

Si Robert Gadouas...



...s'était fait gardien de buts, voici comment il serait apparu à "son public"! Mais, au grand bonheur de bien des gens, il est devenu comédien. Grand comédien. Comédien de carrière. Et il nous revient de France, enthousiasmé de l'expérience qu'il a prise là-bas, mais heureux d'être avec nous. Le photo-montage est de Maurice Desjardins qui, sur les épaules de Gerry McNeil, a collé la tête de Gadouas. McNeil, à qui le montage fut montré, s'est exclamé: "J'espère que Robert ne sera pas choqué!"

## Jean Coutu et Jean-Maurice Bailly prennent les devants

(page 3)

# Radiomonde

et TELEMONDE

Vol. XVI — No 15

MONTREAL, 13 MARS 1954

10 cents

# UN ARTISTE A BESOIN DE \$125 PAR SEMAINE POUR VIVRE!



JACQUES NORMAND est revenu d'Allemagne avec une foule de blagues nouvelles et de souvenirs. L'acquisition de Jacques qui fera sûrement fureur à Sun Valley... est un splendide costume paysan tyrolien. On voit ici Pierre Dulude, Michel Normandin et Roger Baulu chantant la tyrolienne...

13

13

13

"Le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon  
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE  
DE L



10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes Ottawa."

## Dans un mois, le club des artistes ?

MADAME MIA RIDDEZ, organisatrice des spectacles-causeries de la Société de bienfaisance des artistes aux fins de créer un "Foyer des artistes", est enthousiaste. Elle entrevoit la possibilité d'ouvrir, dans environ un mois, un local temporaire dans un des plus importants hôtels de Montréal pour y attendre l'heure d'acheter un immeuble que son comité a en vue et dont il doit retarder l'acquisition jusqu'à ce qu'il ait en mains la mise de fonds.

C'est dire qu'elle et ceux qui l'entourent comptent beaucoup sur la recette de la troisième présentation de la série, le lundi soir 15 mars, au Théâtre du Gesù. Ils ont le droit d'être optimiste puisqu'à la deuxième, il y eut plus de spectateurs que de sièges disponibles.

Cette fois, les amateurs de théâtre pourront vivre la vie intense de l'acteur. Monsieur Jean Gascon, directeur du Théâtre du Nouveau-Monde du "Comédien et de ses fantômes", c'est-à-dire des réactions de l'artiste dramatique devant les grands rôles, de l'influence que peuvent avoir ceux-ci sur lui ou encore comment il peut en être hanté, possédé, transformé hors même de la scène.

Pour illustrer ses confidences, il aura, en des tableaux divers, auprès de lui: Ginette Letondal, Huguette Oligny, Jean Delmain, Georges Groulx, Jean-Louis Roux, Guy Hoffmann, Robert Gadouas et Jacques Auger qui sont parmi les vedettes les plus estimées du théâtre, de la radio et de la télévision.

Le public sait, qu'avec de tels noms au programme, il assistera à un spectacle de grande classe autant divertissant que culturel. Il peut y aller à coup sûr!

Il y a quelques mois, le rêve de fonder un "Foyer des artistes" paraissait chimérique à la plupart des initiés. Il commence de se matérialiser sur le terrain pratique. Jusqu'à ce qu'il soit réalisé dans toute son ampleur, il faudra d'autres ressources.

Le Comité de bienfaisance ne demande pas la charité publique. Il prépare des représentations théâtrales de haute qualité avec des interprètes qui renouent à tout cachet et dont les profits vont, dans leur totalité, à la cause.

En y assistant, comme ils l'ont fait jusqu'ici, les fervents de l'art passeront une soirée, qu'il leur serait difficile de souhaiter meilleure, tout en contribuant à une bonne oeuvre.

René-O. BOIVIN

POUR INFORMATIONS: LA. 4453.



"Nos cousins, ou plutôt nos frères, les franco-américains" écrit Eugène Lapiere nous causent souvent des surprises agréables au point de vue survivance. On craint ici qu'ils ne passent au camp anglo-saxon; mais périodiquement ils se chargent de nous prouver le contraire. Bref les "Canadiens français de la Nouvelle-Angleterre", ainsi qu'on les a longtemps appelés, continuent d'être des nôtres. Ajoutons enfin qu'ils sont restés fidèles à la mémoire de l'auteur de "O Canada. Comme ils ont acheté six "Liberty Ships" du Gouvernement de Washington, au coût de \$12,000,000, ils ont eu le bon goût de baptiser l'un de ces navires de 10,000 tonnes, "Calixa Lavallée". N'est-ce pas émouvant? Ça fait aussi bien, en tout cas, qu'une corvette canadienne qui s'appelle "Iroquois"!

Valdombre a trouvé un nouveau personnage: l'indien Wabo, dont le nom est aussi chinois que sauvage. Ce personnage est devenu le pivot de l'intrigue du roman radiophonique: "Un homme et son péché". Le sympathique comédien Arthur Lefebvre s'est trouvé mal à Granby, où il jouait les "Secrets du docteur Morhanges". Il a dû quitter la scène après le premier acte. C'est le jeune Denis Drouin qui le remplaça au pied levé: il s'en tira à merveille, sauf pour le costume qui était manifestement trop grand pour lui.

Jeanne Rochefort, notre correspondante de Québec publie ce gentil potin: "Il me fait plaisir de communiquer aux lecteurs de "Radiomonde" que j'ai reçu un mot charmant de l'Officier de section, Gilles Duhamel (alors en service actif en Europe) Notre ami Gilles accuse réception d'un mille de cigarettes, cadeau anonyme d'une lectrice de Radiomonde et offre ses remerciements très chaleureux. (Chaleureux, ça se comprend... avec tant de quoi à brûler!)

L'ARCHIVISTE



« Mon vieux, je veux faire de mon garçon un ambassadeur et un GRAND voyageur comme le premier ministre ou JACQUES NORMAND ».

## Le Baluchon de ROB

MONSIEUR GUY BEAULNE, président du comité du Festival dramatique (région ouest du Québec) est heureux, dans l'ensemble, de la qualité et de la tenue de ce dernier. D'après lui, l'adjudicateur, M. Graham Suter, a eu à juger de spectacles, en général, de belle venue tant de la part des troupes anglophones que de celles de langue française. « Ces dernières, dit-il, auraient pu être plus nombreuses à l'inscription, si l'on tient compte que les nôtres forment la grande majorité de la population ».

Ce qui le réjouit le plus, c'est que ces manifestations ont servi à la création de trois pièces canadiennes: « La nouvelle gigue » (un acte); « Les aventures du pirate Maboul » (un acte); et « Le roi David » (cinq actes).

Le côté français ne peut se plaindre des résultats; il a décroché six des trophées, dont le Calvert, attribué à la meilleure production: celle de la pièce: « Le roi David » jouée par « La nouvelle équipe » dans une mise en scène d'Henri Norbert. Cette oeuvre a valu à son auteur le trophée Arthur-B. Wood destiné à la meilleure pièce canadienne. Deux de ses interprètes ont reçu des honneurs: le prix Aird Nesbitt, pour la meilleure interprétation féminine, est allé à Yolande Roy (rôle de Bethsabée) et le prix Jean Lallemand, au meilleur comédien, a été remis à Gilles Pelletier. (Ruben).

Le trophée Sally Starke, pour la meilleure pièce en un acte, a été dévolu à « Les aventures du pirate Maboul », présentée par « Le Grenier », direction Guy Messier et le prix Eaton, à la meilleure actrice secondaire, à une de ses interprètes, Kim Yaroshevskaya (rôle de la « Poupée Fanfreluche »).

La Coupe Martha Allan, pour la meilleure production visuelle, a été destinée au « Drama Playhouse » dans « Born Yesterday » de Garson Kanin. Le trophée du Club féminin de N.D.G. pour la meilleure production dans l'autre langue (que celle qui a gagné le Calvert) aux « Everyman Players » dans « A Sleep Of Prisoners », de Christopher Fry et enfin, le prix Paul L'Anglais, pour le meilleur acteur secondaire, à un de ses acteurs, John Hempstead.

Tout ce que M. Beaulne souhaite, maintenant, c'est que le public s'intéresse plus au

prochain Festival. Dans ses premières années d'existence, celui-ci a peut être désappointé, mais depuis quelques années il a pris une qualité qu'il vaut d'estimer à sa juste valeur.

### AUX TROIS-RIVIERES

IL Y A aux Trois-Rivières, un mouvement théâtre qui paraît vigoureux: celui des « Compagnons de Notre-Dame » et qui joue dans la salle Notre-Dame. Il n'y a pas très longtemps, ils ont présenté: « Maluron », oeuvre inédite de Félix Leclerc, remaniée depuis sa création.

Je n'ai pu assister au spectacle auquel on m'avait aimablement invité. Depuis j'ai un peu regretté cet empêchement à cause des rapports élogieux qui m'en sont parvenus de plusieurs sources.

Tout m'indique que voilà une troupe de jeunes à l'esprit combattif qui veulent implanter solidement le théâtre dans cette ville où il a été assez stagnant. Evidemment ce sont des amateurs qui l'a composent, dans ce sens qu'ils ne tentent pas de gagner leur subsistance à la scène et qu'ils vouent leurs loisirs à la cause artistique. Combien de grandes réussites dramatiques sont nées de semblables dévouements!

Ils forment équipe, chacun apportant ses connaissances au succès commun. Ils s'improvisent électriciens, habilleuses, menuisiers, accessoiristes, que sais-je, et travaillent dans leur propre atelier.

D'après des notes, c'est un lundi soir, le 26 novembre 1928 qu'eut lieu l'ouverture officielle de la Salle Notre-Dame par un grand festival qui dura toute la semaine... Un an plus tard, jour pour jour, soit le 26 novembre 1929, les Compagnons de Notre-Dame donnaient leur première "séance" comme le rapporte « Le Bulletin paroissial » de septembre-décembre 1929. A l'époque, on ne jouait pas mixte comme on le verra par ce compte-rendu: « 26 novembre. — 1ère séance organisée par « Les Compagnons de Notre-Dame ». La section féminine joua: « La Chaumière bretonne » ou « La malédiction d'une mère »... La section masculine a joué: « Monsieur l'Aumônier »... »

Les choses ont bien changées depuis lors! Les Compagnons peuvent envisager un répertoire plus étoffé. J'espère les voir un jour à l'oeuvre! Peut-être au prochain Festival dramatique?

## "Le Comédien et ses fantômes" à la Soirée-causerie de l'Union



JEAN-LOUIS ROUX



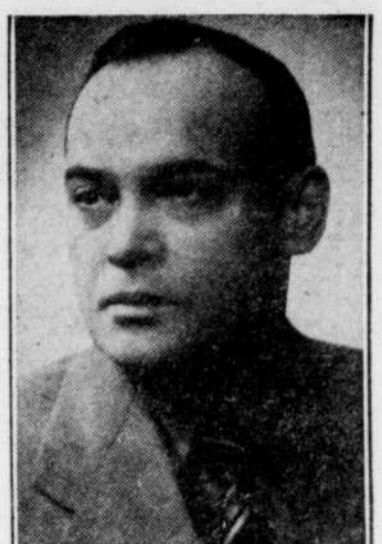
HUGUETTE OLIGNY



ROBERT GADOUAS



GINETTE LETONDAL



JACQUES AUGER

C'est lundi soir prochain le 15 mars qu'a lieu le troisième Spectacle-Causerie de l'Union des Artistes à la salle du Gesù, ce spectacle sera d'une grande originalité, Jean Gascon fera surgir la ronde fantastique des fantômes qui hantent les comédiens et pour la circonstance les fantômes seront: Mesdames HUGUETTE OLIGNY et GINETTE LETONDAL et Messieurs JEAN DALMAIN, GEORGES GROULX, JEAN-LOUIS ROUX, GUY HOFFMANN, ROBERT GADOUAS et JACQUES AUGER. Un autre gala de l'Union des Artistes que vous ne devez pas manquer, appelez LA: 4453 ou rendez-vous directement à la salle du Gesù où les billets sont en vente.

# Yolande ROY s'est moquée de ceux qui ne croyaient pas en elle!

Notre "Maria Chapdelaine" n'a pas eu que des coups de chance, dans la vie. Il lui a fallu, pour arriver à réaliser ses ambitions, beaucoup de courage et de ténacité. Il lui a fallu croire en l'avenir, car quelques soi-disant réalisateurs lui avaient dit déjà: "Non, c'est pas votre métier!" L'an dernier, cependant, elle était appelée à venir à Montréal interpréter le rôle-titre d'un nouveau roman-fleuve, "Maria Chapdelaine", réalisé par Jacques Gauthier.

On ne sait quel mauvais sort a poursuivi Yolande Roy jusqu'ici, mais espérons qu'il dis-

Et c'est cette comédienne si "décevante" qui vient de se voir attribuer, par le juge du concours de l'ouest du Québec, le trophée de la meilleure interprétation!

En dépit des embûches qui ont semblé vouloir barrer son chemin, l'aimable Yolande Roy a réussi à se moquer de ceux qui ne croyaient pas en elle; elle est maintenant de nos meilleures comédiennes.

Et Radiomonde lui crie BRAVO, TROIS FOIS BRAVO!

Bravo également à Jean Fi-

liatreault dont le drame biblique de 5 actes a décroché tous les grands honneurs du Festival dramatique de l'ouest du Québec.

Henri Norbert et Gilles Pelletier, des noms familiers et

Le juge Graham Suter a dit, de Pelletier: "Si l'on m'offrait un rôle dans cette pièce, je choisirais Ruben, et je copierais cette exécution de Gilles Pelletier. Sûreté de touche, expression des émotions par tout le corps, la voix, les gestes. Tout ce qu'il fait compte absolument pour l'effet théâtral.

Sa technique est comme un couteau qui vous pénètre entre les côtes. Quel acteur!"

Ces gagnants sont virtuellement assurés d'être invités aux finales qui seront tenues à Hamilton, du 10 au 15 mai prochain. Huit des treize pièces gagnantes, aux festivals régionaux, y seront invités.



YOLANDE

paraîtra maintenant qu'elle a gagné le trophée Aird Nesbitt pour la meilleure interprétation féminine, au Festival.

Encore tout récemment, on lui avait dit: "Vous êtes décevante... mais décevante... c'est terrible! Non, ça ne fait pas, je regrette..."



GILLES



JEAN FILIATREAU

des vedettes habituées aux succès, ont mérité, via "Le Roi David" les autres trophées d'importance. Norbert, pour sa mise en scène et Pelletier pour la façon magnifique avec laquelle il a interprété le rôle de Ruben.

### Résultats à date:

#### MÉDAILLE D'OR

COUTU, Jean	278
DUCEPPE, Jean	223
CHENAIL, Roland	217
GARCEAU, Roger	209
HOFFMAN, Guy	201
GASCON, Jean	199
LEGAULT, Roland	175
MASSON, Jean-Pierre	134

Moins de 100 votes: ST-DENIS, Jean; NORMAND, Jacques; ROUX, Jean-Louis; LAMOTHE, Willie; DUGAS, Jean-Paul; GENEST, Emile.

#### TROPHÉE RADIOMONDE

BAILLY, Jean-Maurice	264
LACHANCE, Léon	209
BELANGER, Louis	199
DUVAL, Jacques	198
LEBEL, Roger	175
MARINEAU, Marcel	136
CHOUINARD, Pierre	134

Moins de 100 votes: COUTURE, Miville; CYR, Bruno; DUPARC, Claude; BERTHIAUME, Gérard; DESBAILLETS, Jacques; SCHELER, Jean.

#### PLAQUE RADIOMONDE

(artiste de Québec)

LECLERC, Annette	94
LACHANCE, Roger	61
LACHANCE, Madeleine	59

Moins de 50 votes: ROUSSEL, P.-Emile; BOILEAU, Jean.

#### PLAQUE RADIOMONDE

(artiste de Québec)

GOULET, Yvon	91
MALTAIS, Normand	90

Moins de 100 votes: CHRISTO-CHRISTY; BEGIN, Jean-Paul.

## Premières nouvelles de l'Argentine

Paul Colbert, notre Prince Consort, a eu l'aimable pensée de nous communiquer le câble que son épouse Denyse Saint-Pierre lui a fait tenir d'Argentine.

Le message se lisait comme suit:

"Bon voyage — Sommes à Hôtel Provincial Mar del Plata — Téléphone à Madame Gélinas et colonel Bourassa—

Amours,  
Denyse.

Nous avons hâte de recevoir les premières lettres afin de communiquer à nos lecteurs les nouvelles du Festival d'Argentine.

# L'HISTOIRE DE DIEU

EX. CHAP. 12, 13  
LE PHARAON POURSUIT LES HEBREUX.

P. L'Hayare

MAIS LE PHARAON, DANS SA CAPITAL, SE REPENAIT D'AVOIR LAISSÉ PARTIR LES HÉBREUX AVEC TROUPEAUX ET BAGAGES



DANS SON ENTOURAGE, ON DISAIT TOUT BAS :

IL A FAIT UNE SOTTISE !

POURQUOI LES AVOIR LAISSÉS PARTIR ?

MAINTENANT, NOUS N'AVONS PLUS D'OUVRIERS.



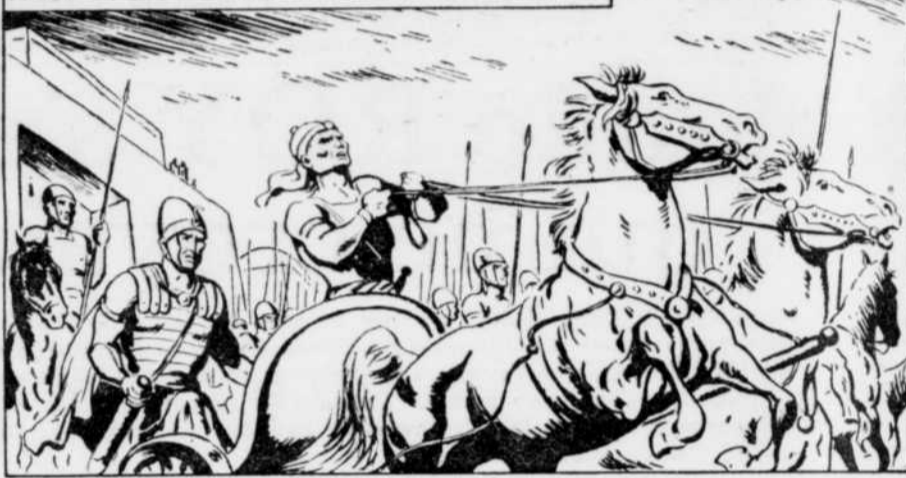
DE PLUS, LES EGYPTIENS EN VOULAIENT AUX HÉBREUX : CEUX-CI, LA NUIT DE LEUR DÉPART, AVAIENT ÉTÉ BIEN VIOLENTS ET BIEN CRUELS... ILS AVAIENT VOULU SE VENGER DES MAUVAIS TRAITEMENTS REÇUS EN EGYPTÉ.

LA RAGE DU PHARAON GRANDISSAIT D'HEURE EN HEURE.

IL FAUT À TOUT PRIX RATTRAPPER LES FUYARDS ET LES CHÂTIER !



LE PHARAON FAIT ATTELER SON CHAR DE GUERRE ET AVEC SES MEILLEURES TROUPES ET 600 CHARS DE COMBAT, IL PART À LA POURSUITE DES HÉBREUX.



MOÏSE CRAINT LE PHARAON ET S'ENFUIT À TOUTE VITESSE AVEC LES ISRAËLITES EN DÉSORDRE



NOUS NE POUVONS PASSER PAR ÉTHAM ET GAZA : LES EGYPTIENS ONT DES POSTES MILITAIRES À CES ENDOITS

SI NOUS PASSONS PAR LE DÉSERT, NOS GENS ET NOS BÊTES MOURRONT DE SOIF.

ALLONS VERS LE SUD ET LONGEONS LA MER ROUGE



ON FIT HALTE À PHIHAIROTH OÙ L'ON CAMPA POUR LA NUIT.



MOÏSE A RÉUNI LES ANCIENS :

LE PHARAON EST SÛREMENT SUR NOS PAS. MAIS DIEU EST PLUS FORT, VOUS LE VERREZ BIEN.



A SUIVRE

Ecoutez "L'Histoire de Dieu" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

# "Il faut \$125 par semaine pour vivre... dans ce métier-là!"

Le coût de la vie, qui augmente sans cesse depuis la fin de la guerre, frappe les artistes encore plus durement que les autres. — André Cantin, qui travaille la nuit pour se reposer le jour, prétend qu'un chanteur de cabaret ne devrait jamais se marier!

(par RUFU)

L'une des plus grandes déceptions du ténor André Cantin, c'est que depuis deux ans, il n'a jamais pu aller au Forum applaudir le Canadien et son camarade québécois Jean Béliveau. Le club de hockey local joue dans l'enceinte de la rue Ste-Catherine le mercredi, le jeudi et le samedi, et Cantin ne peut s'absenter ces soirs-là, son engagement au El Paso le retenant à Lachine jusqu'aux petites heures du matin.

En '52, il avait signé un contrat d'un an comme chanteur de cette boîte. Il y est resté un an et demi. Libéré l'été dernier de tout contrat régulier, il fit quelques apparitions en province, mais, réalisant que le salaire de base du El Paso constituait une sécurité enviable, il a préféré à l'automne y retourner, apposant cette fois sa signature sur un long contrat d'un an.

—Il y a des avantages et des désavantages, dit-il, à signer un tel contrat dans un cabaret.

—Quels sont les avantages?

—La sécurité, d'abord. Je suis assuré que chaque semaine, un salaire régulier et assez fort me sera remis. Au El Paso particulièrement, je suis traité royalement par la direction et tous les employés. Par contre...

Par contre?

...un artiste n'éprouve pas autant de satisfaction à chanter dans une boîte qu'il en a à travailler à la radio ou à la télévision. Et il faut avoir beaucoup plus de chansons à son répertoire; réalisez-vous que, dans une boîte, le chanteur interprète une vingtaine de chansons tous les soirs... C'est beaucoup de travail. Beaucoup.

—Est-ce que le fait de travailler dans un tel établissement ne nuit pas à votre carrière; en ce sens que vous ne pouvez accepter de chanter à la radio ou à la télévision le soir.

—Exactement. J'ai perdu quelques programmes, ainsi. Mais je peux toujours m'arranger pour être d'un programme, si on m'avertit quelques jours à l'avance.

—Vous aimez la radio?

—J'adore cela.

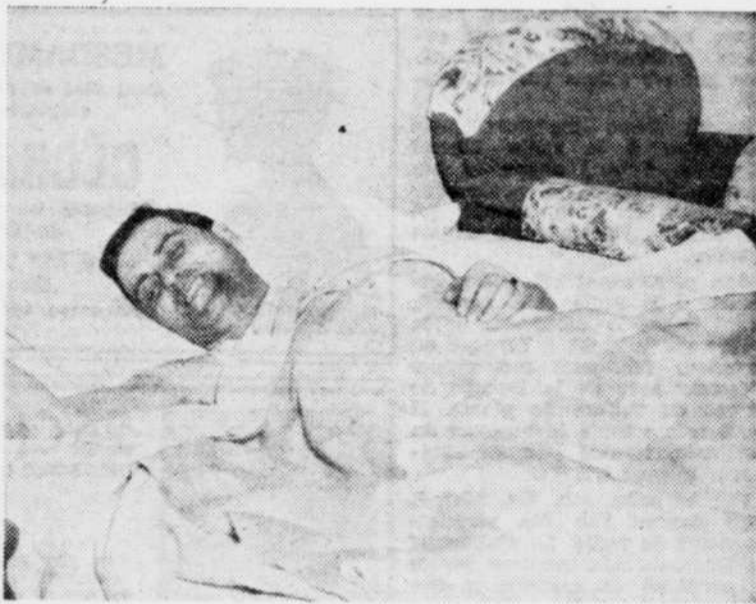
—Et la TV?

—Je n'en ai fait qu'une fois, à "Tour de Chant", et j'ai trouvé le travail fascinant.

—Vous y reviendrez?

—J'espère bien.

André Cantin est d'ailleurs un sujet taillé sur mesures pour la



"Il y a quand même une certaine jouissance à dormir le jour..."

TV. Il a 6 pieds, pèse 200 livres et il est encore très jeune. Sa carrure d'épaules trahit son ambition de jeunesse; il voulait devenir joueur de hockey, mais les études (poursuivies à Québec) l'ont soudainement orienté vers une autre route.

Soliste à St-Germain d'Outremont, il a étudié avec Roger Filiatreault, Jeanne Desjardins et Nelly Mathot. Le chanteur français Rudy Hirigoyen lui a donné moult conseils précieux, lors de son dernier séjour à Montréal.

—Hirigoyen m'a beaucoup aidé à "placer" ma voix. Il m'a aussi montré comment étendre mon registre, et comment émettre les "o" et les "i".

—Vous l'avez connu à Montréal?

—Oui, lorsqu'il est venu chanter aux Variétés Lyriques.

—N'avez-vous pas joué le rôle de Gontran de Solanges, aux Variétés?

—C'est exact. Le beau Gontran des "Mousquetaires".

—Et l'opéra?

—J'ai fait une tournée de la province, avec l'Opéra de Québec, sous la direction d'Emmanuel Grandini. Je jouais Rodolphe, dans "La Traviata".

—Rodolphe, c'est l'Alfredo de la version originale?

—Oui. J'ai eu beaucoup de plaisir... comment dirais-je: de sa-

faire la même chose.

—Vous me paraissez pessimiste.

—Non. Je crois que je suis simplement logique, que je vois la vie telle qu'elle est. Et n'allez surtout pas croire que je suis un rabat-joie! C'est peut-être parce que je n'en suis pas un, d'ailleurs, que je tiens tellement à la doctrine du salaire assuré!

—Vous êtes superstitieux?

—Pas du tout.

—Vaniteux?

—Non.

—Franc?

—Oui. Trop, même...

—Gourmet?

—Je préfère la nourriture italienne. A force d'en bouffer, je finirai peut-être par chanter aussi bien que Beniamino Gigli.

—Vous ne vous débrouillez pas mal comme vous êtes là!

—Je vous en prie! Je ne suis pas vaniteux, mais répétez cela: ça me plaît!

—Pas de caprices! Quelles chansons de votre répertoire sont les plus réclamées?

—"La Tequila", "Misirlou", "Le Rossignol", "Mexico", "Tchikitin" et "Solo Tu" que j'ai appris ces jours derniers.

—Quelle est, parmi celles-ci, votre préférée à vous?

—Je les aime toutes.

—Quelle chanson interprétez-vous avec le plus de plaisir?

—"Grenada".

—Votre journée préférée?

—Le lundi.

—Pourquoi?

—Parce que j'ai congé!

—Comment employez-vous vos temps libres?



"Je ne suis pas gourmet"

—A écouter les autres chanter. Au concert, à l'opérette, à la télévision.

—C'est une obsession!

—C'est une carrière!

—Si vous la quittiez aujourd'hui, que feriez-vous?

—On me transporterait à l'asile, car il faudrait que je sois fou pour l'abandonner. Elle a ses inconvénients, bien sûr, mais c'est la plus belle carrière dont on puisse rêver.

—Si vous saviez devoir mourir dans un quart d'heure, auriez-vous un vœu à exprimer, une phrase à prononcer?

—Oui, je dirais: "Déjà?"

André Cantin, qui chante comme un rossignol et qui aime les femmes brunes, aura 29 ans le 23 juin prochain...



"Il faut toujours apprendre de nouvelles chansons"



## "Le programme Willie Lamothe"

Willie Lamothe et son trio avec la cowgirl Rita Germain et l'annonceur Claude Séguin.

les mardis et jeudis de  
9 h. à 9 h. 15 p.m.  
et chaque  
samedi soir  
de 8 h. 30 à 8 h. 55  
au poste

# CKVL

L'UN DES NOMBREUX PROGRAMMES QUE VOUS OFFRE

# Molson's

LA BIÈRE QUE VOTRE ARRIÈRE-GRAND-PÈRE BUVAIT

13

13

13

# La maison de Marcel Henry sens dessus dessous parce qu'il a regardé des photos!

Marcel Henry, en plus d'être annonceur à la radio, est aussi photographe amateur. La photo miniature, en blanc et noir ou en couleurs, est une de ses passions. Il faut croire que la photo, comme le journalisme, mène à tout puisque Marcel Henry a vu sa maison brusquement saccagée par un de ces petits appareils dont on se sert pour regarder les photos.

En anglais, cela s'appelle un *viewer*. On s'en sert pour regarder des diapositives en couleurs, comme celles que Marcel Henry prend, à l'occasion, avec son Leica III.

En français, je ne sais pas comment ça se nomme. Ça doit avoir un petit nom bien innocent. Un *viewer*, ce n'est pourtant pas méchant. Même si, des fois, ça met le diable aux vaches dans la maison!

Soyons précis: le *viewer* de Marcel Henry n'a pas, de lui-même, jeté le désordre dans la maison. Un honnête *viewer* acheté chez Eastman Kodak ne ferait jamais une chose pareille. Mais indirectement...

L'autre jour, Marcel Henry, donc, regardait des photos. Tout à coup, son chien Moka (Moka de Kutaag, pour ceux qui ne sont pas ses intimes), le chien Moka, dis-je, ne fait qu'un bond. Courant comme un fou dans la maison, il renverse une petite table, fait voler en l'air un tas de journaux, furete anxieusement dans tous les coins puis, découvrant tout à coup d'où vient le bruit qui l'a rendu fou de joie, grimpe quatre à quatre jusqu'au cabinet de travail de son maître. Il entre en trombe et danse de joie autour d'un Marcel Henry qui ne sait pas encore ce qui agite tant l'énorme Weimaraner de 95 livres.

95 livres de chien, c'est toute une masse de muscles et d'os. Et quand ça manifeste sa joie, ça fait un joli vacarme dans la maison. Surtout quand la joie est aussi subite et aussi inattendue.

Après réflexion, Marcel Henry a pu trouver la raison de la table renversée, des journaux éparpillés et de l'enthousiasme trépidant de ce cher Moka: le chien avait pris le délice du *viewer*, quand on change de photo, pour le bruit d'une arme qu'on charge. Or Moka, noble fils de Hanzel

von Waldmoos et de Hensinger's Katrina, est un chasseur, comme son maître. Du temps où il appartenait à Suzette Forgues, il avait été confié à un expert, qui l'avait dressé à la chasse à la perdrix, au canard et à l'ours.



Pour consoler son chien, victime d'une méprise, Marcel Henry a sorti une vraie carabine. Moka ne se tenait pas de joie.

Le bruit d'une carabine agit sur lui comme le tambour sur un cheval de bataille. Moka se voyait déjà courant dans les futailles -ou plongeant dans l'eau pour aller chercher les canards abattus.

Comme il a une panoplie d'armes de chasse assez bien garnie, de même Marcel Henry a toujours possédé des chiens. Il garde en ce moment, outre Moka, un chien esquimau.

Auparavant, il avait un berger d'Alsace, de cette race qu'on dé-

signe à tort sous le nom de chiens policiers.

L'incident de l'autre jour était comique. Marcel Henry se souvient encore du jour où, grâce à son berger d'Alsace, sa femme a échappé à la mort.

C'était pendant une convalescence de Mme Henry. Le matin, en partant, pour se rendre à Radio-Canada, Marcel Henry avait eu comme un pressentiment et avait laissé entr'ouverte une fenêtre de la cuisine.

Pendant la journée, le chien avait flairé le danger et n'avait pas cessé de harceler sa maîtresse, jusqu'à ce qu'elle se lève. En mettant le pied à terre, elle s'était sentie faible et avait aussitôt appelé son mari. Rentré en toute hâte, Marcel Henry avait dû défoncer la porte. Sa femme était évanouie et ne revint à la vie qu'après des heures de respiration artificielle.

En souvenir de cette journée et à cause de l'affection qu'il porte à ses bêtes, Marcel Henry oubliera facilement les petits dégâts que ses chiens peuvent causer.

Avant d'être ingénieur, puis réalisateur à la radio, Marcel Henry a d'abord gagné sa vie comme violoncelliste professionnel, mais il était normal qui choisisse un jour la radio comme carrière.

Son père, avant lui, s'était intéressé à la radio et à la t.s.f., avant même la découverte de la galène ou "cristal", à l'époque où l'amateur fabriquait son propre détecteur avec de la limaille de fer et du sulfure de plomb. Il avait même capté le message du *Lusitania*, torpillé par un sous-marin allemand.

Par la suite, son fils, Marcel, était devenu l'un des premiers amateurs de radio. Le réalisateur de Radio-Canada conserve encore le certificat de compétence que le gouvernement lui a remis, en 1923.

Aujourd'hui âgé de 49 ans, Marcel Henry en est à sa vingt-deuxième année de radio, dont une dizaine comme réalisateur. C'est lui qui se charge de mettre sur les ondes "Yvan l'intrépide", "Nos futures étoiles" (sa grosse émission qui l'oblige à travailler le dimanche), "La boîte à chansons" (auditions les mercredis), "Lettre à une Canadienne" avec Marcelle Barthe. En outre, Marcel Henry est membre du comité de lecture de Radio-Canada et rédige les textes de ses émissions musicales.

Cela lui fait, on le voit, passablement de travail, ce qui ne l'empêche pas d'être, tous les jours de la semaine, fidèle au rendez-vous qu'il a assigné à la première table à droite, au "400", chez Lelarge.

## Incursion en Bretagne

Arthur, ce cycliste retardataire qui ne gagnera jamais le Tour de France, mais qui contribue si bien à faire connaître aux téléspectateurs les différentes provinces de son pays, parviendra cette semaine en Bretagne, où il sera, encore une fois, l'objet d'une cocasse aventure: on l'arrêtera au passage pour lui demander d'être garçon d'honneur!

Sourires de France est une émission nouvelle qui revient chaque semaine à la télévision et qui met en vedette Jean Rafa dans le premier rôle. Le scénario est de Rafa et Jean-Claude Deret. Une réalisation Michael Pym.

La semaine prochaine, on visitera la Vendée.



La musique adoucit les moeurs... belliqueuses des chiens. Moka reste sagement assis et oublie la chasse quand son maître joue. S'il fait la chasse aux notes fausses, il peut toujours courir!



## MESDAMES...

Pour être de plus en plus jolies et irrésistibles employez les produits de beauté

## CÉCILE de FRANCE

Réputés les meilleurs pour le traitement de l'épiderme et du buste.

à 157 Sherbrooke ouest, Apt. 2.  
Montréal 18 — HA.: 3394

Attention spéciale aux commandes postales.



RENE PARADIS

## 25 CHANSONS 25¢

VINGT-CINQ CHANSONS COMIQUES CHANTEES PAR

## TI-GUS!

(REAL BELAND)

SUR LES DISQUES APEX FRANÇAIS. EN VENTE PARTOUT. OU ENVOYEZ 30c EN ARGENT OU EN MANDAT. (pas de timbres), votre nom et votre adresse à

## RENÉ PARADIS

Casier 21, Station "N" Montréal  
(ÉCRIVEZ LISIÈLEMENT)

VERRE CORNÉEN direct sur l'oeil

OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointment

TEL. CA. 9572

J.A. Racette

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES  
**PILULES ROUGES**

Pour les

**FEMMES**

PÂLES, FAIBLES, ANÉMIQUES, TOUJOURS FATIGUÉES

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal.



Photographe par goût et chasseur par tempérament, Marcel Henry est, à l'occasion, ébéniste amateur. Un pouce tailladé dit à quel point On le voit ici tenant un revolver Colt, le modèle employé par l'armée américaine. Naturellement, Moka est venu voir ça.

# de-ci, de-cà... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA...

PAR LA P'TITE DU POPULO

par: La p'tite du populo.

Si Gratien Gélinas qui présente actuellement, sur la demande expresse du Gouvernement d'Argentine "Tit-Coq" au Festival de Mar del Plata, Denyse Saint-Pierre et Nicole Germain qui y représentent le cinéma canadien en tant qu'interprètes, regrettent quelque chose de notre pays... ce ne sera certes pas notre climat de mars!

Qu'est-ce qu'il pouvait tomber comme giboulée jeudi dernier lors de leur départ!

Pourtant malgré l'inclémence de cette journée, jamais départ ne fut plus gai.

Ça n'est pas réjouissant généralement un départ... surtout pour ceux qui restent, mais la semaine dernière, devant la chance de trois de nos compatriotes, tout le monde semblait ravi.

Peut-être est-ce dû à la charmante réception à laquelle nous avait conviés Berthe Lajoie??? Peut-être est-ce parce qu'Hervé Lesage avait gracieusement prêté ses locaux??? Ou parce qu'Yves Jasmin avait fait dresser un magnifique buffet??? Je ne sais. En tous cas, il régnait vraiment une ambiance cordiale.

Et que de monde, dieux de mes pères, que de monde! Des deux cents personnes invitées, trois cents étaient présentes... C'est vous dire la popularité et des fêtes... et des hôtes!!!

...AVANT LA FÊTE...

... j'ai voulu savoir ce qui s'était passé dans l'intimité de nos vedettes... Et j'ai appris que Gratien Gélinas était très ému. Il avait pour cela d'excellentes raisons. Tout d'abord on sait que Madame Gélinas a été très malade au cours de l'hiver et qu'elle fait un long stage à l'hôpital.

Complètement remise, elle achève d'ormais sa convalescence, mais Gratien aurait aimé qu'elle fût avec lui du voyage... N'a-t-elle pas toujours été présente, au moment où il avait besoin d'elle, jusqu'à maintenant???

Sa grande jeune fille Sylvie, ses deux fils aînés Michel et Yves, de même que sa chère maman et sa sœur ont fini par le rassurer complètement. Quant à Madame Gélinas elle a dit: "Cette

épreuve nous est nécessaire. Et de loin comme de près, va, je serai près de toi."

Le second objet de ses soucis, était "Tit-Coq"... On comprend que pour un auteur, voir projeter son oeuvre en pays étranger (même si le pays est entièrement sympathique à sa cause) n'aïlle pas sans quelque appréhension!

Des trois, Gratien Gélinas, sera le seul en somme à travailler durant le voyage. Il y pense... Il se prend même à songer qu'il doit être doux d'être femme parfois... Cependant si tout à coup il changeait de sexe... ça ne serait plus lui, qui amènerait deux partenaires au Festival... mais lui qui y serait sans doute amené. Non décidément tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes... comme l'affirmait le brave maître Pangloss...

... Tout de même, il ne pourra vraiment relaxer et goûter son voyage, que lorsqu'il sera fixé sur le sort que l'on fera à son film. Il se détendra toutefois durant le coquetel alors qu'il verra autour de lui, tant de visages sympathiques... et de mains franchement tendues pour lui souhaiter: bonne chance.

... Chez Denyse Saint-Pierre: changement de décor. Autour de Miss Radio, fraîche comme une rose, une maman, deux soeurs, deux beaux-frères, un mari, un réalisateur (Bruno Paradis) un couturier (Régior), complètement exténués!!!

La souveraine de nos ondes embrasse tout le monde, sourit et déclare: "C'est fou ce que je me sens en forme!" Puis elle fait ses dernières recommandations. A Paul, elle dit: "Mon chéri prends bien soin de maman. N'oublie pas de déjeuner, et écris-moi souvent." A sa mère elle confie "Maman je t'en pris ne t'ennuie pas trop. Prends bien soin de Paul, je t'apporterai un joli souvenir "A ses soeurs"... elle laisse le soin de s'occuper de Paul et de maman... Et à ses beaux frères, celui de s'occuper de ses petites soeurs qui furent si mignonnes avec elle."

Après un dernier regard jeté à la ronde, elle remercie encore le couturier et le réalisateur... sans



Malgré une tempête terrible, les parents et amis des trois vedettes partant pour l'Argentine les ont suivies (par permission spéciale) jusqu'à l'avion. Et ce fut la ronde des chapeaux perdus!

lesquels son beau voyage n'aurait pas été possible. Et la voilà qui monte en voiture, aussi reposée que si durant une semaine, elle s'était couchée chaque soir à dix heures...

... Chez Nicole Germain: c'est autre chose encore. C'est la première fois que la vedette de "Francine Louvain" quitte seule, les siens pour un aussi long voyage.

Ça n'est guère facile, savez-vous de laisser "Ceux qu'on aime" pour aller si loin... Nicole les regarde... si c'était la dernière fois qu'elle les voyait ainsi rassemblés... Il y a d'abord son mari, qui jusqu'au dernier moment a vu à tout, sa mère et son père très émus, ils ne se sont jamais complètement habitués au succès de leur fille: Il y a aussi Micheline qui dans un geste très amical est venue lui épinglez des fleurs à son corsage. Et puis, il y a surtout Liette au bord des larmes et le petit bout de chou, Danièle, qu'elle ne verra pas pendant tant de jours.

L'énerverment aidant, Nicole ne résiste pas davantage et... fond en larmes. OH! l'espace d'une seconde. Ensuite tout le monde sable le champagne. Et en route pour l'aéroport.

A DORVAL:

... Me Gérard Delage se faisant l'amusant interprète de la foule prononça une allocution vraiment bien sentie. Il est dommage que l'espace soit trop restreint pour que nous puissions la reproduire en entier. J'en extrais tout de même certains passages qui vous donneront une idée de sa truculence.

"... Si l'oeuf de Christophe-Colum est passé à la légende, l'oeuf de Gratien Gélinas passera sûrement à l'histoire, pour avoir engendré un Tit-Coq qui fait encore plus de bruit que le Chanteclerc d'Edmond Rostand. Les feux de la rampe lui ont servi en quelque sorte d'incubation, puisque c'est au cours de Fridolions que Tit-Coq a vu le jour.

De là, il est passé tout d'une pièce dans le poulailler du Gésu où son cocorico a retenti plus de cent fois, pour aller montrer ensuite aux gens de la ville de Québec, que le talent à Montréal, est une vertu cardinale.

Non content de ce succès, Tit-Coq armé de la langue de Shakespeare, a poursuivi sa route à Toronto, où il a plus fait pour l'unité nationale que tous les discours sur ce sujet depuis Wolfe et Montcalm. Ce fut alors au tour de l'écran de s'emparer de Tit-Coq, pour nous donner le meilleur de tous les films canadiens.

C'est pour rendre hommage à ce film déjà célèbre que l'Argentine a invité M. Gélinas à présenter Tit-Coq au festival de Mar del

Plata, où il recevra les mêmes honneurs que les Aigles américains et que les Coqs gaulois.

Pour accompagner M. Gélinas en Argentine, et compléter la délégation du cinéma canadien, on a choisi comme vedettes de l'écran deux personnes élégantes, charmantes et aguichantes, ce qui nous enchante.

Madame Nicole Germain qu'on appelle à juste titre la grande dame du Cinéma Canadien est entrée de plein pied dans la Forteresse et elle s'y est fixée à perpétuelle demeure avec un Homme et son Pêché.

Quant à Madame Saint-Pierre, notre délicieuse reine de la radio, elle est indiscutablement une de nos vedettes les plus populaires auprès des radiophiles, des téléphiles, et des cinéphiles... ce qui prouve que son succès ne tient pas uniquement à un fil!

J'espère, chère madame, que là-bas à Buenos Aires, vous n'oublierez pas le Canada et tout spécialement Montréal, car, pour citer la fameuse parole du Grand

Colbert à Louis XIV: "C'est dans la Métropole... qu'on fait le mieux Dodo!"

Mesdames Nicole Germain et Denyse Saint-Pierre, ainsi qu'à M. Gratien Gélinas, je suis heureux de souhaiter au nom de tous leurs amis un excellent voyage."

Quelques instants plus tard, par permission spéciale, les parents et amis des vedettes avaient le droit d'aller jusqu'à l'avion, leur dire un dernier au revoir. Même les plus braves ne purent résister longtemps au vent glacial qui soufflait à l'extérieur.

De retour au chaud, M. Marcel Provost adressait au nom de tous, ses remerciements à l'hôtesse Madame Berthe Lajoie, pour le charmant moment qu'elle venait de nous faire passer.

Deux clans se formèrent alors pour aller dîner, les uns chez "Dagwood" (les plus affamés... ce restaurant étant tout près) les autres au "400" (probablement ceux qui n'observent pas le jeûne!!!)



Gratien Gélinas et ses deux "onallies" Nicole Germain et Denyse Saint-Pierre se sont embarqués à bord d'un avion de la T.C.A.

## LUNDI 15 MARS

### 3e spectacle-causerie de l'Union des artistes

# Jean GASCON

"le comédien et ses fantômes"

avec

- ★ Jacques Auger
- ★ Robert Gadouas
- ★ Guy Hoffmann
- ★ Huguette Oigny
- ★ Jean Dalmain
- ★ Georges Groulx
- ★ Ginette Letondal
- ★ Jean-Louis Roux

au Gesù — La. 4453

RIDEAU A 9 h.



## Près des murs du vieux Québec ...avec le Veilleur

René Mathieu nous parle des "Soirées étudiantes" diffusées par CHRC. — "Mon histoire préférée" à l'horaire de CKCV. — Retour de la demi-heure dramatique diffusée de CBV. — Parlons concert, conférence, etc.

### "SOIREE ETUDIANTES"

Nous avons obtenu quelques précisions, de la part de René Mathieu, au sujet de la série d'émissions diffusées par CHRC, le samedi soir, de neuf heures à neuf heures trente sous le titre général: "Soirées étudiantes". René Mathieu nous apprend d'abord que la présente série, qui est la seconde, comprendra vingt-quatre émissions, soit trois pour chacune des institutions. Mais, au fait, quelles sont les institutions participantes, demandons-nous.

Ce sont: le Séminaire de Québec, l'Académie de Québec, le Collège des Ursulines, l'Externat Classique St-Jean Eudes, le Collège de Lévis, le Collège Bellevue, le Collège Jésus-Marie, et le Collège des Jésuites.

Par quel cette série a-t-elle été conçue et quel en est le but?

Ces programmes ont été conçus par M. Magella Alain, directeur des programmes à CHRC, qui m'a demandé d'agir comme conseiller technique cette année, alors que l'opérateur attitré est Albert Giroux. Le but est de permettre aux étudiants et étudiantes de s'exercer eux-mêmes à la mise en ondes et ainsi, de préparer la relève de demain. Plusieurs étudiants ont déjà manifesté le désir de se lancer dans la carrière radiophonique. Ils s'habituent à prendre leurs responsabilités; ils prennent contact avec le micro. Plus tard, qu'ils en fassent ou non une carrière, ils seront moins nerveux devant un micro.

Dans la pratique, quelle part est laissée aux élèves à chaque "Soirée étudiante"?

Tous y participent d'une façon générale puisque les émissions sont enregistrées dans les salles des institutions mêmes. Cependant, un groupe y joue, chaque fois, un rôle plus actif car se sont des étudiants qui réalisent les émissions, sous la direction du conseiller technique. De fait, dans chaque institution on a formé un trio de base: un réalisateur; un scripteur; un annonceur, qui peuvent avoir des assistants afin de faci-

liter la réalisation. Ainsi, ils ont des chronométrateurs, des bruiteurs et même des directeurs musicaux.

Quel sera le couronnement de la présente série? Elle se terminera en mai. A la fin de l'année scolaire des prix donnés par le poste CHRC, seront distribués aux plus méritants dans chacune des institutions.

La réaction des autorités, dans les institutions concernées, est-elle encourageante?

Oui, les dirigeants, préfets des études et supérieurs ou supérieures se sont montrés favorables à cette initiative.

Eh bien, merci René Mathieu pour ces renseignements et puisse le but de ces "Soirées étudiantes" être pleinement atteint. Aux jeunes qui y participent avec enthousiasme, souhaitons bons succès.

### "MON HISTOIRE PREFEREE"

Si Henri Poulin a "son émission préférée, les Secrets de la vie" (CKCV, lundi soir neuf heures), Paul L'Anglais, lui, à ce qu'il appelle "Mon histoire préférée". Il en a une nouvelle chaque semaine, qu'il raconte à l'auditoire de CKCV le mercredi soir à neuf heures et trente. Ces histoires, Paul L'Anglais en fait lui-même la narration, puis un groupe d'excellents interprètes nous livre la suite du récit sous forme de dramatisation. Nul doute que l'auditoire prendra vite l'habitude d'écouter ces émissions remplies d'intérêt, le mercredi soir à neuf heures et trente.

### RETOUR

C'est avec plaisir qu'on applaudira un retour de la demi-heure dramatique qui fut jadis diffusée de CBV, sur le réseau français et qui portait, lors de la dernière série le nom de "Trois de Québec". On ne saurait dire si la formule sera la même, c'est-à-dire une demi-heure confiée à trois auteurs différents, ou si un seul scripteur fournira le texte d'une émission complète. Dans ce dernier cas le titre de la série serait forcément changé. Quoi qu'il en soit la reprise aura lieu le dix-sept avril, un samedi. C'est



Aline Caron, l'excellente interprète du rôle principal dans la pièce "L'Héritière" que les "Comédiens de Québec", dirigés par Pierre Boucher, iront jouer le samedi 20 mars, en matinée et soirée, au Gesù, à Montréal.

une bonne nouvelle même si ce n'est "pas" encore "tout" ce qu'on désire comme émissions de Radio-Canada diffusées de Québec.

Quelle que soit la formule adoptée, soyons assurés que les écrivains appelés à collaborer à l'émission ne fourniront que des textes excellents du point de vue radiophonique, de sorte que les interprètes puissent à leur tour, donner le meilleur d'eux-mêmes. Le bon renom de Québec l'exige et nous avons le talent voulu dans la Vieille Capitale.

### CONFERENCE

CBV et CKCV étaient représentés lors de la conférence donnée, devant les membres du Cercle des Femmes Canadiennes, par M.

Fortier Seydoux de Clausonne, diplomate français. Le conférencier a démontré que la France est nécessaire à la communauté européenne, qu'elle a un rôle de premier plan à y jouer et qu'elle a la vitalité spirituelle, intellectuelle et physique pour jouer ce rôle. Il a aussi refusé quelques prétentions préjudiciables à son pays. A la table d'honneur on remarquait, outre la présidente Mme Percy Flynn, plusieurs personnalités dont l'épouse du premier ministre, Madame Louis St-Laurent, deux juges, deux ministres provinciaux, le recteur de l'Université, le maire, deux consuls, le sous-secrétaire de la province, etc.

Une grande part du succès remporté par le Cercle lors de ce déjeuner-causerie est due au zèle et à l'initiative d'une personnalité du monde radiophonique madame Charlotte Schreiber, membre du comité d'organisation du C.F.C. Elle a droit à des félicitations.

### CONCERT

Quelques artistes de la radio ont donné un magnifique concert sacré en l'Eglise des Saints Martyrs Canadiens à Québec.

Deux groupes de pièces furent rendues par les "Chanteuses du Belvédère", société chorale habilement dirigée par Mademoiselle Patricia Poitras, mezzo-soprano. La soliste était alors mademoiselle Ghislaine Simon. Le programme permet aussi d'entendre le quatuor Létourneau, formé de Claude Létourneau, premier violon; Fernand Robitaille, deuxième violon; Edwin Bélanger, alto; Paul Létourneau, violoncelliste.

On put également apprécier le talent de Cécile Bédard, pianiste, et Gaëtan Laberge, organiste et bassoniste.

Rendons hommage au mérite des responsables de l'organisation de ce beau concert et au talent des artistes qui en ont fait un succès.

### NOUVELLES, POTINS

Ce jeudi onze mars, le public a l'occasion d'aller applaudir, au Palais Montcalm, Simonne Flibotte, soprano, et Florian Vallée, baryton québécois. On sait que Simonne Flibotte a remporté le premier prix à "Singing stars of tomorrow", il y a quelques années, et qu'elle a été décorée par Sa Majesté la Reine Elisabeth, au Palais de Buckingham, l'an dernier. Simonne Flibotte et son époux Florian Vallée se font entendre d'études et de tournées triomphales depuis un séjour de six ans tendre à Québec pour la première fois. Enfin une dame a été assez saphales en Europe.

gace pour deviner le poids exact de Mario Verdon et elle a ainsi gagné \$1800, au programme "Les 3X de Brodie" (CKCV, lundi, mercredi et vendredi, 3.45 p.m.). Le concours recommence avec \$1,000. Bonne chance à tout le monde.

A leur réunion culturelle mensuelle, mardi prochain le seize, les Employés Civils auront comme conférencier invité, M. Charles-Marie Boissonnault, président de la Société des Poètes canadiens-français, membre de la Société des Ecrivains canadiens, publiciste au Ministère de la Santé, auteur de "Histoire de la Faculté de Médecine de l'Université Laval", auteur du sketch de CKCV, "Sous les toits de Québec" (lundi, mercredi et vendredi à (suite de la page 8)



Ecoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV Québec



# RUFI sur l'onde

## "Je suis revenu en vitesse d'Europe pour voler au secours de M. Abbott" déclare J. Normand

propos décousus recueillis par: hughette

*hughette.*

Lorsque je frappai à la porte de Jacques Normand, il vint m'ouvrir dans un bien drôle d'accoutrement.

"Cher ami, lui dis-je, je pense que tu souffres encore du décalage des heures et que tu fêtes le mardi gras, alors que nous sommes en plein Carême.

"Pas du tout, ma mignonne. Je suis tout bonnement en train de défaire mes bagages et j'essaie ma nouvelle garde-robe.

"Chouette alors! Seulement ne me racontes pas que tu as acheté ce complet là, à Paris, par exemple!

"Vous semblez oublier mon enfant que je suis tout d'abord passé par l'Allemagne.

"C'est pourtant vrai. Dis donc puis-je entrer?

"Mais comment donc, attendu que, comme le prétendait Musset, il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, n'est-ce pas!

"A ce que je vois, le voyage ne t'a rien valu. Tu ne nous es pas revenu plus sérieux que tu n'étais parti!

"Et pourquoi serais-je sérieux je t'en prie?

"Pour faire changement justement.

"Tu voudrais que désormais j'endorme les gens?

"Non, laisse cela à Morton et raconte moi plutôt ton voyage.

"Nous sommes tout d'abord partis de Dorval...

"Zut!

"Voulez-vous au moins qui est poli. Veux-tu une consommation, j'ai l'impression que tu en as besoin.

"Volontiers je suis fatiguée. Tous ces départs et toutes ces arrivées...

"Oui, si je comprends bien, tu cherches un bon prétexte pour avaler un petit cognac???

"Mets en une larme au fond d'un verre...

"Grand ou petit?

"Petit s'il te plaît et sans glace!

"Sans glace!... Non mais sans blague! Voilà un genre de plaisanterie que je te conseille de ne jamais répéter chez moi, d'accord?...

"Que veux-tu j'ai l'habitude de du Saint-Germain des Prés moi..."

"Au Saint-Germain mon amie on sert aux clients ce qu'ils demandent. Si les Canadiens demandent de la glace ça n'est pas la faute de mes garçons français. Tandis qu'on est sur le sujet, on commence une nouvelle revue au Saint-Germain lundi prochain. Je t'invite.

"Merci et qui auras-tu comme vedette?"

"Personne.

"Tiens. Seulement les vieux "trouper" de la troupe actuelle, je suppose?"

"Seuls Gilles Pellerin, Paul Berval et moi demeureront.

"Vous ne serez que trois en tout et pour tout?"

"Non, mais j'aurai de nouveaux artistes.

"Locaux??

"Oui madame.

"Qui?"

"Ça mon enfant vous le saurez en assistant le soir de la première.

"Tu pourrais bien me donner une petite primeur..."

"Du tout. J'aime mieux te laisser la surprise. Excuse-moi on sonne à la porte.

"Ça doit être Rufi que j'ai laissé en bas et qui essayait le pauvre malheureux de garer sa voiture "fraîchement lavée et astiquée" à un endroit sans danger pour ses attes!

"Ah! non c'est Roger Baulu.

"Salut Jacques. Il me tardait de te revoir et regarde un peu qui je t'ai amené par surcroît.

"Michel Normandin. Ça c'est chic. Entrez les amis.

"Jacques, on ne te dérange pas au moins? Je dois aller faire la boxe à la télévision dans un moment mais Roger m'a persua-

dé de l'accompagner chez toi. Tu n'as personne?"

"Non, seulement la même du populo à l'affût de la nouvelle comme à l'ordinaire, et Rufi qui va apparaître dans quelques secondes à ce qu'il paraît.

"Bon, alors on entre deux minutes.

"Esseyez-vous les boys. Qu'est-ce qu'on vous sert?"

"De l'eau minérale pour nous deux on fait carême.

"Je constate avec étonnement qu'il y a eu transformation chez vous depuis mon départ... La porte qui sonne à nouveau. Veux-tu ouvrir Baulu?"

lement il est à 26 cents.

"Inouï!"

"Et les militaires, vous ont-ils fait un bon accueil?"

"Excellent. Nous avons même dû faire cinq représentations supplémentaires. Et vous devriez voir les théâtres là-bas! Une merveille.

"Mieux que les nôtres?"

"Mlle Proulx pas de questions idiotes voulez-vous?"

"D'accord. Alors parle-nous de Paris.

"Ah! Paris..."

(En chœur tout le groupe:)

"Ah! oui Paris!!! (Rufi en aparté) :Ça y est les voilà qui repartent"

Jean Lajeunesse, qui s'aligne avec le club de hockey de Radio-Canada, souffrait, en fin de semaine dernière, d'un violent charley-horse. Disait Janette Bertrand: "Vous voyez: les hommes s'entre-tuent!"... Denyse St-Pierre et Nicole Germain rapportent d'Argentine des toilettes pour une valeur globale de \$2,000...

Muriel Millard: "Le moment le plus pénible de ma journée est celui où je dois me mettre à table... sauf s'il y a des huitres". Muriel chante présentement à la Casa Loma... Les commanditaires du "Ralliement Christin", enchantés des ratings de leur programme, prolongeront de 5 émissions leur présente série...

A sa mère qui lui disait que Joséphine était la femme de Napoléon, la petite Lise Noël (fille de Michèle Noël) a répondu: "Bien non, maman, tu sais bien que Napoléon Plouffe n'est pas marié. Il n'aime même pas ça, des femmes!"... Les nouveaux bottins de l'Union des Artistes et de l'Union des Auteurs seront envoyés ces jours-ci à tous les membres...

Henri Poulin, qui demeurait à Brownsburg, vient de déménager à Châteauguay. Léon Lachance habite également Châteauguay... Sylvaine Picard, une semaine après ses débuts à la TV, dans un rôle de figurante: "J'en rêve encore"... Claude Séguin se cherche une maison dans la banlieue métropolitaine... Raymond Forget en cherche une à Cartierville...

La radio a plus d'auditeurs durant le jour qu'elle n'en a jamais eus auparavant... Denis Harbour, qui s'en allait donner un concert à Boston: "Je vous dirai en revenant si les fèves qu'on sert à Boston (hum!) sont réellement meilleures aux nôtres!"... Le meilleur copain de Jacques Plante: Emile Genest...

Gisèle MacKenzie (bien à l'avance) me prie de souhaiter de Joyeuses Pâques à tous les lecteurs de cette chronique. Gisèle, qu'on voit chaque semaine à "Your Hit Parade", étudie deux offres cinématographiques provenant de MGM et de Universal... Denise Darcel passera la semaine de Pâques à Paris...

Ginette Wander, qui sera au Continental à compter de vendredi soir, est revenue au Canada sur les instances de son amoureux canadien. Elle est Française et jolie... La dernière querelle parisienne: Danielle Darrieux et Christian Jacques...

Jacques DesBaillets avait gagé \$5, avec Roger Baulu que Maurice Richard ne compterait pas 35 buts cette saison. Or, le Rocket a enfilé son 35e caoutchouc samedi soir dernier contre les Bruins, et Baulu, à 2 heures du matin, frappait à la porte des DesBaillets pour recevoir son billet bleu. En compensation, il apportait avec lui une bouteille de Ben Afnan...

La chansonnette préférée de Roger Baulu: "Paris-Canaille" avec Catherine Sauvage... Merci à Paul L'Anglais pour le "Porfirio Rufiange", j'attends Zsa-Zsa avec un p'tit bouquet!... Julius LaRosa, le "fake" américain de '54, sera (encore?) l'invité de Ed Sullivan, dimanche prochain... Jeanne Couet, qui ne suit pas de diète, vient de perdre 8 livres. Elle explique: "C'est la fièvre du printemps!"...

Miville Couture: "J'emploie tous mes temps libres à la peinture. Et plus j'en fais, mieux j'aime ça"... Lorenzo Campagna: "L'homme est petit... devant l'éternel!"... Les annonceurs de CKAC ont trouvé un surnom pour le jovial Pierre Chouinard: "le disc-joker de CKAC".... Pierre vient de déménager à Verdun...

Quand je demande à Lucille Dumont si elle a une héroïne favorite dans la vie réelle, elle me répond: "Il y a une femme que j'aime beaucoup: c'est la femme anonyme qui a du mal à vivre. Je crois que c'est une forme d'héroïsme quotidien digne d'admiration"... Robert Cousineau: "Je ne suis pas allé au cinéma depuis 3 ans"...

La dernière blague de Jean Duceppe: "Connais-tu la différence entre un optimiste et un pessimiste? Un optimiste, c'est un Français qui apprend l'anglais; un pessimiste, c'est un Français qui apprend le russe!"... Hughette Proulx a 13 clés à son trousseau. Superstition... ou embarras?...

Lucille Dumont, l'invitée à "Fous comme Brae" vendredi, chantera "Quand tu danses!"... Jacques Gauthier étrenne sa nouvelle Oldsmobile 88 décapotable... Willie Lamothe, qui revient du Mexique: "Les Mexicains sont affamés de pourboires. Si tu leur donne trente sous, ils te suivent pendant 20 milles! Pis si tu leur donne rien, ils te suivent pendant 2 milles!"...

Camille Ducharme, dont l'épouse est malade présentement, partage sa journée entre la radio et la garde-maladerie. Nous souhaitons un prompt rétablissement à madame... Les "Décorateurs Chantants" (Rolande et Robert) reviennent à l'horaire de CKVL à compter du 10 mars à 4.30 hres de l'après-midi...

Lorraine Lasnier a abandonné sa carrière de chanteuse... Le directeur de Radiomonde, Marcel Provost, vient de recevoir, de la Canadian Association of Broadcasters, son certificat de membre à vie, à l'occasion de ses 25 ans de radio. M. Provost a débuté à la radio comme réalisateur d'un programme composé d'extraits d'opérette...

Odette Laure part à Las Vegas en fin de semaine... Le pianiste aveugle d'un établissement de la rue Dorchester, John DiBiasio, joue "Le Carnaval de Venise" à la façon italienne, suisse, allemande, russe, écossaise, irlandaise et américaine... Surveillez les débuts de Guy Ferron au télé-théâtre de dimanche soir...

André RUFIANGE



"J'ai rapporté un superbe Utrillo" a dit Jacques à ses amis... Et les amis soupçonneux se sont approchés tout près pour voir combien la copie de l'Utrillo en question, avait l'air d'un vrai.

"Ça doit être Rufiange!"

"Dis donc tu as l'air d'y tenir?"

"C'est le camarade qui me donne le plus de "lifts" au cours d'une semaine il faut que je le ménage!"

"Les femmes, toujours l'intérêt en premier lieu..."

"Fais pas ton petit Clément Fluet toi!"

"Ah! ben par exemple Pierre Dulude!"

"Arrive vieille branche!"

"Bonsoir Baulu, bonsoir Normandin, allo la p'tite. Dites donc y a-t-y un party icitte à soère?..."

"Quel langage!!!"

"Ah! toi parce que tu reviens de Paris!"

"Sacré Dulude! Fais-tu carême toi aussi ou si l'on t'offre quelque chose?"

"Moi j'ai promis de ne boire ni rye ni scotch, mais je peux ingurgiter un petit rosé, par exemple.

"Good!"

"Maintenant que tu as fini tes civilités tu pourrais peut-être songer à mon journal.

"Qu'est-ce que tu veux savoir?"

"Tout.

"Rien que ça! Excuse moi mais la porte re-sonne..."

"Cette fois c'est sûrement Rufi.

"Tu as raison.

"Bonsoir Rufi.

"Non mais quelle maison!"

"Rufi sois sage, je t'en prie.

"J'ai quelque chose pour l'occuper. Tiens Rufi voici des volumes d'art venus de Paris.

"Mes enfants vous me perdez dans la brume pour une heure..."

"Jacques Normand, vas-tu finir par nous raconter ton voyage???"

"Tout de suite.

"Qu'est-ce qui t'a le plus étonné en Allemagne?"

"La façon dont elle se relève économiquement.

"On me dit qu'il n'y a plus de ruines.

"Non, on les a relevées, Roger.

"Pas possible! Alors les Allemands sont vraiment prospères?"

"Tu parles Michel. Leur franc au pair vaut 24 cents et actuel-

"Qu'est-ce qu'il y a de neuf dans la Ville-Lumière?"

"Des tas de choses. Nous avons vu vingt spectacles en moins de neuf jours!"

"Comment avez-vous pu faire?"

"Nous allons aux matinées puis à un, deux et parfois trois endroits dans la soirée.

"As-tu vu Feuillère?"

"Non il ne restait plus de fauteuils. Mais j'ai vu "Kean" par exemple.

"Avec Brasseur?"

"Oui. J'ai eu cette chance. Deux jours plus tard il tombait malade et était remplacé.

"Comment est-il?"

"Gigantesque. Avec "Kean" il passe du coup dans la catégorie des très grands comédiens comme Jovet et Barrault.

"Es-tu allé chez les chansonniers?"

"Tu parles!"

"Sont-ils bien caustiques cette année?"

"Ils ne ratent personne, selon leurs habitudes. Ils s'en prennent surtout cette saison, au nouveau président Coty et se moquent franchement du gouvernement qui n'a rien su faire pour les sans-logis alors qu'un homme, l'abbé Pierre, a réussi à lui seul à créer tout un mouvement de sympathie agissante.

"Qu'est-ce qui t'a le plus plu?"

"C'est difficile à dire. J'ai beaucoup aimé le numéro de Raymond Asso et Claude Valéry à l'Ecluse. Et je me suis follement amusé à la revue d'Aznavour au "Antoine".

"Ça s'appelle comment cette revue?"

"Ça crève les yeux." C'est loufoque! D'ailleurs j'en ai acheté tous les droits et dès que j'en aurai fini l'adaptation pour le Canada, nous la présenterons au Saint-Germain.

"Ah! ah!... je note. Personnellement as-tu pris part à des spectacles ou des émissions de radio?"

"Nous sommes passés à la télé- (Suite à la page 19)

13

13

13

# Qui aura le Trophée Radiomonde

OFFERT À  
L'ANNONCEUR  
LE PLUS POPULAIRE



Jacques DUVAL



Pierre CHOUINARD



Mario VERDON



Jean BAULU



Jean SCHELER



Michel NOEL

## COUPON de VOTATION

*mon annonceur favori est*

No 2

Nom .....

Adresse .....

Ce coupon doit être adressé à Radiomonde, 211, Godef, Verdun, avant minuit mercredi prochain.



Un moment touchant, celui où les mères se sont venues embrasser les "petits" avant l'envolée. De gauche à droite: Denyse Saint-Pierre et sa maman; Gratien Gélinas et la sienne; Madame Berthe Lavoie, l'hôtesse du coquetel; Nicole Germain et sa mère Madame Georges Landreau.

## Écoutez le nouveau

# JOUEZ DOUBLE

Tous les Dimanches Après-Midi  
à 2 hres P.M.

À  
**C · K · V · L**

AVEC LES GRANDES VEGETTES DU DISQUE FRANÇAIS

Une présentation des fabricants de la "CIRE SUCCES"  
"LA REINE DES CIRES"

LA BANQUE VAUT CETTE SEMAINE  
**\$248.** ou le double **\$496.**

AVEC UNE PREUVE D'ACHAT SUCCES

MENEUR DE JEU:  
**ALAIN GRAVEL**

REALISATEUR:  
**MAURICE THISDEL**

Pour un fini brillant  
et durable  
EMPLOYEZ LA  
CIRE SUCCES



**LA PLUS BRILLANTE**

# À CHACUN son MÉTIER pour vrai!...

Il y a quelques années, Pierre Petel était inscrit comme élève au Collège Saint-Marie. Il y poursuivait ses études classiques. Le soir il suivait également les cours de peinture à l'École des Beaux-Arts... car sa grande ambition était de devenir peintre.

Cependant si l'homme propose, Dieu dispose dit le proverbe... Aussi bien la destinée de Pierre

les domaines. Son court métrage "Terre de Caën" devait tout d'abord lui remporter le premier prix du cinéma canadien. Il s'inspira ensuite de ce film pour peindre une toile qui remporta le prix Jessie Dow, au "Salon du Printemps". Enfin "Terre de Caën" donna naissance à une pièce de plus grande envergure, "Ressac" que les téléspectateurs virent, il y



fut-elle toute différente de celle qu'il imaginait à ses débuts dans l'existence.

Au sortir du collège Pierre devait obtenir une bourse lui permettant d'aller poursuivre ses études en peinture à Paris. Malheureusement la guerre se déclara entre temps. Et le "futur peintre" entra en décoration intérieure à l'École du Meuble. Puis ce fut la recherche d'une situation... Comme il n'en trouvait aucune répondant à ses aspirations véritables, il se dirigea vers l'Office National du Film, où l'on était à la recherche d'un réalisateur.

A l'Office, la grande spécialité de Petel fut de pouvoir toucher à tous les genres. En effet il dirigeait les prises de vues, faisait les montages, écrivait parfois le scénario et la musique de ses réalisations. On se souvient encore de ce documentaire "Au Parc Lafontaine", un court métrage monté d'après l'une de ses chansons, que chantait le Trio Lyrique et que mimait Thérèse Cadorette et Georges Groulx.

Ses diverses productions le signalèrent à l'attention publique. Si bien que lorsque l'on eut besoin d'un auteur de chansons pour "Lumières de ma Ville" tourné à Renaissance Films, il fut prêt à cette compagnie. Et Monique Leyrac lui dut une large part de son succès dans le film.

Petel devait par la suite continuer de nous étonner dans tous

à quelques semaines, à la télévision montréalaise.

Bien que la vie lui eût été douce à Ottawa, le jeune réalisateur rêvait de revenir habiter dans sa ville natale. Il y a quelques années il rappiqua à Montréal, et fut à l'emploi de l'agence "Publicité Service" à titre de scripteur radiophonique. Entre temps, il continuait toujours d'écrire des chansons et l'ont eut même l'occasion de l'entendre les interpréter lui-même à "Baptiste et Marianne" ainsi qu'aux "Chansonniers Canadiens".

Avec l'avènement de la télévision, on eut tout de suite recours à sa compétence. Durant un an il réalisa l'une des plus populaires émissions, "Café des Artistes" avec Lucille Dumont, Jacques Normand, Gilles Pellerin, Paul Berval et Denyse Saint-Pierre.

Depuis la fin de cette série il s'est surtout occupé d'émissions de variétés. C'est lui qui réalisa l'émission pour le premier anniversaire de la TV; celle à l'occasion de l'émission de nouvelles obligations de la victoire "Carnaval".

Le temps des fêtes nous le ramena avec "Noël sous la Neige". Vint ensuite "Ressac" et nous attendons maintenant avec impatience le fameux "Télé-Marathon" qui aura lieu le 19 mars prochain. Car avec Petel... on n'a certes pas fini d'en voir et l'intérêt est toujours soutenu.

## "Le Chemin du Retour"

Au Théâtre du Dr J.-O. Lambert on jouera jeudi 8 heures CKVL (No 22). Nicole a détruit l'existence d'un jeune homme par sa légèreté et Gilbert demeurera infirme des suites de l'accident qu'elle aura causé. Mais le remords viendra. Les parents de Gilbert s'opposent à ce retour. Si le bonheur de leur fils est en jeu, ils s'inclineront mais Nicole est-elle sincère? Et ses remords remplaceront-ils un amour qui ne veut pas renaitre? Après que l'espérance est morte de voir Gilbert guérir, tous retrouveront le chemin du retour toujours possible lorsque les masques tombent et que chacun, prenant conscience de ses responsabilités, accepte de pardonner et d'oublier pour commencer une vie neuve.

# AIDEZ-NOUS À DÉCERNER LA MÉDAILLE D'OR

## A L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE LA RADIO



Jean PAQUIN



Albert CLOUTIER



François ROZET



Jean RAFA



Robert L'HERBIER



J.-L. ROUX



Denis DROUIN



Robert RIVARD



Philippe ROBERT

Les photos ci-contre ne sont là que pour illustrer le concours. Tous les artistes de la Radio entendus sur des réseaux ou nos ondes sont éligibles.

ENVOYEZ VOTRE VOTE AUJOURD'HUI

## COUPON de VOTATION

A mon avis,

No 2

M. .... mérite la Médaille d'Or.

Nom .....

Adresse .....

Ce coupon doit être adressé à Radiomonde, 211, Gordon, Verdun, avant minuit mercredi prochain.

## ÉTONNANTE DÉCOUVERTE

**CIRE SPECIALE ANTIRIDES**  
RAJEUNIT VOTRE VISAGE  
INSTANTANEMENT, TOUTES  
TRACES DE RIDES DISPARAISSENT

Employée par les acteurs d'Hollywood Parisiens de 16 à 15 ans plus jeunes Hollywood nous a finalement dévoilé son secret pour obtenir un teint éblouissant de jeunesse et de beauté là où toute autre tentative a échoué. Avec la cire spéciale Antirides, les RIDES DISPARAISSENT. Les épaules, le cou deviennent éblouissants de fraîcheur, les années semblent s'envoler. Grâce à sa fameuse action transcutanée, la CIRE SPECIALE ANTIRIDES est un astringent très doux et constitue un fond de teint parfait.



BEAUTY & NOVELTY PROD. REGD.  
C.P. 128, Station "E", Montréal.  
S. V. P. m'expédier Cire Antirides  
 format \$1.50  double format \$2.50  
Nom et adresse .....

# mimi d'estée



**L'ÉVÉNEMENT DE LA SEMAINE:** Le départ pour l'Argentine de Denyse St-Pierre, Gratien Gélinas et Nicole Germain qui vont présenter "Ti-Coc" au Festival International du film à Mar del Plata. A l'aéroport de Dorval, au coquetel d'adieu offert par Mme Berthe Lavoie et le colonel Bourassa, tout le Montréal journalistique se disputait la dernière poignée de main de Gratien, le dernier baiser d'adieu à nos deux blondes vedettes, mais aussi la première photo du départ.

**MARCEL PROVOST** dû jouer le rôle du roi Salomon et sortir son grand sabre pour trancher entre Henriette Duliani et Huguette Proulx à qui aurait la photo du départ... j'espère qu'il n'a pas été obligé de la couper en deux...

**JEAN-LOUIS LAPORTE** m'a menacé amicalement de me voir cadenasser, si je ne me joins pas au plus vite à l'Union des journalistes; son invitation m'a beaucoup flattée, j'attends donc avec impatience mes lettres de patente.

**ANDRÉ GIROUX** l'auteur de "14, rue de Galais", nous prouve après cette deuxième tranche de son roman-fleuve, qu'il saura nouer son drame quand il le voudra. Pour l'instant, il désavoue, si j'ose dire, le drame où l'intrigue; ce n'est qu'une satire générale d'un milieu bourgeois qu'il connaît bien. Il vient de nous faire voir le décor et les interprètes, il saura les animer d'une émotion simple et vraie, nous en avons maintenant la garantie.

**A ST-GERMAIN DES PRES.** je suis allée voir samedi soir, le tour de chant d'Odette Laure... je devrais dire "le strip-tease" d'Odette Laure, car bien qu'elle soit habillée jusqu'au cou, elle se met nue devant nous — nue moralement — et j'en étais gênée pour elle... et pour la salle à qui elle reprochait d'être de glace. C'est que son explication sur les cerises, sa première chanson de la "dame nerveuse" et surtout son interpellation à une table de dames d'âge mûr qu'elle a qualifiées de pucelles, tout mis ensemble avait fini par faire circuler un courant glacial — c'est dommage que l'esprit fantaisiste de mademoiselle Laure la pousse à apporter une note vulgaire à son tour de chant qui, autrement, serait parfait — car si ses grivoiseries m'ont embarrassée dans la bouche d'une femme, par contre je reconnais que mademoiselle Laure est jolie, spirituelle à regarder, qu'elle a un métier sûr, brillant et qu'elle pourrait se passer de toute vulgarité.

**GILLES PELLERIN ET PAUL BERVAL** interprétaient un petit sketch d'un comique irrésistible; ils continueront longtemps encore avec Jean Mathieu et Raymond Lévesque à faire les beaux soirs de St-Germain des Prés.

**JEANNE D'ARC CHARLEBOIS**, que j'ai rencontrée dans un ascenseur de Radio-Canada arrivait d'Allemagne d'où elle venait de donner 20 spectacles pour nos troupes stationnées en occupation. Elle reste éblouie de ses 9 jours à Paris, qu'elle a passé à courir d'un spectacle à l'autre, les Folies Bergères, l'ont étonnée par leur ampleur, mais ce qu'elle a préféré sont les boîtes à chansonniers, l'Ecluse en particulier l'a emballée, enthousiasmée, l'esprit y fusa, y crépita, paraît-il, en feu d'artifice.

**MIA RIDDEZ** à peine remise des fatigues de son dernier spectacle causerie au bénéfice du fonds de secours aux artistes, s'est mise à organiser son spectacle du 15 mars à la salle du Gesù. Jean Gascon a accepté d'être le conférencier et il a choisi comme sujet "Le comédien et ses fantômes". On doit déjà s'arracher les billets et la salle sera comble à n'en pas douter. Il faut donc se dépêcher à retenir ses billets si on ne veut pas être debout.

**A LA TELEVISION** — "Les Mal Aimés" de François Mauriac. Mea culpa, mea culpa... jusqu'ici j'osais dire que je n'aimais pas François Mauriac, je connaissais quelques-uns de ses romans et de son théâtre je connaissais Asmodée, et je n'aimais pas Asmodée. J'ai compris dimanche soir en écoutant "Les Mal Aimés" comment Mauriac était devenu sans effort, l'un des plus grands dramaturges de son temps.

Quelle atmosphère fantastique dans cette pièce, quelle sensualité menaçante... c'était la condensation de "Miss Ba" de Winpool Street, c'était "Electre", c'était l'antique et sauvage tragédie des complexes d'Oedipe... c'était affreux, terrible, ce père amoureux de sa fille, cette soeur jalouse de sa soeur on devait la haïr, et malgré cela l'harmonie de leur désespoir était telle qu'elle nous arrachait presque de l'admiration. J'ai des regrets d'avoir lu Mauriac à un âge où je ne pouvais sans doute pas le comprendre, j'ai honte d'avoir parlé sans savoir.

**CHARLOTTE BOISJOLI**, dans son personnage épuisant d'Elizabeth a été d'un pathétique, noble; elle était tyrannisée, suppliante, avec autant d'autorité que de douleur.

**HENRI NORBERT**: je lui ferais injure en prétendant trouver des adjectifs nouveaux pour qualifier son jeu, tous lui ont été décernés, qu'il me soit permis de lui dire que son jeu était si fin, son verbe si parfait qu'on lui pardonnait ses pires férocités; il nous arrachait de l'admiration malgré nous.

**MONIQUE MILLER** dans son rôle de Marianne a eu des cris, des colères, où elle mettait toute son âme, tout son cœur, comme son père, elle était elle aussi terrible, affreuse, et elle nous arrachait de la pitié une grande pitié, car ici dans ce drame grand-guignolesque angoissant, énervant, qui nous trituraît les entrailles, le tyran, le bourreau, c'était l'amour, c'était une faim déchirante d'être aimé, d'être aimé à n'importe quel prix...

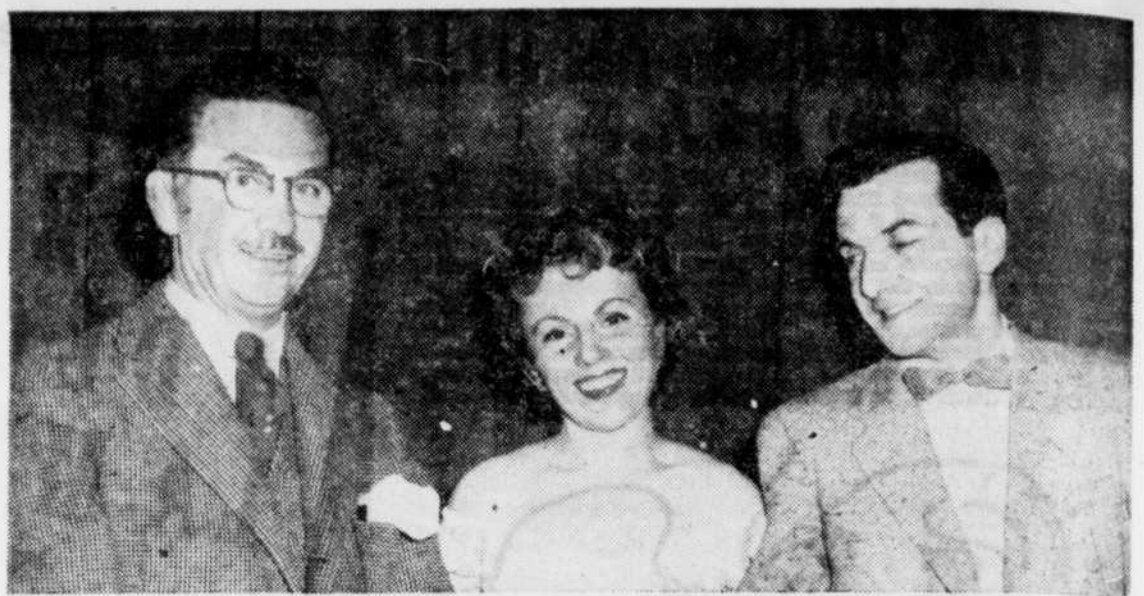
... **JEAN ST-DENIS** j'allais l'oublier, pourtant il a joué avec une fierté triste avec résignation le personnage mièvre fallot, qu'était l'amour sain, l'amour normal, dans ce drame fait de fièvre de délire, de passions tumultueuses.

**PIERRETTE PICARD** faisait, au premier acte dans le rôle de Rose, une silhouette d'ingénue parfaite.

**LOUONS GEORGES GROULX** pour sa mise en scène soignée mais aussi pour son beau décor, pour ses beaux meubles, où le moindre bibelot avait été choisi avec un goût exquis... je regrette de ne pouvoir nommer le nom de l'ensemblier, il mérite des éloges.

**GERALD TASSE** pour sa première adaptation de TV a eu la main heureuse, Bravo! avec cette première réussite, il signe certainement avec la TV un long bail de succès.

mimi d'estée



Paul L'Anglais, Odette Laure et Jacques Blouin, après l'émission "Tourbillons" où Odette venait de ravir les téléspectateurs. Réalisateurs, comme vedette semblent des plus satisfaits de la télémission... quoiqu'un peu fatigués également.

## T·É·L·É·V·I·S·I·O·N

### Rediffusion

#### REDIFFUSION INC.

##### DIMANCHE, 14 MARS

- 5.00—Nouvelles
- 5.10—Sujets courts
- 6.00—Sujets courts
- 11.00—Long métrage français

##### LUNDI, 15 MARS

- 4.00—Nouvelles
- 4.10—Sujets courts
- 5.00—Nouvelles
- 5.15—"Tintin & Milou"
- 6.00—Nouvelles
- 6.10—Sujets courts
- 6.45—"Tante Paulyne"
- 7.00—Nouvelles
- 7.05—King of the Wild (3)
- 11.00—Long métrage français

##### MARDI, 16 MARS

- 4.00—Nouvelles
- 4.10—Sujets courts
- 5.00—Nouvelles
- 5.15—"Tintin & Milou"
- 6.00—Nouvelles
- 6.10—Sujets courts
- 6.45—"Tante Paulyne"
- 7.00—Nouvelles
- 7.10—Sujets courts
- 11.00—Long métrage anglais

##### MERCREDI, 17 MARS

- 4.00—Nouvelles
- 4.10—Sujets courts
- 5.00—Nouvelles
- 5.15—"Tintin & Milou"
- 6.00—Nouvelles
- 6.10—Sujets courts
- 6.45—"Tante Paulyne"
- 7.00—Nouvelles
- 7.10—Sujets courts
- 7.15—Club "Bonne Fête" de Rediffusion
- 11.00—Long métrage français

##### JEUDI, 18 MARS

- 3.00—Nouvelles
- 3.10—Sujets courts
- 5.00—Nouvelles
- 5.15—"Tintin & Milou"
- 6.00—Nouvelles
- 6.10—Sujets courts
- 6.45—"Tante Paulyne"
- 7.00—Nouvelles
- 7.05—Phantom of the West (3)
- 11.00—Long métrage français

##### VENREDI, 19 MARS

- 4.00—Nouvelles
- 4.10—Sujets courts
- 5.00—Nouvelles
- 5.15—"Tintin & Milou"
- 6.00—Nouvelles
- 6.10—Sujets courts
- 6.45—"Tante Paulyne"
- 7.00—Nouvelles
- 7.05—The Lone Defender (3)
- 11.00—Long métrage anglais

##### SAMEDI, 20 MARS

- 4.00—Nouvelles
- 4.10—Sujets courts
- 5.00—Nouvelles
- 5.10—Sujets courts
- 5.00—Long métrage français

#### CBMT CANAL 6

##### DIMANCHE, 14 MARS

- 3.00—Music
- 5.00—Excursion
- 5.30—Pépinot
- 6.00—News Magazine
- 6.30—Dennis Day
- 7.00—Our Miss Brooks
- 7.30—Showtime
- 8.00—Toast of the Town
- 9.00—Four Star Theatre
- 9.30—Life with Elizabeth
- 10.00—To be announced
- 10.30—This Week
- 11.00—CBC Sunday Night
- 12.00—News

##### LUNDI, 15 MARS

- 3.00—Music
- 5.00—Teletory Time
- 5.15—Hobby Workshop
- 5.30—Music
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Exploring Minds
- 8.00—My Hero
- 8.30—My Favourite Husband
- 9.00—Boxing
- 10.00—Studio One
- 11.00—News

##### MARDI, 16 MARS

- 2.30—Matinee Party
- 3.30—Garry Moore
- 3.45—Music
- 5.00—Planet Tolex
- 5.15—How about that?
- 5.30—Music
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—Telesport
- 8.00—To be announced
- 8.30—British Fashions
- 9.00—G. M. Theatre
- 10.30—Flight of the Week
- 11.00—News

##### MERCREDI, 17 MARS

- 3.00—Music
- 5.00—Let's Make Music
- 5.30—Music
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Jazz with Jackson
- 8.00—Life with Father
- 8.30—Fighting Words
- 9.00—Motorola Theatre Guild
- 10.00—Ford Theatre
- "Double Exposure", with George Brent and Dan Duryea
- 10.30—Favourite Story
- 11.00—News

##### JEUDI, 18 MARS

- 3.00—Music
- 5.00—Teletory Time
- 5.15—Pet's Shop
- 5.30—Music
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—The Handyman
- 8.00—The Vic Obeck Show
- 8.30—Amos "n" Andy
- 9.00—Foreign Intrigue
- 9.30—Kraft Theatre
- 10.30—March of Medicine
- 11.00—News

##### VENREDI, 19 MARS

- 3.00—Music
- 5.00—Small Fry Frolics
- 5.30—Music
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Liberace, pianist
- 8.00—Dave Garroway
- 8.30—The Big Revue
- 9.30—Campbell Sound Stage
- 10.00—Gilette Cavalcade of Sports
- 10.30—Nightcap
- 11.00—News

##### SAMEDI, 20 MARS

- 3.00—Music
- 5.00—Children's Corner
- 5.30—Space Command

#### CBFT CANAL 2

##### DIMANCHE, 14 MARS

- 3.00—Hockey LHQ. Royaux-Spring.
- 5.00—Musique
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Musique
- 7.30—Magazine
- 8.00—Le Charivari
- 9.00—Télé-Théâtre. "Il était une fois", de Francis de Croisset
- 10.30—Impromptu
- 11.00—Aux quatre coins du monde
- 11.30—Nouvelles

##### LUNDI, 15 MARS

- 3.00—Musique
- 5.30—Club des 16
- 6.00—Musique
- 7.30—L'Actualité
- 7.45—Télé-Montréal
- 8.00—Petites Médiances
- 8.15—Vous êtes témoins
- 8.30—Tourbillon
- 9.00—Reportage
- 9.30—Long métrage
- 11.00—Nouvelles

##### MARDI, 16 MARS

- 3.00—Musique
- 5.30—Casse-cou
- 6.00—Musique
- 7.30—L'Actualité
- 7.45—Excursions
- 8.00—14, rue de Galais
- 8.30—Tour de Chant
- 9.00—Long métrage
- 10.30—Sourires de France
- 11.00—Nouvelles

##### MERCREDI, 17 MARS

- 3.00—Musique
- 5.30—Le Grenier aux Images
- 6.00—Musique
- 7.30—L'Actualité
- 7.45—Encyclopédie sportive
- 8.00—Pays et Merveilles
- 8.30—La Famille Plouffe
- 9.00—Lutte
- 10.00—Le Nez de Cléopâtre
- 10.30—Café Tropicana
- 11.00—Nouvelles

##### JEUDI, 18 MARS

- 3.00—Musique
- 4.30—Rêve, réalité
- 5.00—Musique
- 5.30—Les Contes de Jeudi
- 6.00—Musique
- 7.30—L'Actualité
- 7.45—Télé-Sports
- 8.00—Conférence de Presse
- 8.30—L'Heure du Concert
- 9.30—Long métrage
- 11.00—Nouvelles

##### VENREDI, 19 MARS

- 3.00—Musique
- 5.00—Telethon Directement du Théâtre St-Denis, à Montréal. (jusqu'à samedi, à midi)
- SAMEDI, 20 MARS**
- Jusqu'à midi—Téléthon
- 3.00—Musique
- 5.30—Tic-Tac-Toe
- 6.00—Musique
- 7.30—Film
- 7.45—Les Bricoleurs
- 8.00—Croyez-le ou non
- 8.15—Film
- 8.30—Regards sur le Canada
- 9.00—Chacun son métier
- 9.30—Hockey NHL
- Détroit-Canadiens
- 10.30—Long métrage
- 12.00—Nouvelles

- 6.00—Ed's Place
- 6.30—On the Spot
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Holiday Ranch
- 8.00—Jackie Gleason
- 9.00—Douglas Fairbanks
- 9.30—Hockey D'troit-Canadiens
- 10.45—Great Moments
- 11.00—Sportfolio
- 11.20—Wrestling—Chicago
- 12.30—News

Choix de  
**RICHES CADEAUX**  
pour  
**MARIAGES**  
et  
autres occasions  
chez

**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 est, Bélanger — DO. 0640

# COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :  
Janine Fluet, Roger Garceau, Nicole Germain, Jean Coutu, Roland Chenail, Jean-Paul Dugas, Antoinette Giroux, Jean Lajeunesse, Sita Riddez, José Ledoux, Denyse St-Pierre, Jean Duceppe, Mariette Duval, Claire Lafrenière.

1—Auriez-vous la bonté de me parler des artistes suivants : Jean Coutu, Jean Lajeunesse, Roger Garceau et Jean Duceppe ?

2—Lequel des programmes suivants sont enregistrés sur disques : "Le Survenant", "Dr Claudine", "L'Heure du Coke", "Métropole", et les "Plouffe" ?

## JE VOUS TROUVE PATIENTE

Vous êtes gentil de me le dire !

1—JEAN COUTU est né à Montréal un 31 mars. Il mesure 6 p. 2 1/2 pces, a les yeux et les cheveux bruns. Il a étudié avec François Rozet mais acquit son expérience avec les Compagnons de St-Laurent. Jean Coutu est marié et a une fille qui se nomme Angèle.

JEAN LAJEUNESSE est né un 17 juillet. Il mesure environ 6 pieds, a les yeux et les cheveux bruns. Il a fait ses études au Collège de Montréal, à Bréboeuf, au Collège St-Ignace et aux Hautes Etudes. Il a épousé Jeannette Bertrand le 12 mai 1947. Ils ont deux filles : Dominique et Isabelle.

ROGER GARCEAU est né un 25 février. Il mesure 5 p. 10 1/2 pces, pèse environ 160 livres et a les cheveux blonds. Ses sports préférés sont le tennis et le ski et ses meilleurs passe-temps, la lecture et la musique. Il a étudié l'art dramatique avec Lillian Dorsenn et François Rozet, et le chant avec M. Boulanger. Il est célibataire.

JEAN DUCEPPE est né un 25 octobre. Il est grand, châtain et a les yeux bleus. Il a étudié avec Sita Riddez et Marcel Chabrier. Il a épousé Hélène Rowley le 3 mai 1946 à la Basilique de Montréal. Ils ont 4 enfants : Gilles, Claude, Pierre et Louise.

3—CLEMENT FLUET est à Lambton, province de Québec, un 6 novembre. Il a les yeux et les cheveux bruns et mesure environ 5 p. 7 pces et demi. Il a épousé Janine Fluet, à Ottawa, en 1948.

1—Pourriez-vous me parler de Jean-Louis Roux ?

2—Est-il marié ?

3—Voudriez-vous me donner son adresse ?

## GHISLAINE

1—JEAN-LOUIS ROUX est né un 18 mai. — C'est un blond-roux aux yeux pers. Il mesure 5 p. 11 1/2 pces et pèse environ 145 livres. Il a travaillé l'art dramatique avec Mme Ludmilla Pitoëff.

2—Oui, il est l'époux de Monique Oigny depuis le 28 octobre 1950.

3—Non. — (Pardonnez-moi cette réponse "brusque" mais je ne veux pas revenir sur cette question).

1—Je voudrais savoir le nom des époux de Denyse St-Pierre, Marjolaine Hébert, Ginette Letondal, Michèle Tisseyre et Lucile Dansereau.

2—Aurons-nous le bonheur de revoir la jolie Marjolaine Hébert au Télé-Théâtre ?

3—A quelle heure le programme "Ceux qu'on aime" ?

## D'UNE INTERESSEE

1—Paul Colbert est l'époux de Denyse St-Pierre — Robert Gadouas celui de Marjolaine Hébert — André Roche a épousé Ginette Letondal — Michèle Tisseyre est Mme Pierre Tisseyre et Lucile Dansereau est Mme Bryan dans la vie privée.

2—Sans aucun doute.

3—Ce programme passe maintenant sur les ondes du poste CKVL, le mercredi soir à 8 heures.

1—Voulez-vous me dire à qui est marié Guy Mauffette ?

2—Pourriez-vous me dire avec qui José Ledoux a étudié l'art dramatique ?

3—Quelle est la date de naissance de Mia Riddez ?

## GENEVIEVE

1—Guy Mauffette a épousé Louise Vien.

2—José Ledoux a étudié avec Mme Diam D'Argental et Sita Riddez.

3—C'est le 28 février.

1—En quelle année est née Marjane ?

2—Demeure-t-elle maintenant au Canada ?

3—Quelle est la date du couronnement de Miss Radio-Cinéma-Télévision ?

1—Je n'en sais rien. (Il a été convenu, il me semble, que je ne répondrais jamais à cette question. Sans rancune).

2—Oui.

3—Aucune date précise n'a encore été fixée.

1—Roland Chenail est-il marié ? Même question pour Janine Sutto.

2—Marjane demeurera-t-elle encore longtemps au Canada ?

3—Jacques Letourneau est-il fiancé à Monique Lepage ?

## DENISE DE L'ASSOMPTION

1—Non, Roland Chenail est célibataire. — Janine Sutto est mariée à Pierre Dagenais.

2—Je n'en sais rien.

3—Pas que je sache.

1—Pourquoi Claire Deval ne chante-t-elle plus ? Nous l'aimions tant.

2—Est-ce que Lise Roy va revenir à la télévision ?

## HUGUETTE ET JOANNE

1—La question se pose aux réalisateurs, pas à moi.

2—Lise Roy a fait son entrée comme "chanteuse" cette fois, à la Télévision, au programme "Tourbillon", lundi le 1er mars dernier. Elle y reviendra sûrement bientôt.

1—Qui incarnent Gracieuse et Mme Rupin dans "Je vous ai tant aimé". — Violette et Mariette dans "Jeunesse Dorée". — Bébert, Caro et Dany dans "Vie de Femme". — Mme Therien, Jacqueline et Emmanuelle de "Maman Jeanne". — Louise, Line, M. Martel et Mimi de "Francine Louvain". — Irma, Mme Guindon, Bob et Marco de "Docteur Claudine" ?

## MI-LADY

1—Dans "Je vous ai tant aimé", Mariette Duval et Yvette Brind'Amour campent respectivement les personnages de Gracieuse et Mme Rupin. — Claire Lafrenière et Marjolaine Hébert sont les interprètes des rôles de Violette et Mariette de "Jeunesse Dorée". — Guy Godin, Janine Sutto et Lucille Dumont jouent les rôles de Bébert, Caro et Dany de "Vie de Femme". — Thérèse Larouche et Thérèse Cadoret interprètent les personnages de Jacqueline et Emmanuelle dans "Maman Jeanne" (Mme Therien est un personnage très ancien que l'on ne peut retracer). — Louise, Line, M. Martel et Mimi de "Francine Louvain" sont des personnages campés par Ginette Letondal, Charlotte Boisjoli, Paul Guévremont et Gaétane Laniel. — Marco de "Docteur Claudine" est un rôle joué par Serge Deyglun (quand aux autres personnages mentionnés, Mme Desprez elle-même ne s'en souvient plus car ils n'étaient que des rôles épisodiques).

1—Voulez-vous me parler de Janine Fluet ?

2—Quel est le nom et l'âge de ses enfants ?

3—Parlez-moi de son époux ?

## ADMIRATRICE DE JANINE

1—JANINE FLUET est née à Ottawa un 7 mars. Elle mesure 5 p. 6 pces, pèse environ 128 livres, a les cheveux noirs et les yeux vert foncé. Elle a étudié à Ottawa avec Blanche Sabourin, licenciée de la Sorbonne, et a reçu son diplôme du Conservatoire Lassalle avec M. Melançon. — Ses sports préférés sont le canotage et la natation.

2—Elle a deux enfants: Claude, qui aura bientôt 5 ans et Marc, 2 mois.



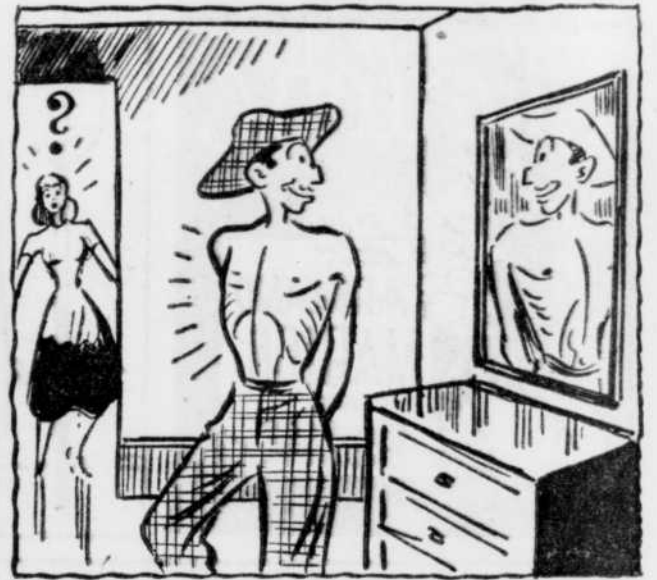
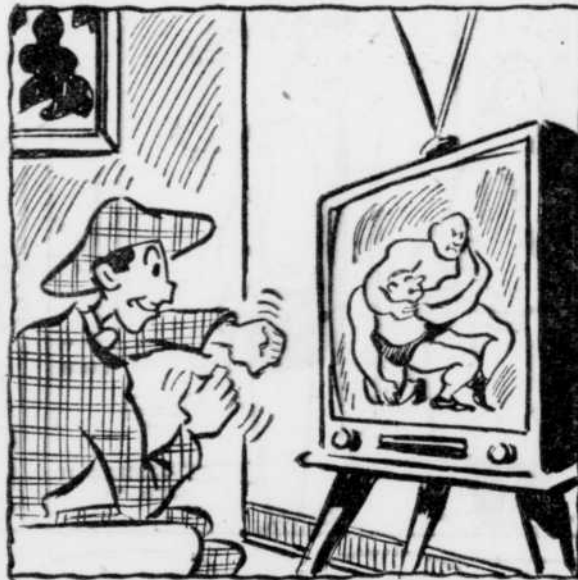
Ecoutez "Zézette", présentée par Listerine le vendredi soir à 8 h. 30 aux postes CKYL-CKCV-CJSO-CHEF-CHLT-CFOA



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

# OSWALD

PAR JACQUELINE LAIBERTÉ





# En bléant

## DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Les fabricants des soupes Campbell's et de plusieurs autres produits du genre, si on peut dire, viennent de laisser tomber l'agence de publicité qu'ils avaient depuis 40 ans. Cette compagnie confiait à son agence huit millions par an pour sa publicité, tant au Canada qu'aux Etats-Unis. Le but de ce changement est simple: on désire modifier du tout au tout le genre de publicité de cette firme. Qu'advient-il de "Jeunesse Dorée"?????

Jean-Guy Proulx, ex-régisseur, ex-assistant-réalisateur, ex-coordonnateur de la TV, vient d'être nommé l'un des gérants du soir à la télévision. Son poste consiste à remplacer les patrons après cinq heures. Félicitations.

Gilles Potvin, autrefois de Radio-Canada et actuellement boursier de la province de Québec, vient d'être nommé directeur de la scène pour le festival de musique d'Aix-en-Provence.

Raymond Guérin, ex-as-reporter de "La Presse", attaché à Radio-Canada comme publiciste pour la section de la TV depuis près d'un an, vient de donner sa démission. La raison: il retourne à ses amours le journalisme. Il sera attaché à la rédaction de "Allo-Police" dès lundi prochain. Son service consistera à "couvrir" les grands procès. Raymond a déjà fait ce genre de journalisme durant plus d'un an à "La Presse" et il s'en tira toujours avec honneur. Nous lui souhaitons le même succès.

Une innovation à Radio-Canada. Enfin, on a construit un vestiaire pour les gens qui doivent passer quelques heures à Radio-Canada. Vous n'avez qu'à descendre au sous-sol et remettre à un préposé votre pardessus et vos couvre-

chaussures. En échange il vous remettra un numéro qui vous permettra de reprendre votre bien quelques heures plus tard.

Dominique Michel est de nouveau amoureuse. Cette fois l'homme de sa vie n'appartient pas au domaine artistique mais sportif. C'est un ancien joueur de hockey du Royal: André Provost.

En parlant de Dominique Michel cela nous fait penser qu'elle fera partie du "téléthon" ainsi que Denis Drouin, Jean Rafa, Jacques Lorrain, Denyse Filiatrault, Jean-Claude Deret. Ils passeront vers les quatre heures du matin. Jacques Normand et ses camarades du St-Germain seront également présentés au public et aux télé-spectateurs du téléthon mais nous n'avons pu savoir encore à quelle heure ils passeront.

Le film "L'Esprit du Mal" a battu un record en ce qui concerne les films canadiens: celui d'avoir gardé l'affiche le moins longtemps. Que voulez-vous, le publiciste de Frontier Films croyait que l'on lance un film comme un spectacle de cabaret. C'était son droit. Mais, le résultat prouve qu'il ne connaît rien à la publicité cinématographique car même à la première il n'y avait pas une moitié de salle. Frontier Films croyait prendre les Canadiens de langue française pour des imbéciles. Ils ont maintenant la preuve du contraire. Espérons que la leçon servira.

Roger Turcotte redevient Slim Callaghan. En effet, une autre secrétaire du poste CKAC a vu son sac à main disparaître. Il a juré de découvrir le voleur.

Roger LeBel de CKAC s'ennuie



La famille de Nicole Germain au grand complet, de gauche à droite: sa soeur Micheline, sa mère Madame Georges Landreau, son mari le lieutenant-colonel Yves Bourassa, la vedette, son père M. Georges Landreau et enfin sa grande fillette Liette.

de "La Grande Allée" de Québec. Est-ce pour cette raison qu'il a loué un appartement boul. Pie IX? En ce moment il passe son temps libre à courir les décorateurs afin que son nouveau foyer soit artistiquement décoré.

Yvon Blais voyage en tramways pour se rendre au Palais du Commerce afin d'y présenter les modèles spéciaux de General Motors. Pauvre Blais, lui qui n'aime pas les trams! Espérons que la General Motors sera reconnaissante...

Georges Groulx a épaté tous les télé-spectateurs dimanche dernier en présentant une adaptation des "Mal Aimés" de François Mauriac, fait par un Canadien de langue française du nom de Gérard Tassé. (C'est rare que cela arrive à la TV et il faut du courage!) Sa distribution était de choix. Les quatre principaux artistes du film, pardon du théâtre, soit Charlotte Boisjoli, Monique Miller, Henri Norbert et Jean St-Denis ont joué leur

rôle avec sobriété, je devrais même écrire une sobriété rare, une compréhension des personnages que l'on ne voit pas tellement souvent à la TV. Il y a longtemps que Charlotte Boisjoli n'avait campé avec autant d'humanité un personnage, soit depuis "La nuit du 16 janvier". La petite Miller est redevenue l'ingénue que nous connaissons. Norbert n'a pas fait mélo et Jean St-Denis fait une rentrée formidable à la TV même si son personnage est effacé. Techniquement Groulx a fait un très beau travail et nous en sentions toute la profondeur. C'est rare. Il n'a pas abusé des plans. Enfin un beau spectacle comme on ne peut en voir souvent à la TV car Mauriac ne plait pas à la majorité des télé-spectateurs.

Ceux qui rencontreront Jean-Louis Gagnon pourront lui demander de leur raconter sa dernière aventure au restaurant Venus. Elle est crevante. D'ailleurs, Jean-Louis n'en est pas encore revenu.

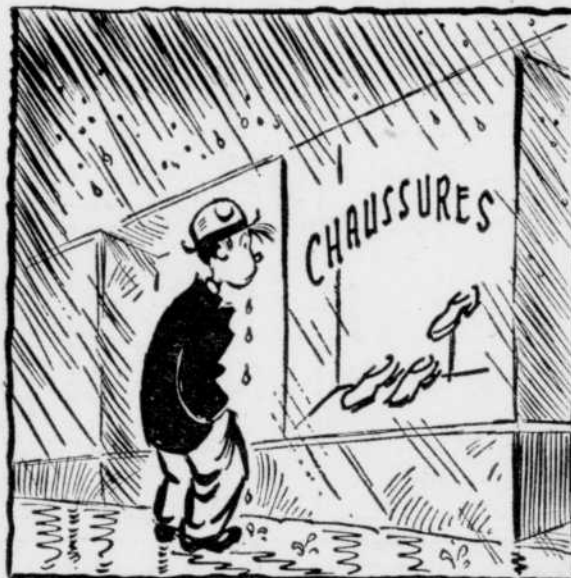
Un beau geste de Ferdinand Biondi. Plusieurs discutent Biondi. C'est leur droit. Mais depuis plusieurs mois il accomplit un geste dont peu de gens sont au courant. Nous avons su la chose par hasard et nous sommes d'autant plus heureux d'en faire mention que l'on parle trop souvent du prétendu égoïsme de nos artistes. A la suite de la mort de Jacques Boisjoli, Ferdinand Biondi hérita un de ses commerciaux, comme réalisateur. Chaque semaine, Ferdinand Biondi, sans en parler, expédie à la veuve de Boisjoli la totalité du cachet. Nous nous inclinons devant ce geste.

Le malentendu entre la TV de Radio-Canada et les journalistes n'existe plus grâce à nos camarades des relations extérieures Robert Elie et Jean-Jules Trudeau qui ont su, grâce à leur diplomatie, aplanir les difficultés.

Jean-Louis

# TITOUNE

PAR FRANK LALIBERTE



13

13

13



Ecoutez "Fous comme brac" présenté par les manufacturiers des briquets Ronson, tous les vendredis soirs, à 8 heures, sur les postes CKVL - CKCV - CKTR - CJSO et CHEF



Ecoutez "WILLIE LAMOTHE" présenté par Molson's, les mardis et jeudis à 9 hres et le samedi à 8 h. 30 sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CJSO - CHEF - CKLD - CKBL

# SOUVENIR d'un TABLEAU

par JEAN MARCO

Les gens s'écartèrent. Deux hommes habillés en blanc, des infirmiers sans doute, s'avancèrent supportant une civière, sur laquelle se rangeaient bien empilées l'une par-dessus l'autre, de grosses couvertures en laine bien attachées par deux courroies en cuir, qui en faisaient le tour. Déposant leur fardeau par terre, ils s'approchèrent de la victime pour lui donner les premiers soins. Le jeune fille étendue sur le pavé, ses blonds cheveux en désordre, se plaignait doucement, en silence, comme pour ne déranger personne. Ses beaux yeux bleus restaient ouverts, mais on avait l'impression qu'elle était privée de sa connaissance. Son bras droit replié sur sa poitrine, l'autre appuyé derrière sa nuque, elle faisait pitié à voir.

— Elle doit posséder beaucoup d'argent, dit une commère à sa voisine, regardez les bijoux qu'elle porte.

— Haute société ou non, j'aime mieux ne pas me trouver à sa place, répondit sa compagne.

L'infirmier en chef, le plus vieux des deux, sortit une seringue de sa petite valise, la rempli d'un liquide jaunâtre et piqua la veine du poignet gauche de la malheureuse. Quelques secondes s'écoulèrent, puis elle entrouvrit les yeux, essaya de bouger, mais l'effort dû lui faire terriblement mal car on sentit tout son être s'affaïsser. Ses yeux se fermèrent, ses jambes se décroisèrent légèrement, seules ses narines nous permettaient de constater qu'elle vivait encore. Elles s'élargissaient, se refermaient comme si elle avait de la peine à respirer.

— Elle vivra, dit l'un des infirmiers.

Et la déposant précieusement sur la civière, ils la transportèrent. L'agent de police qui, jusque-là, n'avait pas proféré une parole, entra en scène.

Après avoir interrogé le camionneur qui avait frappé la jeune fille, il demanda des témoins. Trois hommes, l'air attendri, s'approchèrent. S'adressant à l'un des trois, le représentant de la loi lui demanda de raconter ce qu'il avait vu quelques minutes auparavant.

— C'est bien simple, monsieur l'agent. La jeune fille qui semblait pressée, décida de traverser, mais à cause d'une automobile stationnée à sa droite, elle ne vit pas le gros camion qui s'amenait, pas trop vite je crois, mais trop rapidement pour avoir le temps de freiner et éviter la catastrophe. Voilà, il l'attrapa sur le côté et sans un cri la pauvre enfant s'éroula.

A ce moment le camionneur qui parlait avec un autre policier quelques pieds plus loin, piqua une crise de nerfs. Il était si affecté par cet accident qu'il ne savait plus ce qu'il faisait, il criait, pleurait...

— Non, je ne puis y croire... ce n'est pas moi... Ah! que vais-je devenir... Moi j'ai tué...

— Mais non, répondit l'agent de police, vous ne l'avez pas tuée, elle vit, venez! Venez avec nous, vous avez besoin de repos.

— Pauvre homme! dit l'un des

témoins, comme je le plains!  
Et l'enquêteur, s'adressant aux trois hommes:

— Je vous demanderais de ne pas quitter la ville avant l'enquête, ce qui ne devrait pas être long. Et sans rien ajouter, il leur tourna le dos et s'en alla.

Deux mois après ces événements, à l'hôpital, deux internes s'entretenaient sur "l'accidentée".

— Excuse-moi, mon vieux, mais je dois te laisser. Le travail tu sais...

Et trois jours après cette conversation, Maria logeait dans un sanatorium des Laurentides.

Maria! Tous ceux qui partageaient sa vie connaissaient ce nom. Tous la plaignaient.

Après un mois de cette vie, on décida d'agir autrement.

de ma vie de naguère!

— Ça viendra, ça viendra, ne vous découragez pas.

— Si vous saviez comme je souffre docteur. Le soir lorsque tout est tranquille, j'essaie de me souvenir, rien n'y fait. Je m'en tire avec un mal de tête, c'est tout.

— Je vous l'ai dit Maria et vous le répète je vous défends de vous torturer ainsi. Vous m'entendez

— Oh! Tu sais elle est une artiste. Elle nous a dit qu'elle partait pour le Canada, mais elle peut aussi bien être à Mexico, ou au pôle Nord.

— Tout de même elle aurait pu nous donner de ses nouvelles.

— Bah! Ne t'en fais pas, nous en aurons. Tu t'ennuies?

— Non pas avec les grandes fêtes que nous organisons lorsqu'elle n'est pas là.

— Alors prie pour qu'elle ne revienne pas avant un an.

Maria avait maintenant beaucoup de visiteurs. Son histoire ayant paru dans les journaux sympathisaient avec elle.

On lui apportait des livres de toutes sortes, des friandises, etc... Elle remerciait, souriait et s'en allait.

Un jour qu'elle était à peindre dans le bois avoisinant de l'institut, elle entendit crier son nom.

— Maria! Maria!

— Oui, docteur Gareau, je suis ici dans la petite clairière.

Émergeant d'un paquet de feuillage, le docteur Claude Gareau, essouffé, échevelé, arriva en trombe auprès de Maria.

— Docteur, lui reprocha-t-elle en riant, je ne vous reconnais plus, vous, toujours si réservé et bien mis, vous présenter devant moi dans un tel état! Franchement...

— Excusez-moi Maria mais j'ai une bonne nouvelle pour vous, et je voulais vous l'annoncer tout de suite.

— Qu'est-ce qu'il y a? Vous avez trouvé mon nom, dit-elle dans un triste sourire.

— Oh! ne soyez pas toujours si pessimiste, nous le trouverons un jour votre nom. Puis baissant la voix comme s'il n'espérait plus faire un bon effet avec sa nouvelle, il lui demanda:

— J'ai eu des billets pour la grande exposition de peinture à Montréal, j'ai pensé que peut-être elle vous intéressera, vu que vous peignez de très beaux tableaux vous-même.

Elle resta un moment surprise puis s'approchant de lui elle lui donna un retentissant baiser sur la joue:

— Je vous remercie beaucoup, et j'aurai un grand plaisir à vous accompagner.

Retrouvant sa bonne humeur, l'éminent médecin lui dit:

— Voyons, laissez-moi admirer ce que vous peignez!

— Oh! Je commence seulement j'essaie de représenter sur la toile les monts que vous apercevez là-bas.

Mais l'esprit de Claude Gareau courait ailleurs... Il regardait sa patiente. Vêtue d'une simple robe en... chaussée de sandales sans bas, ses longues boucles blondes retombant sur ses épaules, il l'admirait. Le regardant de ses yeux d'un bleu si pur, elle lui demanda:

— A quoi pensez-vous docteur?

Un peu embarrassé il lui répondit d'une façon si embrouillée qu'elle ne comprit rien...

— Ou bien j'ai trop compris, pensa-t-elle.

Avant de la quitter le médecin. — Nous partirons vers huit heures demain car nous avons un long voyage à accomplir avant d'arriver. Soyez prête.

— Entendu, je vous attendrez dans le hall, pour huit heures. Il la quitta.

Sans se presser, Maria lava ses pinceaux et se prépara à quitter les lieux. Le chant des oiseaux se (suite à la page 18)



— C'est tout de même bizarre, faisait remarquer l'un d'eux, que personne ne soit venu réclamer la petite.

— Et ce qui est pis, c'est qu'elle souffre d'amnésie totale. Elle ne se souvient de rien, même pas de son nom. Quelle affaire.

— On ne peut tout de même pas la placer dans un asile, elle raison et parle intelligemment.

— Au fait, d'après le médecin qui la soigne, elle serait très intelligente. Dans une journée ou deux il la placera dans un sanatorium du nord. Il espère toujours la guérir.

— Tant mieux pour lui, mais tant qu'à moi je doute. A propos qu'elle âge lui donnes-tu, Maria? (ne sachant pas son nom, tout le monde l'appelait ainsi).

— Oh! vingt-trois, vingt-quatre ans.

Un choc. Oui peut-être un choc la fera redevenir normale. Mais rien n'y fit. Maria demeurait toujours Maria, celle qui ne se souvient plus.

Souvent durant la semaine elle faisait une promenade avec le docteur, qui voulait la distraire. Mais le médecin goûtait pleinement ces balades, car il aimait discuter avec elle. Elle l'intéressait beaucoup. Un jour qu'il la visitait dans sa chambrette...

— C'est vous qui avez fait cela, lui dit-il, désignant une feuille de papier sur laquelle reposait une esquisse de sa chambre.

— Oui docteur, j'ai exécuté ce petit dessin tout à l'heure.

— Mais c'est très bien ça, Maria! Vous deviez avoir du talent pour cet art.

— Oui, peut-être que j'en avais, je ne sais pas. Si au moins je pouvais me souvenir d'un détail

bien, je vous le défends.

— J'essaierai docteur mais...

— Vous devez en être capable Maria. Alors je vous laisse, et vous ferez envoyer ce qui est nécessaire pour que vous puissiez dessiner à votre aise.

— Je vous en suis très reconnaissant, et peut-être qu'un jour je pourrai vous prouver ma reconnaissance.

— Ne vous tracassez pas, je vous en prie. Alors bonjour!

— Bonjour docteur.

Et Maria découragée, s'étendit sur son lit en essayant de ne plus penser à rien.

De l'autre côté de l'océan, dans une grande et somptueuse demeure, à quelques milles de Paris, des domestiques bavardaient:

— Voilà trois mois que nous n'avons pas eu de nouvelles de notre maîtresse.

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le mercredi soir à 9 heures sur les postes CKVL, CKCV et CFDA

# SOUVENIR d'un TABLEAU

(suite de la page 17)

mélant aux bruits du vent dans les arbres offraient un concert que Maria n'avait jamais remarqué. Pourtant depuis deux semaines qu'elle passait ses journées dans ce bois, elle aurait dû le remarquer. Mais aujourd'hui elle entendait et ne s'était jamais senti aussi joyeux.

Durant le trajet, on n'échangea que quelques phrases banales. Claude Gareau semblait préoccupé par quelque chose. Il arrivait souvent qu'il lui jetait un coup d'oeil de côté. Elle lui souriait de toute sa splendeur. Confus il retournait et accordait toute son attention à son volant.

Rendus à l'exposition ils admirèrent plusieurs tableaux. Son compagnon ne connaissant pas grand chose à la peinture, elle se faisait un plaisir de lui expliquer les différents points qu'il fallait remarquer.

—Mais que diable comment se fait-il que vous sachiez toutes ces choses? Sans le regarder, elle lui répondit:

Le saurais-je peut-être un jour?

Dans un coin une centaine de personnes entouraient le tableau, gagnant du premier prix. Ils s'approchèrent donc. Sans regarder sa protégée le docteur s'exclama:

—Quelle belle peinture! Je ne connais pas grand chose dans ce domaine mais je la trouve admirable; elle est signée Danielle Jolans. Regardez Maria... Il se retourna mais demeura stupéfait, Maria blanche comme un drap pleurait. L'amenant à l'écart il lui demanda de s'expliquer.

—Je suis Danielle Jolans, à la vue de ce tableau, tout d'un coup, ma mémoire est revenue.

A son tour Claude Gareau pâlit.

Elle continua...

—J'étais venue à Montréal afin d'exposer mon tableau. La journée de mon arrivée j'ai eu cet accident. Je n'étais connu de personne ici voilà pourquoi personne ne m'a réclamé.

A ce moment un gros homme sanguin interrompu la conversation:

—Danielle, ma chère enfant, où étiez-vous! Voilà déjà deux jours que je suis à Montréal je voulais vous annoncer la bonne nouvelle, vous avez vu? vous êtes formidable. On m'a offert dix mille dollars pour votre chef-d'oeuvre, je ne voulais pas le vendre avant d'avoir votre consentement.

Sans rien laisser paraître. Maria...

—Monsieur Gareau je vous présente mon gérant M. Boli.

—Enchanté.

Et continuant, le gérant...

—Je vous ai pris des commandes pour la jolie somme de trente-cinq mille dollars. Oh! Bien sûr cela ne vous dit rien, vous êtes riche ayant hérité de vos parents, mais pour moi, il y a la commission vous comprenez...

—Si, si, je comprends, mais ne vendez pas mon tableau.

—Quoi! Ne pas le vendre, mais vous devenez folle mon enfant si...

—J'en ai fait cadeau à monsieur Gareau.

Le plus surpris des deux ne fut certes pas le gérant.

—Prenez d'autres commandes si vous le voulez M. Boli, moi je rentre. Vous venez docteur.

—Mais vous ne pouvez partir, rétorqua le gros homme, on donne un grand dîner en votre honneur.

—Alors vous me représenterez. Bonjour.

Dans un hôtel où ils étaient descendus manger...

—Je vous aimais Danielle, j'étais décidé à vous demander en mariage après votre guérison et...

Danielle sourit.

—Je vous en prie, ne vous moquez pas de moi; et votre tableau vous pouvez le garder, je

ne travaillais pas pour être payé car je vous pensais pauvre. Mais maintenant...

—Mais maintenant...

—Je ne pourrai plus vous ai-cadeau. Claude, je vous aime. Durant ma maladie vous m'avez

soigné sans arrière pensée, vous m'avez aimé sans arrière pensée, vous ne me connaissiez pas.

—Vous êtes peut-être pauvre et moi riche, mais qu'importe, tant qu'à mon tableau...

—Je ne le veux pas.

—...Je vous en fais cadeau et il n'est pas poli de refuser un

soigné sans arrière pensée, vous m'avez aimé sans arrière pensée, vous ne me connaissiez pas. Vous avez aimé Maria. Aujourd'hui n'aimez pas Danielle, soyez fidèle à Maria, elle a besoin de vous, elle ne pourrait vivre sans vous.

—Danielle!

—Je ne suis pas Danielle, mais votre Maria...

—Au diable Danielle, je reste fidèle à Maria, dit-il dans un éclat subit de joie. Elle a besoin de moi pour la protéger, je ne manquerai pas à mon devoir.

—Je vous aime, Claude.

—Je vous adore, Maria.

SGT ALEXANDRE TREMBLAY



Agé de 23 ans, le sergent parachutiste Alexandre Tremblay, compte déjà d'excellents états de service. Il a combattu un an en Corée, où il fut blessé. En plus d'être parachutiste, il peut enseigner le maniement de toutes les armes classiques d'un peloton d'infanterie et du lance-flamme. Alexandre Tremblay est franchement engagé dans une carrière de chef, au service du Canada.

## UNE CARRIÈRE DE CHEF AU SERVICE DU CANADA



Tant que la tension internationale ne se sera pas relâchée, le Canada devra demeurer sur le qui-vive. Et pour être prêt à toute éventualité, notre pays doit renforcer son armée moderne.

L'Armée canadienne offre des carrières vraiment intéressantes aux jeunes gens sérieux. Elle leur donnera une formation de chef, c'est-à-dire qu'elle leur inculquera le sens du devoir, l'esprit d'équipe, et les rendra aptes à prendre des décisions.

Un jeune homme qui est déjà engagé dans cette voie, c'est le sergent Alexandre Tremblay, instructeur de parachutistes au Royal 22e Régiment. On voit sa photo ci-haut. Les parachutistes constituent une légion hardie et fière au sein de l'Armée canadienne. Et le sergent Tremblay est heureux d'appartenir à cette légion.

Son revenu se compare avantageusement, âge pour âge, à celui de tout autre citoyen qui, avec le même degré d'instruction et les mêmes aptitudes techniques, exerce un métier dans le civil. Mais ce militaire reçoit en outre — et gratuitement — la nourriture, le logement, le vêtement, les soins médicaux et dentaires. Et il bénéficie d'un mois de congé payé par année.

Pour une carrière de chef bien rémunérée au service de votre pays, enrôlez-vous dans l'Armée moderne du Canada.



### ENRÔLEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI DANS VOTRE ARMÉE

Dépôt des effectifs No 4, 772 ouest, rue Sherbrooke, MONTRÉAL, P.Q.  
Dépôt des effectifs No 3, Casernes Connaught, 3, Côte de la Citadelle, QUÉBEC, P.Q.  
Dépôt des effectifs No 13, Wallis House, Angle Charlotte et Rideau, OTTAWA, Ont.

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6. 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.

## PRÈS DES MURS...

(suite à la page 19)  
7.00 p.m.). M. Boissonnault a intitulé sa conférence: "Sous les toits... du Parlement". Il sera remercié par l'une des principales interprètes de son radio-roman, Tamara.

A Foto-Nite cette semaine il y avait environ \$5,000 à gagner. Le co-animateur, Normand Maltais était tout ébahi d'avoir pareille somme à offrir.

Benoît Thibault, annonceur à CHRC, a beaucoup de boulot de ce temps-ci. A certains jours, il a à peine le temps de prendre une bouchée de temps à autre.

A l'occasion du Festival régional d'art dramatique, la compagnie Calvert a convoqué lundi une agréable réunion qui permit de faire la connaissance du juge, M. Suter. Quant au Festival même, il n'est pas encore terminé au moment où le journal va sous presse. Donc, à la semaine prochaine pour des nouvelles concernant cet événement artistique.

LE VEILLEUR

## JASCHA HEIFETZ, le soliste au concert de "LA PHILHARMONIQUE" à CKAC

Dimanche le 14 mars à 2 h. 30 sur les ondes de CKAC, l'éminent violoniste JASCHA HEIFETZ sera le soliste du concert de "La Philharmonique de New-York". Sous la direction de Guido Cantelli, les mélomanes l'entendront dans le Concerto pour violon et orchestre en mi mineur de Mendelssohn.

Le programme débutera par l'audition du Concerto pour cordes et clavecin en la majeur, du compositeur italien du 18e siècle Antonio Vivaldi.

## Je suis revenu...

(Suite de la page 9)

vision Jeanne d'Arc et moi.

"Au cours de quelle émission?"

"Télé-Paris. Tu parles que le speaker s'est bidonné quand Jeanne d'Arc lui a révélé son nom! "Ça veut nous faire croire que ça vient du Canada et ça nous donne "Charlebois" comme nom, tout comme si ça venait des environs de Lisieux!... Quant à son prénom, de Jeanne d'Arc, là il revoulait plus rien savoir!..."

"Et tu n'as pas eu envie de prolonger ton séjour?"

"Si. J'aurais toujours pu m'arranger question de travail. Seulement j'ai eu un jour la mauvaise idée d'aller m'acheter des journaux canadiens à l'American Express". C'est alors que j'ai vu la déclaration de M. Abbott sur la misère de nos députés et de nos ministres! Je me suis dit, il n'y a rien à faire, il faut voler à son secours. Et je suis revenu par le premier avion disponible!... D'ailleurs je compte m'occuper sérieusement de son cas, dans ma boîte... lundi soir prochain..."

"Nous irons te prêter main-forte? Mais tu ne m'as toujours pas expliqué la raison de ton travesti?"

"Mon travesti!!!! Essayez donc

de vous renouveler auprès des femmes!"

"Ce costume là est celui que portent les paysans allemands de même que les montagnards tyroliens de la région voisinant la Germanie."

"Tu veux que je le décrive aux lectrices?"

"Volontiers."

"Bon, alors voyons: short en peau de..."

"Chamois mon enfant... surtout ne pas confondre avec chameau..."

"Les lectrices trouveront bien le chameau toutes seules, rassure-toi!"

"Quelle est gracieuse!"

"Je disais donc: short en peau de chamois teinté en gris, avec bordure verte. Veste en tricot bourgogne à dessins blancs, garnie d'une fermeture éclair. Bretelles en cuir ornées d'un médaillon. Chaussettes trois quarts quadrillées de tons vifs sur fond marine."

"Je n'ai pas acheté le chapeau de peur qu'il n'arrive en bouillie dans mes bagages. Tu peux toutefois mentionner que je me le procurerai ici."

"Alors feutre vert orné d'un blaireau pour compléter l'ensemble. Mais dis-moi où sont donc passés Roger Baulu et Michel Normandin?"

"Je crois que Dulude les a conduits au bar pour les persuader de laisser de côté l'eau de Vichy!"

"Et Rufi?"

"Il est dans la "salle de lecture"."

"Je ne l'ai jamais vu aussi totalement intéressé à l'art. Tu verras qu'on finira par le persuader... d'aller faire son petit tour à Panama!"

"Il parle déjà de la Côte d'Azur."

"En attendant il nous faut aller chez Jeanne d'Arc Charlebois. Rufi? Tu viens?"

"Oui mais à une condition. C'est que Jacques me laisse ses volumes pour le reste de la soirée!"

"Marché conclu!"

"Aurevoir tout le monde!"

"Aurevoir!"



Pour couronner une séance de lutte, il n'y a rien comme une Dow "climatisée". Protégée contre tous les écarts de température pendant sa fabrication, elle retient ainsi tout le goût fin et toute la saveur des ingrédients de qualité supérieure qui la composent, pour vous donner le meilleur de la bière dans la meilleure des bières. Dow...

# "CLIMATISÉE"

DCR-557

## CHANT

ENSEIGNEMENT

pose de la voix, interprétation, etc.

**LÉA VOISARD**

4522, Delorimier FR. 4256

## ETES-VOUS TROP GRASSE ?

La Gomme du Docteur Pinkham pour maigrir. Bonne pour la santé. Merveilleuse. Délicieuse. Aucun Régime. Hommes et Femmes!

Format 12 jours - Format 25 jours \$2.00 \$4.00

Acceptons Mandat des Postes ou argent.

Livraison rapide

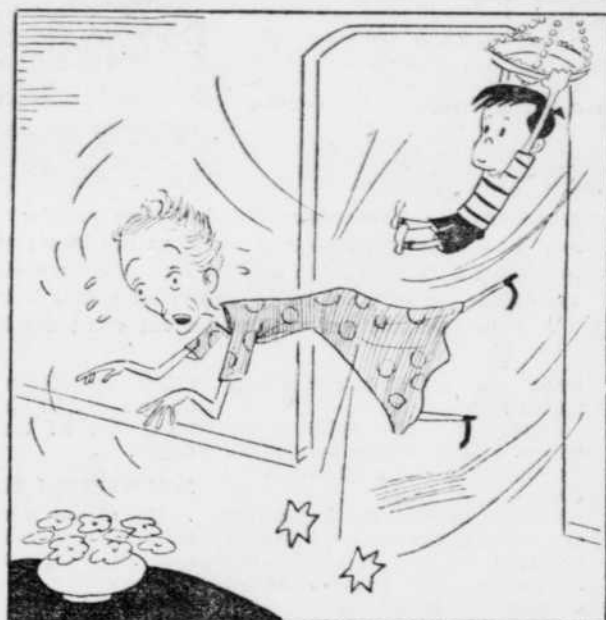
Adresser:

PRODUIT HOLLYWOOD ENRG.

C.P. 636, Sherbrooke, P.Q.

# Juliette Béliveau

Par...  
Dicko  
Lucas



# Tandis que Jeanne d'Arc découvrait la France... La France ressuscitait Jeanne d'Arc...

Lorsque Jeanne d'Arc Charlebois s'est amené à la Gare des Invalides en compagnie de Jacques Normand, le douanier en regardant son passeport a rigolé tout de bon, puis lui a dit:

"Alors ma petite dame, ça pas vrai c't'histoire qu'on vous aurait brûlée vive dans le temps???" (Le prénom de Jeanne d'Arc est en effet complètement disparu en France!)

Et Jacques Normand imperturbable a répondu: "Mais non voyons, d'ailleurs lisez le passeport de Madame et voyez ce qui y est

nous rendre à Montmartre, aux quais de la Seine, dans les cabarets chics comme dans les toutes petites boîtes, il a été un guide très sûr.

Nous avons vu vingt spectacles en moins de neuf jours. C'était fabuleux!

## SES IMPRESSIONS SUR LES SALLES DE SPECTACLES:

...Les petites salles où s'entassent un maximum de soixante personnes l'ont charmée.

"Et quelle discipline dans ces salles. Durant les différents nu-

parisienne et obtient le succès qu'elle obtient, mérite qu'on s'y arrête et que l'on applaudisse!

## UNE AUDITION DEVANT CANETTI:

...Dès son arrivée à Paris, Canetti (l'impresario de Félix Leclerc et d'Aglaé en France) a demandé à l'entendre. Après être passé en audition devant lui, il lui a tout de suite proposé de la garder pour la lancer devant le public parisien.

Peu de temps après un autre impresario lui offrait une tournée de six mois par toute l'Europe.

Mais Jeanne d'Arc a refusé pour l'instant. Elle doit remplir d'importants contrats en Amérique en ce moment... et puis lorsqu'elle partira outre-Atlantique, elle voudrait bien le faire en compagnie de son mari et de ses loupiots...

Cependant elle ne rêve plus que de l'Europe maintenant. Alors on peut s'attendre au pire!!!

## L'ELEGANCE PARISIENNE:

...elle l'a surtout trouvée selon son expression "...dans les boutiques". Elle a été désolée de voir la pauvreté des Françaises. Elles sont gentiment mises, mais sans richesses. On s'attend à tellement plus, quand on oublie qu'elles ont vécu deux guerres en vingt-cinq ans!

Cependant en bonne Canadienne elle a beaucoup magasiné... Elle a rapporté des quantités de choses pour Richard et Marc. Et pour elle, une fort belle robe du soir, brun africain ornée de perles ambre; une robe coquetel de dentelle gris mouette montée sur fourreau aquamarine; un costume de tweed noir avec blouse de jersey rouge (Paris pour une fois adopte le rouge!) et une robe d'après-midi marine.

## ...ET L'ALLEMAGNE:

...Je ne saurais décrire l'émotion qui me saisissait à chaque fois que je chantais devant les gars de chez nous. Je comprends mieux le patriotisme qui doit les assaillir lorsqu'ils combattent. Je ne pouvais leur dire qu'une chose: "J'espère vous faire comprendre par mon numéro l'amitié que je ressens pour vous". Et je pense que c'était tellement vrai qu'ils l'ont compris.

Quant à l'Allemagne je l'ai trouvée en temps de paix, exquise de propreté et de calme. Ces gens-là vivent comparativement à nous. Quand je les voyais fermer leur boutique entre midi et deux heures pour luncher... je les enviais!

Savez-vous comment nos militaires appellent les femmes en Allemagne? "Des essoufflines!! Il paraît qu'en Corée, on les nommait des grébuches! Ne me demandez pas pourquoi par exemple... car dans le domaine je ne suis pas plus savante que vous!

Nous n'avons pas poussé plus à fond nos questions, pensant qu'après un semblable voyage Madame Charlebois avait bien un peu mérité de se reposer au milieu de ses enfants et de son mari.



Jeanne d'Arc est revenue enchantée de son premier voyage outre-mer. Pour pouvoir organiser sa vie et ne pas laisser ses petits trop longtemps à Montréal, elle a négligé un superbe contrat pour une tournée de six mois en Europe, qu'on lui offrait à Paris. Pour la consoler Richard et Marc lui ont offert des fleurs!

inscrit, elle est citoyenne britannique!!!

Alors le douanier après vérification: "Ça alors mon pote tu ne me feras pas croire que tu es du Canada aussi toi!!!"

C'est là la première impression que notre fantaisiste a enregistrée sur ce Paris qui l'a séduite dès l'abord et qu'elle rêve maintenant de connaître plus à fond.

"J'ai eu une chance inouïe d'avoir Jacques pour pilote. Il m'a fait voir plus en neuf jours que je n'aurais su le faire moi-même en six mois. De la Tour Eiffel à l'église Notre-Dame, en passant par Saint-Germain des Prés, pour

méros un silence parfait règne. Comme ce doit être agréable pour un artiste de travailler dans ce calme!

## SON OPINION SUR "AGLAE"...

...En artiste consciencieuse elle est allée voir travailler sa camarade. On avait souvent reproché à cette dernière, de la copier. "C'est absolument faux, a dit Jeanne d'Arc. Aglaé exploite un genre bien à elle. Elle joue la carte "canadienne". Bien sûr son accent est un peu forcé. Elle parle un canadien presque inconnu ici. Mais une petite fille de son âge qui se présente sur une scène

## Dernières nouvelles de l'Argentine

Le lieutenant-colonel Yves Bourassa, ayant reçu cet après-midi une lettre de son épouse Madame Nicole Germain, nous a gracieusement permis d'en extraire quelques extraits. Les voici donc. Vendredi 11 h. 35 en plein vol:

Buenos dios, Minou:

Comme tu vois mes leçons d'espagnol vont bon train... si on peut dire ça en avion.

Je t'écris entre ciel et terre, confortablement installée dans un fauteuil, (Nous avons encore les quatre vis-à-vis) avec sur ma table un petit cognac que je sirotte.

Derrière moi, Mary Pickford et Bobby Rogers, font la même chose que nous.

J'essaierai de tout voir, de bien regarder surtout et de vous faire profiter le plus possible de ma chance (Parce que je commence à y croire enfin!)

Gratien Gélinas suggérait à l'escale, en riant, d'aller prendre un plongeon avant de remonter dans l'avion.

On nous apporte maintenant des hors d'oeuvres, je te dis; à tout à l'heure.

2 h. 30

Allo. Nous approchons de la Havane. Le lunch fut excellent: poulet, fruits, vin blanc et café-cognac servis avec deux oeillets, un rouge et un blanc épinglés au plateau.

4 h. 20

Sommes arrivés ici avec gros retard. On nous sert un jus d'ananas délicieux et un café exquis. Je te laisse en vous embrassant tous bien fort.

NICOLE.

# Qui REMPORTE LES PLAQUES Radiomonde

## OFFERTES À L'ANNONCEUR ET À L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE QUÉBEC

Seuls les radiophiles de la région de Québec peuvent voter pour choisir les titulaires de ces plaques. Ils doivent donner deux noms: celui d'un artiste et celui d'un annonceur



Raymond BOURQUE



Aline CARON



Pierre HUDON  
annonceur



Jacques LAROCHELLE



Benoit THIBAUT



Pierrette FORTIN

Tous les artistes et annonceurs des postes de la ville de Québec sont éligibles.

## COUPON de VOTATION

Mon artiste préféré est :

No 2

Mon annonceur préféré est :

Nom

Adresse

Ce coupon doit être adressé à Radiomonde, 211, Gordon, Verdun, avant minuit mercredi prochain.