

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

8 septembre 2001

Page X1 manquante

La suite du Printemps



Le Groupe F, qui avait illuminé la tour Eiffel pour l'an 2000, égaiera l'ouverture de la saison avec un triple spectacle pyrotechnique très musical.

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

MARS 1999. Le tout-Québec artistique visite le territoire français. C'est le Printemps du Québec. Deux ans et demi plus tard, voici la réponse, ou la suite : France au Québec/la saison est un déferlement d'événements artistiques, toutes disciplines confondues, de ce qui se fait à Paris et en région.

Indispensables, ces programmes de promotion à l'heure où la consommation culturelle dépend de plus en plus de ce qui est *made in USA* ? Qui sait, mais ces ententes gouvernementales (d'ici, le ministère de la Culture et des Communications et le ministère des Relations internationales, de là-bas, le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère des Affaires étrangères) révèlent l'urgence de soutenir les arts jusque dans leur diffusion.

Outre les arts visuels, quatre autres volets offrent une panoplie de programmes : arts de la scène (théâtre, danse, musique, nouveau cirque), littérature, audiovisuel et culture scientifique. L'ouverture de la saison sera marquée par un triple spectacle pyrotechnique très musical (troisième et dernière représentation à Montréal le 15 septembre). Le *Voyage de Lumière* a été conçu par le Groupe F, celui-là même qui a épaté le monde entier en illuminant la tour Eiffel à l'arrivée de l'an 2000.

Jusqu'en novembre, environ 600 individus ou groupes défileront sur les scènes et les différentes manifestations courantes, du Festival international de nouvelle danse aux salons du livre du Saguenay—Lac-Saint-Jean, de Rimouski et de Montréal. En passant, bien sûr, par tout ce qui est festival de cinéma : le FCMM de Claude Chamberlan, celui d'Abitibi-Témiscamingue ou encore le Cinéma du Musée des beaux-arts. Bref, des rencontres annuelles déjà très accueillantes pour ce qui se produit dans l'Hexagone.

À court terme, le public ne verra peut-être pas une grande différence. Mais de telles saisons sont peut-être la solution pour sauver les cultures nationales de la marée de la mondialisation qui ne bénéficie souvent qu'à un certain Oncle Sam.

THÉÂTRE | Le visage moderne du théâtre français

ÈVE DUMAS

LE FAIT saillant de la rentrée théâtrale 2001 est sans conteste la visite de pas moins de dix compagnies françaises sur les planches québécoises. C'est la saison de la France au Québec (France au Québec/la saison, pour faire plus officiel). Et Montréal, doit-on s'en étonner, a la plus grande part du gâteau.

Les productions, pour la plupart choisies par les théâtres hôtes, devaient montrer le visage contemporain (et donc très diversifié) du théâtre français. On aura droit à toute une variété de répertoires, allant des classiques modernes à la tragédie revisitée tout en passant par la création plus récente.

« Les Français étaient convaincus que leur culture rayonnait partout dans le monde. Mais un sondage démontrait récemment que pour bien des Québécois, la France, c'est encore le béré et la baguette ! » nous apprenait Ginette Noisoux, directrice artistique du théâtre Espace Go. « Le projet de base de la saison France au Québec était donc de montrer au public montréalais le visage moderne de la France. »

On peut dire que les productions qu'accueillera L'Espace Go respectent assez bien l'esprit de cette manifestation culturelle. Le théâtre qui fut le premier au Québec à monter Bernard-Marie Koltès, Daniel Danis et autres nouveaux auteurs de la francophonie accueillie non pas une, mais trois pièces assez radicalement différentes

les unes des autres, mais semblables dans leur audace. « Le Québec est en déficit par rapport à la France en matière d'accueil, affirme Ginette Noisoux. On n'a pas d'argent, pas de programme qui nous permette de faire de vrais échanges. Nos artistes sont constamment reçus là-bas, et dans des conditions exceptionnelles. Mais les artistes d'ici sont déjà tellement mal financés. Il faut les servir avant de servir les autres. »

L'Espace Go remboursera donc un peu de cette « dette » avec trois accueils successifs. Il y aura d'abord *L'Amante anglaise*, de Marguerite Duras, une production du Théâtre du Point du Jour de Lyon dont la mise en scène est assurée par Michel Raskine. On affiche déjà complet pour ce premier spectacle, qui sera présenté du 12 au 15 septembre, avec supplémentaire le samedi 15, à 16 h.

Les marionnettes du Théâtre du Fust d'Émilie Valantin débarqueront ensuite du 19 au 22 septembre pour nous jouer *J'ai géré et je gènerai*, d'après les écrits contestataires de l'auteur russe Daniil Harms.

On ne peut faire autrement que de troubler avec un texte de Jean Genet. Alfredo Arias et le Groupe TSE se sont attaqués à la pièce *Les Bonnes*. Le metteur en scène d'origine argentine y tient le rôle de Madame et fait ainsi honneur au désir de Genet, qui aurait aimé voir les hommes tenir les rôles de femmes dans cette pièce particulièrement féroce. À L'Espace Go toujours, du 26 au 29 septembre.

C'est au TNM que l'on a lancé le volet théâtre de la saison France au Québec. Depuis mardi, *L'Orestie* d'Eschyle, première pièce connue de la dramaturgie occidentale, est à l'affiche. Retour aux sources, donc, pour l'institution québécoise qui célèbre sa 50^e saison en grand. Le spectacle est une production de l'Odéon —Théâtre de l'Europe, mise en scène par le directeur Georges Lavaudant. Du 29 septembre au 11 octobre, la tragédie revisitée fera une tournée québécoise.

Pour le TNM, cette grande visite est la concrétisation d'un projet de longue haleine, que l'on voudrait durable. « Ça fait déjà de quatre à cinq ans que l'on essaie d'établir des liens avec des maisons de théâtre en France, explique Lorraine Pinal, directrice du TNM. Mais c'est vraiment il y a deux ans que l'on a commencé à lancer des signaux plus clairs à des directions de théâtre et particulièrement à des théâtres de notoriété, de gabarit, de réputation ou de mission équivalents. C'est là que l'on s'est trouvé dans la cour de l'Odéon. » Le TNM préconise un échange et non simplement un accueil, puisqu'il enverra *L'Hiver de force* à Paris en février.

Selon Lorraine Pinal, cette ouverture aux échanges France /Québec est signe des temps. « Après avoir travaillé très fort à l'affirmation de la dramaturgie québécoise, on arrive avec une nouvelle maturité face aux Français. On croit qu'il peut y avoir des échanges avec eux, sans que l'on soit le parent pauvre. »

CALENDRIER DE LA RENTRÉE

SEPTEMBRE

- > **L'Orestie** d'Eschyle par Georges Lavaudant Théâtre du Nouveau Monde 4 au 16 septembre
- > **Faust, pantin du diable** de Marie-Christine Lê-Huu par Philippe Soldevila Salle Fred-Barry 4 au 22 septembre
- > **27 juillet 1997 (y faisait pas beau)** de Stéphane Saint-Jean par Stéphane Saint-Jean Espace Geordie 4 au 15 septembre
- > **Les Voisins** de Claude Meunier et Louis Saïa par Denis Bouchard Théâtre Maisonneuve 6 au 15 septembre
- > **Catoblépas** de Gaétan Soucy par Denis Marleau Théâtre d'Aujourd'hui 11 septembre au 6 octobre
- > **J'ai pas fermé l'œil de la nuit** de Yannick Jaulin Théâtre de Quat'Sous 11 au 15 septembre
- > **Carlos in Therapy** de Stacey Christodoulou par Stacey Christodoulou Théâtre Prospero 11 au 29 septembre
- > **L'Amante anglaise** de Marguerite Duras par Michel Raskine Théâtre Espace Go 12 au 15 septembre

- > **24 poses** de Serge Boucher par René Richard Cyr Théâtre Jean-Duceppe 12 septembre au 20 octobre
- > **Le poète fait du chapeau** de Christian Vézina par Christian Vézina Salle Fred-Barry 17 septembre, 15 octobre et 19 novembre
- > **La Reine de beauté de Leenane** de Martin McDonagh par Martin Faucher Théâtre La Licorne 18 septembre au 27 octobre
- > **Le Visiteur** d'Éric-Emmanuel Schmitt par Françoise Faucher Salle du Gesù 18 au 30 septembre
- > **J'ai géré et je gènerai** de Daniil Harms par Émilie Valantin et Jean Sclavis Théâtre Espace Go 19 au 22 septembre
- > **L'Avare** de Molière par Alice Ronfard Théâtre du Nouveau Monde 25 septembre au 25 octobre
- > **À toi pour toujours ta Marie-Lou** de Michel Tremblay par Gill Champagne Théâtre Denise-Pelletier 26 septembre au 20 octobre

- > **Les Bonnes** de Jean Genet par Alfredo Arias Théâtre Espace Go 26 au 29 septembre
- ### OCTOBRE
- > **Une si belle chose** de Jonathan Harvey par Éric Jean Théâtre du Rideau Vert 2 au 27 octobre
 - > **Le Cid Maghané** de Réjean Ducharme par Frédéric Dubois Salle Fred-Barry 4 au 20 octobre
 - > **Le Laquais** d'Anton Tchekhov par Alexandre Marine Théâtre La Chapelle 4 au 21 octobre
 - > **Six personnages en quête d'auteur** de Luigi Pirandello par Wajdi Mouawad Théâtre de Quat'Sous 8 octobre au 17 novembre
 - > **La Poste populaire russe** d'Oleg Bogav par Luce Pelletier Théâtre Espace Go 9 au 27 octobre
 - > **(Oncle) Vanja** de Howard Baker par Serge Denoncourt Théâtre Espace Go 9 au 27 octobre
 - > **Hamlet-Machine** de Heiner Müller par Brigitte Hæntjens Union française 9 au 20 octobre

- > **Elle** de Jean Genet par André Brassard Théâtre Prospero 9 octobre au 3 novembre
- > **Jimmy, créature de rêve** de Marie Brassard par Marie Brassard Usine C 10 au 20 novembre
- > **Dave veut jouer Richard III** d'Alexis Martin, Jean-Pierre Ronfard et Dave Richer par Alexis Martin, Jean-Pierre Ronfard et Dave Richer Auditorium Justine Lacoste-Beaubien de l'hôpital Sainte-Justine 16 au 27 octobre
- > **À force de compter sur quelqu'un ou quelque chose on en oublie ses tables de multiplication** de François-Étienne Paré par François-Étienne Paré Théâtre d'Aujourd'hui - salle JCG 17 octobre au 3 novembre
- > **Du temps d'antennes, solo low-tech** de Nathalie Derome par Nathalie Derome 813, rue Ontario Est 17 au 27 octobre
- > **Titanica** de Sébastien Harrisson par René Richard Cyr Théâtre d'Aujourd'hui 23 octobre au 17 novembre

- > **Eko** de Kobil Marionnettes par Louis Ayotte et Pier Dufour Usine C 24 octobre au 3 novembre
 - > **De la vie, entre autres choses** d'Yvan Bienvenue par Yvan Bienvenue Salle Fred-Barry 30 octobre au 24 novembre
 - > **Cyberjack** de Michel Monty par Michel Monty Théâtre La Licorne 30 octobre au 10 novembre
 - > **La Mort des mots** de Pierre-Olivier Pineau par Julien Blais Monument-National 30 octobre au 24 novembre
 - > **Une journée particulière** d'Ettore Scola par Serge Denoncourt Théâtre Jean-Duceppe 31 octobre au 8 décembre
- ### NOVEMBRE
- > **La Tempête** de William Shakespeare par Yvon Bilodeau Salle du Gesù 1^{er} novembre au 1^{er} décembre
 - > **Cul-sec** de François Archambault par Patriq Chénier Monument-National 7 au 17 novembre

- > **Les Trois Mousquetaires** d'Alexandre Dumas père par Fernand Rainville Théâtre Denise-Pelletier 6 novembre au 1^{er} décembre
- > **Le Ventriloque** de Larry Tremblay par Claude Poissant Théâtre Espace Go 9 novembre au 8 décembre
- > **Parole** de Pascal Houbin et Abbi Patrix par Pascal Houbin et Abbi Patrix Théâtre Prospero 9 au 13 novembre
- > **Le Chant du cygne** de Tchekhov par Roger Planchon Théâtre du Rideau Vert 13 novembre au 8 décembre
- > **L'Hiver de force** de Réjean Ducharme par Lorraine Pinal Théâtre du Nouveau Monde 13 novembre au 13 décembre
- > **Le Rire de la mer** de Pierre-Michel Tremblay par Marie Charlebois Théâtre La Licorne 13 novembre au 8 décembre
- > **Credo** d'Enzo Cormann par Christiane Pasquier Théâtre Espace Go 20 novembre au 15 décembre

- > **Requiem pour un con** de Brigitte Saint-Aubin par Éric Jean Théâtre Prospero 21 novembre au 8 décembre
 - > **Me My Lee Miller - Portrait bidule d'une femme photographe** de Carole Nadeau Théâtre Le Pont Bridge Novembre
- ### DÉCEMBRE
- > **Apasionada** de Sophie Faucher par Robert Lepage Théâtre de Quat'Sous 5 au 22 décembre
 - > **La Plainte aquatique** de Marc Favreau par Marc Favreau Théâtre du Rideau Vert 11 au 16 décembre
 - > **Fleurs d'acier** de Robert Harling par Monique Duceppe Théâtre Jean-Duceppe 19 au 22 décembre et 8 janvier au 9 février
 - > **Contes urbains** d'Yvan Bienvenue avec Stéphane F. Jacques (conteur) Théâtre La Licorne 12 au 22 décembre

SOYEZ AU CŒUR LA PROCHAINE SAISON !

SORTIES CÔTÉ CŒUR

- Retour aux souches**
MARC FAVREAU (SOL)
Les Œufs limpides - Septembre 2001
La Plainte aquatique - Décembre 2001
Le Fier Monde - Février 2002
- Une si belle chose**
JONATHAN HARVEY
Octobre 2001
- Au cœur de la rose**
PIERRE PERRAULT
Janvier - février 2002
- Le Chant du cygne et autres histoires**
D'ANTON TCHEKHOV
Roger Planchon
Un spectacle du TNP-Villeurbanne
Octobre 2001

- Le Grand retour de Boris S.**
SERGE KRIBUS
Mars - avril 2002
- La Veuve rusée**
GOLDONI
Avril - mai 2002
- La Trappe (La Souricière)**
AGATHA CHRISTIE
Juin - juillet 2002



Les Lundis classiques

- du Rideau Vert
sous la direction artistique de Francine Chabot
- DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE**
ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE
Direction Gilles Plante
15 octobre 2001
- NOËL**
LES PETITS CHANTEURS
du MONT-ROYAL
Direction Gilbert Patenaude
17 décembre 2001
- ÉPOQUE BAROQUE**
Catherine Perrin - clavecin
Francis Colpron - flûte
Susie Napper - violoncelle
18 février 2002
- ÉPOQUE ROMANTIQUE**
Denise Lupien - violon
Thérèse Ryan - violoncelle
Francine Chabot - piano
1^{er} avril 2002
- ÉPOQUE MODERNE**
TRIO CONTRASTES
David Veilleux - clarinette
Olivier Thouin - violon
Stéphan Sylvestre - piano
6 mai 2002

ABONNEZ-VOUS !
(514) 845-0267
www.rideauvert.qc.ca



REPRISES

Longue vie au théâtre!

ÈVE DUMAS

L'ANNÉE DERNIÈRE, avec la saison 2000-2001, on avait remarqué une tendance, celle des reprises qui donnent une deuxième vie à des productions bien reçues. À la lumière des programmations 2001-2002, on peut affirmer que la tendance ne s'essouffle point, au contraire.

Vous aurez peut-être remarqué que les hilarants et absurdes *Voisins* de Louis Saia et Claude Meunier ont repris l'affiche depuis jeudi, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Après 46 représentations au printemps dernier, chez Duceppe, l'excellente distribution dirigée par Denis Bouchard reprend du service jusqu'au 15 septembre.

Duceppe poursuit sa rentrée avec une autre reprise, celle de *24 poses (portraits)* de Serge Boucher, qui en est à sa troisième année de loyaux services. La pièce créée au Théâtre d'Aujourd'hui en 1999, dans une mise en scène de René-Richard Cyr, sera à l'affiche du 12 septembre au 20 octobre.

Décidément, les Montréalais n'en auront jamais assez du *Visiteur* d'Éric-Emmanuel Schmitt, qui a franchi le cap des 100 représentations, un exploit en voie de devenir de moins en moins rare au Québec. La pièce créée au BIC par le Théâtre les gens d'en bas, en 1998, dans une mise en scène de Françoise Faucher, sera présentée en supplémentaires au Gesù, du 18 au 30 septembre. Jean-Louis Roux y jouera toujours Freud et Emmanuel Bilodeau ce mystérieux « visiteur ».

Dans le petit local du 813, rue Ontario Est, Nathalie Derome reprend son magnifique solo *Du temps d'antennes*, qui avait fait salle comble au printemps dernier. Il est question d'une tournée pour ce joli et très original spectacle.

Au Théâtre La Licorne, on présente pas moins de cinq reprises cette saison, dont deux à l'automne, *Cyberjack* (du 30 octobre au 10 novembre) et *Le Rire de la mer* (du 13 novembre au 8 décembre). Créée en novembre 2000, la première est le fruit des réflexions de Michel Monty sur les progrès scientifiques et technologiques. Elle sera présentée à Québec cet automne et fera une tournée québécoise au printemps 2002.

Le Rire de la mer, écrite par Pierre-Michel Tremblay et mise en scène par Marie Charlebois, parle de mort, de deuil, de fuite et, malgré



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Les comédiens Adèle Reinhardt et Roger Léger de la pièce *24 poses (portraits)* de Serge Boucher, qui en est à sa troisième année de loyaux services, chez Duceppe.

tout, de bonheur. À l'hiver et au printemps, on surveillera *Antarktikos* (en tournée), *Les 7 jours de Simon Labrosse* (deuxième reprise) et *Les Disparus*.

L'Usine C fait aussi sa part pour la longévité des productions, avec quatre reprises au cours de la saison 2001-2002. Du 24 octobre au 3 novembre, on voit ou revoit *Eko*, de KOBOL Marionnettes, théâtre de marionnettes pour adultes créé avec succès au Théâtre d'Aujourd'hui. Durant le temps des Fêtes, du 27 décembre au 6 janvier, Carbonne 14 reprend *Tsuru*, d'Anne-Marie Théroux, et du 19 février au 2 mars, on nous présente à nouveau *Silences et cris* de Gilles Maheu.

Au printemps, Pigeons International nous revient avec *L'Autre*.

Au Monument-National, on refait *Cul Sec*, de François Archambault, dans une production du Théâtre En Marge. Celle-ci était à l'affiche trois soirs seulement, au mois de juin dernier. Elle fera cette fois 10 représentations, du 8 au 17 novembre.

Finalement, le Théâtre de Quat'Sous fait pour sa part tourner le magnifique *Novecento* d'Alessandro Baricco, soutenu par une brillante performance de Pierre Lebeau, lui-même dirigé par François Girard. Après un séjour au Festival d'Édimbourg, en août, la pièce est à l'affiche du Centre national des Arts, en novembre.

C'est également l'avis de Guillermo de Andrea, directeur artistique du Théâtre du Rideau Vert, qui reçoit un peu plus tard dans la saison, soit du 13 novembre au 8 décembre, le grand Roger Planchon, metteur en scène de notoriété internationale. L'ex-directeur du Théâtre national populaire de Villeurbane et apôtre de la décentralisation en France débarque avec *Le Chant du cygne*, courte pièce de Tchekhov (auteur auquel il s'attelle pour la première fois de sa longue carrière) rarement montée et qu'il accompagne de quelques contes adaptés du dramaturge russe. « J'admire la trajectoire de Planchon, admet Guillermo de Andrea. C'est un vrai maître du théâtre contemporain. On peut le comparer à Vilar et à Jean-Louis Barrault. Il a mené son combat en accord avec ses croyances. On lui a offert la Comédie-Française et il a refusé. C'est un artiste complet. Il a su s'adresser à la masse et c'est une des choses que j'aimerais pour le Rideau Vert. »

En contrepartie de ces manifestations à plus grand déploiement, le Théâtre de Quat'Sous reçoit un spectacle autrement plus discret. Le conteur Yannick Jaulin sera seul sur la scène du 11 au 15 septembre, pour nous offrir *J'ai pas fermé l'œil de la nuit*, un spectacle chevauchant théâtre et conte et tournant autour de la Grande Faucheuse.

Pour Wajdi Mouawad, directeur artistique du Quat'Sous, c'était Yannick ou rien. Cela faisait déjà un certain temps que les deux hommes de théâtre devenus amis essayaient de trouver un moyen de pré-

senter le spectacle à Montréal. Quand on a annoncé la tenue de l'événement France au Québec/la saison, (et les subventions qui viendraient avec !) ils ont sauté sur l'occasion. « Yannick a une démarche d'artiste très cohérente, ça fait 25 ans qu'il fait ça, explique Wajdi Mouawad. C'est tellement festif, comme approche. C'est comme si j'avais rencontré quelqu'un d'extraordinaire que je mourais d'envie de le présenter à tous mes amis. »

Deux autres théâtres montréalais accueilleront en novembre des productions françaises, soit le Théâtre Prospero, résidence du Groupe de la Veillée, et la Maison Théâtre. Le premier reçoit, du 9 au 13 novembre, *Parole*, une pièce multidisciplinaire conçue, réalisée et interprétée par la chorégraphe Pascale Houbin et le conteur Abbi Patix. Levent Beskardes, un comédien sourd, s'ajoute à la distribution. Le spectacle ira ensuite au BIC, au Théâtre les gens d'en bas. La Maison Théâtre présente pour sa part *Trois Petits Chantiers*, de la Compagnie Agitez le bestiaire, du 7 au 25 novembre.

Finalement, deux spectacles seront présentés en tournée seulement. *Juré conté* rassemble trois jeunes conteurs français (Sophie Wilhelm, Sandrine Bourreau et Rachid Bouali) et trois Québécois (Bernard Grondin, Yvan Bienvenue et Fred Pellerin). Le spectacle sera sur la route du 15 au 30 septembre.

Le Pays lointain, dernière pièce de Jean-Luc Lagarce, sera en tournée du 16 octobre au 24 novembre. Elle ne s'arrêtera pas à Montréal, mais fera néanmoins escale dans quelques salles non loin de la métropole.



C'est au TNM qu'est lancé le volet théâtre de la saison France au Québec avec la présentation de *L'Orestie* d'Eschyle, première pièce connue de la dramaturgie occidentale.

Dorothee Berryman Michel Albert
BRITANNICUS
 de Jean Racine
 10 soirs seulement
 Mise en scène de Pascal Rollin
 Claudia Hurtubise • Amélie Prévost
 Stéphane Blanchette • Jacques Thériault
 Nicolas Charbonneaux
 12 au 16 et du 18 au 22 septembre 2001 à 20 h
 Chapelle Historique du Bon-Pasteur, 100, rue Sherbrooke Est, Montréal
 Billetterie Admission : (514) 790-1245
 (Et à la porte, les soirs de spectacle/argent comptant)

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
I MUSICI
 de Montréal
 CHAMBER ORCHESTRA
 YULI TUROVSKY - DIRECTEUR ARTISTIQUE
 La série concerts Centre-Ville :
 Une programmation où l'audace et la découverte sont à l'honneur. Un tour du monde en musique.
SAISON 2001-2002
VIVALDI A QUATTRO
 MERCREDI 26 SEPTEMBRE 2001, 20 H
 UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
 PREMIER CONCERT DE LA SAISON! PRÉSENTÉ PAR SECOR
AVEC LEONIDAS KAVAKUS VIOLON
 LA ROUTE DE LA SOIE UN VOYAGE EXOTIQUE
 JEUDI 25 OCTOBRE 2001, 20 H SALLE POLLACK
 LE CHANT DE LA TERRE (DE MAHLER)
 MERCREDI 28 NOVEMBRE 2001, 20 H THÉÂTRE MAISONNEUVE
 1801-1802, BEETHOVEN ET KUERTI
 MERCREDI 16 JANVIER 2002, 20 H THÉÂTRE MAISONNEUVE
ABONNEZ-VOUS ! BILLETS : 514.982.6038
 COMMANDITAIRE PRINCIPAL NORTTEL NETWORKS
 COMMANDITAIRE DE LA SÉRIE CONCERTS CENTRE-VILLE London Great-West Life
 BANQUE LAURÉNTIENNE La Presse

FILLER007
 Ad is 2520 Decpts Wider Than Space
 Tolerance is 120
 Ad is 2987 Decpts Slower Than Sp
 Tolerance is 120
2983377
Not Found

Missing files that are needed to complete this page: 2983377

Ad is 2520 Decpts Wider Than Space FILLER007*80 01X128.00
 Not Found 2983377*80 01X128.00
 500 DU CENTRE PIER 23224 000

| THÉÂTRE JEUNESSE |

Comme les grands

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

IL EN VA du théâtre jeune public comme du théâtre pour grandes personnes au cours de cette saison 2000-2001 : les reprises et les tournées sont en grand nombre, soulignant de jolie façon l'existence d'un véritable répertoire de qualité à l'intention des plus jeunes spectateurs.

Qu'on songe que c'est en 1991 que Suzanne Lebeau et Le Carrousel créaient *Conte du jour et de la nuit*, où les thèmes du respect des différences (entre un rat et un géant !) et de la fragilité de toutes choses sont abordés de plein front.

Dix ans plus tard, ce *Conte* est notamment au programme le 14 octobre, à 15 h, à la Maison des arts de Laval. D'ailleurs, tout au long de sa saison, la Maison des arts proposera d'autres classiques pour jeune public, dont *Pacamambo* (superbe texte sur... la mort), *Partie de quilles chez la Reine de Coeur* couronné de nombreux prix, ou *Amour, délices et ogre*, tous créés en 1999 ou 2000 et promis à une longue carrière, en raison de la qualité des thèmes, des textes et de leur facture.

Rue Ontario Est, la Maison Théâtre elle-même, haut lieu de création pour les 3 à 15 ans s'il en fut, participe au mouvement en représentant le poétique *L'Homme, Chopin et le petit las de bois* de Reynald Robinson, créé en 1993. Après l'avoir interprété plus de 200 fois, le comédien Jean Guy sera de nouveau ce vieux homme étrange qui ne possédait qu'une armoire, mais n'aura plus que des souvenirs et de la musique (pour les 4 à 7 ans, en septembre et octobre).

Toujours à la Maison Théâtre, reprise de *Le Royaume des Chus* où les Chu cuisinier, Chu reine et consorts doivent se défendre contre la présence des Chpas (comme dans Chpas bon !), ce qui fait hurler de rire les 10-15 ans depuis sa création par le théâtre Bluff en 1998.

Le Théâtre de la Ville à Longueuil ne sera pas en reste et pro-



La dramaturge Jasmine Dubé et certains de ses personnages.

PHOTOTHÈQUE La Presse ©

posera notamment le 4 novembre *L'Orchidée* de Michel Nadeau, qui traite de la solitude et qui fut créé par le Théâtre du Gros Mécano en 1999 (pour les 8-12 ans et leurs adultes, comme dit le dépliant du Théâtre de la Ville !), alors que, le 16 décembre, les 4 à 8 ans s'envoleront avec *La Mère Merle* de Jasmine Dubé, créée l'an dernier, et qui se penche sur les avatars d'une célibataire perdue en pleine forêt !

C'est en décembre, au Monument-National, qu'on pourra aussi voir *Barbe Bleue* revu et corrigé de-

puis quelque temps par le Petit Théâtre de Sherbrooke, dans une mise en scène de Louise Dusault.

Enfin, toujours dans cette tendance reprises, tournées et supplémentaires, mentionnons que, du 27 décembre au 6 janvier, *Tsuru*, cette chatoyante et fantastique fable sur... la mort et l'amitié (décidément des sujets chauds chez les dramaturges jeunesse) sera présentée pour une troisième fois à l'Usine C, où elle fut créée en 1999, tout en poursuivant sa tournée du

Québec, où elle séduit les 8 à 12 ans et leurs accompagnateurs.

Qu'on ne se méprenne pas, il y a également de la création, et en masse, pour le jeune public. L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie établi au Centre culturel de Beloeil, est certainement l'un des moteurs de la production jeunesse. C'est justement à Beloeil qu'on verra deux nouvelles créations. D'abord, du 12 au 18 novembre, *Le Garçon aux sabots*, où six comédiens d'ethnies différentes se font la

guerre avant de s'interroger sur la nécessité de l'affrontement, la soif de pouvoir et la loyauté !

Autre création de l'Arrière Scène, le nouveau texte de Jasmine Dubé, baptisé *Le Pingouin* et présenté en décembre, où encore une fois Madame Dubé s'adressera aux petits et, par la bande, aux grands : que faire quand une maman est coincée entre son métier qui la passionne et son petit enfant qu'elle adore, sinon confier cet enfant à un... pingouin, ou, si vous préférez un maître d'hôtel ? Les deux productions de l'Arrière Scène seront évidemment présentées au cours de l'année dans la région métropolitaine et ailleurs.

À Montréal même, la Maison Théâtre fera également dans la création, notamment avec la présentation des *Gardiens du feu*, où les exceptionnels marionnettistes du Théâtre de l'Avant-Pays aborderont le thème de l'avenir tout tracé qu'on peut tout de même façonner si on en a la volonté. Les jeunes amateurs de théâtre intime pourront également jeter un coup d'oeil à la relecture du conte de Grimm *De celui qui partit en quête de la peur*, dans la très petite et très sympathique petite salle La Balustrade du Monument-National (30 places !), en décembre.

Enfin, tendance en devenir, les spectacles qui mêlent le théâtre à la danse ou à la musique sont plus nombreux cette année. C'est le cas de *Nous n'irons plus au bois*, de la chorégraphe Hélène Blackburn, sur le thème de toutes les peurs qui nous habitent, proposé à la Maison Théâtre en septembre, du *Magasin des Mystères* présenté au même endroit en octobre et qui se veut un cabaret à l'intention des 8 à 11 ans, et enfin de *Bouge de là*, danse-théâtre par la Tribu Hurluberlu et la chorégraphe Hélène Langevin, le 25 novembre, au Centre Pierre-Pé-ladeau.

Devant la myriade de productions proposées, une seule question : à quand une pièce jeune public sur la gestion du temps et de l'agenda des 4-14 ans ?

NOUVEAU SPECTACLE

Morency

François

Mise en scène : Guy Lévésque

Photo : Camirand photographie

Monument National 514.871.2224 | Réseau Admission 514.790.1245 | Billetterie Juste pour rire 514.845.2322

9 10 11 12 & 13
OCTOBRE

MONUMENT NATIONAL
EN VENTE MAINTENANT



2980239A

| MUSÉES |

Pas de peinture au tableau

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

ARCHITECTURE, gravure, vidéo, photographie, installation, sculpture. Cet automne, dans les grands musées, il ne manquera vraiment que la peinture. Signe des temps ?

L'événement muséal sur papier est sans contredit la rétrospective que le Centre canadien d'architecture a conçue sur l'illustre Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969). Une rétrospective tout de même partielle puisqu'elle ne portera que sur la deuxième portion de sa carrière — certains diront la plus faste — entamée en 1938 à son arrivée aux États-Unis. Présentée cet été à New York, *Mies en Amérique* réunit une multitude de dessins (220), une soixantaine de photographies de l'architecte au travail et des maquettes de quatre de ses édifices clés dont le Seagram de la Grosse Pomme, commandé dans les années cinquante par Phyllis Lambert, instigatrice de l'exposition.

Au Musée des beaux-arts, l'automne tournera surtout autour de Francisco Goya, le graveur. Deux expositions simultanées mettront en valeur l'oeuvre gravé — passablement sinistre — du maître espagnol. La première opposera la bêtise humaine style goyesque aux vues de grandeur que Piranèse, important graveur italien mort en 1778, vouait au siècle des Lumières. La seconde comparera plutôt les périodes avec deux versions de la série de 80 dessins *Les Désastres de la guerre*, l'une signée Goya vers 1810-1820, l'autre Jack et Dinos Chapman en 1999. Une troisième exposition de gravures, consacrée exclusivement à l'artiste du 17e siècle Jacques Callot, traitera également du thème de la guerre et de ses conséquences néfastes. L'électronique sera aussi à l'honneur puisque, du côté de sa collection permanente, l'établissement de la rue Sherbrooke prévoit inaugurer en novembre des salles

consacrées à l'art vidéo et à ses principales figures (Michael Snow, Pipilotti Rist).

Au Musée d'art contemporain, c'est la venue de l'Iranienne établie à New York Shirin Neshat qui donnera le ton. Femmes voilées, de dos, en groupe, ses photographies grand format et ses installations vidéo tiennent inévitablement un discours sociopolitique. Présentée dans le cadre du Mois de la photo, Shirin Neshat évoque en 50 oeuvres papier et en cinq vidéos (dont deux créées pour l'occasion) la situation délicate des femmes dans les sociétés islamiques. Puis en novembre, le Musée accueillera le trio BGL de Québec. Habitues à transformer l'espace architectural qu'ils investissent, les trois artistes s'attaqueront à la petite salle du MAC à l'instar des autres « jeunes » qui les ont précédés pendant l'année (Stéphane Gilot, Stéphane LaRue et Sylvie Laliberté). L'installation environnementale *À l'abri des arbres* mettra en lumière « les rapports de plus en plus artificiels » entre l'humain et la nature.

Au Musée du Québec, outre la manifestation de groupe présentée dans le cadre de France au Québec, la saison, c'est Bill Vazan. *Ombres cosmologiques*, une autre exposition mettant en relation l'humain à son environnement, qui attire l'attention. L'un des principaux représentants du land art au pays, Vazan a poursuivi au Québec et en Égypte ces deux dernières années sa quête mêlant science et art. Une trentaine d'oeuvres, dont cinq monumentales, en sont nées. À voir dès la fin septembre.

Au Musée des beaux-arts du Canada, rien de nouveau, sinon que l'expo Rober Racine, reportée en juin pour cause de grève, est toujours en cours de placement. Pas avant l'automne, nous assure-t-on. Comme principale attraction cette saison, le musée d'Ottawa présente la rétrospective sur le sculpteur Louis-Philippe Hébert, déjà vue en territoire québécois cet été. Pour ceux qui l'auraient ratée, c'est l'occasion de se reprendre.



La rétrospective *Mies en Amérique* réunit une multitude de dessins, de photographies et des maquettes de quatre de ses édifices clés dont le siège social de Seagram à New York.

Photo PC ©

Saison

2001 2002

24 poses (Portraits)

de Serge Boucher

Une journée particulière

d'Ettore Scola

Fleurs d'acier

de Robert Harling

Après la pluie

de Sergi Belbel

Le vent et la tempête

de Jerome Lawrence
et Robert E. Lee



Le coeur tout grand ouvert !

Abonnez-vous! (514) 842-8194

DUCEPPE

www.duceppe.com

CKAC 730

Télé-Québec

La Presse

MEDIA.COM

TVA

| ARTS VISUELS |

Une nouvelle France débarque

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

DES CENTRES d'artistes aux musées, dans le cadre du Mois de la photo qui vient tout juste de commencer ou du Festival international des Jardins de Métis qui se termine sous peu, ils sont partout cet automne. Qui ça ? Les Français. Plasticiens, vidéastes, photographes, designers, ils sont en tout une centaine d'artistes de « la jeune génération » à avoir traversé l'Atlantique, le temps d'une saison, celle appelée France au Québec.

De loin le plus imposant de France au Québec, le volet arts visuels propose une série d'événements multidisciplinaires : expositions bien sûr, découlant souvent de résidences de recherche et de création, mais également interventions publiques, colloques, et autres activités de diffusion.

Deux manifestations d'envergure, parce que collectives et imposantes en nombre, ressortent du lot. Au Musée du Québec, Le Ludique regroupe un plateau passablement éclaté tant par la diversité des disciplines (vidéo, son, photo, installation, peinture) que par la présence de Québécois (BGL, Jean-Pierre Gauthier, Sylvie Laliberté, Nicolas Renaud). Le choix de la vingtaine d'artistes s'est fait dans la mesure où, selon les communiqués, ils « adoptent des attitudes tantôt dérisoires, ironiques, absurdes ou simplement distrayantes ». Ainsi, on qualifie d'hilarants les auto-filmages de Pierrick Sorin et d'étrange le manège de Loriot et Méliá.

Puis, au Musée d'art contemporain, la collection du FRAC Pays de Loire (Fonds régional d'art contemporain) sera pour la toute première fois présentée à l'étranger. Là aussi, la variété des supports a orienté les choix, 18 noms ayant été retenus dont encore Pierrick Sorin et d'autres comme Sarkis, Sophie Calle et Yan Pei-Ming.

Au-delà de ces deux regroupements, France au Québec/la saison s'étale sur tout le territoire québécois incluant même les centres artistiques les plus éloignés, ceux-là qu'on oublie trop souvent à Montréal. Dans la section Nouvelles images (vidéo et nouveaux médias), L'Écart de Rouyn-Noranda accueille, jusqu'au 28 septembre, Santiago Reyes, Clémentine Roy et Yeon Hee Park. Jusqu'au 12 octobre, la galerie Sé-



Mieux voir est une création d'Éric Madeleine, présentée dans le cadre du Mois de la photo.

quence de Chicoutimi présente *Flambant Vu*, une exposition autour du thème du portrait avec vidéastes (Rebecca Bournigault) et photographes (Bertrand Gadenne). Les travaux de Bournigault et Gadenne se retrouveront ensuite en novembre à Montréal à la maison de la culture Plateau-Mont-Royal.

À Québec, outre le musée des plaines d'Abraham, tout ce qui bouge côté art contemporain aura son lot de Français. Résidente à la Chambre blanche, Nathalie Allard déploiera sur les toits de la basse ville son projet de bannières et drapeaux *Les Locataires du haut* (jusqu'au 30 septembre).

Le Lieu, centre réputé pour ses activités d'art performance et ses interventions dans l'espace public, organise les *Nouvelles Attitudes performatives*, une série de manifestations en plein air à l'Îlot fleuri et ailleurs dans les rues de la ville. Le tout se concluant le 9 septembre avec un colloque réunissant critiques et théoriciens dont le mythique Pierre Restany.

De Bordeaux, proviennent les photographes Jean-Christo-

phe Garcia et Maitetxu Etcheverria, en résidence au centre Vu où seront montrés leurs travaux d'ici le 30 septembre. Plus tard dans la saison, dès le 9 novembre, Saâdane Afif et Rodolphe Huguet exposeront à l'OEil de poisson.

Les centres et galeries de Montréal, évidemment, ne seront pas en reste. Et comme les grands esprits se rencontrent toujours quelque part, une partie des visiteurs français présenteront leurs travaux dans le cadre du Mois de la photo. Ainsi, Alexandra Sà, résidente à Quartier éphémère, sera une des artistes à se servir des panneaux publicitaires pour dialoguer avec le public. Natacha Lesueur, elle, interviendra au métro Berri sous l'oeil de la commissaire Marie-Josée Jean, directrice du Mois, dans le cadre d'une manifestation visible jusqu'à la fin septembre.

En cette ère où les frontières n'en sont plus, le Centre des arts contemporains de Montréal accueille Huang Yong Ping et Huan Shen Yuan, symboles de cette « France plurielle » d'aujourd'hui. Représentant français à la Biennale de Venise de 1999, Ping avait auparavant introduit le dadaïsme en Chine.

La galerie Clark, dans ses derniers soubresauts, présente deux expos tricolores plutôt qu'une. D'abord, à l'occasion du Mois de la photo, Anne-Marie Louvet présente son projet social très d'actualité Il y a déjà des habitants ici. Puis, en octobre, quatre membres du centre parisien Glassbox clôtureront les activités de la galerie, juste avant qu'elle quitte les lieux.

Les centres universitaires seront également actifs avec expos et colloques au programme. Sous le titre de *Myopie*, la galerie de l'UQAM propose jusqu'en octobre un ensemble d'oeuvres électroniques autour du thème de la perception des images. Le Centre d'exposition de l'Université de Montréal, quant à lui, annonce pour novembre l'exposition *Architecture de paysage contemporaine en Europe*. Plans, dessins, photomontages offrent de multiples vues d'autoroutes, de places publiques et d'autres aménagements urbains.

Pendant trois mois, le milieu de l'art contemporain québécois cédera ses espaces de diffusion aux artistes français. Avec l'espoir de conclure des ententes d'échange à long terme et ainsi pouvoir exposer régulièrement de l'autre côté de l'océan sans attendre un autre printemps québécois.

Rendez-vous chinois à Montréal

MONTRÉAL pourra découvrir les mystères de l'extraordinaire patrimoine culturel traditionnel et contemporain de Pékin à l'occasion de la Semaine culturelle de Pékin qui se tiendra du 11 au 21 octobre.

Initiative du gouvernement chinois, la Semaine culturelle de Pékin a été mise sur pied pour montrer la profonde mutation que vit la capitale chinoise qui s'ouvre de plus en plus sur le monde.

Ainsi, pour l'une des rares fois en Amérique du Nord, des spectacles, des expositions et d'autres événements envoûtants viendront marquer la vie montréalaise.

Le programme s'ouvrira par un défilé où le célèbre dragon accomplira sa majestueuse danse.

Témoins de la vie contemporaine, les photos des plus grands photographes chinois dévoileront l'allure et l'architecture de la ville de Pékin et nous feront partager le mode de vie de ses habitants, à l'hôtel de ville de Montréal.

De plus, l'Opéra de Pékin sera en représentations à la Place des Arts.

COURS D'ART

JOUR - SOIR

INITIATION À LA SCULPTURE

PIERRE - MODELAGE - MOULAGE

avec

JACQUES BÉNARD

(514) 488-1957

2983596

CONCERTS

LMMC

110^e saison 2001-2002

Salle Pollack

555, rue Sherbrooke Ouest

Le dimanche à 15 h 30

- 23 sept. MIAMI STRING QUARTET
cordes
- 14 oct. TRIO PENNETIER-PASQUIER-PIDOUX
piano et cordes
- 28 oct. PIETER WISPSELWEY
violoncelle
- 18 nov. KONSTANTIN LIFSCHITZ
piano
- 2 déc. KARINA GAUVIN, soprano
- 3 fév. QUARTETT SINE NOMINE
cordes
- 24 fév. WIENER KLAVIERTRIO
piano et cordes
- 17 mars AURYN QUARTETT
cordes
- 7 avril LARA ST. JOHN
violon
- 28 avril HORACIO GUTIÉRREZ
piano

Abonnement: 150\$ Étud. (22 ans): 75\$
Billet: 25\$ Billet: 15\$
Taxes incluses

Renseignements:

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

1410, rue Guy, bureau 32, Montréal H3H 2L7

Tél.: (514) 932-6796

Communications bleu blanc rouge / Sylvain Gloorieux

2982780

2980146A

2980147



La Basilique Notre-Dame de Montréal présente

Et la lumière fut

Vivez la naissance de Montréal et de la Basilique Notre-Dame à travers le spectacle son et lumière le plus éblouissant en ville

Dès le 8 octobre

Conception et réalisation Denis Lépine

Billets



(514) 790-1245 • 1 800 361-4595

OU

(514) 842-2925 poste 226
1 866 842-2925

Commandité par:

Québec

Ministère des Affaires municipales et de la Métropole

QUELQUES INCONTOURNABLES EN ARTS VISUELS

SEPTEMBRE

- **Mois de la photo : Le Pouvoir de la réflexion**
exposition collective sur le thème du reflet-miroir (30 artistes canadiens)
Centre des arts Saïdye Bronfman
13 septembre au 4 novembre
☎ 514 739-2301
- **Mois de la photo : interventions sur des panneaux publicitaires**
de Neil Budzinski, d'Isabelle Hayeur et d'Alexandra Sà
Quartier éphémère
13 septembre au 31 décembre
☎ 514 392-1554
- **Plus que parfaites - Chroniques du travail en maisons privées (1920-2000)**
de Raphaëlle de Groot
Centre d'histoire de Montréal
dès le 13 septembre
☎ 514 872-3207
- **Photographies de Marc Laforest et installation photographique et vidéographique** de Claude Ferland
Galerie Verticale
19 septembre au 28 octobre
☎ 450 975-1188
- **Ultrazone**, table ronde et performances multidisciplinaires
Galerie Articule
Théâtre La Chapelle
27, 28 et 29 septembre
☎ 514 842-9686

- **France au Québec, la saison : Le Ludique**
exposition multidisciplinaire et collective (17 artistes français et québécois)
Musée du Québec
27 septembre au 25 novembre
☎ 418 643-2150
- **Ombres cosmologiques**
de Bill Vazan
Musée du Québec
27 septembre au 6 janvier
☎ 418 643-2150
- **Le paysage urbain parisien**
photographies insolites de Geoffrey Claus
Galerie René Blouin
29 septembre au 20 octobre
☎ 514 393-9969
- **Œuvres récentes**
de Barbara Claus
Galerie Lilian Rodriguez
29 septembre au 27 octobre
☎ 514 395-2245
- **Galerie B-312, 10^e anniversaire**
exposition inaugurale sur le thème de la rétrospective de Marie-France Brière, Karelee Fuglem, Francine Savard, Claire Savoie et Andrea Szilasi
29 septembre au 3 novembre
☎ 514 874-9423

- **Mois de la photo : Shirin Neshat**
Musée d'art contemporain
29 septembre au 13 janvier
☎ 514 847-6226
- #### OCTOBRE
- **L'Étoffe du prince et son éternité**
photographies de Claude-Philippe Benoit
Centre Dazibao
4 octobre au 3 novembre
☎ 514 845-0063
 - **Peintures de Michel Daigneault**
Galerie Christiane Chassay
6 octobre au 10 novembre
☎ 514 284-0003
 - **Collaboration Québec-Belgique : Espaces ambigus**
d'Éric Ilhareguy et d'Alain Bornain
dessins et peintures
Galerie Observatoire 4
6 octobre au 30 novembre
☎ 514 866-5320
 - **Double exposition René Derouin**
Fragments de territoires
Galerie Simon Blais,
10 octobre au 10 novembre
☎ 514 849-1165
et **La ligne dormante**
Centre Circa
13 octobre au 10 novembre
☎ 514 393-8248

- **Goya et la guerre**
trois expositions de gravure :
1. Piranèse-Goya,
« Roma Fantastica » et
le « Sommeil de la Raison »
2. Francisco Goya et Jake et
Dinos Chapman,
« Les Désastres de la guerre »
3. Callot, les grandes misères de la
guerre
Musée des beaux-arts
11 octobre au 27 janvier
☎ 514 285-1600
- **Les Ateliers s'exposent**
exposition collective (20 artistes
montréalais) avec visite d'ateliers
Maison de la culture
Plateau-Mont-Royal
12 au 28 octobre
☎ 514 872-2266
- **Autels de fortune**
installation de Serge Murphy
Espace Occurrence
13 octobre au 11 novembre
☎ 514 397-0236
- **Installation de Rose-Marie Goulet**
Maison de la culture
Côte-des-Neiges
18 octobre au 2 décembre
☎ 514 872-6889

- **France au Québec, la saison : Glassbox**
de Stefan Nicolæ, Julia Rometti,
Gemma Shedden, Eric Frost Tabuchi
Galerie Clark
25 octobre au 2 décembre
☎ 514 288-4972
- #### NOVEMBRE
- **Flambant vu, Vimages**
photographies
de Rebecca Bournigault,
Bertrand Gadenne, Valérie Jouve
Maison de la culture
Plateau-Mont-Royal
1^{er} novembre au 2 décembre
☎ 514 872-2266
 - **À l'abri des arbres**
installation de BGL
Musée d'art contemporain
8 novembre au 10 février
☎ 514 847-6226
 - **France au Québec, la saison : Le FRAC Pays de la Loire**
exposition collective (18 artistes)
Musée d'art contemporain
8 novembre au mois de mars
☎ 514 847-6226

- **Des idées en mouance : Hoopæ Curatorial, dialogue indo-canadien**
expositions simultanées dans
cinq galeries
Dazibao, La Centrale, Mai, Oboro,
Optica
10 novembre au 15 décembre
- **Le Pavillon du Québec**
de Cynthia Girard
installation questionnant notre
identité nationale et culturelle
Centre Skol
17 novembre au 15 décembre
☎ 514 398-9322
- **Des nouvelles de Tchekhov**
exposition multidisciplinaire
et collective (15 artistes)
Centre Plein Sud en collaboration
avec le Théâtre de l'Opis
27 novembre au 23 décembre
☎ 450 679-2966

DÉCEMBRE

- **Clinique visuelle, trois motifs de souplesse**
de Claudine Cotton
projet sur le regard, hors les murs
et transdisciplinaire réunissant des
professionnels non artistes
Centre Dare-Dare
1^{er} au 15 décembre
☎ 514 878-1088

LAURENT PAQUIN

Première impression

« J'ai ri pendant deux heures... Coup de cœur !
Véritable coup de cœur... »
Claude Côté, RDI-SRC

« De l'humour juste et piquant, mais également tendre
et vulnérable (...) un excellent stand-up. »
Luc Boulanger, Voir

« Il faut absolument aller le voir ! Il est efficace,
sympathique et intelligent... On rit du début à la fin ! »
Stéphane E. Roy, CKAC

« Mon coup de cœur du Festival »
Guy A. Lepage



Photo : Erick Labbé

2 AU 4 OCTOBRE
SALLE GESU 1200, RUE DE BLEURY

Salle Gesù (514) 861-4036
Réseau Admission (514) 845-2014
Groupe • Forfaits • VIP (514) 790-1245



Juste pour rire

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Du 26 septembre au 20 octobre 2001
À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU DE MICHEL TREMBLAY
mise en scène : Gill Champagne
une production du Théâtre du Trident

Du 6 novembre au 1^{er} décembre 2001
LES TROIS MOUSQUETAIRES D'ALEXANDRE DUMAS PÈRE
adaptation : Pierre-Yves Lemieux
mise en scène : Fernand Rainville

Du 22 janvier au 16 février 2002
L'HONNÊTE FILLE DE CARLO GOLDONI
traduction : Ginette Herry
mise en scène : Jean-Guy Legault

Du 12 mars au 6 avril 2002
AMPHITRYON DE MOLIÈRE
mise en scène : Yves Dagenais

UN GRAND THÉÂTRE POUR DE GRANDS TEXTES

SAISON 2001-2002

ABONNEMENT ET BILLETTERIE : (514) 253-8974

NOTRE SITE INTERNET www.denise-pelletier.qc.ca
Pour tout savoir sur notre prochaine saison

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec) H1V 1Y2

SALLE FRED BARRY
CLASSIQUES ET INCLASSABLES

PROGRAMMATION 18^e saison · 2001/2002

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

Direction artistique et musicale
Bernard Labadie

Concert 1
LES ÉLÉMENTS (SIC)
Samedi, 15 septembre 2001
Salle Pollack, Université McGill
Chef : Bernard Labadie
Soliste : Marie-Andrée Benny, flûte

Concert 2
LE MESSIE DE HANDEL
Jeudi, 6 décembre 2001
Salle Claude-Champagne,
Université de Montréal
Chef : Bernard Labadie
Solistes : Isabel Bayrakdarian, soprano
Daniel Taylor, alto
Benjamin Butterfield, ténor
Brett Polegato, baryton
et LA CHAPELLE DE QUÉBEC

Concert 1
LES ÉLÉMENTS (SIC)
Vendredi, 14 septembre 2001
Palais Montcalm
Chef : Bernard Labadie
Soliste : Marie-Andrée Benny, flûte

Concert 2
MENDELSSOHN & CIE
Vendredi, 9 novembre 2001
Palais Montcalm
Chef invité : Simon Streatfeild
Solistes : Darren Lowe, violon
Suzanne Beaubien, piano

Saison Montréal

Présentée par la Commission de la capitale nationale du Québec

Concert 3
J.S. BACH : MESSE EN SI MINEUR
Dimanche, 10 février 2002
Salle Claude-Champagne,
Université de Montréal
Chef : Bernard Labadie
Solistes : Nancy Argenta, soprano
Brian Asawa, alto
Alan Bennett, ténor
Nathan Berg, baryton-basse
et LA CHAPELLE DE QUÉBEC

Concert 4
L'OPUS 3 DE HANDEL
Samedi, 13 avril 2002
Salle Pollack, Université McGill
Chef : Bernard Labadie

Concert 5
ÉVÈNEMENT ROBERT LEVIN
Vendredi, 24 mai 2002
Salle Claude-Champagne,
Université de Montréal
Chef : Bernard Labadie
Soliste : Robert Levin, piano

Renseignements et abonnements à la billetterie de la Salle Pollack, Université McGill (514) 398-4547

Ouverture le 4 septembre 2001 à 12h00

Saison Québec

Concert 3
MESSE EN SI MINEUR
Vendredi, 8 février 2002
Salle Louis-Frêchette,
Grand Théâtre de Québec
Chef : Bernard Labadie
Solistes : Nancy Argenta, soprano
Brian Asawa, alto
Alan Bennett, ténor
Nathan Berg, baryton-basse
et LA CHAPELLE DE QUÉBEC

Concert 4
LA FAMILLE BACH
Vendredi, 8 mars 2002
Palais Montcalm, Québec
Chef invité : Roy Goodman
Soliste : Richard Paré, orgue

Concert 5
L'OPUS 3 DE HANDEL
Vendredi, 12 avril 2002
Palais Montcalm, Québec
Chef : Bernard Labadie

Concert 6
ÉVÈNEMENT ROBERT LEVIN
CONCERT GALA
Mercredi, 22 mai 2002
Salle Louis-Frêchette,
Grand Théâtre de Québec
Chef : Bernard Labadie
Soliste : Robert Levin, piano

Concert hors-série
LE MESSIE DE HANDEL
Mardi, 11 décembre 2001
Salle Louis-Frêchette,
Grand Théâtre de Québec
Chef : Bernard Labadie
Solistes : Isabel Bayrakdarian, soprano
Daniel Taylor, alto
Benjamin Butterfield, ténor
Brett Polegato, baryton
et LA CHAPELLE DE QUÉBEC

Renseignements et abonnements à la billetterie du Palais Montcalm (418) 670-9011

www.violonsduroy.com

HUMOUR

Rira bien cet automne

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

PARMI la quinzaine d'humoristes qui monteront sur scène, cet automne, il y aura au moins une femme pour injecter un peu de progestérone au contenu livré. Du 9 au 13 et du 17 au 20 octobre, Lise Dion revient au Théâtre Saint-Denis nous présenter son deuxième one-woman show (coécrit avec François Léveillé). Les hommes n'ont qu'à bien se tenir! Deux ans passés loin de la scène ont fait réfléchir madame, notamment sur l'égalité des sexes. « Il faudrait maintenant redonner aux hommes leurs lettres de noblesse... tout en continuant de leur taper dessus! » estime l'humoriste.

Lise Dion en a tout de même beaucoup à dire sur ses semblables. Elle nous présentera notamment une Afghane et une femme en état d'ébriété. En plus de nous donner des nouvelles de ses ados et de faire une satire de Roméo et Juliette. La porte-parole de Gadoua depuis trois ans ne pourra non plus s'empêcher de pousser un gag sur le pain.

L'humoriste revient sur scène très inspirée. « Après 457 représentations de mon premier spectacle, le temps d'arrêt fut très bénéfique. Mais je devais revenir. Comme j'ai commencé dans ce métier sur le tard, je ne peux attendre cinq ans entre chaque spectacle. »

François Morency remonte également sur scène après deux ans d'absence... en tant qu'humoriste s'entend. Le grand blond a tout fait pour qu'on ne l'oublie pas : animation le midi sur les ondes de CKOI notamment, mais surtout mariage avec Geneviève Brouillette dans *Nuit de nocces*.

Il monte sur la scène du Monument-National, du 11 au 20 octobre, pour présenter son deuxième one-man show, après *Nouvelles Valeurs*. Comment a-t-il baptisé son spectacle cette fois? « Il n'a pas de titre, dit François Morency. J'ai essayé d'en trouver un punché, rassembleur, mais en vain. Appelle-le *Steve!* »

Ce qui ne veut pas dire que son spectacle (coécrit avec Benoît Pelletier, Sylvain Larocque et Jean-François Mercier) n'ait pas d'unité. « Le premier show d'un humoriste est souvent un condensé de ce qu'il a présenté à vie. *Nouvelles Valeurs* était donc moins unifié que celui-ci, plus personnel. Tous les numéros s'inspirent d'un de mes traits de caractère. »

Vous apprendrez donc que François Mo-

rency est impulsif, réservé (lors d'un numéro sur l'indiscrétion dans lequel il répond à un sondage téléphonique) et impatient. Qu'il a peur de l'engagement et de vieillir. Certains reconnaîtront, par ailleurs, leurs propres blagues lancées autour d'une bière, entre amis, à l'écoute de *Votre numéro*. « Les gens que je croise m'en racontent parfois en me suggérant de les intégrer à mon spectacle. J'ai monté un *best of* des niaiseries qu'on m'a dites. Si vous ne riez pas, ce n'est pas de ma faute! »

On vous somme toutefois de rire en assistant au nouveau spectacle de Lévesque & Turcotte. L'indifférence ne convient pas du tout à Dominique Lévesque, un humoriste on ne peut plus perturbé. « J'ai eu le trac avant et pendant les 150 premières représentations de *Lévesque & Turcotte arrivent en ville*, avoue celui qui revient au Théâtre Saint-Denis avec Dany Turcotte, du 20 au 24 novembre, pour présenter *Lévesque & Turcotte sous observation*. J'angoissais la nuit. Maintenant, je suis plus raisonnable. Mon trac ne débute que vers 17 h ou 18 h. »

Un retour sur scène plutôt étonnant pour cet humoriste qui a même annoncé sa retraite de la scène l'an dernier. « Nous n'avons finalement arrêté que trois ou quatre mois. C'est en trouvant des idées pour le spectacle de Dany que j'ai constaté que j'avais encore des choses à dire. »

Sur quoi au juste? Sur les joueurs compulsifs, les drogues et les médicaments. Pour cela, le duo a créé de nouveaux personnages, tout en redonnant la parole aux incontournables Dany Verweine, peintre alternatif et maniaque de spéciaux, dans ce quatrième spectacle. « *Sous observation* est un peu la continuité de l'autre spectacle, bien qu'on ait poussé le visuel plus loin. Dans le premier numéro, nous nous observons en sortant et en entrant dans un écran. Nous voulons en donner à la vue, pas juste pour l'oreille. »



Lise Dion imitant Ginette Reno, au Gala des Olivier.

PHOTOTHÈQUE La Presse ©

En rappel

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

POUR ceux qui les auraient manqués, dix autres humoristes remontent sur scène cet automne, pour le meilleur, et pour le rire.

Le tournage de la télésérie *Music-Hall* étant terminé, Patrick Huard peut regimber sur le toit du Théâtre Saint-Denis (du 2 au 13 octobre) pour tout un *Face à face* avec son public. Il en profitera encore une fois pour se confesser, puis parler d'argent, de ses complexes, d'honnêteté et de la mort.

Laurent Paquin veut, quant à lui, refaire une bonne *Première Impression* au Gesù, du 2 au 4 octobre. Et il fait tout pour qu'on parle en bien de lui! Essayez donc de rester de glace en écoutant son professeur d'une classe en difficulté ou son bon vivant qui chante la vie aux enfants!

Martin Matte a encore de juteuses *Histoires vraies* à raconter aux Montréalais... qui se rendront au Théâtre Outremont, du 3 au 6 octobre. Dans ce premier one-man show, le jeune homme prouve qu'on peut à la fois faire rire et pleurer lors d'un même numéro. À preuve, la touchante histoire de son frère qui, à cause d'un malheureux accident, n'a plus de mémoire et dit tout haut ce que son entourage préférerait qu'il pense tout bas!

Les gars sont colons! Ce n'est pas Lise Dion, mais Peter MacLeod qui l'affirme. L'humoriste en a long à dire sur les hommes (sur les vieillards aussi, en passant) dans *MacLeod 2 — Libéré sur parole*. Il se videra encore le cœur au Saint-Denis, du 4 au 7 octobre.

En immigrant au Québec, il y a 11 ans, Michel Mpambara a attrapé un virus : la liberté d'expression. Depuis près d'un an,

l'humoriste rwandais clame qu'il y a trop de Blancs au Québec. S'il est toujours en vie (!), c'est qu'il a cette façon particulière de parler de nos différences, pour faire rire et réfléchir. On le répète, son numéro sur Vision mondiale « un téléroman africain » vaut à lui seul le détour au Gesù, du 11 au 13 octobre.

Trois gars boivent de la bière sur une scène en campant une trentaine de personnages... Les années se suivent et se ressemblent pour Marc Messier, Michel Côté et Marcel Gauthier. Depuis 23 ans, le trio fait mourir de rire avec son humour houblonné. Cette fois, il revient présenter *Broue* au Théâtre Olympia, du 23 octobre au 3 novembre et du 27 novembre au 8 décembre. On en reparle l'an prochain...

Il arrive à Yvon Deschamps d'actualiser, non seulement le contenu de son spectacle,

mais son titre! L'an 2000 est terminé, vive *Comment ça, 2001!* Voilà ce qui arrive quand on multiplie les supplémentaires au Théâtre Corona. Le vénérable humoriste remonte sur scène à compter du 13 novembre jusqu'à... on parie sur l'arrivée de 2002. Il en a toujours autant contre les gens du troisième âge, le Comité olympique et le système de santé. Ça vous étonne?

Attention messieurs! Jean-Michel Ancil ramène la pulpeuse Priscilla sur la scène du Théâtre Saint-Denis, du 5 au 8 décembre. La célibataire endurcie vous a dans sa mire. Elle serait prête à tout pour trouver l'âme soeur. En espérant pour vous que ce ne soit que des... *Rumeurs!*

Cet automne, Ancil, Peter MacLeod et Lise Dion vous permettent de les voir tous trois pour 89 \$. Rire à rabais, pourquoi pas?



présente l'Orchestre symphonique de Montréal, Charles Dutoit, directeur artistique

L'émotion fortissimo

Les forfaits de l'OSM : une offre à ne pas manquer!

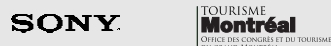
FORFAIT 1 : LES INCONTOURNABLES
4 concerts pour SEULEMENT 119\$

● **Piazzolla et Hommage à l'Argentine avec Argerich et Binelli**
JEUDI 11 OCTOBRE, 20 H



Martha Argerich

● **Concert Brahms avec Emanuel Ax, piano**
MARDI 27 NOVEMBRE, 20 H



● **La Symphonie fantastique : un grand succès du tandem Dutoit-OSM**
MARDI 23 AVRIL, 20 H



● **Les grands airs de Puccini avec Lyne Fortin et Gino Quilico**
MARDI 14 MAI, 20 H



Gino Quilico

FORFAIT 2 : MA PREMIÈRE FOIS À L'OSM
4 concerts pour SEULEMENT 99\$

● **La Russie magique**
MARDI 13 NOVEMBRE, 19 H 30



● **Chantons Noël avec l'OSM et Mario Pelchat**
MERCREDI 12 DÉCEMBRE, 19 H 30



Mario Pelchat

● **Un dimanche en musique avec Hélène Mercier, piano**
13 JANVIER, 14 H 30

● **Le Boléro : le favori du public**
MARDI 21 MAI, 19 H 30



Marc-André Hamelin

FORFAIT 3 : LES GRANDES VOIX
4 concerts pour SEULEMENT 129\$

● **Soirée Ben Heppner, « le plus grand ténor dramatique de la scène internationale »**
JEUDI 15 NOVEMBRE, 20 H



● **Concert Mahler avec Ewa Podles**
MARDI 26 FÉVRIER, 20 H



● **Les grands airs de Puccini avec Lyne Fortin et Gino Quilico**
MARDI 14 MAI, 20 H



● **Wozzeck, une œuvre marquante du XXe siècle (Opéra en version de concert mettant en vedette, entre autres, David Pittman-Jennings et le chœur de l'OSM)**
MARDI 28 MAI, 20 H



Ben Heppner



Ewa Podles



Appelez dès maintenant! 514.842.9951



Achetez un forfait AVANT LE 21 SEPTEMBRE et courez la chance de gagner 10 billets pour le Messie de Handel!

osm.ca

| MUSIQUE |

Une grosse saison en perspective

CLAUDE GINGRAS

NOTRE NOUVELLE saison musicale sera exceptionnellement chargée. Ainsi, 19 concerts englobant plusieurs intégrales Beethoven précèdent dès aujourd'hui, 8 septembre, le calendrier habituel.

Louis Lortie est au centre de ce double festival présenté à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA et à la salle Pierre-Mercure de l'UQAM. Jusqu'au 1^{er} novembre, on l'y retrouvera jouant les cinq Concertos tout en dirigeant du clavier l'Orchestre Symphonique de Montréal, puis s'engageant dans plus de 50 oeuvres réclamant sa présence, soit les 32 Sonates pour piano, les dix pour violon, avec le Canadien James Ehnes, les cinq pour violoncelle, avec l'Allemand Jan Vogler, et six des Trios avec ces deux jeunes collègues.

Suivront, l'OSM, son titulaire Charles Dutoit et de nombreux chefs invités dont les compositeurs John Adams et Tan Dun dirigeant leurs propres oeuvres. D'autres événements en perspective : *Wozzeck*, de Berg, l'un des opéras majeurs du XX^e siècle, en version concert, la considérable troisième Symphonie, dite *Ilya Mouroumets*, de Glière, la contralto polonaise Ewa Podles dans les sombres *Kindertotenlieder* de Mahler avec au pupitre son compatriote Antoni Wit dans ses débuts ici, le puissant ténor canadien Ben Heppner dans une soirée-bénéfice, et des pianistes comme Stephen Kovacevich et Emanuel Ax dans les deux Concertos de Brahms et Martha Argerich dans le *Ginastera*.

L'Opéra de Montréal fera alterner encore une fois l'inédit et les valeurs sûres. Le bouleversant *Peter Grimes*, de Britten, ouvrira la saison, suivi d'une création mondiale de l'Américain Tobias Picker, *Thérèse Raquin*, d'après le sinistre roman de Zola. Pour « vendre » sa saison, l'OdM complètera avec les habituels *Tosca*, *Traviata* et *L'Élixir d'amore*.

En reprenant son nom d'origine, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal affiche une programmation des plus ambitieuses, et sur le territoire même de l'OSM : son jeune chef Yannick Nézet-Séguin ouvrira la saison salle Wilfrid-Pelletier avec la monumentale deuxième Symphonie de Mahler, après quoi il conduira orchestre et chœur à la Basilique Notre-Dame pour un programme Bruckner comprenant la neuvième Symphonie et le *Te Deum*.



PHOTO THÉÂTRE La Presse ©
Louis Lortie jouera les cinq Concertos de Beethoven tout en dirigeant du clavier l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Nos deux principaux orchestres de chambre maintenant. Chez les Musici : le violoniste grec Leonidas Kavakos dans les célèbres *Quatre Saisons* de qui on sait et les pianistes-duettistes russes Pystine et Tsygankov jouant Rosenblat et Otshepkov. À McGill : la première canadienne du *Gloria* de Handel récemment découvert et le pianiste américain Lorin Hollander dans le rare cinquième Concerto de Saint-Saëns.

Entre les deux ensembles locaux se glisseront cinq visites des Violons du Roy, de Québec, donnant la Messe en si mineur de Bach avec le haute-contre américain Brian Asawa ou participant aux improvisations du pianiste Robert Levin sur des thèmes soumis par l'auditoire.

Chez nos sociétés de musique de chambre, la

saison de Pro Musica est la plus originale : débuts du Quatuor à cordes Kodaly, révélé par une intégrale Haydn chez Naxos, débuts dans sa propre ville du Trio Hochelaga, entendu uniquement à Orford et à Lanaudière, débuts du jeune baryton allemand Stephan Genz, retour de Claudio Scimone et ses Solisti Veneti, et lancement d'un sextuor dirigé du piano par Yannick Nézet-Séguin. Au Ladies' Morning Musical Club : premier récital ici du pianiste cubain Horacio Gutiérrez, débuts au Club du jeune pianiste russe Constantin Lifschitz et retour du Quatuor Sine Nomine et du Wiener Klaviertrio.

En musique dite « d'aujourd'hui » : création d'un opéra de José Evangelista, coproduction de la Société de Musique contemporaine du Québec et de Chants Libres ; saison majoritairement orientale au Nouvel Ensemble Moderne qui, par ailleurs, partagera un programme avec l'Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon ; et création du huitième Quatuor de R. Murray Schafer et du premier Quatuor de Walter Boudreau au Molinari.

En musique ancienne : des programmes Handel, Purcell, Monteverdi et Couperin-Delalande au Studio ; le violoncelliste Jaap Ter Linden et la violoniste Monica Huggett montant au pupitre de l'Ensemble Arion augmenté à 20 musiciens ; une nouvelle version du *Requiem* de Mozart, celle de Franz Beyer, programmée par Nézet-Séguin pour sa Chapelle de Montréal ; et la découverte de Christoph Graupner, contemporain de Bach, aux Idées Heureuses de Geneviève Soly.

Deux récitals vocaux très attendus à la Société musicale André-Turp : la soprano Joanne Kolo-myjec, avec Janina Fialkowska au piano, et la mezzo Marie-Nicole Lemieux. C'est également au chant que sera consacrée la première année du nouveau Concours international de Montréal des Jeunesses Musicales, en mai et juin, et que jugeront des sommités telles que Jon Vickers, Marilyn Horne, Teresa Berganza, Cesare Siepi et Grace Bumbry.

Une foule d'autres événements s'ajouteront quotidiennement à ce survol : les concerts publics de Radio-Canada et de la CBC, ceux de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, de l'Orchestre Baroque, de l'Ensemble Contemporain, de Musica Camerata, etc., sans parler des innombrables exercices publics (opéra, orchestre, musique de chambre, récital) de nos diverses institutions d'enseignement musical.

LES 10 ÉVÉNEMENTS DE LA SAISON

SEPTEMBRE

> **Peter Grimes de Britten**

Opéra de Montréal
5 représentations
15 au 26 septembre

> **La deuxième Symphonie de Mahler**

Orchestre Métropolitain
du Grand Montréal
24 septembre

OCTOBRE

> **La troisième Symphonie (Ilya Mouroumets) de Glière**

Orchestre Symphonique de Montréal
23 et 24 octobre

NOVEMBRE

> **Les trois dernières Sonates pour piano de Beethoven**

(opp. 109, 110 et 111) par Louis Lortie
1^{er} novembre

> **Le ténor Ben Heppner à l'OSM**

15 novembre

> **Le Quatuor à cordes Kodaly**

Pro Musica
19 novembre

FÉVRIER

> **Les Kindertotenlieder de Mahler**

Ewa Podles, contralto
Orchestre Symphonique de Montréal
26 et 27 février

M AI

> **Récital de Marie-Nicole Lemieux, mezzo**

5 mai

> **L'opéra Wozzeck de Berg**

version concert
Orchestre Symphonique de Montréal
28 et 29 mai

JUIN

> **Le Requiem de Mozart**

version Beyer
Chapelle de Montréal
7 juin

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Pour «PETER GRIMES» de Benjamin Britten

PREMIÈRE À LA COMPAGNIE - NOUVELLE PRODUCTION

Les 15, 17, 20, 22 et 26 septembre 2001 à 20 h

Avec JOHN MAC MASTER, PAMELA SOUTH et JOHN FANNING

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

sous la direction de STEWART ROBERTSON

Mise en scène BERNARD UZAN

Décors MICHAEL YEARGAN

 **Salle Wilfrid-Pelletier**
Place des Arts
Québec

PRIX SPÉCIAUX
18-30 ANS
(514) 985-2258

ABONNEMENT

 (514) 985-2258

Pour PETER GRIMES

NABUCCO

LA TRAVIATA

TOSCA

THÉRÈSE RAQUIN

et ELISIR D'AMORE

L'opéra de Britten
LE PLUS ACCLAMÉ
à travers le monde

Billets à partir de 38,50 \$ – PDA : (514) 842-2112

Pour entendre des extraits : (514) 282-OPERA
www.operademontreal.com



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



CONSEIL
DES ARTS

Succession J.A. Desève

La Presse



BANQUE
NATIONALE



LIVRES

Automne, saison de l'agitation littéraire



Marie-Louise Arsenault assumera seule l'animation de *Jamais sans mon livre*, à Radio-Canada.

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

À LA FIN de l'été, les amoureux de la littérature commencent à manquer de viande. Après des semaines de vaches maigres en matière de parutions, ils se sont rabattus sur les lectures manquées dans l'année, ont pratiqué le « complétisme » en poursuivant la *Recherche du temps perdu* de Proust ou bien se sont contentés de lectures dites légères.

En septembre, la rentrée des bouquins tant attendus et le retour des écrivains dans l'actualité est une bénédiction pour qui aime la littérature bien vivante. En automne, les feuilles tombent des arbres, mais les livres poussent !

L'événement phare autour duquel gravite tout le monde de l'édition à l'automne, c'est, évidemment, le Salon du livre de Montréal. Bien des lancements se programment pour l'occasion ! La 24^e présentation de l'événement aura lieu, comme d'habitude, à la Place Bonaventure, du 15 au 19 novembre 2001. Pour la deuxième année consécutive, Dominique Demers assumera la présidence d'honneur du salon qui aura en 2001 « Le voyage » pour thème. Mentionnons au passage le doyen des salons du livre au Québec, celui de Rimouski (36 ans !), qui se tiendra du 1^{er} au 4 novembre.

Autre célébration littéraire d'envie à ne pas manquer et ce, depuis 17 ans, le Festival international de poésie de Trois-Rivières, du 28 septembre au 7 octobre. Enfin, le Festival interculturel du conte de Montréal (sixième année), du 19 au

28 octobre, s'agitera un peu partout à la grandeur du Québec. À ce sujet, au bar le Sergent recruteur (4650 Saint-Laurent), on confirme que les dimanches du conte sont de retour !

Côté actualité littéraire, outre nos belles pages du cahier *Lectures*, ce sera le retour de *Jamais sans mon livre* à la télé de Radio-Canada (dimanche 14 h) et de *Cent Titres* à Télé-Québec (lundi 20 h 30), sans compter les promesses alléchantes d'Artv. Quelques changements à la formule des émissions : Marie-Louise Arsenault se retrouve seule à l'animation de *Jamais sans mon livre* tandis que Danielle Laurin trouve un peu de compagnie en accueillant Jean Fugère comme coanimateur. Pour la nouvelle saison, *Cent Titres* demeure fermement ancrée dans le monde littéraire alors que *Jamais sans mon livre* a décidé de ratisser large en parlant aussi de cinéma, chanson et théâtre.

La radio, elle, se fait plus généreuse et accueillante pour le monde des livres, surtout à la Chaîne culturelle de Radio-Canada. D'abord une nouveauté, mettant en vedette Stanley Péan (chroniqueur à *La Presse*) : *Bouquinville*, selon une expression affective par ce bouillime de lecture, sera diffusée en direct de la librairie Champigny tous les dimanches dès 11 h. Les citoyens de *Bouquinville* attendent beaucoup de cette émission où l'on retrouvera aussi Robert Lévesque et Gil Courtemanche. *Paysages littéraires* (mardi 22 h) animée par Stéphane Lépine promet de beaux et gros sujets : on soulignera cette année le 50^e anniversaire de la mort d'André Gide, le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo et la nouvelle traduction « littéraire » de la Bible bientôt en vente dans toutes les bonnes librairies. La musique se mêlera encore à la poésie grâce à Michel Garneau, animateur allumé de l'émission *Les Dérocheurs d'étoiles* (vendredi 22 h). Alexis Martin présente (dimanche 17 h) s'attarde à

l'exploration d'oeuvres dramatiques de la francophonie et *Passages*, animée par Jean Larose, invite les historiens, philosophes et écrivains à discuter des idées, surtout les plus hautes. L'émission sera encore cette année enregistrée à la librairie Olivieri du quartier Côte-des-Neiges, qui, promet-on, ramènera ses soirées de débats et de discussion une fois la cohue de la rentrée scolaire terminée.

À souligner aussi l'effort louable et pas assez copié de CISM, la radio des étudiants de l'Université de Montréal, qui présente au moins trois émissions favorables à la littérature. *Parataxe* (dimanche 15 h) piloté par Robert Laplante nous offre de longues entrevues avec des auteurs. *Textes et Tunes* (vendredi 15 h) animée par Vincent Grou, nous laisse entendre d'étranges et belles lectures dans une ambiance franchement cool. Enfin, *Poètes, vos papiers* menée avec enthousiasme par Éric Roger mérite bien son appellation d'émission de poésie la plus underground en ville : c'est à 2 h du matin le dimanche ! Pour les trippeux de la revue *Steak Haché* !

Parlant de l'Université de Montréal, la saison 2001 des Belles soirées et Matinées propose quelques événements à ne pas rater côté littérature. Plusieurs conférences et ateliers dans le cadre du Festival interculturel du conte de Montréal, des ateliers de poésie et trois soirées bien attirantes pour les amateurs de la littérature avec un grand A : le 4 octobre, Jean Cléo Godin nous entretient sur Hubert Aquin, le 11 octobre, Stéphane Vachon parle de Balzac et le 18 octobre, c'est nul autre que Robert Lévesque qui s'attache à Louis-Ferdinand Céline. Par contre, il faut réserver au 343-2020.

Finalement, à ne pas manquer le 28 septembre, le Cabaret littéraire de la maison d'édition Planète Rebelle au Lion d'or (1690 Ontario) à 20 h. Un événement pas mal sauté en tout cas, assez pour avoir causé une panne de courant l'an dernier !



L'animateur de *Paysages littéraires*, Stéphane Lépine.

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Afrique du sud

Antarctique

Antilles françaises

Autriche

Italie

Vietnam

Cinéastes-conférenciers, globe-trotters, ethnologues ! Ils vous entretiennent en direct de leurs expériences bien vivantes, durant sept soirées inoubliables ! Venez partager leurs aventures et leurs émotions !

BEUXELLES

HORS-SÉRIE

Une présentation de **AIR FRANCE**

Saison 2001-2002

ABONNEZ-VOUS !

(514) 521-1002
1 800 558-1002

Présentés à : LAVAL, LONGUEUIL, MONTRÉAL, MONTRÉAL-NORD, SAINT-HYACINTHE, ST-JEAN-SUR-RICHELIEU, SAINT-JÉRÔME, SAINTE-THÉRÈSE

FAITES VITE !

Abonnez-vous et courez la chance de gagner

UN SÉJOUR INOUBLIABLE D'UNE SEMAINE EN ITALIE POUR 2 PERSONNES **AIR FRANCE**

UN APPAREIL PHOTO COMPLET NIKON F80 **Dumoulin**

www.lesgrandexplorateurs.com

École des beaux-arts

Centre des arts Saidye Bronfman AUTOMNE 2001

PORTES OUVERTES
Dimanche le 30 SEPTEMBRE
13h à 16h

APPELEZ-NOUS pour recevoir votre catalogue gratuit

514.739.2301

5170, ch. Côte-Ste-Catherine
www.thesaidye.org

Sylvain Lelièvre

VERSANT JAZZ

En sextette au Lion d'Or

les 20, 21, 23, 24, 25 novembre à 20h30

Par téléphone: (514) 844-2172 / (514) 790-1245
ou à la billetterie du Monument-National, 1182, boul. St-Laurent

LION D'OR
1676, Ontario Est

Coffret disponible

THÉÂTRE CINÉMA

LA CARTE QUI VOUS PERMET D'ALLER AU THÉÂTRE MAIS QUI VOUS DÉFEND DE PAYER CHER.

Profitez d'une année de loisirs à rabais.
Plus de 90 activités avec la carte Accès Montréal.

EXCURSIONS VISITES CROISIÈRES ACTIVITÉS SPORTIVES CONCERTS-SPECTACLES

Entre autres, économisez :

- aux Belles soirées de l'Université de Montréal
- au Centre Pierre-Péladeau
- au Centre des arts Saidye Bronfman
- à la Cinémathèque québécoise
- à l'Espace GO
- au Goethe Institut
- aux Grands Explorateurs
- au Groupe de la Veillée/Théâtre Prospero
- à l'Infinithéâtre
- au MAI (Montréal, arts interculturels)
- à l'I Musici de Montréal
- à la Maison Théâtre
- à Montréal Danse
- à l'ONF Montréal - CinéRothèque
- à l'Opéra de Montréal
- à l'Orchestre Métropolitain
- à l'Orchestre symphonique de Montréal
- à la salle de concert Oscar-Peterson
- à la Société Musica Camerata Montréal
- au théâtre Centaur
- au théâtre d'Aujourd'hui
- au théâtre du Rideau Vert

SALONS EXPOSITIONS FESTIVALS RÉCRÉATION

La carte Accès Montréal, seulement 5 \$, seulement pour les Montréalais et les Montréalaises. Renseignez-vous au 87-ACCÈS, #610 ou procurez-vous le dépliant à votre bureau Accès Montréal ou à votre bibliothèque de quartier. www.ville.montreal.qc.ca/cam

Ville de Montréal

SCIENCE MUSÉES

| DISQUES |

Embouteillage monstre en vue sur votre lecteur CD

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

LA RENTRÉE culturelle 2001 des disques pop sera-t-elle plus chargée que celle de l'an 2000 ? Est-il vraiment possible de faire paraître plus de disques qu'à l'automne dernier ? À en juger par la liste sommaire que nous avons dressée, nous croyons fort que oui... Tant au niveau provincial qu'international, les disques pulluleront, à tel point que les disquaires ne sauront plus où les mettre ! Dépeçons cette excitante liste qui nous laisse entrevoir un embouteillage monstre à l'entrée de votre lecteur CD...

Calendrier francophone

Dernier disque de l'été ou premier disque de l'automne ? Mara Tremblay a présenté onze nouvelles chansons, rassemblées sous le titre *Papillons*. Toujours chez Audiogram, plusieurs disques sont en chantier. Sans avancer de dates précises, les rumeurs nous font attendre d'ici Noël les nouveaux albums de Daniel Bélanger (une production entourée de mystère), Marc Déry, Richard Séguin, Laurence Jalbert...

Nicola Ciccone et Sylvain Cossette sont au nombre de ceux qui nous présenteront du nouveau matériel. L'album de ce dernier, *Pas besoin de frapper*, atterrira sur les tablettes le 19 septembre. On attend aussi avec impatience le retour, sur scène et sur disque, de Robert Charlebois (*Doux Sauvage*, 18 septembre).

Plusieurs nouveaux visages brisent la glace avec un premier album. La chanteuse pop-r&b Mélanie Renaud, entre autres, avec *Ma liberté*, arrivé sur les tablettes le 27 août dernier, après avoir fait une première apparition pendant les FrancoFolies. Puis, il y aura le premier album du jeune auteur-compositeur-interprète Jean-François Breau, l'un des Gringoire de *Notre-Dame de Paris*, dont l'album sortira à une date encore indéterminée. À surveiller également, un disque de l'auteur, compositeur, interprète et comédien Frédéric Gary Comeau.

Autres nouveautés à surveiller : WD-40 (plus punk que jamais), René Lussier (*Tombola Rasa*, sur La Tribu, le 25 septembre), Catherine Lambert, La Chango Family, une compilation des French B (*Chrono-*



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse

Durs choix de souvenirs pour Angela Loyse et Tony Legassick, deux touristes britanniques en visite à Montréal.

reg 1989-1998, avec inédits et remix), le guitariste et ex-Caféine Guy Pharand, une rétrospective de Rock et Belles Oreilles (deux CD, mi-septembre, un nouveau Isabelle Boulay, un nouveau Lara Fabian (en français), un nouveau Roch Voisine, j'en oublie...

En vrac, du côté de la France : l'excellent et incontournable nouveau Brigitte Fontaine (*Kékéland*, le 25 septembre), avec des collaborations de Sonic Youth, Noir Désir — qui feront aussi paraître un nouveau disque le 16 octobre —, M, Archie Shepp et son fidèle collègue Areski. Le nouveau Stéphan Eicher (*Hôtel S*) paraîtra le 9 octobre. Patrick Bruel remet ça avec *Rien ne s'efface* (25 septembre) et Sergent Garcia sonne la charge latino avec *Sin Frontera* (début septembre). L'artiste qui incarne, avec Dominic A, le renouveau de la chanson, Yann Tiersen, présentera la bande originale du film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et son propre al-

bum, *L'Absent*.

Bref survol des musique à la marge : DJ Ram devrait nous offrir deux albums (un mix et une suite à *Ramasutra*) ; le hip hop québécois attaquera les disquaires avec un nouveau Sans Pression, un nouveau Muzion (9 octobre), les Ambassadeurs (de Québec), Latitude Nord (*Dis-leur*, 23 octobre). En France, l'album hip hop le plus attendu sera celui d'Akhénaton, quelque part en octobre.

Calendrier anglophone

Passons outre les innombrables rééditions de catalogue (Ozzy Osbourne, Blondie, Elvis Costello, The Stranglers, Dead Kennedys, Michael Jackson...) et attaquons-nous au vif du sujet : les productions originales.

La saison a déjà commencé avec le sublime *Vespertine* de Björk. Seront tous aussi attendus, dès le 11 septembre : Jamiroquai (*A Funk*

Odyssey, qui fait déjà danser les masses européennes), Bob Dylan (*Love & Theft*), les rockeurs génétiquement modifiés de Mercury Rev (*All is Dream*), Roxy Music (*The Thrill of it All*, 11 octobre), le *Ten New Songs* de Leonard Cohen (si, si !) le 9 octobre, un nouveau Pulp pour le 30 octobre, un nouveau Michael Jackson et Femi Kuti... En avez-vous des frissons ?

Ce n'est encore rien. Les scènes r&b et hip hop seront particulièrement actives cet automne. En vrac, les nouveaux Macy Gray (*The ID*, 18 septembre) ; pour le 25 septembre, les DMX (*The Great Depression*,

Jay-Z (*Blueprint*) et Erick Sermon (*The Sermon*). Ajoutez l'attendu *Word of Mousf* du jeune Ludacris (16 septembre) et le *Mahogany & Soul* d'Angie Stone (16 octobre), le Britannique Roots Manuva (*Run Come Save Me*, sur Big Dada le 18 octobre), le retour du chanteur G-Funk Warren G (30 octobre)...

La recrue Musiq Soulchild (6 novembre) fera paraître son disque en même temps qu'un live de Jill Scott et Mobb Deep et Cypress Hill, puis on entendra le nouveau NAS (*Stillmatic*, 13 novembre)... Le Wu-Tang Clan ne dormira pas sur les lauriers du fabuleux *The W* : paraîtront les albums solo de Raekwon (13 novembre), Ghostface Killer (20 novembre), accompagné d'une foule de production indépendantes de RZA. La suite de *The W* paraîtra le 11 décembre.

Dans le rock, on remarque des parutions de Biohazard (*Uncivilization*) et de Slayer (*God Hates Us All*) le 11 septembre, The Tea Party (*Interzone Mantras*, 2 octobre), Foo Fighters (9 octobre), Incubus (*Morning View*, 11 octobre), les néo-métaux de Creed qui feront paraître leur album en même temps que Korn (20 novembre). Sans compter les nouveaux No Doubt, Alice Cooper, Pink Floyd (une compilation) et tutti quanti.

Vous préférez l'électronique ? Prêtez oreille : après le nouveau Orbital (*The Altogether*, enfin paru la semaine dernière), attendons Groove Armada (*Goodbye Country, Hello Nightclub*, le 11 septembre), les excellents torontois New Deal avec un premier album (éponyme, 25 septembre), le très attendu nouvel album d'Aphex Twin (*Drukqs*, 22 octobre), un nouveau Paul Van Dyke, un nouveau Richie Hawtins...

Attention à votre budget, disques : n'oubliez pas qu'il est plus important de garnir votre frigo que votre discothèque !

Clavecin en concert

2001-2002 8^e saison

28 septembre, 20 h
MARIE-NICOLE LEMIEUX CHANTE HANDEL
Marie-Nicole Lemieux, contralto
Amanda Keesmaat, violoncelle
Luc Beauséjour, clavecin

23 novembre, 20 h
PARTITAS POUR CLAVECIN DE J.-S. BACH
3 partitas : la mineur, do mineur et ré mineur (transcription)
Luc Beauséjour, clavecin

1^{er} février, 20 h
JOUEZ, HAUTOBOIS ET BASSON
BOISMORTIER, DIEUPART, BACH, HANDEL et SCHAFFRATH
Washington McClain, hautbois
Mathieu Lussier, basson
Amanda Keesmaat, violoncelle
Luc Beauséjour, clavecin

3 mai, 20 h
UN 100^e CLAVECIN, ÇA SE FÊTE!
Luc Beauséjour joue sept clavecins différents de Yves Beaupré

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
400, rue St-Paul est, Vieux-Montréal
Info: 514 748.8625

SAISON AUTOMNE - HIVER 2001 - 2002

PAVILLON DES ARTS DE STE-ADELE

1364, chemin Pierre-Péladeau Sainte-Adèle (Québec) J8B 1Z4 RÉSERVATIONS : (450) 229-2586

15 SEPTEMBRE	Trio de l'Îsle
6 OCTOBRE	Aline Kutan (soprano)
27 OCTOBRE	Quatuor Arthur Leblanc
17 NOVEMBRE	La Chapelle de Montréal
8 DÉCEMBRE	André Laplante (piano)
19 JANVIER	Marc Hervieux (ténor)
9 FÉVRIER	Esfir Dyachkov et Yuli Turovsky
2 MARS	Matt Herkowitz (piano)
23 MARS	Musica Camerata
13 AVRIL	Michel Jean Fournier (piano)
4 MAI	Quatuor Claudel
25 MAI	Marie-Nicole Lemieux (contralto)

BILLETS À L'UNITÉ: 25 \$
INCLUANT VIN ET FROMAGE APRÈS CHAQUE CONCERT

2980056 ABONNEMENT (12 CONCERTS) : 250\$

THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS

Le Visiteur

d'Éric-Emmanuel Schmitt

Mise en scène : Françoise Faucher

En tournée
Baie-Comeau
Le Bic
Rivière-du-Loup
Sainte-Thérèse
Trois-Rivières
Brossard
Saint-Jovite
Val d'Or
Rouyn-Noranda
Amos

Avec : Jean-Louis Roux, Emmanuel Bilodeau, Anne Bryan, Frédéric Desager

« La mise en scène de Françoise Faucher donne toute sa brillance à cette pièce. » Solange Lévesque, *Le Devoir*
« Un Visiteur dont on ne se lasse pas... l'occasion de se régaler d'un divertissement aussi riche que spirituel. » Dominique Lachance, *Le Journal de Montréal*
« Visite inoubliable. Entre le Visiteur et Freud, un jeu de pendule des sentiments et des émotions saisissant de justesse. Émouvant aux larmes parfois. » Sonia Sarfati, *La Presse*

Gesù du 18 au 30 septembre 20 h (samedi et dimanche 15 h et 20 h)
Réservations : 514-861-4036 Le Gesù - 1200, rue de Bleury

LA CARTE QUI VOUS PERMET D'ALLER AU MUSÉE MAIS QUI VOUS DÉFEND DE PAYER CHER.

Profitez d'une année de loisirs à rabais. Plus de 90 activités avec la carte Accès Montréal.

Entre autres, économisez :

- à l'Artothèque de Montréal
- à la Biosphère
- au Centre Canadien d'Architecture
- au Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal
- au Centre des sciences du Vieux-Port de Montréal
- au Centre d'histoire de Montréal
- à l'Écomusée du fier monde
- au lieu historique national de Sir-George-Étienne-Cartier
- à la Maison Saint-Gabriel
- au musée d'art contemporain de Montréal
- au musée des hospitalières de l'Hôtel-Dieu
- au musée du Château Dufresne
- au musée du Château Ramezay
- au musée Marc-Aurèle-Fortin
- au musée Marguerite-Bourgeoys
- au musée McCord d'histoire canadienne
- au musée Pouppées et merveilles
- au musée Redpath
- au musée Stewart au Fort de l'île Sainte-Hélène
- à Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

La carte Accès Montréal, seulement 5 \$, seulement pour les Montréalais et les Montréalaises. Renseignez-vous au 87-ACCÈS, #610 ou procurez-vous le dépliant à votre bureau Accès Montréal ou à votre bibliothèque de quartier. www.ville.montreal.qc.ca/cam

Ville de Montréal

SCIENTES MUSÉES

| DANSE |

Une saison de découvertes

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

CLASSIQUE, multimédia, danse *flyée*, danse zen, danse musclée, et même hip hop. La saison 2001-2002 regorge d'inédits et de premières, grâce, entre autres, au 10^e anniversaire du Festival international de nouvelle danse et à de nouvelles initiatives comme l'événement France au Québec/la saison.

Montréal sera l'hôte d'une foule de compagnies et chorégraphes étrangers, allant des monstres sacrés européens et américains aux jeunes chorégraphes qui font la pluie et le beau temps en Europe. Et pour couronner le tout, plusieurs chorégraphes québécois, jeunes et moins jeunes, nous feront cadeau de leurs toutes nouvelles créations.

C'est le 10^e FIND, fondé en 1982, qui monopolisera la rentrée, dès le 19 septembre. Sa riche programmation, inscrite sur le thème du *Grand Labo*, a déjà été dévoilée à quelques reprises. Aux figures de proue internationales, telles la Merce Cunningham Dance Company, la Trisha Brown Dance Company, le White Oak Dance Project, Daniel Larrieu, Anne Teresa De Keersmaeker, Jean-Pierre Perreault, O Vertigo ou Paul-André Fortier, viendront se greffer une foule de jeunes chorégraphes québécois et européens qui, chacun à sa façon, réinventent les notions de danse et de spectacle : Boris Charmatz, Jérôme Bel et Xavier Le Roy de France, Vera Mantero du Portugal, La Ribot de Grande-Bretagne, Lynda Gaudreau et José Navas du Québec, pour n'en nommer que quelques-uns.

À l'instar de Tangente la saison dernière et du FIND cette année, un autre pilier de la danse québécoise célèbre ses 20 ans. Voilà déjà deux décennies que Daniel Soulières a fondé Danse-Cité pour permettre à des inter-



Avec Pure Movement, de Rennie Harris, le hip hop fait son entrée en scène.

prêtes et des chorégraphes d'ici de donner libre cours aux projets de création qui leur tiennent à cœur. David Pressault, dont les oeuvres hautement personnelles et symboliques gagnent la faveur du public et des critiques depuis quelques années, se voit donc

offrir une soirée à lui seul, sous l'égide de la Formule Intégrale de Danse-Cité. Dès le 5 septembre, il y donnera en fait le coup d'envoi de la saison 2001-2002 avec sa nouvelle oeuvre *Violet*, au studio de l'Agora de la danse. Le début de 2002 sera marqué par

l'événement *Célébrations*, qui reprendra huit créations marquantes de l'histoire de Danse-Cité, interprétées cette fois par neuf jeunes de la relève.

Depuis quatre ans maintenant, la série Danse Danse se veut éclectique et haute en couleur. Ceux qui nous ont allumés au génie un peu fou de Philippe Decoufflé, la saison dernière, remettent ça en invitant le Ballet Atlantique de la chorégraphe française Régine Chopinot.

Reconnue dans les années 80 pour son exubérance et ses collaborations avec le mauvais garçon de la mode Jean-Paul Gaultier, la dame s'est depuis apaisée. Début novembre, elle nous livrera *La Danse du temps*, une oeuvre organique pour trois générations d'interprètes, qui sera dansée sur fond de fleuve asséché. Ici, place au passage du temps et à la mémoire des corps.

Puis retour au présent et à l'état d'urgence avec *Et après on verra bien !* Mise en scène par Guy Allouche, cette fusion délirante de danse, de théâtre et de cirque (comme on les aime ces temps-ci) est née d'une collaboration entre les compagnies françaises HDVZ et Anomalie. En 1998, cette dernière avait soulevé bien des passions à Montréal avec *Le Cri du caméléon* de Josef Nadj. Comme plusieurs des productions présentées au FIND, ces deux spectacles font partie de France au Québec/la saison.

Surveillez bien la suite de Danse Danse qui nous offrira, en avril 2002, du hip hop new-yorkais avec la compagnie Rennie Harris Pure Movement, ainsi que *Strata*, la nouvelle aventure multimédia du créateur montréalais Pierre-Paul Savoie, à qui l'on doit *Pôles* et le percutant *Bagne*.

En complément au FIND, le public pourra aussi découvrir quelques autres créateurs de la relève française, grâce à l'initiative France au Québec/la saison et à sa série *Danse 3*.

CALENDRIER

SEPTEMBRE

- > **Violet**
de David Pressault
Studio, Agora de la danse
5 au 8 septembre et
du 12 au 15 septembre
- > **Gala des étoiles**
artistes variés
Salle Wilfrid-Pelletier, PDA
6 septembre, 18h30
- > **The Show Must Go on**
de Jérôme Bel
Salle Ludger-Duvernay,
Monument-National
19 et 20 septembre, 21h
- > **Poesia e selvajaria**
O Rumo do Fumo
(Vera Mantero)
Studio, Agora de la danse
19 au 23 septembre, 19h
- > **Myriam Gourfink**
Société des arts
technologiques
20 au 22 septembre, 21h
- > **Encyclopédia-Compilation**
Compagnie de Brune
(Lynda Gaudreau)
Usine C
20 au 22 septembre, 21h
- > **Self-Unfinished**
de Xavier Le Roy
Théâtre du Maurier,
Monument-National
20 au 23 septembre, 23h
- > **Muzz & Lamont Earth Observatory**
Sarah Chase
Espace Tangente
20 au 23 septembre, 17h30

- > **Nuits Grand Labo**
Société des arts
technologiques
20 au 29 septembre, 23h
- > **Les Ombres - Installation chorégraphique**
de Jean-Pierre Perreault
Espace chorégraphique,
Fondation Jean-Pierre
Perreault
20 septembre
au 6 octobre, 19h, 20h15
et 21h30
- > **Les lieux de là**
de Mathilde Monnier
Théâtre Maisonneuve, PDA
21 et 22 septembre, 20h30
- > **Luna**
O Vertigo (Ginette Laurin)
Salle Ludger-Duvernay,
Monument-National
22 et 23 septembre, 21h
- > **Tensions**
Fortier Danse-Création
(Paul-André Fortier)
Usine C
24 et 25 septembre, 21h
- > **Continuous Project- Altered Daily de Yvonne Rainer**
Quatuor Albrecht Knust
Studio, Agora de la danse
25 et 26 septembre, 19h
- > **Haman/Navas Project**
Compagnie Flak
(José Navas)
Salle Ludger-Duvernay,
Monument-National
25 au 27 septembre, 21h

- > **Still Distinguished**
La Ribot
Espace Tangente
25 au 30 septembre, 17h30
- > **El Trilogy**
Trisha Brown Dance
Company
Théâtre Maisonneuve, PDA
26 septembre, 20h30
- > **Mono Subjects**
Thomas Lehmen
Théâtre du Maurier,
Monument-National
26 au 29 septembre, 23h
- > **Marie-Ange Guilleminot**
Centre de diffusion, UQAM
27 septembre
au 6 octobre
- > **Con forts fleuve**
de Boris Charmatz
Usine C
27 au 30 septembre, 21h
- > **Biped & Summerspace**
Merce Cunningham Dance
Company
Théâtre Maisonneuve, PDA
28 et 29 septembre,
20h30
- > **Scème**
Kondition pluriel
(Marie-Claude Poulin,
Martin Kusch)
Studio, Agora de la danse
28 et 29 septembre, 19h
- > **Marathon Chorégraphique**
Cinquième Salle, PDA
30 septembre, 12h à 17h

OCTOBRE

- > **Russell Maliphant Company**
Salle Ludger-Duvernay,
Monument-National
1^{er} octobre, 21h
- > **24 X Caprices**
Manon fait de la danse
Studio, Agora de la danse
1^{er} au 3 octobre, 19h
- > **Recruiting Recalcitrance & Rigmarole**
10 Gates Dancing
(Tedd Robinson)
Théâtre du Maurier,
Monument-National
1^{er} au 4 octobre, 23h
- > **Le Cri du monde & Les 24 préludes de Chopin**
Compagnie Marie
Chouinard
Théâtre Maisonneuve, PDA
2 et 3 octobre, 20h30
- > **Not to know**
Par b.leux & AH HA
(Benoît Lachambre &
Andrew de I. Harwood)
Société des arts
technologiques
2 et 3 octobre, 19h
- > **Darboral**
de Massimo Guerrera
Salle Beverley-Webster-
Rolph, Musée d'art
contemporain
2 au 6 octobre, 19h
- > **9X9**
de Christine De Smedt
Usine C
3 au 6 octobre, 21h

- > **The Princess Project et son prélude**
de Vincent Dunoyer
Espace Tangente
3 au 6 octobre, 17h30
- > **Cenizas**
de Daniel Larrieu
Salle Ludger-Duvernay,
Monument-National
4 et 5 octobre, 21h
- > **Au bord des métaphores**
de Rachid Ouramdane
Société des arts
technologiques
4 au 6 octobre, 21h
- > **I said I**
Rosas (Anne Teresa
De Keersmaeker)
Théâtre Maisonneuve, PDA
5 et 6 octobre, 20h30
- > **Fuse**
Lola Dance
(Lola MacLaughlin)
Studio, Agora de la danse
5 et 6 octobre, 19h
- > **PASTforward**
White Oak Dance Project
(Mikhail Baryshnikov)
Salle Wilfrid-Pelletier, PDA
5 et 6 octobre, 20h
- > **La Dame de pique**
Grands Ballets canadiens
de Montréal
Théâtre Maisonneuve, PDA
18, 19, 24, 25 octobre, 20h
et 27 octobre, 14h et 20h

- > **Scènes d'intérieur**
de Sylvain Énard Danse
Studio, Agora de la danse
24 au 27 octobre et du 31
octobre au 3 novembre, 20h
 - > **In de Joe Hiscott et Indestructible Dances**
de Sarah Porter
Espace Tangente
25 au 27 octobre, 20h30
et 28 octobre, 19h30
- ### NOVEMBRE
- > **Isabelle**
de Julie Lebel
Espace Tangente
2 et 3 novembre, 19h30
et 3 et 4 novembre, 14h
 - > **Et après on verra bien...**
Compagnies
Anomalie & HDVZ
Salle Pierre-Mercure,
Centre Pierre-Péladeau
8 au 10 novembre, 20h
 - > **Metaspora Danse de Irèni Stamou et La Maison de la nuit**
d'Imed Jemâa
Espace Tangente
8 au 10 novembre, 20h30
et 11 novembre 19h30
 - > **There, There, There**
de Tedi Taffel
Théâtre la Chapelle
8 au 10 novembre et
du 14 au 17 novembre, 20h
 - > **Aube et Crépuscule**
d'Anne-Marie Giroux
Studio, Agora de la danse
14 au 17 novembre, 20h

- > **Good Boy**
d'Alain Buffard
Musée d'art contemporain
15 au 16 novembre, 20h
- > **Le Sacre du printemps & Suites**
Compagnie Schmid
Pernette
Studio, Agora de la danse
21 au 24 novembre-20h
- > **La Belle au bois dormant**
Ballet Cullberg
Théâtre Maisonneuve, PDA
22, 23 novembre, 20h et
24 novembre, 14h et 20h
- > **Novembre**
de Laurence Lemieux
Espace Tangente
22 au 24 novembre, 20h30
et 25 novembre, 19h30
- > **Dix Versions**
de Kafig
Usine C
28 novembre au
1^{er} décembre
- > **Sarah Williams et Out of Darkness**
de Stéphane Boko
Espace Tangente
29, 30 novembre, 20h,
1^{er} décembre, 20h, et
2 décembre, 19h30

- > **La Cavalier bleu**
de Nancy Leduc et **Cruel Mystère**
de Martin Bernier
Espace Tangente
6 au 8 décembre, 20h30
et 9 décembre, 19h30
- > **Département de danse de l'UQAM**
Studio, Agora de la danse
12 au 15 décembre, 20h
- > **Vous savez... madame ?**
d'Audrey Lehouiller et
Marie-Ève, Yves et Sonya
de Pierre Lecours
Espace Tangente
13 au 15 décembre, 20h30
et 16 décembre, 19h30
- > **Tous Azimuts**
LADMMI
Théâtre la Chapelle
13 au 16 décembre, 20h
- > **Casse-Noisette**
Grands Ballets canadiens
de Montréal
Théâtre Maisonneuve, PDA
15, 16, du 19 au 23 et du 26
au 30 décembre, 19h30 et
aussi 14h le samedi
- > **La girafe, l'autruche et les sauterelles d'Augustin**
Compagnie Sanaviël
Théâtre la Chapelle
19 au 21 décembre, 20h et
22 décembre, 14h et 20h

DÉCEMBRE

- > **La Danse du temps**
Ballet Atlantique
(Régine Chopinot)
Salle Pierre-Mercure,
Centre Pierre-Péladeau
1^{er} décembre, 20h



présente l'Orchestre symphonique de Montréal, Charles Dutoit, directeur artistique

les Week-ends de POP de l'OSM!

Quand les grandes voix pop rencontrent un GRAND orchestre symphonique...



Les grandes chansons de Notre-Dame de Paris & l'OSM

Vendredi 9 novembre 2001
20 h

Simon Leclerc,
chef d'orchestre
et arrangeur

Avec
Richard Charest
Sylvain Cossette
France D'Amour
Gabrielle Destroismaisons
Daniel Lavoie
Luck Mervil
Mario Pelchat

SUPPLÉMENTAIRE
LE 7 NOVEMBRE 2001

Faites-vite,
trois soirs
seulement !



Bruno Pelletier & l'OSM

Vendredi 1 février 2002
20 h

Simon Leclerc, chef d'orchestre
et arrangeur

Avec
Bruno Pelletier



Isabelle Boulay & l'OSM

Vendredi 5 avril 2002
20 h

Simon Leclerc, chef d'orchestre
et arrangeur

Avec
Isabelle Boulay



Billets simples à prix très accessibles
à partir de 25 \$

Abonnements à la série complète
disponibles à partir de 64 \$

Appelez dès maintenant !
514.842.9951

osm.ca

Ainsi, en novembre, l'Agora de la danse sera l'hôte de la Compagnie Schmid Pernette dans une relecture du *Sacre du Printemps* et dans *Suites*, inspirée de la vie de Nijinski. *Danse 3* présentera aussi la pièce *Good Boy* du français Alain Buffard.

C'est le Musée d'art contemporain qui hébergera les métamorphoses corporelles de ce jeune chorégraphe à la frontière entre la danse et la performance, dont le parcours a croisé celui de Philippe Decouflé et Régine Chopinot, ainsi que celui de Daniel Larrieu et du Quatuor Albrecht Knust, tous deux présents au FIND. Et avant de découvrir le meilleur du hip hop new-yorkais avec *Pure Movement* de Rennie Harris en avril, place, fin novembre, au hip hop français : *Danse 3* et l'Usine C présentent la compagnie Kafig, une troupe de jeunes danseurs qui ont investi avec assurance certains hauts lieux de la danse française.

À l'Agora de la danse, outre David Pressault et la Compagnie Schmid Pernette, la rentrée sera marquée par de nouvelles créations des québécois Sylvain Émard et Anne-Marie Giroux. À retenir aussi, début 2002, le retour du chorégraphe montréalais Roger Sinha, qui mêle de façon si sublime son héritage de danse contemporaine occidentale et ses racines orientales. Et c'est avec fébrilité que l'on attend la rétrospective du travail solo de José Navas, à l'été 2002.

Aux Grands Ballets canadiens de Montréal, Gradimir Pankov parie à nouveau sur une création originale pour lancer la saison de la compagnie. *La Dame de pique*, présentée en première mondiale le 18 octobre à la Place des Arts, est inspirée de la nouvelle éponyme de l'écrivain russe Alexandre Pouchkine. Ce ballet fantasmagorique, en trois actes, est signé par le cinéaste et chorégraphe danois Kim Brandstrup. La danse se mariera à l'imagerie multimédia et aux projections de Jan Hartley et des Frères Quay, joueurs américains reconnus pour leur cinéma d'animation à saveur inquiétante. En novembre, les GBCM accueilleront le célèbre Ballet Cullberg de Suède, avec une relecture assez radicale de *La Belle au bois dormant*. À ne pas manquer au cours de l'année : en mars, frissons garantis avec la reprise du chef-d'oeuvre *Symphonie de Psaumes* de Jiri Kylián, mais cette fois en présence d'un chœur et d'un orchestre, suivi en avril de la visite de la célèbre compagnie américaine Limón Dance Company.

Et à Tangente, place, entre autres, à de nouvelles créations de Sarah Williams, Laurence Lemieux, Joe Hiscott et Irèni Stamou. Que l'on s'ennuyait de l'interprétation chaude et intense de Stamou. Elle partagera d'ailleurs sa soirée, à la mi-novembre, avec Imed Jemâa, un jeune chorégraphe de Tunis, Grand Prix des Rencontres de Bagnolet 92. Et Tangente est l'endroit rêvé pour découvrir les folles et imaginatives créations de la toute dernière génération de chorégraphes de chez nous. À surveiller : Nancy Leduc, Julie Lebel, Audrey Lehouillier et Pierre Lecours.

150, rue de Gentilly Est, Longueuil / www.theatredelaville.qc.ca

ABONNEZ-VOUS !
à l'Intégrale théâtre : 149 \$ pour les 9 sorties
aux Dimanches au théâtre : 30 % de réduction à l'achat des 5 pièces

BILLETTERIE : (450) 670-1616

2971289A

DU 11 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2001

CATOBLEPAS

DE Gaétan Soucy MISE EN SCÈNE Denis Marleau

AVEC **Annick Bergeron** ET **Ginette Morin**

UNE CRÉATION D'**UBU**, compagnie de création EN COPRODUCTION AVEC LE **Théâtre français du Centre national des Arts** ET LE **Festival de théâtre des Amériques**

SCÉNOGRAPHIE **Claude Goyette**
 COSTUMES **Daniel Fortin**
 ÉCLAIRAGES **Stéphane Jolicoeur**
 TRAME SONORE **John Rea**
 ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Michèle Normandin**
 CONSEILLÈRE ARTISTIQUE **Stéphanie Jasmin**

UNE PRÉSENTATION **ubu** ET **Théâtre d'Aujourd'hui**

3900, RUE ST-DENIS MONTRÉAL 514.282.3900 www.theatredaujourd'hui.qc.ca 2980066A

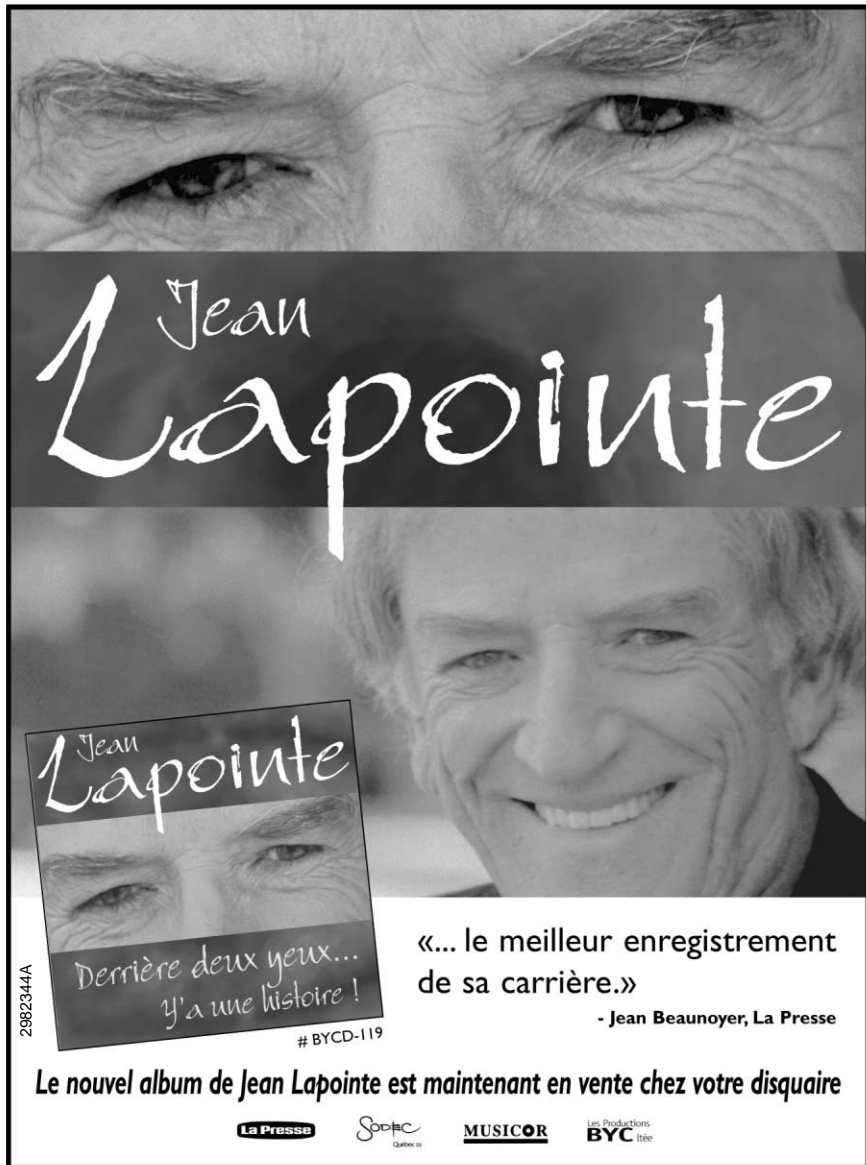
Ce texte d'une beauté et d'une poésie effrayante brille grâce à l'interprétation sans faille de Ginette Morin et Annick Bergeron. **Le Droit, C. Barrière, Ottawa, mai 2001**

Un premier essai dramatique dense et prometteur (...) nous cédonas à notre tour à l'attraction du monstre. **Le Devoir, H. Guay, Montréal, juin 2001**

Soucy est un véritable maître du suspense lorsqu'il sonde les fosses abyssales de l'âme humaine. (...) les deux personnages magistralement incarnés par Annick Bergeron et Ginette Morin. **La Presse, É. Dumas, Montréal, juin 2001**

Catoblépas est publié aux Éditions du Boréal

2980066B



Jean Lapointe

«... le meilleur enregistrement de sa carrière.»
- Jean Beaunoyer, La Presse

Le nouvel album de Jean Lapointe est maintenant en vente chez votre disquaire

La Presse SODIC MUSICOR BYC

prenez la clef des chants...

AVEC CHRISTOPHER JACKSON, DIRECTEUR ARTISTIQUE

LA PASSION DES VOIX SAISON 2001-2002

- HALLELUJAH!**
Handel, *Coronation Anthems* et chœurs extraits d'oratorios
Chœur et orchestre
LE DIMANCHE 28 OCTOBRE 2001 À 20 H
- MAGNIFICAT!**
Vivaldi, Charpentier, Telemann et Bach pour la Nativité
Solistes, chœur et orchestre
LE DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 2001 À 20 H
- LA LÉGENDE DE DIDON**
Le chef-d'œuvre de Purcell
Solistes, chœur et ensemble instrumental
LE DIMANCHE 24 FÉVRIER 2002 À 20 H
- LEÇONS DE TÉNÈBRES**
Couperin et Delalande pour le Vendredi Saint
2 sopranos et orgue
LE VENDREDI 29 MARS 2002 À 15 H ou À 21 H (Nocturnale aux chandelles)
- IL DIVINO MONTEVERDI**
Le grand Claudio Monteverdi
Chœur et ensemble instrumental
LE DIMANCHE 5 MAI 2002 À 20 H

Abonnez-vous dès maintenant!
(514) 861-2626

ABONNEMENTS : de 55 \$ (tarif étudiant) à 130 \$
 BILLETS INDIVIDUELS : de 14,75 \$ (tarif étudiant) à 33,50 \$

Tous les concerts seront présentés à l'église Saint-Léon de Westmount, 4311, de Maisonneuve Ouest (Métro Atwater) à l'exception du concert LEÇONS DE TÉNÈBRES.

SMAM
STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
porte-voix de la musique

2978915A

matte

Théâtre Outremont du 3 au 6 octobre
 Réservation 514.790.1245



La Presse CKOI 96,9 FM SODIC encore

298194A

| SPECTACLES |

Spectaculaire rentrée



U2 repassera par Montréal avec son *Elevation Tour* en octobre.

PHOTOTHÈQUE La Presse ©

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

TANT PIS si Madonna, Sigur Ros, New Order et quelques autres ne passent pas par Montréal, selon les calendriers disponibles ; l'automne sera plutôt bien servi côté spectacles, sans compter les événements tels que Coup de cœur francophone (première semaine de novembre) qui sauront ajouter du piment dans cette saison marquée par les supplémentaires. Notamment celle de U2, qui repassera par Montréal avec son *Elevation Tour*, tout de suite après leurs derniers concerts, en Grande-Bretagne. On les attend sur la fin du mois d'octobre.

Mais reprenons dans l'ordre chronologique.

Ça faisait un moment qu'on en n'avait pas entendu parler : Money Mark, claviériste collaborateur des Beasties Boys, donne un concert au Cabaret le 13 septembre. Un nouvel album, sur le label américain Emperor Norton, est attendu de la part de ce tripoteur de vieux syn-

thés et menuisier à ses heures.

Le mois de septembre sera très occupé : d'abord avec la tigresse du rock engagé Bif Naked qui, en tournée de promotion pour son nouvel album, s'arrêtera au Club Soda le 15 septembre. Le lendemain, les électro-rock-bizarroïdes allemands To Rococo Rot se manifesteront au Centre social espagnol. La formation pop-rock Finger Eleven occupera également le Club Soda, le 18 septembre. Essentiel : David Byrne, ex-guitariste de Talking Heads et pilote d'un label riche en trouvailles pop-worldbeat (Luaka Bop), fait escale au Spectrum le 22 septembre. Enfin, les brit-rockeurs de Travis reviennent chez nous au Métropolis — avec Remy Zero en première partie — le 29 septembre.

Le mois d'octobre débutera de brillante façon, avec la venue de l'atmosphérique rockeur noir Nick Cave (& The Bad Seeds) le 1^{er} octobre, au Métropolis. Le rock percuteur et funky de 311 prendra d'assaut le Spectrum (le lendemain, 2

octobre) en compagnie d'une intéressante première partie, les Dub Pistols, qui allient avec vigueur le rock et le dub à la musique électronique. Eux aussi ont un nouvel album à promouvoir. Également le même soir, pour la troisième fois en près d'un an (!), Ludovic Navarre — alias St Germain — brassera la sauce jazzy-house dans un Métropolis qui se remplira, on présume, rapidement.

De la grande visite, probablement l'un des événements à encercler avec un crayon rouge sur l'agenda : l'escale de l'ex-batteur de The Clash, Joe Strummer (& Mescaleros), qui fera paraître un nouvel album sur le label punk-hardcore Epitaph. Il nous gratifiera de sa présence le 13 octobre, au Spectrum.

Autre soirée de marque, celle du 19 septembre : les alchimistes du métal lourd, agressif et progressif, Tool, présenteront live le contenu de leur nouvel album, *Lateralus*, au Centre Molson. Ça va brasser intelligemment.

OM
Orchestre
Métropolitain
du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin

24 septembre 2001

Salle Wilfrid-Pelletier
Yannick Nézet-Séguin,
chef d'orchestre

une présentation de
**BANQUE
NATIONALE**

Mahler

Une ouverture de saison grandiose!

MAHLER - Symphonie n° 2 « Résurrection »

Aline Kutan, soprano • Noëlla Huet, mezzo-soprano, **Chœur de l'OM**



photo YNS : Marie-Reine Maiterra

Abonnez-vous !

Deux formules avantageuses d'abonnement :
• « Mélomane » - 7 concerts - forfaits de 100 \$ à 200 \$
• « Branché » - 4 concerts - forfaits de 65 \$ à 125 \$

Pour plus d'informations

Abonnements :
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
514.598.0870
www.orchestremetropolitain.com



Billetterie :
Place des Arts
514.842.2112



LA RENTRÉE CULTURELLE

- > **Directeur de projet**
Marc Doré
- > **Chef de division**
Paul Durivage
- > **Graphiste**
Julien Chung
- > **Infographiste**
Serge Delisle
- > **Metteur en page**
Josée Lapointe
- > **Journalistes**
Marc Cassivi, Stéphanie Bérubé, Ève Dumas, Claude Gingras, Marc-André Lussier, Luc Perreault
- > **Collaborateurs spéciaux**
Isabelle Massé, Marie-Christine Blais, Philippe Renaud, Chantal Guy, Stéphanie Brody, Jérôme Delgado

Une réalisation de la division des projets spéciaux de La Presse®



Toutes les musiques

au Centre Pierre-Péladeau



TROIS RÉCITALS, UN CONCERT !
19 septembre, 19 h
Erika Raum, violon; Lucille Chung, piano;
Yegor Dyachkov, violoncelle
Pleins feux sur trois virtuoses canadiens dans une soirée « triple-récital ». Un répertoire passionnant avec des oeuvres de Debussy, Bartók, Beethoven, Liszt, Ligeti, Bach et Brahms.



BEETHOVEN PLUS LORTIE
Concert Gala
8 septembre, 19 h 30
Louis Lortie, piano; James Ehnes, violon;
Jan Vogler, violoncelle
Assistez au concert inaugural de cet événement musical historique ! Louis Lortie débute une série de 14 concerts avec deux sonates pour violon et piano (op.12 & 24) ainsi que le célèbre trio op.97 « L'Archiduc ».



ALAIN CARON, BASSO VIRTUOSO
10 octobre, 20 h
Une rare occasion de voir un des meilleurs bassistes au monde ! Un moment de Jazz exaltant en compagnie d'Alain Caron et de ses musiciens.



SHANKAR, GINGGER, HUSSAIN, VINAYAKRAM
11 octobre, 20 h
Shankar, inventeur du double-violon et chanteur hors pair, nous propose une grande soirée de musique traditionnelle indienne en compagnie de trois des plus grands musiciens du sous-continent.

Desjardins
Plus de 60 concerts de musiques du monde, classique et jazz !

SAISON 2001-2002

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal

ABONNEZ-VOUS AU 987-6919 AVANT LE 30 SEPTEMBRE et OBTENEZ jusqu'à 25% de réduction en plus d'un certificat-cadeau d'une valeur de 10% de votre achat ! *

* Applicable exclusivement à l'achat d'une série complète ou à 5 concerts du forfait Maestro.

UN LIEU À DÉCOUVRIR... AVEC VOS ENFANTS !



Centre de diffusion et d'animation théâtrale pour l'enfance et la jeunesse
Pour recevoir notre brochure de saison 2001-2002 composez le (514) 288-7211 poste 1



Métro Berri
245, rue Ontario Est
Montréal
www.maisontheatre.qc.ca

2874056A

Du côté francophone, plusieurs supplémentaires : Jim Corcoran sera le 12 octobre au Club Soda avec son spectacle *Entre tout et moi*. Idem pour Zachary Richard — le spectacle *Coeur fidèle* — toujours au Spectrum, le 2 novembre. Enfin, Paul Piché refera *Le Voyage* jusqu'au Théâtre Outremont (le 30 novembre), Marie-Jo Thério et Daniel Boucher reprendront leurs spectacles au Théâtre Corona.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Le nouveau venu Dumas fera sa rentrée montréalaise au Cabaret, après un passage remarqué aux FrancoFolies.

tacle de son dernier album, *Le Plus Dur Combat*. Autre spectacle à surveiller, celui du jeune Dumas. Franchement convaincant lors des Francos, il récoltera ce qu'il y a semé le 27 septembre, au Cabaret. Le petit dernier de l'écurie La Tribu, Lapalme (Martin de son prénom), testera aussi le public du Cabaret. Son tour viendra le 5 octobre.

La Saison de la France au Québec (de septembre à novembre) devrait nous attirer quelques artistes français. L'un deux sera assurément Daran — précédé des Chiens — qui s'arrêtera au Cabaret le 23 octobre.

C'était donc la liste des événements confirmés au moment de mettre sous presse. On attend impatiemment le dévoilement des programmations de Coup de cœur francophone et du Festival du cinéma et des nouveaux médias (qui comportera un volet électronique). D'autres sauront se rajouter en cours de saison.

Jorane aussi retournera au Théâtre Corona le 21 octobre, en supplément du spectacle *16mm*, après avoir tourné au Canada avec Chantal Kreviazuk et participé aux FrancoFolies à titre d'invitée spéciale, notamment pour un concert d'Arthur H.

Enfin, des nouveautés : Dédé Traké, qui avait donné un aperçu de sa verve et de son aplomb sur une scène extérieure lors des dernières FrancoFolies, fait sa rentrée le 21 septembre. Ce sera au Cabaret, avec le spec-

À L'AFFICHE

SEPTEMBRE

- > Wesley Willis
Café Campus
8 septembre
- > Who Killed the Robots
Tour : Def Jux All Stars,
Cannibal Ox et +
Café Campus
10 septembre
- > Money Mark
Cabaret
13 septembre
- > Bif Naked
Club Soda
15 septembre
- > To Roccoco Rot
Centre social espagnol
16 septembre
- > Finger Eleven
18 septembre
- > Lit
Café Campus
17 septembre
- > Tool
Centre Molson
19 septembre
- > AFI
Medley
21 septembre
- > Khaled
Métropolis
21 septembre

- > Dédé Traké
Cabaret
21 septembre
- > David Byrne
Spectrum
22 septembre
- > Charlatans UK
Club Soda
24 septembre
- > Dumas
Cabaret
27 septembre
- > David Usher
Club Soda
28 septembre



David Usher

- > Travis
Spectrum
29 septembre



Travis

OCTOBRE

- > Nick Cave & Bad Seeds
Métropolis
1^{er} octobre
- > St Germain
Métropolis
2 octobre
- > 311
Spectrum
2 octobre
- > Lapalme
Cabaret
5 octobre
- > Jesse Cook & Natalie MacMaster
Théâtre Olympia
6 octobre
- > Jim Corcoran
Club Soda
12 octobre

- > Joe Strummer
Spectrum
13 octobre
- > The Damned
Club Soda
17 octobre
- > The Bouncing Souls
Club Soda
18 octobre
- > Jorane
Théâtre Outremont
21 octobre



Jorane

NOVEMBRE

- > Zachary Richard
2 novembre
- > Paul Piché
Théâtre Outremont
30 novembre

DORICE SIMON
HUMORISTE

Mise en scène : Daniel Leblanc

du 24 au 27 OCTOBRE à 20h

J'ai ben peur mais j'vais être là pareil!

C'est vraiment quelqu'un à découvrir. Je suis conquis par cette tendre humoriste.

Bernard Michaud
Montréal Express-Radio Canada

Elle n'incarne aucun personnage, elle EST un personnage, et quel personnage!

Marie-Josée Rivard — Ici Montréal

Dorice Simon réussit à mettre un à un les spectateurs dans sa poche.

Isabelle Massé — La Presse

Dorice Simon: Le bon show à la bonne place.

Carmen Mantessuit — Journal de Montréal

CABARET
845-2014
2111 St-Laurent

ADMISSION
790-1245

La Presse

encore

Hydro Québec présente

Salut à Ducharme

THÉÂTRE 50
DU NOUVEAU MONDE 50 ANS

L'ORESTIE DE SCHYLE L'AVARE DE MOLIÈRE L'HIVER DE FORCE DE RÉJEAN DUCHARME
LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR DE SHAKESPEARE
UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR DE TENNESSEE WILLIAMS L'ÉTAT DES LIEUX DE MICHEL TREMBLAY

LA 50^e SAISON DU TNM ABONNEMENT 866-8668

La Presse Radio-Canada Affichage Astral Media www.tnm.qc.ca

I SOLISTI VÈNETI CLAUDIO SCIMONE
KODÁLY TRIPO GRYPHON
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Hydro Québec Présente

LES SÉRIES **Pro Musica** 2001/02

I SOLISTI VÈNETI, sous la direction de CLAUDIO SCIMONE, QUATUOR À CORDES HAGEN, QUATUOR À CORDES KODÁLY, MARC-ANDRÉ HAMELIN, STEPHAN GENZ, TRIO GRYPHON, QUATUOR À CORDES LEIPZIG, QUINTETTÉ PATRICK GALLOIS, ANDRÉ LAPLANTE, YANNICK NÉZET-SÉGUIN, QUATUOR SHIDLOF, TRIO LOUISE-ANDRÉE BARIL / ANDRÉ MOISAN / ALINE KUTAN

INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE MONTRÉAL
CONSULAT GÉNÉRAL DE LA RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE
CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE
LE BRITISH COUNCIL

INFORMATIONS : (514) 845-0532
SITE WEB : WWW.PROMUSICA.QC.CA
COURRIEL : CONCERTS@PROMUSICA.QC.CA

Vivez tout ...

Théâtre

Le Magnifique
Le chant de cygne
Moi de Mère
Les Voisins
L'Avare
Le grand homme Désir
7 femmes en colère

Variations
Hors-série

l'OSL

Mozart le magnifique
Le Petit Prince et musique
Le hautbois enchanté
Le Nauvima de Beethoven
Le Gloria de Vivaldi
Le Fantastique de Berlioz

Abonnez-vous!

450.667.2040

Visitez **www.salleandremathieu.com**
le tout nouveau site de la Salle André-Mathieu

| CINÉMA AMÉRICAIN |

Le dernier droit de la course aux records



L'oscarisé Russel Crowe incarne un génie des mathématiques qui combat la maladie mentale dans *A Beautiful Mind*, de Ron Howard.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

UNE BONNE cinquantaine de productions américaines (sinon plus) prendront l'affiche d'ici Noël. Hollywood compte traditionnellement sur le dernier trimestre de l'année pour présenter des films plus ambitieux sur le plan artistique, histoire de lancer véritablement la prochaine course aux Oscars. L'année en cours ne fait pas exception à la règle, à la différence que s'ajoute cette fois une véritable course aux records.

Cette façon de procéder n'est pas nouvelle, mais les observateurs auront tôt fait de remarquer le phénomène, lequel prend de l'ampleur d'année en année. L'ambition des grands studios est bien entendu d'attirer rapidement le plus de spectateurs possible dans les multiplexes. S'appuyant habituellement sur la saison estivale et son cortège de productions tapageuses pour ce faire, l'industrie hollywoodienne mise dorénavant aussi sur le dernier droit de l'année pour faire tourner la machine à plein régime.

En 2000, ce sont d'ailleurs des films comme *The Grinch*, *What Women Want* et *Cast Away*, tous sortis dans les dernières semaines de l'année, qui ont entraîné les statistiques annuelles vers les plus hauts sommets, récupérant ainsi le manque à gagner d'un été désastreux.

Cette fois, les bonzes peuvent respirer

un peu mieux. Selon les chiffres publiés récemment par *Variety*, les recettes globales sur le territoire nord-américain s'élevaient déjà à 5, 29 milliards de dollars à la mi-août, supérieures de 9 % par rapport à l'année précédente. Le record établi l'an dernier (7,45 milliards) peut, logiquement, être une fois de plus atteint, sinon dépassé.

Certains s'étonneront peut-être de ces statistiques, compte tenu de la qualité très moyenne des superproductions estivales, mais tous ces films (*Pearl Harbor*, *Tomb Raider*, *Planet of the Apes* et bien d'autres) ont fait le plein de spectateurs au cours de leur première semaine d'exploitation. D'où la bonne performance générale.

Il faut aussi savoir que les superproductions ont d'autant plus le champ libre que les grands studios ont maintenant tendance à ne pas trop jouer du coude. Quand, par exemple, Warner Brothers mettra à l'affiche *Harry Potter* le 16 novembre, les concurrents se tiendront bien tranquilles, sachant très bien que l'adaptation cinématographique tant attendue du premier des romans de J.K. Rowling ne tolérera aucune compétition.

Un des problèmes auxquels doivent pourtant faire face les gens de l'industrie est lié au nombre de films produits, toujours plus nombreux. Les embouteillages sont inévitables et laissent forcément des candidats sur la touche. Seulement dans

les trois dernières semaines de décembre, on compte une bonne douzaine de nouveaux films, dont plusieurs poids lourds. Ali de Michael Mann (*The Insider*), *Ocean's Eleven* de Steven Soderbergh (l'heureux réalisateur d'*Erin Brockovich* et de *Traffic*), *Vanilla Sky* (dans lequel Tom Cruise retrouve son réalisateur de *Jerry Maguire*, Cameron Crowe), *The Fellowship of the Ring* (le premier des trois films de la série *Le Seigneur des anneaux*), *Gangs of New York* (le film tant attendu de Martin Scorsese), *The Majestic* de Frank Darabont (*The Green Mile*), et *A Beautiful Mind* de Ron Howard prendront alors l'affiche.

Le plein de vedettes

Elles se sont faites plutôt discrètes au cours de l'été ou alors, comme dans le cas de Julia Roberts, elles ont été vues dans des films peu intéressants. Cet automne, les vedettes comptent toutefois revenir en force. Denzel Washington, Ethan Hawke (*Training Day* d'Antoine Fuqua), Keanu Reeves (*Hard Ball*), Michael Douglas (*Don't Say a Word* de Gary Fleder), Anthony Hopkins (*Hearts in Atlantis*), Bruce Willis (*Bandits* de Barry Levinson), Mark Wahlberg (*Rock Star*), Johnny Depp (*From Hell* d'Albert et Allen Hughes), Gene Hackman (*Heist* de David Mamet), Kevin Spacey, Jeff Bridges (*K-Pax* d'Iain Softley), Gwyneth Paltrow (*Shallow Hal* de Bob et Peter Farrelly), Robert Redford,

PORTES OUVERTES

Dimanche le 30 SEPTEMBRE

DÉCOUVREZ LE CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN À TRAVERS LA PHOTOGRAPHIE!

13h à 16h

Coincitant avec le Mois de la Photo de Montréal, l'événement Portes Ouvertes offre une série d'activités intéressantes pour tous, basées sur le thème de la photographie. Trois expositions de photo, des démonstrations fascinantes, plusieurs petits projets créatifs, ateliers et une chasse aux trésors pour les enfants. Assurément, beaucoup de plaisir pour toute la famille!



Saidye Bronfman
CENTRE DES ARTS
CENTRE FOR THE ARTS

5170, ch. de la Côte-Ste-Catherine
514.739.2301 - www.thesaidye.org

École des beaux-arts • Galerie • Théâtre • Institut des jeunes

CRÈME GLACÉE GRATUITE! | All Natural BER & JERRY'S | les jours de la culture | Metro Côte-Ste-Catherine | Bus 129, 17

QUELQUES TITRES EN PROVENANCE D'HOLLYWOOD

SEPTEMBRE

- > **The Musketeer** de Peter Hyams 7 septembre
- > **Rock Star** de Stephen Herek 7 septembre
- > **Hearts in Atlantis** de Scott Hicks 14 septembre
- > **Big Trouble** de Barry Sonnenfeld 21 septembre
- > **Glitter** de Vondie Curtis Hall 21 septembre
- > **Hard Ball** de Brian Robbins 21 septembre

NOVEMBRE

- > **Heist** de David Mamet 26 octobre
- > **K-Pax** de Iain Softley 26 octobre
- > **Novocaine** de David Atkins 26 octobre

NOVEMBRE

- > **Monsters, Inc.** de Pete Docter 2 novembre
- > **The One** de James Wong 2 novembre
- > **Windtalkers** de John Woo 9 novembre
- > **Shallow Hal** de Bobby et Peter Farrelly 9 novembre
- > **Harry Potter and the Sorcerer's Stone** de Chris Columbus 16 novembre
- > **Spy Game** de Tony Scott 21 novembre

DÉCEMBRE

- > **Alli** de Michael Mann 7 décembre
- > **Ocean's Eleven** de Steven Soderbergh 7 décembre
- > **Vanilla Sky** de Cameron Crowe 14 décembre

OCTOBRE

- > **Collateral Damage** d'Andrew Davis 5 octobre
- > **Joy Ride** de John Dahl 5 octobre
- > **Bandits** de Barry Levinson 12 octobre
- > **Riding in Cars with Boys** de Penny Marshall 19 octobre
- > **The Count of Monte Cristo** de Kevin Reynolds 19 octobre
- > **From Hell** d'Albert et Allen Hughes 19 octobre

- > **The Fellowship of the Ring** de Peter Jackson 19 décembre
- > **Gangs of New York** de Martin Scorsese 21 décembre
- > **The Majestic** de Frank Darabont 21 décembre
- > **A Beautiful Mind** de Ron Howard 25 décembre



Keanu Reeves dans *Hard Ball*



Tom Cruise dans *Vanilla Sky*

LÉVESQUE & TURCOTTE

Sous ObservatiOn



262340A

Les Productions **BYC** ltée | **SODEC** Québec

WALKOUTS | 943 | La Presse

- **Vieux Clocher, Magog**: Les week-ends, jusqu'au 7 octobre • **Longueuil**: 10 octobre • **Donnacoona**: 12 octobre • **St-Georges**: 13 et 14 octobre • **Victoriaville**: 18 et 19 octobre • **Sorel**: 20 octobre • **Le Capitole, Québec**: 23 au 27 octobre • **Terrebonne**: 6 et 7 novembre • **Shawinigan**: 16 et 17 novembre • **St-Denis, Montréal**: 20 au 24 novembre • **Laval**: 27 et 28 novembre • **Drummondville**: 30 nov. et 1er décembre • **CNA, Ottawa**: 11 décembre • **Témiscaming**: 12 décembre • **Montmagny**: 14 décembre • **St-Thérèse**: 21 et 22 décembre • **2002, Sherbrooke**: 5 janvier • **Longueuil**: 11 janvier • **St-Jean**: 12 janvier • **L'Assomption**: 13 et 14 février • **Trois-Rivières**: 15 et 16 février • **Joliette**: 22 février • **Rivière-du-Loup**: 28 février • **Rimouski**: 1er et 2 mars • **Amqui**: 3 mars • **Gaspé**: 4 mars • **Granby**: 8 mars • **St-Hyacinthe**: 9 et 10 mars • **Valleyfield**: 15 mars • **Alma**: 19 mars • **Chicoutimi**: 20 et 21 mars • **Thetford Mines**: 7 avril • **Rouyn**: 10 avril • **Amos**: 11 avril • **Lasarre**: 12 avril • **Val d'Or**: 13 avril • **Chibougamau**: 24 avril • **Roberval**: 25 avril • **Jonquières**: 26 et 27 avril • **La Tuque**: 28 avril • **Fermont**: 2 mai • **Sept-Îles**: 3 mai 2002 • **Baie Comeau**: 4 mai

Théâtre 2 St-Denis

Du 20 au 24 novembre, à 20 h

Berri-UQAM | 1594 rue St-Denis | Renseignements: 514-849-4211

Achats téléphoniques: TEL-SPEC 514-790-1111

ESPACES ÉMERGENTS

C'EST... UN SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DES CULTURES ÉMERGENTES // UN ÉVÉNEMENT MULTIDISCIPLINAIRE ET DES ATELIERS DE FORMATION DANS LE QUARTIER HOCHÉLAGA-MASSONNEUVE, DU 5 AU 8 OCTOBRE 2001 // UN FORUM INTITULÉ ACTIONS CULTURELLES ET SOCIALES, LES 6 ET 7 OCTOBRE 2001 // UN SITE INTERNET POUR TISSER DES LIENS, POUR INFORMER, POUR SE PENSER

www.espacesemergents.com



ESPACES ÉMERGENTS EST UNE RÉALISATION DE FAITES DE LA MUSIQUE! | Projet soutenu financièrement par le gouvernement du Québec dans le cadre du Sommet du Québec et de la jeunesse



Brad Pitt (*Spy Game* de Tony Scott), Will Smith (*Ali* de Michael Mann), George Clooney, Julia Roberts (*Ocean's Eleven* de Steven Soderbergh), Tom Cruise, Penelope Cruz (*Vanilla Sky* de Cameron Crowe), Leonardo Di Caprio, Cameron Diaz (*Gangs of New York*), Jim Carrey (*The Majestic*), et Russell Crowe (*A Beautiful Mind* de Ron Howard) comptent notamment au nombre des stars de la nouvelle saison. Même Arnold Schwarzenegger (*Collateral Damage* d'Andrew Davis) reprend du service !

Cela dit, les deux grands événements de l'automne, ceux autour desquels s'est construite toute la programmation, ont pour têtes d'affiche deux jeunes acteurs moins connus du grand public. Daniel Radcliffe, vu notamment dans *The Tailor of Panama*, fut choisi parmi plus d'un millier de candidats afin d'avoir l'honneur de porter les petites lunettes d'Harry Potter. *Harry Potter and the Sorcerer's Stone*, réalisé par Chris Columbus (*Mrs. Doubtfire*) est le premier film d'une série dont on espère carrément faire l'une des franchises les plus lucratives de l'histoire du cinéma.

Elijah Wood (*The Ice Storm*), qui roule par ailleurs sa bosse depuis plus de dix ans, a de son côté hérité du rôle de Frodo Baggins, personnage central de la trilogie du *Seigneur des anneaux* de J.R.R. Tolkien. *The Fellowship of the Ring*, premier volet du triptyque réalisé par le cinéaste néo-zélandais Peter Jackson, suscite déjà les passions de milliers d'internautes et s'annonce comme l'un des films les plus attendus du nouveau millénaire.

La course aux Oscars s'annonce particulièrement serrée.



Les acteurs Daniel Radcliffe (au centre), Emma Watson et Rupert Grint incarneront respectivement le célèbre Harry Potter et ses meilleurs amis, Hermione et Ron Weasley. À l'écran le 16 novembre.

Photo AP ©

Les Arts à la portée de tous

STAGE DE THÉÂTRE ET DE DRAMASOPHIE®
Créé par Marc Chauve

Apprivoiser son émotionnel

Tél : (514) 356-2232
www.cmformation.com

studio TANGO
montréal

AUTOMNE 2001
cours de tango argentin de tous les niveaux

cours GRATUIT les 18, 19 & 20 septembre à 19h00
téléphonez pour réserver vos places !

professeurs d'expérience
PRIX pour étudiants et membres UDA
www.total.net/~stutango

1447 Bleury, métro place des arts 514 844 2786

Louise Lapierre
DANSE

«LOCAUX ENTièrement RENOVÉS.»

Enfants • Adolescents • Adultes
Classes d'essai gratuite

Au cœur du plateau
Mont-Royal
(514) 521-3456
danse-louiselapierre.qc.ca

Lancez votre carrière en

TECHNIQUES DE SON NNC.04-AEC*

CONCEPTION SONORE NNC.05-AEC*

GESTION ARTISTIQUE NNC.06-AEC*

FILM & TÉLÉVISION

Disponibilité des stages en entreprises varie selon les programmes

Stage en entreprise • Prêts (MEQ) • Aide à la recherche d'emploi

**Diplôme en Technologie du Son B.A. (Hon) ou Diplôme en Gestion d'entreprises B.A. (Hon)

Tél. (514) 845-4141

INSTITUT TREBAS
www.trebas.com

451, rue St-Jean
Montréal H2Y 2R5

CIBLEZ L'ART DES MÉDIAS
**PARTENAIRE EN ÉDUCATION AVEC LIVERPOOL INSTITUTE FOR PERFORMING ARTS

ATELIER D'EXPRESSION par l'écriture

Actualisez vos capacités créatrices :
Votre vie est un roman !

MARDIS OU MERCREDIS EN SOIRÉE, 12 SESSIONS
À PARTIR DU 11 SEPTEMBRE 2001.

Michel Desrosiers
Tél. : (514) 486-0285
micheldes@videotron.ca

UQÀM Université du Québec à Montréal

ARTS VISUELS AUTOMNE 2001

Cours pour enfants, adolescents et adultes

- Dessin-modelage (5 à 7 ans) • Arts plastiques (8 à 11 ans)
- Cours d'arts plastiques pour adolescents (12 à 17 ans)
- Cours d'arts plastiques niveau I • Sculptures et techniques mixtes, Dessin niveau I-II • Peinture niveau I-II pour adultes.
- 12 cours de 2 heures • Coût : 110\$ par enfant et adolescent
- 12 cours de 2 h30 • Coût : 145\$ par adulte. Les matériaux sont inclus. Début des cours : le 22 septembre 2001.

Information et inscription : (514) 987-3453

COURS D'ART

INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT
les cours débutent en sept. et oct.

peinture
dessin
aquarelle
joaillerie
vitraill
calligraphie
ceramique
poterie
sculpture

CENTRE DES ARTS VISUELS
BROCHURE GRATUITE

350, AVE. VICTORIA 488-9558 MÉTRO VENDÔME

Centre des nouveaux médias

programme Nouveaux médias 2002

création de contenu — écriture interactive — réalisation de prototypes — développement et mise en marché

date limite d'inscription : vendredi 7 décembre 2001

SÉANCE D'INFORMATION le jeudi 1^{er} novembre 2001, à 19 h
Confirmez votre présence au 514-285-1840, poste 201

INIS — 301, boul. de Maisonneuve Est — Montréal
(angle Sanguinet, métro Berri-UQAM)

www.inis.qc.ca
info@inis.qc.ca

INIS
INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON

CINÉMA

La rentrée européenne dominée par Amélie



La saison s'ouvre avec une production française qui fracasse les records d'assistance sur son territoire : *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

LUC PERREAULT

LA FIN du Festival des films du monde sonne la rentrée d'automne, y compris pour le cinéma d'auteur, qu'il provienne d'Europe, d'Asie ou d'ailleurs. Cette fois, pour inaugurer cette nouvelle saison, on a fait appel à une production française qui fracasse les records d'assistance sur son territoire : *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Ce film de Jean-Pierre Jeunet qui, de l'avis de tous ceux qui l'ont vu, respire la joie de vivre, pourrait bien répéter l'exploit de *La vita è bella*. Il offre aussi l'occasion de faire connaissance avec un nouveau talent, Audrey Tautou, dont le minois ne passe pas inaperçu.

Parmi les films les plus attendus, il faut signaler *La Pianiste* du cinéaste autrichien Michael Haneke qui a valu le Prix d'interprétation féminine à Isabelle Huppert en mai à Cannes.

Dès ce week-end, on pourra se faire une idée de l'effervescence qui secoue les écrans montréalais. Godard aura fort à faire pour imposer son *Éloge de l'amour* parmi tous les nouveaux titres de la rentrée. Ceux qui ont aimé *Cours, Lola, cours*, apprécieront *The Princess and the Warrior* du même réalisateur allemand, Tom Tykwer, avec Franka Polente dans le rôle de la princesse.

Plus tard dans la saison, le cinéma français occupera, cela va de soi, une place de choix. Parmi les noms qui se détachent, citons François Ozon qui signe avec *Sous le sable*,

une réussite à laquelle Charlotte Rampling est loin d'être étrangère.

Un jeune cinéaste, Laurent Cantet, révélé par son précédent long métrage, *Relations humaines*, remet ça avec *L'Emploi du temps*. Le vétéran Jacques Rivette revient avec *Va savoir*. Xavier Beauvois propose, quant à lui, *Selon Mathieu* et Claude Miller, *Betty Fischer et autres histoires*.

À signaler, au rayon des comédies, *Un crime au paradis* de Jean Becker avec Jacques Villaret dans le rôle d'un paysan acharné à assassiner une épouse acariâtre (Josiane Balasko). Une autre comédie, italienne cette fois, *Bread and Tulips*, est signée Silvio Soldini. Quant à *Belphegor* de Jean-Paul Salomé, il s'agit d'une fantaisie consacrée au fantôme du Louvre avec en vedette Sophie Marceau.

Parmi les films d'auteur à surveiller, mentionnons ceux de l'Iranien Mohsen Makhmalbaf (*Kandahar*), de Marion Hansel (*Nuages*) et de Stephen Frears (*Liam*). Le cinéaste portugais Manuel de Oliveira est increvable (93 ans) : *Je rentre à la maison* avec Michel Piccoli est considéré comme son meilleur film depuis longtemps.

Des noms moins connus témoignent enfin de la présence sur nos écrans de productions venant d'autres continents. Nabil Ayouch, avec *Ali Zaoua, Prince de la rue*, traite de la délinquance au Maroc, Gjergji Xhuvani dans *Slogans* a braqué sa caméra à Tirana, en Albanie. Zhang Yimou dans *The Road Home* raconte une histoire d'amour au temps de la révolution maoïste. Enfin, *Maya* de Dogvojay Singh traite des rites de passage en Inde.

Un automne québécois chaud

LUC PERREAULT

DEPUIS quelques années, l'automne est devenu la saison par excellence des films québécois. Près de la moitié des nouveautés de cette catégorie y trouvent en effet le chemin des écrans. Après *Crème glacée, chocolat et autres consolations*, premier long métrage personnel et intimiste de Julie Hivon, et *La vérité est un mensonge* de (et avec) Pierre Goupil qui ont pris l'affiche à la fin du mois dernier, c'est au tour de *L'Ange de goudron* de Denis Chouinard de lancer la nouvelle saison après avoir fait l'ouverture du 25^e Festival des films du monde.

Remarqué déjà par un premier long métrage (*Clandestins*), Chouinard se penche cette fois sur les Kasmi, une famille d'Algériens en attente de sa citoyenneté canadienne, mais que les activités de l'ainé, Hafid, risque de compromettre. La distribution comprend notamment Zinedine Soualem, Hiam Abbass, Rabah Ait Ouyahia et Catherine Trudeau.

Deux autres longs métrages, fraîchement sortis de la compétition du FFM, marquent la nouvelle saison :

Une jeune fille à la fenêtre de Francis Leclerc et *Mariages* de Catherine Martin, à l'affiche également en septembre.

Le premier — qui est l'oeuvre du fils de Félix Leclerc — tourne autour d'une jeune pianiste au coeur fragile, Marthe (Fanny Mallette), qui, en 1925, quitte sa campagne pour aller découvrir les attraits (et les mirages) de la grande ville.

Autre film d'époque — se déroulant à la fin du siècle dernier —, *Mariages*, de Catherine Martin, traite des émois d'une jeune fille âgée aussi de 20 ans, Yvonne (Marie-Ève Bertrand), de son désir ardent pour un homme et du « retour » insolite de sa mère, morte à sa naissance. Guylaine Tremblay et Hélène Loiselle complètent la distribution.

Il ne faudra pas rater le second long métrage d'André Turpin, *Un crabe sur la tête*, qui vient d'ouvrir la section Perspectives Canada à Toronto. Ce film raconte l'histoire d'un homme (David La Haye) qui veut éviter les conflits en essayant de plaire à tout le monde.

Retour attendu, celui d'André Melançon qui signe conjointement avec Geneviève Lefebvre *Le Ciel sur*

LES LANCEMENTS

SEPTEMBRE

- > **L'Ange de goudron** de Denis Chouinard 7 septembre
- > **Eisenstein** de Renny Bartlett 7 septembre
- > **Une jeune fille à la fenêtre** de Francis Leclerc 21 septembre
- > **Mariages** de Catherine Martin 28 septembre

OCTOBRE

- > **La Danse du guerrier** de Marie Brodeur Cinéma-ONF 3 au 8 octobre
- > **La Loi du cochon** d'Érick Canuel 5 octobre
- > **The Fourth Angel** de John Irvin 12 octobre
- > **Suddenly Naked** d'Anne Wheeler 12 octobre
- > **Le Ciel sur la tête** d'André Melançon et Geneviève Lefebvre 19 octobre

- > **Danny in the Sky** de Denis Langlois 26 octobre

NOVEMBRE

- > **Un crabe sur la tête** d'André Turpin 2 novembre
- > **Les Boys 3** de Louis Saïa 30 novembre

DÉCEMBRE

- > **Station Nord** de Jean-Claude Lord 7 décembre

Irvin, et *Suddenly Naked* d'Anne Wheeler.

Les grands enfants seront sollicités à la fin de l'automne par *Les Boys 3*, deuxième suite de la comédie à succès de Louis Saïa. Quant aux enfants eux-mêmes, on leur promet peu avant Noël *Station Nord*, le nouveau film de Jean-Claude Lord, un autre grand absent du cinéma depuis quelques années. Misant sur la magie des Fêtes, ce joli conte a pour héros un facteur (Gaston LePage) qui s'est perdu en forêt la nuit de Noël 1950. Il est sauvé par un lutin qui l'entraîne au village du père Noël.

Il faudra surveiller de près les horaires du Cinéma-ONF où sont projetées, souvent à la sauvette, les productions de l'ONF. Trois documentaires de l'ONF (*Les Chercheurs d'or* de Bruno Baillargeon, *Quelques raisons d'espérer* de Fernand Danseur et *Alain au pays des merveilles* de Manon Barbeau) qui ont été proposées aux Rencontres internationales du documentaire à la Cinémathèque québécoise qui se dérouleront du 12 au 18 novembre devraient enfin prendre ensuite l'affiche au Cinéma-ONF.

la tête, l'histoire de Simone, une fillette aveugle qui cherche l'amour et qui finit par le trouver. Le rôle de Simone jeune est tenu par Ariane Maheu et Simone Chartrand joue la partie adulte.

Parmi les autres découvertes

qu'on nous promet pour l'automne, mentionnons *La Loi du cochon*, premier long métrage d'Érick Canuel. On signale, par ailleurs, du côté du Canada anglais, les trois longs métrages suivants : *Eisenstein* de Renny Bartlett, *The Fourth Angel* de John

Programmation automne 2001

Georges Moustaki
Un métèque en liberté!
26, 27, 28 et 29 septembre

Gilles Vigneault
Voyagements
2, 3, 4, 5 et 6 octobre

Richard Seguin
Microclimat
19 et 20 octobre

Daniel Boucher
Dix mille matins, le spectacle
25, 26 et 27 octobre

Robert Charlebois
Doux sauvage
Du 30 octobre au 3 novembre

Quartango
Esprit
7 et 9 novembre

Yvon Deschamps
Comment ça, 2001?
Du 13 novembre au 1^{er} décembre

Marie-Jo Thério
Arbre à fruits, Arbre à fruits.
7 et 8 décembre

Un automne tout en chanson et une belle exception: Yvon!

LE CORONA
2490, rue Notre-Dame Ouest, Montréal
Métro Lionel-Groulx
À deux pas du Marché Atwater
Stationnement à proximité
Billets : (514) 931-2088
(514) 790-1245

VAN HOUTTE

UNIBROUÉ

PROJET DU FORÊT
100% de produits locaux
du 1^{er} septembre au 31 octobre 2001
pour le bénéfice de la forêt d'été

UN TRIOMPHE !
LE PUBLIC, LES CRITIQUES ET MICHEL LEGRAND SONT UNANIMES

EN SUPPLÉMENTAIRES AU THÉÂTRE OUTREMONT DU 24 AU 27 OCTOBRE !

Scénario et Paroles **Jacques Demy** Musique **Michel Legrand**

les parapluies de Cherbourg

Hélène Major Éveline Gélinas Renaud Paradis Stéphan Coté
Sylvain Scott Michelle Labonté André Boileau Catherine Vidal Isabelle Lemme Louis Gagné

Mise en scène **René Richard Cyr**

Au Théâtre Outremont en supplémentaires du 24 au 27 octobre

Billets en vente :
au Spectrum, aux comptoirs Admission (514) 790-1245,
www.admission.com ou www.theatreoutremont.ca

22 sept.: Laval	10-11 oct.: Ste-Foy
28-29 sept.: Gatineau	12 oct.: Granby
3 oct.: Sherbrooke	14 oct.: Shawinigan
5 oct.: Trois-Rivières	17 oct.: Alma
6 oct.: Drummondville	18 oct.: Chicoutimi

PROCUREZ-VOUS LE DISQUE COMPACT

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

en vente maintenant chez tous les bons disquaires

| TÉLÉVISION |

C'est ma vie

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

LES SOIRÉES chaudes sont du passé. Belle occasion pour s'asseoir devant son téléviseur afin de suivre les aventures de Virginie, Charlotte, Stella, de Simon et Marie, de Geneviève et Martin, de Fred et sa douce Dy.

La Vie, la vie

En diffusant *La Vie, la vie*, la saison dernière, Radio-Canada est sortie des sentiers battus. Du bon, rien de moins, que ce téléroman au goût du jour! Enfin, une émission collée sur les réalités des trentenaires, tant par son fond que sa forme. Au menu? Des situations on ne peut plus réalistes, assaisonnées d'un humour intelligent. Quel téléspectateur ne s'est pas reconnu en Vincent le timide (Normand Daneau), Claire la rêveuse perturbée (Macha Limonchik), Simon l'ambitieux (Patrick Labbé), Jacques l'homosexuel en mal d'amour (Vincent Gratton) ou Marie la terre-à-terre (Julie McClemens)?

Pour notre plus grand plaisir, l'auteur Stéphane Bourguignon a pondu 26 autres textes. On retrouvera (le lundi à 19 h 30, à compter du 10 septembre) Marie enceinte dans les bras de son Simon à qui la vie sourit côté carrière. Frère Jacques renoue avec son ex (Gilbert), mais pour combien de temps? Claire va-t-elle continuer à multiplier les articles insipides pour des magazines féminins? Quant à Vincent, l'éternel adolescent pourrait voir ses projets cinématographiques prendre forme. Pourvu qu'il mette du coeur à l'ouvrage...

Virginie

Beaucoup de travail sur la planche aussi pour Fabienne Larouche qui signe cette année 120 autres épisodes de *Virginie* (début le 3 septembre, du lundi au jeudi, à 19h, à Radio-Canada). En avril prochain, lorsque la sixième saison tirera à sa fin, Chantal Fontaine aura incarné la prof la plus aimée du Québec 727 fois! Deviendra-t-elle maman? Seule l'auteure le sait!

On ne peut s'attarder à toutes les intrigues de la saison. Lançons-les donc en vrac pour mettre l'eau à la bouche des téléspectateurs. « La maternité est une question compliquée pour Virginie, lance Fabienne Larouche. Bazinet vivra un gros drame. Il y aura une épidémie d'insectes dans l'école. Lacaille et Mirreille Anglois se livreront une lutte syndicale sans merci. Ça va chauffer! »



Charlotte (Catherine Brunet) ne côtoiera pas que des adultes cette saison.

lote d'hydravion dans *Rivière-des-Jérémie* (mardi à 20 h, à compter du 11 septembre à Radio-Canada). Lorsqu'il perd son emploi, le trentenaire réoriente sa « carrière » dans le transport de touristes dans les pourvoires. Ce citadin pure laine découvrira un univers à 1000 lieues de tout ce qu'il a connu. Et des habitants difficiles d'approche.

Le Monde de Charlotte

Pendant ce temps, *Le Monde de Charlotte* continuera de tourner, désormais le mercredi à 19 h 30 (à Radio-Canada). Charlotte (Catherine Brunet) ne côtoiera pas que des adultes. Mais qui peut être l'amie d'une fille si allumée? « Cassandra, une fille aussi brillante, très contrôlante et qui en sait beaucoup, répond l'auteur Richard Blaimert. Charlotte sera confrontée à un dilemme. Elle a une amie à la hauteur, mais qui lui fait faire des choses qu'elle ne devrait pas faire. »

Elle se fera évidemment chicaner par maman Françoise qui aura, de son côté, maille à partir avec sa mère (Rita Lafontaine). « C'est une femme très contrôlante qui devra régler des comptes avec sa fille. »

Le Retour

AU MÊME moment (le mercredi à 20 h, à compter du 26 septembre), Rita Lafontaine fera un dernier tour de piste dans *Le Retour*, à TVA. Sa Rose en aura beaucoup sur les épaules. Elle devra annoncer à toute la famille que Mado (Angèle Coutu) n'est plus de ce monde, avant d'exaucer ses dernières volontés. À qui ira l'héritage? Plus que neuf épisodes pour entrer dans le quotidien de Marielle, Catherine, Maurice, Jacques, Julien...

Les Parfaits

Ah! Si tout le monde était parfait comme le couple du téléroman *Les Parfaits*! Josette Labelle (Valérie Gagné) et Luc Lebeau (René Simard) ont une vie exemplaire. Ils aiment leur travail, ont de beaux enfants, une maison, s'aiment éperdument et ne feraient pas de mal à une mouche. « C'est tout juste s'ils n'appliquent pas les principes de l'Évangile à la lettre, dit Guy Fournier. On s'aperçoit que lorsqu'on veut évoluer dans le droit chemin, rien ne marche. Tout finit par retomber sur le nez des Labelle-Lebeau, comme ils sont les seuls à être parfaits. » Pas obligé de l'être cependant pour suivre leurs aventures à TVA, le mardi à 19 h, à compter du 18 septembre.

TOP 5

- > 1. *La Vie, la vie*
- > 2. *Fortier 3* (hiver 2002)
- > 3. *Le Dernier Chapitre* (hiver 2002)
- > 4. *L'Or*
- > 5. *Music-Hall* (hiver 2002)

Mon meilleur ennemi

Pas autant que dans le coeur de Martin, le meilleur ennemi de Geneviève (Macha Grenon). Il faudra attendre encore pour les voir main dans la main. D'autant plus que Martin (Patrick Goyette) a maintenant quelqu'un dans sa vie. Pendant que la carrière de comédien de Michel (Stéphane Breton) prend enfin son envol, le quotidien de Franny (Pascal Montpetit) devient de plus en plus terne. « Elle est toujours amoureuse de Fred, son homme de Moncton, raconte Louise Pelletier, coauteure de *Mon meilleur ennemi* (lundi à 20 h, à Radio-Canada, à compter du 17 septembre). Elle lui fera une visite surprise qui va mal tourner. »

Emma

L'amour, toujours l'amour... Les personnages de nos téléromans ne pourraient s'en passer. Même Emma (Élise Guibault), femme forte en apparence, mais combien fragile. « Le printemps dernier, nous l'avons laissée dans le deuil, à la suite de la mort de son père et de sa soeur Marie-Sophie, rappelle l'auteure Danielle Trotter. Elle est aujourd'hui déchirée entre le bonheur et le malheur. Être en amour avec Patrick Kanada, devant sa famille en deuil, la gêne. »

Ce dernier (Patrice Godin) vaudra, par ailleurs, fonder une famille avec la fillette de Marie-Sophie. Il devra auparavant confronter la nouvelle pédiatre de l'hôpital (Guylaine Tremblay), un ancien amour d'Abitibi.

Tribu.com

Plusieurs coeurs vont également chavirer dans *Tribu.com* (mardi 21 h, à compter du 2 octobre, à TVA). Cupidon est venu à bout de Stella (Caroline Néron) et Fabrice (Serge Dupire) qui consomment leur amour. Les obstacles sont pourtant au rendez-vous. « Ils sont tous les deux très orgueilleux, note l'auteur Michelle Allen. Donc il est

difficile pour eux de s'abandonner. » Pendant ce temps, Thierry (Richard Robitaille) continue de flirter, même après avoir dévoilé ses sentiments à Brigitte (Anick Lemay). Cette dernière décide de suivre une cure de désintoxication sexuelle... Quant au couple de Josée (Maxim Roy) et Normand (Louis-Philippe Dandenault), il sera ébranlé lorsqu'on se mettra à douter de la paternité de l'enfant à venir. Bref, que les personnages de la tribu travaillent en pub à de moins en moins d'importance...

Fred-Dy

Les membres de la tribu de *Fred-Dy* (jeudi 20 h, à Radio-Canada), à compter du 13 septembre) vivent un tout autre genre de péripéties. « Le retour de la mère biologique de Roxane vient remettre en péril la tribu, remarque l'auteur Normand Canac-Marquis. On assistera alors à un combat de chefs entre Dyane (Dominique Pétin), la mère d'accueil, et Manon. Il y a un mystère entourant la relation de Dyane et Roxane. Celle avec Fred (Luc Guérin) va donc être mise à l'épreuve. »

Rivière-des-Jérémie

Autant que la vie de Maxime Legendre (Dominic Darceuil), ce pi-

Téléseries: Or, papier et ciseaux

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

SONDAGES BBM obligent, Radio-Canada, TVA et TQS gardent désormais leurs meilleurs morceaux pour l'hiver. Il faudra donc patienter jusqu'aux froides journées de janvier et février pour revoir Pierre Lambert (dans *Lance et compte: La Nouvelle Génération*), Anne Fortier (dans *Fortier 3*), les motards de Luc Dionne (dans *Le Dernier Chapitre*) et Véronique Cloutier danser dans *Music-Hall*.

L'Or

Les trois chaînes ne nous laisseront cependant pas complètement sur notre appétit. Radio-Canada débute en grand ses semaines avec la téléserie *L'Or* (à compter du 17 septembre, pendant dix semaines), les lundis à 21 h. Dans la peau de Corinne Martinelli, Marina Orsini prend le contrôle de la mine d'or de son père (Dino Tavarone). Malheureusement, des adversaires feront vite leur apparition. Le plus redoutable: Georges Dansereau (Michel Dumont) qu'on soupçonne d'avoir causé l'incendie à la mine des Martinelli, en Abitibi. « Au beau milieu de cette guerre arrive Charles, un riche homme d'affaires de Vancouver qui tombera amoureux de Corinne, raconte la coauteure Michelle Allen. *L'Or* est une téléserie qui prend les couleurs de la mondialisation. Car l'action se passe aussi en Chine. C'est une histoire ancrée dans un milieu qu'on connaît peu: la prospection. »

Cauchemar d'amour

Cet automne, Marina Orsini trouvera également refuge dans les bras de Pierre Brassard. Dans *Cauchemar d'amour* (jeudi à 20 h, à TVA, à compter du 11 octobre) elle incarne (le temps de sept épisodes) une célibataire de 36 ans à la recherche de l'âme soeur.

Pendant des années, Anne (Orsini) a collectionné les amants... jusqu'à ce que les hommes commencent à s'intéresser à de la chair plus fraîche! Ceux qui l'attirent sont pris ou bien homosexuels.

Heureusement, il y a sa soeur Michelle (Élyse Marquis) pour la convaincre de s'inscrire dans une agence de rencontres.

Elle croisera éventuellement Bernard (Pierre Brassard), un médecin de 39 ans que sa femme a quitté. Marina Orsini formera-t-elle avec lui un aussi beau couple qu'avec Roy Dupuis?

Si la tendance se maintient

À compter du 18 octobre (jeudi, à 21 h), TVA présente, par ailleurs, *Si la tendance se maintient*. On ne parle pas ici d'un documentaire sur la carrière de Bernard Derome, mais plutôt d'une téléserie humoristique de cinq épisodes, qui a pour décor la politique provinciale.

Pour confondre la population lors d'une élection complémentaire qu'il est assuré de perdre, le parti au pouvoir, l'Union d'extrême-centre, présente un candidat du même nom que celui de l'opposition. Mais l'homme en question, Alain Gagnon (Michel Côté) n'a aucune compétence en la matière. Comme bien d'autres vrais politiciens, vous direz, mais bon...

Pour faire plaisir à sa femme qui menace de le quitter, Alain Gagnon accepte de relever le défi et, contre toute attente, gagne ses épaulettes. Qui plus est, les gaffes qu'il accumule ne l'aident qu'à récolter la faveur du public. « Ça s'est déjà vu, note André Dubois, producteur de l'émission. En 1960, lorsque René Lévesque, alors au Parti libéral, s'est présenté dans un comté montréalais, l'Union nationale a présenté un autre René Lévesque. À l'époque, c'est le métier et non le parti qui accompagnait les noms sur les bulletins de vote. »

Avec une distribution en or (Michel Côté, Jacques Godin en conseiller principal du premier ministre, Maude Guérin, en épouse ambitieuse, Guy Nadon, Emmanuel Bilodeau), *Si la tendance se maintient* devrait piquer la curiosité de nombreux téléspectateurs. Et donner un nouveau sens à la célèbre expression de M. Derome...

La vie artistique à TQS

Flash
avec
Patricia Paquin
et **Alain Dumas**
lundi au vendredi
18 h 30

Fun noir
avec
Normand Brathwaite
lundi au jeudi
19 h

TQS

RECHERCHE

RADIO

Des valeurs sûres et quelques surprises

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LES SAISONS à la radio se suivent... et se ressemblent pas mal ! Les chaînes privées misent sur le divertissement, engageant vedettes de télévision et humoristes comme animateurs ; les radios de la société d'État annoncent plus de magazines culturels et d'information. Si la plupart des stations se targuent d'avoir des valeurs sûres, garantes de la fidélité de leurs éditeurs (Brathwaite à CKOI, Bazzo à la SRC, Arcand à CKAC ; les émissions 275-allô et Macadam tribus à la Première chaîne de Radio-Canada), quelques surprises se greffent à l'horaire des stations, le matin, le midi ou le soir, cette année. Sommaire des nouveautés.

Matin

À la Première Chaîne de Radio-Canada, on demande à René Homier-Roy de se lever encore plus tôt. L'animateur de *C'est bien meilleur le matin* entre désormais en ondes à 5 h, devant ainsi d'une demi-heure Paul Arcand, le roi des ondes matinales. Parmi les nouveaux venus au sein de l'équipe,

Jean-Marie Lapointe qui prend la place de Valérie Letarte à la chronique culturelle, initialement présentée comme une chronique « variété ». Au lancement de la programmation de la radio de Radio-Canada, René Homier-Roy a toutefois assuré que l'émission garderait son sens critique : il en sera lui-même le gardien.

La grande nouveauté de Radio-Canada au petit matin se trouve cependant à la Chaîne culturelle avec l'arrivée de Richard Garneau à l'animation de *Salut Garneau!* de 6 h à 9 h.

Normand Brathwaite revient pour la douzième année avec son *Y'é trop de bonne heure* à CKOI. Et dire qu'on lui avait prédit une courte carrière d'animateur de radio à ses débuts...

L'automne dernier, la station CKMF, la principale rivale de CKOI dans la guerre des émissions à saveur humoristique, avait tenté de se démarquer avec un concept tout à fait différent. Échec : *I Lève you* n'avait pas fait bonne figure aux sondages BBM en accusant une perte de 70 000 auditeurs au profit des concurrents. L'émission de Stéphanie Laporte n'a pas eu droit à

une deuxième chance et a été retirée dare-dare de la programmation.

Tant pis pour les concepts audacieux : la direction de CKMF y est allée d'une valeur sûre en donnant son micro à Pierre Pagé, un monsieur qui connaît la radio comme le fond de sa poche. Mitsou faisait office de Miss météo. L'émission *C't'encore drôle* devait à l'origine être à l'antenne temporairement, le temps que l'on concocte un nouveau concept : elle revient à l'automne. Selon Martine Rioux, directrice du marketing à CKMF, l'excellente performance de Pagé, Mitsou et toute l'équipe de secours a convaincu les dirigeants de la station de leur redonner le micro pour au moins une deuxième saison. « On a presque récupéré à 100 % notre perte d'auditoire », dit Mme Rioux.

En matinée, de 9 h 30 à 11 h 15, à CKAC, Geneviève Saint-Germain et Benoît Dutrizac animent *Elle et lui*, une émission qui avait d'abord été conçue pour la saison estivale, en remplacement de celle d'Isabelle Maréchal. La direction de CKAC a décidé de garder le duo pour toute l'année, une décision dont on n'a pas fini d'entendre parler.

Midi

Le *Midi Quinze* est mort, vive *La Tribune du Québec*. Même émission, 30 minutes supplémentaires. Jean Dussault fait le tour de l'actualité, qui se vaudra plus que jamais un regard sur ce qui se passe partout dans la province, dit-on.

Le duel CKOI-CKMF dans la catégorie « humoristes derrière le micro » se poursuit à l'heure du lunch. Au 94,3 FM, Peter MacLeod et Josée Boudreault reprennent *La Belle et MacLeod* ; au 96,9FM on applaudit l'arrivée des *Mecs comiques* à la barre de l'émission du midi. C'est d'ailleurs la grande nouveauté de la station. François Morncy étant parti pour se consacrer à son métier d'humoriste et de comédien à temps plein, Alex Perron, Jean-François Baril et Louis Morissette, le trio des Mecs, prennent la relève.

Et soir

Le bon coup pour l'après-midi revient incontestablement à la radio Rock Décente qui a su convaincre son animatrice vedette, la très en demande Véronique Cloutier, de passer à l'émission de fin d'après-midi, elle qui ne faisait qu'une heure le midi. Dur coup pour les concurrents, « Véro » ayant la cote d'amour du public.

L'ex-reine de Télévision Quatre Saisons, Michèle Richard, sera aux côtés de Véronique dans une chronique de potinage — Michèle Richard qui, en passant, a fréquenté le père de Véronique avant la naissance de cette dernière. Véronique sera en ondes de 16 h à 18 h, du lundi au jeudi, la télévision la réclamant le vendredi.

À CKOI, un revenant, Michel Barrette, qui était allé faire un tour chez un concurrent, animera en fin d'après-midi *La Gang de malades*, c'est le titre de son émission du retour à la maison.

Pour une solution de rechange culturelle, l'excellente journaliste Johane Despains prend le micro de *Aux arts, etc.* à la Chaîne culturelle de Radio-Canada, une émission qui, au dire de l'animatrice elle-même, sera « un vrai magazine culturel ».

Pour les auditeurs de fin de semaine

>À CKAC, un samedi consacré à l'art de vivre. En rafale : *Santé en direct*, *Fleurs, plantes et jardins*, *L'envers du décor* (où Dominique Michel a été remplacé par Danièle Ouimet), une émission de bouffe avec le chef Thierry Daraïze et un magazine de culture et de sorties animé par Renée-Claude Brazeau. De 5 h 30 à 14 h, tout inclus.

>*Bouquinville*, une émission qui, comme son nom l'indique, traitera de littérature à la Chaîne culturelle. Stanley Péan, dans le rôle de l'animateur, sera notamment entouré de Robert Lévesque (littérature canadienne-anglaise) et Gil Courtemanche (essais). Dimanche, de 11 h à 13 h.

>*Des airs de toi*, la nouvelle émission de Gregory Charles à la Première Chaîne, promet des voyages musicaux, enrichis des histoires, parfois à dormir debout, du volubile animateur. Samedi, de 16 h à 17 h.



Richard Garneau anime *Salut Garneau!* de 6h à 9h, sur les ondes du 100,7 FM.

En collaboration avec Hydro Québec

Saison 2001-2002 THÉÂTRE de la vie D'AUJOURD'HUI

Andrée Lachapelle
Gaétan Soucy
Stéphane Simard
Macha Limonchik
Denis Marleau
Marie-France Lambert
James Hyndman
Dominique Quesnel
Gérard Poirier
André Robitaille
Isabelle Vincent
Fernand Rainville
Benoît Mc Ginnis
Annick Bergeron
Violette Chauveau
Sébastien Harrisson
Ginette Morin
Mauricio Garcia Lozano
Frédérique Collin
Évelyne Rompré
Claude Champagne
Evelyne de la Chenelière
Benoît Gouin
Daniel Parent
Yves Amyot
Carole Fréchette
Normand D'Amour
Philippe Soldevila
René Richard Cyr

Catoblépas de Gaétan Soucy
Une création d'UBU

Titanica, la robe des grands combats, Edmund C. Asher, Londres, 1968
de Sébastien Harrisson

Des fraises en janvier
d'Evelyne de la Chenelière

BANQUE LAURENTIENNE

Jean et Béatrice
de Carole Fréchette
BANQUE NATIONALE

Délit de fuite
de Claude Champagne
Une création de ATTITUDE B. ATTITUDE

Abonnez-vous (514) 282.3900
LES ARTS du Maurier

ESPACE GO présente avec la collaboration d'air transat

La France à audaces et modernité

L'AMANTE ANGLAISE
de MARGUERITE DURAS
Mise en scène de Michel Raskine
Théâtre Le Point du Jour (Lyon)
Du 12 au 15 septembre

J'AI GÊNÉ ET JE GÊNÉRAI
d'après DANIIL HARMS
Mise en scène d'Émilie Valantin et de Jean Sclavis
Théâtre du Fust (Montélimar)
Du 19 au 22 septembre

LES BONNES
de JEAN GENET
Mise en scène d'Alfredo Arias
Groupe TSE et Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris)
Du 26 au 29 septembre

Rencontrez les artistes après la représentation au café-bar ESPACE GO !

FORFAIT GO : 19 \$ par spectacle à l'achat d'au moins 3 spectacles. Demandez notre brochure de saison.

Réservations : (514) 845-4890
www.espacego.com
Théâtre ESPACE GO 4890, boul. St-Laurent, Montréal

Cette manifestation est présentée dans le cadre de France au Québec/la saison

Hydro Québec présente l'Orchestre symphonique de Montréal, Charles Dutoit, directeur artistique

Festival Beethoven «Hors série»

Louis Lortie jouera l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven

Un piano... trois concertos
VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2001, 20 H
LOUIS LORTIE, CHEF D'ORCHESTRE ET PIANO
BEETHOVEN
CONCERTO POUR PIANO N° 1
CONCERTO POUR PIANO N° 2
CONCERTO POUR PIANO N° 4

FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE

Lortie joue et dirige
MARDI 25 SEPTEMBRE 2001, 20 H
LOUIS LORTIE, CHEF D'ORCHESTRE ET PIANO
BEETHOVEN
SYMPHONIE NO 1
CONCERTO POUR PIANO N° 3
CONCERTO POUR PIANO N° 5, « L'EMPEREUR »

Financière Sun Life

Zukerman, un maître de notre temps
MARDI 2 OCTOBRE 2001, 20 H
PINCHAS ZUKERMAN, CHEF D'ORCHESTRE ET VIOLON
LOUIS LORTIE, PIANO
AMANDA FORSYTH, VIOLONCELLE
ROLF BERTSCH, CHEF D'ORCHESTRE (pour le Triple Concerto)
BEETHOVEN
LES CRÉATURES DE PROMÉTÉE, OUVERTURE
CONCERTO POUR VIOLON
CONCERTO POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Banque de Montréal

L'Ode à la joie Complet le 9 octobre !
MARDI 9 ET MERCREDI 10 OCTOBRE 2001, 20 H
CHARLES DUTOIT, CHEF D'ORCHESTRE
CHRISTINE BREMER, SOPRANO
MARIE-NICOLE LEMIEUX, CONTRALTO
GARY LAKES, TÉNOR
NATHAN BERG, BARYTON
CHŒUR DE L'OSM, IWAN EDWARDS, CHEF DE CHŒUR

WALTON, BELSHAZZAR'S FEAST (oratorio)
BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 9

soirée du 9: @simons
soirée du 10: Scotia Capitaux

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Achetez trois concertos et obtenez le 4^e gratuitement ! Appelez dès maintenant ! 514.842.9951 La Presse osm.ca