

# RADIO

MONTRÉAL



JARRÉTT



CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

## Pour faire connaître nos compositeurs aux Etats-Unis

Une audition d'oeuvres canadiennes sous la rubrique "Concert des Nations".

Chaque semaine, le jeudi soir, de 11 h. 30 à minuit, les ondes transmettent une audition qui sous le titre "Concert des Nations", a pour objet de faire connaître les oeuvres

des compositeurs des principaux pays: France, Etats-Unis, Angleterre, Russie, Amérique latine, etc. Aussi l'audition du jeudi, 15 août, ainsi que nous le communiquent M. Jean Beaudet, sera consacrée à des compositeurs canadiens.

Ces concerts du jeudi soir ont été institués par la National Broadcasting Co., et sont relayés par Radio-Canada. La liste est longue d'oeuvres qu'ils ont ainsi présentées. Elle offre au point de vue documentaire un grand intérêt.

C'est M. Albert Chamberland qui dirigera le concert du jeudi, 15, concert qui sera relayé des studios de Montréal. Le chœur "La Cantoria", fondé et dirigé par M. Victor Brault, sera au programme. Au fait, deux oeuvres de M. J.-J. Gagnier nécessitent le concours d'un chœur.

Voici le programme de ce concert:

- 1 - Fantaisie sur des Mélodies Populaires Canadiennes, Paul Gilson.  
L'Orchestre.
- 2 - Deux chants esquimaux, J.-J. Gagnier.  
a) Weather Incantation.  
b) Chant de danse.  
La Cantoria.
- 3 - Danse caractéristique, Alexander Brott.  
L'Orchestre.
- 4 - Deux chants, Tsimsyan, J.-J. Gagnier.  
a) Grief.  
b) Lonesome.  
La Cantoria.
- 5 - Allegretto Vivace (Alouette), A.-C. Mackenzie.  
(Rhapsodie canadienne Opus 81).

## "ICI L'ON CHANTE"

Avec des artistes des studios de Radio-Canada à Québec

**DIMANCHE, 18 AOUT**  
à 8 heures 30 du soir

CBF — CBV — CBJ  
et les postes affiliés

## Les Chefs-d'oeuvre de la Musique à Radio-Canada

Le programme des Chefs-d'oeuvre de la Musique du lundi, 19 août au vendredi, 23 inclusivement, à 3 h. 30, nous permettra d'entendre les oeuvres suivantes: Le lundi, 19 août: Sea Drift (poème symphonique), de Delius, par l'orchestre symphonique de Londres. Chef d'orchestre, Sir Thomas Beecham. Soliste: John Brownlee.

Le mardi, 20 août: Concerto No 5 (Empereur), (piano et orchestre), de Beethoven. Walter Gieseking et l'orchestre symphonique de Vienne. Chef d'orchestre, Bruno Walter.

Le mercredi, 21 août: Le lac des Cygnes (Suite de ballet), de Tchaikowsky, par l'orchestre symphonique de St-Louis. Chef d'orchestre Vladimir Golschmann.

Le jeudi, 22 août: Symphonie No 2, de Rachmaninoff par l'orchestre symphonique de New-York. Chef d'orchestre Arthur Rodzinski.

Le vendredi, 23 août: Audition de Musique de chambre: le Quatuor No 7 en la bémol majeur, de Dvorak, par le quatuor à cordes de Prague.

## FERNAND ROBIDOUX et ses chansons

Fernand Robidoux, chanteur de genre, reviendra sur les ondes de Radio-Canada, le mercredi, 14 et le vendredi, 16, à 7 h. 30 du soir, avec un programme varié de chansonnettes populaires.

Le mercredi 14, il chantera "Viens m'aimer", paroles d'Alain Gravel, musique de Benjamin et Weiss, "Lève, le petit doigt", de Georges Taket, "Pic, Pic, Pic", de Charles Trenet, "La chapelle au clair de lune", musique de Hill, paroles de Varva et Lelièvre.

Le vendredi, 16, il chantera "Laissez-vous faire", paroles de Falk et Feline, musique de Scotto, "Le gros Bill", paroles de Blanche, musique de Markat, "Sérénade Portugaise", de Charles Trenet, "Cheveux d'or", de Jean Marcotte, musique de Davis et Cooto.

## "ICI, L'ON CHANTE"

Les artistes des studios de Radio-Canada, à Québec, ont préparé pour l'émission transmise sous la rubrique "Ici, l'On Chante", le dimanche, 18, à 8 h. 30 p.m., le programme d'airs suivant:

- 1 - Madeleine et Paul, "La dernière guingette"
- 2 - L'orchestre "Quand j'étais petit"
- 3 - Madeleine "La légende en jazz"
- 4 - Maurice Latulippe "Rendez-vous sous la pluie"
- 5 - Maurice Latulippe
- 6 - Paul "C'est si doux"
- 7 - Orchestre "Marianne s'en v-t-au au moulin"
- 8 - Madeleine et Paul "Le soleil luit pour tout le monde"

## "LES VOIX DU PAYS"

"L'Esclave Blanche", sketch que présenteront les "Voix du Pays", à Radio-Canada, le dimanche, 18, à 8 heures du soir, raconte sous la plume de Bella Mercier Rochette, de La Tuque, l'attrait qu'exercent sur certains êtres les lointaines régions du Grand Nord, les solitudes des pays à peine explorés.

Le dimanche suivant, c'est-à-dire le 25, on présentera un sketch d'Elisane Depeyre, de Québec, intitulé "On ne passe pas". Ce sketch a été écrit à l'occasion de l'anniversaire de la libération de Paris.

Pour l'écoute, les postes CBF, CBV, CBJ et les postes affiliés.

## "C'EST L'ÉTÉ"

Poème consacré à la saison estivale aux "Tableaux Canadiens"

"C'est l'été". Voilà le thème de l'émission du lundi, 19 août à 8 h. 30 du soir, sous la rubrique "Tableaux Canadiens". Les collaborateurs de Radio-Canada pour cette émission consacrée à "la belle saison" sont Mlle Cécile Chabot, Marie Lemieux et Germaine Bernier. Le chef d'orchestre Hector Gratton a écrit une musique et fait des arrangements dans l'esprit de ce poème.

Une légende écrite en vers par Mlle Chabot situe l'action. Seul avec la nature et son [immensité, Les yeux remplis du calme infini [de l'été, J'ai vu se diluer dans le frisson des [vagues Des rayons, tantôt verts, tantôt [dorés ou vagues... Le soir était noyé dans une mer de [paix; Les herbes, sur le lac, tels des [cheveux épais. Offraient aux papillons leurs îlets [de verdure... Que la ville était loin, avec sa [masse dure. Sa force utilitaire et ses bruits [excédants! Ici, tout était charme et pour seuls [confidents,

## Récital de piano par Mlle LESAGE

Mlle Marthe Lesage, pianiste, jouera, — des studios de Radio-Canada à Québec, — le vendredi, 23 août, à 4 h. 45 du soir, les oeuvres suivantes: I, Menuet de la Sonate, op. 22, de Beethoven; II, Romance sans paroles, de Saint-Saens; III, Arabesque, de Debussy; IV, Trois Valses, de Schubert.

J'avais les yeux profonds des étoiles [qui grisent, Et le mystère aimé des eaux lentes [et grises...

La réalisation des Tableaux Canadiens est de Florent Forget.

## LES VOIX DU PAYS

## "L'ESCLAVE BLANCHE"

Sketch de Bella Mercier Rochette

**DIMANCHE, 18 AOUT**  
à 8 heures du soir

## AU THÉÂTRE ESTIVAL DE RADIO-CANADA

## "LES ÉTAPES DU COEUR"

de Rudel TESSIER

**LE JEUDI, 22 AOUT**  
A 9 HEURES DU SOIR

Direction: Paul LEDUC

CBF — CBV — CBJ  
et les postes affiliés

## TABLEAUX CANADIENS

Pour l'émission du **LUNDI, 19 AOUT**  
à 8 heures 30 p.m.

## "C'EST L'ÉTÉ"

Textes de Cécil CHABOT,  
Marie LEMIEUX et Germaine BERNIER

HECTOR GRATTON,  
chef d'orchestre

CBF (Montréal) CBV (Québec) CBJ (Chicoutimi)  
et les postes affiliés

# RADIO MONDE



VOL. VIII — No 36

MONTREAL, 17 AOUT 1946

REDACTION-ADMINISTRATION:

1434 OUEST, STE-CATHERINE, MONTREAL

TEL. PLATEAU 4186

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa."

Notre photo-couverture

## Claudette Jarry

Claudette Jarry est née à Montréal le 17 janvier 1927. Dès l'âge de 9 ans, elle témoigna d'un goût marqué pour l'accordéon et devint l'élève de Mme Fortier, au Studio "La Tosca".

C'est au Théâtre Chateau, dans un programme d'amateurs, qu'elle parut pour la première fois en public. Elle y remporta d'ailleurs le premier prix, lequel consistait en un voyage à New York et une audition au populaire programme d'amateurs du Major Bowes.

Par la suite, Claudette Jarry fit de nombreuses tournées, parcourant le Canada et une partie des Etats-Unis. Petit à petit, elle se mit à chanter des petites pièces faciles que lui enseignait Madame Fortier. Prenant goût à la chose, elle décida de se mettre plus sérieusement à l'étude du chant et devint l'élève de Roger Larivière.

Toujours soucieuse d'accroître ses connaissances, la jeune fille prit des cours d'espagnol avec Mlle Aline Rousseau, ce qui lui permit de joindre à son répertoire des mélodies sud-américaines dans lesquelles elle témoigne d'un remarquable sens du rythme.

Depuis quelques semaines, Claudette JARRY, accordéoniste et chanteuse, est la vedette d'une émission très originale entendue le jeudi soir à 8 heures sur les ondes de CBF sous le titre de "Café Negro". Présenté par l'excellent annonceur qu'est Miville Couture, "Café Negro" est en passe de devenir le quart d'heure favori des amateurs de musique sud-américaine.

## Le bleu que mon coeur aime

De toutes les couleurs que Dieu a répandues  
Avecques profusion du sol jusqu'aux nues,  
Nulle n'a suscité transports aussi nombreux,  
Aussi beaux et puissants que la teinte des cieux,  
Le bleu que mon coeur aime!

C'est dans ses yeux qu'un jour j'ai découvert son âme,  
Dans cet écrin d'azur, — trésor de cette femme —  
Que s'élève parfois, comme sur l'océan  
Verdissant sombrement un foudroyant poëan,  
Le bleu que mon coeur aime!

Cet hymne triomphant déroule aux yeux sa gamme  
Apparentée au coloris de cette lame  
Où se mire la nuit qui bientôt cède au jour.  
Le vainqueur est vaincu; et se change à son tour  
Le bleu que mon coeur aime!

Les sombres tons du soir ont quitté sa prunelle,  
Transformée en saphir, et l'amour de son aile  
A comblé de langueur, de charme et d'abandon  
Son regard enchanteur aux reflets de chaton,  
Le bleu que mon coeur aime!

Loys BERTHAL



"Il paraît que c'est ici qu'Henri DEYGLUN est venu s'inspirer pour son fameux épisode de «Vie de Familles» «L'Ombre du Mort Vivants»."



CANADIENS de langue française, nous avons un pernicieux défaut: nous ne savons pas imposer, à notre patrie, notre présence nationale et nous perdons ainsi, par notre faute, la considération que le gouvernement central — légitimement et légalement — nous doit et serait disposé à nous accorder si nous nous donnions la peine de manifester notre existence.

Ces réflexions nous viennent de la lecture des minutes du Comité parlementaire de la radio (No 6). A la réunion du 4 juillet, deux corps publics, la Canadian Association for Adult Education et l'Association of Canadian Radio Artists, se sont présentés.

Le premier, sous la houlette du Dr W.-H. Brittain, de Montréal, a suggéré que le coût des permis fédéraux pour l'utilisation des récepteurs soit porté de \$2.50 à \$3.; distillé un venin subtil contre les postes commerciaux au milieu d'une tirade de plate adulation pour Radio-Canada; exigé, enfin, qu'un service de T.S.F. soit établi pour les rares anglophones établis en Gaspésie.

**UN PETIT  
PEU DE CRAN  
APRÈS TOUT!**

Le second, représenté par M. Earle Grey et Mrs. Jean Tweed, s'est accaparé le droit de parler au nom des artistes du pays, consentant à regret à reconnaître qu'à Montréal, il existe une association d'acteurs parlant français ou une association radiophonique dont je ne peux me souvenir du nom exact." En admettant ce fait, M. Grey s'est d'ailleurs prému contre des questions prévisibles du vice-président, M. René Beaudoin, dont l'autorité au cours des débats retient notre admiration. En résumé, M. Grey a dénigré les postes privés et a confondu Radio-Canada avec le veau d'or, devant lequel il a cru devoir s'agenouiller.

Nous n'avons pas l'intention de souligner l'in-à propos de leur commun aplatissement. Un membre du Comité, M. Hansell s'en est très bien chargé en remarquant: "Les deux brefs qui nous ont été soumis, ce matin, nous porteraient presque à croire que CBC lutte pour sa survivance (existence) et que ces brefs servent de cordes de sauvetage afin d'empêcher CBC de sombrer dans l'oubli".

Nous cherchons simplement à démontrer, en évoquant ces personnalités, que nous péchons contre nos intérêts en ne nous faisant pas valoir devant qui de droit. Ainsi un monsieur Brittain, venant du Québec et président d'une association culturelle qui, chez nous, n'atteint que la minorité anglaise, réclame en faveur d'une poignée d'auditeurs anglophones en Gaspésie, en plus de laisser l'impression que notre province accueillerait favorablement une hausse du coût des permis! Pourquoi donc n'avons-nous pas un corps public qui demanderait à ces mêmes autorités un service de T.S.F. pour la minorité canadienne-française établie en Ontario?

Voici que M. Earle Grey de Toronto laisse croire au Comité qu'il représente "les acteurs, chanteurs, annonceurs et scripteurs" de tout le pays! Pourquoi donc notre Union des artistes lyriques et dramatiques n'a-t-elle pas jugé opportun de renseigner les députés sur l'envergure de la radiophonie d'expression française et le prestige de son monde artistique?

Si nous continuons à demeurer volontairement dans l'ombre et à laisser aux autres la chance de se mettre en lumière nous n'aurons pas à rechigner si de plus en plus on nous néglige. Le comité de la Radio est diligent, mais on ne peut l'obliger à nous traquer jusque dans nos cachettes si nous jugeons plus commode de nous tapir quand il faudrait paraître en public. René-O. BOIVIN

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# UN HOMME Et son idée

François Bertrand et mon ami Joe ont toujours été les deux meilleurs amis du monde. On le sait déjà, François est un très bon annonceur et l'autre n'annonce rien de bon. Mais dans l'existence fébrile de la radiophonie et des années éternelles de la guerre, le talent bonhomme de Bertrand semblait se marier à celui un peu bête de Joe, et quand tout le monde s'excitait, eux aimaient se retrouver dans quelque salle tranquille du Kingshall et parler des choses simplement humaines de ce monde: Joe, de ses enfants, et François... de Pierrette, sa femme.

Ça allait bien, cette sympathie-là, car Joe admirait le choix de François et celui-ci admettait que des petits, ça devait être bien fin! C'était beau leur amitié!

Mais depuis lundi dernier, ça a failli de ne plus marcher entre François et Joe. Vous vous rappelez ce lundi matin quand de la grêle grosse comme des oeufs tombait sur la métropole?

Or, dans le plus fort de l'orage, Joe s'amena dans le portique de CBF. Il avait un morceau de grêle pris dans le creux de l'oreille et son *coat* était mouillé traversé, comme on dit. Cela n'avait rien pour le mettre de bonne humeur. De plus, le premier homme qu'il vit fut François Bertrand: tout sec, bien peigné, bien pressé et souriant, lui. Cela finit Joe. Il ne fallait pas grand-chose pour le faire dérailler.

Joe parle toujours avant son tour.

— "Tu parles d'un sacré temps pour la fête de ma fille!"

— "C'est la fête de ta fille?... C'est celle d'Alain Gravel aussi! Joe n'aime pas la comparaison pour une raison ou une autre. Et l'idée que quelqu'un pouvait avoir sa fête le même jour que sa fille, c'était du sacrilège.

— "Qu'est-ce que ça me fiche que ce soit la fête de Gravel! Il n'est pas aussi "criste" que ma fille et ce n'est pas lui qui est venu m'embrasser avec un bec plein de marmalade ce matin!"

Et la voix de Joe s'adoucit un peu.

— "Oh, si tu l'avais vue ce matin dans son petit pyjama rose avec des lapins à tous les deux pouces..."

## Le calendrier de la femme

d'après la Méthode OGINO-KNAUS  
Approuvée par les AUTORITES  
MEDICALES et RELIGIEUSES.  
Ce Calendrier indique de façon  
claire et précise vos jours  
fertiles et vos jours stériles.  
POUR ADULTES SEULEMENT.  
En librairie: \$1.00. Par poste:  
\$1.10.  
EDITIONS NOSSIOP  
Case 27, Station "B", Montréal,  
Dépt. 25.  
A la Pharmacie Montréal, H.A.  
1251; Pharmacie Ch. Roussin,  
C.R. 2129. Demandez notre Cata-  
logue de PRIMES contenant des  
centaines de CONSEILS PRATI-  
QUES. Il est GRATUIT.

**MAUX DE TÊTE,  
MIGRAINE,  
NERVOSITÉ,  
MAL DE DOS,  
DOULEURS PÉRIODIQUES**

Soulagés promptement et efficacement  
avec les capsules **ANTALGINE**.

Pour connaître les causes des maux de tête  
lire à circulaire incluse dans chaque boîte  
de capsules **ANTALGINE**.

En vente partout 25c et 75c  
**ANTALGINE**

## Romancier célèbre



RODOLPHE GIRARD, écrivain  
et auteur du célèbre roman cana-  
dien "Marie Calumet" que vien-  
nent de publier les Editions  
Serge Brousseau.

— "Qui a des lapins à tous les deux pouces?"

— "Ma fille c'est d'affaire!... Je veux dire son pyjama!... Tu sais pas toi ce que c'est d'avoir une fille qui a trois ans aujourd'hui... Si tu la voyais François!... Tu peux parler d'Alain Gravel!... Ses cheveux sont jaune sale pendant que ma fille elle..."

François Bertrand a cette mauvaise habitude des pères de couper la parole aux autres pères.

— "C'est rien ça!... Si tu voyais ma fille à Moi ma Christiane! Ce matin quand je me suis approché de son petit lit..."

— "Quel âge qu'elle a ta fille?" Joe demanda ça comme quel-  
qu'un qui dirait: "Quelle heure qu'il est?"

François sortit sa belle voix des Pays d'en Haut.

— "Trois mois?... La mienne a trois ans... Tu viendras pas me faire croire que ta Christiane peut être aussi fine que..."

— "Non?... Demande à Pierrette... elle va te le prouver!"

— "Oui bien toi viens donc demander à ma femme si c'est pas vrai que ma fille danse le Highland Fling?"

— "Le quoi?"  
— "Le Highland Fling... Flingg... Flingg... T'as jamais été en Ecosse donc toi?"

Demander ça à François lui qui a survolé l'Europe l'Atlantique et l'Afrique. Pourquoi aussi oser douter de la flingsibilité de la fille de Joe?

A ce moment quelqu'un passa.

— "Allo François!... Comment va la petite?"

— "Oh si vous la voyiez! commença François.

Joe a aussi cette mauvaise habitude de couper la parole aux autres pères.

— "Moi aussi j'en ai une fille... Elle a trois ans aujourd'hui!"

— "Ah?" de dire simplement l'inconnu sans plus d'émotion.

— "Qui est cet imbécile?" demanda Joe à François quand ils furent seuls.

— "Ah fais-t'en pas... Tu comprends... ma fille est un bébé et les gens s'intéressent davantage aux bébés.

Joe se monta définitivement.

— "Ben ça, François, ce n'est pas prouvé... Tiens l'autre jour, le voisin est venu emprunter ma faucheuse à gazon et il a dit que ma petite fille était la plus belle de la rue!... Moi, je ne suis pas fanatique, tu le sais... et bien, quand je regarde ma fille... elle a des taches de rousseur sur le nez comme Claudette Colbert... Et puis, quand elle sourit... si tu la voyais François!"

— "Oh, j'admets!... Quand un enfant sourit à son père. Tu prends la mienne, ma fille... Avant que je parte pour venir donner les nouvelles à CBF, le matin, je donne le pablum à Christiane..."

— "Tu vas venir me dire qu'elle t'écoute au radio?"

— "Bien certain qu'elle m'écoute... Pierrette me dit quand je reviens du studio que Christiane bat ses petits poings et dit "Pa" "Pa" "Pa" quand elle entend dans le radio.

— "Tas menti, François, un bébé de trois mois ne dit pas "Papa"! Mon vœux, je ne veux pas te faire de peine, mais on dirait que la paternité te fatigue ou bien le surcroît de travail!... Moi, je ne fais pas un fou de moi à dire tout ce que ma fille a fait le matin!... Tiens, à matin, la mienne, ma fille elle m'a dit qu'elle voulait un carrosse pour promener sa poupée... C'est sa fête et elle sait que tout ce qu'elle va me demander je vais

le lui donner, la petite Mosus!... En tout cas, si tu penses que c'est pas fin une petite fille de trois ans qui veut déjà avoir un bébé à dorloter!... Ça prouve qu'elle est précoce, qu'elle est intelligente!

— "Tu vas me dire que c'est l'intelligence de son père?"

Et François avait un sourire pas flatteur en disant cela.

— "Non! Peut-être pas!... Mais en tout cas, moi je ne passe pas mon temps à parler de ma fille et..."

Et Joe criait à pleine tête dans le portique de CBF où il y avait beaucoup de monde.

La pluie cessait. La grêle aussi.

— "Bon, faut que je parte... bonjour!"

— "Tu vas attraper le rhume, t'es tout trempé!"

Joe se secoua un peu.

— "Oh, la pluie n'a jamais tué personne... Je suis pressé... C'est la fête de ma fille... elle a trois ans aujourd'hui!"

— "Où vas-tu?"

— "Bien... (Joe hésita) je vais collecter... Il y a un type qui me doit cinq piastres dans le bas de la ville... Il faut que je collecte à matin... J'ai dit à ma fille que je lui apporterais son carrosse pour midi!... Elle sait l'heure, tu sais, la petite Mosus... Midi, c'est quand la cloche sonne... Tu penses si elle est pas intelligente!"

François Bertrand prit le bras de Joe.

— "Fais pas le fou!" (C'est son expression favorite). T'es pas pour aller jusque dans le bas de la ville pour collecter... Qui te dit que ton débiteur va être à son bureau?"

— "Oh, il est mieux d'y être, ou bien il va se casser des bâtons!"

François Bertrand attira Joe un peu à part, dans le coin du portique.

— "Écoute, Joe... t'es toujours pas pour... Est-ce que je pourrais te... t'avancer... te prêter \$5... tu me le rendras..."

Joe releva son collet de paletôt avec sa tête. Il est fier.

— "Pour qui me prends-tu?... Tu t'imagines pas que..."

— "Voyons! Voyons!... Fais pas le fou!... Une autre fois, ce sera moi qui..."

Et Joe fit semblant de boutonner son collet pendant que François glissait quelque chose dans sa poche... La tempête s'était changée en petite pluie fine, déprimante.

Et Joe avait un peu de pluie dans ses yeux quand il sortit du portique.

— "Tu embrasseras bien Christiane et Pierrette pour moi, hein François?"

— "Ah ben non... pas Pierrette!" de rire François.

— "Excuse, je voulais dire..."

Et Joe s'éloigna sur Ste-Catherine, en direction de chez Easton.

## ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● Qu'est devenue la pièce "Mayerling" écrite par Jean Desprez et pour laquelle l'auteur avait déjà reçu un certain montant d'argent?

La pièce était d'abord destinée au Monument National, puis au Saint-Denis, et enfin à l'Arcade où Marcel Journet et Janine Sutto devaient incarner les amants célèbres. Au début, il y avait beaucoup de personnages, et à la fin il y en avait très peu... à cause du cadre. En attendant, le film passe toujours, même s'il est très âgé.

Il est question d'en faire une version anglaise à Hollywood et, d'après les potins qui circulent dans la capitale du film, David-O. Selznick chercherait à obtenir les droits pour lancer sa nouvelle vedette, l'acteur français Louis Jourdan.

● Une femme de grande expérience (dans la radio) nous a expliqué que le tout est de savoir naviguer.

Nous lui avons demandé si elle possédait un yacht, et elle nous a répondu que non. Elle nous a dit que la navigation consistait à s'infiltrer dans les différents ports, à faire la connaissance des capitaines, et à leur accorder certaines faveurs.

Du coup, nous en avons conclu qu'il s'agissait de s'habiller en marin et d'entrer dans un studio.

Nous avons donc déguisé un de nos nombreux espions (nous en avons tellement que nous ne pouvons pas les muneroter... sur la cuisse) et voici son rapport très succinct, d'ailleurs:

"Vu X... rien à faire.

Chanté pour Z... pas assez à faire.

'Auditionné pour Y... trop à faire".

Sur ce, nous avons terminé notre enquête et nous avons dit à la dame en question qu'elle manquait totalement d'expérience".

● Le chanteur Frank Sinatra (la Voix) a des ambitions pugilistiques, non pas pour lui car il est maigre comme un clou et n'a rien de sportif. Mais son père était boxeur... paraît-il. Alors, il s'intéresse à la boxe.

Non content d'avoir fait des millions à la radio et au cinéma, Frank Sinatra veut lancer à Hollywood la construction d'un "Madison Square Garden" logeant 20,000 personnes.

Il y présentera de la boxe, de la lutte, et du hockey. Son ambition est d'avoir une "franchise" de la National Hockey League.

Si le "boss" Dutton accepte, ce sera assez curieux de voir le club Canadien se disputer la rondelle avec les stars d'Hollywood! Et cela, au Forum!...

● On nous affirme que notre distingué confrère, Ernest Pallas-Morin, est à écrire une pièce de théâtre où il ne sera question ni de folie, ni d'amnésie, ni d'hérédité, ni de crime, ni de guerre.

Comme l'ami "Pallas" devient papa, chaque fois qu'il écrit une pièce, nous offrons par anticipation tous nos vœux à la charmante épouse de l'écrivain-journaliste.

● Le programme "Donnez-moi une chance" que diffusait le poste CKAC, il y a cinq ans environ, était fait en collaboration avec le Bureau de Placement Provincial.

On interviewait des sujets à placer et les auditeurs à la recherche d'employés pouvaient se faire une bonne idée des talents et capacités de ceux qui passaient au micro.

Un jour, certain gérant d'usine ayant besoin d'un chauffeur pour ses bouilloires, s'intéressa vivement à un spécialiste qui avait bien répondu aux questions. Il téléphona au bureau de placement et dit: "J'ai dû congédier mon chauffeur de bouilloires parce qu'il buvait. Envoyez-moi celui-là et tâchez qu'il soit sobre!"

Le directeur du bureau de placement fit appeler le nouveau spécialiste et lui dit de se présenter à tel endroit pour commencer son travail.

Au moment où le chauffeur de bouilloires allait passer la porte, le directeur se rappelle que le gérant d'usine avait exigé la sobriété du sujet. Il l'arrête brusquement:

— Hé, l'ami!... Prenez-vous un coup?

L'autre, croyant répondre à une invitation, se retourna et dit:

— En avez-vous?

Authentique.

## LE MONT-SAINT-LOUIS

Collège d'enseignement secondaire scientifique, dirigé par les FRERES des ECOLES CHRETIENNES

- est reconnu par les Universités de Montréal, McGill et Laval,
- conduit à toutes les facultés universitaires,
- se spécialise dans la préparation à l'étude du Génie,
- prépare au BACCALAUREAT les élèves qui désirent s'y présenter.
- Maintient aussi un cours commercial de trois ans commençant avec la 10e année.

L'entrée des pensionnaires est fixée au 3 septembre; celle des externes au lendemain matin à 9 heures.

Ici Benoit Lafleur...

## Le correspondant de guerre de Radio-Canada nous relate quelques impressions de son fameux voyage sur les fronts de guerre

«— Ici, Benoit Lafleur qui vous parle d'Italie!... Ici, Benoit Lafleur qui vous parle d'Allemagne... ou d'Afrique... ou de Hollande... ou de France... ou d'Angleterre!

Pendant trois ans, vous l'avez entendue souvent cette identification à de bien émouvants reportages. Benoit Lafleur n'était peut-être pas le plus en vedette chez l'armée des correspondants de guerre. Ce n'est pas lui qui a reçu le plus de publicité pour son magnifique travail outre-mer. Ce n'est pas lui, non plus qui a reçu les décorations honorifiques.

Mais pour expliquer cela, il faut connaître Benoit Lafleur. Il faut avoir vécu un peu dans son intimité. Les journalistes et les gens de radio de Montréal savent, eux, que "Benny" est l'un des plus brillants journalistes dans la profession, mais qu'il a par contre une modestie désarmante et que ses meilleurs amis lui reprochent sans succès.

La guerre devait lui apporter du prestige. Mais son prestige, les circonstances de sa grande aventure le lui ont imposé. Et je suis bien certain que chaque fois qu'il fut forcé à signer ses reportages d'un "Ici, Benoit Lafleur qui vous parle, etc..." il dut se sentir mal à l'aise.

Ses confrères de travail ont rapporté, bien avant son retour, qu'en Europe et sur la Méditerranée, "Benny" était la coqueluche de l'armée des correspondants de guerre. Il jouissait d'une énorme popularité dans les cercles américains, français ou anglais d'Alger, de Rome, de Londres ou de Nuremberg. A cause même de sa grande intelligence, de son initiative au travail et de sa personnalité unique elle-même. On aime rappeler qu'il était "mixer" habile, que son talent d'approcher les "grands personnages" faisait souvent la jalousie des plus fameux journalistes, qu'il avait le sens de la nouveauté et, que pour l'obtenir, il ne connaissait ni la peur ni la fatigue.

Aujourd'hui, Benoit Lafleur est revenu à son bureau du Département des Nouvelles, à Radio-Canada. C'est le dernier des correspondants de guerre de la Société à revenir au pays.

Les quatre murs de son petit bureau, il les trouve nécessairement petits après avoir couru pendant trois ans tous les cieux d'Europe et d'Afrique, mais c'est typique de lui de se remettre à une routine obscure avec le même cœur des jours d'aventures et de dangers.

C'est donc de Montréal que Benoit Lafleur nous parle aujourd'hui.

Parler, c'est une façon... de parler, quand il s'agit de Lafleur. Sa modestie, il l'a ramenée avec lui dans son kit-bag.



Benoit LAFLEUR

Il ne voit pas d'abord ce que Benoit Lafleur peut avoir d'intéressant pour les lecteurs de RADIOMONDE et les radiophiles du Québec. Comme tous les héros, il n'a rien fait d'important... simplement son devoir et la tâche confiée.

Les Allemands lui ont tiré dessus au-dessus de la Corse. — "Mais ne parle pas de cela... Je ne suis pas le seul qui me soit fait tirer dessus!" Il a suivi le fameux "Vingt-Deux" dans les têtes de ponts des lignes Gustav et Gothique... Il en a fait autant avec les Américains dans la boucherie d'Anzio... Mais, ne parle pas de cela, insiste-t-il, c'était bien ordinaire!

Ca, c'est Benoit Lafleur!

Son voyage outre-mer se lit un peu comme un chapitre des pamphlets de l'Agence de voyage Cgok.

Benoit Lafleur s'embarqua pour l'Europe le 4 juin 1943, à New-York. Le 21 juin, il arrivait à Londres et se présentait aux studios de Radio-Canada à la BBC. On l'y garda cinq semaines, puis un jour, on le dirigea vers l'Ecosse, d'où il devait partir pour une odyssée phénoménale.

Il était sur le convoi qui amenait les troupes britanniques de support en prévision de l'envahissement de l'Italie. Le convoi était en destination d'Alger, mais des ordres vinrent de quelque part et Benoit et son convoi atterrirent en Sicile, le jour même où la campagne prenait fin et où les Alliés victorieux se préparaient à traverser le détroit de

Messine. Il retrouva là deux copains de Montréal: Maurice Desjardins et Placide Labelle, deux autres correspondants.

Cinq jours plus tard, il prenait l'avion pour Alger, survolant la Lybie. Il passa cinq mois en Algérie et là y retrouva de ses compagnons de Radio-Canada, François Bertrand et René Lecavalier, qui étaient attachés à l'Armée Américaine.

Vers la fin de janvier, 1944, Lafleur devait avoir son premier contact réel avec la guerre. On le délégua pour "couvrir" la libération de la Corse par les troupes françaises du général Giroux. Lafleur suivit en avion les troupes d'invasion et c'est à ce moment que les Boches lui tirèrent dessus. Mais comme il n'est pas bien gras, les balles le manquèrent.

La libération de la Corse dura trois semaines et Lafleur fit quelques splendides reportages pour les ondes de ses employeurs. De là, il retourna à Alger, mais reçut l'ordre de repartir presque immédiatement pour l'Italie y remplacer Marcel Ouimet qui rentrait à Londres. Il passa huit mois en Italie, aux phases les plus émouvantes de la montée vers Rome. Il parcourut les secteurs américains, polonais, français, canadiens et britanniques, transportant ses crayons, paperasses et disques là où l'offensive était la plus violente.

D'Italie, il s'en alla par avion "couvrir" l'envahissement du sud de la France par l'Armée américaine. — "J'arrivai quand nos troupes entraient à Bezançon".

Il décrit le grand événement sur cire pour la postérité et retourna en Italie où il s'attacha principalement aux mouvements du "Royal Vingt-Deuxième Régiment", ses compatriotes.

Mais comme il était dit que Benoit Lafleur se promènerait, il reçut l'ordre de retourner en Angleterre, après quinze mois sur le front de la Méditerranée.

A Londres, on avait d'autres devoirs pour lui. Il n'y resta que quinze jours et s'embarqua pour la Hollande où il devait encore remplacer Marcel Ouimet. Il passa trois mois et demi dans le pays des tulipes et des inondations. Au moment de la traversée du Rhin, Ouimet revint le remplacer et Lafleur retourna de nouveau aux quartiers-généraux de Londres.

Il reste encore six mois à Londres d'où il est apporté à faire plusieurs reportages spéciaux... l'anniversaire de la bataille de Vimy de nouveau libéré, des visites aux îles Guernesey et Jersey où les Allemands sont en train de se faire déloger et il fait le reportage de la capitulation finale. Il revient à Londres, est envoyé à Paris "couvrir" les élections françaises. De Paris, il s'en va à Nuremberg assister à l'ouverture du procès des criminels de guerre, puis dans le nord de l'Allemagne où il fait le reportage du procès du général Kurt Meyer. Il retourne à Paris puis finalement à Londres où il doit passer trois derniers mois avant d'être rappelé au Canada.

Pfff!... N'êtes-vous pas fatigués avec lui?

Ses plus fortes impressions d'un voyage si long et si rempli? ... Benoit Lafleur est un garçon sensible et un poète... Il avoue avoir été surtout impressionné par l'audience spéciale que le Pape donna au "Vingt-Deuxième Régiment" dans la Salle Clémentine du Vatican. Sa Sainteté lui a serré la main et lui a parlé. — "Mais, oh, ne parle pas de cela.



Pierrette Alarie, soprano du Metropolitan Opera; Léopold Simoneau, ténor; Vera Nemchinova et Igor Youskevitch, célèbres danseurs de ballet, Efrem Kurtz, chef de l'Orchestre Symphonique de Kansas-City, vous donnent rendez-vous à la "ROMANCE MUSICALE", le dernier des concerts sous les Etoiles cette saison et qui sera présenté jeudi, le 15 août, au Stade Molson.

Il a adressé quelques mots à tous les correspondants en particulier, et je n'en étais qu'un!"

Il est particulièrement enthousiaste de ses relations avec le "Vingt-Deux". "Je les avais vus en Sicile, à dos d'âne, la barbe longue, les frondeurs, héroïques et de les revoir ensuite sur la Place St-Pierre, bien frottés, droits, fiers, recevant la bénédiction du Pape... je t'assure que ce sont là deux images que je n'oublierai jamais.

Lafleur ajoute de plus que le nom glorieux que s'est écrit le "22" en Italie n'a rien d'exagéré. Les Polonais, Américains et Britanniques ne cachent pas leur admiration des "Van Doo" qui se sont vus souvent confier les tâches les plus difficiles et les plus dangereuses. Leurs officiers avaient surtout un nom unique dans l'armée d'Italie. Ils étaient renommés pour leur initiative et leur cran aux phases les plus stratégiques des offensives.

Ses autres impressions les plus vives?... Le voyage en convoi d'Ecosse en Sicile, l'organisation splendide de la grande aventure, les paysages méditerranéens... la

désolation effarante des ruines de Mont-Cassin.

Et, plus tard, en Allemagne, les ruines de Francfort, Cassel, Nuremberg... la vue des criminels responsables de toute cette misère humaine, dans le palais de justice de Nuremberg.

— "Je crois que, de tout mon voyage, ce furent là mes plus fortes impressions", nous confie Benoit Lafleur. Et, typique de sa modestie, il ajoute: — "Je ne suis pas un héros, je ne vois pas ce que j'ai fait d'extraordinaire!"

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste  
108 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
P.L. 1786

Recevez le Jeudi CHLP 12 h. 15-19 h. 30

**ON DEMANDE**  
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUES.  
pour renseignements, écrivez:  
Mme Dolorès, Case 108, Station  
Delorimier, Montréal.  
(Inclure enveloppe affranchie  
pour réponse.)

**Enfin pour vous, les joies**  
Vous aussi, vous connaîtrez une vie  
heureuse et prospère, grâce à ma  
méthode facile, qui depuis vingt-cinq ans  
procure à une foule grandissante le  
succès en amour, en affaires, etc.  
N'attendez pas. Consultation gratuite.

**Mme G. DuPRINTEMPS**  
3884 Parc Lafontaine

**Bientôt**

**990 VERDUN, P. Q.**

Madame:  
Si vos OVAIRES sont  
malades, cessez immédiatement  
de souffrir en employant

**OVAIRINE**

Nous vous garantissons qu'avec une seule  
bouteille d'OVAIRINE vous aurez satisfaction  
contre l'INQUIETUDE, et l'INCONVENIENT de la  
GRANDE OPERATION, PERTES BLANCHES,  
REGLES DOULOUREUSES ou IRREGULIERES.

Sur réception de la somme de \$3.00,  
nous vous ferons parvenir taxes  
et port compris OVAIRINE. —  
Satisfaction garantie, si-  
non, argent remis.  
Aucune marchandise expé-  
diée C.O.D.

**LA CIE DES REMEDES NOBRACOL LTEE**  
5 AVE MONUMENT, QUEBEC, P.Q., CANADA

REPRESENTANTS  
DEMANDES



Jean-Paul NOLET, annonceur; Georges DUFRESNE, réalisateur et Gérard BERTHIAUME, acteur.



Lucien THÉMAULT, réalisateur; Alice ZLATA, actrice et Gaston DAURIAC, comédien.



Roland BEDARD, Yvette BRIND'AMOUR et Alice ZLATA.



Alphée LOISELLE et Gilles RIVEST, bruiteurs.



Gaston DAURIAC et W. PELLETIER.



René LECAVALIER, annonceur



Pierre NORMANDIN, bruiteur.

## LES CREUSEURS DE PUIITS

Je ne puis m'empêcher de comparer à d'audacieux creuseurs de puits les auteurs de sketches radiophoniques et les écrivains qui forent les couches profondes de notre folklore pour en tirer une source nouvelle de poésie.

MM. Félix Leclerc et Yves Thériault sont parmi les plus aventureux de ces puisatiers. Avec persévérance, et souvent avec bonheur, ils ont écarté les conventions et la routine du radio-théâtre, pour laisser passer des évocations saisissantes de nos montagnes, de nos forêts et de la vie qu'y mènent nos gens. Félix Leclerc a même osé faire parler les bêtes et les choses pour rendre de façon plus directe le message de la Nature canadienne et le sien propre. On peut dire qu'il a trouvé là une source fort riche, car chacune de ses pièces est, pour les auditeurs, un voyage au pays du merveilleux et des mystères du grand bois.

Yves Thériault s'attache plutôt à la vie des villageois. Il s'efforce de donner à ses dialogues un dépouillé et une simplicité extrêmes. Ses pièces valent surtout par l'atmosphère qui y règne et l'impression générale qu'elles nous laissent, car la composition elle-même se ressent parfois d'une certaine pauvreté de style, peut-être voulue par l'auteur, mais un peu trop poussée.

"Le creuseur de puits" était justement le titre de la dernière pièce de M. Yves Thériault, jouée à l'émission du Studio G-7.

"Le creuseur de puits" raconte l'histoire d'un villageois qui se ruine et qui compromet pour toujours le bonheur de sa fille par son entêtement à vouloir tirer de l'eau d'un terrain aride. C'est sur cette trame extrêmement simple que l'auteur a mis en scène des personnages sans beaucoup de relief, au moyen d'un dialogue qui manque de couleur et de pittoresque. Cette pièce est donc loin de compter parmi les meilleures de M. Yves Thériault, dont le talent réel permet au public d'être exigeant à son égard.

Le personnage centrale de cette histoire est évidemment le fermier entêté. Mais l'auteur nous le montre tellement tout d'une pièce, tellement inhumain à force d'entêtement, qu'il nous apparaît fort peu plausible. Il ne peut exister de tels personnages même dans la réalité assez élastique du théâtre. Le puisatier me semble plus acceptable; il est ballotté entre l'amour et la rancune; il n'est pas la caricature exaspérée d'un seul sentiment. La femme et la fille du fermier sont des personnages plutôt falots qui ne paraissent exister que pour les nécessités du drame.

Fred Barry a tiré du rôle du fermier le meilleur parti possible. C'est toujours une joie d'entendre M. Barry interpréter des rôles de paysan. Il a tellement le ton et l'accent qu'il faut pour cela.

Estelle Mauffette a l'art d'être émouvante même en disant fort peu de chose, mais le rôle de la mère était vraiment trop terne pour cette artiste. Denyse Vachon n'a pas trop déclamé ses répliques, contrairement à beaucoup de jeunes interprètes de la radio.

Pierre Dagenais est toujours remarquable dans tous ses rôles, soit qu'il fasse merveille, ou bien qu'il soit tout à fait en-dehors de la note. Voici un comédien qui connaît bien le théâtre, et qui sait que souvent, un bon interprète doit tirer de ses répliques plus de sens que l'auteur lui-même aurait cru y placer. Il essaie de plus de donner à chacun de ses rôles un cachet personnel.

Mais en rendant un puisatier de village comme il aurait rendu un "mec" de Montparno, avec la prononciation roulée au coin des lèvres de quelque vieux client de

bistros, il faut dire que Pierre Dagenais n'y était pas du tout. Là où, à mon sens, il aurait fallu le naturel et la simplicité d'un villageois peu fûté, cet interprète affichait le ton calculé et un peu poseur qui aurait convenu à un personnage du "milieu". Je crois que si Pierre Dagenais avait mieux étudié son rôle, il n'aurait pas fait cette erreur.

J'ai passé la plus exquise demie-heure lorsque dimanche soir, aux "Voix du Pays", j'écoutais la comédie "La 320" de l'un des gagnants du fameux concours de sketches. Il y a longtemps que j'espérais qu'un auteur utilise le sujet si riche des cocasseries de la vie militaire au Canada, et probablement partout, d'ailleurs. Mais là, M. Brunet a vraiment fait merveille! C'était un vrai délice pour tous ceux qui ont déjà fait de l'entraînement militaire de voir mis en scène les officiers pédants et ignorants, les sous-officiers butors et la rage de paperasserie qui affligeaient à un degré plus ou moins prononcé nos régiments, mais plus spécialement les régiments d'amateurs constitués par les divers C.E.O.C. Cette petite comédie de M. Brunet est encore la meilleure que j'aie entendue aux "Voix du Pays". Ah! Si elles étaient toutes de ce calibre! A tous les interprètes, et plus spécialement à M. Gaston Dauriac, mes plus sincères félicitations pour le brio qu'ils ont manifesté dans leurs rôles respectifs.

J'espère que Radio-Canada aura



Gilles Pellerin est parti en vacance depuis samedi dernier et il se promet bien d'en profiter avec usure. Gilles qui a travaillé comme un nègre pendant la dernière année, se propose de voir du pays et de se reposer pendant ces quinze jours de congé. Pendant la dernière semaine avant ses vacances, Gilles travaillait en plus pour le bazar de St-Célestin où il tenait le "Muse Istoriqe". Si vous n'avez pas vu ce musée, vous avez perdu quelque chose... Gilles avec un copain, Laurent Proulx, grands voyageurs et chercheurs ont réuni une collection de choses rarissimes telles: Le crâne d'Adam à l'âge de sept ans et le crâne du même homme à 110 ans... Dans leurs pérégrinations, ils ont trouvé une queue de rat-de-marée, le sabot du cheval de Troie, le berceau de la race canadienne française, les mains du "môvais" jeune homme, une bouteille d'odeur de sainteté, le soulier de la mariée des noces de Cana, des lames de crocodile, etc., etc. C'était à se tordre pendant une bonne demie-heure.

Pierre Stein prend la vie doucement de ce temps-ci. Comme il

l'occasion de reprendre un jour ce sketch. Et j'espère aussi qu'on aura de nouveau recours à la plume spirituelle de M. Brunet, qui a montré dans "La 320" qu'il avait un sens remarquable de la comédie.

Pierre LEFEBVRE

n'a pas de programme dans l'après-midi, Pierre en profite pour jouer au tennis avec un "style" qui n'a pas son pareil. Quand le tennis ne l'emploie pas, il va se baigner sur les plages qui attirent les baigneurs, mais seulement les mardis, jeudis et samedis, jour des hommes. Sale ou pas sale, Pierre ne peut prendre son bain les autres jours car le règlement 5A le défend.

Laurent Thibeault qui est revenu de vacance depuis quelque temps déjà est un autre amateur de natation et comme il a une bicyclette, il peut se transporter à la banlieue, au Cap, à Champlain ou encore à Pointe du Lac pour prendre ses ébats dans les eaux qui font ses délices. Laurent Thibeault a gagné quelques livres pendant ses vacances et il escompte qu'elles dureront jusqu'à la prochaine saison de vacance.

Thérèse Lord est partie en vacance à son tour. Elle compte faire un séjour à Montréal et ensuite un stage au bord du fleuve dans quelques chalets où elle pourra se reposer, faire de la natation et du canotage. Thérèse qui a une tâche formidable à remplir pendant toute l'année mérite bien ce repos nécessaire. Je lui souhaite les plus belles vacances du monde.

Aurélien DeLaFontaine est parti en vacance lui aussi. Je sais qu'Aurélien est un amateur du canot et qu'il se livrera à son sport favori pendant les quinze prochains jours. Je ne sais pas le lieu où il passera ses vacances mais je sais qu'il en profitera amplement.

Adrienne Choquette est revenue au travail après une quinzaine passée je ne sais où. Adrienne est revenue avec un teint bronzé et une nouvelle lueur dans les yeux.

**JEAN-P. AUMONT** est maintenant grande vedette

**HOLLYWOOD.** — (de notre correspondant, Henri Letondal) — Le succès de Jean-Pierre Aumont au cinéma américain est maintenant définitivement assuré depuis qu'il a tourné "HeartBeat" avec Ginger Rogers, Adolphe Menjou et Basil Rathbone.

Arrivé ici depuis peu, après s'être engagé dans les Forces Libres de la France et s'être distingué dans son rôle de soldat, Jean-Pierre Aumont a trouvé un accueil chaleureux à Hollywood où, depuis son film avec Ginger Rogers, il est devenu grande vedette.

Elle s'est remise à la tâche avec son ardeur et son entrain habituel.

Monsieur Léon Trépanier qui a plus d'un chat à fouetter de ce temps-ci, a dû remettre ses vacances à plus tard. D'ailleurs, Monsieur Trépanier préfère les jours frais pour se reposer. Il est donc possible qu'il ne prenne ses vacances qu'en septembre alors que la température est beaucoup plus clémente quant à la chaleur.

Marcel Bolly, un annonceur surnuméraire, qui a remplacé et qui remplace encore pendant les vacances des annonceurs, est encore un peu nerveux mais il fait des efforts pour mater cette nervosité. Marcel, qui est étudiant au séminaire des Trois-Rivières, reprendra ses cours dès que les classes ouvriront leurs portes. En attendant, il trouve beaucoup de plaisir à faire du micro pendant que les annonceurs se prélassent et se reposent.

Yvette KAPLAN



Sous-Vêtements impeccables

*Lingerie*  
ET  
VÊTEMENTS  
D'INTÉRIEUR

Pour charme et confort parfaits  
Ces spécialités de la maison  
**CHARBONNEAU**

sont absolument

*Exclusives*

— ET —

*Originales*



LAYETTES ET TROUSSEAUX DE BAPTEME

» « : X : » «

Il y a un magasin Charbonneau près de chez vous  
**MONTREAL**  
**VERDUN — TROIS-RIVIERES**

*Charbonneau*  
LINGERIE



Robes d'intérieur confortables

# ORIGINES de la FAMILLE

de nos

## ARTISTES de la RADIO

par P. A. R.

*Etes-vous parents avec*

**Alfred GOULET, Armand GOULET  
Bernard GOULET, Charles GOULET,  
Teddy-Burns-GOULET, Edgar GOULET,  
ou Guy de Courcy-GOULET?**

Je visite le poste CHLP et Armand Goulet me donne quelques notes sur les Goulet de l'Ouest, ceux qui descendent de Louis Goulet qui en 1732 accompagnait La Vérendrye dans ses découvertes de l'Ouest. De pierre, qui l'année suivante imita son frère Louis. — Mais ces Goulet de l'Ouest sont descendants de Métis.

— Je ne m'en offense pas plus que vous vous offensez de descen-

Les autres Goulet qui n'ont pas fait route vers l'Ouest sont sans doute les ancêtres de ceux qui sont encore dans l'Est.

Dès 1810, il y avait des familles Goulet dans l'Ouest. Jacques Goulet était au service de la compagnie du Nord-Ouest, dans le district d'Athabasca. Il avait épousé cette année-là Geneviève Bégnet (ou Beignet). Ce Jacques Goulet était le fils de Jacques Goulet et de Geneviève Desmarais de la paroisse St-Antoine de la Rivière-du-Loup.

Il est évident que dans cette famille, on avait un faible pour le nom patronymique de Jacques. Du mariage de Jacques Goulet avec Geneviève Bégnet, naquit en 1811 Alexis, qui laissa une nombreuse lignée dans l'Ouest. Après le décès de sa première épouse, Jacques contracta un second mariage avec Louise Versailles, veuve de Baptiste Jolibois. De ce second mariage naquirent plusieurs enfants qui se répandirent dans les provinces de l'Ouest. Moïse Goulet de la paroisse St-Pierre-Jolys, est le petit-fils de Jacques Goulet et de Louise Versailles.

«Le fils aîné de Jacques Goulet et de Marguerite Mallier se nommait Nicolas. L'abbé Philibert Goulet de Sillery (Qué.), a retracé son



CHARLES GOULET

dre du premier mariage qui s'est fait entre un Français et une Sauvagesse au Canada: Martin Prévoist et Marie Sylvestre Manitowebewitch, fille du chef indien du même nom.

— En effet, félicitons-nous mutuellement d'être plus Canadiens que les autres.

Et Armand Goulet de CHLP, frère de Bernard Goulet de CKAC parle longuement de la lignée des Goulet de l'Ouest. Ils descendent cependant des Goulet de France, venus au pays avant 1645.

Il y a cependant des lignées qui commencent au Canada: Charles Goulet, co-directeur et co-fondateur des Variétés Lyriques est né en Europe (Belgique), de même son père, Jean, oncle J.-J. Voilà une autre des lignées de Goulet qui commence. On a ici un excellent exemple de ce qui se produit, ce qui prouve la multiplicité des lignées. La souche de la lignée de Charles Goulet, remonte à Charles lui-même puisqu'il est venu au pays avec son père, puis son oncle J.-J. Dans cent ans cette souche, cet arbre aura des rameaux: comme aujourd'hui on a les rameaux du premier arbre d'une autre lignée de Goulet venus au pays.

«Jacques Goulet ouvre la lignée des Goulet au Canada. Il est né en France en 1615 et on constate sa présence au Canada vers 1645. Il épousa Marguerite Mallier et s'établit à l'Ange-Gardien, province de Québec, où il vécut jusqu'à sa mort. De son mariage naquirent cinq garçons et quatre filles.

Les descendants de Jacques Goulet se sentirent de bonne heure attirés vers ces contrées alors inconnues de l'Ouest. On constate qu'en 1732, Louis Goulet accompagnait La Vérendrye dans ses découvertes de l'Ouest signale le juge L.-A. Prud'homme dans ses mémoires à la Société Royale du Canada.



BERNARD GOULET

origine jusqu'à Nicolas dont il est un des descendants. James Goulet de Merlin a établi sa descendance de Charles Goulet également fils de Jacques. James Goulet assure que les Goulet du Nord-Ouest descendent comme lui de Charles Goulet, descendant de Jacques Goulet, qui fut le premier Goulet à faire souche au Canada.

Pour les Goulet établis dans l'Ouest, Alexis est l'ancêtre qui a laissé la descendance la plus nombreuse et la plus importante.

Il se maria le 1er octobre 1833 avec Josephine Siveright, fille mineure de John Siveright, facteur de la compagnie de la Baie d'Hudson au Fort Polly.

Huit enfants naquirent de cette union: Roger, Elzéar, Sarah, Alexis, Annie, Guillemine, Léonide et Maxime. Ces Goulet laissèrent des marques dans l'histoire de l'Ouest.

Roger est devenu l'hon. Roger Goulet, membre du conseil d'Assinibois, commissaire pour régler les réclamations des Métis dans les



ARMAND GOULET

Territoires du Nord-Ouest, juge de la cour d'appel, percepteur des douanes et le reste. Il était membre du conseil d'Assinibois, qui gouverna la colonie de la Rivière-Rouge jusqu'à son entrée dans la Confédération. Il était considéré comme l'homme le mieux renseigné sur les anciens arpentages du pays et plus particulièrement en ce qui concerne les terres des Métis qu'il avait arpentées presque toutes lui-même. «C'était un cadastre vivant» disait-on le jour de sa mort, en 1902. Il a passé toute sa vie à St-Boniface. Pour commémorer sa mémoire il y a une rue qui porte son nom, la rue Goulet à Saint-Boniface.

Elzéar était membre de la cour martiale et lieutenant général des troupes du Fort Garry sous le gouvernement provisoire. Il a été lâchement assassiné. Il était le grand-père de Bernard et d'Armand Goulet de nos postes de radio montréalais et de plusieurs autres Goulet. Il est né à la Rivière-Rouge qu'il devait rougir de son sang. Il épousa Hélène Jérôme dit Saint-Matte. Tout en demeurant sujet britannique, il demeura à Pembina, Dakota et il prit une part très active au mouvement politique de 1869-1870 et devint l'un des principaux lieutenants de Louis Riel, président du gouvernement provisoire. Il fut nommé lieutenant-général des troupes du Fort Garry dont Ambroise-D. Lépine était le commandant en chef. Le père A.-C. Morice, O.M.I. qui est considéré comme le généalogiste Tanguay de l'Ouest donne plusieurs notes sur le grand-père de Bernard et d'Armand Goulet.

Poursuivi par des soldats de la garnison, il s'était assis sur une grosse pierre afin de se reposer de sa course. Les soldats arrivèrent et il n'eut que le temps de se jeter à l'eau afin de se sauver à la nage. On le lapida dans l'eau et une pierre le frappa à la tête et lui fit perdre connaissance. Il se noya.

Il a eu six enfants: Alfred, Elise, Albert, Roger, Sarah et Elzéar.

Maxime Goulet a été député, ministre de l'Agriculture. Il a été élu à l'âge de 22 ans. Devint ministre de l'Agriculture à 25 ans. Il parlait le français, l'anglais, le sauteux et le cri. A l'âge de 18 ans, il épousa Elise Genthon. De son mariage naquirent quatorze enfants. Il fut le dernier des Métis français qui, jusqu'à ce jour, fut ministre au Manitoba.

Roger Goulet était notaire, inspecteur d'écoles, président de nombreuses associations dont l'Association d'Education de Manitoba. Il était patron de l'Union Nationale Métisse St-Joseph du Manitoba.

Annie Goulet entra en religion et devint supérieure à Lebrat, Sask., chez les Soeurs Grises.

Guillemine Goulet épousa un M. Miles McDermot, elle laissa plusieurs enfants.

Léonide Goulet épousa Marguerite McDougall, ils eurent plusieurs enfants dont quelques-uns émigrèrent aux Etats-Unis.

Roger Goulet, fils d'Elzéar qui avait été lapidé dans la Rivière-Rouge et père de MM. Armand et Bernard et de plusieurs autres Goulet, était sans contredit le plus brillant orateur de sa race, après



EDGAR GOULET

Louis Riel. Il naquit en 1867 à Pembina, Dakota, à quelques milles de la frontière internationale. Dès que les Métis sentirent le besoin d'affirmer l'existence de leur groupe, comme une entité distincte on ne tarda pas à choisir un drapeau, c'est ainsi que l'on vit le drapeau fleur de lys, à la tête des Métis à la Rivière-Rouge en 1870 et de la Saskatchewan en 1885, mais ce n'est qu'en juin 1910 que les Métis adoptèrent officiellement un drapeau. Roger Goulet fut l'instigateur du mouvement. Il en prépara le dessin et en proposa l'adoption par l'Union Générale des Métis français du Manitoba. Le premier nouveau drapeau fut confectionné par la mère d'Armand et de Bernard. Ce drapeau avait neuf pieds de hauteur sur 18 pieds de largeur. Il fit son apparition publique pour la première fois à la procession de la Fête-Dieu en 1910 et était porté par Alexandre Riel, le frère de Louis Riel. Ce drapeau était composé d'un fond blanc fleurdelys, avec à l'angle supérieur, touchant la hampe, l'Union Jack.

En 1891 il obtint de l'Université du Manitoba le degré de Bachelier ès Art et en 1898 le degré de Maître ès Art.

Il n'est pas étonnant qu'Armand Goulet soit un sportif. Son père était passionné pour les jeux athlétiques, où dans maints tournois, il sortit vainqueur.

Roger Goulet avait épousé en 1896, Mlle Lumina-Philomène Gauthier.

Les lecteurs de RADIOMONDE aimeront sans doute à connaître les enfants de ce couple dont deux sont très populaires à la radio:

Armand (né en 1898), marié à Laurette Dauna's, la sœur de Lionel Dauna's (Montréal).

Maurice (né en 1899), marié à Marie-Louise Chérot. Il habite Hollywood.

Denys (né en 1901), marié à Andrée Arnold. Il habite Ottawa.

Germain (né en 1903), marié à Mary Antenis Franks, ils habitent Détroit.

Armande (née en 1904), mariée à Alfred Désautels. Ils habitent Los Angeles.

Martial (né en 1906), marié à Ella Jodoin. Ils habitent Bell, Cal. Bernard (né en 1908), marié à Evelyn Boivin (Montréal).

Hélène (née en 1910), mariée à Ferdinand Bissonnette (Montréal).

Marie-Thérèse (née en 1912), mariée à Joseph Courchaisne.

Cécile (née en 1913), mariée à M. Charles Worthington, Hermosa (Californie).

Roger (né en 1915) mariée à Simone Richardson, Hollywood (Californie).

Marie (née en 1918). Elle ne vécut qu'un jour.

Et les enfants de ces derniers sont très nombreux, c'est dire que cette lignée des Goulet de l'Ouest, maintenant à Montréal, à Los Angeles, à Hollywood, à Détroit, à Ottawa et ailleurs, ne s'éteindra pas.

Si nous avons donné tant de détails sur cette famille dont les ancêtres suivirent M. de La Vérendrye dans l'Ouest, c'est que grâce à l'amabilité de M. Armand Goulet de CHLP, nous avons eu beaucoup de notes et aussi parce que dans



TEDDY "Burns" GOULET

ces Goulet, on trouve toute l'histoire de l'Ouest Canadien. Et ces Goulets retracent leur origine jusqu'au premier Goulet qui quitta la province de Québec pour aller vers l'Ouest. De plus, avec les frères de ces derniers qui sont les aïeux des autres Goulet demeurés dans l'Est (à l'exception de Charles, de Jean et de J.-J.) on remonte jusqu'au premier Goulet qui est arrivé au pays, Jacques Goulet dont nous avons parlé au début du présent article, qui est né en France en 1615 et s'établit à l'Ange-Gardien après avoir épousé Marguerite Mallier. Ce sont principalement deux des fils de ce précurseur qui se firent, à leur tour précurseurs de l'Ouest: Louis et Pierre.

Nous sommes heureux de saluer ici tous les Goulet du Canada au nom des Goulet qui se font entendre à la radio.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4186\* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 150 Sainte-Catherine Est, Montréal.



JONCS  
BAGUES  
DIAMANTS  
CHEZ  
**W. RIOPEL**  
"Le bijoutier de confiance"  
902 EST, BELANGER  
(à 2 portes à l'est de St-Hubert)  
★ DOLLARD 0640 ★

Soyez  
élégantes

le secret: portez un vêtement fondation convenant à votre personnalité

★ Les meilleures marques en magasin: "LE GANT" — "NATURE'S RIVAL" — "LE CAMP" —

★ Consultez une corsetière diplômée qui saura vous conseiller avantageusement.

"Le salon recherché des élégantes"

**Mme J. A. Bouré**  
Experte corsetière diplômée  
7153 ST-DENIS  
Tél. TA. 2717  
Tous les autobus arrêtent à la porte

# Rubric-a-brac Musicale

## Feu Raoul Pâquet

Depuis la mort tragique de Léo-Pol Morin, aucun décès de musicien n'a frappé le public comme celui de Raoul Pâquet, mort noyé, il y a une dizaine de jours, en vue de l'île Bonaventure. Nous avons appris la nouvelle en arrivant d'une tournée et nous en sommes encore atterré. Pâquet, longtemps sceptique en l'avenir de l'art musical chez nous, donnait des signes évidents de reprise. Il venait de s'imposer, et avec succès, les épreuves du doctorat en musique de l'Université de Montréal. Nos lecteurs sont au courant de la belle thèse qu'il écrivit alors et défendit avec honneur. Notre confrère Mozaille a servi d'abondantes tranches de l'ouvrage ici-même. La dernière, sauf erreur, est commentée dans le numéro d'aujourd'hui. Et on ne peut s'empêcher de se sentir l'âme triste à la pensée que cette analyse, commencée à l'intime bonheur de l'auteur, dût se terminer après sa disparition...

Nous ne reviendrons sur le sujet de cette thèse que pour corroborer les dires de notre confrère et pour répéter qu'elle autorisait les plus grands espoirs d'initiatives futures chez son auteur. Jamais il n'avait encore donné pareil exemple de synthèse, de confiance en soi et d'autorité dans la discussion. La musique canadienne perd donc, de par la mort de Raoul Pâquet, un technicien qui, après avoir beaucoup peiné et réfléchi, était sur le point de passer à l'action efficace. Nous ne sommes pas chanceux, nous l'avons écrit plus d'une fois.

Parmi les oeuvres musicales que Pâquet a soumises au jury, pour étayer ses titres à subir les épreuves du doctorat, il en est une qui prend un sens précis, trop précis, à la suite du malheur survenu: elle s'appelle en effet, LA CROIX DOULOUREUSE, — texte en prose de Lacordaire. Pâquet aimait les sujets mélancoliques, sombres, . . . désespérés. Les accents d'un Léon Bloy en littérature le comblaient d'aise, le rendaient dynamique. L'organiste de Saint-Jean-Baptiste était un croyant ennemi de toute fausseté. Et il plaçait son idéal si haut qu'il passa jusqu'à ses dernières années pour un pessimiste déroutant, forcené. Ami loyal, pourtant, il s'efforçait d'être juste dans son appréciation des confrères, sachant départir avec une franchise ingénieuse, la compétence incontestable de ce qui "n'était pas ça!" Ceux qui l'ont connu, et qui nous lisent, le reconnaîtront dans ces trois mots! Il savait accepter des responsabilités et tenir le coup sans murmurer. A la Commission Scolaire, comme inspecteur du solfège dans les écoles, il cherchait désespérément une formule d'enseignement plus logique et plus féconde. Il trouvait amusant d'avoir à inspecter . . . le néant.

Celui qui écrit ces lignes reconnaît volontiers, qu'avant un séjour d'étude en Europe, il alla demander conseil à Raoul Pâquet — alors de retour de Paris. Ce conseil portait sur une carrière future. Tout ce que Pâquet lui a dit s'est réalisé. Nous lui devons donc cet hommage en plus de plusieurs autres.

Quant à la compétence du musicien disparu, elle ne faisait point de doute. Excellent harmoniste, improvisateur habile, soliste brillant et professeur-né, nanti au surplus d'une solide culture classique, le nom de Raoul Pâquet restera comme celui qui a le plus illustré les grandes orgues de l'église Saint-Jean-Baptiste, les plus vigoureuses, à certains points de vue, que les Casavant aient encore bâties. Comme professeur d'orgue, il aura été l'un des deux ou trois maîtres dont la plupart des élèves de cette génération aiment à se réclamer.

A la famille éprouvée, RADIOMONDE, par son chroniqueur, présente ses plus profondes condoléances.

Eugène LAPIERRE

### N'oubliez pas, Mesdames...

... lorsque vous allez magasiner, que vous devez faire votre rendez-vous avec vos amies

**AU MAROON CLUB**  
958 OUEST, STE-CATHERINE  
(voisin du théâtre Loew's)

Maintenant sous la direction personnelle de RENE GERVAIS, gérant.

Vous serez assurées d'une atmosphère agréable, d'une courtoisie insurpassable et d'une classe distinguée. Faites donc du MAROON CLUB votre rendez-vous préféré et celui de vos amies



- Courtoisie
- Service
- Discretion

## Bruits Sens

EST avec un vif regret que le monde musical a appris la mort si inattendue de Raoul Pâquet. Il laisse le souvenir d'un artiste profondément consciencieux, d'un bon musicien et d'un homme excellent. Le 6 juillet dernier, quand j'ai pris comme sujet d'enquête de vacances la thèse inédite de doctorat en musique de Raoul Pâquet, j'étais loin d'avoir le pressentiment que, six semaines plus tard, l'éminent pédagogue trouverait une mort tragique dans les eaux gaspésiennes. Nouvelle bouleversante pour moi que celle de sa mort, d'autant plus qu'il a bien voulu me dire récemment combien il appréciait l'analyse de son travail dans les colonnes de RADIOMONDE. Qu'il me soit permis de saluer avec émotion sa mémoire. Le plus bel hommage que je puisse lui rendre est de continuer la publication des idées émises dans la thèse que j'ai commencé à analyser ici dans l'intérêt du lecteur et qui est, en quelque sorte, son testament spirituel. Je reprends donc l'analyse du travail au point où je l'avais laissée dans notre dernière édition. Il s'agissait de l'oeuvre maîtresse de Guillaume Couture. Ici, c'est Raoul Pâquet qui écrit textuellement:

\*\*\*

### La vérité . . .

"Ce 'Précurseur' fut au contraire la cause d'un tarissement déprimant et fatal pour l'avenir. Les élèves reculérent devant la tâche à accomplir, et une valeur comme Achille Fortier abandonna sa profession (faute d'élèves) pour se faire traducteur à la Chambre des Communes à Ottawa; Fortier n'est jamais revenu à l'enseignement, lui qui, après de fortes et longues études en France, était une lumière des plus brillantes de notre monde musical. Qu'on nous permette ici de rappeler un souvenir: je fus le seul professionnel qui ait fréquenté Fortier, toutes les semaines, assidûment, pendant les deux dernières années de sa vie. Il était mon voisin, rue St-Denis; je sais "ce qu'il pensait". Détail tragique: après avoir détruit lui-même, chez lui, plus de la moitié de son oeuvre, il arriva que le reste de ses manuscrits, tout pleins de valeur, fut détruit dans un incendie lors d'un séjour à la campagne où il les avait apportés. La nouvelle de l'incendie m'arriva au début de la veillée; à onze heures du soir, j'arrivai chez lui — c'est une fois où Achille Fortier a pleuré. Il ne reste pas dans l'univers. CINQ compositions de ce très remarquable musicien de chez nous.

"Il serait douloureux de faire le procès de la plupart des oeuvres nées de cette deuxième époque. Qu'on veuille bien le noter: je ne parle pas du nombre infini de romances faites de ce romantisme sanglotant et brillard, imbibées d'ailleurs d'imperfections qu'un bon métier aurait empêchées de naître, et comme pensées, et comme ouvrages. (Mgr Emile Chartier: "la vie de l'Esprit": "Dans ce domaine, nos oeuvres nationales se réduisent à quelques chansonnettes ou romances.") Il se peut qu'il nous ait fallu passer par une pareille filière pour en arriver à ce que sera demain "notre art national" en musi-

que. Il n'importe; la très grande part du bagage musical de cette époque est demeurée dans un état tel qu'advenant une publication, il faudra en faire la correction grammaticale.

\*\*\*

### Tristesse . . .

"Plus on fait l'analyse des manuscrits de cette époque, plus on est saisi jusqu'à la tristesse, au spectacle de tant d'énergies vainement dépensées. On a essayé peut-être, mais on n'a pas réussi! Toute cette production pâillait singulièrement si elle était exposée à la lumière crue d'un examen sans parti pris. Et maintenant, les suites de cette négligence à enseigner une théorie complète, pendant le stage des études instrumentales, demeurent encore effroyables, contraires à nous et quasi hors de contrôle. Ces terribles procédés d'alors, sont devenus courants, un état chronique: qu'on pense, la durée d'un instant, aux exigences théoriques de tous les concours de fins d'année, jugés par la fine fleur de notre corps enseignant! Oh! tout ceci sera vivement ressenti et je sens bien (ajoute M. Pâquet) que je pince des cordes sensibles! Il faut pourtant nous consoler à la pensée des belles et fortes oeuvres qui, demain, seront l'image de notre Vie intérieure, pourvu toutefois que nous nous décidions à faire de la théorie, une chose beaucoup plus importante que ne l'est l'exécution des doigts. (Mgr Olivier Maurault: "Marges d'Histoire": "Il faut que les jeunes prennent l'habitude de se renseigner sur la technique de l'Art.")

\*\*\*

### Le problème . . .

"D'autre part, en face du spectacle attristant de la plupart des musiciens sortis de cette génération et qui ont hérité de ce Passé sans ordre dont ils continuent de souffrir — car il y a de la souffrance à sentir remuer en soi une Vie qui ne peut sortir — il devrait sembler que le temps soit venu d'envisager de face ce problème national qui en vaut bien d'autres. Il faut purifier, canaliser cette source trop pleine, si pleine qu'elle se répand dans tous les coins de notre vie, à la façon de l'huile brute à sa sortie de terre. Il faut l'étude générale et complète de la théorie d'abord, base nécessaire à l'éclosion d'un art national musical tel que le nôtre doit être, et faire entendre le cri brutal: Assez! Seule, l'exécution mécanique des doigts a trouvé grâce. Les étudiants furent de magnifiques exécutants, mais il est certain qu'au moins 95% des élèves d'hier, professionnels aujourd'hui, ne peuvent à la table, noter fidèlement quelques mesures d'une dictée facile.

"Pour ce qui est du contrepoint, de l'étude des formes, d'une exposition de fugue, d'une sonate, d'une symphonie, inutile d'y penser. La génération actuelle (1918-1945) paie cruellement cette abominable situation qui lui a été imposée — quelle qu'en soit la raison — et qui se continue de nos jours. (Eugène Lapiere, D.M.: "Nous croyons qu'il faut nous laver au plus vite de la honte de ne l'avoir pas tenté plus tôt (musique nationale).")

"L'éducation par la théorie musicale (de dire encore M. Pâquet) a été chez nous un désastre? Si j'ai fait cette revue avec passion, c'est que j'aime mon pays de Québec avec toutes les énergies de mon coeur et que, comme la plupart de mes confrères, je souffrirai toute ma vie de musicien, des erreurs de la période d'où je suis sorti".

\*\*\*

### NOTA BENE:

Raoul Pâquet, n'étant plus, n'aura plus à souffrir de cette situation. Mais il aura toujours eu le courage de la dévoiler à la fin de sa carrière,

si soudainement interrompue à jamais. Dans la dernière partie de sa thèse, il en arrive au point névralgique de son étude: l'époque 1918-1945, réserve aux lecteurs fidèles de cette analyse des révélations extraordinaires et pénibles. Nous croyons qu'en trois ou quatre articles nous aurons épuisé la matière, en la résumant.

MOZAILLE

## Les Amis de l'Art

L'association a pour ses membres des avantages pour le spectacle suivant:

Le 15 août, Stade Molson, Canadian Concerts and Artists présente: "Romance Musicale" avec Pierrette Alarie, Léopold Simonneau, et deux danseurs Vera Nemchinova, Igor Youkevitch.

Les membres qui désirent renouveler leur abonnement pour les Concerts Symphoniques sont priés de le faire avant le 31 août. Après cette date les billets seront mis en vente.

Tous les membres sont invités à venir consulter notre bibliothèque de livres d'art, les jours sombres passeront agréablement vite en leur compagnie. Le Secrétariat est ouvert tous les jours de 2 à 5 heures, sauf le samedi et le dimanche. Pour renseignements appelez FR. 1119.

## Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE.

Editeurs de musique classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

## Concerts sous les Etoiles

**JEUDI, 15 AOÛT**  
**STADE MOLSON**

Le dernier des  
concerts sous les étoiles



— AVEC —

Pierrette ALARIE, soprano  
Léopold SIMONEAU, ténor  
Vera NEMCHINOVA, danseuse  
Igor YOUSKEVITCH, danseur

L'Orchestre Philharmonique de Montréal dirigé par EFREM KURTZ

BILLETS: 0.75  
\$1.00 - \$1.50  
\$1.75 - \$2.00  
\$2.25 - \$2.50  
taxes inc. En vente chez Ed. Archambault, et Hartney, 1180 Ste-Catherine est. Impres. Can. Concerts & Artists

# LES ONDES de la Capitale

Une aimable correspondante, qui se dit lectrice assidue de cette chronique, bien que vivant très loin de Québec, m'a donné l'idée de l'article qui va suivre. "Si l'un de vos papiers nous présentait les artistes de Québec par groupements familiaux, il me semble que ce serait très intéressant pour tous vos lecteurs, et surtout pour ceux qui n'ont pas l'avantage de les connaître".

Cette remarque m'a paru juste. Je connais si bien la plupart de nos gens, maintenant, que je suis portée à croire qu'il en est de même pour tous ceux qui s'y intéressent.

Pourtant tous nos lecteurs ne savent peut-être pas que les familles de Québec les plus marquantes au point de vue artistique, ce sont les Létourneau-Coulombe-La-Rochelle. Ces familles se sont vu attribuer plusieurs prix d'Europe, des bourses d'études et plusieurs de ces artistes ont cueilli des succès alors que d'autres se préparent à en cueillir. M. Omer Létourneau, pianiste, organiste, compositeur, prix d'Europe, compte déjà quatre de ses enfants avantageusement connus parmi les artistes de Québec. Madeleine, pianiste (madame Edwin Bélanger), Claude, violoniste, Prix d'Europe, Paul, violoncelliste, Jean, ténor. Par sa femme, M. Létourneau est le beau-frère de M. Emile LaRochelle, professeur de chant. Dans la famille LaRochelle, on connaît Françoise, mezzo-soprano (madame F. Roy), et Jacques, ténor, qui poursuit ses études à New-York; d'autres jeunes LaRochelle font des études musicales, et nous aurons sans doute à en parler d'ici quelques années. Des neveux et nièces de MM. LaRochelle et Létourneau, portant le nom Coulombe, font également des études musicales ou théâtrales, et nous avons le plaisir de mentionner leur travail sur les ondes: Monique Coulombe, Cécile Coulombe, Jean Coulombe, et autres.

Nous pourrions aussi parler de nos ménages artistiques. Après M. et madame Raoul Jobin, fameux ténor du Metropolitan, (Thérèse Drouin), soprano, et qui viennent de remporter de vifs succès à Montréal, dans l'opéra Carmen, voici M. et madame Edwin Bélanger, violoniste, prix d'Europe, directeur musical de l'Orchestre Symphonique et de la fanfare du Royal 22e, (Madeleine Létourneau) pianiste. Voici M. et madame Roland Séguin (Colette Despaties)

les délicieux duettistes Colette & Roland. M. et madame Paul-Emile Roussel, chanteur (Thérèse Fortin) pianiste.

Rachel Drouin, violoniste, est la soeur de madame Thérèse Drouin-Jobin; M. Raymond Fortin, saxophoniste, président de l'Union des Musiciens, est le frère de madame Thérèse Fortin-Roussel.

Chez les comédiens, ils sont nombreux nos amis qu'unissent les liens du mariage. Suivant l'ordre alphabétique, je trouve M. et madame Maurice Beupré (Simone Guillemette); M. et madame Jean Colin (Marie-Laure Savary); M. et madame Lucien Côté (Rita Emend); M. et madame Jean-Paul Forgues (Berthe Cantin); M. et madame Camille Fournier (Graziella Lavigneur); M. et madame Claude Garneau (Colette Garneau); M. et madame Wilfrid Giroux; M. et madame Lucien Jobin (Laurette Miller); M. et madame Paul Lavoie (Pierrette Fortin); M. et madame Roland Lelièvre (Claire Sylvain); M. et madame Georges Powell (Michèle Dery).

Nous savons que René et Gérard Arthur sont les deux frères, que Adrien Bélanger est le frère de Louis, de CKAC; que Paul Bourret et Laurette Bourret sont cousins, de même que Lucien et Saint-Georges Côté; que Paulette de Courval ne porte pas son nom véritable; que Claire Duhamel est la soeur de Gilles; que madame Aline M-Fortier est apparentée aux familles Gagnon et Letondal; que M. J.-Arthur Fortin est le père de Louis Fortin, étudiant à l'Académie Commerciale et qui a révélé un si beau talent de comédien; que Madeleine Lachance a un frère, Roger, chanteur, et une petite soeur, Jeannine, pianiste de talent; que Denise Lapointe est la soeur de Thérèse Lapointe, pianiste; que Paul Létourneau, baryton, a un frère, Jean, ténor; ils sont quelque peu cousins avec les autres artistes du même nom; René Mathieu a une soeur (Etienne) qui a des succès à l'opérette; Georgette Paquet est la cousine de André Serval; Fred Ratté et Mariette Ratté sont père et fille; André Serval ne porte pas son nom véritable non plus que Tamara. M. Henri Mercier, auteur de plusieurs sketches joués à CHRC, est le frère de Nana Dauvilliers qui ne porte pas son nom véritable. Gabrielle Blason, contralto, est la petite-fille de M. Raoul Vézina, fondateur de la Symphonie

de Québec. Muriel Hall, en remontant sa généalogie, se découvre apparentée à Albani, Madeleine Lachance, à Wilfrid Pelletier, chef d'orchestre au Metropolitan de New-York. Nous en avons peut-être d'autres dont les noms ne me viennent pas à la mémoire présentement. Dans des interviews, publiées dans un avenir prochain, nos amis lecteurs trouveront des détails complémentaires de ce bref aperçu démographique sur les artistes québécois.

## NOTES D'ECOUTE

Lundi soir, à CKCV, à 9 heures, j'ai remarqué qu'on avait changé la formule du programme de la Rive-Sud. Patricia Poitras, mezzo-soprano, accompagnée au piano par Yvette Turcotte, était l'artiste invitée de cette émission. Quelle belle voix! M. René Constantineau a présenté, de façon originale, des notes intéressantes sur les attraites de la côte lévisienne. Léon Lachance, annonceur commercial, nous présentait la musique sur disques.

Un court voyage m'a empêché d'écouter le théâtre de CHRC, mardi soir. Le sketch était de Gina Cailloux.

Madame Aline Fortier devrait se réserver aux rôles du genre de celui qu'elle interprétait mercredi. Elle y était très bien, et son sketch, charmant et léger, a été bien rendu par les autres interprètes également. J'ai reconnu Georgette Paquet, Michèle Dery, Georges Powell et Majella Alain. Scènes de la vie, mercredi soir, 8 heures, à CHRC.

Mercredi soir, à 9 heures, à CKCV, La Vie est Magnifique... une émission réussie avec André Serval, Paulette de Courval et Yvette Turcotte, pianiste-accompagnatrice.

A CKCV, j'écoutais encore samedi soir, à 8 h. 45, Doreen McNamara, soprano, une jeune artiste qui semble promise à un bel avenir.

Dimanche soir, à CBV, à Ici l'On Chante, l'artiste invitée était Andrée Dugal, dimanche prochain, nous aurons le plaisir d'entendre l'unique Louise Leclerc. CBV, Radio-Canada, 8 h. 30.

André Serval a eu l'une des joies de sa vie cette semaine; celle d'interviewer au micro de CKCV le célèbre Charles Trenet, dit fou chantant... qui, dans trois représentations à La Tour a pu faire la conquête de tout Québec.

A CHRC, c'est Maurice Descarreaux, chroniqueur sportif, qui a présenté Charles Trenet, et, à La Tour, c'est M. Meloche, son impresario... Mais, heureusement, il y avait aussi Jean-Maurice Bailly. Tout comme Maurice Meerte, il a pu reconnaître qu'il a de nombreuses admiratrices à Québec. Madame Alarie lira aussi avec plaisir que sa petite Marie-Thérèse a fait bonne impression à Québec.

CHRC VOUS INVITE... à écouter "L'Heure de la Valse", le samedi soir à 8 h. 30.

CHRC vous invite à écouter, le dimanche, à 5 h. 30, "La Caravane Musicale"; l'orchestre Langworth, à 7 heures; Chansons pour ma Mère, à 7 h. 30, avec Mlle Jeanne d'Arc Nolet; à 9 heures, le récital de piano de Mlle Gabrielle Langlois.

Chaque jour de la semaine à 8 h. 30, à CHRC, Le Club du Coucou, rendez-vous des ménagères intéressées à gagner des prix en écoutant des disques de leur choix.

A 11 h. 30, à CHRC, Le Courrier de Tante Monique. A midi, une émission dédiée à la chansonnette française.

De 8 h. à 8 h. 30, le lundi soir, à CHRC "Devinez l'Heure?" Jeux qui portent récompenses. Ils sont conduits par Yolande Roy et Laurent Rivet. Une jolie voix radiogénique, mademoiselle Roy, mais il lui faudrait corriger quelques erreurs de phonétique... ou tout simplement de prononciation.

Un autre programme du même genre est offert à l'auditoire de CHRC, le jeudi soir à 8 h. 30, c'est "Écoutez-vous?" avec Nana Dauvilliers et Laurent Rivet. Puis, il y a toujours la vraie... l'authentique "Course au Trésor", le vendredi soir à 9 h. 30.

## CKCV VOUS INVITE

à écouter le dimanche, midi, l'heure Lachance; puis de 1 h. à 2, Divertissement populaire, programmes de disques soigneusement préparés. A 7 h., le dimanche, Mappemonde musicale, puis à 7 h. 30, Rêve de Valse.

Le dimanche soir, à 8 h., à CKCV "Voulez-vous que j'vous raconte?" par André Serval. Les mêmes commanditaires présentent le mardi soir à 8 h. 30, à CKCV, Colette et Roland.

Chaque matin, à CKCV, le Club d'Economies, puis, à 10 h. 15, André Serval, dans son répertoire avec Yvette Turcotte, pianiste-accompagnatrice. Chaque soir à CKCV, à 10 h. 30, Blue Skies, populaire programme de musique de danse.

Le lundi soir, à 9 heures, l'Heure de la Rive-Sud. Le mercredi, à 9 h., à CKCV, La Vie est Magnifique.

Les mardis et samedis, à 8 h. 45: CKCV présente... (un chanteur ou une chanteuse).

Chaque midi, à CKCV, "Avec un grain de sel", réalisation Marcel Leboeuf.

## CBV VOUS INVITE

à écouter "Ici l'On Chante!" le

dimanche soir à 8 h. 30... plus quelques émissions occasionnelles; causeries, interviews, etc.

MM. Maurice Gauvin et Jean Scheler, de la société CI-THE-RA, Limitée, me prient de vous communiquer que les 10, 11 et 12 septembre, au Palais Montcalm, ils présenteront deux pièces intéressantes "Pouche" et "On demande un ménage", avec Mmes Antoinette Giroux, Janine Sutto, Denise Pelletier et Berthe Plante, MM. Roger Garceau, Jean Scheler, Denis Drouin et Maurice Gauvin. Trois ex-Québécois dans ce seul groupe. En même temps que les autres artistes qui comptent de nombreux amis parmi nous, nous aurons plaisir à les revoir.

Jeanne ROCHEFORT

## Boîte aux lettres

A PIERRETTE L. — Merci de vos appréciations et de vos aimables paroles au sujet de nos artistes québécois. Je publierai sous peu un article concernant ce couple charmant que sont Claire Sylvain et Roland Lelièvre. Je suis d'ailleurs à préparer une série complète des biographies des artistes de la radio et du théâtre de la vieille capitale. Soyez fidèle à RadioMonde, et vous aurez l'avantage de faire plus ample connaissance avec les talents de nos écrivains. Au revoir Pierrette!

A V. M. — Si vous savez vraiment vous débrouiller, comme vous le mentionnez dans votre lettre, vous vous présenterez dans les postes de radio, et vous demanderez aux gérants s'ils ont une vacance pour un jeune homme de votre âge, possédant les qualifications qui sont les vôtres. C'est le seul moyen de savoir à quoi vous en tenir. Je puis vous dire que votre âge ne serait pas un obstacle. Bons succès!

A LOUISE BERNIERES. — Votre intéressante lettre m'a rappelé un article que je lisais récemment. (Suite à la page 12)

Votre poste...

# CKCV

Bientôt 1000 Watts

**A** DEJEUNER, ces jours derniers, j'écoutais sans qu'il en fût de ma faute, un béjaune pérorant à une table proche de la mienne. Il vociférait si bien et si manifestement dans l'intention que j'entendisse ses propos que je n'ai pas à me faire scrupule de les commenter.

D'abord, il s'est élevé contre le fait que nous réclamions, sans intention de ralentir notre insistance, une programmation exclusivement française de nos postes français du Québec — et particulièrement de CBF et de son réseau. Qu'on me permette, ici, de reconnaître que ces derniers ont accompli un très bel effort dans ce sens au cours de l'été, malgré qu'ils paraissent un peu relâcher depuis le début d'août leur diligence. Qu'on m'excuse, si je suis aussi forcé de noter que CKAC montre une insouciance effarante de sa clientèle francophone, lui imposant au hasard de ses émissions, presque autant d'anglais que de français. Ce qui nous fait songer que Toronto allant avoir bientôt deux postes de fréquence libre (clear channel) de 50,000 watts, l'heure viendra peut-être bientôt que nous pourrions réclamer, à Montréal, un autre émetteur strictement français.

Ceci dit, revenons à nos moutons! "Pourquoi, voulez-vous savoir jeune homme, exigeons-nous exclusivement du français?" La réponse pourrait être fort simple. Nous pourrions soumettre que le français et l'anglais ayant égalité légale, nous demandons simplement les mêmes privilèges que l'Ontario. Cette province, majoritairement anglophone, n'admet pas sur ses ondes d'émissions françaises. La nôtre, majoritairement française, a, évidemment, le droit de ne pas consentir, sur son réseau, à l'admission des programmes anglais.



Comme disent les Anglo-Saxons: "What is sauce for the goose is sauce for the gander".

Nous n'insisterons pas sur cet argument indiscutable. Par lui-même, il règle le cas. Mais nous allons utiliser une simple quotation de chiffres.

Au rapport financier de la Canadian Broadcasting Corporation, c'est-à-dire la Société Radio-Canada, pour l'exercice 1945-46, il apparaît que le Canada en entier a versé en taxe radiophonique (permis) la somme brute de \$3,964,603.24. La part de la province de Québec a été de \$1,106,823.69. L'Ontario a déversé un peu plus, soit \$1,396,386.83.

Maintenant voici les paiements des autres: Colombie britannique, \$378,743.95; Alberta, \$261,010.25; Saskatchewan, \$260,777.46; Manitoba, \$234,732.12; Nouvelle-Ecosse, \$181,150.30; Nouveau-Brunswick, \$122,858.15; Ile du Prince-Edouard, \$21,257.53; Yukon et Territoires du Nord-Ouest, \$862.96.

La province de Québec paie donc bien, pas loin du tiers et surtout régulièrement puisque quand les radiophiles de l'Ontario ont répondu à 4,253 poursuites pour refus de payer, seulement 1,760 Québécois ont subi le même sort.

Maintenant puisque les provinces majoritairement anglaises refusent nos émissions françaises, pourquoi donc notre argent ne serait-il pas réservé à nous fournir une radiophonie en notre langue! Jeune homme, il n'y a rien de plus bête que les chiffres pour répondre à des véhémences non approfondies.

Puisque nous en sommes à la comptabilité, c'est encore grâce à elle et à des statistiques que je vais reprendre votre autre dada de digestion: "Pourquoi", interrogez-vous (oh! interrogation tout académique), "exigeons-nous plus en rendement de Radio-Canada que des postes privés?"

L'explication, vous la trouverez comme moi, dans le même document officiel. Voici quelques raisons:

Radio-Canada perçoit, suivant son rapport, en 1945-46, en taxation brute: \$4,260,379.14 dont, le retour

net, après soustraction de quelque \$527,000 (salaires, commissions, outillage, etc.) \$3,732,784.76 plus un montant dont je n'ai pas le chiffre pour ses programmes commandités.

Radio-Canada perçoit \$40,500 en permis exigibles des postes privés, comme CKAC, CJAD, CHRC... Ses propres postes n'ont pas à payer ce permis d'opération.

Radio-Canada exige aux postes privés qui veulent utiliser des lignes téléphoniques \$19.90 de la demi-heure. Elle a seule le droit de les louer puisqu'elle a seule la permission de les retenir du Bell Telephone, du CPR ou du CNR (télégraphes). Elle s'en sert, pour son propre usage, au prix coûtant, c'est-à-dire inférieur à ce que doit donner le sous-locataire, c'est-à-dire le poste privé.

Radio-Canada se réserve, à elle seule, les fréquences libres (clear-channel) classe 1-A, pouvant avoir une puissance de 50,000 watts. A part quelques exceptions faites pour des émetteurs existant avant la régie, pas un poste privé ne peut obtenir plus de 5,000 watts et autre catégorie que celles des fréquences libres classe 1-b et autres.

Pour l'instant, seule la Société Radio-Canada a liberté de se constituer des réseaux, c'est-à-dire d'être en mesure d'offrir à un commanditaire beaucoup plus de rendement à un prix relativement moindre, si l'on divise par le nombre de postes branchés, que pourrait le faire un poste privé.

Ici, cependant, il me faut préciser que nombre de fois, le docteur Frigon a offert à la Canadian Association of Broadcasters l'occasion d'établir un réseau de postes privés, mais à la condition que ceux-ci ne l'utilisent pas strictement pour la diffusion des programmes commandités mais aussi pour celle de programmes de soutien intéressants. Cette condition n'a pas paru réjouir les intéressés qui trouveraient plus profitables d'user de la prérogative quand il s'agit d'émissions payantes et de l'ignorer quand il leur faudrait dépenser pour les périodes NON défrayées par le commerce ou l'industrie.

La CBC a donc de grands avantages sur ses concurrents. On peut donc exiger plus d'elle. On dit qu'il y a déficit dans le coût des opérations. N'étant pas auditeur accrédité, je ne peux en discuter. Cependant, j'ai toujours eu l'impression que le budget des ondes courtes, service international, aurait bien meilleure place dans les livres du ministère de la défense puisque sa mission est de permettre de la propagande aux nations étrangères que dans ceux de Radio-Canada dont la raison d'existence est de servir le peuple canadien. Voilà, béjaune!

**PETITES NOUVELLES**

Parmi les commérages de la semaine: Un autre commanditaire chercherait à acheter "Radio-Carabine"... Janine Sutto s'embarquera pour l'Europe le 23 août. Elle travaillera avec une grande comédienne française là-bas qui, dit-on, la lancera. Pierre Dagenais croit que vers le mois d'avril, elle reviendra au pays pour être la vedette d'une série de grands spectacles... Tout ne va pas bien chez les Compagnons. Deux des vedettes ont — qu'on leur donne — leur démission parce qu'ils ressentent l'accaparement dont ils sont l'objet de la part du directeur... Paul Dupuis est reparti pour Londres, mardi le 6 août. Il est retourné plus tôt qu'il le croyait, puisqu'il m'avait dit, dans l'intimité, qu'il ne s'attendait pas à quitter notre bon Québec avant la fin de septembre. Meilleurs vœux



Mlle ANTOINETTE GIROUX et M. ROGER GARCEAU, deux des artistes dont les services ont été retenus par M. Maurice Gauvin et Jean Scheler pour les deux pièces à l'affiche au Palais Montcalm, les 10, 11, 12 septembre prochain. Ces deux Comédies-Vaudeville "Pouche" et "On Demande un Ménage" ont obtenues ici à Montréal un bel accueil lors de leurs créations au Théâtre Arcade la saison dernière. Aussi le public québécois est-il invité à ne pas manquer ces représentations. Par gracieuseté de la compagnie France-Film qui a bien voulu nous prêter Antoinette Giroux, Janine Sutto, Berthe Plante, Denise Pelletier, MM. Roger Garceau, Denis Drouin, Jean Duceppe, nous espérons répondre à nombre de demandes reçues jusqu'ici afin de présenter à Québec ces noms tous bien connus dans le monde de la radio et du théâtre. La mise en scène de ces deux pièces a été confiée au directeur artistique de l'Arcade, M. Emile Bouffard,

de succès... Il est rumeur que chaîne saison... Lilian Dorsenn Jacques Auger ne reprenne pas la aurait accepté d'y conduire la mise direction des "Classiques" à Radio- en scène... Madeleine Ozeray Canada, cet automne. Ce serait pi- attendrait l'occasion de jouer une toyable qu'une personne moins "Jeanne d'Arc" à Montréal. Oze- appropriée que lui — étrangère ou rait-elle?... Et voilà, les potins qui canadienne — prenne la place... me sont arrivés après une semaine On dit aussi que Jacques Auger d'absence... sera la vedette de l'Arcade, la pro- ROB

**VOYEZ...**  
"La Vie en Rose"

ce faisant partie de notre club de correspondance Echange, distraction, nouveaux amis, etc.  
Prix \$1.00 par année.  
Renseignements gratuits.  
"La Vie en Rose", Case 43, St-Roch, Québec, P.Q.

**Faiblesses Sexuelles corrigées**

Soyez VIRIL, NORMAL et en SANTE (Aussil contrôlé au poids). Ayez la forme de l'athlète pour vos activités quotidiennes. Méthode scientifique, d'amélioration physique. Résultat rapide, instructions strictement confidentielles. Pour dames et messieurs. Pour renseignements, envoyez 25c.  
ROMEO DAGENAIS, S.E.S.  
3429, Adam — Montréal 4.

**Lisez bien ceci les yeux ouverts**

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

**Professeur A. ROBERT**  
1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952

Lunettes, Lorgnons et Réparations.

**J.-A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528 St-Denis  
Heures de bureau pour juillet et août:  
Fermé tous les lundis. Le samedi bureau fermé à 6 p.m.  
Les autres jours, 10 a.m. à 9 p.m.

Domicile sur demande  
Téléphone CA. 9572  
Prescriptions d'oculistes

**ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE**

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour... numéros, à partir de .....

Signé .....

**TARIF**

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25  
13 numéros .70

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

**MAINTENANT**

# LES ONDES de la Capitale

(Suite de la page 10)

Comment dans un journal de France. Il y était question d'une Association d'Auditeurs. Puisque la radio a ses associations de directeurs, ses associations de musiciens, ses associations de scripteurs, ses associations de comédiens, pourquoi n'aurait-elle pas ses associations d'auditeurs composées de radiophiles sérieux représentant chacune des classes de la société? La chose existe en France. Et, chère correspondante, d'après les remarques judicieuses de votre longue lettre, je vous verrais très bien membre du bureau de direction d'une telle association. Ainsi, vous n'êtes pas loin de juger injuste pour André Serval ma critique de "La Vie est Magnifique", et vous défendez votre point de vue en des termes; "est-ce qu'il doit moins bien dire, pour laisser ressortir les talents de sa partenaire?" Non, ce n'est pas là ce que je voulais conseiller à André. Tant mieux qu'il sache bien dire, et que le poste CKCV nous permette d'apprécier la diversité de ses talents. Seulement, s'il choisit des contes de la même portée que ceux de son émission du dimanche, il ne peut manquer de s'accaparer la part du lion de l'intérêt de l'auditoire... car la chanteuse, qui, à la scène, pourrait compenser de sa personnalité, n'est au micro qu'une petite voix... gentille et confidentielle. Le réalisateur a bien compris ce que je voulais dire... Il vous sera sans doute reconnaissant, quand même, de vouloir le défendre. Je vous remercie aussi de votre lettre, mais je veux vous dire que je ne prise pas du tout votre remarque au bas de la première page: "je me demande si c'est bien votre opinion personnelle que vous avez exprimée, ou si ce n'est pas plutôt celle des admirateurs de Paulette de Courval?" Soyez convaincue, une fois pour toutes, mademoiselle ou madame, que les opinions que j'exprime dans RadioMonde sont MES opinions. Les gens que je vois, ceux qui me téléphonent ou m'écrivent des gentillesses (?) ou des MENACES ne m'influencent aucunement. Je n'ai de comptes à rendre qu'au directeur du journal, et ne prends d'avis de personne, sauf de lui. Si ma faillibilité humaine m'entraîne à commettre des erreurs, j'accepte d'avance l'entière responsabilité de mes jugements et des papiers que je signe. Je compte sur votre promesse d'écrire de nouveau.



**Parfum Tulipe Noire**

Cette création de Chenard est un triomphe d'élegance et de raffinement. Ce parfum discret est le complément indispensable de la toilette féminine.

**TULIPE NOIRE**  
DE CHENARD

## Les Artistes du Terroir

présentent

### "L'ANGELUS DE LA MER"

mélodrame par C.-E. Harpe

Sur la scène de la salle paroissiale, dans un village du comté de Portneuf, les Artistes du Terroir présentaient, mardi soir, l'Angelus de la Mer, par C.-E. Harpe.

La salle était pleine à sa capacité. Des gens de tous les âges. Beaucoup de jeunes. Pourtant la douceur de cette soirée estivale, dans cette atmosphère parfumée de l'odeur des bois de sapins tout proches, au bord de la rivière chantante, nous aurait plutôt retenus à l'extérieur, nous, citadins qui avions supporté une journée suffocante. Là-bas, on préférerait voir la pièce. Des artistes aimés. Du théâtre. Ce qu'on semble l'aimer, le théâtre, chez ces bonnes gens. Comme c'était intéressant d'entendre, avant le lever du rideau, et pendant les changements de décors, les réflexions de ces jeunes gens et de ces jeunes filles à l'esprit éveillé.

Bien que généreusement sermonneur, le mélodrame qu'on leur offrait est de ceux qui plaisent au public dont la grande majorité doit faire ses délices des romans populaires ou des séries de la radio. "Christine, fille de paysans à l'aise, a vingt ans. Elle se laisse prendre aux belles paroles d'un étranger, séduisant officier de marine. Sylvain, un boiteux recueilli par les parents de la belle enfant, l'aime en silence et veut la défendre. Par suite d'une faute commise il y a vingt-cinq ans, ce Sylvain se trouve le frère naturel du séducteur. Les parents mourront de chagrin après le départ de leur fille séduite. Pour un vamp perfide, le bel officier va quitter sa victime. Mais, au troisième acte, tout s'arrange. L'infirme est guéri, et va devenir missionnaire, les amoureux se réconcilient, la femme fatale se convertit et le bon docteur lui offre son nom." Bref, rien ne nous est épargné.

Le jeu sobre des artistes garde toutefois une note de bon ton à la pièce. L'auteur y a d'ailleurs ajouté un personnage comique qui allège l'atmosphère aux moments critiques. C'est Lazare (Maurice Beaupré) aide-fermier. Un rôle écrit tout exprès pour Maurice Beaupré, et bien écrit. Ah! qui mettra en valeur dans une pièce d'envergure les dons uniques de Maurice Beaupré. Je pense aussi aux cinéastes. Maurice Beaupré, c'est un comique-né; c'est un sourire et un mot irrésistibles. C'est le bon gros, grâce à qui... tout s'arrange. C'est le clown, le magicien. Son apparition, comme celle du soleil, produit des miracles. Sa présence sur la scène répond à un besoin de nos coeurs humains. Tout va mieux. La salle se déride. On est heureux. On applaudit.

Pierrette Fortin-Lavoie jouait le rôle de Christine. Elle y a été naturelle... avec un métier assimilé par une pratique attentive de tous les jours. Paul Lavoie fait un officier séduisant à souhait; il pourrait être cependant plus nuancé et plus chaleureux. Dans le rôle de l'infirme, Paul Bouret a fait de son mieux. Mais ce rôle est vraiment trop lourd. Ce paria qui détaille complaisamment ses infortunes, qui gémit avec amertume dans des flots de paroles, ou se transforme en poète romantique déclamant aux étoiles, n'est pas un personnage

juste. Un homme qui souffre vraiment n'est pas si loquace. Il lui est permis de s'oublier, mais généralement, il se tait; et c'est ce qui nous permet de respecter sa douleur, et de la partager. Arthur Fortin, qui avait quitté en vitesse son costume de maquisard pour le film "13, rue Madeleine" s'était fait une tête de paysan qui aurait certainement impressionné de nouveau les cinéastes qui l'avaient employé durant le jour. Plus tard, dans la pièce, il est le docteur Duclos; ami de tous. Transformation habile. Deux rôles bien réussis. Simone Beaupré a d'abord été une vendeuse de fleurs gentille et simple, puis, elle revient dans le rôle de la femme fatale. Ses attitudes assez justes corrigent la faiblesse de son débit qui devrait être plus détaillé.

Les décors sont de fortune, mais les acteurs méritent de sincères fé-

licitations pour le soin qu'ils mettent à se bien maquiller, et à s'habiller selon les exigences du texte.

De cette représentation, je garde une impression avantageuse pour les comédiens de la troupe "Les Artistes du Terroir" que dirige M. Maurice Beaupré. J'apprécie les bonnes intentions moralisantes de l'auteur qui n'a pas démerité à mes yeux, car je sais qu'après la morale, son deuxième but a été le succès de la pièce. Puis, ses derniers

travaux prouvent qu'il peut faire mieux.

J. R.

### L'oeuvre de Crémazie

M. Séraphin Marion, de la Société Royale du Canada, poursuivra les mardis 20 et 27 août, à 10 h. 15 du soir, son étude de l'oeuvre de Crémazie. Ces deux dernières chroniques ont chacune pour titre "Ses défauts", "Ses qualités".

DE BEAUX PROGRAMMES?  
OUI — TOUJOURS INTERESSANTS  
A ECOUTER

# CHEF

"1200" K.C.

DE 6 HEURES A.M. A MINUIT

## T'AS PAS?



T'AS PAS DÉJÀ FAIT UNE COLÈRE NOIRE EN VOYANT SUR TA PELOUSE TOUTES SORTES DE PAPIERS LANCÉS PAR LES FISTONS DU VOISIN?



QUELQUES JOURS PLUS TARD TU EMMÈNES LA FAMILLE EN PIQUE-NIQUE À LA CAMPAGNE —



MAIS LE FERMIER VEILLAIT, ET C'EST LUI QUI TE DIT TON FAIT, T'OBLIGEANT À RAMASSER LES DÉCHETS LAISSÉS SUR SA PROPRIÉTÉ



T'AS PAS ALORS RÉALISÉ QU'IL AVAIT PARFAITEMENT RAISON ET QUE NOUS POURRIONS TOUS AIDER À GARDER LA CAMPAGNE PROPRE ET BELLE!

BRASSERIE **BLACK HORSE** DAWES

# Coquetels et GOUSSES D'AIL

par L'ACADEMIEN



## RADIOVILLETTE

Mesdames, cette température trop élémentaire ne doit pas vous faire oublier l'achat de ce manteau de fourrure! (Ouf! et ouf!) Ainsi, vous voyez qu'en toute saison nous pensons à votre bien-être . . . Oh, la la! Ce qu'elle reste photogénique cette Alys Robi qui a permis au confrère un reportage aussi "émouvant". (Voir le dernier numéro Radiomondain) . . . A l'angle Ste-Catherine et Stanley, Wilfrid Charland discutait avec Georges Dufresne de l'avenir de la radiophonie Québécoise. Ou peut-être de la télévision? . . . Lorsque la Chorale Ste-Cécile de St-Joseph d'Alma (Lac St-Jean) visita les studios Radio-Canadiens, c'est Mireille Bastien qui fit les honneurs. Et, ces gentilles compatriotes recueillirent de nombreux autographes de Pierre, Jean et Jacques . . . A la suite de cette lettre-circulaire envoyée aux Unionistes et dans laquelle il était question de profils et autres poses caractéristiques, ce fut une véritable course chez les photographes métropolitains . . .

## AU DELA DES REMPARTS . . .

C'est le 23 septembre (et non le 22, comme on l'avait précédemment annoncé) que la radieuse Janine Sutto entreprendra cette expédition outre-Atlantique dont la durée reste indéfinie . . . De Monterey, Mexico, Georges Toupin nous annonce par carte postale son retour prochain dans la ville aux clochers. La Nouvelle-Orléans, après El Paso, Chihuahua, Durango et Mexico, marquera la dernière étape du long voyage . . . Vendredi, Jeanne Frey est partie pour New-York en compagnie des Jean Gillet. Toutefois, la Radiomondaine serait de retour lors de la parution de ces lignes . . . Chut! On dit que Berthe Demers visite souvent ces coins magnifiques du Jardin Botanique au cours de ces belles après-midis d'été . . . A l'"Auberge du Vieux Fanal", ce fut au tour de Paul-Emile Corbell de séjourner une fin de semaine. Ainsi, les célébrités se succèdent à l'hôtellerie rustique dirigée par Adjutor Bouré . . .

## LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

A John Payne, qui partira mardi pour le Danemark, nous souhaitons le plus agréable des voyages. Là-bas, il deviendra un important fonctionnaire d'un organisme des Nations-Unies . . . Définitivement! Marcel Journet ne paraîtra pas sur la scène Arcadienne durant la prochaine saison. Toutefois, il participerait à la création d'une pièce avant son départ pour New-York . . . Danielle, cette beauté brune aux yeux bleus qui fait la joie des Maurice Gauvin, vient de célébrer son deuxième mois d'existence . . . Et, il y a le restaurateur Pop's du King's Hall qui est tout fier de son premier petit-fils. Celui-ci naquit le 6 août . . . Cl-Thé-Ra semble être un nom prédestiné! Car, on sait qu'en collaboration avec cette compagnie plusieurs artistes montréalais donneront "On demande un Mariage" et "Pouche" au Palais Montcalm, de Québec, les 10, 11 et 12 septembre . . .

## AU GRE DU STYLO ACADEMIQUE . . .

Et, la blondinette Andrée Basilière bouquinaît à qui mieux mieux chez le tabaciste du coin. Mais oui! De nos jours, ces marchands vendent également de ces gros ouvrages littéraires . . . "Si tu m'aimes" . . . Tel est le titre d'une nouvelle pièce de Mario Dulliani qui sera présentée en novembre à Montréal et ailleurs . . . L'ex-CHLPIen Jean Fournier a connu un excellent succès comme publiciste français avec le Rodéo des producteurs Sunbrook et Andrews, à Québec . . . Pierre Dagenais dirigera, réalisera, écrira les textes et campera des personnages nombreux dans cette série d'émissions que surveillera le dévoué Yves Bourassa. Voilà qui devrait plaire aux plus ardents défenseurs de ce fondateur de L'Equipe . . . Cela devient contagieux! Puisque Louis Morisset se livre maintenant aux plaisirs de

la peinture à l'huile. Décidément, Mia Riddez demeure la grande responsable de cette tardive vocation . . .

## FRESQUES ET FRASQUES

Le Spectacle de la Semaine: Cette curieuse multicolore chemise arborée par un Miville Couture vraiment audacieux. Examinons le dessin: Des losanges rouges, jaunes et gris s'épanouissent sur le plastron et le dos; alors que les manches sont d'un gris d'ardoise . . . "C'est mon idée qu'ils vont lui en faire une TANNANTE d'enterrement-de-vie-de-garçon à mon Bernard!" — Dixit M'ame Alarie . . . Assurément, Jean Scheler aime le piquant! Eh oui, puisqu'il achète le poivre à la livre et à l'état naturel (i.-e., en graines) . . . Voici que Lord Oh! Oh! reçoit hebdomadairement d'une admiratrice inconnue des lettres parfumées au lilas. Ce qui vaut beaucoup mieux que des missives à l'eau de rose . . . Puis, Armand Marion ne s'en fait pas plus que ça (Schnick!). Il passe la saison estivale à la Pointe-Cascade dans des décors enchanteurs . . .

## LA CORBEILLE AUX FRUITS VERTS . . .

Apparemment, l'art d'un Jean Duceppe était trop personnel et vivant pour cette agglomération de comédiens huppés! Depuis la rupture, celui-là a reçu la preuve de son talent en remplissant de nombreux rôles aux plus populaires émissions . . . Dans cet article du confrère, il était bien question de Pons (Lily). Et, non, de l'homonyme qui désigne chez nous des libations libérales . . . Afin de rendre plus fidèlement ce type du touriste contemporain, Alain Gravel se ballade avec le nombril à l'air . . . Quant à J.-Léo Gagnon, il déplore la perte de ses 300 "bettas". Oui, une espèce de poissons exotiques dont raffolent les pisciculteurs sérieux . . . Et nous qui croyions le "Dopey" de Marcel Sylvain un yacht ultra-rapide! Voilà que ce marin d'eau douce attend encore une commande de clous qui lui permettra de terminer la coque . . .

## A TOUTES LES SAUCES . . .

(Les anecdotes de vos artistes)

Jean Duceppe en était à la première étape de son voyage de noces à Québec. Au commis de l'hôtel, il demanda candidement: "Je désire une chambre pour ma femme et moi-même!"

Déjà, il se préparait à signer le registre lorsque cet homme d'expérience répondit: "C'est pas nécessaire de me raconter des "romances". Signez et montez en haut!"

Cette chère Mme Duceppe en rougit encore aujourd'hui.

Janine Sutto raconte celle-ci.

Durant la promenade dans le jardin du couvent, deux petites pensionnaires âgées respectivement de 7 et 8 ans se lancèrent des clin d'oeil lorsque la religieuse montra des rosiers au groupe d'élèves et expliqua que les filles venaient en ce monde au coeur de ces fleurs.

Rendue au potager, la directrice crut bon également de renseigner ses pupilles sur la naissance des garçons. C'était dans les choux que ces derniers voyaient le jour pour la première fois . . .

A ce stage, une des espigoles souffla dans l'oreille de sa compagne cette phrase célèbre: "Devons-nous lui dire ou la laisserons-nous mourir dans l'ignorance?"

## POUR TERMINER EN BEAUTE . . .

Le "Sundae à la Gadouas" fait toujours les délices de son auteur. En effet, Robert a dégusté son dessert préféré tous les jours de la dernière huitaine . . . Revenue de vacances, la Comtesse Jeanne Sauriol de Laval semble prête à faire un choix judicieux. Un beau jour, elle se décidera sûrement! . . . Si ces demandes pour des pied-à-terre ne cessent de

parvenir à votre chroniqueur, celui-ci se verra dans l'obligation de devenir courtier en immeubles . . . Merci à Manolita del Vayo pour cet agréable câblogramme adressé de Ste-Agathe des Monts, le jour même de notre "ième" anniversaire de naissance. On y lisait les mots: "Bonne fête. Voeux fleuris et embaumés des Laurentides" . . .

Enfin, que tous lecteurs et lectrices qui nous ont marqué leur estime à l'occasion de cet anniversaire Académique retrouvent ici l'expression de notre infinie reconnaissance. Nos remerciements s'adressent également à cette correspondante qui nous a fait parvenir un exemplaire usagé de "La Vie des Saints" . . .

# Bientôt

## 990 VERDUN, P. Q.

Appréciez-les! Encouragez-les!  
Ecoutez nos jeunes artistes  
canadiens-français au programme

"LES TALENTS DE CHEZ NOUS"  
présenté par la  
Farine Robin Hood  
pour une deuxième année  
André Durieux et son orchestre  
Roger Baulu - Marcel Sylvain

Ne manquez pas d'écouter les futures  
vedettes du Canada français dans  
ce programme qui est le vôtre!

A commencer du  
JEUDI 22 AOÛT à 8:00 p.m. à  
RADIO-CANADA

## Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE

18

AOÛT

LUNDI

19

AOÛT

MARDI

20

AOÛT

MERCREDI

21

AOÛT

JEUDI



Suzanne Falaise

VENDREDI

23

AOÛT

SAMEDI



Louis Bourdon

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :** Alain Gravel, José Forques, Jacques et Jean-Guy St-Germain, Claude Robillard, Lucille Dumont, Lyse Roy, Jacques Normand, Ginette Berger, Pierrette Champoux, Bruno Cyr, André Rancourt, Claire Gauthier, Jean-Maurice Bailly, Germaine Lemyre, Jean Lajeunesse, François Rozet, Jean-Paul Nolet, Louis Bélanger, Jean Lalonde, Jean Bart pour son programme "Les Tragédies de la vie" à CHLP, au quatuor Quesnel-Lenoir-Catudal et Lefebvre, Fernand Robidoux, Blanche Gauthier.

1—Parlez-moi de Rita Morin?  
2—Est-elle mariée?  
3—Sa photo a-t-elle paru sur la couverture de RADIOMONDE?

**MERCI VOUS ETES GENTILLE.**

Je tiens ma promesse n'est-ce pas? Je vous reviens avec plaisir.

1—Rita est une très jolie rousse aux yeux bleus mesurant environ 5 pi. 5 po. Elle étudia pour débiter avec Mme Maubourg et maintenant Lillian Dorsenn est son professeur. Elle se rendit en semi-finale au concours des Boursiers de CKAC l'année dernière et depuis elle participe à de nombreuses émissions de Radio-Théâtre, "Histoires D'Amour", etc.  
2—Elle n'a pas encore choisi l'élu de son cœur.  
3—Non.

1—Comment se nomment les enfants de Lord Oh! Oh!?  
2—Marcelle Richer a-t-elle un enfant?  
3—Son mari fait-il de la radio?

**CATINE.**

Mais je vous reconnais, vous êtes la petite amie de Philomène!

1—Michel et Suzanne.  
2—Mme Cigogne ne connaît pas son adresse, allons-nous lui donner?  
3—Non.

1—Décrivez-moi Fernand Robidoux?  
2—Qui jouait le rôle du docteur dans une "Histoire D'Amour" du 16 au 23 juillet?

**JE VOUS ADMIRE.**

1—C'est un brun aux yeux bruns de taille moyenne. Il est un fervent du hockey et un habile joueur au baseball. C'est notre charmant Pierre du programme "Pierre et Pierrette".  
2—C'est le jeune et talentueux Guy Provost. Il débuta à la radio de Montréal avec programme. Tout comme vous j'espère qu'il nous reviendra souvent.

1—Qui interprète le rôle du beau-père de Guy dans "Vie de Famille"?  
2—Dans ce même programme, qui incarne celui de Jeannette?

**FOSTINE.**

Bonjour, comment est le gars?

1—Marcel Journet.  
2—Denise Picard.

1—Quel est le professeur de Marcelle Boyer, pianiste?  
2—Faites-m'en une petite description, voulez-vous?

**MELOMANE.**

1—Auguste Descaries.  
2—Marcelle mesure 5 pi. 1 po., a les cheveux roux et les yeux bleus. Elle participa à plusieurs émissions radiophoniques: "Concerts Willis", "Artistes de demain", etc. Elle joua aussi quelquefois pour les Amis de L'Art.

1—Les programmes locaux sont-ils retransmis en France?

**LAURE.**

1—Non. Il n'y a que deux émissions de 30 minutes entendues en France et la seconde est la répétition de la première; on y parle de la politique du pays: agriculture, mines, etc. Durant la guerre il y avait des programmes musicaux pour les soldats canadiens outre-mer mais ils ont cessé avec la victoire.

1—Qui jouent les rôles de Guy Moreau, Loulou, Pitou, Innocent dans "Yvan L'Intrépide"?

**JEAN-PAUL.**

1—Guy Provost, Hélène Bienvenu, Alfred Brunet et Guy Dugas.

1—Quel était le narrateur jeudi soir le 1er août dernier au programme "Chansonnettes" avec Lucille Dumont?

**DEUX COEURS SOUS UN PARAPLUIE.**

Est-ce qu'il pleuvait réellement?...  
1—C'était Jean-Paul Nolet.

**JACOBIN.** Je ne peux vous renseigner immédiatement sur ce que vous me demandez. Ces artistes eux-mêmes ne peuvent me donner une réponse définitive car ils sont en pourparlers dans le mo-

ment. Dès que la nouvelle sera officielle il me fera plaisir de la vous communiquer.

1—Où Claudette Jarry passe-t-elle ses vacances?

**MERCI, C'EST ENCORE MOL.**

Pourquoi encore? C'est un plaisir pour moi de vous lire.

1—A Montebello.

de la Société Historique de Montréal, qui présentent un résumé généalogique des familles de nos principaux artistes de la radio.

1—Qui est ce "Pierre" que Roger Garand et Jean-Maurice Bailly appellent à Radio-Carabin dans les scènes qui précèdent les chansons des Carabiniers du Mont-Royal?  
**U. GUETTE.**



1—Quel est le titre du morceau thème de "Céleste et Vallentin"?  
2—Quelle en est la marque et le numéro de ce disque?

**ETOILE FILANTE.**

1—Al Frasco de Victor Herbert.  
2—C'est un "Victor" portant le numéro 12591.

1—Marcelle Boyer, pianiste que l'on présentait au programme "Les Artistes de demain", est-elle bachelière?

**ETUDIANT EN VACANCES.**

Tiens, bonjour vous!  
1—Oui, elle est bachelière de l'Ecole Supérieure de Lachine.

1—Voulez-vous me décrire la toilette de Lucille Dumont lors de son mariage?  
2—Celle de Lyse Roy?

**LYSE RICHER.**

1—Lucille portait une robe de crêpe français blanc, une création "Inspiration".  
2—La robe de Lyse, blanche également, était de tulle et valenciennes sur satin.

1—Jacques et Jean-Guy St-Germain sont-ils les deux frères?  
2—Et Jean-Claude et Paul Robillard?  
3—Parlez-moi de Jean-Claude.

**RIKIKI.**

1—C'est exact.  
2—Non, Paul n'est pas le frère de Jean-Claude.  
3—Claude est blond, a les yeux bleus et n'a que dix ans; il est l'élève de Sita Riddez. C'est notre si sympathique Toto de "Jeunesse Dorée". Il joue aussi dans "Yvan L'Intrépide", "Radio-Collège", "Le Vieux Loup de Mer", etc.

1—Qui interprètent le rôle de Paul, Suzette Boisvert, Bibi Morel, Coco, Bazouf et Antoine dans le programme "Madeleine et Pierre"?

**C'EST GENTIL CHEZ MOL.**

Invitez-moi, voulez-vous?  
1—Pierre Thibault, Michèle Thibault, Louis Rolland, Gisèle Rolland, Jean-Guy St-Germain, Jacques St-Germain.

1—Des articles signés P.A.R. qui paraissent souvent dans RADIOMONDE, j'ai cru reconnaître André Rufiange; je lui ai demandé et il m'a affirmé que ce n'était pas lui mais j'en doute. Devant la réponse négative de celui-ci je m'adresse à vous pour vous demander qui est la personne qui se cache sous le pseudo P.A.R?

**LECTEUR SPORTIF A LA MAIN DROITE AMPUTEE.**

Toutes mes félicitations, vous écrivez parfaitement de la main gauche.

1—Cette personne ou plutôt ces personnes ne se cachent pas sous ce pseudo puisqu'ils en donnent la définition dernièrement dans une édition de RADIOMONDE. P.A.R. signifient: Prévost, Arthur et Robert, tous les deux membres

1—C'est un nom fictif qui a rapport aux sketches.

1—Où pourrais-je écrire à Claire Gauthier qui a si bien chanté au programme "Amour et Chanson" à CKAC le 7 juillet dernier?  
2—Est-elle jolie?

**JACQUOT.**

1—Adressez vos lettres au soin du poste CKAC tout simplement.  
2—C'est une petite blonde aux yeux bleus, très charmante et très jolie.

**PETITE VENITIENNE.** Je vous remercie de votre aimable collaboration; je crois bien que vos informations doivent venir de sources certaines puisque ce que vous me dites est exact mais cette rectification a déjà été faite, alors je ne vois pas la nécessité d'en refaire une seconde.

1—Quel est le titre de la première chanson interprétée par Lionel Daunais le 7 août dernier?

**VOUS JOUEZ AU GOLF?**

...celui de Lord Oh! Oh! ou celui du terrain municipal?  
1—Mon cœur qu'est-ce que tu faisais, poème de Marie Noël.

1—Où Bruno Cyr est-il allé passer ses vacances?  
2—Louis Bélanger a-t-il une soeur qui se nomme Lise?

**NICOLE AUX YEUX BLEUS.**

1—A plusieurs endroits: Rouyn, St-Gabriel de Brandon et aux Cantons de l'Est.  
2—Non.

1—La "Living Room Furniture" fera-t-elle une tournée cet automne?

**UN ARTISTE QUI BRILLE.**

Dites-moi où afin que j'aie m'éblouir...  
1—Il n'y a rien de définitif encore, les artistes en tournée actuellement reviendront sous peu et alors il sera décidé s'ils partiront à l'automne.

1—Décrivez-moi Pierrette Champoux, voulez-vous? Elle est ma préférée.

**Mme ANDRE BERGEVIN.**

1—La talentueuse et très sympathique Pierrette est une jolie brune aux yeux bruns mesurant 5 pi. 5 po. Elle étudia avec Mme Jean-Louis Audet, Sita Riddez et maintenant elle est sous la direction de Mme Jeanne Maubourg. Louis Bédard est son professeur de chant. Elle remporta la palme au concours des Boursiers de CKAC l'année dernière. Depuis elle participe à plusieurs émissions de Radio-Théâtre, "Théâtre de Chez Nous", "Sans Tambour ni Trompette" où elle s'exécute comme chanteuse. Vous pouvez l'entendre tous les matins de 9 hrs 30 à 10 hrs au programme "La Caravane du Rire".

1—Quel est le professeur de chant de André Rancourt?

2—Porte-t-il son vrai nom?  
3—Combien de fois CINEMONDE paraît-il à Montréal et aux abonnés?

**CHARMEUR DE MONTREAL.**

Un peu trop charmeur pour mon goût, vous ne trouvez pas?...  
1—Léo Le Sieur.

2—Certainement.  
3—Pour les gens de Montréal comme pour les abonnés, CINEMONDE ne paraît qu'une seule fois par mois.

1—Quand Mario Verdon doit-il se marier?  
2—A quelle date les "Joyeux Troubadours" recommenceront-ils leurs émissions?

**FUCHIA.**

1—Aucune date n'a été fixée actuellement.  
2—Ils reviendront sur les ondes le 2 septembre prochain.

1—Quel est le titre du thème de l'émission "Les Trappeurs du Nord" à CHLP?

2—Est-il enregistré sur disque?  
3—Quels sont les noms des "Diables Rouges" à CKAC?

**ETOILE PERDUE.**

Une de perdue mais deux de retrouvées.  
1—La Marche des Bourdons.

2—Non, M. Lafleur se rend au studio à chaque émission pour interpréter cette pièce.  
3—C'est un ensemble de 8 musiciens sous la direction d'Adrien Avon. M. Charette est au piano d'accompagnement tandis qu'Orville Légaré chante. C'est une réalisation Alexandre Dupont.

1—A qui Mario Verdon est-il fiancé?  
2—Quel âge a la fille de Jean Coutu? Quel est son nom?  
3—A qui est-il marié?

**PIERROT REVEUR.**

C'est la belle Pierrette qui hante vos rêves, n'est-ce pas?  
1—Paule Valentine.  
2—Angèle. Elle n'a que six mois.  
3—Madeleine Morin.

1—Jean Coutu a-t-il des frères et des soeurs?  
2—Mario Verdon a-t-il une soeur et quel est son nom?

**BLANCHE OISELLE.**

Bonjour! Il me fait plaisir de vous renseigner. Je vous prie d'excuser mon retard, je ne pouvais autrement. Même si vous n'avez pas "sorti votre écriture du dimanche" comme vous dites je vous ai très bien compris. A bientôt.  
1—Il n'a qu'un frère du nom de Maurice.  
2—Oui, elle se nomme Jeannine.

1—Germaine Lemyre demeure-t-elle dans Outremont ou dans N.D.G.?  
2—A qui est-elle mariée?  
3—A-t-elle plus de 22 ans?

**MOI JE NE SAIS RIEN.**

Vous n'avez qu'à le demander et vous le saurez.  
1—Non, elle demeure dans le nord-est de la ville.  
2—M. Raitt.  
3—Encore une fois, cette question d'âge est interdite dans le courrier.

**CKCH AFFILIÉ À RADIO-CANADA**

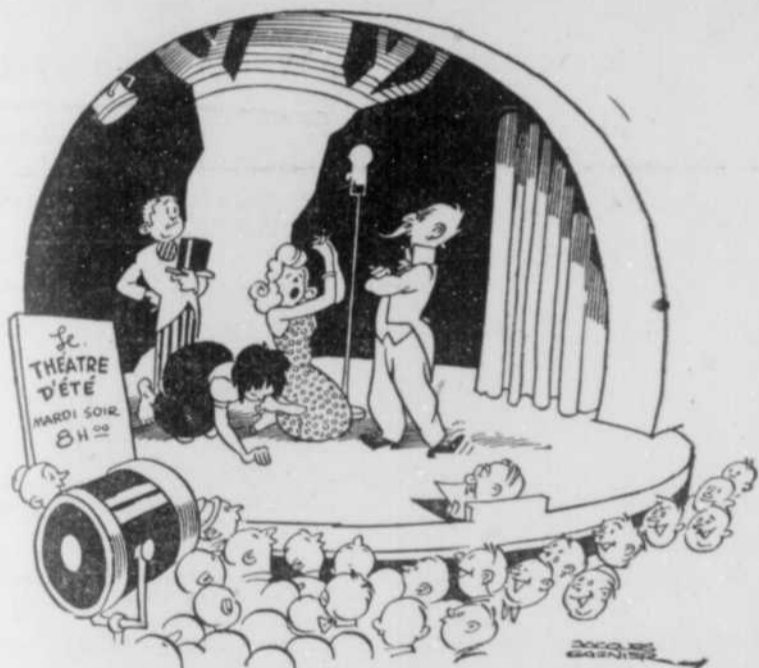
**DE BEAUX PROGRAMMES DE BONS PROGRAMMES UN VASTE AUDITOIRE**

**La Voix Française**  
qui atteint la région d'Ottawa



"PREPARE ET REDIGE PAR LE DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC"

"Le Théâtre d'Été" du mardi soir à CKAC



Les fervents auditeurs du poste CKAC ne manquent jamais de syntoniser le poste de la "Presse" pour y écouter l'intéressante demi-heure dramatique du "Théâtre d'Été" qui groupe nos meilleurs artistes montréalais dans une distribution d'étoiles chaque semaine. Roger Marien écrit des récits inédits tout spécialement pour ces vedettes de la radio locale. Après une journée bien remplie, à l'usine, au bureau ou encore au magasin, rien ne vaut une demi-heure de repos et de satisfaction comme celle du "Théâtre d'Été" de CKAC tous les mardis soirs, à 8 heures !

Le cours anglais-radio correspondance à CKAC

Les auditeurs de CKAC qui ont été vivement intéressés par le cours Anglais Radio Correspondance l'an dernier apprendront sans doute avec plaisir qu'une deuxième saison de ces études commencera dès le début de septembre sur les ondes de CKAC. Des émissions préliminaires sont offertes aux auditeurs dès la prochaine fin de semaine, et tous ceux qui désirent apprendre l'anglais de façon à la fois pratique et agréable pourront syntoniser CKAC tous les samedis soir à 7 h. 15 et le dimanche après-midi à 1 h. 45.

C'est en effet au cours de ces deux émissions régulières de fin de semaine que tous les détails seront donnés par M. J.-B. Archambault, professeur et titulaire du cours Anglais Radio Correspondance.

Plus d'un millier d'élèves ont suivi ce cours l'an dernier avec des résultats plus que satisfaisants. En huit mois, en effet, ces élèves, par leur travail sérieux et leur assiduité à l'écoute chaque semaine, ont pu se familiariser avec la langue anglaise et apprendre ainsi la conversation courante et les principales règles de grammaire en moins d'un an.

La méthode exclusive du cours Anglais Radio Correspondance est offerte à nouveau à tous ceux qui sont intéressés, et le poste CKAC continuera cette saison comme l'an dernier à présenter les deux émissions de fin de semaine, la première le samedi soir à 7 h. 15, et la secon-

"En vedette"



L'intéressante émission "En Vedette", au cours de laquelle on présente sous forme de dramatisations radiophoniques des exploits remarquables de citoyens canadiens, vous est présentée par CKAC tous les lundis soirs, à 8 h. 30. — C'est Marcel Baulu qui est l'annonceur de cette demi-heure exceptionnelle.

de à 1 h. 45 de l'après-midi, le dimanche. Écoutez donc dès samedi prochain.

## L'automne et vos programmes favoris

C'est à peine si nous commençons à jouir de l'été et déjà nous sentons venir l'automne, son froid maussade et ses pluies monotones. Les jours raccourcissent hélas! ces beaux jours chauds et ensoleillés où nous allons à la plage, où nous faisons de belles excursions en canot entrecoupées de parties de golf ou de tennis. C'est la belle saison et nous passons la



HENRI POITRAS  
.. ("Le Théâtre Improvisé") ..

plus grande partie de nos temps libres à l'extérieur, laissant notre âme s'embaumer au parfum des fleurs et vibrer au souffle de la brise qui ride la surface des lacs enchanteurs.

Toutes ces belles choses disparaîtront dans peu de temps et il faudra organiser les loisirs à l'intérieur. C'est la période des concerts et des représentations théâtrales; c'est le temps tout désigné pour se livrer aux plaisirs de la vie intellectuelle et artistique. Plus que tout autre organisme, la radio doit tenir compte de cet état de choses. Votre appareil de radio est, en quelque sorte, un membre de la famille; c'est lui qui vous renseigne, qui vous divertit, qui vous tient compagnie du matin jusqu'au soir. Les émissions radiophoniques doivent donc s'adapter à votre genre de vie; or, à l'automne, les soirées se passent plus en famille, à l'intérieur; on sera donc plus exigeant envers la radio et on lui demandera plus qu'en tout autre temps de fournir des programmes éducatifs et distrayants. L'effort personnel est toujours quelque peu répugnant et l'on préfère laisser à d'autres le soin de combler les loisirs de façon intéressante et surtout enrichissante.

Le poste CKAC, sur ce point comme sur tous les autres, est à la hauteur de sa position et possède toutes les ressources pour combler les désirs les plus exigeants de ses auditeurs. Avec le retour de l'automne, il vous présente une série d'émissions dont la valeur intrinsèque n'est surpassée que par l'intérêt que leur porte le public. Nous n'avons pas encore en mains toutes les informations requises pour fournir une liste complète des émissions qui

reviendront cet automne; qu'il suffise d'en mentionner quelques-unes.

C'est d'abord "Le Théâtre Improvisé"; les auditeurs qui ont suivi cette série d'émissions l'an passé ont pu se rendre compte qu'un sketch ne tire pas toujours sa valeur de la renommée de son compositeur; la preuve en a été rendue manifeste par ce programme. Les situations les plus embarrassantes peuvent être résolues de façon splendide sous le jeu de l'inspiration du moment. Les réparties qui jaillissent spontanément sont parfois plus savoureuses que les idées trop longuement mûries. L'esprit des auditeurs est également dans une toute autre disposition. Ce n'est plus l'audition passive où l'on s'écoute paisiblement les pensées profondes d'un scripteur et le jeu brillant d'un interprète; c'est le qui-vive continu, la tension de l'esprit qui cherche lui-même à dénouer une intrigue et qui compare instinctivement les trouvailles de l'artiste au micro avec ses idées personnelles. Bref, une demi-heure de profonde délectation intellectuelle en compagnie de Ferdinand Biondi et de ses artistes de renom: Juliette Huot, Lillian Dorsenn, Clément Latour, Henri Poitras et Gaston Dauriac.

Il n'est pas nécessaire de parler longuement du "Ralliement du Rire". Les bonnes histoires ont



ANDRÉ AUDET  
("Les Mémoires du Dr Lambert")

leurs coudées franches partout et il n'y a aucune puissance au monde qui empêchera votre vieux copain de vous glisser à l'oreille: "J'en ai une bonne à te conter..." Les experts Hector Charland, Gérard Delage et Ovilva Légaré sont passés maîtres dans l'art de la "blague" et vous aurez encore cette année l'occasion de les mettre à l'épreuve.

Dans un autre genre, les "Mémoires du Dr Lambert" méritent une mention bien spéciale. André Audet, l'auteur de "Madeleine et Pierre", jouit d'une renommée enviable et sait toujours nous ménager des aventures d'un intérêt palpitant. Son érudition n'a pas de limites et il nous transporte dans tous les coins du globe pour



GERARD DELAGE  
("Le Ralliement du Rire")

nous y faire vivre des minutes qui semblent beaucoup trop courtes.

Ce n'est là qu'un aperçu bien sommaire et nous comptons vous fournir bientôt une liste dont l'éloquence vous convaincra de la haute valeur des programmes du poste CKAC. Vous serez des nôtres, cet automne?

CKAC à l'inauguration du pont Lafontaine, dimanche

Dimanche prochain le 18 août, de quatre heures à cinq heures de l'après-midi, le poste CKAC présente une émission tout à fait spéciale, que les auditeurs du poste de la "Presse" ne voudront pas manquer.

Il s'agit en effet de la diffusion des cérémonies officielles de la bénédiction et de l'inauguration du nouveau pont Sir Hippolyte Lafontaine à Ste-Rose. A cette occasion la direction du poste CKAC a cru bon d'envoyer des représentants pour transmettre aux auditeurs les principaux événements de la journée.

La cérémonie de la bénédiction du pont, à laquelle Son Exc. Monseigneur Joseph Charbonneau officiera, sera enregistrée au début de l'après-midi pour être ensuite diffusée au tout début de l'émission de CKAC, c'est-à-dire à quatre heures précises.

Comme on le sait, une réception officielle est offerte au Séminaire de Ste-Thérèse à l'issue de cette cérémonie d'inauguration du nouveau pont. Les principaux discours qui seront prononcés alors seront transmis par CKAC durant les 45 minutes qui suivront le compte rendu détaillé des cérémonies de la Bénédiction du pont. Au nombre des orateurs qui se feront entendre, on compte le Premier Ministre de la Province, M. Maurice Duplessis; Mgr Joseph Charbonneau, Archevêque de Montréal; plusieurs membres du Cabinet Duplessis ainsi que certains députés. M. Jean Fournier agira comme maître de cérémonie au cours de cette émission extraordinaire. M. Fournier, un membre de l'organisation de l'Union Nationale, présentera les principaux orateurs au micro de CKAC.

Tous les auditeurs sont donc cordialement invités à syntoniser CKAC dimanche prochain 18 août, de 4 heures à 5 heures, pour l'inauguration et la bénédiction officielle du nouveau pont Sir Hippolyte Lafontaine.

BIENTOT A CKAC!

(Une présentation CBS)

BING CROSBY et INGRID BERGMAN

dans une adaptation du film

"THE BELLS OF ST. MARY'S"

AU PROGRAMME:

SCREEN GUILD PLAYERS

LUNDI, 26 AOUT — 10 HEURES P.M. — CKAC



## *“Lustre Fleece”*

le manteau de l'avenir, toujours à la page dans toutes les circonstances. Un manteau pratique qui se porte aussi bien tous les jours que pour la grande toilette, l'automne comme l'hiver à cause de la richesse exceptionnelle de ce tissu épais et souple, doux comme le vent. Vous l'aimerez en le voyant, mesdames, mesdemoiselles. Il se présente dans un choix de teintes des plus variées, telles que beige pâle, coquille d'oeuf, brun, coco, vert foncé, vert olive ou fushia. Egalement choix complet de tailles 12 à 20 ans et 11 à 19 ans, à un même prix unique . . . . . **\$39.95**

FALKIRK  
3541

**MESSIER** *Limitée*  
J.-E. CADIEUX, Président J.-C. AUBRY, soc.-trés.

HEURES D'ÉTÉ  
6 A. M. à 6 P. M.

**“LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL À MONTRÉAL”**