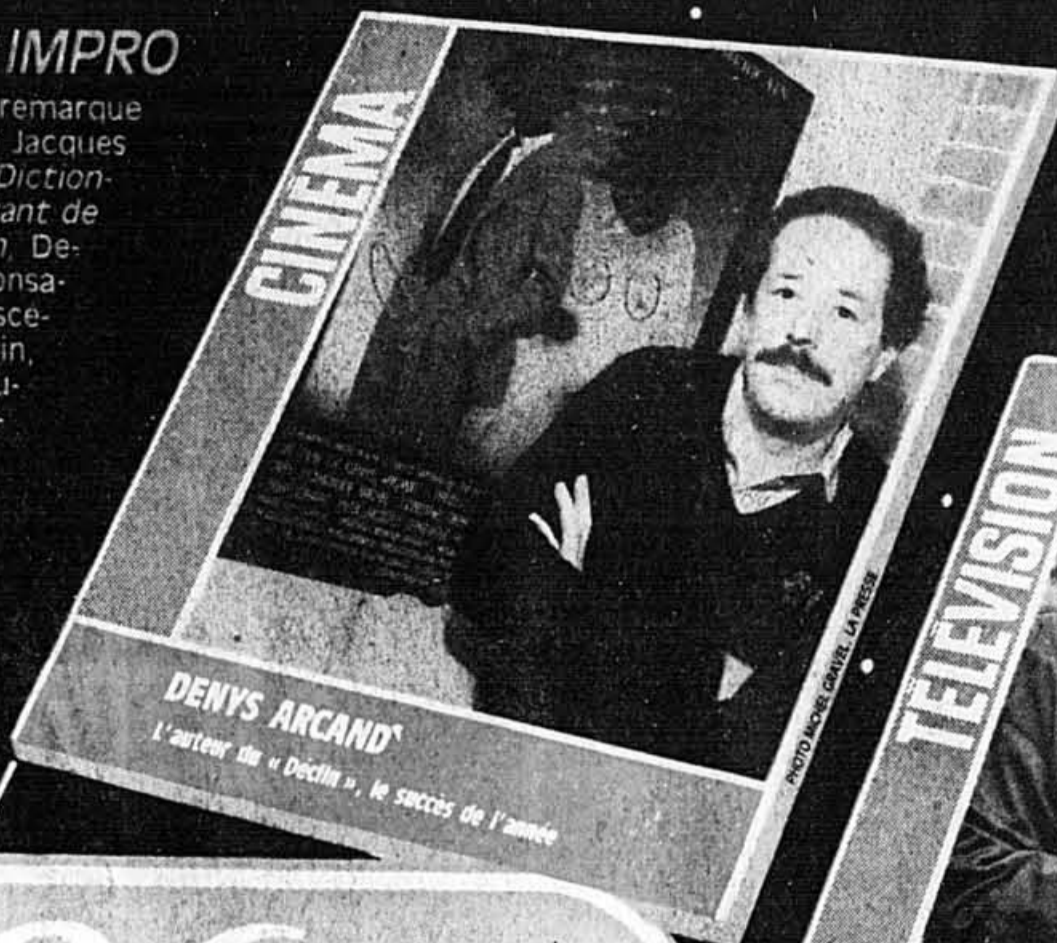
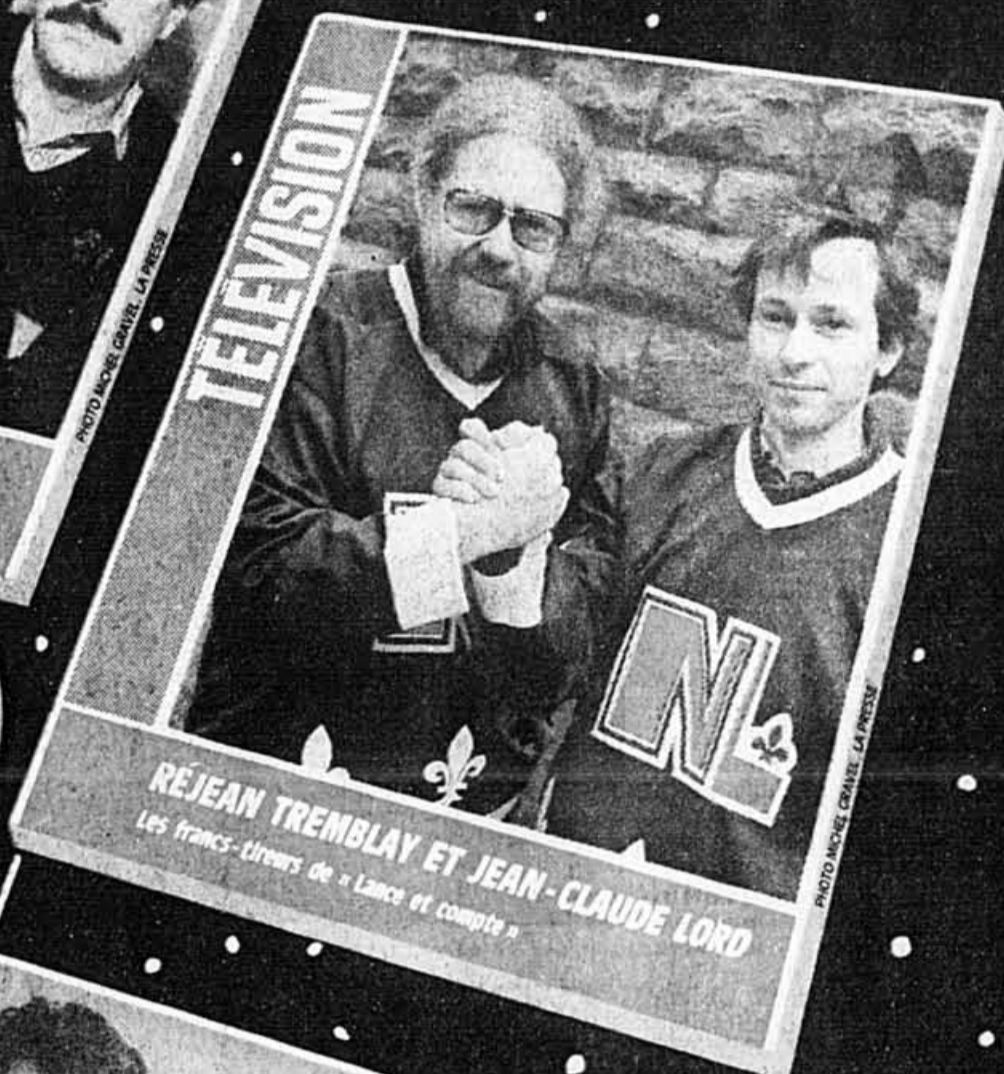


FINI LE TEMPS DE L'IMPRO

Le temps de l'amateurisme est fini, remarque Jean-Paul Soulie dans son texte sur Jacques Fortin, l'éditeur de Levesque et du Dictionnaire Visuel, du Matou avant. Et avant de triompher partout avec son Declin, Denys Arcand avait commencé par consacrer six mois à la rédaction de son scénario. Les danseurs de Ginette Laurin, eux, vont jusqu'à s'initier au parachutisme pour améliorer leur performance. On est loin de l'impro! Tous nos «laureats» l'ont compris. Chacun dans leur domaine, chacun à leur façon, ils ont compté sur la préparation et le travail, et n'ont pas craint de faire ce qu'il fallait pour gagner. Ils et elles en sortent grands. Le succès n'est qu'un début.



DENYS ARCAND
L'auteur de « Declin », le succès de l'année



RÉJEAN TREMBLAY ET JEAN-CLAUDE LORD
Les franc-tireurs de « Lance et compte »

1986



JACQUES FORTIN
Le Baccaron qui fait les best-sellers



RICHARD SÉGUIN
L'avènement d'un « rocker » québécois



CLAUDE GOSSELIN
L'art de mettre l'art contemporain sur la carte



LOUIS LORTIE
Le pianiste qui fait l'unanimité



GINETTE LAURIN
La petite femme qui dépasse Montréal



RAYMOND BOUCHARD
L'émergence d'un comédien extraordinaire

SOMMAIRE COMPLET EN PAGE E 2

CONCEPTION JEAN BRUINEAU

Le film le plus attendu de l'année

vous donne rendez-vous avec l'émotion.

LES FOUS DE

BASSAN

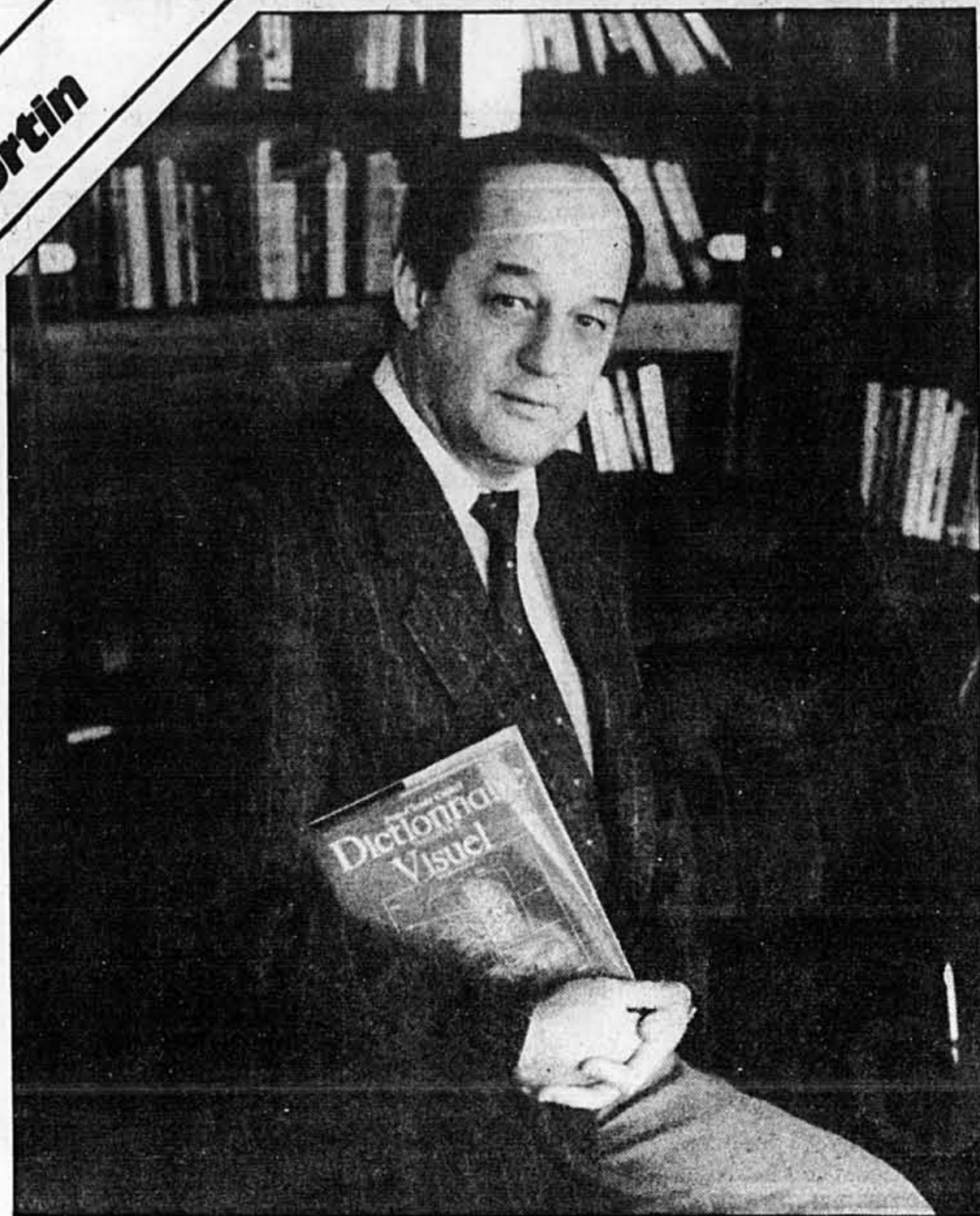
Un grand film romantique de Yves Simoneau

Une production de Justine Héroux d'après le célèbre roman d'Anne Hébert



14 ans

LIVRE Jacques Fortin



JEAN-PAUL SOULIÉ

« Je ne me suis jamais fié à une banque pour monter mon affaire! Mais de 75 à 80, on avait réellement besoin de tout. »

Beauceron, Jacques Fortin l'est jusqu'au fond de l'âme. Passionné d'édition, infatigable homme orchestre de sa PME, mais homme d'affaires. Un ensemble de qualités qui ont fait le succès de Québec/Amérique, certainement la plus dynamique des maisons d'édition que le Québec ait jamais connu. Un nom qui commence à faire le tour du monde.

À Saint-Georges-de-Beauce, ses anciens voisins et amis ont opté pour les structures métalliques, d'autres pour les bicyclettes, les jeans, le fromage, les petits gâteaux. Par goût, il s'est lancé dans le domaine le plus risqué, le plus instable qui soit, le livre.

De l'imprimé éphémère à l'écrit durable

De 1960 à 1966, il avait travaillé comme journaliste. Les convictions libérales de son patron mettaient un terme à sa carrière de scribe, le jour où il a publié un article fort élogieux sur l'ancien chef NPD Robert Cliche. Ainsi va la vie. Cette sortie de l'imprimé éphémère allait le faire entrer dans l'écrit durable, le livre.

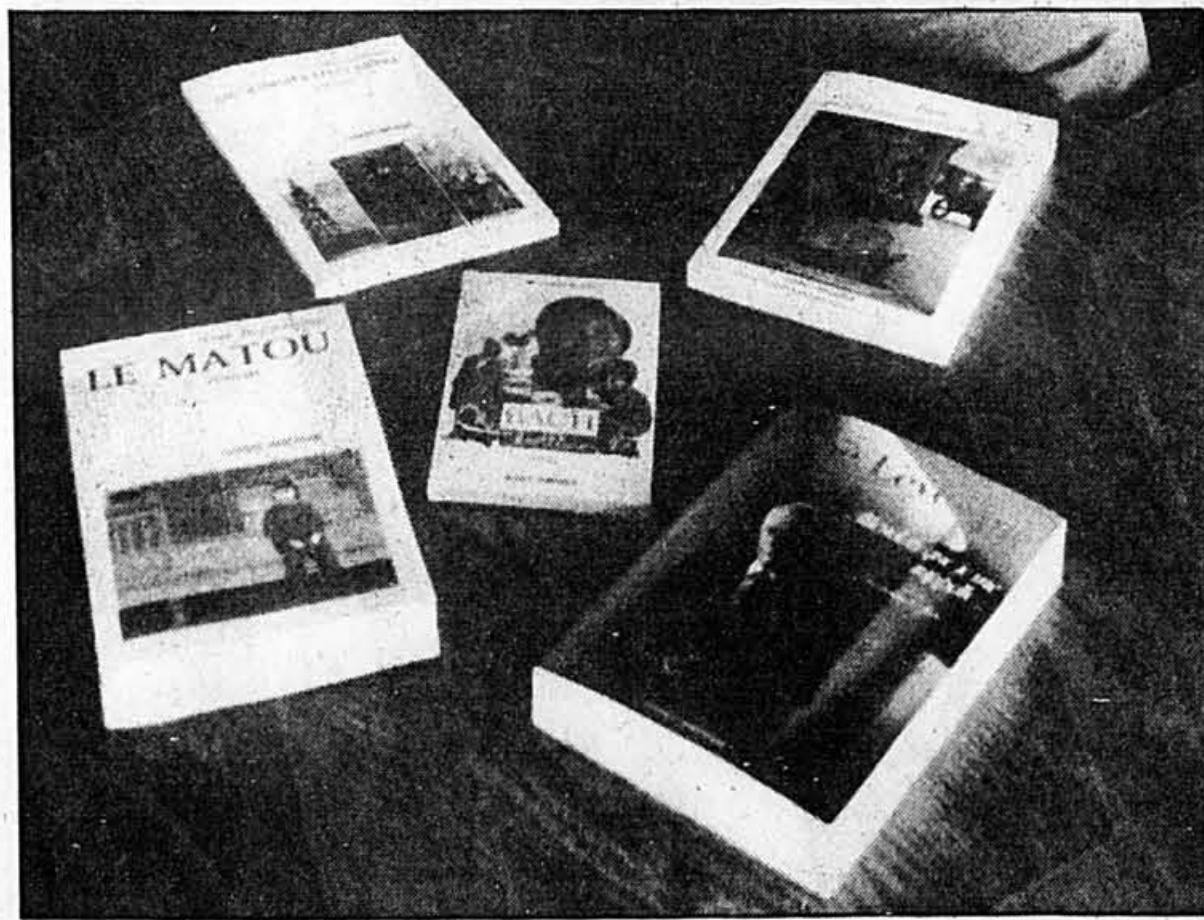
Pendant deux ans, Jacques Fortin travaille pour Nathan. Il présente un projet qui est refusé mais qu'il va faire aboutir ailleurs. C'est un guide d'animation de lecture, mis au point avec deux professeurs de l'université Laval. Publié en France, cet ouvrage aura trois réimpressions et fait toujours partie du catalogue de l'École des Loisirs, une maison d'édition spécialisée dans le manuel scolaire.

Jacques Fortin passe ensuite chez Larousse, qui cherchait un représentant pour ses dictionnaires. C'est là qu'il va rencontrer Jean-Claude Corbeil, un linguiste, spécialiste reconnu de la recherche en terminologie. « Ici, on est très fort en terminologie. À cause de notre situation, il faut toujours chercher. Jean-Claude avait monté la banque de terminologie de l'Office de la langue française. Il était consultant chez Larousse et chez Robert. Très connu dans ces milieux hautement spécialisés. »

Du « Matou » à l'aventure du Dictionnaire visuel

Ce n'est pourtant qu'en 1981-82 que le projet de dictionnaire visuel va commencer à occuper les deux hommes. Entre-temps, il y avait eu les débuts et une remarquable réussite de la maison d'édition Québec/Amérique. Flanqué de Gilbert Larocque,

Les risques « payants » de Québec / Amérique



écrivain et directeur de collection (aujourd'hui décédé), Jacques Fortin fait progresser son entreprise. De nombreux titres, quelques succès, et puis *Le Matou*, d'Yves Beauchemin. Si des éditeurs ont laissé passer cette occasion, Jacques Fortin l'a saisie, et avec les résultats que l'on sait. Ensuite, ce sera Lise Payette, et d'autres, pour arriver, dernièrement, à René Lévesque et à son *Attendez que je me rappelle*.

« Le goût du risque, ça vient avec les disponibilités financières, note Jacques Fortin ». C'est avec le succès du *Matou* qu'il se lance dans l'aventure du dictionnaire. Une oeuvre de longue haleine, et dont le succès dépend de la diffusion à travers le monde entier. Impensable de demeurer dans les limites du Québec avec un produit pareil.

« Même après que *Le Matou* ait été vendu partout à l'étranger, il fallait bien reconnaître que personne ne nous connaissait ! Il a fallu tirer des tas de sonnettes, et des grosses ! Ceux qui font des choses importantes dans notre domaine ont tous des noms connus mondialement ! »

Un chiffre d'affaires de \$6 millions

« Nous avons appris sur le tas, on a appris à transiger avec des pays étrangers. Au début, on a fait des erreurs énormes ! Mais ça a fini par marcher. »

Tout ça avec un personnel très réduit. Pas de secrétaire, une dizaine de personnes engagées à temps plein, et quelques étudiants. « Nous faisons seulement \$2 millions de chiffre d'affaires par an, et j'avais prévu qu'avant que la première copie du dictionnaire soit sortie, ça m'aurait coûté près d'un million ! Comment j'y suis arrivé ? C'est mon secret. Et je n'ai pas gagné à la loterie. C'est mon système de gestion. Ce n'était pas structuré ni pensé, mais j'y croyais ! »

Aujourd'hui, Québec/Amérique fait un chiffre d'affaires de \$6 millions environ. En octobre seulement, Lévesque et le dictionnaire ont fait vendre pour \$3 millions et demi. « Je passe mon temps à réimprimer. Il s'est passé quelque chose, une question de crédibilité... »

Un manuscrit refusé ? Au minimum \$300...

Québec / Amérique, c'est maintenant une quinzaine de contractuels, des structures que Jacques Fortin définit comme « à l'américaine », sans trop préciser, le Beauceron n'est jamais

très loin sous l'éditeur. Il tire toutes les ficelles, organise des séances de signature pour René Lévesque, pour vendre des éditions reliées à \$29,95... L'ancien premier ministre n'est pas toujours content, mais avec un tirage qui dépasse les 140 000... « Je me fais parler, mais ça marche », dit Jacques Fortin en rigolant doucement.

Aujourd'hui, Jacques Fortin sait bien que le temps de l'amateurisme est fini. Il faut donner des tas d'informations, se faire connaître partout. Avec le revers de la médaille. « Je n'ai jamais reçu autant de manuscrits ! Il suffit qu'un succès soit connu pour que tout le monde se sente l'envie d'en faire autant ! » Et un manuscrit refusé, ça coûte au minimum \$300, \$350... « J'en reçois de 400 à 450 par année ! Le défi c'est d'être partout. Il y a des Japonais et des Américains qui nous découvrent à la Foire du livre de Francfort, mais il y a aussi des Québécois.

« Il faut être exigeants, de plus en plus, mais il faut aussi savoir accepter de faire un déficit pour avoir un catalogue. Nous ne faisons pas de traductions, très peu de livres de recettes, à part notre collection assez spéciale de livres sur la santé. Un auteur va en attirer un autre... »

Entre les auteurs et les gérants de banque

« Les auteurs sont des gens spéciaux. Moi, je ne suis pas un créateur, je dois faire des profits avec des partenaires qui sont des auteurs. Il y a quelques années, l'édition avait une drôle de réputation. On commence à devenir adultes, dans le domaine. »

Québec/Amérique a des auteurs extrêmement divers. Il y a Lise Payette, et René Lévesque, mais aussi Robert Bourassa et Gil Rémillard... Et au lancement des nouveautés littéraires de la saison, il y a quelques semaines, on fête 25 nouveaux titres. On vient d'y créer une division internationale. Une nouvelle collection, *Succès d'Amérique*, va bientôt être lancée, écrite par des spécialistes. Le premier livre sera intitulé *Cascade*. Un autre s'appellera *Canam-Manac*. Le Beauceron se souvient de ses anciens voisins

Avec tout ça, il va falloir se structurer. L'édition est un monde fragile. « Monnayer le talent, c'est compliqué. Un manuscrit, il faut en faire un livre, si on y croit. Et on ne peut pas aller le présenter à un gérant de banque. Est-ce qu'il sait lire ? Pas sûr. » Alors l'éditeur prend des chances...

Le sommaire de nos entrevues

THÉÂTRE

Raymond Bouchard

EN PAGE E5

CHANSON

Richard Séguin

EN PAGE E6

CINÉMA

Denys Arcand

EN PAGE E14

TÉLÉVISION

Réjean Tremblay et Jean-Claude Lord

EN PAGE F1

MUSIQUE

Louis Lortie

EN PAGE F1

ARTS PLASTIQUES

Claude Gosselin

EN PAGE F2

DANSE

Ginette Laurin

EN PAGE F3



De 8 heures
à minuit



7 jours par semaine

RENAUD-BRAY

5219, ch. de la Côte-des-Neiges

(514) 342-1515

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

John Hawkes et la grande Amérique



JACQUES FOLCH-RIBAS
Collaboration spéciale

Il faut lire, dans une lettre d'Hemingway, comment l'auteur du *Vieil homme et la mer* décrit la nourriture qu'il prend afin de se rétablir la santé. Tout à coup, il devient lyrique : « Du poisson fraîchement pêché, grillé (pas de cette viande pour rire destinée à l'alimentation des gogos et qui n'a aucun goût et n'a que du volume) mais de bons steaks avec leurs os et saignants. Du bon agneau, saignant. De l'élan, du mouton de montagne, de la venaison et du chevreuil (...) Avec de la purée de pommes de terre et de la sauce. » Il faut lire de petites phrases comme celle-ci : « A la guerre je n'ai jamais pris de somnifère et je dormais bien quand j'en avais la possibilité. » (page 830).

La santé par la bagarre, la chasse, la nature. Qu'on le veuille ou non, derrière chaque « grand Américain » de Faulkner, Steinbeck, Dos Passos, Hemingway, Melville, jusqu'à Styron, Capote, Irving et Hawkes, se trouve cette fascination panthéiste pour la grande nature et le combat naturel de la survie. Finie, en Europe, cette communication avec l'aventure du corps jeté au milieu des forêts et des faunes. Finie depuis le Moyen Âge, je crois bien, et c'est la grande différence entre deux littératures.

John Hawkes ne fait pas exception à la règle, et son personnage principal, Oncle Jack, bien que venant de l'Est civilisé, de la Nouvelle-Angleterre, ne déparerait pas la galerie des aventuriers américains. Dès qu'il arrive en Alaska, la fièvre de la forêt, des chasses à l'ours, des expéditions impossibles, de la bagarre et des gros steaks s'empare de lui. Il de-

vient l'aventurier type, le pionnier qui se colle avec la montagne, le glacier, la mer et la tempête, les Indiens (naturellement), les ours et les renards bleus. Il cherche l'or, bien sûr, la mine de cuivre et le gisement de molybdène, métal précieux. Mais l'or qu'il cherche, c'est surtout l'aventure dans une nature vierge. Recherche de la virginité originelle. Il offrira un piano à sa femme, certes, et nous aurons droit à la scène incroyable du piano de grande marque qui arrive en bateau dans le port le plus reculé d'Alaska, pour aboutir dans une cabane de planches chauffée au poêle. Cela ne fait rien à l'affaire : la femme du pionnier sera elle aussi un pionnier, aussi rude que lui ; et leur fille... tenancière de bordel, elle-même consommatrice de bons steaks d'homme. Saignants.

Quel livre ! Un roman intitulé *Aventures dans le commerce des peaux en Alaska*. Celui-là, je vous conseille de ne pas le rater. On a parlé de Jack London, de Melville et de je ne sais qui. Laissons faire, pas grave, étiquettes interchangeables que les chroniqueurs se repassent de livre en livre. C'est du John Hawkes, caméléon du roman américain, capable de passer pour un pape de la nouvelle littérature des années 50, puis changeant de registre à son gré. Un grand auteur qui, cette fois, devient tout simplement un grand conteur.

Chacune des expéditions d'Oncle Jack vous tient prisonnier du récit, du récit seul, qui va et court à sa conclusion sans les affreux commentaires philosopho-spirituels auxquels, parfois, ont recours les Américains lorsqu'ils veulent à tout prix donner un « message ». Ici, non. Le message panthéiste, c'est le roman tout entier. Ce roman, c'est l'Amérique et les Américains.

Une femme raconte. C'est la fille de cet Oncle Jack. Elle dirige une superbe maison close, j'aime bien ce nom appliqué ici à un

groupe de motels ultra-sophistiqués, et ouverts à tous les vents, où les messieurs d'Alaska des années 30 (les filles les appellent, tous, des *Willies* vont se soulager entre deux folles équipées dans la nature.

Elle s'appelle Sonny. Deauville, de son nom de famille. Elle veut s'en aller en France, pays de ses ancêtres dont elle ignore la langue. Elle en a assez, de l'Alaska et de son père que chacun appelait Oncle Jack. Elle se met à raconter ce père, l'arrivée en Alaska, les aventures incroyables, folles, de la famille et des amis. A la fin du livre, nous sommes convaincus, comme elle-même, que Oncle Jack fut bien le père de l'Alaska, sinon de tout ce continent en quête de sublime, de liberté, d'absolu... et que peut-être, après tout, Sunny Deauville ne partira jamais.

Donc, un long retour en arrière, nous reportant en 1929 et nous entraînant chez les ours, les Indiens de la côte, les éleveurs de renards bleus, les aviateurs ivrognes et casse-cou, les chercheurs

de filon, les marins d'opérette (il y a un Canadien français assez désopilant, et pas très bien arrangé par l'auteur). C'est un roman d'aventures, donc d'exces. Ne pas le manquer, celui-là. On ne saurait comprendre l'Amérique sans le lire. Et le suspense est garanti.

Je parlais d'Hemingway. C'est que, pour les amateurs, on vient de publier un énorme bouquin contenant ses *Lettres choisies*, de 1917 à 1961. Il écrivait à tout le monde, celui-là, plus de six mille lettres... A Dos Passos, Fitzgerald, Joyce, au cardinal Spellman, à qui vous voudrez. Je dirai : passionnant, encore une fois pour ceux qui aiment le relâché, le non-préparé, le débouffonné de la correspondance. Et les steaks saignants à moitié brûlés.

John Hawkes : *Aventures dans le commerce des peaux en Alaska*, roman, 497 pages, traduit de l'américain par Michel Doury, éditions du Seuil, Paris, 1986.

Hemingway, *Lettres choisies*, présentées et annotées par Carlos Baker, traduites par Michel Anaud, 1 047 pages, relié, éditions Gallimard, Paris, 1986.

Fiction & Cie

John Hawkes
Aventures dans le commerce des peaux en Alaska
roman

Seuil

HEMINGWAY

LETTRES CHOISIES

GALLIMARD

LES BEST-SELLERS

1	Le coeur à découvert	Michel Tremblay	Leméac	5
2	Attendez que je me rappelle	René Lévesque	Qué./Amérique	10
3	Un second souffle	Diane Hébert	L'Homme	6
4	L'heure de s'enivrer	A. Reeves	Le Seuil	10
5	C'était l'hiver	Jean Provencher	Boréal	5
6	Guide du vin 87	Michel Phaneuf	La Presse	1
7	Lance et compte	Tremblay et Caron	La Presse	2
8	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood	Stanké	2
9	Robe noire	Brian Moore	du Roseau	4
10	Retour de l'île blanche	Arlotte Cousture	Qué./Amérique	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Denarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Le Parchemin, René Martin (Joliette) Les Bouquinistes (Chicoutimi), Rafin, Renaud-Brey, Sons et Lettres.

Vidéo COURS de CUISINE
sur VIDÉO
par le professeur **HENRI BERNARD**

Vous apprenez avec lui, dans votre cuisine. 120 succulentes recettes de tous genres.

Institut Culinaire Henri Bernard

Avec un livre et 6 vidéocassettes de 2 heures chacune.

RENSEIGNEMENTS ET DOCUMENTATION
3942, rue St-Denis, Montréal H2W 2M2
Tél.: 843-6481

Permis d'enseignement de culture personnelle en art culinaire no 74960 LPOCE 9 du ministère de l'Éducation du Québec

Champigny

VENTE DE NOËL

Attendez que je me rappelle
R. Lévesque
rég. 19.95 **13.95**

Le Québec depuis 1930
Boréal
rég. 29.95 **23.95**

Agenda d'art 1987
Musée du Québec
M. Broquet
rég. 16.95 **12.95**

Les contes de Passe-Partout
M.É.Q./Radio-Québec
rég. 5.95 **4.75**

Les chiffres
R. Paré - Courte échelle
LES CHIFFRES
rég. 19.95 **15.95**

Coll. Un livre dont vous êtes le héros
rég. 6.95 et 9.95

Collection Le petit zodiaque illustré
12 titres - Hurtubise HMH
VERSEAU
rég. 5.95 **ch: 4.75**

Docte Rat
Ludica/Boréal
rég. 29.95 **23.95**

Le coeur découvert
M. Tremblay - Leméac
Michel Tremblay
LE COEUR DÉCOUVERT
roman d'amours
rég. 16.95 **12.95**

La passion des femmes
S. Japrisot - Denoël
SÉBASTIEN JAPRISOT
rég. 21.95 **16.95**

L'oeuvre de Dieu la part du Diable
J. Irving - Seuil
JOHN IRVING
L'ŒUVRE
rég. 22.95 **17.95**

Valet de nuit
M. Host - Grasset
prix Goncourt 1986
rég. 24.95 **19.95**

Larousse du cinéma
dictionnaire du **Ciné**
rég. 95.00 **74.95**

Petit Larousse en couleurs
petit Larousse en couleurs
rég. 69.95 **54.95**

Larousse gastronomique
Larousse gastronomique
rég. 105.00 **84.95**

Chronique de l'humanité - Larousse
Chronique de l'humanité
rég. 95.00 **74.95**

Pellan
G. Lefebvre - M. Broquet
PELLAN
rég. 59.95 **47.95**

Le paysage dans la peinture au Québec
G. Boulizon - M. Broquet
LE PAYSAGE DANS LA PEINTURE AU QUÉBEC
Guy Boulizon
rég. 59.95 **47.95**

C'était l'hiver
J. Provencher - Boréal
C'était l'hiver
rég. 17.50 **13.95**

Univers de la science
InterÉditions
ASIMOV
L'univers de la science
rég. 75.00 **59.95**

L'heure de s'enivrer
H. Reeves - Seuil
Hubert Reeves
L'heure de s'enivrer
rég. 19.95 **15.95**

Jean de Florette
M. Pagnol
Julliard
MARCEL PAGNOL JEAN DE FLORETTE
rég. 19.95 **15.95**

L'un est l'autre
E. Badinter - Jacob
ELISABETH BADINTER
L'UN EST L'AUTRE
rég. 22.95 **17.95**

collection La Pléiade
Gallimard
nrf 25%
de rabais

Champigny

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal

OUVERT 7 JOURS
DE 9H À 21H.
844-2587

LITTÉRATURE

EN TRADUCTION

L'univers pas toujours feutré des médias



FRANCINE OSBORNE

traîne pas, les péripéties sont nombreuses, les personnages sont

Mais le plus grand mérite du livre réside en l'originalité de l'intrigue.

Un producteur d'émission de télévision de la côte Ouest, Roger Darrow, part en croisade panaméricaine pour dénoncer les abus de pouvoir d'un groupe de financiers qui prend le contrôle d'un très grand nombre de réseaux de câblodistribution un peu partout aux USA dans un but de trafic d'influence politique.

Le voyage de Darrow se termine de façon tragique dans le Maine, mais tout au long de son périple, il enregistre des bandes vidéo dans lesquelles il fait le point sur ses recherches.

Ces bandes révélatrices vont à

sa veuve, Jeanne Darrow, ce qui inquiète vivement les associés du réseau de câblodistribution.

Entre-temps, avant le décès « clinique » de Roger Darrow, on a prélevé un de ses reins pour le donner à un malade. Le bénéficiaire, James Whiting, est fasciné par la vie du donneur et contacte la veuve du défunt en Californie.

À partir de là, on assiste aux aventures pour le moins inhabituelles de Jeanne Darrow avec le « rein » de Roger Darrow. Inutile d'en dire plus, ça vaut la peine de lire le livre.

Un mort qui dérange est paru sous le titre original *Nerve En-*

dings et a été traduit en français par Jacques Constantin.

William Martin, *Un mort qui dérange*. Éditions LA PRESSE, 1986, 424 pages, \$19,95.

Secrets, de Danielle Steel, nous entraîne également dans les milieux artistiques californiens. L'auteur, une des romancières qui connaît le plus de succès dans les années 1980 aux États-Unis, raconte les débuts d'une série télévisée à succès.

Tous les personnages, évidemment, sont des êtres beaux et extraordinaires. Et, comme l'indique le titre du roman, ils ont tous un secret, qu'ils devront bien partager avec leurs partenaires à un moment ou l'autre du tournage.

Secrets n'est certainement pas le meilleur livre de Danielle Steel. Bien sûr, le roman est assez bien écrit et l'auteur sait maintenir l'intérêt de son lecteur. Mais tout est coulé de fil blanc. On sait bien que la belle Sabina, qui a toujours voulu éviter la télévision, se laissera tenter par cette série prestigieuse.



En somme, c'est un livre agréable à lire, mais sans surprise. Pourtant, Danielle Steel, l'auteur notamment de *La fin de l'été* et *Album de famille*, a déjà fait bien mieux, ce qui explique probablement qu'elle ait quelque 50 millions de lecteurs aux USA.

Secrets, dont le titre est le même en anglais, a été traduit en français par Martine Decourt.

Danielle Steel, *Secrets*. Éditions libre-expression, Montréal, 1986, 320 pages, \$15,95.

Théâtre Sans fil et Spedici present

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

de J.R.R. TOLKIEN

À la demande générale. De retour à Montréal. Musique en quadraphonie.

Une réussite, du jamais vu. Univers de rêves, savants trucages, un monde sonore et visuel irréel, envoutant (Raymond Bernatchez, La Presse)

23, 26, 27, 28, 29, 30 décembre, 2, 3 et 4 janvier à 20h
26, 27, 28 décembre, 2 et 4 janvier, à 14h
Les représentations des 2 et 3 janvier sont en anglais, 17\$, 18\$, 19\$
Réduction: enfants de 10 ans et moins 12\$

Une présentation **ALCA**

En collaboration avec le centre national des Arts et la Nouvelle Compagnie théâtrale

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Comment devenir PARFAIT en 3 jours

Aujourd'hui et demain 15h SUPPLÉMENTAIRES 3 et 4 janvier 15h

de Gilles Gauthier d'après un texte de Stephen Manes m.e.s.: Robert Lepore
Une production du Théâtre des Confettis

«Merveilleux, amusant, séduisant (...) À ne pas manquer.»
Raymond Bernatchez, *La Presse*
«Excellent. Étonnant. C'est parfait!»
Francine Grimaldi, *CBF Bonjour*
«(...) merveilleusement efficace»
Michel Vais, *Théâtre du Lundi, CBF FM*
«(...) bourré d'inventions scéniques»
Paul Lefebvre, *Le Devoir*
«Une très, très, très belle pièce. Le public sort ravi»
Daniel Guérard, *Bon Dimanche*

MAISON THÉÂTRE Alliance des professeurs de Montréal (C.E.Q.) ALCAN Métro Berri
(salle le Tritorium) 255 Ontario est, Montréal/288-7211

PLAYER'S PLACE PRÉSENTE: **Anglo!**

Le 31 décembre fête champagne du Jour de l'An

Une parodie musicale librement adaptée du livre à succès «The Anglo Guide to survival in Québec».

PZZLES SCIENCE Réservations: 288-FRED
333 rue Prince-Arthur ouest

L'ENFANT-THÉÂTRE présente pour les 4 à 10 ans

CHAGRIN D'OURSON

de Monique Fournier
Jusqu'au 4 jan.
28 déc., 3-4 jan.
13 h 30 et 15 h 30
27 déc. et 2 jan. 13 h 30

«Un thème d'une grande valeur... Public littéralement captivé...»
R. Bernatchez, *LA PRESSE*

Billets: 4\$ (enfants), 5\$ (adultes)
6968, rue St-Denis
Métro Jean-Talon
Réservations: 277-0806

an'hin THÉÂTRE, VARIÉTÉS - GOÛT MANIÈRES PRÉSENTE

UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE

FRENCH CANCAN

Du mercredi au dimanche à 20 h 30
Vendredi: en français
Entrée: 12 \$ Vendredi et samedi: 15 \$
FORAITS DINER / SPECTACLE À PARTIR DE 39,75 \$
Les prix sont sujets à changement sans préavis

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, APRES LE SPECTACLE DANSE AVEC ORCHESTRE

RÉSERVATIONS: 861-3511
POSTE 2237 OU 2227, 2228, 2230

LES PRODUCTIONS DE CAFÉ-CONCERT INC.

LITTÉRATURE

Le guide du VIN 87

Michel Phaneuf

MAINTENANT DISPONIBLE!

Un ouvrage indispensable!

Michel Phaneuf, vinophile réputé, journaliste, conférencier et président des Amitiés Bachiques présente la sixième édition du Guide du vin.

- mise à jour complète
- 1250 vins et leur appréciation
- l'accord des plats et des vins
- le vocabulaire du vin, etc.

et, en primeur

- une rétrospective des meilleurs vins vendus au Québec de 1982 à 1986.

UN OUVRAGE INDISPENSABLE!

EN VENTE PARTOUT

280 pages

GUIDE EXCLUSIF incluant 1250 vins offerts au Québec

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse.

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE #791

Veuillez me faire parvenir:
() exemplaire(s) du «Guide du vin 87» au prix de 10,95\$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.
Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) du «Guide du vin 87» au prix de 8,80\$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.
No d'abonné(e):
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.
MASTERCARD ou VISA
No.....

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée
44 ouest, Saint-Antoine
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROVINCE.....
CODE POSTAL..... TÉL.....
TOTAL (Plus 1\$ pour frais de poste et de manutention)
Ci-joint..... \$

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

O P I U M

carboné 14

ESPACE LIBRE

5 au 25 janvier seulement 20h30 tous les soirs.

Relâche dim.

Rés. 521-4191

Mise en scène Lorne Brass
Musique originale Michel Drapeau

Capable de relever tous les défis

De l'Othello de Shakespeare au Jack Jerome de Neil Simon



RAYMOND BERNATCHEZ

Sur la scène du Théâtre Port-Royal, dans la première pièce de la saison 86-87 de la Compagnie Jean Duceppe, le comédien Raymond Bouchard interprétait le rôle de Jack Jerome, un père de famille, un gagne-petit écrasé sous le poids des obligations. Le dos voûté, il se déplaçait d'un pas lent. Il se voulait tantôt rassurant, tantôt optimiste, mais règle générale il exprimait une grande fatigue, une grande lassitude. Bouchard était extraordinaire dans ce rôle de composition. Si fort par moments qu'il rappelait au public l'un de nos plus grands comédiens, Jean Duceppe lui-même.

Il créait une impression aussi forte dans l'Othello du TNM au printemps. Son visage, qui ne vous est peut-être pas encore familier malgré 20 ans de carrière, est celui du Roger Lamontagne des Dames de coeur.

Pourquoi retenir ce nom comme personnalité de l'année dans le théâtre québécois? Parce qu'à l'aube de cette nouvelle année,

j'ai la certitude que, d'ici quelques mois, deux ou trois années tout au plus, le grand public du Québec reconnaîtra en Raymond Bouchard l'un de ses meilleurs comédiens. Agé de 45 ans, avec une carrière bien remplie de 20 ans de théâtre et de télévision derrière lui, il est mûr pour les premières places. On le verra de plus en plus souvent. Son nom prendra le dessus sur celui de ses personnages. Comme les Gascon, les Duceppe, les Hébert, les Roux, les Millaire avant lui, il marquera nos vies. Il n'a pas fini de nous étonner.

Du théâtre expérimental au théâtre classique

Raymond Bouchard est un acteur complet. Il était étudiant en lettres, à l'université Laval de Québec, lorsqu'il commença à s'intéresser au théâtre en amateur. Il devint rapidement directeur de la Troupe des 13. A cette époque, il est passionné de théâtre expérimental et gueule contre le théâtre classique.

Il constate toutefois qu'il ne parviendra jamais à atteindre la perfection qu'il recherche s'il ne se plie pas à une rigoureuse formation. Bouchard s'inscrit au Conservatoire d'art dramatique de Québec et termine son cours au Conservatoire de Montréal où il travaille notamment sous

la direction de Jean Valcourt et de Jean Doat.

Au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, il fait plus ample connaissance avec Paul Hébert qui dirige alors l'institution. Lorsque Paul Hébert quitte le Conservatoire pour assumer la direction artistique du Théâtre du Trident, à Québec, il fait régulièrement appel aux services de Raymond Bouchard. Ce dernier jouera régulièrement durant deux ans sur cette scène.

Toujours passionné de théâtre expérimental, il quitte le pays. En France, durant quelques mois, il pourra satisfaire cette soif de nouveau théâtre. De retour au Québec, il forme le Groupe O mais, après une dizaine de mois, il doit rendre les armes: « Nous étions trop jeunes pour les trucs psychologiques. »

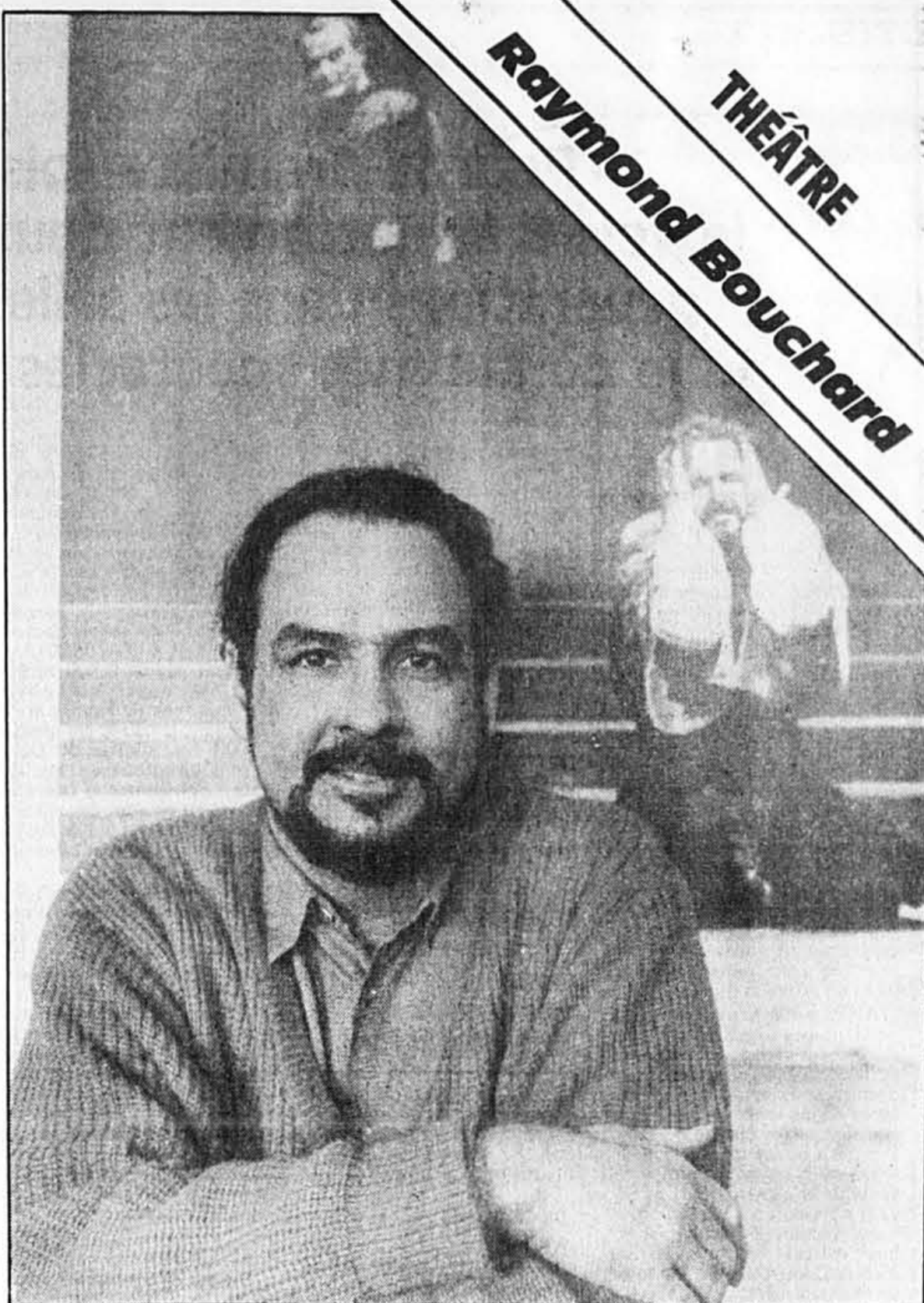
Nous retrouvons Raymond Bouchard à Montréal, en 1974. Il participe à trois spectacles du Théâtre Populaire du Québec, alors dirigé par Jean-Guy Sabourin, et fait régulièrement la navette entre les scènes de Québec, Ottawa et Montréal.

À l'aise en québécois comme en vers français

La formation classique acquise au Conservatoire lui permet de jouer du Molière, du Corneille aussi bien que du Pinter. S'étant lié d'amitié avec Olivier Reichenbach, il fait partie du noyau de troupe permanente que Reichenbach constitue en prenant la direction artistique du Théâtre du Nouveau Monde.

En 1986, à l'âge de 45 ans, Raymond Bouchard possédait donc une solide formation, lui permettant d'évoluer aussi bien dans des créations ou des adaptations québécoises que dans les grandes oeuvres du répertoire. Au printemps dernier, il incarnait l'Othello de Shakespeare sur la scène du TNM et, à l'automne, le Jack Jerome des Souvenirs de Brighton Beach de Neil Simon à la Compagnie Jean Duceppe.

« Un comédien doit pouvoir jouer plusieurs formes de langage, interpréter tous les personnages. Il faut que cela devienne une seconde nature. Il faut parvenir à être aussi à l'aise en québécois, la langue de notre enfance, qu'en jouant en vers français classiques. Je sais maintenant que l'on peut être vrai en toute circonstance, que l'on peut toujours atteindre une vérité. C'est un avantage que nous avons sur les comédiens européens, car nous sommes très près des Américains et nous comprenons



THÉÂTRE
Raymond Bouchard



beaucoup mieux leur univers si proche du nôtre. »

De « Race de Monde » aux « Dames de coeur »

Le public verra de plus cette bête de scène à la télévision et retiendra d'ici peu le nom de Raymond Bouchard, pas seulement celui du personnage qu'il interprète.

De la télévision, il en a fait. Il y a quelques années, il était Maurice, un personnage du téléroman Race de Monde de Victor-Lévy Beaulieu, ou un avocat de Saint-Hyacinthe, dans Les Girouettes de Jean Daigle, ou bien encore un bandit dans Une vie de Jean-Marc Provost.

Depuis quelques semaines, Raymond Bouchard est devenu Roger Lamontagne dans le nouveau téléroman de Lise Payette, Les Dames de coeur. « Andrée Boucher et moi formons un couple. Je travaille dans un bureau de comptables avec Michel Dumont, Pierre Curzi et Gilbert Si-

cotte. Durant la première saison, notre couple sera plutôt en retrait mais, dès l'an prochain, l'action se concentrera davantage sur nous. »

Et pendant ce temps-là au théâtre, Raymond Bouchard jouera en avril, au Centre National des Arts d'Ottawa, dans la prochaine pièce de Michel Tremblay, Le vrai monde, qui sera également montée cette saison au Théâtre du Rideau Vert.

Le comédien doit se « grounder »

« Je suis solitaire », déclare ce comédien qui ne fait guère la chronique artistique. « Je me suis retiré d'un certain monde. Je veux préserver mon intimité, je refuse toute intrusion dans ma vie privée. »

Raymond Bouchard a deux enfants et vit à Montréal. Il voudrait bien restreindre un peu ses activités théâtrales pour se consacrer à la télévision et à l'enseignement. « Le théâtre c'est dur

pour les nerfs. J'aimerais bien par contre faire de la mise en scène. Puis je voudrais prendre un peu plus le temps de vivre. »

Ses passions: « Je suis fou de musique, j'aime surtout l'opéra. Puis je suis un chercheur spirituel. Je m'intéresse particulièrement à la philosophie. A la philosophie orientale, au zen, au tai-chi. Puis il y a l'astrophysique, la physique des particules. Je lis beaucoup de livres écrits par des scientifiques qui ont poussé leurs recherches à un point tel qu'ils débordent dans le spirituel. Cette ouverture est nécessaire à l'homme. Je veux savoir comment ça marche. En fait je suis à la recherche de l'harmonie et je veux intégrer cela dans ma vie quotidienne. Il y a quelque part en moi un centre qui s'est installé. C'est important pour un comédien. Sur une scène, à chaque représentation, le comédien doit se grounder. C'est cela qui va déterminer s'il sera ou non présent en scène. »

LE THÉÂTRE DE L'OEIL PRÉSENTE
un spectacle pour enfants et ADULTES

Chouinard
et compagnie

CENTRE CULTUREL CALIXA LAVALLÉE (3819 rue Calixa Lavallée, Parc LaFontaine) les 26, 27, 28, 29 et 30 décembre à 14 heures.
Admission: 4,00\$ Information: (514) 524-8838

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

La Passion de Narcisse Mondoux
de Gratien Gélinas

Mise en scène Yvette Brind'Amour Avec Hugnette Oigny Gratien Gélinas

Costumes André Hénault
Éclairages Pierre-René Goupil

DÈS LE 14 JANVIER

4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793 Dès le 2 janv.

ckaj

VIS TA VINAIGRETTE
UNE REVUE ROCK N'ROLL

La critique est UNANIME

"Un show unique qui fait beaucoup évoluer l'humour. Marc Drouin bouge comme un dieu, il a du génie. C'est un grand poète, un grand sensible. Un show qu'il faut voir et qui vous habitera des jours et des jours. Une équipe extraordinaire. Geneviève Lapointe est merveilleuse."
CLEMENCE DESROCHERS, Touche à Tout CKAC.

"Vis ta Vinaigrette" est une bouffée d'air frais dont le showbusiness avait grand besoin... Une excellente musique jouée et dansée par une équipe super dynamique."
PAUL TOUTANT, Radio-Canada.

"Un spectacle généreux, plein d'idées, de risques et d'énergie. Marc Drouin en met plein la vue... Un feu roulant... Les tableaux se succèdent rapidement, on mise sur les flashes, sur le rythme et on se laisse prendre fatalement... Un spectacle libre, audacieux par sa verve, actuel, branché, enfin moderne et surtout très québécois."
JEAN BEAUNOYER, La Presse.

"Un spectacle de cabaret new-wave, rythmé, comique, super flyé. C'est LE show à ne pas manquer."
CHRISTIANE CHARETTE, Montréal-Express.

EN PROLONGATION POUR LE TEMPS DES FÊTES!

EN VENTE À L'AFFICHE

LUNDI 29 DÉCEMBRE	MARDI 30 DÉCEMBRE	JOYEUX NOËL!	VENDREDI 26 DÉCEMBRE	SAMEDI 27 DÉCEMBRE	DIMANCHE 28 DÉCEMBRE
MARDI 6 JANVIER	MERCREDI 7 JANVIER	BONNE ANNEE!	JEUDI 8 JANVIER	VENDREDI 9 JANVIER	SAMEDI 10 JANVIER

BILLETTS EN VENTE SOUS LES JOURS DE MIN à 21h au guichet DU THÉÂTRE

MARQUE AU VENDREDI 20h SAISON PLIERS 5553

TÉL: 277-5741

DUCEPPE

HARVEY
De Mary Chase

17 au 20 décembre
6 janvier au 7 février

avec Benoit Girard Béatrice Picard
Roger Joubert Guy Provost Monique Joly
Paul Savoie Sylvie Gosselin Hélène Mercier
Jean Deschenes Arlette Sanders Michel Daigle

Mise en scène de Monique Duceppe
Traduction Benoit Girard

en collaboration avec La Presse

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Réservations téléphoniques
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

cjms128
RADIO AM STEREO

Prochain spectacle
Des Souris et des Hommes
Billets en vente dès le 5 janvier

« Pour la première fois, je vois très nettement deux générations dans les salles où je donne mes spectacles »

JEAN BEAUNOYER



■ Nous vivons ce jour-là la pire tempête de l'hiver. En voyant les autos se serrer, s'agglutiner autour de nous dans cet enfer blanc et

froid, je regrettais cette idée de faire un bout de chemin avec Richard Séguin. Comment lui faire raconter dans de pareilles conditions ses succès de l'année ? C'est lui que nous avons élu, sans trop de difficultés, la personnalité de l'année 86 pour la chanson québécoise. Mais ce jour-là, il n'était qu'un conducteur comme les autres, aussi coincé que les autres entre deux bancs de neige, tentant péniblement de suivre sa route.

Alors nous avons parlé du Brésil et de l'Argentine. Il m'en a parlé si longtemps et avec tant de ferveur que j'ai vu des noirs danser sans arrêt sur la rue Mont-Royal avec le soleil, les couleurs et les chants de Baïa. Des mois et des mois à vivre le Brésil avec les gens les plus vivants de la planète. Richard Séguin n'en était pas tout à fait revenu. Comme s'il avait pris à bas toutes les provisions d'adrénaline. De quoi en faire un chanteur rock.

« J'ai payé toutes mes dettes »

Un chanteur rock qui devra se taper 34 spectacles en janvier et février, dans tous les coins de la province, dans le grand creux de l'hiver. On est loin de Rio de Janeiro. Mais le succès vous fait avaler tant de choses : la neige, les mottons de glace, le millage

et la fatigue. Le succès ressemble à Richard Séguin en 1986. C'était ça notre propos. Un autre que lui se serait régalé de son propre « success story », mais Séguin a trop voyagé dans le temps, dans l'espace et dans le monde des idées, pour se laisser prendre par les illusions de la vie et du métier.

« J'ai l'impression d'avoir payé toutes mes dettes. Mais je ne suis pas aveuglé par le succès et j'ai démystifié la chance. Il y a le talent au départ et ensuite il y a surtout le travail et la patience. Au début, il a fallu provoquer les événements, provoquer l'al-

bum, le vidéo, et c'était loin d'être gagné. Il a fallu attendre et, comme disait quelqu'un, le temps ne respecte pas ce qu'on fait sans lui. »

Du Club Soda aux Félix

Il y a un an environ, Séguin présentait son premier spectacle après un silence de trois ans. C'était étonnant, fort bien réussi, mais personne ne se bousculait à la porte du Club Soda.

L'album *Double Vie*, paru quelques mois auparavant, se vendait, mais raisonnablement, pas plus (aujourd'hui, le cap du 30 000 exemplaires dépasse, il vogue vers le disque d'or). Et pendant ce temps-là le vidéoclip faisait son bonhomme de che-

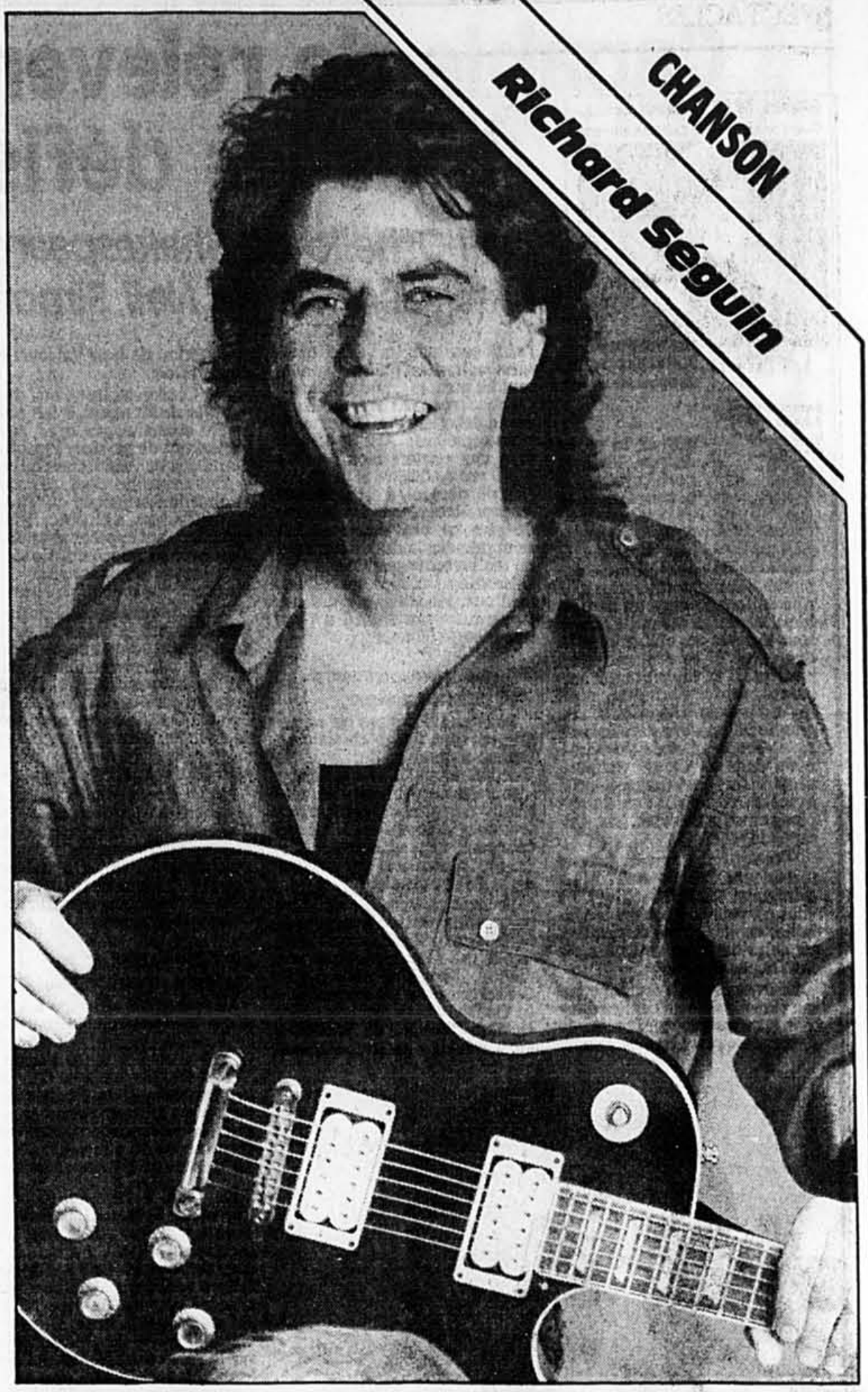
min en première partie de la version française de *Back To The Future*. On le demandait dans les cégeps. On le présentait au MusicFest (encore une fois en première partie de ce Huey Lewis qui avait signé le « hit » de *Back To The Future*). Sa réputation grandissait. Souterrainement. Puis arrive l'automne et son gala de l'ADISQ. Le phénomène Séguin éclate au grand jour avec deux Félix : celui de l'album rock de l'année et celui du meilleur auteur-compositeur. 6 000 exemplaires de *Double Vie* s'envolent en quelques jours. Ses spectacles consécutifs du Spectrum sont donnés à guichets fermés. Le public l'applaudit à tout rompre. On en redemande.

Ca n'est plus tout à fait le Richard Séguin de début d'année au Club Soda. Nouveaux musiciens, nouvelles chansons, éclairage et sono super, spectacle sans temps mort, bâti en crescendo, et rodé à la perfection. Et surtout un nouvelle présence de l'auteur-compositeur-interprète. Une « rock star » émerge... Il est le premier étonné, et même inquiet du terme, mais il ne panique pas, ne recule pas. Il s'assume. « C'était pas prévu et de toute façon, je ne peux pas définir le rock », me dira-t-il en traversant la tempête.

« Les jeunes ont besoin de paroles »

J'imagine qu'un créateur de sa génération ne se voit pas comme un produit de consommation, comme une image à épinglez au-dessus du lit, comme une espèce de Corey Hart francophone. Non bien sûr. Ce sera son rock à lui, sa pure invention, l'audace nouvelle d'un homme de 34 ans qui n'a plus peur de se tromper.

SUITE À LA PAGE E8



CHANSON
Richard Séguin



30 ANS déjà!

Michel Louvain



Je vous souhaite une Bonne ANNÉE

21 JANVIER
AU 7 FÉVRIER

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842-2112 Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

UN DÉFILÉ... EN MINIATURE

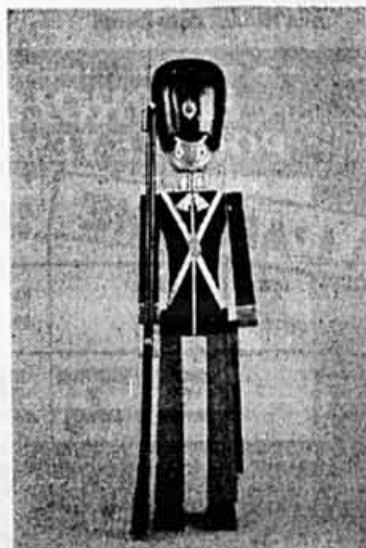
Une exposition remarquable qui propose pour les petits et pour les grands un voyage fascinant dans le monde merveilleux de la miniature.

Le Vieux Fort
Île Sainte-Hélène, Montréal
Jusqu'au 22 avril 1987

Tous les jours de 10 h 00 à 17 h 00,

fermé les lundis
Entrée: adultes 2 \$; enfants 1 \$, 3
Information: 861-6701

MUSÉE DAVID M. STEWART
MUSÉE DES DÉCOUVERTES



Plus de 4 heures de musique

Cham 98fm et Spectrum

présentent

au SPECTRUM

MARJO

ses musiciens et ses invités aussi le Johnny Blue Band

Mercredi 31 décembre 22h00

Les portes ouvriront dès 19h30 pour visionner la confrontation annuelle du Nouvel An entre le CANADIEN et les NORDIQUES sur écran géant. NE MANQUEZ RIEN DE TOUTE L'ACTION!

BILLET AU BUREAU DU SPECTRUM ET À TOUTES LES COMPAGNIES TICKETRON (FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

SÉRIE MONTRÉALAISE

16-17 JANVIER À 20H00

MICHEL TABACHNIK
chef d'orchestre

ERIK OLAND
baryton

Mozart, Don Giovanni, ouverture
Mahler, «Adagietto» de la Symphonie no 5
Mahler, Lieder eines Fahrenden Gesellen
Mozart, Symphonie no 41 «Jupiter»

Salle Redpath, 3459 McTavish, métro Peel
Billets: 6,00\$ en vente aux guichets de la Place des Arts (redevance P.D.A. 1,00\$ en sus)
842-2112; sièges non réservés.
Commandité par les PRODUITS SHELL CANADA LIMITÉE.

JANVIER À L'OSM

Mardi - Mercredi
6-7 janvier, 20h00

LAWRENCE FOSTER, chef
ANDRÉ LAPLANTE, piano

LES GRANDS CONCERTS

EVESCO Rapsodie roumaine no 2
BEETHOVEN Concerto pour piano no 5 «Empereur»
PROKOFIEV Romeo et Juliette, extraits

Billets: 26\$ - 19\$ - 13\$ - 10\$

Commanditaires: le 6, Northern Telecom
le 7, Bell Canada

Dimanche
11 janvier, 14h30

RICHARD HOEMICH, chef
Lauréats du Concours OSM 1986

MARIE-ANDRÉE BENNY, flûte
MARTIN BEWER, violon
SCOTT ST. JOHN, violon

LES CONCERTS ESSO

BEET Concerto pour flûte (CHAIKOVSKI) Concerto pour violon, Premier mouvement
SILVANOUS Introduction et tondo capriccioso
SCHUBERT Symphonie no 2

Billets: 11\$ - 7\$

Mardi - Mercredi
13-14 janvier, 20h00

JUNICHI HIROKAMI, chef
THEODORE BANKIN, hautbois
GWYN HOEBIG, violon

LES CONCERTS AIR CANADA

SOIRÉE ITALIENNE
ROSSINI Semiramide, ouverture
PASCALI Concerto pour hautbois sur des thèmes de «La Favorita» de Donizetti
VOTTI Concerto pour violon no 22 RENZI Les Plais de Rome

Billets: 26\$ - 19\$ - 13\$ - 10\$

Jeudi 15 janvier, 20h00
Samedi 17 janvier, 14h30
Samedi 17 janvier, 20h00

Vendredi 16 janvier, 20h00
Dimanche 18 janvier, 20h00

Commanditaire: le 15,
Benson & Hedges (Canada) Inc.

BÉJART, BALLET DU XIX^e SIÈCLE
DIONYSOS SUITE
CANTATE no 31 musique de Bach
CE QUI EST VERTUEUX NE DIT musique de Mahler

LIGHT musique de Vivaldi et Tuxedo Moon
SOIXANTE À TROIS musique de Bartok
SUITE MAJOUR musique de Beethoven
et Hughes Labars

Billets: 35\$ - 21\$ - 12\$

Mercredi
28 janvier, 19h30 /
Basilique Notre-Dame

TREVOR PINNOCK, chef
et piano

LES CONCERTS BANQUE ROYALE
BAROQUE ET CLASSICISME

HANDEL Water Music
HAYDN Concerto pour piano en ré majeur
HANDEL Samson, ouverture
HAYDN Symphonie no 93

Billets: 20\$ - 16\$ - 13\$ - 7,50\$

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6\$, une heure avant le concert.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Reservations téléphoniques
514 842-2112 Frais de service
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

SPECTACLES

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
 Chef d'orchestre: **ALEXANDER BROTT**



LYNN HARRELL
 violoncelliste

Boccherini: Concerto pour violoncelle
 Tchaikowsky: Andante Cantabile
 Durante: Concerto grosso en la mineur
 Freedman: Images
 Haydn: Symphonie no 44 «La Passione»

CONSOLIDATED BATHURST INC.
LUNDI, 5 JANVIER, 20 h 30
 Billets: \$16 - \$8 (en vente maintenant)

Théâtre Maisonneuve
 Place des Arts
 Réservations téléphoniques:
 514 842 2112. Frais de service.
 Redevance de 1 \$
 sur tout billet de plus de 7 \$.

**Renée Claude
 Claude Léveillé**
 partenaires dans le crime



Entrée
 vérité
 et sur
 nez à
 oreille
 et ten
 non à
 tête d
 de ph
 est si
 surpi

Entrée
 vérité
 et sur
 nez à
 oreille
 et ten
 non à
 tête d
 de ph
 est si
 surpi

Selon des sources policières, deux des plus célèbres cambrioleurs de la chanson, Renée Claude et Claude Léveillé, seraient en train de mettre sur pied ce qui pourrait à juste titre être considéré comme le crime du siècle. Après 25 ans de carrières criminelles séparées, ils ont décidé de rejoindre leurs forces pour un coup sans précédent. On parle de millions de notes de musique et de mots...

du 27 janvier au 1^{er} février, 20h30

Première à prix spécial
 11,50 \$ et 13,50 \$

THÉÂTRE ARLEQUIN
 1004 est. Ste-Catherine 288-2943

Cuichets ouverts des midi
 Commandes tel. avec carte de
 crédit 288-4261 de 11h à 18h
 Compteur TICKETRON

Dons d'organes



Trois heures de variétés
 consacrées aux dons d'organes,
 avec **Jean-Pierre Ferland** et **Diane Hébert**.

UN CADEAU POUR LA VIE
 Réalisation: Jacques Cholette
 Dimanche 28 décembre, 20h

MONTREAL 17
 Canal 8

Bell **Le Permanent**
 La Société Canada Trust

Radio Québec

LA VEILLE DU NOUVEL AN
FAITES TCHIN' TCHIN' AVEC NOUS!

Venez danser toute la soirée, rire et réveillonner au Grand Salon de l'HÔTEL MÉRIDIEN. L'Orchestre de Noël Talarico vous réserve ses plus belles mélodies.



Le MERIDIEN MONTREAL

La soirée débute à 20h30
 Réveillon: 68\$ par personne.
 Réveillon, chambre double et petit déjeuner:
 115\$ par personne.

Pour renseignements et réservations,
 composez le (514) 285-1450, poste 2281.
 4, Complexe Desjardins, Montréal, P.Q.
 H2B 1E5

LES NOËLS DE LA PLACE DES ARTS

Animation dans le grand hall de la Place des Arts

Une heure avant chaque spectacle, venez rire avec les clowns et acrobates vedettes du Cirque du Soleil: Luc Tremblay, Roch Jutras et Tonatiuh Morales. Ces activités d'animation sont organisées en collaboration avec l'École nationale de cirque, dirigée par Guy Caron.

Radio-Canada vous offrira la magie de ses émissions Jeunesse. Des décors, des marionnettes, des visionnements au théâtre du Café de la Place de midi à 18 heures. Des souvenirs et des merveilles qui charmeront petits et grands.

Daniel LEMIRE



10-11-12-13-FÉVRIER - 20h00 **14-FÉVRIER - 19h30**

THÉÂTRE ARLEQUIN
 1004 est. Ste-Catherine 288-2943

Cuichets ouverts des midi
 Commandes tel. avec carte de
 crédit 288-4261 de 11h à 18h
 Compteur TICKETRON

Une présentation de **La Presse** et **cjms 128**

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel

Théâtre Sans Fil et Specdici
 présentent

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

En collaboration avec le Centre national des Arts et la Nouvelle Compagnie théâtrale

Musique en quadriphonie
À la demande générale
De retour à Montréal
 23, 26, 27, 28, 29, 30 décembre,
 2, 3 et 4 janvier, à 20h
 26, 27, 28 décembre,
 2 et 4 janvier, à 14h
 Les représentations des 2 et 3
 janvier sont en anglais.
 17\$, 18\$, 19\$
 Enfants de 10 ans et moins: 12\$.
 Une présentation **chojy**

Théâtre Maisonneuve
 Place des Arts
 Réservations téléphoniques:
 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
 de J.R.R. TOLKIEN



«...Effets spéciaux tout simplement fantastiques... indescriptible et tellement féérique.»
 Carmen Montessuit, Journal de Montréal

Les Grands Ballets Canadiens
 présentent

Casse-Noisette

Chorégraphie: Fernand Nault
 Musique: P. I. Tchaïkovsky

Commanditaires:
 27 décembre: Caron Bélanger Clarkson Gordon
 30 décembre: Bombardier Inc.
 3 janvier: Raymond, Chabot, Martin, Paré (matinée)
 BASF Inmont Canada Inc. (soirée)

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts
 Réservations téléphoniques:
 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

27, 28, 29, 30 décembre, à 19h30
 28, 29, 31 décembre,
 2 et 3 janvier, à 14h
 8\$, 16\$, 24\$
 Enfants, étudiants, troisième âge:
 12\$



SUPPLÉMENTAIRE
 le 3 janvier 19 h 30

La BANQUE NATIONALE
 présente

SOL, PIERRE ET LE LOUP
 Musique: Sergueï Prokofiev
 Mise en scène: Robert Duparc

et, en deuxième partie
LES SOULIERS MAGIQUES
 Musique: Paul Baillargeon
 Chorégraphie: Eddy Toussaint
 Décor et costumes: Gireld
 Les élèves de l'École de danse Eddy Toussaint

26, 27, 28, 29, 30 décembre,
 2 et 3 janvier, à 15h30 et 19h
 31 décembre, à 15h30
 4 janvier, à 14h
 15\$

Théâtre Port Royal
 Place des Arts
 Réservations téléphoniques:
 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

BANQUE NATIONALE
 Chaque enfant de 12 ans et moins recevra une carte donnant droit à un repas gratuit au menu enfant St-Hubert.
 Une réalisation des Productions de l'Enfaphonie inc. et des Productions Universal.



«Suspense, effets spéciaux, c'est magique. Très efficace Un spectacle musical doublement poétique et fantastique.»
 Francine Grimaldi, LA PRESSE

CHANSON

Richard Séguin

SUITE DE LA PAGE E 6

« Pour la première fois, je vois très nettement deux générations dans les salles où je donne mes spectacles. Je n'ai jamais vu ça. Un jour, un jeune de 19 ans est venu me parler de *La Raffinerie* en précisant que lui aussi habitait un silence héréditaire. Les jeunes ont besoin de paroles et ce sont nos enfants qui porteront des pancartes en réclamant le respect du français. Ils reprendront là où nous avons laissé. »

Richard avance. Il me laisse m'interroger sur mes préoccupations rockeuses pour reprendre la chanson québécoise là où plusieurs l'avaient laissée et imaginer l'avenir.

« C'est la fin du silence des créateurs. On nous a permis une hésitation, maintenant ce n'est plus nécessaire. J'aime cette invasion de chanteurs français au



Québec. C'est bon signe pour la francophonie, c'est signe du besoin de paroles, d'intérêt pour la langue. Les Deschamps, Vigneault reviendront fatalement en pleine force parce qu'on n'enlèvera jamais aux gens le besoin de retrouver les émotions profondes.

Prochaine étape: les radiodiffuseurs

« La prochaine étape touchera les radiodiffuseurs. On ne pourra plus ignorer le matériel québécois à la radio. Il faudra discuter les normes, s'expliquer et se comprendre parce que la qualité est maintenant indiscutable. »

Mais il faut aller plus loin. En Europe évidemment, et le plus rapidement possible.

« Le prochain défi c'est la France où je ne suis absolument pas connu. Je prépare une émission de télévision avec Michel Drucker en mars et je laisserai mes chansons faire le chemin. »

« On sait que le Québec c'est trop petit. Nos créateurs sont patients, travailleurs et fonctionnent dans des conditions difficiles. Je vais présenter 60 shows d'ici l'été et on s'étonne. En réalité, ça devrait être normal de faire 60 shows pour un artiste de scène. L'UNESCO faisait remarquer que les populations de moins de 12 millions d'habitants devaient

subventionner les activités culturelles du pays. »

Dire ou faire les réalités 87

Un long combat avec de bien petits moyens mais, à l'image de Séguin, c'est toute une génération d'artistes qui se lève ou se relève après un silence inquiétant. Des artistes qui ont trouvé des nouveaux mots, des nouveaux rythmes pour dire ou faire les réalités 87. Séguin prépare un nouveau vidéo et a choisi *La Raffinerie*, celle de son père dans l'est de la ville. Il présentera son prochain

album en septembre prochain, mais il aura pris soin de « casser » ses nouvelles chansons sur scène avant de les graver sur disque. C'est nouveau. *La Raffinerie* sur vidéo, c'est nouveau aussi.

Plus de 30 000 albums vendus, plus de cent spectacles à l'autre bout de l'année, des convictions profondes, des principes inébranlables (« je suis surtout fier de ne jamais m'être permis de concessions, de n'avoir jamais été à toutes les sauces »)... et toute l'énergie du Brésil en pleine tempête. Il doit y avoir des voyages d'où on ne revient jamais!

AIR CANADA • Le Centre Sheraton

La Presse • CKAC 73 • CINÉMAS UNIS

INVITENT 600 PERSONNES
À LA
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE DE
JEAN DE FLORETTE II

UNE PRÉSENTATION DE JEAN ZALOUM des PRODUCTIONS KARIM



Mercredi, le 14 janvier 1987 au cinéma Le Parisien à 20h

- Le concours débute le 27 décembre et se termine le 3 janvier
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible aux Productions KARIM Inc.
- La valeur totale des prix est de 3,300 \$

Envoyez le coupon à: MANON DES SOURCES / KARIM
625, av. du Président Kennedy
(#509)
Montréal (Québec)
H3Z 1K9

Nom _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. _____ Âge _____

Je suis abonné(e) à La Presse J'achète La Presse en kiosque

AVEZ-VOUS
VU?

JEAN de FLORETTE

MAINTENANT à L'AFFICHE

ckaj77 PRÉSENTE
THE HUMAN League
27 JANV. - 20h
Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 879-4211
Billets au Théâtre St-Denis et Ticketron

BONAVENTURE HILTON
L'hôtel de villégiature au-dessus de la Place Bonaventure

Le Portage présente
Ben E. King
et son plus grand succès «Stand By Me»

Du 26 décembre au 3
janvier (sauf les
28 et 29 décembre).
Deux spectacles
tous les soirs.
Représentation spéciale
le 31 décembre 1986,
veille du Jour de l'An.
Frais d'entrée.

Renseignements:
878-2332



DEJÀ 25.000
SPECTATEURS
MORTS
DE RIRE!!!
LE GROUPE SANGUIN
J'ai eu mal au ventre à force de rire.
C'est vous dire comment sont drôles ces
quatre gars et cette fille
ils sont foudroyés
d'imagination.
Denis Lavue La Presse

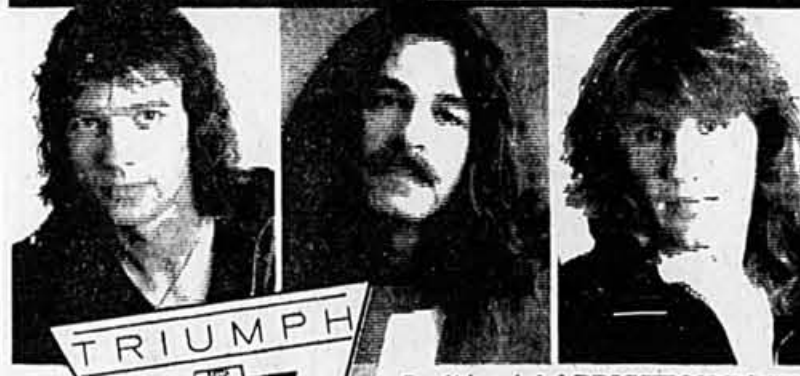
Billets en vente maintenant!
NOUVELLES SÉRIES DE REPRÉSENTATIONS!!!
Du 3 au 18 janvier 1987
Relâche lundi et mardi

ckaj77 PRÉSENTE LE GROUPE SANGUIN AU CLUB SODA

5240, AVE DU PARC
RÉNS: 370-7848
BILLETTS AU CLUB SODA ET TICKETRON
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 288-2526

*FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM

Les Concerts Coors Présentent:



Invité spécial BRIGHTON ROCK
Mardi 13 janvier - 20h00
Forum de Montréal
Billets 16,50\$ & 13,50\$ en vente au guichets
du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
(* frais de service)

Venez vivre la musique.

*FORUM*FORUM *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM

FIN
D'ANNÉE
POUR
FINS
GOURMETS



31 décembre
1986

Restaurant
Dîner de 7 services
90\$ par personne
Dès 19h
Service et
stationnement
inclus
de 20h à 2h
Quatuor Claudia Katri



Bar
Dîner Kushiyaki
50\$ par personne
Dès 19h
Service et
stationnement
inclus
de 21h à 2h
Quatuor Claudia Katri



1^{er} janvier
1987

Restaurant
Déjeuner du jour de l'An
Menu spécial
18\$ par personne
De 12h à 15h

Dîner du jour de l'An
Menu spécial
30\$ par personne
De 17h à 23h



Soyez de la fête
et réservez maintenant au:
879-1370



777 rue University
coin St-Antoine

Montréal
s'y rencontre

Fêtez le Nouvel An gastronomiquement...

31 décembre 1986

Restaurant
Dîner dansant 19h
7 services
90 \$ par personne
Service et stationnement inclus
Quatuor Eli Krantzberg
à partir de 20h

Bar
Canapés et Picolo mousseux
servis à minuit
25 \$ par personne
Service et stationnement inclus
Pam Henry Quatuor
de 21h à 2h

1^{er} janvier 1987

Restaurant
Brunch du jour de l'An
10h à 15h
Adultes: 27 \$
Enfants de moins de 10 ans: 15 \$

Restaurant
Dîner du jour de l'An
17h à 22h
Menu spécial à
26 \$, 30,50 \$ et 33,50 \$
par personne



Réservez
votre table!
Composez le:
879-1370



777, rue University, Québec, Québec H3C 5J7
Gare des Trains de Québec



PULSIONS NON-STOP

Vibrez au
Décompte
Dance Music

TITRE

1. ROCK ME AMADEUS
2. LIVING IN AMERICA
3. HOW WILL I KNOW
4. SLEDGEHAMMER
5. WEST END GIRLS
6. SAY IT SAY IT
7. PAPA DON'T PREACH
8. WHAT HAVE YOU DONE FOR ME LATELY
9. RUMOURS

INTERPRÈTE

FALCO
JAMES BROWN
WITHNEY HOUSTON
PETER GABRIEL
PET SHOP BOYS
E.G. DAILY
MADONNA
JANET JACKSON
TIMEX SOCIAL CLUB

TITRE

10. THE SUN ALWAYS SHINES ON T.V.
11. WHEN THE GOING GETS TOUGH
12. CHAIN REACTION
13. WORD UP
14. BALL OF CONFUSION
15. I CAN'T WAIT
16. TRUE BLUE
17. DON'T YOU WANT MY LOVE
18. I'M YOUR MAN
19. BAD BOY
20. WE DON'T HAVE TO TAKE OUR CLOTHES OFF

INTERPRÈTE

A-HA
BILLY OCEAN
DIANA ROSS
CAMEO
LOVE & ROCKETS
NU SHOOZ
MADONNA
NICOLE WHAM
MIAMI SOUND MACHINE
JERMAINE STEWART

Avis: la direction des émissions considère que le plaisir croît avec l'usage. Non-Stoppar.

Avec
Guy Aubry, le samedi,
de 10 heures à midi!
Un frisson non-stop menant
à une délicieuse frénésie!

SKMF 94 LE NON-STOP
FEELING
DE MONTRÉAL

présente

Rock 94

Tchukon

Sam. 13 Jan. 12h

BILLETTS: 4 \$01 AVEC CARTE ÉTUDIANTE
6 \$01 ADMISSION GÉNÉRALE EN VENTE AUX
GUICHETS DU SPECTRUM ET À TOUS LES
COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

SPECTRUM

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTREAL

CONCERT DE NOËL
dir. YULI TUROVSKY
avec
GARY KARR
contrebassiste et narrateur
et
QIU LAN
pianiste
Haydn — Mozart — Telemann — Ramsier — Rachmaninov —
Lorenzitti — Bottesini
Concert commandité par:
ENAIRGISERV L.T.E.E. INTER-PROVINCIAL ELECTRIC LTD.,
GROUPE LA LAURENTIENNE

DEMAIN SOIR, 19 h 30, SALLE POLLACK

Billets: 12\$ adultes — 8\$ age d'or / étudiants
Vente (75\$ frais de service):
Archambault, 500, rue Sainte-Catherine est
Lettre-Son Musique, 5054, avenue du Parc

RENSEIGNEMENTS
272-9721

Blue Live + show 981m PRESENTENT

KIM MITCHELL
AVEC INVITE SPECIAL

Helix

CE SOIR

SAMEDI 27 DÉCEMBRE - 20H00

illicite
W-Denis

1001 Ave. St-Denis
Téléphone: 988-4211

TICKETRON
Théâtre St-Denis - 126 St-Denis

1001 Ave. St-Denis - 126 St-Denis

1001 Ave. St-Denis - 126 St-Denis

Over The Garden Wall

L'histoire complète de
GENESIS

MAR. 30 DÉC. 22 H
LA VEILLE DE L'AN
31 DÉC. 22 H

Portes ouvrant à 21 h
Billets: 7,98\$ (mar.) 12,50\$ (mer.)
(Buffet inclus)

MITCH RYDER
AND THE DETROIT
WHEELS

ANNULÉ

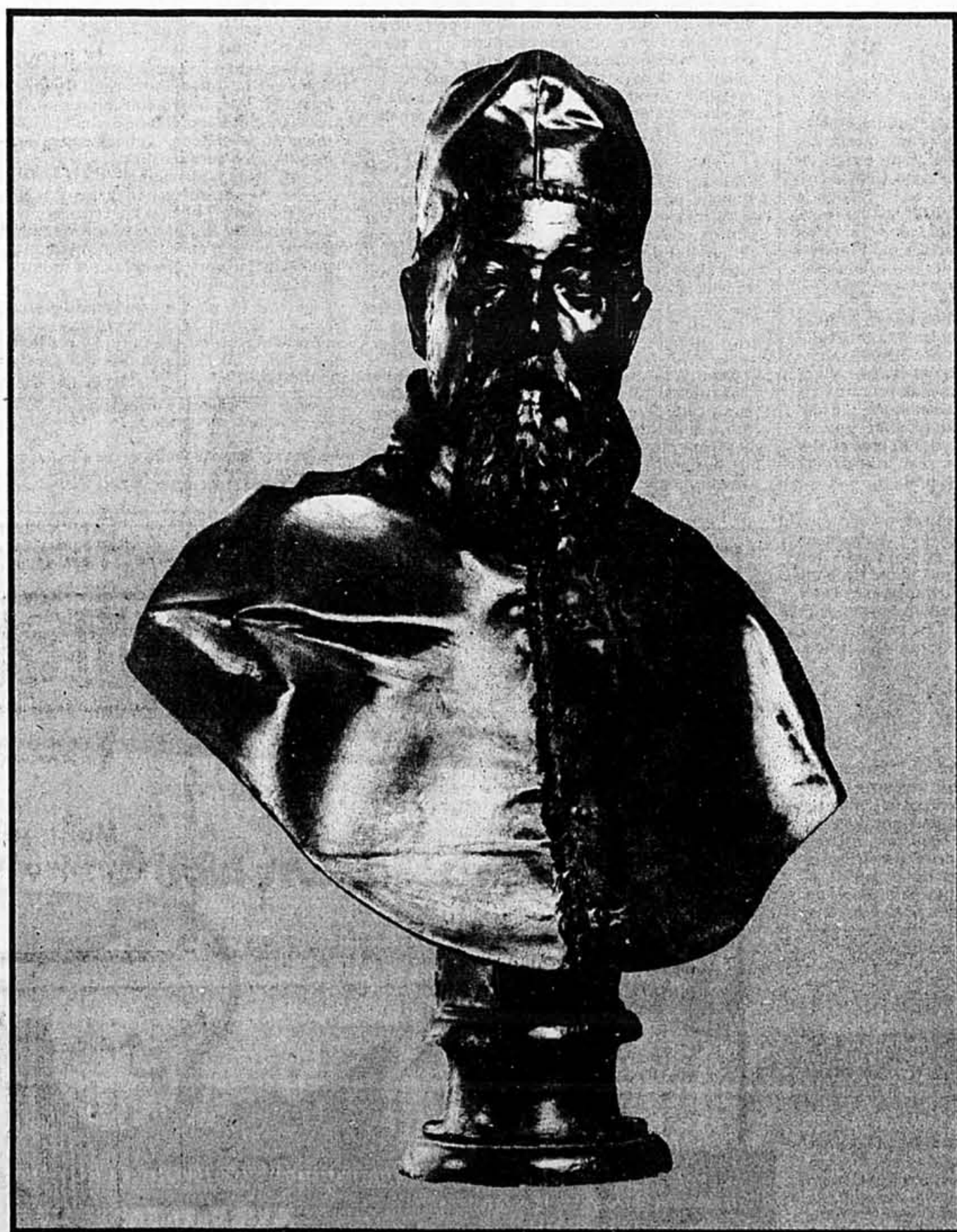
ClearLight
Reflections
de Pink Floyd

Ven. 2 janv. 20 h — 7,98\$

5240 av. du Parc — Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

SPLENDEURS DU VATICAN

à Montréal.



Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke Ouest
(514) 285-1600
Du 19 décembre 1986
au 15 février 1987.

Une première canadienne: quarante-sept magnifiques tableaux et sculptures, tapisseries, vêtements sacerdotaux et médaillons provenant des collections renommées du Vatican.

Créés par les plus grands artistes du XVII^e siècle, ces chefs-d'œuvre illustrent le rôle du mécénat des papes et le langage de l'art baroque.

Northern Telecom est fière de commanditer cette manifestation culturelle de prestige, organisée par le Musée des beaux-arts en collaboration avec la Galerie Nationale du Canada.

Gian Lorenzo Bernini
(Naples 1598-1680 Rome)
Buste du Pape Urbain VIII 1632
Bronze, hauteur: 100 cm (avec socle)
Biblioteca Apostolica Vaticana,
Museo Sacro. (Inv. no. 2427)

nt northern
telecom

CINÉMA

EN PRIMEUR

BRIGHTON BEACH MEMOIR

Film américain (1986) de Gene Saks. Scénario: Neil Simon, d'après sa pièce. Images: John Bailey. Montage: Carol Littleton. Musique: Michael Small. Avec Blythe Danner, Bob Dishy, Brian Drilling, Stacey Click, Judith Ivy, Lisa Waltz, Jonathan Silverman. 109 min. Place du Canada, Cineplex 5 et Décarie 2 (G).

■ Eugene Jerome a quinze ans. Il ne connaît rien des mystères de la vie. Il cherche par tous les moyens à apprendre... Son frère aîné ne veut rien lui dire. Son père a d'autres chats à fouetter. Il lorgne du côté de ses jeunes cousines... Une comédie tirée d'une pièce de Neil Simon qui a connu un immense succès à Broadway, et qui fut présentée à Montréal sous le titre de «Souvenirs de Brighton Beach» par la Compagnie Jean-Duceppe.

THE MORNING AFTER

Film américain (1986) de Sidney Lumet. Scénario: James Hicks. Images: Andrzej Bartkowiak. Montage: Joel Goodman. Musique: Paul Chihara. Avec Jane Fonda, Jeff Bridges, Raul Julia, Diane Salinger, Richard Foronjy. 103 min. Loew's 3 et Kent 1 (G).

■ Alex n'est pas heureuse. Elle n'a pas réussi la grande carrière d'actrice de cinéma à laquelle elle rêvait. Son mariage s'en va chez le diable. Alex boit. Et quand elle boit, elle a de terribles trous de mémoire. Elle découche souvent et, le lendemain, ne reconnaît pas toujours son partenaire. Un beau matin, c'est la catastrophe: elle se réveille à côté d'un cadavre! A-t-elle tué cet homme? Alex essaie de se souvenir...

SACRIFICE (Offret)

Film franco-suédois (1986) écrit et réalisé par Andrei Tarkovsky. Images: Sven Nykvist. Montage: Tarkovsky et Michael Leszczynski. Musique: Watazumido Shuso. Avec Erlend Josephson, Susan Fleetwood, Allan Edwall, Sven Wolter, Gudrun Gisladottir, Valérie Mairesse, Filippa Franzen. 150 min. V.O. avec sous-titres français, Laurier 1).

■ Écrivain et ancien comédien, Alexandre fête son anniversaire de naissance entouré de sa famille et de quelques amis: Otto, le facteur philosophe, et Victor, un médecin qui rêve d'aller vivre en Australie. Soudain, la terre se met à trembler, la télévision annonce qu'une guerre nucléaire vient d'éclater. La femme d'Alexandre pique une crise de nerf. Alexandre promet à Dieu de lui sacrifier tout ce qu'il possède, y compris son fils, pour que le monde ne soit pas détruit. Puis il va retrouver une jeune sorcière...



Jeff Bridges et Jane Fonda dans *The Morning After*.

AVEZ-VOUS VU?

■ **A Room With A View** (Cineplex 4) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victorienne. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ **Autour de minuit** (Desjardins 4) - Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Turner, Dexter Gordon campe un saxophone tenor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.

■ **Bach et Bottine** (Astre 2, Berri 3, Carrefour Laval 3, Carrefour du Nord 2, Ermitage et Longueuil 1) - La jeune Fanny qui n'a plus de parents vient avec sa mouffette Bottine habiter chez Jean-Claude, un vieux garçon qui ne vit que pour la musique. Entre les deux, ce ne sera pas précisément le coup de foudre. Un nouveau «conte pour tous» signé André Melançon.

■ **Le Declin de l'empire américain** (Astre 2, Desjardins 1, Ermitage, Laval 2000 2 et (avec s.-t. ang.) Cineplex 7) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès de l'année.

■ **Down by law** (Cineplex 3) - Trois paumés se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de faim, désespérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch.

■ **Les Fous de bassan** (Astre 1, Brossard 1, Carrefour Laval 6, Châteauguay 2, Desjardins 3 et Rex) - Le retour de Stevens Brown dans son village gaspésien seme l'émotion dans cette petite communauté anglophone et protestante. L'adaptation du roman d'Anne Hébert par le cinéaste Yves Simoneau: visuellement



Dexter Gordon dans *Round Midnight*.

■ **Melo** (Élysée 2) - Grâce à des comédiens de premier ordre, Alain Resnais redonne vie à un vieux mélo datant de 1929 et signé Henry Bernstein.

■ **Le Paltoquet** (Oumetoscope, samedi) - Reunis dans un café des personnages discutent. Surgit un policier: un homme vient d'être tué. Qui est l'assassin? Pour le réalisateur Michel Deville, la résolution de cette énigme n'a guère d'importance. Ce qui l'intéresse, c'est le jeu des comédiens et le jeu tout court.

■ **37°2 le matin** (Élysée 1. Avec s.-t. ang.: Cineplex 8) - Une belle et tragique histoire d'amour entre une fille qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la trentaine. Une fille volcanique qui défend son amour comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial.

■ **Tenue de soirée** (Avec s.-t. angl.: Cineplex 1) - Accrocheur et caustique, comme tous les films de Bertrand Blier. Un petit homme ridicule tombe dans l'oeil d'un costaud. Il découvrira que la vie de femme n'est pas rose tous les jours. Avec Gérard Depardieu, Michel Blanc et Miou Miou.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Allens - Le Retour** (Outremont, dimanche, lundi et mardi) - Sigourney Weaver dans un film d'aventure où, pour une fois, les femmes ont le beau rôle. Elle affronte la mère des extra-terrestres tenant à la fois du crabe, de la pieuvre et du dinosaure. Après un début un peu lent, le film devient passionnant. Les effets spéciaux sont particulièrement réussis.

■ **Crocodile Dundee** (Carrefour du Nord 2, Greenfield 1, Laval 4, Parisien 1 et Versailles 1. En v.o.: Palace 6) - Un Tarzan venu de l'outback australien qui, du jour au lendemain, se trouve transplanté dans la jungle new-yorkaise: hilarant.

■ **Les Enfants du silence** (Parisien 5. En v.o.: Place du Parc 3) - Les amours tumultueuses d'une sourde-muette avec un enseignant non-conformiste. Une interprétation sublime de William Hurt et d'une nouvelle venue, Marlee Matlin.



Une scène de Howard - Une nouvelle race de héros.

Pour les enfants: Howard et Fievel

Des histoires tirées par les plumes qui finissent en queue de souris

LUC PERRAULT

■ Pour calmer les mioches pendant les Fêtes, on peut toujours les trainer voir quelques films qui leur sont spécialement destinés comme *Bach et Bottine* et les films d'Astérix. Les Américains leur en proposent aussi deux autres: *Howard et Fievel*. Le premier se fonde sur des personnages réels; le second est un film d'animation. Parlons-en.

Howard the Duck, qu'on a traduit en français par *Howard - Une nouvelle race de héros*, est le seul des deux qui me paraît franchement buvable. Le début possède l'humour d'un de mes auteurs de science-fiction préférés, Fredric Brown.

Dans une galaxie éloignée, sur une planète X, on découvre un décor exactement semblable à celui de la Terre, à un ou deux détails près: les êtres intelligents de cette planète (qui possède incidemment deux lunes) sont des canards. Quand Howard, tiré de son émission de télé préférée par un mystérieux rayon qui le catapulte sur la Terre, découvre les hommes, il ne se sentira d'abord pas tellement dépaysé. Sauf qu'une désagréable impression va peu à peu s'emparer de lui: celle de se retrouver au milieu des chasseurs le premier matin de la chasse aux canards...

L'idée à la base de ce film est savoureuse et sa réalisation donne lieu à quelques moments de franche jubilation (notamment la séquence montrant les similitudes entre les deux univers). Par contre, le personnage de Howard, aussi sympathique soit-il, paraît physiquement franchement râlé. Dans cette créature qui marche en se dandinant et dont le masque paraît mal ajusté, il est difficile de croire en la présence d'un extra-terrestre. Il a tout au plus l'allure d'un enfant de trois ans qui se serait égaré un soir d'Halloween.

Quant à l'intrigue amoureuse entre Howard et la chanteuse qui l'héberge, inutile de dire qu'elle paraît cette fois carrément tirée par les plumes. Enfin, la dernière partie, axée sur le personnage du savant possédé par un démon venu d'ailleurs, elle déclenche un déluge d'effets spéciaux sans nécessairement faire preuve de beaucoup d'imagination.

Un ramassis de clichés

Curieusement, *Howard the Duck*, parce qu'il met l'accent sur un extra-terrestre sympathique, s'insérerait plus facilement dans la filmographie de Spielberg que dans celle de Lucas. C'est pourtant ce dernier qui l'a produit. Quant à *Fievel et le nouveau monde* (traduction de *An American Tail*), produit cette fois par Spielberg, il rompt résolument avec la science-fiction et les histoires d'extra-terrestres chères à celui-ci. On songe plutôt ici aux dessins animés dégoulinants de bons sentiments de Walt Disney, le maître à penser de Spielberg.

Des souris déperissent en Europe, comme dirait La Fontaine, victimes des chats. Ils décident d'emigrer et s'embarquent sur un bateau qui file vers l'Amérique. Fievel, un souriceau qui ne craint pas les souris, se retrouve perdu en plein océan, victime de sa hardiesse. Sauvé par un miracle, il va tenter une fois parvenu à bon port (de New York) de retrouver ses parents. Mais l'Europe n'a pas le monopole des chats, c'est-à-dire des salauds.

L'histoire pourra paraître compliquée à des enfants qui ne connaissent pas l'Histoire avec un grand H. Mais le symbolisme pesant, l'idéologie insistante et l'abondance des clichés décourageraient le spectateur le mieux intentionné. Dans les souris, on aura reconnu ces pauvres Juifs victimes de leurs bourreaux — nazis ou communistes? on ne sait trop, sinon qu'un chat est un chat. Et l'Amérique? Elle est bien entendue la terre par excellence de la liberté, ce qui donne lieu à de grands coups d'encensoir en direction de la statue du même nom que la caméra montre, remontre et re-remontre.

Comme on peut le constater, lorsque George Lucas et Steven Spielberg portent leur casquette de producteur, on n'est plus assuré de rien, surtout pas d'un croisement entre *La Guerre des étoiles* et *E.T.*

HOWARD - UNE NOUVELLE RACE DE HEROS, de Willard Huyck, aux Berri 5, Cartier-Laval et Paradis 3.

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE, de Don Bluth, aux Berri 4, Carrefour Laval 2, Cinema de Montréal 2, Dauphin 2, Longueuil 2 et Paradis 2. En v.o. (AN AMERICAN TAIL), aux Faubourg Sainte-Catherine 2 et Décarie 3.

«Le spectacle qu'il faut absolument voir en famille à Noël».
F. Collard, CKOI-FM
«Un spectacle pour enfants que toute la famille peut voir, comme ANNIE sur Broadway; les chansons sont vraiment très belles, on danse bien et MARTINE CHEVRIER est très bonne. Très intéressant, à voir».
F. Dompiere, CKAC
«Magique, farfelu, ravissant, inventif et parfaitement romantique. Cet excellent spectacle n'a qu'un seul but: divertir le spectateur».
L. Blanchard Jnl de Mtl.
«Le Temps d'un-rêve: le temps d'un bon divertissement!»
A. Gruda, La Presse

LA FONDATION CANADIENNE POUR L'ILÉITE ET LA COLITE PRESENTE
un spectacle musical pour tous

Le temps d'un rêve

2 derniers week-ends
27-28 déc et 2-3-4 jan

musique: Paul Baillargeon
texte: Pierrette Beaudoin
choregraphie: Eddy Toussaint
décor: Girerd
mise en scène: Robert Duparc

À Noël, offrez un cadeau de fantaisie, de magie et de rêve!

2 spectacles par jour: 15h30 et 19h

Réduction du temps des fêtes:

\$1.50 valable pour un billet sur présentation de cette annonce.

THEATRE
ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine

Cheques ouverts des mois
Commencez ici avec carte de
crédit 291 4251 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel

Quoi faire en fin de semaine

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit:
«Quoi faire aujourd'hui»
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 27 DÉCEMBRE 1986

RELIGION

■ L'organiste Jacques Boucher jouera des œuvres de Balbastre, Dandrieu et Walcha aux messes de 17 h, le 27 décembre, de 10 h et 11 h, le 28 décembre, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, à l'angle des rues Rachel et Henri-Julien.

RÉUNIONS

■ «Église Vie et Réveil» de Montréal, 1840 est, rue Sainte-Catherine (598-5141) organise une réunion du groupe «AMAM» (groupe jeunesse, le 27 décembre, à 18 h. Il y aura un spectacle musical donné par des jeunes de 15 à 18 ans. Entrée libre.

■ Le groupe Revivre des Émotifs anonymes invite toute personne désirant trouver des moyens efficaces de faire face à ses difficultés à assister à ses réunions hebdomadaires, chaque samedi, à 20 h, au 25 ouest, rue Jarry. Renseignements : 627-1661.

■ JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis tous les samedis une marche de santé sur le Mont-Royal (départ à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc). Il y a également souper et danse, à 17 h 30, au 30 ouest, rue Mont-Royal (repas à 4,99 \$). Apporter ses instruments de musique et ses disques préférés. D'autres activités sont organisées en semaine. Renseignements complémentaires : 388-8727.

■ Le Club de danse Ira Murray organise

une soirée de fin d'année le 27 décembre, à 21 h, au 3981, boulevard Saint-Laurent, local G-1. Renseignements : 842-4761 (domicile); 842-0169 (studio).

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Centre sportif du collège Édouard-Montpetit de Longueuil offre pour sa session d'hiver des cours de natation et de sauvetage (Médaille de bronze; Croix de bronze; Prix de mérite; Leader; Sauveteur national; Moniteur conjoint). Inscriptions : le 17 janvier, de 9 h à 16 h; le 19 janvier, de 18 h à 21 h; le 20 janvier, de 18 h à 21 h. Renseignements : 651-4720, poste 376.

■ Le Service des parcs d'Environnement Canada aménage une piste de ski de randonnée de 11 km le long du canal de Lachine. On peut y accéder à 200 mètres de la station de métro Charlevoix; on peut aussi s'y rendre en voiture et divers terrains de stationnements sont mis à la disposition du public. Une carte est disponible gratuitement sur demande. La piste est éclairée tous les jours jusqu'à 1 h du matin; deux bâtiments sanitaires sont à la disposition des skieurs. À noter que la STCUM interdit de monter dans le métro et les autobus avec des skis entre 7 h et 9 h ainsi qu'entre 16 h et 18 h. Renseignements : 514-283-6054 ou 637-7433.

■ La Base de plein air de Longueuil offre diverses activités au cours de l'hiver: ski de randonnée (14 km de pistes, don 2 km éclairées jusqu'à 22 h tous les soirs); glissoire, avec éclairage jusqu'à 22 h tous les soirs; patinage sur l'étang. Le pavillon d'accueil est ouvert tous les jours de 9 h à 22 h, avec service de casse-croûte. Le relais est également ou-

vert tous les jours de 9 h à 17 h. Renseignements : 646-8269.

■ Le Parc national de la Mauricie accueille les skieurs de fond, les raquetteurs et les adeptes de camping d'hiver ou les adeptes de séjours plus confortables en milieu naturel. Il offre 70 km de pistes balisées et tracées; plusieurs haltes de repos jalonnent le réseau; les skieurs de la patrouille canadienne de ski sillonnent les divers sentiers durant les week-ends et les gardes du parc assurent une présence quotidienne au départ des sentiers. Le coût de l'hébergement varie de 6 \$ à 10 \$ par jour. Le parc est situé à quelques kilomètres des villes de Shawinigan et Grand'Mère. Pour connaître les conditions des sentiers, téléphoner au 536-4575. Autres renseignements : 819-537-4555.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet, offre une session sur le thème «Le suicide, une question de vie ou de mort» débutant le 5 janvier, à 19 h, avec Jacqueline Fortin. Renseignements : Julie, 524-3561, poste 303.

■ Le Centre d'activités physiques du collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord), offre un cours de navigation côtière débutant le 21 janvier, le mercredi, à 19 h, pendant 16 semaines. Renseignements : 328-3828.

■ Le Service d'éducation des adultes de la CECM offre une session gratuite

de conversation française pour les migrants reçus. Les personnes intéressées doivent s'inscrire au centre Barthélemy-Vimont, 7 700, avenue d'Outremont, les 7 et 8 janvier, de 19 h à 21 h. Elles doivent apporter leurs documents d'identité: carte d'assurance-maladie, carte d'assurance-sociale, visa d'immigration (IMM100), permis du ministre (IMM1263). Les cours débutent le 12 janvier. Renseignements : 374-8650.

■ Le Centre d'accueil et de référence du Service d'éducation des adultes de la CECM offre divers services aux adultes ayant besoin d'aide quant à une décision de nouveaux choix de carrière et de retour aux études. Le Centre Champagnat met à leur disposition un personnel qualifié. Renseignements : 849-4792.

■ Le Service d'éducation des adultes de la CECM offre, en collaboration avec le ministère de la Main-d'Oeuvre et de la sécurité du revenu du Québec, un programme transition-travail pour les femmes qui ont fait le choix de retourner sur le marché du travail ou d'y retourner. Cette démarche permet d'explorer plusieurs secteurs d'emploi, y compris celui des métiers non-traditionnels. Le cours est gratuit et d'une durée de 150 heures, à raison de 30 heures par semaine. La prochaine session débutera le 12 janvier. Renseignements : 374-8650.

■ La Société d'horticulture et d'écologie de la Ville d'Anjou offre une série de cours en aménagement paysager à partir du 27 janvier, à l'école Chénier, 8 330, rue Chénier. Une autre série de

cours sur les potagers sera offerte du 3 au 31 mars. Les inscriptions se prennent les 5 et 6 janvier, de 19 h à 21 h, au 8 330, rue Chénier (autobus 20). Renseignements : Mmes Yolande Gendron, 351-9545 ou Denyse Audet, 354-2902.

FILMS, SPECTACLES

■ Le Café Chrétien de Montréal, 7 537, rue Saint-Hubert, reçoit Debby Morin du Foyer de charité, le 27 décembre, à 20 h. Entrée gratuite. Renseignements : 272-2812.

DEMAIN

■ Le public est invité à se rendre à la cathédrale Christ Church, rue Sainte-Catherine, angle Union, le 31 décembre, à 7 h du matin, pour se joindre aux 50 millions de personnes vont méditer ou prier pour la paix dans le monde. Renseignements : 253-2637 (Guy); 279-6354 (France).

■ Des tournois de jacquet (backgammon), se tiennent tous les dimanches, à 15 h, au club Pips (club privé de jacquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2^e étage, sous la direction de M. David Woolf, ainsi que le mercredi, à 19 h 30. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires : 284-0613.

DIVERS

■ Le Carrefour populaire Saint-Michel, 7 950, 2^e Avenue (722-1211 ou 722-8721), organise diverses activités au cours du mois de janvier: le lundi, à

13 h, «Se reconnaître comme femme»; à 19 h 30, témoignages sur le vécu de diverses personnes; le mardi, à 13 h, atelier d'écriture; à 19 h, autodéfense psychologique et physique; le mercredi, création d'une pièce de théâtre; à 19 h, relaxation et détente; le jeudi, à 9 h 30, Club du jeudi (conférences, rencontres); à 19 h, relaxation et détente. Le Carrefour offre aussi des séances d'information juridique individuelles et collectives, les lundis et mercredis, de 9 h à 16 h.

■ Le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal est à la recherche de moniteurs spécialisés en baseball. Renseignements : 872-6304 ou 872-1779, du lundi au vendredi, de 14 h à 17 h.

■ Le Vieux Moulin du parc du Mont-Saint-Bruno présente au cours de l'hiver une exposition faisant découvrir les particularités du mont Saint-Bruno. On peut profiter d'une randonnée en ski pour y voir une maquette en trois dimensions représentant le mont et y assister à la projection d'un diaporama. Le Vieux Moulin situé entre le lac du Moulin et le lac Seigneural, est ouvert au public de 11 h 30 et 15 h 30, les 28 décembre et 30 décembre. Le parc est situé à 25 km de Montréal; on y accède en empruntant l'autoroute 30, via l'autoroute 20 ou la route 116. Renseignements : 514-653-7544.

■ Le Musée des émaux d'art invite le public à voir les œuvres de 15 peintres émailliers, au 1 417, rue du Fort, le dimanche et le mardi, de 12 h à 17 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 935-3220.

Encres chinoises et splendeurs grecques

Chu Ta, peintre chan du dépouillement, et le débordement de l'art grec en Anatolie

JEAN-CLAUDE DUSSAULT

■ Chu Ta (1626-1705) appartient à l'école des peintres excentriques chinois qui ont poussé l'art du trait à son ultime dépouillement.

Nul n'était mieux qualifié que François Cheng (à qui l'on doit un livre sur «le Vide et le plein» et une histoire de la peinture chinoise) pour écrire cette première monographie en français d'un peintre chinois.

Le cas est exemplaire. Refusant la conquête mandchoue, Chu Ta affecta d'abord le mutisme le plus obstiné et afficha une conduite extravagante. Vers la soixantaine, il quitte tout et devient vagabond, ne consacrant plus son temps qu'à cette «alchimie de l'encre et du pinceau» qu'est la peinture chinoise «chan». Il produira dès lors ses plus grandes œuvres qu'il signera Pa-ta-shan-jen (le Montagnard aux Huit Orient).

«Ce qui compte, écrit François Cheng à propos de cette peinture, ce n'est pas tant la ressemblance que l'objet représenté entretient

avec le réel, mais plutôt la présence vivante qu'il manifeste» (p. 62).

Présence d'une fleur évoquée d'un coup de pinceau, d'une simple branche aux traits cassés, d'une cigale sur une feuille ou de deux sauterelles comme une danse d'idéogrammes; présence de l'arbre et du rocher en leur connivence solitaire, de la tige de lotus qui s'élanche pour accaparer l'espace, d'oiseaux vite brossés, de poissons à l'oeil étonné et rieur, tels sont les éléments que le pinceau magique de Chu Ta transforme en une calligraphie qui va droit au coeur des choses.

Le trait ici, explique François Cheng, est une entité vivante animée (selon la cosmologie dynamique du taoïsme) par la respiration universelle.

Les splendides reproductions de l'album sont accompagnées de textes qui sont une véritable méditation nourrie de la connivence que l'on devine entre l'auteur et le peintre.

À lire et à contempler!

Grèce d'Asie

À l'autre extrémité du monde.

LIVRES REÇUS

DIVERS
Des Steppes aux Océans, par André Martinet, 274 pages. Éditions Payot.

ÉCOLE

HIVER 87
STUDIO: MICHELE TURENNE
TAM-TAM-DANSE
(cours jour - soir)
● Danse africaine
● Afro-contemporaine
● Baladi (danse orientale)
Début: 12 janvier
10, Ontario Ouest
Bureau 500
Métro St-Laurent
598-8862
843-8922

La Perouse, par John Dunmore, trad. par John Dunmore, avec la collaboration de Michel-Claude Touchard, 309 pages. Éditions Payot.

Ingrid Bergman: le mythe et la vie, par Laurence Leamer, préface de Jean Tulard, 331 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$18,95.

ESSAIS
Le pouvoir intellectuel en France, par Régis Debray, 344 pages. Éditions Ramsay.
Le détroit de Behring, par Emmanuel Carrère, 122 pages. Éditions P.O.L.

POÉSIE
Catégoriques un deux et trois, par Normand de Bellefeuille, 76 pages. Écrits des Forges.
Choisir la poésie, en collaboration, 111 pages. Écrits des Forges.

POUR ENFANTS
Voyage au clair de lune, par Marie-Louise Gay, 32 pages. Éditions Héritage. Prix: \$9,95.
Ahi belle cité! beautiful city, par Stéphane Poulin. Livres Toundra.
Have you seen Josephine? par Stéphane Poulin. Livres Toundra.

ÉCOLE

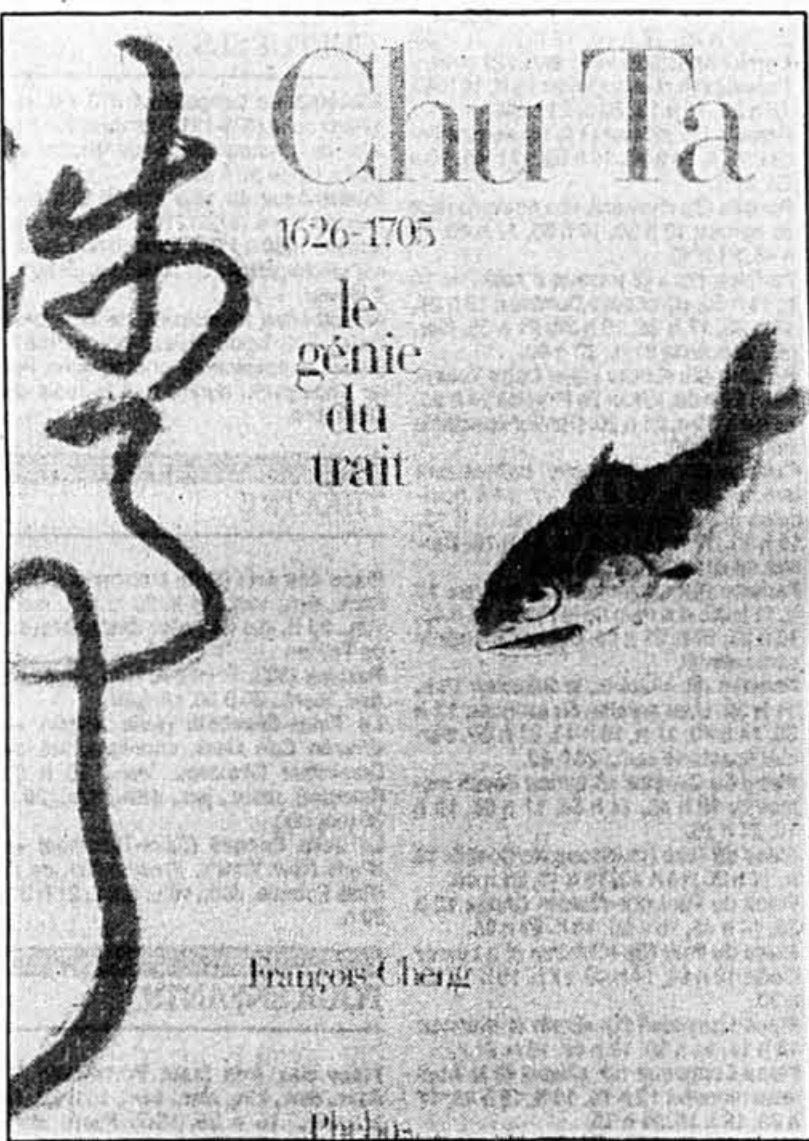
École de danse
6415, rue des Écores
Directrice: Nicole O'Kelley
métro Beauharnois

HIVER 1987
PROGRAMME DE JOUR/DE SOIR
ENFANTS, ADOLESCENTS, ADULTES

● Classique	● Aérobie	● Atelier chorégraphique
● Jazz	● Danse sociale	● Enfants
● Claquette	● Barre au sol	● Adolescents
● Moderne	● Pointes	● Adultes
	● Danse créative	

● Niveaux débutant ● intermédiaire ● avancé
● STUDIO À LOUER
INSCRIPTIONS DES MAINTENANT. 728-0061

PANMI NOS PROFESSEURS:
RENÉ GODIN ET
PETER GEORGE



Henri Stierling présente, dans un album illustré de ses propres photos et enrichi de nombreux plans explicatifs, les arts de cette deuxième Grèce, l'Anatolie, qui s'étend de Pergame à Nemroud Dagh, couvrant tout le territoire de la Turquie actuelle dont la côte hachurée s'est illustrée par des villes comme Milet et Éphèse, par exemple, foyers de la philosophie grecque, que certains seront surpris d'apprendre qu'elles ne sont pas situées en Grèce même.

En plus de faire état de décou-



vertes récentes, comme celle du fabuleux complexe funéraire de Nemroud Dagh ou des monuments romains d'Aphrodisias, ce livre (premier d'une trilogie sur l'art antique au Proche-Orient), offre le grand avantage de donner une image précise de l'art d'une région qu'on avait jusqu'ici tendance à mal décrire aux confins du prestige de la Grèce antique et de l'empire romain.

À la lumière des œuvres d'art,

le lecteur voit naître un nouvel urbanisme et poindre de nouveaux cultes qui affirment d'importants déplacements d'influences vers l'Asie. Une nouvelle société est en train de naître.

CHU TA, le génie du trait, par François Cheng, album de 80 ill. en couleurs, dont 50 pleines pages, edit. Phébus, Paris 1986, 160 p., 89,50 \$.
GRÈCE D'ASIE (arts et civilisation classiques de Pergame à Nemroud Dagh), textes et photos par Henri Stierlin, album de 200 photos en couleurs, plus cartes et dessins, edit. du Seuil, Paris 1986, 220 p., 120 \$.

A U I M U S É E :

Michel Labbé
Interaction 1978-1986
6 décembre 1986 — 8 février 1987

Photographie canadienne contemporaine
6 décembre 1986 — 1^{er} février 1987
Une exposition de la collection du Musée canadien de la photographie contemporaine. Des œuvres de la collection de l'Office national du film du Canada.

Images-Mémoire
Peintures, sculptures, installations
10^e anniversaire de la Galerie du Musée du Québec
17 décembre 1986 — 22 février 1987
au Musée et à la Galerie du Musée du Québec

MUSÉE DU QUÉBEC
Sur les plaines d'Abraham
Mardi au dimanche de 10 h à 18 h
Mercredi de 10 h à 22 h
Fermé le lundi. Entrée libre

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC
24, boulevard Champlain
Mercredi, samedi et dimanche de 12 h à 18 h
Jeudi et vendredi de 12 h à 20 h 30
Entrée libre

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 27 DÉCEMBRE 1986

CINÉMAS

Astre (1): «Les fous de Bassan»: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40.

Astre (2): «Bach et Bottine»: 13 h, 15 h, 17 h. «Le déclin de l'empire américain»: 19 h, 21 h.

Astre (3): «Firewalkers»: 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 50.

Astre (4): «Three Amigos»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Berri (1): «Les fugitifs»: 10 h, 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

Berri (2): «Le bonheur a encore frappé»: 20 h, 22 h.

Berri (3): «Bach et Bottine»: 10 h, 11 h, 12 h, 13 h, 14 h, 15 h, 16 h, 17 h, 18 h, 19 h, 20 h, 21 h.

Berri (4): «Fievel et le nouveau monde»: 10 h, 11 h 45, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45.

Berri (5): «Howard, une nouvelle race de héros»: 10 h, 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30.

Bonaventure (1): «Three Amigos»: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

Bonaventure (2): «No Mercy»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

Brossard (1): «Les fous de Bassan»: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Brossard (2): «Three Amigos»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Brossard (3): «Les fugitifs»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

Capitol: «La belle et le clochard»: 12 h 35, 14 h 15, 15 h 55, 17 h 35, 19 h 15, 21 h.

Carrefour Laval (1): «Hyper Sapiens»: 12 h, «Firewalkers»: 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

Carrefour Laval (2): «Fievel et le nouveau monde»: 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15.

Carrefour Laval (3): «Bach et Bottine»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 00, 21 h 10.

Carrefour Laval (4): «No Mercy»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Carrefour Laval (5): «Three Amigos»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

Carrefour Laval (6): «Les fous de Bassan»: 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Carré Saint-Louis: «Un jeune mari en panne»: 11 h 30, 15 h 25, 19 h 15.

«Echanges brûlants»: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30. «Rien ne vaut la première fois»: 13 h 55, 17 h 50, 21 h 40.

Cartier-Laval: «Howard, une nouvelle race de héros»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 20 h, 21 h 20.

Champlain (1): «Mission»: 12 h 30, 14 h 35, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40.

Champlain (2): «Three Amigos»: 13 h, 15 h 05, 17 h, 19 h, 21 h 05.

Châteauguay (1): «Les fugitifs»: Ven., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim., lun., mar., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cinéma V: «Otello»: 16 h, 19 h 15.

«Clockwise»: 16 h 15, 21 h 30. «The adventure of Faustus Bidhood»: 19 h «Absolute Beginners»: 21 h 45, minuit. «The Rocky Horror picture show»: 23 h 45.

Cinéma de Montréal (1): «Ferris Buehler»: 15 h, 19 h. «Top Gun»: 13 h, 17 h, 21 h.

Cinéma de Montréal (2): «Fievel et le nouveau monde»: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.

Cinéma de Paris: «Firewalkers»: 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Cinéma du Village: «Route 69»: 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.

Cinéplex (1): «Menage»: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Cinéplex (2): «Peggy Sue got married»: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

Cinéplex (3): «Down by law»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Cinéplex (4): «Room with a view»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinéplex (5): «Brighton Beach Memoirs»: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

Cinéplex (6): «Hyper Sapiens»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. «Soulman»: 19 h 15, 21 h 15.

Cinéplex (7): «Decline of the American empire»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Cinéplex (8): «Betty Blues»: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Cinéplex (9): «Stand by Me»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Commodore: «Couples de joyeuse compagnie». «Partouze très spéciale». «Les montesuses».

Complexe Desjardins (1): «Le déclin de l'empire américain»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Complexe Desjardins (2): «Les fous de Bassan»: 12 h, 14 h 15, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 30.

Complexe Desjardins (3): «Les fous de Bassan»: 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 15, 22 h 30.

Complexe Desjardins (4): «Autour de minuit»: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.): «Monsieur Pointu». «Le Paysagiste». «Le Château de sable». «Démon et Merveilles». «L'âge de chaise». «La Plage». «Premiers Jours». «E»: 19 h, 21 h. Dim.: «Une âme à voiles». «Écoutez voir». «Championgnons». «Opéra Sara». «Caméléon». «Etienne et Sara». «Turbo Concerto». «Amuse-gueule»: 19 h, 21 h.

Crémazie: «Mission»: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Dauphin (1): «La puta»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Dauphin (2): «Fievel et le nouveau monde»: 13 h 15, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 20.

Décarie (1): «Three Amigos»: 13 h, 15 h, 17 h 19 h, 21 h.

Décarie (2): «An American Tail»: 12 h 15, 14 h 15, 16 h 45, 17 h 30. «Brighton Beach Memoirs»: 19 h 15, 21 h 30.

Dorval (1): «Star Trek (4)»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Dorval (2): «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

Dorval (3): «Heartbreak Ridge»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

Dorval (4): «King Kong Lives»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

Elysée (1): «37,2, le matin»: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. En sem., 19 h, 21 h 20.

Elysée (2): «Méléo»: 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

Ermitage: «Bach et Bottine»: 12 h, 13 h 30, 15 h 40, 17 h 30. «Le déclin de l'empire américain»: 19 h 30, 21 h 30.

Fairview (1): «Little Shop of Horrors»: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50.

Fairview (2): «Lady & the Tramp»: 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10.

Faubourg Ste-Catherine (1): «Three Amigos»: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 20.

Faubourg Ste-Catherine (2): «Sid and Nancy»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

Faubourg Ste-Catherine (3): «An American Tail»: 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45.

Faubourg Ste-Catherine (4): «Half Moon Street»: 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

Greenfield (1): «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

Greenfield (2): «Little Shop of Horrors»: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50.

Greenfield (3): «La belle et le clochard»: 12 h 35, 14 h 15, 15 h 55, 17 h 35, 19 h 15. «Y a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?»: 21 h 15.

Imperial: «Star Trek IV»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Jean-Talon: «Les fugitifs»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.

Kent (1): «Morning After»: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

Kent (2): «King Kong Lives». Du ven. au mar.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. «Wisdoms», Merc.: 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

L'Amour: «Beverly Hills exposed»: 10 h 55, 13 h 55, 14 h 55, 19 h 55, «Piggy»: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

Laurier: «Le sacrifice». Sam.: 18 h, 21 h. Dim.: 15 h, 18 h, 21 h.

L'autre cinéma: «She's gotta have it»: 19 h. «Seven Chances/Les fiancées en folie»: 19 h 15. «Mona Lisa»: 21 h 15. «3 hommes et un couffin»: 21 h 30.

Laval (1): «The Mission»: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

Laval (2): «Star Trek IV»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Laval (3): «La belle et le clochard»: 12 h 35, 14 h 15, 15 h 55, 17 h 35, 19 h 15. «Y a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?»: 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

Laval (4): «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Laval (5): «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

Laval 2000 (1): «Les fugitifs»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

Laval 2000 (2): «Le déclin de l'empire américain»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Le/The Cinema: «Mosquito Coast»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.

Loews (1): «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Loews (2): «Crimes of the Heart»: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Loews (3): «Morning After»: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Loews (4): «Lady & the Tramp»: 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Loews (5): «The Name of the Rose»: 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Outimscope: «Le diable au corps»: 19 h 15, 21 h 30. «Le Paltoquet»: 19 h, 21 h. Dim.: «Le diable au corps»: 14 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. «Un homme et une femme»: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

Outremont: Sam.: «La publicité 86»: attention, ça mord: 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dim.: «L'histoire sans fin»: 13 h. «La publicité 86, attention ça mord»: 15 h, 17 h, 19 h. «Aliens — le retour»: 21 h 15.

Palace (1): «Little Shop of Horrors»: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Palace (2): «Heart Break Ridge»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

Palace (3): «King Kong Lives»: Du ven. au mar.: 13 h 45, 15 h 55, 18 h 05, 20 h 15. Dernier spectacle: ven., sam.: 22 h 25. Merc.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

Palace (4): «King Kong Lives»: Du ven. au mar.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Palace (5): «Color of Money»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Palace (6): «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Paradis (1): «Les fugitifs»: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 50.

Paradis (2): «Fievel et le nouveau monde»: 13 h, 14 h 30, 16 h 05, 17 h 45, 19 h 25, 21 h.

Paradis (3): «Howard, une nouvelle race de héros»: 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 45.

Parisien (1): «12 travaux d'Astérix»: 10 h, 11 h 30. «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Parisien (2): «Lucky Luke, Daisy Town»: 10 h, 22 h 30. «Jean de Florette 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Parisien (3): «Lucky Luke, ballade des Dalton»: 10 h, 11 h 30. «Y a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Parisien (4): «Astérix et Cléopâtre»: 10 h, 11 h 30. «Le nom de la rose»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.

Parisien (5): «Astérix, le Gaulois»: 10 h, 11 h 30. «Les enfants du silence»: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Place du Canada: «Brighton Beach memoirs»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

Place du Parc (1): «Mosquito Coast»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.

Place du Parc (2): «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05.

Place du Parc (3): «Children of a Lesser God»: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Place Longueuil (1): «Bach et Bottine»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h.

Place Longueuil (2): «Fievel et le nouveau monde»: 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15, 21 h 15.

Plaza Alexis-Nihon (1): «No Mercy». Du ven. au lun. 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. «Platoon». Du mar. au jeu.: 12 h, 14 h 30, 16 h 35, 19 h, 21 h 30.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Hyper Sapiens»: 13 h 10, 15 h 10, «Something Wild»: 17 h, 19 h 05, 21 h 15.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Firewalkers»: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25. «No Mercy». Du mar. au jeu.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Rio (1): «Broute-Minou». «Photos intimes de jeunes actrices». «Instatiable III»: à compter de 13 h.

Saint-Denis (1): «Peggy Sue s'est mariée»: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 10.

Saint-Denis (2): «Top Gun»: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h.

Versailles (1): «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Versailles (2): «Star Trek IV»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Versailles (3): «Le nom de la rose»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.

Versailles (4): «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Versailles (5): «La belle et le clochard»: 12 h 35, 14 h 15, 15 h 55, 17 h 35, 19 h 15. «Y a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?»: 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Versailles (6): «Heartbreak Ridge»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

York: «The Mission»: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

MAISON DE LA CULTURE

Maisonneuve, 4 120 est, rue Ontario (872-2200): exposition de photographies sur les technologies de la paix, jusqu'au 4 janvier.

Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044): exposition d'estampes contemporaines d'Amérique et des Caraïbes; du 9 décembre au 10 janvier.

Notre-Dame-de-Grâce, 3 755, rue Botrel (872-2157): exposition d'arbres de Noël, du 10 décembre au 4 janvier.

Plateau Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal (872-2266): exposition d'afiches provenant de divers groupes internationaux présentée dans le cadre des 25 ans d'Amnistie Internationale; du 9 au 8 janvier.

Villeray, pavillon de Lorimier, 6 707, rue de Lorimier (872-1730): exposition de photographies de Robert Hébert II sur la restauration d'églises; du 3 au 30 décembre.

L'entrée aux expositions est gratuite. Heures d'ouverture des maisons de la culture : mardis, mercredis et jeudis, de 13 h à 21 h; vendredis, de 13 h à 18 h; samedis, de 10 h 30 à 16 h 30; dimanches, de 13 h à 17 h. Pour les spectacles on doit se procurer des billets gratuits aux maisons de la culture ou aux succursales de la Banque d'Épargne des quartiers qu'elles desservent.

CENTRES CULTURELS

Bibliothèque Langelier, 6 473 est, rue Sherbrooke (872-1210): exposition « 50 ans de photographies du Studio Alard », jusqu'au 4 janvier.

Bibliothèque du Mile End, 5 253, avenue du Parc (872-1210): affiches des années 1960 à 1986, exposition intitulée « L'affiche, image du cinéma », jusqu'au 6 janvier.

Bibliothèque municipale de Beaconsfield, 303 boul. Beaconsfield (697-9040): exposition du photographe Peter Thompson, durant tout le mois de décembre.

THÉÂTRE

Place des Arts (salle Maisonneuve) — Sam., dim., ven., 14 h 20 h; lun., mar., ven., 20 h. «Le Seigneur des anneaux», de Tolkien.

Puzzles (333, Prince-Arthur) — Sam., dim., merc., 20 h 30, «Angler».

Le Reine-Elizabeth (salle Arthur) — «French Can Can», chorégraphies de Dominique Giraldeau. Ven., 20 h 30 (français), merc., jeu., sam., dim., 20 h 30 (anglais).

La Belle Époque (Saint-Timothée) — «Paris New York!». Présentation de La Belle Époque. Jeu., ven., sam., 21 h 30, 23 h.

POUR ENFANTS

Place des Arts (salle Port-Royal) — Sam., dim., lun., mar., ven., 15 h 30, 19 h; merc., 15 h 30. «Sol, Pierre et le Loup», de Prokofiev et «Les Souliers Magiques», musique de Paul Baillargeon, chorégraphie de Eddy Toussaint, décor et costumes, de Girerd.

Théâtre de La Galerie (6968, Saint-Denis) — Sam., 13 h 30; dim., 13 h 30, 15 h 30. «Chagrin d'ourson», de Monique Fournier. (4 à 12 ans).

La Chaconne (342, Ontario e.) — Dim., 13 h 30, 15 h. «Père Noël», Présentation des Marionnettes de Claire et René.

Théâtre Arlequin (1004, Sainte-Catherine e.) — Sam., dim., ven., 15 h 30, 19 h. «Le temps d'un rêve», de Paule Baillargeon.

La Maison-théâtre (255, Ontario e.) — Sam., dim., 15 h. «Comment devenir parfait en 3 jours», de Gilles Gauthier.

MUSIQUE

Musée des Beaux-Arts - Dem., 15 h 30, Choeur Polyphonique de Montréal. Dir. René O'Dwyer. Musique de Noël.

Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs - Dem., 15 h 30, Yves-G. Préfontaine, organiste. Noëls de Dandrieu, Balbastre et Daquin. Entrée libre.

Oratoire Saint-Joseph - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste.

Université McGill (Pollack Hall) - Dem., 19 h 30, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Gary Karr, contrebassiste, et Qiū Lan, pianiste. «Symphonies des jouets» (attr. Haydn). Concerto pour piano K. 414 (Mozart), oeuvres pour contrebasse et cordes de Telemann, Rachmaninov, Ransier, Lorenzini, Bottesini.

VARIÉTÉS

Spectrum (318, Sainte-Catherine o.) — Merc., 22 h, Marjo.

Le Milieu (5380, Saint-Laurent) — Sam., dim., lun., mar., ven., 20 h 30, «Vis ta vinaigrette», de Marc Drouin.

Les Deux Pierrots (104, Saint-Paul e.) — Sam., Liette Mercedes et Mauvais Compagnons; dim., lun., mar., Liette Mercedes et Raymond Houde.

Le Puzzles (333, Prince-Arthur) — Merc., à compter de 22 h 30, le Dixie Band de Marc Boutin.

Le Grand Café (1720, Saint-Denis) — Sam., 22 h, Dan Bigra. A compter de merc., Bob Harrisson et Jim Zeller.

Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., dim., 21 h 30, Cassonade.

Le Bistro à Jojo (1627, Saint-Denis) — Lun., mar., 22 h, blues.

Café Campus (3315, chemin Queen Mary) — Mar., 21 h, retrospective des années 60-70.

Le Rising Sun 1 (286, Sainte-Catherine o.) — Sam., J.R. Express; lun., Paul Arthur et Raisin' Cain, à compter de 21 h.

L'Un et l'Autre (1641, Amherst) — Sam., à compter de 21 h, Duo Pierre Nadeau et Bill Gagnon.

Biddle's (2060 Aymer) — Sam., 22 h à 3 h, Trio Charlie Biddle; dim., à compter de 19 h.

Checkers (4514, av. du Parc) — Sam., dim., à compter de 21 h, Choice Band.

Centre Sheraton (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. L'Impromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. Le Boulevard: Trio de Denis Boivin. Sam., de 20 h à minuit.

Le Portage (Le Bonaventure Hilton international) — Sam., ven., 22 h, minuit; mar., jeu., 21 h 30, 23 h 30, Ben E. King.

Château Champlain (Le Cal'Conc) — «Panache», de George Reich. Avec Michèle Richard et Mark Nizer. Du lun. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30. Jusqu'au 31 déc.

Ritz-Carlton (1228, Sherbrooke o.) — Bob Marsan. Du mar. au ven., de 20 h à 2 h; sam., de 21 h à 2 h. Roberto Medile; lun., de 20 h à 2 h. Marcel Rousseau. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

Le Grand Hôtel (777, University) — Tour de Ville: Pam Henry. Du mar. au dim., de 21 h à 2 h.

Théâtre Saint-Denis (1594, Saint-Denis) — Sam., 20 h, Kim Mitchell.

Club Soda (5240, av. du Parc) — Sam., 22 h, Why Not et Storm Bringer.

DANSE

Place des Arts (salle Wilfrid-Pelletier) — Sam., mar., 19 h 30; dim., lun., 14 h, 19 h 30; merc., ven., 14 h, «Casse-Noisette» (Naut/Tchaikovsky).

La Chaconne (342, Ontario e.) — Mar., 21 h. «De la belle Otero à Carmen» (dances flamenco), avec Sonia del Rio.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Exposition «Graff 1966-1986».

Musée des beaux-arts de Montréal (1379, Sherbrooke o.) — Exposition «Splendeurs du Vatican».

Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Le Musée est fermé jusqu'au 4 janvier.

Musée McCord (690, Sherbrooke o.) — Expositions «William Notman: l'empreinte d'un studio», «Objets rares et culture» et «Un Noël victorien». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée Marc-Aurèle-Fortin (118, Saint-Pierre) — Peintures de M.-A. Fortin et Maurice Label. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée Hélène M. Stewart (Le Vieux Fort, île Ste-Hélène) — Exposition «Un défilé en miniature». Tous les jours de 10 h à 17 h, sauf lun.

Musée des arts décoratifs (le château Dufresne, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Expositions «Noël au Château», «Textiles d'espace — quatre artistes finlandaises», «L'esprit moderne, verre de Finlande» et «Le vitrail, technique originale de Nicolas Sollogour». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

Atelier J.-Lukacs (1504, Sherbrooke o.) — Sam., mar., de 9 h 30 à 17 h, dim., de 14 h à 17 h, exposition «Les réalistes et Julius Damassy».

Centre des arts

Dans la maison d'Eugène, tout le monde est toujours d'accord pour une partie de plaisir.

Neil Simon raconte l'histoire d'une famille très spéciale qui ressemble un peu à la vôtre. Et beaucoup à la sienne. Une histoire pleine de rires, qui ne ratent pas leur but.



NEIL SIMONS
Brighton Beach
MEMOIRS
UNE NOUVELLE COMÉDIE HILARANTE

A RASTAR Production NEIL SIMONS "BRIGHTON BEACH MEMOIRS"
BLYTHE DANNER BOB DISHY JUDITH IVEY
JONATHAN SILVERMAN NEIL SIMON
CAROL LITTLETON MICHAEL SMALL JOHN BAILEY
DAVID CHASMAN JOSEPH M. CARACCILO
RAY STARK GENE SAKS A UNIVERSAL PICTURE

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 881-4595

2001 UNIVERSITÉ SQUARE DÉCARIE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190



Un succès foudroyant à travers le Québec.

Un film de Yves Simoneau

LES FOUS DE BASSAN



Dû à la popularité de ce film une deuxième salle est ajoutée au cinéma Complexe Desjardins! (représentations à toutes les heures)



Justine Héroux présente LES FOUS DE BASSAN d'après le roman d'Anne Hébert

avec Steve Banner • Charlotte Valandrey • Laure Marsac • Bernard-Pierre Donnadieu
Lothaire Bluteau • Marie Tifo • Jean-Louis Millette • Angèle Coutu • Paul Hébert PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ ROGER HÉROUX
SCÉNARIO SHELDON CHAD Adaptation Yves Simoneau et Marcel Beaulieu • image Alain Dostie • Musique Richard Grégoire
Une présentation des agents du Permanent distribution VIVAFILM

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉVISION CANADA - LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC - LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA - LA SOCIÉTÉ DE RADIO-TÉLÉVISION DU QUÉBEC - SUPERÉCRAN PREMIER CHOIX T.V.C. EN UN ASSOCIATION AVEC LE PERMANENT

CARREFOUR LAVAL COMPLEXE DESJARDINS BROSSARD
2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 BASILAIRE 1 288-3141 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ASTRE CHATEAUGUAY ST-JÉRÔME SHERBROOKE
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 117, ST-JEAN BAPTISTE 699-0141 CINÉMA REX CINÉMA CAPITOL

RICHARD GERE KIM BASINGER

Il entre dans son monde pour dépister le tueur qui est à ses trousses.

Le meurtre les a rassemblés. La passion les garde unis.



TRI-STAR PICTURES Presents A D. CONSTANTINE CONTE Production
RICHARD GERE KIM BASINGER
"NO MERCY" Music by ALAN SILVESTRI

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

CARREFOUR LAVAL BONAVENTURE
2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 PLACE BONAVENTURE 861-2725

DRÔLE! DRÔLE!

PAUL HOGAN
est
"Crocodile DUNDEE"
VERSION FRANÇAISE



ST-HYACINTHE ST-JÉRÔME VALLEYFIELD
LE PARIS 733-9492 CARREFOUR DU-NORD 436-5044 LE PARIS 371-1003



2001 UNIVERSITÉ (V.O. - S.T.A.)
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



UN FILM DE BERTRAND BLIER
AVEC DEPARDIEU BLANC MIOU-MIOU
"TENUE DE SOIRÉE"
(V.O. - S.T.A.)

2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Elle vient d'une autre planète. Il a rêvé toute sa vie de cette rencontre. Ensemble, ils tombent en amour avec un endroit appelé-Terre.

HYPER SAPIEN
GENS D'UNE AUTRE PLANÈTE

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

2001 UNIVERSITÉ CARREFOUR LAVAL
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684



FESTIVAL DES FILMS DU MONDE/MONTRÉAL '86
PRIX DU JURY
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
MENTION SPÉCIALE

«Seuls le "37.2 LE MATIN" et "LAPUTA" m'ont étonné et fait battre le cœur.
— FRANCO NUOVO, Journal de Montreal

Tout le monde devrait faire des films de cette qualité...
— RENE HOMIER-ROY, À Première Vue

Un des plus beaux films sur la peur d'aimer que j'ai jamais vu...
— NATHALIE PETROWSKI, À Première Vue

«Un beau film... Frey et Krystyna Janda sont admirablement dirigés.
— SERGE DUSSAULT LA PRESSE

«Une sorte de scènes de la vie extra conjugale...
— MARCEL JEAN LE DEVOIR

KRYSZYNA JANDA et SAMY FREY
dans un film de
HELMA SANDERS BRAHMS

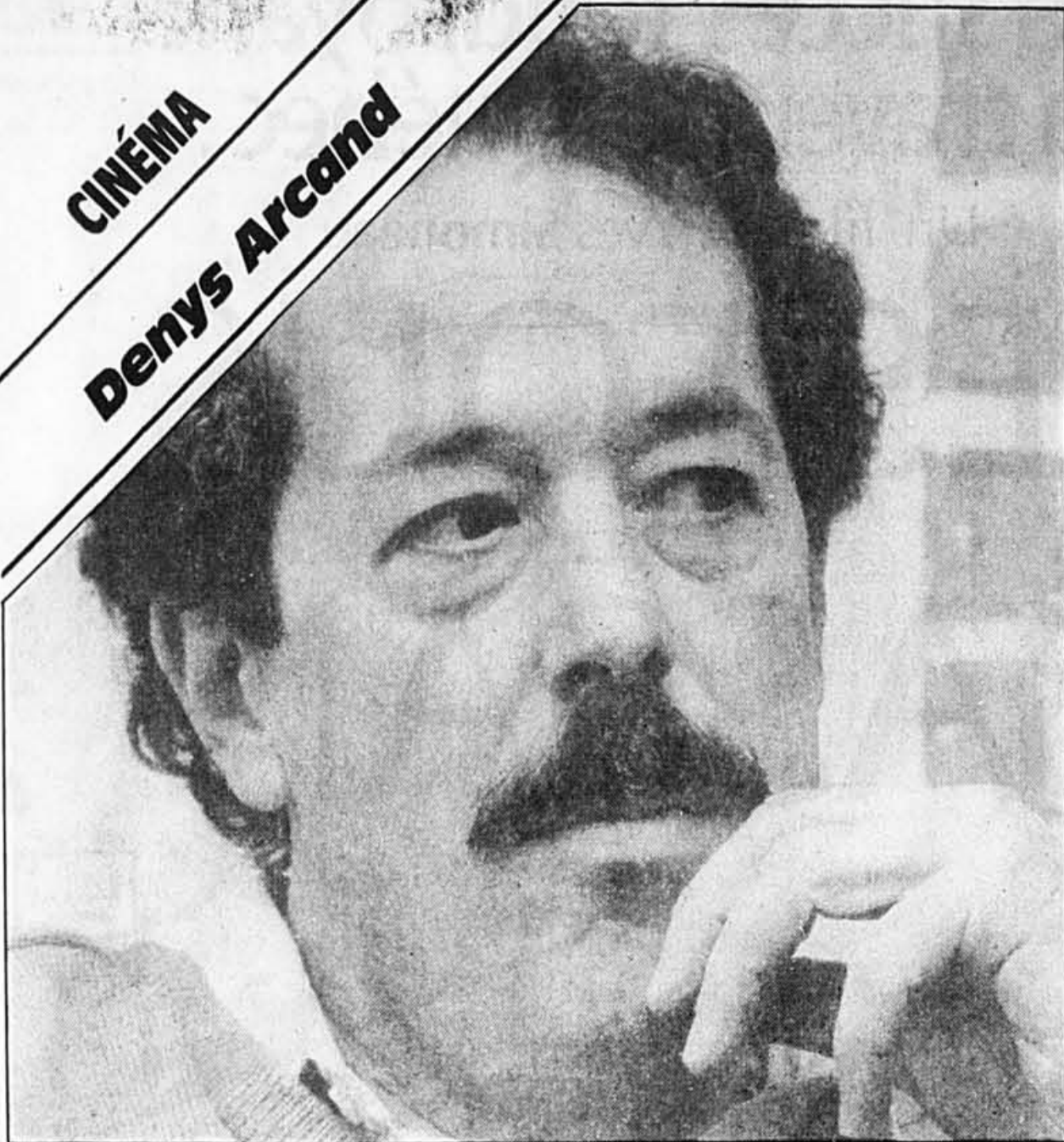


LAPUTA

scénario HELMA SANDERS BRAHMS Musique MATTHIS MEYER

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6080

CINÉMA Denys Arcand



Heureusement qu'il reste la gloire!

Son seul revenu jusqu'ici reste le prix de \$ 15 000 décroché à Toronto



LUC PERREULT

■ Au moment où *Le Déclin de l'empire américain* recevait le Prix du Cercle des critiques new-yorkais comme meilleur film étranger de l'année, Denys Arcand recevait un coup de fil d'encouragement de son agent américain :

« It's a first step, baby ! »
Le prix de la critique new-yorkaise s'ajoute à plusieurs autres — voir la liste ci-contre — et constitue, bien sûr, le premier pas vers la récompense suprême, c'est-à-dire l'Oscar du meilleur film étranger. Si quelqu'un s'y connaît en la matière, c'est l'agent d'Arcand. C'est elle qui a personnellement piloté l'an dernier *l'Histoire officielle* de Luis Puenzo jusqu'à l'Oscar tant convoité.

Pour le moment, chez le coproducteur et distributeur René Malo, on croise les doigts dans l'espoir que *Le Déclin* figure parmi les cinq films en nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger. La liste sera rendue publique le 11 février prochain. Si le film est sélectionné, on a déjà réquisitionné Arcand pour un blitz publicitaire de trois semaines à Hollywood.

25^e position dans *Variety*

Pour ce qui est des chances de décrocher l'Oscar, elles sont excellentes. Dans l'édition du 10 décembre de *Variety*, la bible du show-bizz américain, *Le Déclin* figurait au 25^e rang des 50 plus gros succès de l'heure, dépassant ses concurrents français (Beineix et Blier), soviétique (Tarkovski) ou ouest-allemand (Doris Dorrie).

Chez Malo, on estime que le simple fait de figurer sur la liste des candidats ferait remonter les assistances du film au Québec, lesquelles ont commencé à fléchir légèrement ces derniers temps après avoir atteint un résultat plus qu'encourageant de 650 000 entrées.

« Si le film gagne l'Oscar, on va sûrement aller chercher un million d'entrées, juste au Québec », soutenait l'autre jour une responsable de la distribution aux Films René Malo, Iacinte Rochon.

Une surprise : le public

En fait, rien n'aurait pu laisser entrevoir que ce film connaîtrait un tel succès à travers le monde. Sans doute le sujet et le ton du film d'Arcand y sont-ils pour quelque chose. Cette histoire de profs d'université qui se retrouvent dans un chalet de Memphrémagog pour célébrer en couple après avoir discuté de cul toute la journée, les hommes d'un côté, les femmes de l'autre, a séduit à la fois la critique et le public.

Le réalisateur lui-même était loin de prévoir un tel succès public.

« C'est même le contraire, avouait-il récemment. Beaucoup de lecteurs officiels à Téléfilm et à la Société générale disaient que ce film-là était beaucoup trop intellectuel et beaucoup trop statique. Ça été vraiment la surprise générale. Ce qui est différent dans mon cas, c'est le public. J'ai toujours eu un rapport facile dans le passé avec la critique, contrairement à certains de mes confrères. J'ai jamais eu bien peur des critiques parce que généralement mes films étaient appréciés par eux. Mais le public, ça c'est vraiment très nouveau. »

Depuis Cannes, j'ai pas arrêté

Depuis six mois, la vie du réalisateur du *Déclin* se confond littéralement avec la carrière de son film.

« Depuis Cannes, j'ai à peu près pas arrêté, dit-il. Dans les derniers trois mois, par exemple, j'ai à peu près pas été chez moi plus que deux jours à toutes les trois semaines. Alors ma réaction, c'est la fatigue, un peu de grippe, la maladie, mais aussi

une grande satisfaction. Le problème pour un film comme le mien, c'est que ça vient d'un pays totalement étranger, avec un réalisateur totalement étranger et avec des acteurs totalement étrangers. On ne se situe dans aucune tradition. Alors, il faut que je fasse la promotion moi-même parce que la seule personne à qui les journalistes veulent parler, c'est moi. »

Après une tournée des festivals de Toronto, New York, Chicago et Telluride et une tournée des autres principales grandes villes américaines, il revient du Festival de Rio où son film était inscrit en compétition. Le mois prochain, il compte participer activement au lancement à Paris, en plus d'une journée de promotion dans deux autres capitales, Genève et Bruxelles.

Dans l'ensemble, fait remarquer Arcand, les réactions au film sont semblables un peu partout où il est présenté. Mais il note deux exceptions :

« Le monde au Brésil hurle en

entendant les remarques de Dominique Michel sur le pape selon lesquelles il devrait se limiter à parler de la masturbation et des troubles de la prostate. Il semble que ce soit nouveau comme ton chez eux... Par ailleurs, à New York ou à San Francisco, on accorde une immense importance au personnage de l'homosexuel, possiblement à cause de la phobie du SIDA. »

Un titre basement commercial ?

Pour le public américain, le titre en soi a de quoi intriguer.

— Il agace ?

— Non, il fascine. Il les interpelle. « Pensez-vous vraiment que c'est le déclin de l'empire américain ? Êtes-vous sûr ? » Je me souviens qu'au début, j'ai eu des batailles au sujet du titre que Malo trouvait beaucoup trop sérieux, disant qu'il ferait croire que c'est un documentaire. Inversement, aujourd'hui, certains trouvent que c'est un titre très basement commercial...

Une rapide revue de presse ne laisse aucun doute quant à l'accueil très positif de la critique, y compris l'américaine. On note en général l'intérêt de ce *french canadian film*. Vincent Canby du *New York Times* est revenu deux fois sur le sujet, insistant sur l'originalité de ce film dans lequel des personnages intelligents se définissent entièrement par leur discours. Même l'influente Pauline Kael du *New Yorker* ne ménage pas ses éloges, insistant sur la souplesse d'Arcand, l'absence de pesanteur de son film.

La critique la plus négative est probablement venue du *Village Voice*. La semaine suivante, dans le même journal, le critique senior Andrew Sarris rectifiait le tir avec ce qu'Arcand considère comme la meilleure critique jusqu'ici.

Un remake en vue

Parmi les retombées de ce succès, la question d'un remake de *Déclin* en anglais reste toujours

à l'ordre du jour. Paramount est toujours en négociations avec Malo. La difficulté selon Arcand vient du fait qu'il y a cinq interlocuteurs du côté québécois (dont quatre gouvernementaux) qui n'ont jamais négocié de remake. Il reste pourtant confiant.

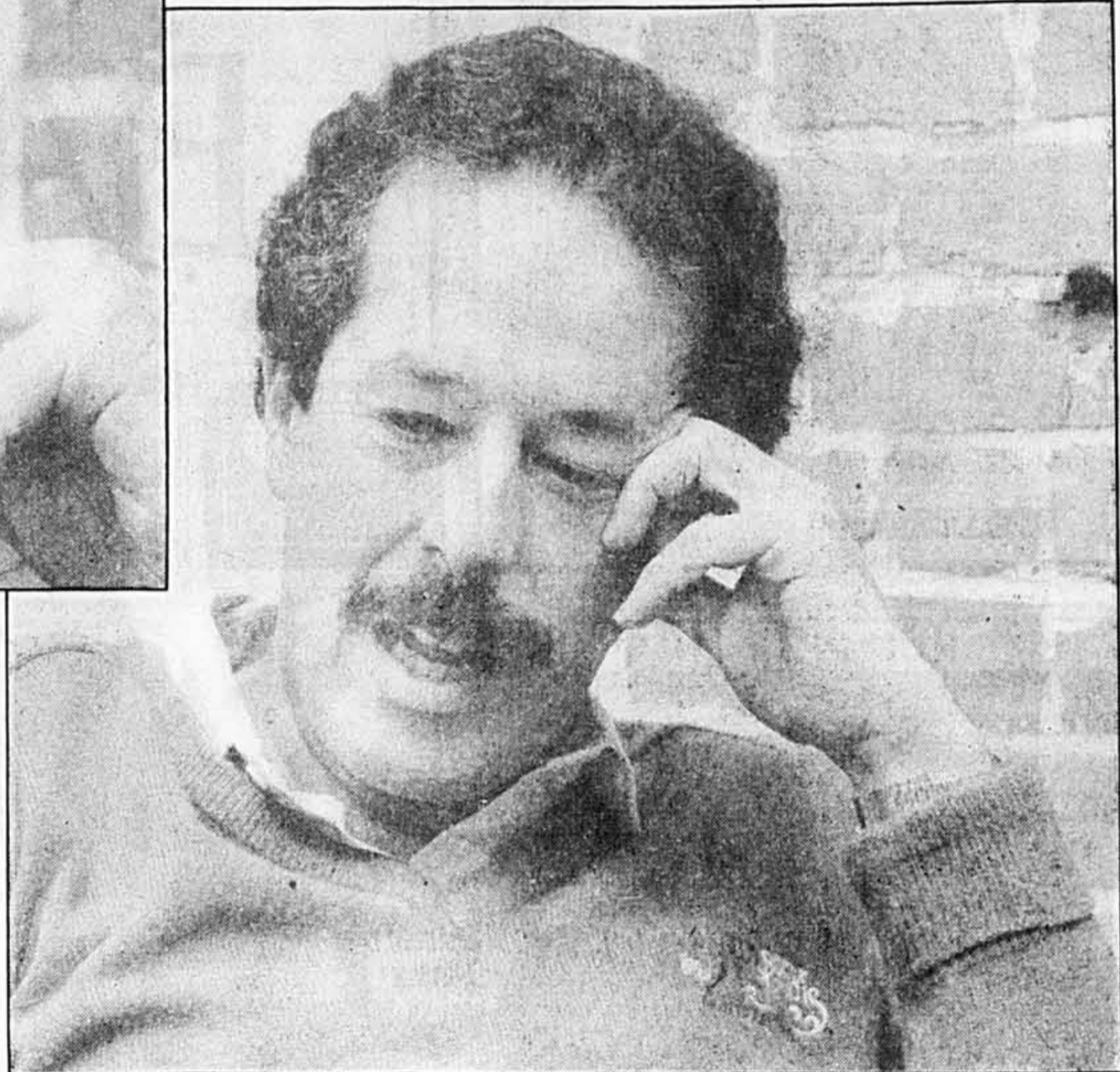
Il reconnaît également recevoir beaucoup d'appels d'agents américains. Pour le moment, une porte reste ouverte du côté du marché américain pour financer un projet qui n'aboutirait pas au Québec. À condition toutefois de le tourner en anglais.

« Contrairement à ce qu'on pense, il n'est pas du tout sûr que ce soit facile de faire mon prochain film, *Jésus de Montréal*. »

Quant aux espèces sonnantes et trébuchantes, Arcand admet n'avoir touché aucun salaire depuis qu'il a terminé son film. Son seul revenu jusqu'ici reste le prix de \$ 15 000 décroché à Toronto. Heureusement qu'il reste la gloire.

Les récompenses remportées par *Le Déclin de l'empire américain*

- Prix de la critique internationale (films hors-compétition), Cannes (France).
- Meilleur film, Festival Georges Brassens, Sète (France).
- Prix du public et Prix du meilleur film canadien, Festival of Festivals (Toronto).
- Prix du public, Festival du film de Québec.
- Prix du public, Festival de Vichy (France).
- Hugo d'argent (ex-aequo avec *Thérèse*), Festival de Chicago.
- Prix de la presse brésilienne, Festival de Rio.
- Meilleur film étranger, Cercle des critiques new-yorkais.



Les femmes et les hommes du *Déclin* : Geneviève Rioux, Dorothee Berryman, Louise Portal, Dominique Michel, Remy Girard, Daniel Briere, Pierre Curzi et Yves Jacques.

«Francis Coppola nous offre un classique.»
 —GENE SISKEL & ROGER EBERT & THE MOVIES

«Agréable et rafraîchissant. Kathleen Turner est merveilleuse; Nicolas Cage dans le rôle de Charlie est amusant, touchant et même poignant. C'est un «original». —David Ansen, NEWSWEEK

«Merveilleux. J'étais absolument charmé. L'un des meilleurs films de l'année. —GENE SISKEL & ROGER EBERT & THE MOVIES

PEGGY SUE
 (s'est mariée...)

VERSION

PEGGY SUE GOT MARRIED)
 KATHLEEN TURNER



ST-DENIS
 1500, RUE ST-DENIS 845-3222

UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER
 DÉDIÉ À BUD POWELL & LESTER YOUNG

AUTOUR DE MINUIT
 ROUND MIDNIGHT

(Version originale anglaise - sous-titres français)

COMPLEXE DESJARDINS
 BASILAIRE 1 288-3141

CHUCK NORRIS LOU GOSSETT
FIREWALKER



Attention: Au «Plaza Alexis-Nihon» à l'affiche du 27 au 29 décembre seulement!

PARIS CARREFOUR LAVAL
 898 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
 PLAZA ALEXIS NIHON ASTRE
 NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246 9480 LACORDAIRE 327-5001

Le nouveau film d'aventures et d'humour de George Lucas.

En Version Française
HOWARD THE DUCK
 UNE NOUVELLE RACE DE HÉROS

BERRI CARTIER-LAVAL
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 226 BOUL. DES LAURENTIDES 863-5124
omega 2 PARADIS
 CENTRE MAXI 2875 H. Chénouette Long 847-1122 8215, RUE HOCHÉLAGA, 354-3110

SID & NANCY

DOLBY STEREO THX
 LE FAUBOURG
 1010, STE-CATHERINE O. 632-2121

une présentation de
CFM 10 et **CJMS 128**
 R.A.D.I.O. AM STÉMO

G
 VISA GENERAL

ÉVADEZ-VOUS DANS LE RIRE avec
PIERRE RICHARD GERARD DEPARDIEU

un film de
FRANCIS VEBER

no-«1» du
BOX-OFFICE
 au **QUEBEC!**



LES FUGITIFS

C'EST BON EN CRIME!

avec JEAN CARMET • MAURICE BARRIER • JEAN BENGUIGUI
 avec la participation de ROLAND BLANCHE • ANAIS BRET musique VLADIMIR COSMA image LUCIANO TOVOLI
 decors GÉRARD DAUDAL directeur de production JEAN-CLAUDE BOURLAT producteur exécutif JEAN-JOSE RICHER

Distribue par **CIC** **CINÉ 360**

Une présentation spéciale! Coupons et laissez-passer refusés.

aussi à **JOLIETTE**

BERRI JEAN-TALON BROSSARD ODEON-LAVAL PARADIS
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000 MAIL CHAMPLAIN 465-5006 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 8215, RUE HOCHÉLAGA, 354-3110
CHATEAUGUAY ST-JÉRÔME ST-HYACINTHE SHERBROOKE TROIS-RIVIÈRES
 117, ST-JEAN BAPTISTE 608-0141 CARREFOUR DU NORD 438-5944 LE PARIS 733-9402 CINÉMA DE PARIS 589-2626 CINÉMA FLEUR DE LYS

CAPTIVANT

«Très efficace, très 'punché', captivant.
 —Richard Gay, BON DIMANCHE

INCROYABLE

«...Excitant...terrifiant...l'écran explose!
 Incroyable.»

—Joel Siegel, ABC-TV

VERSION FRANÇAISE

TOM CRUISE

TOP GUN



PARAMOUNT présente une production
 DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER
 Avec TOM CRUISE • KELLY MCGILLIS-VAL KILMER
 ANTHONY EDWARDS et TOM SKERRITT
 Produit par DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER-Réalisé par TONY SCOTT
 Complément de programme au cinéma de Montréal: Un film PARAMOUNT

ST-DENIS CARREFOUR LAVAL MONTREAL
 1500, RUE ST-DENIS 845-3222 2500, AUT. DES LAURENTIDES 868-3084 1604, RIT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

«FERRIS BUELLER»
 en version française.

«PLATOON» EST UN GRAND FILM AMÉRICAIN

14 ANS

De loin, le film le plus fort de l'année... le genre de film sur le Vietnam que nous avons toujours attendu... On en sort excité, mais bouleversé, au bord des larmes.»

—David Denby, NEW YORK MAGAZINE

«... PEUT-ÊTRE LE MEILLEUR FILM DE GUERRE JAMAIS FAIT PAR UN AMÉRICAIN... une grande épopée qui regorge d'horreur et de comédie... un film qui arrachera aux spectateurs des larmes de compassion et d'émerveillement.»

—David Thomson, CALIFORNIA MAGAZINE

«UN DES DIX MEILLEURS DE L'ANNÉE»

—VANITY FAIR

★★★

PLATOON EST UN GRAND FILM, UNE RÉALISATION MONUMENTALE... Les acteurs sont rien de moins qu'extraordinaires... un film à ne pas manquer.»



«PLATOON EST UN SUPER-CADEAU DE NOËL... CELUI QUI ÉCLIPSE TOUS LES AUTRES FILMS.»

—David Edelstein, ROLLING STONE MAGAZINE

À l'affiche à compter du 30 décembre

PLATOON

The first casualty of war is innocence.

HEMDALE-FILM CORPORATION

An ARNOLD KOPELSON Production An OLIVER STONE Film PLATOON TOM BERENGER WILLEM DAFOE CHARLIE SHEEN Music By GEORGES DELERUE Co Producer A. KITMAN HD Executive Producers JOHN DALY and DEREK GIBSON Produced by ARNOLD KOPELSON Written and Directed by OLIVER STONE READ THE CHARTER BOOK

A compter du 30 décembre: 12:00 — 2:30 — 4:35 — 7:00 — 9:30 (plus ven. 2 janvier, samedi 3 janvier, dimanche 4 janvier à 11 h 45 p.m.)

DOLBY STEREO

PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

Une présentation spéciale — coupons et laissez-passer refusés Admission adultes 6,00\$ Adolescents 5,50\$ Enfants et âge d'or 3,00\$

CROC

Le magazine qu'on rit

présente

LE BONHEUR A ENCORE FRAPPÉ!

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1986

14 ANS



LE GÉNIE DE L'IGNOBLE...

— NOUVEL OBSERVATEUR

MARC ANDRÉ GRYNBAUM présente LE BONHEUR A ENCORE FRAPPÉ. Un film de JEAN-LUC TROIGNON

Avec JEAN-LUC BIDEAU • MICHÈLE BROUSSE • JEAN-NOËL BROUTÉ • CAROLINE APPÉRE

Scénario original et dialogues: JEAN-LUC TROIGNON • Musique originale: JEAN-CLAUDE DEBLAIS

Une co-production Harvert Productions et Chloe Production avec le concours du Ministère de la culture. Distribué par les FILMS RENÉ MALO

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115

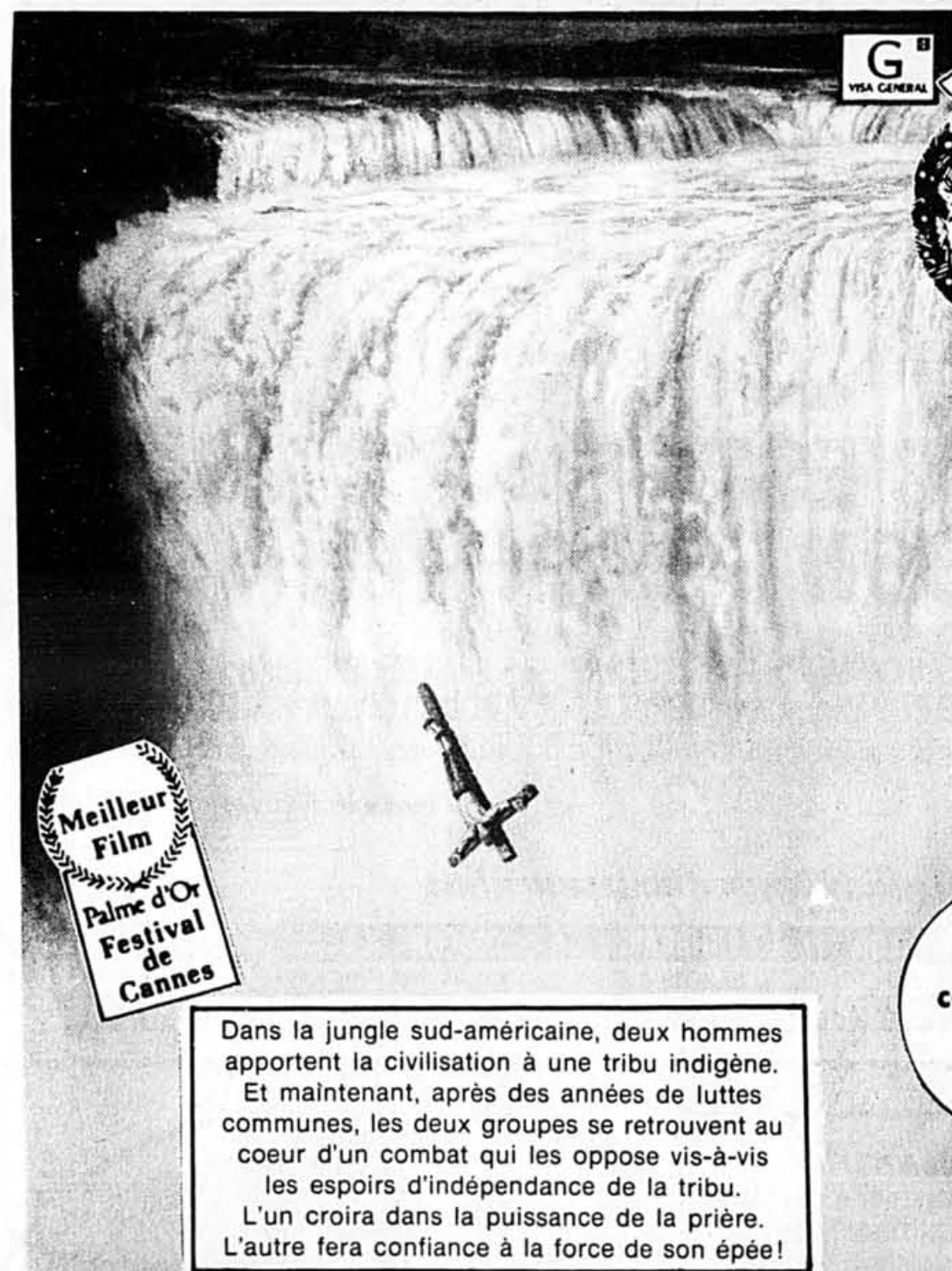
«Mission», un chef-d'oeuvre mémorable

— The Gazette

«Une oeuvre profondément émouvante, «Mission» laisse une impression indélébile»

— Lawrence O'Toole, Macleans Magazine

ROBERT DE NIRO **cjms128** JEREMY IRONS



Meilleurs Voeux

Meilleur Film Palme d'Or Festival de Cannes

Dans la jungle sud-américaine, deux hommes apportent la civilisation à une tribu indigène. Et maintenant, après des années de luttes communes, les deux groupes se retrouvent au coeur d'un combat qui les oppose vis-à-vis les espoirs d'indépendance de la tribu. L'un croira dans la puissance de la prière. L'autre fera confiance à la force de son épée!

MISSION EN VERSION FRANÇAISE

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS

dans «MISSION» Musique de ENNIO MORRICONE Écrit par ROBERT BOLT Produit par FERNANDO GHIA et DAVID PUTTNAM Dirigé par ROLAND JOFFÉ

Pour les horaires consultez le guide Cinéplex Odeon

6 TRACK 70MM DOLBY STEREO ou Champlain seulement CHAMPLAIN STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 CRÉMAZIE ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 DOLBY STEREO IDOLBY AU CRÉMAZIE



Le Cadeau pour Noël LES CERTIFICATS-CADEAUX SONT OFFERTS DANS TOUS NOS CINÉMAS! RABAIS SPÉCIAL AUCI OFFERT AUX ENTREPRISES

UN SUCCÈS FOUDROYANT AUX ÉTATS-UNIS!

MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1986 NEW YORK FILM CRITICS' CIRCLE

14 ANS

«Une comédie brillante... UN TRIOMPHE... Le jeu des acteurs est parfait!» — Michael Wilmington LOS ANGELES TIMES

- PRIX DU MEILLEUR FILM FESTIVAL DE SETE
- PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986
- PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DE VICHY
- PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN FESTIVAL OF FESTIVALS TORONTO 1986
- PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE FESTIVAL OF FESTIVALS TORONTO 1986
- COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DE RIO
- HUGO D'ARGENT FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHICAGO
- SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE NEW YORK
- GRAND PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DE QUÉBEC
- PRIX DE LA PRESSE ITALIENNE FESTIVAL DE TOARMINA

SÉLECTION CANADIENNE OSCAR DU MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Également à l'ERMITAGE pour la période des fêtes.



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN UN FILM DE DENYS ARCAND PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND IMAGE GUY DUFAUX MONTAGE MONIQUE FORTIER MUSIQUE FRANÇOIS DOMPIERRE SUR DES THÈMES DE HANDEL PRODUCTEUR DÉLÈGUE PIERRE GENDRON PRODUCTEURS RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TELEFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENÉ MALO

8e MOIS DESJARDINS BASILAIRE 1 208-3141 ODEON LAVAL CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 Ermitage ST-DENIS - JARRY 388-5577 ASTRE ST-LÉONARD, 8480 LACORDAIRE, 327-5001 SHERBROOKE CINÉMA BELVÈDÈRE

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

LE FAUBOURG
1515 Ste-Catherine O. 932-2121

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

ERMITAGE
St-Denis & Jarry 388-5577

CHAMPLAIN
Ste-Catherine & Papineau 524-1685

MISSION (G) (version française) 70 mm
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

3 AMIGOS (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
12:00 - 2:15 - 4:40 - 7:15 - 9:30

LES FOUS DE BASSAN (14 ans)
1:00 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

MENAGE (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

PEGGY SUE GOT MARRIED (G)
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35

DOWN BY LAW (noir et blanc) (14 ans)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

ROOM WITH A VIEW (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

SOUL MÂN (G)
7:15 - 9:15

BRIGHTON BEACH MEMOIRS (G)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35

HYPER SAPIEN (G)
1:15 - 3:15 - 5:15

DECLIN OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10

BETTY BLUE (14 ans)
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

STAND BY ME (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

UNE COMÉDIE EXCEPTIONNELLE QUI BOUSCULE TOUS LES PRÉJUGÉS!

"Une charmante version collégienne de 'Tootsie'..."
- Janet Maslin, NEW YORK TIMES

SOUL MAN

NEW WORLD PICTURES
DISTRIBUÉ PAR LES FILMS RENÉ MALO

2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

PLAZA ALEXIS NIHON

Niveau du Métro Atwater 935-4246

12:00 - 2:30 - 4:35 - 7:00 - 9:30

PLATOON
Coupons de laissez-passer refusés

SI-DENIS
1500, rue St-Denis 845-3222

PEGGY SUE S'EST MARIÉE (G)
12:30 - 2:30 - 4:40 - 7:10 - 9:10

TOP GUN (version française) (G)
12:20 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:00

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Jacques 341-3190

THREE AMIGOS (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

AN AMERICAN TAIL (G)
12:15 - 2:00 - 3:45 - 5:30

BRIGHTON BEACH MEMOIRS (G)
7:15 - 9:20

ASTRE
St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001

LES FOUS DE BASSAN (14 ans)
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40

BACH ET BOTTINE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
7:00 - 9:00

FIREWALKER (G)
1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:50

3 AMIGOS (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

TOP GUN (G) (version française)
1:00 - 3:00 - 5:00
2e film: FERRIS BUELL 3:00 - 7:00

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE (G)
1:00 - 2:30 - 4:00 - 5:30 - 7:00 - 8:30 - 10:00

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

LES FUGITIFS (G)
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:50

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE (G)
1:00 - 2:30 - 4:05 - 5:45 - 7:25 - 9:00

HOWARD UNE NOUVELLE RACE DE HÉROS (14 ans)
1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:45

Meilleurs Voeux

150,000 PERSONNES EN ONT DÉJÀ FAIT LE MEILLEUR FILM POUR GRANDS ET PETITS!

Oncle célibataire et endurci cherche bonne famille pour petite nièce explosive!

un film de **ANDRÉ MELANÇON**

3^e MOIS

BACH et bottine

produit par ROCK DEMERS

avec MAHÉE PAIEMENT - RAYMOND LEGAULT - HARRY MARCHIANO - FRANCE ARBOUR et ANDRÉE PELLETIER dans le rôle de Brénice

Wendy CKAC 973 la presse

BERRI **CARREFOUR LAVAL** **Ermitage**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3884 ST-DENIS - JARRY 388-5577

LONGUEUIL **ASTRE** **ST-JÉRÔME** **TROIS-RIVIÈRES** **SHERBROOKE**
PLACE LONGUEUIL 679-7451 9480 LACORDAIRE 327-5001 CARREFOUR DU NORD 436-5644 PARIS CINEMA BELVEDÈRE

La comédie la plus hilarante de 1986...

CHEVY CHASE **STEVE MARTIN** **MARTIN SHORT**

3 AMIGOS!

VERSION FRANÇAISE

An ORION PICTURES Release In Association With HOME BOX OFFICE

CHAMPLAIN **ASTRE** **BROSSARD** **CARREFOUR LAVAL**
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3884

LES CINÉMAS CINEPLEX ODEON

LE FAUBOURG MAINTENANT OUVERT

Le complexe de salles de cinéma le plus nouveau et le plus raffiné à Montréal.

Une architecture art déco élégante aux couleurs vibrantes et aux planchers de marbre.

Quatre vastes salles munies d'écrans géants et de fauteuils grand confort.

De l'équipement de projection et de son parmi les plus perfectionnés à Montréal comprenant notamment:

- l'extraordinaire système de son LUCASFILM THX dans deux salles.
- Deux salles munies de projecteurs de films tournés en 70 mm
- Un système de son dolby dans les quatre salles.

Une splendide peinture à l'huile en sept modules de l'artiste montréalais de grande réputation Charles Gagnon et...

Du vrai beurre sur du maïs soufflé bien frais et chaud.

Half Moon Street
1515 STE CATHERINE W. 932-2121

THREE AMIGOS!
THX

SID & NANCY
THX

AN AMERICAN TAIL
THX

Venez rencontrer Fievel.

Perdu et recherchant sa famille disparue quelque part dans le grand monde.

"Un délicieux bonbon des Fêtes, qui captivera jeunes et moins jeunes..."
- Rex Reed, "At The Movies"

STEVEN SPIELBERG Présente

Fievel ET LE NOUVEAU MONDE

VERSION FRANÇAISE
'An American Tail'

Don Bluth Film

"AN AMERICAN TAIL" © 1986 BY DAVID KIRSCHNER PRODUCED BY JUDY FREUDBERG & TONY GEISS
WRITTEN BY DAVID KIRSCHNER AND JUDY FREUDBERG & TONY GEISS
DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG
CASTING BY DAVID KIRSCHNER KATHLEEN KENNEDY AND FRANK MARSHALL
EDITED BY DON BLUTH GARY GOLDMAN AND JOHN POMEROY
MUSIC BY DON BLUTH
UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A UNIVERSAL PICTURE

aussi en version originale anglaise aux faubourg et Square Decarie

BERRI **CARREFOUR LAVAL** aussi: Galeries de Granby, Joliette et Studio 35 à St-Jean
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3884

LE DAUPHIN **MONTRÉAL** **PARADIS** **LONGUEUIL**
DEAUBIEN PRÈS D'YVERVILLE 721-6000 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110 PLACE LONGUEUIL 679-7451

Les 50 ans des studios Pinewood

Associated Press
IVER, Royaume-Uni

Il y a cinquante ans, Charles Boot créa des studios de cinéma à l'ouest de Londres et les baptisa Pinewood. Aujourd'hui, ces studios sont devenus le Hollywood d'Angleterre. C'est là qu'ont été tournés les plus importants flops de l'histoire du cinéma mais aussi l'une des séries les plus populaires : les James Bond.

Les studios viennent de fêter leur 50ème anniversaire. Récemment, l'équipe du 15ème James Bond « The living daylights », s'est installée sur sept des 18 plateaux de Pinewood. Le premier James Bond tourné à Pinewood, « Dr No », avec Sean Connery, avait été réalisé en 1962. Le héros du dernier James Bond, dont le budget est de \$34 millions, est un acteur gallois Timothy Dalton, qui succède à Connery et Roger Moore.

Le co-producteur et co-scénariste de « The living daylights », Michael Wilson, explique que la réalisation d'un Bond en Angleterre coûte 25 p. cent de moins qu'aux États-Unis. Il y a une équipe permanente de six personnes qui s'occupe de la série, qui grossit jusqu'à 200 employés pour le tournage.

Si les James Bond sont l'une des plus grandes réussites des studios, Pinewood a aussi connu des échecs retentissants. Ainsi « Cleopâtre », de Joseph Mankiewicz, tourné en 1960, a dû fermer boutique à Pinewood en raison de pluies incessantes et d'une grippe tenace de la star, Elizabeth Taylor. Le film fut finalement tourné en Italie et devint la production la plus chère de l'histoire du cinéma en dollars constants : la Fox déboursa \$28 millions, en 1962. En fait, Pinewood réussit à faire du profit avec « Cleopâtre » car la production dépensait \$120 000 dollars par jour pour les équipes du studio.

Les échecs
Les derniers flops de Pinewood sont « Les portes du Paradis », de Michael Cimino (avec Isabelle Huppert), « Supergirl », « Krull » et « Le roi David ». « Les portes du Paradis » a coûté à United Artists \$36 millions en 1980. En 1986, la compagnie de production Cannon, qui devait tourner « Superman IV » à Pinewood, a finalement tourné aux studios Elstree. Pinewood a perdu environ \$5,8 millions.

Actuellement, il y a seulement deux films en post-production aux studios, le dernier James Bond et « The little shop of horrors ». Alors que la grande majorité de ses productions sont américaines, Pinewood dépend beaucoup du taux de la livre par rapport au dollar. Hormis les James Bond et les Superman, le studio a abrité d'autres gros budget comme « Spies like us » et « Aliens ».

Charles Boot avait acheté Pinewood en 1934 après la mort d'un financier canadien, le lieutenant-colonel Grant Morden, qui avait fait faillite. Le premier film réalisé dans ce studio aux allures victorienne fut « London Melody », avec Anna Neagle, en 1936.

Les studios furent réquisitionnés pendant huit ans pendant la Seconde Guerre mondiale et par la suite abritèrent des films classiques comme « Les grandes illusions » et « Oliver Twist », de David Lean.

La fortune des studios fluctua dans les années 1960 et 1970 alors que l'industrie cinématographique anglaise s'effondrait. En 1972, 16 films furent tournés à Pinewood, et cinq seulement en 1973. En 1984, il y a eu sept films et cette année, seulement deux. En 1984, les plateaux-son des studios, les plus importants du monde, furent détruits par un incendie. Ils ont été reconstruits et baptisés du nom d'Albert Broccoli, le producteur de la majeure partie des James Bond.

VIDEO CASSETTES EN VENTE PREMIERE CANADIENNE 18 ANS
Beverly Hills EXPOSED
CINEMA LAMOUR
AUSSI 26 FILM ÉROT-QUI
4015 ST LAURENT 849-6227

18 ANS
Couples de Joyeuse Compagnie
LES ELANS DU PLAISIR
PARTOUZE (Tres Spéciale)
AUSSI « LES MONTEUZES »
COMMODORE
5780 BOUL. GOUIN 134 8560

The Mosquito Coast, un excellent film, merveilleusement interprété, jusqu'aux plus petits rôles. Harrison Ford est certainement dans la course pour un Oscar.
Jay Scott — GLOBE & MAIL
«Harrison Ford nous donne une interprétation véritablement digne d'un Oscar.»
Bruce Kirkland — TORONTO SUN

Un des plus importants films de l'année. Un film amusant et original. Il est véritablement bien placé pour obtenir un Oscar, tant pour Harrison Ford que pour le réalisateur Peter Weir. Une épopée grandiose.
Rex Reed — AT THE MOVIES

HARRISON FORD
The Mosquito Coast

THE SAUL ZAENTZ COMPANY PRESENTS
A JEROME HELLMAN PRODUCTION
HARRISON FORD
PRODUCED BY JEROME HELLMAN DIRECTED BY PETER WEIR

Aucun laissez-passer

PLACE DU PARC 3575 Ave. du PARC 844-9470
Le CINÉMA Westmount Square Ave. GREENE, WESTMOUNT 931-2477

PLACE DU PARC 2-LE CINÉMA 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40
LE CINÉMA Sam Couche tard 12:00



THE MISSION
Des images merveilleuses, une épopée intelligente.
Jay Scott — GLOBE & MAIL

«Un film touchant, «The Mission» laisse une impression incomparable.»
Larry O'Toole
— LE MAGAZINE MACLEAN

Un film épique, superbe, associant la tête et le coeur.
Ron Base — The TORONTO STAR

«The Mission», un très grand film.
Bruce Bailey
— LA GAZETTE, MONTRÉAL

Un générateur d'énergie. The Mission vous électrise. Un film de toute beauté, touchant et puissant.
Dennis Cunningham CBS Morning News, CBS-TV.

Superbement interprété, sauvage, inoubliable.
Bruce Williamson, Playboy.

«The Mission» vous fait vibrer de la tête aux talons.
Kathleen Carroll, N.Y. Daily News.

Une épopée de grand style.
Pia Lindstrom, WNBC-TV.

ROBERT DE NIRO **JEREMY IRONS**

THE MISSION

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS
in "THE MISSION" Music by ENNIO MORRICONE Written by ROBERT BOLT
Produced by FERNANDO GHIA and DAVID PUTTNAM Directed by ROLAND JOFFE

Version originale anglaise
Aucun laissez-passer

70MM DOLBY STEREO YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978
70MM DOLBY STEREO LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL 1-YORK 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
LAVAL Seulement Sam Couche tard 12:00

SEAN CONNERY **F. MURRAY ABRAHAM**

«UN FILM SPLENDIDE ET ÉMOUVANT»
— Richard Gay, Bon Dimanche

Qui, au nom de Dieu, s'en tire avec un meurtre?

UN FILM DE JEAN-JACQUES ANNAUD

Le NOM de la ROSE

Version française de «THE NAME OF THE ROSE»

Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 4-VERSAILLES 3 1:45-4:20-7:00-9:35
Sam Couche tard 12:00

Version originale anglaise

LOEWS 954 STE-CATHERINE O. 861-7437
LOEWS 1:15-3:50-6:30-9:05
Ven Sam Couche tard 11:40

JANE FONDA · JEFF BRIDGES

Hier soir elle a bu pour oublier. Aujourd'hui elle se réveille avec un meurtre.
Est-il son dernier espoir ou le dernier homme en qui elle doit avoir confiance?

THE MORNING AFTER
... peut être fatal.

JANE FONDA JEFF BRIDGES AN AMERICAN FILM PRODUCTION THE MORNING AFTER RAUL JULIA MUSIC BY PAUL CHIHARA
DIRECTEUR DE PHOTOGRAPHIE ANDRZEJ BARTKOWIAK PRODUCTEUR WOLFGANG GLATTES ÉCRIT PAR JAMES HICKS RÉALISÉ PAR SIDNEY LUMET
EXÉCUTIF PRODUCÉ PAR FAYE SCHWAB PRODUCÉ PAR BRUCE GILBERT

WILLIAM HURT MARLEE MATLIN

Les Enfants du silence
(version française de "CHILDREN OF A LESSER GOD")

Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
12:30-2:40-5:00-7:15-9:30
Sam Couche tard 11:40

Version originale anglaise

PLACE DU PARC 3575 Ave. du PARC 844-9470
12:30-2:40-5:00-7:15-9:30

NEWMAN CRUISE

the Color of Money

PALACE 608 STE CATHERINE O. 866-6991
12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. Sam. 11:30.

EN COLLABORATION AVEC: **AIR FRANCE** CFCF **AMCO**

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
LOEWS 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

KENT 1-LOEWS 3 1:15-3:20-5:20-7:30-9:45
LOEWS Seulement Sam Couche tard 11:45
Aucun laissez-passer

VOYAGES BEL AIR INC.



PAUL HOGAN
est
**CROCODILE
DUNDEE**

G
VISA GENERAL



VERSION FRANÇAISE

PAUL HOGAN "CROCODILE DUNDEE"

LINDA KOZLOWSKI · MARK BLUM · DAVID GULPILIL · MICHAEL LOMBARD et JOHN MEILLON
Musique originale PETER BEST · Directeur de la photographie RUSSELL BOYD, A.C.S. Producteur exécutif JANE SCOTT
Histoire originale de PAUL HOGAN · Scénario de PAUL HOGAN, KEN SHADIE et JOHN CORNELL
Produit par JOHN CORNELL · Réalisé par PETER FAIMAN

DOLBY STEREO PANAVISION

Version française

PARAMOUNT

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

PARISIEN 1-VERSAILLES 1-LAVAL 4-GREENFIELD 1
1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 PARISIEN, VERSAILLES et LAVAL Sam Couche tard 11:40
Aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE A Sherbrooke.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DOLBY STEREO
PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

PALACE 6 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
Sam Couche tard 11:40

TELEVISION FILM
**Y A-T-IL QUELQU'UN
POUR TUER
MA FEMME?**
Version française de
«RUTHLESS PEOPLE»

14 ANS
(INDICATIF)

Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 3 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sam Couche tard 11:20
LAVAL 3-VERSAILLES 5-GREENFIELD 3 Soiree 9:15
LAVAL et VERSAILLES Sam Couche tard 11:20

Depardieu / Montand
LE FILM / ÉVÉNEMENT
UN DUEL A MORT

**JEAN
de
FLORETTE**

Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

2:20-4:40-7:00-9:20
Sam Couche tard 11:35

**MURPHY EST LE HÉRO LE PLUS
FLAMBOYANT DE NOS ÉCRANS!**

Un des acteurs les plus drôles actuellement.
Bruce Kirkland - TORONTO SUN

MURPHY... UN FOLICHON DE GÉNIE!

Kathleen Carroll - DAILY NEWS

**EDDIE MURPHY EST UN
EXCELLENT ACTEUR COMIQUE**

Un véritable génie... un bijou en or 24 carats!
Joel Seigel - WABC-TV

**UN FILM DRÔLE, DISTRAYANT
DU DÉBUT À LA FIN**

Murphy y demeure imperturbable... pince-sans-rire... il est
encore plus drôle que dans le fic de Beverly Hill.
Roger Ebert - NEW YORK POST

**UN TOUR DE FORCE POUR
EDDIE MURPHY...**

Un véritable héros qui crève l'écran... un excellent comique
et un superbe acteur!
Jack Curry - U.S.A. TODAY

**THE
GOLDEN
CHILD**

A MICHAEL RITCHEE FILM
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A FELDMAN/MEEKER PRODUCTION
IN ASSOCIATION WITH EDDIE MURPHY PRODUCTIONS, INC. EDDIE MURPHY THE GOLDEN CHILD CHARLOTTE LEWIS CHARLES DANCE
Music Score by MICHEL COLOMBIER Co-Produced by DENNIS FELDMAN Executive Producers RICHARD TIENKEN and CHARLES R. MEEKER
Written by DENNIS FELDMAN Produced by EDWARD S. FELDMAN and ROBERT D. WACHS Directed by MICHAEL RITCHEE
Soundtrack Album Available on Capitol Records, Cassettes and Compact Discs
Visual Effects by INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC Read the paperback from POCKET BOOKS
A PARAMOUNT PICTURE

DOLBY STEREO
LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL
267 Ave. DORVAL 631-8586

PLACE DU PARC
3575 Ave du PARC 844-9470

LOEWS-LAVAL 5-VERSAILLES 4-DORVAL 2-PLACE DU PARC
12:35-2:45-4:55-7:00-9:05

LOEWS LAVAL VERSAILLES Sam Couche tard 11:15

Aucun laissez-passer

UN CLASSIQUE DE **WALT DISNEY**

C'est le meilleur film cette année pour Noël.

Mike Clark - U.S.A. TODAY

Encore meilleur que ce dont vous vous rappelez. un
superbe délassément pour Noël.

Joel Siegel - ABC Good Morning America

**La Belle et le
CLOCHARD**



From the novel by WARD GREENE
Technicolor® Cinemascope®
Re-released by BUENA VISTA
DISTRIBUTION CO., INC.

Version française

PRIX SPÉCIAUX
ADULTES.....\$3.50
ADOLESCENTS (14-17 ANS) \$3.50
ENFANTS.....\$3.00
ÂGE D'OR.....\$3.00

CAPITOL
858 STE-CATHERINE E. 849-0041

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

CAPITOL 12:35-2:15-3:55-5:35-7:15-9:00
GREENFIELD 3-LAVAL 3-VERSAILLES 5 12:35-2:15-3:55-5:35-7:15
Aussi au PROMENADES A Gatineau.

Version originale anglaise «LADY & THE TRAMP», à l'affiche au:

LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

LOEWS 4-FAIRVIEW 2 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10
LOEWS Seulement Sam Couche tard 11:00

Cinemas Unis affilié à **FAMOUS PLAYERS**

Matinée tous les jours dans nos salles jusqu'au 4 janvier.

Le Cadeau Idéal Certificat Cadeau Valeur additionnelle de **20%** à l'achat d'un livret de 20.00\$

D'une grande sensibilité! **MIMÉLO**
Un film de **ALAIN RESNAIS**
avec **SABINE AZEMA**
FANNY ARDANT
PIERRE ARDITI
ANDRÉ DUSSOLLIER
ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053
12:55-3:05
5:15-7:25-9:35

Grand Prix du Public - Grand Prix des Amériques
BRAVO Jean-Jacques Beineix
37°2
LE MATIN
ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053
1:45-4:15
7:00-9:20

FESTIVAL
ASTÉRIX LUCKY LUKE
Parents enfants: \$3.00
• Astérix le Gaulois
• Astérix et Cléopâtre
• Les douze travaux d'Astérix
• Lucky Luke (Daisy Town)
• La ballade des Dalton
Matinées à 10:00 et 11:30 dans toutes les salles
Le PARISIEN
400 STE-CATHERINE O. 866-3858

«LE MEILLEUR DE TOUS LES STAR TREK»
Jeffrey Lyons - SNEAK PREVIEWS INN

C'EST LE MEILLEUR DE LA SÉRIE... BEAUCOUP DE DIVERTISSEMENT, BRAVO!
Siskel et Ebert C. — THE MOVIES

«LE PLUS TERRE À TERRE ET LE PLUS DRÔLE DE LA SÉRIE»
David Ansen — NEWSWEEK



STAR TREK IV
THE VOYAGE HOME

Version originale anglaise avec sous-titres français.

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
LAVAL 2 12:00 2:20 4:40 7:00 9:20 Sam Couche tard 11:40
Aussi au PROMENADES à Gatineau.

Version originale anglaise

(70MM)

SIX TRACK **DOLBY STEREO** PRESENTATION

IMPÉRIAL 1430 BLEURY 288-7102 **THX**

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7890 **DORVAL** 260 Ave. DORVAL 631-8586

IMPÉRIAL-VERSAILLES 2-DORVAL 1 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
IMPÉRIAL et VERSAILLES Sam Couche tard 11:40

Aucun laissez-passer

KING KONG LIVES
PALACE 698 STE-CATHERINE O. 868-6991
DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8586
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
KENT - DORVAL 4 - PALACE 4
12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
PALACE Seulement, Sam Couche tard 11:40
PALACE 3
1:45-3:55-6:05-8:15 Sam Couche tard 10:40

HEARTBREAK RIDGE

«Du véritable machisme à l'ancienne. Eastwood y est tout simplement merveilleux.»

Ron Base — Toronto Star

«Clint étincelle dans ce superbe nouveau film.»

Bruce Kirkland — Toronto Sun

«Heartbreak Ridge», un film drôle, touchant, amusant, aussi macho que «Dirty Harry», aussi humoristique que «Every Which Way but Loose» et avec autant de douceur que «Honkytonk man.»

Jay Scott — Globe and Mail

«Un merveilleux scénario, une des meilleures oeuvres de Clint Eastwood, comme réalisateur autant que comme acteur.»

Dave Billington — Edmonton Sun

«L'oeuvre d'un véritable pro, qui offre à son auditoire exactement ce qu'il souhaite et plus encore!»

John Dodd — Edmonton Journal

«Un film qui fera courir les foules... un excellent spectacle... prenez place... et appréciez!»

Louis B. Hobson — Calgary Sun

CLINT EASTWOOD
HEARTBREAK RIDGE

WARNER BROS PRESENTS A MALPASO PRODUCTION CLINT EASTWOOD HEARTBREAK RIDGE
ALSO STARRING MARGA MASON EXECUTIVE PRODUCER FRITZ WEISS
MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY LEVNE NEHAUS ARTISTE LEVNE NEHAUS
PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

Aucun laissez-passer

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 868-6991

DORVAL 260 DORVAL Ave. 631-8586 **VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7890

PALACE 2-VERSAILLES 6-DORVAL 3 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35
PALACE et VERSAILLES Sam Couche tard 11:55

Très distrayant
Wayne Clarkson
— Canada AM, CTV
Une adorable monstruosité.
Fou, fou, mais tellement adorable.
Bruce Kirkland — Toronto Sun
Un bouquet de roses pour «Little Shop of Horrors»
Jay Scott — Globe & Mail

Un gagnant, ★★★½
Bruce Bailey
— La Gazette, Montréal

Monstrueux et adorable.
Louis Hobson, Calgary Sun

LITTLE SHOP OF HORRORS



THE GEFFEN COMPANY Presents A FRANK OZ Film "LITTLE SHOP OF HORRORS" RICK MORANIS ELLEN GREENE VINCENT GARDENIA STEVE MARTIN JAMES BELLUSH
JOHN CANDY CHRISTOPHER GUEST BILL MURRAY HOWARD ASHMAN ALAN MENKEN MILES GOODMAN HOWARD ASHMAN DAVID GEFFEN FRANK OZ
ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK AVAILABLE ON CASSIETTE AND LP FROM COLLECTOR'S CHOICE

Aucun laissez-passer

70MM **DOLBY STEREO**
PALACE 698 STE-CATHERINE O. 868-6991

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-6096

GREENFIELD PARK 519 BOUL.TASCHEREAU 671-6120

PALACE 1-FAIRVIEW 1-GREENFIELD 2 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50
PALACE Seulement, Sam Couche tard 11:45

Un esprit «dangereusement» drôle.
David Ansen — NEWSWEEK

Un film excellent de part en part
Red Reed/Bill Harris — AT THE MOVIES

Champion!
Siskel & Ebert — THE MOVIES

Les soeurs MacGrath sont trois dangereuses beautés sudistes, elles se comparent même favorablement à l'inoubliable Scarlett O'Hara qui traversait sans coup férir la période de la guerre civile.

Kathleen Carroll — NEW YORK DAILY NEWS

Ce trio est au centre et au coeur d'un des meilleurs films de l'année.

Michael Blowen — BOSTON GLOBE

Des actrices sensibles, superbes, talentueuses... Il faut voir ces femmes qui font une oeuvre commune!

Pauline Kael — NEW YORKER

Sortez les Oscars, «Crimes of the Heart» est à l'affiche!

Bruce Kirkland — TORONTO SUN

Un film parfait pour le temps des fêtes. Il évoque les tristesses de l'existence, et nous offre les rires qui font oublier cette morosité.

Ron Base — TORONTO STAR

DIANE KEATON **JESSICA LANGE** **SISSY SPACEK**
CRIMES OF THE HEART
and **SAM SHEPARD** as "Doc"

A DeLAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP PRESENTATION OF
A FREDDIE FIELDS/BURT SUGARMAN PRODUCTION
CRIMES OF THE HEART - TESS HARPER - DAVID CARPENTER - HURD HATFIELD
Directed by DANTE SPINOTTI Executive Producer BURT SUGARMAN Edited by ANNE GOURSAUD
Produced by FREDDIE FIELDS Screenplay by BETH HENLEY Based on her play
Directed by BRUCE BERESFORD

Aucun laissez-passer

LOEWS 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 2
12:45-3:00-5:10-7:20-9:30
Sam Couche tard 11:30