ARTS & LETTRES

CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse

MONTRÉAL, SAMEDI 28 JUIN 1975
91e ANNÉE / No 153

CAHIER D

Théâtres d'été Théâtres d'été Théâtres d'été Théâtres d'été Théâtres d'été Théâtres d'été Théâtres d'été

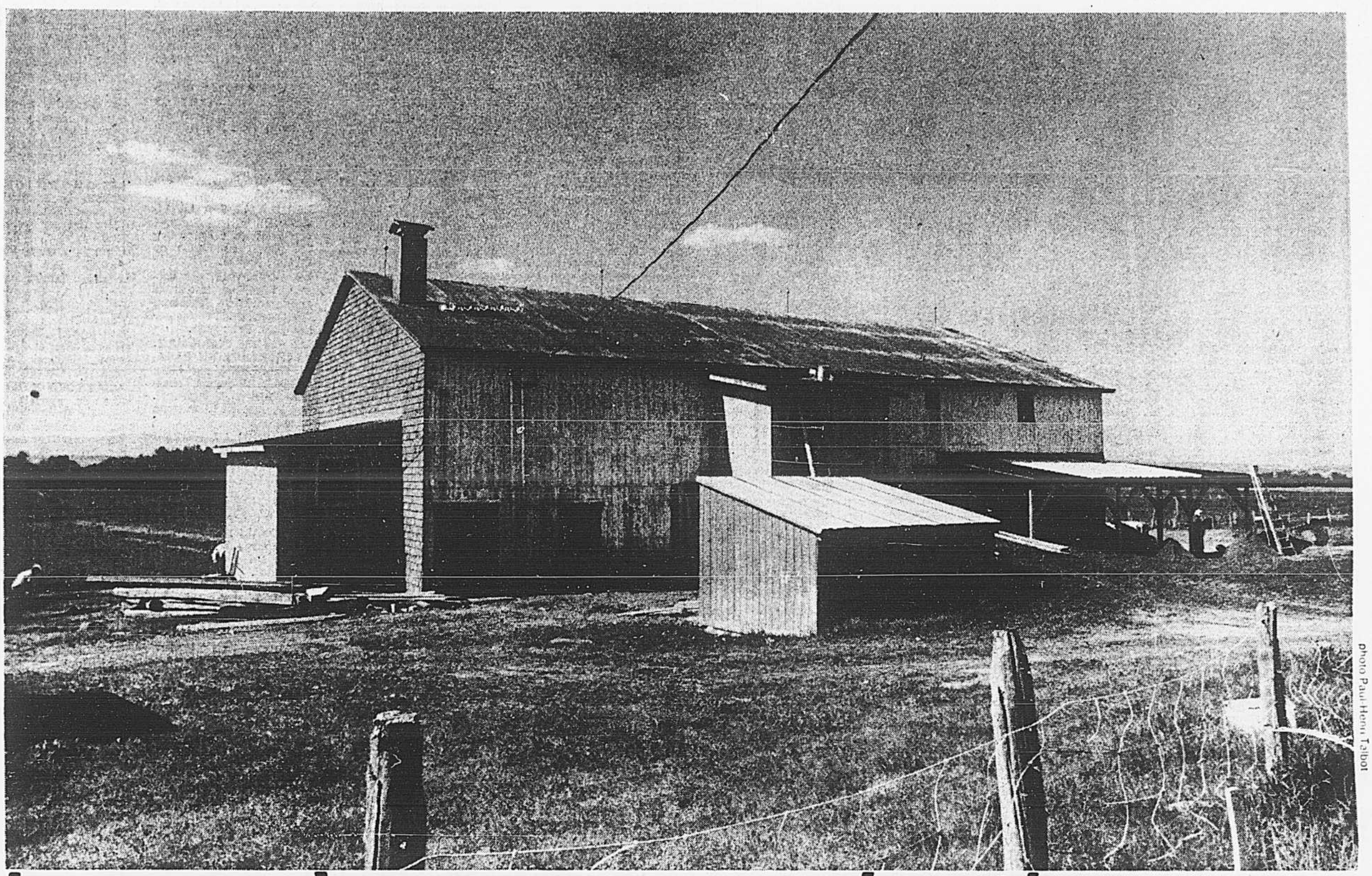


photo Paul-Henri Talbot

la route des granges enchantées

par Martial Dassylva

photo Armand Trottier

du Coucher du soleil au Jardin des étoiles

par Georges-Hébert Germain

LIVRES

L'inconscient qui habite les groupes

"Le travail psychanalitique dans les groupes", ouvrage collectif, Dunod, Paris, 1974, 281 pages.

IL EST extrêmement difficile de parler en deux colonnes d'un ouvrage collectif aussi dense et aussi riche, surtout quand les auteurs s'appellent Didier Anzieu, René Kaës, J. B. Pontalis, André Missenard et Angelo Béjarano. Il faudrait, pour être honnête, consacrer au moins deux longues colonnes à chacune des études de ces auteurs, toutes reunies dans ce volume qui a pour objet de montrer au travailleur de groupe tout le parti qu'il pourrait tirer d'une lecture herméneutique et analytique de toute réalité groupale en mouvance. Aussi, me contenterai-je, dans cet article, de dessiner à très gros traits le profil général de ce livre important, sans entrer dans le détail des études spécifiques qui en font partie.

Le travail psychanalytique dans les groupes, c'est l'adaptation et l'application du système freudien et néo-freudien aux processus groupaux. Foulkes et Anthony avaient déjà écrit là-dessus (Foulkes: "Psychothérapie et analyse de groupe", Payot, Paris, 1970. Foulkes et Anthony: "Psychothérapie de groupe. Approche psychanalytique", Epi, Paris, 1969), mais jamais encore, sauf dans des articles scientifiques publiés dans des revues hautement spécialisées, une systématisation aussi complète et aussi approfondie n'a été offerte au lecteur qui s'intéresse au groupe d'orientation analytique.

C'est en fait Freud lui-même qui a ouvert la première brèche dans ce domaine, dans sa "Psychologie collective et analyse du Moi", où il indiqua, l'un des premiers, que la psychologie sociale précède en vérité la psychologie individuelle, et où il trace les jalons d'une théorie du fonctionnement des foules, "naturelles" ou "artificielles". Critiquant Gustave Le Bon ("Psychologie des foules"), il apporte dans "Totem et Tabou" un développement original et qui a fait sa marque sur la théorie des phénomènes collectifs (le meurtre du père tout-puissant), et propose "une réponse mythique à la question fantasmatique des origines".

A partir de là, la voie est toute tracée pour les élaborations ultérieures concernant la vie dans les petits groupes, et l'intelligence de sa dynamique interne. Comme l'écrivent les auteurs, "il y a rencontre entre le désir du psychanalyste (désir qu'on peut aussi bien désigner par le terme de contre-transfert) et la demande des participants, qui l'articulent comme ils peuvent (ce qui peut aussi bien se rattacher au transfert).

"Le présent ouvrage précise et développe ce qui résulte de cette rencontre dans le champ du groupe: quel matériel peut être alors entendu — notamment celui que représentent les rêves —; quel processus, au niveau des identifications en particulier, opère alors chez les participants; en quoi il y a groupe, phénomène spécifique ou illusion originale?—; comment, après l'étude du transfert et de la résistance, se présente le problème de l'interprétation." (pp. IV et V).

Les auteurs constatent de plus que, **quel que soit le groupe sur lequel on travaille,** les processus inconscients fondamentaux (ou encore, les processus psychiques primaires) sont non seulement similaires, mais identiques, constatation troublante et qui soulève une multitude de questions sur le plan du changement social dans les petites communautés de travail. Car s'il est vrai qu' "être psychiste, animer un groupe, c'est avoir assimilé les lois du processus secondaire et les lois du processus primaire" (p. VII), comment alors accepter l'hypothèse d'un travail uniquement politique sur des groupes primaires, comment peut-on former des animateurs sociaux en termes exclusifs de rôles à remplir, en scotomisant l'analyse des fomentations fantasmatiques (sources d'angoisses) et des figurations symboliques et mythiques? La formation analytique de groupe fait saisir aux participants, dans une situation concrète commune, l'interaction entre plusieurs inconscients semblables, puisque l'inconscient est partout et toujours **le même**, mais saisi dans des topiques psychiques différents.

L'objectif ultime des moniteurs d'orientation analytique est donc le suivant: "Faire découvrir aux intéressés que ce qui circule entre eux dans un groupe, c'est l'inconscient et sous quelles formes, les sensibiliser à démêler en quoi, à un moment donné, cette circulation concerne leur inconscient personnel et en quoi l'inconscient de tel autre, de tels buts, ne peuvent être atteints sans un déploiement des divers types de transferts sollicités par la situation groupale et sans un travail d'interprétation d'ordre psychanalitique." (p. VII). Sans ce travail, nous gageons que le travail politique reste parcellaire et à très court terme: on ne peut faire l'économie de l'inconscient groupal, qui est le support des rapports de force et de pouvoir qui, toujours, sont institués dans tout groupe humain. Analyser en commun cet inconscient, créer les conditions nécessaires pour qu'il surgisse, c'est faire aussi du travail politique.

Dans la première partie du volume, René Kaës décrit ce qu'on appelle les séminaires analytiques de formation, qui est une situation sociale limite de l'institution. La deuxième partie est consacrée à l'examen de la résistance et du tranfert dans les groupes (par A. Béjarano), la troisième au moniteur et à sa fonction interprétante (par D. Anzieu), la quatrième à l'identification et au processus groupal (par A. Missenard), la cinquième enfin aux rêves dans un groupe (par J.-B. Pontalis).

Gilbert TARRAB
(collaboration spéciale)

roman policier

Entre le fictif et le réel, tout ne tourne pas rond

IL N'Y A pas longtemps, quand une histoire nous paraissait un peu tirée par les cheveux, on avait l'habitude de dire qu'elle était "arrangée par le gars des vues". Et l'on se cantonnait dans nos vibrations, on se faisait des peurs, le temps d'un film ou d'un roman à suspense. Le sang goûtait le ketchup.

Je ne sais pas pourquoi, maintenant, le ketchup ressemble de plus en plus au sang réel. Le gars des vues a dû prendre de l'expérience. On nous raconte des histoires... des histoires fictives où l'imagination n'est pas tout à fait gratuite... et des meurtriers, des vrais de vrais, nous expliquent comment on tue un homme. Somme toute, entre le fictif et le réel, on se doute bien que tout ne tourne pas rond.

A CAUSE D'UN ASSASSINAT par Loren Singer, traduit de l'américain par Michel Deutsch, collection "Sueurs froides", Denoël, 239 pages.

Tout d'abord, un petit avertissement pour ceux qui ne veulent pas se faire jouer un mauvais tour. Ce roman n'est pas tout à fait nouveau. Il est la traduction française de "The Parallax View" qui a été initialement éditée en 1971 sous le titre de "La Cible". Comme Alan J. Paluka en a tiré un film, l'éditeur a ajouté une nouvelle couverture tout en changeant le titre. Ceci n'enlève toutefois rien à ce que le roman veut dire.

Il est très difficile de dire ce que raconte ce livre sans vendre la mèche. Simplement pour vous donner une idée de la piste, disons que huit reporters-photographes ont été témoins de l'assassinat d'un grand homme politique américain. L'un d'eux s'aperçoit soudain qu'en deux ans, quatre de ses confrères sont morts. Morts naturelles, bien sûr, mais qui demeurent quand même mystérieuses. Pour ceux qui restent, il s'agit donc de se défendre, de survivre... ce qui n'est pas facile. Bref, c'est l'histoire de quatre condamnés, avec tout ce que la conscience de sa condamnation peut entraîner comme haine, lâcheté, désespoir.

Derrière ces histoires individuelles, il y a bien sûr celle d'une société, du monde dans lequel nous vivons. Chacun derrière son masque, avec sa vie de victime et ses allures de bourreau.

MON 29e MEURTRE par Joey, traduit de l'américain par Jacques La Salle, Editions de l'Homme, 398 pages.

Ce que l'on peut lire entre les lignes de "Mon 29e meurtre" n'est pas tellement différent de ce que contient le livre précédent. Celui-ci se présente cependant comme "le récit authentique d'un tueur à gages". Et il faut bien admettre que, dans ce métier-là, la vie n'est pas toujours rose. Tuer son prochain, même si l'on a un 38 dans la main avec un bon silencieux, n'est pas chose facile. Il y a l'art derrière tout ça. L'art de tuer et l'art de survivre après la mort de l'autre. L'art de se faufiler dans le monde interlope, de s'y faire respecter malgré toutes les haines et les petites mesquineries quotidiennes.

"Mon 29e meurtre" est une histoire sans morale, au sens où le meurtrier pourrait regretter sa faute. Joey y raconte simplement deux semaines de sa vie, le temps de préparer soigneusement un règlement de comptes, il y met un peu tout ce qui lui trotte dans la tête. C'est parfois banal, parfois un peu plus profond. On y retrouve aussi quelques longueurs parmi des moments plus denses.

En somme, "Mon 29e meurtre" reste un livre intéressant tout en étant un document sur cette jungle qu'est la pègre newyorkaise.

OTTAWA QUE JE M'Y METTE par Rod Gray, traduit par Jacques Guiod, Edition et publications premières, collection OSSEX no 19, 186 pages.

LES 7 BOULES DE CHRYSTELLE par Troy Conway, traduit par Chantal Lourson, Edition et publications premières, collection GOXMAN no 7, 187 pages.

En terminant, un petit mot sur ces romans pseudo-érotico-policiers. Pour quelqu'un qui dactylographie assez rapidement, ce sont des livres qui peuvent s'écrire en une journée. En tant qu'aventures policières, c'est du cent fois remâché... pour ce qui est de l'érotisme, on peut trouver bien des choses beaucoup plus frissonnantes et cochonnes que ça. C'est tout.

Raymond PLANTE
(Collaboration spéciale)

livres reçus

Oeuvres littéraires

LE DOUX FEU, par André Daigneault, poèmes, 107 pages. Editions du Renouveau, Charlesbourg.

UN HOMME EST TOMBE DANS LA RUE, par Vahé Katcha, roman, 126 pages. Editions Fayard.

LA POESIE NATIONALITE AU CANADA FRANÇAIS (1606-1867), par Jeanne-d'Arc Lortie, 535 pages. Les Presses de l'Université Laval.

LA PIECE MONTEE, par Claire de Lamirande, roman, 149 pages. Editions du Jour. Prix: $4.50.

BLEUETS SUR MACADAM, par Alphonse Ouellet, poèmes, 98 pages. Editions Vertet, Montréal.

LES PARADIS PROVISOIRES, par Jean Chalon, 197 pages. Editions Fayard.

ANNA ET SON ORCHESTRE, par Joseph Joffo, roman, 251 pages. Editions J.-C. Lattès.

ADA, par Vladimir Nabokov, traduit de l'anglais par Gilles Chahine, avec la collaboration de Jean-Bernard Blandenier, 490 pages. Editions Fayard.

LA BELLE DE LODI, par Alberto Arbasino, traduit de l'italien par Pascale Budillon et Paloma Léonard, 173 pages. Editions du Seuil.

LES MURAILLES DU PARADIS par Guy Ganachaud, roman, 158 pages. Editions du Seuil.

LE LIBRAIRE AMOUREUX, par Maurice Toesca, roman, 275 pages. Editions Jean-Jacques Pauvert.

LE CORPS DE MON ENNEMI, par Félicien Marceau, 207 pages. Editions Gallimard.

LES DAMES A LA LICORNE, par René Barjavel et Olenka de Veer, roman, 339 pages. Le Cercle du livre de France.

LE MONARQUE, par Vassilis Vassilikos, traduit du grec par Gisèle Jeanperin, 238 pages. Les Presses Select Ltée. Prix: $9.95.

LE ROMAN POPULAIRE: RECHERCHES EN PARALITTERATURE, par Marc Angenot, 145 pages. Collection "Genre et discours". Les Presses de l'Université du Québec.

UN JARDIN AU BOUT DU MONDE, par Gabrielle Roy, 217 pages. Librairie Beauchemin.

ESSAIS

LA CREATION CHEZ STENDHAL, par Jean Prévost, préface de Henri Martineau, 506 pages. Editions Gallimard.

MANGER OU LES JEUX ET LES CREUX DU PLAT, par Frédéric Lange, 157 pages. Editions du Seuil.

FREEDOM AND CHANGE, par Michael G. Fry, 258 pages. McClelland and Stewart Limited. Prix: $12.95.

LE 100,000IEME EXEMPLAIRE, par Jacques Dufresne et Serge Barbeau, illustrations, 221 pages. Editions du Jour. Prix: $5.50.

BANDES DESSINEES

BONNE MINE A LA MER (Barelli), par Bob de Moor, 32 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $1.50.

LA FLEUR BLANCHE (Michael Logan), par André Beautemps, 32 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $1.50.

L'ETOILE D'A. RAINIER (Les aventures de Chick Bill par Tibet), d'après une idée d'A.P. Duchateau, 47 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères.

LA GRANDE EPREUVE, texte et dessins de J.-L. Pesch d'après M. Cuvillier, 48 pages. Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: $2.15.

LES GUERRIERS DU PASSE, par Seron et Rao, 46 pages. Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix $3.50.

L'OISEAU DE PAR-CI, PAR-LA, par Dany-Greg, 48 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $3.50.

COMANCHE (Une histoire du journal Tintin), par Hermann et Greg, 48 pages. Editions du Lombard. Dist. Granger Frères.

ALIAS LORD X (Une aventure du colonel Clifton), par De Groot et Turk, 32 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $1.50.

SPAGHETTI ET L'EMERAUDE ROUGE, par Dino Attanasio et René Goscinny, 32 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères.

SAMMY LE GORILLE A HUIT PATTES, par Berck et Gauvin, 46 pages. Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix $2.25.

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY, texte de Jean-Michel Charlier, dessins de Jean Giraud, 48 pages. Editions du Lombard.

CLODOMIR FREE, par Christine Arnothy et Jean-Louis Gousse, 63 pages. Editions Dargaud.

suite en D 14

LA CLÉ DE SOL
vous invite
à danser
avec
IVAN PASCAL
230 ouest, rue Notre-Dame

Le Studio
d'Expression Corporelle
4376 De La Roche
(Métro Mont-Royal)
Direction: Michel Conte
Tom Scott
Commençant le 13 septembre 75
PROGRAMME MULTI-ARTS
POUR ENFANTS
incluant
Ballet - Jazz - gymnastique - musique
expression corporelle - expression
dramatique - chant - arts plastiques
Le Samedi Matin
9.00 — 10.30 enfants de 7 à 9 ans
10.00 — 12.00 enfants de 4 à 6 ans
12.00 — 12.30 enfants de 10 à 12 ans
Inscriptions et renseignements
Madame Carreau
522-6751 — Après 16 heures

Venez prendre l'air
... et la chanson
sur les Plaines d'Abraham.
La chant'août
DU 10 AU 17 AOÛT
PREMIER VÉRITABLE FESTIVAL
DE LA CHANSON QUÉBÉCOISE
avec:
ceux qui la font
ceux qui l'interprètent
ceux qui la diffusent
ceux qu'elle fait chanter
Spectacles, ateliers et rencontres.
Societe du Festival de la chanson quebecoise
HEBERGEMENT: (418) 524-8441

Le Club Playboy de Montréal
PRÉSENTE
GARY BURTON
le meilleur vibraphoniste de jazz
Deux représentations seulement
demain soir dimanche 29 juin à 19h30 et 21h30
TOUT LE MONDE EST INVITÉ
Tous les soirs du 30 juin au 12 juillet
THE TOWN CRIERS
et du 14 juillet au 26 juillet
CECILIA PRIOR
Stationnement intérieur à tarif réduit: Canadawide Parking, rue Drummond, juste au nord de la rue Sainte-Catherine.
N'oubliez pas de venir deguster
durant la fin de semaine, notre celebre
"CARVERY BUFFET" au prix modique de $3.25
2015A, rue DE LA MONTAGNE
Angle de Maisonneuve
RENSEIGNEMENTS: 288-5181

le livre indispensable!

Essentiel dans tous les foyers! Des centaines d'illustrations et tout ce que vous devez savoir sur: plomberie, electricite, appareils menagers, chauffage, etc.
$24.95
LIBRAIRIES CLASSIC
Dans toutes les Librairies Classic

Cinéma
le samedi 28 juin
à 23h00
A la télévision
de Radio-Canada
Les Quatre Fils de Katie Elder
Un western réalisé par Henry Hathaway.
En vedette: John Wayne, Dean Martin et James Gregory.

FLOUER (v. tr.)

PAR REGINALD MARTEL

LA PIECE MONTEE, roman de Claire de Lamirande, 149 pages. Les Editions du Jour, Montréal, 1975.

LES RAISINS VERTS, roman de Vasco Varoujean, 130 pages. Le Cercle du livre de France, Montréal, 1975.

LES SLOGANS ont eu leur impact et ils étaient nécessaires. Ce à quoi on assiste maintenant est tout de même beaucoup plus important: les femmes, dont les écrivains, expriment leur prise de conscience et leurs revendications dans des cadres dialectiques. Ainsi, ce qui est vécu et ressenti devient enfin communicable. Praticienne du langage, Claire de Lamirande a sans doute été presque forcée de transcrire dans son art et le vécu et le non vivable. Si "la Pièce montée" est d'abord un roman, autrement dit une fable, c'est aussi et surtout une pièce qui trouve sa place nécessaire dans l'expérimentation et la réflexion auxquelles se livrent, avec une extraordinaire ferveur, les femmes du Québec et d'ailleurs.

Il est évident que, dans les rapports de force entre les sexes, rien encore n'est changé. A peine peut-on percevoir une curiosité inquiète de la part de ceux que la hiérarchie traditionnelle a privilégiés; à peine commence-t-on à établir les liens déterminants des systèmes économique, social et politique et leur poids sur la sujétion des femmes; à peine se rend-on compte que c'est une révolution qui va venir.

Victime donc bourreau

Le discours romanesque est d'autant plus efficace qu'il masque, en le maquillant subtilement, le discours tout court. Alors que "la Pièce montée" aurait pu être l'histoire d'une injustice (une fille déshéritée au profit de ses frères), l'auteur a choisi de raconter l'histoire de plusieurs injustices, autrement dit: d'une injustice systématique. Injustice qui se transmet d'ailleurs, tant l'aliénation est profonde et ancienne, par celles-là mêmes qui en sont les victimes. Claire de Lamirande parle de cet "héritage négatif", qui se transmet de mère en fille, qui se transmet par "les procès fermés sur l'injustice, les plaies cicatrisées sur l'infection".

Les recours immédiats? Rares. Ecrire pour écrire, en étant bien consciente que l'histoire racontée "tourne à vide". Et cette interrogation bouleversante: à quoi servent les livres? et surtout: à quoi servent les êtres inutiles? Car tel est bien le drame de tous ces personnages féminins, si nombreux dans le roman, qui sont utiles à qui se sert d'eux et qui ne se sentent pas utiles à eux-mêmes. Le diagnostic ressemble à un coup de fouet: "C'est ça qui nous tue: on n'a rien à vivre".

Il y a donc dans "la Pièce montée" beaucoup de femmes, et de différentes générations. Et j'ai l'impression que c'est tout à fait volontairement que Claire de Lamirande a mis en situation tant de monde, pour que le lecteur s'y perde dans la parenté;

Claire de Lamirande.

mères, tantes, cousines, soeurs, on ne sait plus très bien, à moins de porter une extrême attention, qui est qui. Cela importe peu, parce que le récit demeure très dense et que l'auteur se laisse de moins en moins souvent emporter par les mots, par le plaisir de faire des phrases. Il y a dans ce livre un parti pris de rigueur évident.

Une femme parle, puis une autre, puis une autre. On pense volontiers à la construction plus "fabriquée" pourtant d'un roman comme "le Cycle", de Gérard Bessette, dont les divers personnages expriment leur propre perception du même événement et des mêmes autres personnages. Ici, la narration "neutre" passe systématiquement au je et celui-ci est toujours différent, il me semble que l'auteur a voulu accentuer la confusion dont témoigne ce bizarre anonymat qui prend, dans la langue courante, le nom de "condition féminine". La modération du propos n'est qu'apparente. Difficile peut-être, "la Pièce montée" est quand même un roman extrêmement efficace.

Conter le temps compté

Dans le premier roman de Vasco Varoujean, il n'y a aucune trace des débats qui s'insinuent lentement dans la conscience contemporaine. En effet, "les Raisins verts" est entièrement tourné vers un passé aussi lointain dans le temps que dans l'espace. C'est probablement un roman très autobiographique; il en a les défauts et les qualités. Parmi les premiers, une insistance peut-être excessive sur de petits détails; parmi les secondes, une très grande spontanéité. Dans son premier livre, un recueil de nouvelles intitulé "le Moulin du diable", Vasco Varoujean avait déjà évoqué l'Arménie de son enfance. Il l'avait fait en toute simplicité, avec une écriture qui révélait déjà un talent de conteur.

Cette Arménie rurale du temps de la guerre est, pour nous, on ne peut plus exotique. Pourtant, grâce à cette aptitude du conteur à ressusciter la simple vérité, le lecteur entrait dans cet univers aussi bien, sinon mieux, que dans sa propre enfance. Avec plus de souffle encore, l'auteur cette fois paie une dette à ses parents, à son pays, à son enfance surtout. (Il m'arrive de penser que c'est un miracle que des francophones venus vivre chez nous puissent, dans notre langue, enrichir notre expérience de la leur.)

Je ne sais pas ce qu'est "l'âme arménienne". On connaît de ce peuple ce qu'en dit l'Histoire: son destin est tragique; le génocide des Arméniens est un des scandales de ce siècle. Mais la vie d'un enfant de sept ans ne s'inscrit pas dans l'Histoire, sauf circonstances exceptionnelles. Elle s'inscrit dans l'immédiat, dans le quotidien. Sans recherche d'effets stylistiques, sans mots d'auteur, sans nostalgie larmoyante, Vasco Varoujean fait renaître, pour son plaisir et pour le nôtre, cette enfance dans une société traditionnelle qui n'est pas tellement différente de la société québécoise des années quarante. A l'intérieur de la famille, mêmes rôles impartis au père et à la mère, aux enfants; dans la vie rurale, même hiérarchie, mêmes ambitions, même soumission aux forces divines et naturelles.

La société n'est plus la même. Il ne reste d'inaltérable, et peut-être est-ce heureux, que les images qui, à travers l'âge adulte, persistent à s'imposer à la mémoire: images de la banalité élevée au rang de merveille, images de la découverte des gens et des choses, images qu'il faut conserver et cultiver à tout prix, puisque l'enfance n'a pas d'avenir. La preuve: que nous en reste-t-il ?

C'est le temps des légumes

L'HOMME ESSENTIEL, suivi de LA VILLE INTROUVABLE DE L'HOMME PERDU, essais de Pierre-Yves Pépin, 110 pages. L'Hexagone, Montréal, 1975.

LES GENS de science croient n'avoir pas la vocation littéraire, si c'en est une. La plupart n'ont pas osé franchir cet espace aléatoire qui sépare la pure création et le manuel scolaire. Je parle d'ici, où il existe quelques exceptions. Pensons à Pierre Dansereau ou à Camille Laverdière. Notre littérature est bien jeune. Le dernier "essai" d'un scientifique, c'est le plus souvent sa thèse de maîtrise ou de doctorat.

Pierre-Yves Pépin, géographe, vient de livrer, sous le titre austère de "l'Homme essentiel", des essais absolument remarquables. La langue de l'écrivain surprend au départ. Elle est certes correcte, mais alambiquée, mais parfois alourdie par un lexique rare. On s'y fait vite, d'autant plus que l'essayiste, spécialiste des questions urbaines, a beaucoup à dire.

Ses essais, faits de textes très courts, sont regroupés sous plusieurs chapitres. Il s'en dégage, à travers les méandres de l'écriture, une critique extrêmement vive de la vie urbaine, du modèle social dont elle est le douloureux portrait.

On s'attendrait que le choix d'un tel thème amène l'auteur à glorifier la vie sauvage, l'anarchie créatrice. Plus sagement, il reconnaît la nécessité de "l'organisation". Ce qu'il conteste, c'est surtout "le collectif impersonnel" auquel appartiennent les citadins et qui n'appartient pas aux individus.

Le propos pourrait sembler réactionnaire s'il était la glorification de l'individu. Bien au contraire, Pierre-Yves Pépin démonte et démontre les mécanismes aberrants qui maintiennent et perfectionnent les injustices et les inégalités sociales. C'est dans la ville — la grande ville — que ces mécanismes sont les plus efficaces et les plus invulnérables.

Armé de sa science, l'auteur fait oeuvre de moraliste. Cela ne va pas sans un certain cynisme, c'est-à-dire sans un réalisme sûr. Les diagnostics sont percutants. Sur "l'âge d'or" par exemple: "Age d'or ...moment enfin arrivé, où le bien nanti n'a plus que cela, et celui qui n'eut jamais rien, pas davantage, toute valeur véritable étant retirée aux deux."

Tout au long de ces pages, dont la plupart convient à une séance de réflexion très créatrice, Pierre-Yves Pépin décrit avec une sorte d'acharnement désespéré la "légumisation" de l'homme, à laquelle contribuent, à point nommé, tous les serviteurs anonymes de l'organisation anonyme. Est-il nécessaire de dire ce qu'il pense de l'école?

Le moraliste consciencieux est normalement pessimiste. Il y a tout de même, dans la pensée de l'auteur, une sorte d'espoir incoercible. A quoi cela tient-il? sans doute à une foi dans "l'homme essentiel", dans ce qui reste de l'homme et dans quoi, même amputé, se retrouve tout l'homme.

R.M.

La conscience, la douleur et le cri

LE CRI PRIMAL, par le Dr Arthur Janov, traduit de l'américain, Flammarion 1975, 480 pages. The Journal of Primal Therapy, vol. 2, no 1, été 1974.

NOUS AVONS déjà présenté l'oeuvre du Dr Arthur Janov, sous la signature de Jean-Paul Brousseau (LA PRESSE, le 23 décembre 1972), mais la parution récente de la traduction de son premier livre, "le Cri primal", nous justifie d'y revenir en y apportant quelques précisions, notamment sur le problème particulier de la conscience.

Pour Janov, la conscience a son siège dans la douleur. L'enfant, prétend-il, ne vient pas au monde avec un inconscient, mais avec de la conscience, du fait de la douleur primale (Primal Pain). Il distingue trois niveaux de conscience en relation avec cette douleur primale: "somatique" (du foetus à six mois environ), éveillé par la douleur originelle du bébé; "affectif" (ou psychologique), éveillé par les premières douleurs émotives, les premiers rejets ressentis par l'enfant; "rationnel ou intellectuel", qui est un peu le produit des deux autres, en ce sens qu'il a pour fonction principale de les "rationaliser", de rendre la vie possible malgré la douleur.

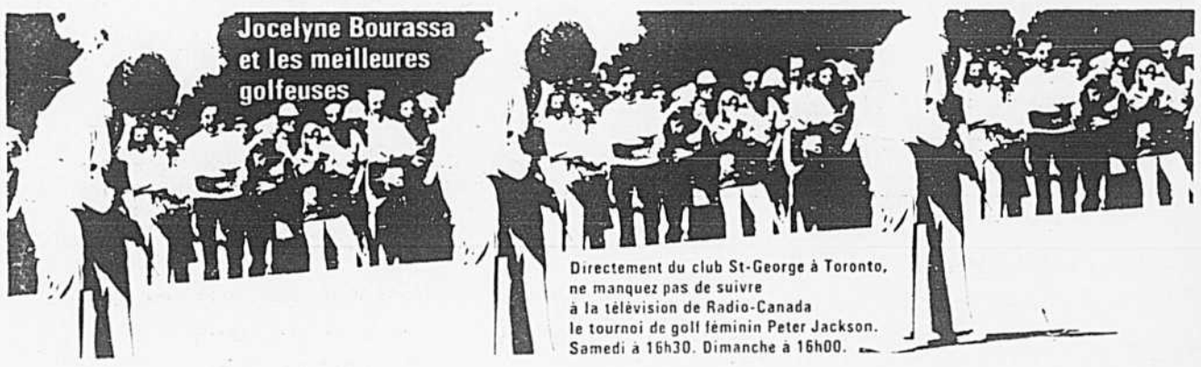
Chaque niveau de conscience représente un barrage qui empêche le passage des chocs somatiques ou émotifs qui risqueraient de détruire l'intégrité de l'individu. La douleur demeure en sourdine et c'est elle qui éclate dans les moments de faille, qui sont des moments de vérité.

La thérapie pratiquée par le Dr Janov consiste à percer les barrages de conscience pour laisser couler le flot de la douleur primale et ainsi empêcher de se former les fabulations qui éloignent de la vie et rendent impossible toute véritable sensation et tout contact avec autrui.

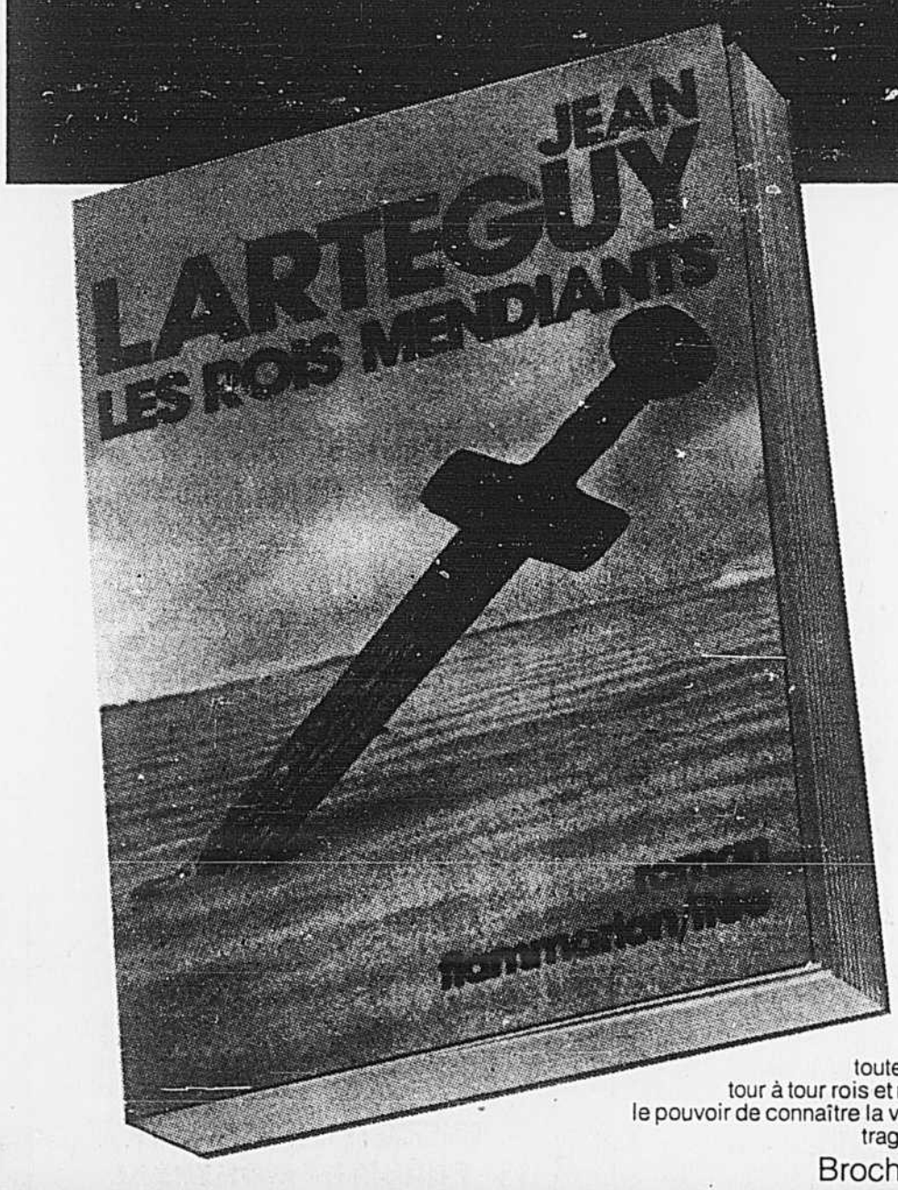
Pour y arriver, il faut lutter contre la peur, contre la terreur d'avoir à revivre la douleur accumulée. Rappelons pour mémoire que "la guérison repose non pas sur l'interprétation des conduites symboliques adoptées pour parer à cette peur, mais sur une expérience existentielle au cours de laquelle cette crainte est revécue, avec tout ce que cela comporte du point de vue physiologique. C'est au moment de revivre cette peine primale que le cri primal est poussé, lequel libère de la tension nerveuse inconsciente inhérente aux conduites substitutives adoptées par le patient".

Janov dit également ailleurs que la douleur est une nécessité, parce qu'elle a permis le développement du néocortex avec pour tâche essentielle d'assumer la douleur, de l'emmagasiner dans la mémoire (somatique, psychique, intellectuelle) en vue de créer des mécanismes de défense pour l'avenir. La douleur est donc aussi facteur de survivance.

Jean-Claude DUSSAULT



LE POUVOIR DE LA PRESSE MIS EN DOUTE?



Dans la comédie de notre temps, les journalistes tiennent toutes sortes d'emplois. Ils sont tour à tour rois et mendiants. S'ils ont parfois le pouvoir de connaître la vérité, ils peuvent aussi être tragiquement écrasés par elle.

Broché, 365 pages **$9.95**

flammarion ltée

embellissez votre intérieur

Grâce à ce magnifique volume

961 dessins, schémas et croquis dont 288 en couleurs.

PRIX: $17.50

LIBRAIRIES CLASSIC
1430 ouest, rue Sainte-Catherine,
866-8276
Galeries d'Anjou
353-6950

VENTE SPÉCIALE

COLLECTION "LES GÉANTS" PARIS-MATCH

— Biographies de 16 des plus grands auteurs littéraires du monde
— Des centaines de planches couleurs...
— Série complète en 16 volumes

Prix courant: $100.00

En solde à: $26.95

À TOUTES LES LIBRAIRIES CLASSIC

Kébec Spec: le salut dans la fuite en avant

PAR GEORGES-HEBERT GERMAIN

CE que fait Guy Latraverse dans le moment, il appelle ça de "la fuite en avant". Et en m'expliquant en quoi ça consiste, il me dresse une sorte de bilan historique de la chanson québécoise, en même temps qu'il me raconte ses aventures et me dévoile pudiquement ses projets de producteur de spectacles et de gérant d'artistes.

Guy Latraverse est le directeur de la Maison K, productrice de spectacles, de films et de disques. Kébec Spec, Kébec Spec International, Kébec Films, Kébec Disc, Kébec Editions. Il contrôle la gérance et oriente la carrière de beaucoup de nos artistes. Deschamps, Charlebois, Diane Dufresne, Beau Dommage, Aut'Chose, etc.

Il produit en spectacle à Montréal et à travers tout le Québec une bonne partie des artistes français qui viennent nous rendre visite. Mireille Mathieu, Aznavour, Fugain et le Big Bazar, Sardou, Barrière, etc. Il est l'un des cinq directeurs de la Chant'Août, ce grand festival de la chanson québécoise qui se tiendra à Québec du 10 au 17 août. Et il se promène tout au long de la chaine de production de cette chanson québécoise qui est sa grande passion et qu'il approche en homme d'affaires et en homme de culture.

Avec Kébec Films dont les vidéos font connaitre les chanteurs et musiciens de chez nous en Europe et en Amérique du Nord et du Sud, avec Kébec Spec International qui cet été produira les spectacles rock américains et anglais "au coucher du soleil" à la Place des Nations, avec Kébec Spec qui à longueur d'année présente des shows québécois et français dans les grandes salles du Québec et qui chaque vendredi et samedi soirs de l'été fera faire le tour du Jardin des étoiles aux groupes rock québécois, avec Kébec Disc qui a commencé à publier cette année (Deschamps et Dufresne) et qui est en mesure d'obtenir tôt ou tard la signature de beaucoup de nos artistes déjà affiliés d'une façon ou d'une autre à l'étiquette Kébec, avec ses mille projets et contacts, ses idées de fou et la passion dévorante qu'il met à les réaliser, Guy Latraverse, qu'on appelle dans le milieu "le p'tit boss", est devenu l'un des principaux leaders de la chanson et du spectacle que se font et se donnent les Québécois.

Un bien culturel, de consommation

Et il éprouve un immense plaisir à animer ce chantier de production qui a connu cette année des hauts et des bas. J'ai même l'impression à l'écouter parler que ce malaise de la chanson québécoise qui a fait couler tant d'encre et grincer tant de dents fait au fond son affaire et son bonheur, parce que ça lui permet de tout essayer et de rencontrer de "nouveaux défis", comme il dit.

Il a déjà connu deux faillites retentissantes. Avec un théâtre d'été prématuré et une tournée des Ballets africains aux Etats-Unis juste au moment des grandes émeutes raciales qui gardaient le monde à la maison. Et chaque fois il a su conserver ou retrouver l'appui moral et financier des artistes québécois et français avec lesquels il avait travaillé et construit sa maison de production. Il s'est remis de ses faillites et s'est relancé dans l'aventure, en misant cette fois non plus seulement sur le spectacle, mais sur l'ensemble de la chanson québécoise qui est pour lui "un ensemble homogène et un bien culturel de consommation".

Et Guy Latraverse a entrepris, si l'on veut, de gérer ce bien culturel et de le faire profiter. Comme un général d'armée ou comme un ministre des Affaires culturelles ou de l'Industrie et du Commerce, il dresse des plans. Et comme pas un, il passe à l'action. "Ça me semble essentiel, dit-il, de former d'abord un tout cohérent et organisé, une structure générale de production qui nous permet de coordonner les mouvements et les efforts de chacun et de créer autour d'une chanson, d'un disque, d'un spectacle ou d'un artiste, un événement global qui sera perçu par la majorité des gens. Il s'agit donc pour le moment de tout faire, du son, de l'image, des disques, des shows, des vidéos et d'avoir un certain contrôle sur les divers moyens techniques de production et de mise en marché. C'est pour ça qu'on touche à tout."

Embarque, on ira vite

On, c'est la vingtaine de personnes qui travaillent dans la Maison K et qui se partagent les tâches de gérance, d'administration, de promotion, de création et qui se font des meetings de production au cours desquels ils préparent des événements stratégiques, planifient des saisons artistiques, creusent des carrières à ciel ouvert et regardent aller tout ça en se demandant passionnément ce qui va arriver.

"Au point où j'en suis aujourd'hui, dit le p'tit boss, c'est pratiquement impossible que je saute encore une fois. Parce que si Kébec Spec et tout ce qu'il y a autour s'effondrait, ça impliquerait tellement de gens et tellement de choses, que ça se pourrait pas. Le ministère des Affaires culturelles serait forcé d'intervenir et d'établir une vraie politique de la chanson. C'est ce qu'on lui demande depuis des années. Mais au gouvernement, on a encore une vieille notion du spectacle et de la chanson, une notion qui nous vient des petits journaux à sensation et qui présente les artistes comme de vils amuseurs publics."

"Mais au cours des quelques dernières années, la chanson populaire a pris une telle ampleur aux yeux du grand public que des maisons de production comme Kébec Spec peuvent se permettre de prendre de gros risques, même si elles n'ont pas encore l'appui des organismes culturels gouvernementaux et même s'il y a encore toutes sortes de problèmes de rentabilité. C'est ce que j'appelle la fuite en avant. On règle ces problèmes de parcours en allant plus loin, en élargissant nos horizons et en regroupant nos moyens de production. Moi, personnellement, la faillite financière ne m'effraie pas. Au contraire, ça me motive et ça m'exalte, parce que ça me permet de recommencer ma vie. Et si jamais ça m'arrive encore une fois, j'irai me faire voir ailleurs, dans une autre sphère d'activité."

Mais pour le moment, ça va trop vite pour que Guy Latraverse songe à débarquer. Mieux vaut accélérer comme quand on se retrouve à cinquante pieds d'un coin de rue et à cinquante milles à l'heure et que la lumière tombe jaune. La solution est dans la fuite en avant. Et on n'a pas le temps d'attendre après le gouvernement.

Le coup de soleil

Le mois prochain, Kébec Spec réunira à Montréal tous les directeurs de salles de spectacles du Québec à qui on présentera une série de spectacles québécois que Kébec Films a déjà enregistrés sur vidéo. On étalera la marchandise et on mettera ensemble les fondements d'un grand circuit de distribution organisé en fonction des besoins et des disponibilités. C'est une façon intelligente de promouvoir la chanson québécoise et de coordonner les efforts et les expériences qui jusqu'à maintenant se faisaient isolément à travers tout le Québec.

Pour le moment, ce sont toujours les Français qui rentabilisent l'industrie du spectacle québécois. La plupart d'entre eux remplissent leurs salles à peu de frais. Et on ne peut en aucune façon les considérer comme quantité négligeable ou indésirable, ni sur le plan économique, ni sur le plan culturel. Il est évident qu'ils possèdent et exercent un certain pouvoir d'orientation sur toute la chanson populaire que nous faisons et écoutons ici. Les solutions au problème de la chanson québécoise se trouvent donc chez eux presque

"A Kébec Spec, on s'organise pour qu'ils prennent un coup de soleil quand ils viennent ici. Et on réussit presque toujours à établir avec eux des contacts plus profonds et plus amicaux que ceux qu'on entretient en général dans le milieu du spectacle international. Résultat, ils s'intéressent à tout ce qui se passe ici et ils repartent éblouis en emportant de l'argent, bien sûr, mais en rapportant aussi en France des images et des chansons du Québec. Mireille Mathieu a acheté une chanson de Paul Baillargeon et une de Jacques Michel. Sardou va probablement en acheter une de Michel aussi, une de Dubois et une de Berland. C'est rien qu'un commencement. Mais ça nous ouvre des portes en France et à l'étranger, ça fait connaître nos artistes autant que chez nous, et ça leur permet d'entrer en contact avec un immense public."

Kébec Films et Kébec Disc (dont le directeur sera nommé sous peu) s'ouvrent un bureau à Paris et organisent pour les artistes québécois un vaste réseau de distribution. Jusqu'à maintenant, la pénétration de marchés étrangers se faisait pratiquement chacun pour soi. On y laissait des fortunes et bien des illusions. Avec Kébec Films, dirigé par Serge Doyon, Kébec Spec (dirigé par Jean-Claude L'Espérance) a entrepris d'ouvrir une voie que l'ensemble des chansonniers et musiciens québécois pourrait utiliser pour déboucher sur le plan international.

Cette année, au MIP-TV (Marché international des programmes de télévision) qui se tenait à Cannes parallèlement au festival du cinéma, Serge Doyon et Guy Latraverse sont allé tâter le terrain. "Et j'en suis pas revenu, me dit Doyon. Tous les acheteurs que nous avons rencontrés ont été renversés par la qualité des vidéos qu'on leur offrait. Et nous avons pu établir de solides contacts avec des chaines de télévision un peu partout à travers le monde, au Japon, aux Etats-Unis, en Amérique latine, en Europe, au Liban et dans tous les pays francophones."

Le tour du monde

En plus d'être distributeur de ses propres productions, Kébec Films International s'occupe de la mise en marché des produits étrangers. Lisa Minelli, Petula Clark, Frank Zappa, etc. Et au niveau de la production, on ne travaille pas seulement avec les artistes gérés par Kébec Spec. Cette année seulement, une quinzaine de vidéos ont été réalisés. Deschamps, Aznavour, Macias, Renée Claude, Michel Fugain et le Big Bazar, Beau Dommage, Claude Dubois, Véronique Sanson, Babe Ruth, Mireille Mathieu, Michel Sardou, Diane Dufresne, Aut'Chose. Et ça continue.

Kébec Films a obtenu de la Ville de Montréal l'autorisation d'installer ses studios de télévision au Jardin des étoiles, à condition que Kébec Spec anime cet endroit deux soirs par semaine en y produisant des shows rock québécois à prix populaires (99 cents). Cette salle toute en rondeurs possède un équipement technique et une acoustique qui satisfont pleinement les exigences des musiciens rock et des ingénieurs du son qui y ont déjà travaillé. Ça ressemble à un Forum en miniature. Mais c'est plus aéré. L'espace occupé par le public est aménagé de façon plus fonctionnelle et plus confortable. On peut fumer, se faire servir bière, gin, scotch ou caribou et circuler plus librement.

Cette expérience sera probablement déficitaire à court terme. Cependant, Latraverse considère qu'elle sera profitable à plus longue échéance en ce sens qu'elle permettra aux groupes québécois de se faire mieux connaître et qu'elle leur ouvrira un intéressant marché. Et ça permet à Kébec Films d'avoir la salle à sa disposition tout l'été et d'y tourner ses vidéos devant un public qu'on admet alors gratuitement.

"Ces films, dit Doyon, sont d'extraordinaires moyens de promotion. Ils font voir de plus près à ces publics différents tout ce que comporte un spectacle. Et ça permet en plus aux artistes de se voir à l'oeuvre et aux producteurs de spectacle de voir quel genre de spectacle donne chacun de ces artistes."

On se propose aussi de tourner des 45-tours en vidéo et de les lancer, image et son, à l'échelle du Québec, en utilisant simultanément toutes les chaines de télévision. On se propose d'envoyer la chanson québécoise faire son tour du monde afin qu'elle nous revienne transformée et mûrie. Latraverse et les directeurs de chacun des modules du groupe Kébec et tous ceux qui y travaillent rêvent et réalisent en couleurs. Ils construisent ensemble la maison de la chanson québécoise, mariant des styles américains et européens et fondant au coeur du public québécois un foyer que nos musiciens et nos chanteurs et poètes ont charge d'entretenir.

L'été de Kébec Spec

AU COUCHER DU SOLEIL
(Place des Nations)

2 juillet — Electric Light Orchestra, Pavlov's Dog.
4 juillet — Herbie Mann, Nanette Workman.
12 juillet — Mahavishnu Orchestra, Peter Framton.
16 juillet — Chick Corea, Larry Coryell et The Eleventh House, Gary Burton.
19 juillet — Joe Walsh, All the Young Dudes.
21 juillet — James Taylor.
24 juillet — Jeff Beck, Greenslade.
26 juillet — Dave Mason, Poco.
30 juillet — A confirmer.
2 août — A confirmer.
6 août — Todd Rundgren, Iron Butterfly.
10 août — J. Giels Band.
13 août — Manfred Mann.
17 août — Supertramp
20 août — War
23 août — A confirmer
25 août — Jefferson Starship
27 août — Nazareth
1er sept. — A confirmer

AU JARDIN DES ETOILES

(Spectacles à 20 et 22 heures le vendredi, à 21 et 23 heures le samedi).

Ce soir: Aut'Chose
4-5 juillet — Maneige
11-12 juillet — Toubabou
18-19 juillet — Offenbach
25-26 juillet — Le Match
1er et 2 août — Sloche
15-16 août — Octobre.

À ST-MARC-SUR-LE-RICHELIEU
l'été s'appelle julie
La nouvelle pièce de MARCEL DUBÉ
GEORGES GROULX
Jo-Ann Quérel
Michel Dumont
Dorothée Berryman
Jacques Brouillet
ANDRÉE LACHAPELLE
Horaire: mardi au vend. 9:00 h. samedi 7:00 et 10:00 h dimanche 8:00 h.
CE SOIR 9 H.
mise en scène: François Cartier
décor: Hugo Wuethrich
musique: Claude Léveillée
LES PRODUCTIONS MARCEL DUBÉ INC
Billets: Montréal Ed. Archambault 500 est, Ste-Catherine Sauvé Frères: 276-5773 St-Marc-sur-le-Richelieu: 584-2226
Bateau-théâtre L'ESCALE

LA RALLONGE présente
En collaboration avec Le Centre d'Essai des Auteurs dramatiques
LA GRANDE ENVOLÉE
JUSQU'AU 26 JUILLET
THÉÂTRE 4 SOUS 100 est, av. DES PINS 845-7277

LES CONCERTS DU MAURIER SUR LA MONTAGNE
Concert gratuit le dimanche à 19h au chalet de la montagne
29 JUIN Au pupitre: FRANZ-PAUL DECKER
Au programme: Wagner: Ouverture Rienzi
Beethoven: Symphonie no 5
Liszt: Les Préludes
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Directeur artistique Franz-Paul Decker

Le Patriote STE-AGATHE
21 AU 29 JUIN
SOL
EN PREMIÈRE PARTIE JEAN-PIERRE MANSEAU
RÉSERVATIONS: 523-1131 521-6666

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ sun valley
HENRI NORBERT
LOUIS LALANDE JACQUES KANTO SUZANNE LANGLOIS LOUISE DESCHATELETS
COCO
dans
Ô MES AÏEUX...
Comédie de JOSE-ANDRE LACOUR
Musique GINETTE BELLAVANCE
Mardi — mercredi — jeudi — vendredi 21h.
dimanche 20 h. samedi 20 h et 22 h 30
SAINTE ADELE 229 3511 MONTREAL 435 5641
CONDITIONS SPECIALES POUR GROUPES ET ETUDIANTS
INVITATION "AVANT-THÉÂTRE"
Venez déguster les spécialités françaises et suisses du Restaurant Lucerne à l'hotel Sun Valley — situé à 100 pieds du théâtre. Accordéoniste Bar Discotheque.
HOTEL SUN VALLEY réservation Montreal 435 5641 Sainte Adèle 229 3511

Premier Concerts présente
GAGNANT DE 10 TONY AWARDS
PEARL BAILEY
DANS
HELLO, DOLLY!
AVEC
BILLY DANIELS
Du 8 au 12 juillet
SOIRÉES: Les 8-9-10-11-12 juillet à 8h30 p.m.
MATINÉE: Le 12 juillet à 2h30 p.m.
BILLETS:
SOIRÉES: $4.00, 6.00, 8.00, 10.00
MATINÉE: $3.50, 4.50, 6.50, 8.50
Billets maintenant en vente à la Place des Arts, Montreal Trust, P.V.M. et Sauvé Frères
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

LE FORUM PRÉSENTE
LE SPECTACLE ALICE COOPER "WELCOME TO MY NIGHTMARE"
EN VEDETTE
ALICE COOPER
AVEC
JOZEF CHIROWSKI
WHITEY GLAN
STEVE HUNTER
PRAKASH JOHN
DICK WAGNER
ARTISTE INVITÉ SPÉCIAL
JAMES GANG
DIMANCHE LE 13 JUILLET À 8:00 P.M.
FORUM DE MONTRÉAL
BILLETS: $6.50
MAINTENANT EN VENTE AU MONTREAL TRUST, P.V.M., SAUVÉ FRÈRES ET AUX GUICHETS DU FORUM
PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

AU COUCHER DU SOLEIL
KEBEC SPEC INTERNATIONAL & CHOM-FM présentent
mer. 2 juil.
ELECTRIC LIGHT ORCH.
PAVLOV'S DOG
En cas de pluie, le 3
ven. 4 juil.
HERBIE MANN
NANETTE WORKMAN
En cas de pluie, le 6
PLACE DES NATIONS 75
BILLETS $5.00 En vente: L'Alternatif, Discus & Place des Nations
Billets en vente aussi aux comptoirs TRS
Métro Ste Hélène 168 (station Péel) 8:30h.

exploration des systèmes planétaires
du 7 mai au 6 juillet
mardi au vendredi 14h.15 et 21h.30
samedi 14h.15, 16h.30 et 21h.30
dimanche 13h.00, 15h.30 16h.30 et 21h.30
lundi relâche
adultes $1.50
jeunesse $0.75
renseignements 872-3455
le service des sports et loisirs de montreal
planétarium dow
1000, rue st-jacques, ouest

Les Théâtres d'été

Place des Arts (salle Port-Royal)

"Hosanna" de Michel Tremblay. Ms.: André Brassard. D.: Guy Neveu. C.: François Laplante. Int.: André Montmorency et Gilles Renaud. Production de la Compagnie des Deux Chaises.

Du 2 au 12 juillet

Du mar. au dim.: 20:30.
Rés.: 842-2112.

Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine)

"Citrouille" de Jean Barbeau. Ms. Jean-Louis Roux. D.: Wendell Dennis. C.: Lydia Randolph. Int.: Angèle Coutu, Christiane Raymond, Han Masson et Michel Forget.

Du 31 juillet au 30 août.

Du mar. au sam., 21:00.
Rés.: 861-0563.

Maison des Arts de la Sauvegarde (160 est, Notre-Dame)

"Les Voyagements" de Michel Garneau. Ms. Robert Duparc et D.: Michel Demiers. Int.: Véronique Le Flaguais, Marcel Gauthier, Marc Messier et Michel Côté. Production du groupe Voyagements.

Du 3 juillet au 30 août.

Du jeu. au sam.: 21:00.
Rés.: 861-2658.

Théâtre de Quat'Sous (100 est, av. des Pins)

"La Grande Envolée" de René Marcotte. Ms.: Lorraine Pintal. Production de La Rallonge.

Du 26 juin au 26 juillet.

Sam.: 19:30 et 22:30. Du mer. au ven.: 20:30.
Rés.: 845-7277.

U Q A M (pavillon Lafontaine, 1301 est, rue Sherbrooke)

"Ben-Ur" de Jean Barbeau. Ms. et D. de Guy Beausoleil. M.: Jacques Ledoux. Production du Théâtre Moins Un.

Du 7 au 30 août.

Du jeu. au sam.: 20:30

Centre d'essai de l'Université de Montréal (2,332, boul. Edouard-Montpetit).

"La garde montée ou un épisode dans la vie canadienne de Don Quickshot" de Claude-Jean Magnier (Jean-Claude Germain). Ms.: Gilbert Lepage. Mus.: Ginette Bellavance. Int.: Anne Caron, Michèle Barrette, Michèle Normandin, Johanne Seymour, Sylvie Beauregard, Pierre Lebeau, Yvan Leclerc, Jacques L'Heureux, Jean Lafontaine et Michel Ranger. Production de la troupe "Les Pichoux".

Du 4 juillet au 17 août.

Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 20:30 et 22:30.

Entrée libre.

Théâtre du Horla (15, des Peupliers, St-Bruno)

"Les méfaits de l'acide" et "le Sérum qui tue" de Jean-Claude Germain. Ms.: Gilbert Lepage. M.: Robert Léger. Int.: Pauline Martin, Evelyne Régimbald, Paul Savoie et Jean-Guy Viau.

Du 16 juillet au 23 août.

Le sam.: 20:00 et 22:30. Du mer. au ven.: 20:30.
Rés.: 653-0501.

L'Escale (Saint-Marc-sur-le-Richelieu)

"L'Eté s'appelle Julie" de Marcel Dubé. Ms.: François Cartier. D.: Hugo Wuethrich. M.: Claude Léveillée. Int.: Georges Groulx, Andrée Lachapelle, Jo-Ann Quérel, Michel Dumont, Dorothée Berryman et Jacques Brouillet.

Du 24 juin au 31 août.

Sam.: 19:00 et 22:00. Dim.: 20:00. Du mar. au ven.: 20:00.
Rés.: 584-2226.

Théâtre des Prairies (Notre-Dame-des-Prairies, Joliette)

"La Libellule" d'Aldo Nicolaï. Ad. Philippe March. Ms.: Guy Hoffmann. Int.: Catherine Bégin, Pierre Thériault et Guy Hoffmann.

Du 26 juin au 30 août.

Sam.: 19:30 et 22:30. Du mar. au ven., 21:00.
Rés.: (514) 756-0559.

Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières ouest)

"C'est malin!" de Fulbert Janin. Ms.: Georges Carrère. Int.: Jacques Galipeau, Claude Préfontaine, Guy Provost, Colette Courtois et Louise Rinfret.

Du 24 juin au 30 août.

Sam.: 19:30 et 22:30. Du mar. au ven.: 21:00.
Rés.: 1 - (819) 377-3223.

Théâtre de Sun Valley (Val-Morin)

"O mes aïeux..." de José-Andre Lacour. M.: Ginette Bellavance. Int.: Henri Norbert, Louis Lalande, Jacques Kanto, Suzanne Langlois et Louise Deschâtelets.

Du 21 juin au 30 août.

Sam.: 20:00 et 22:30. Dim.: 20:00. Du mar. au ven.: 21:00.
Rés.: 229-3511 ou 435-5641.

Studio-Théâtre (Ste-Sophie-de-Lacorne)

"Les Tourtereaux ou la veillesse frappe à l'aube" de Jean-Claude Germain. Ms.: Denis Chouinard. Int.: Lise et Jean Marie da Silva.

"Gros chagrins" de Courteline. Ms.: Robert Lavoie. Int.: Claire Villeneuve et Marie-Hélène da Silva.

Du 28 juin au 14 septembre.

Du jeu. au sam.: 21:00.
Rés.: (514) 436-1304.

Théâtre au pied d'la pente (Mont-Plante, Val-David)

"La Jambe en l'air, l'égo de travers" de Louise Matteau. Ms.: Pierre Guénette. D.: Jac Pell. C.: Louise Lahaye et André Hardy. Int.: Gilbert Beaumont, Louis Dansereau, Claude Gasse, Jacqueline Hainault, Marcelle Hamelin, Richard Niquette et Jacques Piperni.

Du 26 juin au 1er septembre.

Sam.: 19:30 et 21:30. Jeu., ven. et dim.: 20:30.
Rés.: (819) 322-2925 ou 435-1332.

Théâtre de l'Atelier (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke)

"Si Aurore m'était contée deux fois" de Jean-Claude Germain. Ms.: Benoit Dumont. D.: Robert Daigneault. Int.: Louise Ladouceur, Julie Morand, Francine Vézina, Armand Labelle, René Lefebvre et Pierre Gobeil.

Du 5 juillet au 30 août.

Du mer. au dim., 20:30.
Rés.: (819) 562-4496.

Théâtre de Marjolaine (Eastman)

"Madeleine de Verchères". Texte d'Albert Millaire et Jean Besré. M.: Cyrille Beaulieu. Ms.: Albert Millaire. D.: Hugo Wuethrich. Cos.: Johanne Lemieux. Cho.: Louise Lussier. Int.: Louise Portal, Jean Perraud, Christiane Pasquier, Daniel Gadouas, Maryse Pelletier, Gilbert Comtois, Marie-Louise Dion, Robert Lalonde, Marjolaine Hébert et Gaétan Labrèche.

Du 21 juin au 30 août.

Sam.: 19:00 et 22:15. Dim.: 20:00. Du mar. au ven.: 21:00.
Rés.: (514) 849-6201, (819) 567-0046 et (514) 297-2862.

Domaine Montjoye (North-Hatley)

"Le Malade imaginaire" de Molière.

Du 24 juin au 8 juillet.

"Boing Boing" de Camoletti. Productions de l'Union théâtrale de Sherbrooke.

Du 8 juillet au 7 septembre.

Mar., mer., jeu. et dim., 20:30.

(Théâtre de la Grande Roue North Hatley)

"La pleine lune de miel". M.: Jean Comeau. T. et ms.: Normand Labelle. C.: Micheline Tremblay. Int.: Louise Bombardier, Christine Mercier, Chantal Bock, Jacques Blais, Alain Nolet, André Saint-Pierre et Normand Labelle.

Du 2 juillet au 16 août.

Du mer. au sam.: 20:30.
Rés.: 1-819-569-1844.

Théâtre Beaumont-St-Michel (St-Michel-de-Bellechasse)

"Le canard à l'orange" de William Douglas Home. Ad.: Marc-Gilbert Sauvajon. Ms.: Jean-Marie Lemieux. Int.: Hélène Loiselle, Anne Villeneuve, Lénie Scoffié, Jean-Marie Lemieux et Jean Leclerc.

Du 2 juillet au 31 août.

Sam.: 19:00 et 22:00. Dim.: 19:30. Du mer. au ven.: 20:30.
Rés.: (418) 884-2839.

Théâtre de la Fenière (l'Ancienne-Lorette)

"Drôle de couple" de Neil Simon. Ad.: Albert Husson. Ms.: Georges Delisle. Int. Pierre Brisset Des Nos, Réjean Roy, Thomas Donohue, Serge Hamelin, Louis Poirier, Roger Lambert, Rachel Lortie et Joanne Côté.

Du 21 juin au 31 juillet.

"L'idée d'Elodie" de Michel André et Roger Berustein.

Du 2 août au 13 septembre.

Du mar. au dim.: 21:00.
Rés.: (418) 872-1424-1425.

Théâtre de l'Ile (St-Pierre, Ile d'Orléans)

"Allez et... ne vous reproduisez plus!" de Raymond Lévesque. Ms.: Jean-Pierre Ménard. Int.: Raymond Lévesque, Mirielle Lachance, Jean-Pierre Matte, Jean-Pierre Ménard et Gilles Gagnon.

Du 1er au 25 juillet.

"Ah, les femmes!" revue de Denise Guénette. M.: Denise Cloutier ou Michel Meunier. Int.: Denise Guénette, Christine Prud'homme, Denis Chouinard, Nicole-Marie Rhéault, Dominic Lavallée.

Du 5 au 23 août.

Sam.: 20:30. Du mar. au ven.: 21:00.
Rés.: (418) 828-9530.

La Poudrière (Ile Ste-Hélène)

"And Nothing But" de Maxine Fleischman. Int.: Mignon Elkin, Len Watt, Linda Fleischman et Sébastien Dhavernas.

Du 25 juin au 19 juillet.

"Who's Home" de Jack Crisp.

Du 22 juillet au 30 août.

Du mar. au jeu.: 20:30. Ven. et sam.: 18:30 et 21:30.
Rés.: 526-0821.

Centre Saidye Bronfman (5170, Chemin Côte-Ste-Catherine)

"Da" de Hugh Leonard. Ms.: Alan Richardson. D.: Alistair MacRae. C.: Erla Gliserman. Int.: Ken James, James Edmonds, Joyce Campion, Ian Clark, Victor Knight, Ann Wickham, Bronwen Mantel et James Bradford.

Du 5 au 27 juillet.

Du sam. au jeu.: 20:30. Mat. mar. et jeu., 14:00.
Rés.: 739-7944.

Université Concordia (1455 ouest, de Maisonneuve)

"The Rogues' Trial" d'Ariano Suassuna. Ms.: Alexander Hausvater. D.: Charles van Vliet. C.: David McNaught. M.: Eli Rubinstein. Production du Montreal Theatre Lab.

Jusqu'au 6 juillet.

Sam.: 14:00 et 20:30. Dim. et de mar. à ven.: 20:30.
Rés.: 879-4341.

Place des Arts (salle Wilfrid-Pelletier)

"Hello, Dolly!". Avec Pearl Bailey et Billy Daniels.

Du 3 au 12 juillet.

Du mar. au sam., 20:30. Matinee, sam., 14:30.
Rés.: 842-2112.

ABREVIATIONS :
Ms.: mise en scène
M.: musique
D.: décors
C.: costumes
T.: texte
Int.: interprètes
Ad.: adaptation

Festival de Lennoxville (Université Bishop) "Jacob's Wake" de Michael Cook. Ms.: William Davis. D. et c.: Michael Eagan. Première le 11 juillet.

"Jubalay" de Patrick Rose et Merv. Campone. Ms.: Richard Ouzounian. Première le 15 juillet.

"Hunting Stuart" de Robertson Davies. Ms.: Malcolm Black. D.: William Lord. Première le 22 juillet.

Alternance.

Du 11 juillet au 30 août.

Du mar. au sam., 20:30. Matinées les jeudis et samedis, 14:00.
Rés. (819) 563-4966 ou (514) 361-2429.

Le dim., 16:00.

Le Piggery (North Hatley)

"Gaz Light" de Patrick Hamilton.

Du 2 au 19 juillet

"Mixed Double". Ms.: Michael Similnikot.

Du 23 juillet au 3 août.

"Oh Coward", textes de Noel Coward. Mus.: Rodrick Cook. Ms.: Davrid Brown.

Du mar. au ven.: 20:30. Sam.: 18:30 et 21:30.
Rés.: (819) 842-2191.

THEATRE POUR ENFANTS

La Poudrière (Ile Ste-Hélène)

Spectacle de marionnettes. Ms.: Michel Fréchette. Déc. et mar.: Joel Chabot, Francine Lachance et Michel Fréchette. C.: Johanne Lemieux.

Du 2 juillet au 24 août.

Du mer. au sam.: 14:00 (français) et 16:00 (anglais).
Rés.: 526-0821.

Studio-Théâtre (Sainte-Sophie-de-Lacorne)

"Contes et légendes esquimaux". Spectacle de marionnettes.

Du 20 juillet au 24 août.

Tous les dimanches, 15:00.

LA COMPAGNIE DES DEUX CHAISES PRÉSENTE
REPRISE DU GRAND SUCCÈS DE
MICHEL TREMBLAY
HOSANNA
SUPPLÉMENTAIRES du 2 au 12 juillet
AM... GILLES RENAUD
Déco... François Laplante. Éclairages: Michel Beaulieu
31 MAI AU 21 JUIN
THÉÂTRE PORT-ROYAL PLACE DES ARTS,

présenté dans le cadre des soirées du MAURIER
théâtre de marjolaine
eastman75
madeleine de verchères
une comédie musicale de jean besré, albert millaire et cyrille beaulieu
avec
louise portal
jean perraud
christiane pasquier
daniel gadouas
maryse pelletier
gilbert comtois
marie-louise dion
robert lalonde
marjolaine hébert
gaétan labrèche
décors: hugo wuehtrich
costumes: johanne lemieux
chorégraphie: louise lussier
direction musicale: cyrille beaulieu
réalisation: albert millaire
représentation: mardi au vendredi 21 h, samedi 19 h et 22:15 h, dimanche 20 h
billets: montréal 849 6201, sherbrooke 567 0046, eastman 297 2862

RÉCITALS D'ORGUE 1975
UN ÉTÉ EN MUSIQUE DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL
TOUS LES MERCREDIS SOIRS DE L'ÉTÉ À COMPTER DU 25 JUIN
À 8h30 P.M.
VENEZ ENTENDRE LES PLUS BELLES PAGES DU RÉPERTOIRE JOUÉES SUR LE MAGNIFIQUE ORGUE VON BECKERATH
MERCREDI 2 JUILLET
GASTON AREL
Oeuvres de Couperin, Muffat, Sweelinck et Bach
TOUS LES MERCREDIS SOIRS À 20h30 DU 25 JUIN AU 27 AOÛT
Billets à l'entrée $2.50 étudiants $1.25
50 billets au jube de l'orgue $4.50
sauf le 25 juin alors que les Petits Chanteurs seront à l'orgue
ORATOIRE SAINT-JOSEPH

FESTIVAL ORFORD 1975
SAMEDI, 28 juin 1975 à 16 heures
Abbaye Saint-Benoit-du-Lac
GASTON AREL, orgue
BILLETS: $1.50
SAMEDI, 28 juin 1975 à 20:30 heures
Centre d'Arts d'Orford
ALEXANDRE LAGOYA, guitare
BILLETS: $4.00, $5.00
Réservations: (819) 843-3981
VENDREDI, 4 juillet 1975 à 21 heures
Centre d'Arts d'Orford
STEWART GRANT, hautbois
DOM ANDRE LABERGE, clavecin
BILLETS: $2.00

Les Étés de la Danse
Expo-Théâtre, Cité du Hâvre
Les Grands Ballets Canadiens
en collaboration avec CKAC/73
"Une véritable célébration du mouvement et de la vie"
Quatre semaines de danse... dix des oeuvres les plus éblouissantes du répertoire... avec les danseurs les plus remarquables du Québec.
De TAM TI DELAM sur une musique de VIGNEAULT à AU-DELÀ DU TEMPS, et de L'OISEAU DE FEU de BÉJART à ROMÉO ET JULIETTE!
Les samedis: DANSE FUSION, spectacle bouillonnant de danse, de poésie et de musique incluant deux chorégraphies sur des oeuvres de BEAU DOMMAGE... plus un festival du film et des répétitions commentées.
DANSEY-Y
DU 8 JUILLET AU 3 AOÛT, 20h30
Billets non réservés en vente à $2.95 à La Baie
Sièges réservés en vente à $5.50 à l'Expo-Théâtre et aux comptoirs T.R.S.
Prix spéciaux pour groupes et pour l'achat de plus d'un programme.
873-5183

JUSQU'AU 30 AOÛT
le théâtre des marguerites inc.
tm
TROIS-RIVIÈRES OUEST
JACQUES GALIPEAU et CLAUDE PRÉFONTAINE dans
C'EST MALIN
COMÉDIE DE FULBERT JANIN
MISE EN SCÈNE DE GEORGES CARRÈRE
avec
COLETTE COURTOIS LOUISE RINFRET et GUY PROVOST
MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI à 9 h 00
SAMEDI 7 h 30 et 10 h 30
RELÂCHE DIMANCHE ET LUNDI
Adm. $4.00 Sam. $4.50
Réservations: Trois-Rivières
1 (819) 377-3223

ARABE-SPEC
524-6595 272-7730 849-0961
Vous présente cet été
DES TOURS EN BATEAU
sur l'Escale à St-Marc sur le Richelieu sur le Richelieu. Admission $10 incluant
ORCHESTRE DANSE DU VENTRE
REPAS "SHISH KEBAB"
transport aller-retour de Mtl.
Départ Metro Cremazie à 9 a.m. Palais du Commerce à 9:30 a.m.
Réservation à l'avance obligatoire
277-4811 332-3070 270-1623 272-4266 334-2580
Date des tours 5, 19, 26 juillet, 2 et 16 août

DE PARIS
IL ETAIT UNE FOIS... L'OPERETTE
30 ARTISTES
25 DÉCORS
100 COSTUMES
Un siècle d'opérettes et de comédies musicales au rythme du CAN-CAN et des VALSES VIENNOISES
Spectacle entièrement parisien
"Les costumes d'André Levasseur sont vraiment somptueux. Les interprètes, autant par leur jeu que dans leur chant, montrent que l'opérette n'a pas vieilli. Un spectacle où l'humour et la fantaisie trouvent toujours leur place"
CE SOIR 20:30 et jusqu'au 30 juin
Mat. 29 JUIN 14 h 30
Billets: $10 - $8 - $6 - $4 - $3
EN VENTE CCA, 1822 ouest, Sherbrooke, Place des Arts, Montreal Trust, PVM, Sauvé & Frères.
Nombre limité de billets à demi-tarif sur $8 étudiants et Âge d'Or en vente à CCA seulement.
CHARGEX 932-2234 MASTER CHARGE
SALLE WILFRID-PELLETIER

VOUS VOULEZ RIRE?
Une pièce...
la libellule
Catherine Bégin • Pierre Thériault • Guy Hoffman
En semaine 21 h — Samedi 19h30 et 22h30
THÉÂTRE DES PRAIRIES Inc.
Réservations au théâtre 1-756-0559
Billets en vente à Montréal chez Ed. Archambault 500 est, rue Sainte-Catherine

THÉÂTRE

DISQUES

Une saison d'été québécoise et... Magnier-Germain

PAR MARTIAL DASSYLVA

LA SAISON d'été qui vient de commencer sera celle de Jean-Claude Germain et, plus largement, des auteurs québécois. En effet, au moins quatorze des spectacles qui ont pris ou qui prendront l'affiche sont ou des reprises ou des créations d'oeuvres d'auteurs québécois.

Et dans le lot c'est Jean-Claude Germain, connu aussi sous l'anagramme de Claude-Jean Magnier, qui mène la marche avec cinq pièces différentes: "Les Méfaits de l'acide" et "le Sérum qui tue" reprises par le Horla de St-Bruno, "Les tourtereaux ou la vieillesse frappe à l'aube", que l'on jouera au Studio-Théâtre de Ste-Sophie, "Si Aurore m'était contée deux fois", que l'Atelier de Sherbrooke a inscrite à son programme, et "la Garde montée ou Un épisode dans la vie canadienne de Don Quickshot", une nouvelle "beluette rose et musicale" que le groupe des Pichoux créera au Centre d'essai de l'Université de Montréal.

Ginette Bellavance signe d'ailleurs la musique du d'ailleurs la musique de ce spectacle.

Dans le même lot, mais en deuxième place, Jean Barbeau suit avec deux pièces: "Ben-Ur", qu'un groupe d'étudiants en art dramatique de l'UQAM offrira au pavillon Lafontaine, et "Citrouille", que le TNM a décidé de remettre à l'affiche à cause du succès de public remporté par la pièce en mai-juin, lors de sa création.

Et l'on aura droit à des reprises ou à de nouvelles productions des "Voyagements" de Michel Garneau, de "la Jambe en l'air" de Louise Matteau, de "Ah les femmes !" de Denise Guénette et de "Allez et... ne vous reproduisez plus!" de Raymond Lévesque, sans oublier les représentations supplémentaires de "Hosanna" de Michel Tremblay à la salle Port-Royal de la Place des Arts, du 2 au 12 juillet.

Perte de terrain

Les vraies pièces québécoises toutes neuves de cette saison d'été seront: "L'été s'appelle Julie" de Marcel Dubé à l'Escale, "Madeleine de Verchères", la comédie musicale de Jean Besré, Albert Millaire et Cyrille Beaulieu au Théâtre de Marjolaine, et "la Grande Envolée" de Renée Marcotte, que le groupe La Rallonge propose au Théâtre de Quat'Sous.

Ce menu, à forte saveur québécoise, marque d'autre part une perte importante de terrain du boulevard étranger, français ou américain. Il est vrai qu'en affichant des auteurs comme Lacour, Fulbert Janin, Michel André et tutti quanti les directeurs de théâtres d'été font sans doute d'intéressantes économies du côté des droits d'auteur mais n'opposent pas très forte contrepartie à la dramaturgie québécoise. Et disons-le franchement: les sautillements de "la Libellule" de Nicolaï ne sont pas de taille à lutter contre les subtils "Voyagements" de Michel Garneau.

Cette pléthore d'oeuvres québécoises n'est pas le fruit du hasard. Et le phénomène est sûrement un signe des temps qui devrait mettre la puce à l'oreille des gérants d'établissements spécialisés dans les produits d'importation.

Il me semble, du reste, que le temps est propice — et dans l'euphorie du succès remporté par les Fêtes de la St-Jean on doit rêver tout haut et en grand — pour lancer ce grand festival québécois de théâtre qui pourrait avoir lieu ou à Québec ou à Montréal (et peut-être aussi à Québec et à Montréal) et qui pendant deux mois pourrait réunir dans un effort commun les créateurs d'ici, qu'ils soient auteurs, musiciens, comédiens ou décorateurs. Un festival qui ne soit ni shakespearien, ni molièresque ou "shavien", mais québécois pure laine.

En cette matière, les créateurs du Festival de Lennoxville ont tracé la voie et donné l'exemple. Et, reconnaissons-le bien simplement: c'est, de loin, la manifestation estivale la plus ambitieuse, la plus originale et la plus "thrillante" du Québec. Elle n'a d'équivalent, à une échelle plus réduite il est vrai, que le Théâtre de Marjolaine, un autre atout des Cantons de l'Est.

En dehors du Québec

Enfin, à l'intention de ceux que leurs vacances conduiraient en dehors du Québec, signalons certains grands points d'intérêt dans le domaine du théâtre.

A Stratford au Connecticut, par exemple, on offre cet été en alternance "King Lear" et "The Winter's Tale" de Shakespeare et "Our Town" de Thornton Wilder.

A Stratford, en Ontario, qui en est à sa vingt-troisième saison, le programme comprend des productions de "Twelfth Night", "Measure for Measure", "The Comedy of Errors", "The Two Gentlemen of Verona" de Shakespeare; de "Saint Joan" de George Bernard Shaw; de "Trumpets and Drums" de Brecht; de "The Crucible" d'Arthur Miller; de "The Importance of Being Earnest" d'Oscar Wilde; de "Kennedy's Children" de Robert Patrick et de "Fellowship", une nouvelle pièce de Michael Trait.

A Niagara-on-the-Lake, le Festival Shaw présente, entre autres productions, celles de "Pygmalion" et de "Caesar and Cleopatra".

A Charlottetown, trois comédies musicales se partagent l'affiche: "Anne of Green Gables", "Johnny Belinda" et "Kronborg: 1582", cette dernière production devant subséquemment prendre la direction de Broadway.

Tchaïkowsky: une intégrale de référence

PAR CLAUDE GINGRAS

Enregistrements récents de symphonies de Tchaikowsky par l'Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou, dir.: Gennady Rozhdestvensky, sous étiquette Melodiya-Angel:
Symphonie no 4, en fa mineur, op. 36 (SR-40264);
Symphonie no 5, en mi mineur, op. 64 (SR-40265);
Symphonie no 6, en si mineur, op. 74 (("Pathétique") (SR-40266).

•

Deux enregistrements récents de la symphonie "Manfred", op. 58, de Tchaikowsky également:
Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou, dir.: Gennady Rozhdestvensky (Melodiya-Angel, SR-40267);
Orchestre Symphonique de Londres, dir.: André Previn (Angel, S-37018).

LES TROIS premiers disques mentionnés complètent la nouvelle intégrale des six Symphonies de Tchaïkowsky de Rozhdestvensky et l'Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou. Ces trois disques nous apportent les trois plus célèbres symphonies du compositeur; à la fin de l'année dernière paraissaient les trois premières symphonies (les moins connues) et ces enregistrements furent commentés dans ces pages le 18 janvier.

Mais Rozndestvensky ne se contente pas de nous donner les six Symphonies numérotées de Tchaïkowsky; il y ajoute "Manfred", cette grande symphonie dramatique à programme, dont la composition se situe entre les 4e et 5e Symphonies, mais que le compositeur n'a pas incluse parmi ses symphonies numérotées.

Bien plus: à ce récent "Manfred" signé Rozhdestvensky s'en ajoute un autre, celui de Previn et l'Orchestre Symphonique de Londres, lesquels entreprennent eux aussi une intégrale des Symphonies de Tchaïkowsky, et pour la même maison Angel!

Melodiya-Angel possède déjà à son catalogue une fort bonne intégrale Tchaïkowsky de Svetlanov et l'Orchestre Symphonique d'URSS, réalisée en 1967, mais cette nouvelle intégrale lui est maintenant supérieure sur tous les plans: conception générale, exécution orchestrale, ensemble et détail de la prise de son, qualité des surfaces. Les trois premiers disques annonçaient déjà cette supériorité; les trois derniers la confirment. On note bien ici et là une certaine dureté chez les cuivres, mais c'est un détail négligeable en regard de la noblesse de la pensée musicale, du relief de l'exécution et de la somptuosité du son. Les Russes apportent manifestement à Tchaïkowsky le même respect, le même sérieux et le même amour que, par exemple, les Allemands à Beethoven! Cette nouvelle intégrale devient donc, à plus d'un titre, la version de référence en ce qui concerne les six Symphonies de Tchaïkowsky.

Cette authenticité de l'interprétation de Rozhdestvensky est d'ailleurs illustrée par l'audition comparée des deux nouvelles versions de "Manfred", symphonie descriptive dans laquelle le héros de Byron erre dans les montagnes, obsédé par le souvenir de celle qu'il a aimée et perdue. L'oeuvre est longue et assez inégale mais elle renferme quelques très belles envolées. Rozhdestvensky en tire une expression envoûtante et son enregistrement est parfaitement recommandable, malgré une certaine coloration instrumentale. L'enregistrement de Previn est plus naturel (sauf pour une certaine accentuation des basses) et il est possible que son orchestre soit plus "parfait", mais son interprétation est beaucoup moins intéressante. En fait, Rozhdestvensky met en valeur les qualités de l'oeuvre; Previn, lui, ne réussit pas à en faire oublier les faiblesses...

Le Quatuor Alban-Berg

Enregistrements récents du Quatuor Alban-Berg, sous étiquette Telefunken:
BERG: Quatuor à cordes op. 3 (1909-10); "Lyrische Suite" (1926) (6.41301);
HAYDN: deux Quatuors à cordes: no 74, en sol mineur, op. 74 no 3 ("Quatuor des cavaliers"); no 77, en do majeur, op. 76 no 3 ("Quatuor de l'Empereur") (6.41302).

PREMIERS disques à nous parvenir de ce groupe formé il y a cinq ans; qui a reçu de la veuve d'Alban Berg l'autorisation de porter le nom de l'un des trois principaux représentants de la Nouvelle Ecole de Vienne; et qui, à chacun de ses concerts, inclut une oeuvre de Schoenberg, de Berg, de Webern ou une autre oeuvre du XXe siècle.

C'est le Quatuor Alban-Berg, de Vienne, formé notamment de deux anciens violons-solos des Orchestres Philharmonique et Symphonique de cette ville.

Et quoi de plus normal que de consacrer un disque aux deux seules oeuvres pour quatuor à cordes de Berg et un autre à deux des quelque 83 quatuors de l'un des grands noms de l'"Ancienne" Ecole de Vienne, Joseph Haydn, par ailleurs le "père", en somme, du quatuor à cordes...

Les deux oeuvres pour quatuor à cordes de Berg correspondent à deux moments importants de son évolution, soit (pour citer Leibowitz) celui où Berg abandonna les fonctions tonales classiques (1909) et celui où il adopta définitivement la technique dodécaphonique (1926). Le quatuor viennois en donne des lectures généralement très fidèles aux subtilités d'écriture qui abondent dans les deux partitions, d'où une sonorité continuellement variée, éclatante.

Par ailleurs, la spécialité que s'est faite le groupe, c.-à-d. la musique contemporaine, et la plus complexe, nous vaut, pour Haydn, un traitement assez différent de ce à quoi on est habitué. Cela reste toujours chaleureux, élégant, mais avec une clarification nouvelle de l'articulation et de la polyphonie. Certains tempi pourront paraître un peu rapides à certains, mais c'est affaire de goût.

Prise de son et surfaces immaculées dans les deux disques.

GRATUIT

Musique folklorique aux Concerts Campbell

au Carre Dominion
a 8 h 45 p.m.
vendredi le

4 juillet Groupe International
11 juillet "Mighty Mohawks"
18 juillet Amerique du Sud
25 juillet Espagne—"Flamenco"
1er aout Philippines
8 aout Ukraine
15 aout "Les Sortilèges"
22 aout Musique Western

Concerts gratuits offerts a la population de Montréal, gracieusete de la succession de

Charles S. Campbell, C.R.,

TRUST ROYAL
Fiduciaire

L'horreur venue de la mer

PAR LUC PERREAULT

"Jaws" : un spécialiste (Matt Hooper) inspecte les dents du requin sanguinaire.

JAWS
de Steven Spielberg

ON DIRAIT que tous les malheurs du monde frappent en même temps la pauvre Amérique. Pendant que le dollar s'effrite, que l'inflation galope, le cinéma de Hollywood s'ingénie à inventer semaine après semaine des catastrophes en série toujours plus atroces. Les sept plaies d'Egypte ressemblent à des piqûres de maringouins comparées à ces tremblements de terre, incendies gigantesques, crimes crapuleux et tout le tralala qui envahissent nos écrans depuis un an.

Mais en un sens, ces malheurs ont du bon: ils répondent à un besoin du public, celui de se faire violer, violenter, brasser sur son fauteuil. La magie du cinéma opère à plein dans ces oeuvres qui font dresser les cheveux sur la tête des spectateurs. Ils oublient que le prix de l'essence vient encore de grimper pendant qu'un long frisson leur court dans le cou!

Le frisson est devenu l'étalon-or des producteurs américains. On n'arrive même plus à en faire le compte exact dans les cinq salles de la région métropolitaine où "Jaws" vient de prendre l'affiche. Le Loew's, deuxième plus grand cinéma de Montréal, était rempli presque à craquer mardi soir, jour de la Saint-Jean. On espère faire de ce film un succès qui dépassera celui de "l'Exorciste".

"Jaws" a été lancé simultanément dans 450 cinémas des Etats-Unis et du Canada. Les moyens publicitaires mis en branle pour ce lancement, évalués à $700,000, suffiraient à financer une super-production québécoise. Face à de tels moyens, on comprend facilement qu'aucun cinéma national n'est capable de soutenir la concurrence américaine. Et "Jaws" n'est qu'une des vagues de cet immense raz de marée qui déferle présentement sur les écrans du monde entier.

Faire peur à mort

Le héros de "Jaws" est un monstre de polyuréthane de 25 pieds de long qui ne ferait pas de mal à une mouche mais qui atteint, sous la direction du jeune réalisateur de 27 ans, Steven Spielberg, le but auquel il a été assigné: vous faire peur à mort. Plus vrai que King Kong, moins gratuit que Dracula, plus proche du quotidien des éventuels baigneurs en haute mer que nous sommes tous, ce grand requin blanc fera plus de ravages cet été dans les salles obscures que sur les côtes de Martha's Vineyard où le film a été tourné au printemps de l'an dernier.

Inspiré du roman à succès de Peter Benchley, "Jaws" renoue avec cette peur ancestrale du monstre marin que chacun porte enfoui dans son inconscient. La plage, celle des océans spécialement, reste une conquête récente de l'homme moderne. Le tourisme de masse a rendu familière l'image de cette cohorte de corps étendus près de la mer en train de bronzer. Mais il n'a pas encore réussi à faire disparaître complètement cette hantise que chacun porte en soi et que l'imagerie populaire visualise sous la forme d'un requin.

A Amity, petite station balnéaire imaginaire de la Nouvelle-Angleterre, une nouvelle saison touristique est sur le point de débuter. Nous sommes à la fin juin. Au clair de lune, un groupe de jeunes termine dans la détente une soirée sans histoire. L'un d'eux, plutôt éméché, n'arrive pas à suivre dans la mer la sirène qui lui a fait de l'oeil. Soudain: un cri épouvantable. Le requin vient de faire sa première victime de la saison.

Le chef de police, un nouveau dans la place, découvre très vite que le dieu dollar règne à Amity comme ailleurs. Requin ou non, la saison doit débuter en grande pompe le 4 juillet, jour de la fête nationale des Américains. Il faudra concéder au monstre son tribut de chair humaine avant que la machine politique n'accepte de faire passer les intérêts économiques des exploiteurs locaux après la protection des individus. A Amity comme ailleurs, la sécurité des gens passe après le mieux-être des requins de la finance.

Psychose de guerre

Lentement, laborieusement, de la manière la plus traditionnelle, la plus classique même, Steven Spielberg tisse la toile dans laquelle le spectateur le mieux prévenu finit par tomber. Chaque personnage entre en scène au bon moment et la vedette, le requin, bien mû par un système hydraulique, pose les gestes qu'on attend de lui: tantôt, c'est une jambe qu'il croque, tantôt, seul un grand jet de sang vient marquer son passage, tantôt enfin, il a droit à une doublure, des enfants s'amusant à promener sous l'eau une réplique de sa nageoire caudale, ce qui vient ajouter un peu de piquant à la grande fête du 4 juillet.

On songe aux "Oiseaux" de Hitchcock. Mais Spielberg, en bon disciple, sait ménager ses moments de suspense. Pourtant, on ne se méprend guère sur ses intentions. Jamais il ne perd de vue l'essentiel qui est de communiquer la peur, une peur presque viscérale, incontrôlable, une peur aussi rythmée que la marée.

Et cette peur ne s'appuie jamais sur des effets gratuits. Dans "Duel", Spielberg montrait que la terreur pouvait naître d'un objet, en l'occurence un immense camion-remorque. Dans "Sugarland Express", son premier film directement destiné aux cinémas (le premier ayant été tourné pour la télévision), il s'attardait à étudier les réactions d'une meute de policiers au cours d'une chasse à l'homme mouvementée. "Jaws" se situe au point de rencontre de ces deux trajectoires: la chasse au requin devient le moteur d'un psychodrame vécu par toute la population d'Amity.

On croirait assister à une attaque transposée de la côte américaine par un sous-marin soviétique. Une sorte de psychose de guerre se dégage de "Jaws" comme dans "The Russians Are Coming, the Russians Are Coming". Amity en état de siège finit par confier à trois spécialistes le sort de toute la communauté: le chef de police, un ichtyologiste et un marin qui s'engage à tuer l'ennemi pour $10,000. C'est la solution militaire qui l'emporte.

Une lutte animale

La dernière partie du film est d'une puissance dramatique indescriptible. Trois hommes sur un bateau de pêche confortable, armés de puissants harpons, deviennent la cible d'un immense poisson qui a décidé de se prendre pour une torpille. Malgré le déjà vu, les ficelles grosses comme le bras, le caractère stéréotypé des personnages, malgré la conviction qu'on a que le requin finira dans une casserole, il faut reconnaître que Spielberg mène sa barque avec un doigté qui subjugue.

C'est ici qu'il s'affirme dans la direction qui lui convient le mieux, celle d'un cinéma fantastique basé sur l'exploitation systématique de l'horreur à des fins dramatiques. On n'est loin de l'humanisme d'un John Huston qui dans "Moby Dick" transformait une pêche à la baleine en une façon d'atteindre l'absolu, de se dépasser. Ici, la démarche est inverse: il ne s'agit pas de se dépasser mais d'égaler la brutalité animale. C'est une lutte à finir entre quatre bêtes déchaînées.

La technique occupe une place importante dans ce film. Les effets spéciaux abondent et les plans des baigneurs atteignent une efficacité d'autant plus grande que le spectateur a l'impression d'être lui-même la cible du requin, cette impression étant renforcée par l'utilisation d'une caméra Panaflex tenue à la main par un cameraman et logée dans un contenant hydrofuge dotée d'un côté en verre optique.

Mais les qualités techniques de "Jaws" ne sont pas un moyen de faire oublier le sujet du film, elles servent plutôt la fin contraire. Dans "l'Exorciste", on riait du caractère d'invraisemblance des scènes d'horreur. Ici, on est au contraire porté à trouver un peu trop réaliste la façon avec laquelle Spielberg met en scène son requin. En lançant ce film à une très large échelle au moment même où des millions de touristes s'apprêtent à envahir les côtes de l'Atlantique, les producteurs de "Jaws" ont sans doute visé juste. Ils feront beaucoup de victimes.

Le fascisme de Popeye Doyle

FRENCH CONNECTION II
de John Frankenheimer

LES MARSEILLAIS ont-ils une meilleure police que les Newyorkais? C'est la question qui se trouve posée en filigrane tout au long de cette suite à "French Connection". Cette longue et fastidieuse enquête dans les milieux américains du trafic des narcotiques se terminait, on s'en souvient peut-être, par une poursuite endiablée qui valut au film son immense succès et, à Gene Hackman, un Oscar qu'il n'avait pas volé.

Cette "filière française" devait logiquement trouver son aboutissement en France même. Le policier incarné par Hackman se rend donc à Marseille dans l'espoir de mettre la main sur le chef du réseau qui avait réussi à lui échapper à la fin de "French Connection" et démanteler du même coup tout le réseau.

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il n'obtient pas de la police marseillaise toute la collaboration à laquelle il s'attendait. Il y a tout d'abord la barrière de la langue qui l'empêche de communiquer comme il le souhaiterait avec son homologue et les jolies Marseillaises qu'il croise dans les bars. Mais il y a surtout une différence très marquée entre les méthodes françaises de lutte aux trafiquants de narcotiques et les méthodes américaines.

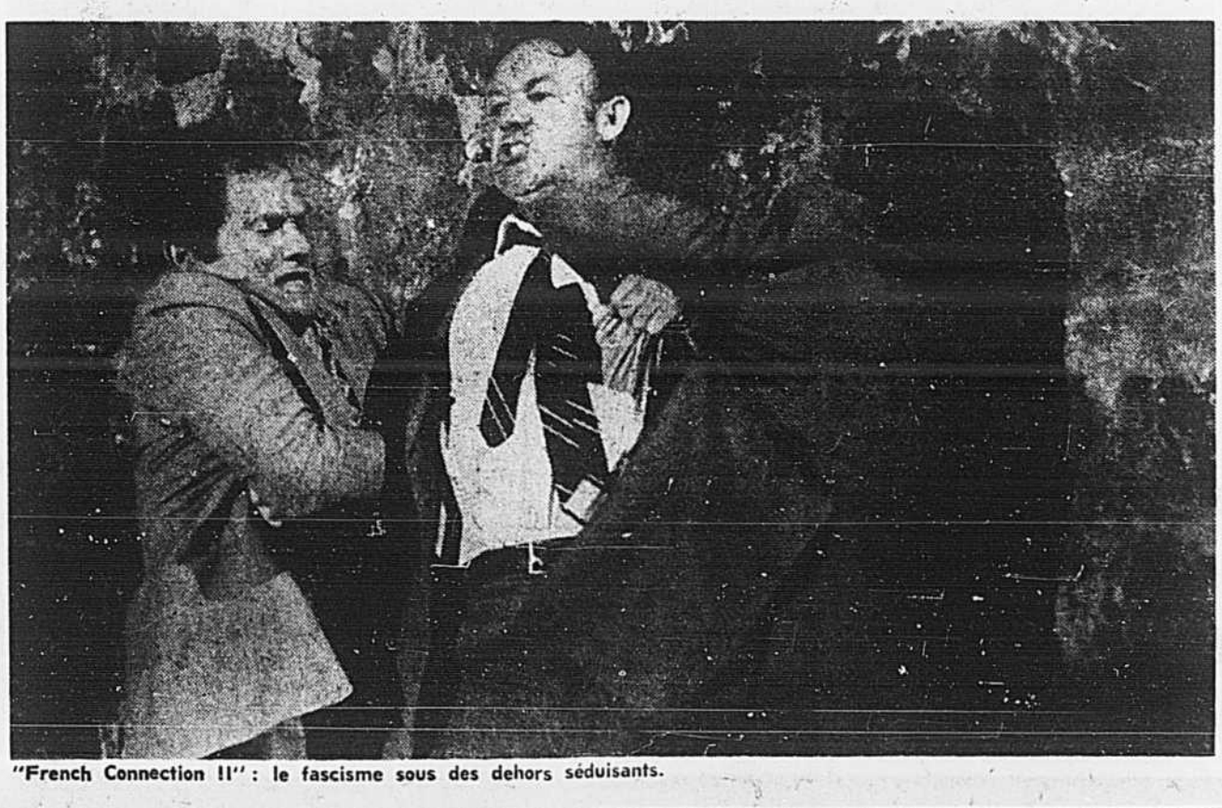
Lui est pour la méthode forte: on s'infiltre dans le réseau puis on joue le tout pour le tout, quitte à briser des oeufs. Eux préfèrent procéder à coup sûr, c'est-à-dire jamais. Pour tout dire, les Français font montre à l'égard de leur organisation policière du même type de bureaucratie que dans leur société dans son ensemble.

Frankenheimer donne à toute la première partie de son film une note humoristique qui faisait défaut dans la première version. Popeye Doyle (Hackman) est décrit comme un Américain typique qui s'étonne de ne pas être compris par les Marseillais bien qu'il s'obstine à ne parler que l'anglais. Ses efforts pour "communiquer" avec un barman lui valent une cuite remarquable et son ignorance des méthodes françaises ne servent pas toujours la bonne cause.

Même si le film ne retrouve le tempo de l'original que vers la fin, toute la partie centrale est captivante : ramassé par des trafiquants, Doyle est initié à la drogue dans un hôtel de passe. Revenu vivant de cette expérience, il endure le martyre à se désensibiliser. C'est alors que son collègue français lui est d'un certain secours. Au cours d'un de leurs dialogues de sourds, Doyle va jusqu'à mimer un match de baseball avec une pomme et une cuisse de poulet devant le Français et quand il lui demande si les Yankees de New York évoquent quelque chose dans son esprit, l'autre répond: "Yankees, go home!", ce qui est certainement la meilleure réplique du film.

Mais le film dévoile ses vraies batteries dans la dernière partie, faite de poursuites et marquée par une violence très poussée. Autant Hackman avait été jusque-là perçu comme un souffre-douleur, autant il devient à la fin le représentant arrogant de la force qu'il incarne. Le film trouve alors sa vraie coloration: un fascisme qui se dissimule sous les dehors séduisants d'une sainte croisade contre le vice organisé. Lui qui avait souffert le martyre sort enfin de ses gonds, tel un Samson auquel les cheveux auraient repoussé.

Quand, à la fin, il abat à distance le chef du réseau, le public dans la salle applaudit à pleines mains. Voilà ce qu'on appelle une fin optimiste. Frankenheimer n'a donc pas trahi l'esprit de "French Connection". En justifiant la violence de la fin par la réaction d'un individu animé uniquement par des motifs de vengeance, le réalisateur accrédite les défenseurs de l'Etat policier pour qui la violence policière doit devenir la norme. C'est ça, le fascisme.



"French Connection II" : le fascisme sous des dehors séduisants.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

LA TOUR INFERNALE
(The Towering Inferno)

Film américain (1974) réalisé par John Guillermin et Irwin Allen (pour les scènes d'action). Scénatio: Stirling Silliphant, d'après les romans "The Tower", de Richard Stern, et "The Glass Inferno", de Frank Robinson et Tom Scortia. Images: Fred Koenekamp et Joseph Biroc (pour les scènes d'action). Montage: Harold F. Kress et Carl Kress. Musique: John Williams. Avec Paul Newman, Steve McQueen, William Holden, Richard Chamberlain, Faye Dunaway, etc. Doublé français. Panavision. Couleur. 165 minutes. Verdun.

Enfin, pour le menu fretin francophone, la version française du grand film américain à catastrophe à grand déploiement. L'histoire est connue: le jour de l'inauguration officielle d'un immense gratte-ciel, à San Francisco, un incendie éclate au 81e étage pendant qu'une réception est en cours au 135e plancher. C'est la catastrophe... évidemment! Et, pendant ce temps, on oublie le Viet Nam, Asbestos, le Watergate, l'inflation, Scotty Bowman, la viande avariée, etc.

MA FEMME EST DINGUE
(For Pete's Sake)

Film américain (1974) réalisé par Peter Yates. Scénario: Stanley Shapiro et Maurice Richlin. Images: Laszlo Kovacs. Montage: Frank Keller. Musique: Artie Butler. Avec Barbra Streisand, Michael Sarrazin, Estelle Parsons. Doublé français. Couleur. Champlain.

Le scénario de ce film est particulièrement moche et usé et ne vaut probablement pas le dérangement à moins d'être un fan inconditionné de la Streisand. Elle est ici l'épouse d'un chauffeur de taxi qui ambitionne de poursuivre des études universitaires. Selon le scénario classique, elle deviendra call-girl et gangster pour lui aider à amasser de l'argent, même si, évidemment, ce n'est pas une mauvaise fille.

THE DROWNING POOL

Film américain (1975) réalisé par Stuart Rosenberg. Scénario: Tracy Keenan Wynn, Lorenzo Semple Jr et Walter Hill, d'après un roman de Ross MacDonald. Images: Gordon Willis. Musique: Michael Small. Avec Paul Newman, Tony Franciosa, Murray Hamilton, Joanne Woodward. V.O. Couleur. Avenue.

Voici un film policier qui se veut bien mystérieux. Un enquêteur apprend avec surprise que la dame qui l'emploie est la riche héritière de la compagnie Southern Oil. La mère de celle-ci est trouvée morte et des indices permettent de penser que son ancien chauffeur est le meurtrier. Mais celui-ci est assassiné à son tour. Et, pendant tout ce temps, il y a la fille de la riche héritière qui se comporte de façon à rendre la situation plus complexe encore...

BITE THE BULLET

Film américain (1975) écrit et réalisé par Richard Brooks. Avec Gene Hackman, Candice Bergen, James Coburn, Ben Johnson, Ian Bannen, Jan-Michael Vincent. V.O. Panavision. Couleur. Côte-des-Neiges 1.

Un film d'extérieur pour l'été basé sur un événement réel: c'est l'histoire d'une course d'endurance de 700 milles pour chevaux, qui a eu lieu en 1908, dans l'Ouest américain, commanditée par le journal "Denver Post". Sept hommes et une femme y participent, tous plus ou moins aventuriers, et suivis d'un reporter qui préfère le train ainsi que d'une agence de prostituées... Les péripéties seront nombreuses et souvent malheureuses.

THE WIND AND THE LION

Film américain (1975) écrit et réalisé par John Milius. Images: Billy Williams. Montage: Robert L. Wolfe. Musique: Jerry Goldsmith. Avec Sean Connery, Candice Bergen, Brian Keith, John Huston. V.O. Panavision. Couleur. Westmount Square.

Un film d'action basé sur un fait historique comme habituellement seuls les Américains savent en faire. L'histoire commence en 1904, à Tanger, quand un chef arabe, interprété par Sean Connery, enlève une veuve américaine et ses deux enfants en plus de tuer un de ses invités. Le président Roosevelt voudra intervenir mais comme vous le devinez aisément, si vous avez l'habitude du cinéma commercial, la belle captive (Candice Bergen) ne détestera pas son kidnappeur.

Guy ROBILLARD

les arts cette semaine

cinéma

ARLEQUIN: "Dossier érotique d'un notaire": 13:00, 15:50, 18:55, 21:40. "Perfection de l'amour physique": 14:25, 17:15, 20:20.

ATWATER (cinéma 1): "Tommy": 13:15, 15:20, 17:20, 19:20. Sam.: 13:15, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20, 23:30.

ATWATER (cinéma 2): "Funny Lady". Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lundi au ven.: 19:00 21:30.

AVENUE: "Drowning Pool": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:05.

BEAVER: "Young Secretaries": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Heads or Tails": 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

BERRI: "La tour infernale": 13:25, 16:50, 20:15.

BIJOU: "Les maitresses de vacances": 12:30, 17:10, 21:50.. "Le totem du sexe": 14:00, 18:40. "Les ardentes": 15:50, 20:30.

CANADIAN: "Chair pour Frankenstein": 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

CHAMPLAIN: "Ma femme est dingue": 14:55, 18:25, 21:55. "Rio Verde: 13:05, 16:30, 19:55.

CHATEAU (cinéma 1): "Bambi": 13:00, 15:25, 17:55, 20:20.

CHATEAU (cinéma 2): "Contes immoraux": 12:45, 16:10, 19:40. "Rapport sur les infirmières": 14:35, 18:05, 21:30.

CHEVALIER: "Les ordres": 13:00, 15:00, 17:05, 19:25, 21:40.

CHOMEDEY: "L'évadé". "Rio Lobo".

CINE-CENTRE (cinéma 1): "Dirty Harry": 14:00, 17:50, 21:40. "Magnum Force": 12:00, 15:45, 19:35.

CINE-CENTRE (cinéma 2): "Lepke": 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:15.

CINEMA CINQ (Salle rouge): "Frankenstein". Dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.

CINEMA DE PARIS: "Zig-Zig": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 7e ART: "Serpico": En sem.: 19:15. Sam.: 16:55, 21:35. Dim.: 14:45, 19:15. "Les valseuses": En sem.: 21:35. Sam.: 19:15. Dim.: 12:35, 17:05, 21:35.

CLAREMONT: "Bambi": 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

COMMODORE: "Malicia". "Les couples du Bois de Boulogne". "Projection privée".

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: Sam. "The Big Broadcast": 19:30. "The Gold wind": 21:30. Dim.: "Isnait": 19:30. "Stage Door": 21:30.

CREMAZIE: "Tremblement de terre": Sam., dim., mar.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:30. Lun. mer. jeu. ven.: 19:00, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Scènes de la vie conjugale": Sam.: 13:00, 15:50, 19:00, 21:50. Dim.: 12:00, 18:00, 21:00. Du lundi au vendredi: 20:00.

Salle MacLaren: "Vincent, François, Paul et les autres": Sam. dim. 13:00, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.

ELECTRA: "Sexe à crédit": 12:15, 15:20, 18:25, 21:35. "Y'a pas de mal à se faire du plaisir": 13:45, 16:55, 20:00.

ELYSEE: Salle Resnais: "Le jeu avec le feu": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 20:30, 22:00. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

ELYSEE: Salle Eisenstein: "Stavisky": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00.

EROS: "Prostitution around the World": Dim.: 10:15, 13:05, 15:55, 18:50, 21:40. "I Love You, I Love you not": Dim.: 11:30, 14:20, 17:15, 20:05.

EVE: "When Young Girls come of Age": 19:00, 12:55, 15:50, 18:40, 21:40. "What School girls don't tell": 11:30, 14:25, 17:20, 20:15.

FESTIVAL: "Les violons du bal": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

FLEUR DE LYS: "Zig-Zig": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

GRANADA: "Fluide mortel": Sam. dim. mar.: 14:50, 18:10, 21:30. "Monstre de l'ile en feu": Sam. dim. mar.: 13:20, 16:35, 19:55. Lun. mer. jeu.: à compter de 18:10.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Jaws": Sam. dim. lun. mar.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:15. Mer. jeu.: 19:00, 21:15.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Bambi": Sam. dim. lun. mar.: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35. Mer. jeu.: 18:45, 19:30, 21:35.

JEAN-TALON: "Du sang pour Dracula". Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

KENT: "Jaws": 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:15.

LA SCALA: "Ilsa la louve des SS": 14:40, 18:05, 21:30. "Journal érotique d'un bûcheron": 13:00, 16:20, 19:45.

LAVAL (cinéma 1): "Jaws": Sam. dim. lun.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:15. Mer. jeu.: 19:00, 21:15.

LAVAL (cinéma 2): "Bambi": Sam. dim. lun. mar.: 12:00, 14:15, 16:30, 18:40, 20:45. Mer. jeu.: 18:40, 20:45.

LOEW'S: "Jaws": 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:15.

MAISONNEUVE: "Du sang pour Dracula". Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

MERCIER: "Le voyage fantastique de Sinbad": 14:15, 18:00, 21:45. "Le grand Jacob": 12:20, 16:00, 19:45.

MIDI-MINUIT: "Sexe à crédit": En sem.: 12:15, 15:20, 18:25, 21:35. Sam.: 13:45, 16:55, 20:00. Sam.: 12:15, 15:20, 18:20, 18:25, 21:35.

MONKLAND: "Clockwork Orange": 12:40, 16:55, 21:25. "Delivrance": 15:00, 19:30.

NATIONAL: "Cette soif d'amour": 12:20, 15:55, 19:30. "Vixen la renarde": 13:30, 17:05, 20:40. 'Qui s'y frotte, s'y pique": 14:45, 18:20, 21:55.

PALACE: "French Connection" (2): 12:40, 14:45, 16:55, 19:05, 21:20.

PAPINEAU (cinéma 1): "Julia et les hommes": 15:15, 18:30, 21:50. "Et si on jouait au papa et à la maman": 13:25, 16:40, 20:00.

PAPINEAU: "La papesse": 14:35, 18:00, 21:25. "7 morts dans les yeux d'un chat": 13:00, 16:25, 19:50.

PARADIS: "Ilsa la louve des SS". En sem.: 18:45, 22:00. Sam. dim.: 19:00, 22:00. "Ultime rapport au collège des filles": En sem.: 20:15. Sam. dim.: 17:30, 20:30.

PARC: "Y'a pas de mal à se faire plaisir": En sem.: 18:25, 21:35. Sam. dim.: 12:15, 15:20, 18:25, 21:35. "Sexe à crédit": 20:00. Sam. dim.: 13:45, 16:55, 20:00.

PIERROT: "Le mouton enragé": 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

PIGALLE: "Contes immoraux": 14:35, 17:55, 16:25. "La baie sanglante": 13:05, 16:25, 19:45.

PLACE DU CANADA: "The Fortune": Sam. dim. mar.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Lun. mer. jeu. ven.: 19:15, 21:15.

PLACE VILLE-MARIE: "Mandingo": 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "The Passenger": 12:40, 15:50, 17:00, 19:10, 21:20.

PUSSYCAT: "Weekend Girls": 13:10, 16:10, 19:00, 22:00. "Very Friendly Neighbours": 11:45, 14:40, 17:40, 20:30.

REGAL: "Malicia". "Les couples du Bois de Boulogne". "Projection privée".

RITZ: "Le dossier érotique d'un notaire".: Dim.: 15:30, 18:30, 21:25. Du lun. au sam.: 18:30, 21:25. "Perfection de l'amour physique": Dim.: 14:00, 17:05, 20:00. Du lun. au sam.: 20:00.

RIVOLI (cinéma 1): "Amour animal": 13:15, 16:05, 19:00, 21:55. "Sensuelle Erika": 14:55, 17:45, 20:40.

RIVOLI (cinéma 2): "Fluide mortel": 15:00, 18:20, 21:40. "Le monstre de l'ile du feu": 13:20, 16:40, 20:00.

SAINT-DENIS: "Tu seras un homme mon fils": 13:40, 17:40, 21:45. "Les feux de la Chandeleur": 12:00, 16:00, 20:05.

SEVILLE: "Monty Python & Holy Grail": 13:00, 14:45, 16:30, 18:10, 21:40.

SNOWDON: "Janis": 13:00, 14:40, 16:25, 18:05, 19:45, 21:40.

VAN HORNE: "Mandingo": 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:25.

VENDOME: "Hot Parts": 12:15, 14:15, 16:15, 18:15, 20:15, 22:30: "Old Borrowed & Stag": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20.

VERDUN: "La Tour infernale": Sam. dim: 13:20, 16:40, 20:00. Du lun. au ven. 20:00.

VERSAILLES: Salle rouge: "Bambi": Sam. dim. mar.: 13:00, 15:05, 17:15, 19:20, 21:30. En sem.: à compter de 18:30. Salle bleue: "Amour animal": Sam. dim. mar.: 14:05, 16:40, 19:10, 21:40. "Sensuelle Erika": Sam. dim. mar.: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30. En sem: à compter de 18:00.

VIAU: "Ilsa la louve des SS", "Mets ton diable dans mon enfer". Sam. 18:00. Dim. à compter de 12:30. En sem. 18:00.

VIDEOGRAPHE: "Le monde de la danse": 20:00. "Ecological Holocaust": 21:00.

VILLERAY: "Le voyage fantastique de Sinbad": 14:15, 18:00, 21:45. "Le grand Jacob": 12:20, 16:00, 19:45.

WESTMOUNT: "The Wind & The Lion": 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:00.

YORK: "Return of the Pink Panther": 13:00, 14:55, 16:55, 19:00, 21:05.

CINE-PARCS

CINE-PARC DOLLARD (cinéma 1): "Bambi", "Superdad".

(cinéma 2): "Return of the Pink Panther", "Mixed Company".

CINE-PARC ODEON (Ecran 1): "L'évadé", "Monte Walsh".
(Ecran 2): "747 en péril", "Duel".

CINE-PARC ST-JEROME: "747 en péril". "Duel".

musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — "Il était une fois... l'opérette". Revue musicale de Poiret et Tirmont. Auj., demain et lundi, 20:30. matinée demain 14:30. Dernières.

CENTRE D'ART D'ORFORD (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Auj., 20:30, Alexandre Lagoya, guitariste. Demain, 16:00, le "Dimanche des jeunes interprètes". Mardi, 20:30, Serge Garant: cours public: "Le compositeur et son oeuvre". Jeudi, 20:30, concert d'étudiants. Vendredi, 21:00, Stewart Grant, hautboïste, et Dom André Laberge, claveciniste. — Abbaye de Saint-Benoit-du-Lac: auj., 16:00, Gaston Arel, organiste. "Messe des paroisses" (Couperin).

CHALET DU MONT-ROYAL — Demain, 19:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Franz-Paul Decker. Ouverture de "Rienzi" (Wagner), Symphonie no 5 (Beethoven) et "Les Préludes" (Liszt). Premier d'une nouvelle série de concerts en plein air (en cas de pluie, à l'intérieur du Chalet). Entrée libre.

TERRE DES HOMMES (Kiosque international) — Mar., merc. et jeu., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Franz-Paul Decker. Oeuvres de Wagner, Glinka, Tchaïkowsky, Ponchielli, etc. Entrée libre.

EGLISE ST-ALPHONSE D'YOUVILLE (560 est, boul. Crémazie) — Lundi, 20:00. Ensemble vocal Katimavik. Entrée libre.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Mercredi, 20:30, Gaston Arel, organiste. Ext. de la "Messe des paroisses" (Couperin), Toccata (Muffat), Variations (Sweelinck), Prélude de choral "Allein Gott" et Passacaille et Fugue en do mineur (Bach). Dans le cadre des "Concerts spirituels". (Ce récital remplace celui, précédemment annoncé, de John Grew.)

EGLISE NOTRE-DAME (Place d'Armes) — Les mar., jeu. et vend., 12:45, Pierre Grandmaison, organiste. Transmission à l'extérieur par hautparleurs. Jusqu'à la fin de septembre.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Les sam. et dim., 16:00, Robert Lemieux, guitariste. Jusqu'au 31 août.

variétés

JARDIN DES ETOILES (sur la Ronde) — Ce soir, 21:00 et 23:00, Aut'Chose.

PLACE DES NATIONS (Cité du Havre) — Mer., au coucher du soleil, Electric Light Orchestra et Pavlov's Dog. Ven., au coucher du soleil, Herbie Mann et Nanette Workman.

IN CONCERT (2 rue Le Royer) — Ce soir et dim., Robin Kenyatta. Mar., mer., jeu., ven., John Lee Hooker.

PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE — Ce soir, 20:00 et 23:00 et dim., 21:00, Sol et Jean-Pierre Manseau. Lun., mar., mer., jeu., ven., 21:00, Louise Forestier.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-David) — Ce soir, 20:30 et 23:00, mar., mer., jeu., ven., Jean Lapointe.

TERRASSE BONSECOURS (320 est rue Notre-Dame) — Ce soir, dim., jeu., ven., Gwenael et Erwan, chansonniers bretons.

théâtre

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Hosanna" de Michel Tremblay. Avec Gilles Renaud et Andrée Montmorency. A partir de mer 20:30. Production de la Compagnie des Deux Chaises. Jusqu'au 12 juillet.

VIDEOGRAPHE (1604, rue St-Denis) — "Vendredi soir". Spectacle des Amis du Tréteau (Han Masson, Jean-Pierre Bergeron et Ghyslain Tremblay). Auj. à 22:30 Dernière.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — A partir de jeudi, 21:00, "les Voyagements" de Michel Garneau. Avec Véronique Le Flaguais, Marcel Gauthier, Marc Messier et Michel Côté. Du jeu. au sam. Production des Voyagements. Jusqu'au 30 août.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — "la Grande Envolée" de René Marcotte. Auj. 19:30 et 22:30. Du mer. au ven. 20:30. Jusqu'au 26 juillet. Production de La Rallonge.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (2,332, boul. Edouard-Montpetit) — A partir de vend. 21:00, "La garde montée ou un épisode dans la vie canadienne de Don Quickshot" de Claude-Jean Magnier. Musique de Ginette Bellavance. Production des Pichoux. Jusqu'au 17 août. Entrée libre.

LA GRANDE PASSE (401 est, rue Ontario) — "Moutons et précipice" spectacle du groupe les Dieux du Stage. Auj., 23:00.

L'ESCALE (Saint-Marc-sur-le-Richelieu) — "L'été s'appelle Julie" de Marcel Dubé. Avec Georges Groulx, Andrée Lachapelle et Dorothée Berrymann. Auj. 19:00 et 22:00 Dem. et de mar. à vend. 20:00. Jusqu'au 31 août.

THEATRE DE SUN VALLEY (Val-Morin) — "O mes aïeux..." de José-André Lacour. Avec Henri Norbert, Suzanne Langlois et Louise Deschâtelets. Auj., 20:00 h et 22h. 30. Dem., 20 h. De mar. à vend. 21 h. Jusqu'au 2 septembre.

STUDIO-THEATRE (Ste-Sophie-de-Lacorne) — "Les Tourtereaux ou la vieillesse frappe à l'aube" de Jean-Claude Germain. Avec Jean-Marie et Lise Da Silva. Et "Gros Chagrins" de Courteline. Avec Claire Villeneuve et Marie-Hélène Da Silva. Du jeu. au sam. 21:00. Jusqu'au 14 septembre.

THEATRE AU PIED D'LA PENTE (Mont Plante Val-David) — "la Jambe en l'air, l'égo de travers" de Louise Matteau. Avec Claude Gasse, Marcelle Hamelin et Jacques Piperni. Auj. 19:30 et 21:30. Demain ainsi que jeudi et vend. 20:30. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DES PRAIRIES (Notre-Dame-des-Prairies, Joliette) — "la Libellule" d'Aldo Nicolai. Avec Catherine Bégin, Pierre Thériault et Guy Hoffmann. Auj. 19:30 et 22:30. Du mar. au vend. 21:00 Jusqu'au 30 août.

THEATRE DE MARJOLAINE (Eastman) — "Madeleine de Verchères", comédie musicale de Jean Besré. Albert Millaire et Cyrille Beaulieu. Avec Louise Portal, Jean Perraud et Daniel Gadouas. Auj. 19:00 et 22:15. Dem., 20:00. Relâche lundi. Et de mardi à vend. 21:00. Jusqu'au 30 août.

DOMAINE MONTJOYE (North-Hatley) — "le Malade imaginaire" de Molière. Production de l'Union théâtrale de Sherbrooke. Dem. et de mar. à jeudi 20:30. Jusqu'au 3 juillet.

THEATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières-Ouest) — "C'est malin" de Fulbert Janin. Avec Jacques Galipeau, Guy Provost et Colette Courtois. Auj. 19:30 et 22:30. De mar. à vend. 21:00. Jusqu'au 30 août.

THEATRE DE L'ILE (St-Pierre, Ile d'Orléans) — "Allez et... ne vous reproduisez plus" de Raymond Lévesque. Avec Raymond Lévesque, Mirielle Lachance et Jean-Pierre Matte. A partir de mar. 21:00. Jusqu'au 25 juillet.

THEATRE BEAUMONT-ST-MICHEL (St-Michel de Bellechasse) — "Le canard à l'orange" de Williams Douglas Home. Avec Hélène Loiselle, Jean-Marie Lemieux et Jean Leclerc. A partir de mer., 20:30. Jusqu'au 31 août.

LA FENIERE (l'Ancienne-Lorette) — "Drôle de couple" de Neil Simon. Avec Réjean Roy, Thomas Donohue et Rachel Lortie. Du mardi au dim., 21:00. Rel. lundi. Jusqu'au 31 juillet.

LA POUDRIERE (Ile Sainte-Hélène) — "And Nothing But" de Maxime Fleishman. Auj et vend., 18:30 et 21:30. Du mardi au jeudi 20:30. Jusqu'au 30 août. Production du Théâtre International de Montréal.

UNIVERSITE CONCORDIA (1455, ouest boulevard de Maisonneuve) — "The Rogues' Trial" d'Ariano Suassuna. Du mardi au dim., 20:30. Matinées le samedi, 14:40. Production du Montreal Theatre Lab. Jusqu'au 6 juillet.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH — "Major Barbara" de George Bernard Shaw. A 20:00. Auj. ainsi que de jeudi à samedi prochain. Production de Crocodile Company.

LE PIGGERY (North Hatley) — A partir de mar., 20:30 "Gaz Light" de Patrick Hamilton. Jusqu'au 19 juillet.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène — Spectacle de marionnettes de Michel Fréchette. A partir de mer. 14:00 (français) et 16:00 (anglais). Jusqu'au 24 août.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Estampes de M. C. Escher. Jusqu'à lun. Gravures québécoises.

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Oeuvres de Marcel Barbeau. Exposition "L'artisan d'autrefois". Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 23:00. Dim. de 11:00 à 17:00.

•

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Ralph Burton, Rita Mount et Albert Rousseau.

GALERIE B (2175, Crescent) — Oeuvres d'Andy Warhol. Jusqu'à lun.

GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Dessins de Guy Viau. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:50.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Peintures de Constantineau, Vandergeest et Funnekotter. Jusqu'à lun.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Marc-Aurèle Fortin, René Richard et Armand Tatossian.

GALERIE ESPACE 5 (1115 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Victor Cicansky, Ann Clarke-Darrah, Andrew Dutkewych, Joe Fafard, Harold Feist, Vera Frankel, Jean Noel, Bruce O'Neil, Bruce Parsons, Kenneth Peters, Roland Poulin, David Samila, Henry Saxe et Irene Whittome. Du mar. au ven. de 11:00 à 17:00.

GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Blackburn, Elor, Danièle Robitaille, Zofia Splawinska, Kuryllowicz, Jean Daigle, Phelan et Nicole. Jusqu'à mar. A compter de mer. oeuvres d'Elor.

GALERIE LA RELEVE (3611, St-Denis) — Gravures sur bois de Mario Pouliot. Se termine auj.

GALERIE L'ART FRANCAIS (370 ouest, Laurier) — Oeuvres d'André Pelletier, Lauréat Marois, Denis Langlois et Reynald Piché. Jusqu'à lun.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Christian Knudsen et John Stewart. Jusqu'à lun.

GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Aquarelles de J. G. Desrosiers et oeuvres de Claude Carette. Se termine auj. A compter de lun.: gravures de Sindon Gecin.

GALERIE ROBERT ROUILLIER (1370 ouest, Notre-Dame) — Encres de A. Fortin. Se termine auj.

GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Lithographies de Henri et Sophia Szulc. Du lun. au ven. de 9:00 à 17:00. Sam. dim.: de 13:00 à 17:00.

GALERIE MILLER YOUST (205 ouest, St-Paul) — Sculptures de Robert Leon.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Oeuvres de Pierre Allaire, Michèle Corriveau, Céline Dion, Raymond Lavoie, Serge Murphy et André Théberge. Jusqu'à lun.

•

ARTORIUM (420, Bonsecours) — Tissus Dallégret et album de Horvat. Jeu., ven. de 11:00 à 16:00.

ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Aquarelles et dessins d'artistes canadiens. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30.

ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Sculptures de François Fortier, peintures de Jean-Pierre Séguin et Bernard Tremblay. Jusqu'à mar.

CAISSE POPULAIRE NOTRE-DAME-DES-NEIGES (5480, Côte-des-Neiges) — Acryliques de Danielle Durocher.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE (176, bord du Lac) — A compter de mer.: exposition "Hi-Art". Du mar. au ven. de 14.30 à 16.30. Lun. mer. de 19.30 à 21.30.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Exposition "Québec Fête". Tous les jours de 10:00 à 19:00.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, Av. Victoria) — Dessins, peintures et designs.

CERCLE UNIVERSITAIRE DE MONTREAL INC. (Cité du Havre) — Oeuvres de Pauline Morier. Du lun. au ven. de 9:90 à 22:00. Sam. de 18:00 à 23:00.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Aquarelles de H. Ross Wiggs et oeuvres de Jean Barker.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres d'Y Breton, Peg Dean, Stella Charters, M. Whittingstall, Germain Baril, Ted Sonne et Alice Rawstron. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

GALERIE GILLES CORBEIL (10 Rolland, Ste-Adèle) — Peintures de Guy Baily, C. M. Bouchard, Mary Bouchard, Jean Daigle, Cécile Gamache, Rouleau, Nicolas P. Sama et Arthur Villeneuve. Du mer. au dim. de 12:00 à 18:00.

GALERIE D'ART DES PAYS D'EN HAUT (193, Morin, Ste-Adèle) — Peintures de Pierre Manzone. Tous les jours de 13:00 à 20:00. Sauf lun. et mar.

GALERIE DE LA CENTRALE D'ARTISANAT DU QUEBEC (2020, University) — Poteries de Kinya Ishikawa.

GALERIE DU LONG SAULT (St-André est, Argenteuil)

GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Peintures de Roland Pichet. Jusqu'à lun.

GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Gaston Petit. Tous les jours de 14.00 à 20.00, sauf mar.

GALERIE L'EZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres de Madeleine Dussault. Jusqu'à lun.

GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART (2025, Peel) — Gravures de Tivi Etook.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures d'Antoine Dumas, S. W. Hayter, T. Y. Lau et Tobie Steinhouse. Jusqu'à lun.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts) — Pièces d'orfèvrerie.

PLAZA ALEXIS NIHON (3e étage) — Oeuvres des artistes du Lakeshore. Se termine auj.

SQUARE DOMINION — Exposition "Square des arts".

Suzanne Langlois, Louise Deschâtelets, Louis Lalande et Henri Norbert dans une scène de "O mes aïeux", la comédie de José-André Lacour à l'affiche cet été au Théâtre de Sun Valley.

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent

CINE-PARC ODEON

tél: 523-9751 655-0692

Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

POUR TOUS

Les moins de 14 ans gratuit.

2 FILMS EN COULEURS

CHARLES BRONSON
'L'ÉVADÉ'

Lee Marvin
Jeanne Moreau
'MONTE WALSH'

ECRAN 1

POUR TOUS

HALETANT SUR TOUTE LA LIGNE

747 EN PERIL

VERSION FRANCAISE DE
(AIRPORT 1975)

CHARLTON HESTON
KAREN BLACK
GEORGE KENNEDY

2 FILMS EN COULEURS

"Duel"

ECRAN 2

Ciné-parc ST-JÉROME

ODEON

Autoroute des Laurentides, sortie 27 O., 436-4773

(INF. A MONTREAL: 721-6684)

POUR TOUS

HALETANT SUR TOUTE LA LIGNE

CHARLTON HESTON
KAREN BLACK · GEORGE KENNEDY

747 EN PERIL

VERSION FRANCAISE DE
(AIRPORT 1975)

2 FILMS EN COULEURS

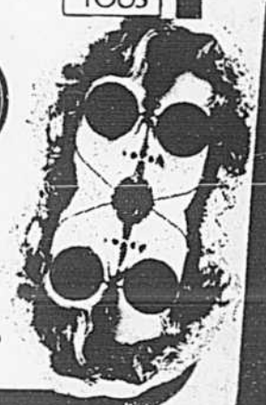
"Duel"

Représentations supplémentaires
Vendredi et samedi à 11.30 p.m.

POUR TOUS

the Movie

Tommy



Ann-Margret Oliver Reed Roger Daltrey Elton John
Eric Clapton John Entwistle Keith Moon Paul Nicholas
Jack Nicholson Robert Powell Pete Townshend
Tina Turner . The Who

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246

1.15 - 3.20 - 5.20 - 7.20
9.20 - (11.30)

Cinémas Odeon

Le plus grand metteur en scène de notre temps nous raconte l'histoire d'amour la plus bouleversante de sa vie.

Salle Renoir

14 ANS

le chef d'oeuvre de
INGMAR BERGMAN
Scènes de la Vie Conjugale

interprété par LIV ULLMANN et ERLAND JOSEPHSON
avec BIBI ANDERSSON

Salle McLaren

Sam.: 1:00 - 3:50 - 7:00 - 9:50
Dim.: 12:00 - 2:50 - 6:00 - 9:00
Lun. à ven.: 8:00

POUR TOUS

UN FILM DE CLAUDE SAUTET

Vincent, François, Paul et les autres...

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sam. - dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30
Lun. à vend.: 7:20 - 9:30

Sinbad combat les Créatures Légendaires!

Les moins de 14 ans $1.25 en tout temps

CINEMAS OUVERTS TOUS LES JOURS DES MIDI

Nouveau

POUR TOUS

"LE VOYAGE FANTASTIQUE DE SINBAD"

(The Golden Voyage of Sinbad)

JOHN PHILLIP LAW
CAROLINE MUNRO

John Wayne
"LE GRAND JACOB"

2 FILMS EN COULEURS

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

FOLLEMENT GAI...
LES AVENTURES FARFELUES D'UNE FEMME "LIBÉRÉE"!

POUR TOUS

Barbra Streisand

"Ma femme est dingue"

Michael Sarrazin

VERSION FRANÇAISE DE
(For Pete's Sake)

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

2 FILMS EN COULEURS

Dean Martin
Brian Keith
"RIO VERDE"

Ce film bénéficie de la stupéfiante et nouvelle technique multidimensionnelle du

SENSURROUND

14 ANS

TREMBLEMENT DE TERRE

CHARLTON HESTON
AVA GARDNER · GEORGE KENNEDY
LORNE GREENE · GENEVIEVE BUJOLD

CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

Sam., dim., mardi 1er juillet:
12:15 - 2:25 - 4:45 - 7:00 - 9:30
Semaine: 7:00 - 9:30

VERSION FRANCAISE DE
(EARTHQUAKE)

14 ANS

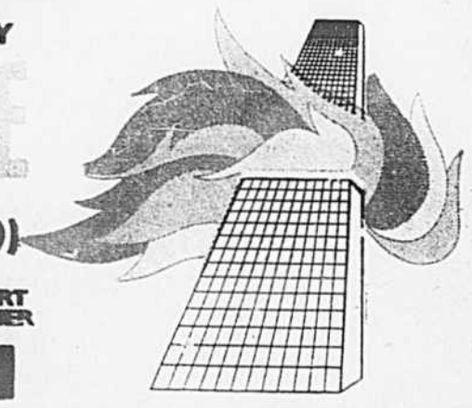
LE PLUS GIGANTESQUE DES SPECTACLES !

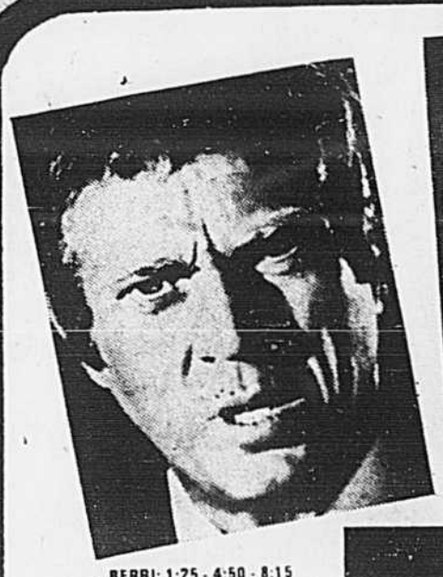
STEVE McQUEEN · PAUL NEWMAN · WILLIAM HOLDEN · FAYE DUNAWAY

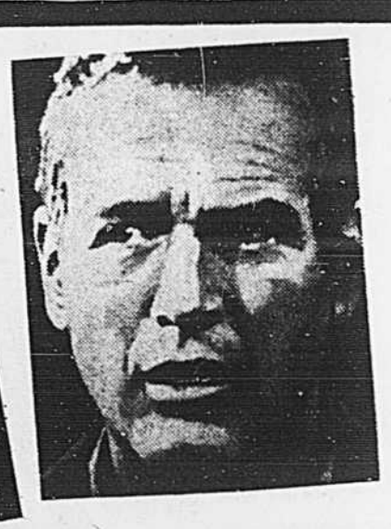
LA TOUR INFERNALE

VERSION FRANÇAISE DE (THE TOWERING INFERNO)

FRED ASTAIRE · SUSAN BLAKELY · RICHARD CHAMBERLAIN · JENNIFER JONES · O.J. SIMPSON · ROBERT VAUGHN · ROBERT WAGNER







BERRI: 1:25 - 4:50 - 8:15
VERDUN: Sam., dim.: 1:20 - 4:40 - 8:00. Semaine: 8:00

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

SAINT-JEAN, CAPITOL

SAINT-JEROME REX

539 St. CATHERINE W. 845-2000

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinema, organisme cree par le gouvernement du Québec, a approuve chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformement à la loi sur le cinéma.

DES SPECTACLES DE CHOIX DANS UNE AMBIANCE DE CONFORT. CLIMATISATION

AUX CITOYENS DE L'ÂGE D'OR 65 ANS ET PLUS

CINÉMAS UNIS

Profitez des prix réduits de cinéma

Et obtenez la carte de l'Âge d'Or. Présentez une photo récente au gérant d'un cinéma Unis et remplissez une carte de membre (sur semaine seulement).

CINEMA 1 — POUR TOUS

Walt Disney's **Bambi** TECHNICOLOR

2e FILM — WALT DISNEY PRODUCTIONS **SUPERDAD** TECHNICOLOR

AUSSI UN CAPTIVANT COURT MÉTRAGE **THE HOUND THAT THOUGHT HE WAS A RACCOON** TECHNICOLOR © Walt Disney Productions

CINEMA 2 — POUR TOUS

PETER SELLERS
CHRISTOPHER PLUMMER
CATHERINE SCHELL
HERBERT LOM
BLAKE EDWARDS — United Artists

2e FILM — **Mixed Company**

CINE-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE O., SORTIE 35
Boulevard Brunswick ouest, jusqu'au Cineparc
TEL. 684-8442

Guichets ouverts à 7.30. Spectacles au crépuscule

De Laurentiis s'est appliqué à réaliser un film de grande classe... Il a utilisé des acteurs au physique superbe. —N.Y. POST

La vérité La seule mesure de "Mandingo"

18 ANS

DINO DE LAURENTIIS présente — TECHNICOLOR — **"MANDINGO"**

MANDINGO by Kyle Onstott

D'après le roman captivant vendu à quelque 9½ millions d'exemplaires!

JAMES MASON SUSAN GEORGE PERRY KING

VAN HORNE: 12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.25
PLACE VILLE-MARIE: 12.10, 2.20, 4.30, 6.45, 9.00

Finema VAN HORNE

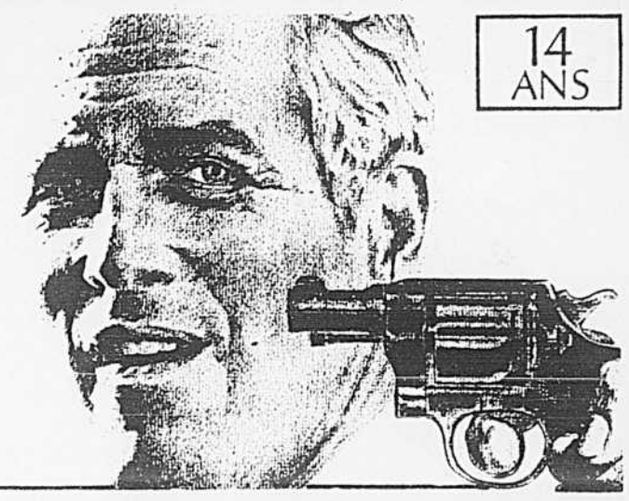
PLACE VILLE-MARIE 866-2644. 6150 COTES-DES-NEIGES 731-8243

---

14 ANS

PAUL NEWMAN
in A COLEYTOWN/TURMAN-FOSTER PRODUCTION
"THE DROWNING POOL"
JOANNE WOODWARD
TONY FRANCIOSA
TECHNICOLOR® FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

UNE ÉPOQUE À REVIVRE...

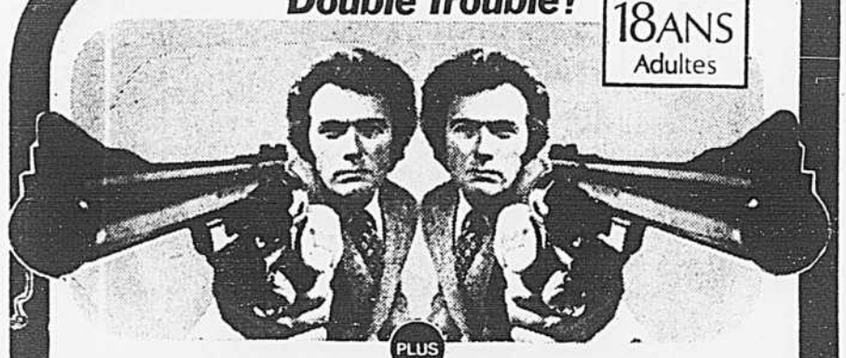


AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.05

Double Trouble!

18 ANS Adultes



Clint Eastwood Dirty Harry PLUS **Clint Eastwood Magnum Force**

From Warner Bros.

"DIRTY": 2.00, 5.50, 9.40
"MAGNUM": 12.00, 3.45, 7.35

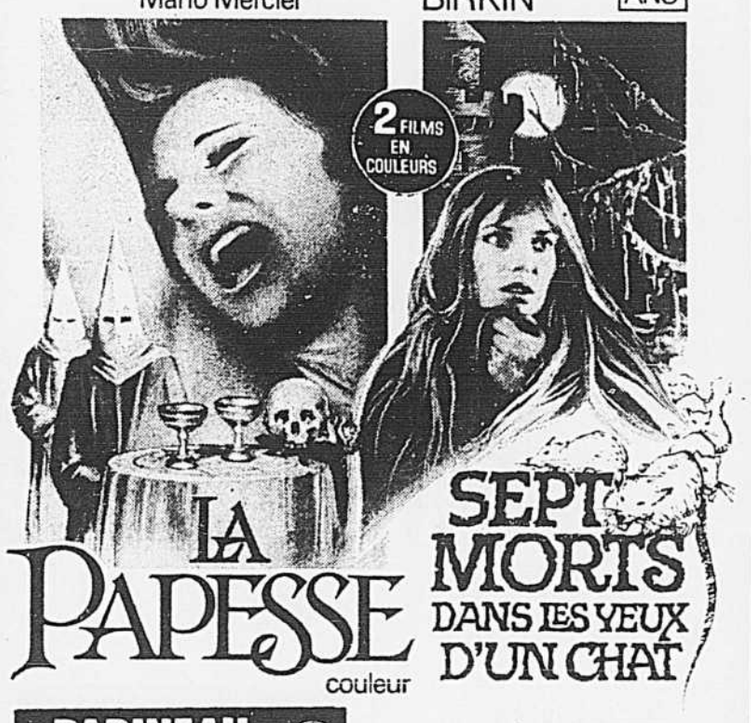
CINÉ-CENTRE 1
BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

---

un grand film de Mario Mercier

JANE BIRKIN — 18 ANS

2 FILMS EN COULEURS



LA PAPESSE couleur

SEPT MORTS DANS LES YEUX D'UN CHAT

PAPINEAU 2
Papineau & Mt.Royal 521-6853

REPRÉSENTATION COMPLÈTE
A 1.00, 4.25, 7.50

"The Passenger" POUR TOUS

Nouveau film éblouissant d'Antonioni... sans doute son film le plus divertissant... Il pourrait aussi devenir son film le plus populaire... Un mélodrame au suspense inégale.
Vincent Canby, N.Y. Time

Metro-Goldwyn-Mayer presents
Jack Nicholson **Maria Schneider**
A Carlo Ponti Production of
Michelangelo Antonioni's "The Passenger"

«The Passenger», c'est la touche du maître. Bruce Williamson, Playboy

12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20 p.m.

LE PETIT Finema — 2e MOIS
PLACE VILLE-MARIE 866-2644

'LEPKE'

"LE ROI DU CRIME"

18 ANS Adultes

LE VRAI **"LEPKE"** — **"LEPKE"** AUJOURD'HUI

TONY CURTIS · ANJANETTE COMER
A MENAHEM GOLAN FILM **"LEPKE"**
MICHAEL CALLAN · WARREN BERLINGER
GIANNI RUSSO
VICTAYBACK · And MILTON BERLE

1.00, 3.00, 5.05, 7.10, 9.15

CINÉ-CENTRE 2
BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

PUISSANTE ÉVOCATION D'UNE ARTISTE QUI ÉTAIT, ELLE-MÊME, UNIQUE EN SON GENRE.
Archer Winsten, N.Y. Post

14 ANS

JANIS

Production CRAWLEY FILMS
Producteur adm. R. CRAWLEY
Réalisé et monté par HOWARD ALK
et SEATON FINDLAY TECHNICOLOR

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

1:00, 2:40, 4:25, 6:05, 7:45, 9:40
4e SEM.

PETER SELLERS
CHRISTOPHER PLUMMER
CATHERINE SCHELL
HERBERT LOM
BLAKE EDWARDS

POUR TOUS

Les grands "RETOURS":

Les hirondelles de Capistrano...
Le général MacArthur...
Les années 50...
Les années 60...
Et maintenant c'est l'inspecteur Clouseau...

United Artists

YORK: 12.45, 2.50, 4.50, 7.00, 9.15 — Sam. dernier spectacle à 11.15 — FAIRVIEW (Cinema 2). Tous les soirs 6.30 et 9.00, samedi, dimanche, lundi, mardi 1.30, 4.00, 6.30, 9.00 — DOLLARD-2: Guichets ouverts à 7.30. Spectacle au crépuscule.

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

FAIRVIEW
TRANS CAN. S. 33 697-8095

2e FILM AU CINÉ-PARC SEULEMENT "MIXED COMPANY"

Ciné parc Dollard
TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

ET VOICI! ENFIN!

UN AUTRE FILM ENTIÈREMENT DIFFÉRENT DE CERTAINS AUTRES FILMS QUI NE SONT PAS TOUT À FAIT PAREILS À CELUI-CI

POUR TOUS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL

3e SEM.

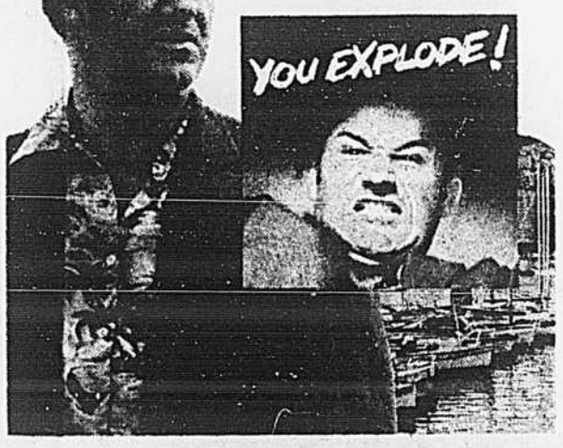
SEVILLE: 1.00, 2.45, 4.30, 6.10, 7.55, 9.30
DORVAL (Salle Dorée) Tous les soirs 6.45 et 8.45. Samedi, dimanche, lundi et mardi 12.45, 2.45, 4.45, 6.45 et 8.45.

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

DORVAL
260 AVE DORVAL 631-9977

Vous êtes policier de N.Y.C. On vous envoie en France pour démanteler un réseau de drogues, mais

- vous ne parlez pas français
- les flics vous détestent
- les vôtres vous ont monté un bateau!



14 ANS

GENE HACKMAN
Dans le tout nouveau film **FRENCH CONNECTION 2**

A JOHN FRANKENHEIMER FILM
AVEC FERNANDO REY BERNARD FRESSON
COLOR BY DE LUXE

12.40, 2.45, 4.55, 7.05, 9.05
SAMEDI, DERNIÈRE REPRÉSENTATION À 11.30

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

STANLEY KUBRICK'S CLOCKWORK ORANGE

18 ANS

Aussi **Deliverance** JON VOIGHT · BURT REYNOLDS

"CLOCKWORK" 12.40, 4.55, 9.25
"DÉLIVRANCE" 3.00, 7.30

MONKLAND
5504 MONKLAND AVE. 484-3579

SYLVIA KRISTEL
l'héroïne de Emmanuelle

18 ANS

À 1.25, 4.40, 8.00

Julia et les Hommes

Aussi 2e GRAND FILM couleur

PAPINEAU 1
Papineau & Mt.Royal 527-8635

CINÉMAS FRANCE FILM

VOUS DEVEZ VOIR OU REVOIR....

POUR TOUS

Cette bouleversante histoire d'AMOUR

5e SEM.

"TU SERAS UN HOMME MON FILS"

V.F. EDDY DUCHIN STORY

EN COULEUR

La vie de ce célèbre pianiste qui avait quatre passions: "SA FEMME" "SON FILS" "SA MUSIQUE" et "CHIQUITA"

AUSSI UN DEUXIÈME GRAND FILM EN COULEURS

AIR CLIMATISÉ
ST-DENIS MÉTRO ST-DENIS DEMONTIGNY
1394 ST-DENIS 849-4211

HORAIRE TU SERAS... 1:40, 5:40, 9:45
LES FEUX... 12:00, 4:00, 8:05

Le film qui a valu à MICHEL BRAULT le grand prix de la mise en scène au festival de Cannes 1975 et le prix de la Ceinture d'Or 1975.

LES ORDRES

14 ANS

4e SEM.

un film de Michel Brault

Jean Lapointe
Hélène Loiselle
Guy Provost

AIR CLIMATISÉ
CHEVALIER MÉTRO ST-DENIS DEMONTIGNY
1190 ST-DENIS 845-2321

1:00 - 3:00
5:05 - 7:25 - 9:40

6e MOIS

Une comedie trepidante et desinvolte qui effleure le cynisme

14 ANS

Le MOUTON ENRAGÉ

PIERROT AIR CLIMATISÉ

LA PANTALONNERIE

Peut encore vous... étonner

Sainte Catherine, coin Papineau

1.99 NOUVEAU NATIONAL 18 ANS

1220 STE. CATHERINE EST. 521-1119

-DÈS MIDI-

VIXEN LA RENARD

COULEUR

QUI S'Y FROITE S'Y PIQUE

CETTE SOIF D'AMOUR

3 FILMS

1.99

18 ans adultes

PROSTITUTION AROUND THE WORLD

"...l'un des meilleurs DOCUMENTAIRES qui soit sur cette QUESTION CONTROVERSÉE!" Star Banner Eve. News

COULEUR

Nouvelles perspectives sur la plus ancienne des PROFESSIONS...

ET

I Love You
I Love You Not couleur

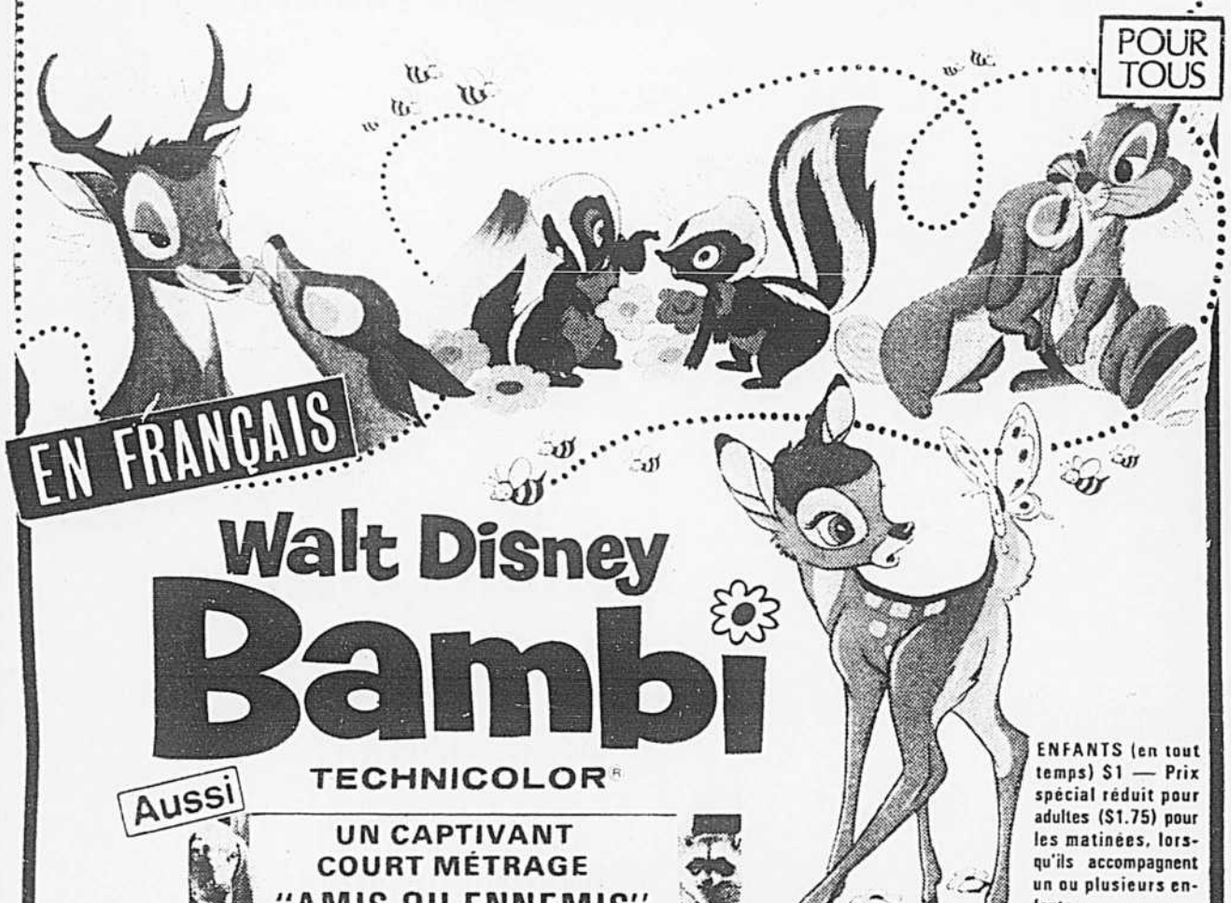
2e SEMAINE!

à 10.15, 1.05, 3.55, 6.50 et 8.05

EROS 288 5513
59 St. Catherine E. St-Laurent

Voici BAMBI et ses petits amis mignons... on succombe coup sur coup à un charme si vrai!

POUR TOUS



EN FRANÇAIS

Walt Disney

Bambi

TECHNICOLOR®

Aussi

UN CAPTIVANT COURT MÉTRAGE "AMIS OU ENNEMIS"

ENFANTS (en tout temps) $1 — Prix spécial réduit pour adultes ($1.75) pour les matinées, lorsqu'ils accompagnent un ou plusieurs enfants.

AUX 4 CINÉMAS!

CHATEAU: 1.00, 3.25, 5.55, 8.20. LAVAL-2: SUR SEMAINE: 6.40, 8.45. SAMEDI, DIMANCHE, LUNDI, MARDI 12.00, 2.15, 4.30, 6.40, 8.45. GREENFIELD-2: SUR SEMAINE 6.45, 7.30, 9.35. SAMEDI, DIMANCHE, LUNDI, MARDI 1.15, 3.20, 5.25, 7.30, 9.35. VERSAILLES (rouge): SUR SEMAINE DÈS 6.30. SAMEDI, DIMANCHE, MARDI 1.00, 3.05, 5.15, 7.20, 9.30.

CHATEAU 1
St. Denis & Belanger

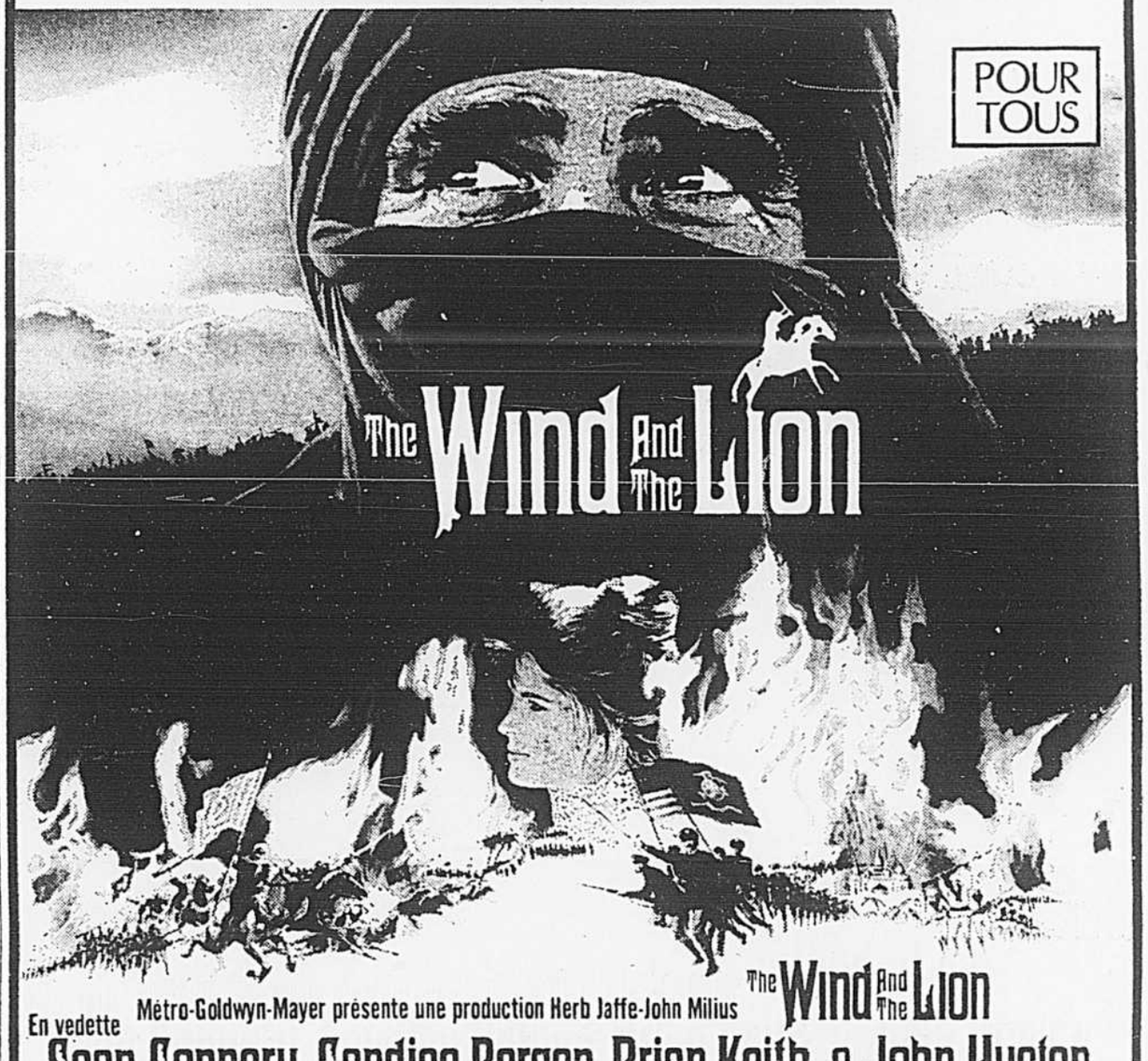
VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7880

GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

LAVAL
Centre d'Achats LAVAL 688-6164

Entre le vent et le lion se tient la femme. Pour elle, un conflit risque d'opposer des millions d'hommes.

POUR TOUS



En vedette

Métro-Goldwyn-Mayer présente une production Herb Jaffe-John Milius

The Wind And The Lion

Sean Connery Candice Bergen Brian Keith & John Huston

Scénario et réalisaion John Milius. Direction Herb Jaffe. Musique Jerry Goldsmith, Panavision — Metrocolor

MGM Released thru United Artists Entertainment from Transamerica Corporation

LA PISTE SONORE ORIGINALE DE CE FILM EST DISPONIBLE SUR DISQUES ARISTA

À L'AFFICHE!

LE CINEMA 12.30, 2.35, 4.40, 6.50, 9.00

AV. GREENE, FACE AU CINÉMA AVENUE 931-2477

2e GRANDE SEM.!

Quand on est JEUNE

18 ANS Adultes

y'a pas de mal à se faire PLAISIR

avec JOHANNA JUNG

SEXE à CREDIT

V.F. de SEX CONNECTION

MIDI-MINUIT 12.15, 3.20, 6.25, 8.00

V.F. de 'TEENAGE LOVE' en COULEUR avec IRINA KANT

ÉLECTRA: 12.15, 3.20, 6.25, 8.00, PARC: SUR SEMAINE DÈS 6.25, SAMEDI et DIMANCHE 12.15, 3.20, 6.25, 8.00

AIR CLIMATISÉ MIDI-MINUIT 4462 St Denis 842-8264

ELECTRA Ste Cath & Amherst 522-9177

AIR CLIMATISÉ PARC-Verdun 720 de l'Eglise 768-2509

PANIQUE ET TERREUR!

POUR TOUS

STEVE McQUEEN

COULEUR

FLUIDE MORTEL

V.F. BLOB

PLUS

LE MONSTRE DE L'ILE EN FEU

V.F. de Dinosaurus Couleur

KRISTINA HANSON · PAUL LUKATHER · GREGG MARTELL

2e sem

VIVANT APRÈS 110 MILLIONS D'ANNÉES!

MOINS DE 14 ANS $1.00

RIVOLI: REPRÉSENTATION à 1.20, 4.40, 7.55, GRANADA: SUR SEMAINE DÈS 6.10, SAMEDI, DIMANCHE et MARDI 1.20, 4.35, 7.55.

AIR CLIMATISÉ RIVOLI 2 St-Denis & Belanger 277-3125

AIR CLIMATISÉ GRANADA 4353 e. Ste Cath. 255-2428

18 ANS Adultes

UNANIMITÉ!

"CONTES IMMORAUX" EST UN GRAND FILM"

"La réussite est sans faille... Un niveau encore jamais atteint."

Contes Immoraux

un film de WALERIAN BOROWCZYK

avec PALOMA PICASSO couleur

PLUS 2e FILM AU CHATEAU

RAPPORT sur des INFIRMIERES

Couleur

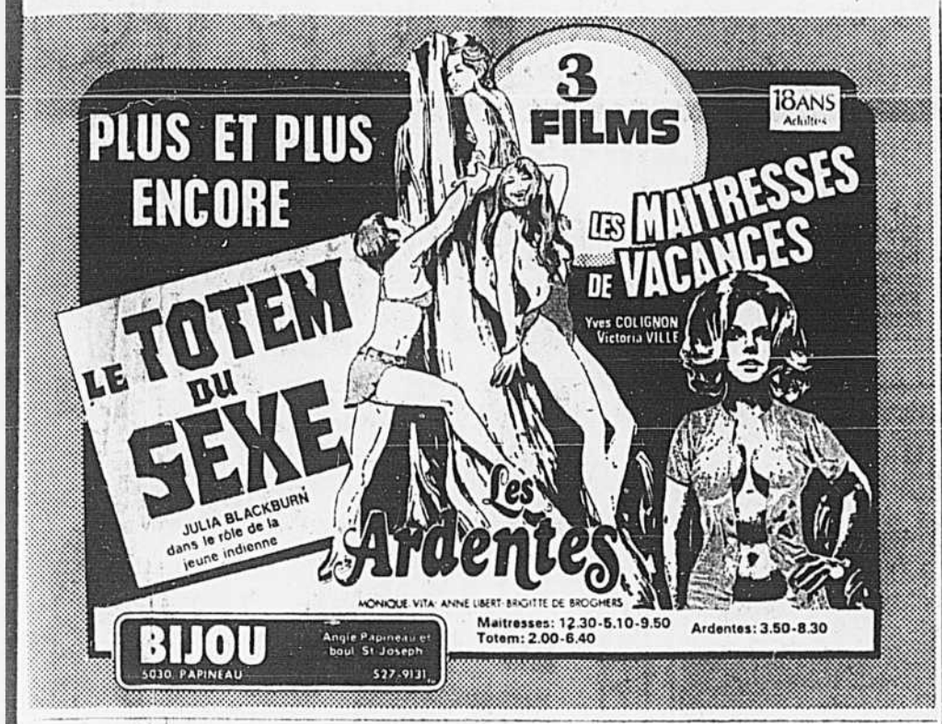
2e FILM AU PIGALLE PLUS

La BAIE SANGLANTE

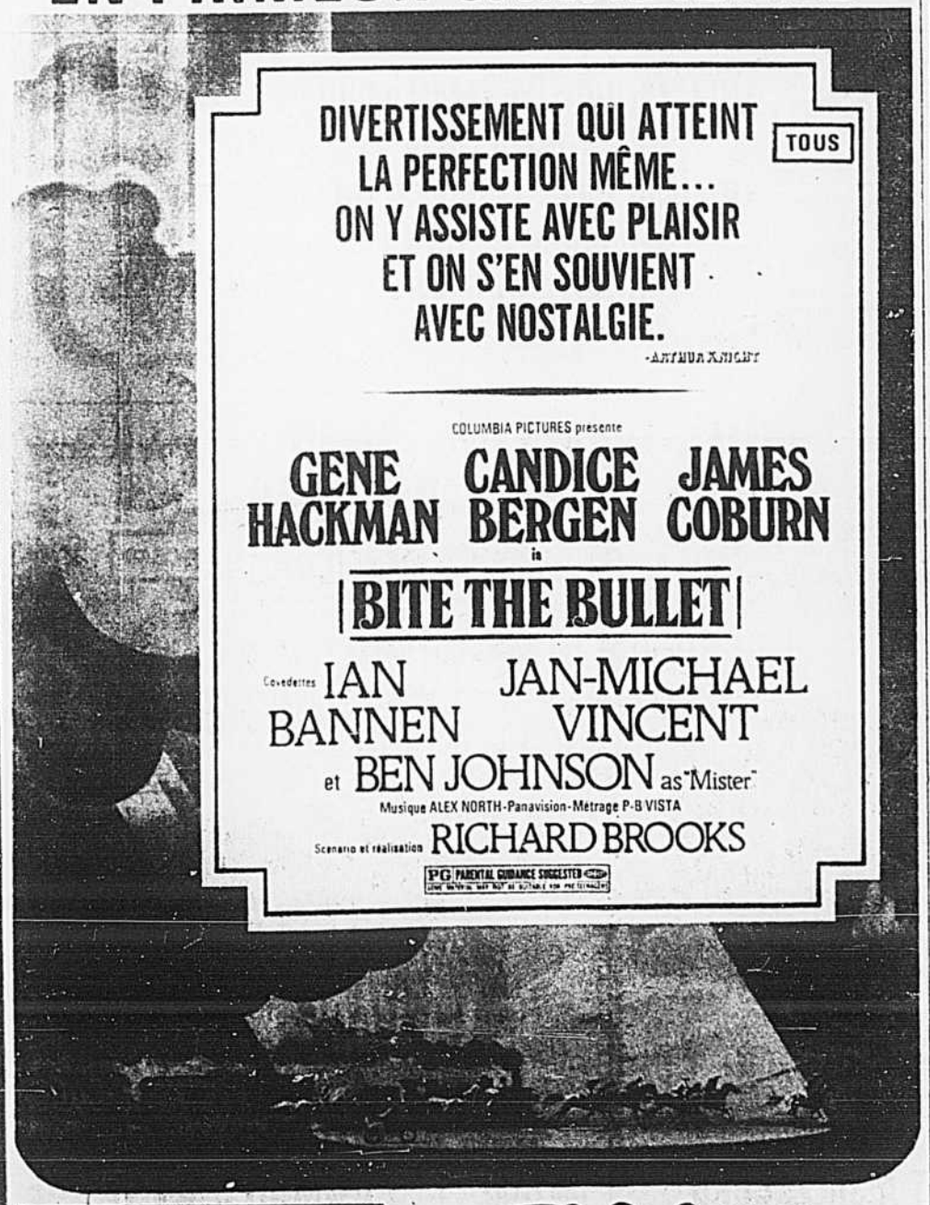
PIGALLE: à 1.05, 4.25, 7.45. CHATEAU-2: à 12.45, 4.10, 7.40.

AIR CLIMATISÉ CHATEAU 2 St. Denis & Belanger 271-4400

AIR CLIMATISÉ PIGALLE 912 Ste CATHERINE O. 861-2807



RIVOLI: REPRÉSENTATION A 1:15, 4:05, 7:00, 8:25, VERSAILLES (bleu)
SUR SEMAINE DES 6:00, SAMEDI, DIMANCHE et MARDI 1:00, 3:30, 6:00, 8:30



avez-vous vu?

JANIS de Howard Alk et Seaton Findlay, en v.o. et couleurs au Snowdon. Avec Janis Joplin.

Janis Joplin chante et s'explique, peu de temps avant sa mort. Un film-document qui, malgré ses bavures, réussit à émouvoir.

LES ORDRES, de Michel Brault en v.o. et n/b coul. au Chevalier. Avec Louise Forestier, Claude Gauthier, Jean Lapointe, Hélène Loiselle, Guy Provost.

Les excès du pouvoir pendant la crise d'octobre 1970 racontés par un Michel Brault pathétique à la révolte contenue. Un film admirable qui vient de se mériter le prix de la mise en scène au Festival de Cannes.

TOMMY, de Ken Russell, en v.o. et couleurs (son stéréo) à l'Atwater 1. Avec Ann-Margret, Oliver Reed.

L'opéra-rock qui a bercé la nouvelle génération dans une adaptation qui pousse à son diapason, selon une habitude chère à Russell, l'oeuvre originale. Pour les mordus.

VINCENT FRANÇOIS, PAUL... ET LES AUTRES, de Claude Sautet, en v.o. et couleurs au Dauphin. Avec Yves Montand, Serge Reggiani, Michel Piccoli.

Moins euphorisant que "César et Rosalie" qui traitait d'un ménage à trois réussi, le dernier film de Sautet se veut amer, triste et déprimant. Les trois copains ratés dont on raconte les déboires appartiennent à une mode cinématographique déjà un peu usée.

STAVISKY, d'Alain Resnais en v.o. et couleurs (s.-t. ang.) Avec Jean-Paul Belmondo, Annie Duperay, Charles Boyer.

Les amateurs de "Marienbad" trouveront un peu long et bien artificiel ce "Stavisky" séduisant pour l'oeil et l'intelligence, mais loin des problèmes de notre époque.

LE MOUTON ENRAGE, de Michel Deville en v.o. et couleurs au Pierrot. Avec Jean-Louis Trintignant, Jane Birkin, Romy Schneider.

Les métamorphoses d'un timide employé de banque en un redoutable aventurier. Une comédie avec beaucoup de nerf et d'excellents numéros d'acteurs.

SCENES DE LA VIE CONJUGALE, d'Ingmar Bergman, en v.f. au Dauphin (Renoir) couleurs. Avec Liv Ullman, Erland Josephson.

Une autopsie du couple qui remet en cause le mariage. Conçu d'abord pour la télévision, le film de Bergman a l'intensité d'une pièce de Strinberg.

La semaine des cinéphiles

GOETHE-INSTITUT MONTREAL (Place Bonaventure, entrée La Gauchetière et University. Entrée libre).

Demain à 20h30: "Tschetan, des Indianerjunge" de Hark Bohm, RFA 1972.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (1455 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110. 75 cents).

Aujourd'hui à 19h30: "The Big Broadcast of 1936". A 21h30: "The Goldwyn Follies" de George Marshall, E.-U. 1938.

Demain à 19h30: "Kismet" de Vincente Minelli, E.-U. 1955. A 21h30: "Stage Door" de Gregory La Cava, E.-U. 1937.

LIVRES REÇUS

suite de D 2

ONESIME (deuxième série), par Albert Chartier, 62 pages. Editions l'Aurore. Prix: $3.50.

L'ENNEMI, par Derib (Buddy Longway), 48 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $3.50.

LE BOLIDE MAUDIT, par Aidans-Greg, 48 pages. Editions du Lombard Dist.: Granger Frères. Prix: $1.95.

YORIK DES TEMPETES, par Eddy Paape-A. P. Duchateau, 48 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $1.95.

OPERATION PENALTY, par Raymond Reding, 46 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $1.95.

LA LEGION DES ANGES MAUDITS, par Eddy Paape-Greg, 46 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $3.50.

TOUNGA ET LES HOMMES ROUGES, par Aidans, 46 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $3.50.

LES GEANTS DE MU, par Henri Vernes, dessins de William Vance, 46 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $3.50.

L'ARME A GAUCHE, par Tibet, scénario par Greg, 62 pages. Editions du Lombard. Dist.: Granger Frères. Prix: $3.50.

LE REVEIL DU PATRATOMAC, par Tibet, scénario par Greg, 62 pages. Editions du Lombard. Dist: Granger Frères. Prix: $3.50.

LIVRES DE POCHE

VENDREDI OU LES LIMBES DU PACIFIQUE, par Michel Tournier, 281 pages. Editions Gallimard.

LE ROI DES AULNES, par Michel Tournier, postface de Philippe de Monès, 600 pages. Editions Gallimard.

L'AUVERGNE ROMANE, par Charles-H. Baudé, illustrations, 191 pages. Editions Marabout. Prix: $4.50.

BRETAGNE DES CALVAIRES, par Laurent Dailliez, illustrations, 191 pages. Editions Marabout. Prix: $4.50.

LA QUETE COSMIQUE, par K.H. Scheer et Clark Darlton, 186 pages. Editions Marabout.

LE MASQUE DU CRAPAUD, par Henri Vernes (Bob Morane), 156 pages. Editions Marabout. Prix: $1.70.

L'AUTRE COTE DU REVE, par Ursula K. Le Guin, traduit de l'américain par Henry-Luc Planchat, 184 pages. Editions Marabout. Prix: $2.25.

LA FEMME DE PUTIPHAR, par Gaston Compère, 247 pages. Editions Marabout. Prix: $2.25.

CE QUE WITTGENSTEIN A VRAIMENT DIT, par Anthony Kenny, préface de Jean-Francois Malherbe, 187 pages. Editions Marabout. Prix: $3.00.

VIE PRIVEE D'UN DOCTEUR, par Elizabeth Seifert, roman traduit de l'américain par Cyrille Vermeersch, 251 pages. Editions Marabout.

LE FOYER BRETON, par Emile Souvestre, illustrations de Johannot, Penguilly, Leleux, Fortin et Saint-Germain, 281 pages. Editions Marabout.

Ciné Parc CURRY HILL
ROUTE "MONTRÉAL-TORONTO" SORTIE 128
Ciné Parc CURRY HILL
Le seul ciné-parc montrant des films pour adultes en français
JUIN 26-27-28-29-30 JUIL 1-2 JEU. VEN. SAM. DIM. LUN. MAR. MER
EN FRANÇAIS 18 ans
WILLIAM PETER BLATTY
L'EXORCISTE
THE EXORCIST
Musique de WILLIAM FRIEDKIN
AVIS
Le traitement de certains épisodes du film risque de surprendre, voire de secouer fortement le spectateur
LA DIRECTION
DIMANCHE 29 JUIN, 2 REPRESENTATIONS... DEUXIEME REPRESENTATION VERS MINUIT
L'EXORCISTE
CEUX QUI ARRIVERONT AVANT MINUIT, VERRONT LE SPECTACLE COMPLET

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
AUTOROUTE 20E SORTIE 58
655-5515 • 655-5514
EN PRIMEUR DANS UN CINÉ-PARC
LA GUEULE DE L'EMPLOI
4 FILMS EN COULEURS
1 LA FAMILLE FLINTSTONE POUR TOUS
JERRY LEWIS
DEAN MARTIN
2 ARTISTES ET MODELES
TECHNICOLOR
V.F. ARTISTS & MODELS
enfants moins de 14 ans GRATUIT
DUSTIN HOFFMAN
VEDETTE DE 'PAPILLON'
VERSION FRANÇAISE DE "LITTLE BIG MAN"
3 Les extravagantes aventures d'un visage pâle

CINÉ-PARC Laval
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 9-0 622-5555 • 622-5545
Pour la première fois dans un ciné-parc!
1 LES HORIZONS PERDU
PETER FINCH ... Richard Conway
LIV ULLMANN Catherine
GEORGE KENNEDY ... Sam Cornelius
and CHARLES BOYER ... High Lama
"LE ROI DU KARATE" WANG YU
2 N'A PAS DE PITIE POUR LES CANARDS BOITEUX...
POUR TOUS
3 JOHN WAYNE
V.F. LOST HORIZON "RIO LOBO"
ECRAN 1
PLUS 2ème SEMAINE 3 DESSINS ANIMES POUR TOUS
Une Coccinelle en balade extraordinaire!
Enfants moins de 14 ans GRATUIT!
2e FILM
La Chevauchée vers L'OUEST
Une comédie galopante
ECRAN 2

CINÉ PARC ST-EUSTACHE
3 ÉCRANS
627-4747
625-1432
TEL.: 861-6565 861-6566
1 EN ANGLAIS 2 EN FRANÇAIS LE PLUS GRAND AU CANADA
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 13 OUEST
RESTAURANT ULTRA-MODERNE
ENFANTS MOINS DE 14 ANS: GRATUIT
CHOIX DE FILMS LE PLUS COMPLET
ÉCRAN 1
LES FILMS RENÉ MALO présentent une production de CHRISTIAN FECHNER
un film écrit et réalisé par Claude ZIDI
TOUS
EN PRIMEUR
PIERRE RICHARD
JANE BIRKIN
LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ!
2e FILM ALLELUIA DÉFIE L'OUEST
ÉCRAN 2 2e SEMAINE
PANIQUE ET TERREUR!
POUR TOUS
STEVE McQUEEN
COULEUR
FLUIDE MORTEL
PLUS
LE MONSTRE DE L'ILE EN FEU
Couleur
APRÈS 110 MILLIONS D'ANNEES!
EN PRIMEUR À MONTRÉAL
ÉCRAN 3
EN ANGLAIS
PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD
ROBERT SHAW
A GEORGE ROY HILL FILM
THE STING
GOLDIE HAWN
HAL HOLBROOK ...
THE GIRL FROM PETROVKA

Ciné parc CHATEAUGUAY 691-1310 861-0659 DRIVE-IN
EN PRIMEUR
2 GRANDS FILMS
Les aventures époustouflantes d'un prof fou! fou! fou!
la moutarde me monte au nez!
PIERRE RICHARD
JANE BIRKIN
2e GRAND FILM
mais où est donc passée la 7ième compagnie
couleur
ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATUIT

Ciné parc VAUDREUIL 455-5154 861-0659
VENEZ RIRE... RIRE... RIRE...
Une toute nouvelle aventure!
Coccinelle peut maintenant tout faire...
POUR TOUS
Une Coccinelle en balade extraordinaire!
2e FILM
La Chevauchée vers L'OUEST
ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATUIT

Ciné parc MONT-ST-HILAIRE 467-3209 467-3209
A 14 MILLES DU PONT HYP LAFONTAINE
TRANS CANADIENNE ROUTE 20 SORTIE 70
POUR TOUS
UN COUPLE EXPLOSIF! UNE FANTASTIQUE CHASSE À L'HOMME
PETER FONDA
SUSAN GEORGE
LARRY LE DINGUE
MARY LA GARCE
2e FILM "NOTRE AGENT À SALZBOURG"
avec BARRY NEWMAN
ESPIONNAGE

Ciné parc ST. MATHIEU 659-3445 861-0659
Route 9-15 Vers Plattsburg Sortie 24
VERSION FRANÇAISE
Condamné à 28 ans de prison pour un crime qu'il n'a jamais commis. Ses deux seules ressources: Charles Bronson et beaucoup d'argent.
POUR TOUS
CHARLES BRONSON
L'EVADE
VERSION FRANÇAISE DE (BREAKOUT)
2e FILM "LES HOMMES" avec HENRI SALVA
3e FILM VEN. - SAM. - DIM.
"DUEL AU COUTEAU" CAMERON MITCHEL

CINÉMA

SAM. et DIM. à MINUIT — 2001 SPACE ODYSSEY — $1.50

Shampoo: film qui fait fureur

warren beatty julie christie · goldie hawn

14 ANS

1:30 - 3:30 - 5:30
7:30
9:30

SHAMPOO

FLICK — TWIN CINEMA 1433 CRESCENT 845-1269 — MAXI ROOM

CONSULTEZ "CARRIÈRES ET PROFESSIONS" ANNONCÉES TOUS LES JOURS DANS

la presse

IL N'Y A PAS D'INNOCENCE...!

18 ANS ADULTES

WHEN YOUNG GIRLS COME OF AGE

BY MS ULRIKE BUTZ · LOGENA MARKS IN COULEUR

PLUS WHAT SCHOOL GIRLS DON'T TELL

EVE — 10:00-12:55-3:50 6.40 - 8.15 COULEUR

MINI-GOLF
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A M A MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI de MONTIGNY

LES HOTESSES DE LIT — Karin Hofmann couleur

Les Jeunes Séductrices — Nadine De Rangot Rena Bergen couleur

OMEGA #1 — PLAZA K MART LONGUEUIL — 2665, CHEMIN CHAMBLY — TEL 670-0590

Ven. et sam. dès 6 h 30 — Dim. dès 1 h — Sem. dès 7 h 45.

DOUBLE DYNAMITE!

18 YEARS Adults

ORAL CONTRACT

plus

18 YEARS Adults

The erotic memoirs of a MALE CHAUVINIST PIG IN COLOR WITH GEORGINA SPELVIN

bonaventure — PLACE BONAVENTURE tel. 861-2725 — Dès 1 heure

SAM. et DIM. à MINUIT — JIMMY CLIFF THE HARDER THEY COME — $1.50

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
Francis Ford Coppola's
The Godfather PART II

SEULEMENT $2.50

Al Pacino
Robert Duvall Diane Keaton Robert De Niro
Talia Shire John Cazale Michael V. Gazzo
Marjana King Mariana Hill Lee Strasberg
SCREENPLAY BY Francis Ford Coppola AND Mario Puzo BASED ON THE NOVEL "The Godfather" BY Mario Puzo
PRODUCED AND DIRECTED BY Francis Ford Coppola CO-PRODUCER Gray Frederickson AND Fred Roos MUSIC SCORED BY Nino Rota
R RESTRICTED Technicolor A Paramount Picture

AIR CLIMATISÉ
1.00 4.30 8.30
PICCADILLY
5025, OUEST SHERBROOKE 486-2811

18 ANS Adultes

le PAYS du SEXE SAUVAGE — IVAN RASSIMOV · ME ME LAY · COULEUR

LA BAIE SANGLANTE — un film de MARIO BAVA Couleur — CLAUDINE AUGER CLAUDIO VOLONTE LAURA BETTI

OMEGA #2 — PLAZA K MART LONGUEUIL — 2665, CHEMIN CHAMBLY — TEL 670-0590

Ven. et sam. dès 5h30 Dim. dès 1h30 Sem. dès 7h45.

Face au chantage... Que faire ?

18 ANS Adultes

INSPIRÉ D'UNE AFFAIRE AUTHENTIQUE, LES DESSOUS PEU HONORABLES D'UN HOMME AU DESSUS DE TOUT SOUPÇON.

LE DOSSIER EROTIQUE D'UN NOTAIRE

2e FILM "PERFECTION DE L'AMOUR PHYSIQUE" EN COULEURS

ARLEQUIN: "DOSSIER": à 1:00, 3:50, 6:55, 9:40 — "PERFECTION": à 2:25, 5:15, 8:20.
RITZ: LUNDI à SAMEDI dès 6:30. DIMANCHE continuel depuis 2:00

AIR CLIMATISÉ — ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

AIR CLIMATISÉ — RITZ 1313 BELANGER E 272-5290

VACANCES VOYAGES

Découvrir le monde de la plus belle façon

Le Cahier VACANCES VOYAGES le samedi

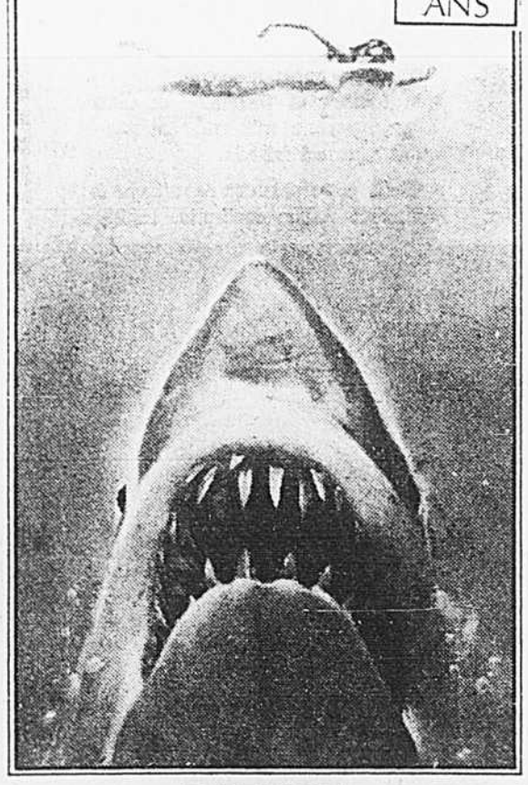
la presse

Film terrifiant tiré du grand roman à succès aussi terrifiant

JAWS

Elle est la première...

14 ANS



ROBERT ROY SCHEIDER SHAW RICHARD DREYFUSS

JAWS

CO-STARRING LORRAINE GARY · MURRAY HAMILTON · A ZANUCK/BROWN PRODUCTION
SCREENPLAY BY PETER BENCHLEY and CARL GOTTLIEB · BASED ON THE NOVEL BY PETER BENCHLEY · MUSIC BY JOHN WILLIAMS
DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG · PRODUCED BY RICHARD D. ZANUCK and DAVID BROWN
A UNIVERSAL PICTURE · TECHNICOLOR® PANAVISION®
ORIGINAL SOUNDTRACK AVAILABLE ON MCA RECORDS & TAPES

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707

LOEW'S 954 STE-CATHERINE O. 866-5851

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

2e SEMAINE!

DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586

CINEMA LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-6164

LOEW'S ET KENT: 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15, AU LOEW'S SEULEMENT, SAM. DERNIER SPECTACLE À 11:30. DORVAL (Salon Rouge) LAVAL ET GREENFIELD: SOIRÉE 7:00 ET 9:15, SAMEDI, DIMANCHE, LUNDI ET MARDI 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15

cette semaine, à CFGL-FM 105·7

RADIODIFFUSION DES récitals d'été cfgl.fm*

Dimanche	29 juin	2.00 p.m.	MICHEL SARDOU
Dimanche	6 juillet	2.00 p.m.	JOE DASSIN
Mercredi	9 juillet	7.00 p.m.	BEAU DOMMAGE
Dimanche	13 juillet	2.00 p.m.	JEAN PIERRE FERLAND
Dimanche	13 juillet	7.00 p.m.	DALIDA
Mercredi	16 juillet	7.00 p.m.	VERONIQUE SANSON
Samedi	19 juillet	7.00 p.m.	CLAUDE DUBOIS
Dimanche	20 juillet	2.00 p.m.	MICHEL DELPECH
Dimanche	20 juillet	7.00 p.m.	GILBERT BECAUD
Dimanche	27 juillet	2.00 p.m.	ENRICO MACIAS
Dimanche	3 août	7.00 p.m.	GEORGES MOUSTAKI
Dimanche	10 août	2.00 p.m.	HUGUES AUFRAY
Dimanche	17 août	7.00 p.m.	RENEE CLAUDE
Dimanche	24 août	8.00 p.m.	BARBARA
Dimanche	31 août	2.00 p.m.	MIREILLE MATHIEU

MERCI!!!

*Découpez et conservez dans votre livre de messe...
On n'annoncera pas tous les jours!!!

"le fm de mes vacances" 105.7

CFGL le FM qui parle et qui chante

Motherwell: des estampes à consommer

PAR GILLES TOUPIN

Gravures de Robert Motherwall à la galerie Waddington, jusqu'au 12 juillet.

LES AMERICAINS ont cette réputation peu enviable d'être chauvins. Jusque dans leur art, ils se sont retranchés derrière l'illusion de la grandeur de leur civilisation. La peinture n'a pas échappé à cet impérialisme; elle a voulu s'affirmer en niant ses racines européennes et en s'octroyant une vérité autonome et dissidente de la tradition d'outre-mer.

Cela est vrai dans la mesure où on ne tient pas compte d'artistes tels que Robert Motherwell qui ne se fit pas de fausses hontes à transmettre les valeurs de l'avant-garde européenne à ceux de sa génération. Il fut l'un des seuls à le faire. Amoureux de la France, c'est à l'âge de 23 ans, en 1938, qu'il alla pour la première fois en séjour à Paris et à Grenoble. Cette confrontation avec l'art européen est alors déterminante. "Ses préférences allaient moins à Max Ernst et encore moins vers Dali que vers Schwitters et Arp. Ses tableaux et ses collages exécutés à partir de 1940 révélaient en effet son goût pour ces deux peintres, mais témoignent aussi de son intérêt pour Picasso et pour Matisse dont la couleur surtout l'attirait" (Barbara Rose).

A l'instar des peintres de sa génération (Gorky, Pollock, de Kooning), Motherwell, aux prises avec l'héritage du Surréalisme, devait s'en dégager et trouver sa propre identité. Tout au long de son oeuvre, on assiste à la mise en forme d'un art qui recherche l'équilibre entre l'inconscient et l'intellect. L'ancien étudiant en philosophie de la Harvard Graduate School, féru de connaissances esthétiques, a donc une conscience aiguë de sa situation historique mais, par ailleurs, se méfie d'un recours démesuré à l'intellect au profit de l'exploitation de l'inconscient. Prénomène singulier dans l'histoire de l'art américain, Motherwell est à peu près le seul peintre qui se soit voué à la quête du plaisir et de la sensualité par le moyen de l'art. Tout en se penchant régulièrement sur les valeurs de la structure, il a essayé de retrouver (malgré les contradictions d'une telle entreprise) "l'oeil naïf de l'enfant".

L'attitude surréaliste

Il n'est pas facile de concilier les contraires, de marier le conscient à l'inconscient, le sentiment à l'intellect, la structure au relâché et la liberté à la nécessité. C'est pourtant ce qu'a essayé de faire Motherwell et ce qu'il est parvenu à réussir dans plusieurs de ses oeuvres.

Né à Aberdeen dans l'Etat de Washington, il passe sa jeunesse respectivement à Salt Lake City (1919-1924), à Beverly Hills (1924-1928) et à San Francisco (1928-1938, étudiant dans les académies tout en poursuivant des études qui le mènent de la Stanford University, d'où il sort diplômé en 1936, jusqu'à la Harvard Graduate School où il poursuit des études de philosophie. En 1938, c'est le temps du premier séjour en Europe à Paris et à Grenoble (session d'été à l'université de cette ville).

De retour aux USA en 1939, il enseigne à l'université de l'Oregon puis se rend à New York (1940) pour suivre les cours de Meyer Shapiro à la section des Beaux-Arts et d'archéologie à l'université de Columbia. Parallèlement, il étudie la gravure sous la direction d'un surréaliste, Kurt Seligmann, et il côtoie Joseph Albers au Département des Arts du collège expérimental de Black Mountain en Caroline du Nord, qui fut, entre 1940 et 1950, un centre important d'activité d'avant-garde où purent se connaître Franz Kline, de Kooning, Motherwell, Clement Greenberg, John Cage, et plusieurs jeunes comme Kenneth Noland, John Chamberlain, Rauschenberg. On raconte même que c'est Motherwell qui éveilla Pollock, en 1943, à l'écriture automatique.

Pour comprendre un tant soit peu la collection relativement récente (1956 à 1974) des gravures de Motherwell que nous présente actuellement la galerie Waddington, il faut s'arrêter à cette attitude surréaliste selon laquelle le hasard et l'accident accroissent la spontanéité. Partout dans les estampes de Montherwell où les gouttes et les éclaboussures trahissent la précipitation du geste, l'artiste ouvre toute grande les soupapes de l'inconscient. Une oeuvre comme "Automatism B" de 1956-66 est particulièrement symptomatique d'une telle attitude.

Des sous-produits

Une autre filiation à la tradition européenne ne manquera pas de frapper l'observateur. Les gravures de Motherwell entretiennent à l'égard du collage une dépendance étroite et sans cesse accentuée. S'il s'agit d'une eau-forte (prenons l'exemple de "Gauloise bleue" de 1969) toute l'estampe sera à l'eau-forte et le papier du paquet de cigarettes ne sera pas superposé à la surface de l'oeuvre mais fera partie de cette surface. A cet égard, la série "Harvest" et ses paquets de cigarettes oranges et ses sceaux "Product of Scotland", ainsi que la série "Pauillac" de 1973 avec ses étiquettes de Château Latour démontrent cette filiation étroite avec l'art du collage.

En comparant les deux véritables collages que la galerie Waddington a ajoutés en guise de compléments à l'exposition des oeuvres gravées, il est bien difficile de ne pas percevoir certaines de ces dernières comme étant des sous-produits de collages. De plus, le cachet précieux des étiquettes européens de vin et des paquets de cigarettes au design sophistiqué et agréable semble servir de contrepoint aux automatismes d'élaboration des images.

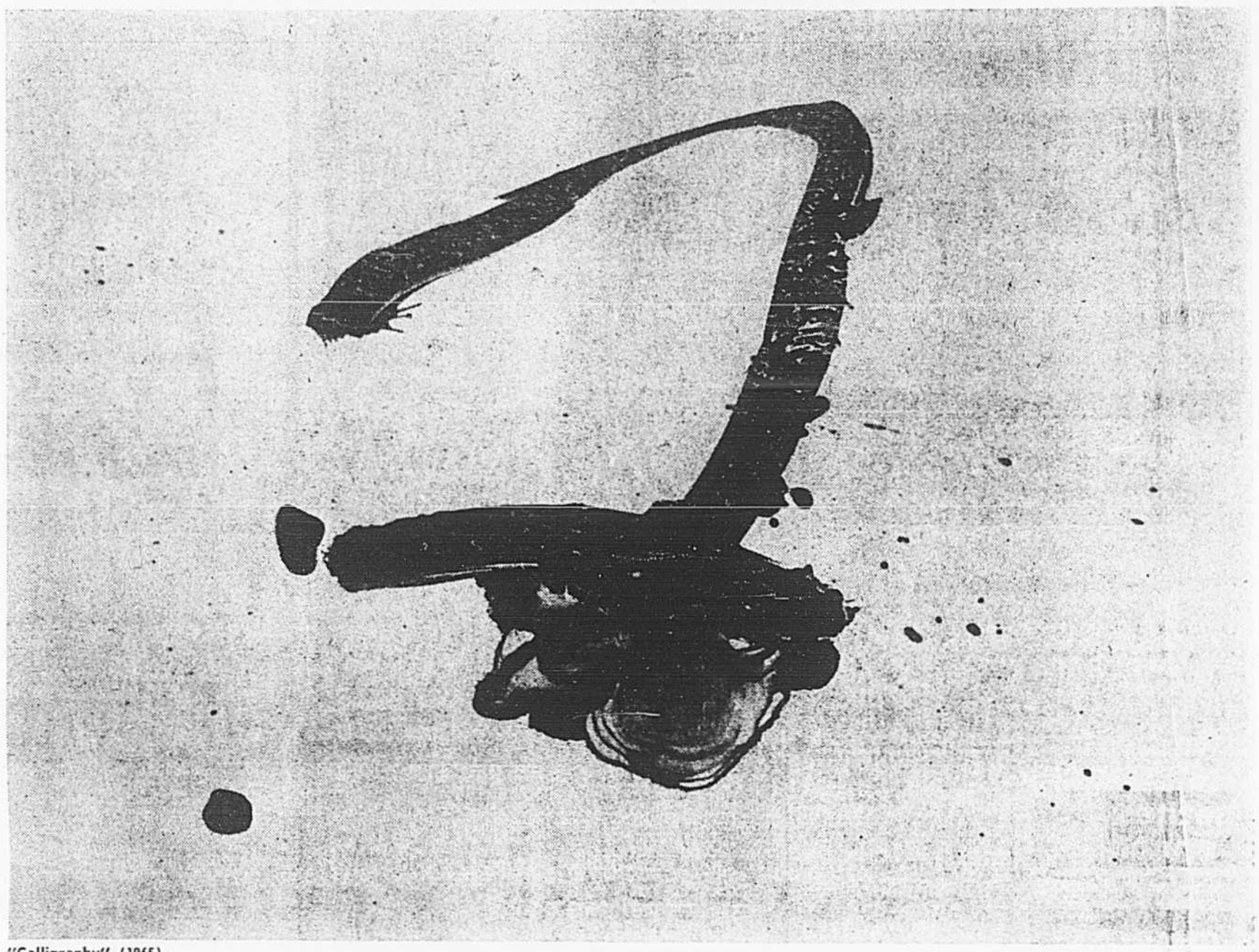
Par opposition à cet automatisme insconscient et à celui du geste, Motherwell exerce un contrôle sur ses oeuvres au moyen de la structure d'ensemble. Par exemple, il tente de maintenir l'intégrité du plan malgré l'allusion au collage et malgré le style artistique lâche. Il désire enfermer toute son image dans un seul plan.

La conscience éthique

Avec des oeuvres comme les estampes de la "Africa suite" de 1970, le propos est sensiblement le même bien que plus étroitement lié à une épuration qui n'est pas sans faire songer à la calligraphie orientale. Motherwell refuse la couleur au profit du simple noir sur fond monochrome: deux teintes en opposition sur un seul plan. De l'automatisme issu du surréalisme, l'artiste est passé à l'approfondissement d'un automatisme d'esprit plus oriental. Les trois superbes estampes de la série "Dutch linen" accentuent davantage ce trait. Les émergences des signes sont simples et rares. L'espace est dépouillé. Le geste est définitif et jamais retouché.

De là à parler de la naïveté retrouvée de l'enfant, il y a une marge que je ne saurais franchir. Les estampes de Motherwell qui sont en un sens les extensions de ses collages tentent de signifier sa conscience d'individu. A l'heure actuelle, cet artiste fait partie de la confrérie des artistes les mieux côtés du siècle; ses oeuvres sont en quelque sorte largement récupérées par le mercantilisme artistique. "Sans conscience éthique", disait Motherwell, "un peintre n'est qu'un décorateur".

La conscience éthique de Motherwell était de signifier "l'âme d'une civilisation" et d'en être "le témoin vigilant", selon Sam Hunter. Dans le contexte de ce dernier quart de siècle, l'art des grands peintres américains vivants est de moins en moins un art des origines ou un moyen d'expression jeune et primitif. Cette pauvreté de la culture américaine oblige Motherwell au fardeau accablant des recommencements sans cesse répétés. Le témoin au lieu de demeurer témoin est passé du côté de cette civilisation pauvre en valeurs éthiques mais riche en dollars; il en a accepté les mécanismes et s'y est fait ensevelir. Les estampes de Motherwell, en affirmant ce que ses collages et ses tableaux ont affirmé — bien qu'elles demeurent encore très séduisantes — cessent d'autocritiquer et de définir son art. Elles ne trahissent plus les incertitudes de l'artiste face à la nature fondamentale de l'art. Elles sont hélas devenues des produits de consommation.



"Calligraphy" (1965).

Québec fête mal son art

"Québec fête", exposition d'oeuvres d'artistes québécois au Centre d'art du Mont-Royal, jusqu'au 13 juillet.

REUNIS sous le thème de la fête, les 42 tableaux des 12 artistes québécois qui sont actuellement exposés au Centre d'art du Mont-Royal offrent au visiteur une certaine uniformité d'ensemble. On a rassemblé à l'occasion des fêtes de la Saint-Jean des peintres qui sont en étroite relation avec la figuration et qui s'attachent particulièrement à traduire des mythologies quotidiennes et folkloriques.

On connait déjà assez bien le barbier Villeneuve et ses chroniques attachantes, son foisonnement imaginaire et la densité anecdotique de ses oeuvres où un monde grouillant de forces et de puissances mystérieuses côtoie la vie journalière de l'homme. Quelques scènes de Villeneuve furent donc rassemblées pour cette exposition, scènes extrêmement vivantes qui décrivent tantôt un concours de pêche, tantôt la traversée du lac St-Jean ou encore une course de motocyclettes.

Il faut des détours tirés par les cheveux et un exercice mental des plus acrobatiques pour qu'une exposition de ce genre se moule à une quelconque cohérence thématique. Le conservateur associé de l'art canadien du Musée des beaux-arts de Montréal, M. Germain Lefebvre, a dû céder à la tentation du saut périlleux pour monter l'exposition et satisfaire bien des goûts.

Il justifie l'exposition de la façon suivante: "L'exposition QUEBEC FETE que le Musée des beaux-arts présente en collaboration avec le Service des sports et loisirs de Montréal et le Comité des fêtes nationales, au Centre d'art du Mont-Royal, se veut un reflet de la vitalité des Québécois en fête. Cette présentation regroupe des oeuvres d'une douzaine de peintres, qui, jeunes ou moins jeunes, marquent un intérêt particulier pour l'évocation de divers aspects de la joie de vivre au Québec."

Un déplacement de sens

L'aspect figé et quasi immobile de "La course de motocyclettes" d'Arthur Villeneuve témoigne avec éloquence de sa manière naïve et des fins poursuivies par le peintre. Ce n'est pas tant un des "divers aspects de la joie de vivre au Québec" que traduit ce tableau que toute une vision du monde. La cosmologie de Villeneuve unit son oeuvre et lui donne un sens au-delà de l'anecdote de chacune des oeuvres.

Il en va de même pour cette grande huile de Jean-Paul Lemieux qui s'intitule "les Noces de juin". L'image qu'elle propose touche davantage à une vision tragique qu'à "la vitalité des Québécois en fête".

Affublé d'un chapeau ludique qui ne lui sied guère, cette exposition déplace le sens des oeuvres qu'elle veut nous montrer et engendre de regrettables malentendus. Le public non averti verra en ces oeuvres leurs faces amusantes et racoleuses ; l'anecdote qu'il sera aisé d'un simple regard d'associer à la fête, mais il aura été mal aiguillonné par la conception de l'exposition et aura passé tout à fait à côté du sens véritable de cette peinture. L'exposition QUEBEC FETE m'apparait donc être l'exemple parfait d'un déplacement de sens par le moyen de l'enrobage de présentation. Côté didactique, le Musée des beaux-arts a manqué à sa tâche.

Effacé ce maquillage inutile, l'exposition laissée à elle-même aurait certes été plus attrayante. Cette unité générale, qui se caractérise par le choix des oeuvres et qui ne saurait se regrouper sous le thème de la fête, appelle une réflexion sur l'existence chez nous de cet art folklorique et naïf.

De Guy Bailey, les oeuvres "le Reel du diable", "la Mariée au gâteau", "Veillée au salon", "Cuisine de ma tante Germaine" et "Promenade le dimanche" répondent davantage à l'idée d'art naïf qu'à l'art naïf en soi. Elles sont en cela de véritables illustrations pittoresques qui n'ont pas la consistance expressive d'un Villeneuve.

La fête elle-même

La figuration d'Antoine Dumas par ailleurs attache une importance capitale à la vibration des surfaces et à leur organisation purement plastique. Ici aussi ce n'est pas pour leurs thèmes que ces tableaux existent mais bien par une recherche d'équilibre purement plastique.

A cette sommaire définition peut également s'identifier Phillip Surrey dont l'atmosphère électrifiée des scènes de nuit et le halo blafard de ses lumières donnent à la toile un cachet d'irréalité. Chez Surrey, l'importance de la composition, notamment dans "Joueuses de softball" où les configurations triangulaires abondent, est indéniable. Tout comme Lemieux, les oeuvres de Surrey revendiquent aussi un engagement existentiel plus ou moins tragique.

L'habileté technique exceptionnelle de Miyuki Tanobe jointe à ses représentations folkloriques amoindrit chez elle sa qualité de peintre naïf. Cette artiste, d'oeuvre en oeuvre, est parvenue à une conscience de sa pratique picturale au point de la centrer davantage sur l'organisation plastique et picturale de son espace. Ses scènes campagnardes gagnent ainsi en pittoresque.

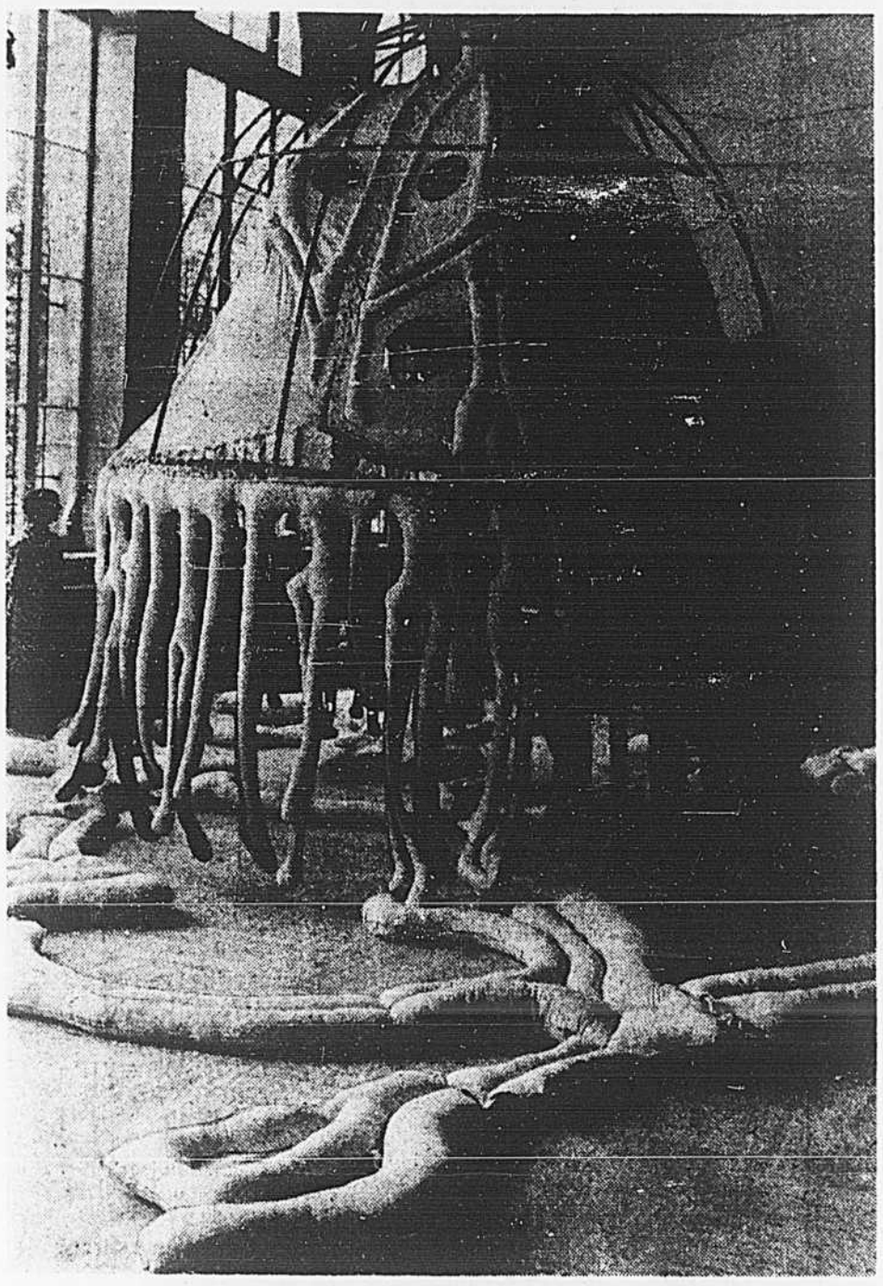
Pellan, Louise Scott, Louise Gauthier-Mitchell et Dumouchel sont les peintres qui s'intègrent le moins à l'exposition. Leurs oeuvres relevant d'une pensée plastique plus complexe ne se suffisent pas des simplifications thématiques, loin de là. On a choisi de ces créateurs des oeuvres se rattachant au jeu, sachant fort bien que ces oeuvres ne sauraient rendre justice aux peintres. Quant aux tableaux "la Ronde après la récolte" de Gordon Pfeiffer et "Zoom-in" de Claude Fleury, on ne sait vraiment pas ce qu'ils viennent faire là.

Toute cette peinture se rattache évidemment à une conception traditionnelle du tableau. Elle peut valoir dans certains cas bien des prouesses vaines de l'avant-garde, mais elle sert davantage à faire plaisir et à amuser facilement qu'à rafraichir notre art. Pour avoir un goût réel "de la vitalité des Québécois en fête" ce n'est pas au Centre d'art du Mont-Royal qu'il fallait se réfugier la semaine dernière, mais tout autour, sur la montagne. A un reflet pâlot de la fête, je préfère mille fois plus la fête elle-même.

G.T.

"Jour de fête au Québec" de Louise Scott.

RADIO-TÉLÉVISION



"LA TENTE DU PEUPLE". Voici l'une des plus extraordinaires tapisseries présentées à la Biennale internationale de la tapisserie à Lausanne. "La tente du peuple" est l'oeuvre d'un artiste norvégien, K. M. Gundvaldsen.

Tapisserie, oui, mais...

Après les Cinquième et Sixième Biennales de 1971 et 1973, celle qui se tient actuellement et jusqu'à la fin de septembre, à Lausanne, a pratiquement rompu tout lien avec ce qui était sa raison d'être, la décoration murale.

Ceux qui restent fidèles à cette formule, même des noms réputés comme Hans Hartung, ou Etienne Hajdu, paraissent aujourd'hui démodés, relégués au rang de tapisseries de papa.

On conçoit pourtant difficilement que la tapisserie puisse retourner à ses anciennes formes et même une institution aussi vénérable que la Manufacture des Gobelins de Paris a créé il y a quelques années déjà "un atelier expérimental".

De ce point de vue, la Septième Biennale Internationale de Lausanne consacre l'échec de la tapisserie murale de se rénover comme telle — sans se trahir. Mais ce n'est peut-être qu'une question de définition et si la tapisserie murale ne peut guère apporter désormais du nouveau, la sculpture de textile renferme des possibilités que nul autre n'aurait pu évidemment soupçonner il y a seulement un quart de siècle.

Même si le titre de cette Biennale, non seulement déconcertera, mais trompera et décevra probablement beaucoup de visiteurs, qui espèrent y trouver... de vraies tapisseries.

Keystone

RADIO fm

CFQR	92.5	CKMF	94.3
CBM	95.1	CJFM	95.9
CKVL	96.9	CHOM	97.7
CHRC	98.1	CBF	100.7
CHLT	102.7	CFDM	104.3
CFGL	105.7		

10:03 **CBF La musique et les jeunes**
De Québec: Claude Bernatchez, étudiant au Conservatoire.

11:03 **CBF Chronique du disque**
Claude Gingras, critique musical à LA PRESSE. Ext. des enregistrements suivants: Concerto pour piano no 4 de Beethoven (Paul Badura-Skoda au "pianoforte" de 1820), "Frauenliebe und Leben" de Schumann (Kathleen Ferrier, contralto, et Bruno Walter au piano — enregistrement inédit). Symphonie no 3 de Brahms (dir.: Istvan Kertesz) et scène finale de "L'Assedio di Corinto" de Rossini (Beverly Sills, soprano).

12:03 **CBF Mélodies**
Oeuvres de Honegger, Ansermet et Françaix.

12:30 **CBF Les Feux de la rampe**
"La Belle de Cadix" (Vandair-Lopez): Rudy Hirigoyen.

13:00 **CBF L'Heure du concerto**
"Mélodie concertante" (Sauguet) et Concerto no 1 (Vlasov): Mstislav Rostropovitch, violoncelle.

14:03 **CBF L'Opéra du samedi**
"Madama Butterfly" (Puccini): Mirella Freni, Luciano Pavarotti, dir. Karajan.

17:00 **CBF Musique de ballet**
Extr. de "Spartacus" (Khatchaturian): Orch. de la Radio d'URSS, dir. Gauk.

18:00 **CBF Prélude au soir**
Sonate op. 65 (Chopin): Paul Tortellier, violoncelle, et Aldo Ciccolini, piano. Concerto no 6 (Bach): Zuzana Ruzickova, clavecin.

19:00 **CBF Jazz en liberté**
De Radio France. "Référence de tactique" (Escoudo). "Moravagine usted de poisson" (Gidou) "Butte" (Lobid).

20:00 **CBM New Records**
Oeuvres de Beethoven, Brahms, Tchaïkowsky, Schubert et Field.

DIMANCHE

9:03 **CBF Orchestres canadiens**
Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver. Dir.: John Avison. Steven Staryk, violon. Suite pour vents et cuivres (Holborne-Dart), Concerto pour violon (Kenins), Extr. d'"Hamlet" (Shostakovitch).

10:03 **CBF Horizons**
"Plaisir à Tchekhov" avec Jacques Brault.

10:30 **CBF Récital**
André Navarra, violoncelle. Oeuvres de Schumann et Chopin.

11:30 **CBF Les Jeunes artistes**
Carolyn Christie, flûte, Claudia Martin, violon, John Moffat, alto, Colin Ryan, violoncelle. Quatuors K. 298 et K. 285 (Mozart).

12:03 **CBF Tour de chant**
Midem 75 (Marché international du disque et de l'édition musicale).

12:05 **CBM BBC Concert**
Oeuvres de Vivaldi, Stravinsky, Haydn et Berkeley.

13:00 **CBF Musique canadienne**
"Mouvement symphonique" (Mathon), "Lignes et points" (Mercure), "Fantasmes" (Prévost): Orch. Symph. de Montréal, dir. Hétu. "La Magicien" (Jean Vallerand): Gaston Germain, Jean-Louis Pellerin, Louise Lebrun.

17:00 **CBF Interprètes canadiens**
"Minnelieder" (Shafer): Phyllis Mailling, mezzo-soprano.

17:30 **CBF A Cappella**
Ensemble vocal Raphael-Passaquet. Motets ext. des "La grime di San Pietro" (Lassus).

18:00 **CBF Pour le clavier**
Pièces pour clavecin (Duphly): Françoise Petit.

19:03 **CBM Opera Theatre**
"Les Saltimbanques" (Ganne): Mady Mesplé, Elaine Lublin, Claude Galès. "Monsieur Beaucaire" (Messager): Martha Angelici, Michel Dens.

20:30 **CBF Jazz nouveau**
Keith Jarrett, piano acoustique.

21:00 **CBF Musique de notre siècle**
"Airs et Ritournelles" (Suter): Société des musiciens de Bâle. "Nuages" (Nielsen). "Cinq fois je t'aime" (Denis): Eve Brenner, soprano, Gianni Esposito, récitant. Orch. Philh. de l'ORTF, dir. Rosenthal. "Rainbows" (Rypdal): Ens. Terje-Rypdal.

22:00 **CKVL**
Les groupes Octobre et Nibus. Enregistré lors des fêtes de la Saint-Jean à la Montagne.
CBF Orchestre Symphonique de Boston
Dir.: Seiji Ozawa. Vladimir Ashkenazy, piano. Ouverture "Leonore" et Concerto no 2 (Beethoven), "Ein Heldenleben" (Strauss).

22:03 **CBM Music of the 20th Century**
Oeuvres de Beecroft, Llabex, Hindemith et Dahl.

LUNDI

9:03 **CBF Anniversaires**
Concerto pour piano (Paderewski): Barbara Hesse-Bukowska. "Quatuor per archi" (Kubelik): English Chamber Orch. Motet "In convertendo Dominus" (Campra): Collegium Musicum.

13:00 **CBF Contrepoint**
"Sinfonia domestica" (Strauss): Orch. Philh. de Los Angeles, dir. Mehta. Variations en do mineur (Beethoven): Radu Lupu, piano.
CBM CBC Vancouver Chamber Orchestra
Dir. John Avison. Symphonie no 1 (Bontempo). Symphonie no 1 (Beethoven).

14:00 **CBF Airs d'opéra**
Extr. de "Guillaume Tell" (Rossini) et "I Puritani" (Bellini): Luciano Pavarotti; de "La Traviata" (Verdi): Joan Sutherland.
CBM Afternoon Concert
Oeuvres de Vivaldi, Tchaïkowsky, Kreisler, Smetana et Chopin.

14:30 **CBF Musique de chambre**
Quatuor op. 22 (Hindemith): Quatuor Bulgare. Quatuor op. 44 no 2 (Mendelssohn): Quatuor Slovaque.

16:30 **CBF Dans la mémoire des hommes**
D'Ottawa (1re d'une série de 9 émissions): "Qu'est-ce que le folklore?".

CHANGEMENTS télé-presse

19:30 4 7 10 30 **Les Grands Spectacles**
"Le Vol du Phoenix" (Flight of the Phoenix) — Am. 1965. Drame de R. Aldrich avec James Stewart, Hardy Kruger et Ernest Borgnine. — Un avion s'étant écrasé dans le désert, un passager propose de le reconstruire avec les parties récupérables. (3h)

23:15 7 10 □ **Sans Pantoufles**
"La Fugue" — It. 1965. Drame psychologique de P. Spinola avec Giovanna Ralli, Anouk Aimée. — Une jeune femme mariée souffre de déséquilibre affectif et cherche à voir clair en elle-même avec l'aide d'un psychiatre. (1h30)

DIMANCHE

15:00 10 □ **Ciné-dimanche**
"Les Chaînes du destin" (No Man of Her Own) — Am. 1950. Mélodrame de M. Leisen avec Barbara Stanwick, John Lund et June Cowl. — Une jeune fille s'introduit dans une famille en se disant veuve du fils défunt de la maison. (2h)

15:30 12 **Summer Sports Special**
"Calgary Stampede".

18:50 2 9 11 **Politique provinciale**

19:30 2 9 9 11 13 **Les Beaux Dimanches**
"Le Cirque Central de Prague".

23:00 10 **La Onzième Heure**

LUNDI

12:30 7 10 **Ciné-lundi**
1) "Steve, à toi de crever" 2) □ "Treize à table" ★★½ — Fr. 1965. Comédie de A. Hunebelle avec Micheline Presle, Fernand Gravey et Germaine Montero. — Lors d'un réveillon, s'apercevant qu'il y a treize personnes à table, l'hôtesse s'évertue à trouver un autre convive. (1h30)

choix d'émissions

14:03 **CBF-FM — L'Opéra du samedi—**
"Madame Butterfly", de Puccini, avec Mirella Freni et Luciano Pavarotti et la philarmonique de Vienne dirigée par Karajan.

19:30 4 5 6 **— Dr. Seuss' Cat in the Hat**
Les enfants adorent le terrible chat inventé par le Dr Seuss. Une reprise d'un très bon film d'animation.

21:00 4 10 30 **— "Vivre à tout prix"**
Un excellent film policier allemand, réalisé par Volker Schloendorf. C'est aussi un portrait de la jeunesse allemande.

21:00 5 **— "Goodbye Again"**
Tiré du roman "Aimez-vous Brahms ?", de Françoise Sagan. Une femme en lutte contre le vieux tabou interdisant d'aimer un homme plus jeune. Avec Ingrid Bergman, Yves Montand et Anthony Perkins.

00:00 12 **— "Behold Pale Horse"**
Un quasi-classique de Fred Zinneman, avec des acteurs prestigieux: Gregory Peck, Anthony Quinn et Omar Sharif. Sur la haine et la vengeance.

DIMANCHE

9:00 **CBF-AM — La Vie quotidienne des Québécois de 1939 à 1945**
La présence allemande dans le golfe St-Laurent, les torpilles et même, mais oui, l'espion.

11:03 **CBF-FM — Entretiens**
Le célèbre coiffeur parisien Alexandre est interviewé par Martine de Barsy.

13:00 2 9 11 **— Les religions et l'homme**
Cinquième sur l'Islam. L'influence du monde arabe sur l'Europe.

14:00 **CFGL-FM — Récital**
Le dernier de Michel Sardou.

20:00 2 9 9 11 3 **— Les Beaux Dimanches**
"Les Grandes batailles du passé: Austerlitz 1805". Documentaire de Daniel Costelle et Henri de Turenne sur la plus grande victoire de Napoléon.

20:00 2 3LC 9C 9NC 15 17 **— Dans la tête des hommes**
Pour une humanisation de l'accouchement.

21:30 2 9 9 11 3 **— Les Beaux Dimanches**
"Urba 2000: Varsovie Québec, comment ne pas detruire une ville": comment une ville peut-elle être à la fois moderne et romantique?

22:00 5 **— NBC News Special**
Il y a dix ans, le nom de Watts faisait la manchette des journaux, avec ses émeutes raciales. Voici un reportage sur ce qu'est devenue cette banlieue de Los Angeles.

23:15 2 9 9 11 3 **— "Histoire du cinéma français"**
La période 1930-33: beaucoup de navets, mais aussi le fameux "Marius", de Pagnol, ainsi que "Le Million" et "A nous la liberté", de René Clair.

petites annonces
en commandant votre annonce, vous n'avez qu'à donner votre numéro de cette
CHARGEX

ENCADREMENT
NOTRE SPÉCIALITÉ
MOULURES MÉTALLIQUES
TABLEAUX — GRAVURES
GALERIES PLACE ROYALE
Nouvelle adresse
296 ouest, rue Saint-Paul
Vieux Montréal 288-5820
LUNDI-VEND. de 9 h à 7 h p.m.
SAMEDI 9 h à 5 h p.m.

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
787-3459
DU JAPON
GASTON PETIT

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ
C. R. CROWLEY LIMITÉE
1398 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

PEINTURE - TAPISSERIE - PEINTURE - TAPISSERIE
du 29 juin au 23 juillet 1975
ronald arès Bergeron
Polymediums
véronique Desgagné Couture
Tapisseries sculpturales
LA GALERIE DU LONG-SAULT
St-André Est — Comté Argenteuil
(Près de Carillon)
tous les jours de 14 à 22 heures (sauf le mercredi)
Tél. (514) 537-3735

Exposition de lithographies de
HENRI et SOPHIE SZULC
Graveurs polonais
jusqu'au 8 juillet
SOCIETE DES ARTISTES PROFESSIONNELS DU QUEBEC
GALERIE SIGNAL 4545 ST-DENIS MTL
845-1739

Marlborough Godard
CHRISTIAN KNUDSEN
OEUVRES RÉCENTES
NATURES MORTES DE
JOHN STEWART
PHOTOGRAPHIES/TIRAGES AU CHARBON
1490 ouest, rue Sherbrooke
Montréal 109 — 931-5841

SCULPTURES
ARCHIPENKO MARINI
ARP MOORE
GRECO RODIN
OUVERT DE 9 H A 5 H 30
FERME SAMEDI ET DIMANCHE
DOMINION GALLERY
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

EXPOSITION
OSCAR DE LALL, R.C.A.
PEINTURES ET DESSINS
21 JUIN — 8 JUILLET
STANTON CENTRE,
— ROUTE 11,
STE-ADÈLE

FOYER DES ARTS EATON
9E ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition
Jacqueline Marcoux
jusqu'au
samedi 5 juillet
Collection d'artistes canadiens réputés tels que Léo Ayotte, M. Favreau, J.-Marc Blier, G. Pfeiffer, R. Simpkins, H. Gerth et autres
EATON

RESTAURANTS

LES PAGES DE
RESTAURANTS
de
la presse
Le guide gastronomique par excellence à Montréal

Succulentes cuisines chinoise, polynésienne et canadienne
Restaurant DRAGON INN
Aloha BAR
Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi.
12 h à 14 h, $2.50 — 17 h à 19 h 30 $3.25
Enfants moins de 12 ans, $1.60
2 salles à manger. Facilités pour réceptions
2901, boul. TASCHEREAU, 672-5850
SAINT-HUBERT
Vaste stationnement gratuit

LA BARAKA II
RESTAURANT MAROCAIN
Specialites
COUSCOUS
Ouvert tous les jours à 6h p.m.
1429, rue Crescent
843-8780

Ricard.
Le meilleur ami de l'eau.

Degustez un pastis Ricard. *Le drink* rafraichissant et désaltérant. 1 mesure de Ricard pour 5 mesures d'eau glacée
RICARD

RESTAURANTS

Réveillon Restaurant

Spécialités: cuisines française et chinoise
repas d'hommes d'affaires

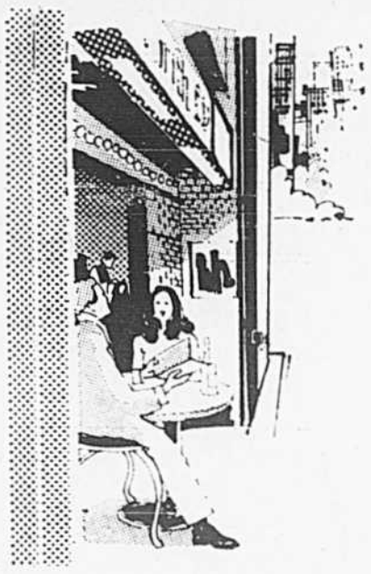
EN VEDETTE
Vendredi, samedi et dimanche soirs
LOUISE et ERIK
vous invitent à un SOUPER BEL CANTO
A la salle à manger
Samedi soir, superbe buffet chaud et froid.

Joignez-vous à notre "CABANA CLUB"
et profitez de notre merveilleuse piscine extérieure

"HIBACHI" sur la terrasse tous les soirs à compter du 4 juillet

EN VEDETTE AU PIANO BAR DU
JAN FRANÇOIS CAREL
Le Boudoir COCKTAIL LOUNGE

FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS.
5000 est, rue Sherbrooke, Réservations: 255-2823
angle Viau et Sherbrooke — Stationnement gratuit.



CHEZ
Dupont & Smith

Un p'tit coin
tranquille au coeur
de la ville...

...pour passer
d'agréables moments
dans une ambiance
sympathique et
relaxante.
Des steaks mûris à point
comme nulle part
ailleurs.

Réservations: 288-5105
1454 rue PEEL
KÉBEC RESTAURANTS

Casa Doré

piano bar

avec en vedette M. International
WESLI RIY-VES
tous les soirs de 9 h à 3 h a.m. (sauf lundi et mardi)

DINEZ ET DANSEZ **Au Chalet Doré**

EN SPECIAL CETTE SEMAINE: du lundi au samedi
de 5 h p.m. à 10 h p.m.
TRUITE ARC-EN-CIEL MEUNIÈRE $3.95

Repas d'affaires — Bar-B-Q — mets italiens — fruits de mer
steak approuvé Canada
stationnement gratuit

4460 est, rue Jean-Talon 729-9780

TOUS LES DIMANCHES venez déguster à la nouvelle terrasse du

Café Rockcliff

LE ROAST BEEF
A SON MEILLEUR À VOLONTÉ

Salle à manger ouverte tous les jours.
Repas d'affaires

Adultes $6.50 Enfants en bas de 8 ans $3.50
10516, rue Lajeunesse
RÉSERVATIONS 387-6726 ou 387-5455
Après 5h p.m.

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal BAR B.Q.

DELICIEUX
FRUITS DE MER | STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
POULET RÔTI | Bar Salon AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
APPELEZ MAINTENANT: 844-5208

LA VIEILLE PORTE

ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

présente sa table d'hôte de la semaine
Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, choix de jus, pâté maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits.

FILET DE TRUITE GRENOBLOISE
$6.25

ESCALOPES DE VEAU METTERNICH
$6.50

EMINCÉ DE BOEUF STROGONOFF
$6.50

Légume du jour
et choix de pommes de terre
Desserts du petit chariot

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRÈS 6 H P.M.
Cartes de crédit acceptées
Fermé le dimanche
866-3057

HOSTARIA ROMANA

Cuisine italienne et continentale
Licence complète repas d'affaires
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE 849-1389

CORDOBA

Le plus récent restaurant bar-salon du West Island
- Sa luxueuse salle à manger au décor espagnol.
- Idéale pour un tête-à-tête ou pour un repas d'affaires.

Danse et spectacle tous les soirs en bas au "LA TASCA"

SPÉCIAUX DU LUNCH
Tous les jours de $3.25 à $4.75

BAR CORDOBA RESTAURANT

CORDOBA
Fine cuisine dans une chaleureuse ambiance
pour réservations, tél.: 695-0056 ou 695-0057
2880, boul. Saint-Charles, Kirkland

ROUTE 2/20
CORDOBA
ST. CHARLES BLVD. BOUL ST-CHARLES
EXIT 31 SORTIE 31
TRANS-CANADA HIGHWAY ROUTE TRANS-CANADIENNE
Ouvert du lundi au samedi de 11 h 30 à 2 h a.m.

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS 388-9291

Bobino

SPÉCIAL DU DIMANCHE

DE 5 H À 11 H P.M.
BUFFET CHAUD ET FROID
Incluant roast beef chaud
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER
$6.75 par personne
enfants moins de 10 ans moitié prix
RESTAURANT **BOBINO**
Réservations 336-2824
2375, boulevard LAURENTIEN

Le Fadeau

CUISINE CLASSIQUE FRANÇAISE
423 ST CLAUDE
VIEUX MONTRÉAL
TEL 878 3959
CAVE EXCEPTIONNELLE

"Un superbe "trois etoiles"
ARMEL ROBITAILLE, Le Petit Journal
"The pyramide was truly a triumph... Service was superb..."
HELEN ROCHESTER, The Gazette
"Authentique gloire du vieux Montréal... une très grande maison."
ROGER CHAMPOUX, La Presse

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS de MER

à la BARRIQUE

1345 rue FLEURY
Réservations: 384-7093

LES TROUVAILLES DU CHEF	Repas complet		Repas complet
Son assiette oceane	$7.25	Les délices du chef en brochette	$7.50
Sole de Douvres farcie a sa façon	$8.50	Médaillons de filet de boeuf	$9.00
Son suprême de chapon tsarine	$6.00	Steak de filet de boeuf	$9.00
		La cocotte de lapin a l'orange Alexis	$7.00

Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit sur place
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

JADE GARDEN CAFE

AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS
VOUS INVITE
- CUISINE CANTONNAISE AUTHENTIQUE
- SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RÉCEPTIONS
- COCKTAIL LOUNGE COMPLETEMENT LICENCIÉ

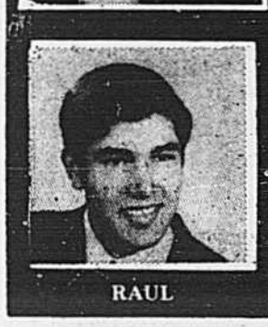
57, LAGAUCHETIÈRE OUEST RÉS.: 861-4941

FÊTE POPULAIRE JUSQU'AU 29 JUIN

AU Solmar

CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE
Fado, guitare, folklore, marches populaires
M. RODRIGUES, chante le fado tous les soirs accompagnée par deux guitares portugaises, RUI MATEUS à l'accordéon

David vous invite à venir passer le dernier jour de fête au Solmar en dégustant la table d'hôte spéciale à prix spécial et en écoutant les meilleurs artistes portugais



RAUL

RAUL la révélation de la nouvelle ballade portugaise et d'autres artistes

3699, boul. Saint-Laurent (au sud-est des Pins)
RÉSERVATIONS: 844-7748, 285-9151
Cuisine et musique 7 jours par semaine
Stationnement gratuit — Air climatisé
DÉJEUNER D'AFFAIRES

Pour une soirée intime, le charme et le romantisme du
RESTAURANT ITALIEN

CHEZ VITO

5412, Côte-des-Neiges — Réservations: 735-3623
Maintenant 2 salles pour réceptions, banquets et réunions intimes.

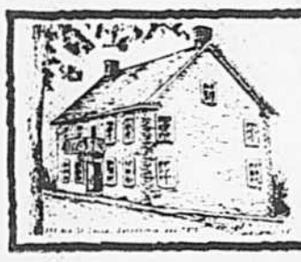
Auberge Chez Henri

CUISINE FRANÇAISE
En plein centre des marchés de poissons, volailles, fruits et legumes...
Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster des specialites.
Déjeuners d'affaires à partir de $2.50
Dîner à la carte à partir de $4.50
3715, boul. Saint-Laurent,
au sud de l'avenue des Pins,
Rés.: 849-9356
Fermé le dimanche

Nicky's

Parmi ses spécialités
- SOUPE-POISSON (le vivier à homard)
- FRUITS DE MER
- CUISSES DE GRENOUILLE

et tous les plats préparés sur commande
LE SAMEDI SUR RÉSERVATIONS:
Tél.: (514) 228-2426
Sta. Sainte-Marguerite
Autoroute, sortie 43



L'eau au moulin

Restaurant québécois,
dans la plus pure tradition de l'authentique cuisine québécoise.
888, rue Saint-Louis, Terrebonne Réservations: 666-7832
Fermé lundi - Du mardi au samedi 5 h à 11 h p.m. - Dimanche de 11 h à 11 h

Villa d'Este

"Là où vous trouvez la différence entre dîner et seulement manger"
St-Jérôme Qué.
LA GUITARE ET LES CHANSONS D'ALEXANDRE DE MARDI À SAMEDI SOIR
7 St-Georges, St-Jérôme
Tél.: 436-2200
Toutes cartes de crédit acceptées

Le rôti de boeuf: une autre bonne raison de se rendre au Alpine Inn cet été.

Il y a du nouveau au Alpine Inn. Chaque samedi soir, pendant l'été, en plus de sa table d'hôte habituelle, l'Alpine Inn offrira un menu très spécial qui sera sûrement apprécié par les fins gourmets:

Tendre côte de boeuf de l'Ouest, rôtie au jus (portion de 16 oz) servie avec le pouding Yorkshire
$12.00 par personne (taxe en sus)

Le tout comprend hors-d'oeuvre variés, soupe ou jus, légumes et pommes de terre, dessert, café, thé ou lait.

Pour réserver, composez: (514) 229-3516 Montréal: 861-3258

Alpine INN
Ste-Marguerite Station, P.Q.
A seulement 5 minutes de la sortie 43 de l'autoroute des Laurentides.

LES LAURENTIDES:

GASTRONOMIE-VACANCES

RESTAURANT
PARMA

Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.
NANKING 866-4815
Sections privées pour groupes de 6.
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE,
Permis complet de boissons.

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Mettons les plats au four et les choses au point

Copenhague. — La liaison Montréal-Copenhague-Moscou est assurée par Air Canada en des vols fréquents, fonctionnellement distribués et dans des conditions de service absolument excellentes.

Jamais je n'ai eu honte de la fierté que m'inspire mon pays. Or, depuis quelques années, en certains milieux, il est de bon ton — comble de l'absurdité — de s'acharner sur Air Canada. Si une hôtesse écorche un peu la langue de Molière ceux-là crient au meurtre qui pourtant applaudissent à tout rompre le jargon-jouai des "Belles-Soeurs". Mais l'art (!) dramatique et la linguistique ne sont pas mes oignons; je m'occupe de mon plat et cela suffit à mon humble compétence.

Si seulement les gens se donnaient la peine de réfléchir...oh! un peu. La nacelle d'aluminium dans sa traînée sonore à peine audible, glisse sur l'air à 535 milles à l'heure. Et voilà qu'à l'heure du bon appétit un déjeuner vous est servi. Tout est en place, les mets sont chauds, le plateau est gentiment garni. Rien ne bouge. Pas la moindre vibration: en surface de votre verre, le vin n'accuse même pas un frémissement. Vous êtes à 33,000 pieds d'altitude! Y avez-vous pensé...oh! un peu.

Puisque nous sommes en direction du pays du "smorrebrod" — point facile à prononcer mais quel savoureux assemblage de bonnes choses — le saumon fumé sera à l'honneur. A l'aller, il est canadien; au retour, il sera danois. Lequel est le meilleur? Le canadien offre plus de substance; le danois est d'un arôme plus marqué. Le voyageur s'arrête-t-il à penser qu'il surplombe l'immensité d'un océan alors qu'il tranche sans effort un suprême de pintadeau ou un succulent tournedos ou encore la cuisse bien dodue d'un poulet qui avait de l'allure.

Au départ de Montréal, Air Canada prépare en ses propres cuisines des "plateaux" qui sont abondants, équilibrés, sains. Ma foi, il faut être abusivement difficile ou de mauvaise foi sur les bords, pour lever le nez sur un bon morceau de chair de langouste ou faire grise lèvre à la côtelette d'un tendre agneau de lait. S'agit-il de l'assiette anglaise (viandes froides) le choix va du porc tranché au rosbif et c'est plein de charcuterie fine: épaule roulée, jambon, galantine de poularde, fromage de tête et quoi encore.

Au départ de Copenhague, à l'escale de Bruxelles, c'est un traiteur belge — et on sait que pour le Belge, manger est une étonnante kermesse — qui dépose dans les réchauds du super-D.C. 8 les plateaux qui nous sustenteront jusqu'à Montréal.

Certains voyageurs bêtement pointilleux, désagréables, en guerre contre l'humanité, les transporteurs aériens et sans doute eux-mêmes...n'aiment rien, ne goûtent à rien, n'apprécient rien. Pourquoi diable ont-ils toujours la poudre d'escampette au postérieur? Souvenez-vous: à bord des paquebots d'antan, trois toques blanches et une brigade de 200 marmitons, sauciers, pâtissiers et chefs de section étaient à notre service et des erreurs survenaient quand même. A bord des rapides express, également d'antant, il fallait dans les courbes, tenir son verre à deux mains, sans quoi son liquide s'étalait sur le plastron de la chemise.

Rien de tel à bord d'un long-courrier qui se coule sans heurt dans la ouate de l'atmosphère. Stabilité incroyable. Vous ne perdez pas une goutte de votre "blanc" de l'aimable Bourgogne; de même pour le rouge, vous le boirez sans la moindre angoisse pour votre pantalon. Air Canada est à l'égal de quiconque sur le plan des services culinaires aux voyageurs. Pas question, bien sûr, d'une cuisine sophistiquée, prétentieuse et pseudo-exotique. Point nécessaire de vous proposer du "bortsch" sous prétexte que vous allez à Moscou. Du reste, vous aimez mieux un potage aux légumes et vous avez bougrement raison.

Si jamais on vous propose de visiter les cuisines d'Air Canada, acceptez! Vous serez confondu; à peine croyable d'imaginer les mille et un détails qu'exige la préparation d'un seul plateau. Et il en faut des MILLIONS chaque année.

J'ai posé, un jour, la question professionnellement impertinente: "Mais qui sont donc ces gens qui se plaignent tout le temps?" La réponse est venue sans hésitation: "Des individus qui mangent plus mal chez eux que chez nous!!"

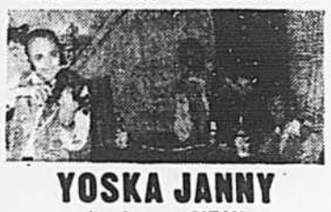
RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
POUR GOURMETS AIMANT DÎNER TÔT
LA TABLE D'HÔTE COMPLÈTE
de $4.50 à $7.25
...tous les jours sauf samedi
DÎNER COMPLET AU RÔTI DE CÔTE DE BOEUF OU DÎNER AUX FRUITS DE MER
$8.95 tous les soirs sauf le dimanche. Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans
DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
A PARTIR DE 21 H
TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE
(Nouveau menu pour enfants moins de 12 ans)
Facilités pour banquets, réceptions et réunions d'affaires
rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier
REPAS D'AFFAIRES A PARTIR DE $2.25

HÔTEL GRAND MOTOR, MONTRÉAL
Spécial du dimanche
BUFFET CHAUD ET FROID
INCLUANT ROSBIF CHAUD
À partir de 5.30 p.m. 6.25 par personne
Enfants moins de 10 ans: 4.00
À tous les jours
QUEUES DE LANGOUSTES
ET CREVETTES GÉANTES DE L'ALASKA
À VOLONTÉ 9.50 PAR PERSONNE
Au Gallion Lounge, chaque samedi soir à compter du 28 juin, de 9 p.m. à la fermeture dansez au son de la musique du TRIO JOHNNY MONTI
Dîner gastronomique
DU LUNDI AU JEUDI
Apéritif: LE KIR ou CINZANO
LE PÂTÉ EN CROÛTE Sauce Cumberland
LE CONSOMMÉ
LA COQUILLE ST-JACQUES
L'ENTRECÔTE DE BOEUF, BERCY Les pommes rissolées • Les pois français
LA SALADE
LE FROMAGE
LE CHARIOT DE DOUCEURS
LE CAFÉ
BRANDY FRANÇAIS
9.25 par personne
Le samedi soir
DÎNER DE GOURMET
8 SERVICES À LA PARISIENNE
9.25 PAR PERSONNE
QUARTET DU PÊCHEUR
Une succulente variété de
• QUEUES DE LANGOUSTES • CUISSES DE CRABE
• CREVETTES FRITES • PETONCLES
8.50 par personne (min. 2 prs.)
Tous les soirs excepté lundi, musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK
Facilités pour banquets, mariages. Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS: 731-7821
7700 CÔTE DE LIESSE, MONTRÉAL
RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPÉCIAL DE 'FIN DE SEMAINE' AU GRAND MOTOR INN, A STOWE, VERMONT – INF. 731-7821

"Je vous attends à l'après-ski au Mont-Laval" Henri
SPÉCIALITÉS:
fondues scampis
brochettes escargots
steaks grillés
SALLE à MANGER pour fines gueules "L'APRÈS-SKI"
Licence complète Ouvert à l'année
Au bout de la rue Carole (en arrière de l'église)
STE-DOROTHÉE, LAVAL
Sortie 6-0 de l'autoroute
Réservation: 689-4220

La Popina
Le restaurant méditerranéen situé sur la plaza de la Place Ville Marie.
Ce soir dégustez une Paella d'Espagne.
Stationnement $1.00 seulement au Canada wide Parking de la Place Ville Marie à compter de 18:30 heures. Faites valider votre billet par le maître d'hôtel.
Musique et danse dès 19:00 heures.
Réservations: 861-3511.
Fermé le dimanche.
Administré par Le Reine Elizabeth.

Joe's
LE MEILLEUR STEAK HOUSE À MONTRÉAL
AUX GROSSES PORTES ROUGES
1459, rue Metcalfe 842-4638
DANS LE VIEUX MONTRÉAL
42 est, rue Notre-Dame 866-7795
Divertissement tous les soirs au Piano-Bar avec ANDRÉ FONTAINE
AU REFUGE
spectacle le week-end
"LA MAISON DES FAMEUX SPÉCIAUX RUBAN ROUGE"
BAR-SALON ET FACILITÉS POUR BANQUETS
AUX DEUX RESTAURANTS
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

DIRECTEMENT DE BUDAPEST

YOSKA JANNY
Le virtuose GITAN de renommée mondiale
AINSI QUE
BELA PAPP
et son trio de danse
ToKay SUPPER CLUB
2022, rue STANLEY 844-4844

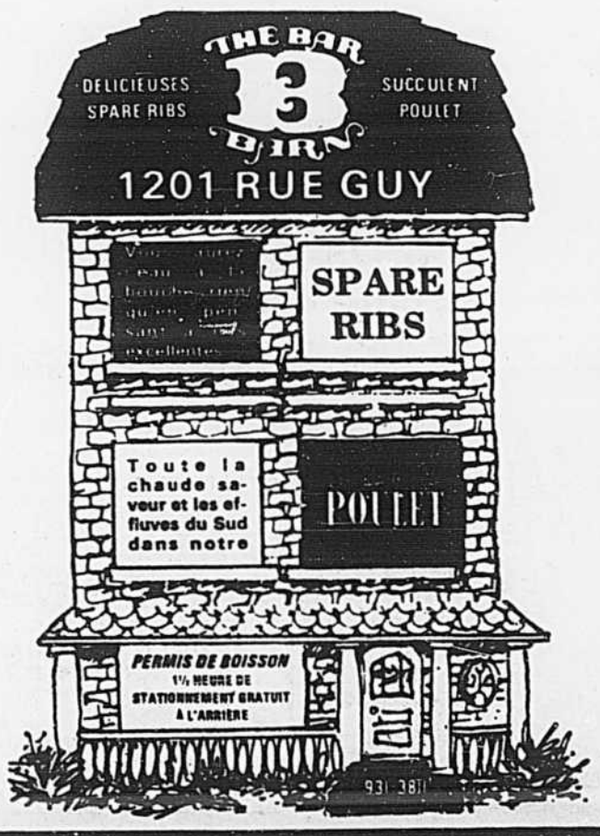
LE SIRLOIN BARN
Licence complète 737-3673
5050, RUE PARÉ
(2 rues à l'est de Décarie)
SALLES DE BANQUETS (MENUS SPÉCIAUX)
À compter de $3.25 pour le repas de midi et $5.25 pour le dîner
OFFRE SPÉCIALE
— STEAKS (marque rouge)
— FRUITS DE MER
— POULET ET CÔTES, etc...
SPÉCIAL DE LA SEMAINE DU 28 JUIN AU 3 JUILLET
FRUITS DE MER SURLONGE ET POULET
Consiste en: crabe géant, surlonge et poulet
Repas complet $9.95
LA DEUXIÈME PERSONNE OBTIENT SON REPAS GRATUIT
NOTRE SPÉCIALITÉ
Le comptoir de salades et desserts le plus élaboré à Montréal. Inclus à chaque lunch et dîner du menu, sans supplément de prix.
LIBRE-SERVICE, COMPRENANT
• 15 variétés de salades
• hors-d'oeuvre variés
• 6 assaisonnements divers
• Desserts variés
• Boisson chaude ou froide
• Pain à l'ail et croissants
Sam. et dimanche dessert non compris, fruits frais seulement.
Enfants moins de 12 ans GRATIS, MENU SPÉCIAL
Lun., mar., mer., de 5 h p.m. à 9 h p.m.
SPÉCIAL COUCHE-TARD
Tout ce que vous pouvez manger
De 10 h p.m. À LA FERMETURE
Libre-service à notre comptoir de salades, amuse-gueule, pain à l'ail, dessert et breuvage.
Pour seulement $2.95

LES RESTAURANTS "LE TOIT ROUGE"
SPÉCIAL DE LA SEMAINE JUSQU'AU 4 JUILLET
de 11 h à 21 h
FILET MIGNON EN BROCHETTE $5.95
GRILLÉ SUR CHARBON DE BOIS
Soupe, salade verte, riz valencienne, dessert du jour et café inclus.
Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.
INCLUT SOUPE, DESSERT ET LAIT
STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RÉCEPTION
355, boul. LABELLE CHOMEDEY (Sortie 4, autoroute des Laurentides) 681-6826
5440 est, SHERBROOKE MONTRÉAL 259-3748

On vient nombreux chez
Dunn's FAMOUS
DÉGUSTER LA MEILLEURE TARTE AU FROMAGE ET AUX FRAISES AU MONDE
Aussi populaire maintenant que notre viande fumée et nos steaks réputés. Incroyablement délicieux!
Préparée 3 fois par jour À consommer ou à emporter

DUNN'S
CÉLÈBRE RESTAURANT "DELICATESSEN"
892 OUEST, STE-CATHERINE
entre McGill College et Mansfield
Ouvert 24 heures sur 24
866-4377

À LAVAL - LA TOUTE NOUVELLE
AUBERGE Chomedey Inn
SALLE À MANGER ouverte 24h
REPAS D'AFFAIRES DANSE TOUS LES SOIRS
AU PIANO BAR EN VEDETTE RÉAL JOYAL
SUITES LUXUEUSES
ÉLÉGANTES SALLES POUR BANQUETS, MARIAGES ET RÉUNIONS
590, BOUL. LABELLE, CHOMEDEY, LAVAL 681-9251

THE BAR B BIRN
DÉLICIEUSES SPARE RIBS
SUCCULENT POULET
1201 RUE GUY


RESTAURANT Le Bovin Inc.
SPÉCIALITÉS
• Fruits de mer
• Steaks sur charbon de bois
CHEF PIERRE MAUPIN
Cocktail lounge.
Salle de réception.
Facilités de stationnement
ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

L'AMBIANCE RÈGNE TOUJOURS AU SABAYON
Spectacle continuel pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française
Dîners d'affaires tous les jours de 11h a.m. à 6h p.m.
"LA MAISON DE ZORBA"
Le Sabayon
Réservation 288-0373 288-3872
666 ouest, rue SHERBROOKE Promenade des magasins

RESTAURANTS

Italien comme on l'aime

par FRANCOISE KAYLER

Le Trestevere
866-3226
1237, rue Crescent

Pas de fermeture, sauf dimanche midi. Cartes de crédit acceptées: Chargex, American Express, Master Charge.

DANS cette rue un peu bizarre, où tout un côté s'est amusé à peindre ses façades en couleurs vives et variées, un restaurant s'est installé en demi-sous-sol. Et il semble bien s'intégrer au paysage, un peu bigarre, un peu cosmopolite. Sans prétention, mais bien dans son identité, le Trestevere est un restaurant italien. Il ne manquerait plus qu'un tiers des garçons y portent une chemise jaune, puisque les autres endossent en nombre égal la rouge et la verte, pour que le drapeau de la Botte latine y soit représenté.

Ce restaurant a été assez modeste dans l'évocation de son pays d'origine, tout en réussissant fort bien a créer l'ambiance que l'on associe souvent ici au cadre dans lequel la cuisine italienne doit être servie. Si l'on a peint une perspective pour donner plus de dégagement à un mur et construit un mur intérieur de pierres, on a écarté la fontaine traditionnelle, mais on a conservé les bouteilles dans leur robe de paille. Il est vrai qu'elles auront bientôt valeur de pièces de collection, au rythme où elles disparaissent.

Trois salles distinctes partagent les lieux; la première, petite, en terrasse, coupée de l'animation de la rue et sans façon; la seconde, au coeur de l'activité du restaurant, ouverte à la fois sur le bar et sur la cuisine; la troisième, à l'écart des autres, faisant un peu plus salle à manger, un peu moins restaurant. Toutes les trois sont claires et gaies, les tables couvertes de nappes à carreaux verts et blancs, les sièges confortables, la climatisation très présente et la musique de fond effacée par les conversations! Le service est diligent, attentionné sans insistance, avec juste le mot de conversation qu'il faut pour créer un climat agréable. Le service des vins, simplement fait, respectait les exigences de base, sans faire de gestes inutiles. Les pâtes que l'on peut prendre en assiettée complète sont également présentées dans nos restaurants italiens-montréalais, en demi-portions. Elles deviennent des entrées, quoi qu'on puisse en penser à première vue, douces et légères, préparant bien l'estomac à accueillir le reste. Il est alors recommandé de laisser le pain de côté. Le Trestevere ajoute, au choix de ses pâtes, des risottos. Présenté "parmigiana", celui-ci était aussi agréable qu'une "pasta", les grains croquants légèrement sous la dent, le fromage mesuré pour relever le tout sans excès. La lasagne verte avait cette souplesse moelleuse que peuvent avoir les pâtes quand elles sont préparées avec doigté. Sans viande, avec fromage, gratinées à peine, la pâte cuite pour conserver de la tenue et l'apprêt doux pour enrober l'ensemble.

Risotto parmigiana
Lasagne verte
Piccata caprice
Osso buco
Sabayon
Espresso

Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris
$20.75

L'osso bucco est un plat généreux mais sans lourdeur, que les Italiens de certaines régions affectionnent. Il utilise le jarret de veau, découpé en tranches, dans une sorte de ragoût où l'on perçoit le parfum de l'orange. Celui-ci était charnu en viande tendre et bien cuite, enveloppé d'une sauce parfumée et liante, accompagné d'un riz aux grains légèrement assemblés. La piccata caprice est une fantaisie au veau qui vaut bien que l'on se permette ce caprice. D'une qualité rare, la viande découpée en menues tranches, malgré la faible épaisseur réussissait à être aussi moelleuse que dans une coupe plus courante. La cuisson, le jus déglacé de cuisson, les champignons et les coeurs d'artichauts émincés, les parcelles de jambon mettaient en valeur et parfumaient ce plat simple et léger; des haricots verts sans personnalité et des pommes de terre sautées, comme les Italiens savent les faire, complétaient l'assiette.

Le sabayon, tiède et sucré, peut-être parce qu'il est mousseux et cache sous cette forme d'apparence légère une richesse réelle, tente toujours. Présenté dans une coupe à champagne, accompagné d'un vrai biscuit à la cuillère celui que prépare le Trestevere a tous les attraits.

Un chianti classico Brolio ($6.75) accompagnait ce repas. Un espresso (que le restaurant appelle expresso) est servi agréablement avec tasse et cuillère à sa mesure.

BUFFET...
AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER
• Rôti de boeuf chaud
• Pasta avec notre fameuse sauce a la viande
• Fruits de mer et viandes froides
• Salades assorties
• Pâtisseries françaises
PLUS DE 60 PLATS DIFFERENTS
LUNCH $5.25 * DÎNER $8.50
* Crevettes fraiches a volonte * Pizza
* Fromages importés assortis * Fruits frais
DÉCARIE ET DE LA SAVANE
STATIONNEMENT GRATUIT
739-5555
CHEZ TOMASSO

Rien n'égale "les Festins." Pour vous régaler, boire et tout simplement vous amuser.

Le FESTIN DU GOUVERNEUR

Ne vous fiez pas aux ouï-dire. Voyez-le vous-même
Revivez l'histoire
Prenez part aux fastes de nos cérémonies historiques. L'ambiance du 17e siècle au Vieux Fort de l'Ile Ste-Hélène ou l'élégante atmosphère militaire du mess des Officiers du Colonel de Salaberry. A votre choix!
Plaisir assuré
En tant qu'hôte du Colonel de Salaberry ou du Gouverneur Frontenac, vous serez fêté à la manière de l'époque et servi à votre table par des artistes talentueux qui vous raconteront à qui mieux mieux. Quelle fête! Quel spectacle! Le meilleur en ville.

Le FESTIN DU COLONEL

Même prix qu'au 17e siècle?
Difficilement, mais quand même la meilleure aubaine en ville, puisque sans frais supplémentaires. Le coût de $17.50 au Festin du Gouverneur et de $19.50 au Festin du Colonel comprend tout: apéritif, repas de 4 services, vin coulant à flots, digestif, spectacle, même la taxe et le service.
Participez aux festivités
Pour plus d'informations, appelez dès maintenant 866-1834 ou venez chercher vos billets à notre bureau de l'Hôtel Laurentien ou aux comptoirs T.R.S. situés dans les Miracle Mart, Simpsons, ou Montreal Trust de la Place Ville Marie. Deux spectacles par soir.

LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Le Vieux Fort Ile Ste-Hélène

LE FESTIN DU COLONEL
Au centre-ville 2175, rue de la Montagne. Entrée par Café Martin

La Porte de Laval
Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher
TABLE D'HÔTE
Tous les jours (sauf le samedi)
De 17h à 22h A partir de $6.00
GRAND SPÉCIAL
L'AVENTURE DU PÊCHEUR
Au choix: la bisque de homard ou le cocktail de crevettes ou les escargots de Bourgogne
• L'assiette du pecheur "Bluenose"
• ou l'assiette de fruits de mer Provençale
• ou le Surf'n Turf
Servis avec salade du chef et choix de pommes de terre ou riz
Choix d'entrée et plat principal par personne $10.95
Pour agrémenter votre repas les vendredis et samedis soirs la chanteuse
PATRICIA LAWRENCE
la Barbra Streisand du Quebec
interprete vos chansons préferees accompagnee de son pianiste.
TOUS NOS METS SONT PREPARES A VOTRE TABLE
— Ouvert le dimanche de 16h a minuit — Permis complet
— Menu spécial pour enfants — Bar-salon
1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Reservations: 681-1693
Pour vous y rendre: Sortie 6 de l'autoroute des Laurentides, a cote du Centre Laval

LE DÎNER DU DIMANCHE SOIR
CHOIX DE
• ROAST BEEF
• RIB STEAK
• SIRLOIN N.Y.
• FILET MIGNON
$5.50
Incluant:
• Pomme de terre au four
• Libre service à notre comptoir de salades
• Petits pains
• Café ou thé
Spectacle continuel a partir de 7h
MOTEL MÉTROPOLE
boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Ginette Dulac, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.
Spécialités: Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer
Vita
RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord

gibby's
Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors
A Montreal 298, Place Youville, Tél.: 282-1837, Ouvert tous les jours de midi à minuit, Repas d'affaires
Dans les Laurentides St-Sauveur-des-Monts, Tél.: 1-227-5275, Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit, Dimanche de midi à minuit
LICENCE COMPLETE — PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

LE GRAND TOURNESOL
230 ouest, rue Notre-Dame — Vieux Montréal
"Le restaurant pas comme les autres"
Cuisine française-canadienne — Fruits de mer grillades
CÔTE DE BOEUF AU JUS $6.50
HOMARD GRILLÉ OU BOUILLI $8.50
RÉSERVATIONS: 842-6681
SALLES POUR NOCES ET BANQUETS
FACILITÉ DE STATIONNEMENT
REPAS D'AFFAIRES
LA CLÉ DE SOL vous invite à danser avec IVAN PASCAL

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connait une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps memorables de l'ancienne Plaka a Athenes.
Vous allez en Grece cette annee? Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grece? Dionysus est comme une nuit a Athènes.
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.
SHISH KEBAB a la Dionysus MOU SAKA
5301 AV. DU PARC
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'à fermeture
277-8940
Spécial du dimanche au vendredi
SALADE GRECQUE, SCAMPIS, BACLAVA, CAFE $7.95

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE
Situé au café du nord. Délicieux scampis
Repas d'affaires — Stationnement gratuit
10,715, boul. PIE-IX — 322-2020
MONTREAL-NORD
Les vendredi — samedi et dimanche après le dîner
Nous vous invitons à bien terminer la soirée
AU PIANO BAR
en vedette le Duo
YOLANDE LECAVALIER
Soprano
LUC GOBEIL
Baryton
Accompagnés par Fernande Fay au piano

LE MONTREAL ANCIEN A TRAVERS LE MOYEN ÂGE ET LA BONNE CHÈRE
• RESTAURANT
• CUISINE FRANÇAISE
• CAVE A VIN
• SALLES DE RÉCEPTIONS
CHEZ QUEUX
MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES
158 est, rue SAINT-PAUL, Place Jacques-Cartier.
Reservations 866-5194

LE VIEUX RAFIOT
406, rue St-Sulpice
288-7770
TOUS LES DIMANCHES
FANTASTIQUE BUFFET QUI ROULE
Service en patins a roulettes $5.00 par personne
Moitié prix pour enfants moins de 10 ans
CONSEILLONS RÉSERVATIONS
Stationnement gratuit

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie
Votre hôte José vous y invite
Plus de 100 marques des meilleurs vins
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont). Sortie 6E, est autoroute du Nord
Réservations 669-6874

La Rapière

RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
A partir de $3.75
DE 5 H À MINUIT
REPAS D'AFFAIRES
Ouvert: lun. au vend., midi à minuit, sam., dim de 5h p.m. à minuit
Réservations 844-8920
1490, rue STANLEY
Métro Peel, sortie Stanley

SOYEZ DIFFÉRENTS POUR LA PLUS MAUVAISE CUISINE EN VILLE

le Cocher
RESTAURANT FRANÇAIS
au piano GEORGES KLEIN
Table d'hôte niçoise
Tous les soirs à partir de $4.50
RÉSERVATIONS: 523-2858
4897, rue BERRI coin Saint-Joseph
OUVERT TOUS LES DIMANCHES

BRASSERIE Bourget
ANNONCE SON TOUT NOUVEAU
DÎNER AU T-BONE ET FRUITS DE MER
du samedi soir de 5h à 9h p.m.
Repas complet incluant entrees, dessert et cafe POUR SEULEMENT $4.95
Aussi repas varies tous les jours.
5700, boul. INDUSTRIEL, MONTRÉAL-NORD
Près boul. Lacordaire — Stationnement gratuit

FÊTONS - ROULONS BUVONS - RIONS à la SOIRÉE de la MARINE
SERVICE EN PATINS A ROULETTES
LE VIEUX RAFIOT
406 St SULPICE coin St PAUL VIEUX MONTREAL
Stationnement GRATUIT

LA LUCARNE
Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h — Samedi et dimanche, de 6 h à 11 h
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 270-1762

Annabelle's