



FESTIVAL
de théâtre de rue de Lachine



Excentricité
24·25·26 août 2017

TOUT UN
MONDE

• DE DIVERTISSEMENT •



LOTO
QUÉBEC



Excentricité
24-25-26 août 2017



MOT DU MAIRE

Cette année, nous avons plusieurs raisons de fêter. Le 350^e anniversaire de Lachine et la 10^e édition du **Festival de théâtre de rue de Lachine** sont autant d'occasions de souligner la vitalité qui règne dans notre bel arrondissement.

Du 24 au 26 août 2017, le boulevard Saint-Joseph, le parc Saint-Louis, certains bâtiments municipaux et une partie de la rue Notre-Dame seront de formidables terrains de jeu pour les artistes. Les visiteurs sont invités à assister, voire même à participer dans certains cas, aux différents spectacles et activités. Ils sont également les bienvenus à découvrir du même coup les nombreux attraits touristiques de notre arrondissement.

Bon festival!

This year, we have a number of reasons for celebrating: Lachine's 350th anniversary and the 10th edition of the **Festival de théâtre de rue de Lachine** are providing fine opportunities to highlight the vitality of our beautiful borough.

Next month, August 24-26, boulevard Saint-Joseph, parc Saint-Louis, certain municipal buildings and part of rue Notre-Dame will be wonderful playgrounds for the performers. Visitors are invited to come and attend these events and even take part, in some cases, in the various shows and activities planned. They are also welcome to discover our borough's many tourist attractions, at the same time.

Enjoy the festival!

Claude Dauphin

Maire de l'arrondissement de Lachine / Mayor of the Borough of Lachine

MOT DE LA DIRECTION

C'est sur le thème générique **ExcentriCité**, placé sous le signe de la folie, de l'exubérance et de l'extravagance, que se tiendra la dixième édition du **Festival de théâtre de rue de Lachine** où près d'une centaine de représentations gratuites vous attendront.

Pour l'occasion, plus de 80 artistes/créateurs d'ici et d'ailleurs transformeront l'espace public de l'arrondissement de Lachine en un immense parc d'attractions théâtrales. Près d'une vingtaine de places, rues, parcs et bâtiments, situés sur les berges du canal de Lachine et du lac Saint-Louis ainsi que sur la rue Notre-Dame, seront métamorphosés en scènes insolites.

Théâtre, arts visuels, danse, musique, cirque et art performatif s'entrecroiseront et se bousculeront pour vous offrir une expérience plurielle de théâtre de rue!

Le temps de trois soirées, l'arrondissement de Lachine deviendra un terrain de jeu accessible à tous, un espace privilégié d'exploration, de création, d'échanges, de rencontres artistiques et humaines.

Bon festival!

Yves Dolbec
Philippe Gauthier
Rémi-Pierre Paquin





Cie Monkey Style

Babylloon, l'homme et sa baudruche

Homme-ballon ou Ballon-homme? Quand de simples ballons deviennent instruments de richesse, de divertissement et de pouvoir. *Babylloon, l'homme et sa baudruche* est une performance visuelle, plastique et théâtrale; un solo tout en «rondeur» poétique, burlesque et décalé. L'artiste espagnol, Gabriel Aguiar Romay, crée en 2010 la compagnie **Monkey Style**. Avec ses performances clownesques et sans paroles, il questionne notre rapport à l'autre, de nos origines animales à notre humanité contemporaine, comme une sorte «d'humanimalité». Bousculant les préjugés, il apporte un regard original sur la relation corps/objet entremêlant poésie, animalité, humanité et burlesque.

Horaire : 25-26 août, 20 h et 22 h 15

Lieu : parc Saint-Louis – près du phare maritime de la 32^e Avenue

Durée : 45 minutes

Tout public



Credit: Christophe Ribot



La Salamandre

Péplum

Péplum est un spectacle de feu, un ballet pyrotechnique, une projection poétique dans les différentes étapes de l'humanité. L'événement musical et chorégraphié enflamme l'effervescence des émois de l'homme planétaire. De l'antique au moderne, du baroque au tribal, le spectateur est transporté dans une spirale du temps où résonnera en lui la palette des émotions faisant ainsi écho à sa propre intimité. **La Salamandre** est une compagnie française de spectacle de rue dont l'histoire se forge autour de la maîtrise des arts du feu, de la musique, de la danse et du théâtre.

**Horaire et lieu : 24 août, 20 h / rue Notre-Dame (centre-ville) – au coin de la 12^e Avenue
25-26 août, 21 h 15 / parc Saint-Louis – stationnement**

Durée : 40 minutes

Tout public



Desjardins
Caisse de Lachine



Crédit : Christel Bourque

Ballet de ruelles

Dôme

Dôme propose un parcours dans lequel cinq danseurs et un musicien explorent et poétisent l'espace à travers le mouvement et le son. Dans ce microcosme déambulatoire intrigant et enlevé, ces êtres dansants semblent provenir d'un autre monde. Vêtus d'uniformes blancs délabrés et rapiécés, ces créatures évoluent avec pour seul repère la meute qu'ils forment, à travers laquelle s'exprime tantôt leur force collective, tantôt leur individualité. Prenant à témoin le public dans un grand déplacement commun, les corps traversent cet univers dans une danse de grand déploiement aux textures nuancées, sur les rythmes puissants de la musique électronique. À la fois plateforme de création et d'échanges artistiques, **Ballet de ruelles** propose des pièces déambulatoires qui plongent le spectateur dans une expérience de danse contemporaine unique.

Horaire : 25-26 août, 20 h 30 et 22 h 30

Lieu : le Complexe culturel Guy-Descary – promenade du canal de Lachine

Durée : 30 minutes

Tout public



Acrobuffos

Waterbombs

Waterbombs est un spectacle clownesque ponctué de moments improvisés où le public devient partie prenante du jeu. Dans ce spectacle de rue sans paroles, sur une musique d'opéra dramatique, **Acrobuffos** invite des membres de l'auditoire à participer à une bataille hystérique, un combat de gladiateurs explosif où virevolte près d'une centaine de ballons d'eau volants. Depuis 2006, le collectif new-yorkais **Acrobuffos**, composé de Seth Bloom et Christina Gelsone, a créé cinq spectacles de cirque qui ont été vu dans plus de 22 pays.

Horaire : 25-26 août, 20 h 30 et 22 h 15

Lieu : église Resurrection of Our Lord – stationnement

Durée : 40 minutes

Tout public



Crédit: Adrienne Surprenant

L'Infâme

La Fouine



Au gré des rues, *La Fouine* pose son regard sur les fenêtres éclairées. Avide de curiosité, elle vous entraîne dans une excursion nocturne où cohabitent intimité et routine. Allant du théâtre de rue à la déambulation en passant par la création de courtes formes, **L'Infâme** explore la remise en question individuelle et collective. À travers une poésie de l'image et un environnement ludique, le collectif produit des œuvres sans paroles bercées par des univers musicaux.

Horaire : 25-26 août, 20 h, 20 h 45, 22 h et 22 h 45

Lieu : sous-sol du Pavillon de l'Entrepôt – accès par la terrasse arrière

Durée : 15 minutes

Jauge : 20 personnes

Tout public

Réservation sur place, 5 minutes avant le début du spectacle

Contribution suggérée de 5 \$ par personne



Dans son salon/Les Débrouill-Art(des)

Vuela Vuela, la danse

Vuela Vuela, la danse est une courte pièce mettant en scène quatre femmes obsédées par le voyage, et surtout par le Mexique. À travers trois répétitions de la chanson *Voyage Voyage (Vuela Vuela)*, ces femmes dansent en tapant dans leurs mains leur passion du voyage tout en s'adressant à la foule. Elles exécutent à leur manière une danse en ligne enflammée.

Dans son salon et **Les Débrouill-Art(des)** sont deux collectifs montréalais de danse contemporaine se rejoignant dans leur démarche. Les deux favorisent la collaboration artistique autour de projets ludiques et chorégraphiques. Ils veulent décloisonner les pratiques artistiques, les «dédiscipliniser» et les confronter aux codes du spectacle vivant. Leurs propositions sont autodérisoires et servent de soupape à l'expression de critiques envers certaines conventions sociales.

Horaire : 25-26 août, 20 h 30 et 22 h 15

Lieu : parc Saint-Louis – terrain de volleyball de plage

Durée : 30 minutes

Tout public



Crédit : David Rollin-Leonard

La Ruée

L'Orchestre du grand Kung-Fu Braque

L'Orchestre du grand Kung-Fu Braque met en scène un étrange chef d'orchestre qui, au moyen de la littérature, tente d'injecter un peu d'amour dans la vie d'un enfant et de son grand-père. Théâtre d'objets, guignols, chorégraphies, musique, bandes dessinées et poésie s'allient dans ce spectacle de rue pour éveiller l'imaginaire des petits et grands. *L'Orchestre du grand Kung-Fu Braque* est la première création du collectif **La Ruée**, composé de Nicolas Dionne-Simard, Maxime Genois, Sophie Grenier, Laury Huard et Philippe Prévost, cinq diplômés du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Horaire : 24 août, 19 h

Lieu : rue Notre-Dame (centre-ville) – au coin de la 11^e Avenue

Durée : 50 minutes

Tout public



Credit : Patrice Tremblay

Collectif Supérieur

Trust Club - Le club du Trust

Bienvenue au *Trust Club*, le rendez-vous des gens les plus influents du pays! Nos plus grandes figures politiques, sociales et populaires ouvrent les portes de leur prestigieux gala. Sur la piste de danse, au bar ou au micro, se déploie la mécanique sociale qui régit chacun des gestes d'une élite défailante. Cet évènement festif au carrefour de la danse et du théâtre vous convie au grand spectacle du bien-être en société. Composé d'une meute d'artistes diplômés de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, le **Collectif Supérieur** a pour objectif d'aller à la rencontre de différents publics en offrant des œuvres théâtrales alliant les codes de la danse, du théâtre corporel, du clown contemporain et du théâtre de paysage.

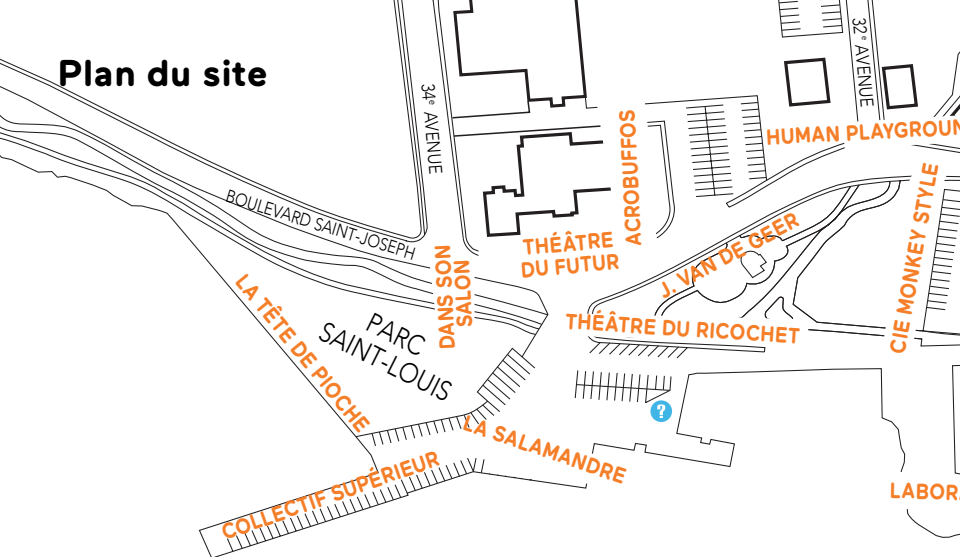
Horaire : 25-26 août, 20 h 15 et 22 h

Lieu : parc Saint-Louis – phare maritime de la 34^e Avenue

Durée : 40 minutes

12 ans et plus

Plan du site

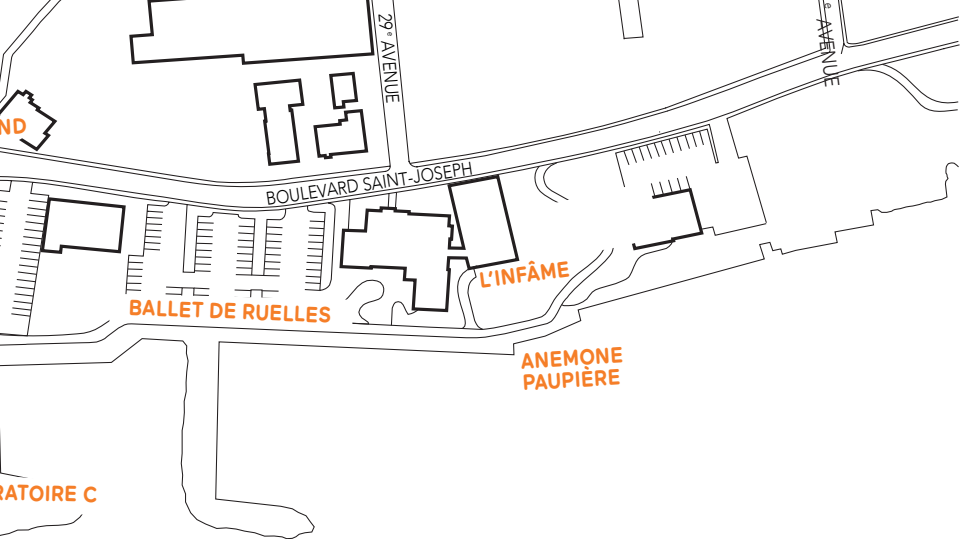


Jeudi 24 août sur la rue Notre-Dame (au coin de la 12^e avenue)

- 19 h** La Ruée/L'Orchestre du grand Kung-Fu Braque (p.12)
- 20 h** La Salamandre/Péplum (p.7)

Vendredi 25 août et samedi 26 août au parc Saint-Louis

- 18 h 45** Théâtre du Ricochet / Indiscrétions publiques (p.18)
La Tête de piché / Le petit cirque du Grand Bernardo (p.21)
- 20 h** Cie Monkey Style / Babylon, l'homme et sa baudruche (p.5)
L'Infâme / La Fouine (p.10)
Laboratoire C / Corps fauniques (p.19)
Jacqueline van de Geer / En Transit (p.20)
- 20 h 15** Human Playground / Parking (p.16)
Théâtre du Futur / 3-2-1 Coupez! (p.17)
Collectif Supérieur / Trust Club-Le club du Trust (p.13)
- 20 h 30** Acrobuffos / Waterbombs (p.9)
Ballets de ruelles / Dôme (p.8)
Dans son salon / Débrouill-Art(des) / Vuela Vuela,
la danse (p.11)



- 20 h 45** L'Infâme / La Fouine (p.10)
Laboratoire C / Corps fauniques (p.19)
Jacqueline van de Geer/En Transit (p.20)
- 21 h 15** La Salamandre / Péplum (p.7)
- 22 h** Théâtre du Futur / 3-2-1 Coupez! (p.17)
Collectif Supérieur / Trust Club-Le club du Trust (p.13)
Human Playground / Parking (p.16)
L'Infâme / La Fouine (p.10)
Laboratoire C / Corps fauniques (p.19)
Jacqueline van de Geer / En Transit (p.20)

- 22 h 15** Cie Monkey Style / Babylon, l'homme et sa baudruche (p.5)
Acrobuffos / Waterbombs (p.9)
Dans son salon / Débrouill-Art(des) / Vuela Vuela, la danse (p.11)
- 22 h 30** Ballets de ruelles / Dôme (p.8)
- 22 h 45** L'Infâme / La Fouine (p.10)
Jacqueline van de Geer / En Transit (p.20)
- 23 h 15** Anemone (p.22) le 25 août
Paupière (p.22) le 26 août



Human Playground

Parking

Parking est une pièce de danse-théâtre dans la ville qui invite le public à être le témoin direct d'événements bouleversant la vie de quatre individus. En marge de la frénésie urbaine, *Parking* nous plonge dans des parenthèses intimes et nous interpelle sur nos inconséquences et notre rapport au présent. Face à la foule, un homme préoccupé, une femme pressée. Soudain tout s'arrête, un déclic, une prise de conscience, l'intuition d'un drame imminent. Ils s'élancent dans une course contre le temps, le public à leurs côtés. **Human Playground** est une plateforme de création artistique qui utilise la ville comme scène et comme canevas. Depuis 2009, **Human Playground**, explore la ville tel un terrain de jeux, un théâtre à ciel ouvert où il campe des propositions chorégraphiques et acrobatiques conçues et performées dans l'espace public.

Horaire : 25-26 août, 20 h 15 et 22 h

Lieu : boulevard Saint-Joseph – départ devant le Dairy Queen au coin de la 32^e Avenue

Durée : 35 minutes

Tout public



Théâtre du Futur

3-2-1 Coupez!

Après un voyage spatio-temporel depuis 3022, le grand réalisateur néerlandais Chris Dubinsky débarque à Montréal pour tourner son film d'époque se déroulant en 2017. Congédiements intempestifs, employés malmenés et abus de pouvoir, la réputation de Dubinsky n'est plus à faire, si bien que ses tournages houleux attirent maintenant les foules. Le véritable spectacle de ses films, c'est de le voir dans la rue en tournage et non en salle. Venez jouer les figurants de ce tournage d'époque tout droit sorti... du futur. Le **Théâtre du Futur** est né quelque part en 2011 lorsque Guillaume Tremblay, Olivier Morin et le multi-instrumentiste Navet Confit ont croisé leurs faisceaux d'amour pour la création de Clotaire Rapaille, l'Opéra Rock. Les créations du **Théâtre du Futur** questionnent l'avenir et l'inconscient collectif. Humour, dialogues francs, vifs et déjantés entraînent les spectateurs dans un monde neuf et farfelu.

Horaire : 25-26 août, 20 h 15 et 22 h

Lieu : boulevard Saint-Joseph – devant l'église Resurrection of Our Lord

Durée : 45 minutes

Tout public



Crédit : Philippe Latour

Théâtre du Ricochet

Indiscrétions publiques

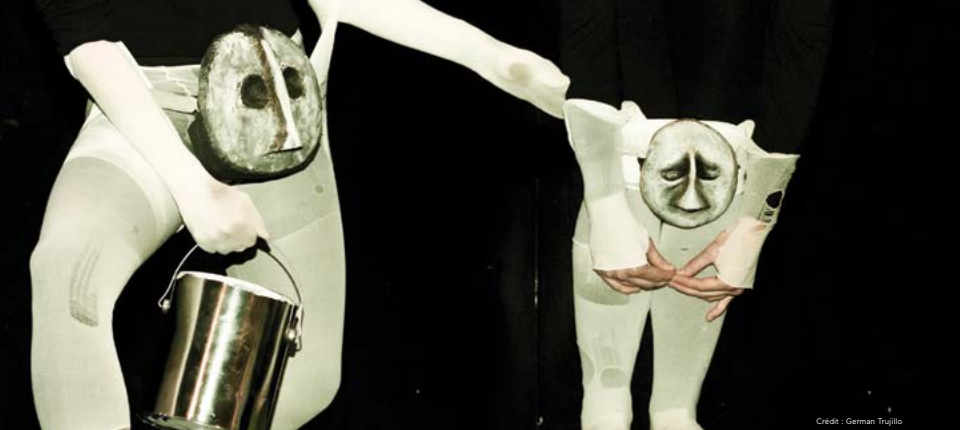
Les *Indiscrétions publiques* sont sept courtes pièces d'auteurs québécois, de 5 à 10 minutes, intégrées dans un parcours théâtral urbain. Les spectateurs sont guidés entre les différentes scènes où ils sont conviés à épier les dialogues qui mettent en lumière la vie du quotidien dans un lieu public. Le ton est à la fois engagé et humoristique pour aborder, entre autres, des sujets comme les réseaux sociaux, le racisme, la santé mentale, la désinformation, la corruption, l'intimidation et le féminisme. Fondé en 2014 par Sabrina Johnson et Frédéric Jeanrie, le **Théâtre du Ricochet** a pour mission la diffusion et l'échange d'idées sur des enjeux sociaux et politiques par le biais du théâtre.

Horaire : 25-26 août, 18 h 45

Lieu : parc Saint-Louis – départ dans le stationnement

Durée : 60 minutes

Tout public



Crédit : German Trujillo

Laboratoire C

Corps fauniques

5\$

Corps fauniques est une rencontre insolite entre corps «marionnettiques», masques et électroacoustique; une fresque en mouvement avec musique en direct. Des êtres aux visages semblables et aux corps étranges s'affairent à une curieuse tâche. À travers les rapports de force de cette faune décalée, une célébration se profile. **Laboratoire C** a émergé de la rencontre entre Céline Chevrier et Claudine Rivest, étudiantes au DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM. Ayant chacune pratiqué le jeu clownesque et la danse, leur collaboration est née du désir d'explorer une approche physique du théâtre de marionnettes.

Horaire : 25-26 août, 20 h, 20 h 45 et 22 h

Lieu : le Club des pêcheurs et des chasseurs sportifs du lac Saint-Louis – pavillon aménagé au bout de la baie

Durée : 15 minutes

Jauge : 50 personnes

Tout public

Réservation sur place, 5 minutes avant le début du spectacle

Contribution suggérée de 5 \$ par personne (gratuit pour les enfants)



Jacqueline van de Geer

En Transit

En Transit est un jeu pour un à huit voyageurs dans lequel les participants sont invités dans un espace intime à voyager vers une des destinations prévues : Paris, Montréal, New York, Buenos Aires, Cincinnati, Rotterdam, Vienna, Prague, Berlin, Oslo, Rome, Neerijnen ou Hollywood. **Van de Geer** interprète les histoires des participants à un niveau personnel et intime afin d'établir une bonne connexion avec son auditoire. Son but est de transformer la distance entre l'artiste et le spectateur là où le point de rencontre est la résolution du parcours du participant. **Jacqueline van de Geer** est une artiste performeuse vivant à Montréal. Venue des Pays-Bas où elle a étudié en arts visuels et en performance, elle s'inspire de littérature, de mythologie, d'histoire et de mémoire personnelle.

Horaire : 25-26 août, 20 h, 20 h 45, 22 h et 22 h 45

Lieu : parc Saint-Louis – ancien kiosque d'information

Durée : 25 minutes

Jauge : 8 personnes

Tout public

Réservation sur place, 5 minutes avant le début du spectacle



La Tête de pioche

Le petit cirque du Grand Bernardo

Le petit cirque du Grand Bernardo s'inspire du monde forain et du cirque traditionnel d'antan et vous invite dans l'univers de Bernardo, dompteur de fauves au chômage, qui pour le moment dresse la ménagerie d'un carrousel. Le carrousel du Grand Bernardo a toutefois une particularité, chômage oblige, il est à propulsion humaine! En fait, c'est un vélo qui l'actionne. Évidemment, notre courageux dompteur pourrait lui-même pédaler et faire tourner son carrousel, mais, déformation professionnelle peut-être, il ne peut s'empêcher de dompter, pardon... de convaincre, avec son fouet menaçant, un papa ou une maman, de venir au pédalier faire tourner le manège. Depuis 2004, **La Tête de pioche** cherche sans relâche des façons originales de renouveler la relation entre la représentation théâtrale et le spectateur. De cette réflexion émergent des œuvres aux formes inventives, souvent présentées dans des lieux inusités.

Horaire : 25-26 août, 18 h 45 à 20 h 45

Lieu : parc Saint-Louis – près des saules pleureurs

Durée : variable

Tout public



Anemone

Anemone est le projet musical dream/pop et rock psychédélique de l'auteure-compositrice Chloé Soldevila avec Miles Dupire-Gagnon, Gabriel Lambert, Zach Irving et Grégoire Carrier. Avec un penchant pour le classicisme mélodique, le pop-rock des années 60 ainsi que le psychédélique aérien, elle s'inspire des vagues californiennes au travers d'une fenêtre de caravane. **Anemone** est un voyage d'amour sans effort.

Horaire : 25 août, 23 h 15

Lieu : derrière le Pavillon de l'Entrepôt – scène aménagée sur la promenade du canal de Lachine

Durée : 60 minutes

Tout public



Paupière

Mené par le musicien Pierre-Luc Bégin (Polipe, We are Wolves), l'artiste visuelle Julia Daigle et la comédienne Éliane Préfontaine, **Paupière** s'amuse avec des mots d'une vérité crue et d'une musicalité sans compromis. Leur musique s'épanouit au carrefour d'une foule d'influences, inspirée aussi bien par des groupes de la scène montréalaise (Arcade Fire) que par le son synthétique de la France des années 80 (Eli et Jacno). **Paupière** réussit à renouveler la chanson francophone de sa génération avec esthétique et brio!

Horaire : 26 août, 23 h 15

Lieu : derrière le Pavillon de l'Entrepôt – scène aménagée sur la promenade du canal de Lachine

Durée : 60 minutes

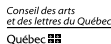
Tout public

PARTENAIRE PRÉSENTATEUR



LOTO
QUÉBEC

PARTENAIRES



Faites une contribution volontaire!

Afin de maintenir la gratuité et l'accessibilité à la majorité des spectacles présentés lors du **Festival de théâtre de rue de Lachine**, nous vous invitons à faire une contribution volontaire. Peu importe le montant, celui-ci sera très apprécié. Vous pouvez déposer le montant de votre contribution volontaire au kiosque d'information du festival, aménagé dans le parc Saint-Louis. Merci de votre générosité!



FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RUE DE LACHINE

2901, BOULEVARD SAINT-JOSEPH, LACHINE (QUÉBEC) H8S 4B7 CANADA

TÉLÉPHONE : 514 475-8602/TÉLÉCOPIEUR : 514 634-8177

COURRIEL : info.ftr@gmail.com

www.theatrederue.ca