

**La maison de Normand Hudon
surveillée jour et nuit**

**Lettres de menaces
maculées de sang!**



Les créditistes le
détestent (lire en p. 15)

télé
R
adio
monde

MONTREAL, 16 MARS 1963

25e année -- No 17 10¢ (Etats Unis : 15¢)

**Gilles
Houde
vedette
malgré
lui** (reportage)
en p. 11



COLETTE COURTOIS
(la servante de la Balsamine)

**“Si je ne croyais en Dieu
je ne pourrais vivre...”**

— reportage en p. 9

16

16

16

LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

Les B.A. de la semaine

Je voudrais féliciter Pierre Lalonde pour son geste charitable auprès de la petite Claire Côté. J'ai remarqué ce geste et je suis sûre que je suis la seule. Je voudrais aussi féliciter Monic Nadeau pour son reportage sur Jacques Brel.

Nicole P. (Rimouski)

C'est en effet une action appréciable qu'a accomplie Pierre Lalonde.

...et de la p'tite du populo

Nous aimerions savoir à qui est mariée Hughette Proulx? Nous avons admiré son talent de comédienne dans un théâtre à la télévision de Radio-Canada. Comment a débuté Yoland Guérard dans son métier? Est-ce que c'était à New York?

Feu-Follet

Hughette Proulx a épousé Thad Trotter. Yoland Guérard a fait ses débuts en jouant du basson dans l'ensemble musical du collège de Joliette. Ses débuts furent entièrement montréalais. Il fut connu des américains par la suite et chanta dans d'importants rôles "Off Broadway".

Des explications

Dans votre journal de la semaine dernière, il y a une photo de Pierre Lalonde en première page et c'est écrit: "Pierre Lalonde réclamé d'urgence au chevet d'une fillette mourante appelée Claire Côté?" Qui est cette petite? Est-ce une parente de Pierre?

Micheline Besner
Il s'agit simplement d'une petite bonne femme qui avait beaucoup d'admiration pour Pierre. Très malade, elle réclama Pierre. Ses parents essayèrent de la calmer convaincus que Pierre ne se dérangerait pas, mais la fillette tenait bon. On essaya de parler à Pierre qui, aussitôt averti, accourut sur les lieux.

Quant un lecteur en appuie un autre...

Par les présentes, je viens appuyer entièrement la personne qui écrivait que les deux plus belles chansons de Michel Louvain étaient "Sa jeunesse" et "Merci Mon Dieu". Elles sont très belles et très émouvantes. Félicitez aussi Ginette Sage pour son succès au palmarès "Quand j'entends sa voix". C'est vraiment très beau.

Le quatrième mousquetaire. Je transmets vos félicitations à qui de droit.

Le théâtre DU GESU
présente

une création canadienne

"L'AUBERGE DES MORTS SUBITES"

de FELIX LECLERC

Actuellement à l'affiche

Tous les soirs à 9 heures
Dimanche à 7.30 p.m.
Matinée le dimanche à 2.30

Réservez dès maintenant à

861-4803 ou
UN. 6-3611, poste 63

Louise Marleau... bien jeune

Je voudrais savoir quel âge a Louise Marleau. Jacques Godin est-il marié? Quel âge a-t-il? Avec qui Richard Martin est-il marié?

Francine aux yeux bruns
Louise Marleau n'a pas 20 ans, c'est connu. Jacques Godin est âgé de 32 ans et célibataire. Richard Martin est marié à Elisabeth Chouvalidzé.

De Bim à

Louis de Santis

Comment s'appelle le clown Bim de la "Boîte à surprise"? Est-il français?

Mme Raymond Bertrand
Bim est incarné par Louis de Santis. Il n'est pas Français mais natif de Chicoutimi. Il est âgé de trente-deux ans, il a les cheveux noirs, pèse environ 154 lbs. et mesure 6 pieds 6 pouces.

Outre frontières

Pourriez-vous me dire où je pourrais m'adresser pour avoir la photo des chanteurs Paul Anka et Luis Mariano?

Fernande Caouette (Ecole normale, l'Islet)
Ces chanteurs ne sont pas au Canada et je ne puis vous aider beaucoup dans votre désir d'obtenir leur photo. Cependant si vous écrivez à leurs firmes respectives d'enregistrement, il est possible que vous ayez une réponse. Pour Paul Anka, c'est la compagnie R.C.A. Victor et pour Mariano "Pathé".

Les lettres doivent être adressées à

COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

1236, rue Crescent

Montréal, P.Q.

De bons souhaits

Toute notre admiration aux duettistes Danièle et Michèle, elles sont charmantes. Aussi, nous leur souhaitons un prompt rétablissement et nous espérons que ces nodules sur les cordes vocales ne les empêcheront pas trop longtemps de chanter.

Mme C. Bauchamp
Mme F. Bouchard
Mme M. Ricard

Tony Massarelli... célibataire

Tony Massarelli est-il marié? Quels prénoms de jeunes filles aime-t-il? J'aimerais beaucoup avoir sa photo.

Patricia Legris (186 N.-D., l'Épiphanie, Co. L'Assomption).
Tony Massarelli est encore célibataire. Il aime plusieurs prénoms de jeunes filles, mais tout spécialement Marina et Anita.

Des félicitations

pour Ginette

Félicitations à Ginette Ravel pour le magnifique travail qu'elle fait à la "Boîte à chansons" du Café St-Jacques et aussi pour le nouveau disque qu'elle vient de lancer sur le marché. C'est vraiment formidable.

Admiratrice
Je transmets vos félicitations à Ginette en y joignant les miennes. Elle est en effet une des meilleures chanteuses réalistes que nous ayons au Canada.

Pierre Lalonde...

une amie sérieuse??

Est-ce que Pierre Lalonde a une vraie blonde sérieuse? Est-ce que c'est Michèle Richard? Je voudrais savoir aussi s'il demeure avec ses parents? Pourrais-je me procurer les copies des chansons "Gina", "L'Amour unit le monde" et "Linda"?

Lise (4652 De Laroche, MtL)

Pierre Lalonde n'avoue pas d'amie "sérieuse", comme vous le dites. Michèle Richard est une amie, une bonne camarade avec qui il se plaît bien. C'est tout. Pierre ne demeure pas avec ses parents mais il a son propre appartement.

Quant aux chansons que vous demandez, elles n'ont pas été publiées et vous auriez profité à vous adresser directement aux compagnies de disques qui les ont éditées.

Donald Lautrec...

célibataire?

Je voudrais savoir si Donald Lautrec est marié et avec qui? Je le trouve sympathique et très beau.

Ginny (St-Hermas)
Donald Lautrec est encore célibataire. Il est âgé d'environ vingt ans.

Elaine Bédard...

une photo

Pourriez-vous me passer une photo d'Elaine Bédard dans votre courrier? Est-ce vrai qu'elle sera l'animatrice d'un programme qui s'appellera "Bonsoir chéri" au canal 2?

Roger L.
Elaine Bédard sera en effet une des animatrices de la nouvelle émission "Bonsoir chéri" à Radio-Canada TV. Quant à la photo, ce sera pour une autre fois.

Muriel Millard...

deux filles

Je lis votre courrier régulièrement et je le trouve des plus intéressants. Pourriez-vous me dire combien Muriel Millard a d'enfants? Est-ce que André Mathieu le chanteur est parent avec André Mathieu le pianiste?

Lorette Leblanc
Muriel Millard est la maman de deux fillettes: Jocelyn et Marie-Claude. Les deux Mathieu en question n'ont aucun lien de parenté et semblent n'en pas vouloir, d'ailleurs, si l'on juge par le petit différent que cette confusion de noms a causé l'an dernier.

Label et Label...

Pourriez-vous me dire si Roger Label est marié et avec qui? Est-ce que Cécile Label est mariée et avec qui? Sont-ils parents et portent-ils leurs vrais noms?

Mme Lalonde
... Roger Label est marié à Cécil Label. Voilà l'énigme résolue. Cécile Label porte simplement le nom de son mari.

Henri Bergeron...

père de famille

A qui Henri Bergeron est-il marié? A-t-il des enfants? Quel âge a Jacques Létourneau?

Mireille (St-Janvier, Co. Labelle)
Henri Bergeron est marié à Yvonne Mercier et père de quatre enfants, Lorraine, Denis, Alain et Sylvain.
Jacques Létourneau aura trente trois ans l'été prochain.

Deux questions...

deux réponses

Je voudrais savoir si André Lejeune est marié? Quel âge a-t-il? J'aimerais bien avoir une photo de lui.

Est-ce que Line Renaud est mariée? Avec qui?

Nicole Tremblay (St-Joachim)
André Lejeune est marié et père d'un petit garçon.
Line Renaud a épousé le guitariste-compositeur Loulou Gasté.

Chez Willie Lamothe!

Dans votre courrier, il y avait une petite critique sur le canal 10 disant qu'on n'aimait pas que ce soit toujours Michèle Richard qui soit l'artiste invitée de "Chez Isidore". Moi, je trouve que c'est correct. Michèle Richard est la meilleure des chanteuses et je l'admire beaucoup. A propos, pourquoi ne changent-ils pas le titre de "Chez Isidore" (parce qu'il n'est plus là) et ne mettent-ils à la place "Chez Willie Lamothe"? Est-ce que Maurice Richard (le joueur de hockey) est parent avec Michèle Richard?

Suzanne Pilon
Je transmets votre désir au canal 10, relativement au titre de l'émission "Chez" Quant à Maurice Richard, il n'a aucun lien de parenté avec Michèle.



Le père de famille HENRI BERGERON... la semaine dernière!

Une présidente de fan-club à l'honneur

Etant nouveau-venu dans le fan club de Michel Louvain, j'ai eu l'occasion de faire connaissance de sa présidente. Je félicite Louvain de son choix. En plus d'être très jolie, Marie-Paule Fraser fait un travail énorme. Tous, nous lui devons une fière chandelle.

Gaëtan Mercier
Les gens qui font un beau travail méritent toujours des félicitations. C'est pourquoi j'ai accepté avec grand plaisir de publier votre lettre.

Danièle et Michèle...

que se passe-t-il?

Pourquoi n'entendons-nous plus parler de Danièle et Michèle? Elles ne chantent plus nulle part. C'est dommage, je les aimais bien.

Mme R. P.
Les duettistes Danièle et Michèle ont été immobilisées pendant un certain temps à cause d'une petite maladie. Tout semble très bien aller actuellement et elles reprendront leur travail d'ici quelques jours si ce n'est déjà fait. Elles sont toujours aussi populaires; c'est à n'en pas douter.

Raconteur de chez-nous

Nous sommes un groupe de vieux de la vieille qui aimerions bien que le programme "Raconteur de chez nous" recommence à CKVL. Pourriez-vous nous dire qui était le raconteur?

Jos. Bernard. Léo.
Je transmets votre désir à qui de droit. Quant au raconteur d'antan, il s'agissait d'Albert Dumesne, qui est décédé il y a quelques années.

Donald Lautrec...

populaire

Je suis une très grande admiratrice de Donald Lautrec. Est-ce que je pourrais savoir sa couleur préférée, ses sports et le genre de chansons qu'il préfère. J'aimerais beaucoup voir sa photo dans votre courrier.

Carole-D'Aoust (2687 Coleraine, Pte-St-Charles)

Donald Lautrec aime bien le vert mais aussi toutes les couleurs gaies. En été, il pratique le tennis, la natation et l'équitation. En hiver le hockey et le ski. Ses occupations l'empêchent la plupart du temps de pratiquer ses sports préférés. Quant à ses chansons, il interprète aussi bien les refrains d'amour que les fantasmes. Il aime toutes les chansons autant qu'elles sont bien écrites. Je publierai avec plaisir une photo de Donald dans une prochaine édition.

Claude Vincent au 10

Je voudrais que vous fassiez un reportage sur les deux chanteurs Claude Vincent et son frère Pière Senécal. Je félicite Claude Vincent pour ses chansons à l'émission "Jeunesse d'aujourd'hui". Quand à Pière Senécal passera-t-il de nouveau au canal 10?

Diane Brunette (1167 rue Panet, MtL)

Dans notre dernière édition, il y avait un court reportage sur Pière Senécal. Celui sur Claude Vincent suivra dans peu de temps. Pière Senécal reviendra certainement bientôt sur l'écran du canal 10 mais nul n'en sait encore la date. Pour ce, il faudrait questionner tous les réalisateurs.

Question indiscreète...

Pourriez-vous me dire si Nicole Germain est payée pour annoncer la lotion "Jergens" ou si elle est sincère?

Nicole
Nicole Germain est certainement payée pour faire cette réclame. Mais un cachet n'a jamais empêché personne d'être sincère! D'ailleurs, l'Union des artistes défend à un artiste de travailler bénévolement à moins que ce soit pour une oeuvre de charité.

Pierre Lalonde...

blond

Je voudrais savoir la couleur des cheveux de Pierre Lalonde et aussi sa couleur préférée.

Cécile Bariteau (11, rue Gibeau, St-Christophe Co. Châteauguay)
Pierre Lalonde est blond et je me demande comment vous ne le savez pas encore. Il est vrai que notre petit écran ne nous fait pas encore voir les couleurs. Sa couleur préférée est le vert. Il aime aussi toutes les couleurs gaies mais jamais trop voyantes.

UNIQUE AU CANADA

Votre CONTOUR

RAFFERMI RELEVÉ DÉVELOPPÉ

de trois à quatre pouces avec la METHODE esthétique moderne

PIERRE DE PARIS
RESULTATS SENSATIONNELS

Pierre de Paris, tantin à base d'écorce de paleuvier rouge est un produit d'action locale agissant sur la tonicité des tissus élastiques de soutien. Il renforce et stimule la vitalité de la peau, du tissu conjonctif de ces fibres suspensives. Son action est évidente puisque ce sont ces trois éléments qui conditionnent le plus la forme et l'esthétique des seins.

GARANTI OU ARGENT REMIS

Demandez une brochure illustrée avec informations pour vous permettre d'améliorer votre apparence. Envoyez 25¢ pour couvrir les frais de poste et manutention.

Ecrivez! Aujourd'hui-même à:
Cosmétiques PIERRE DE PARIS
Dépt. NVR, C.P. 156, Station N.D.G., Montréal 28.

JEAN-PAUL JEANNOTTE CRIE SON INDIGNATION!

16

Dernière heure TV

AU JEUDI-THÉÂTRE

DUMAS MONTERA UN NOUVEAU JASMIN

Nouvelle réjouissance et de bon augure : le réalisateur Jean Dumas travaille présentement à la réalisation d'un nouveau texte signé Claude Jasmin.

Il s'agit d'un téléthéâtre ayant pour titre "Les mains vides" et dont l'action se passerait dans une maison de repos pour malades mentaux et dans une cour de justice.

Dans la distribution de ce "suspense", on retrouve les noms de Monique Miller, Hélène Loïselle, Marthe Nadeau, Guy Provost, Paul Hébert... date de l'enregistrement, le 31 mars, celle de la transmission n'étant pas encore révélée.

Si l'on se souvient du succès remporté par le dernier jeudi-théâtre signé Claude Jasmin, on peut donc être assuré de passer de nouveau une soirée-tv des plus agréables!

... de TELE-RADIO-CANADA

Le 16 mars, à 8 heures de la soirée, une nouvelle série débutera à CBFT, sous le titre général de "Jeunesse Oblige". Il s'agit d'une série de visites d'ordre information et documentaire effectuées dans les Centres de Loisirs et au sein des Mouvements de Jeunesse, avec interviews, contributions..., de quoi égayer les samedis soir à venir.

Si les éliminatoires du hockey (début à la tv, le 26 mars) le permettent, une nouvelle tranche de "Le Petit Monde du Père Gédéon" sera portée au petit écran, le 28 mars. Comme on a pu le constater, les personnages de Roger Lemelin n'ont pas eu la vie facile, cette saison : après la censure, le hockey!

C'est le Théâtre des Prairies (direction Jean Duceppe) qui aura les honneurs du THEATRE-TV-ALCAN, le 17 mars, à 8 h. 30 du soir. A l'affiche, ce soir-là, "Au Petit Bonheur", pièce boulevardière de Marc-Gilbert Sauvajon.



"Ce n'est pas ma peau que je défends, mais mes compatriotes!"

L'INTERVIEW FANTOME

Quand M. Louis A. Lapointe a donné, il y a 15 jours, une conférence de "pressette" dans le cadre de l'émission de TV "Ce soir", il a semblé fort à l'aise devant les intervieweurs.

La raison de son aisance est simple: quand il est arrivé au studio, il avait écrit LUI-MEME les questions qu'on allait devoir lui poser. Il en a remis une copie à chacun des intervieweurs en les priant de ne pas en déroger, sans quoi... il n'accepterait pas de paraître.

... cette Place
des Arts
que vous aurez
payée
mais où vous
n'aurez pas
les moyens
d'être
spectateurs...

(Exclusif à Télé-Radiomonde: un article du ténor JEAN-PAUL JEANNOTTE)

Le programme

A la lecture du programme d'ouverture de la Place des Arts, nous sommes profondément déçus de constater le manque d'intérêt en général. Aucune œuvre française d'envergure n'y figure. Il est IMPENSABLE qu'on n'est pas songé à y inscrire un opéra français, avec une distribution exclusivement canadienne. Il y a si longtemps que les chanteurs canadiens s'exilent, que le geste aurait été beau... ou, à défaut d'un opéra, un grand oratorio français. Un Berlioz, par exemple.

Encore une fois, je m'exclue de tout ceci. N'ETANT PAS UN CHANTEUR D'OPERA. Cependant, je pense à tous mes confrères qui ont tant travaillé et qui n'attendent qu'une occasion de se manifester chez eux. Cette occasion, vous la leur refusez, Messieurs de la Place des Arts!

Je n'ai jamais été contre la venue de Covent Garden de Londres. Mais j'estime que le premier opéra présenté dans cette salle, QUE NOUS ATTENDONS DEPUIS SI LONGTEMPS, devrait être un opéra français, avec des chanteurs canadiens, metteurs en scène et décorateurs canadiens. Qu'ils soient les premiers, au moins, à entrer chez eux! (Combien d'exemples, dans le passé, nous prouvent que les distributions canadiennes font salle comble). APRES, Covent Garden pourrait jouer à son aise cette PAUVRETE qu'est Lucia di Lammermoor.

Il paraît que l'on ne veut pas "nuire" aux Festivals de Montréal qui présentera Werther le mois précédent. La raison est bien faible. Pourquoi, alors, ne pas avoir conjugué les deux? Ça aurait été plus intelligent.

Mais non, on veut son petit festival à soi, pour public snob, pouvant payer gros prix.

Monsieur Jean Hamelin a raison lorsqu'il parle d'obstination et d'entêtement. Et j'appuie entièrement monsieur Jean Vallerand lorsqu'il déplore ce SPECTACLE DE NOTRE IMPUISSANCE. Tout cela se situe dans un manque de FIERTE totale. Ce Festival aurait dû être la manifestation de toutes nos possibilités. Comme je l'ai déjà dit, et je le répète; les deux seuls mots qui résument ma pensée sont: COMPLEXE ET SNOBISME.

Le prix des places

Je ne suis pas d'accord avec le prix des places pour les Galas. Toutefois, je veux bien essayer de comprendre pour le premier soir. Ce qui me navre dans tout ceci, c'est l'oubli total du GRAND PUBLIC. Celui qui remplit le Forum pour les concerts à un dollar. Celui qui aime vraiment la musique. Mais consolez-vous, chez public, ces Messieurs ont prévu que vous POURRIEZ "VISITER" CE TEMPLE DES ARTS AVEC GUIDE, s'il vous plaît. C'est honteux, quand on sait que ce sont vos taxes qui paieront les déficits de cette salle.

J'ai visité la salle de Concert, et j'ai été étonné qu'on n'ait pas prévu une seule place à très bon marché. Peut-être ne savez-vous pas, Messieurs, que nous pouvons assister à un spectacle à l'Opéra de Vienne, debout au parterre, pour environ dix cents? Tout ceci est anti-social. Nous avons toujours pensé que cette salle était le résultat d'un besoin créé à la fois par les artistes et le public. Or, on a formé une Corporation pour construire cette salle. (Je n'ai jamais compris qu'on aie besoin de tant de monde, mais enfin...). La majorité de ces Messieurs sont des gens compétents dans leur sphère respective, mais quant à leur qualité d'impressarii, elle est plus que discutable. Qui est le véritable directeur artistique de ce Festival? SERAIT-CE CET AMERICAIN DONT ON N'A PAS ENCORE COMPRIS LE ROLE PRECIS?

N'allez pas croire, Messieurs, que tout ceci n'est qu'une tempête dans un verre d'eau, comme vous l'espérez, et que nous allons doucement nous taire et plier. NON, ce temps est révolu. Nous assistons présentement à une prise de conscience de tous les Québécois, et il faut qu'elle soit dans tous les domaines. Il faut éveiller le sentiment du public, afin que celui-ci réalise qu'il est encore une fois berné. Et par ce fait, il faut manifester son indignation.

Jean-Paul JEANNOTTE

16

16

Dernière heure TV

Nous avons aimé

Robert Demontigny, comme invité de "Micheline" (samedi, 8h.30, à Radio-Canada) ... parce qu'il était à l'aise, dégagé, élégant, dans la note, très à la hauteur, au point de voler le show à son hôtesse. Une remarquable apparition qu'il fallait souligner.

Ph.L.

Claire Gagnier et Richard Verreau à "L'Heure du Concert" (dimanche, 9h. à Radio-Canada) ... parce qu'ils étaient beaux d'aspect, grands de talent, puissants de classe. D'ailleurs, toute cette heure dirigée par Jean Deslauriers nous aura enchantés du début à la fin, nous faisant regretter (pour ne pas dire déplorer) trop peu d'instant-tv du genre. Ah! que revienne donc "Sérénade Estivale"!

Ph. L.

La dernière émission de "Zéro de Conduite" (jeudi, 8h.30, à Radio-Canada) ... parce que les sketches étaient drôles ... parce que la vulgarité n'était point ... parce que le rythme nous emporta et surtout, parce que Dominique Michel et Denyse Filiatreault étaient drôles à l'emporte-pièce.

Ph. L.

Jacqueline Plouffe et Gérard Paradis à "Avec Plaisir" (mercredi, 9h.30, à Télé-Métropole) ... parce que (voir ce qui a été écrit dans le cas Claire Gagnier-Richard Verreau) ... parce que ces extraits d'opérettes plairont toujours en ne vieillissant jamais. Puisque Radio-Canada ne veut pas bouger en ce sens, on se demande si Robert L'Herbier aura un jour (pourquoi pas?) l'idée de nous offrir une demi-heure d'extraits d'opérettes hebdomadaire? Avec le couple Plouffe-Paradis, cela va de soi!

Ph. L.

Nous avons peu aimé

Patachou, dans son tour de chant à "En Habit du Dimanche" (dimanche, 8h., à Radio-Canada) ... parce que sa toilette n'était pas conforme avec la nature et l'atmosphère de ses chansons (elle eut des gestes-très-anti-chiffon) ... parce qu'elle n'a pas su créer un climat de chaleur et de sympathie humaine ... parce qu'elle ne sait pas sourire ... Tout cela, n'omettant pas le beau moment qu'elle nous a donné avec son interprétation de "Voyage de Noces", sans charge, sans mélo: une interprétation impeccable.

Ph. L.

Nous n'avons pas aimé

Germaine Giroux (dimanche dernier) à "Dix sur Dix". Comment peut-elle accepter de jouer un sketch aussi stupide? Réal Giguère, lui, il a l'habitude de se mêler à toutes les sauces avec le même talen d'imitation (quoiqu'il en dise) ...

m.n.

Cette tranche de "L'Ecole des Vedettes" (mercredi, 11h., à Radio-Canada) ... parce que beaucoup trop long avec des éléments sans intérêt. On devrait passer les ciseaux là-dedans afin d'en soutirer une demi-heure qui serait certainement acceptable. Tel quel ... ne passe pas!

Ph. L.

"Bon voyage" (canal 10). L'animateur, Paul Dupuis, et les invités nous parlent superficiellement d'un pays. Il y a toute une différence entre "Bon voyage" et le défunt "Pays et merveilles" d'André Laurendeau. Bon voyage, pars et ne reviens jamais ...

m.n.

Tous les longs métrages de la semaine dernière (ceux du canal 2 et 10). Même absence de qualité. Du pareil au même.

m.n.

Édité par Télémonde Inc.
Rédaction et administration
1236, rue Crescent
Montréal.
État du Québec
UN. 6-7993*

Directeur général: André LÉCOMPTE
Chef de l'Information: André RUFIANGE
Direction générale de la publicité et relations extérieures: Roger LHOUMEAU

*Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numérique et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Abonnement: \$5.00 par année
10 cents le numéro
États-Unis: 15 cents

Imprimé par Imprimerie Hebdo
1087, rue Plessis, Montréal
État du Québec

EDITORIAL

... des politiciens à la tv

Encore une fois, nous aurons des élections. Encore une fois il y a donc campagne électorale. Et encore une fois, il nous faut subir ... nos politiciens à la TV.

Que c'est triste, un politicien devant les caméras!

Et que c'est bizarre ...

Il y a 9 catégories de télé-politiciens:

1) les joueurs de lunettes

M. Lionel Chevrier et ses pareils. La mode a été lancée par M. Louis St-Laurent. Les autres ont trouvé que, si un premier ministre l'avait adoptée, c'est qu'elle valait d'être copiée. Le politicien s'amène avec ses verres; avant de dire un mot, il enlève ses verres; il dit sept mots (qu'il trouve apparemment très bien) et il remet ses verres. Puis, dans les minutes qui suivent, il les enlève, les remet, les enlève, les remet, les enlève, c'est à vous rendre fou. J'appelle ça des joueurs de lunettes. Au lieu de jouer au baseball, ils jouent aux lunettes. George Hees aimait ça. Et Lester B. Pearson aime ça. Et tellement d'autres ...

2) les recto-tonistes (mot nouveau)

Bla-bla-bla-bla-bla-bla-bla ... toujours sur le même ton. Ça me rappelle le Collège de Montréal alors qu'après la messe, le dimanche, il fallait aller en classe réciter devant M. le professeur l'évangile latin ou grec. Nous le faisons d'un ton blasé qui endormait. Les politiciens recto-tonistes font leurs discours d'un ton blasé qui endort. C'est du pareil au même et ça n'amène pas un vote au parti. Temps perdu, donc; tout comme l'a été ma mémorisation de l'évangile latin ou grec.

3) les nerveux

Ils partent dans de longues phrases qu'ils ne savent plus comment finir, parce que leur nervosité les prive de tout moyen. Ils bafouillent, gaffent, perdent la carte, manquent de souffle, boivent de l'eau, attrapent le hoquet. Désastre. C'est plus drôle (et comment!) que "Zéro de conduite".

4) les enflammés

Ceux-là, ils vitupèrent, violentent leur table, crient, s'égosillent, crachent. Style Réal Caouette. Avec la différence, toutefois, que M. Caouette est un tribun tellement sensationnel — quoi qu'il dise et quoiqu'on pense de sa "doctrine" — qu'on lui pardonne tout. Son vocabulaire est près du peuple mais coloré: sa phrase est courte et directe; ses attitudes sont sympathiques et drôles. Il est donc l'exception à la règle des enflammés qui, à part M. Caouette, sont une plaie de la télévision.

5) les intellectuels (faux ou non)

Vous les connaissez. Ils font de grandes phrases quasi-incompréhensibles. Des théoriciens. Des rhétoriciens. Des somnifères.

6) les Anglais

Ceux-là aussi, vous les connaissez. Quand personne ne m'entend je les appelle

les "mâcheux de français". Ils ne comprennent rien à ce qu'ils disent. Leur discours a été traduit phonétiquement et ils le lisent comme marchent des robots: sans âme ni tête. Exemples: M. Diefenbaker, M. Pearson, M. Douglas, M. Thompson et quelques-uns de leurs assistants. "Sherr comme-cétoyennes de la marvellouse provinss dé Kouay-bek ... etc." C'est plus fort que le Bob Hope Show!

7) les très-relax

Ceux-là ont décidé que la TV est un médium où il faut éviter les grands gestes et créer une atmosphère d'intimité. Ce qui est vrai. Ils ont raison. Mais ils évitent tellement les grands gestes et veulent créer tant d'intimité qu'on les dirait dans leur chambre à coucher. Ils sont là, enfoncés jusqu'au nez dans un fauteuil, les jambes plus hautes que la tête, qui fument, qui dispersent les sourires au miel et qui baillent presque. J'ai toujours l'impression d'écouter un disque pornographique de 78-tours qui tournerait par erreur à 45 révolutions ...

8) les lecteurs de textes

Ils ont apporté leur texte, bien tapé par leur secrétaire, et ils ne veulent pour rien au monde en déroger. Absorbés par ce texte, ils ne regardent à peu près jamais la caméra. Parfois, ils disparaissent même, pendant de longues secondes, DERRIÈRE leurs feuilles. Encore s'ils avaient la décence de se munir de feuilles transparentes ...

9) les interviewés-maison

Politiciens à la camelote, ils s'amènent un intervieweur, choisi parmi les membres en règle du parti. Leurs valets. Et ils répondent aux questions de l'intervieweur, c'est-à-dire aux questions qu'ils ont demandé à l'intervieweur de leur poser. Complètement ridicule ...

... quel est l'idéal?

L'idéal, tout le monde le connaît, tout le monde le devine, c'est le style René Lévesque. Intelligent, renseigné, dégagé, vivant, qui se lève et montre des dossiers, qui écrit au tableau, qui fixe la caméra et improvise dans un langage correct et direct. Mais ... des René Lévesque, il n'en pleut pas. D'ailleurs, le ministre provincial des richesses naturelles a l'avantage d'avoir été un téléman avant d'être un politicien.

Conclusion

Messieurs les directeurs de la publicité des différents partis politiques, prenez garde. Sur les épaules de ceux que vous dirigez vers les caméras de télévision repose l'avenir de votre parti. C'est sérieux. C'est important. Pensez-y. Vous n'occupez pas votre poste pour faire plaisir aux grands chefs du parti ou à vos petits amis. Vous l'occupez pour faire gagner le parti.

Alors ... cessez, de grâce, de nous ennuyer.

André Rufiange

Retour en tête: Hughette!

Faits saillants: Hughette Proulx reprend la tête . . . Elaine Bédard prend 2004 votes et s'installe au 3e rang, à peu de distance des meneuses . . . Janette Bertrand gagne 1 rang . . . Michelle Richard perd deux places . . . Yvette Brind'amour et Hughette Oligny passent dans les "300 votes et plus" Le référendum tire à sa fin !

Hughette Proulx ...	5735	Monique Leyrac ...	1691
Anita Barrière	5637	Gisèle Dufour	933
Elaine Bédard	4927	Janette Bertrand ..	921
Louise Marleau	4106	Michelle Richard ...	917
Janine Fluet	3799	Margot Lefebvre ...	644
Andrée Lachapelle .	3002	Denise Provost	569
Monique Gaube	2773	Ginette Ravel	462
Dominique Michel ..	1695	Hughette Oligny ...	361
Yvette Brind'Amour		360	

N.B. UNE TRENTAINE D'AUTRES ARTISTES ONT REÇU MOINS DE 300 VOTES.



Hughette Proulx: ses fans ne lâchent pas

"Miss Télévision 1963"



Suzanne Lapointe



G. Létourneau



Jacq. Plouffe



Pierrette Roy

● "Miss Télévision" est élue par le vote public. Tous les lecteurs peuvent participer à ce concours, en faisant parvenir à nos bureaux le bulletin de vote publié dans cette page.

● Les lecteurs peuvent nous faire parvenir autant de bulletins qu'ils le désirent. Ce privilège est le même pour tout le monde et il est **GRATUIT**.

● A noter que les photographies publiées dans cette page sont choisies au hasard et ne doivent, en aucune façon, influencer le vote pour une artiste plutôt qu'un autre.

● La durée du concours de "Miss Télévision" sera de plusieurs semaines. Une fois ce concours terminé, **TELE-RADIOMONDE** organisera conjointement avec **NOUVELLES**

ILLUSTREES et le **JOURNAL DES VEDETTES** un **GALA GEANT** au cours duquel "Miss Télévision" (élue par nos lecteurs), "Monsieur Télévision" (élu par les lecteurs de **NOUVELLES ILLUSTREES**) et les "**DEUX DECOUVERTES DE L'ANNEE**" (élues par les lecteurs du **JOURNAL DES VEDETTES**) seront couronnés.

● La date de ce **GALA GEANT** sera annoncée plus tard et l'événement sera à la fois télédiffusé et radiodiffusé.

● Votez donc maintenant pour "Miss Télévision", en remplissant le bulletin ci-bas et en nous le retournant. Pour "Monsieur Télévision" et les "**Deux découvertes de l'année**", procurez-vous **NOUVELLES ILLUSTREES** et le **JOURNAL DES VEDETTES**.

● Votez dans les trois journaux, pour élire les artistes de votre choix !



Margot Lefebvre



Mad. Langlois



Monique Joly



Pauline Julien

VOTEZ ICI
pour
"Miss Télévision"

BULLETIN DE VOTE No 8
"MISS TELEVISION 1963"
élue par les lecteurs de **TELE-RADIOMONDE**

NOM

ADRESSE

Je vote pour:

Adressez ce bulletin à : **TELE-RADIOMONDE**
Concours "Miss Télévision 1963",
1236 rue Crescent, Montréal, E.Q.



À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

On s'habitue à tout: même à "La poule Aux Oeufs d'or"! Je n'en veux pas à cette pauvre poule (sans doute à cause de sa générosité or-et-métal), mais je lui reproche toutefois d'ouvrir dans la facilité, en étalant, de semaine en semaine, ce vieux cliché dont nous avons cru être débarrassés à tout jamais.

Ainsi, tous les lundis soirs, on expose de nouveau et devant des milliers de témoins, le cas du "brave canayen", reconnu pour être un porteur d'eau, un spécimen sans vertèbres, une sorte de poule... mouillée?

Et tous ces braves types de venir représenter notre race et notre sexe (fort), prouvant une fois de plus que nous ne sommes peut être pas autre chose que des sans-culotte. Regardez-les: la culotte, je vous le dis, c'est encore leur femme qui la porte. Dans la salle, si l'épouse commande (il ne peut prendre aucune décision sans la consulter), le mari obéira, agira comme elle l'aura dit: l'argent ou l'oeuf!

Ne nous trompons guère, en général, il semble que nos époux, nos pères de famille ne soient pas encore des hommes capables de poser un geste personnel ou d'assumer leurs responsabilités, autorisés à prendre leurs propres décisions.

Hé! oui, c'est du moins ce que la poule-tv du lundi nous incite encore à croire, du moins à constater!

Dans la dernière livraison de la revue "Music-Hall", on parle de Moustique. Dans "La Revue Française", édition Montréal 1963, Paul Dumont-Frenette signe un magnifique et très élaboré reportage sur la télévision d'Etat, avec notes historiques, vue d'ensemble, photos en couleurs: de la bien belle ouvrage! — Nicolas Doclin réalisera "Les Couche-Tard" durant les six prochaines semaines; après quoi, il s'offrira des vacances en Europe.

Willie Lamothe est tout souriant: depuis quelques semaines, le rating de "Chez Isidore" se rétablit graduellement. — Le 15 mars, à 11 h. 30 du soir au Cinéma de Radio-Canada, on représentera la "Mannon" de Clouzot: toujours bienvenus les vieux films du genre, s'pas? — "Tout compte fait", nouveau roman de Jacques Languirand paraîtra aux Editions Denoël de Paris, dans la semaine qui verra la création de sa pièce à la Comédie de Paris, laquelle aura Pierre Destailles comme acteur principal.

A CKAC, l'émission de Joël Denis commence à faire "parler" d'elle; les nombreux commentaires, lettres et téléphones recueillis en quelques jours en témoignent. — Première réunion publique des "Amis de la Butte": mardi, à 7 h., à l'Aiglon du Café des Artistes. — Autrefois chez Pathé: Denis Lapointe assure maintenant la production de Phono-Disque. — Savait-on que Jean Loisel, le réalisateur ("Edition Spéciale") était le neveu du journaliste-écrivain Alphonse Loisel, autrefois de La Patrie? — Exact: John Damant a vraiment trouvé le style de la voix d'Yvan Daniel, le disque "Charriot" en est la preuve. — Au hockey: les journalistes s'apprentent à affronter (une fois de plus?) les artistes. Les résultats auront lieu dimanche à l'aréna de l'Académie Roussin où tout le monde se pressera.

L'opéra "Oran" de Gilbert Bécaud est maintenant en vente (sur disque) à Montréal. — Vient de paraître chez Pathé: un microsillon des premiers succès (époque Parade de la Chanson française de CKVL) de Jacques Hélieu, avec "Le Porte Bonheur", "La Jeune Veuve", "Loulou", etc., etc.

Dans "Vedettes", la semaine dernière, dans une entrevue qu'elle accordait à Ingrid Saumard, mon amie Clairette déclarait: "On n'a pas le droit de changer d'idée ou d'essayer de se disculper la semaine suivante. Que l'on critique, je suis d'accord, mais que l'on n'encense pas après, sous prétexte de mettre un baume sur une plaie vive."

Eh! bien, pour une fois, je ne suis pas tout à fait d'accord avec mon amie Clairette. Elle aurait tout simplement mal exprimée sa pensée. Car, à la télévision, entre autres, on a l'habitude de juger un artiste dans ce qu'il accomplit devant soi. Et, il se peut fort bien (pour citer un exemple), "qu'on aime" Monique dans ceci une semaine et "qu'on n'aime pas" Monique dans autre chose la semaine suivante. C'est cela, je crois, être impartial! Personnellement, il m'est arrivé de critiquer le tour de chant de Pierrette Roy une semaine, et de le louer la semaine suivante, justement parce que c'était du beau travail, justement parce que Pierrette Roy n'est pas une artiste de second ordre, une artiste qu'on peut ignorer. Le pire pour un artiste, encore c'est d'être ignoré.

La TV n'en voulait pas

● mais une porte vient de s'ouvrir

Tout le monde a le droit de tenter sa chance

Tout le monde a le droit de se tromper...

Tout le monde a le droit de s'améliorer!

Irène McNeil n'est pas une grande artiste.

Irène McNeil ne fera jamais des merveilles.

Irène McNeil a fait des disques affreux!

Irène McNeil n'a jamais cessé de travailler.

Irène McNeil a toujours été sympathique à tout le monde.

Irène McNeil après avoir débuté dans des conditions impossibles a voulu reprendre le dessus. Elle s'est taillée une place à elle, pour un public bien à elle et tout compte fait, tout cela n'est pas plus désagréable que bien d'autres carrières, plus de qualité, celles-là, mais...

Irène McNeil a tenté plusieurs fois de se présenter à la télé; elle fut toujours refusée, sauf à la télé de province qui lui donna "sa chance" à plusieurs reprises. Cette fille courageuse a voulu savoir pourquoi elle n'était pas prête et elle a travaillé en ce sens, sans se décourager. Elle avait de la peine! Elle a souvent pleuré sans le dire, sans le faire voir. Elle n'est pas de celles qui abdiquent.



DISQUE

Depuis, ses disques se sont améliorés. Elle vient de créer chez Click deux nouvelles chansons de Camille Andréa: "Un rendez-vous à Montréal" et "Histoire de quilles", un disque auquel Roger Pilon a collaboré et qui, semble-t-il, plaît au public. C'est ce disque qu'Irène McNeil présentera à "Jeunesse d'aujourd'hui", le 23 mars, grâce au réalisateur Jean-Claude Leblanc. Ce disque d'Irène McNeil, vraisemblablement deviendra la chanson-thème de toutes les ligues de quilles de la province.

QUILLES

Parlant de quilles, on sait qu'Irène McNeil est l'organisatrice du Tournoi de quilles annuel des artistes. En ce sens, elle se dévoue sans compter à cette cause, avec le succès que l'on connaît. Le prochain tournoi de quilles des artistes aura lieu le 19 mars, au Centre des Loisirs de l'Immaculée-Conception où tous les artistes ont rendez-vous.

Irène McNeil est une vaillante courageuse et ce petit succès qui vient couronner ses efforts est bien mérité, n'en doutons pas.

2ième édition!

MICHEL LOUVAIN

phénomène ou artiste préfabriqué



128 pages dont 32 pages de photos inédites

\$1.00

en vente dans tous les kiosques de journaux

ou par malle en incluant la somme de \$1.00

EDITIONS MONT-D'OR

420, rue MONDOR

ST-HYACINTHE

Abonnez-vous à

Adressez à: Télé-Radiomonde,

1236, rue Crescent — Montréal

Etat du Québec

VEUILLEZ M'EXPEDIER VOTRE JOURNAL TELE-RADIOMONDE

NOM

ADRESSE

Télé
 R
 Radio
 monde

52 numéros : \$5.00

26 numéros : \$2.50



MICHELLE TISSEYRE: VISON ET BARON

Ce n'était pas un reportage commandé, mais notre photographe a le sens de la nouvelle. Dès qu'il rencontre une vedette, il tire sa caméra. Et Michelle Tisseyre est une vedette qui ne peut passer inaperçue. Ainsi, jeudi dernier, elle fut remarquée non sans admiration au cabaret LE BARON. Nos photos laissent voir Michelle Tisseyre et son mari, Pierre Tisseyre, entourés de l'artiste Madeleine Cross, de l'annonceur (CKLM) Jean-Claude Perron ainsi que de M. Jean-Claude Boulerice, gérant de l'établissement. Un peu plus tard, ce fut le spectacle; à en juger par la réaction de Michelle et de son mari (photo de droite) ce spectacle n'était pas triste.



Pierre Lalonde jugé par son réalisateur

Ce point de vue apparaîtra sur l'endos de l'enveloppe du prochain disque long jeu Apex du chanteur Pierre Lalonde.

"Une voix chaude, tendre, caressante, différente de celle à laquelle on nous avait habitués, mais que nous retrouvons tous avec énormément de plaisir..."

... Sans contredit, la voix de la vedette numéro 1 de la télévision en 1963; la voix de PIERRE LALONDE nous apporte sur ce long-jeu plusieurs minutes de fraîcheur, de spontanéité, de joie de vivre, qualités que l'on oublie quelque peu en ce 20e siècle.

Puisses-tu, Pierre, conserver longtemps cette jeunesse qui nous ravit et qui t'a imposé comme l'un des plus populaires chanteurs de la province."

Jean-Claude Leblanc
Réalisateur
"Jeunesse d'Aujourd'hui"

Pierre Morin a bien avantage Guylaine Guy

aux répétitions quand il la pilotait sous les feux-tv d'En Habit du Dimanche. Point de vue réalisation, se devait être un habit de grand style. Car, il y avait une très grande différence, dans cet extrait d'Irma la Douce, entre la Guylaine Guy du studio 42 et la Guylaine Guy du Théâtre du Nouveau Monde, grâce aux magnifiques arrangements musicaux de Nell Chothem. Prise lors des répétitions, notre photo laisse voir Guylaine Guy et Michel Comte, réglant une chorégraphie.

(Photo Lauzé)



LE MASQUÉ FAIT PARLER DE LUI!

- la curiosité est déjà en éveil
- le mystère qui entoure ce personnage atteint son point culminant
- le courrier s'accumule à son sujet
- trois compagnies de disques se disputent sa voix
- Télé-Métropole use de prudence et fait des réserves
- c'est le 19 que le masque tombera!
- Qui, mais qui donc se cache sous le masque? QUI?

Le 17 février, lors du GALA marquant le DEUXIEME ANNIVERSAIRE de Télé-Métropole, le réalisateur Noël Gauvin présenta au public un numéro qui se voulait mystérieux et qui le fut en fait. Car, depuis, le CHANTEUR MASQUE existe et le mystère qui l'entoure ne fait que s'accroître.

Conscients de la valeur de leur découverte, les réalisateurs du CANAL DIX ont depuis, voulu exploiter leur nouvelle vedette. Ainsi, il est apparu dans quelques émissions — la semaine dernière à "Chantons en Choeur", notamment — et dans les cadres de "Télé-Méto", un concours est déjà en marche auprès du public. Il s'agit de deviner, à l'aide de certaines et très vagues indices, quel est l'INCONNU ainsi sous le masque de la POPULARITE?

Dans le monde des artistes et du spectacle la même question se pose concernant l'identité exacte du désormais populaire masqué.

Depuis quelques jours, les lettres et les téléphones abondent à CFTM-TV et il en sera certes ainsi jusqu'au 19 mars alors que le CHANTEUR MASQUE sera publiquement démasqué. D'ici là, à Télé-Métropole, on use de prudence afin que le mystère qui entoure cet énigmatique personnage atteigne son point culminant. Déjà, agents et publicitaires cherchent à approcher l'inconnu et trois compagnies de disques désirent l'approcher.

Enfin, dites-nous que le MASQUE est bien posé et qu'il cache un artiste qui fera sûrement parler de lui à l'avenir, un artiste qu'il ne faut pas juger par son apparition du Gala précité. On le verra bien après le 19 mars.

Vous êtes NERVEUX?

VOTRE **NERVOSITE**
peut
PARFAITEMENT
"se comprendre" et
DEFINITIVEMENT
"se guérir"

**Un psychologue et psychanaliste
consultant de Montréal, André La Rivière**
B.A., M.A.Ps., L.Ped., M.S.A.Ps., M.S.A.I.Ps., M.S.Gr.Ps.
Ancien professeur à l'université de Montréal
Ex-stagiaire des hôpitaux de Paris (1946-1951)
a écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 150 cas
qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant
à Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en
ECRIVANT ou en TELEPHONANT à : Thérèse Godin, directrice.

EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
3426, av. Marci - NDG, Montréal - HU. 8-4312

MES AGNEAUX, j'en ai entendu une bien bonne. A la suite de "édition spéciale", il y eut une conférence de presse où pierre cardin rencontra les journalistes montréalais. Les questions idiotes pleuvèrent. Mais la meilleure, nous la devons au directeur-général et rédacteur-en-chef de "la patrie", yves michaud, qui demanda candidement: "dites-moi, monsieur cardin, pourquoi les hommes ont-ils l'air d'éternels imbéciles lorsqu'ils portent des pyjamas?" Le couturier français lui répondit: "mais, n'en portez pas monsieur". Et voilà, c'est simple. Cet incident me rappelle que si toutes les questions imbéciles que posent les journalistes lors des conférences de presse étaient reproduites dans les journaux, les lecteurs ne liraient plus que "jacques le matamore". Au moins, lui, ne se prend pas au sérieux.

LE COMEDIEN, Jean louis Roux a écrit quelques adaptations pour la radio et la télévision. Aucun texte original. Chose étrange, monsieur roux était président de l'union des auteurs (la rumeur circule que cette union est ou serait en faillite). Mais là n'est pas la question (pas avant que notre enquête soit terminée). Monsieur roux a reçu cette semaine une bourse du conseil des arts

comme écrivain. Voilà où est l'anomalie. Depuis que je suis haute comme ça, je chante dans ma baignoire mais je n'aurais pas le culot de demander une bourse pour poursuivre mes études de chant. Si Jean-louis roux voulait se payer des vacances en europe et que ses économies ne lui permettent pas, il aurait été plus simple de demander une bourse soit-disant pour étudier la mise en scène. Ma grand-mère, qui ne parle pas l'anglais, a quand même retenu une phrase: "A sucker's born every minute". Le cochon de payant, c'est vous, c'est moi.

SALUT A TOI, DAME BETISE... La directrice du rideau vert, yvette brind'amour, a eu l'imprudence de faire signer un contrat au comédien français andré valmy. Ce monsieur, qui ne réside ici que depuis quelques mois, fort de ce contrat, fait la pluie et le beau temps au théâtre stella où il a participé à "la machinée écrire", "pour lucrèce", "l'aigle à deux têtes". En fin de semaine dernière, on répétait "l'alcaldé...". Tous les interprètes étaient présents mais comme madame valmy (lorette gallant) voulait voir les chutes niagara, monsieur valmy partit donc pour la fin de semaine. C'est le



Les propos (CHOC) de monic nadeau

metteur en scène georges groulx qui a dû donner la réplique aux comédiens. Quelques jours plus tard, on répétait à nouveau et tous les comédiens, sauf valmy, avaient mémorisé (comme il se devait) leur texte. Madame brind'amour reprocha à andré valmy de ne pas savoir ses répliques par coeur. Valmy lança son texte par terre en disant: "j'en ai marre, marre marre". Il s'ensuivit une scène qui n'avait rien à voir avec "l'alcaldé...". Après le "cream puff" de la chanson, aurons-nous un comédien détrouqué? Je n'en ai pas marre, comme le disait si bien valmy, mais "je suis tannée" de ces maudits français. Pour parodier les parigots: "valmy, go home"...

ON NE VOUS LACHERA pas monsieur Lapointe. Mon rédacteur-en-chef vous a demandé, la semaine dernière, de nous fournir des explications quant à la programmation de la place des arts. On a brûlé gordon en effigie et cet incident devrait vous donner à réfléchir. Votre attitude est deux fois honteuse parce que vous êtes, vous, un Canadien français. Une trahison de l'un des nôtres est beaucoup plus amère que lorsqu'elle vient d'un étranger. Jamais je n'accorderai la moindre ligne de publicité pour

la place des arts. Jamais je ne cesserais de protester tant que vous n'aurez pas fait marche arrière. Et je demande à tous nos lecteurs de nous écrire, d'écrire à nos quotidiens pour vous dénoncer. Vous n'êtes pas un actif pour le canada-français et j'espère que tous les indépendantistes (dont je suis) et tous ceux qui ont un minimum de fierté nationale réclameront et obtiendront votre tête. "Ah ça ira, ça ira..."

A CAUSE DE LA VILAINE grippe dont souffrait benoit girard, le théâtre de l'Anse a dû contremander (la semaine dernière) quelques représentations... Même chose, mercredi soir dernier, pour le théâtre-club mais, cette fois, à cause de la tempête. Dire que je m'étais tappé trois heures de voiture pour me rendre à la représentation du "marchand de venise"! On remettra ça, car il paraît que le spectacle en vaut la peine... Un roman policier est dans l'air à "joie de vivre". Il y aura meurtre. Qui sera la victime? Seule, jean desprez le sait. Si le suspense est aussi bien conduit que celui du meurtre patterson, il y aura du jus... Comme dirait mon concierge de la rue raymond-losserand (paris XIVe): "où les potes y sont, les potes frons".

Pour Vous, Mesdames et Messieurs



Vous avez
**LES CHEVEUX
ENDOMMAGES ?**

Vous perdez
vos cheveux !
Procurez-vous



BIO-MOELLE GARNIER

(A BASE DE MOELLE EPINIERE DE BOEUF)
des laboratoires Garnier de Paris, France

Nouveau traitement qui pénètre le cheveu. Scientifique, exclusif, éprouvé pour cheveux secs, raides, mornes, pellicules, bouts brisés. Traitement non-graisseux, facile, rapide. Cinq traitements, seulement \$1.75 en vente chez votre pharmacien, coiffeur, barbier ou écrivez au représentant :

A. J. Picard, 264 Ste-Catherine E., Mtl, UN. 6-4226

APPRENEZ L'ANGLAIS
avec le tout nouveau cours de conversation **ULTRA-FACILE**



**15 minutes
par jour suffisent
POUR APPRENDRE L'ANGLAIS**



au moyen de disques 33 1/3 Microsilillon interprétés par

JEAN COUTU

vedette du cinéma, de la radio
et de la TV



CHAQUE LEÇON COMPREND

• Verbes conjugués à tous les temps. • Règles de grammaire s'appliquent à chaque leçon et appliquées au cours des leçons. • Phrases dites en français et en anglais. • Phrases construites avec les expressions les plus courantes.



INSTITUT DU BILINGUISME NVR 16-3-63
2517, rue Vaucluse, Mtl 4, Qué.

Aidez-vous la beauté de ne faire parvenir plus de renseignements sur votre carte de français à l'anglais.

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ COMTE _____
OCCUPATION _____ AGE _____

Plait à l'oeil!
Plait au goût!



LAURENTIDE



La nouvelle bière douce

**UN PRODUIT DE CHEZ NOUS
— UN PRODUIT MOLSON**

COLETTE COURTOIS

(la servante de la "Balsamine")



"Je voudrais recommencer ma vie."



"Peut-être serais-je moins lâche."

"Si je ne croyais pas en Dieu, je n'aurais aucune raison de vivre"

Après chacune de vos questions, elle baisse la tête, joue avec son porte-cigarettes, se mord la lèvre inférieure. De quoi a-t-elle peur? Que vous deviniez ses gros secrets? Car, pour elle, elle a de gros secrets. Pour nous, si elle se confiait, le tout se résumerait à des pécadilles. On en sourirait presque.

Mais elle y tient tellement, à ses culpabilités, qu'elle ne vous pardonnerait pas d'en sourire. Elle s'effarouche, comme dirait ma grand-mère. Elle se coince elle-même. Elle s'aventure dans un cul-de-sac (elle ne voit pas les débouchés) et si vous lui tendez la main, elle ne se rendra pas compte que vous l'aidez. Toute entière à son angoisse, elle ne voit qu'elle.

Car ce ne sont pas les problèmes du monde extérieur qui la troublent. Ce n'est pas l'absurdité de la mort qui la glace. Ce n'est pas la condition humaine qui la paralyse. A tout cela, elle n'y pense guère. Pas longtemps. Pas souvent.

Vous qui me lisez depuis le début, vous attendez peut-être que je livre les causes de cette angoisse. Je ne le ferai pas. Car, en posant mes questions, j'ai senti qu'elle allait en pleurer. Elle se sentait cernée. Pourtant les questions étaient usuelles.

—Quelle impression voudriez-vous que j'aie de vous après ces deux heures d'entretien?

—Je voudrais que vous me voyez comme un être humain, comme une femme. Que je sois un autre être que mon personnage de "La Balsamine".

—Si vous aviez à choisir le sujet de notre entrevue, lequel choisiriez-vous?

—Généralement, ce n'est pas moi qui choisit les sujets de conversation... Peut-être que mes amis diraient le contraire.

—Quels journaux, quelles revues lisez-vous?

—Je me renseigne un peu partout, je lis "Paris-Match".

—Pourriez-vous vivre sans exercer votre métier de comédienne?

—Même si je l'aime beaucoup, oui.

—Avez-vous déjà songé à exercer un autre métier?

—Oui, jeune, je voulais faire ma médecine puis, ensuite, j'ai voulu devenir professeur de lettres ou de diction. Je pensais que mon physique m'empêcherait de devenir comédienne. Je suis allée à l'école des Compagnons et j'ai débuté lentement.

—Vous êtes célibataire. Vous habitez chez vos parents? Vous vous considérez encore comme une enfant?

—Je sais, c'est étrange que j'habite encore chez mes parents.

—Quel âge avez-vous?

—Je préfère ne pas répondre.

—Avez-vous eu une enfance heureuse?

—J'étais une enfant gâtée. Mon père était notaire. J'ai été pensionnaire jusqu'à ma réthorique.

—Etiez-vous une première de classe?

—Pas du tout.

—Pourquoi êtes-vous si angoissée?

—Je me défends encore.

—Si c'était à recommencer?

—J'agis autrement. Je suis lâche.

—Pourquoi?

—Je ne vis pas assez selon mes principes.

—Etes-vous croyante?

—Je suis catholique.

—Si Dieu n'existait pas, agiriez-vous de la même façon?

—Ah ça non, je me serais probablement suicidée... il y a longtemps.

—Pourquoi n'avez-vous pas fait votre médecine?

—Les circonstances ne me l'ont pas permis.

—De quoi avez-vous souffert au pensionnat?

—Du manque de liberté, du manque de chaleur.

—Comment définissez-vous la femme idéale? Que vous faudrait-il en plus? En moins?

—???

—Vous êtes angoissée. Votre métier en souffre-t-il?

—Oui.

—Pourquoi vivez-vous?

—Je pensais que vous m'auriez épargné cette question. Mais puisque j'ai accepté le jeu... Je m'en veux. (Long silence). De ne pas assez me conformer à mes principes. Je suis très lâche.

—Pourquoi vous barricadez-vous?

—Je commence à accepter d'être vulnérable.

—Vous êtes-vous déjà sentie roulée?



Un rare sourire.

—Oh oui! C'est terrible! Je me suis fermée davantage.

—Si vous étiez millionnaire...

—J'achèterais une maison avec un jardin (pour mes parents). Je partirais pour un an (visiterais tout d'abord la Grèce). Je fonderais une troupe de théâtre.

—A quoi vous font penser le soleil, la lumière, les fleurs?

—A mon enfance. J'ai passé toutes mes vacances à la campagne.

—Vous voudriez retourner en arrière?

—J'espérerais avoir le courage de ne pas refaire tout ça... D'avoir moins de lâcheté. Si j'avais eu plus de difficultés... Si je n'avais pas été une enfant gâtée.

—Comment voyez-vous votre travail?

—Comme une compensation et une évasion.

—Pourquoi croyez-vous en Dieu?

—Autrement, il n'y aurait pas de raison de vivre.

—Etes-vous sportive?

—Autrefois je pratiquais le ski, le tennis, la natation, l'équitation. J'aurais aimé en faire une carrière.

—Connaissez-vous les raisons de votre angoisse?

—Mon manque de confiance.

—Et pourquoi ce manque de confiance?

—Je...

Et les mêmes mots reviendront dix fois: lâcheté, angoisse, manque de confiance. Les mêmes regards de femme traquée. Les mêmes gestes nerveux. Le même tremblement dans la voix.

Il n'y a probablement que dans une salle de répétitions ou sur la scène que Colette Courtois semble respirer, où elle ne s'accuse pas de lâcheté. Même si un régiment de prêtres lui disait: "Absolvez-moi", elle s'accuserait encore.

Car c'est elle qui refuse de s'absoudre. Vous n'y pouvez rien. Moi non plus.

monic nadeau

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

6038, ST-ANDRÉ (coin Bellechasse) CR. 7-6213



ATTENTION MESSIEURS!

500 DAMES ET JEUNES FILLES 500

Institutrices, garde-malades, secrétaires, sténos, coiffeuses, etc., désirent rencontrer MESSIEURS, CELIBATAIRES ou VEUFS. Inscrivez-vous à notre agence en nous laissant parvenir votre nom, votre adresse, votre numéro de téléphone, votre âge et votre occupation avec la somme de \$2.00

Service d'enquête, de conseillers et de rencontres
DISCRETION — RAPIDITE — EFFICACITE

Les jeunes filles et dames veuves sont évidemment invitées à s'inscrire

L'Agence Matrimoniale la plus sérieuse au Canada:

Pour de plus amples informations: tél. 525-7861

Excelsior
Enrg.



Casier Postal 158
Station Hochelaga
MONTREAL

Nouvelle Programmation

de la GAIETE - de la BONNE HUMEUR

grâce aux EMISSIONS D'EQUIPE CKLM

7 - 8 a.m.	LES PAS PRESSES avec LEBEL et CHOUINARD	2 - 3 p.m.	ÇA TOURNE ROND avec GIGNAC et COALLIER
8 - 9.30 a.m.	PARLE, PARLE, JASE, JASE avec CHOUINARD et DUCEPPE	3 - 3.30 p.m.	FAIRE-PARTY avec Sylviane Cahay et Claude Boulard
9.30 - 10.30 a.m.	ÇA TOURNE ROND avec GIGNAC et COALLIER	3.30 - 4 p.m.	BLEU, BLANC, ROUGE avec Claude BOULARD
10.30 - 11.30	LES BELLES CONTRE LEBEL avec Roger LEBEL	4 - 5 p.m.	JEUNESSE '63 avec Pierre Lalonde et Claude Boulard
11.30 - midi	BLEU, BLANC, ROUGE avec Claude BOULARD	5 - 6.30 p.m.	GARDEZ LA DROITE avec Mario VERDON
Midi - 1 p.m.	LE PROGRAMME PIERRE LALONDE	8 - 8.30 p.m.	LE PROGRAMME PIERRE DUDAN
1 - 2 p.m.	PARLE, PARLE, JASE, JASE avec CHOUINARD et DUCEPPE	Minuit - 6 a.m.	SOUS LES ETOILES avec Sylviane CAHAY

TOUJOURS à

1570
A DROITE DU CADRAN

CKLM

... évidemment

Gilles Houde

vedette malgré lui!

Il doit son succès à son "front", car il prétend en avoir ! Il a débuté à la tv auprès des Yves Létourneau, Marcel Baulu, Michel Normandin . . . Il a préconisé dans la province l'Education de la Culture Physique ! Il compte, entre autres, parmi les pionniers du "DIX"

On le reconnaît dans la rue . . . on lui écrit . . . on requiert sa photo . . . on met sa confiance en lui . . . on se confie à lui . . . il a tout le public pour lui . . . Et, il a beau s'en défendre, cet éducateur-là est de la classe des Don-Juans populaires !



Gilles Houde se redresse dans son fauteuil tout neuf. A mes yeux, il incarne soudain la plénitude des gens arrivés par leur seul mérite et sans devoir rien à qui que ce soit.

Et, le Gilles Houde que j'ai sous les yeux est le même que celui que vous voyez à la télé : oeil perçant, geste décisif, verbe généreux, entrentent élaboré.

Cet homme a le comportement des êtres sains. C'est avant tout un sportif avec un cœur de papa dedans.

Et le tout inspire confiance! Ce spécialiste de l'Education de la Culture Physique, sans s'en rendre compte, sans le vouloir, n'est — en fait — pas autre chose qu'un charmeur en puissance. Si naturellement, il a le don de parler à la foule, il possède un avantage qui n'est pas sans ajouter à sa personnalité: soit une tête de Don Juan, et une person-

nalité d'homme du monde. Et, il est tout étonné de constater que TELE-RADIOMONDE s'intéresse à lui.

Gilles Houde n'est pas un artiste? Gilles Houde ne veut pas être une vedette? Allez-y voir!

Gilles Houde est un monsieur déterminé: il l'a prouvé dans le passé et il nous le prouvera de nouveau à l'avenir.

Sa ténacité, son sens de la responsabilité humaine, son besoin de s'aventurer sans cesse lui ont permis de se tailler la place qu'il occupe présentement sous le soleil tout court et sous celui de la popularité par surcroît.

Son succès, il ne le doit qu'à lui-même car il est de ceux qui savent se construire sans l'appui d'autrui, ou si peu.

A sa sortie de l'Université d'Ottawa où il venait de découvrir cette science, appelée depuis

Education de la Culture Physique, Gilles Houde n'avait pas d'emploi défini, mais comme il le dit, il "avait du front". C'est ainsi qu'il parvint, non sans peine, à obtenir une minute d'interview avec Michel Normandin, dans les cadres de la télémission radio-canadienne présentée alors sous le titre de "Sports en Revue" et ce, aux côtés des Yves Létourneau et Marcel Baulu. Et, le nouveau venu fut tellement à la hauteur, que le réalisateur Roland Giguère le recommanda à un autre réalisateur, Gaston Dagenais. C'était en octobre 1956 et une nouvelle carrière voyait le jour à la télé. D'ailleurs, en l'appréciant, Gilles Houde se souvient de ses débuts:

— Cette minute fut décisive pour moi. Je dois tout à ces braves gens à qui je n'oublie jamais de dire merci: Roland Giguère, Gaston Dagenais, Marcel Baulu.

Par la suite, Gilles Houde refusa à deux reprises de devenir réalisateur de télévision, à la section des sports de Radio-Canada. C'est ce qui lui permit d'aller étudier à l'étranger et de participer à des séries comme "Kim" (3 ans), "En Forme" (30 semaines) et c'était là sa propre émission et de réaliser sept films sur les colonies de vacances avec Georges Francon: du vrai boulot d'artisan-vedette!

Et ce fut Télé-Métropole avec Roland Giguère: "Double Elimination", "Tout pour la Femme", "Sports et Loisirs".

Cette série qui passe tous les samedis après-midi (de 3 h. 30 à 4 h. 30) est réalisée par Claude Lavallée. Elle jouit d'un concluant rating.

Gilles Houde se veut éducateur avant tout. Il déplore aussi le trop grand nombre d'émissions sportives à la télévision dépourvues de tout élément de culture. Aussi, s'efforce-t-il, depuis des années, à démontrer que l'esprit sportif est avant tout de la participation individuelle. Pour lui, les émissions sportives se divisent en deux parties: soit un spectacle ou la simple participation. Le grand succès des émissions de Gilles Houde repose avant tout sur l'apport du public à titre de participant. Il a voulu démontrer que tous les gens étaient aptes à l'étude de la Culture Physique, sur un plan scientifique et culturel et les résultats présents lui donnent raison. On sent déjà une évolution en ce sens, dont un éducateur comme lui ne peut être étranger.

Plus que jamais, le public s'intéresse au sport comme à une science accessible, et la généra-

tion montante promet beaucoup en ce sens. Car cette éducation, telle que conçue par Gilles Houde, conduit à la peinture, à la céramique, à la photographie, au cinéma . . .

Il a beau s'en défendre, Gilles Houde a pu atteindre à un tel but, grâce avant tout à sa personnalité. On le reconnaît dans la rue, comme on reconnaît un Jean Coutu. Qu'il le veuille ou non, c'est une vedette de la télé. On lui écrit. On lui téléphone. On lui réclame des photos. On lui fait des confidences. Des parents mettent en lui toute leur confiance, pour tel ou tel problème d'ordre éducationnel. Tous les printemps, des étudiantes ont recours à lui (en grand nombre) afin d'obtenir des conseils pour porter, avec élégance leur toilette du grand Bal des finissantes de leur couvent.

Etre populaire c'est cela. Gilles Houde est modeste. Gilles Houde ne joue pas à la vedette. Mais il possède un don: celui de pouvoir dialoguer avec le public, celui de séduire un auditoire. Ce fluide, on l'a ou on ne l'a pas, c'est souvent l'apanache des grandes vedettes.

Sa facilité d'expression, son charme, son aisance d'élocution sont sans doute une gratuité dû à son nom: n'est-il pas apparenté au regretté Camillien Houde?

Ph. L.



A l'émission "Sports et Loisirs", une chronique est consacrée à l'étude pratique de l'art de la photographie. A la tribune de Télé-Métropole, Gilles Houde accueille ici Jean-Paul Ladouceur et son jeune fils, des experts en ce domaine.



Sur le plateau de Télé-Métropole, lors de l'enregistrement de "Sports et Loisirs", Gilles Houde s'entretient avec l'une de ses invitées, Micheline Bouvier, et son réalisateur, Claude Lavallée. Cette photo fut prise samedi dernier.

Madame, voulez-vous MAIGRIR VITE

sans effort, sans médicament, sans régime, sans massage sans gymnastique, bref, sans danger ni perte de temps?

Nathalie ANDERSEN, spécialiste parisienne de l'amaigrissement a créé pour vous la fameuse

"SUDISSETTE"

QUI VOUS PERMET DE

PERDRE 2 livres EN 48 HEURES!

SPECIAL

Durant la période de lancement vous recevrez, dans un élégant sac de voyage, votre "Sudisette" pour seulement \$10,95 plus taxe (modèle court) \$14,95 plus taxe (modèle long).

SATISFACTION 100% GARANTIE
 Modèle court \$10.95 plus taxe
 Modèle long \$14.95 plus taxe
 Expédiez port payé et-joint mandat-poste incluant taxe.
 Expédiez C.O.D. je paierai tous les frais.

NOM
 ADRESSE
 * Ecrivez ou téléphonez pour catalogue de nos produits

Méthodes Naturelles d'Esthétique et Santé
 5145 EARNSCLIFFE, MONTREAL 29 — Tél.: 489-9435 (24 hrs)

La "Sudisette" est un sous-vêtement particulier (non une gaine) fait d'une matière spéciale brevetée, inusable, légère et souple qui, comme au bain turc ou au sauna finlandais provoque une transpiration intense: un vrai bain de vapeur corporelle. Cette sudation dirigée, naturelle et saine est SANS DANGER POUR LA SANTE. Elimine en une seule séance jusqu'à 16 onces de graisse, liquides interstitiels, toxines et tous déchets organiques responsables de votre embonpoint. * A L'USAGE DES FEMMES ET DES HOMMES.

PORTEZ VOTRE SUDISSETTE 1 heure en faisant votre ménage ou en dormant . . . vos hanches, taille, bassin, cuisses . . . fondront en 6 jours: C'EST GARANTI



De Paris

GILBERT BECAUD DEMANDE

Le 26 février 1963

RADIOMONDE
MONTREAL.

Messieurs,

Votre journal (fort intéressant d'ailleurs) m'a été transmis par mon club canadien.

Cela m'a donné l'idée de vous demander de bien vouloir signaler aux lecteurs de votre revue, l'existence et l'adresse du club, que nous avons fondé ensemble, Gilbert Bécaud et moi, il y a 7

ans maintenant, et qui est le seul habilité par lui ayant le droit de porter son nom, malgré quelques tentatives de jeunes d'un peu partout qui ont pris sur eux, sans autorisation aucune, la liberté de fonder un "Club Gilbert Bécaud" qui n'a nul raison d'être.

Notre club a des sections dans le monde entier: Japon, Suisse, Hollande, Belgique, Haïti, etc., et, bien sûr, Canada.

Merci donc de bien vouloir dire à vos lecteurs qui désirent, soit les renseignements du club, soit une photo dédiée de Gilbert Bécaud, de bien vouloir écrire (en ayant la gentillesse de joindre une enveloppe à leur nom (tant d'adresses sont illisibles!) et un coupon réponses international) à l'adresse suivante: Les Amis de Gilbert Bécaud 12 av. Marc Sangnier,

Les Clayes S/Bois (S & O) France.

Vous remerciant à l'avance, je vous prie de croire, Messieurs, à l'assurance de nos meilleurs sentiments,

Pour Gilbert Bécaud,

La Secrétaire:

Mme Catherine Clay



RUFi SUR L'ONDE
maintenant 2 fois par jour
7h40 a.m. et 1h p.m.
CKVL
850 AU CADRAN

Obtenez un

BREVET de 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e ou 12^e

en étudiant à la maison, d'après une méthode des plus modernes

Nous vous garantissons qu'en suivant nos cours vous aurez acquis les connaissances nécessaires pour que nous puissions faire les démarches auprès du Département de l'Instruction Publique, afin que vous subissiez leurs examens, en vue d'obtenir leur diplôme.

LES ETUDES CHEZ SOI ENR., 7700 Montpensier, Mt 5, 259-5093

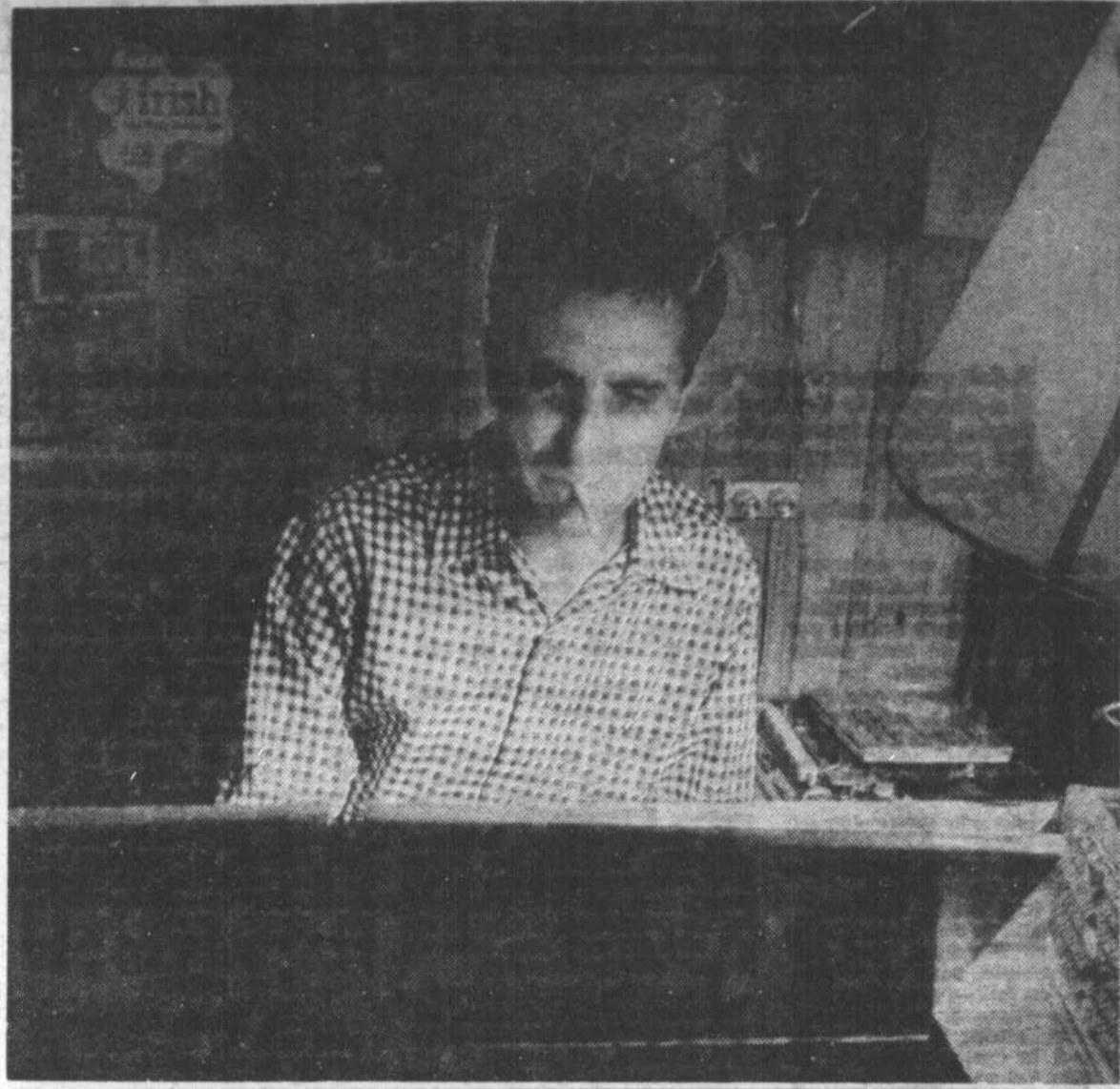
Veuillez m'adresser la prospectus gratuit

Brevet de 12e année Brevet de 7e année Brevet de 8e année
 Brevet de 9e année Brevet de 10e année Brevet de 11e année

NOM

ADRESSE

NOM DE L'EMPLOYEUR



Nouvelle télé-série

"Tour de France" par deux enfants

CFTM-TV, Canal 10, met à l'affiche à compter du 18 mars une charmante série de courts métrages pour les petits. L'émission, intitulée "Tour de France", reviendra à l'horaire tous les lundis à 4 h 30.

Deux jeunes garçons, de 6 et

14 ans, ont comme seul parent un oncle nommé Leclerc. Ils décident un jour de quitter le Canada pour la France où habite l'objet de leur amour. Ils débarquent donc au Havre et se mettent à la recherche d'un restaurant quelconque, leur seul point de repaire. Hélas, lorsqu'ils y arrivent, ils apprennent que depuis longtemps leur oncle est parti on ne sait où.

Au même instant, un camion vient se placer devant le petit

magasin. Nos deux héros n'ont pas la surprise de voir ces quelques mots inscrits sur la voiture: "Autrefois des entreprises de M. Leclerc". Ils racontent donc leur triste histoire au routier qui se charge avec bonne grâce de les aider à retrouver leur oncle.

L'itinéraire du chauffeur est donc prétexte à faire visiter aux petits les plus pittoresques villages de France. Cette série, mi-romance, mi-documentaire, saura sûrement plaire et captiver l'intérêt des jeunes téléspectateurs du Canal 10.

C'est ainsi que se déroulera ce "Tour de France" que l'on verra les lundis soir à 4 heures 30, dès le 18 mars, à CFTM-TV.

"L'avenir des artistes canadiens-français aux Etats-Unis"

Deux interprètes et deux chansonniers viendront à l'émission LE MONDE DU SPECTACLE, le 24 mars prochain, débattre le sujet suivant: "L'avenir des artistes canadiens-français aux Etats-Unis."

Ils sont Claudette Jarry, Yvan Daniel, Alain Denys et Jean Lapointe, tous bien connus des téléspectateurs de la métropole. Le réalisateur Paul Thériault et l'animateur Jacques Duval ont eu la bonne idée de nous faire connaître l'opinion de nos artistes sur ce problème que l'on imagine très grave pour plusieurs d'entre eux.

Les jeunes, surtout, sont tentés par le succès obtenu par certains de leurs aînés chez nos voisins du sud. Mais combien sont revenus déçus de leur expérience?

Soyez donc à l'écoute de CFTM-TV, canal 10, le dimanche 24 mars, à 7 h. 30 p.m., pour LE MONDE DU SPECTACLE.



M. Roger LHOUMEAU, ci-devant directeur général de la "Plaza St-Hubert", qui cumule maintenant les fonctions de directeur des ventes et officier de relations extérieures pour les publications "Télé-Radiomonde", "Nouvelles Illustrées" et "Journal des Vedettes".

HOTEL FORREST
49 ST.
West of B'way
49e Rue, New York
A l'ouest de Broadway
Tel. Circle 6-5252
Au cœur de Times Square
"Le carrefour du monde"
NOUVEAU!
SENSATIONNEL!
un prix unique!
Chaque chambre à 1 lit 7.00 à 2 lits 11.00
Chaque chambre à 1 lit 7.00 à 2 lits 11.00
ENTIEREMENT CLIMATISE
TV 21" et HI-FI dans chaque chambre.
GARAGE ATTENANT A L'HOTEL
Salles d'exposition au jour, à la semaine, au mois.

COURS DE COUPE ET COUTURE



En peu de temps, devenez habile couturière

INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT A NOS COURS du JOUR ou du SOIR

Cours spéciaux pour étudiantes de 15 ans et plus LE SAMEDI SEULEMENT

MACHINES FOURNIES GRATUITEMENT

BERTHE LAROSE, directrice

Ecole de coupe et de couture Chalifour

6586 St-Hubert — Montréal — Tél. : 273-4426



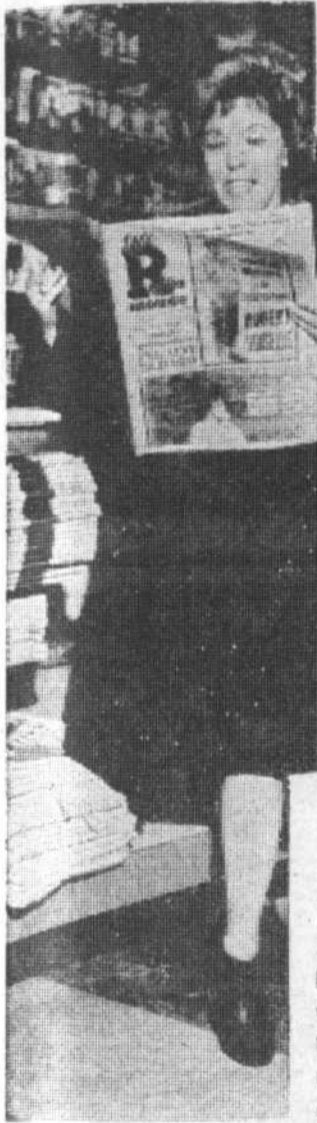
Une ou deux ROBOL ce soir - effet demain matin

CONSTIPATION

Muriel BERGER n'abdiquera pas... même si la gloire se fait attendre

... d'ici-là, la courageuse et tenace fantaisiste rôde son talent, en parcourant la province en autobus, sa valise à la main, comme dans la chanson d'Aznavour.

Nous connaissons tous, n'est-ce pas, cette chanson de Charles Aznavour qui raconte les misères, la ténacité et la confiance d'un artiste qui aspire désespérément à la gloire, sans toutefois y parvenir et que l'on retrouve seul avec son rêve non atténué.



Ce personnage de chanson, on le retrouve tous les jours, d'un continent à l'autre, comme on le retrouve à l'époque du charleston, comme on le retrouvera à l'ère de la télé en couleurs. C'est le destin de l'artiste qui veut cela.

Plus près de nous, personne plus que Muriel Berger peut à ce point s'identifier à la chanson d'Aznavour, chanson si vraie qu'elle s'allie communément à la réalité de tous les jours, au quotidien envahissant.

Muriel Berger est cette toute petite bonne femme qui, d'instinct, se démène comme un petit diable pour imposer au public sa frimousse et les neuf ou dix chansons qu'elle a dans son cœur et dans son sac. C'est peu ! c'est terriblement hasardeux, car il en faut du courage, de l'adresse et de l'agressivité pour imposer peu à si gros.

Pourtant, dès qu'elle nous est apparue, Muriel Berger ne nous a pas laissés indifférents: depuis le temps qu'on réclamait des têtes nouvelles, du sang neuf et de la fantaisie qui ne soit pas commune ou vulgaire, ou imitée, ou facile et déclassée.

Enfin ! nous pouvions compter sur de la relève, dans ce vaste domaine où il s'en trouve si peu. Enfin, nous avions autre chose qu'une imitatrice, qu'une marchande de burlesque aux réparties à double sens. Et le temps passa, avec autour, juste le temps qu'il fallait à cette enfant pour prouver ce qui pouvait germer en elle. Et là voilà de nouveau devant nous, à un tournant, en pleine possession de ses possibilités.

"J'm'voyais déjà en photographies... au bras d'une star, l'hiver dans la neige, l'été au soleil..."

Muriel Berger ne sera au fond jamais autre chose qu'un Titi, mais quel charmant Titi ! Il lui fallait cadrer son personnage et cadre lui sied mieux. Il lui fallait placer son instinct et la foule a répondu. Il lui fallait faire des concessions... et le côté commercial estampe déjà ses photos. Muriel Berger a eu du courage ! Elle a tenu tête à plus forts qu'elle en ne connaissant jamais les honneurs (sic) du Hit Parade; elle se voit sur le point de gagner. Elle ne l'aura pas volé. Elle a besoin de s'expliquer... il lui faut s'exprimer plus encore... il lui tarde de faire le point entre quatre yeux... elle exige qu'on l'écoute: ECOU-TONS-LA !

— Non, je n'abdiquerai point ! J'ai failli tout laisser tomber, à présent c'est fini. Car, dans ce métier, le talent ne sera jamais autre chose que la durabilité. Si on dure, c'est justement parce qu'on a ce qu'on appelle le talent. Moi, je dure depuis quatre ans et de mieux en mieux. A chaque engagement, je progresse. Pour moi, progresser c'est m'imposer, c'est provoquer le rire et la claque du public à mes pieds, un public que je peux manier en quelque sorte avec mon numéro. Ce n'est pas gagné tout à fait, je le sais, mais je n'abdiquerai pas. Sur la scène, je suis comme un diable, je me débats et je déplace de l'air, car j'ai compris que le public voulait de l'action, qu'un artiste se devait de remplir une scène. Voyez Annie Cordy ! Moi, je ne suis pas Annie Cordy, mais je suis Muriel Berger, un numéro comme tant d'autres pour qui le travail est une force majeure. Ce n'est tout de même pas ma faute si je suis née têtue et si je suis faite pour ce métier-là !

En effet, Muriel Berger ne peut vivre quinze jours d'affilée sans monter sur une scène, sans faire face au public. Alors, elle devient malade. Le lendemain, devant le trou noir, elle renaît à la vie.

Au début, Muriel ne faisait que des chansons très recherchées, parvenant par des recherches ininterrompues et un travail sans relâche à se constituer un répertoire exclusif, bien personnel. Et puis, elle a tout lu sur Yvette Guilbert et sur les grandes troupières de l'Age d'Or de la chanson intelligente. Elle a appris Delmet, Bruant, Béranger et tous ceux qui les ont remplacés par la suite. Alors, un mur de fer s'est dressé devant elle et une



"J'm'voyais déjà en haut de l'affiche... j'étais la plus grande, des grandes fantaisistes... mais j'ai des idées, j'connais mon métier et j'y crois encore... car au fond de moi je suis sûre au moins que j'ai du talent..."

voix terrible a résonné: PAS ASSEZ COMMERCIAL !

Alors elle a serré les dents, elle a serré les poings, elle a serré le présent comme dans un étau.

Depuis, l'artiste a réagi, décidant de les avoir à l'intelligence. Cette saison est la meilleure de toute sa jeune carrière, la plus prometteuse car déjà l'horizon est plus resplendissant, la garde-robe mieux garnie et le bifteck plus rouge. Mais, en raison de quelle ténacité ? Muriel Berger travaille maintenant avec la crème des agents (expression de métier) qui a pour nom Roy Cooper qui sait la "boucler" dans des endroits bien cotés avec cachets à l'avenant. Muriel est aussi acceptée à la télévision.

— Je n'ai pas à me plaindre même si je n'ai jamais eu de rôle comme comédienne, car je le suis. Je l'ai prouvé en passant deux auditions devant le

Casting Office: acceptée les deux fois. Cette saison, j'ai fait "Ce soir ou jamais" et trois "Zéro de conduite", dont celui du Premier de l'An. Je me suis trouvée un partenaire-TV qui est extraordinaire: Jacques Desrosiers. Le 13 avril, je serai en vedette au Casa Loma. En attendant..."

En attendant, sa valise à la main, elle prend l'autobus afin de parcourir tous les établissements à spectacle de la province. Elle rôde son talent. Elle se taille une réputation. Elle bâtit son avenir. Elle roule son courage dans ses bagages, sans jamais s'arrêter.

C'est cela, il ne faut pas s'arrêter, afin de devenir un jour aussi populaire que Dominique Michel.

Muriel Berger y parviendra... c'est de l'étoffe à relève !

Ph. L.



Devant la gare de la Compagnie du Transport Provincial, Muriel Iorgne vers l'édifice de Radio-Canada, à quelques pas de là. Un jour viendra où, comme les Dominique Michel et Denyse Filiatrault, elle n'aura plus ainsi à attendre l'autobus aux quatre vents.

Raymond LEVESQUE
cause
Politique
avec
Benoît MARLEAU
tous les soirs à minuit
au CLUB DES ARTS
2080 Crescent 844-0448
Permis complet
pas de frais d'entrée
aussi spectacle à
10 heures les vendredis
samedis et dimanches



"J'ouvre le cachet... j'ai connu que des succès faciles, des trains de nuits, de minables cachets et des valises à porter..."

RUEI sur l'onde



La série "Cri-cri": terminée... En fin de semaine, à la Butte à Mathieu, **Renée Claude** n'a chanté que des chansons canadiennes. Ce qui n'a, en rien, atténué la séduction qu'elle a sur les foules... **Pierre Tisseyre** jure que plus de 40 manuscrits seront soumis, cette année, à son concours littéraire (Le Cercle du Livre de France). Ce serait un record.

Christian Larsen, le scripteur de l'émission matinale "Au pied levé", avec **Dominique Michel** et **Baulu**, lancera ces jours prochains un recueil de nouvelles intitulé "L'Echouerie". Vous y trouverez la mer, la Gaspésie, des filles saines (tiens, tiens!) et beaucoup d'optimisme.

Laurier Hébert, le jazzman de Radio-Canada, n'avait que deux mots en tête, au cours du dernier weekend: **Gerry Mulligan**... Personnel à **Jean Després**: merci de vos bons mots et ne craignez rien: ça ne cessera pas!

Le jeune **Richard Cazes** endisquera la semaine prochaine chez Franco... **Jacques Desrosiers**, au Cachot des Arts, a discuté pendant une demi-heure avec le proprio afin de faire baisser le prix d'un **Beauchemin**. Il a perdu le match et est parti bredouille... **Jean-Maurice Bailly** n'était arrivé en Suède que depuis 4 heures que déjà il envoyait à Radio-Canada, via le téléphone, une entrevue avec le joueur de hockey **Hervé Lalonde**. Qui a dit que Bailly allait là-bas pour s'amuser d'abord? (J'y pense, c'est moi qui avais dit ça...)

Jean Séguin, le directeur du script sportif à Radio-Canada, se rendra aux Jeux Olympiques de '64, au Japon... Les articles que signe **Louis Chantilly** sur son ami **Floyd Patterson** sont traduits mot à mot à ce dernier par un de ses amis français de New-York. Patterson colle ensuite, dans un scrap-book, l'article français avec, en marge, la traduction anglaise.

Quand le couturier français **Pierre Cardin** est venu à Montréal la semaine dernière (pour paraître à "Edition Spéciale"), il devait être accompagné de **Jeanne Moreau**. Malheureusement pour nous et pour lui, la Moreau avait écrit "F-I-N" à son roman d'amour quelques jours auparavant.

Plongée dans ses livres, **Marjolaine Hébert** cherche présentement le répertoire de la saison '63 de son théâtre d'été d'Eastman... **Paul Anka** passera quelques jours à Ottawa, sa ville natale, le mois prochain... Dimanche, au Her Majesty's, rendez-vous avec l'incroyable: récital **Carlos Montoya**... Un restaurant de Montréal annonce que ses vedettes, **Los Guarracheros**, "arrivent directement du Tropicana de Cuba". Quand on sait que le Tropicana de Cuba est fermé depuis trois ans, il faut conclure que, pour en arriver directement, **Los Guarracheros** en sont venus... à pied.

Louis Armstrong déclare qu'il se retirera dans deux ans, mais il ne faut pas le croire. Tout comme **Maurice Chevalier**, Armstrong fait des adieux depuis 20 ans, mais il est toujours là.

Rép. à Mlle L.M.: "Bonsoir, chéri" est une aventure de 13 semaines. C'est-à-dire qu'il y a encore 10 émissions à venir... En rentrant de Floride, **Léo Rivet** s'est payé le luxe d'une "grippe à tout casser". Au lit pendant une semaine. Idem pour l'annonceur-nouvelliste de CKVL, **Claude Loiselle**... **Jean Coutu**, qu'on ne voit presque plus à la ville (cure de repos) a dit non une autre fois à Hollywood. On le réclamait pour une émission d'une demi-heure de télévision. S'il continue ainsi à toujours leur dire non, les producteurs de Hollywood finiront peut-être par croire qu'il est le frère de **Maria Goretti**?

Lydia Patry-Cullen écrit maintenant des textes publicitaires pour une agence de publicité... Vous voulez voir les artistes du 10 en chair et en os? Tenez-vous à la porte de la banque Toronto-Dominion, rue Ste-Catherine, près Plessis, le vendredi. C'est là que la plupart vont échanger leurs chèques de cachets... Une réceptionniste de Radio-Canada tient mordicus à ce que j'écrive que **Jacques Fauteux** est une carte de modes. Voilà, c'est fait!

Paraît-il que le plus sévère critique de **Réal Giguère**, c'est son frère **Roland**, l'assistant du président de Télé-Métropole. Ça me console.

Bernard Morrier, maintenant à La Presse, nourrirait le désir de revenir au journalisme radiophonique... **Buck Lacombe** doit la vie aux demandes faites, sur les ondes radio et TV, pour du sang de sa catégorie (ultra rare). Il est maintenant en bonne santé.

Yvon Dufour, qui vient de recevoir une bourse du Conseil des Arts, ira s'établir à Paris pour un an avec toute sa famille. Sa maison de Beloeil est à vendre. Aucun comptant nécessaire. Ça vous intéresse? Laissez votre nom à la réceptionniste de Radio-Canada. Yvon Dufour vous rappellera.

André Rufiange



présente...



... la chanteuse
la plus séduisante
de Montréal

MADELEINE CROSS

en vedette tous les jeudis, vendredis et samedis soir

avec l'ensemble de danse de Paul DOYLE et Francis MARAIS

Ces mêmes soirs, de 11 à 11.30, assistez à l'émission "UNE SOIREE CHEZ LE BARON" sur les ondes de



AVEC L'ANIMATEUR

Jean-Pierre PERRON

"LE BARON", le rendez-vous des artistes, au 6411 ouest, boul. Gouin — Tél. 331-1060
TELE-RADIOMONDE 16 mars 1963 ●

La maison de Normand Hudon surveillée jour et nuit

Il reçoit des lettres de menaces maculées de sang

La caricature n'est pas un art de tout repos, surtout lorsque la personne qui s'y adonne ne peut résister à la tentation de "mordre" assez fort.

Normand, qui vient justement de remplir un engagement à l'hôtel de Chicoutimi, ne s'en fait pas plus qu'il ne faut, car ces lettres, selon lui, viennent presque toujours des mêmes personnes. Il n'y a rien d'étonnant à cela, toutefois, car Normand a un nombre assez restreint de "victimes" — des hommes politiques, pour la plupart, dont les

fier Hudon, c'est que parmi les centaines de lettres et d'appels téléphoniques que j'ai reçus jusqu'ici, la plupart me sont venus de créditistes ou de personnes se disant créditistes. Au téléphone, bien entendu, on s'abstient de me dire qui parle et l'on me dit des choses aussi agréables que "Tu est un rat!" ou encore: "C'est un dernier avis. Si l'arrêtes pas

"Il y avait de quoi", lui dis-je. "Il s'agissait d'une lettre comme bien d'autres qui m'étaient déjà parvenues, mais à la vue des taches de sang, j'ai sursauté. Franchement, on poussait la farce un peu loin. Et j'en ai parlé à des amis. Depuis, ma maison est surveillée jour et nuit, car on ne sait jamais ce qui peut survenir avec certaines gens. Ce qui est certain, c'est que je n'ai nullement l'intention d'abandonner la caricature. Il faut bien que je vive, après tout".

Tu peux me citer quelques extraits de lettres?

"Oui, écoute celle-ci: 'Je dois vous dire que je n'ai jamais aimé votre gueule; maintenant, j'ai de très bonne raisons pour la casser'... Ou alors: 'Veux-tu savoir ce que t'es? T'es rien qu'un maudit pourri qui comprend rien au Crédit Social. T'aimerais ça, te faire étripper? Surveille-toi au cours des prochains jours, okay?'... Ou encore: 'Grand chien sale, fais ta prière'. J'avoue que la dernière est laconique. Et il y en a des tas d'autres. Parfois, et c'est ce qui m'inquiète le plus, on menace de s'en prendre à ma femme. Elle a beau dire qu'elle n'a peur de rien, je n'aime pas ça..."

On ne te reproche pas trop d'être engagé?"

"Engagé je le suis... mais, d'abord et avant tout, à Radio-Canada, à LA PRESSE et au cabaret".

Assez nouveau ici

Nombre de gens, au Québec, s'irritent sans doute un peu plus qu'ils ne devraient à la vue de certaines caricatures d'Hudon, parce que le genre exploité par celui-ci n'atteint notre grand public que depuis quelques années, alors qu'il est en vogue depuis des années et de années en Europe, particulièrement en France et en Angleterre.

Ce qui est dangereux dans la caricature politique, comme Hudon à tôt fait de s'en rendre compte, c'est que si elle plaît nécessairement aux adversaires de la ou des personnes visées, elle ne peut qu'irriter les amis et partisans de ces personnes. Et si le caricaturiste, comme c'est le cas trop souvent, s'en prend un peu trop aux mêmes victimes, le nombre de ses ennemis ne peut que s'accroître et de là les lettres de protestation et de menaces qui lui sont adressées.

"Une chose me console toutefois, de me dire Normand Hudon. De temps à autre, en effet, je reçois des appels téléphoniques ou des lettres de personnes qui apprécient mon travail et me font des suggestions. Certaines sont bonnes, d'autres moins, mais toutes me fournissent des sujets."



Une prochaine caricature sur le dos des créditistes ?

Et ces personnes ne craignent pas de se nommer ou de signer leur nom?"

"Loin de là. Il s'en trouve même avec qui je correspond ré-

gulièrement, ce qui est fort intéressant".

En somme, la vie a encore ses bons moments".

"Et comment!"



Mme Normand Hudon: "Qu'ils viennent ! Je les attends !"

opinions, les tics ou les actes n'ont pas su lui plaire.

"Fait à signaler, de nous con-



Dr. Claudine

maintenant

11h A.M.

CKVL
850 AU CADRAN

de nous massacrer, nous allons te casser les bras". J'écoute religieusement, puis je leur dis: "Mais pourquoi ne venez-vous me dire ces choses chez moi. J'habite le 2, Redpath Row. Nous pourrions alors nous expliquer".

Taches de sang

Et personne n'a relevé le défi jusqu'ici?

"Pas encore. D'ailleurs, les créditistes ne sont pas des batailleurs. J'en sais quelque chose: je suis présentement en plein pays créditiste, à Chicoutimi, et je ne me suis jamais autant amusé. Personnellement, je n'en veux à personne. En tout cas, pas plus aux créditistes qu'aux libéraux et pas plus aux conservateurs qu'aux gens de l'Union nationale. Ce qui m'a quelque peu impressionné, il y a quelques jours, c'est quand j'ai reçu une lettre de menaces tachée de sang..."

Du nouveau au Studio

Brasseur

A la demande générale, Le Studio Brasseur ouvre une classe consacrée à un cours scolaire usuel ou avec la méthode française accélérée, c'est-à-dire que les élèves complètent trois (3) années dans deux (2). — Ce cours permet aux tout-petits de conserver la belle formation qu'ils acquièrent à nos cours artistiques. Ce cours leur ouvre les portes soit à Marie de France, pour les jeunes filles, et au Lycée Stanislas pour les garçons.



Sylvain Reed, 5 ans et Danielle Bruneau, élèves promus pour le cours accéléré.

Inscriptions dès maintenant pour ces cours ainsi que nos cours de formation artistique

STUDIO BRASSEUR

6555 rue LOUIS HEMON

RA. 1-9144

TELE - RADIOMONDE est heureux de vous offrir à compter de cette semaine une grille géante de MOTS CROISES pour le plaisir de nos nombreux lecteurs qui s'adonnent à ce divertissement fort agréable. De plus, chaque semaine, nous choisirons parmi les bonnes réponses qui nous seront envoyées (à: Télé-Radiomonde, Mots Croisés, 1236 rue Crescent, Montréal.) deux gagnants qui recevront l'un un abonnement à "La Revue Populaire" et l'autre au "Le Samedi". Abonnement d'un an, dans chaque cas. Nous espérons donc que les bonnes réponses nous arriveront nombreuses.

Problème no 61

Horizontalement

- 1-Cours d'eau naturel, qui se jette dans un autre cours d'eau - Doctrine des puritains.
- 2- Qui appartient à la bouche - Enlevées - Petite cane.
- 3- Qui n'est pas cuit - Action d'enrôler - Aller ça et là à l'aventure.
- 4- Oiseau passereau, à bec large, à queue fourchue - Richesse - Petit ruisseau.
- 5- Canal qui conduit l'eau de mer dans les marais salants - Qui a vu le jour - Béante - Hardie.
- 6- Père d'Andromaque - Franchement.
- 7- Donnerai l'aspect de la nature - Commencât à se développer - Aluminium.
- 8- Conifère - Recueillies une succession - Poss. - Volonté.
- 9- Remarquais - Les différentes parties d'une habitation - Vestibule.
- 10- Vent d'est, chez les Grecs - Appareil qui permet d'évacuer les gaz ou l'eau condensée d'un circuit de vapeur - Qui a reçu une teinture.
- 11- Haras - Classes par séries - Art. arabe - Petites broches en soie de porc à l'usage des orfèvres.
- 12- A toi - Oignon à odeur très forte - Saints - Trous dans les murs - 600.
- 13- Nettoyait et unissait avec un râteau - Cavité - Art. indéf.
- 14- Autrement - Garnie de liège - Pluie - Cheval entier, spécialement destiné à la reproduction.
- 15- Roi d'Israël - Porterait sur un registre.
- 16- Opiniâtre - Château de la vallée de la Loire - Triège.
- 17- Greffent une ente sur - De Reims - Substance aromatique.
- 18- Manière d'être - Monceau - Indique - La Nativité.
- 19- Platine - Voie de communication artificielle - Dans - Interj. enfantine - Déesse de la Beauté.
- 20- Fille d'Inachos - Ecole des écrivains et des artistes romantiques.
- 21- Arrose Courtral - Ville d'Allemagne - Large, bien ouvert.
- 22- Frère aîné de Moïse - Dénies - Joindre - Débit de boissons.
- 23- Formulés devant la justice - Chez les anc. Romains, tablette de métal ou d'ivoire, servant de billet d'entrée dans un théâtre.
- 24- Plume longue des ailes et de la queue des oiseaux - Roue à gorge - Sale - Flot.
- 25- Qui sont en usage - Dispositif servant à maintenir la

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1	R	I	V	I	E	R	E	P	U	R	I	T	A	N	I	S	M	E		1
2	O	R	A	L		O	T	E	E	S		C	A	N	E	T	T	E		2
3	C	R	U		E	N	R	O	L	E	M	E	N	T		E	R	R	E	3
4	H	I	R	O	N	D	E	L	L	E		B	I	E	N		I		R	4
5	E	T	I	E	R		N	E	E		B	E	E		O	S	E	U	S	5
6		E	E	T	I	O	N		C	A	R	R	E	M	E	N	T		L	6
7	M		N	A	C	R	E	R	A	I		G	E	R	M	A	T		A	7
8	I	F		H	E	R	I	T	E	S		S	I	E	N		G	R	E	8
9	N	O	T	A	I	S		E	T	R	E	S		E	N	T	R	E	E	9
10	E	U	R	O	S		P	U	R	G	E	U	R		T	E	I	N	T	10
11	S	T	U	D		S	E	R	I	E	S		E	L		S	A	I	E	11
12	T	E	S		A	I	L		S	S		O	P	E	S		D	E	S	12
13	R	A	T	I	S	S	A	I	T		T	R	O	D		E		U	N	13
14	O	U		L	I	E	G	E	E		E	A	U		E	T	A	L	O	14
15	N		E	L	A		E	N	R	E	G	I	S	T	R	E	R	A	I	15
16	E	N	T	E	T	E		A		U	S	S	E		T		T	R	I	16
17		E	N	T	E	N	T		R	E	M	O	I	S		E	P	I	C	17
18	E	T	A	T		T	A	S		D	E	N	O	T	E		N	O	E	18
19	P	T		R	O	U	T	E		E	N		N	A		V	E	N	U	19
20	I	D		E		R	O	M	A	N	T	I	S	M	E		U		R	20
21	L	Y	S		I	E	N	A		T		F	E	V	A	S	E		C	21
22	A	A	R	O	N		N	I	E	E	S		U	N	I	R		B	A	22
23		G		I	N	T	E	N	T	E	N	T		T	E	S	S	E	R	23
24	P	E	N	N	E		R	E	A		O	R	D		R		O	N	D	24
25	U	S	I	T	E	S		S	T	A	B	I	L	I	S	A	T	E	U	25

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

stabilité de route d'un véhicule (avion, navire, etc.), en en corrigeant automatiquement les écarts de direction.

Verticalement

- 1- Grande masse de pierre de même structure - Soupe milanaise composée de riz, haricots, choux, pâtes, lard - Fit tomber le poil - Du verbe pouvoir.
- 2- Met en colère - Nom vulgaire du hêtre - Actions de nettoyer.
- 3- Chenapan - Syndicat de producteurs - Volcan de Sicile - Strontium - Négation.
- 4- Pronom pers. - Montagne de l'anc. Grèce - L'un des juges d'Israël - Qui ne sait ni lire ni écrire - Celui qui a été consacré.
- 5- Rends riche - Asiatique - Apportée en naissant.

- 6- Cercle - Maintenant - Située - Fente où l'on place ente.
- 7- Faire usage d'une chose pour la première fois - Ensemble des poils d'un animal - Chercher en tâtant.
- 8- Dieu des Vents - Qui aime à rire - Victoire de Napoléon - Périodes de sept jours.
- 9- Instrument, qui comprend une partie large et plate et un manche plus ou moins long, servant à de nombreux usages - Rendre triste - Forme de gouvernement.
- 10- Banale - Brûlent dans les églises - Qui n'a plus de dents.
- 11- Baryum - Evêché normand - Ce qui couvre le corps de l'homme et des animaux - Qui fait preuve de snobisme.
- 12- Masse de glace flottante détachée de la banquise - Connaissance d'une chose -

- 13- Prière - Conifère - Préfixe qui sign. trois.
- 14- Cavernes servant de repaires aux bêtes sauvages - Obligions à reculer - Décilitre.
- 15- Manche adapté au pinceau à laver - Lac d'Amérique du Nord - Forme anc. du mot loup - Acte par lequel on déclare ses dernières volontés et dispose de ses biens pour le temps qui suivra sa mort.
- 16- Négation - Choisisent pour remplir certaines fonctions - Erbium - On y lave la vaisselle.
- 17- A la fin de la messe - Décettes - Taille la tête d'un arbre - Partie du corps du cheval.
- 18- Font des stries sur - Cap. de l'Arabie Saoudite - Altesse Royale - Pneumatiques - Dénué d'esprit.
- 19- Vaste amas d'eau salée - Note - Courbure en forme

- 20- de genou - Bois noir.
- 21- Légumineuse - Os de certains poissons - Etat de ce qui est noir - Escarpé.
- 22- Inhumaine - Nécessaires - Inventer.

Solution du problème No 60

1	J	A	C	Q	U	E	L	I	N	E		P	A	U							
2	E	G	O	U	T		I	S	I	D	O	R	E		I						
3	A	L		I		I	S	O		G		O	R	N	E						
4	N	A	N	E	T	T	E		L	A	R	V	E		N						
5	N	E	U	T	R	E		M	A	R	I	O		G	A						
6	E	S		A		A	I	S		O	S	I	E	R							
7	B		D	I	A	N	A		E	N	T	E	N	D							
8	F	E	D	O	R		T		E	M	S		N	O							
9	E	N	E		E	L	O	I		P		E	A	U	X						
10	R	O	S	E		M	I	L	L	A	R	D		E							
11	N	I	P	P	E		N	O	E	L		E	V	E							
12	A	T	R	E	S		E	T	R	E	N	T	E	N	T						
13	N	E	R		U	T		N	O	T	A		E								
14	D	Z	O	N		T	H	E	R	I	A	U	L	T							
15	O	T		N	O	L	E	T		A	R	I	X								



Pierre Juneau : "Finies, les imitations !"

Cet homme veut nous donner un VRAI FESTIVAL

Montréal se taillera une place parmi les grandes capitales. Si l'exposition universelle de 1967 placera la métropole canadienne sur la carte mondiale, le prochain FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTREAL (dans le domaine cinématographique) nous procurera un passeport d'adultes.

On parle beaucoup depuis quelques mois de dignité, de fierté nationale. Alors que l'Angleterre, la France, l'Italie et tant d'autres pays présentent depuis des années un Festival du Film, le Canada, une fois de plus, faisait figure de parents pauvres. Et cela même si, depuis trois ans, le comité du festival a pris des initiatives intéressantes.

Mais cette année, le Festival International du Film de Montréal (du 2 au 11 août 1963) deviendra un événement d'intérêt vraiment international. Son président, Pierre Juneau, lors d'une conférence à l'Hôtel Windsor, nous a appris :

Que le maire Jean Drapeau souhaitait que fussent créées à Montréal des festivités de haut calibre et que le 4^e Festival du Film constitue un test intéressant ;

Que cette année, le Festival invitera plusieurs personnalités étrangères, cinéastes, acteurs, critiques, producteurs et administrateurs ;

Que cette année, on organisera (dans les cadres du Festival International), le premier Festival sera compétitif et six prix (de \$500 à \$200) seront attribués par un jury international ;

Que le Festival International du Film de Montréal présentera en août, en collaboration avec l'Office National du Film, le Polycran canadien, un procédé

cinématographique à treize écrans ;

Que comme par les années passées, le Festival International du Film de Montréal avait l'appui du Conseil des Arts de la Région Métropolitaine, du Conseil des Arts de Québec et du Conseil des Arts du Canada.

Le jury international se composera de cinéastes et de critiques de cinéma. Les films primés seront à nouveau présentés au public lors d'une soirée de gala.

Le Festival canadien bénéficiera, sur les plans national et international, du crédit moral déjà accordé au Festival International du Film de Montréal. Il montrera hors de tout doute qu'une industrie cinématographique canadienne n'est pas indigne d'exister.

Pour résumer : le Festival International du Film de Montréal deviendra un événement cinématographique d'une importance, d'une portée mondiale. Or, même si l'on projetait (durant ces dix jours) des chefs-d'oeuvre (des primeurs) si l'on invitait des cinéastes, des vedettes (comme Jeanne Moreau), cet événement ne sera une réussite que si le public, conscient de sa valeur et de son importance, y participe.

Nous sommes devenus (ou en voie de devenir) politiquement adultes. Devenons aussi des adultes capables de manifestations artistiques d'envergure.

M. N.



A Montréal : des stars du calibre de Jeanne Moreau

L'EUROPE EN AUTOMOBILE !

Achetez ou louez à Montréal votre voiture neuve européenne :

**SIMCA - RENAULT - CITROEN - PEUGEOT
VOLKSWAGEN - PANHARD - FIAT
TAUNUS - ALFA ROMEO, etc.**

Votre voiture vous sera livrée à votre arrivée en Europe. Garantie de rachat en dollars. Plan de finance disponible.

CONFIEZ-NOUS TOUTES LES FORMALITES DE VOTRE VOYAGE :
Réservations, hôtels, passage par avion ou bateau, assurances, itinéraire, etc. Cartes des pays européens.

Service Européen de Tourisme Automobile
ENR'G.
Montréal - 1176, rue Drummond - Tél.: UN. 1-3906 et UN. 1-0200
PERMIS INTERNATIONAL

- Un livre gigantesque sur le monde merveilleux des secrets de l'amour.
- Véritable encyclopédie d'au-delà de 1000 pages précieuses de lecture envoûtante et exceptionnelle.
- Bourré de milliers de conseils de bonheur et d'amour, un livre magnifiquement relié avec jaquette en couleurs, au service de l'amour de l'homme et de la femme.

Prix : \$10.00 net (tous frais payés)
Commandez exclusivement à :

CLUB DES PLUS BEAUX LIVRES
C.P. 61
St-Laurent, P.Q.
(Mandats-postes et C.O.D. acceptés)

COUPON
Un cadeau de 2 merveilleux romans d'amour est gracieusement donné avec chaque commande.

DIRECTEMENT DU MANUFACTURIER

ELIMINEZ LES INTERMEDIAIRES

La Cie des Peintures ARES vous offre des avantages d'achat au plus grand centre de peinture des maîtres-peintres

Variété de plus de 900 couleurs

LATEX rég. 7.75 **SPECIAL \$2.75**

BLANC DE 1^{ère} QUALITE \$8.75
3 gallons pour **8**

SATISFACTION GARANTIE ou ARGENT REMIS

AUCUN COMPTANT A TERMES SI DESIRE

LA CIE DE PEINTURES ARES
8614 AVENUE DE L'EPEE
Tél.: CR. 3-4259

Avons d'autres spéciaux tels que

EMAIL (super blanc qui ne jaunit pas) Rég. \$12.95	SPECIAL \$6.50
EMAIL blanc et de couleurs assorties. Rég. \$9.75	SPECIAL \$5
SUPER MAT, blanc merveilleux, fini velour. Rég. \$8.45	SPECIAL \$4
SEMI-LUSTRE, blanc et couleurs Rég. \$9.75	SPECIAL \$4.85
SUPER VENYL, fini satin Rég. \$9.45	SPECIAL \$4.50

Ces spéciaux ne sont pas des surplus de stock de couleurs discontinuées. Nos quantités sont illimitées et de toute première qualité.

LIVRAISON GRATUITE MONTREAL et EXTERIEUR
Tel.: CR. 3-4259

GRATUIT
1 gallon de peinture
Valeur de \$8.45 à \$12.95
vous sera remis gratuitement avec chaque achat de \$25.00 ou plus.
LA CIE DE PEINTURES ARES LTEE

DECOUPEZ CE COUPON DE VALEUR

16

16

16

Jeudi, 14 mars

- 1.00 (2) "Les Merveilles du Pacifique" — Images de faune et des plantes aquatiques recueillis par une équipe de cinéastes russes.
- 1.00 (12) "The Lady with a Lamp" — Avec Anna Neagle et Michael Wilding. Sur la lutte acharnée de Florence Nightingale contre la maladie.
- 2.45 (10) "Le dolmen tragique" — Français avec Alerne, Paulette Dubost, Germaine Rouer, Armand et Robert Pizani, comédie policière. A la suite de la mort mystérieuse de Chatelard, hôte du comte de Kerlec, l'inspecteur Pierre Pauc, doit démasquer le coupable. Se faisant passer pour une ancienne relation, il s'introduit au château. Là, il rencontre Jacques, jeune officier de marine chargé de mettre au point une arme nouvelle. Pierre Pauc découvre que Bartoli, un familier de la maison, n'est autre qu'un espion à la recherche de documents secrets.
- 7.30 (12) "Tea For Two" — Avec Doris Day, Eve Arden et Billy de Wolfe. Film romantique musical.
- 8.30 (10) "Sous le Signe de la Croix" — (Italien) avec Gian-

na Maria Canale, Jorge Mistral et Marisa Allasio. Drame antique. Oppulente et dramatique évocation de l'antiquité et des premiers âges du christianisme. Une bouillante histoire de passion et de jalousie où l'on voit une ardente Romaine dédaignée, aiguiser bassement de sanglantes vengeances, en commandant le supplice collectif des chrétiens.

11.00 (2) "Esterina" — Film de Carlo Lizzani, avec Carla Geoffrey Hornet et Dominico Modugno. Une jeune servante qui a quitté la ferme où elle travaillait, rencontre deux camionneurs.

11.10 (10) "Ruy Blas" — (Français) avec Danielle Darrieux, Jean Marais, Marcel Herrand et Gabrielle Dorziat, drame romantique. Un drame de péripéties étonnantes, de rencontres, de machinations et de symboles, se situant sur le plan de la féerie, faisant partie d'un univers enchanté où les reines peuvent prendre souci de leurs peines de cœur et les étudiants sans fortune, aspirer aux pouvoirs suprêmes.

Vendredi, 15 mars

- 1.00 (2) "Esterina" — Voir jeudi, 11 heures.
- 1.00 (12) "Dancing on a Dime" — Avec Robert Paige, Grace McDonald et Peter Lind Hayes. Film musical.
- 2.45 (10) "Drôles de phénomènes" — (Français) avec Philippe Clay, Sophie Desmarets, Christian Alers et Joël Flateau, comédie. — Le romancier François Chantour, forme avec sa jeune femme Aline un couple fantaisiste. Leurs enfants "L'Haricot" et "Patachou" sont deux terribles garnements. Mme Marceveault, leur digne grand-mère, les réclame afin de mieux les éduquer. Mais ils réussissent à séduire Barns, le valet écossais, la grand-tante Saint-On.
- 7.30 (12) "Talk of a Million" — Avec Jack Warner, Barbara Mullen et Noël Pudcell. Un fripon se prouve à lui-même qu'il peut être un "sorcier" de la finance, quand il est ruiné par un hérité d'une fortune.
- 8.30 (2) "Le Sahara brûle" — Etude de mœurs de Michel Gast, avec Jean Servas, Magali Noël et Paul Guers. Malgré un outillage de fortune,

des accidents de travail et même du sabotage, un prospecteur s'obstine à faire jaillir du pétrole en plein cœur du Sahara.

11.10 (10) "Ces voyoux d'hommes" — (Italien) avec Sophia Loren, Carlo Dapporto, Mario Riva, Alda Mangini et les Frères Jacques, comédie musicale. — Quelque part au large de l'Italie, un navire arrive en vue d'une île perdue. L'équipage a tôt fait de conquérir les séduisantes insulaires, malgré la menace que le sorcier fait peser sur elles, menace selon laquelle les clochettes fixées sur chaque habitation tinteront en cas d'adultère. Il s'agit heureusement d'une supercherie. Cependant de nouvelles difficultés surgiront.

11.30 (2) "Manon" — Film de Henri-Georges Clouzot, avec Cécile Aubry, Michel Auclair et Serge Reggiani. Pour l'amour d'une jeune provinciale, un soldat devient trafiquant et finalement assassin.

11.33 (6) "Pagan Love Song" — Avec Esther Williams et Howard Keel.

Samedi, 16 mars

- 12.00 (6) "Last of the Buccaneers" — Film d'aventures, avec Paul Henreid et Jack Oakie.
- 2.00 (12) "The Mighty Barnum" — Avec Adolphe Menjou, Wallace Beery, Virginia Bruce et Rochelle Hudson. Histoire de P. T. Barnum et de son ascension jusqu'au jour où il devint propriétaire de la fameuse entrée privée "The Greatest Show on Earth".
- 2.30 (10) "Au cœur de l'Arizona" — (Américain) avec William Boyd, George Hayes et Russell Hauden, western. — Le jeune cow-boy Lucky se fait voler des boeufs par les bandits et le shérif l'accuse. Grâce à son ami Cassidy, il s'échappe bien décidé à se disculper. Le shérif le blesse et Lucky est soigné par une jeune fille Jacky et sa mère Bell. Grâce à un piège tendu par Cassidy, le shérif découvre les bandits.

8.00 (10) "Le grand sommeil" — (Américain) version française de "Big Sleep" avec Lauren Bacall, Martha Vickers et Humphrey Bogard, drame mystérieux. — Le général Sternwood charge le détective Marlowe de mettre fin au chantage dont sont victimes ses extravagantes filles, et de retrouver un garçon qu'il affectionne et qui a disparu. Regan, Carmen, Sternwood intoxiquée par les stupéfiants, a été photographiée par Geiger, qui veut tirer un bon prix des négatifs. Marlowe retrouve les épreuves qui après l'assassinat de Geiger, sont passées à son successeur.

11.10 (10) "Quadrille" — (Français) avec Sacha Guitry, Gaby Morlay, Jacqueline Delubac et Pauline Carton. Comédie. — Philippe le directeur d'un grand quotidien et la célèbre artiste Paulette, vivent ensemble depuis six ans. Sur-

Dimanche, 17 mars

12.05 (12) "La Strada" — Drame mettant en vedette Anthony Quinn, Giuletta Massina et Richard Basehart, sous la direction de Federico Fellini.

2.00 (10) "La caravane du désert" — (Américain) avec Rod Cameron, Joanne Dru et John Ireland. Aventure, version française de "Southwest Passage". — Beale pense qu'avec des chameaux il pourra à travers le désert trouver les plus courts chemins vers la Californie. Clint et sa fiancée, Lily, se joignent à sa caravane, où Clint se fait passer pour médecin. Sa supercherie dénoncée par Lily, il est chassé dans le désert.

3.30 (10) "Les deux gamines" — (Français) avec Marjane, Suzy Prim, Jean Jacques Delbo, Marie France et Josette Arno, mélodrame. Lise Fleury, chanteuse célèbre disparaît dans un accident d'aviation. Ses deux petites filles sont confiées à leur grand-père. Terrorisée par la gouvernante de ce dernier, les deux gamines s'enfuient.

6.00 (12) "When Irish Eyes are Smiling" — Avec Dick Haymes, June Haver et Monty Woolley. Comédie musicale gaie et entraînante avec l'apport de plusieurs chansons de "La Verte Irlande".

8.00 (10) "Les proscrits du Colorado" — (Américain) version française de "The Outcast", avec John Derek et Joan Evans, western. Jef revient dans son pays pour y reprendre l'héritage que lui a volé son oncle. Deux bandes rivales se forment autour de l'oncle et du neveu.

11.10 (10) "La danseuse de Cadix" — (Espagnol) avec José Suarez, Elena Salvador et Manolo Moran, film musical. Une troupe de jeunes danseuses espagnoles est engagée pour une tournée en Amérique du Sud. Parmi ces jeunes filles, seule Vicky, "La Danseuse de Cadix" est triste et songeuse. Un jeune homme, son frère, est parti aux Amériques faire fortune. Avec des compatriotes peu scrupuleux, il a consenti à participer à une louche combinaison de trafic d'immigration.

vient un jeune premier américain, Carl Ericson dont Paulette s'éprend. Après une nuit passée dans les bras de Carl, la rupture avec Philippe est décidée. Le joli garçon part et la grande actrice tente de s'empoisonner.

11.15 (2) "L'indomptée" — Drame psychologique de Robert Z. Leonard avec Barbara Stanwyck, Van Heflin et Charles Coburn. Imprégnée du souvenir de son père, une femme vient près de compromettre son mariage.

11.35 (6) "He Walked by Night" — Film policier, avec Richard Basehart et Scott Brady.

12.00 (minuit) (12) "The Blue Veil" — Avec Jane Wyman, Charles Laughton et John Blondell. Une jeune femme trouve le bonheur dans sa carrière, celle de garde malade pour enfants.

Lundi, 18 mars

1.00 (2) "Club de femmes" — Comédie sentimentale de Ralph Habib, avec Nicole Courcel, Dany Carrel et Jean Louis Trintignant. Des étudiants aux prises avec le problème du logement s'installent dans un hôtel désaffecté.

1.00 (12) "Here Come the Waves" — Avec Bing Crosby, Betty Hutton et Sony Tufts. Comédie musicale dont la marine est le thème.

2.45 (10) "Au p'tit zouave" — (Français) avec Dany Robin, François Périer, Yves Deniaud. Drame sentimental. Hélène, jeune fille restée pure, vit au milieu de toute une société sans morale qui fréquente le café "Au p'tit zouave", où elle travaille. Elle devient amoureuse du premier venu, un assassin sadique. Alors que son amour vient à guérir son amoureux, celui-ci est arrêté par la police, qui le recherche depuis quelque temps.

11.00 (2) "Oasis" — Film d'aventures d'Yves Allégret avec Michèle Morgan et Pierre Brasseur. Deux femmes, envoyées au Maroc pour espionner un lascar qui se livre à la contrebande de l'or, deviennent amoureuses de lui.

11.10 (10) "Crime sur Londres" — (Anglais) avec Margot Graham, Basil Sydney et Paul Cavanaugh. Drame policier. Le "Gang" Funningan émigre à Londres et veut y exercer ses méfaits. Il est servi à souhaits dès son arrivée car la maison Sherwood doit bientôt fêter son jubilé et, à cette occasion, remettre à chacun de ses 1500 employés un double mois de salaire. Funningan oblige un sosie de Scherwood à l'aider mais Scotland Yard veille...

11.32 (6) "There's Always a Woman" — Suspense avec Melvyn Douglas, Joan Blondell et Mary Astor.

Mardi, 19 mars

1.00 (2) "Bien faire et la séduire" — Comédie burlesque de Sylvain Simon, avec Red Skelton et Janet Blair. Un instable huluberlu, pour gagner l'amour d'une jolie fille, s'engage comme vendeur de broches.

1.00 (12) "Beware My Lovely" — Avec Ida Lupino, Robert Ryan, Barbara Whiting et Taylor Holmes. Une veuve, seule dans une grande maison engage un étranger pour la maintenance. Sa vie est menacée quand elle apprend qu'il est un malade mental.

2.45 (10) "Les enfants nous regardent" — (Italien) avec Isa Pola, Emilio Cigoli et Luciano de Ambrosis, drame familial. Nina, mère sans cœur et sans morale, quitte son fils et son mari pour suivre son amant. Le mari consent au retour de la fugitive dans l'intérêt de son enfant. L'amant délaissé, revient et l'enfant surprend sa mère dans les bras d'un étranger. Le père

désespéré, avant de se suicider, conduit son fils dans un collège.

11.00 (2) "La route de Sacramento" — Film d'aventures, de Chano Urueta, avec Jorge Negrete et Charitas Granados. Deux frères jumeaux veulent venger leur père assassiné.

11.10 (10) "Miquette et sa mère" — (Français) avec Louis Jouvet, Danièle Delorme et Saturin Fabre et Bourvil. Comédie de 1900. Le Marquis de La Tour Mirande, ramène avec lui à Paris, Miquette, Mme Grandier, sa mère, les rejoint au moment où Miquette part avec une troupe théâtrale. Urbain, amoureux de Miquette, Mme Grandier et le Marquis, suivent la tournée dans ses déplacements, ce qui amène des scènes cocasses.

11.33 (6) "Adventurers" — Avec Dennis Price et Jack Hawkins.

Mercredi, 20 mars

1.00 (2) "La route de Sacramento". Voir mardi, 11 heures.

1.00 (12) "Yellow Sky". Avec Gregory Peck, Anne Baxter et Richard Widmark. Western dans lequel six hors la loi sont confrontés par une jeune fille et son grand-père.

2.45 (10) "Les Amants de Bras-Mort". (Français), avec Frank Villard, Nicole Courcel et Henri Genès, drame. Jean Michaud, propriétaire d'une vieille péniche est dénoncé par son oncle Levers. Celui-ci s'occupe du trust fluvial avec sa maîtresse. Cette dernière a un fils qui est la fiancé de la fille de Levers. Monique trouve injuste ce qui arrive à Jean et elle lui aide contre son père.

8.30 (12) "Track of the Cat". — Avec Robert Mitchum, Tab

Hunter, Teresa Wright, Diana Lynn et William Hopper. Western dont l'action se déroule au nord de la Californie vers 1890.

11.10 (10) "Trente et quarante". (Français) avec Georges Guétary, Arlerne et Martine Carol, comédie gaie. Le capitaine Biterlin cloître sa fille. Celle-ci, en jeune femme rusée, décide sa gouvernante à se perdre dans la foule un jour de carnaval. Une bande de joyeux lurons entoure la jeune fille qui s'évanouit. Un jeune noble italien accourt et transporte la jeune fille chez lui alors que la gouvernante part chercher du secours. C'est le coup de foudre. Le capitaine Biterlin n'est pas du tout d'accord avec les jeunes gens et s'oppose fermement à leur amour...

POUR VOS VACANCES D'HIVER!

DU SOLEIL (75°), DES FLEURS, DE LA MUSIQUE
ESSAYEZ
L'HOTEL CASTELHAITI

à HAITI

Décor exotique - 100 milles de panorama - Cuisine créole et française
Piscine - Orchestre - L'hôtel préféré des Canadiens
HAITI (PORT-AU-PRINCE) — Voir votre agent de voyage

Sophie Roline prédit l'avenir des artistes qui célébreront leur anniversaire de naissance entre le 17 et le 23 mars

LES STARS POISSONS
du 17 au 20 mars

Dimanche, le 17:
Hélène Loisel
Robert Demontigny

Lundi, le 18:
Carmen Déziel

LES STARS BELIER
(du 21 au 23 mars)

Jeudi, le 21:
André Laurendeau

Vendredi, le 22:
Jehane Benoit
Gilles Pelletier

Samedi, le 23:
Fernand Gignac

Palmarès CHRS

Pour la deuxième année consécutive, le compositeur-interprète Gilbert Bécaud a été, en 1962, l'artiste le plus fréquemment entendu sur les ondes du poste de la Rive-Sud de Montréal. Le "ton de notre radio, les palmarès '61 et '62 vous le révèlent sans fard.

Dans les trente premiers, en 1961, quatre Canadiens: Fernand Gignac, Michel Louvain, André Lejeune et Hervé Brousseau. Cette année, dans l'ordre: Fernand Gignac, Pietro Rossi, Paolo Noel, Ginette Ravel, Lucien Hétu, Jean



Gilbert Bécaud réussira-t-il, en 1963, à décrocher le privilège d'avoir été le plus souvent entendu à CHRS, le poste "spécialiste de la chanson d'expression française"? Jusqu'ici, Frank Pourcel, André Verchuren et Colette Renard jouissent d'une bonne avance sur le reste du peloton. Chez les Canadiens, Pietro Rossi, Félix Leclerc, Renée Claude, Michel Louvain, Fernand Gignac, Margot Lefebvre, Ginette Sage, Ginette Ravel, Robert Demontigny, Pière Senécal, Marc Célinas, Jean-Pierre Ferland et Aglaé "contrôlent" la course aux honneurs.

Pierre Ferland, Michel Louvain, Claude Girardin, André Gilles, Félix Leclerc, Yoland Guérard, Jacqueline Lemay et Michèle Richard.

En 1962, sur un total d'environ 28,000 sélections entendues en période française (soit, de 7 hres à 13.30, sur semaine, 25,000 étaient d'expression française. En 1961, la part du disque français (Canada, France, Belgique, ect.) n'était que 18,500. Ces statistiques comptent pour 75% de la programmation de CHRS, le reste de l'horaire ayant été consacré aux émissions d'expression grecque, italienne ou allemande destinées à rapprocher de nous nos frères Néo Canadiens.

Telle est la "couleur" de CHRS. Elle ne s'est pas démentie en deux ans. En 1963, CHRS reste fidèle à sa nouvelle orientation. C'est le poste spécialiste de la chanson française dans le monde. Répertoire jeune sans être naïf, adulte sans être "rasoir".

Le "hit-parade" américain a été banni de cette antenne pour la bonne raison que les postes d'expression anglaise de la région métropolitaine (et, hélas, certaines tribunes pseudo-canadiennes françaises) le véhiculent déjà avec un enthousiasme tout à fait... yankee. La région métropolitaine, qui compte plus de 75% de Canadiens d'expression française, a cependant moins de stations radiophoniques à son service que la minorité de langue anglaise. S'il fallait, par dessus tout ça, que notre radio canadienne française joue et chante "yankee"...

S'il fallait appeler nos auditeurs en référendum de popularité, il ne fait pas de doute que leur palmarès serait le miroir de notre programmation. Qu'on le veuille ou non, la radio — comme la presse écrite et la télévision — influence considérablement sa clientèle. C'est d'ailleurs là, du moins dans le secteur privé, sa principale raison d'être. Chaque antenne, chaque publication, chaque réseau de TV rejoint une famille différente de lecteurs, d'auditeurs et de spectateurs. Chaque directeur artistique, ou rédacteur en chef, a fait son choix. Les spectateurs du 2 et ceux du 10, appelés en référendum, n'éliraient certes pas la même "Miss Télévision". Le choix serait sûrement différent si, de chaque côté, les lecteurs de Montréal-Matin et du Devoir élaient la leur.

Nous, de CHRS, avons fait notre choix. Notre palmarès en est l'expression. Si cette grande famille vous plaît, elle s'apprête déjà à vous accueillir. Notre adresse: 1090 au cadran.
Fernand ROBIDOUX

CHRS, un reflet du monde d'expression française: Pierre St-Jacques (Belge) anime POUR TA FETE et les éditions du samedi de REGARDS SUR LE MONDE; Nicole Chéné, d'Iberville (Canadienne-française), associée au MUSIC HALL DIGESTE; Moune Victor (Française), auteur et animatrice, entr'autres, de SI VOUS REVEZ, HOROSCOPE DU JOUR, etc., Celia Muniz (Espagnole), entendue à RUMBA CASTAGNETTES ET CHIEN CHAUD, programme franco-espagnol du samedi (12.30 h.), au cours duquel le Marseillais Francis Marais lui donne la réplique.

Conseil aux Poissons

"votre santé..."

Les circonstances ne vous seront guère favorables le dimanche 17: efforcez-vous de dominer votre mécontentement et n'abusez pas de vos forces: votre santé est à ménager. Une journée animée en perspective, pour le 18: ne négligez pas les pré-

cautions afin de préserver votre équilibre physiologique. Le 19, il vous est conseillé de n'agir qu'après avoir consulté votre entourage: votre jugement peut être sujet à défaillance. En revanche, une nouvelle ou une visite devraient vous réjouir. Ne cédez pas à vos impulsions, le 20: la réflexion et le réalisme vous sont conseillés. Le jeudi 21, comme hier, vous aurez intérêt à surveiller vos réactions: le résultat d'une attitude motivée par l'émotivité ou la colère seraient particulièrement néfastes. Ne vous fiez pas à votre jugement, le 22: un excès d'imagination aurait des conséquences nuisibles. Vos activités seront favorisées, le 23. Cependant, abstenez-vous d'improviser et montrez-vous persévérants.



Pierre ST-JACQUES



Nicole CHENE



Moune VICTOR



Celia MUNIZ

Aux Bélier

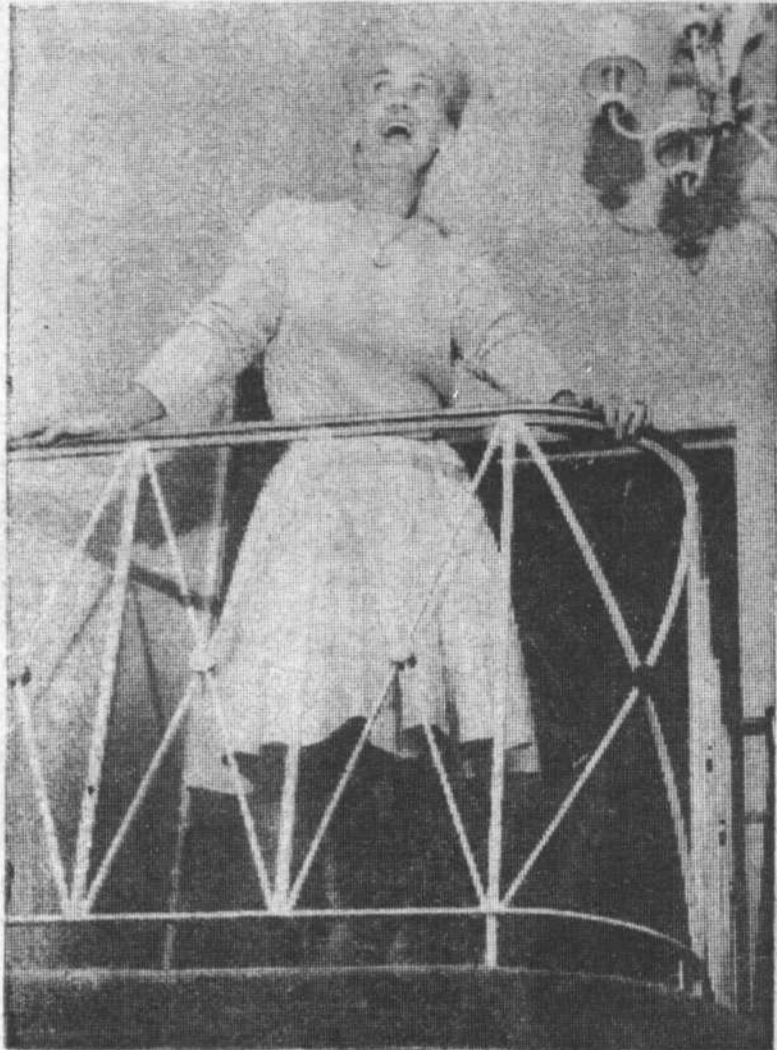
"vos paroles..."

Toute cette semaine, il vous est expressément recommandé d'observer la prudence et la modération en ce qui concerne vos actes et vos paroles. Quelques difficultés, le dimanche 17, devront être surmontées sans impatience. Le 18, même si les circonstances vous sont contraires, principalement au cours de la matinée, faites en sorte de maîtriser votre nervosité. Cherchez le dérivatif paisible. Le 19, les rapports avec autrui exigeront diplomatie et souplesse éventuelle qui ne correspond guère à votre caractère... cependant, l'entêtement et la brusquerie vous desserviraient sérieusement. Faites preuve de compréhension, le 20: vos proches sont susceptibles de manifester des sautes d'humeur imprévisibles. Un conseil ou une suggestion ne seront pas à négliger, le 21. Le 22, évitez de provoquer les réactions hostiles qui seraient de nature à compromettre vos projets. Soyez circonspect en tous domaines, le 23, surtout à partir du début d'après-midi.

Sanguinet AUTOMOBILE LIMITEE
1965, LAFONTAINE (A l'entrée du pont Jacques-Cartier)

- Cadillac
- Buick
- Pontiac
- Acadian

LA. 4-3761



● Dans son home de Cartierville, Ti-Mousse accueille tous ses visiteurs du haut de cette mezzanine. Pour la circonstance, elle redevient Mme Roger Joubert.



● Depuis environ deux ans, les Roger Joubert occupent un bungalow très moderne qu'ils se sont fait construire dans le nouveau Cartierville, à quelques pas du boulevard Guin et de la rivière des Prairies.

**Vos
vedettes
chez
elles**

TI-MOUSSE

(Denise Emond)

La blonde et dynamique vedette a autant de noms que de talent. En effet, on la connaît sous les noms de Denise Emond, alias "Ti-Mousse" alors qu'elle est en réalité et civilement, Mme Roger Joubert.

"Ti-Mousse", - comme partenaire de "Ti-Gus" est l'une des artistes de cabaret les mieux cotés. Cette popularité qui dure depuis plusieurs mois ne se dément guère : les engagements se succèdent et se répètent ; on joue à guichets fermés et les cachets... De plus, sous étiquette Columbia, les disques de ce duo comique atteignent des chiffres de ventes plus que considérables.

Dans quelques semaines, soit à l'époque de Pâques, "Ti-Mousse" entreprendra une grande tournée printanière à travers la province, avec son partenaire Réal Bédard, sous la direction de Jean Grimaldi.

Le cas de ces artistes prouve un fait : celui qui veut qu'on atteigne à la plus grande popularité et ce, sans l'apport de la télévision.

(Photos Lauzé)



Ti-Mousse habite à quelques pas de Denyse Filiatrault. C'est un peu ce qui explique la visite de ces deux grandes amies : Dominique Michel et Denyse.



Dans le sous-sol de sa demeure, Roger Joubert a reconstitué l'intérieur d'une mosquée. Denise s'est prise au jeu...

