

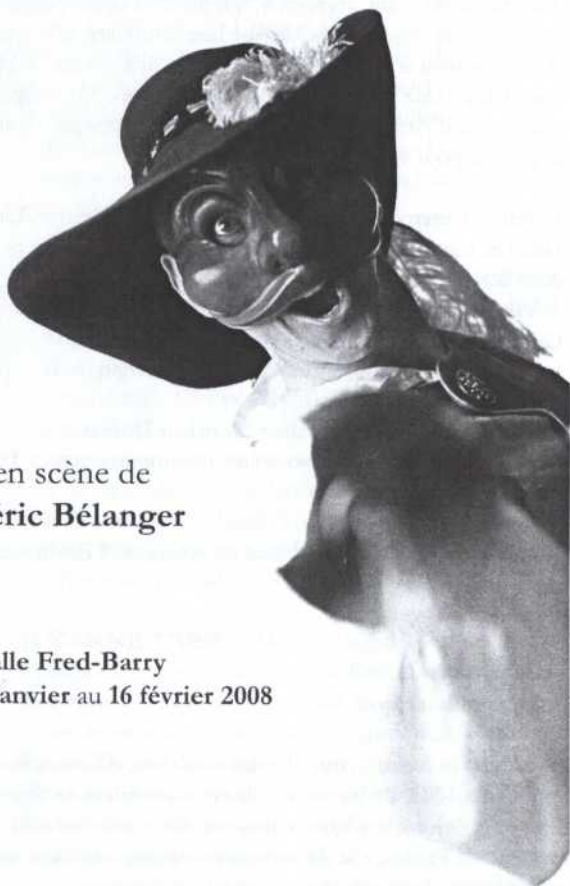
Théâtre
Adviene que pourra

en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier

présente

D'Artagnan et les trois Mousquetaires

D'après l'oeuvre d'Alexandre Dumas



Mise en scène de
Frédéric Bélanger

À la Salle Fred-Barry
du 29 janvier au 16 février 2008



4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal
Montréal, Qc, H1V 1Y2
www.denise-pelletier.qc.ca

Photos: Luc Lavergne

Mot du metteur en scène.

Nous y voilà. Après un an d'acharnement sur notre ordinateur, notre console de son, notre machine à coudre, après avoir quitté notre petite scène de bois au centre d'un magnifique jardin nous nous retrouvons enfin, dans la boîte noire intimiste de Fred-Barry.

L'excitation monte. Le public attend. L'angoisse se présente. Les acteurs se préparent. Les feux de la rampe s'allument. Paris se lève. L'aventure commence. La rencontre va avoir lieu. Un pour tous et tous pour un, nous dégainons, fiers de vous présenter notre version des trois mousquetaires d'Alexandre Dumas. Nous avons envie de revivre l'expérience, animés par cet esprit de troupe foraine, à travers laquelle un apprentissage mutuel s'est forgé de lui-même.

Nous avons besoin d'un héros pour nous rassembler, d'Artagnan s'est présenté. En plus de miser sur des valeurs de fraternité et d'amitié, notre jeune aventurier, qui délaisse sa campagne dans l'ambition de gagner Paris, dégage une sensibilité, une confiance naïve et est empreint d'un humour juvénile qui attirent inévitablement la sympathie d'une troupe en quête d'inspiration. Nous espérons, cher public, que d'Artagnan et son univers « dumanesque » soient aussi inspirants pour vous.

Je tiens à remercier Julie, Louise, Hugo, Han, Suzanne, Line, Éric, Julien et Jean-François pour s'être efforcés à déchiffrer ce que j'avais dans la tête.

À Valérie, François, Claude, Bruno, Maude, Guillaume et Guillaume...

Soyez sincères et précis, grands et vrais, énergiques et... je me répète encore... Amusez-vous.

Je m'incline devant votre talent Monsieur Dumas.

Sarah, Audrey et Maryse, vous êtes mes mousquetaires. Poursuivons notre rêve commun.

À Joseph... papa est maintenant en vacances !!! Enfin presque...

Frédéric Bélanger

Contexte historique

Louis XIII et Anne d'Autriche ont tous deux quatorze ans lors de leur mariage en 1615. Le but ultime de cette union est de réconcilier les deux pays voisins, ennemis depuis un siècle. Lui est héritier du royaume de France, elle de la couronne espagnole. Bien que de souche autrichienne, Anne est née et a grandi en Espagne.

En 1625, Louis XIII règne sur la France, secondé par Richelieu. Il est cependant permis de se questionner sur l'exécuteur réel du pouvoir politique français... Richelieu, par l'entremise du roi, fait la guerre aux protestants, à l'Espagne; se méfie de l'Angleterre et de tous ceux qui pourraient l'empêcher d'exercer son pouvoir.

D'Artagnan et les trois Mousquetaires

Le pièce de ce soir est une adaptation de l'épisode Les ferrets de la reine, que l'on retrouve dans le premier tome des Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas, paru en 1844. Nous ignorons toutefois l'exactitude historique de ces événements, qui nous ont été racontés pour la toute première fois en 1662, dans les Mémoires de la Roche-foucauld.

**FREDÉRIC BÉLANGER** - Mise en scène

Formation : École nationale de théâtre du Canada, interprétation, 2001.

Télévision : *Toc toc toc*, *Ramdam*, *Fortier III*, *La grande expédition* et *Watatatow*.

Cinéma : *Premier Juillet*.

Théâtre : *Le Dépit amoureux* (TAQP), *Edmond Dantès* (TDP), *La chèvre* (Rideau Vert), *Un tramway nommé désir* (TNM), *Deux pas vers les étoiles* (tournée au Québec et en Europe).

**SARAH BALLEUX** - Conception des costumes

Formation : École nationale de théâtre du Canada, scénographie, 2003.

Théâtre : *Les Justes* - André Melançon, *Le Vrai monde?* - René-Richard Cyr, *Félicité* - Sylvain Bélanger, *Le Dépit amoureux* - Frédéric Bélanger, *Coin St-Laurent*, *Beaver* - Philippe Lambert, *Le Comte de Monte Cristo*, *Jouliks* - Robert Bellefeuille, *Gagarin Way* - Michel Monty, *Doldrum Bay* - Philippe Soldevila, *Méphisto* - Daniel Paquette, *Portrait chinois d'une imposteure* - Paule Baillargeon, *Les Femmes savantes*, *Le Bourgeois Gentilhomme* - Diana Leblanc.
Distinction : Nomination à la soirée des masques 2004, pour *Méphisto*.

**JULIE MEASROCH** - Scénographie et marionnettes

Formation : Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx, Théâtre-production, 2004.

Assistances : Simon Guilbault, *OSM 2007* (Tohu), Normand Blais *Ubu roi* (TNM), Jasmine Catudal (Espace Go).

Fabrication de marionnettes : *Shilvi : le spectacle*, *Wilbur et A big world* (Atelier des Griffons).

Peintre scénique : *Elektra* (Théâtre de l'Opsis), *Don Juan* et *Billy l'éclaté* (Théâtre Jean-Duceppe), *Carmen* (Opéra de Montréal), *Une adoration* (TNM).

**SUZANNE TRÉPANIÉRIE** - Maquillages

Théâtre : *Cirque orchestra*, *Nomade*, *Rain...comme une pluie dans tes yeux* (Cirque Éloïse), *Août, un dîner à la campagne*, *Avaler la mer et les poissons*, *Beaver*, *Gagarin Way*, *Howie le Rookie* (Théâtre de la manufacture), *Jouliks*, *Mille feuilles* (Théâtre d'Aujourd'hui), *Bonbons assortis* (Théâtre du Rideau vert), *Alaska* (Quat'sous), *Le Dépit amoureux* (Théâtre Advienne que pourra).

**LOUISE LAPOINTE** - Conception des masques

Collaborateur : Louis-David Rama

Formation : baccalauréat en arts visuels, Université Laval, Diplôme en théâtre (Toronto), certificat en technologie de fabrication de marionnettes, Charleville-Mézières, Stage de perfectionnement en marionnettes, Prague, Stage de perfectionnement en fabrication de masques de cuir (mtl).

Expériences professionnelles: DG de CASTELIERS (diffusion des arts de la marionnette), DG du Festival international des arts de la marionnette au Saguenay, Professeure au CADM, atelier de jeu masqué et atelier de formation de masques.

Conception et fabrication (masques) : *Andromaké*, Simoniaques Théâtre, *La Princesse Turandot*, TDP.

Mise en nomination « Le masque de la contribution spéciale » (collaboratrice Marie-Pier Fortier).

L'équipe...

Line Lévesque - coiffures
Julien Laflamme - éclairages
Gilles-François Therrien - coupeur
Lynda Douville - couturière
Alexandre Mongeau - construction du décor
Jean-François Gagnon - combat d'épées
Hugo Bélanger - coach de jeu masqué
Audrey Thériault - conception sonore
Jason Battah - musicien en studio
Han Masson - coach de voix
Jérémie Balleux - graphisme de l'affiche
Luc Lavergne - photographe

Remerciements...

La Municipalité de St-Charles-Borromée et monsieur André Hénault, la Maison Antoine-Lacombe, Paul Bellemare, Anne-Marie Samson, Pierre Rousseau, l'Équipe du Théâtre Denise-Pelletier, Guy Caron, Hugo Couturier, Andrée Laporte, Han Masson, Hugo Bélanger et Maude Desrosiers-Lauzon, Alain Jacques, Jason Battah, Alexandre Mongeau, Élisabeth Savard, Réjean Paquin, Francis Gélina, Jean-Loup Dabadie, Lisa Lurette, Karine Desmarais, Yvon et Diane, Francine et Raymond, Victor, Léa et Antoine, Audrey et Jérémie, Anne-Marie Leybaert


Conseil des arts et des lettres

Québec 



371, rue St-Viateur, Joliette QC J6E 3A9
Tél. : 450 759.0191 • Fax : 450 759.8248

Papeterie et Photocopies

Sylvestre-Delasalle 

Service personnalisé depuis 30 ans

1247 Bélanger Est, Montréal H2S 1H7
Tel. : 514 279 6359 Fax : 514 279-9522
repro@sylvestre-delasalle.com www.sylvestre-delasalle.com

Merci pour votre accueil, votre bon travail, votre
soutien, votre inspiration,
vos encouragements et votre présence...

La distribution...



Photo :
Maxime Tremblay

GUILLAUME BAILLARGEON - Le Père et Athos
Formation : Cégep St-Hyacinthe, interprétation, 2002.
Télévision : coanimateur de l'émission culturelle
Prochaine sortie à Radio-Canada, *Les Bougon*, *Minuit le soir*, *Annie et ses hommes*.
Théâtre : Éraсте, *Le Dépit amoureux* de Molière
(Théâtre Advienne que pourra), Tybalt, *Roméo et Juliette*
(Théâtre Tu vas le sentir).
Distinction : Nomination pour *Prochaine sortie*
« Meilleure animation » Soirée des Gémeaux 2007.



FRANÇOIS BERNIER - D'Artagnan
Formation : Conservatoire d'art dramatique de
Montréal, interprétation, 2005.
Télévision : *Frank vs Girard*
Cinéma : scénariste et comédien dans plus d'une
dizaine de courts métrages, entre autres *Jack et Jacques*
Théâtre : *Les Châteaux de la colère*, *Le feuilleton I-II-III*,
Le cabaret insupportable, *Pinocchio*
Particularités : co-fondateur de la compagnie
DuBunker - *Le songe de l'oncle*, *Le diable en partage*, *Je*
voudrais (pas) crever de Marc-Antoine Cyr (2008).
Distinction : improvisation - recrue 1999 et joueur de
l'année 2002 à la L.I.M.



MAUDE CAMPEAU - La Mère et Constance
Formation : École nationale de théâtre du Canada,
interprétation, 2001.
Télévision : *Asbestos*, *Music Hall I et II*, *Simonne et*
Chartrand et *Tribu.com*.
Cinéma : *Un samedi matin*, *Tango* et *Le réveil*.
Théâtre : Ascagne, *Le Dépit amoureux* de Molière
(Théâtre Advienne que pourra), *La Tempête* de
Shakespeare (Théâtre 4 Dart, m.e.s. Denise Guilbault,
Michel Lemieux et Victor Pilon) pour une tournée
internationale.



GUILLAUME CHAMPOUX - Aramis et
Buckingham
Formation : CADM, interprétation, 1999.
Télévision : *La Promesse*, *Fred-dy*, *Les Invincibles*, *René*
Lévesque et *Un monde à part*.
Cinéma : Une histoire de famille.
Théâtre : *Oreste* (Théâtre de l'Opsis), *Oreste the reality show*,
m.e.s. Serge Denoncourt (Théâtre de l'Opsis), *L'Alchimiste*,
m.e.s. Guillermo de Andrea (Théâtre du Rideau Vert),
L'Envie et *Pour faire une histoire courte*, m.e.s. Frédéric
Blanchette (Théâtre Ni plus ni moins), *La Petite Scrap*, m.e.s.
Marc Béland (Théâtre PàP), *Jouliks* m.e.s. Robert
Bellefeuille (Théâtre d'Aujourd'hui), *Le Malade imaginaire*,
m.e.s. Carl Béchar (TNM), *Pour ceux qui croient que la*
Terre est ronde... m.e.s. Jacinthe Potvin.



VALÉRIE DESCHENEUX -

M. de Tréville et Rochefort

Formation : Conservatoire d'art dramatique de Québec, interprétation, 2002.

Télévision : *Les Poupées Russes*, *Watatatow* et *Chambre 13*.

Théâtre : *La Bonne âme du Setchouan*, *Iphigénie ou le péché des dieux*, *Wigwam* et *Amour, délices et Ogre* (Théâtre des Confettis).

Distinction : pour son rôle dans *Iphigénie ou le péché des dieux* - prix des abonnés du Trident et le prix du Public au Théâtre Denise Pelletier.



MARYSE DRAINVILLE - La Reine

Formation : séjour au Cégep de St-Hyacinthe, certificat en art dramatique à l'UQAM, baccalauréat en histoire à l'Université de Montréal.

Expérience professionnelle : enseignante en théâtre à l'Académie Antoine-Manseau de Joliette, mise sur pied du programme d'art dramatique.

Théâtre : *Frosine*, *Le Dépit amoureux* de Molière (Théâtre Advienne que pourra).



BRUNO PICCOLO - Porthos et Le Roi

Formation : Conservatoire de Bruxelles, interprétation, 1997.

Théâtre (Belgique, France) : *Lysandre*, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (Les baladins du miroir), rôle titre, *Faust* de René Lambert (Les baladins du miroir).

Théâtre (Montréal) : *L'Oiseau vert* de Gozzi (Théâtre Tout à trac), Valère *Le Dépit amoureux* de Molière (Théâtre Advienne que pourra).



AUDREY THÉRIAULT - Milady et conception sonore

Formation : Conservatoire Lassalle, séjour à l'Option théâtre de Lionel-Groulx, baccalauréat en enseignement primaire UQTR.

Expérience professionnelle : enseignante au primaire, en chant et en piano.

Chant : *Tripacoustik 2002*, *Tripacoustik la suite 2006*, *Les mots soufflés 2007* (pianiste : Jean-Luc Éthier).

Théâtre : *Lucile*, *Le Dépit amoureux* de Molière (Théâtre Advienne que pourra).

Photo: Denis Trudeau



CLAUDE TREMBLAY - Planchet et Le Cardinal

Formation : Option théâtre de Lionel-Groulx, interprétation 1997.

Télévision : *Les Bougon*, *Coroner*.

Théâtre : *Molière... 3 farces*, *Les Fourberies de Scapin*, *Peines d'amour perdues* et *La Princesse Turandot* (Théâtre Denise-Pelletier), *Lili* (Dynamo théâtre), *Drulion* (Cirque du soleil), *L'Oiseau vert* (Théâtre Tout à trac), *Le Dépit amoureux* de Molière (Théâtre Advienne que pourra).

Photo: Luc Lavergne