

Demain lisez **LE ROCK** dans **LE SOLEIL** pour participer au concours **LE GRAND DÉCOMPTE** CHIK 98,9 de 10h à 12h



« Darwin » en évolution

« Darwin » reprend l'affiche au Périscope le 9 janvier. Mais la pièce coécrite par Antoine Laprise a été resserrée : « Darwin » a évolué ! **page 4**

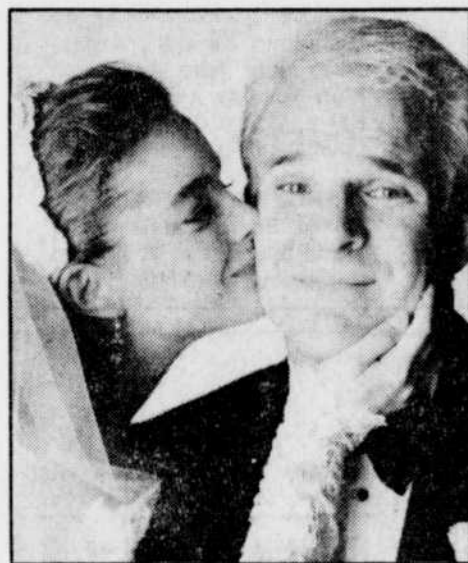
ROCK

Les oubliés de 1991

Juste un petit retour en arrière pour parler des disques qui sont restés dans l'ombre, comme ce bel hommage au Canadien Bruce Cockburn. **page 5**



CINÉMA



Un mariage un peu vieillot

Si vous voulez vraiment voir le film « The Father of The Bride », essayez plutôt de trouver la première version avec la jeune Liz Taylor ! **page 3**

ARTS VISUELS

« Inter » fait des petits

Richard Martel, artiste au Lieu et éditeur de la revue « Inter » à Québec rentre d'un voyage fructueux à la quatrième Biennale de La Havane. **page 6**

# Les réconciliations de Barbra Streisand

La réalisatrice de THE PRINCE OF TIDES

Croyez-le ou non, Barbra Streisand s'est adoucie. D'ordinaire réticente vis-à-vis la presse, elle devait se montrer d'une gentillesse étonnante, en plus d'être l'image même du professionnalisme, lors d'une rencontre dans un restaurant de Beverly Hills, début décembre. Rencontre qui soulignait le lancement de son récent film, THE PRINCE OF TIDES, dont elle est coproductrice, réalisatrice et principale interprète.

**N**on pas que Streisand soit moins exigeante ou intransigeante dans le passé ; ou encore qu'elle ne soit plus à prendre avec des pincettes.

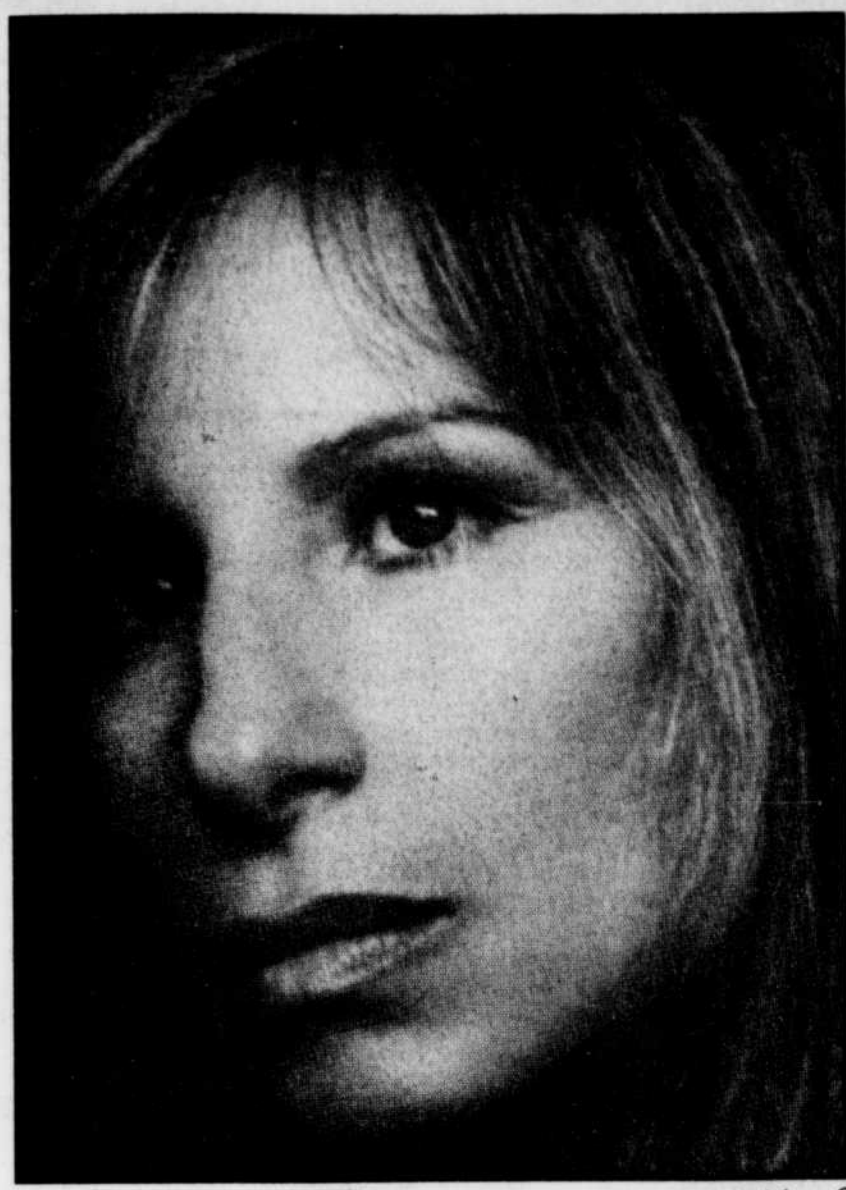
Dès son entrée dans la salle à manger, on sent tout de suite la tension monter. Elle s'avance avec une précaution qui dénote son souci que tout soit parfait ; tant sa coiffure, son maquillage, que l'angle de prise de vue. Une fois installée à table, la vedette s'en prend immédiatement à la hauteur des bouquets de fleurs qui pourraient nuire à la qualité des photos. Plus tard, elle se dit incommodée par le son d'un piano provenant de la pièce voisine (piano qu'un maître d'hôtel aux aguets aura vite fait taire).

Néanmoins, Barbra Streisand semble plus à l'aise avec les journalistes et s'exprime même avec une suprenante franchise. Qu'est-ce qui la rend complaisante à ce point ? « Des années de thérapie ! », dit l'actrice-chanteuse de 49 ans en riant. La réalisation de *The Prince of Tides* semble avoir lui avoir servi de thérapie pour l'aider à se libérer des traumatismes de son enfance.

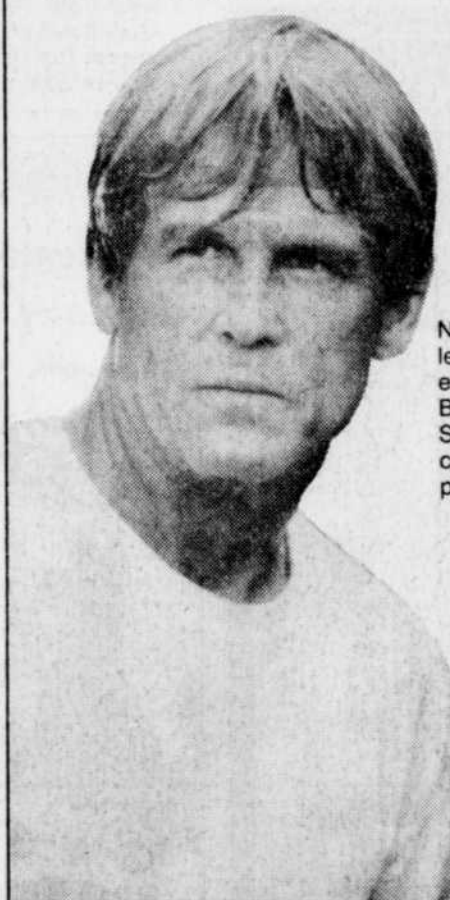
« Je suis fascinée par l'influence et l'effet des expériences de vie sur le comportement des gens. C'est le thème même de *Prince of Tides*. Voilà pourquoi j'ai utilisé beaucoup de flash-backs pour illustrer l'enfance du personnage principal (joué par Nick Nolte) et les traumas qui l'empêchaient de ressentir des émotions en tant qu'adulte. »

Basé sur le récit autobiographique de Pat Conroy, *The Prince of Tides* raconte les traumatismes vécus par les enfants d'une famille de Caroline du Sud. Streisand y joue le rôle d'une psychiatre, le docteur Susan Lowenstein.

« Le personnage m'intéressait, poursuit-elle. Cette psychiatre est mariée à un violoniste dont elle admire l'habileté à communiquer des émotions, alors qu'elle-même reste



La réalisation de THE PRINCE OF TIDES semble avoir lui avoir servi de thérapie pour l'aider à se libérer des traumatismes de son enfance.



Nick Nolte joue le rôle d'un enseignant, Barbra Streisand celui d'une psychiatre.



incapable d'en éprouver. Je voulais jouer ce rôle de guérisseur blessé. Les enfants traumatisés sont portés à se couper de toute émotion pour se protéger et ils développent ainsi toutes sortes de névrose. »

Père puis mère

Le premier film de Barbra Streisand en tant que réalisatrice, *Yentl*, recréait pour ainsi dire le père qu'elle n'a jamais eu (le sien est mort alors qu'elle avait 15 mois). Sa mère s'est remariée alors que la future chanteuse et actrice avait huit ans et son beau-père faisait peu de cas de cette petite fille.

« Ma mère demeure la personne qui m'est la plus chère. Enfant, je n'en ai pourtant eu aucun soutien. Mais il ne faut pas blâmer ses parents car, en le faisant, on transforme les enfants en victimes. Je peux même dire que je suis devenue célèbre parce que ma mère ne croyait pas en moi. J'ai dû lui prouver le contraire. »

Suite et autre texte pages 2 et 3

<p><b>GOLDFIE HAWN</b> <b>TROMPEE</b> V.F. de DECEIVED 14 ans 12h30, 17h, 21h35 Sem.: 21h35</p>	<p><b>Montréal vu par...</b> Galeria de la Capitale 14 ans Sam., dim.: 14h30, 19h05. Sem.: 19h05.</p>	<p><b>VOTRE FAMILLE PRÉFÉRÉE ATTEND VOTRE VISITE AVEC IMPATIENCE.</b> <b>The Addams Family</b> 14 ans Sam., dim. seulement: 13h15 STE-FOY Version originale anglaise</p>	<p><b>FAMOUS PLAYERS</b> Al Pacino, Michelle Pfeiffer <b>Frankie &amp; Johnny</b> 14 ans 12h30, 14h40, 18h55, 19h15, 21h40 Sem.: 19h15, 21h40 V. FRANÇAISE Galeria de la Capitale 17h, 19h15, 21h30 <b>BILLY BATHGATE</b> 14 ans Sam., dim.: 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 Sem.: 19h15, 21h30 VERSION FRANÇAISE</p>
<p><b>Le grand combat pour la paix a commencé.</b> <b>STAR TREK THE UNDISCOVERED COUNTRY</b> VERSION D'ANGLAISE PLACE QUÉBEC TOUTES LES REPRÉSENTATIONS À 4:00\$ 18 ans Sam. à mar.: 18h30, 21h</p>		<p><b>JACQUES DUTRONC</b> <b>VAN GOGH</b> Un film de Maurice Pialat 14 ans Galeria de la Capitale Sam., dim.: 14h, 17h15, 20h30. Sem.: 20h30</p>	<p><b>"SOYEZ PRÊTS POUR L'AVENTURE."</b> Gene Shalit: TODAY SHOW <b>"10! DU STEVEN SPIELBERG À SON MEILLEUR."</b> Gary Franklin, KABC-TV <b>"AMENEZ TOUS VOS ÊTRES CHERS VOIR 'HOOK'."</b> Avery Rankin, UTV VANCOUVER <b>CAPITAINE CROCHET</b> ROBIN WILLIAMS, JULIA ROBERTS, BOB HOSKINS Version française de Hook 14 ans Galeria de la Capitale Sam., dim.: 12h35, 15h25, 18h15, 21h. Sem.: 18h15, 21h</p>

# « L'homme qui voulait s'offrir Hollywood » échoue

PARIS (AFP) — L'année 1991 a été celle de la déchéance pour l'homme d'affaires italien Giancarlo Parretti, emprisonné en Italie, condamné par la justice, lâché par ses amis, un an après avoir atteint le sommet de sa gloire lors du rachat de la célèbre Metro-Goldwin-Mayer.

En novembre 1990, Parretti, dont la carrière regorge d'incidents avec la justice et dont la fortune est d'une opacité qui nourrit toutes les suspensions, rugit aux côtés du mythe lion de la MGM. « L'homme qui voulait s'offrir Hollywood » triomphe : pour 1,3 milliard \$ généreusement prêt par la filiale hollandaise du Crédit Lyonnais, il vient de s'offrir un des derniers « majors » du cinéma américain.

En fait, les ennuis viennent de commencer pour ce financier qua-

lié de « très imaginatif » par Jean-Yves Haberer, le PDG du Crédit Lyonnais auquel un tribunal américain a rendu lundi le contrôle de MGM.

La gestion de Parretti se révèle si rapidement désastreuse que, dès le mois d'avril, la banque française écarte Parretti pour confier la direction de MGM à un « professionnel », Alan Ladd, producteur de *Rain Man* et *Un Poisson nommé Wanda*, en échange d'un nouvel apport de fonds (145 millions \$).

C'est cet accord, remis en cau-

se par Parretti qui tentait de garder les rênes de MGM, que le tribunal du Delaware a confirmé lundi en faveur du Crédit Lyonnais.

Mais le véritable cœur de la bataille juridico-financière qui s'engage alors, c'est Melia International, le holding financier qui a servi de vecteur au rachat de MGM. Melia possède Pathé Communication Corporation, qui elle-même possède MGM. Au départ, Parretti contrôle 52 % de Melia par l'intermédiaire de plusieurs sociétés. A ses côtés, avec 42 %, son allié de longue date, Florio Fiorini, à la tête du holding suisse Sasea.

La défection de ce dernier, dont le nom est associé à celui de Parretti à chacune des grandes étapes de sa rocambolesque carrière, sera finalement fatale à l'ancien garçon de restaurant d'Orvieto en Sicile.

Le rapprochement entre la Sasea de Fiorini et le Crédit Lyonnais s'engage durant l'été : les directeurs du Crédit Lyonnais Bank Nederland sont mutés, Sasea change de président et, devant un besoin impérieux de liquidités, obtient un délai de grâce de la part de ses créanciers.

En contrepartie, Fiorini devra aider la banque française à s'imposer au sein de Melia... Déjà, grâce aux gages pris sur Melia pour ses prêts, le Crédit Lyonnais peut exercer environ 40 % des droits de vote de Parretti dans la société. A l'automne, la guérilla atteint son apogée, lors de l'assemblée générale de Melia International à Amsterdam.

Officiellement évincé début octobre de la présidence de Melia

par son compère Fiorini, Giancarlo Parretti se présente le 1er novembre, à l'assemblée générale extraordinaire de Melia et, dans la confusion, obtient une courte majorité. Les adversaires de Parretti, qui a clôturé la séance sitôt le vote acquis, font rouvrir la réunion et approuver l'éviction de Parretti...

La justice s'en mêle. Le 15 novembre, un juge est nommé pour présider une assemblée générale de Melia International à La Haye. Le 29 novembre, le couperet tombe : l'assemblée générale de Melia reconnaît les droits de vote du Crédit Lyonnais Bank Nederland, qui, avec les suffrages des représentants de Sasea, renvoie les quatre « parrettistes » de la direction de Melia.

A ce moment, les limiers de la brigade financière de Syracuse sont déjà à l'affût de Parretti, suspecté de fraude fiscale et d'association de malfaiteurs.

Le 27 décembre, à Rome où il s'apprête à embarquer dans son bi-réacteur privé pour le Caire, afin selon lui d'y chercher « des liquidités », il est arrêté, puis emprisonné en Sicile, berceau d'une carrière à rebondissement.

(En France, il s'était proposé en 1983 pour venir au secours du journal *Le Matin* de Paris et s'était vu refuser le rachat, en 1989, de Pathé Cinéma, par le ministre de l'Economie Pierre Bérégovoy).

A 50 ans, après être souvent passé au travers des mailles des filets de la justice, Giancarlo Parretti ne semble plus garder pour seuls atouts que sa personnalité hors du commun, son sens des affaires et, peut-être, quelques amitiés fidèles dans certains milieux.

## Les réconciliations de Barbra...

(suite de la page précédente)

« Maintenant, enchaîne-t-elle, il s'agit pour moi de vivre ma propre vie. Comme pour *The Prince of Tides*, il faut apprendre à pardonner et à se transformer en acceptant les choses telles qu'elles sont. On ne peut changer le passé, on peut seulement changer sa perception du passé. Ce film nous incite à accepter les imperfections, les siennes et celles de ceux qu'on aime. »

Barbra Streisand semble aussi s'être réconciliée avec son fils unique, issu de son mariage avec Elliot Gould : Jason Gould tient en effet le rôle du fils de la psychiatre dans le film. « Je dois avouer m'être sentie coupable d'avoir été une mère toujours en train de travailler durant son enfance, avoue-t-elle. Maintenant que je m'en rapproche, je le trouve fantastique et je me dis ne pas avoir fait un si mauvais travail après tout. Notre expérience durant ce film a été excellente pour tous les deux et nous a beaucoup rapprochés. »

Quant à ses propres relations personnelles, Barbra dit n'avoir personne dans sa vie en ce moment. « S'il y avait quelqu'un, je n'en parlerais pas », lance-t-elle en riant.

**NOUVEAU SÉRIE HUMAINES**  
AUX 14, 20 ANS  
**6,00\$**

« PARTOUT EN TOUT TEMPS A L'EXCEPTION DES MARDIS A MOITIE-PRIX ET DES MARDIS SUR SEMAINE A 4,75 \$ »

**DU 3 AU 9 JANVIER**

**PLACE CHAREST**  
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

J.F.K. (14 ans)  
12:30 - 16:15 - 20:00

L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS (G)  
14:45 - 16:55 - 19:15 - 21:30

GAWIN (G)  
12:15 - 14:30 - 16:40

ROBE NOIRE (14 ans) Dolby  
19:40 - 21:50

PIEVEL AU FAR WEST (G)  
12:10 - 13:50 - 15:30 - 17:00

SUZIE FRISSETTES (G)  
12:30

VOLERE VOLARE (G)  
15:05 - 17:10 - 19:20 - 21:30

LE MARTIEN DE NOËL (G)  
12:30 - 14:15 - 15:45 - 17:15

LE DERNIER BOYSCOUT (18 ans)  
19:30 - 21:50

LES NERFS À VIF (18 ans)  
13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LA TENTATION DE VENUS (G)  
13:30 - 16:30 - 19:25 - 21:50

LE PRINCE DES MARÉES (14 ans)  
12:20 - 19:00 - 21:40

**CINEMA LE PARIS**  
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

**LUNDI AU JEUDI**  
**99¢**

**VEN. SAM. DIM. ET FÊTES**  
**1,99\$**

\*TAXES EN SUS

VOIR CALENDRIER RÉPERTOIRE

**CANARDIERE**  
Les Galeries Canadiennes 661-8575

PIEVEL AU FAR WEST (G)  
13:00 - 14:30 - 16:00 - 17:30

NIRO AU 6 JANVIER SEULEMENT

LE DERNIER BOYSCOUT (18 ans)  
Du 3 au 9 janvier  
19:00 - 21:00

LE CLAP  
2360 Ch. Ste-Foy Ste-Foy 600-CLAP

VOLERE VOLARE Dolby  
19:40 - 21:50

12:00 - 14:00 - 16:00 - 17:00 - 19:00 - 21:00

**CINEMA LIDO**  
Promenades Léves-Lauzon 837-0234

**DU 3 AU 9 JANVIER**

L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS (G)  
Ven. Sam. Dim. Lun. 13:00 - 19:00 - 21:00  
Mar. Mer. Jeu. 19:00 - 21:00

FRANKIE & JOHNNY (14 ans) v.f.  
Ven. Sam. Dim. Lun. 13:00 - 18:50 - 21:00  
Mar. Mer. Jeu. 18:50 - 21:00

LE PRINCE DES MARÉES (14 ans)  
Ven. Sam. Dim. Lun. 13:00 - 18:50 - 21:15  
Mar. Mer. Jeu. 18:50 - 21:15

PIEVEL AU FAR WEST (G)  
Ven. Sam. Dim. Lun. 13:00

LES NERFS À VIF (18 ans)  
18:50 - 21:15

J.F.K. (14 ans) v.f.  
Ven. Sam. Dim. Lun. 13:00 - 19:30  
Mar. Mer. Jeu. 19:30

**PROCEDEZ-VOUS DES CERTIFICATS CADEAUX**

**AUX GICHERTS DE CINEPLEX ODEON**

**BRUCE BERESFORD**  
Du réalisateur de *Driving Miss Daisy*  
L'histoire des gens d'ici avec  
**LOTHAIRE BLUTEAU**

**Robe Noire**  
« Les femmes d'aujourd'hui »

**PLACE CHAREST**  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**LES PERSONNAGES RIGOLENT BEAUCOUP DANS CE FILM DONT LE CHARME NE SE DÉMENT PAS.**

**SI VOUS AVEZ AIMÉ "LA GUERRE DES TUQUES", CE FILM VOUS EN RAPPELLERA L'ESPRIT, LE BONHOMME VERT EN PRIME.**

**PAUL TOUTANT, MONTRÉAL CE SOIR**

**Rock Demers présente**

**UN MARTIEN POUR TOUS**

**Le Martien De Noël**

**TARIF RÉDUIT POUR ADULTES 6,00\$**

**A QUELQUES PAS DE CHEZ VOUS... UN ÊTRE MYSTÉRIeux FAIT SON APPARITION.**

**un film de Bernard Gosselin**  
Avec Catherine Leduc, François Gosselin, Marcel Sabourin, Roland Chénail, Guy L'Ecuyer, Paul Hébert, Yves Canuel, Yvon Leroux, Réine Malo

**SCÉNARIO: Roch Carrier. IMAGE: Alain Dostie. DIRECTEUR ANIMÉ: Mousseau. MONTAGE: André Corriveau. SON: Serge Beauchemin. CONCEPTION VISUELLE: Claude Langlois. MUSIQUE: Jacques Perron. PRODUCTEUR: Jean Desnoes. Rock Demers. Avec la participation de TELEFILM CANADA (1991)**

**PLACEMENT: PLACE CHAREST**  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**UN FILM, QUI ARRIVE À PROPOS POUR LA PÉRIODE DES FÊTES, POUR RAVIR TOUS LES ENFANTS ET LES GRANDS DE BONNE VOLONTÉ. IL FAUT NOUS RÉJOUIR QU'IL VAILLE LE DÉPLACEMENT.**

**Huguette Roberge, LA PRESSE**

**GAWIN**

**UN FILM DE ARNAUD SÉLIGNAC**

**JEAN-HUGUES ANGLADE**  
WOJTEK PSZONIAK • CATHERINE SAMIE  
ET BRUNO DANS LE RÔLE DE "FÉLIX"

**ALLEGRO**

**PLACE CHAREST**  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**"DEUX FOIS BRAVO!"** - Siskel & Ebert

**"Un film merveilleux... rempli d'intelligence, d'humanité et d'humour. J'ai adoré ce film."**  
- Pat Collin, WWOR-TV

**"Un charme... un petit bijou... un film drôle et touchant pour petits et grands. Anna Chlumsky fait un début remarquable."**  
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

**"Amenez vos enfants voir ce film. A mon avis c'est le meilleur divertissement du temps des Fêtes."**  
- Linda Madaras, Ecrivaine et éducatrice

**L'ÉTÉ DE MES 11 ANS**

**DAN AYKROYD JAMIE LEE CURTIS MACAULAY CULKIN ANNA CHLUMSKY**

version française de **MY GIRL**

**PLACE CHAREST**  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**CINEMA LIDO**  
PROMENADES LÉVES-LAUZON 837-0234

**BRUCE BERESFORD**  
Du réalisateur de *Driving Miss Daisy*  
L'histoire des gens d'ici avec  
**LOTHAIRE BLUTEAU**

**SUZIE FRISSETTES**  
v.f. de CURLY SUE  
Les gros rires viennent parfois en petits paquets.

**PLACE CHAREST**  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**CANARDIERE**  
LES GALERIES CANADIENNES 661-8575

**CHICOUTIMI**  
PLACE DU ROYAUME

**ALMA**  
COMPLEXE J. GAGNON

**"UN FILM, QUI ARRIVE À PROPOS POUR LA PÉRIODE DES FÊTES, POUR RAVIR TOUS LES ENFANTS ET LES GRANDS DE BONNE VOLONTÉ. IL FAUT NOUS RÉJOUIR QU'IL VAILLE LE DÉPLACEMENT."**

**Huguette Roberge, LA PRESSE**

**GAWIN**

**UN FILM DE ARNAUD SÉLIGNAC**

**JEAN-HUGUES ANGLADE**  
WOJTEK PSZONIAK • CATHERINE SAMIE  
ET BRUNO DANS LE RÔLE DE "FÉLIX"

**ALLEGRO**

**PLACE CHAREST**  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**PRESIDENT KENNEDY DEATH BY ASSASSIN**

Il est procureur de district. Il risque sa vie, la sécurité de sa famille, et tout ce qui lui est cher pour la seule chose au monde qu'il veut... la vente.

**KEVIN COSTNER**

UN FILM D'OLIVER STONE

**JFK**

AVEC LA PARTICIPATION DE LE STUDIO CANAL • REGENCY ENTREPRISES ET ALGOR FILMS UNE PRODUCTION IXTLAN CORPORATION ET A. KITMANHO EN FILM D'OLIVER STONE. KEVIN COSTNER "JFK" KEVIN BACON TOMMY LEE JONES LAURIE METCALF GARY OLDMAN MICHAEL ROOKER JAY O. SANDERS ET Sissy SPACECK MONTAGE DE JOHN WILLIAMS SCÉNARIO DE OLIVER STONE ET ZACHARY SKLAR PRODUCTION DE A. KITMANHO ET OLIVER STONE RÉALISATION DE OLIVER STONE

EN VERSION FRANÇAISE

**PLACE CHAREST**  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**CINEMA LIDO**  
PROMENADES LÉVES-LAUZON 837-0234

**CHICOUTIMI**  
PLACE DU ROYAUME

**BRUCE WILLIS DAMON WAYANS**

**LE DERNIER BOYSCOUT**

Le but du jeu, c'est de survivre.

version française de *THE LAST BOY SCOUT*

**PLACE CHAREST**  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**CANARDIERE**  
LES GALERIES CANADIENNES 661-8575

**CHICOUTIMI**  
PLACE DU ROYAUME

**ALMA**  
COMPLEXE J. GAGNON

**★/Ciné choix** de Léonce GAUDREAU et Régis TREMBLAY

★★★★: exceptionnel  
★★★★: excellent  
★★★: bon  
★★: moyen  
★: médiocre

**À VOIR**

★★★★ **VAN GOGH**  
Oeuvre austère et lumineuse de Plialat sur Van Gogh et son époque. Emouvant  
Dutronc.(LG)

★★★ **JFK**  
John Kennedy, cible des militaires américains? Une these habilement défendue et admirablement illustrée.(RT)

★★★ **CAPITAINE CROCHET**  
Pas seulement un attrayant film des Fêtes, mais aussi une belle leçon des choses. (RT)

★★★ **VOLERE VOLARE**  
Un voluptueux « Roger Rabbit » à l'italienne, mal défendu en français.(LG)

★★★ **AY CARMELA!**  
Un Carlos Saura d'une belle sensualité. Mise en scène remarquable.(LG)

★★★ **MONTRÉAL VU PAR...**  
Film à sketches de qualité inégale mais instructif. Pour Léa Pool et Arcand.(LG)

★★★ **STAR TREK VI**  
La mise sur orbite des « trekkers », avec éclat et humour. Fin digne de la série.(LG)

★★★ **NERFS À VIF**  
Scorsese et de Niro revisitent le thriller d'horreur. Peur et perversité.(LG)

★★★ **L'ÉTÉ DE MES 11 ANS**  
Hollywood peint avec tendresse l'univers de l'enfance. Romantisme de bon ton.(LG)

★★★ **THE ADDAMS FAMILY**  
Anjelica Huston et Raul Julia jouent aux fantômes. Le fantastique au quotidien.(LG)

★★★ **ROBE NOIRE**  
L'odyssée d'un Jésuite en terre amérindienne ou le choc des cultures. Troublant!(LG)

**PEUT-ÊTRE**

★★★ **LE DERNIER BOYSCOUT**  
Bruce Willis offre une médecine de cheval à son ego meurtri. Prendre avec humour.(LG)

★★★ **BILLY BATHGATE**  
Un p'tit cul dans le New York interlope de 1935. Coûteux voyage vers nulle part.(LG)

★ **FATHER OF THE BRIDE**  
Une comédie sentimentale ni très drôle, ni très sentimentale. Le mariage, vu comme une belle occasion de pavloiser. (RT)

**ATTENTION**

★★★ **GAWIN**  
Jean-Hughes Anglade prêt à décrocher Venus pour son enfant. Les parents seront édiés.(LG)

★★★ **LE MARTIEN DE NOËL**  
Un survenant québécois pour les Fêtes. D'une belle couleur. Sabourin délicieux.(LG)

**DANGER**

★★★ **BUGSY**  
Beaucoup de dollars gaspillés pour faire le portrait d'un sordide « money maker », d'un riche pouilleux.(RT)

★★★ **PRINCE DES MARÉES**  
Quand Barbra Streisand se prend pour Freud et Woody, le pire est à craindre.(RT)

**Nestlé**

Présente **Ice CAPADES**

Artiste invitée: **MARLO**

**2 au 5 janvier Colisée de Québec 7 Représentations!**

**Aujourd'hui et demain**

Jeudi 19h30  
Vendredi 14h00 & 19h30  
Samedi 11h30 - 15h30 - 19h30  
Dimanche 14h00

Billets 19,50\$, 17,50\$, 13,50\$, 9,50\$ en vente aux guichets du Colisée et à tous les comptoirs Billetech (Rés.: 691-7211).

**PROCEDEZ-VOUS DES CERTIFICATS CADEAUX**

**AUX GICHERTS DE CINEPLEX ODEON**

**HARLEM GLOBETROTTERS**

**EN VENTE MAINTENANT**

**VENDEDI 10 JANVIER, 19h**

**PEPS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**

Entrée: 16,50\$  
Sièges VIP: 22,50\$  
Enfants et Âge d'or: 12,50\$

Prix de groupe disponible

**Billetech**

Renseignements et réservations: **691-7211**

**PROGRAMME DOUBLE**  
En première partie: basket-ball féminin **Le Rouge et Or de l'Université Laval** vs **Université Blahop**

**TELE 4**

Le Cinéma



Barbra Streisand est à la fois productrice, réalisatrice et interprète de son plus récent film.

« Le prince des marées »

# Quand la Streisand se prend pour Freud... et pour Woody!

Quand Barbra Streisand se prend en même temps pour Sigmund Freud et pour Woody Allen, le pire est à craindre. Je veux parler de sa dernière réalisation, *Le prince des marées*, qui nous inonde de déjà vu et déjà entendu. Une psy juive et riche, un patient blond et béotien, une thérapie bidon et archi prévisible, un freudisme snob et caricatural. Bref, un banal savon.

une critique de RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

La psychiatre Susan Lowenstein (Barbra Streisand) a une cliente suicidaire qui n'arrive plus à se souvenir de son enfance. Elle fait appel au frère de cette femme, Tom Wingo (Nick Nolte), qui devient vite son patient de prédilection, car il est aussi très perturbé. Pour rendre la chose vraisemblable (?), Tom, qui est chômeur, donne des cours au fils de la psy, au même taux horaire, soit 150 \$. Un échange de bons procédés.

On perd de vue la soeur, mais on voit venir la romance. À son tour, Tom refuse de se souvenir, mais lentement, accepte de parler de son enfance, pour finalement tomber amoureux de sa bienfaitrice : refoulement, remontée dans l'inconscient, catharsis, transfert etc.

Au cas où cela ne suffirait pas, on tente de faire de cette thérapie une sorte d'enquête avec énigme à la clé. Mais le mystère est mal soutenu et la solution, aussi prévisible que le reste.

Susan est une drôle de psychiatre, car elle enfreint la première loi du métier : ne pas s'amouracher du client. Pis, elle le fait à la manière d'une adolescente qui se prend pour une missionnaire en voulant changer, convertir l'objet de son amour, ce qui lui procure ainsi un sentiment de supériorité. Plutôt juvénile, la psy...

Même si elle singe Freud au point d'orner son bureau de statuettes égyptiennes, comme le faisait le père de la psychanalyse, Susan fait une professionnelle bien peu solide, devant un cas aussi typique, trop facile pour être vrai.

Tom est comme un jouet entre ses mains. Il a eu un père violent et grossier qui terrorisait la maison et préférait la nourriture pour chien à la cuisine de sa femme (!) et une mère cruelle qui, ayant accouché d'un mort-né, en a jeté le blâme sur la méchanceté de ses enfants, pour ensuite remettre le petit cadavre au réfrigérateur (!!). Le scénario est semé ça et là d'exagérations destinées à masquer la banalité de l'argument.

Évidemment, notre héros est un parfait stéréotype : ce joueur de foot est sans nuance et un peu brutal, ce qui ne semble pas déplaire aux femmes de sa vie. « Un homme doit être une forteresse immuable ; à la moindre faiblesse, la femme lui tourne le dos ! », enonce-t-il.

Le personnage de Susan est encore plus schématique : intellectuelle, riche, mariée à un grand artiste, qu'elle a d'ailleurs rencontré au Carnegie Hall ! Chic alors ! On sourit quand on voit ces deux êtres supérieurs se déchirer devant du beau monde, à cause de notre machiste. Le bon footballeur l'emporte sur le méchant artiste. C'est alors qu'on atteint au ridicule compact.

*Le prince des marées* est parsemé de phrases plaquées, du genre : « Le souvenir refoulé est

comme une écharde qui suppure... Quand quelque chose nous semble trop douloureux, on fuit, ou on en rit... Quand on est à New York, il faut faire plein de choses intellectuelles, sinon on se sent coupable... »

Ce film savon ne serait pas complet s'il ne comportait pas quelques scènes de lit, le sexe étant devenu un piment obligé des romances de style Harlequin.

*Le Prince des marées* s'installe dans le lieu commun, pour finalement sombrer dans l'inraisemblance. Si Barbra Streisand ne fait pas une réalisatrice très sérieuse, elle garde ses yeux touchants. Quant à Nick Nolte, il révèle nettement ses limites, plus encore que dans *Cape Fear*. Ce gars-là est aussi expressif qu'un ballon de football...

LE PRINCE DES MAREES (Prince of Tides). Drame psychologique réalisé par Barbra Streisand. Prod., B. Streisand. Scén., Pat Conroy, Becky Johnston, d'après le livre de Pat Conroy. Phot., Stephen Goldblatt. Mont., Don Zimmerman. Int.L. Nick Nolte, Barbra Streisand. Au Cinéplex Charest.

## « Father of the Bride » La satire tourne court

Hollywood ayant perdu la recette de la comédie sentimentale, cet aimable genre qui refait surface, les producteurs, pris au dépourvu, se tournent vers la solution facile, mais non dépourvue d'embûches, du remake.

une critique de RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

En voyant *Father of the Bride*, on se croirait revenu en 1950, au temps du film de Vincente Minnelli avec la toute jeune Elizabeth Taylor, dans le rôle de l'épousée. Il est vrai que trop de modernité aurait risqué de déplaire aux amateurs du genre, dont le tendre attrait est intimement lié à la nostalgie.

À ce compte, il vaut mieux revoir la version vieillie à point, pour vraiment se replonger dans le charme peu discret de la bourgeoisie américaine traditionnelle, pour qui le mariage est une occasion rêvée de paviser, de mêler outrageusement le sentiment et l'esprit de classe.

Annie (Kimberly Williams) revient d'un séjour à Rome pour annoncer à ses parents qu'elle y a trouvé le grand amour et qu'elle veut se marier. Rassurons-nous, l'élu est un *all American boy*, Bryan (George Newbern). Si la mère (Diane Keaton) est aux anges, le père (Steve Martin) accuse le coup. Après un premier mouvement d'humeur, il se fait à cette idée, mais avec des réticences qui alimentent la veine comique, qui ne verse jamais dans l'outrance, cependant.

### La grande affaire

L'essentiel de ce film n'est ni le roman d'amour des jeunes fiancés, ni l'amour paternel, mais dans le mariage lui-même, ou plutôt la préparation matérielle du mariage. Là est la grande affaire. Car le mariage est une véritable PME qui requiert un entrepreneur, en l'occurrence l'excentrique Frank (Martin Short). Dans cette optique, le mariage est une transaction qui fait passer un tas de fric d'une poche à une autre. Mais que ne ferait-on pas pour un moment de pur spectacle ?

Bien sûr, le bon vieux George se rebiffe surtout pour des raisons émotionnelles, mais il subodore aussi l'exploitation éhontée. Voilà à quoi rime sa crise de nerfs au supermarché, où il s'en prend aux pains à hot dogs, trop nombreux pour le nombre de saucisses ! Il n'en faut pas plus pour le mener en prison. Le pire, c'est que l'incident est tout à fait vraisemblable.

ble. Il ne fait pas bon se révolter le moindrement contre le système, qui inclut les hot dogs et les beaux mariages. Mais la satire tourne court et tout rentre dans l'ordre. Ne gâchons pas le plaisir. Et c'est le bonheur.

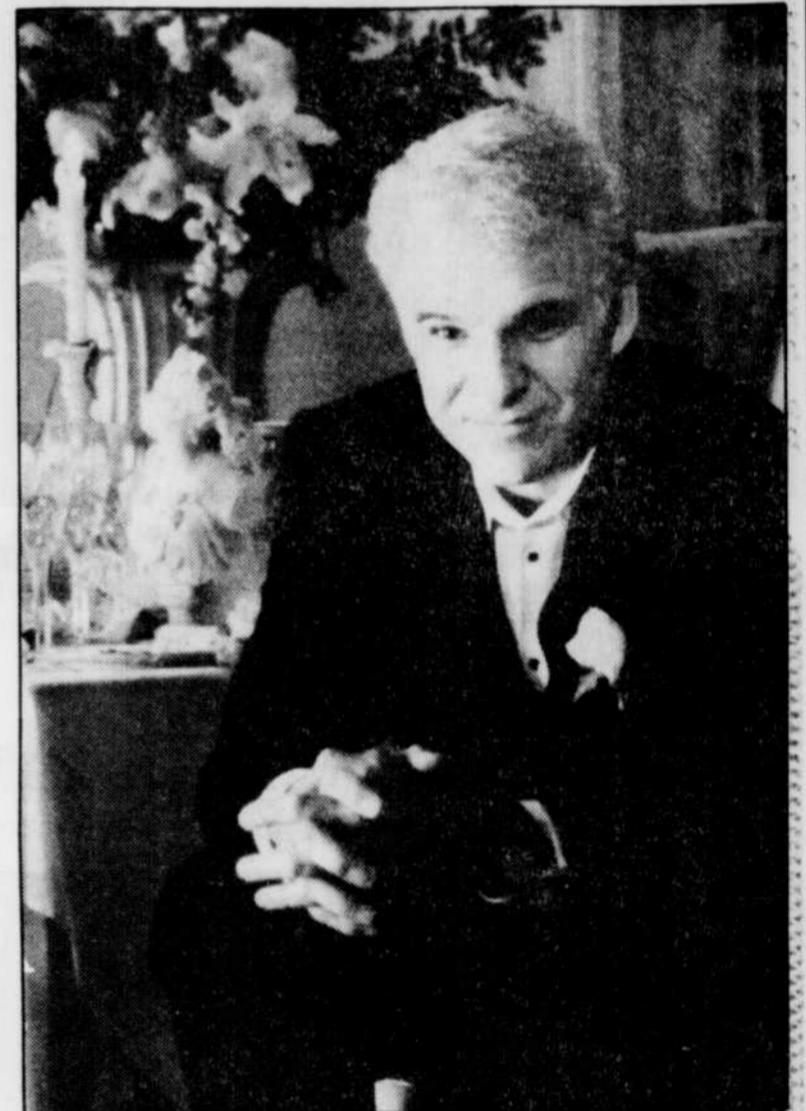
Les trois cordes sensibles du cœur américain sont ainsi touchées : la romance, les convenances et l'argent. En concocant ce remake, le réalisateur Charles Shyer et les producteurs Carol Baum et Howard Rosenman ont manifestement voulu en faire un divertissement sans conséquence, un bon moment dans la vie des cinéphiles. Les énormités se succèdent comme si tout cela était naturel.

On sourit en voyant combien George se trouve modeste, parce qu'il est moins riche que les parents du fiancé. Mais il faut voir sa grosse maison...

Les seuls moments attendrissants du film sont ceux où George revoit sa fille, à différents âges de sa jeune vie. On s'attendrit d'autant plus que la comédienne sans expérience Kimberly Williams est d'une fraîcheur impossible à trouver à Hollywood. Et c'est justement pour cette raison que les producteurs sont allés la chercher dans une université.

Quant à Steve Martin, son jeu est si sobre qu'il en devient plat. Mais peut-être est-il incapable d'un registre sentimental plus élaboré ? Là encore, il vaut mieux revoir la performance sentie du regretté Spencer Tracy...

FATHER OF THE BRIDE. Comédie sentimentale réalisée par Charles Shyer. Prod.: Carol Baum, Howard Rosenman. Scén.: Frances Goodrich. Phot.: John Lindley. Mont.: Richard Marks. Int.: Steven Martin, Diane Keaton, Kimberly Williams, Martin Short, George Newbern. En version originale. Au Cinéma Sainte-Foy.



Steve Martin dans le rôle du père réticent devant le mariage de sa fille.

L'interurbain Bell présente

avec GÉRARD BAGÈS

15 au 19 JANVIER

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
269, boul. St-Charles est, Québec  
Commandes téléphoniques: 643-8131  
Mer. jeu. ven. sam. 20h. Dim. 14h. 20h.

SALLE JEAN-PAUL-TARDIF  
Collège St-Charles-Garnier  
950, rue Joffre, Québec  
Renseignements: 659-6710

“PRODIGIEUX!”

★★★★★

WALT DISNEY PICTURES présente

la Belle et la Bête

La plus belle histoire d'amour jamais racontée.

Sam., dim.: 13h, 15h, 17h05, 19h, 21h  
En sem.: 19h, 21h

Galerias de la Capitale

V.F. de "Beauty and the Beast"

“ÉLECTRISANT, AHURISSANT, HALETANT, PASSIONNANT, SENSATIONNEL, FORMIDABLE.”

Richard Corliss, TIME

★★★★★

UN CHEF-D'OEUVRE.  
Hypnotisant, ce film vous tient en haleine et dérange.”

Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

“STUPEFIANT, PUISSANT, REMARQUABLE.  
Laisse les spectateurs cloués à leur siège. Ne croyez personne qui vous dit que ce film est de la foutaise.”

David Ansen, NEWSWEEK

KEVIN COSTNER

en OLIVER STONE avec

JFK

L'affaire dont le souvenir hante toujours l'Amérique

Sam., dim.: 13h, 17h, 20h30  
En sem.: 20h30

STE-FOY

Version originale anglaise

LAISSEZ-PASSER NON VALIDES

FAMOUS PLAYERS

“LA PRODUCTION AMÉRICAINE LA PLUS EXCITANTE ET AMUSANTE DE L'ANNEE.”

Suave, drôle et romantique. Warren Beatty nous offre une performance vibrante et complexe.”

David Doherty, NEW YORK MAGAZINE

★★★★★

“BUGSY EST DRÔLE, COLORÉ PROVOCANT, ÉNERGIQUE, ET MERVEILLEUSEMENT RENDU.”

Jack Garner, GANNETT NEWS SERVICE

WARREN BEATTY - ANNETTE BENING

BUGSY

Sam., dim.: 15h30, 18h15, 21h  
En sem.: 18h15, 21h

STE-FOY

Version originale anglaise

“FATHER OF THE BRIDE” EST LE FILM DÉTENTE DES FÊTES.”

Bob Campbell, NEWHOUSE NEWS SERVICE

STEVE DIANE MARTIN MARTIN KEATON SHORT

FATHER of the BRIDE

Une comédie sur l'émancipation.

Sam., dim.: 13h30, 16h15, 19h, 21h20  
En sem.: 19h, 21h20

STE-FOY

Version originale anglaise

Le Théâtre

Au Périscope

# O'délire reprend un « Darwin » remanié en profondeur

Sûr d'être revenu consciencieusement sur le métier, le jeune Théâtre O'délire reprend au Périscope, à partir du jeudi 9, son spectacle *Darwin*.



Antoine Laprise, coauteur et interprète de la reprise de « Darwin »

LE SOLEIL

Il s'agit d'une version profondément remaniée du texte créé en mars, au théâtre du Conservatoire. O'délire s'était alors attaché aux applications plus ou moins démoniaques de la théorie de la sélection naturelle du célèbre naturaliste anglais (1809-1882), de même qu'aux dilemmes moraux rencontrés par Darwin dans ses recherches et ses rapports avec une société victorienne bien-pensante et rigide. Inventif à maints égards, l'exercice péchait cependant par dispersion et un pathétisme à l'occasion trop appuyé.

« Dans la première version, nous avons exploré plusieurs directions sans développer à fond une idée précise, reconnaît Antoine Laprise, coauteur avec Patric Saucier. Cette fois, nous revenons sur la biographie de Darwin, mais en retissant et resserrant les liens entre les personnages et avec les autres dimensions du spectacle.

« Nous reprenons aussi notre travail sur le singe, le fameux 'chânon manquant' de la théorie de l'évolution. Nous essayons de retracer ce qui peut rester du singe en nous... en poussant plus loin dans la dramatisation gestuelle. Mais surtout, la préoccupation dominante de notre spectacle est devenue éthique et non plus moralisatrice », précise le jeune auteur. Ce faisant, O'délire n'avalise pas la théorie de l'évolution, frappée comme on le sait de nombreuses réserves de nos jours.

**Darwin et nous**

Formé de diplômés de 1990 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, O'délire s'emploie « à mettre la science en scène et à se servir de la science pour mettre en scène ».

Curieux de tout, lecteur fleuve, Antoine Laprise s'est intéressé à la science à la fois « par apposition et opposition ».

Beaucoup plus qu'au développement et à l'illustration des théories de Darwin, ce à quoi il s'at-

tache ici par le prisme souvent tourmenté de Darwin, c'est aux enjeux de la science ; en somme, aux conflits de la conscience et de la science.

O'délire montre un Darwin confronté à ses propres préjugés ; un Darwin qui, sans croire à l'égalité des races, réprouve la cruauté envers les primitifs, comme envers toute créature vivante du reste.

Présente dans le premier spectacle, la jeune Fuegia, Yamana de la Terre de Feu, l'est peut-être plus encore dans la présente version. Darwin a ramené en Grande-Bretagne cette jeune femme « spontanée et tout à l'opposé des mœurs victorienne » ; une jeune femme qui déconcerte le scientifique par sa franchise ingénuité et son attachement sans réserve pour lui. À défaut de répondre à cette passion, Darwin jette la jeune Amérindienne dans un profond déchirement culturel.

Pour amener le drame à nous, O'délire relate l'histoire de Fuegia en parallèle avec celle d'un couple moderne. Jeune peintre, François connaît une liaison avec Véronique, la fille d'un éthologiste. « C'est un chercheur dont les travaux ont des incidences sur la vie de François », raconte Antoine Laprise, récent prix Nicky-Roy de la relève pour ses interprétations dans *Terminus*, *Le Salon de l'antimonde* et *Bousille et les justes*. Véronique se pose en pendant de Fuegia.

« Fille de la science, elle n'a pas connu l'école, a tout appris chez elle et n'a aucune notion des rapports entre humains. Elle est comme déphasée devant la réalité culturelle. C'est un curieux spécimen... »

**Hauteur et action**

Le décor de Marie-Chantal Vaillancourt intègre le loft du jeune couple au paysage volcanique de la première version. Une attention particulière a été portée aux textures. Les sables se marient à des minerais empruntés à Sibéc !

Plus encore qu'en mars, Patric Saucier joue sur la hauteur dans sa mise en scène, une donnée qui invite à l'engagement physique.

O'délire caresse par ailleurs quelques projets d'avenir, un sur Jules Verne entre autres. Il n'a arrêté aucune décision, entendu que ses ressources sont comptées. Il a produit *Darwin* en autogestion, grâce surtout à une bourse de 15 000 \$ du Conseil des arts.

Non disponible à la création, Antoine Laprise fait cette fois partie de la distribution de *Darwin*, que complètent Normand Lafleur, Normand Poirier, Caroline Stephenson et Véronique Saint-Jacques.

C'est pour 20 h, du mardi au samedi, jusqu'au 24 janvier. Billets en vente dans les réseaux Bilettech et Admission. On peut aussi réserver au 529-2183. Entrée générale, 17 \$ ; 10 \$ pour les étudiants, du mardi au jeudi.

Laurenide Rock PRESENTE

## BRYAN ADAMS

WAKING UP THE WORLD!

22 JANVIER 1992  
COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés 25,50 \$

Bons billets disponibles

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS: 691-7211

Théâtre Petit Champlain  
68 rue Petit Champlain

RÉSERVATION 692-2631

DERNIÈRE CHANCE

Samedi 11 janvier  
HOMMAGE À JEAN FERRAT  
"C'est beau la vie"  
avec  
JEAN-PIERRE BÉRUBÉ

"Follement amusant et charmant!"  
Gene Shalit, THE TODAY SHOW

"Merveilleux! Toute la famille va rire un bon coup!"  
Jeffrey Lyons, ENLAK PREVIEW

ATTENTION LES GARS!  
Y'A UNE NOUVELLE SOURIS EN VILLE!

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE  
FIEVEL AU FAR WEST

VERSION FRANÇAISE DE AN AMERICAN TAIL FIEVEL GOES WEST

PLACE CHAREST  
DUPONT ET BOUL. CHAREST 128-8748

TELE 4

CANADIÈRE  
LES GALERIES CANADIÈRE M-1875

CINEMA LIDO  
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI  
PLACE DU ROYAUME

ALMA  
COMPLEXE J. GAGNON

CINEMA ST-GEORGES  
ST-GEORGES DE BEAUCE 228-7348

"IL FAUT VOIR LES ALÉAS DU CHEF D'ORCHESTRE IDÉALISTE AUX PRISES AVEC LA RÉALITÉ SYNDICALE D'AUJOURD'HUI... BRILLANT!"  
CHARLES DUTOIT / Directeur artistique  
Orchestre Symphonique de Montréal

"UN FILM PLEIN D'HUMOUR QUI MÊLE DÉLICIEUSEMENT L'AMOUR DE LA MUSIQUE ET L'AMOUR TOUT COURT"  
René Homier-Roy, ACTUALITÉ

GLENN CLOSE NIELS ARESTRUP

Une symphonie d'émotions, de passions et de sensualité à l'état brut.

## LA TENTATION DE VÉNUS

version française de MEETING VENUS

WARNER BROS. présente une production ENIGMA GLENN CLOSE NIELS ARESTRUP  
"LA TENTATION DE VÉNUS" scénario par ISTVAN SZABO et MICHEL HIRST  
produit par DAVID PUTTNAM réalisé par ISTVAN SZABO

LE SOLEIL

PLACE CHAREST  
DUPONT ET BOUL. CHAREST 128-8748

CHEF-D'OEUVRE D'UNE EXTRÊME TENDRESSE...  
Un voyage intérieur intense... réalisé avec beaucoup de finesse, de sensibilité et d'amour. Nick Nolte incarne à merveille l'homme en état de crise. La mise en scène de Barbra Streisand est aussi passionnée et touchante que sa performance."

UN LONG MÉTRAGE IMPOSANT.  
Gene Shalit, THE TODAY SHOW, NBC-TV

"NICK NOLTE EST MAGNIFIQUE."  
David Shields, NEW YORK MAGAZINE

"À VOIR À TOUT PRIX!"  
Jeanine Williams, USA TODAY

UN MISE EN SCÈNE TRIOMPHALE DE BARBRA STREISAND.  
Jim Walsh, CINEVA MONTHLY

"UNE RÉALISATION DE PREMIÈRE CLASSE."  
The Londoner, NBC-TV

BARBRA STREISAND • NICK NOLTE  
LE PRINCE DES MARÉES

version française de THE PRINCE OF TIDES

PLACE CHAREST  
DUPONT ET BOUL. CHAREST 128-8748

CINEMA LIDO  
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI  
PLACE DU ROYAUME

ALMA  
COMPLEXE J. GAGNON

PRIX DU PUBLIC  
PRIX DU MEILLEUR RÉALISATEUR  
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE, MONTRÉAL 1991

... Un spectacle irrésistible, fantastique, d'un délire total. VOLERE VOLARE est un film à voir absolument.  
Gilles Marsolais / 24 IMAGES

Une comédie colorée... un ROGER RABBIT pour grands enfants.  
Georges Privet / ELLE QUÉBEC

Une excellente comédie... on se marre plus souvent qu'à son tour.  
Franco Nuovo / JOURNAL DE MONTRÉAL

Une comédie hilarante...  
Serges Dussault / LA PRESSE

Aska Film présente

VOLERE VOLARE  
(L'AMOUR AVEC DES GANTS) Un film de MAURIZIO NICHETTI  
Avec MAURIZIO NICHETTI et ANGELA FINOCCHIARO

PLACE CHAREST  
DUPONT ET BOUL. CHAREST 128-8748

LE CLAP  
1200 AVENUE ST-JEAN 122-8644

"Cape Fear' est l'un des thrillers les plus sensationnels jamais réalisés."  
Gene Shalit, THE TODAY SHOW

"Deux fois bravo pour 'Cape Fear'."  
SISKEL & EBERT

ROBERT DE NIRO • NICK NOLTE • JESSICA LANGE

## LES NERFS À VIF

version française de CAP FEAR  
Un film de MARTIN SCORSESE

PLACE CHAREST  
DUPONT ET BOUL. CHAREST 128-8748

CINEMA LIDO  
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI  
PLACE DU ROYAUME

ALMA  
COMPLEXE J. GAGNON

CINEMA ST-GEORGES  
ST-GEORGES DE BEAUCE 228-7348

## Paravotti fait un malheur à Dublin !

DUBLIN (Reuter) — Quelques mois après son extraordinaire triomphe à Londres, le ténor italien Luciano Pavarotti a fait un malheur à Dublin, devant presque 30 000 spectateurs amassés tant dans la salle de concert de Point Depot que dans les rues du centre-ville.

Ce concert marquait la fin du règne de Dublin comme « ville de la culture » en 1991, titre qu'elle rendait à Madrid mercredi. Les

rues ont été fermées, la circulation détournée et les gens s'entassaient dans les rues où le concert était retransmis sur écrans géants, puisque 7000 chanceux seulement ont pu obtenir un billet pour l'événement spécial.

« Il y avait 20 000 personnes dans les rues, mais on pouvait entendre une mouche voler, a déclaré un de ces auditeurs. C'était magique, de la pure magie ! » Le ténor, qui savait que certains de ses auditeurs pouvaient se retrouver à plus d'un kilomètre de l'endroit où il chantait, a dédié *O sole mio* à tous les gens à l'extérieur qui n'avaient pas une place bien au chaud.

Théâtre Petit Champlain  
68 rue Petit Champlain

## Nazare Pereira

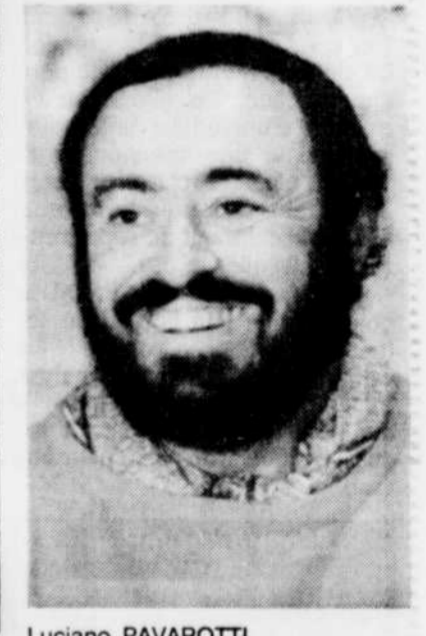
Du 16 janvier au 1er février 20h

Débutez l'année au Brésil

Reservation 692-2631

MOLSON O'KEEFE

Bilettech



Luciano PAVAROTTI

Manoir Richelieu

SPECTACLE DE

## MARIE PHILIPPE

Le Manoir Richelieu présente le spectacle de Marie Philippe

les 17 et 18 Janvier 1992 à 20h30

Pour 45\$ par personne en occupation double,

le Manoir Richelieu vous propose

UNE CHAMBRE pour une nuit et UN BILLET POUR LE SPECTACLE DE MARIE PHILIPPE

Réservez dès maintenant en composant : 1-800-463-2613

Le Rock

# Un retour en arrière sur quelques oubliés

Si les cinq ou six semaines qui précèdent Noël regorgent de parutions de grands noms, on ne peut en dire autant pour la période des Fêtes et le début de l'année. Profitons de cette accalmie pour revenir en arrière et parler de disques qui ont dû demeurer dans l'ombre des Genesis, Guns N'Roses, Michael Jackson, U2 et compagnie.

une critique de MICHEL BILODEAU  
collaboration spéciale

## Bill Bruford's Earthworks All Heaven Broke Loose

A&M EG EEG 2103-2  
Depuis quelques années, Bill Bruford est plus actif dans ce qu'il appelle le monde de la musique populaire. Quoiqu'on ait pu l'entendre avec Anderson/Bruford/Wakeman/Howe, avec Yes et sur le *Turbulence* de Steve Howe, le batteur n'a pas cessé pour autant de consacrer ses énergies à une vieille passion : le jazz.

Bruford en est ici à son troisième disque avec Earthworks. Un jazz fusion bien « cuivré » (trompette, saxophone) qui évoque quelque peu et dans de brefs moments le Zappa période « Waka Jawaka » (*Pigalle*) ; tandis qu'en d'autres passages, Bruford et ses compagnons donnent dans le « free » (ce qui risque moins de plaire aux amateurs de progressif). Ou alors il renoue avec le jazz fusion façon britannique des années 70 (Hatfield and The North), formule dont Bruford a été un fidèle porte-parole en compagnie d'Alan Holdsworth, Jeff Berlin et Dave Stewart (celui de Hatfield and The North et non pas d'Eurythmics !)

## B.B. King There Is Always One More Time

MCAC-10295  
B.B. King : une légende vivante. Son nom est tout simplement synonyme de blues. Plus de 40 années de musique, une imposante discographie dépassant les 50 titres n'empêchent pas pour autant B.B. King et sa Lucille (sa guitare Gibson !) d'être toujours sur la brèche.

Et heureusement, car il nous arrive de temps en temps avec un disque réjouissant comme c'est le cas pour *There Is Always...* que King dit le meilleur de toute sa carrière. Un constat qui ne fera pas l'unanimité (sûrement pas au sein des puristes !) mais il faut convenir que King a néanmoins concocté un enregistrement qui s'écoute avec énormément de plaisir d'un bout à l'autre.

## Artistes variés Kick At The Darkness Songs of Bruce Cockburn

Capitol Intrepid N41V 0008  
Va-t-on assister à une vague de disques-hommage comme ce fut le cas pour les coffrets ? Après Elton John/Bernie Taupin (*Two Rooms*) et Leonard Cohen (*I'm Your Fan*), c'est maintenant au tour de Bruce Cockburn.

Ce projet a été mis sur pied par

Intrepid Records, maison torontoise qui compte dans son écurie de jeunes formations telles Cottage Industry et Jellyfishbabies qui ont d'ailleurs contribué à *Kick Out...*

Intrepid peut être fière de cet hommage. Le choix des pièces est judicieux et les versions ne sont pas que de simples et plates interprétations. Par ricochet *Kick Out...* nous permet de découvrir plusieurs figures montantes du nouveau rock canadien ; par exemple Chris Bottomley, Swing Gang, Fat Man Waving All her Brothers are Drummers (une formation montée par deux collègues de Jane Siberry, Anne Bourne et Ken Myhr).

Parmi les réussites de cette parution, mentionnons la version acoustique de *Lovers In A Dangerous Time* par Barenaked Ladies, celle orchestrée de *A Long Time Love Song* par Jane Siberry et Martin Tielli (Rheostatics), la ver-

sion funky de *Wondering Where The Lions Are* par B-Funn et celle de *If I Had A Rocket Launcher* par Cottage Industry.

## Moe Koffman Music For The Night — A Tribute to Andrew Lloyd Webber

MCA Duke Street Records  
DSR-31073

Le flûtiste canadien Moe Koffman a pour sa part choisi de rendre hommage au talent du prolifique compositeur de comédies musicales Andrew Lloyd Webber (*Jesus Christ Superstar*, *Cats*, *Phantom of the Opera*, *Starlight Express*).

Koffman utilise tout autant comme véhicule le jazz, la musique brésilienne qu'une approche classique, avec orchestre. Si parfois cela peut frôler la « muzak », Koffman propose néanmoins une vision personnelle et séduisante de l'oeuvre de Webber.



Bruce COCKBURN



Bill BRUFORD

Adieu  
1991

ATELIER D'ART  
**CECYL MORAIS**  
1263, de la Monnerie, Cap-Rouge  
(entrée Francoeur et Petticlerc)  
**Cours-dessin  
aquarelle  
peinture**  
Pour informations  
et inscriptions:  
**651-9930**

Université de Montréal  
Faculté des arts et des sciences  
Département d'histoire de l'art

**Un tour d'horizon  
en histoire de l'art**

**COURS TÉLÉVISÉS**

1. L'héritage occidental, de l'Antiquité à 1865  
(3 crédits)  
Jean-François Lhote
2. Introduction à la peinture moderne, de 1865 à nos jours  
(3 crédits)  
François-Marc Gagnon
3. La peinture moderne au Québec  
(3 crédits)  
François-Marc Gagnon

**NOUVEAU**

Pour recevoir le dépliant :  
Secrétariat des cours télévisés  
☎ 343-2162

**OUVERT  
À TOUS**

*Danse d'origine  
ethnique*

**Gigue et danse du Québec**

FORMATION PROFESSIONNELLE  
OU LOISIRS - Permis MEO CPO888

INSCRIPTION D'HIVER  
AVANT LE 9 JANVIER

DANSE DE DIVERSES  
RÉGIONS DU MONDE

Hongrie, Yougoslavie,  
Israël, Bulgarie et  
autres

AUSSI:  
FLAMENCO

**MIGRATION**

COMPAGNIE DE  
DANSE ETHNIQUE

**LESOLEIL** (418) 653-8290

# P O U R V O U S D I V E R T I R

**D**u grand cinéma sur petit écran.  
Cinq longs métrages écrits, produits  
et réalisés pour la télévision. Cinq  
téléfilms d'ici présentés dans le cadre  
des Beaux-Dimanches à 20h00.

- 12 janvier: SOLO
- 19 janvier: L'ENFANT SUR LE LAC
- 26 janvier: NÉNETTE
- 02 février: UN LÉGER VERTIGE

Et pour ouvrir cette saison de  
premières: le Prix du public au Festival  
d'Abitibi-Témiscamingue, avec  
Rita Lafontaine, Claude Gauthier  
et Michel Dumont.

**L'HOMME DE  
RÊVE**  
**Demain  
20h00**

**SRC**  
TÉLÉVISION  
POUR VOUS AVANT TOUT

Les Arts visuels

Une initiative de Richard Martel

# Québec éditera bientôt une revue d'art actuel axée sur les rapports Nord-Sud

C'est un peu beaucoup grâce à la suggestion de Richard Martel (du centre en art actuel Le Lieu), lors de la quatrième Biennale de La Havane tenue dernièrement à Cuba, qu'une singulière revue d'art actuel va bientôt voir le jour à Québec.

par SYLVIE ROYER  
collaboration spéciale

Il s'agit d'un projet d'édition d'une publication d'envergure internationale qui traitera des rapports Nord-Sud à travers la lorgnette culturelle des minorités ethniques d'Amérique.

Signalons que c'est en tant que représentant d'une minorité ethnique du Canada, section Amérindiens, que cet artiste pourtant Blanc et francophone, performeur et éditeur de la revue Inter à Québec, est parvenu à se faire inviter à la biennale de La Havane. Le thème de cet événement en art actuel était cette année *Le défi de la civilisation*.

Le projet de la future « revue des Amériques » est né à la faveur d'une rencontre de différents représentants de revues d'art, lors d'une réunion qu'on peut supposer importante puisque présidée par le renommé historien d'art français Pierre Restany. Le dialogue de cette revue s'établirait entre différents pays du Sud mais très peu de pays du Nord, en l'occurrence le Québec, voire probablement le Canada.

« Les revues sont des zones de recherche, de potentialités de changement, explique Martel. Ce qui m'intéresse dans ce projet c'est de voir comment les peuples du Tiers-Monde interprètent la problématique de la création artis-

tique. Les gens d'Amérique latine sont isolés, ils ont à confronter ce qu'on appelle le rapport avec le centre et la périphérie, le centre étant les États-Unis. C'est aussi simple que ça! »

## Le centre de la périphérie ?

En Amérique latine, on parlera volontiers d'esthétique du premier monde, c'est-à-dire les grandes capitales artistiques telles que New York, Paris, Berlin...

« À Cuba, indique Richard Martel, beaucoup d'échanges tendaient à répondre à cette interrogation : comment transformer les rapports de domination du centre par rapport à la périphérie ? »

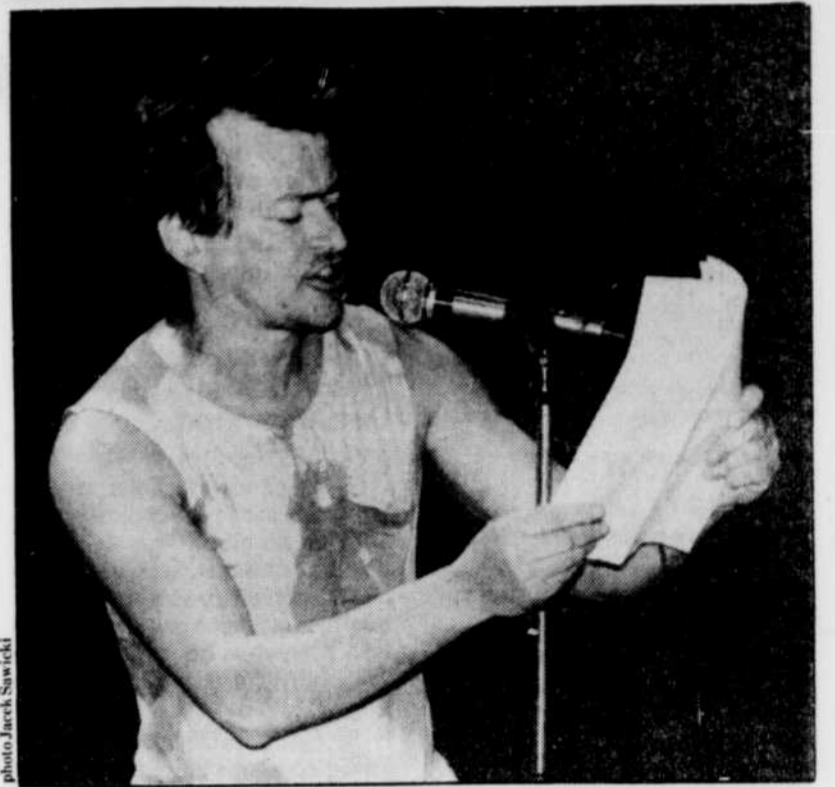
On sait que le Québec, même relativement éloigné des grands centres artistiques, ou peut-être même favorisé par cette caractéristique, offre un point d'ancrage privilégié entre l'Europe et les Amériques, et ce dans différentes

sphères d'activités.

Jusqu'à maintenant Le Lieu, par l'intermédiaire de la revue Inter, aura surtout favorisé des échanges avec l'Europe de l'Est. On peut supposer qu'une « revue des Amériques » entreprise sous leur férule serait porteuse d'une plus grande envergure de l'esprit que la lettre.

« J'ai remarqué depuis que je voyage — j'ai fait de la performance dans 18 pays, souligne Richard Martel — le statut de l'artiste marginal est toujours le même, qu'il soit à Cuba, au Québec, en Pologne ou en Irlande. Le phénomène — de minorité et de marginalité — va au-delà des frontières politiques. »

Le premier numéro de la revue sera donc proposé en trois langues — espagnol, français et anglais — et s'attachera « au rapport de l'art dans sa quête universelle ». À l'automne 1992, presque parallèlement à la rencontre internationale de muséologie (ICOM), les différents intervenants de la future « revue des Amériques » se réuniront à Québec afin de donner forme et vie à ce qui s'anonce comme un dynamique trait



Richard Martel, performeur et éditeur de la revue Inter à Québec, a présenté des performances dans pas moins de 18 pays! Ci-dessus, l'artiste effectuant une lecture poétique à Varsovie (Pologne), en juin 1990.

d'union entre le Québec et l'Amérique latine.

L'instigateur du projet annonce d'ailleurs la tenue d'une prochaine conférence de presse à Ottawa et glisse que certaines instances gouvernementales sont déjà favorablement disposées.

Il en faudra de la suite dans les idées pour faire découvrir d'autres Amériques...

## Pas une oeuvre d'art!

Richard Martel aime ouvrir les portes. Ainsi, le ministère des Affaires culturelles du Québec vient pour la première fois, depuis le début de l'instauration du Programme d'intégration des arts à l'architecture, d'accepter un projet de 1% qu'il ne considère pas comme une oeuvre d'art. Enfin, pas encore, d'après la terminologie traditionnelle en cours dans les couloirs du MAC. Mais ça pourrait bien changer.

En effet, Richard Martel, artiste conceptuel, vient d'obtenir un contrat de 1% pour la future bibliothèque de L'Ancienne-Lorette.

« J'ai fait l'inverse de ce que font les autres artistes, dit-il. Tandis qu'ils partent de leur production pour l'intégrer à l'architecture, moi, je suis parti de la fonction de la bâtisse. Mon projet est un peu éclaté, avoue-t-il. Écran lumineux, vidéo, installation, photos, livres, le tout réalisé à partir des informations générées par la fabrication du livre et de la construction de la dite bibliothèque. »

Le projet, qui s'intitule *VORTEX*, mettra en outre à contribution la collaboration, par l'écrit ou le visuel, d'une centaine d'artistes, de poètes et de penseurs avec, pour les usagers des lieux, la possibilité d'interférer dans un segment de l'oeuvre, à savoir un écran lumineux, via un clavier d'ordinateur.

Espérons que cette « oeuvre vivante » suscitera l'intérêt renouvelé qui manque à plusieurs projets d'intégration coulés *ad vitam eternam* dans le béton!



## TOURNEZ LE DOS À LA FOLIE DES FÊTES

VENEZ RELAXER AU MUSÉE DU QUÉBEC

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h \*

Jusqu'au 5 janvier: La peinture au Québec, 1820-1850  
Découvrez les secrets de l'exposition, tous les jours de 13 h à 16 h. Suivez le guide!

« Les historiens racontent, mais les peintres voient, perçoivent et devinent. Lire une époque à travers leurs yeux, c'est donner une troisième dimension à notre perception de l'histoire. »

Jean-Paul L'Allier, Maire de Québec

« Ces oeuvres magnifiques me font rêver. Quel coup de maître d'avoir pu rassembler tous ces chefs-d'oeuvre pour une même exposition. »

Guy Lafleur, Nordiques de Québec

« Une impressionnante exposition à visiter et à revisiter avec les yeux du coeur. »

Liza Frulla-Hébert, Ministre des Affaires culturelles

Boissons chaudes offertes gratuitement dans le Grand Hall par le café-restaurant *L'Heure Mauve*.

Soldes de Noël à la boutique.

Droits d'entrée: de 3 \$ à 5 \$  
Moins de 16 ans: entrée gratuite.

MUSÉE DU QUÉBEC  
Sur les Plaines 643-2150

\* Sauf les 24 et 25 décembre, ainsi que le 1<sup>er</sup> janvier. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

## L'OPÉRA DE QUÉBEC

en collaboration avec le Carnaval de Québec et le Palais Montcalm

Présente

# FIGARO CI! FIGARO LA! FIGARO! FIGAROFIG AROFIGAR

FIGARO: JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE • ROSINA: CLAUDE CÔTE • COMTE D'ALMAYVIVA: MARK DUBOIS

BARTOLO: JEAN-CLÉMENT BERGERON • BASILIO: MICHEL BLACKBURN • FIORELLO: MARIO TREMBLAY

BERTA: MURIEL MARTIN • NOTAIRE/AMBROGIO: PIERRE DANSEREAU • COMMISSAIRE DE POLICE: YVON MUNOYER

CHOEUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC • ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

### LE BARBIER DE SÉVILLE

Il Barbieri di Siviglia

DE GIOACCHINO ROSSINI

LIBRETTO DI STERZINI

LES 25, 29, 31 JANVIER ET  
1<sup>er</sup> FÉVRIER 1992 À 20 H 00

VERSION ORIGINALE  
AVEC SURTITRES FRANÇAIS

DIRECTION ARTISTIQUE GUY BÉLANGER MISE EN SCÈNE MICHEL NADEAU

DANS UNE PRODUCTION VISUELLE DU THÉÂTRE DU TRIDENT  
DECORS: MONIQUE DION • COSTUMES: ISABELLE LARIVIÈRE • ÉCLAIRAGES: LOUIS-MARIE LAVOIE

AVEC LA PARTICIPATION DU BUREAU DES ARTS ET DE LA CULTURE DE LA VILLE DE QUÉBEC, DU MINISTÈRE DES  
AFFAIRES CULTURELLES, DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA, DE LA FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC ET



LE SOLEIL

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Billetech

Les Arts du Maurier Ltée

PRIX DES BILLETS  
28 \$ 35 \$ 38 \$

TPS INCLUSE ET  
FRAIS DE SERVICE  
EN SUS.

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES  
AVEC CARTES DE CRÉDIT:

PALAIS MONTCALM 670-9011

EFFECTUEZ VOS RÉSERVATIONS SANS FRAIS  
DE SERVICES AU PALAIS MONTCALM

ICP

CMR

CJRP 1060

## FLAMENCO

COURS DE DANSE

- DÉBUTANTS
- INTERMÉDIAIRES
- AVANCÉS

654-4339

MIGRATIONS

COMPAGNIE DE DANSE ETHNIQUE

Inscription

avant

le 9

janvier

# EXPOSITIONS

## JEUX

Jusqu'au 5 janvier 1992 (salle 2)  
Une vision du jeu divertissante et informative dans une perspective historique, sociologique et économique.  
Commanditée par les magasins Kirouac et Télévision Quatre Saisons.

DERNIERS JOURS

## EL DORADO, L'OR DE COLOMBIE

Jusqu'au 30 mars 1992 (salle 3)  
Bijoux scintillants et objets splendides façonnés par les artisans des grandes cultures précolombiennes.

## IL ÉTAIT UNE FOIS... L'ENFANCE

Jusqu'au 10 mai 1992 (salle 4)  
Nos souvenirs d'enfance... Les émotions et les sentiments vécus: la tendresse, la joie, la tristesse, l'émerveillement. Coproduit avec le Musée du Bas-Saint-Laurent.

## VOYAGES ET VOYAGEURS

Jusqu'au 27 septembre 1992 (salle 3)  
Une exposition qui se visite comme on part en voyage: les préparatifs du départ, les destinations, les souvenirs au retour. Commanditée par Ultramar et Autocars Orlians Express.

## ACTIVITÉS CULTURELLES

### CINÉMA MATINÉE

*Petit monstre 2*  
Réalisateur: Brian Levant, interprètes: John Ritter, Michael Oliver, Loraine Newman, Amy Yasbeck,  
1991, 97 min.  
Le samedi 4 janvier à 14 h.\*

### ACTIVITÉ POUR LES JEUNES

Séance de dessin Berol-Prismacolor.  
En collaboration avec les magasins Kirouac.  
Les 4 et 5 janvier, de 13 h à 17 h.

### ESPACE DE JEUX DE SOCIÉTÉ POUR LA FAMILLE

Scrabble, échecs, dames et cartes.  
En collaboration avec les magasins Kirouac.  
Les 4, 5, 11 et 12 janvier, de 13 h à 16 h.

### DÉMONSTRATION DE YO-YO

Avec Robert Charron,  
en collaboration avec les magasins Kirouac.  
Yo-Yo disponibles pour les participants.  
Pour la clôture de l'exposition *Jeux*.  
Le dimanche 5 janvier à 11 h.

### ÉMISSION RADIO EN DIRECT DU MUSÉE

sur le thème *Voyages et Voyageurs*.  
Avec Thérèse Beaudoin, chargée de projet au Musée,  
Jacques Bouffard, alpiniste québécois et  
Ginette Mathieu, enseignante et voyageuse.  
Également de la musique en direct.  
En collaboration avec la station CKRL (89,1).  
Le mercredi 8 janvier, de 17 h à 19 h.

\* Réservation de laissez-passer

ENTRÉE GRATUITE  
RÉSERVATION/INFORMATION: (418) 643-2158.



MUSÉE DE LA  
CIVILISATION

LE SOLEIL

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

HEURES D'OUVERTURE  
Du mardi au dimanche  
de 10 h à 17 h  
Le mercredi de 10 h à 21 h  
Fermé le lundi

ENTRÉE	
Adultes	5 \$
Groupes (20 et plus)	4 \$
Troisième âge	4 \$
Étudiants	3 \$
16 ans et moins	gratuit
Amis du Musée	gratuit
Entrée libre le mardi	

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

# Où aller à Québec

## Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

**CANARDIÈRE** (Galeries Canadière, 661-8575). Fievel au Far West (4) 13h, 14h30, 16h, 17h30. G. Le dernier boy-scout (5) v.f. de The Last Boy-scout 19h, 21h. G. \* Ce n'est pas un programme double. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les 14-20 ans; 4,25 \$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

**GINEFLEX CHAREST** (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). J F K (-) v.f. de John F. Kennedy 12h30, 16h15, 20h. 14 ans. Suzie Frisettes (5) v.f. de Curley Sue 12h30. G. L'été de mes onze ans (5) v.f. de My Girl 14h45, 16h55, 19h15, 21h30. G. Gavin (5) 12h15, 14h30, 16h30. G. Robe noire (4) v.f. de Black Robe 19h40, 21h50. 14 ans. Fievel au Far West (4) 12h10, 13h50, 15h30, 17h05. G. Le Prince des marées (4) v.f. de Prince of Tides 12h20, 19h, 21h40. 14 ans. Volere, volare (4) 15h05, 17h10, 19h20, 21h30. G. Le Martien de Noël (4) 12h50, 14h15, 15h45, 17h15. G. \* Prix adulte: 6\$. Le dernier boy-scout (5) v.f. de The Last Boy-scout 19h30 21h55. 18 ans. Les nerfs à vifs (3) v.f. de Cape Fear 13h15, 16h, 19h, 21h40. 18 ans. La tentation de Venus (4) v.f. de Meeting Venus 13h30, 16h30, 19h25, 21h50. G. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les 14-20 ans; 4,25 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans; 4,75 \$ avant 18 h en semaine.

**CLAP** (2360, Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). 37,2 le matin, l'intégrale (3) 11h45, 18 ans. \* Volere, volare (4) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. La loi de la rue (4) v.f. de Boyz'n the Hood 13h, 17h15. 14 ans. Merci la vie (3) 13h15, 19h30. 14 ans. L'assassin jouait du trombone (5) 15h15, 19h25. G. Robe noire (4) v.f. de Black Robe 17h30, 21h45. 14 ans. Hamlet (3) v.o.s.t.f. 21h30. G. Prix d'entrée: 5 \$; 4,25 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primeurs les ven. sam. dim.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (5401, des Galeries, 628-2455). Salle 1: Trompée (4) v.f. de Deceived Sam. Dim. 12h30, 17h, 21h55. 14 ans. Montréal vu par (3) Sam. Dim. 14h30, 19h05. G. Salle 2: Capitaine Crochet (4) v.f. de Hook Sam. Dim. 12h35, 15h25, 18h15, 21h. G. Salle 3: La Belle et la Bête (3) v.f. de The Beauty and the Beast. Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Salle 4: Van Gogh (4) Sam. Dim. 14h, 17h15, 20h30. G. Salle 5: Frankie et Johnny (4) v.f. Sam. Dim. 12h30, 14h45, 16h55, 19h15, 21h40. 14 ans. Salle 6: Billy Bathgate (4) v.f. de Billy Bathgate Sam. Dim. 12h30, 14h15, 17h, 19h15, 21h30. 14 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

**LIDO** (Lévis 837-0234). Salle 1: L'été de mes onze ans (5) v.f. de My Girl Sam. Dim. 13h, 19h, 21h. G. Salle 2: Frankie et Johnny (4) Sam. Dim. 13h, 18h50, 21h. 14 ans. Salle 3: Le Prince des marées (4) v.f. de Prince of Tides. Sam. Dim. 13h, 18h50, 21h15. 14 ans. Salle 4: Fievel au Far West (4) Sam. Dim. 13h. G. Les nerfs à vifs (3) v.f. de Cape Fear. Tous les jours, 18h50, 21h15. 18 ans. Salle 5: J F K (-) v.f. de John F. Kennedy Sam. Dim. 13h, 19h30, 14 ans. Prix d'entrée: 7 \$; 5 \$ pour les 14-17 ans; 3 \$ pour les moins de 13 ans sauf pour les films cotés 14 ans et plus de 65 ans.

**MIDI-MINUIT** (252, rue Saint-Joseph est, 522-2828). Videos XXX Infirmières du plaisir (-) 11h45, 14h25, 18h30. Poitrines pulpeuses (-) 13h10, 15h50, 19h55. Bleu comme l'enfer (-) 8h40, 21h05. Commando Cobra (-) 10h20, 17h, 22h45. Prix d'entrée: 7 \$.

**PARIS** (Place d'Youville, 694-0891). Terminator 2 (5) v.f. Sam. Dim. 12h15, 14 ans. The Nasty Girl (3) v.o. allemande s.-t. anglais. Sam. Dim. 13h, 17h15, 21h25. L'Agent fait la farce 2 1/2 - l'odeur de la peur (5) v.f. de The Naked Gun 2 1/2 - The Smell of Fear. Sam. Dim. 14h15, 19h. G. Thelma et Louise (4) v.f. Sam. Dim. 14h50, 18 ans. Ay Carmela (4) v.o. espagnole s.-t. anglais. Sam. Dim. 15h, 19h15. Un Thé au Sahara (3) v.f. de The Sheltering Sky. Sam. Dim. 16h15, 21h. 14 ans. Rose passion (4) v.f. de Rambling Rose. Sam. Dim. 17h10, 14 ans. Méditerranée (3) v.f. Sam. Dim. 19h25. G. La demoiselle sauvage (4) Sam. Dim. 21h30. G. Prix d'entrée: Lun. au jeu.: 0,99\$; Ven. Sam. Dim.: 1,99\$. (taxes en sus).

**PLACE QUÉBEC** (525-4524). \* Cinéma ouvert du vendredi au mardi. Fermé les mercredis et jeudis. \* Salle 1: Star Trek VI (4) Ven. au mar. 18h30, 21h. G. Salle 2: The Last Boy-scout (5) Ven. au mar. 18h35, 21h05. 18 ans. Prix d'entrée: 4 \$.

**SAINTÉ-FOY** (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: J F K (-) v.o.a. Sam. Dim. 13h, 17h, 20h30. 14 ans. Salle 2: Buggy (-) v.o.a. Sam. Dim. 15h30, 18h15, 21h. 14 ans. Salle 3: The Addams Family (4) Sam. Dim. 13h15, 14 ans. Father of the Bride (5) Sam. Dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h20. G. Prix d'entrée: 8 \$, 4,25 \$ enfants et âge d'or.

**CINÉMA AU MUSÉE DE LA CIVILISATION** - Sam. 14h. Petit monstre 2. Auditorium 1.

## Théâtre

**LE PARTY DE LA VEILLE** Souper-théâtre-animation du lun. au dim. à compter de 19h30. Le personnel du restaurant est dérangé par un party des fêtes imprévu. Café Vittoria, 3405 boul. Hamel. Réservation: 877-4606.

## Soirée dansante

Soirée de danse sociale avec orchestre. Jeu. au dim. 20h. Disco-Club 30-60, 550, de la Couronne. Prix d'entrée: 3\$ (ven. sam.). Rens.: 524-2040.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Ce soir 20 h 30. Prix d'entrée: 5 \$ incluant lunch et café. Rens.: Fernand Picard au 829-3392.

**Rendez-vous Ed danse.** Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Ce soir, 20 h, 1030, boul. des Capucins, Limolou. Prix d'entrée: 6 \$; 3,50 \$ pour les membres. Rens.: 667-9852.

Club de l'âge d'or de Saint-Étienne. Sam. 20h30. Soirée dansante avec l'orchestre: Les Olympiques. Prix de présence et buffet chaud en fin de soirée. Centre Bruno Verret, 981, route Lagueux. Prix d'entrée: 6\$.

## Musique

**LA MAISON HAMEL-BRUNEAU.** s'anime au son de la musique colombienne avec Mauricio Campos. Dim. 13h à 16h. 2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy. Entrée libre. Rens.: 654-4325 ou 4007.

## Spectacle

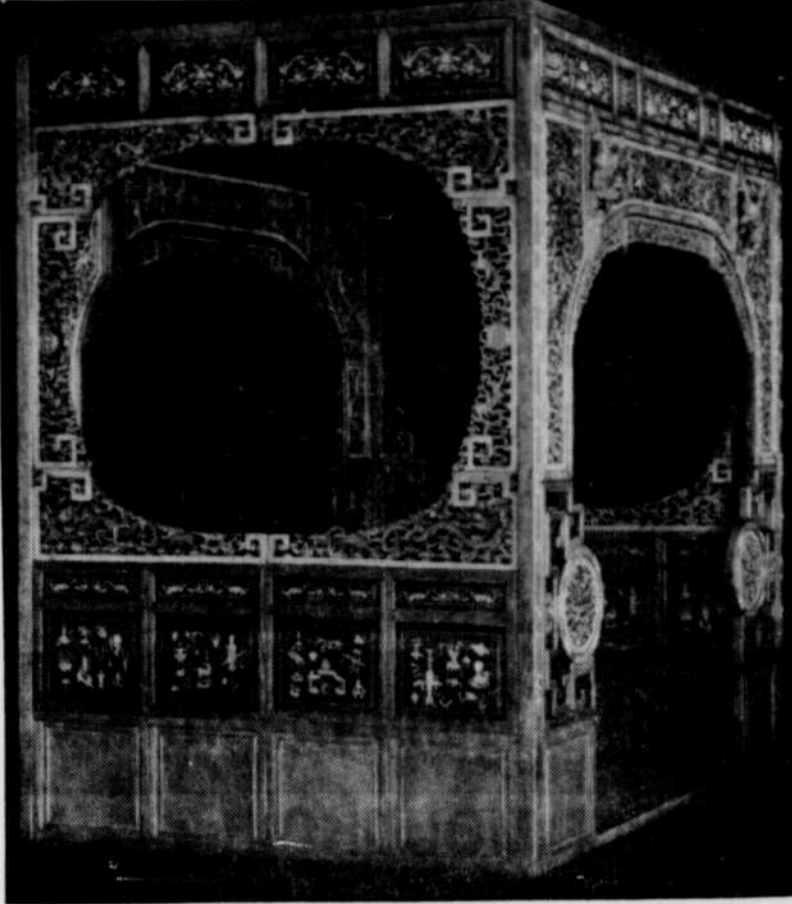
**LES ICES CAPADES** avec MARJO. Sam. 11h30, 15h30, 19h30. Dim. 14h. Colisée de Québec. Prix d'entrée: 9,50 \$ à 19,50 \$. Res.: 691-7211.

- Sam. Dim. 21h. Jean-Marc Mimeault et Christian Bordeleau. Le Petit Paris. 46, côte de la Fabrique. Entrée libre.

- Sam. 22h. Nasty. Le D'Auteuil, 35, rue D'Auteuil. Rés. 643-8131.

- Sam. Dim. Quatuor Bruno Hubert. 22h15. Café-bar l'Empire, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

- Sam. 21h. Claudine Ledoux et Martin Gagnon. Bistrot le Clap, Centre Innovation, 2360



Ce lit impérial fait partie de la collection chinoise, provenant de la donation des Jésuites, que l'on peut voir présentement au Musée de la civilisation.

chemin Sainte-Foy.  
- Kathy Buda. Mer. au sam. 22 h. Aussi, Jacques Faucher au piano, 17 h. Baron Rouge, 350, boul. Sainte-Anne.  
- Carole Lambert. Dim. 18 h à 21 h et pendant le buffet du dimanche. Accordeoniste, sam. 18h. Caucous du Hilton.  
Restaurants  
- Claude Olivier-Dubuc, pianiste-accordeoniste. Pendant les brunchs et le buffet du dimanche. Rosaire Pearson, pianiste. Mer. au dim. 19 h. Château Bonne Entente, 3400, chemin Sainte-Foy.  
- Le duo América, musique latino-américaine. Sam. dim. 19h. Restaurant Le Batfoule, 1020, boul. du Lac, Lac Beauport.  
- Édouard Marquis, pianiste. Jeu. au dim. 18h.

Au Café des Artistes, rue Saint-Amable.  
- Sylvie Cloutier, pianiste et chanteuse. Jeu. au sam. 18 h et pendant le brunch du dimanche 11h30. Restaurant Pizza Royale, 1720, Saint-Michel, Sillery. Rens.: 682-8080.  
- Danses orientales. Mer. au sam. 20 h 30. Le Carthage, 399, rue Saint-Jean.  
- Benito Trogi et Roberto Veruchia chantent « La Dolce Vita ». Mer. au dim. 18 h 30. Restaurant Au Parmesan, 38, rue Saint-Louis.  
- Marc Robert, accordeoniste. Pendant le brunch du dim. à compter de 11h. Café Vittoria, 3405, boul. Hamel.

## Vernissage

REGART, 57, côte du Passage, Lévis (angle de la rue Regin). Mer. au dim. 12h à 17h. Gilbert

Séigny et Jean Coulombe. Se termine le 26 janvier Vernissage dim. 14h.

## Bientôt à Québec

**Janvier**  
HARLEM GLOBETROTTERS. 10 janvier. Peps de l'Université Laval. Billets en vente.

**LES GRANDS EXPLORATEURS.** «Expédition Fleuve Niger» de Gérard Bagis. 10 au 19 janvier.

**EMMANUEL AX.** 14 janvier. Salle Louis-Frèchette, Grand Théâtre.

**À LA BORDEE.** Au programme: Ti-Coq (14 janvier au 8 février); Comédies russes (31 mars au 25 avril).

**21e SAISON DU TRIDENT.** La maison de Bernard Alba (14 janvier au 8 février); La complainte des hivers rouges (25 février au 21 mars); Les fourberies de Scapin (7 avril au 2 mai). Grand Théâtre. Billets en vente.

**NAZARÉ PEREIRA.** 16 janvier au 1 février. Théâtre du Petit Champlain. Billets en vente.

**BRYAN ADAMS.** 22 janvier. Colisée de Québec. Billets en vente.

**SAISON DE DANSE DU GRAND THÉÂTRE.** 23 et 24 janvier: La La Human Steps; 3 mars: O'Vertigo; 28 octobre: Momix; 15 avril: Parsons Dance Company.

**LE BARRIER DE SÉVILLE.** 25-29-31 janvier et 1 février. Palais Montcalm.

**THÉÂTRE AU PERISCOPE.** Au programme: DARWIN (9 au 24 janvier); ALEXIS (28 janvier au 8 février); WOUF WOUF (24 février au 21 mars); FASSION FAST-FOOD (7 avril au 2 mai); ALBATROS (12-15-23 mai).

**Février**  
CARNAVAL DE QUÉBEC. 6 au 16 février.

**LES GRANDS EXPLORATEURS.** Îles de lumière. 5 au 9 février. Grand Théâtre.

**LES P'TITS DIMANCHES DE L'ANGICANE.** J'ai faim pour d'la musique (9 février); Klaxon, crécelle et pipo (12 avril).

**SOIRÉES DE THÉÂTRE.** Au programme: LES DIX PETITS NÈGRES (18 au 22 février); LETTRES D'AMOUR (7 au 11 avril); CONTE D'HIVER 70 (28 avril au 2 mai); LE PAYS DANS LA GORGE (29 et 30 janvier); SHEHERAZADE, CONTE DES MILLES ET UNE NUITS (20 et 21 mars). Salle Albert Rousseau.

**ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE.** 20 au 23 février. Supplémentaires: 28 et 29 février. Grand Théâtre.

**PARENT-BARRETTE.** 25 au 27 février. Salle Albert-Rousseau.

**Mars**  
CLAUDE DUBOIS. 5-6 mars. Salle Albert-Rousseau.

**BROUÉ.** 9 au 13 mars à la salle Albert-Rousseau. Billets en vente.

**ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON.** 11 au 14 mars. Grand Théâtre.

**CLAUDE LÉVEILLÉE.** 18-19 mars. Palais Montcalm.

**THÉÂTRE AU PALAIS MONTCALM: LA MANDRAGONÉ** (20-21 mars).

**DOMINIQUE TURCOTTE et DANY LÉVESQUE** dans Deux anciens du Groupe Sanguin. 24 au 26 mars. Salle Albert-Rousseau.

**MERCY BEAUCOUP.** 26 au 28 mars. Palais Montcalm.

**Avril**  
RICHARD SÉGUIN. 2-3 avril. Salle Albert-Rousseau.

**GINETTE RENO.** 9-10-11-12 avril. L'essentiel... La suite. Grand-Théâtre.

**Mai**  
SAMUL-NORI. Percussions et danses de Corée. 3 mai. Grand Théâtre.

**KRYSTIAN ZIMMERMAN.** 6 mai. Grand Théâtre.

**PIERRE FLYNN.** 7-8 mai. Salle Albert-Rousseau.

**MARIE-LISE PILOTE** dans La fille du Groupe Sanguin. 14 au 16 mai. Salle Albert-Rousseau.

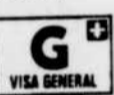
**THÉÂTRE AU PALAIS MONTCALM: CHAPITRE DEUX** (15-16 mai).

**RICHARD DESJARDINS.** 18 avril. Grand Théâtre. Billets en vente.

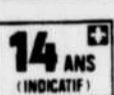
**Septembre 92**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC. 8 au 13 septembre.

## Les trois catégories de films

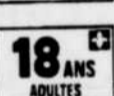
Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'un des trois sigles suivants correspondant au classement effectué par la Régie du cinéma.



Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tout âge.



Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois, les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film.



Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle où ce film est présenté.

## ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

Interprétation  
Décoration  
Technique  
Écriture



### AUDITIONS

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS  
15 FÉVRIER

Pour plus de renseignements, prière d'écrire ou de téléphoner à:

École nationale de théâtre du Canada  
5030, rue St-Denis  
Montréal (Québec)  
H2J 2L8  
Tél.: (514) 842-7954

**NOUVEAU SPECTACLE**

**INFANTE - C'EST DESTROY**

MUSIQUE ELECTRISANTE  
ÉCLAIRAGES ÉBLOUISSANTS  
PROJECTIONS HALLUCINANTES

ÉDOUARD LOCK  
LOUISE LECAVALIER  
BENNIE BARTELS  
PIM BOONPRAKOB  
MARITO OLSSON-FORSBERG  
SARAH WILLIAMS  
DONALD WEIKERT

CONFÉRENCE-MIDI  
Édouard Lock  
Le mardi 7 janvier 1992, 12 h 10  
Foyer de la salle Louis-Frèchette  
Entrée libre

# lalala

## HUMAN STEPS

23 ET 24 JANVIER 1992

UNE PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC COMMANDITÉE PAR:

Commandes téléphoniques: 643-8131

SRC TELEVISION  
LE SOLEIL  
BANQUE NATIONALE  
Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

**LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC**

présente

# EMMANUEL AX

PIANISTE

PROGRAMME

Joseph Haydn Sonate n. 6 en si mineur op. 14  
Leonard Bernstein Touches  
Frederic Chopin Nocturne n. 1 en si majeur, op. 62  
Berceuse en re bémol majeur, op. 57  
Scherzo n. 2 en si bémol, op. 31  
Johannes Brahms Sonate n. 3 en la mineur, op. 5

**Le mardi 14 janvier 1992**

PLACES SUPPLÉMENTAIRES SUR SCÈNE ENCORE DISPONIBLES  
47,86 \$ T.P.S. incluse (frais de service en sus)  
643-8131

LAURENTINNE VIL  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
Salle Louis-Frèchette

**METTEZ DU SOLEIL DANS VOTRE QUOTIDIEN**

**LE SOLEIL**

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

présente

# DARWIN

du 9 au 24 janvier

le théâtre Odeon

PERISCOPE 2, RUE CREMAZIE EST 529.2183

BOULEVARD DE LA RUE DU ROYAL  
Distributeur: LE SOLEIL

# Woolco

## LUNDI ET MARDI

# SONT JOURS 1.44

Prix en vigueur pour 2 jours seulement. Venez tôt pour un meilleur choix! Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Aucune garantie - réclame.

### Dames, adolescents, enfants

- CACHE-OREILLES choix de couleurs ch. **1.44**
- CULOTTES pour dames p.m.g 2 pour **2.44**
- SOUTIENS-GORGE OU CULOTTES de marque Smart cour. 2.97 ch. **2.44**
- GANTS DE VINYLE DOUBLES pour dames ch. **3.44**
- FOULARDS choix de couleurs ch. **3.44**
- ENSEMBLES DE JOGGING pour enfants 2 à 3x cour. 7.99 ch. **5.44**
- CHANDAILS OU PANTALONS en coton ouaté, 7 à 16 cour. 9.82 ch. **6.44**
- CHANDAILS À COL ROULE pour dames ch. **6.44**
- ENSEMBLES DE BONNET ET FOULARD pour dames ch. **7.44**
- ENSEMBLES DE JOGGING pour enfants 4 à 6x cour. 10.89 ch. **8.44**
- PANTALONS OU CHANDAILS en coton ouaté pour dames p.m.g ch. **8.44**
- SOUTIENS-GORGE pour dames, modèle 800 cour. 12.89 ch. **8.44**

### Bas pour la famille

- BAS-CULOTTES Secret ch. **1.44**
- BAS-CULOTTES Moulin rouge pour dames plus 3 paires ch. **2.44**
- BAS en paquet de 3 paires, pour hommes, dames, grandeurs 10-12, 9-11 ch. **2.44**
- PANTOUFLES POUR DAMES choix de couleurs ch. **6.44**

### Artisanat, couture, literie

- CISEAUX en acier inoxydable avec manche en plastique ch. **1.44**
- TAPIS D'ENTRÉE 17 x 24, choix de couleurs ch. **2.44**
- SERVIETTES DE BAIN cour. 2 pour 10.70 ch. **3.44**
- DÉBARBOUILLETES paquet de 12 ch. **3.44**
- MOUSSE DÉCHIQUETÉE paquet de 1 livre 2 pour **4.44**
- ÉGOUTTOIR À BOTTES ch. **7.44**
- COUSSINS blancs, noirs et autres couleurs, cour. 9.99 ch. **7.44**
- BALLES DE LAINE 500 g, choix de couleurs ch. **7.44**
- TAPIS D'ENTRÉE 27" x 72", choix de couleurs cour. 10.69 ch. **8.44**

### Horticulture, animalerie

- TERREAU TOUT USAGE sac de 17.5 litres ch. **1.44**
- NOURRITURE POUR CHATS Tender Vittles boîte de 12 sachets boîte **1.44**
- PLANTES EN POT 4 pouces 2 pour **2.44**
- CACHE-POT 12 pouces choix de couleurs **3.44**

### Friandises

- SOUPES POULET ET NOUILLES Stuart House 5 pour **1.44**
- CONFITURES fraises, framboises, pot de 750 ml ch. **1.44**
- BISCUITS Vanille ou chocolat sac 600 g ch. **1.44**
- REPAS D'ACCOMPAGNEMENT Lipton sachet de 140 g 2 pour **2.44**
- BOÎTES DE CREVETTES 4 onces 2 pour **2.44**
- CAFÉ INSTANTANÉ Suprême, pot 200 g ch. **2.44**
- PETITES GÂTERIES Coffee Crisp sac de 195 g ch. **2.44**
- ARACHIDES DE MARQUE Woolcrest, sac de 700 g sac **2.44**
- PASTRAMI tranche Coorsh la livre **3.44**
- BONBONS Trebor, sac de 907 g 2 pour **5.44**

### Articles ménagers

- RÉCURANT 500 g 2 pour **1.44**
- SUPPORTS À VÊTEMENTS paquet de 10 ch. **1.44**
- TASSES À CAFÉ 2 pour **1.44**
- NETTOYEUR VIM bouteille de 700 ml ch. **2.44**
- BALAI ET PORTE-POUSSIÈRE Rubber Maid ch. **2.44**
- NAPPERONS EN VINYLE motifs variés 2 pour **2.44**
- VERRES À COLA paquet de 9 paq. **2.44**
- LINGES À VAISSELLE paquet de 6 ch. **3.44**
- TORCHONS paquet de 12 ch. **3.44**
- ASSORTIMENT DE PLATS Fire King ou TASSES À MESURER 2 litres ch. **5.44**
- BOÎTE DE RANGEMENT DE COULEURS BLEU, VERT grandeur 24"x16"9/16" ch. **7.44**

### Meilleurs achats

- PAPIER MOUCHOIR Kleenex, boîte de 100 4 pour **1.44**
- PELLE POUR L'AUTO de marque Garant ch. **6.44**
- BARRES TENDRES Granola, boîte de 8 ch. **1.44**
- CROUSTILLES Dulac, sac de 400 g choix de saveurs ch. **1.54**
- SHAMPOING OU REVITALISANT TAME 450 ml ch. **1.54**
- ANTIGEL POUR RADIATEUR D'AUTO Peak, 4 litres ch. **4.94**
- RÉGIME DYNATRIM en poudre, boîte de 444 g ch. **7.44**
- ASSORTIMENT DE ROULEAUX DE TAPISSERIE cour. 9.99 **7.44**
- OREILLERS STANDARD Night Dream cour. 7.99 ch. **5.44**
- FINITION PHOTO pour films 24 poses ch. **7.44**
- GANTS DE CONDUITE pour dames cour. 10.69 ch. **8.44**
- BOÎTES DE RANGEMENT comprenant 7 pièces pour la cuisine cour. 7.99 ch. **5.44**
- ESSUIE-GLACE D'HIVER pour l'auto ch. **5.44**
- TAPIS SAUVE-PANTALON pour l'auto, avant seulement ch. **11.44**

### Papeterie

- MOULES À PETIT GÂTEAU en papier, choix de grandeurs 3 pour **1.44**
- PAPIER COLLANT 3 pour **1.44**
- SACS À ORDURES pour la cuisine paquet de 15 2 pour **1.44**
- CHANDELLES choix de couleurs 10 pour **1.44**
- BALLONS À GONFLER sac de 1/4 lb 1.44
- SACS À ORDURES pour l'extérieur paquet de 18 1.44
- FEUILLES MOBILES paquet de 200 2 pour **1.44**
- PELLICULE MOULANTE Glad ch. **1.44**
- CAHIER CANADA ch. **1.44**
- CRAYONS À COLORIER paquet de 12 ch. **1.44**
- SERVIETTES DE TABLE en papier paquet de 300 paq. **2.44**
- ASSIETTES CHINET paquet de 40 grandeur 8 1/2" paq. **2.44**
- PAPIER D'ALUMINIUM Stuart House, 12" x 25" 3 pour **2.44**
- VERRES EN STYROMOUSSE paquet de 100 2 pour **3.44**

### Quincaillerie

- RUBAN À MASQUER 2 pc de largeur ch. **1.44**
- AMPOULES 40-60-100 watts paquet de 4 2 paq. **2.44**
- SOUS-PATTES DE FEUTRE auto-adhésifs Feltec cour. 2.99 ch. **2.44**
- LAMPES DE POCHE Eveready cour. 5.98 ch. **3.44**
- ASSORTIMENT D'OUTILS ch. **6.44**

### Pour l'auto

- GRATTOIR À VITRE ch. **1.44**
- BALAI À NEIGE ch. **1.44**
- GAINÉ DE VOLANT pour l'auto ch. **2.44**
- HUILE À MOTEUR Quaker State, 1 litre 2 pour **3.44**
- Caméras - sports - bijoux jouets
- PETITES VOITURES Majorette choix de modèles 2 pour **1.44**
- CASSETTES AUDIO 90 minutes BASF 2 pour **2.44**
- VIDÉOCASSETTES Brentwood T120 ch. **2.44**
- CASSE-TÊTE ch. **3.44**
- MONTRES AU QUARTZ pour toute la famille ch. **4.44**

### Produits santé-beauté

- BARRES DE SAVON Merit, 90 g 6 pour **1.44**
- DENTIFRICE Mc Cleans 100 ml 2 pour **1.44**
- DISSOLVANT Cutex, 200 ml ch. **1.44**
- RASOIR BIC pqt 10 ch. **1.44**
- GEL À CHEVEUX Pro Gel, 250 ml ch. **1.44**
- CURE-OREILLES sac de 500 ch. **1.44**
- BAIN DE MER Perspective, 900 ml 3 pour **2.44**
- HUILE DE BAIN FANY 1 litre ch. **2.44**

### Le coin du fumeur

- MARQUEURS À BINGO 2 pour **1.44**
- TABLETTES DE CHOCOLAT Smarties, Coffee Crisp, Kit-Kat, Aero, Mirage 3 pour **1.44**
- BRIQUETS DJEEP 2 pour **1.44**
- MAÏS CAMEL sac de 100 g 3 pour **1.44**
- CARTES À JOUER 3 pour **2.44**

### Vêtements pour hommes et garçons

- TUQUES pour hommes ch. **1.44**
- BAS DE TRAVAIL pour hommes, paquet de 2 paq. **3.44**
- CALEÇON BOXER pour hommes ch. **3.44**
- CALEÇON THERMAL pour garçons ch. **4.44**
- BAS SPORT pour garçons, paquet de 6 paq. **5.44**
- BAS SPORT pour hommes, paquet de 6 paq. **5.44**
- CHANDAILS pour garçons ch. **7.44**
- TRICOT COL ROND pour hommes ch. **8.44**
- CHANDAILS pour hommes ch. **9.44**

### Chaussures

- SÉLECTION DE PANTOUFLES pour dames style mule cour. 5.99 ch. **3.44**
- SÉLECTION DE COUVRE-CHAUSSURES pour hommes cour. 10.99 et 13.99 ch. **9.44**

## ACHATS SUPER SPÉCIAUX

CAFÉ MOULU Country Club boîte de 40 oz ch. **7.94**

PROTÈGE-BRÛLEUR grand et petit ch. **1.04**

PELLE À NEIGE POUR ENFANTS ch. **5.44**

CALGONITE pour lave-vaisselle 1,8 litre ch. **2.44**

TARTES Salvas, choix de saveurs ch. **1.94**

CALEÇON pour hommes ch. **1.54**

ASSORTIMENT DE BOURSES en vinyle pour dames ch. **8.44**

EAU DE JAVEL 3,6 litres ch. **.94**

SOUS-MARIN garnis Zoom 2 pour **1.74**

ALBUM DE PHOTOS 80 pages ch. **6.44**

LIQUIDE À VAISSELLE 1 litre ch. **1.84**

PAPIER TOILETTE Delsey paq. de 8 rouleaux ch. **1.94**

En vedette Café Rouge  
**LUNDI**  
VEAU PARMESAN  
**MARDI**  
SANDWICH CHAUD À LA DINDE (petit breuvage inclus)  
ch. **3.44**

ASSOUPLISSEUR Sweet Heart 3,6 litres ch. **1.74**

BONNETS DE SKI pour enfants, 4 à 6x et 7 à 16 cour. 9.99 ch. **5.44**

PORTE-MONNAIE pour hommes et dames ch. **4.44**

POLO-JAMAS pour garçons ou filles, 4 à 6x ch. **6.44**

Aliment prêt à emporter en vedette

**JAMBON CUIT**  
tranché selon vos besoins  
la livre  
**1.84**

PÂTÉ À LA VIANDE de marque Roy ch. **1.84**

SET DE VAISSELLE 16 pièces cour. 15.99 ch. **10.44**

LAVE-VITRE - 35 C Auto Trust, 4 litres ch. **.94**

FOULARD POUR DAMES choix de couleurs en acrylique ch. **3.44**

MIROIR DE PORTE 12" x 48" ch. **9.44**

ESSUIE-TOUT Hi-dry paquet 3 rouleaux ch. **1.94**

ENSEMBLES POUR JOGGING pour enfants 4 à 6x ch. **8.44**

BOÎTE DE CHOCOLAT Black Magic 450 g ch. **5.44**

Woolco ... Toujours mieux. Les prix Woolco 1.44 et 2.44 incluent la TPS!

Woolco 5401, boul. des Galeries Québec, Québec Les galeries de la capitale

2960, boul Ste-Anne Beauport, Québec LES GALERIES STE-ANNE

5800, boul. de la Rive-Sud Lévis Les Galeries Chagnon

Woolco 6 1234 5678 901 J.R. ROY

VISA MasterCard