

## ARTS + SPECTACLES



Richard Martineau  
devient **producteur**

Page 8

La chronique de Louise Cousineau

**Gémeaux: 15 nominations**  
pour *Fortier*

Page 2

Sophie Lorain et  
Fabienne Larouche



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 14 AOÛT 2001



Photo PIERRE McCANN, La Presse ©

Les clowns Jean-Pierre Cloutier, Patrick Ouellet et Claire-Alexie Turcot devant le chapiteau du Cirque Éos.

| CIRQUE ÉOS |

# Le cirque comme famille

STÉPHANIE BÉRUBÉ

ON N'A PLUS les clowns qu'on avait : ceux du Cirque Éos sont jeunes, drôles et séduisants à la fois. Ils n'ont pas de nez rouge ni de poire à eau. Ils sont tous un peu acrobates et beaucoup comédiens. Depuis le début d'août, les clowns, et tous les artistes d'Éos, ont élu domicile à Tremblant. La troupe vit sa première vraie tournée et goûte enfin l'enivrante vie de saltimbanques.

Éos est la déesse de l'aurore, la mère des vents. Le nom sied à merveille au jeune cirque : chez Éos, la moyenne d'âge des artistes est de 22 ans. L'aube d'une carrière, donc. La plupart des acrobates et fantaisistes ont fait l'École de cirque de Québec. C'est d'ailleurs de là qu'est né Éos, il y a quatre ans seulement, du désir du directeur de l'institution de fournir du travail à ses finissants.

Le Cirque Éos empruntera-t-il le nom d'une autre divinité lorsqu'il aura quitté l'aurore de sa vie professionnelle ? Il y a fort à parier que non. Car la jeune troupe espère que ce nom lui portera chance et que, comme elle le souhaite, cette ambiance juvénile, familiale, restera. « On vit quelque chose de privilégié, de précieux », disait Jean-Pierre Cloutier, un des clowns d'Éos, à quelques minutes de la représentation, samedi dernier. Toute la troupe est d'accord : cette proximité, cette proximité, lui est chère. Parce que de l'avis général, le côté « industrie » inhérent à d'autres cirques devenus des multinationales n'est pas du tout attrayant.

Tout de même, Éos est en pleine croissance. Son chiffre d'affaires, qui était de 564 000 \$ en 1999, devrait atteindre 2,2 millions cette année. Dès décembre, un nouveau spectacle devrait être prêt, mais il sera réservé à d'autres artistes puisque les 18 inter-

prètes d'*Imaginaire* ont du boulot pour deux ans encore.

À Tremblant, le petit chapiteau d'Éos a été érigé dans le terrain de stationnement du centre de villégiature. Samedi soir, la tente qui peut accueillir 555 personnes était remplie. Sur le bord de la piste, les enfants s'étaient entassés, assis par terre, les yeux rivés sur les jongleurs, trapézistes, équilibristes et autres acrobates de toutes sortes.

#### Tours d'adresse et de force

Le spectacle *Imaginaire* est une succession de tours d'adresse et de force, liés par la fantaisie des clowns. La Grande Dame, splendide personnage, princesse à l'immense crinoline qui s'exprime dans une langue qu'elle seule peut comprendre, et le Majordome, qui voudrait bien quelques minutes de gloire à lui tout seul, mènent ce bal fantastique. Les maquillages et les costumes des artistes leur donnent tous un air de parenté, un air de conte de fées.

Certains numéros font mouche. Charles Bussière, acrobate exceptionnel, présente un numéro de barre russe. Le jeune homme fait des sauts périlleux depuis une mince bande élastique retenue par deux de ses compatriotes. Époustouffant. Erika Lemay et Dominic Lacasse font une danse aérienne, une espèce de pas de deux absolument splendide.

Trois ou quatre numéros (sur 15, au total) ne passeront pas à l'histoire, quelques quilles des jongleurs se sont retrouvées par terre,

mais l'ensemble est sans l'ombre d'un doute une réussite. Le rappel est un numéro de clowns, ce qui normalement pourrait refroidir l'audience après tant de haute voltige. Pas du tout : le match de boxe à la manière bande dessinée est hilarant. Le jeune Cbastien Tardif est parfait. Le spectacle dure deux heures, incluant l'entracte, et c'est assez pour que le public reconnaisse les personnages et les attende. Durant la pause, autour du chapiteau, les enfants faisaient tous des pirouettes. On a même surpris quelques adultes à s'étirer le pied à la façon d'un acrobate.

#### Vie de bohème

Avant Tremblant, le Cirque Éos a livré une dizaine de représentations d'*Imaginaire*, à Mexico. Ce qui lui a donné un bon aperçu de la diversité des réactions des publics de ce vaste monde. « Normalement, dans le cirque traditionnel, il y a un moment prévu pour que les gens applaudissent », explique Jean-Pierre Cloutier. Au Cirque Éos, il n'existe pas de temps morts de la sorte. Les numéros s'enchaînent les uns aux autres, présentés par les personnages-clés du spectacle qui reviennent régulièrement sur scène. Il semble que les Mexicains aient été un peu déroutés par la façon de faire, mais pas désagréablement surpris, affirment les artistes, heureux de leur expérience mexicaine.

Pour l'interprète de Grande Dame, Claire-Alexie Turcot, cette tournée est une expé-

rience formidable. Cela permet de voir du pays tout en prenant de l'expérience. Car la vie de bohème, ils adorent. Pour la première fois de leur jeune carrière, ils vivent dans leurs valises, les uns collés aux autres.

Ce qui n'a pas empêché, l'année dernière, quelques artistes d'Éos de passer au Cirque du Soleil. « Ceux qui sont restés, c'est parce qu'ils aimaient vraiment ça », affirme tout net l'un d'eux. Le sujet est clos. Mais évocateur... Car le cirque Éos a pris de l'expansion, certes, mais on est loin des décors somptueux d'un grand hôtel de Las Vegas.

Après Tremblant, Éos met le cap sur l'Europe : la France, la Belgique, la Suisse, le Luxembourg. Simultanément, le cirque poursuit sa tournée québécoise sans son chapiteau. Les autres représentations d'*Imaginaire* se feront dans des salles de spectacles régulières. On y gagne en infrastructure, on y perd en ambiance. Car il n'existe pas de meilleur endroit pour voir des acrobates que sous la tente. La tournée de la province se terminera durant le temps des Fêtes 2001, du 26 au 31 décembre, à Montréal, au Centre Pierre-Péladeau.

Entre-temps, Éos sera de l'événement Québec-New York 2001 à l'automne, où le cirque participera à un spectacle qui met également en vedette la dernière production de Robert Lepage. Avec un tel agenda, Éos risque de quitter son aurore avant longtemps.

IMAGINAIRE, du Cirque Éos, sous chapiteau à Tremblant jusqu'au 26 août ; info : 1 800 361-4595 ou [www.cirqueeos.qc.ca](http://www.cirqueeos.qc.ca)

Pour les membres du Cirque Éos, le côté «industrie» inhérent à d'autres cirques devenus des multinationales n'est pas du tout attrayant.

MATHIAS BRUNET AUX

## INTERNATIONAUX DE TENNIS FÉMININ

À TORONTO

TOUS LES JOURS, JUSQU'AU 19 AOÛT DANS

La Presse

FILL21

# Fabienne Larouche mène la course aux Gémeaux

Côté humour, ça traîne de la patte



**LOUISE COUSINEAU**  
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

La productrice et auteure Fabienne Larouche part avec une longueur d'avance dans l'édition 2001 des Prix Gémeaux qui seront décernés le dimanche 30 septembre. Sa série *Fortier* a reçu un nombre record de mises en nomination, soit 15.

Mais l'année n'a pas été bonne pour les auteurs de séries ou de spéciaux humoristiques : aucun finaliste n'a été retenu dans cette catégorie.

Donc, Fabienne a décidé de ne plus boudier les Gémeaux en tant qu'auteure — elle trouvait que l'ancien système manquait de transparence — et a accepté d'être en nomination. Et elle y est tant pour *Fortier* que pour *Virginie*. Tout un exploit, même si *Virginie* n'a pas réussi à se hisser parmi les finalistes dans la catégorie meilleur téléroman.

Les nominations dévoilées hier semblent assez bien refléter la dernière saison de télévision. Avec toutefois quelques absences remarquables : ni Lawrence Arcouette ni Luis Oliva ne sont en lice pour *Tag*, qui a pourtant huit nominations. Mais Céline Bonnier, l'extraordinaire mère droguée, y est. Les deux jeunes acteurs de *2 Frères*, Benoît Langlais et Daniel Thomas, n'y sont pas non plus. Mais Marc Beaupré, le super bum, et leur mère jouée par Élise Guilbault sont finalistes.

Côté variétés, Patrice L'Écuyer n'est pas en lice pour l'animation de son émission du jeudi soir. Il a cependant recueilli une nomination pour une entrevue et son animation des *Détecteurs de mensonges*.

Aucune nomination pour *J.E.*, mais *La Fature*, l'émission du même genre présentée à Radio-Canada y est.

Et dans les séries de variétés, deux concurrents seulement : *Le Grand blond avec un show surnois* et *Le Plaisir croît avec l'usage*. La plupart des catégories ont cinq finalistes.

Même disette côté émissions dramatiques où deux oeuvres seu-



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

**La journaliste Marie-Claude Lavallée animera le gala d'après-midi, et Normand Brathwaite prendra le relais en soirée.**

lement se disputent la palme : *Don Quichotte* et *Trick or treat*.

Côté sitcoms, quatre finalistes au lieu de cinq : *Catherine*, *Histoires de filles*, *KM/H* et *Un gars, une fille*.

Après *Fortier*, c'est la série *Willie* — sur Willie Lamothe — qui a reçu le plus grand nombre de nominations, soit 12. Suivent *2 Frères* avec 10 et *Tag* avec 8.

*Cornemuse*, *La Vie la vie*, *Le Monde de Charlotte*, *Un gars, une fille* et *Tohu-Bohu* en ont six chacune. Incidemment, *La Vie la vie* est considéré comme une série et non comme un téléroman. « C'est tourné en extérieur avec une seule caméra genre cinéma », a expliqué la directrice générale de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, Patrice Lachance.

Côté téléromans, les cinq finalistes sont *4 et demi*, *Bouscotte*, *Le Monde de Charlotte*, *Le Retour* et *Mon meilleur ennemi*.

*Emma*, le nouveau téléroman de TVA, n'y est pas. Mais son auteure Danielle Trotter est en nomination dans la catégorie meilleur texte, contre Sylvie Lussier et Pierre Poirier de *4 et demi*, Victor-Lévy Beau- lieu de *Bouscotte*, Suzanne Aubry de *Mon meilleur ennemi* et Fabienne Larouche de *Virginie*.

Et si Élise Guilbault n'est pas en nomination pour son interprétation d'*Emma*, elle y est pour celle de la mère des *2 Frères*. Contre Sophie Lorain de *Fortier*, Céline Bonnier de *Tag*, Marie-France Marcotte de *Tribu.Com* et Nathalie Mallette de *Willie*.

Parlant de la série *Willie*, le comédien Luc Guérin est en nomination pour ce rôle et pour celui du père de famille dans le téléroman *Freddy*. Dans les deux catégories, il fait face à un autre double nominé, Gilbert Sicotte qui y est pour *Fortier* et



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

**Fabienne Larouche, Gilbert Sicotte et Sophie Lorain pendant le tournage de *Fortier 2*. Tous trois sont en nomination pour le gala des Gémeaux.**

*Bouscotte*. Côté série, ils se battent contre Marc Beaupré de *2 Frères*, Normand Chouinard de *Don Quichotte* et Pierre Curzi de *Trick or treat*. Côté téléroman, ils auront pour adversaires Guy Nadon de *Bouscotte*, Henri Chassé du *Monde de Charlotte* et Jacques Godin de *Sous le signe du lion*.

Si les jurés n'ont pas voulu retentir une oeuvre comme *Sous le signe du lion 2* dans la catégorie téléroman, ils ont toutefois mis en nomination Jacques Godin, Danielle Proulx et Huguette Oigny, qui ont bien défendu les textes de Guy Fournier qui n'avaient hélas pas la profondeur de ceux de Françoise Lorange, la vraie auteure de *Sous le signe du lion*.

La controverse entourant son entrevue de Bernard Landry n'a pas nu à Christiane Charette : elle est en nomination dans la catégorie animation d'un magazine culturel, contre Jean Fugère, Sophie Durocher et Michel Jasmin. Elle est également dans la catégorie Meilleure entrevue, toutes catégories, pour son entrevue du général Roméo Dallaire. Le général Dallaire aura été un bon interviewé puisque l'entrevue qu'a faite avec lui Anne-Marie Dussault se retrouve aussi finaliste dans cette catégorie. Contre Paul

Arcand avec Réal Simard, Michaëlle Jean avec Raymond Lévesque et Patrice L'Écuyer avec Eric Leyman.

Lucien Bouchard aura aussi porté chance à Paul Arcand et Stéphane Bureau qui se retrouvent finalistes dans la catégorie meilleure animation d'émission d'information grâce à lui. Ils feront la lutte à Bernard Derome pour *La Soirée des élections 2000*, Alain Gravel pour *Le Boom des centenaires à Enjeux* et Jean-François Lépine pour son reportage sur l'Afrique du Sud à *Zone libre*.

Côté téléjournal, le réseau TVA se retrouve avec trois nominations, pour *Le TVA 18 h*, *Le TVA Québec 18 h* et *Le TVA Réseau*. MM. Bruneau, Jobin et Durivage affronteront Stéphane Bureau et Jean-Luc Mon- grain. Belle bataille en vue.

La distribution des 83 prix Gémeaux se fera en deux temps. Une première tournée l'après-midi du 30 septembre à RDI à compter de 14 h 30, avec Marie-Claude Lavallée à l'animation. Le soir, ce sera de nouveau Normand Brathwaite qui animera l'émission en direct à Radio-Canada première chaîne à compter de 19 h 30. Depuis le Théâtre St-Denis.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

#### 19:00 A - TOUTE UNE VIE

Françoise Sagan est une romancière célèbre dont les frasques ont fourni bien des articles à *Paris Match*. Son élocution est un feuillet d'où émergent parfois quelques mots audibles. Un documentaire avec musique de Miles Davis.

#### 19:30 P - TOUT LE MONDE EN PARLE

Ivana Trump et Gérard Jugnot parmi les invités de Thierry Ardisson. Une reprise des meilleurs moments de la saison, ou un remix comme on dit en France.

#### 20:00 a - DIANE DUFRESNE SOUS INFLUENCES

Un spectacle tout chaud — et il faisait chaud à Montréal le 26 juillet — où vous pourrez entendre notamment *La Javanaise* de Gainsbourg chanté en duo avec Juliette Gréco. Y sont aussi: Isabelle Boulay, Yvon Deschamps, France D'Amour, Michel Jonasz et Renée Claude.

#### 20:00 r - COLUMBO

La femme du lieutenant est menacée de mort par une méchante. Mais vous ne verrez jamais Mme Columbo.

#### 21:00 - GALLIPOLI

Un beau film de guerre de Peter Weir qui devait réaliser plus tard l'extraordinaire *Cercle des poètes disparus*. Avec notamment Mel Gibson.

#### 22:00 A - CUL-DE-SAC

Une curiosité: un film de Roman Polanski datant de 1966 avec notamment Françoise Dorléac, la sœur de Catherine Deneuve. Humour noir.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
RC	a	q	Ce soir q	Estrie ce soir	Tam Tam / Bruno Landry	Le Monde de Charlotte	Diane Dufresne sous influences	Réseaux	Le Téléjournal	Le Canada / Une histoire populaire - Rébellions... (2/2)	Nouvelles du sport	4	4				
	v	v	La Région ce soir														
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Tôt ou tard / M. St. Clair	Bec et Museau	...Guinness	Cinéma / L'ENTERREMENT DE MADAME COLUMBO (5) avec Peter Falk, Helen Shaver	Le TVA	Tôt ou tard / M. St. Clair	Sports / Lot. (23:19)	Cinéma (23:25)	7	7				
	o	r															
TQ	y	A	Marsupilami	Zone X	Toute une vie / Françoise Sagan		Mondial d'impro Juste pour rire	Cinéma / CUL-DE-SAC (2) avec Donald Plesance, Françoise Dorléac				8	8				
	e	m															
TOS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / André Robitaille	Partis pour... / R. Brouillette	CNM	Cinéma / LA RAGE AU COEUR (6) avec Tony Danza, Pamela Reed	Le Grand Journal	Flash / André Robitaille	Partis pour... / R. Brouillette	Cinéma (4)	5	5				
	K																
CTV	t		Pulse	Access...	And there...	JAG	Providence	The Associates		CTV News	Pulse / Sport	11	11				
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?	Murder in Small Town X	Cold Squad			News	45	58				
CBC	h		CBC News: Canada Now	Life & Times / Don Messer	Market Place	Venture	DaVinci's Inquest	The National		The National	Supply...	13	13				
	d		News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Dharma &...	Spin City	NYPD Blue	Night. (23:35)	22	22				
ABC	D		News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Dharma &...	Spin City	NYPD Blue	Night. (23:35)	22	22				
CBS	b		News	CBS News	E.T.	JAG	Big Brother 2	Judging Amy			Late (23:35)	21	21				
NBC	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Spy TV	Downer...	Frasier	3 Sisters	Dateline NBC	Jay (23:35)	20	23			
PBS	J		Newshour	Bus. Report	Visionaries	National Geographic	Nova / Beast of Loch Ness	P.O.V. / In the Light of Reverence			In the Life	43	20				
	O		BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Monarch of the Glen	Cinéma / LE VOYAGE DE BABA (5)	The Origin...	BBC News	Charlie Rose		46	24				
C	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography: M. K. Letourneau	IR: Cold Case Files	IR: The Agony of Ecstasy	Law & Order			47	39				
	2		Jazz Box: Henry Butler	Videos	Jim Byrnes	Patricia O'Callaghan	Moxy...	Cinéma / LATE NIGHT SESSIONS	NYPD Blue			72	34				
3			Contact Animal / Mustangs	Sur les grandes avenues	Cap sur les îles / Moluques	Biographies / H. Bogart	Drôles de dames	Méga Construction				31	31				
			...DW-tv	Philippines	Italvision...	Téléroman italien	Presa diretta	Chronique... Palestine...	La Voix d'Égypte		Nouvelles...	14	14				
5			Cours et...	Immobilier	...Retraite	Conversation, Mgr Turcotte	D'abord...	Inventer, toute une passion!	Aïnès...	N.A.S.A. Educational File	...Internet	18	26				
			Crocodile Hunter	Summer@	...it's Made	Wild Discovery / Weir...	...most Feared Animals	World's Greatest Mysteries	Summer@	...it's Made		37	37				
-			Golfs d'ici	Romantique	D'ici &...	Le Touriste	...l'aventure	...postale	Visages / Venezuela	...les voiles	D'ici &...	Vidéo Guide	23	51			
			Even...	The Jersey	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / NATE AND HAYES (5)			Cinéma / CONDORMAN (5) (22:40)		68				
6			Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	That '70s Show	Titus	Murder in Small Town X	Dead Last	Home Improv.	Star Trek	36	46			
			News (17:30)	Canada...	Flash...	E.T.			Frasier	3 Sisters	Gilmore Girls	Prime Bus.	Sports	3	3		
W			Histoires de trains / CP	L'Histoire à la une	Shaka Zulu	Cinéma / GALLIPOLI (3) avec Mark Lee, Mel Gibson		Châteaux...				25	53				
			Great Train Stories	Tour of Duty	People's Century: On the Line	Lost Worlds / Looking for...	Legends of History	Tour of Duty				49	47				
X			Pet Project	Pet Friends	The Wave	...Homes	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	The Lofters	Taking it Off	Skin Deep	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	71	29	
			Coeur sentimental	Max Musique	Musicographie / Elvis... (2/2)	Sur scène avec... E. Presley	Max Lounge	Duo Benezra	Musicographie / Elvis... (2/2)			32	48				
8			Top5M+com	Clip	VJ BBQ	Specimen: Depeche Mode	Clip	Hip Hop			Clip	30	30				
			BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jnl	Rough Cuts / They Speak...	The National	Rough Cuts / Don't Pass...	Life and Times / Jann Arden		48	25				
9			Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Le Téléjournal et Le Point	...à l'écoute	Le Canada aujourd'hui	...artistes		19	19				
			RDS ce soir	Sports 30 Mag	Tennis féminin / Coupe Rogers AT&T		Sports 30 Mag	Coup...	...plein air			33	33				
!			Le Clown	Direction: Sud	Coroner Da Vinci	Chroniques de San Francisco	La Loi & l'Ordre	Sentiments				24	52				
			ENG	Dead Man's Gun	Once a Thief	F/X	Cinéma / MARRIED LIFE: THE MOVIE (5) avec Robert Cait					40	40				
.			Highlander	Roswell	Sliders	The Immortal	Star Trek: Voyager	X-Files					32				
			Sportscentral	Last Word...	Formula Atlantic Series	Castrol Superseries	Unplugged	You Gotta...	Sportscentral	Unplugged	Last Word...	38	38				
)			Lunatiques	Branché...	Panorama	Villages...	...la science	Les Intrus	Quelle aventure!		Cinéma / TERRE INDIGO: L'ÉPIDÉMIE (4) avec Francis Huster						
			Trading Spaces	Eye Spy / Video Evidence	Trauma - Life in the ER	Maternity Ward 2	Ouch! / Bouncing Back	Trauma - Life in the ER				39	27				
#			Off the Record	Sportsdesk	Baseball / Athletics - Blue Jays		Sportsdesk	...Tennis				28	28				
			La Classe...	Les Nanas	Kong	...Mimi?	A. Anaconda	...le meilleur	Simpson	Quads!	X-Men	Ned... triton	Simpson	A. Anaconda	34	45	
P			Itinéraire...	La Gym...	Journal FR2	Tout le monde en parle / Gérard Jugnot, Ivana Trump, Charles Berling						...	(22:15)	Jnl (23:05)	Soir 3	15	15
			Art Attack	Dinosaur	Changing...	Your Health	Studio 2	Birth, Mariages...Deaths	Classic Aircraft		On Stage	Studio 2	74	56			
+			...en vedette	Les Copines	Cinéma / LA JUSTICE DU DÉSEPOIR (5) avec L. A. Warren	Femmes de Formule 1	Vivre à deux	Les Copines	Le Magazine Santé			35	44				
			CitéMag	Cap sur Qc	L'Actuelle	L'Ombudsman	CitéMag	CitéMag	Rendez-vous avec...	Action Emploi		9	9				
§			... (17:30)	Animorphs	Dawson	...galaxie	Radio Enter	La vie à cinq				16	16				
			Digimon	Sailor Moon	Saddle Club	Reboot	Dragon Ball	Radio Active	Big Wolf...	Student...	Freaky...	Goosebumps	Worst Witch	Story Studio	44	18	
Total Recall			...nerdz	Technofolie	OVNI / Chroniques non... 2	Big Bang	Zone extrême	X Files/Anthologie				26	54				
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		



The Matrix a donné naissance en 1999 à la fusion des arts martiaux traditionnels et de la technologie informatique adaptée au cinéma.



Michelle Yeoh exécutait ses propres cascades dans Tigre et dragon.

## La connexion Hollywood-Hong-Kong

d'après USA Today

LE CINÉMA de Hong-Kong faisait partie du décor hollywoodien bien avant *The Matrix*. Bruce Lee a dominé les vedettes d'arts martiaux dans les années 60 et 70. Au cours de la dernière décennie, Jackie Chan et, plus récemment, Jet Li ont logné les côtes californiennes.

« Hong-Kong a de bons arts martiaux, mais les productions sont moins bonnes, explique Jet Li. Alors quand les films américains mettent en scène des arts martiaux, les effets sonores, la qualité, tout est grandiose. »

Les cinéastes américains ont aussi emboîté le pas à leurs homologues asiatiques en recrutant des femmes. Dans *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, « Michelle Yeoh exécutait ses propres cascades à cause de son expérience en arts martiaux », affirme Yuen Wo-Ping, chorégraphe de combats d'arts martiaux.

Zhang Ziyi, qui n'avait pas l'expertise de sa covedette, a profité de cours accélérés pour son rôle de vilaine dans *Rush Hour 2*. Le style cinématographique chinois, qui montre des combattants exécutant des sauts aériens spectaculaires, est présentement très en vogue « parce que les effets spéciaux ont permis d'éliminer les fils, de dire James Wong, réalisateur de Li dans *The One*. Ce ne sont plus seulement des coups de poing et des coups de pied, c'est tout ce style fantastique. »

# Le karaté à la sauce Matrix

d'après USA Today

Dans le film *Rush Hour 2*, Jackie Chan affronte une ennemie formidable, Zhang Ziyi, vedette de *Crouching Tiger, Hidden Dragon*. Les deux luttent au corps à corps, style arts martiaux, à coups de pied et à coups de karaté dans de rapides mouvements d'attaque.

Plusieurs films d'action s'évertuent ces jours-ci à réussir de telles scènes de combat. Certains iraient jusqu'à dire que le cinéma américain a été « Matrix-é ».

À Hollywood, le film de science-fiction *The Matrix*, sorti en 1999, a en effet donné une nouvelle impulsion aux arts martiaux gracieux et aux sauts qui semblent défier la gravité, ainsi qu'à une nouvelle formule désormais fort imitée : la fusion des arts martiaux traditionnels et de la technologie informatique adaptée au cinéma.

Parmi les plus récents films influencés par *The Matrix*, mentionnons :

> *Cats & Dogs*, qui met en vedette des chats vêtus en ninja qui sautent et donnent des coups de pied avec l'expertise de maîtres de kung-fu.

> *The Mummy Returns*, qui présente une scène de combat à l'épée entre Néfertiti réincarnée et une autre princesse égyptienne.

> *Osmosis Jones*, dans lequel un globule blanc et un virus s'affrontent en combat aérien.

« Quand j'ai vu *The Matrix*, je me suis dit : « Hola ! Il est temps de penser à la retraite, lance Jackie Chan. Les studios dépensent 20 millions \$ pour embaucher Keanu Reeves, qui ne connaît rien aux arts martiaux, mais c'est sans conséquence parce que les effets spéciaux peuvent transformer n'importe qui en vedette d'action. »

Même Madonna est de la partie. Dans sa tournée mondiale, elle incarne une geisha qui triomphe d'un groupe de bourreaux dans une routine inspirée des arts martiaux. À la télévision dans des émissions telles *The Simpsons*, ou des drames d'action comme *Alias* et *Thieves*, à l'automne, des femmes combattent dans le style des arts martiaux.

### Moins brutal

Les séquences de combat à la mode *Matrix* constituent une solution permettant aux studios — critiqués pour l'emploi de violence excessive dans les films pour jeunes auditoires — d'obtenir la cote convoitée PG-13. « C'est moins brutal, c'est plus éloigné de la réalité, affirme James Wong, réalisateur du film

« Les studios dépensent 20 millions \$ pour embaucher Keanu Reeves, qui ne connaît rien aux arts martiaux, mais c'est sans conséquence parce que les effets spéciaux peuvent transformer n'importe qui en vedette d'action. »

de science-fiction *The One*, avec Jet Li. C'est un peu plus fantastique et amusant que le style plus réaliste où les gens sont réellement blessés. »

Les arts martiaux font partie du cinéma depuis longtemps. « Il y en a toujours eu et il y en aura toujours, note le producteur de *Rush Hour 2*, Arthur Sarkissian. L'important, c'est la manière de les présenter, soit par l'intermédiaire d'une vedette ou d'un nouveau style, comme dans *The Matrix*. La prochaine personne qui les renouvelle les garde en vie. »

Même l'inventeur doit trouver de nouvelles façons de se réinventer. « Les suites de *Matrix* devront étirer les limites encore davantage », dit Paul Dergarabedian, président de Exhibitor Relations. Les réalisateurs des deux suites du film *The Matrix*, tournées simultanément, se tiennent coi. Les films sortent en 2002 et en 2003.

Mais le producteur Joel Silver promet de nouveaux frissons visuels. « Attendez de voir ce qu'on fait, dit-il. Imaginez une chasse en voiture à l'intérieur de la matrice. C'est au-delà de tout ce que vous pourriez imaginer. »



Jackie Chan dans Rush Hour 2.

## L'obligation d'innover

d'après USA Today

QUELLE DIRECTION prendront les films d'action quand ils auront épuisé les pistes ouvertes par *The Matrix* ? Certains préconisent un retour aux sources.

« Je trouvais que c'était déjà passé, affirme Simon West, réalisateur de *Lara Croft : Tomb Raider*. J'ai délibérément choisi un style de combat différent des arts martiaux. Je croyais que ce serait plus intéressant pour une femme d'être battue de rue que d'exécuter des mouvements de ballet. »

Personne ne peut nier que *The Matrix* a innové en 1999. Son succès au box-office et à la soirée des Oscar en témoigne.

Composé et réalisé par les frères Wachowski, ses effets spéciaux à la fine pointe ont haussé la barre pour les films d'action, et son style novateur a été imité par des comédies (*Scary Movie 2*) et des films pour enfants (*Shrek*).

« *The Matrix* a été le premier film qui a combiné les arts martiaux et une technologie de pointe », dit Corey Yuen, chorégraphe des combats dans le film *The One*, un suspense de science-fiction (sortie le 2 novembre) dans lequel Jet Li affronte son clone.

« *The Matrix* était essentiellement un film de science-fiction, mais il n'entraînait dans aucune catégorie à cause de ses images novatrices », affirme Dergarabedian. Les cinéphiles fascinés ont rempli les salles et le film a empoché 171,4 millions \$. Ces recettes ont fasciné Hollywood.

« Les films doivent offrir une nouvelle expérience visuelle parce qu'il y a tellement de concurrence des jeux vidéo, de la télévision et des ordinateurs », opine Tom Rothman, président de 20th Century Fox, et le film *The Matrix* a démontré que les auditoires accueillent bien ce genre de stimulation visuelle.

Finalement, les arts martiaux et la magie technologique servent à transporter les cinéphiles dans un monde de fantaisie. « C'est une manière de montrer Superman sans le costume et la cape, ajoute James Wong, réalisateur du film *The One*. Les jeunes regardent ces films et disent : Oh, ce serait merveilleux de pouvoir faire de tels mouvements. »

Mais les coups de pied et les coups de karaté ont leurs limites. « Le drame a la priorité, dit Yuen, qui réalise aussi des films à Hong Kong, sa ville natale. Si vous voulez voir de l'action parce que vous aimez l'action, allez voir un tournoi d'arts martiaux. »

« C'est un compliment aux créateurs de *The Matrix* que le film ait été si souvent imité », dit Dergarabedian. « Mais si chaque film commence à utiliser ce genre d'image pour présenter un combat de kung-fu, ils devront faire preuve de prudence, parce qu'un jour, trop, c'est trop. »

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM 105.7 (514) 737-7600

**invite 60 personnes à une représentation de**

**À MA SŒUR !**  
un film de Catherine Breillat

2979210a **Jean-François Lepetit présente**  
Anais Reboux Roxane Mesquida Libero de Rienzo Arsinée Khanjian Romain Couplil avec la participation exceptionnelle de Laura Betti

**PRÉSENTÉ À LA 25ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE EN PRÉSENCE DES DEUX ACTRICES DU FILM**

Courrez la chance de gagner un des 30 laissez-passer doubles pour la représentation du lundi 27 août 2001. Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

À MA SŒUR / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_

CETTE ANNONCE EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 14, 15, 16, 17, 18 ET 19 AOÛT 2001. LE TIRAGE AURA LIEU LE 22 AOÛT. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. LES FACSIMILES NE SONT PAS ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 510,00 \$.

RÈGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

**À L'AFFICHE DÈS LE 31 AOÛT !**

# Tournemire et Reubke à l'Oratoire



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Régis Rousseau, organiste titulaire de l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, dans Hochelaga-Maisonneuve, est l'invité demain soir, 20 h, au troisième récital de la série estivale de l'Oratoire Saint-Joseph.

Cet ancien élève de Robert Girard, Bernard Lagacé et Réjean Poirier a choisi comme pièces de résistance la Suite no 35 de *L'Orgue mystique*, de Charles Tournemire, et la *Sonate Der 94ste Psalm*, de Julius Reubke.

Des 51 Suites (ou Offices) que Tournemire composa pour l'année liturgique, la 35e est destinée à la fête de l'Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie, d'où son titre de *In Assumptione B. M. V.*. En cinq sections dont la dernière est une *Paraphrase-Carillon*, l'oeuvre a été jouée à l'Oratoire en 1971 par Robert Noehren, en 1974 par Antoine Rebutot et en 1989 par John W. Vandertuin dans le cadre de la programmation centrée sur le 50e anniversaire de la mort de ce précurseur de Messiaen.

Quant à la Sonate de Reubke, il s'agit de l'unique oeuvre majeure pour orgue de ce jeune organiste et compositeur allemand, élève de Liszt, mort prématurément à 24 ans. Basée sur neuf versets du 94e Psaume (celui de la « vengeance du Seigneur ») et divisée en trois sections s'enchaînant, l'oeuvre fut créée par son auteur en 1857 sur un orgue de 81 jeux et dont semblable à celui de l'Oratoire.

Régis Rousseau ouvrira son récital avec la dernière des *Trois Esquisses gothiques* de Jean Langlais et poursuivra avec une autre oeuvre française : de Jehan Alain, les deux brèves *Variations sur l'hymne « Lucis Creator »*. Pour compléter, deux transcriptions : celle de William Strickland de *l'Adagio* pour quatuor à cordes de Samuel Barber et celle de Liszt du *Choeur des pèlerins* au 3e acte de l'opéra *Tannhäuser*, de Wagner. Il existe deux versions du Wagner-Liszt : 1860 et 1862. M. Rousseau a sans doute choisi la seconde.

### Orford : fin de saison

Le prochain week-end marquera la fin de la saison de 50e anniversaire au Centre d'Arts Orford. Vendredi, 20 h, salle Gilles-Lefebvre : improvisations-jazz sur projec-



Régis Rousseau donne demain soir le troisième récital de l'été à l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph.

tions de films muets, par Phil Nimmons, Michel Donato, Michel Lambert et Gene Di-Novi. Samedi, même heure, même salle, un ensemble de cuivres comprenant notamment Paul Merkelo à la trompette et Alain Trudel au trombone jouera Hindemith, Arnold, Chostakovitch, Pryor et Arban. Orford ne donne pas le détail du programme.

Dimanche, 20 h : concert annuel à l'église Saint-Patrice de Magog, avec au programme l'oratorio *Die Schöpfung* (« La Création ») de Haydn. Agnes Grossmann dirigera alors les choristes et instrumentistes de l'Ensemble Montréal, créé cette année, et les solistes Henriette Schellenberg, Marc Hervieux et Gary Relyea.

Le musicologue Carol Bergeron fera une présentation des programmes samedi, 19 h, et dimanche, 19 h également.

### Mozart à l'UQAM

L'Atelier d'opéra de l'UQAM a choisi *Le Nozze di Figaro*, de Mozart, comme production de la prochaine saison. Représentations du 21 au 24 mars, auditions pour solistes et choristes les 21 et 22 août et 12 septembre. On s'inscrit à 987-3000, poste 7044.

# Le cinéma et le théâtre fêtent le cinquantenaire de la mort de Louis Jouvet

Associated Press

PARIS — Il y a 50 ans, le 16 août 1951, l'acteur français Louis Jouvet tirait sa révérence. Le partenaire légendaire d'Arletty dans *Hôtel du Nord* succombait à une crise cardiaque dans son bureau du Théâtre de l'Athénée à l'âge de 64 ans, pendant une répétition de *La Puissance et la Gloire* de Graham Greene.

L'anniversaire de la mort de cet acteur, considéré comme l'un des plus doués de sa génération, est fêté au cinéma et au théâtre à travers plusieurs manifestations en France.

Parallèlement, une nouvelle biographie du comédien, sortie en librairie au mois de juin, vient éclairer sous un jour nouveau l'homme qui incarnait le flic méticuleux de *Quai des orfèvres*. L'ouvrage de Jean-Marc Loubier, intitulé *Louis Jouvet, le patron* (Éditions Ramsay), rappelle notamment que l'acteur a été l'artisan d'une tournée théâtrale qui l'a conduit en Amérique du Sud de 1941 à 1945.

Un demi-siècle plus tard, ce périple sud-américain reste entouré de zones d'ombre. Louis Jouvet est en effet parti avec le soutien du gouvernement de Vichy. En recueillant de nouveaux témoignages et en s'appuyant sur des archives inédites, dont certaines du FBI, Jean-Marc Loubier souligne que le comédien a été soupçonné par les Américains d'être au service du maréchal Pétain.

L'ouvrage retrace aussi les grands moments de la vie de l'acteur né en Bretagne le 24 décembre 1887. Enfant docile, il passe une enfance studieuse dans les Ardennes. À 17 ans, il vient suivre des études de pharmacie à Paris. Mais il se lance rapidement dans le théâtre, sa véritable passion. Il est mobilisé pendant la Première Guerre mondiale et reprend ensuite sa carrière. Il devient metteur en scène, directeur de théâtre et professeur au conservatoire.

Les femmes ont eu une grande importance dans sa vie, mais il n'en a épousé aucune. Madeleine Ozeray et Monique Mélinand, toutes deux comédiennes, ont ainsi partagé son existence.

Pour fêter l'anniversaire de la mort de Louis Jouvet, le Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet proposera à partir du mois de septembre une série de pièces qui avaient été mises en scène par celui qu'on surnommait « le Patron ».

Par ailleurs, sept films dans lesquels le comédien a joué ressortent cet été à Paris au cinéma Reflet Médicis. Il s'agit d'*Hôtel du Nord*, *Un revenant*, *Knock*, *La Fin du jour*, *Quai des orfèvres*, *Entre onze heures et minuit* et *Drôle de drame*. Ils seront à l'affiche au moins jusqu'au 21 août.

# De Notre-Dame de Paris à Hôtel du Nord, séances de cinéma ambulant dans Paris

Agence France-Presse

PARIS — De *Notre-Dame de Paris*, projeté sur le Parvis de la cathédrale, à *Hôtel du Nord*, tout près du fameux canal Saint-Martin, de grands classiques, principalement italiens et français, dont Paris est le décor, sont projetés gratuitement en août à Paris, parfois tout près des lieux qu'ils évoquent.

Cette manifestation baptisée Paris au clair de lune, qui se tient jusqu'au 28 août, est organisée par l'association Roma Citta di Cinema et le Forum des images avec le concours des mairies de Rome et de Paris.

Deux camions contenant le matériel nécessaire aux projections (projecteur, écran géant, chaises), sillonneront les arrondissements et permettront d'accueillir entre 300 et 500 spectateurs selon les lieux, indique la Mairie de Paris.

Ainsi, Parisiens et touristes pourront découvrir le jeudi 16 août la danseuse Esméralda, alias Gina Lollobrigida, dans le film *Notre-Dame de Paris* sur le parvis Notre-Dame.

Dans les Jardins du Trocadéro sera projeté le 17 août *La Folle de Chaillot*, avec Katharine Hepburn. Et *L'Hôtel du Nord* de Marcel Carné sera projeté le 21 août dans le square Villemin, tout proche du Canal Saint-Martin, qui sert de cadre à Arletty et Louis Jouvet.

*Le Bal d'Ettore Scola* sera donné le 23 août à l'Institut culturel italien et *Les Clowns* de Fellini le 25 dans le Cirque Romanesque.

Le 26 août, le jardin de l'Hôtel Salé servira d'écrin de verdure pour *La Bohème*, l'opéra filmé par Luigi Comencini. Le 27 août, le parvis de la gare Montparnasse accueillera *L'Imprécepteur* de Jean-Louis Bertuccelli et le 28 août, le square Sorbier Casque d'or de Jacques Becker.

# CINEPLEX ODEON

PV PRÉVENTIVE ACTIVA DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

---

### QUARTIER LATIN

360, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

**SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)**

- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Mar. au Jeu. 1:55, 4:20, 6:55, 9:20
- ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Mar. au Jeu. 7:25
- ✓ PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés
- À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 1:00, 1:45, 3:45, 4:30, 6:45, 7:20, 9:25, 9:55
- ✓ REBELLES (13+) Mar. au Jeu. 1:30, 4:10, 6:40, 9:10
- ✓ HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:10, 12:15, 12:25, 12:35, 12:45, 12:55, 1:00, 1:10, 1:20, 1:30, 1:40, 1:50, 2:00, 2:10, 2:20, 2:30, 2:40, 2:50, 3:00, 3:10, 3:20, 3:30, 3:40, 3:50

### LES CACHETONNEURS (G) Mar. au Jeu. 9:45

- ✓ OSMOSIS JONES (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:05, 1:50, 2:20, 4:20, 4:45, 6:50, 7:15, 9:45
- INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Mar. au Jeu. 9:30
- ✓ FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Mar. au Jeu. 12:15, 1:15, 2:40, 4:15, 5:15, 7:00, 7:40, 9:35, 10:00

---

### ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

- ✓ LE GRAND COUP (G) Mar. au Jeu. 1:30, 4:15, 7:00, 9:35
- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:25, 9:40
- ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Mar. au Jeu. 7:20, 9:30
- ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:40, 4:20, 7:00, 9:35
- ✓ PÉCHÉ ORIGINAL (13+) Mar. au Jeu. 1:35, 4:05, 7:10, 9:40
- ✓ HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:55, 1:25, 3:05, 3:30, 5:15, 5:30, 7:30, 7:45, 9:35, 9:50

### CHÂTEAUGUAY ENCORE

180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

- CHATS ET CHIENS (G) Mar. & Mer. 1:50, 9:45
- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Mar. & Mer. 1:30, 4:00, 6:50, 9:20
- 1:35, 7:05, 10:10, 6:55, 9:10
- ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Mar. au Jeu. 7:15, 9:30
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:30, 3:30, 9:20

---

### MAIL CAVENDISH

Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Mar. au Jeu. 12:40, 3:35, 6:30, 9:05
- ✓ JURASSIC PARK III (G) Mar. au Jeu. 12:55, 3:20, 6:45, 9:00
- ✓ AMERICA'S SWEETHEARTS (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:25, 6:40, 9:10
- ✓ PLANET OF THE APES (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:35, 3:40, 6:45, 9:15
- ✓ PRINCESS DIARIES (G) Mar. au Jeu. 12:45, 3:30, 6:25, 8:50

### CHÂTEAUGUAY ENCORE

180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

- CHATS ET CHIENS (G) Mar. & Mer. 1:50, 9:45
- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Mar. & Mer. 1:30, 4:00, 6:50, 9:20
- 1:35, 7:05, 10:10, 6:55, 9:10
- ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Mar. au Jeu. 7:15, 9:30
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:30, 3:30, 9:20

---

### PLACE LASALLE

Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Mar. au Jeu. 1:15, 3:50, 6:35, 8:45
- ✓ JURASSIC PARK III (G) Mar. au Jeu. 1:05, 3:25, 6:40, 8:55
- ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Mar. au Jeu. 12:55, 6:50
- ✓ AMERICA'S SWEETHEARTS (G) Mar. au Jeu. 12:55, 6:50
- ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés
- À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:20, 12:50, 3:35, 6:30, 8:45, 9:15
- ✓ PLANET OF THE APES (G) Laissez-passer refusés
- À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 1:00, 2:55, 3:30, 6:35, 9:00, 9:10
- ✓ HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:35, 2:45, 5:00, 7:00, 9:20

### LES CACHETONNEURS (G) Mar. au Jeu. 9:45

- ✓ OSMOSIS JONES (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:45, 3:05, 5:05, 7:15, 9:15
- ✓ FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:30, 2:50, 5:10, 7:35, 9:55

---

### BROSSARD

Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

- MOULIN ROUGE (v. française) (G) Mar. au Jeu. 7:05, 9:35
- NUIT DE NOCES (G) Mar. & Mer. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
- Jeu. 1:30, 7:30, 9:30
- KARMINA 2 (G) Mar. au Jeu. 7:10, 9:25
- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Mar. & Mer. 1:40, 3:45, 5:40, 7:40, 9:45
- ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Mar. au Jeu. 7:05, 9:30
- ✓ FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés
- À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 1:05, 1:50, 3:15, 4:10, 5:25, 7:00, 7:30, 9:15, 9:45
- 1:35, 1:45, 7:30, 9:30, 9:15, 9:45

### LES CACHETONNEURS (G) Mar. au Jeu. 9:45

- ✓ OSMOSIS JONES (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:00, 2:15, 4:25, 6:40, 8:50
- ✓ OSMOSIS JONES (v. anglaise) (G) Mar. au Jeu. 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:30
- ✓ AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:30

---

### BOUCHERVILLE

Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144

- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Mar. au Jeu. 2:00, 4:10, 6:45, 9:05
- ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Mar. au Jeu. 2:10, 4:40
- ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:40, 4:50, 7:15, 9:45
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 2:10, 2:35, 4:15, 5:00, 6:55, 7:30, 9:00, 9:35
- ✓ LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Mar. au Jeu. 2:05, 4:35, 6:50, 9:25

### LES CACHETONNEURS (G) Mar. au Jeu. 9:45

- ✓ OSMOSIS JONES (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:00, 2:15, 4:25, 6:40, 8:50
- ✓ OSMOSIS JONES (v. anglaise) (G) Mar. au Jeu. 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:30
- ✓ AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:30

---

### CARRFOUR DORION

391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

- CHATS ET CHIENS (G) Mar. au Jeu. 12:40, 2:40, 4:40
- KARMINA 2 (G) Mar. au Jeu. 7:00
- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:15, 7:10, 9:20
- ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Mar. au Jeu. 9:00
- ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:30, 3:00, 6:50, 9:30
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:00, 3:10, 5:10, 7:30, 9:40

### LES CACHETONNEURS (G) Mar. au Jeu. 9:45

- ✓ OSMOSIS JONES (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:00, 2:15, 4:25, 6:40, 8:50
- ✓ OSMOSIS JONES (v. anglaise) (G) Mar. au Jeu. 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:30
- ✓ AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:30

---

### PLAZA DELSON

900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145

- CHATS ET CHIENS (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:30
- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Mar. au Jeu. 12:40, 2:40, 4:45, 7:10, 9:20
- ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:00, 3:35, 7:00, 9:35
- ✓ LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Mar. au Jeu. 1:10, 3:45, 6:50, 9:25

### LES CACHETONNEURS (G) Mar. au Jeu. 9:45

- ✓ OSMOSIS JONES (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:00, 2:15, 4:25, 6:40, 8:50
- ✓ OSMOSIS JONES (v. anglaise) (G) Mar. au Jeu. 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:30
- ✓ AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:30

---

### DAUPHIN

2396, rue Beaubien Est 514-721-6060

- KARMINA 2 (G) Mar. au Jeu. 2:20, 4:45, 7:15, 9:15

### LES CACHETONNEURS (G) Mar. au Jeu. 9:45

- ✓ OSMOSIS JONES (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:00, 2:15, 4:25, 6:40, 8:50
- ✓ OSMOSIS JONES (v. anglaise) (G) Mar. au Jeu. 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:30
- ✓ AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:30

---

### CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE

Transcanadienne (sortie 95) 514-655-0692

Spécial du vendredi 15,00 \$ par semaine Et maintenant avec son numérique

- FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés LE PARC JURASSIQUE (G)
- FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés LE PARC JURASSIQUE (G)
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés
- KARMINA 2 (G) Laissez-passer refusés

### CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY

6 km du pont Mercier 450-691-1310

- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)
- AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés JURASSIC PARK III (G)
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)
- LES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)

---

### CINÉ-PARC LAVAL

Route 15 (sortie 14) 450-622-5555

- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)
- AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés JURASSIC PARK III (G)
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)
- LES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)

### CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

Autoroute 15 - 640 Ouest (sortie 14) 450-472-6666

- LE PARC JURASSIQUE (G) LE RETOUR DE LA MOMIE (G)
- AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés RAPIDES ET DANGEREUX (13+)
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)
- LES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)

---

### CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE

Transcanadienne (sortie 95) 514-655-0692

- FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés LE PARC JURASSIQUE (G)
- FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés LE PARC JURASSIQUE (G)
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés
- KARMINA 2 (G) Laissez-passer refusés

### CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY

6 km du pont Mercier 450-691-1310

- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)
- AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés JURASSIC PARK III (G)
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)
- LES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)

---

### CINÉ-PARC LAVAL

Route 15 (sortie 14) 450-622-5555

- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)
- AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés JURASSIC PARK III (G)
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)
- LES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)

### CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

Autoroute 15 - 640 Ouest (sortie 14) 450-472-6666

- LE PARC JURASSIQUE (G) LE RETOUR DE LA MOMIE (G)
- AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés RAPIDES ET DANGEREUX (13+)
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)
- LES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)

---

### CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE

Transcanadienne (sortie 95) 514-655-0692

- FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés LE PARC JURASSIQUE (G)
- FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés LE PARC JURASSIQUE (G)
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés
- KARMINA 2 (G) Laissez-passer refusés

### CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY

6 km du pont Mercier 450-691-1310

- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)
- AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés JURASSIC PARK III (G)
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)
- LES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)

---

### CINÉ-PARC LAVAL

Route 15 (sortie 14) 450-622-5555

- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)
- AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés JURASSIC PARK III (G)
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)
- LES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)

### CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

Autoroute 15 - 640 Ouest (sortie 14) 450-472-6666

- LE PARC JURASSIQUE (G) LE RETOUR DE LA MOMIE (G)
- AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés RAPIDES ET DANGEREUX (13+)
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)
- LES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)

---

### CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE

Transcanadienne (sortie 95) 514-655-0692

- FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés LE PARC JURASSIQUE (G)
- FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Laissez-passer refusés LE PARC JURASSIQUE (G)
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés
- KARMINA 2 (G) Laissez-passer refusés

### CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY

6 km du pont Mercier 450-691-1310

- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)
- AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés JURASSIC PARK III (G)
- LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)
- LES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45
- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)

---

### CINÉ-PARC LAVAL

Route 15 (sortie 14) 450-622-5555

- HEURE LIMITE 2 (G) Laissez-passer refusés KARMINA 2 (G)
- AMERICAN PIE 2 (13+) Laissez-passer refusés JURASSIC PARK III (G



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Françoise Berd et Gabriel Gascon en 1963, à la belle époque de l'Égrégore.

# Une pionnière du théâtre d'avant-garde disparaît

## Françoise Berd meurt à 78 ans

ÈVE DUMAS et PC

FRANÇOISE BERD, qui avait longtemps animé la vie théâtrale québécoise, vient de mourir à l'âge de 78 ans. Son décès est survenu vendredi, à l'hôpital Jean-Talon, des suites d'une longue maladie. Mme Berd, née à Saint-Pacôme, avait fondé, en 1959, le théâtre de l'Égrégore, où elle travailla entre autres avec le peintre Jean-Paul Mousseau ainsi que Roland Laroche, André Pagé et Gilbert Fournier.

Une des premières maisons d'avant-garde montréalaises, avec les Appentis-sorciers et les Saltimbanques, l'Égrégore monta notamment *Une femme douce*, de Dostoïevsky, et des pièces de Beckett, Tchekhov, Jarry, Strindberg, Tennessee Williams et Ionesco.

« C'était un des premiers théâtres à présenter de l'absurde. J'y ai vu *Ubu* et *Les Naïves Hironnelles* (de Roland Dubillard), se rappelle Michel Tremblay, qui a fait de Françoise Berd un personnage de son roman autobiographique *La Nuit des princes charmants*.

Il n'avait pas eu à trop exagérer les traits de caractère de cette femme forte, baroudeuse et fonceuse, qui avait ouvert son théâtre envers et contre tous. Elle était déjà, dans la vie, tout un personnage. « On s'était rencontré à la fin des années 1960, début 1970 et on s'était tout de suite trouvé drôle, raconte le romancier et dramaturge. Elle avait un sens de l'humour unique. Je crois que je n'ai jamais autant ri qu'avec cette femme. Je vais me souvenir de son rire pendant longtemps. »

Jacques Godin se rappelle quant à lui la grande passion que nourrissait Françoise Berd pour le théâtre. La directrice avait ouvert l'Égrégore (qui veut dire « éveillé ») avec son maigre salaire de téléphoniste chez Bell. « Elle avait vraiment le théâtre à cœur. Elle voulait initier les gens à un théâtre d'avant-garde et elle embauchait des comédiens qui ne jouaient pas beaucoup », affirme l'acteur qui travailla dans la petite salle de la rue Sainte-Catherine, derrière le cinéma Séville, dans les pièces *Fin de partie*, de Samuel Beckett, et *Monsieur Bonhomme et les incendiaires*, de Max Frisch. « Pour

se faire payer, je pense qu'on passait le chapeau et qu'on sortait de là avec 1,50 \$ dans les poches ! »

La compagnie vivra, à un moment de sa courte histoire, un débat portant sur « l'irrégularité et le côté contestataire de certains textes présentés », souligne le site Internet du département de théâtre de l'UQAM.

Françoise Berd se retrouva opposée à son conseil d'administration qui préférait un répertoire populaire. Mais la fondatrice tient à « la vocation de recherche et d'expérimentation » de l'Égrégore et, en 1965, elle quitte la compagnie, qui cessera ses activités l'année suivante.

Elle travailla par ailleurs une dizaine d'années à l'Office national du film, où elle appuya à leurs débuts Jean-Claude Lauzon, Paule Baillargeon et Léa Pool.

Mme Berd y débuta plus tard comme actrice au grand écran, dans *Le Temps d'une chasse* (1972), de Francis Mankiewicz, et y fut productrice d'un autre Mankiewicz, *Les Beaux Souvenirs* (1981). « C'est elle qui m'a permis de faire mon premier film à l'ONF (*Anastasia oh ma chérie*, 1977), alors qu'elle était à l'Aide artisanale, se remémore la comédienne et réalisatrice Paule Baillargeon. Je lui ai présenté mon scénario de 12 pages et elle m'a dit oui si rapidement et sans commentaire que je croyais qu'elle ne l'avait même pas lu ! Pour moi, c'était une liberté totale, comme je n'en ai jamais eu par après. Elle m'a vraiment donné la chance de faire mes premières armes. »

En 1977, Françoise Berd a tenu le rôle de la concierge dans une coproduction italo-canadienne fameuse, *Una giornata particolare* (*Une journée particulière*), d'Ettore Scola.

Elle partageait l'affiche avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni et John Vernon, dans une histoire où les protagonistes, ce jour-là, restent chez eux au lieu d'aller participer à un défilé fasciste, en Italie.

Plus récemment, à titre de pionnière, Mme Berd reçut un prix Masque hommage, de l'Académie québécoise du théâtre.

Les funérailles auront lieu vendredi à 11 h, en l'église Saint-Viateur d'Outremont.

## BOX-OFFICE

du 10 AU 12 AOÛT 2001

Film	Recettes du week-end	Recettes totales	Nombre de semaines
1 American Pie 2 / Folies de graduation 2	901 052	901 052	1
2 Rush Hour 2 / Heure limite 2	295 934	1 467 785	2
3 The Others / Les Autres	283 263	283 263	1
4 Planet of the Apes / La Planète des singes	252 171	3 117 044	3
5 The Princess Diaries / Le Journal d'une princesse	135 004	610 332	2
6 Jurassic Park III / Le Parc Jurassique III	100 559	3 006 922	5
7 Original Sin / Le Pêché original	56 560	278 771	2
8 America's Sweethearts / Le Couple chéri	42 530	1 299 672	4
9 Osmosis Jones (voa) / Osmosis Jones (vf)	41 411	41 411	1
10 Apocalypse Now Redux / C'est l'apocalypse	39 430	39 430	1

Source : Alex Films Inc.

## EN BREF

### Entente de principe de trois ans

LES ACTEURS d'Hollywood ont voté massivement en faveur de l'entente de principe sur le renouvellement de leur contrat de travail. L'accord comprend une augmentation salariale de 9,5 % sur trois ans pour les comédiens de la télévision. Le contrat a été approuvé par 96,7 % des membres de la Screen Actors Guild et de l'American Federation of Television and Radio Artists.

**6,00 \$ !**  
Tous les mardis.  
Tous les films.

**AMC @ le 22 CINÉMAS FORUM**

BILLETS ÉTUDIANT  
Toujours 8,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

<p><b>AMERICAN PIE 2</b> (13+) (3 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) LUN-MAR 1:00, 2:00, 2:45, 3:30, (4:30), (5:15), (6:00), 7:00, 7:45, 8:30, 9:30, 10:15 MER 1:00, 2:00, 2:45, 3:30, (4:30), (5:15), (6:00), 7:45, 8:30, 10:15 JEU 1:00, 2:00, 2:45, 3:30, (4:30), (5:15), (6:00), 7:00, 7:45, 8:30, 9:30, 10:15</p>	<p><b>RUSH HOUR 2 (G)</b> (5 ÉCRANS) LUN-MAR 12:30, 1:00, 2:00, 2:30, 3:00, 3:30, (4:30), (5:00), (5:30), (6:00), 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30 MER-JEU 12:30, 1:00, 2:00, 2:30, 3:00, 3:30, (4:30), (5:00), (5:30), (6:00), 6:30, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 10:00, 10:30</p>	<p><b>AMERICA'S SWEETHEARTS (G)</b> (3 ÉCRANS) LUN-MER 1:00, 3:00, 3:45, (5:45), 6:30, 7:30, 8:30, 9:15, 10:15 JEU 1:00, 3:00, 3:45, (5:45), 7:30, 8:30, 10:15 <b>MADE (13+)</b> LUN-JEU 2:30, (5:00), 7:30, 10:00 <b>LEGALLY BLONDE (G)</b> LUN-JEU 2:15, (4:30), 7:00, 9:15 <b>LE GRAND COUP (G)</b> (Version française de <b>THE SCORE</b>) LUN-JEU 1:15, (4:15), 7:15, 10:15 <b>KISS OF THE DRAGON (16+)</b> (AUCUN LAISSEZ-PASSER) LUN-JEU 1:45, (4:15), 7:00, 9:30 <b>CATS &amp; DOGS (G)</b> LUN-JEU 2:30, (4:45) <b>MOULIN ROUGE (G)</b> (AUCUN LAISSEZ-PASSER) LUN-JEU 1:00, (4:00), 7:00, 10:00</p>
<p><b>OSMOSIS JONES (G)</b> (AUCUN LAISSEZ-PASSER) LUN-JEU 2:15, (4:45), 7:15, 9:45 <b>SPY KIDS (G)</b> (AUCUN LAISSEZ-PASSER) LUN-JEU 1:30, (4:00)</p>	<p><b>LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G)</b> (Version française de <b>THE PRINCESS DIARIES</b>) LUN-JEU 1:45, (4:30), 7:15, 10:00 <b>HEDWIG AND THE ANGRY INCH (13+)</b> LUN-JEU 1:00, 3:15, (5:30), 7:45, 10:00 <b>LOST AND DELIRIOUS (13+)</b> LUN-JEU 1:30, (4:15), 7:00, 9:30</p>	<p><b>AMC LAISSEZ-PASSER = ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX</b> www.amctheatres.com <b>MovieWatcher</b> www.moviewatcher.com</p>

**www.famousplayers.com**

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

**METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.**  
ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

<p>✓FOLIES DE GRADUATION 2 (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:45 1:30 3:30 4:15 7:00 7:40 9:45 10:15 En attente de classement ✓HEURE LIMITE 2 12:30 1:10 2:40 3:25 4:45 5:30 6:55 7:45 9:30 10:10 (G) ✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:20 1:50 4:00 4:40 6:45 7:15 9:25 9:50 (G) ✓LES AUTRES 1:15 4:00 7:10 7:35 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants ✓OSMOSIS JONES (VF) 12:40 3:00 5:10 7:35 9:50 (G) ✓LA PLANÈTE DES SINGES 1:25 2:05 4:20 4:55 7:15 8:00 9:55 10:30 (G) déconseillé aux enfants</p>	<p>✓AMERICAN PIE 2 (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:00 3:45 7:20 10:00 En attente de classement ✓RUSH HOUR 2 1:05 3:10 5:15 7:30 9:35 (G) ✓CHATS ET CHIENS 12:35 pm (G) ✓ESPIONS EN HERBE 12:30 2:40 4:50 (G) ✓LE COUPLE CHERI lun,mar,mer 6:50 9:25 jeu 9:25 (G) ✓LE PARC JURASSIQUE 3 2:45 5:00 7:50 10:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants ✓LE PECHE ORIGINAL 2:00 4:35 7:55 10:30 (13+) ✓PLANET OF THE APES 1:40 4:25 7:15 10:10 (G) déconseillé aux enfants ✓THE PRINCESS DIARIES 12:40 3:20 7:05 9:40 (G)</p>
--	---

**PARAMOUNT** TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

<p>✓THE OTHERS 12:40 1:20 2:20 3:40 4:20 5:00 6:30 7:10 7:50 9:10 9:55 10:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants ✓PLANET OF THE APES 12:50 1:40 3:50 4:50 7:00 7:45 9:50 10:25 (G) déconseillé aux enfants ✓THE PRINCESS DIARIES 1:10 1:50 4:15 4:40 7:05 7:40 9:45 10:15 (G)</p>	<p>✓ORIGINAL SIN 12:45 1:15 3:20 4:10 6:50 7:20 9:35 10:05 (13+) ✓THE SCORE 12:30 3:30 7:15 10:00 (G) ✓APOCALYPSE NOW REDUX 12:00 4:00 8:00 (13+) ✓JURASSIC PARK 3 12:15 2:30 4:35 7:25 9:40 (G)</p>
--	--

**COLLOSSUS LAVAL** TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

<p>✓AMERICAN PIE 2 (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:00 1:30 4:00 4:30 7:15 7:45 10:30 En attente de classement ✓FOLIES DE GRADUATION 2 (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:15 4:15 7:30 10:15 En attente de classement ✓RUSH HOUR 2 12:50 3:10 5:25 7:10 7:40 9:20 10:05 (G) ✓LES AUTRES 1:20 4:05 7:05 9:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants ✓OSMOSIS JONES (VF) 1:10 3:45 7:20 9:50 (G) ✓THE OTHERS 1:35 4:45 7:25 10:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants ✓HEURE LIMITE 2 12:00 2:20 4:35 6:55 9:10 (G) ✓LA PLANÈTE DES SINGES 1:45 4:35 7:35 10:35 (G) déconseillé aux enfants</p>	<p>✓OSMOSIS JONES (VF) 12:40 3:15 7:00 9:30 (G) ✓PLANET OF THE APES 1:25 4:20 7:05 10:05 (G) déconseillé aux enfants ✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 12:20 3:00 6:40 9:25 (G) ✓THE PRINCESS DIARIES 12:35 3:35 6:45 9:40 (G) ✓LE PARC JURASSIQUE 3 12:15 2:30 4:50 7:10 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants ✓ORIGINAL SIN 12:40 3:25 7:00 9:55 (13+) ✓SPY KIDS 12:00 2:15 4:50 (G) ✓ESPIONS EN HERBE 12:10 2:30 5:00 (G) ✓LE PECHE ORIGINAL 7:25 9:55 (13+)</p>
--	---

**COLISEE KIRKLAND** TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale...11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$  
- Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine...7,50\$

<p>✓AMERICAN PIE 2 (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:50 1:50 3:50 5:05 7:00 7:30 9:35 10:10 En attente de classement ✓RUSH HOUR 2 12:35 2:50 5:00 7:15 7:45 9:30 10:05 (G) ✓THE PRINCESS DIARIES 1:00 4:00 6:45 9:20 (G) ✓PLANET OF THE APES 1:35 4:30 7:25 10:00 (G) déconseillé aux enfants ✓SPY KIDS 12:40 2:45 4:55 (G)</p>	<p>✓THE OTHERS 1:10 3:55 7:20 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants ✓AMERICA'S SWEETHEARTS 1:45 4:15 7:55 10:15 (G) ✓JURASSIC PARK 3 12:45 2:55 5:15 7:35 9:45 (G) ✓ORIGINAL SIN 6:50 9:25 (13+) ✓OSMOSIS JONES 12:30 2:40 4:50 6:55 9:10 (G) ✓THE SCORE 1:40 4:20 7:05 9:50 (G)</p>
---	--

**LE PARISIEN** 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

<p>✓ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 2:10 4:10 (G) ✓LE SECRET 6:40 9:00 (16+) ✓ALLER SIMPLE 2:20 4:40 7:00 9:30 En attente de classement ✓A L'ATTAQUE 7:40 9:35 (13+) langage vulgaire ✓LA FORTERESSE SUSPENDUE 3:00 5:10 (G) ✓LUMBUMBA 2:00 4:20 6:50 9:15 En attente de classement ✓LE PLACARD 2:30 4:30 7:10 9:10 (G) ✓NUIT DE NOCES 2:50 4:50 7:20 9:25 (G) ✓LA PARENTHÈSE ENCHANTEE 2:40 5:00 7:30 9:40 (G)</p>	<p>✓OSMOSIS JONES (VF) 4:30 4:55 6:55 7:30 9:00 9:35 (G) ✓LE PECHE ORIGINAL 4:35 7:15 9:50 (13+) ✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 4:20 6:50 9:20 (G) ✓THE SCORE 4:05 7:05 9:40 (G) ✓A.I. : ARTIFICIAL INTELLIGENCE 7:00 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants ✓CATS &amp; DOGS 4:45 (G) ✓LE GRAND COUP 4:25 7:25 10:00 (G) ✓SHREK (VF) 4:30 7:10 9:15 (G)</p>
---	--

**CENTRE EATON** 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

<p>✓CHASING SLEEP 7:10 9:20 (13+) ✓PLANET OF THE APES 7:20 9:45 (G) ✓SHREK 7:05 9:10 (G) ✓A.I. : ARTIFICIAL INTELLIGENCE lun,mar,jeu 6:45 9:30 mer 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants ✓FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN 6:50 9:00 (G) ✓THE SCORE 7:00 9:40 (G)</p>	<p>✓LE GRAND COUP 7:05 (G) ✓HEURE LIMITE 2 7:35 9:45 (G) ✓LA PLANÈTE DES SINGES 7:20 9:50 (G) déconseillé aux enfants ✓NUIT DE NOCES 7:50 10:00 (G) ✓LEGALLY BLONDE 7:30 9:35 (G) ✓KARMINA 2 7:40 9:45 (G) ✓BLONDE ET LEGALE 7:45 9:55 (G)</p>
--	--

**FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK** 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

<p>✓THE PRINCESS DIARIES 7:00 9:30 (G) ✓THE SCORE 6:55 7:25 9:30 10:00 (G) ✓SHREK 7:05 9:20 (G) ✓ORIGINAL SIN 7:20 9:50 (13+) ✓LARA CROFT: TOMB RAIDER 7:30 9:40 (G) ✓SPY KIDS 7:10 9:25 (G) ✓THE FAST AND THE FURIOUS 7:15 9:35 (13+)</p>	<p>✓OSMOSIS JONES 12:30 1:30 2:40 3:30 4:45 5:30 7:05 7:30 9:15 9:30 (G) ✓THE PRINCESS DIARIES 1:20 3:55 6:55 9:25 (G) ✓LES AUTRES 1:30 4:05 7:25 10:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants ✓ESPIONS EN HERBE 12:55 2:55 5:00 (G) ✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:15 3:50 6:45 9:20 (G) ✓LE PECHE ORIGINAL 7:10 9:40 (13+) ✓LE GRAND COUP 4:05 9:40 (G) ✓THE SCORE 1:25 7:10 (G) ✓ORIGINAL SIN 1:30 4:05 7:20 9:50 (13+) ✓SHREK 1:10 3:10 5:10 7:15 9:15 (G) ✓CATS &amp; DOGS 1:05 3:10 5:15 (G) ✓LEGALLY BLONDE 7:30 9:35 (G)</p>
--	---

**VERSAILLES** 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

Entrée générale...8,00 \$  
Tous les mardis et mercredis 5,00 \$

<p>✓LES AUTRES 1:50 4:20 7:30 10:00 (G) ✓AMERICAN PIE 2 (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:40 4:10 7:10 9:30 En attente de classement ✓BLONDE ET LEGALE 7:00 9:20 (G) ✓ESPIONS EN HERBE 2:20 4:30 (G) ✓LE PECHE ORIGINAL 2:00 4:40 7:15 9:40 (13+) ✓AMERICA'S SWEETHEARTS 6:50 9:10 (G) ✓SHREK (VF) 1:30 4:00 (G) ✓PLANET OF THE APES 2:10 4:50 7:20 9:50 (G)</p>	<p>✓OSMOSIS JONES 12:30 1:30 2:40 3:30 4:45 5:30 7:05 7:30 9:15 9:30 (G) ✓THE PRINCESS DIARIES 1:20 3:55 6:55 9:25 (G) ✓LES AUTRES 1:30 4:05 7:25 10:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants ✓ESPIONS EN HERBE 12:55 2:55 5:00 (G) ✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:15 3:50 6:45 9:20 (G) ✓LE PECHE ORIGINAL 7:10 9:40 (13+) ✓LE GRAND COUP 4:05 9:40 (G) ✓THE SCORE 1:25 7:10 (G) ✓ORIGINAL SIN 1:30 4:05 7:20 9:50 (13+) ✓SHREK 1:10 3:10 5:10 7:15 9:15 (G) ✓CATS &amp; DOGS 1:05 3:10 5:15 (G) ✓LEGALLY BLONDE 7:30 9:35 (G)</p>
---	---

**DORVAL CINEMA 4** DORVAL Tél: 514-866-0111

Entrée générale \$6,50  
Mardi / Matinées/Enfants/Âge d'Or \$5,00

<p>✓RUSH HOUR 2 1:10 3:15 5:20 7:30 9:50 (G) ✓THE OTHERS 1:45 4:30 7:10 9:40 (G) ✓AMERICAN PIE 2 (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:30 4:00 7:00 9:30 En attente de classement ✓ORIGINAL SIN 7:20 10:00 (13+) ✓SPY KIDS 1:00 3:10 5:15 (G)</p>	<p>✓SON NUMÉRIQUE GUIDE HORAIRES du août 13 au août 16 © 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.</p>
--	---

MUSEE JUSTE POUR RIRE PRÉSENTE

# L'EXPOSITION POUR ENFANTS

## Les Amuseurs

POUR ENFANTS DE 4 À 10 ANS

MUSÉE JUSTE POUR RIRE  
2111, BOUL. SAINT-LAURENT

OUVERT TOUS LES JOURS  
10 H À 17 H  
FERMÉ LES LUNDIS

TARIF : 5 \$  
À L'ENTRÉE DU MUSÉE

RÉSERVATIONS DE GROUPES :  
(514) 845-4000  
ADMISSION : (514) 790-1245

Nous fêtons en grand l'anniversaire de vos petits!  
POUR INFO ET RÉSERVATIONS : (514) 845-3155 POSTE 2352

Juste pour rire

Québec Affiliés municipales et de la Métropole

**MOT MYSTÈRE**

LES MONTAGNES- Un mot de 8 lettres

E E Z T I P S G U Z P N P E Y  
 M T I D I M L A R U O E M R R  
 O L E R E T S E Y N E I E E N  
 D I S G E D I L A R C H E A E  
 P U E N Y R I C R R C Y L C T  
 E D N E T A U A A O O P U A S  
 I A R E R E T A R C E S B N U  
 A V O B I E I D A S A O A T S  
 T O B O F G E R T N R M C A N  
 L S L U R E E A C T E E L L A  
 A M I L O T U Y R T A T R A S  
 N E G I E E L E P M A R N E I  
 E I L S R E E V E L E D A O  
 T J S N E K C O R B S N E B O  
 O E P E R O N O L L A B E G O

- |         |           |        |           |
|---------|-----------|--------|-----------|
| ACTEE   | CANTAL    | LARCHE | SANCY     |
| ALPES   | CIME      | LURE   | SUSTEN    |
| ALTAI   | CORDEE    | MEIJE  | TABOR     |
| ANDES   | CRATERE   | MIDI   | TATRAS    |
| ANETO   | DAVOS     | NEBO   | TATRY     |
| ARETE   | DOME      | NEIGE  | TAUERN    |
| AROSA   | DUNE      | OISANS | TAYGETE   |
| ARREE   | EBOULIS   | ORTLER | TENDE     |
| ATLAS   | ELEVEE    | OURAL  | TITICACA  |
| AURE    | EPERON    | PIED   | TOLIMA    |
| BALLON  | ESTEREL   | PUY    | UBAC      |
| BEGO    | ETNA      | RAIDE  | ZUGSPITZE |
| BORNES  | HYSOMETRE | RAMPE  |           |
| BROCKEN | IDA       | RIF    |           |
| CANON   | IGLS      | ROCHER |           |

Solution du dernier problème : SOURCIL

14/08/2001

10697

**LA PHRASE SECRÈTE**

Thème: Citation de Renard  
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

P	E	N	E	R	S	A	Q	A	E	F
Q	T	N	A	O	I	E	S	F	U	L
I	P	S	S	R	N	L				

Solution du dernier numéro: Donnez assez de corde à un voleur et il se pendra lui-même.

**MOTS CROISÉS**

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

14 août 2001

06181

**HORIZONTALLEMENT**

- Habitant de Madagascar - Est couché.
- Vendu - On peut les faire sur le plat.
- Lieu où le lièvre se retire - Projété.
- Partisans - Passe à Béziers.
- Peuple de l'île de Hainan - Arrosées.
- Retranchée - Il est entouré d'eau - Cérium.
- Inflammation de l'utérus - Chef de prière dans une mosquée.
- Étui de métal - Substitue en parlant, une consonne à une autre.
- Religieuse - Poilus.
- Adversaire - Existe.
- Pour désigner - Dépassé - Autour de la Crète.
- Revers d'un feuillet - Qui a un gros derrière.

- Situation dangereuse - Précis.
- Symbole chimique - Tour - De même.
- Promptitude dans une action - Fut changée en taure.
- Sanctuaire - Sa femme est morte.
- Chevalier mort à Londres - Jeu - Béryllium - Double règle.
- Ouverture dans le pont d'un navire.
- Pas beaucoup - Troupes de chiens courants.
- Îlot de la Méditerranée, tout près de Marseille - Petit échassier.
- Ville du Japon - Quitté adroitement - Mouille sa chemise.

**SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	D	E	L	P	H	I	N	I	D	E	S
2	E	T	E	I	L	E	C	H	E		
3	M	A	N	G	E	M	A	C	H	E	R
4	A	P	T	E	S	E	M	E	U	R	
5	N	E	R	E	C	R	U	S	P	A	
6	G	P	E	T	I	T	S	B	A	L	
7	E	P	I	O	L	E	A	T	E	L	
8	A	M	A	R	I	L	N	A	R	R	E
9	I	F	I	L	E	N	T	G	U	E	
10	S	A	C	E	A	E	D	E	S		
11	O	R	A	I	S	O	N	U	R	E	
12	N	A	I	N	C	A	N	C	E	R	S

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

**VERTICALEMENT**

- Qui manifeste un orgueil excessif.
- Saveur aigre - Panthère des neiges.
- Nage dans l'eau douce - Estomaquer.

**LA PETITE PRESSE**

**BEN**

**LA DÉVEINE**

**FRANK ET ERNEST**

**PEANUTS**

**PHILOMÈNE**

**GARFIELD**

**FERDINAND**

**DOCTEUR PATCH ADAMS**

- 49 -

À travers l'histoire médicale, d'Hippocrate à sir William Osler, on a chaudement recommandé l'humour comme moyen de favoriser la santé. Alors que la science devenait un élément dominant en médecine, des thérapies suggestives faisant appel à l'affection, à la foi et à l'humour, étaient reléguées à l'arrière-plan à cause de notre difficulté à définir de manière objective leur efficacité. Je suis éberlué de constater que l'on puisse ressentir le besoin de prouver quelque chose d'aussi évident. Lorsqu'on demande à des personnes ce qui est le plus important pour la santé, l'humour est invariablement en tête de liste et précède même l'affection et la foi dont certaines personnes déplorent l'absence dans leur vie. Peu de gens peuvent nier qu'un solide sens de l'humour est nécessaire à la réussite d'un mariage. Tous les orateurs reconnaissent que l'humour est nécessaire pour retenir l'attention de l'auditoire.

Pour l'homme, le rire est comme un acide aminé essentiel. Lorsque les soucis de l'existence nous assaillent, nous recherchons immédiatement un soulagement dans le comique. Plus nous investissons d'émotions dans un sujet donné, plus nous développons notre capacité à rire. La sexualité, le mariage, les préjugés et la politique offrent une source d'idées inépuisables; pourtant, on refuse souvent l'humour dans le monde adulte. De manière presque universelle, le monde des affaires ainsi que les milieux médicaux, religieux et universitaires le dénigrent, voire même le condamnent, excepté dans le domaine des discours et des anecdotes. On insiste sur le «sérieux», en laissant sous-entendre que l'humour est déplacé. L'éducation que reçoivent les professionnels de la santé fait peu de chose pour cultiver ce talent que représente la légèreté, bien au contraire. Les hôpitaux sont connus pour l'atmosphère sinistre qui y règne. Même si les membres du personnel peuvent faire preuve de camaraderie entre

l'air résiduel diminue dans les poumons. Le rythme cardiaque s'intensifie au début et la pression sanguine augmente, puis les artères se détendent, ce qui cause un abaissement du rythme cardiaque et de la pression. La température de la peau s'élève à cause d'une augmentation de la circulation périphérique. Le rire semble avoir un effet positif sur plusieurs affections respiratoires et cardio-vasculaires. De plus, le rire possède de merveilleuses qualités relaxantes pour les muscles. Les physiologistes de la musculature ont démontré que l'anxiété et la relaxation musculaire ne pouvaient aller de pair et que la réaction d'apaisement qui survient après un rire bien franc pouvait durer jusqu'à quarante-cinq minutes.

eux, leur objectif semble être de vouloir combattre la douleur des patients par la souffrance. Le peu d'humour qui règne en ces lieux ne s'imisce que pendant les heures de visite.

Le fait qu'à l'Institut Gesundheit nous insistions tant sur l'humour a souvent fait dire à certains que cette stratégie constituait un obstacle majeur à notre financement. Pourtant, je persiste à dire que l'humour et l'amusement (qui n'est rien d'autre que de l'humour en action) sont des associés égaux ayant pour ingrédient principal l'amour des autres, indispensable pour mener une vie saine.

Bien que l'humour soit une chose difficile à évaluer, la réaction à celui-ci - c'est-à-dire le rire - peut aisément faire l'objet d'une étude. Des recherches ont prouvé que le rire augmente la sécrétion de produits chimiques corporels comme les catécholamines et les endorphines, qui contribuent à rendre les gens dynamiques et de bonne humeur. Il diminue aussi la sécrétion de cortisol et abaisse le taux de sédimentation, tout en stimulant la réaction immunitaire. L'oxygénation du sang augmente tandis que

Sur le plan psychologique, l'humour est à la base même d'une bonne santé mentale. Une absence de sens de l'humour indique sans aucun doute la présence de certains problèmes sous-jacents comme la dépression nerveuse ou l'aliénation. L'humour est un excellent antidote au stress et un moyen efficace de faciliter les rapports sociaux. Étant donné que les relations humaines empreintes d'affection sont particulièrement bénéfiques sur le plan mental, il est dans notre intérêt de développer notre côté humoristique.

**À SUIVRE**

**Stanké**

© Les Éditions internationales  
 Alain Stanké, 2000

# Cabaret dynamite

ÈVE DUMAS

DÉCIDÉMENT, les jeunes ne font pas dans la dentelle, ces temps-ci. Après les grivoiseries d'*Agromor-phobia*, sept jeunes comédiens-dramaturges et un metteur en scène de quelques années leur aîné présentent un très prometteur cabaret aussi explosif qu'égrillard.

Ils sont (presque tous) encore sur les bancs de l'École nationale de théâtre, en interprétation. Et que de bonnes nouvelles pour le milieu ! D'autant plus que ce « groupe des sept » n'est pas seulement doué pour le jeu, mais aussi pour l'écriture. Chacun et chacune y a mis de sa plume pour écrire la vingtaine de numéros, sketches, monologues et saynètes qui composent ce *Cabaret de la pire espèce*.

Animés par l'envie de monter un spectacle éclaté et, surtout, par le désir d'écrire leurs propres textes, les courageux comédiens ont cogné à la porte de Francis Monty, diplômé du programme d'écriture de l'École nationale. L'auteur d'*Ubu sur la table* et de *Par les temps qui rouillent* a donc veillé au grain, comme metteur en scène et conseiller à la dramaturgie.

Le résultat de toute cette mise en commun est un spectacle joyeusement bigarré et imprécis. Dans la tradition du cabaret berlinois, ces soirées un peu clandestines, souvent tenues dans des lieux populaires et « pittoresques » (La Place à côté ne pourrait mieux convenir), représentaient des espaces de contestation. *Le Cabaret de la pire espèce*

fait honneur à cette légendaire pratique des années 1920-30.

Nos sept larrons profitent de leur tribune pour gueuler leur désenchantement, leurs dégoûts et leurs pires défauts, le tout sans fausse pudeur. Dans ce grand brassage qui pourrait être indigeste, si ce n'était du traitement humoristique préconisé (un humour très très noir et cruel, au demeurant), l'on parle de suicide (*Toto le clown averti*, d'Amélie-Chérubin Soulières), de surfemmes (la très juste *Zelda Godin*, de Catherine Hamman), de guerre (*Clowns en guerre*, sur partition d'Aperghis, et *Une tranche nommée désir*, de Vincent-Guillaume Otis), de politique et de mondialisation (*Vive le Canada*, d'Erwin Weche) de relations hommes-femmes (*Guerre à l'amiable*, de V.-G. Otis), de racisme, de sexisme, de péchés inavouables (l'excellente *Confession* de Catherine Hamman), de minceur (explosif *Babylone*, de Nadine Louis) et de l'inébranlable (!) solidarité féminine (tordant *Souper de filles*, collectif).

On a également jeté dans la méléée des extraits de *L'Avalée des avalées* de Ducharme, qui se perdent un peu dans ce délire, un très court morceau de Louis Calaferte et un invité spécial. Le soir de notre passage, c'était Mononc Serge.

Cela ne nuirait pas au spectacle de resserrer et peut-être d'abrèger un tantinet la soirée. Trois heures, c'est un peu long, surtout dans un bar emboucané et sans ventilation. On se trouve tout d'un coup à envier les Ontariens et leur règlement



Caroline Gendron, Vincent-Guillaume Otis, Geneviève Maynard et Nadine Louis dans *Le Cabaret de la pire espèce*.

antitabac ! Apportez vos masques à gaz, mais laissez vos bombes lacrymogènes à la maison. Ces jeunes-là savent se défendre !

## Testament

Il y a également du talent dans la pièce *Testament*, de Pascal Yann Deschesnes, bien que l'énergique distribution soit plutôt mal servie par un texte pas tout à fait au point (et ce après trois versions de cette comédie « téléromanesque »).

On se trouve en compagnie d'une galerie de personnages qui, réunis, ne manquent pas d'intérêt par les contrastes qu'ils créent bien malgré eux : Paul le travesti (Marc-André Leclair), Chantal Lacoste la serveuse (Lili Gagnon), Claudia Lacoste la snob (Michèle Beaudoin), Mathieu Lacoste le détroqué (Bobby Landry), Linda la nymphomane (Annick Gamache), Gabriel l'escorte (Nicholas Vachon) et

Jean-Guy Delorme le notaire (Blaise Tardif).

Les trois Lacoste (qui ne se connaissent ni d'Ève ni d'Adam) doivent vivre sous un même toit pendant six mois s'ils veulent toucher à l'héritage d'un million laissé par leur mère inconnue. Le hic, c'est qu'ils habiteront chez Chantal et que celle-ci partage déjà son quatre et demi avec la drag queen et la croqueuse d'hommes. Le beau mélange que voilà !

Après le choc initial, les colocs récalcitrants finiront bien sûr par s'endurer, et même par s'aimer, mais les chemins qui mènent à la bonne entente sont semés d'embûches (plutôt prévisibles).

Si le texte accuse nombre de ruptures de ton, quelques bons moments, surtout procurés par les flamboyants numéros de Paul, illuminent néanmoins cette production d'été.

*LE CABARET DE LA PIRE ESPÈCE*, de et avec Catherine Hamann, Amélie Chérubin-Soulière, Caroline Gendron, Nadine Louis, Geneviève Maynard, Vincent-Guillaume Otis et Erwin Weche, sous la direction de Francis Monty. Le spectacle est présenté tous les vendredis et samedis jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre, 21 h, à La Place à côté, au 4571, Papineau. Réservations : (514) 524-2925.

*TESTAMENT*, écrit et mis en scène par Pascal-Yann Deschesnes, présenté à la salle Fred-Barry jusqu'au 18 août. Réservations : (514) 899-1140.

## Une nouvelle vague de films de guerre

d'après USA Today

DURANT la Deuxième Guerre mondiale, deux pilotes, jeunes et impudents, engagent le combat contre l'ennemi, mais aussi l'un contre l'autre pour l'amour d'une femme.

Une seconde sortie de *Pearl Harbor* ? Non. C'est plutôt le scénario de *Dark Blue World*, un film tchèque attendu à l'automne.

Mettez-vous à l'abri. Une nouvelle vague de films de guerre s'apprête à déferler sur les salles de cinéma. En dépit d'une série de productions décevantes, y compris *Pearl Harbor* et *Enemy at the Gates*, les cinéastes ne se lassent pas du genre.

Pas moins de six films de guerre sont annoncés à l'automne et à l'hiver. De quoi laisser les auditoires en état de choc. « Les studios devront faire preuve de prudence dans le marketing de ces films », estime Paul Dergarabedian, d'Exhibitor Relations Co. Inc., une société de mesure du box-office. « Si les gens ont l'impression qu'ils tournent un autre *Pearl Harbor* ou *Saving Private Ryan*, ils n'iront pas les voir. »

Mais les cinéastes insistent sur le caractère original de leurs offrandes. Dans *Captain Corelli's Mandolin*, Nicolas Cage incarne un soldat de l'armée de Mussolini, musicien charismatique au grand cœur. Il devient amoureux d'une femme grecque (Penelope Cruz) durant



Dans *Captain Corelli's Mandolin*, Nicolas Cage incarne un soldat de l'armée de Mussolini, musicien charismatique au grand cœur.

l'occupation de l'île de Céphalonie et se lie d'amitié avec un officier nazi sympathique (sortie le 17 août).

*Windtalkers*, un film d'action réalisé par John Woo et mettant également en vedette Nicolas Cage, porte sur le racisme auquel ont été confrontés les soldats Navajo qui utilisaient leur langue orale pour protéger et transmettre des secrets alliés (sortie le 9 novembre). *Hart's War*, un drame judiciaire qui se déroule dans un camp de prisonniers, en Allemagne, raconte l'histoire d'un soldat noir accusé du meurtre

d'un militaire blanc. Le chef des Américains au camp, joué par Bruce Willis, doit surmonter ses propres préjugés raciaux (sortie en 2002).

Et ça ne s'arrête pas là. En janvier 2002, les frères Coen entreprennent le tournage de *Sea*, un drame au sujet d'un mitrailleur de B-29 (Brad Pitt) dont l'avion est abattu au cours d'un raid sur Tokyo. Russell Crowe, quant à lui, fait ses débuts comme réalisateur, scénariste et producteur avec *The Long Green Shore*, un film sur la participation australienne au deuxième conflit mondial.

Le public pourra aussi voir en 2002 des films sur d'autres guerres, notamment *We Were Soldiers*, un film de Mel Gibson où l'action se passe au Vietnam en 1965, et *Black Hawk Down*, de Ridley Scott, un drame au sujet des forces américaines en Somalie. Les deux sont des adaptations de best-sellers fondés sur des faits vécus.

Le réalisateur Les Mayfield avoue que la surabondance de films de guerre rend difficile la recherche de nouveaux scénarios, mais il tentera tout de même sa chance. Après un western, *American Outlaws* (sortie le 17 août), Mayfield s'attaquera à *Flying Tigers*, l'histoire des combats de l'aviation civile américaine contre les Japonais en Birmanie et en Chine durant la Deuxième Guerre mondiale.

## Les films de guerre, les meilleurs...

Le tournage d'un nouveau film de guerre pourrait le faire paraître « vraiment stupide ou très intelligent », reconnaît Mayfield, mais ce dernier croit toujours que les meilleurs films portent sur la guerre. Son prochain, dit-il, « est une histoire de courage et de bonne volonté qui transcende le genre, quoi qu'il aura l'apparence d'un film de guerre ».

La vedette de *Hart's War*, Colin Farrell, n'a pas peur que les auditoires se lassent des champs de bataille. « Si les films sont bien réalisés et bien interprétés, je ne crois

pas que l'on puisse s'en lasser », déclare Farrell, qui incarne un avocat de la défense. « Cinquante-cinq mille jeunes Américains ont perdu la vie au Vietnam. Cela fait 55 000 histoires différentes à raconter. »

Mais le consultant médiatique Brian Renfrew, de Los Angeles, avertit que les cinéphiles « sont à la recherche de variété le samedi soir. Le degré de sincérité et l'importance du message du film important peu. Les films de guerre peuvent être épuisants sur le plan émotif, et les studios risquent de suralimenter le public. »

Le réalisateur de *Windtalkers*, John Woo, n'est pas d'accord. « Les bons films de guerre transcendent la guerre, dit-il. Ce sont aussi des films d'action, d'amour et d'amitié. La guerre, parfois, n'est que le cadre. »

« Vous pouvez en tirer d'importants enseignements. Je ne savais rien des Navajos avant de faire ce film. Si vous pouvez apprendre quelque chose, alors les films de guerre peuvent jouer un rôle très important », poursuit Woo.

Et ces productions sont le plus souvent rentables. Dergarabedian note que même si *Pearl Harbor* n'a pas atteint les sommets espérés par les patrons de Disney, ses recettes approchent du cap des 200 millions en Amérique du Nord. « On peut difficilement le qualifier d'échec, dit-il. Quand un film peut faire autant d'argent, vous pouvez gager qu'il y en aura d'autres. »



**LE NOUVEAU COUPÉ C** à partir de 33 950 \$\*. Silhouette élancée. Sièges sport. Toit ouvrant Panorama comme vous n'en avez jamais vu, offert en option. Le nouveau Coupé Sport C230 va attirer tous les regards. Et il soulèvera peut-être même des applaudissements. Pour connaître l'adresse du concessionnaire le plus proche, composez le 1 800 387-0100 ou rendez-vous à [www.mercedes-benz.ca](http://www.mercedes-benz.ca).



Mercedes-Benz  
L'avenir de l'automobile

# Richard Martineau devient producteur pour la télé

ISABELLE MASSÉ

LE JOURNALISTE Richard Martineau devient producteur pour Aetios Productions, la maison de production de l'auteur Fabienne Larouche. Le rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Voir* depuis neuf ans sera appelé à développer tant des projets de téléseries que des magazines et des documentaires. « Fabienne Larouche et Michel Trudeau reçoivent de plus en plus de projets, explique-t-il. J'ai d'abord réfléchi lorsqu'ils m'ont approché. Mais l'aventure télé me plaît beaucoup. J'ai des idées d'émissions depuis quelques années déjà. »

Celui qui coanime *Les Francs Tireurs* à Télé-Québec depuis trois ans sera de moins en moins présent dans la salle de rédaction de *Voir*, cet automne. « Mais je demeure rédacteur en chef, affirme-t-il. Je continuerai d'écrire mes chroniques toutes les semaines, de participer aux réunions et d'avoir un œil sur le contenu éditorial de *Voir*. Je vais cependant déléguer de plus en plus de travail. Vers décembre ou janvier, le journal pourrait avoir besoin d'un autre rédacteur en chef. »

Son rôle au sein d'Aetios s'ajoute à un emploi du temps déjà fort chargé. Le prolifique journaliste conservera ses chroniques radio-phoniques à l'émission *Indicatif présent*, animée par Marie-France Bazzo, sur la première chaîne de Radio-Canada. Et ce, même s'il ne se retrouve qu'avec Benoît Dutrizac



Richard Martineau

PHOTOTHÉQUE La Presse ©

à la barre des *Francs Tireurs*, en septembre, (Laurent Saulnier ne vient pas), et que l'émission passe de 30 à 60 minutes.

« Il y a trois ans, j'aurais refusé une telle offre, dit celui qui a eu 40 ans le 29 juillet. Mais elle est arrivée au bon moment. J'aime bien le

défi de la production. Avec l'éclatement des chaînes spécialisées, la télé devient de moins en moins homogène. Nous allons pouvoir prendre plus de chances et devenir vraiment créatifs. Je n'abandonnerai toutefois jamais l'écriture. »

# Colm Feore incarnera Pierre Trudeau à la télévision

Presse Canadienne

TORONTO — Colm Feore, un acteur canadien respecté qui a été la vedette de longs métrages aussi divers que *Trente-deux films brefs sur Glenn Gould* et les superproductions hollywoodiennes *Pearl Harbor* et *A.I.*, vient de se voir confier un autre rôle exigeant.

M. Feore incarnera l'ancien premier ministre Pierre Elliott Trudeau dans une miniserie en deux parties d'une durée totale de quatre heures, dont la diffusion est prévue sur les ondes de CBC le printemps prochain.

On ne sait pas encore qui jouera le rôle de Margaret.

Acteur renommé de la scène canadienne, Colm Feore a joué dans de nombreuses productions au théâtre et au cinéma. Outre sa prestation dans *Trente-deux films brefs sur Glenn Gould*, de François Girard, il a joué le rôle d'un encanteur dans un autre film du même réalisateur, *Le Violon rouge*, pour lequel il a remporté un prix Jutra.

La série sur l'ancien premier ministre débutera à l'aube de la Trudeaumanie, à la fin des années soixante, et se terminera avec le rapatriement de la Constitution, en 1982.

Elle sera réalisée et coproduite par Jerry Ciccoritti (*Net Worth*), pour le compte de la maison néo-écossaise Big Motion Pictures, à partir d'un scénario de Wayne Grisby, qui agira également à titre de producteur exécutif. Le tournage commencera à Ottawa le mois pro-



Colm Feore

Photo PC ©

chain, avant de se poursuivre à Halifax.

La recherche d'un acteur pour jouer le rôle de l'ancien premier ministre a été ardue et plusieurs vedettes étrangères ont été pressenties. Mais tout considéré, il fallait que ce soit un Canadien, a reconnu une porte-parole de CBC.

Entre-temps, *Reflections : The Life and Times of Pierre Elliott Trudeau* sera diffusé le dimanche 23 septembre à CBC. La diffusion du documentaire, écrit et réalisé par Terence McKenna, marquera le premier anniversaire de la mort de l'ancien premier ministre.

## EN BREF

### Amélie Poulain, film de clôture du FFM

SERGE LOSIQUE ne pouvait effectuer meilleur choix. *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, film événement en France ayant déjà attiré plus de sept millions de spectateurs, clôturera en beauté les activités du Festival des films du monde le 3 septembre. Réalisée par Jean-Pierre Jeunet, cette fable des temps modernes relate le parcours d'un petit bout de femme qui, à Montmartre, tente tout simplement de répandre le bonheur à sa façon. Audrey Tautou et Mathieu Kassovitz en sont les têtes d'affiche. *Amélie* prendra ensuite l'affiche dans plusieurs salles de cinéma le 7 septembre, notamment à l'Ex-Centris qui, une fois n'est pas coutume, proposera une copie sous-titrée en anglais. — Marc-André Lussier

### James Cameron retourne filmer l'épave du Titanic

LE RÉALISATEUR canadien James Cameron retourne sur les lieux de son grand succès. Il doit quitter à nouveau le port de Saint-Jean, Terre-Neuve, cette semaine, à destination du lieu du naufrage du *Titanic*. Cette fois, M. Cameron entend tourner un documentaire de 45 minutes à l'aide de la nouvelle technologie numérique. Cette production survient trois ans après que *Titanic* eut remporté plusieurs honneurs, dont le titre de film de l'année à la soirée des Oscars. James Cameron est né à Kapuskasing, en Ontario, et a grandi dans la région de Niagara Falls.

## SPECTACLES

### Salles de répertoire

**CROUCHING TIGER HIDDEN DRAGON**  
Cinéma du Parc (3): 17h15.

**HEDWIG AND THE ANGRY INCH**  
Cinéma du Parc (1): 17h30, 19h30, 21h30.

**LIBERAE ME**  
Cinéma Impérial: 19h.

**MAZEPPA**  
Cinéma Impérial: 21h.

**MYSTERY OF PICASSO (THE)**  
Cinéma du Parc (3): 19h30.

**OUTSIDERS (THE)**  
Cinéma du Parc (3): 21h15.

### Théâtre

**MAISON DE LA CULTURE POINTE-AUX-TREMBLES (14001, Notre-Dame E.)**  
*La Fille sur la banquette arrière*, de Bernard Slade. Mise en scène de Marie Charlebois. 20h30.

### Variétés

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
*Du rock à l'opéra*. 21h.

**CASINO DE MONTRÉAL**  
Les Crooners. Mar., mer., jeu.: 13h30.

**L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)**  
Le Mile-End Jazz Quartet: 22h.

**P'TIT BAR (3451, St-Denis)**  
Raphaël Torr: 21h30.

**BIDDLE'S (2060, Aylmer)**  
Quartette Geraldine Hunt: 20h.

**LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)**  
Lévesque & Turcotte: 20h30.