 20h00.

MARTHA HENRY
chimères
Exposition de verre soufflé
jusqu'au 22 mai
l'artiste sera présente



VERRE d'ART
1518 ouest, Sherbrooke
Montréal, près du métro Guy
932-3896

GALERIE AMRAD
ART AFRICAIN

Si vous cherchez des formes merveilleuses dans l'art?
Galerie Amrad
Vous invite à l'exposition
de **figures africaines**
BAOULÉ - SENOFO - DOGON
de la Côte d'Ivoire et Mali
Le vernissage jeudi le 21 mai de 7h. à 9h.
1396 ouest, rue Sherbrooke 843-8433



EXPOSITION
GOYER BONNEAU
VAISSELLE D'ÉTÉ
JUSQU'AU 23 MAI

La Galerie de la Centrale
CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro: Berri-de Montigny

SHARRON ZENITH CORNE
UTERUS ET PHALLUS
peintures et dessins
jusqu'au 30 mai

Galerie Powerhouse
3738 rue St. Dominique
Montréal
844-3489
P-2343

EXPOSITION
GILLES ARCHAMBAULT
AQUARELLES ET ACRYLIQUES
Du 19 mai au 30 mai 1981



GALERIE KASTEL INC.
1366, AV. GREENE, WESTMOUNT
933-8735

EXPOSITION
YVON CODERRE
10 au 22 mai de 10h. à 21h.

Cercle d'arts Alfred Dallaire

2159, boul. St-Martin e., Duvernay, Laval
Tél.: 384-2551

Galerie
TREIZE

DENIS DEMERS
Lieux et couleurs
jusqu'au 10 juin 1981

4015, Drolet, Montréal, tél.: 288-5903
Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h.

AVEZ-VOUS VU?

■ **La Cité des femmes** (v. française: Élysée 1 et Laval 2) — Une fantaisie, un rêve à peine érotique, réalisé par Federico Fellini qui nous demande de ne pas chercher à comprendre. Un film qui se moque allègrement des féministes. Mais aussi des phallocrates. Il suit la logique du rêve, c'est-à-dire qu'il échappe à l'apparente logique de la raison. Fellini s'en donne à coeur joie. Ses images sont éblouissantes. Et ses tableaux parfois féroces.

■ **Le Dernier métro** (Dauphin 1) — Truffaut raconte l'histoire d'un directeur de théâtre qui, étant Juif, se terre dans sa cave en 1942 après avoir laissé croire qu'il avait quitté la France. Sa femme, aryenne et blonde (Catherine Deneuve), dirige le théâtre à sa place. Elle engage un jeune comédien (Gérard Depardieu) avec qui elle aura une étrange relation amoureuse. Un film sur les coulisses du théâtre et sur l'Occupation.

■ **Excalibur** (Avenue, La Cité 1 et Fairview 2) — Après tant d'autres, John Boorman s'est attaqué à la légende du roi Arthur, fondateur de la cité de Camelot et des Chevaliers de la Table ronde. C'est le personnage de l'enchanteur Merlin qui l'intéresse particulièrement. Dans le film de Boorman, il représente le Destin. Autour d'Arthur et de Merlin se retrouvent les personnages légendaires de Lancelot, le preu chevalier, de la belle Guenièvre, de l'enchanteresse Morgana et de Mordred, fils d'Arthur, qui cherche à tuer son père.

■ **Des gens comme les autres** (Place Ville-Marie 1, Versailles 3 et Laval 3) — Voir «Ordinary People».

■ **Ordinary People** (Place Ville-Marie 2 et Dorval 3) — Premier film réalisé par Robert Redford, ce drame psychologique raconte l'histoire d'un couple à l'aise d'une chic banlieue de Chicago. Il se désole de ce que son fils adolescent, traumatisé par la mort de son frère, soit profondément dépressif. Ce n'est pas tant la maladie de son garçon qui trouble la mère que le qu'en-dira-t-on des voisins.

■ **Les Plouffe** (Parisien 1, Greenfield Park 1, Laval 1 et Versailles 1) — Superproduction québécoise, d'après le roman de Roger Lemelin. Les Plouffe, ce sont Guillaume, qui rêve de devenir lanceur pour les Reds de Cincinnati, Cécile qui veut vivre en chambre pour veiller en paix avec son Onésime, Ovide qui, à peine sorti de chez les Dominicains, rêve de coucher avec Rita Toulouse. Les Plouffe, c'est Napoléon, c'est papa et maman Plouffe. C'est le Québec d'autrefois, celui de la fin des années trente, de la guerre, des curés... Le film fait 227 minutes. On peut aussi voir au Kent 1 une version avec sous-titres anglais qui ne dure que 168 minutes et ne coûte que $5 du billet.

■ **Tess** (v.o. Place du Canada. V. française: Berri 4) — Un film d'époque magnifiquement tourné par Roman Polanski et ses deux opérateurs, Geoffrey Unsworth (mort pendant le tournage) et Ghislain Cloquet. Fille d'un pauvre fermier qui se découvre une parenté avec l'une des plus illustres familles d'Angleterre, Tess connaît un destin tragique. Engrossée par un homme dont elle ne veut pas dépendre, moralement répudiée par son jeune mari, Tess reste d'une droiture sublime. Ce qui la conduit à sa perte. Un personnage fascinant incarné par Nasstasia Kinski.

CINÉ-PARCS

Dimanche 17 mai
Super spectacle du crépuscule à l'aube! Venez VOIR 4 FILMS sur chaque écran de 7:30 p.m à l'aube!

ÉCRAN 1	ÉCRAN 2	ÉCRAN 3	ÉCRAN 4
1 EXCALIBUR (14 ANS)	1 THE HAND (14 ANS)	1 HAPPY BIRTHDAY TO ME (14 ANS)	1 MEL BROOKS BLAZING SADDLES (14 ANS)
2 BO DEREK "10"	2 THE AWAKENING	2 NIGHTWING	2 TIME AFTER TIME
3 LONG DARK NIGHT	3 TASTE THE BLOOD OF DRACULA	3 RAVAGERS	3 ALLAN ARKIN IN-LAWS
4 BILL MURRAY Caddyshack	4 When Time Ran Out...	4 FASTBREAK	4 BETTE MIDLER Divine Madness

CINÉ-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest
Les portes ouvrent à 7:30 Tél.: 684-8442 Radio AM requis (d'auto)

GALERIES D'ART



3e Biennale de la peinture
Vernissage le dimanche 17 mai à 19h30
17 mai au 5 juillet
CENTRE SAIDYE BRONFMAN YM - YWHA & NHS
5170 CHEMIN DE LA CÔTE STE-CATHERINE
Montréal, Québec H3W 1M7 (514) 739-2301

Galerie d'Art Les Deux B

MONIC THOUIN - PERRAULT
(514) 787-3459
Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14h à 22h.
948, DU RIVAGE, ST-ANTOINE-SUR-LE-RICHELIEU

Exposition
Jack Beder
«LA VILLE»
aquarelles, gouaches, pastels
jusqu'au 30 mai
WEST END ART GALLERY
1358, av. Greene
Westmount, Québec 933-4314
H3Z 2B1

DU 14 MAI AU 13 JUIN 1981
jonction
monotypes de Denis Malo + bijoux et sculptures de Laurent Tremblay
galerie A
galerie d'art sans but lucratif gérée et commanditée par Alliance mutuelle-vie
ouverte du lundi au samedi – de 11h à 17h
Édifice Alliance mutuelle-vie
680, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec H3A 2M7
Renseignements: (514) 284-3768 – (514) 284-3833

Galerie Archambault
du 17 au 24 mai incl.
EXPOSITION
de
Julien Froment
de
Jacques Poirier
et
Philippe Richard
Vernissage: Dimanche 17 mai de 14h à 18h
Horaire: merc., sam., dim.: 14h à 18h
jeu., ven.: 14h à 21h
1303, rue N.-DAME, Lavaltrie — 1-586-2202
ROUTE: Autoroute Ève-Nord (40) sortie 122 ou rue Notre-Dame (138)
FACILITÉS DE STATIONNEMENT

HANS SCHLEEH
marbres et bronzes
le sam. jusqu'à 17h fermé dim. et lun.
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
du mar. au vend. de 9h à 17h30
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures dans la plus grande galerie d'art du Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

EXPOSITION
ROGER-E. LAPLANTE
Aquarelliste
du 20 mai au 31 mai 1981 • vernissage: 19 mai à 19h
Heures d'ouverture:
mardi-mercredi 12h à 18h
jeudi-vendredi 12h à 21h
samedi-dimanche 12h à 18h
Librairie denizon.qc.ca galerie
347 est, rue Saint-Paul Montréal H2Y 1H3
Tél.: (514) 866-2049

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DE
CLAIRE BEAUGRAND-CHANPAGNE
acompagné de textes et de musique enregistrée dans les camps
LES RÉFUGIÉS INDOCHINOIS
A la Galerie Dazibao
jusqu'au 31 mai
1671, rue Saint-Hubert, Montréal
Téléphone: (514) 525-2020

LUDO POLLAK
Peintures récentes
jusqu'au 24 mai
Heures d'ouverture: mardi au samedi 9h30 à 5h30
dimanche 1h à 4h
Atelier J. LUKACS
1430 ouest, Sherbrooke
Montréal, Québec
Tél.: 933-9877


Suzanne Arsenault
«Articulation sans glaise»
Tableaux de céramique
du 21 mai au 21 juin
Vernissage le 21 mai à 20h
Galerie des Artisans du meuble québécois
88 est, rue Saint-Paul
Montréal
866-1836

CHARLES SUCSAN
Vernissage des peintures
«Transitions figuratives»
les 23 et 24 mai, à 14 h 30
à l'atelier résidence
575, rue Bathélemy, Longueuil Rens.: 670-7733

INVITATION
Exposition de peintures et sculptures
GEORGETTE PIHAY
Édifice C.I.L. — Banque de Montréal
630 ouest, boul. Dorchester
Ouverte tous les jours du lundi au vendredi de 10 heures à 17 heures, jusqu'au 22 mai prochain

CINÉ-PARCS
St-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
Mont St-HILAIRE: route 20, sortie 115, tél.: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641
3 FILMS DANS CHAQUE CINÉ-PARC

2 champions «DISNEY»
POUR TOUS
VOUS EN SORTIREZ MORT... DE RIRE!
SI VOUS LE RENCONTREZ SON NOM EST J5 SLASH 9 DORIC 47!
PLUS!
Deux jeunes extra-terrestres aux pouvoirs surnaturels viennent passer quelques jours dans une grande cité terrienne.
LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE
C'est une RENCONTRE D'UN DRÔLE DE TYPE
LE CHAT QUI VIENT DE L'ESPACE
St-EUSTACHE 1 | REPENTIGNY 1 | Ste-Adèle 1 (CINÉ-PARC) | St-HILAIRE 1 (mont) | 3è film

2è sem. d'aventures et de rire
Enlevé dans RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE
Cary Guffey atterrit dans
BUD SPENCER
LE SHERIF ET LES EXTRA-TERRESTRES
POUR TOUS
St-EUSTACHE 2 | REPENTIGNY 2 | Ste-Adèle 2 | St-HILAIRE 2 | 3 films à chaque ciné-parc

C'EST UN DÉPART! (14 ANS)
Sylvester (ROCKY) Stallone
LA COURSE DE LA MORT
JACK NICHOLSON BRUCE DERN
LES MOTOS DE LA VIOLENCE
PLUS LA BRIGADE DES ANGES
PLUS!
V.F. de THE WILD RIDER
St-EUSTACHE 4

PLUS
L'AFFAIRE COFFIN
PLUS FANTASTICA
PLUS LE PUTCH DES MERCENAIRES (14 ANS)
St-EUSTACHE 5

4è sem.
Tatum O'NEAL Kristy McNICHOL
Les Petites Chéries
PLUS Arrête de ramer, t'es sur le sable
PLUS CLINT EASTWOOD L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ (14 ANS)
St-EUSTACHE 3

POUR VOTRE DIVERTISSEMENT
OUVERTURE D'UN 2è ÉCRAN AU
CINÉ-PARC
MONT ST-HILAIRE

RESTAURANTS

Pour vos annonces de galeries d'art et de restaurants veuillez consulter notre représentant publicitaire:
Claude Lachance
285-7228

Spécialités: fruits de mer, grillades
639 Restaurant CHEMIN DU ROY "sa table, sa cave - Dîner de roi"
Z. KALABRIC Chef de cuisine professionnel Lauréat des Grands Salons Culinaires du Québec
festival du HOMARD
639, rue Notre-Dame, Repentigny 581-7560

RESTAURANT *L'imprévu*

Petit restaurant français au coeur de Montréal-Nord sympathique et sans prétention

Spécial à $11.95 *

Potage ou salade verte
Cuisses de grenouilles à la provençale
ou
steak au poivre
dessert
thé - café

5037, rue Charleroi, Montréal-Nord
Réservations: 327-0252
Cette offre est valable jusqu'au 16 juin.
*taxe et pourboire en sus.

MAINTENANT OUVERT LE DIMANCHE

THE BAR 3 BIRS

COTES DE PORC SUCCULENTES — POULETS APPETISSANTS

1201, RUE GUY

COTES DE PORC

POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD

COTES DE PORC ET POULET $6.25

MINI $3.50
MIDI $6.25
MAXI $7.95

QUART $3.25
DÉMI $4.95
ENTIER $9.25

TARTES aux POMMES CHAUDES et CRÈME GLACÉE
GATEAU au FROMAGE DOUX et CRÉMEUX

1½ h de stationnement GRATUIT après 17h — $1

931-3811

KATSURA

RESTAURANT JAPONAIS

«TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER»

BOEUF SUKIYAKI

SERVI AVEC LÉGUMES

LE SPÉCIAL SE TERMINE LE DIMANCHE 31 MAI $14.95 par personne

2170, rue de la Montagne
Réservations: 849-1172

LE RESTAURANT FRANÇAIS DU VIEUX MONTRÉAL

Appareillage du navire
Son nouvel équipage





Votre hôte M. Roger



Le Chef Jean Jacques

Au petit bar: menu rapide pour les gens pressés.

Tous les soirs: menu de croisière à la carte menu table d'hôte à partir de $7.25

Divertissement, joie et bonne humeur avec ANDRÉ et BERNARD accordéonistes
Du lundi au vendredi de 12h à 15h,

Superbe buffet chaud et froid $4.95
Table d'hôte $3.95

SALLES DE RÉCEPTIONS DISPONIBLES

429, rue Saint-Vincent • Pour réservation: 866-8307/08



RESTAURANT GumBo

METS CHINOIS EXCEPTIONNELS

GRAND BUFFET CHAUD

Tout ce que vous pouvez manger, soupe et 10 différents plats chinois authentiques. De 16h30 à 21h30. BIÈRE ET VIN $4.95

856 est, rue Ste-Catherine
En face des galeries Dupuis Tél.: 843-8287

---

357 ouest, St-Charles
Longueuil, Qué.
677-8743
FERMÉ LE DIMANCHE

La Chandelle

Cuisine Française

LES SPÉCIAUX:

LA FONDUE CHINOISE à volonté $9.95
LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté $13.95

Musique et danse tous les samedis

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES

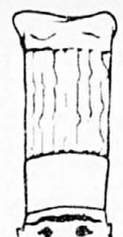
Nos spéciaux du vendredi au jeudi

Saumoneau de Gaspé (1 lb) poché ou grillé	$ 9.95
Escalope de veau Amiral	$11.95
Crevettes sautées polynésiennes	$12.95

Assiette Cinque Port (grillée)
1 homard, 1 patte de crabe d'Alaska, 1 crevette espagnole jumbo et 3 huitres frites (incluant: potage, salade, dessert et café) $17.95

Festival du homard
2 homards vivants, bouillis ou grillés $15.95 par personne
incluant: potage, salade et coupe de fruits frais, thé ou café

Réservations: 845-0223 Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES, près de McGill et du metro Victoria
Facilités pour receptions jusqu'a 225 personnes



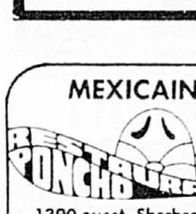
Chez Pierre

RESTAURANT FRANÇAIS

(fermé le dimanche)

cuisine recherchée
salons privés

1263, rue Labelle 843-5227
Métro Berri-de Montigny, sortie Sainte-Catherine



MEXICAIN

Restaurant Mexicain Poncho Pancho

1390 ouest, Sherbrooke
842-5464

Le restaurant mexicain que Montréal attendait

Tacos • Enchiladas • Burritos • Chiles Rellenos • Tostadas • Querzadilias • Guacamole • Viande (steak) à la mexicaine • Poulet à la sauce rouge • Croustilles de mais et sauce piquante
ET NOMBRE D'AUTRES

PERMIS D'ALCOOL

Attention particulière de nos hôtes. Queta et Alfonso, un couple mexicain ayant 15 ans d'expérience dans la restauration, specialistes en flambés.

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
DÎNERS D'AFFAIRES TOUS LES JOURS À $3.25

Lun. à jeu. 11 a.m. — 9 p.m.
Ven. et sam. 11 a.m. — minuit

---

du coeur... au ventre



Ristorante

via veneto

5486, boul. Saint-Laurent (coin St-Viateur)
Tél.: (514) 273-4097

LA TOUR DORÉE

STEAK ET FRUITS DE MER

Tous les vendredis la 2e personne réduction 50%
table d'hôte à partir de $8.95

Toujours un bon divertissement

ENRICO MACIAS PAR SIMON LEVY.

Superbe spectacle de musique grecque bousouki et internationale tous les vendredis et samedis soir.

incluant: soupe à l'oignon gratinée - salade du chef - gâteau maison, café ou thé.

Moussaka	$8.95
Filet doré Amandine	$11.50
Shish Kebab (filet mignon)	$13.95
Surlonge New York	$15.50
Surf 'N' Turf	$15.95
Sole de Douvre	$15.95
Assiette du pêcheur	$17.50
Filet mignon	$15.50
Côte de boeuf	$14.25

680 ouest Sherbrooke
Réservations 844-4677

PEKING

RESTAURANT



- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

HOMARD

LE FESTIVAL #1 DE LA RIVE-SUD

2 POUR LE PRIX DE 1

Bouilli ou grillé avec beurre doux ou beurre à l'ail.

Gagnant du certificat d'Or 1980. Pour le meilleur vendeur du Québec. Décerné par les pêcheurs unis du Québec

CLAUDE ST-JEAN
162, boul. Taschereau
Greenfield Park
672-3330

Restaurant La Barque

GRILLADES ET FRUITS DE MER

maintenant ouvert

Cuisine grecque et continentale dans une ambiance très intime.

Crevettes
Poisson frais
Calmars frits
Brochette et steak
à partir de $4.95

Tous ces plats sont servis avec une grande salade du chef assaisonnee a l'ail et pomme de terre ou riz.

2021, rue Saint-Denis
Tél.: 842-0452

Silo Rouge



Salles disponibles pour receptions et occasions spéciales.

Buffet chaud et froid, comptoir de 40'.

En vedette, **le rôti de boeuf**

Tous les jours 9.95 adultes 5.95 enfants moins de 10 ans
samedi 13.95 adultes 6.95 enfants moins de 10 ans

Du mercredi au dimanche diner dansant.

Notre fameux brunch du SILO ROUGE, le dimanche de 10h à 15h.

Adultes 7.95 Enfants moins de 10 ans 3.95

Notre menu à la carte maintenant revise, vous offre une variété complète pour toute la famille à des prix très abordables.

Réservations: 676-0306
8255, boul. Taschereau, Brossard.

La Goélette

«L'ABRI DU PÊCHEUR»

Fiesta aux fruits de mer

Apéritif (à votre choix), soupe aux palourdes ou salade grecque

Assiette combinée comprenant: homard (demi), scampis pattes de crabe d'Alaska cuisses de grenouilles vin maison café
le tout pour $16.95

GRAND FESTIVAL DE HOMARD
Le 1er homard $8.95 5 homards additionnels $3.95

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane

la Medina

Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

---

la Gradinée

CRÊPERIE BRETONNE et CUISINE FRANÇAISE
Table d'hôte tous les soirs

REPAS D'AFFAIRES

Réservations:
674-7441
Ouvert de 11h à 23h
1150 ouest, rue Saint-Laurent
Longueuil

SCAMPIS ET PATTES DE CRABE À LA PROVENÇALE $22.00 pour 2 personnes

2 HOMARDS PROVENÇALES GRILLÉS ou BOUILLIS 14.95 par personne

SCAMPIS GRILLÉS À LA PROVENÇALE 2 services inclus $13.95 par personne

restaurant Beaulac

Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de MAISONNEUVE
Tél.: 523-3792

BEUKIRI

748, rue Peel (sud St-Antoine) Pour réservation 866-3324

SPÉCIAL FIN DE SEMAINE

REPAS COMPLET À $9.95

CHOIX DE: SURLONGE - ENTRECÔTE - OU FILET MIGNON SUR CHARBON DE BOIS, INCLUANT SOUPE - SALADE - DESSERT ET CAFÉ.

déjeuner d'affaires
soupe, choix d'entrecôte ou de surlonge, salade, dessert $6.95

LE SOLEIL D'ITALIE

CUISINE CLASSIQUE ITALIENNE

FESTIVAL DU VIN

Pour une période de 2 semaines apportez votre vin et dégustez nos pâtes, viandes et fruits de mer frais.

111 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent) Réservations: 861-4562 Stationnement prive

---

Restaurant - Café ÉTHIOPIE



ETHIOPIEN

Une cuisine unique de la corne d'Afrique.
Cuisine authentique ethiopienne assaisonnée et agreable au goût.
Ouvert 7 jours par semaine de 11h30 à minuit.
Licencié et carte Visa seulement acceptée.
Le seul restaurant du genre à Montréal
(entre Sherbrooke et Milton)

3440 Durocher
Tel. 845-1580

Située dans le Vieux Terrebonne historique

L'Auberge de La Côte inc.

Table d'hôte *gastronomique tous les soirs* $17.75

À la carte
Têtes de violon gratinées
Saumoneau farci Matane
Canard aux bleuets

Grand-pères au sirop d'érable tous les soirs — lundi excepté — de 19h00 à la fermeture

Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec

Festival du vin au Solmar

Cuisine classique portugaise, spécialités internationales en écoutant nos artistes portugais.

pendant 2 semaines on vous offre l'opportunité de pouvoir apporter le vin de votre choix «sans frais supplémentaires» et de déguster une de nos spécialités «à prix moyen» au son de la musique de nos artistes.

Passeport Montréal non accepté.

3699, boul. Saint-Laurent (au nord de l'av. des Pins) 844-7748 • 285-9151 stationnement gratuit

---

RÔTISSERIE le Mont-Royal INC.



Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Dîner d'affaires
- Nos grillades variées

SALLE DE RÉCEPTION POUR 50 PERSONNES

435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208
Vaste stationnement gratuit (Face au metro Mont-Royal)

BAR SALON

OSTERIA DEI PANZONI



avec son Chef
CARMINE DERUBERTIS
(anciennement de Angelo il Cacciatore)
Déjeuners d'affaires à partir de $5.25
Table d'hôte à partir de $9.50
Ouvert du mardi au vendredi de 11h30 a minuit.
Samedi et dimanche de 17h à minuit
1194, de la Montagne
866-8119
FERMÉ LE LUNDI

---

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la la presse

ASIA

RESTAURANTS METS CHINOIS

Notre salle a manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.
Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

TRATTORIA aux Trois Continents

FINE CUISINE ITALIENNE
Pour réservation
524-4600
1112 Wolfe
(coin Dorchester)
Lundi, mardi, mercredi ouvert jusqu'à 23 h.
Jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 24 h.



Ouvert dimanche de la Fête des Mères

Restaurant Fernandel

50 est, rue JARRY angle St-Laurent 381-9650

CUISINE ITALIENNE

«Préparée à la maison»

LICENCE COMPLETE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti, Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744



LE CHAMPENOIS

Restaurant Français

Près du jardin botanique et du parc Olympique

Mardi à vendredi de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 23h

Diners d'affaires du mardi au vendredi jusqu'à 19h.
Fermé le lundi.

4028 Masson
coin Pie-IX
727-9570

MOTEL MÉTROPOLE

DÎNER DANSANT

SAMEDI ET DIMANCHE

Table d'hôte: RÔTI DE BOEUF, STEAK, etc. Repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir des salades. $10.95

ROGER BERNARD, *organiste chanteur*

Réservations: 322-8640,
à la salle à manger du MOTEL MÉTROPOLE
Angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain.

Le Pen-Castel

Restaurant français

«LA PETITE BOITE QUI VOUS PLAIRA»

Chef prop.: P.J. LE BLOCH
12244, rue Ranger, Tél.: 331-4945
2e rue a l'est de Laurentien et boul. Gouin 382-7796
(Cartierville) Mtl

---

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837 Fort Lauderdale
298 Place Youville

RESTAURANT Granada

LE ROI DU HOMARD VIVANT

9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé) Rés.: 384-1522

Stationnement gratuit *Principales cartes de crédit acceptées*
Salles de réceptions.

DÎNERS D'AFFAIRES à partir de $5.50
TABLE D'HÔTE tous les soirs à partir de $7.95
LE DIMANCHE SOIR: LE FESTIN FAMILIAL
Prix spécial pour les enfants moins de 12 ans

RESTAURANT "Butch" Bouchard

Grillades et fruits de mer de grande réputation.

Table d'hôte
Tous les soirs jusqu'a 23h10
comptoir de salades à partir de $8.50

Maintenant ouvert les dimanches et les jours fériés de 16h à 23h30
Rôti de boeuf au jus $10.95
881 est, boul. de Maisonneuve *Réservations* 527-1221

Le Sheraton Laval, c'est aussi des restaurants...

La Lavalloise

Déjeuners d'affaires
Prix: $8.75

Une expérience unique pour les gourmets
Tous les soirs de la semaine, "La Lavalloise" vous accueille avec toute sa grandeur et son prestige. Le summum du service et de la classe...

Les Jardins

Déjeuners d'affaires
Prix: $4.25

Le Dimanche
Brunch le midi; buffet le soir! Un buffet à volonté, garni de 7 plats chauds et accompagné d'une musique d'ambiance.
Prix: $9.75

Au bar les trois Colombes

Nouveau!

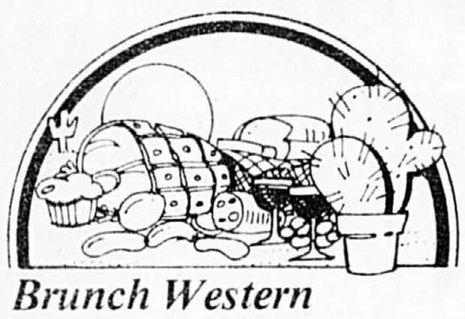
Du lundi au vendredi, entre 12h00 et 14h30, notre bar "Les 3 colombes" vous accueille avec un buffet de Roast Beef.
Prix: $6.50

Réservations: 687-2440

Sheraton Laval
Carrefour Laval

PROTEA

Au Sheraton Le St-Laurent, votre goût est à l'honneur chaque jour...



Brunch Western

Tous les dimanches, entre 11h00 et 14h30, les spécialités de l'ouest telles que les côtes levées, le poulet frit, la cuisine au chili et autres délices vous régaleront tout en vous rassasiant. Un menu qui vous enchantera, pour seulement:
$8.95 adultes
$4.95 enfants de 12 ans ou moins.



Buffet familial du dimanche

Notre chef vous invite à honorer son "buffet familial du dimanche." À compter de 17h00, venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.
$9.95 adultes $5.95 enfants de 12 ans ou moins.

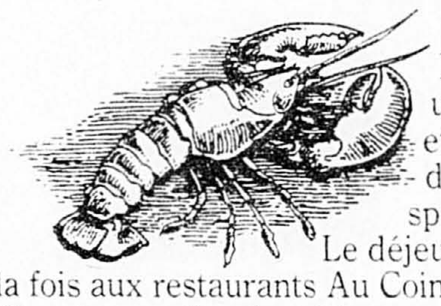
Réservations: 651-6510

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Île Charron

Terre-Neuve et Labrador

Festival du homard et des fruits de mer

du 21 au 30 mai



Ne manquez pas cette chance unique de festoyer au homard et aux fruits de mer des provinces de l'Atlantique. Un arrivage spécial a été prévu pour l'occasion. Le déjeuner et le dîner se tiendront à la fois aux restaurants Au Coin du Feu, au Montréal Aéroport Hilton International, et Bluenose, à l'hôtel le Reine Elizabeth de la Place Ville-Marie. Pour réserver au restaurant Au Coin du Feu, composez le 631-2411 et au Bluenose, le 861-3511.

Montréal Aéroport Hilton International

Le Reine Elizabeth
Un hôtel du CN administré par Hilton Canada

Un souper au son de la harpe...

Tous les jeudis, vendredis et samedis soirs, découvrez la douceur immaculée d'un souper au son de la harpe.

LUCIE GASCON, harpiste de grand talent, vient partager votre plaisir entre la douceur de son art et la cuisine exquise de notre salle à manger LA LAVALLOISE. Deux plaisirs réunis pour vous...

tél.: 687-2440

La Lavalloise



Sheraton Laval
Carrefour Laval

LA PLACE DU STEAK

111, boul. Métropolitain
(Route 2-20 entre boul. des Sources et boul. St-Jean)

Je n'en crois pas mes yeux.

Peter Vlachos chef et propriétaire a perdu les pédales.

Tous les soirs, même le samedi

Rôti de boeuf	$5.95
Filet mignon	$6.95
Queues de homard	$6.95
Steak au poivre	$6.95

Vous pouvez commander

et plusieurs autres plats dans le même ordre de prix.

Tous les plats ci-haut sont servis avec choix de soupes, de patates, de légumes et de salade géante... plus du pain à l'ail.

Lundi et mardi seulement
Rôti de boeuf au jus à volonté $6.95
ou
Pattes de crabe à volonté $6.95
Incluant: soupe, patates, légumes et salade géante.

JE NE LE CROIS PAS!!!
Renseignements 695-3133
DÉSOLÉ!
Nous ne pouvons accepter de réservations le soir.

Musique tous les soirs au Piano-Bar avec le populaire DINO VALE

Toutes nos viandes sont de première qualité et fournies par N.D.G. Meat Market.

Lanni

DÎNER DANSANT



Salle Lanni
du mercredi au dimanche
Dîner dansant avec Jose Maria (organiste/chanteur) de 19h30 à 1h du matin.

Salle Romana
Aldo Corselli
(accordéoniste/chanteur).
Salle de réception 25 à 80 personnes

Gâteau de fête offert gratuitement sur réservation.

Déjeuner d'affaires tous les jours à partir de $4.95
Table d'hôte tous les soirs.

Choix de 25 à 30 menus déjà composés, avec vin et digestif compris.

Nos spécialités:
Mets italiens, fruits de mer et bifteck sur charbon. Toutes nos pâtes sont fabriquées quotidiennement.

3132 est, rue Sherbrooke
Réservations: 521-0194

DELTA

pour dîner chaque jour dans une ambiance agréable (pas de spectacle le lundi)

AVI HAVIV • La chanteuse israélienne de réputation internationale, pour la première fois à Montréal
GEORGE MARKOPOULOS • pour charmer tous ses auditeurs
Ylsa • La danseuse exotique — représentation vendredi et samedi seulement.

TABLE D'HÔTE (sauf samedi) à partir de $8.95

BUFFET-BRUNCH
Dimanche de 11 à 14h30

Sélection de légumes frais, salades, fruits, fromages, hors-d'oeuvre grecs, charcuteries, pain frais, pâtisserie de déjeuner, rôti de boeuf et succulents desserts. Un repas parfait pour les gourmets et pour les personnes soucieuses de leur régime. (à volonté)

Ambiance familiale et personnel spécialisé, courtois et compétent, tout pour réussir une belle journée.

Amenez la famille et les enfants
Adultes $8.95 (moins de 10 ans) $5.95
Prière de réserver tôt 331-8380
Grand stationnement gratuit
1462 Sauvé, coin L'Acadie

Une invitation toute particulière

SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE

vous aurez une réduction de... 50%

SUR TOUTE LA NOURRITURE.

Les boissons et breuvages sont aux prix réguliers.

Le Maître du SOUVLAKI

Celui qui a enseigné à presque tous les cuisiniers grecs comment faire un souvlaki, vous invite à venir déguster son souvlaki accompagné de sa sauce TzaTziKi... **À MOITIÉ PRIX.**

Kalyva
Cuisine Grecque
5678 avenue du Parc
271-2010

Spécial de la semaine

Du 16 au 22 mai
de 17h à 20h30
dimanche de midi à 20h30

Tasse de soupe

Filet de sole frit

Salade de légumes verts
choix de desserts jusqu'à 95¢
choix de thé, café ou lait

$6.45

RESTAURANTS MURRAYS

2356, av. Lucerne, V.M.R.	—Licence complète
6556 ouest, rue Sherbrooke	—Licence complète
5009 ouest, rue Sherbrooke	—Licence complète
5375, chemin Queen Mary	—Licence complète
962 ouest, Ste-Catherine	—Fermé le dimanche

Au Poulet Doré

340 est, rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

Le Palais CORFU



Restaurant / Bar-dansant

Shish Kebab filet Mignon	$12.50
Rôti d'agneau	$10.00
Crevettes Corfu	$12.00
Moussaka	$8.50

Tous ces mets sont servis avec un verre de vin, soupe Avgolamono, dessert et café.
Dînez et dansez au son de l'orchestre international.
Nous nous assurerons que maman aura sa rose.

1424 Bishop Près Ste-Catherine
Pour réservation 842-6420

LE VACCARÈS

Gastronomie Française

qualité, service chaleureux, ambiance familiale, et maintenant... PRIX.
SPÉCIALITÉS - CARTE - TABLES D'HÔTES

SPÉCIAL DU MOIS
Jusqu'au 27 mai,
MENUS D'AFFAIRES à partir de $6.60
servis aussi le soir.

96 St-Charles, St-Jean/Richelieu
347-9479
à 20 mn du pont Champlain

SYMPOSIUM de l'AVENUE du PARC

EST HEUREUX D'ANNONCER L'OUVERTURE DE SON DEUXIÈME PETIT RESTAURANT AU

4293 Saint-Denis

Réservations 842-0867

PSAROTAVERNA DU SYMPOSIUM
RESTAURANT POISSONS ET VINS GRECS

PALAIS HAWAIIEN

BOISSONS EXOTIQUES ET POLYNÉSIENNES
METS CHINOIS ET POLYNÉSIENS

BUFFET SPÉCIAL LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 15h $3.95
Tout ce que vous pouvez manger
Ouvert tous les jours jusqu'à 1h a.m. vendredi et samedi jusqu'à 3h a.m.

LIVRAISON GRATUITE
683-4950
4503 boul. Westpark
entre boul. des Sources et boulevard Saint-Jean, Pierrefonds

Le Relais St-Denis

Cuisine Française

CUISINE FRANÇAISE
2035 rue St-Denis
Montréal, Québec
H2X 3K8

réservation:
tél.: 849-8802
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Le samedi de 17h00 à 23h00
Le dimanche de 17h00 à 22h00

Spécialité: sanglier et bison

Vita

RESTAURANT / PIANO BAR
ouvert tous les jours à partir de 11hres a m
10714 Boul. Pie IX, Montréal-Nord
321-2340





ON MANGE ET ON CHANTE!
les vendredis, samedis et dimanches soirs
Fondue chinoise: $8.25
SPECIAL DU DIMANCHE: (repas complet)
Filet mignon: $8.95
Truite grillée: $8.95



Un haut lieu «montréalais» au coeur de Paris

Roger Champoux

Oserai-je dire qu'il faut une forte dose de courage pour ouvrir un restaurant — qui se voudra grand en peu de temps — à Paris, en cette époque de sérieuse incertitude économique. J'ose! Avec d'autant plus de conviction que nombre d'amis revenant de la capitale française, n'ont cessé depuis quelques semaines de me signaler le succès (sans oublier le courage) des propriétaires de l'établissement dit «Le Bonaventure» qui a pignon au 36, de la rue Jean-Goujon, à proximité de la Place de l'Alma. Pour peu que vous soyez familiers avec la configuration de la Ville lumière... vous êtes au coeur du Paris chic qui étale toutes ses splendeurs dans l'immense rayon que domine l'Arc de Triomphe. La rue Montaigne où vous retrouvez l'ambassade du Canada est à deux pas. Un emplacement de choix, faut-il le dire.

Mais que vient faire ici le mot «Bonaventure»? Ma foi, c'est du québécois cela, sûrement du montréalais car, enfin, il n'y a que nous pour massacrer l'orthographe de l'adjectif qui qualifie l'aventure. Exact!

C'est parce qu'il a été — et l'est toujours — un fidèle habitué de notre ville que M. Robert Gafner, une des jeunes autorités les plus dynamiques de la grande hôtellerie nationale française, a pensé qu'un rappel de Montréal ne serait pas déplacé — bien au contraire — au coeur de Paris. Le «Bonaventure» a été lancé par ses soins et tout indique que l'aventure sera bonne. En tout cas, l'établissement avec jardin d'été en cour intérieure (unique) est une merveille de goût. Quant à la cuisine, je fais entière confiance à ceux et celles qui m'en ont dit les qualités et les caractéristiques.

Après un hall d'entrée qui se veut classique (foisonnement de plantes vertes) sans lourdeur (subtil jeu de colonnes) on passe à la salle à manger où l'on a accroché des toiles du peintre Frédéric Menguy qui n'en finit plus de connaître le succès. Prix de la critique en 1968 (c'est déjà tout dire!) l'artiste, né à Paris, a vu ses oeuvres exposées sur les cimaises les plus prestigieuses du monde.

Et les commandes viennent de Paris, New York, Genève, Caracas. Pour le plaisir de l'oeil, difficile de demander mieux. Mais prenons place a la table.

D'abord, l'escriteau se veut limpide, simple, intelligemment détaillé en quatre blocs, si je puis m'exprimer ainsi. D'abord les entrées de votre choix, puis les entrées cuisinées et les viandes. Ensuite les saveurs de la mer et les gourmandises. Naturellement, il y a les salades du jardin, les fromages de France et les idées du marché, section qui englobe un certain nombre de mets, préparations et plats exclusifs à l'établissement.

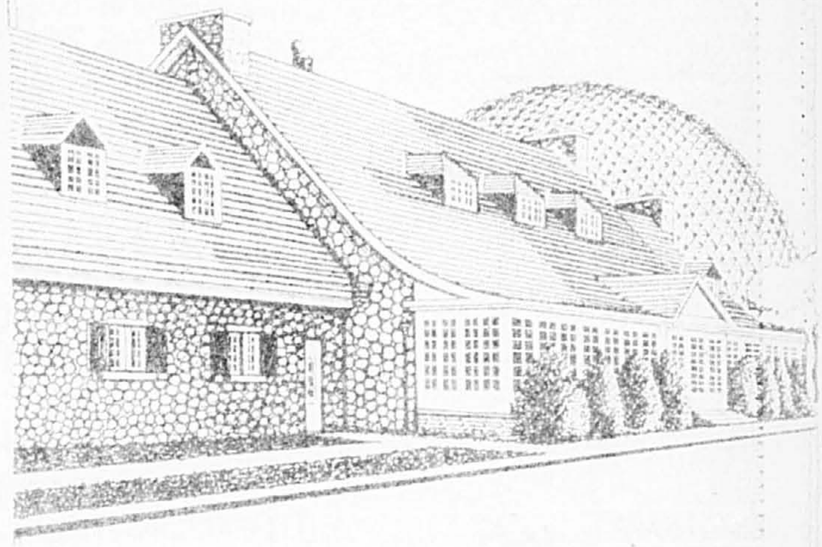
Mes amis gastronomes soulignent que le Bonaventure n'est pas un laboratoire de la «nouvelle cuisine». La dominante est le classicisme, mais le vrai, puis une place est faite, loyalement, aux initiatives que permettent les innovations culinaires des maîtres de l'heure. Nous savons tous que la noisette d'agneau sautée à l'estragon, remonte à Napoléon III, classique en diable, mais d'autre part, l'escriteau propose une salade verte à l'effiloché de canard tiède, du saumon sauvage mariné à la tahitienne ou, encore, un avocat aux crevettes, nappé d'une sauce au poivron doux. Vous n'avez pas à craindre une nouvelle escarmouche de la guerre des anciens et des modernes. Les deux camps sont bien servis.

Au Bonaventure c'est la totale liberté du choix au goût. Toutefois, je voudrais noter deux préparations qui m'apparaissent absolument exceptionnelles, nouvelles et sûrement délicieuses. J'ai nommé la fricassée de ris de rognons de veau au vinaigre de framboise et l'escalopine de veau au citron et aux fettucines (pâtes) fraiches.

M. Robert Gafner est très fier de sa carte des vins. Nous sommes en France après tout et ce n'est pas le choix qui manque. «J'ai visé à l'équilibre, dit-il, et si l'accent a été mis sur le Bordelais, c'est que la clientèle le veut ainsi.»

Il y a beaucoup à parier que le «Bonaventure» deviendra rapidement un haut lieu de rencontre des voyageurs et hommes d'affaires canadiens (notamment montréalais) qui apprécieront à la fois l'ambiance et la chaleur de l'accueil. Le Montréalais est un excellent voyageur mais il est avant tout éclectique et exige compétence et fine qualité. Le restaurant «Le Bonaventure» est à inscrire tout de suite au petit carnet dans la section «adresse privilégiée et de choix.». En voyage, voyez-vous, on peut oublier une foule de détails, de sensations, voire de souvenirs mais, jamais, il est possible d'oublier la table où l'on a été bien servi.

Cette semaine c'est
FILET MIGNON BROCHETTE
$9.95
Un dîner complet incluant notre comptoir de salades «*autant-que-vous-pouvez-en-manger*», pain au four maison, la tarte aux pommes et café à volonté.
MENU GRATUIT* POUR ENFANTS DE MOINS DE 10 AN
Comptoir de salade non compris
1 enfant pour chaque client payant
*(Excepté le samedi après 6:00 P.M.)
chez
GURLY JOE'S | GJ's
Fameux pour son Bifteck depuis 1956 | *La meilleure Maison en ville de Côte de Boeuf Roti*
1453 Metcalfe 845-5226 | 1223 rue University 871-8197

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN

VOUS PROPOSE
sa carte de haute cuisine,
ses déjeûners d'affaires,
ses salons pour réceptions.
• ACCÈS PAR LE PONT JACQUES-CARTIER
• STATIONNEMENT FACILE
• CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
• OUVERT TOUS LES JOURS
SAUF LE DIMANCHE
Réservations
(514) 866-5226
200 TOUR DE L'ISLE, ÎLE STE-HÉLÈNE, MONTRÉAL

LES FEUILLETS DE LA DILIGENCE

avec SAM RUBIN
La semaine dernière, quelqu'un me disait qu'il était possible de jugr de la qualité d'un restaurant par la distance entre les tables. Notre — maître d'hôtel, homme curieux, a vérifié durant une période tranquille, je suis maintenant en mesure de vous apprendre que nos clients disposent d'un maximum d'espace, bien supérieur à la moyenne. Puisqu'il avait si bien commencé, il a continué de mesurer... notre comptoir de salades mesure, sachez-le exactement 20 pieds, ce qui offre toute la place nécessaire pour disposer les 64 articles que nous y présentons, et vous pouvez vous servir à volonté, sans supplément.
(Si nousvajoutions d'autres mets, nous commencerions à nous sentir à l'étroit!) Vous y trouverez de tout, depuis les pousses de luzerne jusqu'aux zucchinis, en passant par une gamme d'assaisonnements, charcuteries, fromages, harengs, pâte de foie, aubergines t bien d'autres délices. Vous pourrez confectionner une pure merveille. Ce fomptoir estÉà votre disposition, kant pour le dîner que pour le ôouper. Dès l début de mai, nous espérons mettre à la disposition de notre fidele clientèle un comptoir encore plus élaboré et notre etablissement comptera 60 sièges de plus.
Notre déjeuner table d'hôte tout compris vous est offert à partir de moins de $6 et excede rarement $10. Vous y trouverez, au choix, filet de ôole, poulet Barbecue, côtes de boeuf, lasagne et veau Marsala. Songez que le prix du repas inclut notre pain «maison», le dessert et du café à volonté en plus du comptoir des salades. C'est une réelle aubaine. S'il s'agit d'un déjeuner d'affaires, nous mettrons même des blocs-notes à votre disposition!
Depuis quelque temps, la Diligence vous offre une succulente nouveauté: les beignets de rondelles d'oignons. La recette de ce 'élicatehors-d'oeuvre m'a été confiée par Tony Roma en Floride, en «confidence». Ils sont délicieux et une portion ($2.95) suffit pour quatre personnes. Goûtez-y!
Nombreuses sont les personnes qui ignorent que nous pouvons servir les banquets à La Diligence (et que nous possédons un vaste stationnement gratuit). Nos prix sont très raisonnables et nous pouvons recevoir de 50 à 200 personnesqavec élégance! Toutefois, si votre résidence est suffisamment spacieuse pour servir de 50 à 200 personnes, nous nous chargerons duiservice à domicile!
Si vous souhaitez obtenir plus de détails, communiquez avec le responsable des banquets à La Diligence.
Au cours des dernières années, nous avons adopté une attitude très stricte sur les nouveautés que nous ajoutons à notre menu. Nous avons pour principe «Ce qui n'est pas parfait n'est pas mangeable!»
Et ceci me rappelle une anecdote: Le directeur de La Diligence s'était vu très sérieusement demander de servir de l'alligator; un client en avait deguste durant des vacances dans le sud. Il était très sérieux et nous avons réellement étudié la question. Ce qui posait le plus de problème était la cuisson. il aurait fallu rapprocher deux fourneaux, mais comment passer les plats? En fait, nous ne pouvons reellement pas vous srvir d'alligator dressé sur un gran' plat! Et, de toute façon, l'est interdit par la loi!
Et puis, nous ne pourrions pas vous l'offrir à $10.95 le repas sans tomber rapidement en faillite.
Mon bavardage achève pour cette semaine. Je m'aperçois que le poisson frais est de plus en plus en demande. Nous pouvons vous l'offrir... koujours d'une fraicheur impeccable!
Rendez-vous à La Diligence!
SAM RUBIN
Restaurateur
Décarie et Jean-Talon
731-7771
Diligence

KOBÉ UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL

KOBÉ Ville célèbre du Japon.
KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux.
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire.
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ Un steak préparé spectaculinairement devant vous sur une table chauffante (Teppanuyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.
Le midi repas complet $4.95
KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mer.
Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.
BAR-SALON — DANSE
Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit
FIN DE SEM. 2 H
Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé
Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.
Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.
RESTAURANT KOBÉ Steak Japonais
6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée motel Le Marquis

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"

Guitariste
«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.
LE DIMANCHE de 11h30 à 15h
$11.25
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h
Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours Vieux Montréal,
849-3535
Stationnement gratuit

LE SIRLOIN BARN
MENU DE POISSON FRAIS

Filet de sole	$7.95	Filet de doré	$8.95
Filet de perche	$7.95	Darne de Saumon	$8.95
Truite arc-en-ciel	$8.95	Pince de Crabe	$9.95
Darne de flétan	$7.95	Pattes de Crabe Reine	$9.95
Filet de Turbot	$6.95	Homard selon le poid	
Rouget	$8.25		

Inclus: Bar de salade, bar de dessert, petit pain, légumes du jour, pomme de terre ou riz.
DÉJEUNER D'AFFAIRES
Lundi à vendredi, à partir de $4.95
SPÉCIAL CETTE SEMAINE
TOP SURLONGE AVEC POULET
INCLUANT BAR DE SALADE et BAR DE DESSERT $14.95 par personne
2e personne, gratuit
Se termine le 20 mai
Menu pour enfants disponible
5050, Paré 737-3673
1 rue au nord de Jean-Talon à l'est du boul. Décarie
lundi a vend. à partir de 11h sam. et dim. à partir de 17h

RESTAURANT LE PICHET
cuisine française
Spéciaux d'hôte tous les soirs
Atmosphère chaleureuse et amicale
FONDUE CHINOISE (A VOLONTÉ) $11.25
Ouvert le dimanche
2155, rue Mackay
Réservation 845-9461

Une évasion inoubliable, au cœur de la ville...
La Buissonnière
Nouveau restaurant raffiné, à l'accueil chaleureux d'autrefois.
La Buissonnière... îlot de calme en pleine ville, cuisine exquise, atmosphère détendue. Pourquoi ne pas venir y dîner ce soir? Réservations: 866-4611
Ramada Inn, rue Guy, au sud de Dorchester. Stationnement gratuit dans l'hôtel.

VIEUX MONTRÉAL
A LA Catalogne
SALLE A MANGER BAR
Tous les dimanches
de 11 h 30 à la fermeture
Soupe à l'oignon
Crabes d'Alaska grillés sur nid de riz
Salade verte
Breuvage
$12.95
Potage
Tournedos grillé
Sauce «marchand de vin»
Salade verte
Légumes du jour
Pommes de terre
Breuvage
$7.95
LUNCH D'AFFAIRES TOUS LES JOURS
311 est, rue St-Paul — 866-6254

NOUVEAU
DÈS MERCREDI 20 MAI À 18H
Abbaye de Sherwood
LES MOINES ET MAXIME VOUS PROPOSENT
— d'excellentes recettes campagnardes
— une ambiance joyeuse (chansons à répondre)
— de 23h à 3h du matin
BAR ET PISTE DE DANSE
et mille surprises et cadeaux pour l'ouverture.
1250, rue SAINT-DENIS
Renseignements: 849-4526

Super brunch au champagne 10h30 à 14h Chaud et froid. Vaste choix de salades et dessert. $6.95
Le summum des buffets dans la soirée
Rôti de boeuf $10.95
FESTIVAL DU HOMARD
Les vendredis 22-29 mai
5-12-19-26 juin dès 19h30


Réservations: 691-2444 691-6730

Chez Marcoux
RESTAURANT - BAR «UN ENDROIT CHIC À LA PORTÉE DE TOUS»
BRUNCH MUSICAL (Déjeuner-lunch)
Adultes: $8.50
Enfants: âge? x 50¢
Accordéoniste Walter à votre table 11h à 14h.
BUFFET DU «WEEK-END»
Samedi et dimanche
Rôti de boeuf (inclus)
Adultes $10.95
Enfants: âge? x 50¢
17h à 22h.
MENU POUR ENFANTS
Spaghetti et poulet frit
Pâtisserie
et breuvage.
FESTIVAL DU HOMARD
2 homards grillés, bouillis au beurre fondu. Comptoir de salades, breubage.
$13.95
MOTEL le Champlain INC
7733 ouest, boul. Taschereau, Brossard (angle boul. Rome)
Le soir: musique et danse avec Pierre Michel, organiste-chanteur, et Serge Thériault, discothécaire.
RÉSERVATIONS POUR GROUPE: 676-0342

DANS LE QUARTIER GREC

Un nouveau restaurant de pêcheurs

Dans la variété des restaurants montréalais qui prennent un pays pour thème, les Italiens et les Grecs se font une concurrence soutenue. Sans parler des lieux où la pizza et le souvlaki sont des rois incontestés d'une

FRANÇOISE KAYLER

forme de restauration minute, les endroits où l'on sert des plats représentatifs d'une cuisine sérieuse se multiplient.

L'avenue du Parc est le berceau des restaurants authentiquement grecs. C'est là que fleurit, en particulier, la formule sympathique du restaurant du «pêcheur». Depuis l'ouverture du premier qui se contentait d'un décor rudimentaire pour servir à prix modique des poissons et des crustacés frais, sans oublier les calmars, la présentation a évolué.

Le restaurant Psaropoula, l'un des derniers à avoir ouvert ses portes dans le tronçon névralgique, rompt avec la tradition de simplicité et d'un certain laisser-aller des premiers restaurants de pêcheurs. Installé dans une maison qui n'avait pas de vocation commerciale il a réussi à bâtir un décor à la fois beau, clair, propre et sympathique. Le thème marin n'y est exploité que dans les limites d'une évocation raisonnable, les sièges sont confortables, la cuisine ouverte est impeccable et le blanc et le bleu traditionnels ne sont repris que dans les tuiles du fond. Le service est fait avec diligence et gentillesse.

La carte du Psaropoula est essentiellement composée de fruits de mer. Pour ceux que la viande intéresse, un menu du jour propose des plats où l'agneau et quelques spécialités sont offertes.

Les hors-d'oeuvre, dans les restaurants grecs sont toujours les mêmes. Seule la qualité diffère de l'un à l'autre. On y trouve la salade de yogourt à l'ail, les oeufs de poisson, ces fameux Tzatziki et Taramosolata, les petites feuilles de vigne farcies, les olives, les aubergines et zucchinis grillées en tranches fines, que l'on peut choisir en plat individuels ou que l'on peut partager à plusieurs en «assortiments variés». Disposées dans un grand plat de service, toutes ces préparations étaient aussi belles au coup d'oeil que bonnes au goût, apprêtées avec légèreté et bien respectées dans leurs saveurs. La salade grecque répondait aux mêmes qualités, servie elle aussi en plat central à partager, composée d'éléments verts et de fromage fêta.

Hors-d'oeuvre variés
Rouget grillé
Crevettes Youvetsaki
Baklava
Yougourt au miel
Cafés grecs
Menu pour deux, sans vin avant taxe et service: $31.25
(une bouteille de Santa Hellena, $9.00)

Pour les amateurs de fruits de mer, les restaurants grecs offrent la chance presque inespérée de manger du poisson qui a le goût de frais et qui est servis dans des conditions mettant en valeur cette qualité. Le Psaropoula, comme ses confrères «pêcheurs», propose poissons et crevettes au poids et les fait cuire de la façon la plus simple en les faisant griller. Ils sont servis entiers, débarassés de l'arête centrale et ouverts, sans garniture de légumes, avec pour tout accompagnement une sauce légère faite d'huile et de jus de citron battus. Le choix dépend des arrivages et il arrive que certaines soient absents du panier. Daurades, rougets, bars, «poissons blancs» ont tous des goûts différents, des textures de chair différentes. Le choix de l'un ou de l'autre est une question de goût. Et l'on peut ne pas avoir de préférence...

En dehors des crevettes grillées ou frites présentées comme les poissons, le Psaropoula propose un plat cuisiné. Les crustacés sont servis dans un petit pot de terre vernissée, apprêtés avec une sauce à la tomate. C'est à la fois parfumé et assaisonné et les crevettes conservent un léger croquant qui fait apprécier leur saveur. Du riz accompagne ce plat.

Les baklavas font partie des desserts traditionnels des restaurants grecs, souvent trop sucrées celles-là l'étaient raisonnablement. Le yogourt au miel est plus rafraichissant et tout aussi parfumé.

☐ Toilettes, catégori «impeccable»

☐ Difficilement accessible aux handicapés

PSAROPOULA
5258, avenue du Parc
271-2130
Fermé samedi midi et dimanche midi

Le Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
Notre brigade continue de se distinguer
Nous vous proposons
«LES CAILLES AU CHAMPAGNE»
1er prix du concours national Wiser's de Luxe.
Offrez-vous ce plaisir.
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage.
1790 boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec
669-6874
* LE MENU DU PRINTEMPS *
Les rillettes de lapin
La croustade de crabe
Les crêpes aux trois volailles
Le potage aux légumes frais
Le consommé de boeuf au vin «jerez»
Le saumoneau du pays de Retz
Les rognons en choux
Médaille au concours international 1980 en Belgique par notre chef Patrick Remond.
Les médaillons de veau «ORBO»
L'émincé de porc et sa julienne
Le contre-filet sauce «choron»
La bouquetière de légumes
La salade maison
La coupe de fruits
La crème aux deux parfums
La fraîcheur de l'île
Menu complet à $19.75
Bon Appétit
José et Alvaro

NOTRE SPÉCIAL DE SAISON
TOUTE LA SEMAINE ET FIN DE SEMAINE
Comprenant un apéritif et une demi-bouteille de vin blanc ou rouge au choix.
AU CHOIX
Gratinée Montparnasse
Feuilleté aux asperges
Rillettes de canard
AU CHOIX
Coeur de filet au Rocquefort
Surf and Turf
Entrecôte au poivre
Sole Belle Meunière
AU CHOIX
Poire Belle Hélène — Gâteau maison
Pêche Melba — thé — café
AMBIANCE — MUSIQUE
$31.75 par personne
Incluant taxe et service.
Salon privé — Ouvert le dimanche.
CHEZ QUEUX
158 est, rue Saint-Paul
Au coeur du Vieux Montréal
Salle de réception 866-5194 — 866-5988

RESTAURANT
LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Réservations 523-2858
En primeur tous les soirs à partir de 18h00
(sauf le dimanche)
«Une superbe dégustation»
Le grand dîner de fruits de mer à la provençale.
Seulement $12.95 par personne
Le dîner comprend:
• Bouillabaisse à la Niçoise.
• Moules au gratin ou marinière.
• La grande assiette avec ½ homard, queues de langoustines, pattes de crabes et la brochette panachée aux crevettes garnie de riz pilaf.
• Le steak tartare mignon sur canapé et frites.
• Le fameux comptoir de salade «à volonté».
Réservations suggérées. TOUS LES SOIRS AU PIANO GEORGES KLEIN.
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00
EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET
seulement $7.50 par personne
CHAUD et FROID
Pour finir le dimanche en famille de 16h00 à 20h00
MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté
seulement $6.95 par personne

le vieux rafiot
406 rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal
TOUJOURS NO 1
IDÉES — QUALITÉ — PRIX — SERVICE
La pêche au homard vient de débuter et nous reprenons du lundi au vendredi inclus.
2 services — 18 hrs et 20.30 hrs
NOTRE FABULEUSE DÉGUSTATION DE HOMARD ET CÔTE DE BOEUF ROTIE.
Le prix toujours anti-inflation $13.95* p. personne seulement
CETTE DÉGUSTATION COMPREND
Une soupe aux fruits de mer, deux homards d'une livre chacun, servis froid, bouilli ou grillé, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôti au jus, pomme au four, comptoir à salade.
* *Notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant.*
Appelez pour réservez 288-7770
Stationnement gratuit après 18 h.
«Le homard est maintenant à son meilleur il faut se régaler».

RESTAURANT
LE FRIPON
436, Place Jacques-Cartier Vieux-Montréal 861-1386
Vous propose en primeur avec la nouvelle saison
«LA GRANDE ASSIETTE DE HOMARDS FRAIS»
(2 homards grillés, bouillis ou froids)
à un prix incroyable de $12.95 par personne.
Cuisine ouverte jusqu'à 3h du matin avec des menus à des prix d'une étonnante sagesse...
Table d'hôte à partir de $6.00
Accordéon musette

La Petite Marmite
Cuisine française — Crêpes-bretonnes
Permis complet
7064-A, boul. Pie-IX
727-3540 — Montréal
Table d'hôte — Samedi, dimanche après 17h.

Restaurant des gourmets
La Saulaie
Déjeuners d'affaires
Réservations:
655-5664-0434
Sur les rives du St-Laurent
1161 est, boul. Marie-Victorin
Boucherville
CUISINE FRANÇAISE
VINS DES PLUS GRANDS CRUS
Fermé le dimanche
Veston de rigueur
LA CARTE AMERICAN EXPRESS
NE PARTEZ PAS SANS ELLE.
American Express Company est la propriétaire des marques de commerce qui sont utilisées sur American Express Canada Inc. à titre d'usager inscrit.

Tout un programme le dimanche dans le Vieux Montréal pour toute la famille en effet:
le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tél.: (514) 288-7770
LE RESTAURANT QUI ROULE ET QUI MÉNAGE LES MAMANS
Sans oublier que le service est fait par des clowns à patins à roulettes.
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid pour seulement $7.95 par personne
Et en primeur! Notre grande vedette venue directement de la «planète bleue». Le grand héros de tous les enfants, les accueillera figure «au poing».
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET CHAUD et FROID à volonté. Seulement $7.95 par personne
C'est un rendez-vous familial à ne pas manquer. Stationnement gratuit.

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
À PARTIR DE 20h30
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
—victuailles en abondance —accordéon musette
—amphore de vin rouge —service en patins à roulettes
—spectacle bidon —danse
STATIONNEMENT GRATUIT

Cuisine française
Salons privés
La Crémaillère
DÎNER Tous les vendredis et samedis soirs au son de la musique mexicaine.
DIGNE DES GRANDES ET DES PETITES OCCASIONS. RAFFINEMENT DE LA TABLE DANS UN DÉCOR CHALEUREUX ET ACCUEILLANT.
Grand choix de fruits de mer et poissons
Dîners d'affaires
FERMÉ LE DIMANCHE
914, boul. Wilfrid-Laurier
Vieux Beloeil, sortie 109 de la Transcanadienne
Réservations: 464-2427
Maison victorienne restaurée en 1866

Restaurant
L'AMBASSADE ROMAINE Ltée
600, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval
HAUTE CUISINE ITALIENNE
SPÉCIALITÉ FRUITS DE MER
«Table d'hôte tous les jours»
MICHEL SAVALAS Musicien chanteur de radio et TV
Du jeudi au dimanche inclusivement
OUVERT: 7 JOURS PAR SEMAINE
Lundi au vendredi de 11 h a.m. à minuit
Sam. et dim.: de 5 h p.m. à 3 h a.m.
Pour réservations: 668-6585
Cartes de crédit acceptées

Hommage à
Édith Piaf
par la chanteuse
MARIE-PAULE MARTIN
Pianiste et accordéoniste
à compter de 19h menu à la carte

Flirt au clair de lune
• soupe du chef
• salade verte
• brochette, au choix de filet mignon, veau ou agneau
• Crêpe aux pommes flambée au cognac.
spécial $9.95 par personne
Le Flirt
460 ouest St-Charles Longueuil
Réservations: 463-1611
Diner d'affaires
En vedette Georges Arès du mardi au samedi soir.

L'auberge du Village
Restaurant français
Au coeur du Club de golf de Candiac
Le raffinement de la cuisine française
Et un endroit où l'on vient se reposer
Dans une atmosphère de calme.
Menu d'été:
Grillade et fruits de mer
Ouvert tous les jours à compter de 11h00
Réservation: 659-2797
45 Chemin d'Auteuil
Candiac
A 12 minutes de la Place Ville-Marie

Quoi de neuf sur Crescent?
UN BRUNCH MEXICAIN!
Tous les dimanches de 11h à 15h.
Oeufs à la mexicaine (Huevos rancheros)
Steak de boeuf (Tacos)
Cocktail Marguarita
Déjeuners d'affaires
LA TAQUERIA
restaurant & bar mexicain
1429 crescent montréal
843-6336

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

Au coeur du quartier chinois
CAFÉ JARDIN DE JADE
vous invite...
• Cuisine cantonnaise authentique
• Licencié
• Salle disponible pour banquets et réceptions
57 ouest, rue Lagauchetière
CAFÉ JARDIN DE JADE
Rés.: 861-4941

SAVINI
CUISINES ITALIENNE ET FRANÇAISE RECHERCHÉES
—Spécialité préparée à la table
—Table d'hôte jusqu'à 21h
Pour réservation appelez Reno.
Réserver s.v.p. (fermé le dimanche)
3820, boul. Saint-Laurent, Mtl. 845-3326

Restaurant
Le Piémontais
Cuisine italienne et française
Licencié
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations:
861-8122

Restaurant
Le vieux St-Charles
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
route Transcanadienne ouest sortie 50 nord
Réservations: 620-4444
FESTIVAL CUISSES DE GRENOUILLES À VOLONTÉ
(à l'ail ou provençales) comprenant céleri et olives, salade verte, légumes frais, tomate farcie, riz au beurre. $15.95
Faites vite! Jusqu'au 22 mai 81