

COF
BC12-20/

I RADIO FM

Programme de la semaine du 12 avril 1982

Numéro 518

LAURÉATS DU V^e CONCOURS NATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

LE GLOBE-TROTTER

1900-1910

*C'était au temps où Bruxelles bruxellait
C'était avant la première émission de radio
C'était après l'affaire Dreyfus*

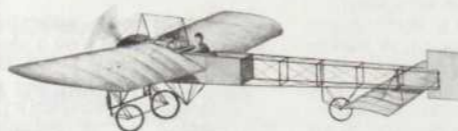


Aux carrefours de Paris, les jeunes crieurs de journaux vendaient «Le Globe-Trotter», un grand journal illustré à la fine pointe du progrès. La mode, les records de toutes sortes, les locomotives à vapeur, les explorations les plus sérieuses et les plus farfelues, les animaux fabuleux et les rites cannibales figuraient en bonne place à chaque page.

Avec près de quatre-vingts ans de recul, le FM de Radio-Canada vous offre une vision étonnante du XXe siècle naissant à travers une série de vingt émissions intitulée LE GLOBE-TROTTER et présentée les **jeudis à 19 heures à compter du 15 avril.**



Dirigeable britannique «Baby» (1909)



Le «Blériot XI» qui traversa «La Manche» en 1909

Le ton journalistique, à mi-chemin entre celui d'une revue scientifique et d'un magazine d'aujourd'hui, est merveilleusement rendu par de grands comédiens dont Claude Pieplu, Jean Rochefort et Catherine Laborde. LE GLOBE-TROTTER, du journal à la radio, devient un véritable document d'ethno-sociologie, une illustration sonore des années 1900-1910 pour les auditeurs du réseau FM.

Production: Radio France

Mise en ondes: Jean Lacroix



Le «Burlington» no 1 arrive à Princeton, Illinois, en 1900



La sécurité des voyages en chemin de fer était assurée grâce aux aiguilleurs consciencieux prêts à la manoeuvre.



Rien de tel, par un beau dimanche, qu'une promenade dans une magnifique «Stoewer» 1899!



Une «Fiat» 12cv (1901-1903)



Attention messieurs, la course commence! Ce n'est pas encore le tour de France mais on y arrive.



La mode anglaise (1907)



La Haute Couture vers 1900

Une jeune musique bien vivante

Avec le concert des dix finalistes, le dimanche 21 mars dernier, prenait fin le Ve Concours national des Jeunes Compositeurs. Ce concours biennal s'avère de plus en plus populaire comme en fait foi le nombre de musiciens (152) qui ont soumis des oeuvres (173) en provenance des diverses régions du pays. Monsieur Jean Blais, directeur de la Radio française de Radio-Canada, a proclamé les lauréats suite au concert diffusé en direct aux réseaux FM anglais et français et réalisé par la coordonnatrice des concours de Radio-Canada au réseau français, Rosemarie Bastarache.

Dans la catégorie «Musique exigeant de un à douze exécutants», **Denys Bouliane**, de Québec, a non seulement remporté le premier prix de 4 000 \$ pour «Jeux de société» mais aussi le Grand Prix de 5 000 \$ et un trophée créé par le sculpteur Charles Daudelin. Le compositeur manitobain **John Winiarz**, qui avait inscrit «Night Flower» dans cette même catégorie, s'est vu décerner le deuxième prix de 3 000 \$. Deux Québécois, **Bernard Gagnon** et **Alain Thibault**, ont, d'autre part, remporté chacun un deuxième prix de 3 000 \$ dans la catégorie «Musique électroacoustique» pour «Guendolyne descendue!» et «Sonergie». Il n'y a pas eu de premier prix dans cette catégorie. Aucun prix n'a été attribué dans la catégorie «Musique pour la scène».

Présidé par le compositeur montréalais Gilles Tremblay, le jury réunissait la compositrice Norma Beecroft de Toronto, le compositeur et chef d'orchestre français Marius Constant, Alfred Fisher, directeur des classes de composition à l'Université de l'Alberta, et Claude Vivier, compositeur montréalais.

Ce concert des finalistes a confirmé une fois de plus que la jeune musique au Canada est une réalité bien vivante.



De gauche à droite: Jean Blais, directeur de la Radio française de Radio-Canada; Rosemarie Bastarache, réalisatrice et coordonnatrice des concours au réseau français; Alain Thibault, et Denys Bouliane, lauréats; Gilles Tremblay, président du jury; Bernard Gagnon et John Winiarz, lauréats.

La parole de la couleur

Pour avoir le goût de la couleur dans toute sa splendeur, il faut d'abord écouter «La parole de la couleur». La série ACTUELLES du **lundi 12 au vendredi 16 et du lundi 19 au vendredi 23 avril à 18h30** vous propose dix émissions au cours desquelles

vous découvrirez la science, le symbolisme, les visions et les manifestations de la couleur dans la vie.

Prod. Radio France.

L'ensemble Karl-Philipp

L'ensemble Karl-Philipp participait récemment à la très belle

série radiophonique «Les concerts pour orgue de Handel». L'émission LES GOÛTS RÉUNIS, des **dimanches 18 et 25 avril, 2 et 9 mai à 18 heures**, vous offre de l'entendre à nouveau dans des programmes d'oeuvres de Mozart et Bach.

Réalisation: Jacques Boucher

«Véritable enchantement, exécution prodigieuse»

(Le Devoir)

Mireille Lagacé

clavecin

Byrd
Böhm
Froberger
Boismortier
Couperin
Bach

Réalisation: Rosemarie Bastarache



LES GRANDS CONCERTS

AVR 23 1982

mercredi 14 avril — 20 heures

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

Lundi 12 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonata da camera no 3 (Richter) — Concerto, op. 8 no 9 (Chevalier de Saint-Georges) — Sonate pour pianoforte (Cimarosa).

2e h. : Concerto brandebourgeois no 2, BWV 1047 (Bach) — Sonate pour violon no 3 (Vivaldi) — Pièces pour luth, vihuelas et cistre (Dowland, Johnson, Robinson) — Concerto pour orgue et orchestre, op. 1 no 1 (Tapray).

3e h. : Suite de danses anglaises (Tomlinson) — “Danse villageoise” et “Scherzo-Valse” (Chabrier) — Extr. Septuor, op. 20 (Beethoven) — Concerto à cinque (Albrechtsberger) — Sonate, K. 13 (Mozart), Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : “Les petits riens”, K. 299b (Mozart) — Toccata et fugue en fa (Bach) — Sérénade no 1 (Brahms) — “Mediatore” (Rea) — Quatuor no 2 (Bartok). 3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ezio Pinza, l’une des grandes voix du siècle. Portrait de l’artiste illustré d’enregistrements d’opéras et de quelques mélodies (1927-1952). Le ténor Robert Tear chante une Cantate à la gloire de sainte Cécile de Handel. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Claude Webster, p. : Étude, op. 25 no 1. Nocturne, op. 27 no 2, Impromptus nos 1, 2, 3 et Fantaisie-Impromptu (Chopin).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour orgue, op. 4 no 1 (Handel) — Extr. “L’ascension” (Messiaen) — Pièces de clavecin (Royer) — Concerto no 20, K. 466 (Mozart) — Trois Chorals (Homilius) — Concerto en la et Sonate en fa (Telemann) — Dix-huit “Miniatures” (Cui) — Concerto pour deux orgues no 6 (Solér). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Valère et le grand canot” (préface de Victor-Lévy Beaulieu) d’Yves Thériault; comm. Gilles Pellerin. “Du sang bleu dans les veines” de Georges Dor; comm. Pauline Beaudin. “La tribu” de François Barcelo; comm. Louise Milot. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 La communauté juive du Québec

“Yves Thériault ou l’ouverture à l’autre”. Inv. Yves Thériault, auteur d’“Aaron”. Rech., textes et ani. Victor Teboul. Lect. Jean-Louis Paris.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La parole de la couleur”. Ire d’une série de 10 émissions: “Les oeuvres et les couleurs”. Inv. Ignace Meyerson. Rech., texte et ani. Ruth Scheps et Michel Indergand. Prod. Radio France.

19h00 Escales

“Le tir à blanc” d’André Ricard. Distr. Francine Vernac, Yves Jacques et Denise Gagnon.

22h00 Jazz-Soliloque

“Ballad Medley”: Flip Philips, etc. — “On The Sunny Side of The Street”: Ella Fitzgerald — “Chicago on My Mind”: Albert Ammons — “Sweet Georgia Brown”: Bud Powell — “What Can I Say After I’m Sorry”: Jo Stafford. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Symphonies nos 2 et 3 (Leduc): Orch. de ch. de Versailles, dir. Bernard Wahl. 23h30 **Le voyage intérieur** La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc. 24h00 **Pensées de la nuit** “Choisir d’être humain” (René Dubos).

Mardi 13 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto pour guitare et cordes (Fasch) — Sonate pour hautbois en sol min. (Bach) — “La rosette” (Praetorius) — “Due rose” (Marenzo) — “Canzon prima toni” nos 1 à 8, Canzon a 8 et “Canzon prima a 4” “La Spiritata” (Gabrieli).

2e h. : Concerto, K. 447 (Mozart) — Divertimento no 3, Hob. II/7 (Haydn) — Fantaisies et fugues pour clavier (W.-F. Bach) — Extr. Grand duo pour contrebasse (Bottesini) — Ouv. “I Traci Amanti” (Cimarosa). 3e h. : “Revecy venir du printemps” (Lejeune) — Concerto pour hautbois (Dittersdorf) — Sonate pour harpe (Dussek) — Extr. Quatuor, op. 23 (Dvorak) — Chansons et ballades (Foster) — Suite “Florida” (Delius). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Pièces pour luth (Ballard-Milano) — Symphonie concertante (Stamitz) — Sonate, K. 284 (Mozart) — Suite pour violoncelle, BWV 1012 (Bach) — “Petrouchka” (Stravinsky). 3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Mélodies russes de Tchaïkovsky à Gretchaninoff pour Alexandre Kipnis, Lily Pons, John McCormack et Gérard Souzay. Gravures historiques (1914-1954), interprétations comparées. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Claudette Roy, sop., Claudette Denis Teevin, p. : oeuvres de Schubert, Schumann et Barber.

13h30 Au gré de la fantaisie

Sonate (Vincent) — Grande Sonate concertante (Kuhläu) — Sérénade pour petit ensemble (Rossini) — Symphonie no 2 (Mahler) — Concerto pour clarinette no 2 (Weber); Benny Goodman, clar. — Divertimento no 2 (Haydn). Ani. Jean-Deschamps.

16h30 Portraits

“Portraits des premiers ministres du Canada”. “Sir John Sparrow David Thompson (1892-1894)”. Rech. et texte: Jacques Monet. Ani. Jean Groulx.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Michel Vais, Christiane Charette, Marie-Andrée Michaud et Suzanne Giguère. Ani. Gaétan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La parole de la couleur”. “La vision des couleurs”. Inv. le professeur Dubois-Poulsen. Rech., texte et ani. Ruth Scheps et Michel Indergand. Prod. Radio France.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Une civilisation de la forêt: les Mayas” (Ire). Inv. le professeur Jesus Garcia-Ruiz, ethnologue, attaché de recherches au CNRS de France. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuilaison

20h00 Concerts européens

Semaine internationale de l’orgue de Nuremberg. Choeur de Radio-Stuttgart, dir. Marinus Voorberg; Akiko Tatumi, vl., Siegfried Fink et Rainer Rörmer, perc., Christoph Bossert, org. : oeuvres de Zimmermann, Reger, Yun, Martin et Schütz. De l’Académie de Musique de Budapest. Tamas Vasary, p. : Variations (Brahms) — Sonate, op. 22 (Beethoven).

22h00 Jazz-Soliloque

“Ballad Medley”: Flip Philips, etc. — “On The Sunny Side of The Street”: Ella Fitzgerald — “Chicago on My Mind”: Albert Ammons — “Sweet Georgia Brown”: Bud Powell — “What Can I Say After I’m Sorry”: Jo Stafford. Ani. Gilles Archambault.

22h00 Jazz-Soliloque

“Bounce Blues” et “Pennies From Heaven”: Ben Webster — “Lover Come Back To Me”: Art Tatum — “Pernod”: Stan Getz — “Sugar”: Lee Wiley — “I Mean Goodbye”: Lightnin Hopkins. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Paritta no 1 (Biber) et Sonate en mi. min. (Kühnel): Janine Rubinlicht, vl., Sigiswald Kuijken, vl., et viole de gambe, Wieland Kuijken, alto et viole de gambe, Robert Kohnen, clv.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“S’isoler au moins de temps en temps (René Dubos).

24h00 Pensées de la nuit

“Un monde technologique où l’on s’ennuie (René Dubos).

CBJ-FM 100,9

Chicoutimi

Mercredi 14 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Symphonie, K. 76 (Mozart) — Sonate no 5 “Le printemps” (Beethoven) — Concerto, PV 118 (Vivaldi). 2e h. : Concert no 11 (Couperin) — Concerto grosso, op. 6 no 4 (Corelli) — Sonate en trio no 11 (Purcell) - Trio à cordes (Boccherini). 3e h. : Cavatine pour trombone et piano (Saint-Saëns) — Variations sur un thème de Haydn (Brahms) — Quatuor à cordes, op. 3 no 4 (Haydn) — “Fantaisie pastorale hongroise” (Duppler) — “Pour les enfants” (Bartok). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sonate à deux flûtes (Bodinus) — Symphonie no 52 (Haydn) — Quintette, op. 8 no 1 (Rejcha) — Intermezzo (Wolf) — “Variations et fugue sur un thème de Mozart” (Reger) — Danses de “Galanta” (Kodaly). 3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

“La Pellegrina”, Musique de mariage à la cour des Médicis (Florence, 1589) par Luca Marenzio et C. Malvezzi. Intermédiaes chantés par le Kammerchor de Stockholm avec l’ensemble H.M. Linde. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Davis Joachim, gui.: Douze Préludes (Ponce) — Préludes nos 3 et 4 et “Valse-Chôro” (Villa-Lobos).

13h30 Au gré de la fantaisie

Ouverture “La grande Pâque russe” (Rimsky-Korsakov) — “Les fêtes vénitienes” (Campra) — “Images” (Pierné) — Quatuor no 13, op. 29 (Schubert) — Intermezzo (Bruckner) — Oeuvres de Beethoven, Mysliveček et Suk. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv. Girerd, caricaturiste. Rech. et int. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

“L’Opéra de Montréal”. Inv. Jean-Paul Jeannotte, directeur artistique de l’Opéra de Montréal, Robert Savoie, baryton et Gilles Potvin, critique. Texte et int. Benoît Aubin.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La parole de la couleur”. “La science des nuances”. Inv. François Parra et Henri Pfeiffer. Rech., texte et ani. Ruth Scheps et Michel Indergand. Prod. Radio France.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Albatros: Maurice Blanchard ou le témoin escamoté” par Pierre Drachline et Jean-Claude Renault.

Ire partie: “Maurice Blanchard, sa vie, son oeuvre”. 2e partie: “Des jeunes poètes parlent de Maurice Blanchard”. Prod. Radio France.

22h00 Jazz-Soliloque

De la salle Claude-Champagne à Montréal. Mireille Lagacé, clv.: Pavane et Gaillarde “Tregian” et Variations sur “O Mistress Mine” (Byrd) — Suite no 4 en ré min. (Böhm) — “Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche” (Froberger) — Suite no 4 (Boismortier) — 24e Ordre (Couperin) — Sonate, BWV 964 (Bach).

21h30 Récital d’orgue

Claude Dupras, orgue Casavant, Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac: Sonate en trio, BWV 526 et Toccata et fugue en fa (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

En vedette: Wynnton Marsalis, Lenny Popkin et Mel Lewis. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sonate en mi min. (Rosenmüller): Janine Rubinlicht, Sigiswald Kuijken, vl., Robert Kohnen, clv — Chaconne (Schenk): Sigiswald Kuijken et Wieland Kuijken, violes de gambe — Sonate (Buxtehude): Janine Rubinlicht et Sigiswald Kuijken, vl., Wieland Kuijken, viole de gambe, Robert Kohnen, clavecin.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Un monde technologique où l’on s’ennuie (René Dubos).

ICI RADIO FM

Jeudi 15 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quatuor parisien no 2 (Telemann) — Concerto, op. 10 no 6 (Leclair) — Duetto no 1 pour piano à 4 mains (Bach). 2e h. : “All in A Garden Green”, “The Three Ravens” et “Packington’s Pound” (anon.) — Concerto, op. 4 no 1 pour orgue (Handel) — “Danses anciennes de Hongrie” (anon.) — Sonate no 8 “Sur les mystères du Rosaire” (Biber) — Concerto pour violoncelle, P. 120 (Vivaldi). 3e h. : “Morris Dance” (Britten) — “Passepied” (Vaughan Williams) — “Konzertstück”, D. 345 (Schubert) — Extr. “Scènes de la forêt” (Schumann) — Extr. “Mödlinger Tanze”, WoO 17 (Beethoven) — Sonate pour basson et guitare (Geopfert). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concertino no 5 (Ricciotti-Pergolese) — Suite pour orgue du 4e ton (Guilain) — Nocturnal pour guitare (Britten) — Symphonie no 3 (Borodine) — Capriccio pour piano et vents (Janacek) — Concerto no 2 (Bruch). 3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Oeuvres de Bach: Cantates, BWV 160 et BWV 189: Raimund Gilvan, t., Choeur Bach de Mannheim, Orch. de ch. Heidelberg, dir. Heinz Markus Götsche — Cantate, BWV 6: Heinrich Reichelt, sop., Hertha Töpfer, cont., Helmut Krebs, t., Franz Kelch, b., Marie-Claire Alain, org., Chorale Heinrich-Schütz de Heilbronn, Orch. de ch. de Pforzheim, dir. Fritz Erner. Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Eric Wilner, fl., Sherman Friedman, clar.: “Choros” no 2 (Villa-Lobos) — Sonatine, op. 92 (Krenek) — Extr. Sonate (Jolivet) — Six Duos (Baricchi).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour piano et instruments à vent (Stravinsky) — “A Shropshire Lad” et “Two English Idylls” (Butterworth) — Sonate, op. 40 (Blacher) — “Fanfaires liturgiques” (Tomasi) — Symphonie, K. 310 (Mozart) — “Marches écossaises” (Debussy) — Oeuvres pour trompette de Stradella, Aroutounian et Torelli. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Des alcools et des hommes

“Bourbon et whiskies américains”. Texte et ani. Pierre Villon. Lect. Edgar Fruitier et Monique Miller.

17h00 L’opérette, c’est la fête

“Hervé et Offenbach”. Inv. Igor Markévitch, chef d’orchestre et compositeur. Ani. Jacques Rouchouse. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La parole de la couleur”. “Voir et nommer les couleurs”. Inv. Serge Tomay. Rech., texte et ani. Ruth Scheps et Michel Indergand. Prod. Radio France.

19h00 Le Globe-Trotter

Ire d’une série de 20 émissions: Victoire du cheval sur l’automobile. Fumerie d’opium souterraine. Perception d’impôts en musique. Prod. Radio France.

22h00 Jazz-Soliloque

Orch. symph. de Montréal, dir. Charles Dutoit; Yo-Yo Ma, vc.: Concerto, op. 104 et Symphonie no 8, op. 88 (Dvorak).

22h00 **Jazz-Soliloque** “Sophisticated Lady”: Jimmy Rowles — “Night Flight”: Louie Bellson — “Misty”: Arthur Blythe — “Sundays”: Bob Brookmeyer — “Exotique”: Lee Morgan — “Junk”: Sonny Clark — “Autumn Leaves”: Martial Solal. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

“Réverie”, Fantaisie “Lucia di Lamermoor” et Fantaisie “I Puritani” (Bottesini): Jean-Marc Rollez, ctb., Chantal de Buchy, p.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La liberté de choisir” (René Dubos).

24h00 Pensées de la nuit

“L’ennui chronique des sociétés modernes” (René Dubos).

24h00 Pensées de la nuit

“Le bonheur: une forme de joie de vivre particulière aux êtres humains” (René Dubos).

Vendredi 16 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto, RV 354 (Vivaldi) — Grand sonata (Bühler) — Concerto no 4 (Solér). 2e h. : Quatuor, op. 9 no 6 (Haydn) — Concerto pour flûte et cordes (Quantz) — Sonata a 3 (Schmeltzer) — “Ung gay bergier” (Janequin). 3e h. : Trois Préludes (Gershwin) — Sonate pour cor, trompette et trombone (Poulenc) — Symphonie, K. 162 (Mozart) — Quintette, op. 11 no 6 (J.-C. Bach) — “Le bal interrompu” (Campra) — Sonate en trio no 2 (Boyce). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Ouverture, BWV 1067 (Bach) — Quatuor, op. 29 (Beethoven) — Sonate pour piano no 7 (Prokofiev) — Extr. “Don Quichotte” (Telemann) — “La boutique fantasque” (Rossini-Respighi). 3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Cantate, BWV 42 (Bach): Paul Esswood et Kurt Equiluz, t., Ruud van der Meer, b., Wiener Sengerknaben, Concentus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Hamoncourt — Neuf mélodies (Malenfant): Anna Malenfant, cont., John Newmark, p. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 14 avril, 13h03.

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto no 5, K. 219 (Mozart) — Trio pour piano et cordes (Ravel) — Sérénade mélancolique (Tchaïkovsky) — “Introduction et variations sur le Carnaval de Venise” (Bottesini) — Extr. “Carmina Burana” — “Fantasia para un gentilhombre” (Rodrigo) — Récital du pianiste Rudolf Buchbinder: Sonate no 62, Hob. XVI, 52 (Haydn) — Douze Variations sur un thème de “Judas Maccabée” de Handel (Beethoven). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Si père et mère m’étaient cotés

Inv. Lucie Laporte, peintre et graveur. Rech. Danielle Tremblay. Int. Jean Larose.

17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et Yvon Rivard. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La parole de la couleur”. “La peinture du corps”. Inv. Dominique Zahan. Rech., texte et ani. Ruth Scheps et Michel Indergand. Prod. Radio France.

19h00 Premières

“Où est passé Charles?” de Ronald Guèvremont. Distr. Yves Desgagnés, Christian St-Denis, Ronald Guèvremont, Larry Michel Demers, Pierre Claveau, Louise Dufresne, Jean-René Ouellette, Jacques Thériault, Maurice Brunelle, Michel Barrette, Marcel Leboeuf, Régis Gauthier, Raymond Cloutier, Francine Tougas, Aubert Pallascio, Jacques Tremblay et Jean-Denis Leduc.

20h00 Concerts européens

Festival international de Lucerne, Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan: Symphonie no 5 (Bruckner). L’Heure musicale de la Radio Suisse romande. Nouveau Quatuor de Zurich: Quatuor no 5 (Bartok).

22h00 Jazz-Soliloque

“Take The ‘A’ Train”: Anita O’Day — “Lover Man”: Adam Makowicz — “I Aint Mad at You”: Chick Corea et Lionel Hampton — “Korn Blues”: John Griffin et Rolf Ericson — “The Time and The Place”: Art Farmer — “Nature Boy”: Bob Brookmeyer — “Yellow Dog Blues”: Cat Anderson — “Noche triste”: Jimmy Knepper. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

“Introduction et variations sur le Carnaval de Venise”, “Fantasia Sornambula” et Mélodie (Bottesini): Jean-Marc Rollez, ctb., Chantal de Buchy, p.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’ennui chronique des sociétés modernes” (René Dubos).