am
arts
magazine



50 ans

Ginette Reno fête cette année 50 ans de carrière. Elle avait à peine 13 ans quand elle a été découverte dans les concours et qu'elle s'est mise à chanter dans les cafés et les cabarets de Montréal. À 62 ans, la voilà qui arrive avec un 37e disque studio, *Fais-moi la tendresse*, réalisé avec son fils Pascalin Charbonneau. Plus tard dans l'année, elle publiera une histoire de sa vie, écrite par elle-même. Ginette Reno est reconnue comme une des plus grandes voix du Québec, elle a chanté à Paris, Londres et à Los Angeles, elle est même un modèle pour Céline Dion. Pourtant, elle a l'impression de n'avoir rien fait... Entrevue avec une grande dame de la chanson.

Rock Tommy Bolin, un *guitar hero* oublié **A4 et A5**

Cinéma Un coup de circuit au FC3A **A23 et A25**

2020417



GINETTE RENO

PLUS QU'UNE **CHANSON...**



VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com



Il ne faut pas chanter beau, il faut chanter vrai. C'est Ginette Reno qui le dit. Elle pourrait ajouter qu'il ne faut pas dire beau, il faut dire vrai. Un artiste qui rencontre un journaliste est toujours en mode séduction, il veut que son art soit apprécié. Avec Ginette Reno, qui s'offre comme un livre ouvert, on a l'impression que l'authenticité prend le dessus sur la séduction. Car elle ne semble pas craindre d'exposer ses failles, ses faiblesses, ses imperfections.

«J'ai refusé plusieurs chansons qui auraient pu faire des *hits* parce qu'elles n'étaient pas moi», dit-elle pour marquer l'importance de chanter vrai.

Ginette Reno s'est aussi battue pour des chansons qui la racontent telle qu'elle est. Sur *Fais-moi la tendresse*, son nouveau disque lancé cette semaine, elle chante *J'ai soixante-deux ans*. Elle voulait même en faire le titre de son album, car elle assume fièrement le passage du temps. On le lui a déconseillé. Mais elle a tenu à la chanson, sur laquelle plusieurs auteurs se sont cassé les dents. Martine Pratte a finalement réussi à écrire ce que Ginette voulait chanter : des mots qui fuient la poésie pour dire le réel, des mots qui racontent la vie, l'amour, la peine, sa condition de femme. Les règles à neuf ans, la première fois à 16 ans, le sang sur les draps... Quand elle parle de cette chanson, elle raconte même comment elle a nettoyé les draps et ses mains miment le geste et son visage se tord de douleur.

«Mes chansons, c'est mon héritage. Chaque fois que je fais un disque ou un film, c'est toujours comme si j'étais pour mourir. Je donne tout. J'ai toujours tout donné. Je ne conçois pas les choses autrement. J'ai toujours donné le maximum, jamais en bas de ça», dit-elle pour expliquer sa générosité absolue et cette frontière baissée sur la pudeur.

«J'ai du vécu et c'est ce dont je suis le plus fière : par où j'ai passé pour être là où je suis aujourd'hui. Je peux apporter quelque chose à quelqu'un, je peux participer au bonheur des êtres humains.»

Le coup de cœur

Il ne devait plus y avoir de disques pour Ginette Reno. Elle en avait décidé ainsi. «Je pensais que la relève était belle et bonne», dit-elle. Mais la productrice Denise Robert lui a demandé un jour quel était son dernier coup de cœur et elle s'est rendu compte qu'il restait à créer. La braise s'est enflammée quand Ginette Reno s'est rendue à Paris rencontrer ses auteurs-compositeurs, qu'elle n'avait pas vus depuis une douzaine d'années, et quand Charles Talar lui a proposé de lui faire une scène.

«J'ai alors sorti tout ce que j'avais dans mes tiroirs : 150 chansons. J'en ai jeté 80 et j'en ai essayé une et une autre. Quand j'étais fatiguée d'en écouter une, je la jetais. J'en ai gardé 60 et j'ai fait des maquettes avec Pascalin [son fils]. Sur les 40, on en a choisi 14.»

Il y a eu des évidences, comme *On aime encore une fois*, de Diane Juster, celle qui lui avait écrit *Je ne suis qu'une chanson*, pièce phare de sa carrière qui lui a fait vendre 385 000 exemplaires de l'album du même nom en 1979 (un record québécois qui a tenu pendant 15 ans). Mais autrement, les choix ont été déchirants. Ginette Reno voulait un album double, mais vu l'état de l'économie, le prix de vente aurait été dissuasif. La chanteuse trouvera le moyen de faire entendre le deuxième disque autrement. Elle publiera son autobiographie à l'automne et une chanson devrait accompagner chacun des chapitres. Elle a déjà écrit presque 400 pages de texte, elle est même prête pour un deuxième volume!

L'histoire d'une vie

Quand elle regarde sa vie, Ginette Reno, née Raynault, a l'impression de n'avoir rien fait, même si elle sait qu'elle a travaillé. Tout s'est passé si vite, dit-elle. On lui demande ce qui la rend fière, pas un mot sur ses accomplissements professionnels. Non. Ginette Reno est fière de son évolution en tant que personne. Elle en a fait du chemin, la petite fille élevée à la dure et dans la pauvreté du faubourg à



«J'ai refusé plusieurs chansons qui auraient pu faire des *hits* parce qu'elles n'étaient pas moi»
– Ginette Reno

Ginette Reno s'offre comme un livre ouvert, on a l'impression que l'authenticité prend le dessus sur la séduction

la mélasse, où son père gagnait 15 $ par semaine.

«J'étais une enfant dysfonctionnelle, j'ai fait les choses à outrance, car j'ai été mal élevée. J'ai été domptée, mes parents ont cassé des choses en moi, qui ont été réparables, mais disons que ça a pris de la bonne *Crazy Glue*. Je viens de tellement loin... Je n'ai pas vécu mes âges. J'ai vécu comme une adulte très jeune. Mais je n'en suis pas malheureuse. J'essaie de plus en plus d'enlever la tragédie et le drame.»

Dans un extrait de sa biographie, Ginette Reno évoque la violence dont elle a été victime enfant. Sa mère la traitait de destruction maudite, de vicieuse et d'hypocrite, elle la disait même possédée du démon. Forcément, la suite de sa vie a été guidée par un immense besoin d'amour, public et intime.

«Quand j'étais jeune, des gens sortaient de mes spectacles et ils me disaient qu'ils étaient vidés. Ça s'est inversé. J'étais une voleuse d'énergie parce que je voulais qu'on m'aime. Maintenant, je suis une donneuse d'énergie», dit-elle fièrement.

La donneuse d'énergie prépare une longue série de concerts à Montréal à l'automne. Elle a fait appel à Robert Lepage pour la mise en scène. Il est très occupé, mais ils se rencontreront prochainement pour en discuter. Alors, les espoirs sont permis...

CRITIQUE DU CD > A11

Un peu plus haut

Il y a des moments magiques qui ont marqué les célébrations du 400e anniversaire à Québec, et le duo Céline Dion et Ginette Reno, interprétant *Un peu plus haut* de Jean-Pierre Ferland compte assurément parmi ceux-là. Et dans les souvenirs d'une carrière de 50 ans, Ginette Reno range celui-là bien haut. Sûrement très proche de cette soirée de la Saint-Jean-Baptiste, en 1975, quand, sur le Mont-Royal, elle avait interprété la même chanson devant 250 000 personnes. «J'ai vécu un moment inoubliable sur les Plaines l'été dernier. Je savais que je chanterais avec Céline un jour, je ne savais juste pas quand. J'ai remercié Céline et René, car ça m'a donné une autre envolée. L'accueil que j'ai eu, c'était du gros bonheur, une belle grosse crêpe au sirop d'érable. Et Céline a été tellement généreuse! Elle a chanté dans mes tonalités plutôt que les siennes - elle n'était pas obligée! Elle l'a fait pour tout le monde, pas seulement pour moi. J'avais tellement d'émotion, c'est inexplicable; un mélange de joie, de peur, d'excitation. Avant d'entrer en scène, je pleurais sans pouvoir m'arrêter, et mon fils me disait d'arrêter parce que j'allais abîmer mon maquillage. J'ai fait ma crise avant d'entrer en scène, Céline a fait sa crise pendant!» ***Valérie Lesage***

Le collier disparu

Le collier de diamants que porte Ginette Reno sur la photo de la pochette de son nouveau disque n'a pas survécu à la séance de photos... Ce collier avait été monté avec tous les diamants offerts par les hommes de sa vie. Mais après la prise des photos, la chanteuse est allée se changer, et le bijou est tombé dans la toilette. Sans ses lunettes, Ginette Reno ne s'est rendu compte de rien, sinon que ça brillait un peu au fond de la cuvette. Elle a actionné la chasse d'eau et les diamants sont aujourd'hui quelque part dans le fleuve, probablement...

Le joaillier qui a créé le bijou était si peiné de le savoir disparu qu'il a offert de concevoir une réplique de celui qu'elle porte sur la pochette

Ma collègue Marie-Christine Blais racontait cette histoire aussi drôle que triste dans *La Presse* samedi, et la bonne nouvelle, c'est que son article ramènera des diamants au cou de la chanteuse. Car le joaillier qui a créé le bijou était si peiné de le savoir disparu qu'il a offert à Ginette Reno de concevoir une parfaite réplique, sans compter son temps! ***Valérie Lesage***



Tommy Bolin : le retour

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

Tommy Bolin, c'est le Hendrix blanc. Un guitariste, chanteur et compositeur d'exception, qui a vécu sa vie sur les chapeaux de roue avant de s'éteindre prématurément à l'âge de 25 ans. Trois décennies après sa mort, celui qui a inspiré à Jeff Beck ses *Blow by Blow* et *Wired* refuse de disparaître : non seulement sa musique est toujours vivante, mais un livre relatant son histoire, une réplique de sa guitare et une pédale fuzz reproduisant le son qu'il affectionnait sortent coup sur coup. Zoom sur un des fantômes les plus fascinants du rock.

Au lendemain de la mort de Tommy Bolin, le 4 décembre 1976, rien n'est fait pour entretenir sa légende. Le promoteur qui lui sert de gérant retourne à la production de spectacles; sa famille vend son équipement pour subvenir à ses besoins; ses compagnies de disques laissent filer les années sans rééditer ses enregistrements. L'artiste américain ne sombre pourtant pas dans l'oubli. À la fin des années 80, un coffret rétrospectif de son travail arrive chez les disquaires. La réaction est si positive que ses albums solo circulent de nouveau; d'autres, posthumes, paraissent et The Tommy Bolin Archives voit le jour avec la mission de promouvoir son œuvre.

«La musique de Tommy Bolin sonne toujours aussi bien aujourd'hui que lorsqu'elle a été enregistrée, peut-être même mieux, juge Greg Prato, qui vient de publier *Touched by Magic*, un livre retraçant le parcours du musicien. Il se moquait des modes ou des sons qui étaient dans le vent.»

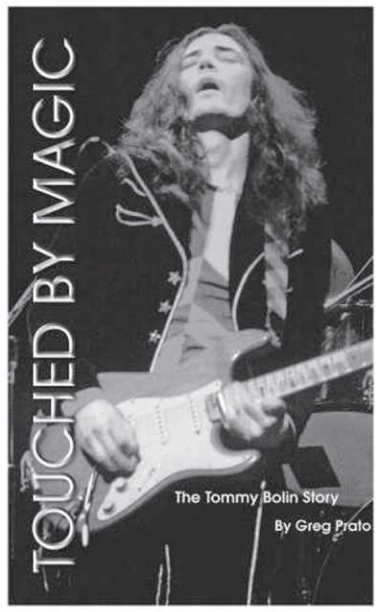
Ascension rapide

Bolin a tout. Un jeu original, conciliant le hard rock et le jazz, un indéniable talent de compositeur et une voix solide. À cela s'ajoute un look singulier, notamment une tignasse parsemée de mèches de couleurs. Ce sont d'ailleurs ces cheveux, trop longs au goût de la direction de son école secondaire de Sioux City, en Iowa, qui le mettent sur la route de façon précoce. À 15 ans, il part, sa guitare sous le bras, en quête d'un boulot. Il aboutit au Colorado, où il joint les rangs de la formation Zephyr, menée par la chanteuse Candy Givens. Deux disques naissent de cette collaboration, l'un en 1969, l'autre en 1971.

Bolin a beau être jeune, son doigté et le son qu'il développe en faisant abondamment usage de l'Echoplex — une pédale d'écho qui fonctionne à partir d'un ruban — attire l'attention. Lorsque le guitariste part fonder Energy, le batteur Billy Cobham (Mahavishnu Orchestra) le contacte afin qu'il vienne pimenter son premier projet solo. En quelques séances d'enregistrement *Spectrum* prend forme et devient un classique. Jeff Beck l'adopte et en reprend des titres encore aujourd'hui, Massive Attack échantillonne la pièce *Stratus* dans les années 90 et Cobham lui-même fait maintenant des tournées anniversaires de ce long jeu.

«Tommy ne pouvait lire la musique, alors les musiciens lui jouaient les partitions et il les assimilait immédiatement, raconte Greg Prato. Il pouvait jouer tout ce qu'on lui demandait, peu importe le style.»

Mort de surdose à l'âge de 25 ans, Bolin était le chaînon manquant entre Hendrix et Van Halen



Le rêve de Bolin est d'être à la tête de sa propre formation. Sa situation financière précaire l'éloigne toutefois de ses ambitions. James Gang, qui voit son guitariste Joe Walsh quitter pour former The Eagles, le recrute. Deux albums plus tard, l'histoire se répète : tandis qu'il œuvre à l'élabo-

2019935

MUSÉE DE LA CIVILISATION

EXTRAterrestres

... et si c'était vrai?

Nouvelle exposition!

Vous ne verrez plus jamais les petits hommes verts de la même façon...

Une exposition réalisée par the science of...

Partenaire de la programmation

ALCOA

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec



www.mcq.org 85, RUE DALHOUSIE • 418 643-2158 • Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

d'une étoile filante

ration de son disque solo *Teaser*, c'est au tour de Deep Purple de faire appel à ses services. Ainsi naît le très intéressant *Come Taste the Band*, qui transporte la troupe britannique dans une nouvelle direction artistique, touchant au funk et à la soul.

Descente aux enfers

L'immense talent de Bolin se double d'une grande dépendance à l'alcool et à la drogue, notamment à l'héroïne. Généralement, Bolin peut monter sur scène sans que son jeu ne soit affecté par sa consommation, mais durant la tournée mondiale de Purple, ces ennuis deviennent embarrassants : un soir, avant une représentation au Japon, un mauvais *fix* lui fait perdre presque entièrement l'usage d'un bras... À la fin de la tournée, le groupe éclate et Bolin, qui avait lancé *Teaser* à la même période, bien accueilli, remet son projet solo en selle. Un nouveau microsillon, *Private Eyes*, est dans la mire, puis une tournée qui se terminera de façon dramatique.

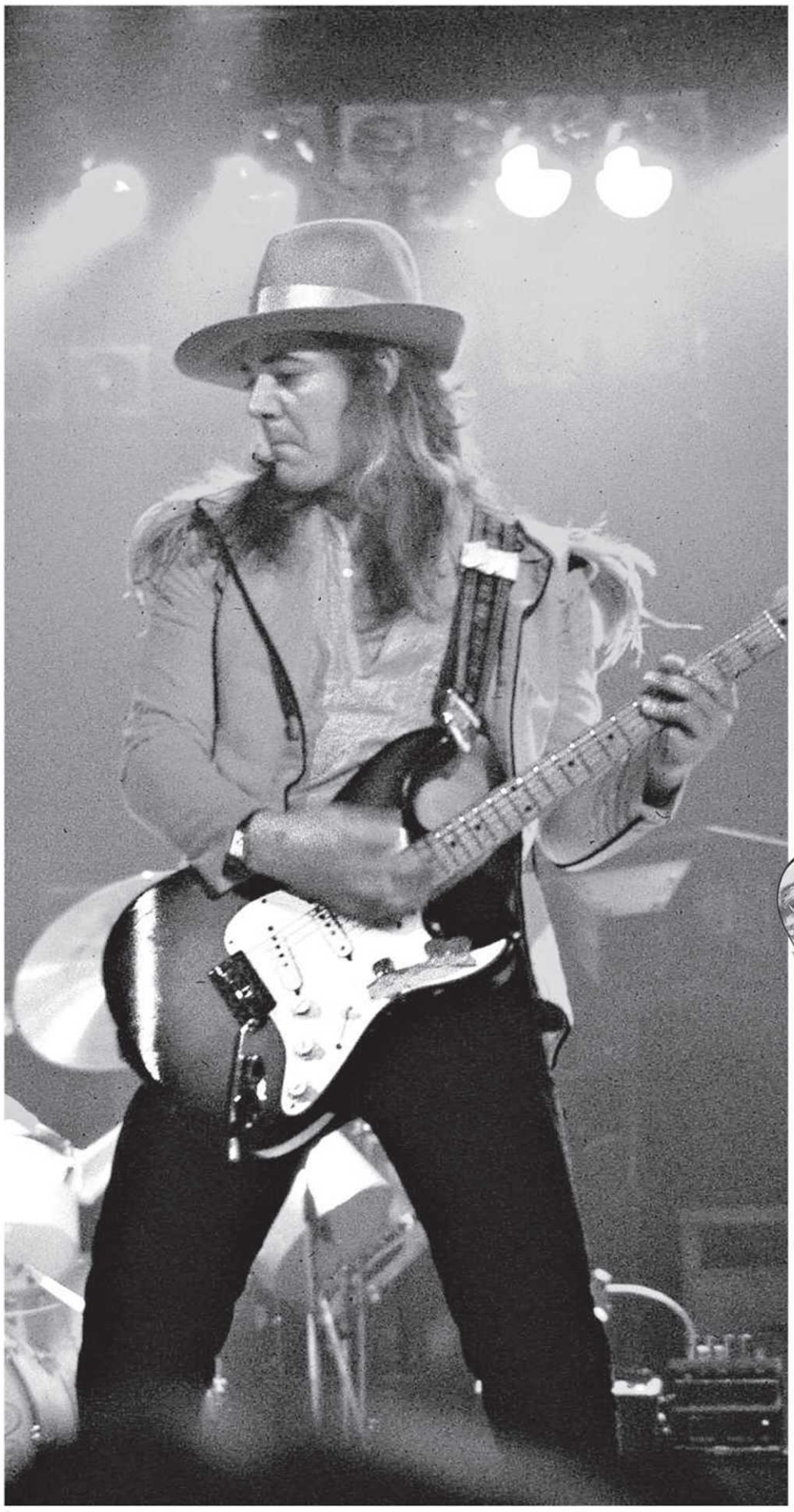
Une semaine avant sa mort, son gérant lui fait prendre une assurance-vie. Bolin a également un garde du corps qui doit tenir à distance les mauvaises fréquentations du guitariste. Or au terme d'une représentation à Miami, ils sont néanmoins plusieurs à venir festoyer à son hôtel et à le voir être victime d'une *overdose*. Ils le mettent dans un bain froid, il reprend vie, maugrée des mots, après quoi on l'installe dans son lit. Son garde du corps le retrouvera ensuite sans vie. Négligence criminelle?

«Ces gens prétextaient que s'ils contactaient la police, Bolin aurait mauvaise presse et perdrait son contrat de disques, mais c'est un non-sens : s'il est décédé, il ne pourra plus jamais jouer, non? Il y a quelque chose qui n'est pas clair», observe Prato.

Autre élément litigieux, c'est son gérant Barry Fey — et non sa famille — qui empoche les 200 000 $ d'assurance-vie du défunt, sous prétexte qu'il doit éponger ses dettes. Fey assure que c'était convenu depuis longtemps, or les témoignages réunis par Greg Prato se contredisent et il est difficile de déterminer qui dit vrai...

Peu après la mort de Jimi Hendrix, l'impresario du guitariste avait remis à Tommy Bolin une bague que portait l'auteur de *Foxy Lady*. Quand il fut temps de mettre Bolin dans son cercueil, le jonc qui avait connu deux des plus grands guitaristes du rock l'a suivi sous terre.

«Bolin est le chaînon manquant entre Hendrix et Van Halen, conclut Greg Prato Il a pris, jusqu'à un certain point, un son lourd comme celui d'Hendrix, auquel il a ajouté une technique hyper précise comme celle d'Eddie Van Halen.»



Tommy Bolin avait tout : un jeu original, un indéniable talent de compositeur, une voix solide et un look singulier, notamment une tignasse parsemée de mèches de couleur. – PHOTO WWW.MYSPACE.COM/RICHARDGALBRAITH

Bolin vu par ses proches

Le livre *Touched by Magic*, qui retrace la trajectoire de Tommy Bolin, mise sur une forme singulière. Ce sont les principaux acteurs – ils sont une cinquantaine – qui racontent la vie de l'artiste, un peu comme s'il s'agissait d'une table ronde. Ceci, grâce à de nouvelles entrevues et, dans certains cas, des citations tirées d'archives. «J'aime ce style, car on a l'histoire de la bouche du cheval, explique l'auteur Greg Prato. Ce sont les gens qui étaient là qui relatent, car moi je n'ai pas été témoin de tout ça...» Si cette approche peut avoir ses limites au plan narratif ou compter des imprécisions du côté chronologique, il reste que ça se lit fort bien et que ça permet d'opposer les opinions et les perceptions des protagonistes. C'est donc à travers la multiplication des points de vue qu'apparaît un intéressant portrait de Tommy Bolin. On peut se procurer le bouquin au **www.lulu.com.** ***Nicolas Houle***

Le kit du parfait rocker



En 2008, la compagnie de guitares Dean décide de mettre sur le marché une réplique de l'instrument de Tommy Bolin. L'initiative est singulière, puisque la six cordes favorite du guitariste était une Fender Stratocaster. En collaboration avec la famille Bolin, la compagnie a fait paraître le modèle Teaser, reprenant la plupart des particularités de la guitare du défunt, y ajoutant de nouveaux éléments et misant sur un graphisme voisin de la pochette de l'album *Teaser*. De son côté, le très respecté fabricant de pédales à effets Hartman a mis sur le marché le Tommy Bolin Fuzz, qui reproduit le son saturé, à la fois clair et musclé qu'affectionnait le musicien. Pour élaborer cet objet fait à la main, Theo Hartman a travaillé à partir des bandes maîtresses des enregistrements de Bolin. Pour plus d'info, on peut surfer au **www.deanguitars.com** et au **www.hartmanelectronicstore.com**

Nicolas Houle

Pistes d'écoute

1973 *Spectrum*, de Billy Cobham : l'enregistrement qui propulse Bolin vers les sommets. Ses dialogues avec le claviériste Jan Hammer sont exquis.

1975 *Teaser*, de Tommy Bolin. Un premier album éclaté et plein de fraîcheur. Bolin passe du jazz rock à la ballade, du reggae au hard rock avec le même bonheur.

1975 *Come Taste the Band*, de Deep Purple. À sa sortie, l'album déstabilise les fans de Purple, mais sa profondeur et son audace lui valent aujourd'hui un grand respect.

1976 *Private Eyes*, de Tommy Bolin. Un deuxième album solo, moins éclatant que le premier mais aussi brillant.

2000 *Days May Come, Days May Go*, de Deep Purple. Les bandes des sessions de création de Purple avec Bolin refont surface. La complicité et l'énergie qu'on y trouve sont remarquables.

STAR ACADÉMIE

Jean-Philippe battra-t-il Maxime?

RICHARD THERRIEN
rtherrien@lesoleil.com



Jean-Philippe a fait bonne figure en compagnie d'Éric Lapointe, dimanche passé. Steve Hill (à droite) complétait le trio – PHOTO OSAIMAGES

Jean-Philippe Audet, le seul candidat de Québec de *Star Académie*, risque l'élimination demain, 19h30, lors de la finale des gars à TVA. Une grosse surprise l'attend : une personne qu'il n'a pas vue depuis longtemps sera présente parmi le public.

Jean-Philippe aura eu un parcours presque sans faille depuis le début de la saison, n'ayant été mis en danger qu'une seule fois, la toute première semaine. Demain, il interprétera *Juste une p'tite nuite* des Colocs pour convaincre le public de voter pour lui.

Un de ses meilleurs amis, Sébastien Jolivet, n'a jamais douté du succès de Jean-Philippe. «J'en étais déjà convaincu avant *Star Académie*. Il est charismatique, et ceux qui ressortent du lot sont ceux qui ont une personnalité forte et du charisme. C'est une future *rockstar*!»

Liés par une très forte amitié, les deux amis jouent au hockey ensemble depuis environ 13 ans. Outre ses prestations avec Bryan Adams, Sylvain Cossette et Céline Dion, Sébastien a été particulièrement impressionné par le duo de Jean-Philippe avec Éric Lapointe. «C'est à ces occasions qu'il a vraiment marqué des points chez le public, avec sa guitare et sa voix rauque, à son meilleur.»

Organisateur des rassemblements pour appuyer l'académicien de Québec, il a réuni ses fans à La P'tite grenouille jeudi dernier, un lieu que connaît bien Jean-Philippe pour s'y être donné en spectacle à plusieurs reprises. Preuve que l'engouement pour le chanteur de Québec est fort : deux pages Facebook lui sont consacrées et réunissent environ 2300 fans.

Une voix incroyable

De ses trois adversaires, Sébastien croit que le Beauceron Maxime Landry sera le plus dur à battre. «Il a une voix incroyable. Les deux sont très différents. Alors que Maxime s'apparente un peu à Sylvain Cossette ou à Mario Pelchat, Jean-Philippe peut miser un peu plus sur son énergie et sa prestance sur scène que sur sa voix. Ce qui est le *fun*, c'est que personne ne voit ça comme une compétition à l'Académie.»

Malgré le charisme des participants, leur talent n'aura pas été à la hauteur de la qualité de la production

Convaincu de conserver les mêmes relations avec son ami à sa sortie de l'Académie, Sébastien sait déjà quoi dire à Jean-Philippe s'il est expulsé dès demain soir. «Je vais lui dire que je suis très fier de lui. J'ai été surpris de la maturité qu'il a affichée. Les gens étaient surpris de le voir s'exprimer aus-si bien, même si moi, je le connais comme ça.»

Par ailleurs, cette quatrième saison de *Star Académie* aura été sans aucun doute la plus impressionnante au niveau technique. Des galas rondement menés, dignes des plus grandes émissions de variétés. De plus, il faut souligner l'effort de l'équipe de production d'actualiser le répertoire et de rajeunir l'ensemble. On a frappé de grands coups en invitant des stars internationales actuelles, comme Lady Gaga, l'interprète de *Poker Face*, qui compte parmi les invités de demain, avec Ginette Reno et Roger Hodgson.

Par contre, malgré le charisme des participants, leur talent n'aura pas été à la hauteur de la qualité de la production. Devant tant de ressources déployées, on est en droit d'exiger des voix justes et des interprétations qui donnent des frissons, ce qui manque trop souvent.

La saison achève : après la finale des gars demain, les filles subiront à leur tour l'élimination la semaine suivante, avant la grande finale, le dimanche 12 avril.

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 SRC	6	Le moment de vérité / Les meilleurs moments		3600 secondes d'extase (N)		Les Tudors (N)		Le Téléjournal	Patinage artistique	
4 TVA	7	(18h30) **L'HOMME PARFAIT (2005) avec Heather Locklear, Hilary Duff.**		**LE DERNIER CHÂTEAU (2001) avec James Gandolfini, Robert Redford.**						Le TVA réseau
2 TQS	13	**CHEF DE L'ÉTAT (2003) avec Bernie Mac, Chris Rock.**				**IDENTITÉ (2003) avec Ray Liotta, John Cusack.**				**LIAISON FATALE**
15 TQc	8	Planète bleue / Vu du ciel: La Terre n'appartient pas à l'homme... (N)				Belle et Bum / Stéphane Rousseau et Boom Desjardins.			**TENUE DE SOIRÉE (1986) Gérard Dépardieu.**	
5 CBC	12	LNH Hockey Équipes à communiquer (En direct)						LNH Hockey / Wild du Minnesota c. Flames de Calgary (En direct)		
12 CTV	14	W-FIVE		CSI: NY / Time's Up / Will Dailey		Law & Order / Bogeyman / Daniel London		Comedy Now / Russell Peters: Show Me the Funny		News
20 Global	3	Global Currents / Death in the Forest		Masterminds	Masterminds	Doc		Doc		News
22 ABC	22	Lost		**JUST LIKE HEAVEN (2005) avec Mark Ruffalo, Reese Witherspoon.**				Castle / Hedge Fund Homeboys		Boston Legal
3 CBS	21	(17h45) NCAA Basketball Équipes à communiquer March Madness West Regional Final (En direct)				NCIS / Capitol Offense		48 Hours Mystery (N)		News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops (N)	Cops / High Crimes #4 (N)	America's Most Wanted: America Fights Back (N)		News	Family Guy	Mad TV (N)
5 NBC	18	Monk		Law & Order: Criminal Intent / Legacy		Figure Skating Championnats du Monde (En direct)				News
57 PBS	42	Mountain Lake Journal	Antiques Roadshow UK	All Creatures Great and Small		Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By / #11	As Time Goes By	Austin City Limits
RDI	19	Le journal RDI	Humanima	Découverte / L'Arctique en pleine mutation		Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax / Le Mexique		La Facture	Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens / Réal Bossé		Heure de pointes	Heure de pointes	Heure de pointes	Heure de pointes	Heure de pointes
Canal D	20	Le Grand Rire Bleue 2003 / Le BBQ		Le Grand Rire Bleue 2003 / Le BBQ		Le grand rire 2004 / Gala 4		Pris au piège / Urgence en mer		Images-chocs
Canal Vie	35	Maison en otage / Proprio d'une vilaine cabane		Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Hodge et Koplin		Des maisons d'occasion$ / La tribu Montelongo		Mariages de rêve
Évasion	23	Soleil tout inclus / Varadero		Destination / Mexique - Les destinations mexicaines les plus romantiques et séduisantes.						Rallye autour du monde
Historia	25	Tragédies / L'écrasement du F-27		Nucléaire: Histoires secrètes / L'espion venu de l'Est		NCIS enquêtes spéciales / De sang froid		**LES MISÉRABLES (1995) avec Michel Boujenah, Jean-Paul Belmondo.**		
MusiMax	32	Cocktail pop en clips (N)		Célébrités et paparazzis / Tom Cruise		Hollywood Inc. / Les plus beaux corps		Star-O-Mètre	Style de Star	Les tops et les flops
Musique Plus	30	La prochaine Top Modèle Américaine		Diddy présente...		Danse ou crève!		Fashion Rocks 2008		
Séries +	24	Le merveilleux monde d'Alice		Godiva's / Le fruit défendu		La loi et l'ordre: Crimes sexuels / L'homme de bois		Nip/ Tuck / Les lois de l'attraction		Pauvres millionnaires
TV5	15	Les Voix de Kalkeri		Panique dans l'oreillette				Arletty, Lady Paname		TV5 le journal
ZTélé	26	Péril en haute mer / Longues nuits blanches		Mélinda, entre deux mondes / Un don partagé		Chuck / Double vie		**LE SHADOW (1994) avec John Lone, Alec Baldwin.**		
RDS	33	LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Canadiens de Montréal (En direct)					(21h45) L'après-match (En direct)		Info Sports (En direct)	Canadien express (N)
Sportsnet	38	SIC Hockey Équipes à communiquer Men's Hockey Championship Semi-final # 2 (En direct)					Gillette World Sport	Poker		Sportsnet Connected
TSN	28	Curling Championnat du monde Women's Semifinals						SportsCentre		
9 T-MAG	10	Astro mag	Direction Plein Air	Tuning Performance	Action Moteur Sport	Prenez-vous en main	Habitat-Mag	Action Moteur Sport	Snowboard 2008	Féminin Pluriel
Vox	9	LeZarts: Studio		En route vers mon premier gala Juste pour rire		Ici et là		Place des Arts	Premières vues	Les ArShitechs du son
Télétoon	36	Bugs Bunny et Tweety		Défis extrêmes: Action!	6teen	Les Simpson	Punch	La Vie est un zoo	South Park	Les Simpson
Vrak-TV	16	Galaxie près de vous	Fois dans le trouble	Les frères Scott / Le retour de la comète		Smallville / Réminiscences		Samantha	Frank vs Girard	Degrassi, nouvelle

entracte

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com



L'ascension du Festival d'été

«Le revenu est dans la dépense.» En pleine crise économique, voilà une vision qui étonne. C'est pourtant celle que défend, depuis quelque temps déjà, Daniel Gélinas, le directeur général du Festival d'été. Et il entend continuer de le faire pour les années à venir.

Cette semaine, M. Gélinas présentait les objectifs que son organisation compte atteindre d'ici 2010 : augmenter la fréquentation à 1,5 million de visiteurs (elle était d'un million en 2007 et de 1,7 million durant les festivités du 400e), confirmer le rayonnement international du festival et le positionner comme l'événement le plus important au pays. Tout ça sans perdre de vue sa vocation populaire. Comment y parvenir? En misant sur des contenus exclusifs et attirants.

Pas d'annonce fracassante, donc. Pas de nouvelles scènes, même si les *baby-boomers* auraient pu être une clientèle à attirer en salles, par exemple. Pas de nouveau calendrier de dates ou de nouveau concept non plus. Le dg, c'est tout à son honneur, a les idées claires. Il voit à moyen et long terme en privilégiant la matière première : la programmation. À preuve, les fonds injectés de ce côté sont passés de 2,3 millions $ en 2003 à 4,3 millions $ en 2007. Cette approche a fait ses preuves. On se souviendra que le public, naguère réticent à débourser une dizaine de dollars pour le laissez-passer, ne craint plus de payer trois fois ce prix.

Daniel Gélinas ne manque pas d'ambition en voulant faire du Festival d'été de Québec la manifestation musicale la plus importante du Canada. Pour y parvenir, la tâche ne sera pas mince, car à ce chapitre, il ne peut espérer être prophète en son pays. Ce n'est pas de la métropole ou des autres provinces que viendra la reconnaissance, mais bien de l'extérieur. Le jour où les médias internationaux et le public de l'étranger auront les yeux rivés sur ce qui se fait chez nous, comme ç'a été le cas à McCartney l'été dernier, l'intérêt du reste du pays suivra et le pari sera gagné. De nouvelles stratégies de communication et de promotion doivent donc être établies. On doit aller séduire, puis soutenir l'intérêt des nouveaux publics et, surtout, l'offre doit être *sexy* et sortir du lot.

Il y a un prix à grandir. Quand il se compare à ses pairs comme les Vieilles Charrues, en Bretagne ou encore Bonnaro, au Tennessee, le festival est hautement abordable. Ces événements condensent leurs spectacles sur une période de sept jours ou moins en échange d'un passeport allant de 200 $ à 300 $. Si le FEQ compte rivaliser en termes de têtes d'affiche, il devra le faire en tenant compte que sa programmation s'échelonne sur 11 jours et donc que la facture pourra être salée. Coachella, en Californie, qui met au programme les McCartney, Leonard Cohen, Franz Ferdinand et autres Billy Talent sur trois jours n'est pas à la portée de toutes les bourses avec ses 269 $US... Alors peut-on à la fois concilier les ambitions de leader du festival et celle d'une billetterie démocratique? C'est peut-être là que l'événement trouvera un frein à son développement. Combien le spectateur moyen est-il prêt à débourser pour assister à un prestigieux *happening* musical? Préfère-t-il se contenter de quelques grandes figures ou est-il prêt à payer le gros prix pour avoir un maximum de stars?

Enfin, impossible de passer sous silence le fait que l'ascension et le rayonnement du FEQ ne se fera pas – ou alors peu – avec des vedettes francophones ou *world*. Si celles-ci continuent de trouver leur place dans la programmation, ce ne sera pas très souvent sur les Plaines pour la simple et bonne raison qu'elles ne sont pas nombreuses à pouvoir les remplir.

En somme, plusieurs défis attendent le Festival d'été et, par conséquent, plusieurs décisions. Certains maugréeront devant les choix qui pourront être pris, mais comme chanterait Plume, «on peut pas tout avoir!»

2020835

J'invite le dimanche 29 mars, de 13h à 17h
Au 529 St-Joseph Est.



Et remercie : parents, amis, clients de la rue Maguire, collectionneurs,galeristes, avocats, optométristes, artistes, sportifs, professeurs, chargés de cours, étudiants, badauds.

HÉLÈNE GARANT
OPTOMÉTRISTE

418.687.9451

2020839

CATHERINE DURAND
Invitée spéciale de Francis Cabrel

30 avril,
1er et 2 mai
au Grand Théâtre
de Québec

Billets disponibles à la billetterie
du Grand Théâtre et dans
le Réseau Billetech :
418 643-8131 / 1 877 643-8131
www.billetech.com



Album disponible



KalMusik fonds radio|star tandem.mu Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage leSoleil

2019678

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

2009-2010
Saison exceptionnelle avec les plus Grands



ABONNEZ-VOUS OU RÉABONNEZ-VOUS AVANT LE 29 MARS ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 2 BILLETS D'AVION POUR NEW YORK

DE PLUS, POSSIBILITÉ DE 2 BILLETS À UN CONCERT DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NEW YORK SELON LES DATES CHOISIES POUR LE VOYAGE

ABONNEZ-VOUS! RABAIS DE 40%
ET PLUS SUR LES PRIX NORMAUX

QUATUOR BELCEA
MARC-ANDRÉ HAMELIN PIANISTE
MARIE-NICOLE LEMIEUX CONTRALTO
HANDEL AND HAYDN SOCIETY
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE ROTTERDAM
YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION
VIKTORIA MULLOVA VIOLONISTE
L'ENSEMBLE ROBY LAKATOS VIOLON TZIGANE
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLISTE
MENAHEM PRESSLER PIANISTE
TRIO JEAN PAUL

Billetech 418 643-8131
www.clubmusicaldequebec.com

Conseil des arts et des lettres du Québec · Ville de Québec · Radio-Canada Télévision · Grand Théâtre de Québec · Espace Musique 95,3 FM · Groupe Voyages Québec · leSoleil

2020263

théâtre PÉRISCOPE

UNE SAISON DE RÊVE
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2009 2010

25e SAISON

Consultez notre programmation au
www.theatreperiscope.qc.ca



9 PIÈCES POUR 99,99 $*

Billetterie : 418 529-2183
*Abonnement 30 ans et moins, frais de service en sus.

leSoleil

Le Théâtre Périscope reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de Patrimoine canadien, du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, de la Ville de Québec et du CLD de Québec.



Grand bidonnage à

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Le Grand Rire de Québec remet ça avec *Paris fait sa comédie*. Le partenariat entre les deux festivals d'humour amènera de nouveau des humoristes québécois à fouler une scène parisienne la semaine prochaine, et le Grand Rire en profite pour prendre du galon en sa qualité de producteur.

Le 1er avril, François Léveillée animera un gala québécois qui mettra en vedette les François Massicotte, Jean-Michel Anctil, Réal Béland et Sylvain Larocque, aux côtés de Michel Boujenah et du magicien français Éric Antoine. (*Le Soleil* y sera et vous tiendra au courant de l'aventure la semaine prochaine).

«On a le plein contrôle sur le gala et son contenu, dit fièrement Sylvain Parent-Bédard, le président du Grand Rire. L'an dernier, on nous avait imposé des artistes, nous n'étions pas à 100 % au bâton.»

Courtemanche animateur

Pour la première fois, donc, le Grand Rire produit seul le gala avec les humoristes québécois, de même que l'émission de télé qui en sera tirée. Cette émission sera diffusée au Québec, bien sûr, mais aussi en France. Elle sera animée par Michel Courtemanche et elle nous fera voir les humoristes sur scène, en coulisses et même dans les rues de Paris, grâce à des capsules.

Attirer des spectateurs parisiens à un gala qui présente surtout des inconnus constitue un grand défi. L'an dernier, sur un

2020874

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

CATHERINE MAJOR
SUPPLÉMENTAIRE 2 AVRIL



Rose sang
20 H
24,50 $ et 21 $ (étudiants)
Extraits : www.myspace.com/catherinemajor

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 $ · leSoleil · Billetech · Grand Théâtre de Québec



« On a le plein contrôle sur le gala et son contenu. L'an dernier, on nous avait imposé des artistes, nous n'étions pas à 100 % au bâton »
– Sylvain Parent-Bédard, président du Grand Rire



PHOTOS LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Paris

millier de spectateurs en salle, environ le tiers seulement avait payé son billet. Un nombre satisfaisant pour les organisateurs.

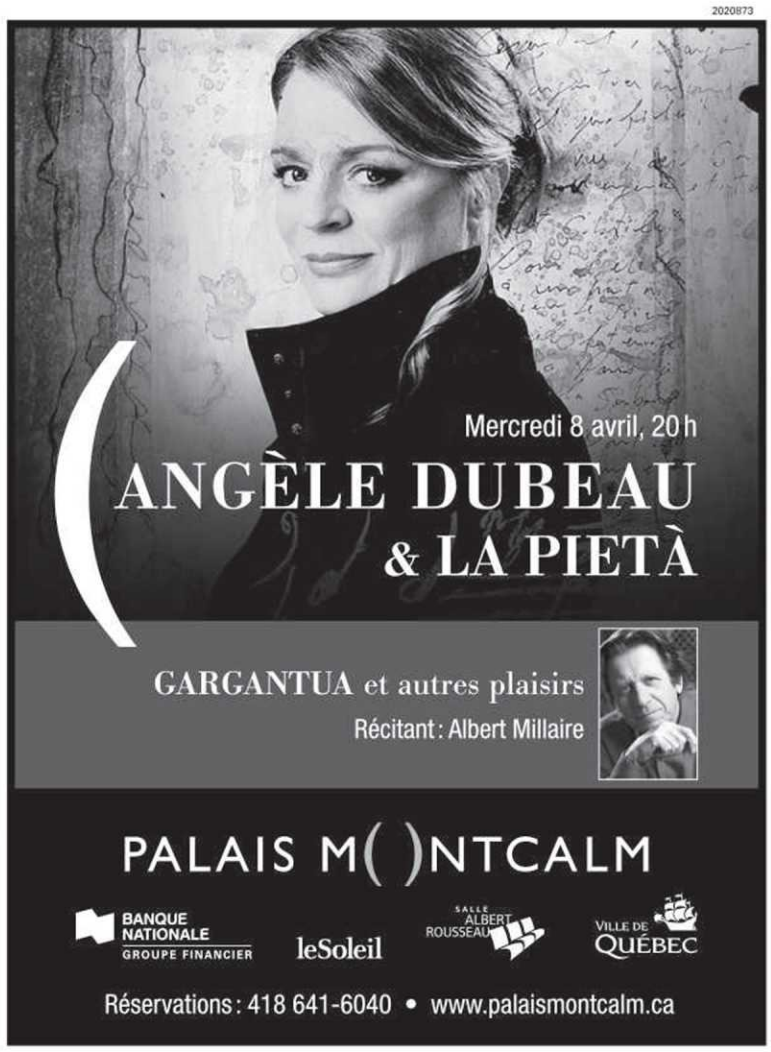
«Notre objectif cette année est d'atteindre le même nombre de billets vendus que l'an passé. La billetterie n'est pas très importante dans notre structure financière. Notre objectif, c'est de faire vivre l'expérience de Paris aux artistes québécois, mais aussi de leur fournir une vitrine promotionnelle par la télévision et la couverture médiatique», explique M. Parent-Bédard.

Dans la salle, il y aura des producteurs et des diffuseurs de spectacles français à la recherche de nouveaux talents, ce qui pourrait ouvrir des portes à nos artistes. L'an dernier, Martin Petit et Boucar Diouf avaient suscité de l'intérêt, mais pour le moment rien ne s'est encore concrétisé. Cela dépend aussi des disponibilités des artistes, nous dit-on.

«Nous, on offre la vitrine. Après, la balle est dans leur camp. Ils y vont selon leur plan de carrière», affirme le président du Grand Rire.

Paris fait sa comédie tient actuellement sa troisième présentation jusqu'au 4 avril. Une équipe du Grand Rire est sur place pour faire du dépistage afin de recruter des humoristes pour le prochain gala Humour du monde à Québec en juin. Le président, pendant ce temps, est en mission commerciale.

2020873





LES VIOLONS DU ROY

Les Violons sur le toit
Vendredi 3 avril à 20 h 00 et samedi 4 avril à 20 h 00



ENSEMBLE KLEZTORY

L'**ensemble Kleztory** se joint aux Violons du Roy dans un concert où la musique klezmer est à l'honneur. La musique klezmer est celle des Juifs itinérants qui parcouraient l'Europe de l'Est aux XIX^e^ et XX^e^ siècles. Ce concert aux accents folkloriques est sous la direction d'**Airat Ichmouratov**.

La nuit transfigurée Jeudi 16 avril à 10 h 30
Une voix dans la nuit Jeudi 16 avril à 20 h 00



KARINA GAUVIN

Jean-Marie Zeitouni et Les Violons du Roy vous invitent à venir découvrir ou redécouvrir la soprano **Karina Gauvin** dans des œuvres de **Debussy** et de **Fauré**. Ce magnifique concert, *Une voix dans la nuit*, vous est présenté le jeudi 16 avril à 20 h au Palais Montcalm. Le concert de 10 h 30 propose l'œuvre *La nuit transfigurée* de **Schoenberg**, commentée par **Jean-Marie Zeitouni**.

Desjardins
Partenaire de la série Chefs-d'œuvre du matin

Le tarif 29 ans et moins est de retour ! 12,50 $

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE
violonsduroy.com

PALAIS M( )NTCALM
418 641-6040
1-877-641-6040

PARTENAIRE DE SAISON Hydro Québec
Québec
VILLE DE QUÉBEC
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts
leSoleil

1817745



entrevue

GILLES OUELLET

Nouvel homme-orchestre pour *Les misérables*



PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

RICHARD BOISVERT
rboisvert@lesoleil.com

Le compositeur, arrangeur, orchestrateur, pédagogue et chef d'orchestre Gilles Ouellet avait un *scoop* à livrer au *Soleil* à l'occasion du lancement de l'album des *Misérables*, cette semaine au Il Teatro. «C'est moi qui vais diriger le *show* cet été», a-t-il annoncé, une pointe de fierté dans la voix.

Gilles Ouellet a été de toute évidence appelé à jouer un rôle de plus en plus important dans la mégaproduction du Théâtre Capitole. Appelé en catastrophe, l'an dernier, il a d'abord signé quelques arrangements qui n'étaient toujours pas complétés un mois avant la première des *Misérables*. On lui a ensuite confié la réalisation du CD qui vient de paraître, en plus de la direction de la nouvelle série de représentations qui prend l'affiche le 17 juin.

Sa tâche consiste en ce moment à réécrire et à fignoler certains passages du spectacle, une quinzaine de minutes en tout. Il s'est également occupé d'organiser des auditions pour le choix d'une demi-douzaine de nouveaux choristes. C'est dire à quel point il en mène large désormais.

L'équipe des «*Misérables* a travaillé très fort, et jusqu'à la veille de Noël, pour réaliser l'album des *Incontournables*, explique Gilles Ouellet. Les résultats sont très, très bons, pense-t-il. On est très contents. J'ai essayé d'aller chercher un son plus classique que pop, mais en travaillant avec une prise de son rapprochée [*close miking*]. Nous avons ensuite consacré beaucoup de temps au mixage de façon à retrouver le son d'un orchestre classique.»

Un concentré

Les sessions ont été enregistrées juste en face du Capitole, au Palais Montcalm. Ce choix relève surtout d'une question pratique. On avait surtout besoin d'un espace pouvant accueillir confortablement 18 instruments, en plus du chœur et des solistes. Il faut savoir que toutes les prises ont été effectuées en groupe. Les reprises individuelles, en *overdub* comme disent les gens du milieu, n'étaient pas permises. Gilles Ouellet n'en voulait pas. «Je désirais conserver le son *live*, celui qu'on entend en spectacle.»

La dizaine d'extraits retenus sur le CD représente environ 33 minutes de musique. Un concentré si on compare cela aux 150 minutes des *Misérables*. On y entend les interprètes des principaux rôles, dont Gino Quilico, Geneviève Charest, Myriam Brousseau, Alexandre de Grandpré, Carl Poliquin, Jean-Raymond Châles, Kathleen Fortin et Sophie Tremblay, dans les airs les plus représentatifs du spectacle.

L'album est offert au Capitole ainsi que chez les disquaires.

musique branchée

Green Day et la vie de couple

Les fans de Green Day seront heureux d'apprendre que le huitième album du groupe punk-rock, *21st Century Breakdown*, sortira finalement le vendredi 15 mai. L'album du groupe formé en Californie suivra l'évolution d'un jeune couple, Christian et Gloria, à l'aube du XXIe siècle. La sortie du premier extrait, *Know Your Enemy*, se fera le mois prochain sur les radios commerciales. La compagnie de disques du groupe a déjà dévoilé quelques titres de chansons. Les admirateurs du groupe attendent avec impatience cet album car son dernier opus, *American Idiot*, est sorti en 2004. Ce dernier album avait atteint rapidement le numéro un du *Billboard* et mérité deux prix Grammy. Jusqu'ici, 12 millions d'exemplaires de l'album ont été vendus. Le chanteur et guitariste Billie Joe Armstrong, le bassiste Mike Dirnt, ainsi que le batteur Tre Cool ont entamé l'écriture de l'album en début 2006. Ils sont en train de mettre la main finale à l'album en compagnie du réalisateur Butch Vig, qui a déjà œuvré avec des groupes comme Nirvana et les Smashing Pumpkins. ***La Presse Canadienne***

sur les rayons



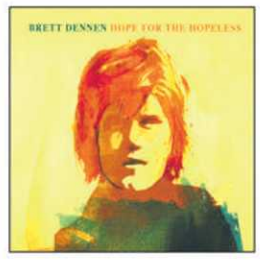
●●●●○
BANDE ORIGINALE
Slumdog Millionaire
ARTISTES VARIÉS

Un millionnaire gagnant. Le cinéphile mélomane se doit de compter dans sa discothèque la fabuleuse bande originale du film de Danny Boyle *Slumdog Millionaire*, lauréat de huit Oscars bien mérités, le mois dernier, dont celui du meilleur film et de la meilleure musique. L'Inde dans toute sa modernité, sa folie, son exubérance et ses contrastes, revisitée à travers une douzaine de morceaux sous la direction d'A.R. Rahman, certains plus mémorables que d'autres, il va de soi. On pense à l'entraînant *Jai Ho* (Oscar de la meilleure chanson), qui rappelle la dynamique chorégraphie Bollywood en finale du film. À écouter en boucle également : *O... Saya*, *Paper Planes*, interprété par M.I.A. (chanson qui se serait bien insérée, il nous semble, dans un autre film de Boyle, *Trainspotting*), et le douloureusement sublime *Lalika's Theme*, hymne à l'amour du jeune Jamal et de sa Latika chérie. Un CD incontournable pour mettre vos convives dans l'ambiance à votre prochain souper indien... ***Normand Provencher***



●●●●○
FOLK-POP
Marabu
MARABU

Harmonies. Marabu, c'est un duo composé de Jesse Proteau et André Simard, deux gars originaires de Québec (Beauport) qui sont tombés dans la musique à l'école secondaire. Le duo présente maintenant un deuxième album qui laisse croire que le succès s'en vient. Avec leurs refrains accrocheurs et leurs superbes harmonies vocales (ces deux voix sont vraiment faites pour s'unir), les chansons de Marabu tombent facilement dans l'oreille. Il y a des accents années 70 dans leur proposition, dominée par les guitares acoustiques, mais le son est néanmoins rafraîchissant. Car le duo chante la jeunesse, avec ses rêves et ses questions. Ça paraîtra peut-être candide à certains auditeurs d'âge mûr, mais on ne va quand même pas reprocher à des jeunes d'être jeunes! Arrangements épurés, mélodies ensoleillées, voilà de la pop de bon goût et une proposition unique dans le marché actuel. ***Valérie Lesage***



●●●○○
FOLK-ROCK
Hope for the Hopeless
BRETT DENNEN

Soleil d'été. La dernière fois qu'un jeune auteur-compositeur-interprète m'a impressionné autant que Brett Dennen, il s'agissait d'un certain John Mayer. Mayer est depuis devenu une étoile de la scène rock tout en gagnant le respect de ses pairs en puisant dans le blues traditionnel pour le réactualiser. Dennen n'en est pas encore là, même s'il explore plutôt les racines folks à la Dylan/Young. Mais il partage avec Mayer un flair irrésistible pour la mélodie pop et les refrains accrocheurs. *Make You Crazy* (avec Femi Kuti) serait le simple de l'été que je serais le dernier surpris. Le genre de morceau tellement entraînant qu'on peut facilement l'écouter 10 fois de suite. Dennen sera un jeune homme à surveiller. Seul obstacle, sa voix légèrement plaintive, aux accents de fragilité, peut en rebuter certains. Mais *Hope for the Hopeless*, son troisième CD, accroche un sourire niais de bonheur d'été à chaque écoute. Dépendance assurée.
Éric Moreault (collaboration spéciale)

en vedette



●●●●○
FOLK-ROCK/ART ROCK
The Hazards of Love
THE DECEMBERISTS

L'opéra rock des Decemberists

On savait que les Decemberists avaient un faible pour les pièces épiques, articulées autour d'une histoire précise – à témoin *Picaresque* et *The Crane Wife*. Avec *The Hazards of Love*, la formation américaine pousse cet intérêt plus loin en investissant le territoire de l'opéra rock. Si les parentés avec le folk britannique et le vieux prog sont évidentes, il n'en demeure pas moins que Colin Meloy et ses comparses ont une griffe qui est la leur. En fait, ils maîtrisent parfaitement le genre : rien n'est forcé pour concilier musique et dimension narrative. Avec la complicité de Robyn Hitchcock, de Jim James (My Morning Jacket), de Becky Stark et de Shara Worden (My Brightest Diamond), les Decemberists racontent ainsi la singulière histoire d'une femme, de son amoureux, d'un animal qui change de forme, de la reine d'une forêt et d'un vaurien. C'est ambitieux, peut-être un peu dense, mais sacrément bien fait, autant dans les passages acoustiques, raffinés, que dans les segments musclés, qui rockent à souhait. ***Nicolas Houle***

ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●○
2006
FOLK/ART ROCK
The Crane Wife
Nicolas Houle



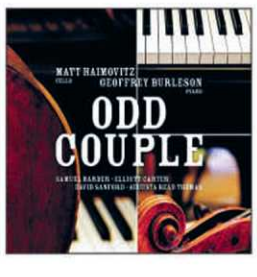
2005
FOLK/ART ROCK
Picaresque



2003
FOLK/ART ROCK
Her Majesty

Exceptionnel●●●●● **Excellent●●●●○** **Bon●●●○○** **Passable●●○○○** **À éviter●○○○○**

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**



●●●○○
CLASSIQUE
Odd Couple
BARBER, CARTER, SANFORD & READ THOMAS

Une énergie inspirée. Dans le flux incessant des lancements, les oreilles bien collées sur les nouvelles parutions, on rate parfois la sortie discrète de certains disques qui auraient mérité une meilleure attention. Il s'agit donc ici d'un disque paru fin 2008, affublé d'un titre bizarre – *Odd Couple* – et qui de surcroît est desservi par une pochette plutôt banale. Ceci dit, on y trouve un très intéressant panorama d'œuvres américaines du XX[e] siècle – dont deux premières mondiales – consacrées à l'union du violoncelle et du piano. De cette paire d'instruments réputée mal assortie (*Odd*) ressort une énergie inspirée, dynamisée par la complémentarité des styles et des périodes. L'interprétation d'Haimovitz et de Burleson – très assumée – respire l'intelligence et une sérieuse connaissance des esthétiques représentées. Fait appréciable et qualité essentielle : le haut degré d'abstraction sonore de certains passages ne compromet jamais la poésie et le lyrisme du jeu.
Yannick Plamondon (collaboration spéciale)



●●●◐○
JAZZ-POP
A la Vida!
IMA

Second service. Forte d'un succès – rare chez nous – de plus de 100 000 albums vendus, la blonde enfant repart à la conquête du cœur des Québécois avec une nouvelle et généreuse portion de sa recette éprouvée et tellement appréciée. Cette autre fournée propose une douzaine d'airs en majorité récoltés dans le livre de la chanson française et faisant honneur à la langue de Molière. Ce qui n'empêche pas la douce Ima de voyager de Piaf jusqu'aux Beatles, en passant par Janis Joplin. Ce qui nous donne droit à une étonnante reprise de *À quoi ça sert l'amour?*, de *Drôle de vie* de Véronique Sanson et de *Valparaizo*. Les pièces les plus vendeuses seront sans doute un *Me & Bobby McGee* succulent avec la voix un peu rauque d'Ima, un *Cucurrucucu Paloma*... roucoulant et un *Dis-moi*, version française de *Here, There and Everywhere* des Beatles. Sans compter la magnifique *Matin* de Guy St-Onge, portée par la voix ensorcelante de la chanteuse. Le tout sur des rythmes latins arrangés et dirigés par un Guy St-Onge au maximum de sa forme. ***Michel Truchon***



●●●○○
CHANSON
Fais-moi la tendresse
GINETTE RENO

Sa vie. Ginette Reno a renoué avec le désir de créer des chansons et, après des années en retrait des studios, la voici qui propose un 37[e] album de chansons originales. Jolie manière de marquer ses 50 ans de carrière. Privilégiant l'authenticité, la grande interprète chante avec cœur sa vie, le passage du temps, ses carences affectives, l'envie de tendresse et la force de l'amour (*On aime encore une fois* de Diane Juster, 33 ans après *Je ne suis qu'une chanson*). Son fils Pascalin signe trois musiques, les orchestrations et la réalisation de l'album. C'est fait de manière classique, sans rupture avec l'univers habituel de Ginette Reno. Ceux qui ont toujours aimé continueront d'aimer; il est réconfortant de retrouver ceux qu'on aime tels qu'on les a connus. Par contre, il serait surprenant que ce léger parfum d'hier attire un nouveau public. ***Valérie Lesage***



●●●●○
JAZZ CHANTÉ
Bare Bones
MADELEINE PEYROUX

De la chair autour de l'os. Ne vous fiez pas au titre de l'album : la jeune jazzwoman à la voix de vieille diva ne livre pas un squelette de chansons sur ce cinquième album, son plus accompli à ce jour. Tout au contraire, elle nous sert une série de pièces originales, portant toutes sa signature, profondément personnelles, dans lesquelles la chanteuse se révèle jusqu'à l'os et navigue entre réalisme positif et mélancolie profonde. Mais ça n'est pas un disque déprimant, loin de là. On renoue avec ces arrangements tout en douceur sur un enregistrement presque en direct, où la voix toujours légèrement rocailleuse de la chanteuse – plus que jamais comparable à celle de Billie Holiday – confirme son style unique et de plus en plus facile à reconnaître. Dans cette série de gemmes, *River of Tears* est une ballade particulièrement déchirante dans laquelle l'Américaine soigne les blessures causées par la mort de son père. *Love and Treachery* est indéniablement inspiré par Leonard Cohen et ne fait pas injure au Montréalais. ***Michel Truchon***



●●●◐○
INDIE
I Can Wonder What You Did with Your Day
JULIE DOIRON

Vers la lumière. *I Can Wonder What You Did with Your Day* est la suite logique de *Woke Myself Up*, l'album que Julie Doiron avait lancé en 2007 et qui avait été chaleureusement accueilli. Ici encore, la chanteuse et guitariste renoue avec son collègue d'Eric's Trip, Rick White, qui se charge de la réalisation, en plus d'assurer la basse et les claviers. Aux deux compères s'ajoute le batteur Fred Squire, également guitariste soliste à ses heures. Ensemble, le trio échafaude des pièces oscillant entre un folk épuré, voire aérien, et un rock pimenté de grunge, ne craignant pas le fuzz. Les sonorités sont recherchées, et le jeu est poli sans que la fraîcheur de la performance ne soit évacuée. Bref, c'est une offrande solide, qui se distingue notamment par le côté lumineux des textes qu'entonne Doiron, sans délaisser le chant mélancolique qui la caractérise. À noter que la Montréalaise propose l'un de ses premiers titres en français depuis longtemps : *Je le savais*. ***Nicolas Houle***

palmarès

FRANCOPHONES

1. Ima, *A la Vida!*
2. Mario Pelchat et Michel Legrand, *Mario Pelchat/Michel Legrand*
3. Sébastien Ricard, *Dédé à travers les brumes*
4. Stéphanie Lapointe, *Donne-moi quelque chose qui ne finit pas*
5. Indochine, *La République des météors*

ANGLOPHONES

1. U2, *No Line on the Horizon*
2. Jason Mraz, *We Sing, We Dance, We Steal Things*
3. Lady Gaga, *The Fame*
4. Artistes variés, *Twilight*
5. Seal, *Soul*

LE PALMARÈS nielsen SoundScan

1817747

Résultats NADbank 2008

Le Soleil maintenant le quotidien le plus lu le

[SAMEDI] ---------- [DIMANCHE]

207 000 148

lecteurs chaque samedi

166 100 pour le Journal de Québec

lecteurs ch

119 700 pour le

40 900
lecteurs de plus que le Journal de Québec

28 700
lecteurs de plus que le Journal de Québec



1817748

WEEK-END à Québec

[SEMAINE]

400

aque dimanche

Journal de Québec

155 500

lecteurs chaque jour de la semaine

167 400 pour le Journal de Québec

↑↑↑ leSoleil

a connu la plus forte augmentation de lectorat au Canada

Source : NADbank 2008, Québec métropolitain, 18 ans et plus

nostalgie

Il y a 50 ans

Il est peut-être bien le premier surpris : **Perry Farrell** aura 50 ans demain! Presque un exploit pour le leader de l'influent groupe de rock alternatif Jane's Addiction, un rockeur à la vie agitée qui a vu plusieurs de ses contemporains tomber au combat. Mais aujourd'hui à 50 ans, Farrell, de son vrai nom Peretz Bernstein, est bien vivant. Tout comme Jane's Addiction, un groupe dont l'histoire a été ponctuée de ruptures et de réunions depuis sa fondation en 1985. La formation originale composée de Farrell, Dave Navarro, Eric Avery et Stephen Perkins s'est en effet réunie l'an dernier et effectuera une tournée cet été avec Nine Inch Nails. Ces dernières années, Farrell a aussi été membres de Porno for Pyros et de The Satellite Party, un groupe dont fait aussi partie sa conjointe, Etty Lau Farrell. En plus de ces groupes et de nombreuses collaborations, Farrell a aussi été l'un des animateurs importants de la scène rock des années 90. Il est en effet le fondateur du festival Lollapalooza. Initialement connu comme un spectacle d'adieu de Jane's Addiction en 1991,ce festival itinérant existe toujours – après une interruption de 1997 à 2003 – et a vu défiler les plus grands noms du grunge, du punk-rock et du hip-hop.



citation

Qui a dit?

« Ce que je suis n'a rien à voir avec mon habillement. Si je décidais de sortir avec un sac sur le dos, je serais toujours la même personne, alors vous pouvez bien aller vous faire foutre! »



– Whoopi Goldberg en réponse aux chroniqueurs de mode qui ont critiqué les vêtements décontractés qu'elle porte sur le plateau de l'émission *The View*.

Le pied de nez de Zac Efron



VALÉRIE GAUDREAU
Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com



Même si la recette lui réussit, Zac Efron n'a pas l'intention de devenir le danseur de service. L'acteur de 21 ans, idole des jeunes pour son rôle dans les trois films de la série *High School Musical* et dans la comédie musicale *Hairspray*, vient en effet de se retirer du *remake* du film *Footloose*. Bien qu'il n'ait fait aucune déclaration officielle, le jeune acteur aurait motivé son choix par le désir de faire des films plus variés pour éviter d'être cantonné dans les productions pour ados ou des films de danse. Le nom de Zac Efron avait pourtant été annoncé dès 2007 pour interpréter le personnage de Ren McCormack. Efron aurait ainsi succédé à Kevin Bacon dans le rôle de ce jeune homme qui vit dans une petite ville où la danse est interdite par les autorités.

La version originale de *Footloose* date de 1984 et l'intention du producteur, Paramount, est de faire découvrir ce film-culte à une nouvelle génération. Ce que la compagnie compte faire malgré le départ inattendu du jeune Zac. On ignore toutefois si la Paramount a un remplaçant en vue et si la sortie du film est toujours prévue pour 2010. D'ici là, le souvenir de *Footloose* n'est jamais très loin, et l'énergique chanson-thème de Kenny Loggins peut toujours être entendue dans un prochain party de Noël près de chez vous.

La Paramount veut faire découvrir le film-culte *Footloose* à une nouvelle génération

Lindsay **mannequin** à temps plein?

Ça ne marche pas très fort pour Lindsay Lohan au cinéma ces derniers temps. En fait, on entend tellement parler de l'actrice de 22 ans pour sa vie privée et ses accidents de voiture qu'on en vient à oublier qu'elle n'a pas eu de rôle au cinéma depuis le flop de *I Know Who Killed Me* en 2007. Même si elle a quelques projets en route, dont la comédie



Labor Pains, Lindsay Lohan en serait au point de songer à laisser tomber le cinéma pour se concentrer uniquement sur le travail de mannequin. «J'aime faire des séances de photos. Je crois que je serais heureuse de faire ça à temps plein. Pour moi, être mannequin est un plaisir, pas du travail.» Véritable intention ou simple résignation devant le téléphone qui ne sonne pas beaucoup? La suite de la «glorieuse» carrière de Lohan le dira...

Je m'appelle **Ikhyd**

Les lecteurs de cette chronique auront compris notre fascination pour les noms étranges des bébés des vedettes auxquels nous revenons régulièrement. Et vraiment, cette semaine, celui du nouveau-né de la chanteuse M.I.A. vaut le détour. Le nom en question? Ikhyd Edgar Arular Bronfman. Oui, Ikhyd, un nom qui contient résolument trop de consonnes. Connue surtout sur la scène électro, la colorée chanteuse britannique d'origine sri-lankaise, de son vrai nom Mathangi Arulpragasam, a été révélée au grand public cette année grâce à sa collaboration à la bande originale du film *Slumdog Millionaire* et à la chanson *Saya*, qui était en nomination à la dernière cérémonie des Oscars.

Mariages **en série**

Grosse semaine pour les mariages! On vous annonçait dans *Le Soleil* de mardi que Bruce Willis a épousé la fin de semaine dernière sa copine, le mannequin Emma Heming, 30 ans, lors d'une cérémonie à laquelle étaient aussi invités son ex-femme Demi Moore et son conjoint Ashton Kutcher. Eh bien, il n'y a pas que l'acteur de 54 ans qui a juré fidélité cette semaine : David Letterman aussi. Le populaire animateur de 61 ans a annoncé à son émission de lundi qu'il avait épousé sa conjointe depuis plus de 20 ans, Regina Lasko, 48 ans. Le couple a un fils de cinq ans. Pour compléter le trio, un autre vétéran acteur a aussi décidé de refaire le grand saut dans le mariage : Harrison Ford, 66 ans, aurait demandé la main de sa compagne depuis sept ans, l'actrice Calista Flockhart (Ally McBeal), 44 ans. Tous nos vœux de bonheur aux jeunes — et moins jeunes — mariés!

Sources : IMDB.com, Contactmusic.com, dominicarpin.com, eonline.com, Canoe.com, Wikipedia.org, *Rolling Stone*

sur le web

3W

L'art du rôle secondaire

Lorsqu'on parle des grandes vedettes de Hollywood, on pige généralement dans un bassin de, disons, quelques dizaines de stars qui reviennent sans cesse? Mais pour les rares membres du club sélect des acteurs-vedettes, on trouve des centaines de comédiens qui travaillent dans l'ombre. Des spécialistes des rôles secondaires qui en viennent toutefois à cumuler une impressionnante filmographie. Sous le titre amusant de *That Guy from That Thing*, que nous pourrions traduire librement par «C'est qui, donc, le gars dans ce film-là?», le site de cinéma EmpireOnline cite 50 acteurs et actrices dont on connaît les rôles et le visage. Mais le nom? Humm....

www.empireonline.com/features/that-guy-from-that-thing

Britney en langage des signes

Vous ne verrez plus jamais le langage des signes de la même façon après avoir regardé cette vidéo. On y voit un beau garçon traduire pour malentendants les paroles de la pièce *Womanizer* de Britney Spears avec énergie et un plaisir évident. Au point où le langage des signes devient un véritable élément de chorégraphie. Jamais la langue des malentendants n'aura été aussi *sexy*. Merci à Olivier Poulin pour le filon.

www.youtube.com (chercher Womanizer sign language)

The Lost Fingers vendent de la bière

Il y a quelques années, la chanson *I Lost My Baby* de Jean Leloup avait servi à annoncer une loterie en Grèce. Cette fois-ci, voilà que The Lost Fingers annoncent de la bière en Espagne! Une pièce du trio de Québec qui connaît un succès fulgurant a en effet été choisie pour une publicité de la bière Mahou Premium Light. Le clip amusant met en vedette un couple qui danse sur les murs et au plafond sur la chanson *Pump Up the Jam* dans la version swing-manouche si caractéristique du trio. Une belle porte d'entrée sur le marché européen que le groupe s'apprête à conquérir.

www.youtube.com (chercher Lighter World)



citation

« C'est l'enfer! Du délire, des hallucinations! C'est affreux! Les spécialistes ont pu contrôler les psychoses possibles. Je les remercie aujourd'hui de m'avoir sorti de là vivant, le cerveau intact. »

– Éric Lapointe, à propos de son récent coma artificiel pour nettoyer son corps de l'alcool.

2020877
GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
ALFA ROCOCO
5 AVRIL
23 $ et 19,50 $ (étudiants)
20 H
• Album populaire de l'année
• Révélation de l'année
Extraits : www.alfarococo.com
418 643-8131 / 1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca
J'ACHÈTE!
Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles pour 49 $
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec

2020876
GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
LOUISE FORESTIER
8 AVRIL
Éphémère
20 H
29,50 $ et 22,50 $ (étudiants)
1re partie : BRUNO MARCIL
Extraits : www.postedecoute.ca/catalogue/album/louise-forestier-ephemere
418 643-8131 / 1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca
Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles pour 49 $
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec

CARLO RIZZO

Le rythme dans la



La technique de Carlo Rizzo, inspirée des cultures traditionnelles, est si subtile et nuancée qu'elle permet, à l'aide d'une simple peau tendue sur un cadre de bois, de faire apparaître comme par magie un univers très complexe et presque visuel. – PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

RICHARD BOISVERT
rboisvert@lesoleil.com

Skin. Le titre du nouveau spectacle de La Nef en annonce parfaitement les couleurs : une rencontre placée sous le signe de la percussion et du frisson épidermique en compagnie du prodigieux tambouriniste Carlo Rizzo.

Le spectacle présenté sur la scène du Palais Montcalm, jeudi, s'inscrit quelque part entre la peau tendue et la chair de poule. Carlo Rizzo, il faut le dire, est un véritable phénomène. Ceux qui ont eu le privilège de le voir à l'œuvre au même endroit la saison dernière pourraient vous parler de la formidable puissance d'envoûtement qui caractérise son jeu.

Sa présence sur scène est tout simplement fascinante. «J'aime beaucoup communiquer, et je le fais souvent avec tout mon corps, reconnaît le tambouriniste italien. Il n'y a pas que jouer la percussion qui compte. Je rentre vraiment avec tout mon esprit à l'intérieur des peaux de mes tambourins.»

Sa technique, inspirée des cultures traditionnelles, est si subtile et nuancée qu'elle permet, à l'aide d'une simple peau tendue sur un cadre de bois, de faire apparaître comme par magie un univers très complexe et presque visuel. Il faut dire que la conception musicale, pour Carlo Rizzo, entretient des rapports parallèles avec la conception d'un dessin, d'une peinture ou d'une sculpture. «Pour moi, la musique est faite de creux et de bosses, dit-il. Il y a de l'ombre et de la lumière. On joue avec le plein et le vide.»

À l'époque où il se destinait aux arts plastiques, le jeune Rizzo a été lui-même si étonné des possibilités

2020745
L'Anglicane 418 838-6000
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
THÉÂTRE POUR LES 6 À 10 ANS
Dimanche 29 mars
14 h - 12 $
Diffusion culturelle de Lévis
Billetech
Ultramar
Ville de Lévis
Québec
Patrimoine canadien
leSoleil
www.diffusionculturelledelevis.ca

2020744
L'Anglicane
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
418 838-6000 Billetech
www.diffusionculturelledelevis.ca
À l'achat de 3 spectacles ou plus, obtenez 3 $ de rabais par billet.
Diffusion culturelle de Lévis
MARTIN DESCHAMPS
LE PIANO ET LA VOIX
Samedi 28 mars
20 h – 28 $
CE SOIR
IMA
SMILE
Jeudi 2 avril
20 h - 35 $
CARACOL
L'ARBRE AUX PARFUMS
Vendredi 10 avril
20 h - 22 $
LA CANTATRICE CHAUVE SUIVIE DE LA LEÇON
THÉÂTRE DES FONDS DE TIROIRS
Mercredi 15 et jeudi 16 avril
20 h - 29 $ / étudiant : 21 $
Desjardins Caisse populaire de Bienville
maranda
Ultramar
Ville de Lévis
Culture, Communications et Condition féminine Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage
leSoleil

peau

expressives du tambour sur cadre, aussi appelé tambourin en général, qu'il en a fait son métier. «J'ai été fasciné quand j'ai découvert que le tambourin italien et, plus tard, les tambourins du monde, peuvent produire des rythmes aussi complexes et raffinés. Cela ne correspond pas à l'idée qu'on se fait de l'instrument.»

Sonorités illimitées

La technique de base du tambour sur cadre demeure très ancienne. Elle remonterait à l'Antiquité et nous serait parvenue sans interruption d'aussi loin que la Mésopotamie. Par contre, la technique du roulement effectué d'une seule main, avec ou sans *glissando*, c'est bien Carlo Rizzo qui l'a développée. On lui doit également l'invention d'un nouveau type de tambourin multitimbral qui permet une variété pratiquement illimitée de sonorités. «Il se joue vraiment avec beaucoup de finesse, insiste le virtuose. Il demande aussi la maîtrise de la force.»

Ce nouvel éclairage projeté sur l'art du tambourin est inspiré des techniques récoltées sur les quatre continents où on le retrouve. Curieusement, les compositions de Carlo Rizzo, du moins celle qu'on entendra lors du concert présenté avec La Nef, tirent leur origine de concepts mathématiques assez abstraits. La série de Fibonacci, le nombre d'Or et le carré magique d'Albrecht Dürer, notamment, servent à tour de rôle de point de départ.

Ce qui importe, prend toutefois la peine de préciser le tambouriniste, c'est ce qu'on communique.

«Ce n'est pas comme une certaine forme de musique contemporaine, difficile à l'appréciation et accessible seulement aux spécialistes, dit-il. C'est une transmission presque épidermique, un contact profond. Il faut que ça passe immédiatement, que ce soit à travers une forme mélodie et une forme rythmique.»

Patrick Graham aux percussions, Claire Gignac aux flûtes et à la voix, Ben Grossman, à la vielle à roue électro-acoustique, ainsi que Andrew Wells-Oberegger, au oud et au saz, accompagneront Carlo Rizzo à Raoul-Jobin.

Notons que si le titre *Skin* a été préféré à *Peau*, c'est surtout en vertu de la qualité percussive de la sonorité du mot en anglais. Une attaque explosive, suivie d'une résonance. «C'est déjà de la percussion, fait valoir la directrice artistique de La Nef, Claire Gignac. On pourrait presque l'imaginer sur un instrument.»

Vous voulez y aller?

QUI : L'ensemble La Nef et le tambouriniste Carlo Rizzo
QUAND : le jeudi 2 avril à 20h
OÙ : salle Raoul-Jobin
BILLETS : 32,50 $
TÉL. : 418 641-6040, 877 641-6040

2020878

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

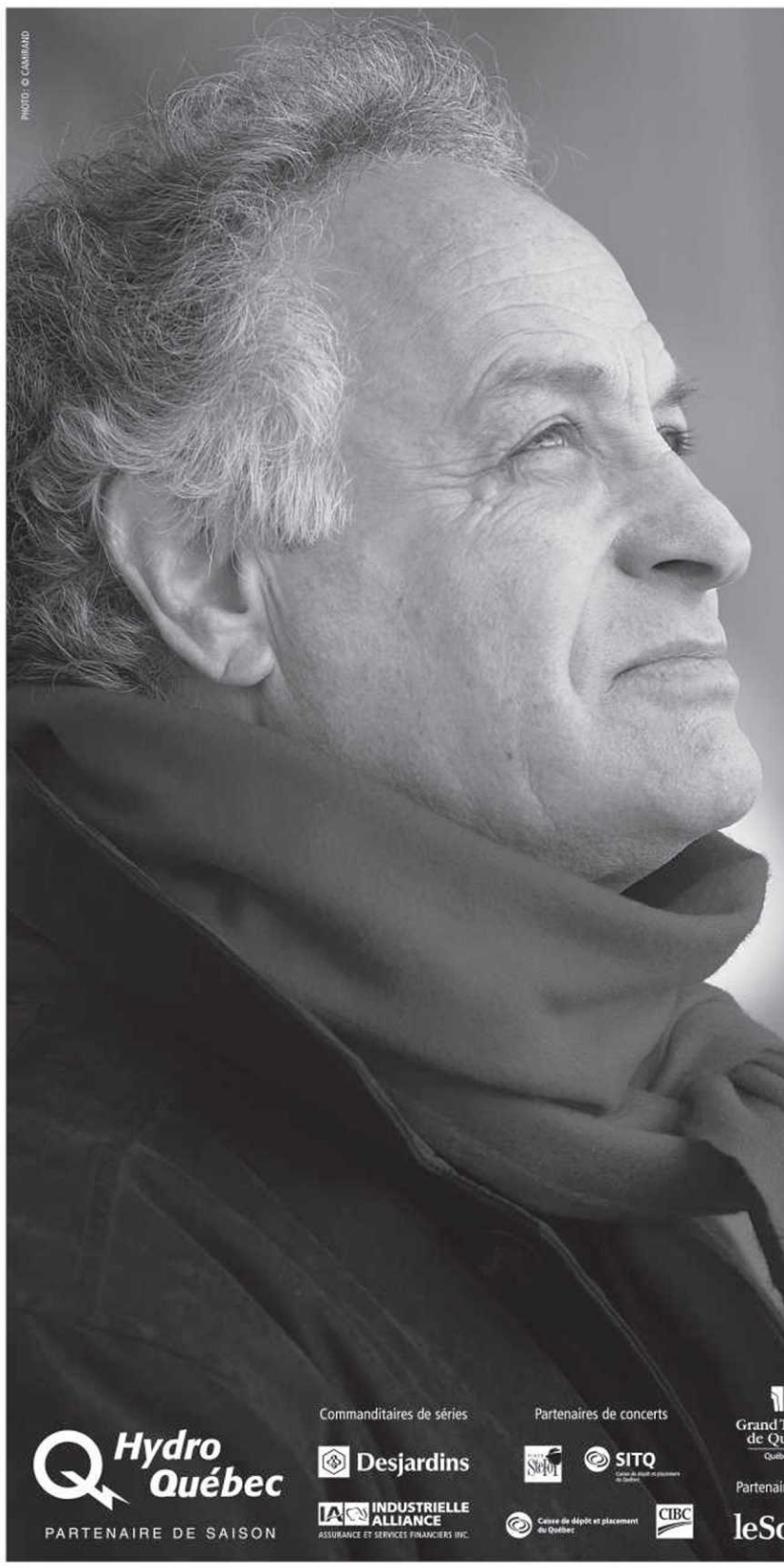
THOMAS FERSEN
25 MAI



418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 $
leSoleil
Réseau Billetech
Grand Théâtre de Québec

2020843



OSQ
Talmi

ÉVADEZ-VOUS
SAISON 2009.2010

Grands concerts
9 soirées à partir de 166 $

Hommage à Schumann
4 soirées à partir de 82 $

Musiques du monde
Au Palais Montcalm
3 soirées pour 137 $

Sélection Desjardins
5 soirées à partir de 103 $

Coups de foudre Hydro-Québec
4 soirées à partir de 84 $

Matins en musique
4 matins pour 103 $

Concerts famille Industrielle Alliance
2 après-midi enfants pour 27 $

Concert hors série
Orchestre symphonique de Montréal
Kent Nagano
Profitez de votre statut d'abonné 2009.2010 pour réserver vos places en priorité !

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Hydro Québec PARTENAIRE DE SAISON
Commanditaires de séries : Desjardins, Industrielle Alliance Assurance et services financiers inc.
Partenaires de concerts : Caisse de dépôt et placement du Québec, SITQ, CIBC
Grand Théâtre de Québec
Partenaire média : leSoleil

ABONNEZ-VOUS !
418 643.8486 1 877 643.8486
Programmation complète à osq.org

À gagner !
Abonnez-vous avant le 29 mai 2009

Premier prix
UNE ODYSSÉE SYMPHONIQUE !



Évadez-vous dans les grandes régions de Victoria et de Vancouver.
CAA Voyages — VSO Vancouver Symphony Orchestra — Victoria Symphony

Deuxième prix
CHARLEVOIX NOUS VOILÀ !
Une fin de semaine au Fairmont Le Manoir Richelieu de Charlevoix.
Fairmont Le Manoir Richelieu

Troisième prix
LA GRANDE ÉVASION TOUT EN MUSIQUE !
Les sept derniers albums de l'OSQ.

Le règlement est disponible dans Internet osq.org. Aucun achat requis.

Promotions

Série Matins en musique
Profitez de deux abonnements pour le prix d'un !

Série Hommage à Schumman
Recevez un magnifique foulard rouge provenant de La Maison Simons. Quantités limitées

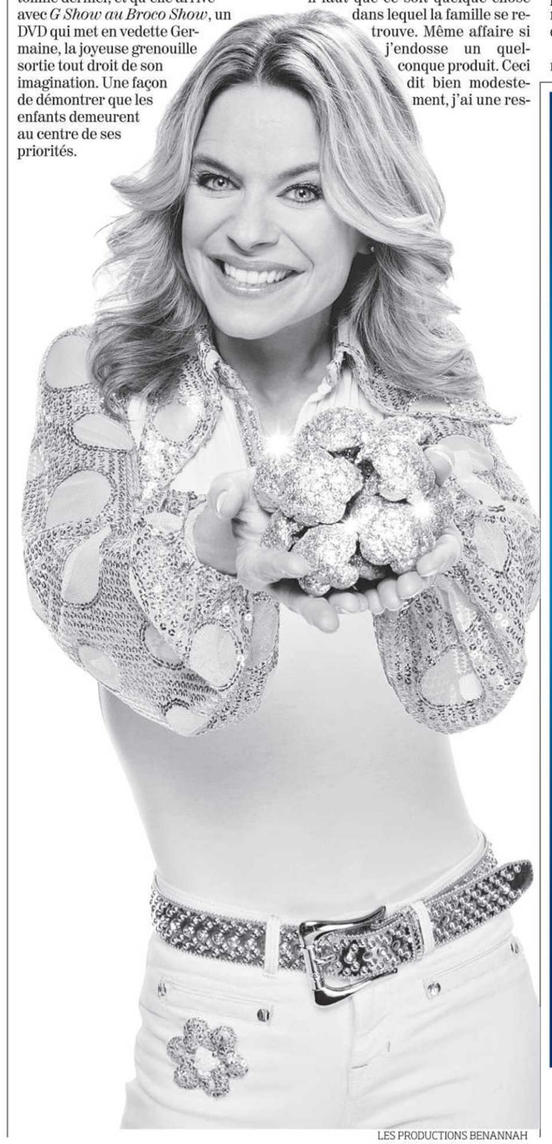
Faites vite, abonnez-vous avant le 29 mai 2009 !

Annie Brocoli : toujours la priorité aux enfants

MICHEL TASSÉ
La Voix de l'Est

ROUGEMONT — Lorsqu'on l'a vue animer *Grosse journée*, à la télévision de Radio-Canada, et qu'on l'a vue sur un paquet d'émissions de variétés, on s'est dit qu'Annie Brocoli avait peut-être davantage envie de plaire aux adultes qu'aux enfants. Ce qui n'aurait pas été si anormal, après toutes ces années.

Mais voilà qu'Annie Brocoli a proposé *Le Broco Show*, l'automne dernier, et qu'elle arrive avec *G Show au Broco Show*, un DVD qui met en vedette Germaine, la joyeuse grenouille sortie tout droit de son imagination. Une façon de démontrer que les enfants demeurent au centre de ses priorités.



LES PRODUCTIONS BENANNAH

«Je n'ai jamais arrêté un instant de travailler pour les enfants, précise la résidante de Rougemont. Même lorsque je faisais de la variété, je choisissais mes émissions, il fallait que ça *fitte* avec ma priorité : les enfants, mon premier public. Quand j'animais *Grosse journée*, par exemple, c'est aux mamans de mes petits choux que je m'adressais…»

Car Annie Brocoli est condamnée, dit-elle, à faire des choix intelligents, des choix qui suivent sa ligne directrice.

«Si je participe à telle émission, il faut que ce soit quelque chose dans lequel la famille se retrouve. Même affaire si j'endosse un quelconque produit. Ceci dit bien modestement, j'ai une responsabilité envers les enfants et les familles.»

Ce qui n'empêche la carrière de la blonde dame de toujours prendre de l'expansion. Ainsi, le réseau TV5 s'est porté acquéreur de toutes les émissions du *Broco Show* avec l'intention de les diffuser à travers le monde. Pas bête.

«Ce sont de merveilleuses nouvelles! J'étais tellement contente quand j'ai appris ça!»

«Si je participe à telle émission, il faut que ce soit quelque chose dans lequel la famille se retrouve. Même affaire si j'endosse un quelconque produit»

Rougemont : un rêve

Annie Brocoli habite Rougemont avec ses deux enfants depuis sept ans. Ses yeux s'illuminent carrément lorsqu'elle parle de son «merveilleux village».

«Tu ne me croiras peut-être pas, mais je rêvais de vivre à Rougemont depuis que j'étais ado, explique-t-elle. J'ai passé une partie de mon enfance à Saint-Hyacinthe et on venait souvent virer dans le coin. J'ai rêvé à Rougemont et, quand est venu le temps de m'installer avec ma famille, je savais exactement où aller.»



L'artiste demeure au pied de la montagne. Beau décor, en effet. «Le décor, les gens, la tranquillité, c'est un endroit parfait pour élever sa famille. J'adore ça, ici.»

Un endroit inspirant, ajoute-t-elle. Et c'est là que jaillissent plusieurs de ses idées en faveur de ses petits brocos.

«Je ne sais pas combien de fois je me suis assise dehors pour regarder la montagne et que j'ai eu un bon *flash* dont je me suis servie par la suite. Les enfants en doivent une couple à ma montagne!»

Les enfants, les enfants. Pas de doute, ils sont encore au centre de ses priorités…

2017800

RioTinto Alcan PRÉSENTE

C'est arrivé près de chez vous



L'ART ACTUEL À QUÉBEC
4 DÉCEMBRE 08 – 12 AVRIL 09

Admirez le travail d'une cinquantaine de créateurs contemporains qui ont influencé la scène artistique actuelle à Québec. Offrant des expériences surprenantes, l'exposition réunit des œuvres récentes d'artistes reconnus. Au programme, des œuvres pluridisciplinaires, un parcours thématique et un événement performance.

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / WWW.CESTARRIVE.COM

Fêtons nos 400 ans! TÉLÉVISION leSoleil ZOOM MEDIA Musée national des beaux-arts du Québec Québec

BGL, *JOUET D'ADULTE*, 2003. MOTOQUAD D'OCCASION, FLÈCHES ET BOIS. COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL.
ACHAT GRÂCE AU PROGRAMME D'AIDE AUX ACQUISITIONS DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET AUX LEGS DAVID R. MORRICE ET MARY ECCLES.

1817576

LAURIER QUÉBEC PRÉSENTE

NOSTALGIE 80



Réunis pour la 1ière fois en exclusivité au COLISÉE PEPSI

VENDREDI 10 AVRIL 2009 à 20H00

EN PREMIÈRE PARTIE >>> DJ SPÉCIAL MADO LAMOTTE

Billets en vente dès maintenant au
WWW.NOSTALGIE80.CA
WWW.BILLETECH.COM
(418) 691-7469 ou sans frais au 1-800-900-7469

COLISÉE PEPSI Rythme FM Le Rythme du Québec LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC DESJARDINS AUTO COLLECTION leSoleil Mercure communication.com

opinion

Le souvenir de la Chapelle

Au journaliste Richard Boisvert

Je viens de lire votre mot concernant la Chapelle du Bon-Pasteur. Je suis parfaitement d'accord avec vous et d'autant plus étonnée que la Chapelle a connu des jours de grand achalandage il y a encore peu de temps.

À titre d'exemple, je fais partie d'une chorale de «fonctionnaires». Un midi par semaine, nous nous réunissons pour apprendre nos partitions avec notre cheffe de chœur. Nos frais d'adhésion à la chorale sont bas, ils servent surtout à défrayer le salaire très raisonnable de notre cheffe, à payer la location de la salle pour le midi-spectacle de fin de saison (un à Noël et un au printemps) et à engager un ou une pianiste pour ces deux occasions.

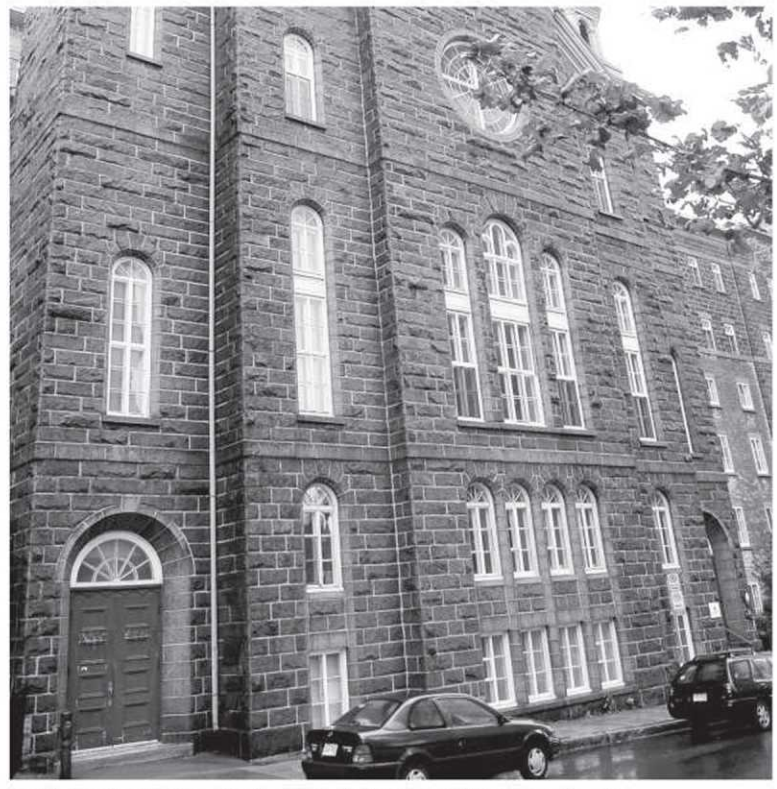
Nous avons déjà eu le plaisir de louer la Chapelle pour donner deux midi-concerts. Le coût de location était raisonnable, l'endroit merveilleux et à proximité des travailleurs de la Colline parlementaire. Notre auditoire pouvait nous entendre, bien assis. Notre plaisir étant d'offrir aux gens un spectacle gratuit, vous comprendrez que nous ne pouvons nous permettre de défrayer un coût exorbitant pour la salle.

Depuis la fermeture de la Chapelle, nous avons loué deux églises pour nous produire, mais inutile de vous dire que le coût de location pour une durée d'environ 2h était franchement exagéré.

Dorénavant, nous donnons nos midi-spectacles dans des halls d'édifices à bureaux, avec tout le va-et-vient que cela comprend. On finit par s'y faire mais le souvenir de la Chapelle revient sans cesse...

La Chapelle était l'endroit idéal pour une telle activité et nous sommes très déçus de la voir ainsi fermée sans savoir si un jour nous pourrons y revenir.

France Bellemare, Québec



La Chapelle du Bon-Pasteur était l'endroit idéal pour tenir des activités gratuites comme les spectacles de fin de saison des chorales. – PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

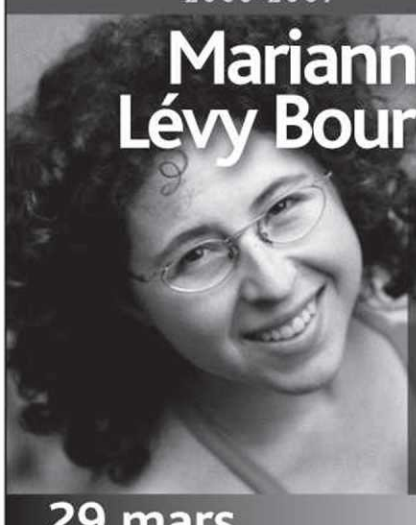
2020879

Grand Théâtre FOYER DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Croissants-Musique 2008-2009

Demain à 11 heures

Marianne Trudel Lévy Bourbonnais



Talentueuse pianiste, compositrice et improvisatrice, Marianne Trudel forme un duo du tonnerre avec le brillant harmoniciste Lévy Bourbonnais. Un peu comme si Keith Jarrett décidait de faire équipe avec Howard Levy...

29 mars

Croissants, jus et café disponibles sur place
ENTRÉE LIBRE

leSoleil

Grand Théâtre de Québec

2020875

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

EMILIE-CLAIRE BARLOW

4 AVRIL



20 H
32,50 $ et 26,50 $ (étudiants)
Extraits : www.myspace.com/emilieclairebarlow

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 $

leSoleil

Billetech

Grand Théâtre de Québec

1817129

Opéra DE QUÉBEC

Direction générale et artistique Grégoire Legendre

Hydro Québec
Commanditaire de la production

Les 16 (19 h), 19, 21, 23 (20 h) MAI

CAVALLERIA RUSTICANA
Pietro MASCAGNI

I PAGLIACCI
Ruggero LEONCAVALLO (PAILLASSE)

Cavalleria rusticana



Lori PHILLIPS, Marc HERVIEUX, Gaétan LAPERRIÈRE, Rosalind ELIAS, Geneviève LÉVESQUE

I Pagliacci



Tonio DiPAOLO, Gianna CORBISIERO, Gaétan LAPERRIÈRE, Alexander DOBSON, Antonio FIGUEROA



Direction musicale
Daniel LIPTON

418 529-0688
Billetech : 418 643-8131
www.operadequebec.qc.ca

Le Chœur de l'Opéra de Québec / L'Orchestre symphonique de Québec
Une production originale de l'Opéra de Québec
Mise en scène : Jacqueline Langlais ; décors : Michel Baker et Élène Pearson ; costumes : Judith Fortin ; éclairages : Serge Gingras ; accessoires : Annabelle Roy

simons
Commanditaire exclusif du *Château de Barbe-Bleue* et *Erwartung*

Desjardins
Commanditaire de soirée de *Cavalleria rusticana* et *I Pagliacci*

Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · Ville de Québec

leSoleil

La vie est FSCF talents

Grand Théâtre de Québec

La future fondation Bergman veut acquérir sa maison

STOCKHOLM – Les créateurs d'une fondation dédiée à l'héritage d'Ingmar Bergman s'efforcent de trouver le financement nécessaire pour acquérir la maison du cinéaste suédois, les médias estimant la demeure à quelque 5 millions $. «Si nous récoltons assez d'argent, nous souhaiterions acheter la maison», a déclaré à l'AFP Kerstin Kalström, qui travaille à la création du Centre Bergman sur l'île de Faarö, en mer Baltique. La fondation devrait être dirigée par l'ancien premier ministre suédois, Ingvar Carlsson. La fondation compte installer le centre Bergman dans une ancienne école pour les expositions et la projection de ses films. La maison de Bergman, où un certain nombre de scènes de ses films ont été tournées, devrait être mise en vente dans les prochains mois. Plusieurs entreprises suédoises et étrangères ont exprimé leur intérêt. Bergman a réalisé plus de 40 films, dont *Les fraises sauvages* (1957), *Cris et chuchotements* (1972), *Scènes de la vie conjugale* (1974) ou encore son œuvre-testament *Fanny et Alexandre* (1982) et *Saraband* (2003). **AFP**

Tom Hanks jouera... un jouet!

LOS ANGELES – L'acteur américain Tom Hanks va jouer dans un film de science-fiction basé sur le personnage créé par la société de jouets Mattel dans les années 60, *Major Matt Mason*, et représentant un astronaute vivant sur la Lune. Selon *Variety*, l'astronaute (Hanks) sera aux prises avec une série d'ennemis depuis sa station lunaire dans laquelle se trouvent d'autres personnages tels que le sergent Storm et le capitaine Lazer. Le jouet avait été lancé sur le marché par Mattel – qui a créé la poupée Barbie – en 1966, avant son retrait dans les années 70. L'interprète de *Forrest Gump* et de *Philadelphia*, films qui lui avaient valu un Oscar du meilleur acteur deux années de suite en 1994 et 1995, sera aussi au grand écran le 15 mai, lors de la sortie du film *Anges et démons*, basé tout comme le film *Da Vinci Code* sur un roman de l'auteur américain Dan Brown. **AFP**

Nicole Kidman dans le prochain Woody Allen

LOS ANGELES – L'actrice australienne Nicole Kidman rejoindra une pléiade d'autres vedettes à l'affiche du prochain film de Woody Allen, a annoncé mercredi le quotidien spécialisé *Variety* sur son site Internet. Kidman jouera aux côtés d'Antonio Banderas, Josh Brolin, Anthony Hopkins, Freida Pinto et Naomi Watts, ajoute le site, qui n'a pas obtenu de détails sur ce film et sur son intrigue. Le dernier opus en date du réalisateur new-yorkais, *Whatever Works*, doit sortir en juin aux États-Unis, et sera présenté en avant-première au festival du film de Tribeca à New York le mois prochain. **AFP**

Sean Penn jouera un des trois *Stooges*

LOS ANGELES – Sean Penn, qui vient de remporter pour la seconde fois l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle dans *Milk*, sera à l'affiche du prochain film des frères Bobby et Peter Farrelly. L'acteur incarnera l'un des trois héros de *The Three Stooges*, un trio d'acteurs comiques américains qui a connu le succès dans les années 20. Les deux autres rôles principaux pourraient revenir à Jim Carrey et à Benicio Del Toro, selon les publications spécialisées *Daily Variety* et *Hollywood Reporter*. Ce film des réalisateurs de *Marie a un je-ne-sais-quoi* marquera un changement de registre pour Sean Penn, qui n'était pas apparu dans une comédie depuis *Nous ne sommes pas des anges* de Neil Jordan en 1989. **AFP**

6763318

ON VOUS DONNE LA TOTALE

INCLUANT

5 ANS ENTRETIEN[1] Goodwrench

+

MEILLEURE PROTECTION AU PAYS
5 ans/160 000 km[2]

- GARANTIE LIMITÉE SUR LES COMPOSANTS DU GROUPE MOTOPROPULSEUR
- ASSISTANCE ROUTIÈRE
- TRANSPORT DE COURTOISIE

OFFRESPONTIAC.CA

PONTIAC
BUICK
GMC
GM

G3 WAVE
5 portes

9 994 $[3]
À L'ACHAT



5,7 L AUX 100 KM
ROUTE : 5,7 L/100 KM (50 mi/gal)
VILLE : 7,9 L/100 KM (36 mi/gal)[4]

★★★★★
SÉCURITÉ 5 ÉTOILES[5]

ROULEZ PETIT.
VIVEZ EN GRAND.

FINANCEMENT À L'ACHAT
0 % pour 72 mois[6]

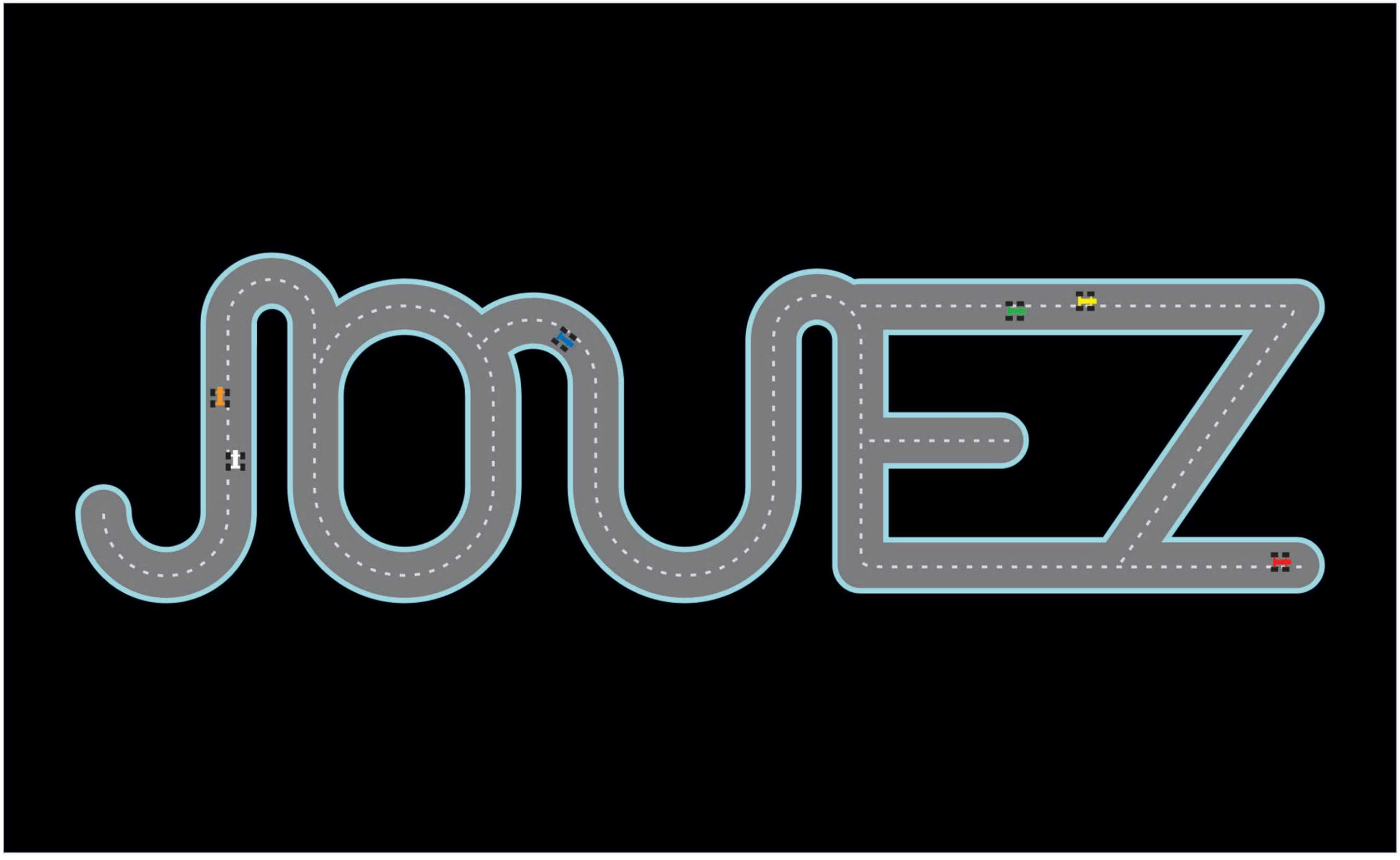
G5 XFE

MEILLEURE ÉCONOMIE DE CARBURANT SUR ROUTE[7] de sa catégorie (à l'exclusion des hybrides)
ROUTE : 5,4 L/100 KM (52 mi/gal)
VILLE : 8,0 L/100 KM (35 mi/gal)[4]



Modèle coupé GT illustré

L'Association des concessionnaires Pontiac•Buick•GMC du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée, réservées aux particuliers et s'appliquant aux modèles neufs 2009 suivants : G3 Wave 5 portes (2TV48/1SM), coupé G5 (2AJ37/1SM) et berline G5 (2AJ69/1SM). Les modèles illustrés comprennent certaines caractéristiques offertes en option à un coût additionnel. 1. Offre en vigueur chez les concessionnaires GM du Canada participants à l'achat de l'un des véhicules admissibles neufs 2008 ou 2009 suivants, entre le 13 février 2009 et le 1er juin 2009 : G3 Wave ou G5 de Pontiac. Le programme d'entretien expire après 60 mois/100 000 km, selon la première éventualité, à partir de la date de mise en service du véhicule. Ce programme d'entretien est un programme de marketing de GM Canada et n'est pas monnayable. L'entretien doit être fait chez un concessionnaire General Motors du Canada. Ce programme inclut l'inspection, la vidange d'huile à moteur, le changement de filtre et la permutation des pneus, conformément à l'indicateur de vidange d'huile du véhicule, le cas échéant, ou au guide du propriétaire. Ce programme n'inclut pas le remplacement d'autres pièces ou liquides ni les autres services requis, indiqués au guide du propriétaire, qui pourraient être relevés lors de l'inspection du véhicule. Rendez-vous chez votre concessionnaire pour en apprendre davantage. 2. Selon la première éventualité. Camions poids moyen exclus. Détails sur la garantie limitée chez votre concessionnaire. 3. Transport (1 325 $), frais d'immatriculation, assurance et toutes taxes en sus. Les frais liés à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers, si applicables, et les droits sur les pneus sont en sus et payables à la livraison. 4. Selon les tests de consommation de GM conformément aux méthodes approuvées par Transports Canada pour une réserve de carburant de 10 % et une capacité de réservoir de 45 L pour la G3 Wave avec moteur de 1,6 L et boîte manuelle 5 vitesses et de 49,2 L pour la G5 XFE avec moteur de 2,2 L et boîte manuelle 5 vitesses. 5. Cote de sécurité cinq étoiles pour conducteur et passager avant lors d'essais de collision frontale. Les cotes de classification du gouvernement des États-Unis font partie du programme d'évaluation des nouveaux véhicules de la *National Highway Traffic Safety Administration* (NHTSA – www.safercar.gov). 6. Taux de financement à l'achat de 0 % pour un terme de 72 mois sur approbation de crédit de GMAC seulement. 7. S'applique à la G5 XFE (2AJ37/69). Selon les données publiées dans *ÉnerGuide 2009* par Ressources naturelles Canada et la segmentation des véhicules GM pour les petites voitures — segment standard. Cette offre est exclusive et ne peut être combinée avec aucune autre offre ni aucun autre programme incitatif d'achat, à l'exception des programmes de La Carte GM, de prime pour étudiants (visitez primegmpouretudiants.ca) et de GM Mobilité. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre. Un échange entre concessionnaires peut être requis. **Pour de plus amples renseignements, passez chez votre concessionnaire, composez le 1 800 463-7483 ou visitez gm.ca.**



ENFIN, ON PEUT JOUER EN FRANÇAIS.

À partir du 1er avril, tous les nouveaux jeux vidéo seront offerts en français au Québec si cette version existe quelque part dans le monde. De plus en plus, on jouera en français. Pour en savoir davantage, visitez le www.oqlf.gouv.qc.ca/jeuxvideo.

Québec

6745239

cinéma

nous avons vu

●●●○○ *Monstres contre Aliens*
A24

●●●○○ *J't'aime, mon homme*
A30

●●◐○○ *Duplicité*
A26

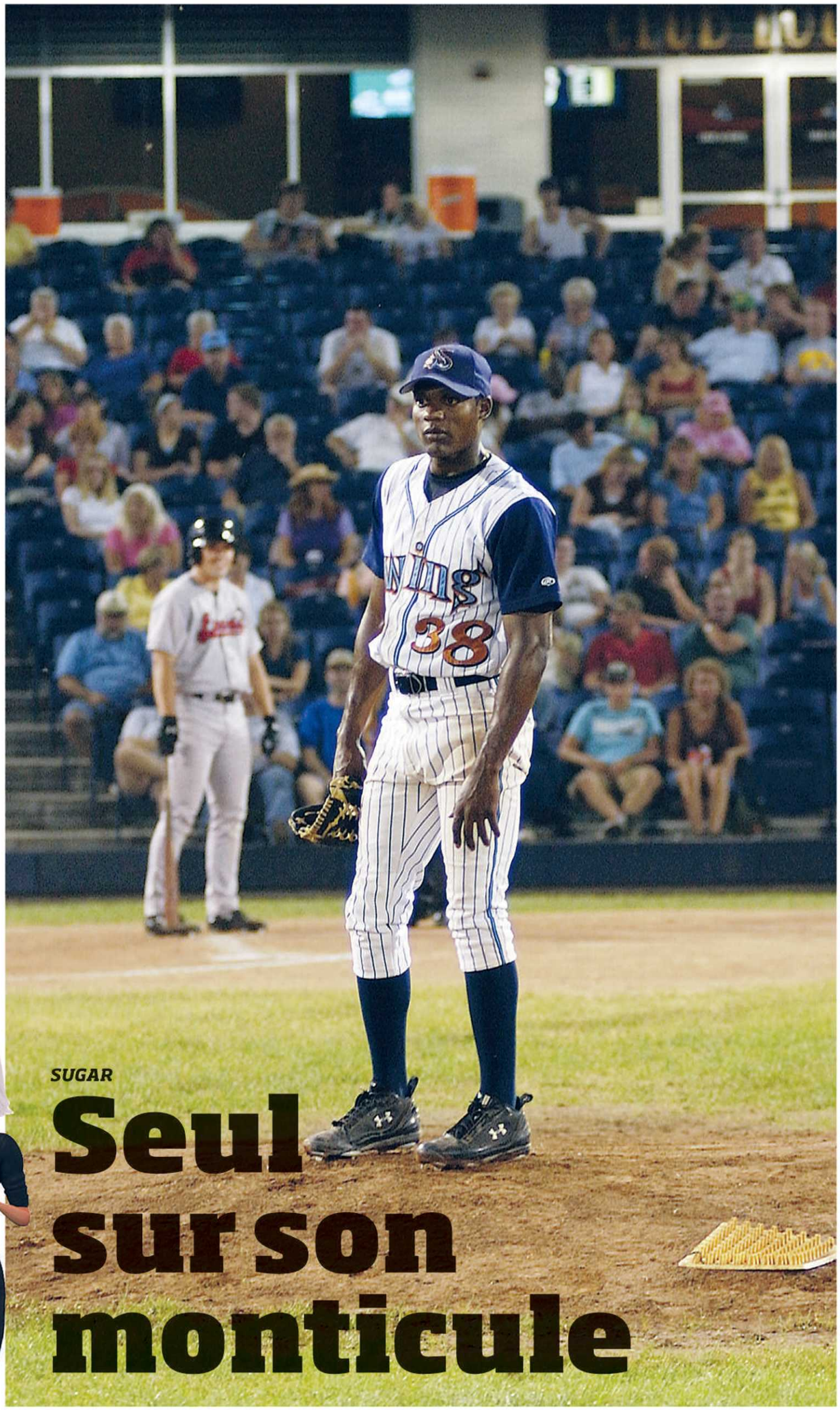
●●◐○○ *Prédictions*
A27

●●◐○○ *Grande Ourse : la clé des possibles*
A28

FILM D'ANIMATION
LA FANTAISIE VISUELLE ATTEINT DES SOMMETS
A24



Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●○
Bon ●●●○○
Passable ●●○○○
À éviter ●○○○○



SUGAR

Seul sur son monticule

Le Festival de cinéma des 3 Amériques propose aujourd'hui l'un des bons films tournés sur les coulisses du baseball, *Sugar*, où le jeune Algenis Pérez Soto (ci-dessus) incarne un lanceur dominicain, réservé et solitaire, qui aspire à lancer un jour dans les majeures. Loin des siens, exilé au fin fond de l'Iowa, Sugar verra son beau projet se heurter aux désillusions et à l'envers du décor du fameux rêve américain… **A25**

APRÈS M'AVOIR lu
Recyclez-moi!
leSoleil
2020857

GAGNANT 8 ACADEMY AWARDS DONT MEILLEUR FILM
«UN CHEF-D'ŒUVRE ROMANTIQUE AMBITIEUX.»
LOU LUMENICK, NEW YORK POST
UN FILM DE DANNY BOYLE
le pouilleux millionnaire
(version française de *Slumdog Millionaire*)
www.foxsearchlight.com
13 ANS+ À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas
2020871

du·pli·ci·té
1: un escroquerie
2: un complot
3: «une espionne très futée et sexy vs. un espion intrigant!»*
JULIA ROBERTS
CLIVE OWEN
DUPLICITÉ
(Version française de Duplicity)
*Sandie Newton, CBS-TV
© 2008 UNIVERSAL STUDIOS
À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films G
2020814

BASÉ SUR DES FAITS RÉELS
MALÉDICTION AU CONNECTICUT
Il y a des choses qu'on ne peut expliquer.
« LE FILM LE PLUS TERRIFIANT DEPUIS *L'EXORCISTE* ! »
Rick Florino, LAX Magazine
MAPLE EQUINOXE
13 ANS+ PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
VERSION FRANÇAISE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY | CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST | CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

film de la semaine

MONSTRES CONTRE ALIENS

L'œil avant l'esprit



VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com



CRITIQUE

Des films d'animation comme *Ratatouille*, dans lesquels le scénario est l'égal du visuel, il s'en fait peu. Il ne faut donc pas se surprendre que *Monstres contre Aliens*, le nouveau film des studios Dreamworks (*Shrek, Kung Fu Panda*), allume l'œil davantage que l'esprit. Mais dans la version 3D présentée à IMAX, il faut dire que la fantaisie visuelle atteint des sommets et constitue en soi une expérience fabuleuse.

Le jour de son mariage avec un présentateur de météo narcissique et carriériste, Susan Murphy est heurtée par une météorite dont la substance la transforme en géante de 20 mètres, jambes interminables et courbes généreuses. La fiancée se fait capturer par les autorités avant de pouvoir dire oui et elle se fait coffrer dans un complexe gouvernemental secret, où elle découvre assez tôt ses compagnons d'infortune : des monstres. Il y a le docteur Cafard avec sa tête d'insecte, le Chaînon manquant, mi-singe, mi-poisson, et l'indestructible Bob, un tas de gélatine bleue avec un œil repositionnable et des bras amovibles. C'est sans compter le gigantesque Insectosaure...

Un malheur ne venant jamais seul, des extraterrestres envoient sur terre un énorme robot qui menace San Francisco. L'armée étatsunienne impuissante, le président s'en remet aux monstres plutôt qu'à l'arme nucléaire pour combattre l'envahisseur. Mission : sauver le monde!

Les meilleurs moments du film sont concentrés dans la bataille de San Francisco. D'abord terrorisée par le robot, Génormica tente de se cacher entre les édifices, mais l'engin mystérieux la poursuit inlassablement. Pour se sauver, elle a l'idée de glisser ses grands pieds dans des voitures qui lui servent de patins à roulettes! Mais quand elle constate que des milliers de gens sont en danger sur le Golden Gate, elle trouve le courage d'affronter le robot, aidée par ses copains monstres. Dans cette séquence, on salue l'imagination des scénaristes et des animateurs.

Gags visuels

Autrement, c'est l'histoire de quelques héros improbables qui combattent un envahisseur extraterrestre tout aussi improbable. C'est aussi l'histoire d'une fille qui aime un imbécile et qui, dans son malheur, découvre son potentiel. Il ne manque pas de rebondissements, mais l'histoire est un peu conventionnelle, les personnages un peu simplistes et les gags visuels sont mieux réussis que ceux des dialogues, souvent destinés aux adultes plutôt qu'aux enfants. En passant, le film est destiné aux six ans et plus. Bob la gélatine sans cervelle, le plus chouette des monstres, plairait sûrement aux petits, mais ils risqueraient d'être apeurés par d'autres éléments, en plus de ne rien comprendre à l'histoire.

premier plan

Un voyage dans l'espace sans passer par la NASA : vous vous retrouvez nez à nez avec les planètes et vous pourriez cueillir une météorite dans votre main.

arrêt sur parole

«Je n'ai pas l'intention de me marier pour passer ma vie dans l'ombre de quelqu'un d'autre, et toi, tu projettes une ombre assez énorme.»

– Dereck au moment de rompre avec Susan, devenue Génormica

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Monstres contre Aliens* (v.f. *Monsters vs Aliens*)
Genre : animation/science-fiction
Réalisateurs : Rob Letterman et Conrad Vernon
Voix : Reese Witherspoon, Seth Rogen, Kiefer Sutherland, Paul Rudd, Renée Zellweger (v.o.a.)
Salles : Beauport, Place Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; version 3D : Sainte-Foy et IMAX
Classement : général
Durée : 1h33
On aime : la netteté et l'effet saisissant du 3D, dont le réalisme est confondant, l'indestructible Bob, amusant petit monstre en gélatine bleue
On n'aime pas : encore une héroïne hypersexualisée... Plus d'efforts sur le visuel que sur le scénario

Le néolibéralisme dans le tordeur

Les pourfendeurs de l'écologie néolibérale, si décriée en ces jours de tourmente économique, en auront pour leur argent avec *L'encerclement - La démocratie dans les rets du néolibéralisme*, de Richard Brouillette. Et pour cause : le film dure 2h40. Le réalisateur cherche à comprendre ce qui se cache derrière la supposée «main invisible» qui guide les marchés économiques, à travers les réflexions de plusieurs penseurs, dont le chantre de la gauche américaine, Noam Chomsky, et l'ex-rédacteur en chef du *Monde diplomatique*, Ignacio Ramonet.

Normand Provencher

La passion des sous-marins

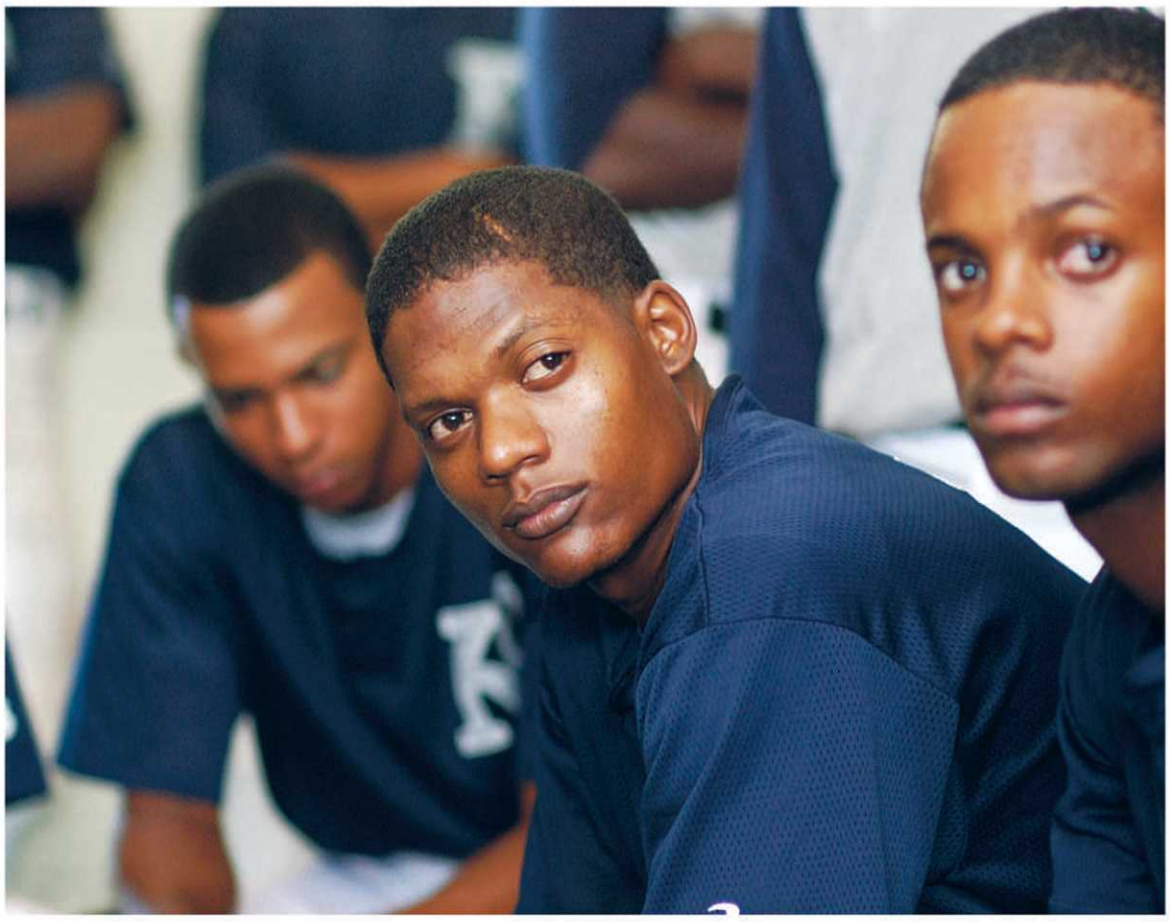
Intrigant documentaire que celui de Matt O'Connor et Paul DiNatale, *A View from Below*, du moins sur papier. Les deux réalisateurs s'intéressent à un génie précoce, Karl Stanley, qui décida à l'âge de 15 ans de construire un... sous-marin, dans la cour de la demeure familiale du New Jersey. Sept ans plus tard, ce passionné d'océanographie réussit l'exploit de faire descendre son engin à plus de 700 pieds, une profondeur jamais atteinte pour un sous-marin de fabrication non industrielle. Resté sur sa faim, Stanley décida de construire un second sous-marin, encore plus complexe. Une histoire pour le moins inspirante sur le dépassement de soi. En version originale anglaise. ***Normand Provencher***

Dans les steppes du Kazakhstan

Sergey Dvortsevoy s'est distingué l'an dernier à Cannes avec le prix Un certain regard pour *Tulpan*. Sous le signe de l'humour et avec un pénétrant regard ethnologique, le réalisateur suit le parcours d'un jeune homme venu habiter auprès de sa sœur et de son beau-frère irascible, dans une yourte des steppes du Kazakhstan. Pour aspirer à devenir berger et recommencer une nouvelle vie, le jeune Asa doit d'abord se marier, sauf que l'élue de son cœur trouve ses oreilles trop décollées... En version originale kazakhe et russe avec sous-titres français.

Normand Provencher





Le jeune Dominicain Miguel «Sugar» Santos, apprendra que le chemin vers les ligues majeures n'a rien d'une sinécure, loin des siens, dans un club-école des Royals de Kansas City, au fin fond de l'Iowa.

Les choix du jour

Sugar
14h30, Place Charest 8

Des temps morts
15h, salle Multi de Méduse

Les trois singes
12h, Place Charest 6

A View from Below
21h30, Cartier

L'encerclement
14h15, Cartier

Tulpan
19h30, Place Charest 6
demain 16h45, Place Charest 7

Normand Provencher

PROGRAMME DOUBLE

Autour du losange

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Le printemps ramène avec lui le beau temps, le cri des corneilles et... le doux son de la balle de baseball frappée loin, loin, loin derrière la clôture du parc Victoria. En attendant le traditionnel *Take Me Out to the Ball Game*, le Festival de cinéma des 3 Amériques propose aux amateurs une passionnante incursion dans les coulisses du sport national de nos voisins du sud.

Loin des fables hollywoodiennes à la *Field of Dreams*, Anna Boden et Ryan Fleck (les scénaristes de *Half Nelson*) se collent à la réalité brute pour raconter dans *Sugar* le chemin de croix d'un jeune Dominicain, Miguel «Sugar» Santos, parti de son île pour réaliser son rêve de lancer un jour pour les Yankees de New York.

Talentueux, fort d'une rapide qui mystifie les frappeurs, le jeune lanceur réussira à se tailler une place dans une filiale des Royals de Kansas City. Loin de sa famille et de sa petite amie, dans l'Iowa profond, parlant un anglais approximatif, le jeune homme réservé et taciturne éprouvera bien du mal à s'acclimater à son nouvel environnement. Incapable de supporter le stress et mis sur la touche par une blessure, Sugar tentera de retrouver ses moyens au monticule avec l'utilisation de substances illégales. Tout le monde le fait, fais-le donc...

Terminé le beau rêve (américain) et celui d'endosser le mythique uniforme des Yankees...

Fleck et Boden signent un drame qui va droit au cœur, efficace dans sa façon d'aller chercher l'émotion sans forcer la note. Dans le rôle-titre, le jeune Algenis Pérez Soto est d'une troublante et attachante authenticité. Il est le cœur et l'âme de ce petit bijou de film, tout en nuances, et profondément humain, l'un des meilleurs faits sur le sport de Babe Ruth. À noter que *Sugar* est présenté dans sa version originale espagnole et anglaise, avec sous-titres anglais.

Des temps morts

Dommage pour les amateurs de balle, mais entre *Sugar* et le documentaire *Des temps morts*, présentés presque au même moment cet après-midi, il y aura un choix déchirant à faire.

Tourné entre 2003 et 2007 au stade du parc Victoria, le film de David N. Bernatchez propose, *dixit* le dossier de presse, un éclairage sur «l'état du baseball en Amérique française : ses particularités, ses règles, ses rites», tout en rappelant les origines britanniques du jeu.

Play Ball!

Les trois singes de la fable



Lauréat du Prix de la mise en scène, l'an dernier à Cannes, «Les trois singes» («Three Monkeys»), de Nuri Bilge Ceylan, propose une implacable réflexion sur une Turquie en proie à la corruption. Inspiré d'une fable japonaise — celle des trois singes qui se couvrent les yeux, les oreilles et la bouche pour ne rien voir, ne rien entendre et ne rien dire —, le cinéaste évoque une histoire trouble, celle d'un père de famille qui accepte, moyennant rétribution, de purger une peine de prison pour délit de fuite mortel, à la place de son patron, un politicien bien en vue. Or, pendant qu'il sera à l'ombre, sa famille partira en morceaux, par ennui et désœuvrement. Avec ses superbes images (filmées en numérique et retravaillées en post-production) «Les trois singes» se laisse regarder, mais manque d'une âme qui aurait permis de porter le discours plus loin que son ton mélodramatique, avec tous ces personnages fantomatiques enfermés dans le déni de la réalité.

Normand Provencher

DUPLICITÉ

Les espions qui s'aimaient



Julia Roberts et Clive Owen forment un couple d'espions amants à la solde de deux entreprises concurrentes, dans la comédie *Duplicité*, mise en scène par Tony Gilroy.

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Scénariste talentueux qui ose s'aventurer hors des sentiers battus, le réalisateur Tony Gilroy est en voie de devenir le spécialiste des coups fourrés du monde financier et industriel. Il est vrai que l'actualité lui donne amplement matière à réflexion…

Après le très réussi (et corsé) *Michael Clayton*, mis en nomination pour sept Oscars il y a deux ans, Gilroy remet le couvert avec le sophistiqué *Duplicité* (v. f. de *Duplicity*) qui, sur le ton du marivaudage amoureux, met cette fois en lumière les dessous de l'espionnage industriel.

Julia Roberts, tenue depuis un moment loin des plateaux de tournage pour cause de maternité, et Clive Owen, qui lui donnait la réplique dans *Closer*, en 2004, forment un improbable couple d'espions au centre d'une intrigue pour le moins tarabiscotée qui demande une attention de tous les instants pour ne pas perdre le fil.

Après une première rencontre où ils tomberont dans les bras l'un de l'autre, à Dubaï, l'agent de la CIA Claire Stenwick (Roberts) et l'espion des services secrets britanniques Ray Koval (Owen) réaliseront que la confiance fait foi de tout dans l'existence. Que ce soit dans la vie professionnelle ou privée.

Le rusé Gilroy fait évoluer ce couple dans une direction pour le moins inusitée. Devenus responsables de la sécurité pour deux firmes de cosmétiques dont les patrons se détestent mutuellement (Tom Wilkinson et Paul Giamatti), Claire et Ray monteront une arnaque de haut vol autour d'une découverte scientifique majeure dans le monde capillaire.

Du coup, le spectateur sera invité à un solide chassé-croisé, mais souvent exaspérant de complexité. Les ramifications de l'intrigue se déroulent en de multiples endroits et à différentes époques. Chaque retour en arrière pose un nouvel éclairage sur la scène suivante, et ainsi de suite. Alors que le cinéma américain sous-estime trop souvent le public, *Duplicité* passe à l'autre extrême, en proposant un univers où une chatte ne retrouverait pas ses petits. Faire intelligent ne signifie pas verser dans une complexité tous azimuts. Bryan Singer l'avait démontré avec éloquence avec *Usual Suspects*.

En outre, le duo Roberts-Owen ne casse rien. On cherche la chimie. L'idée de faire évoluer les deux amants à la recherche d'une denrée rare dans leur métier, la confiance, dans un monde où chacun peut vous planter un poignard dans le dos, est intéressante, mais noyée dans des magouilles à la *Ocean's Eleven* pas toujours convaincantes.

au générique

Cote : ●●◐○○
Titre : *Duplicité* (*Duplicity*)
Genre : comédie d'espionnage
Réalisateur : Tony Gilroy
Acteurs : Julie Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti, Dan Daily et Denis O'Hare
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Galeries de la Capitale et Lido
Classement : général
Durée : 2h02
On aime : la séquence d'ouverture, le montage ingénieux (même si parfois déroutant)
On n'aime pas : la complexité exaspérante du récit, le couple peu convaincant Roberts-Owen

3001797
POURQUOI LOUER ? ACHETEZ VOS FILMS
Nouveautés DVD Prévisionnés 11,95$ 4,99$
Limite de 2 par client
Sur présentation de ce coupon
Valide jusqu'au 13 avril
AUDIO VIDÉO D.G.
194, rue Saint-Sacrement, Québec

2020812
FILM #1 AU QUÉBEC!
NICOLAS CAGE
CHICAGO SUN-TIMES
«À DONNER DES FRISSONS» -TALKING PICTURES
«INTENSE» - TRIBUTE TV CANADA
«HALETANT» - HOLLYWOOD.COM
«MYSTÉRIEUX» - GREAT DAY ST. LOUIS
PRÉDICTIONS
v. f. de KNOWING
QU'ARRIVE-T-IL À LA FIN DU DÉCOMPTE ?
predictions-lefilm.com
13 ANS+ PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« UN SUSPENSE INTRIGANT ET TRÈS EFFICACE! » NATALIA WYSOCKA, ICI
« UN EXCELLENT FILM! » RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA
CATHERINE FROT
SANDRINE BONNAIRE
L'EMPREINTE DE L'ANGE
UN FILM DE SAFY NEBBOU
www.sevillepictures.com
G À L'AFFICHE CINÉMA LE CLAP CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1817763
«UN SUCCÈS MONSTRE!» Sandy Kenyon, ABC-TV
«★★★★» Shawn Edwards, FOX-TV
«Drôle à en rire aux éclats! Et un film pour tous en 3D à voir absolument!» Scott Mantz, ACCESS HOLLYWOOD
MONSTRES CONTRE ALIENS
MonstersVsAliens.com
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE, EN REAL 3D ET EN IMAX 3D
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

PAUL RUDD JASON SEGEL
LA COMÉDIE NO. 1 AU CANADA!
CHICAGO SUN-TIMES «ON SENT UN BIEN-ÊTRE NOUS ENVAHIR EN REGARDANT J'T'AIME, MON HOMME! C'EST TOUT SIMPLEMENT DRÔLE.» Roger Ebert
«UN DES FILMS LES PLUS DRÔLES DE LA DÉCENNIE.» Stephen Rebello, PLAYBOY
J'T'AIME, MON HOMME!
(Version française de «I Love You, Man»)
13 ANS+ ILoveYouMan.com
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

PRÉDICTIONS

Apocalypse Now

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE



Dans *Prédictions,* John Koestler (Nicolas Cage) est un astrophysicien qui décrypte un message apocalyptique caché derrière une série de chiffres en apparence sans suite logique.

Alors que de plus en plus de monde s'inquiète des fins de mois, Hollywood joue sur la bonne vieille frousse de la fin du monde pour faire sonner les tiroirs-caisses. *Prédictions* (v. f. de *Knowing*) ne laissera toutefois pas un souvenir impérissable au rayon des films catastrophes, avec ses allusions mystico-religieuses et sa finale bâclée.

La numérologie et une menace apocalyptique venue du cosmos sont au cœur du drame d'Alex Proyas (*The Crow*). Un astrophysicien du M.I.T., veuf et porté sur la bouteille, John Koestler (Nicolas Cage), découvre le triste destin de l'humanité, après avoir décrypté une lettre écrite il y a 50 ans par une élève de l'école que fréquente son fils (Chandler Canterbury). Constituée d'une série de chiffres en apparence sans lien logique, la missive a été conservée tout ce temps dans une capsule temporelle, avec les autres lettres des écoliers de cette classe de 1959.

Séquence troublante

Entre deux moments de déprime, le scientifique apprendra à sa grande stupeur le secret de cette lettre. Et ça ne sent pas bon, pas bon du tout. Ainsi, chaque segment de chiffres correspond à la date d'une catastrophe (11 septembre, tremblement de terre, écrasement d'avion, accident de métro…) suivi du nombre de victimes.

Koestler découvrira aussi la signification de la séquence arithmétique subséquente (la longitude et la latitude de la tragédie) lorsqu'il sera témoin d'un spectaculaire écrasement d'avion sur une autoroute bondée. Une séquence assez troublante, avec la caméra qui suit Koestler en un long plan-séquence, parmi les décombres et les victimes.

La dernière série de chiffres annonce une ultime catastrophe pour très bientôt. Nombre de victimes : EE (*Everyone Else*). Tous ceux qui restent. Bonjour la panique!

À mi-chemin entre *Number 23* (avec Jim Carrey) et *Deep Impact* (où une météorite venait frapper la Terre), le film d'Alex Proyas n'est pas dépourvu d'intérêt dans sa première partie. La tension fait son nid avec efficacité, en foi et raison. L'angoisse fait des gargouillis dans nos entrailles. On a la trouille, avec raison. C'était avant que le scénario vire cul pardessus tête, avec ses incongruités, son intrigue trouée comme un gruyère, et ces mystérieux personnages à la *Crow* et *Dark City*, qui apparaissent au fils de Koestler, prénommé Caleb, tiens, tiens, comme dans la Bible…

Le gamin et la petite-fille de l'auteure de la mystérieuse lettre comptent parmi les élus, ceux que ces émissaires venus du ciel veulent sauver de l'Armageddon. La table est mise pour une conclusion à la sauce extraterrestre qui devrait faire saliver Raël et ses disciples. Autant vous prévenir, à part cette portion d'optimisme insignifiant, ça ne se termine pas du tout comme *La mélodie du bonheur*…

À travers la crise économique, le terrorisme, la violence, voilà le genre de film qui n'a rien pour remonter le moral de la planète. Angoissés s'abstenir.

au générique

Cote : ●●◐○○
Titre : *Prédictions* (*Knowing*)
Genre : drame fantastique
Réalisateur : Alex Proyas
Acteurs : Nicolas Cage, Chandler Canterbury, Rose Byrne, Lara Robinson et D.G. Maloney
Salles : Cinéplex Sainte-Foy (version française et originale anglaise), Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : 13 ans
Durée : 2h10
On aime : la tension de la première partie, les effets spéciaux assez réussis, le spectaculaire accident aérien
On n'aime pas : la seconde partie qui prend l'eau de partout, les personnages plus ou moins convaincants, la conclusion à la sauce raëlienne

Tu as mal à la vie.
418 683.4588
1.866.APPELLE
1.866.277.3553
CENTRE DE PRÉVENTION DU SUICIDE DE QUÉBEC

2020818

★★★★★ Journal de Montréal
★★★★½ The Gazette
★★★★ Le Soleil

« **Ne passez pas à côté de ce film!** J'y ai savouré chaque moment!»
Mélanie Gagné, *TVA*

« La distribution est **impeccable** et la direction d'acteurs, **excellente**. Un film **à voir** peu importe si vous étiez fan ou non des Colocs. »
Denise Martel, *Le Journal de Montréal*

« …un film **franc**, **honnête**, réalisé avec un **réel souci de vérité**… soigné, senti, émouvant. »
Marc Cassivi, *La Presse*

« Dédé à travers les brumes **bouleverse**, **chamboule**, **vire à l'envers**. De loin le film québécois le **plus émouvant depuis *CRAZY***. »
Normand Provencher, *Le Soleil*



avec **Sébastien Ricard**
Un film de Jean-Philippe Duval
Produit par Roger Frappier et Luc Vandal
Trame sonore disponible en magasin
MAXFILMS zone3 www.dedelefilm.com
TVA Films
Membre du Groupe TVA | QUEBECOR MEDIA
13 ANS+ **PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE**
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2020816



deuxamants
version française de *Two Lovers*
JOAQUINPHOENIX
GWYNETHPALTROW
VINESSASHAW



magnolia presente wild bunch
13 ANS+ **À L'AFFICHE DÈS LE 3 AVRIL!**

« UN **GRAND** DIVERTISSEMENT. J'AI ÉTÉ FORTEMENT IMPRESSIONNÉE! BRAVO! »
ALEXANDRA DIAZ, *TVA*

« J'AI **ADORÉ**! »
CAROLINE DUCHESNE, *ROCKDÉTENTE*

« DÉPAYSEMENT **RÉUSSI**! »
CHRISTIANE LAFORGE, *LE QUOTIDIEN*

LE PASSAGE DU PETIT AU GRAND ÉCRAN : UNE **RÉUSSITE**! »
SUSAN LÉGER, *CHLT (SHERBROOKE)*

« **FASCINANT** ET **AMUSANT**. »
MARIE-CLAUDE VEILLEUX, *RYTHME FM*



« J'AI VRAIMENT **ADORÉ**! ON SAVOURE CHAQUE RÉPLIQUE. JE SUIS CONQUISE. J'ATTENDS DÉJÀ LA SUITE! »
CATHERINE LACHAUSSÉE, *RADIO-CANADA*

«LE QUÉBEC A FINALEMENT SON **MAÎTRE** DU CINÉMA FANTASTIQUE. »
MARC ANDRÉ JOANISSE, *LE DROIT*

GRANDE OURSE
LA CLÉ DES POSSIBLES
Réalisé par PATRICE SAUVÉ Écrit par FRÉDÉRIC OUELLET
MARC MESSIER NORMAND DANEAU FANNY MALLETTE
MAUDE GUÉRIN GABRIELLE LAZURE FRÉDÉRIC GILLES MONIQUE MERCURE
www.grandeourselefilm.com
produit avec la participation financière de TELEFILM CANADA Québec Canada
13 ANS+ **PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !**

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

1817510



GRANDE OURSE : LA CLÉ DES POSSIBLES

Déstabilisant voyage

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Le fantastique ne possède pas des racines très profondes dans le cinéma québécois. D'où l'intérêt du réalisateur Patrice Sauvé et du scénariste Frédéric Ouellet de porter au grand écran *Grande Ourse*, dans un épisode indépendant du populaire diptyque télé qui a séduit plus d'un million de spectateurs lors de sa diffusion.

À l'instar de *Dans une galaxie près de chez vous*, qui a fait deux fois plutôt qu'une le saut du petit écran au cinéma, ce sont surtout les fans de *Grande Ourse* qui trouveront leur compte avec cette production fantastico-ésotérique. Les autres, ceux qui en connaissent peu ou à peu près rien, risquent de se sentir plutôt étrangers à cette histoire se déroulant entre deux mondes.

Grande Ourse : la clé des possibles ramène les trois principaux personnages de la télésérie, soit Louis-Bernard Lapointe (Marc Messier), Émile Biron (Normand Daneau) et la détective Gastonne Béliveau (Fanny Mallette), ces deux derniers partageant leur vie et une agence de détectives privés.

Dans cette version cinéma, Lapointe fera face à un défi de taille : retrouver la clé des possibles, dans un univers fantasmagorique où est retenu prisonnier son grand ami Biron, par une sorcière aux pouvoirs maléfiques.

L'ex-journaliste vedette n'est pas le seul à s'intéresser à l'objet. Un professeur en fauteuil roulant (Frédéric Gilles) et sa femme (Gabrielle Lazure) rêvent de mettre la main sur cette clé qui permet de décliner son destin en une multitude de possibilités. Autrement dit, de pouvoir emprunter le chemin conduisant à une vie meilleure.

Grande Ourse : la clé des possibles donne l'impression au spectateur qui ne connaît pas les codes de la télésérie d'arriver en retard au party. Aussi, le profil des personnages aurait gagné à être mieux développé en ouverture. L'intérêt pour la suite des choses n'aurait été que plus grand.

Au fil d'arrivée, le profane risque d'être laissé sur le quai de la gare, avec comme prix de consolation l'impressionnante enveloppe visuelle et un léger plaisir à voir aller tout ce beau monde dans un monde diablement déstabilisant.

au générique

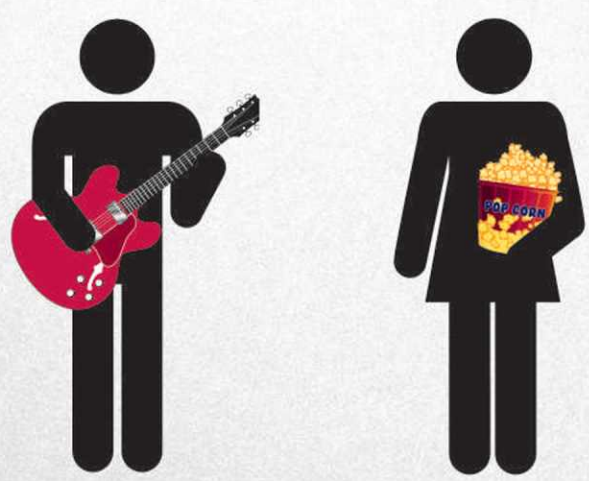
Cote : ●●◐○○
Titre : *Grande Ourse : la clé des possibles*
Genre : drame fantastique
Réalisateur : Patrice Sauvé
Acteurs : Marc Messier, Normand Daneau, Fanny Mallette, Maude Guérin, Gabrielle Lazure, Frédéric Gilles, Monique Mercure, Marie Tifo et Évelyne Brochu
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : 13 ans
Durée : 1h40
On aime : la qualité des effets spéciaux et de la mise en scène
On n'aime pas : une intrigue qui laisse plutôt froid, des personnages au profil déficient



Grande Ourse : la clé des possibles **ramène les principaux personnages de la télésérie, dont Louis-Bernard Lapointe (Marc Messier) et la détective Gastonne Béliveau (Fanny Mallette).**

1817512

Tout ça le samedi dans leSoleil



Offre d'essai !
25 SAMEDIS 20$
25pour20.com
418 686-3344 | 1 866-686-3344

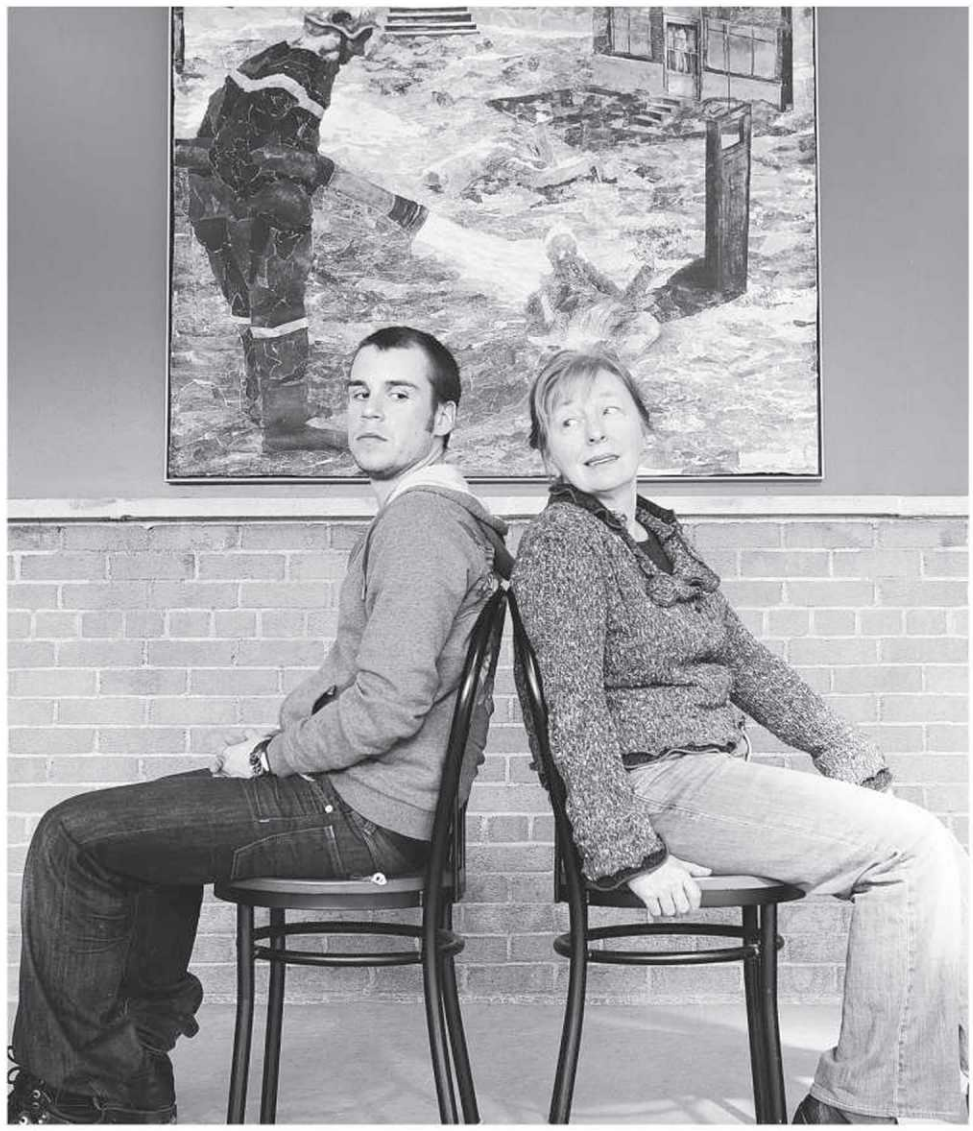
Offre exclusive aux non-abonnés demeurant dans les limites de distribution. Une seule offre par numéro civique. Ne peut être jumelée à aucune autre offre.

leSoleil
LE MONDE D'ICI

***LE PALIER*, AU PÉRISCOPE**

Deux îles dans le couloir

JEAN ST-HILAIRE
jsthilaire@lesoleil.com



Lucien Ratio et Marie-Ginette Guay ont créé la pièce à Rouyn-Noranda en avril 2006. – PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

C'est «une histoire toute simple» qui a mené loin Marie-Ginette Guay et Lucien Ratio. À Rouyn-Noranda d'abord, pour la création, en avril 2006. Puis en tournée par toute l'Abitibi-Témiscamingue, avant un séjour de trois semaines à la Licorne, épisode heureux qui a sans doute à voir avec la nomination de la première au Masque de la meilleure interprète féminine en 2006 et du second au Masque «révélation» du même cru.

Le duo reprend dès mardi, au Périscope, *Le palier*, production du Théâtre du Tandem de Rouyn-Noranda. Écrite par les Abitibiens Réal Beauchamp et Jean-Guy Côté, la pièce a été mise en scène par Frédéric Dubois.

Au seuil des 40 représentations, M^me^ Guay dit attendre la première québécoise avec le trac. Coquetterie? Pas du tout, *Le palier* lui ouvre ses propres murs. Sa participation au cabaret *Show d'vaches* mise à part, la comédienne n'a pas joué au Périscope depuis qu'elle en tient les rênes artistiques, soit depuis 2003!

Les coudes et genoux encore bleuis de l'exaltant *Menteur*, de Corneille, à la Bordée, où il jouait un Alcippe douillet, quoique très physique, son jeune collègue savoure pour sa part le privilège de reprendre une production éprouvée pour en astiquer les réglages. Et à l'instar de sa partenaire, c'est avec émotion qu'il s'apprête à défendre ici ce théâtre venu du Nord. L'Abitibi-Témiscamingue culturelle a été une découverte pour eux. Ils connaissaient Richard Desjardins, Le Tandem, le Théâtre du Cuivre et le Festival du cinéma international de Rouyn, mais ils ne soupçonnaient pas le bouillonnement artistique à l'œuvre autour de ces ambassadeurs. En prime, ils ont vécu l'hospitalité abitibienne.

«Ce sont des gens très chaleureux, insiste Marie-Ginette Guay. Ça peut sembler un lieu commun, mais le contact avec eux est très facile. Rouyn-Noranda, ce n'est pas la campagne, c'est une ville (40 000 hab.) avec son université, son cégep, ses librairies et ses cafés conviviaux; c'est un milieu très effervescent où on sent l'ouverture aux autres.»

Renaître

De prime abord, l'ouverture n'est pas le fort des voisins de palier Julie et Nicolas. L'un et l'autre lèchent leurs plaies. Les auteurs situent l'action dans la grande ville solitaire, à Montréal. Ç'aurait pu être à Québec.

«Au début, ce n'est pas "*chummy, chummy*" entre eux, ils échangent au strict minimum», fait Lucien Ratio, que le téléphile pourra voir lundi dans l'avant-dernière émission d'*Annie et ses hommes*, à TVA, et qui fait aussi partie du groupe rock Décembre en chute libre.

«Nicolas s'excuse presque d'exister, et Julie, elle, elle veut avoir la paix», enchaîne Marie-Ginette Guay, qu'on verra aussi dans *La nuit de Valogne*, de Schmitt, au Trident, en avril-mai. «Mais ils ne finissent par se parler, et petit à petit, on comprend les transferts que Julie fait sur ce jeune homme. Ils vont se donner un coup de main.»

C'est Nicolas qui ouvre la mise. Après maints brefs échanges embarrassés, il propose un verre de vin à sa voisine et là, les mots fusent de leur confinement. «Je pense que ça fait longtemps qu'il n'a pas parlé!» glisse Ratio avec un sourire entendu.

«Julie a un rapport difficile à son garçon, et la présence de Nicolas fait écho de fêlures qu'elle a en elle», dit M^me^ Guay.

Mais qui sont ces inconnus que le hasard lie malgré le fossé des générations?

«Nicolas est un cégépien de 20 ans, il étudie l'informatique et il n'aime pas ça, part Lucien Ratio. Il est mêlé, il ne sait pas où il s'en va. Il est orphelin, sans attaches, très solitaire. Mais ce n'est pas un révolté. Il n'a pas beaucoup d'estime de soi et il n'ose tout simplement pas prendre sa place dans l'existence.»

«Native du Bas-du-Fleuve, Julie est quinquagénaire et s'est installée à Montréal où elle vit seule, raconte Marie-Ginette Guay. Elle n'a pas choisi ça, ça n'a pas marché avec son homme. Elle a eu une fille et ce garçon, qui a été très sensible à la non-entente entre le père et la mère. Elle est en instance de divorce, elle cherche à se créer une nouvelle vie, mais elle vient d'apprendre qu'elle a le cancer...»

«C'est deux îles qui finissent par se rapprocher parce qu'ils se reconnaissent dans leurs affinités», dit l'acteur. Une alliance de l'humanité meurtrie qui, sans tout guérir, aide à grandir.

«On va voir Nicolas prendre confiance en lui, s'épanouir, dit l'actrice. Quant à Julie, si elle s'attache à ce jeune homme, c'est peut-être inconsciemment parce qu'elle répare quelque chose avec lui.» Symboliquement.

Simon Lemoine (assistance à la mise en scène), Paco Bureau (costumes), Yasmina Giguère (décor), Lyne Rioux (éclairage), Jonathan Monderie-Larouche (bande sonore) et Steve Gagnon (régie) complètent l'équipe du *Palier*. À l'affiche du mardi au samedi jusqu'au 18 avril, de même que le dimanche 5 avril, à 15h. Réservations au 418 529-2183.

2020786

saison Printemps 2009
théâtre petit Champlain
THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON



MARIE CARMEN
Le Diamant
VENDREDI 3 AVRIL, 20 H



FRANCE CASTEL ET MONIQUE RICHARD
Les Blues me font pus !
SAMEDI 4 AVRIL, 20 H

Chante-toi-aussi
LA MÉLODIE DU BONHEUR
À MI-CHEMIN *entre le karaoké et la fête costumée*
SAMEDI 11 AVRIL, 14 H



LA RUE KETANOU
Première partie Florent Vintrignet
MARDI 2 JUIN, 20 H
JEUDI 4 JUIN À L'ANGLICANE

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC
WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM
418.692.2631
Réseau Billetech
Société de développement des entreprises culturelles Québec
Ville de Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Télévision
leSoleil
QC43658

écran cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT
(418 661-9494)
Monstres contre Aliens (3) 12h, 12h30, 14h15, 14h45, 16h30, 16h50, 18h35, 18h55, 20h45, 21h (G).
Malédiction au Connecticut () 13h10, 15h25, 19h15, 21h30 (13 ans).
Les 12 épreuves () 12h40, 15h05, 18h15, 20h35 (13 ans).
Grande Ourse - La clé des possibles (2 1/2) 13h, 15h20, 19h15, 21h30 (13 ans).
Prédictions (2 1/2) 12h45, 15h30, 18h50, 21h40 (13 ans).
Duplicité (2 1/2) 13h05, 15h45, 18h25, 21h05 (13 ans).
J't'aime, mon homme! (3) 12h10, 19h05 (13 ans).
Dédé à travers les brumes (4) 12h15, 15h10, 18h30, 20h30, 21h25 (13 ans).
La dernière maison sur la gauche (2) 13h15, 15h40, 18h40, 21h (16 ans).
La course vers la montagne ensorcelée (2) 12h20, 14h35, 16h45, 19h, 21h10 (G).
Les gardiens (4) 12h25, 15h50, 20h25 (13 ans).
Confessions d'une accro du shopping (2 1/2) 12h20, 14h40, 16h55, 19h10, 21h35 (G).
Le pouilleux millionnaire (5) 12h35, 15h10, 18h45, 21h20 (13 ans).
L'enlèvement (2) 12h55, 15h, 17h, 19h05, 21h15 (13 ans).
Paul Blart: flic du mail (1 1/2) 14h30, 16h50, 21h20 (G).
Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11$; enfants et âge d'or: 7$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9$. Mar.: 4,95$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
(418 529-9745 ou 9746)
Malédiction au Connecticut () 12h40, 15h, 19h, 21h30 (13 ans).
Monstres contre Aliens (3) 12h30, 15h15, 17h15, 19h15, 21h10 (G).
Prédictions (2 1/2) 12h50, 15h20, 18h45, 21h20 (13 ans).
Dédé à travers les brumes (4) 12h45, 15h45, 18h30, 21h15 (13 ans).
Le pouilleux millionnaire (5) 14h50, 21h (13 ans).
J't'aime, mon homme! (3) 12h35, 18h50 (13 ans).
Festival de cinéma des Trois Amériques () du 25 au 29 mars (G).
Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: adulte (14 à 64 ans) : 8,50$; 3 à 13 ans, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 6,50$; 2 ans et moins : gratuit. Mar.: 4,95$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY
(418 871-1550)
Grande Ourse - La clé des possibles (2 1/2) 12h40, 15h25, 19h05, 21h30 (13 ans).
Malédiction au Connecticut () 12h35, 15h, 19h35, 22h05 (13 ans).
Les 12 épreuves () 12h55, 15h30, 19h, 21h40 (13 ans).
Prédictions (2 1/2) 12h25, 15h05, 18h55, 21h50 (13 ans).
Knowing (2 1/2) v.o.a. 12h20, 15h, 19h10, 22h (13 ans).
Duplicité (2 1/2) 12h10, 14h55, 19h15, 21h55 (G).
J't'aime, mon homme! (3) 19h25, 21h50 (13 ans).
Dédé à travers les brumes (4) 12h15, 15h15, 18h45, 21h45 (13 ans).
La course vers la montagne ensorcelée (2) 12h, 14h20, 16h40, 19h05, 21h20 (G).
The Watchmen (4) 16h30 (13 ans).
Les gardiens (4) 13h, 20h30 (13 ans).
Monstres contre Aliens 3D (3) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (G).
Monstres contre Aliens (3) 12h05, 14h25, 16h40, 19h, 21h15 (G).
L'enlèvement (2) 12h50, 15h20, 19h20, 21h35 (13 ans).
Slumdog Millionaire (5) v.f. 13h05, 15h55, 18h50, 21h30 (13 ans).
Tarifs: Soir: 12$; enfants et aînés: 7$. Sam. dim. avant 18h: 9,50$; enfants et aînés: 7$. Lun. au ven. avant 18h: 8$. Mardi toute la journée: 4,95$, sauf les jours fériés.

CARTIER
(418 522-1011)
Le 7e ciel (3 1/2) v.o. all., s.-t. f. 10h (G).
Festival de cinéma des Trois Amériques () du 26 au 29 mars
Tarifs: en semaine avant 17h: 7$; après 17h et week-end: 9$; enfants 12 ans et moins: 5$; âge d'or et étudiants : 7$.

CLAP
(418 650-CLAP)
Dédé à travers les brumes (4) 13h, 15h50, 18h30, 21h10 (13 ans).
L'empreinte de l'ange (3) 19h20 (G).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 21h20 (G).
Frost/Nixon (3 1/2) 11h50, 14h10, 19h10, 21h40 (G).
Grande Ourse - La clé des possibles (2 1/2) 12h20, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 (13 ans).
Je me souviens (2 1/2) 14h40, 21h30 (G).
Le liseur (5) 14h20 (13 ans).
Milk (4) 16h40 (G).
Nos lacs sous la surface (3 1/2) 16h50 (G).
Les plages d'Agnès (4) 12h (G).
Séraphine (3 1/2) 12h10, 16h30, 19h (G).
Slumdog Millionaire (5) v.f. 11h40, 14h, 16h20, 18h40, 21h (13 ans).
Tarifs: 8$, ven. et sam. après 18h, 9,50$. Mar. et merc. 7$. 65 ans et plus: 7$. Étudiants: 7$, 5$ (après 21h). 14 ans et moins: 6$. 0-18 mois: gratuit.

DES CHUTES
(418 831-2660)
Monstres contre Aliens (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Les 12 épreuves () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Dédé à travers les brumes (4) 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (13 ans).
Grande Ourse - La clé des possibles (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Le pouilleux millionnaire (5) v.f. 12h50, 15h30, 18h50 (13 ans).
L'enlèvement (2) 21h30 (13 ans).
J't'aime, mon homme! (3) 13h, 15h30, 19h (13 ans).
La dernière maison sur la gauche (2) 21h30 (16 ans).
Prédictions (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
La course vers la montagne ensorcelée (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10$. Ven. sam. dim (jour): 7,50$; 13 à 20 ans: 7,50$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6$; 2e film: 6$.

GALERIES DE LA CAPITALE
(418 628-2455)
Monstres contre Aliens () 12h30, 14h40, 16h45, 18h55, 21h (13 ans).
Grande Ourse - La clé des possibles (2 1/2) 13h30, 16h15, 19h20, 21h40 (13 ans).
Prédictions (2 1/2) 13h15, 16h30, 19h10, 21h45 (13 ans).
Duplicité (2 1/2) 12h50, 16h, 18h45, 21h20 (G).
Dédé à travers les brumes (4) 12h45, 15h45, 18h35, 21h30 (13 ans).
La course vers la montagne ensorcelée (2) 13h, 15h30, 19h, 21h10 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE
(418 624-4629)
Monstres contre Aliens 3D () 9h, 11h, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h (G).
U2 3D (4 1/2) 23h (G).

LIDO
(418 837-0234)
Monstres contre Aliens (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
La course vers la montagne ensorcelée (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Dédé à travers les brumes (4) 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (13 ans).
Les 12 épreuves () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Malédiction au Connecticut () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Ce n'est pas moi, je le jure! (3) 13h, 19h (G).
Ce qu'il faut pour vivre (3 1/2) 15h30, 21h30 (G).
Prédictions (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Duplicité (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Le pouilleux millionnaire (5) 12h50, 15h30, 18h50 (13 ans).
La dernière maison sur la gauche (2) 21h30 (16 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10$. Ven. sam dim (jour): 7,50$; 13 à 20 ans: 7,50$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6$; 2e film: 6$.

ALOUETTE
Saint-Raymond (418 337-2465)
Le pouilleux millionnaire (5) 20h (13 ans).
Confessions d'une accroc du shopping (2 1/2) 20h (G).

cinéma

J'T'AIME, MON HOMME!

Pour hétéros assumés

ALEKSI K. LEPAGE
Collaboration spéciale

CRITIQUE



À la recherche d'un ami de gars, Peter (Paul Rudd) s'attachera à Stanley Fife (Jason Segel).

Tous les vrais «hommes à femmes» connaissent la chanson de l'épouse un peu jalouse : «Tu devrais te faire des amis de gars», façon de dire : «Arrête de *zieuter* mes amies.»

Peter (Paul Rudd), sorte de Casanova des banlieues, apprécie la compagnie féminine et préfère une conversation sur la déco à une engueulade virile sur le poker ou le baseball. Nouveau marié, il cherche à retrouver l'amitié masculine, dénuée de vagues sous-entendus homosexuels.

J't'aime, mon homme, v. f. de *I Love You, Man*, si elle vante les mérites de la franche camaraderie désintéressée, n'est en rien une comédie homophobe. Au contraire, c'est une farce, très bien écrite et sobrement mise en scène par John Hamburg, farce qui rappelle, de ton et de look, *40 ans et encore puceau* de Judd Apatow : comédie pour adultes un peu intelligents et avertis.

Peter, donc, à la demande de sa femme inquiète, se cherche un «ami de gars», un vrai chum, lui qui ne fréquente que des filles, des femmes et des mamans. Il cherche aussi à retrouver l'habitude de la masculine complicité. Après quelques essais, il s'attachera à un certain Stanley Fife (oui, Fife, et pourtant parfaitement *straight*, interprété par Jason Segel). Ces deux-là s'entendront très bien, spontanément, comme des collégiens rebelles, des trentenaires attardés, sensibles et invincibles.

J't'aime, mon homme, mine de rien, s'ajoute au catalogue des farces en même temps brillantes et niaiseuses; une vraie comédie de mœurs, et une ode à la gloire de cette chaleur et de cette intimité des mâles ordinairement libidineux, amoureux des rondes et douces créatures; une comédie pour hétéros assumés.

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *J't'aime, mon homme!* v.f. de *I Love You, Man)*
Genre : comédie
Réalisateur : John Hamburg
Acteurs : Avec Paul Rudd, Jason Segel, Rachida Jones
Salles : Beauport, Place Charest, Des Chutes, Sainte-Foy
Classement : 13 ans
Durée : 1h44

1813115

Horaire des canaux du 28 mars au 3 avril 2009

Samedi 28 mars	Dimanche 29 mars	Lundi 30 mars	Mardi 31 mars	Mercredi 1er avril	Jeudi 2 avril	Vendredi 3 avril
TÉLÉ MAG QUÉBEC						
10h, Virage; **11h**, Féminin pluriel; **11h30**, Portrait de... ; **12h**, Animag; **12h30**, Action moteur sport; **13h**, À la découverte de...; **13h30**, Le golf à son meilleur; **14h**, Spécial magazine; **14h30**, Maximum sportś; **15h,** Virage; **16h**, Premières loges; **17h**, La parole vivante; **17h30**, Loisirs, chasse et pêche; **18h30**, Santé et longue vie; **19h**, Astro-mag; **19h30**, Direction plein air; **20h**, Tuning performance; **20h30**, AMS Salon du VR 2009; **21h**, Prenez-vous en main; **21h30**, Habitat-mag; **22h**, AMS Salon du VR 2009; **22h30**, Snowboard 2008; **23h**, Féminin pluriel; **23h30**, Voyage magazine.	**10h**, Télé bingo Rotary; **11h**, En contact; **11h30**, Son et image; **12h**, Prenez-vous en main; **12h30**,Direction plein air; **13h**, Action moteur sport; **13h30**, Tuning performance; **14h**,La belle vie; **14h30**, AMS Salon du VR 2009; **15h**, Santé et longue vie; **15h30**, Virage plus; **16h**, Virage; **17h**, Maximum sports; **17h30**, Grand Dieu grandes choses; **18h**, Habitat-mag; **18h30**, À la découverte de... extra; **19h**, Portrait de...; **19h30**, AMS Salon du VR 2009; **20h**, Féminin pluriel; **20h30**, Animag; **21h**, Premières loges; **22h**, À la découverte de...; **22h30**, Astro-mag; **23h**, Spécial magazine; **23h30**, AMS Salon du VR 2009.	**10h**, Tunning performance; **10h30**, Premières loges; **11h30**, Maximum sports; **12h**, Portrait de...; **12h30**, Habitat-mag; **13h**, Féminin pluriel; **13h30**, Le golf à son meilleur; **14h**, Loisirs, chasse et pêche; **15h**, Astro-mag; **15h30**, Spécial mag; **16h**, La parole vivante; **16h30**, Son et image; **17h**, La belle vie; **17h30**, Direction plein air; **18h**, Animag ; **18h30**, Action moteur sport; **19h**, Habitat-mag; **19h30**, Prenez-vous en main; **20h**, À la découverte de...; **20h30**, Spécial magazine; **21h**, Virage plus; **21h30**, Tunning performance; **22h**, Action moteur sport; **22h30**, Virage; **23h30**, Direction plein air.	**10h**, Maximum sportś; **10h30**, Astro-mag; **11h**, Loisirs, chasse et pêche; **12h**, La parole vivante; **12h30**, Spécial mag; **13h**, Santé et longue vie; **13h30**, Grand Dieu grandes choses; **14h**, Prenez-vous en main; **14h30**, Son et image; **15h**, Tunning performance; **15h30**, Action moteur sport (VR); **16h**, La belle vie; **16h30**, Direction plein air; **17h**, Habitat-mag; **17h30**, À la découverte de... extra; **18h**, Snowboard 2008; **18h30**, Astro-mag; **19h**, Féminin pluriel; **19h30**, Son et image; **20h**, Portrait de...; **20h30**, Direction plein air; **21h**, Animag; **21h30**, Virage; **22h30**, Virage Plus; **23h**, Loisirs, chasse et pêche.	**10h**, Prenez-vous en main; **10h30**, La belle vie; **11h**, Santé et longue vie; **11h30**, Action moteur sport; **12h**, Direction plein air; **12h30**, Virage; **13h30**, À la découverte de...; **14h**, Virage plus; **14h30**, Habitat-mag; **15h**, À la découverte de... extra; **15h30**, Le golf à son meilleur; **16h**, Portrait de...; **16h30**, Santé et longue vie; **17h**, Spécial mag; **17h30**, Son et image; **18h**, Loisirs, chasse et pêche; **19h**, En contact; **19h30**, Le golf à son meilleur; **20h**, Maximum sportś; **10h30**, Dossier actualité; **21h30**, Action moteur sport; **22h**, Santé et longue vie; **22h30**, À la découverte de...; **23h**, Action moteur sport; **23h30**, Tunning performance.	**10h**, Le golf à son meilleur; **10h30**, Animag; **11h**, Tunning performance; **11h30**, Féminin pluriel; **12h**, Dossier actualité; **13h**, Action moteur sport; **13h30**, À la découverte de... extra; **14h**, À la découverte de...; **14h30**, Action moteur sport; **15h**, Prenez-vous en main; **15h30**, La belle vie; **16h**, Grand Dieu grandes choses; **16h30**, Virage plus; **17h**, Portrait de...; **17h30**, En contact; **18h**, La parole vivante; **18h30**, Spécial mag; **19h**, Action moteur sport; **19h30**, Santé et longue vie; **20h**, Premières loges; **21h**, Loisirs, chasse, pêche; **22h**, Maximum sports; **22h30**, Direction plein air; **23h**, Le golf à son meilleur; **23h30**, Action moteur sport	**10h**, Spécial magazine; **10h30**, Son et image; **11h**, Grand Dieu grandes choses; **11h30**, À la découverte de...; **12h**, Santé et longue vie; **12h30**, Premières loges; **13h30**, En contact; **14h**, Virage; **15h**, Loisirs, chasse et pêche; **16h**, Animag; **16h30**, Tunning performance; **17h**, Dossier actualité; **18h**, Action moteur sport; **18h30**, Féminin pluriel; **19h**, Son et image; **19h30**, La belle vie; **20h**, Direction plein air; **20h30**, À la découverte de... extra; **21h**, Habitat-mag; **21h30**, Virage plus; **22h**, Le golf à son meilleur; **22h30**, Action moteur sport (VR); **23h**, Prenez-vous en main; **23h30**, Féminin pluriel.
CANAL VOX						
9h, Premier plan; **9h30**, Route 55; **10h**, Bonheur total; **11h**, Meublez vos passions; **11h30**, Hockey LHJMQ; **15h**, Rendez-vous chasse et pêche; **16h**, Angle neuf; **16h30,** Les arshitechs du son; **17h**, Voir grand; **17h30**, 360; **18h**, L'espace d'un soir; **18h30**, Les arshitechs du son; **19h**, Lézarts + studio; **20h**, En route vers mon premier gala JPR; **21h**, Ici et là; **22h**, Ma première place des arts; **22h30**, Premières vues; **23h**, Les arshitechs du son; **23h30,** 360.	**9h**, Rendez-vous chasse et pêche; **10h**, Pareils pas pareils; **11h**, Parole et vie; **12h**, Le guide de l'auto; **13h**, Voir grand; **13h30**, L'espace d'un soir; **14h**, Angle neuf; **14h30**, Premières vues; **15h**, Bombe TV; **15h30**, Les arshitechs du son; **16h**, 360; **16h30,** Le livre show **17h**, Lézarts + studio; **18h**, Le confident; **19h**, Angle neuf; **19h30**, 360; **20h**, En route vers mon premier gala JPR; **21h**, Bonheur total; **22h,** Lézarts + studio; **23h**, Boxerock.	**9h,** Absolument yoga; **9h30,** Pilates; **10h,** Parole et vie; **11h,** Meublez vos passions; **11h30**, Déco-papier; **12h**, Bonheur total; **13h**, 360; **13h30**, Voir grand; **14h**, Infocomm; **15h**, Pilates; **15h30**, Pirouettes; **16h**, Lumière du monde; **16h30,** Sans filtre; **17h,** Académie des mots; **17h30**, Le livre show; **18h**, Parents avis; **18h30**, Bombe TV; **19h**, Vert tendre; **19h30**, Le guide de l'auto; **20h30,** Le lab; **21h,** Boxerock; **22h,** Les arshitechs du son; **22h30;** Voir grand; **23h**, Le guide de l'auto.	**9h,** Absolument yoga; **9h30,** Pilates; **10h,** Bonheur total; **11h**, Passeport pour l'étranger; **11h30,** Vert tendre; **12h**, Pareils pas pareils; **13h**, Lumière du monde; **13h30,** Infocomm; **15h**, Pilates; **15h30,** Pirouettes; **16h**, Rénologique/Bioéthique; **16h30,** Meublez vos passions; **17h,** Bonheur total; **18h,** Parents avis; **18h30**, Mise à jour; **19h,** Mêlez-vous de vos affaires; **20h,** Premières vues; **20h30,** Le 9.5; **21h,** La relève JPR; **21h30**, Bonheur total; **22h30,** Parents avis; **23h,** Mise à jour; **23h30**, Espace d'un soir.	**9h,** Absolument yoga; **9h30,** Pilates; **10h,** Pareils pas pareils; **11h**, Ici et là; **12h,** Mise à jour; **12h30**, Bientôt sur vos écrans; **13h**, Les arshitechs du son; **13h30,** Infocomm; **15h**, Pilates; **15h30**, Pirouettes; **16h**, Bientôt sur vos écrans; **16h30,** Rénologique / Bioéthique; **17h,** Le confident; **18h**, Parents avis; **18h30,** Mise à jour; **19h,** Bonheur total; **20h,** Vert tendre; **20h30,** Sans filtre; **21h,** Ma première place des arts; **21h30,** Rendez-vous chasse et pêche; **22h30**, Parents avis; **23h,** Mise à jour; **23h30**, Voir grand.	**9h,** Absolument yoga; **9h30,** Pilates; **10h**, Vert tendre; **10h30**, Passeport pour l'étranger, **11h,** Déco-papier; **11h30**, Le livre show; **12h,** Mise à jour; **12h30**, L'espace d'un soir; **13h,** Rénlogique/Bioéthique; **13h30,** Infocomm; **15h,** Pilates; **15h30**, Pirouettes; **16h**, Bonheur total; **17h,** Le lab; **17h30,** Sans filtre; **18h**, Parents avis; **18h30** Mise à jour; **19h,** Lézarts + studio; **20h,** L'espace d'un soir; **20h30,** Voir grand; **21h**, Ici et là; **22h,** Premières vues; **22h30**, Renologique / Bioéthique; **23h,** MIse à jour; **23h30,** Les arshitechs du son.	**9h,** Absolument yoga; **9h30,** Pilates; **10h**, Lézarts + studio; **11h,** Bonheur total; **12h,** Mise à jour; **12h30,** Route 55; **13h**, Angle neuf; **13h30,** Infocomm; **15h,** Pilates **15h30,** Pirouettes; **16h**, Lézarts + studio; **17h**, Renologique / Bioéthique; **17h30,** Voir grand; **18h**, 360; **18h30**, Mise à jour; **19h**, Hockey LHJMQ; **22h30,** 360; **23h,** Mise à jour; **23h30**, Rénologique / Bioéthique.

écran cinéma

Exceptionnel●●●●● Excellent●●●●○ Bon●●●○○ Passable●●○○○ À éviter●○○○○ Toutes les critiques de films au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

–
12 épreuves, Les
R. HARLIN
ACTION

Pour sa retrouver sa femme kidnappée par un dangereux criminel, un détective doit prendra part à un plan machiavélique comportant 12 épreuves. 13 ans. 1h48. **Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**

●●●◐○
7e ciel
A. DRESEN
DRAME

Une sexagénaire mariée depuis plus de 30 ans tombe amoureuse d'un homme de 76 ans. L'amour au troisième âge filmé sans tabou, avec intelligence et réalisme. Excellente Ursula Werner. Œuvre peu loquace mais éloquente. Général. 1h29. **(NP) v.o.all., s.-t.f. : Cartier.**

●●●○○
C'est pas moi, je le jure!
P. FALARDEAU
COMÉDIE

En 1968, un gamin délinquant et suicidaire (Antoine L'Écuyer) doit composer avec le divorce de ses parents et le départ de sa mère. Mise en scène maîtrisée. Excellent jeu du jeune L'Écuyer. Émotion diluée. Général. 1h50. **(NP) Lido.**

●●●●◐○
Ce qu'il faut pour vivre
B. PILON
DRAME

En 1952, un Inuit atteint de tuberculose doit quitter le Grand Nord afin de se faire soigner dans un sanatorium de Québec. Récit sobre et efficace sur l'étranger coupé de sa culture. Touchante interprétation de Natar Ungalaaq. Général. 1h42. **(NP) v.o.f. et inuktitute, s.-t. f. : Lido.**

●○○○○
Chopin et Sand
J. ANTCZAK
DRAME

Évocation de la relation tumultueuse entre le pianiste Frédéric Chopin et l'écrivaine George Sand. Récit raconté maladroitement. Montage exécrable. Personnages de carton-pâte. Un mauvais téléfilm. 2h18. **(NP) v.o.pol., s.-t.f. : Cartier.**

●●◐○○
Confessions d'une accro du shopping
P.J. HOGAN
COMÉDIE

Une journaliste aux prises avec des dettes de consommation (Isla Fisher) trouve un boulot dans un magazine financier et craque pour son rédacteur en chef. Adaptation des deux romans de Sophie Kinsella. Comédie ultra légère et prévisible. Sympathique Isla Fisher. Général. 1h34. **(NP) Alouette, Beauport.**

●●○○○
Course vers la montagne ensorcelée, La
A.FICKMAN
AVENTURE

Un chauffeur de taxi (Dwayne Johnson) aide deux extraterrestres à apparence d'adolescents à retourner sur leur planète. Histoire prévisible qui suit la recette éprouvée : action, humour bon enfant, rectitude politique. Banal. Général. 1h38. (**NP) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●◐○○
Dauphins et baleines 3D : nomades des mers
J.-J. MANTELLO
DOCUMENTAIRE

Incursion dans l'univers des dauphins, baleines et autres mammifères marins. Documentaire sous-marin qui manque de profondeur. Ton didactique et redondant. De bien belles images, sans plus. Général. 40 min. **(NP) IMAX**

●●●●○
Dédé à travers les brumes
J.-P. DUVAL
DRAME
BIOGRAPHIQUE

Retour rempli d'émotions sur la vie tourmentée et l'œuvre d'André «Dédé» Fortin, le regretté chanteur des *Colocs*. Scénario mené avec brio. Performance magistrale de Sébastien Ricard. Le film québécois le plus émouvant depuis *C.R.A.Z.Y.* 13 ans. 2h19. **(NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●○○○
Dernière maison sur la gauche, La
D. ILIADIS
SUSPENSE

Après l'agression sauvage de sa fille, un couple décide de prendre sa revanche sur les auteurs du délit. *Remake* du film d'horreur de Wes Craven de 1972. Scénario avec une tension bien dosée. Passages très éprouvants.16 ans. 1h40. **(NP) Beauport, Des Chutes, Lido.**

●●◐○○
Duplicité
T. GILROY
SUSPENSE

Deux espions amants (Julia Roberts et Clive Owen) à la solde de deux entreprises rivales montent une arnaque de haut vol. Récit malin mais exaspérant de complexité. Romance plus ou moins crédible. Général. 2h05. **(NP) Beauport, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●○○
Empreinte de l'ange, L'
S. NEBBOU
DRAME

Une mère (Catherine Frot) croit reconnaître dans une fillette de son entourage l'enfant qu'elle a perdu jadis. Thriller psychologique bien ficelé. Convaincante Catherine Frot. Général. 1h35. **(NP) Clap.**

●●○○○
Enlèvement, L'
P. MOREL
SUSPENSE

Un ex-agent des services secrets américains (Liam Neeson) tente de retrouver sa fille, enlevée à Paris par un réseau de dangereux proxénètes. Thriller simpliste, sans surprise et bourré de clichés. Une autre production sans relief de l'écurie Luc Besson. 13 ans. 1h31. **(NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy.**

●●●●◐
Étrange histoire de Benjamin Button, L'
D. FINCHER
FANTASTIQUE

Un homme venu au monde vieux (Brad Pitt) se met mystérieusement à rajeunir. Fable fantaisiste à la *Forrest Gump* mais où l'émotion se fait rare. Photographie et maquillages irréprochables. Général. 2h46. **(NP) Clap.**

●●●●◐
Frost/Nixon
R. HOWARD
DRAME POLITIQUE

Retour sur la célèbre entrevue accordée par l'ex-président américain Richard Nixon au reporter britannique David Frost, en 1977. Incursion fascinante dans les coulisses de la télé et de la politique. Performance étincelante de Frank Langella. En nomination pour cinq Oscars, dont meilleur film et meilleur acteur (Langella). Général. 2h02. **(NP) v.o.a., s.-t.f. : Clap.**

●●●●○
Gardiens, Les
Z. SNYDER
SCIENCE-FICTION

Dans une Amérique fictive de 1985, un groupe de super héros cherche à retrouver l'assassin d'un des leurs. Radiographie originale de la nature (noire) de l'homme. Effets spéciaux foisonnants et impressionnants. Un film de super héros avec du contenu. 13 ans. 2h42. **(NP) Beauport, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy.**

●●●●○
Gloomy Sunday
R. SCHUBEL
DRAME DE GUERRE

Une chanson célèbre, composée par un pianiste hongrois, sème la mort en Europe, dans les années 30. Poignant drame amoureux, porté par une musique superbe. 13 ans. 1h54. **(RT) v.o.a. s.-t. f.: Cartier.**

●●◐○○
Grande ourse - La clé des possibles
P. SAUVÉ
SUSPENSE
FANTASTIQUE

L'ex-journaliste Lapointe (Marc Messier) traverse dans un monde parallèle afin de sauver son meilleur ami Biron (Normand Daneau). Adaptation de la célèbre télé série. Intrigue déconcertante qui laisse sur notre appétit. Effets spéciaux réussis. 13 ans. 1h44. **(NP) Beauport, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.**

●●◐○○
Je me souviens
A. FORCIER
COMÉDIE
DRAMATIQUE

Dans l'Abitibi des années 50, la syndicalisation des mineurs se heurte à l'opposition du clergé et du gouvernement. Un Forcier ludique à souhait, mais trop échevelé. Récit à tiroirs déroutant. Interprétation honnête. Général. 1h29. **(NP) Clap.**

●●●○○
J't'aime, mon homme!
J. HAMBURG
COMÉDIE

Un nouveau marié, habitué aux femmes, tâche de se trouver un ami de gars. Une comédie à la fois brillante et niaiseuse. 13 ans. 1h45. **Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy.**

●●●●●
Liseur, Le
S. DALDRY
DRAME

Après avoir vécu une histoire d'amour avec une femme plus âgée que lui (Kate Winslet), un adolescent découvre, des années plus tard, son terrible secret. Avec *Slumdog Millionaire*, le meilleur film de 2008. Du grand et beau cinéma. Un véritable travail d'orfèvre. 13 ans. 2h04. **(NP) Clap.**

–
Malédiction au Connecticut
P. CORNWELL
HORREUR

Un couple qui vient de s'installer dans une demeure, à proximité d'une clinique où est traité l'un de ses enfants, est confronté à de troublantes manifestations paranormales. 13 ans. 1h43. **Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●○
Milk
G. VAN SANT
DRAME

Évocation de la vie et du destin tragique de Harvey Milk, le premier politicien américain à avoir avoué publiquement son homosexualité, à San Francisco, au début des années 1970. Général. 2h08 **(NP) : v.f.: Clap.**

●●●○○
Monstres contre Aliens
C. VERNON / R. LETTERMAN
ANIMATION

Le jour de son mariage, Susan Murphy se fait heurter par une météorite et se transforme en géante de 20 mètres. D'abord emprisonnée avec des monstres, elle reçoit ensuite l'ordre de combattre un robot extraterrestre qui menace de détruire la Terre. La version 3D est impressionnante, mais le visuel l'emporte sur le scénario, plutôt conventionnel. Général. 1h34. **(VL) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; version 3D : IMAX, Sainte-Foy.**

–
Mouchonautes 3D, Les
B. STASSEN
ANIMATION

En 1969, trois jeunes mouches rêvent d'aventure. Elles se faufilent, à l'insu des astronautes, à bord de la navette spatiale Apollo 11 en route vers la Lune. Sur Terre, les familles des jeunes s'inquiètent. Général. 1h30. **IMAX.**

●●●◐○
Nos lacs sous la surface
P. BROCHU
DOCUMENTAIRE

Les lacs habités du Québec se dégradent à vue d'œil. Ce vieillissement prématuré est causé par l'activité humaine et le laissez-faire politique. Le film dresse un constat implacable de l'urgence de la situation. Général. 1h54. **(EM) Clap.**

●◐○○○
Paul Blart : flic du mail
S. CARR
COMÉDIE

L'agent de sécurité Paul Blart (Kevin James) a tout d'un raté, mais devient un héros le jour où des bandits armés prennent d'assaut le centre commercial où il travaille. Scénario vide et humour grossier. Général. 1h31. **(VL) Beauport.**

●●●●○
Plages d'Agnès, Les
A.VARDA
DOCUMENTAIRE
BIOGRAPHIQUE

Autobiographie exquise et follement originale de la réalisatrice Agnès Varda. Un voyage dans le temps depuis son enfance jusqu'à aujourd'hui, en passant par l'arrivée de la Nouvelle Vague et sa relation avec Jacques Demy. Un «must» pour le cinéphile pur et dur. Général. 1h52. **(NP) Clap.**

●●◐○○
Prédictions
A. PROYAS
SUSPENSE
FANTASTIQUE

Un astrophysicien (Nicolas Cage) décrypte une lettre remplie de chiffres qui dissimule une tragédie planétaire à venir. Scénario catastrophe qui vire à l'eau de vaisselle. Effets spéciaux spectaculaires. Angoissés s'abstenir. 13 ans. 2h01. **(NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy.**

●●●◐○
Quand as-tu vu ton père pour la dernière fois?
A. TUCKER
DRAME

La maladie de son père (J. Broadbent) entraîne un écrivain (C. Firth) dans de douloureux souvenirs d'enfance et dans une quête de réconciliation. Scénario émouvant, interprété avec finesse. Général. 1h32. **(VL) v.o.a., s.-t. f.: Cartier.**

●●●◐○
Séraphine
M. PROVOST
DRAME

Évocation de la vie tragique de la peintre Séraphine Louis, aide-ménagère à l'équilibre psychologique précaire, qui connut une gloire éphémère au début du siècle dernier. Biographie contemplative et sensible. Excellente Yolande Moreau. 2h01. **(NP) Clap.**

●●●●●
Slumdog Millionaire
D. BOYLE
DRAME

Le destin d'un jeune Indien (Dev Patel) à la recherche de celle qu'il aime se confond avec le quiz télévisé *Who Wants to be a Millionaire?* Un film cendrillon qui va droit au cœur. Gagnant de huit Oscars, dont celui du meilleur film, du meilleur réalisateur et de la meilleure musique. Éclaté, moderne et vibrant. 13 ans. 2h. **(NP) v.f. : Alouette, Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●◐
U2 3D
C. OWENS / M. PELLINGTON
SPECTACLE

Film qui immortalise les meilleurs moments de la portion sud-américaine de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. **(KL) IMAX.**

L'appréciation des films est de Richard Boisvert ***(RB)***, Eric Moreault ***(EM)***, Kathleen Lavoie ***(KL)***, Valérie Lesage ***(VL)***, Régis Tremblay ***(RT)*** et Normand Provencher ***(NP)*** Nouveauté
Compilation par Martine Audet et Mireille Bêty.

Devenez membre du Club de la Vigilance

Aidez-nous à diminuer les disparitions d'enfants en appuyant les programmes de recherche des enfants portés disparus d'Enfant-Retour Québec

1 888 692.4673

www.enfant-retourquebec.ca



ENFANT-RETOUR Québec

agenda

EXPOSITIONS

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES, 711, bl. Frontenac O. Lun. au dim. de 9h30 à 18h. Info: 418 335-2123. « **Le génie du génome** » : la science révolutionnaire de la génomique, l'ADN, les OGM, le dépistage génétique, le clonage, etc. **MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI**, 35, St-Germain Ouest, Rimouski. Mer. au dim. de 12h à 17h, jeu. jusqu'à 21h. **Christian Kiopini,** figure marquante de l'abstraction picturale au Québec.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL. Mar. au sam. de 11h à 17h. Info : 418 435-3681. «Le saut de l'ange» d'**Édith Croft**. «Écrire au tableau – le texte s'affiche», parcours thématique de la collection du Musée. «Salut Lemoyne!» d'un collectif d'artistes.

MUSÉE RÉGIONAL DE LA CÔTE-NORD, 500, boulevard Laure, Sept-Îles. Mar. au ven. 10h à 12h et 13h à 17h, sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 968-2070. «Terrains contraires» de **Luc Renaud** et **Martin Bureau**.

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, Édifice la Fabrique, 255, bl. Charest Est. Info: 418 656-2131 poste 5217. Mer. à dim. 12h à 17h. « Drives » de l'artiste néerlandais **Erik Olofsen**.

LA BANDE VIDÉO Info: 418 522-5561. Espace d'exposition, 620, Côte d'Abraham. Mer. au sam. 12h à 17h. « Le faux mouvement » de **Gwenaël Bélanger**. Installation photo et vidéo.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Mar. 13h30 à 18h30. Mer. à ven. 13h30 à 20h30. Sam. dim. 9h30 à 16h. Info: 418 641-6142. À partir du 31 mars : « Voyages », d'**Isabelle Leblanc**.

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060, Blain. Info: 418 641-6794. Lun. mer. ven. et sam. 10h à 17h; mar. et jeu. 10h à 20h; dim. 12h à 17h. « Conte photographique : Instants éphémères en Russie éternelle » de **Zakari Gilbert**.

BISTRO L'ANGELUS, 241, chemin du Roy, Deschambault. 418 286-4848. « Les artistes de la scène musicale québécoise » par **Cathia Hamel**.

CARAVANSÉRAIL centre d'artistes, 274, rue Michaud, Rimouski. Mer. au ven. de 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. de 13h à 17h. Info: 418 722-0846. « Le chantier » de l'artiste pocatoise **Ariane Lord**.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Info: 418 529-2715. « À hauteur du regard » d'**Antonello Curcio.**

COUVENT DE BIENVILLE, 6670, rue St-Louis-de-France, Lévis. Info : 418 833-2101 # 1100. Ven. 19h à 21h, sam. 13h à 20h, dim. 13h à 16h. Du 3 au 5 avril : Exposition de peintures de l'Atelier Luc Ther.

ENGRAMME, centre de production en estampe - diffusion en art actuel, 510, Côte d'Abraham. Mer. au ven. 12h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 529-0972. « Se fondre » de **Marie-Ève Pettigrew**.

GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 269, bl. René-Lévesque Est. Info: 418 643-8131. Lun. au ven. 10h à 18h, sam. 12h à 18h; les soirs de spectacle jusqu'à 22h en semaine, 21h les week-ends. « Anima », œuvres récentes d'**Émilie Garant**.

HOBBIT BISTRO, 700, rue Saint-Jean. Info : 418-647-2677. Jusqu'au 30 mars. « Shapunakuan » de **Jeff Tremblay**.

LACERTE ART CONTEMPORAIN, 1, côte Dinan. Mar. mer. 12h à 18h; jeu. ven. 12h à 20h; Sam. Dim. 12h à 17h. Info: 418 692-1566. La plus récente production de **David McMillan.**

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE L'ANCIENNE-LORETTE, 1268, rue Saint-Paul. Info: 418 877-3517. Jeu. et ven. de 10h à 17h; sam. et dim. de 13h à 17h. Jusqu'au 29 mars 2009 : « En noir et blanc, ou presque » dessins et esquisses d'une douzaine d'artistes amateurs et professionnels. À partir du 31 mars : « Contrastes » de l'artiste-peintre **Yvon Drouin**. Vernissage le dimanche 5 avril à 13h30. Aussi, nous sommes en processus d'appel de dossiers pour les artistes qui aimeraient exposer leurs œuvres au courant de l'année 2010.

MAISON VÉZINA, 171, rue des Grenadiers, Boischatel. Info: 822-3183. Ouvert dim. lun. mer. jeu. et sam. de 13h à 17h. À partir du 3 avril : « Sur le passage des Grandes oies des neiges », d'**Alain Vézina**. Vernissage le 3 avril de 13h à 17h.

MOULIN LA LORRAINE, 1286, rte 277, Lac-Etchemin. Info : 418 625-4400. Sam. dim. 13h à 17h. « Saudade ou le manque habité » du collectif Contemporary art in Quebec.

GALERIE ŒIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Info: 418 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. En résidence, un duo d'artistes pluridisciplinaires, les Marswalkers : **Alexandre Berthier** et **Karl-Otto von Oertzen**. Jusqu'au 29 mars : « She Just Wants to be an Actress! » d'**Annie Baillargeon** et « INTERZONES/Figures de l'indicible » de **Virginie Laganière**.

REGART, centre d'artistes, 48, côte du Passage, Lévis. Info: 418 837-4099. Mar. au dim. 12h à 17h. « La vie en quilt » œuvres textiles, de **Karen Grenier**. « Géométrie et particules », collages, dessins et installation, de **Pascale Bonenfant**.

GALERIE DU TRACEL du Centre d'art Maison Blanchette, 4187, Côte de Cap-Rouge. Info : 418 652-8363. Mar. au dim. 13h à 17h, ven. jusqu'à 20h. « Dualité » des artistes du collectif *Paradoxe*, **Céline Bonneville, Danielle Désilets, Hélène Gamache** et **Cécile Gosselin.**

GALERIE TZARA, 375, rue Saint-Paul. Info : 418-692-0330. Jeu. 11h-18h. Ven. 11h-21h. Sam. Dim. 10h-17h. «4 mondes » **d'Emmanuelle Lessard**, **Vincent Robitaille**, **Nicolas Watson** et **Stéphanie G. Dumont**.

VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Info: 418 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. « Attempt at an inventory » de **Dean Baldwin** et « Scènes de genres » de **Jacynthe Carrier**.

CONFÉRENCES

CARREFOUR TIERS-MONDE. Conférence-retour de la mission d'observation aux élections présidentielles du 15 mars au Salvador. Invités : Yves Carrier, Dario Garcia et Mayou Soulière. Le mardi 31 mars à 19h30 à la salle 153 des Services diocésains, 1073, boul. René-Lévesque Ouest. Info : 418 683-9901.

LE CERCLE POLAIRE invite les proches de personnes atteintes de maladie mentale à une conférence intitulée « Rétablissement et prévention », par Richard Langlois, auteur, conférencier et formateur. Le mardi 31 mars à 19h. Inscription obligatoire au 418 623-4636.

LA CORPORATION DU PATRIMOINE ET DU TOURISME RELIGIEUX DE QUÉBEC vous invite à une conférence portant sur l'art ancien de l'enluminure médiévale. Découvrez les techniques, l'histoire, les principes et les outils de cet art qui intrigue et passionne. Le samedi 28 mars à 13h30. Coût : 5$, 3$ amis. Réservation au 418 694-0665.

LA PAIX INTÉRIEURE PAR LE PARDON, conférence de M. Réjean Déziel, le dimanche 29 mars à 13h30 au centre Lucien-Borne, 100, ch. Ste-Foy, salle SS210-b.

CONCERTS

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC présentent un concert de Donald Hunt organiste. Le dimanche 29 mars à 14h à l'église St-Martyrs-Canadiens, 955, de Bienville. Coût : 10$, 6$ étudiant. Info : 418 658-3778.

LE CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, sous la direction artistique et musicale de Guy Lavigne commémoe le 50e anniversaire de la paroisse de Sainte-Ursule, le samedi 28 mars à 20h à l'église de Sainte-Ursule, 3431, boul. Neilson. Des solistes et musiciens professionnels se joindront au chœur. Concert-bénéfice. Coût : 20$. Au 418 656-6024 ou 418 653-8842.

CONCERTS ARQUEMUSE. Le samedi 28 mars à 20h, « Deux flûtes à l'opéra » avec **Jean-Sébastien Bernier** et **Nathalie Croff**, flûtistes, et **Claude Soucy**, pianiste. Œuvres de Bizet, Offenbach, Mozart et Verdi. À la sacristie de Saint-Joseph-de-Beauce.

DE CONCERT AVEC L'HISTOIRE. Le dimanche 29 mars à 14h, « Éclectique », un concert inédit, varié et débordant d'originalité. **Hulmut Lipsky** au violon, **Karen Young** à la voix **Vladimir Sidorov** au bayan, **Matt Herskowitz** au piano et **Jean-François Martel** à la contrebasse. Salle Montaigne du Cégep Limoilou, Campus Charlesbourg. Gratuit.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC, studio 29, 270, St-Amable. Le samedi 28 mars à 19h30, les classes de flûte de Jacinthe Forand et Richard Lapointe. Entrée libre. Info : 418 643-2190.

SAMEDI-JEUNESSE À L'ÉGLISE SAINT- DOMINIQUE. Des jeunes artistes du Conservatoire de musique de Québec participeront à la messe de samedi à 16h30 à l'église Saint-Dominique durant les mois de février et mars. Le samedi 28 mars, **Charles-Alexis Côté** au miramba.

RÉUNIONS

CENTRE RESSOURCE POUR FEMMES DE BEAUPORT vous invite à son café-rencontre « Apprendre à s'aimer » avec Mme Nicole Hamel, le lundi 30 mars à 13h30. Au pavillon Royal, 2265, ch. Royal, 1er étage. Info : 418 661-3535

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Av., offre le lundi 30 mars à 19h l'atelier « Je veux que ma vie change » avec Marie Lévesque et le mardi 31 mars « Les mille et un visages de la manipulation avec Alain Harrison. Info : 418 529-0263.

LES RETRAITÉS FLYÉS DE LA RÉGION DE QUÉBEC. Rencontre le dimanche 29 mars à 13h30 au centre Lucien-Borne, local 405. Au programme, 4 mini-conférences : L'aide humanitaire au Népal, Transition-retraite, Les activités de la SEPAQ dans la région, Les Ami(e)s du Musée de la Civilisation. Coût : 5$. Info : 418 687-2087.

ACTIVITÉS SOCIALES

LE CARREFOUR DE L'AUVERGNE souligne le printemps lors de sa soirée mensuelle de danse en ligne et sociale avec la disco Noël. Le samedi 28 mars à 20h. Coût : 8$ membre, 10$ non-membre. Réservation : Guy au 418 623-5896.

LE CLUB DE L'ÂGE D'OR DE CHAUVEAU vous invite à sa soirée de danse le samedi 28 mars à 19h avec l'orchestre de Michel Lambert. Prix de présence, buffet. Au 1401, rue l'Étincelle. Info : 418 872-7469 ou 418 872-2651.

LE CLUB DE L'ÂGE D'OR ST-ANDRÉ DE NEUFCHÂTEL organise une soirée de danse en ligne et sociale animée par Michel Huot, le samedi 28 mars à 20h au sous-sol de l'église, 10680, boul. Savard. Buffet en fin de soirée. Coût : 10$ membre, 12 $ non-membre. Info : 418 847-7578.

LE CLUB DE MARCHE DE QUÉBEC marchera dans le secteur Beauport Petit Village le lundi 30 mars à 9h30. Départ des Galeries de la Canardière, angle D'Estimauville/Royale. Coût : 1$ non-membre. Info : Nicole Thivierge au 418 842-7950.

L'ÉCOLE DE DANSE YVON MARTEL vous invite à sa soirée de l'EDYME, le samedi 28 mars à 20h à la salle des Chevaliers de Colomb, 709, rue Kirouac, Québec. Coût : 8$. Info : Loreyne ou Yvon au 418 523-7251.

FADOQ VANIER. Souper et soirée western avec invité spécial à compter de 18h. Au 380, rue Chabot. Coût : 16$ pour membre seulement. Info : 418 682-3357 ou 418 614-3660.

FLEURYMATCH. Danse sociale avec Jean-Paul Labrie, le mardi 31 mars à 19h. Réservation obligatoire au 418 623-3711.

MAISON O'NEIL. Invitation à la cabane à sucre « Maison O'Neill » le dimanche 29 mars de 13h à 16h au 3160, boul. Wilfrid-Hamel ouest. Animation et dégustation de tire. Info : 418 877-3405.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée dans la Réserve faunique des Laurentides, le dimanche 29 mars. Départ en covoiturage à 9h30 du McDo des Galeries Charlesbourg. Info : 418 687-2396.

DIVERS

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. Ciné-famille du samedi 28 mars : *Mama Mia!*. Ciné-famille du dimanche 29 mars : *Ratatouille*. À 15h à l'auditorium de la bibliothèque. Aussi, le spectacle familial « Sonnez les bottines » vous invite pour une randonnée parsemée de comptines, de contes à mimer, à chanter et à répondre. Le samedi 28 mars à 13h30 à l'auditorium de la bibliothèque.

LE CERCLE DES FERMIÈRES ST-PASCAL tient son exposition « Salon art et artisanat 2009 » les 28 et 29 mars, de 10h à 17h, au centre Mgr Marcoux, 1885, ch. de la Canardière. Bijoux, chocolat, confiserie, peinture à l'huile, tissage, tricot, etc. Info : 418 661-7766 #1.

LE DOMAINE MAIZERETS fête les sucres. Petits et grands sont invités à visiter les différents exposants sur le site, à participer au tournoi de force et à venir écouter le conte « À la cabane, ca colle! » à 15h. Le dimanche 29 mars de 13h à 16h. Info : 418 641-6601 #3645.

1813480

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

LES RENCONTRES participe présent

ici et ailleurs

Vous voulez comprendre les enjeux souvent complexes de l'actualité internationale, nationale et régionale? Assistez et participez à la série *Les Rencontres Participe Présent : ici et ailleurs* en posant vos questions et en échangeant avec les invités!

Rencontre animée par la journaliste **Françoise Guénette**

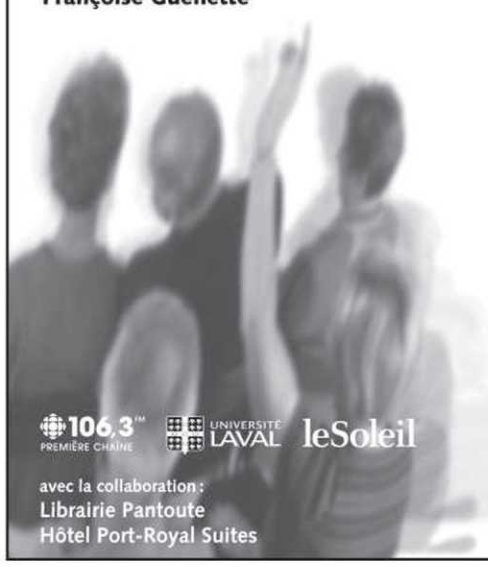
Le lundi 6 avril 2009, à 19 h 30

De la terre à la table

Quel avenir pour les petits producteurs agricoles du Québec?

Qu'ils produisent du fromage de brebis, du veau de Charlevoix ou du sirop d'érable, les agriculteurs québécois n'ont pas la vie facile. Concurrence étrangère, exigences commerciales et gouvernementales, récession économique, crise de la listériose, relève difficile : la course à obstacles provoque faillites, abandons et même suicides. Pourtant, les grands chefs et les gastronomes ne jurent que par les produits du terroir québécois et de plus en plus de consommateurs cherchent à s'approvisionner localement. L'agriculture québécoise a-t-elle encore un avenir? Les petits producteurs récolteront-ils ce qu'ils essaient de semer? Un an après la publication du rapport Pronovost, les urbains et les banlieusards sont invités à prendre des nouvelles de ceux et celles qui les nourrissent, avec six invités très passionnés :

Jacynthe Gagnon, présidente de la Fédération UPA Rive-Nord
Benoît Girouard, président de l'Union paysanne
Lionel Levac, journaliste à l'émission *La Semaine verte*
Daniel-Mercier Gouin, spécialiste d'économie agricole à l'Université Laval
Daniel Pinard, animateur de l'émission *Du cœur au ventre*
Éric Proulx, fromager de la Ferme Tourilli



106,3 PREMIÈRE CHAÎNE · UNIVERSITÉ LAVAL · leSoleil

avec la collaboration :
Librairie Pantoute
Hôtel Port-Royal Suites

Hâtez-vous de réserver au 418 643-2158.
Coût : 4 $
Amis du Musée et étudiants : 2 $

85, rue Dalhousie, Québec

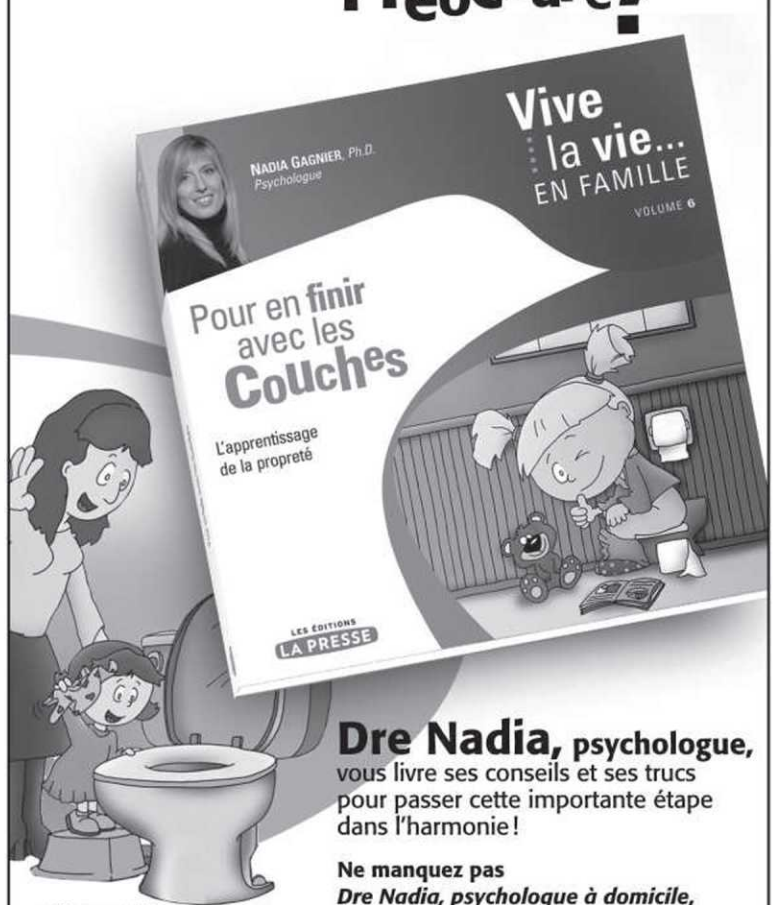
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec

1817527

MAMAN, J'AI FINI! La propreté de votre enfant vous Préoccupe?



Dre Nadia, psychologue, vous livre ses conseils et ses trucs pour passer cette importante étape dans l'harmonie!

Ne manquez pas *Dre Nadia, psychologue à domicile,* les mercredis 19 h 30 à Canal Vie

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

LES ÉDITIONS LA PRESSE

canal Vie

Naissance de la modernité québécoise

DAVID CANTIN
Collaboration spéciale



C'est dans l'intimité de la Villa Bagatelle, à Sillery, que l'on redécouvre présentement une époque charnière de l'histoire de l'art québécois. Toute en demi-teintes, l'exposition *Mutineries tranquilles : l'art des années cinquante à travers les collections du Musée du Bas-Saint-Laurent* donne un aperçu de cette grande période d'effervescence créatrice, peu après la sortie du *Refus global* en 1948.

De passage à Québec jusqu'au 17 mai, cet ensemble de 28 œuvres (comprenant peintures, gravures et sculptures) mis en circulation par le Musée du Bas-Saint-Laurent se distingue grâce à de petits formats, qui s'adaptent plutôt bien à l'architecture néogothique du cottage du chemin Saint-Louis. Plusieurs connaissent sans doute déjà les noms de Paul-Émile Borduas, Marcelle Ferron, Armand Vaillancourt ou encore Rita Letendre, toutefois une pareille sélection met l'accent sur la subtilité plutôt que le tape-à-l'œil.

En quatre parties distinctes, on revisite ces expériences esthétiques fortement marquées par l'avant-garde européenne. La première section lève le voile sur cette modernité figurative qui s'inspire autant de l'expressionnisme que du fauvisme, du cubisme que du surréalisme. Les couleurs vives ainsi qu'une forme de naïveté s'imprègnent déjà dans une huile sur toile de Jean Dallaire (*Village du Midi*, 1958), tout comme cette superbe sérigraphie rehaussée d'Albert Dumouchel (*Et Dieu créa l'eau*, 1953).





Ce tableau de Fernand Toupin (à gauche) et *Village de midi*, de Jean Dallaire, sont parmi les 28 œuvres mises en circulation par le Musée du Bas-Saint-Laurent et de passage à Québec jusqu'au 17 mai. – PHOTOS LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

L'acier de Vaillancourt côtoie la pierre d'Hans Schleeh, le métal soudé d'Ulysse Comtois, de même que le bronze et le bois de Roussil

On montre ensuite quelques exemples de l'influence du mouvement automatiste de Borduas, ce «maître incontesté du virage de la peinture québécoise vers l'abstraction et la dimension sensible de la création». L'aquarelle sur papier (*Sans titre*, 1955) de Paul Lacroix est particulièrement étonnante. Lorsqu'on connaît la production récente en photo de cet artiste de Québec, qui fêtera bientôt son 80e anniversaire de naissance, cette œuvre de jeunesse prend ici une tout autre signification. Évidemment, l'huile sur panneau de Borduas se démarque aussi en milieu de salle.

Dans un autre angle de la Villa Bagatelle, le courant des plasticiens fait contraste et prône surtout la domination de l'esprit sur la matière. *Yamina* (1955) de Jean-Paul Jérôme montre d'ailleurs cet intérêt pour la géométrie, de même que la structure rigoureuse de la composition. La dernière section est composée de cinq minuscules sculptures qui témoignent de ce véritable pied de nez à la commandite officielle de l'Église et de l'État. Ainsi, l'acier de Vaillancourt côtoie la pierre d'Hans Schleeh, le métal soudé d'Ulysse Comtois, de même que le bronze et le bois de Roussil.

En tout, l'art de 22 artistes se rencontre dans la nuance et le climat à saveur révolutionnaire d'un passé qui s'ouvre sur la mise en place d'un nouvel ordre social et culturel au Québec. À défaut de tracer un bilan complet de cette décennie, ces *Mutineries tranquilles* font état du besoin d'expérimentation de ces artistes au milieu du XXe siècle.

Mutineries tranquilles : l'art des années cinquante à travers les collections du Musée du Bas-Saint-Laurent. À la Villa Bagatelle, 1563, chemin Saint-Louis, Sillery. Jusqu'au 17 mai.

De la peinture *in situ*

En résidence à la Chambre Blanche (185, Christophe-Colomb Est) depuis déjà quelques semaines, Antonello Curcio s'affaire minutieusement à intervenir dans l'espace à l'aide de tableaux qui entrent en contact avec la blancheur lisse des murs. Lorsqu'on s'approche, on s'aperçoit que des signes s'imposent de façon subtile entre les ombres et les reflets lumineux. Ces dessins géométriques créent un environnement où l'architecture de la pièce répond à l'écriture intuitive sur ces panneaux. Un travail délicat qui mise sur une profondeur du détail qui intrigue.
À hauteur du regard se termine le 12 avril.

David Cantin (collaboration spéciale)

Comment acheter de l'art actuel?

C'est la question à laquelle tenteront de répondre Louis Lacerte, de la Galerie Lacerte, et Alain Tremblay, collectionneur et enseignant au secondaire, lors d'une conférence à l'auditorium du Musée national des beaux-arts du Québec, le samedi 4 avril à 14h. Pour plus d'information, on appelle au 418 643-2150. L'entrée est gratuite.

David Cantin (collaboration spéciale)

Ovni en kiosque

On signale que le deuxième numéro de la jeune et prometteuse revue *Ovni* est enfin disponible. Proche des éditions du Quartanier, ce magazine s'ouvre sur un réel contenu en matière d'arts visuels, de littérature, de cinéma et de musique. À lire, notamment, une entrevue de fond avec le plasticien et performeur québécois Massimo Guerrera.

David Cantin (collaboration spéciale)

2020872



Jeudi 2 avril, 20 h
LA NEF et CARLO RIZZO

Skin
La Nef invite l'extraordinaire tambouriniste italien Carlo Rizzo pour un concert où les percussions seront à l'honneur.



Samedi 4 avril, 20 h 30
YVES LÉVEILLÉ
Café-spectacles

Pour ce spectacle, Yves Léveillé est accompagné de la pianiste et compositrice new-yorkaise Eri Yamamoto.





Samedi 18 avril, 20 h
DOBET GNAHORÉ

Les rythmes et la musicalité de l'Afrique
Cette chanteuse, danseuse et percussionniste ivoirienne offre une performance éblouissante et dynamique.

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
leSoleil
VILLE DE QUÉBEC

Réservations : 418 641-6040
www.palaismontcalm.ca

PALAIS MONTCALM

divertissement

Ben



Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

A T O L	P U A I	L L F A	L C S F E	E O R	A U M L	N O P P A	C O E N	E D U M	E R E S D	E M	T N E S	O	T A U S
		■						■				■	
										■		■	
■				■			■					■	
					■					■			
■				■						■			

Thème : Citation de Paulo Coelho

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

De petites occasions sont souvent à l'origine de grandes entreprises.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

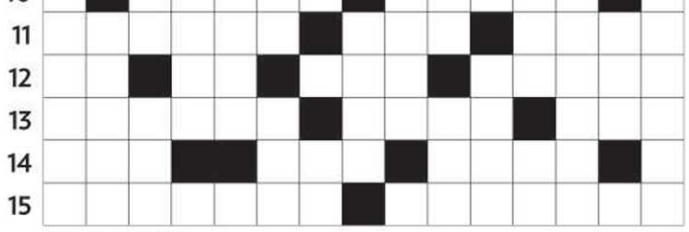
la grille thématique Police et justice

HORIZONTALEMENT

1. Symbole de la justice - C'est un moyen de défense.
2. Qui s'est échappé de l'endroit où il était détenu - Commettre de nouveau la même infraction.
3. Autopsie - Elle est perçue par le limier.
4. Obtenu - La Cour internationale de justice en fait partie - Hameau des Antilles.
5. Il ne se déplace pas vite - Oiseau palmipède - Dès le début de la journée.
6. Mettre une affaire en état d'être jugée - Il y en a plus d'un dans une corde.
7. Démonstratif - Boxeur américain - Indique un lieu précis - Abréviation médicale.
8. Dépossède légalement un possesseur de bonne foi - Chercher à intimider quelqu'un.
9. Indispensables pour bien des jeux - Petit équidé - Ils ont été condamnés à quitter leur patrie.
10. Lois promulguées par un roi - Décapité.
11. Consterné - Maladie à déclaration obligatoire - Appât accroché à l'hameçon.
12. Charpente des vertébrés - Pluriel - Peut se faire avec un pistolet - Soutenir une action en justice.
13. Lichens filamenteux - Celui du lynx est très perçant - Cheveux rebelles.
14. Pronom personnel - Ancien oui - Reçoit des coups sur la tête.
15. Exténué - Quand elles sont précieuses, elles attirent les voleurs.

VERTICALEMENT

1. Principe de droit selon lequel l'absence de preuve formelle de la culpabilité de l'accusé doit entraîner l'acquittement.
2. Reconnaissance de sa culpabilité - De la neige en été - Progrès rapide.
3. Nappe d'eau - Séances tenues par des magistrats, pour juger les crimes - S'inscrit en faux.
4. Astucieux - Se vend illégalement.
5. Gaz rare de l'atmosphère - Ensemble de fripouilles.
6. Qui contient des microbes - Imbécile.
7. Lentilles - Douze divisé par quatre - Coccyx - C'est-à-dire.
8. Il niche sur les côtes - Manganèse - Action de transgresser une loi.
9. Balle qui fait le point - Rivière du Congo - On y parle irlandais.
10. Mesure chinoise - Est, en anglais - Fenouil bâtard - Dans ce pays.
11. Ont bien des fans - Ligne principale - Troisième personne.
12. Échec complet - Qui ne sont pas formellement exprimés - Attire les voleurs.
13. Plante à fleurs jaunes - Il exprime son choix lors d'un suffrage.
14. Château d'Orléans - Respect des lois et des règlements qui régissent un groupe - Interjection pour appeler.
15. Épingler un criminel - Ils ont un pouvoir judiciaire limité.



28 mars 2009

mot mystère

ABATTU
ARC
ARMER

BASSET
BEAGLE
BETE
BISET
BOUTON

CUREE

DAINE
DIANE

EIDER
ELAN
ENGINS
EPIEU
EPREINTE

FEU

GACHETTE
GIEN

HAMPE
HARDE
HASE
HUBERT

JARRE

LAC
LAIE
LEVRAUT
LITEE

MERRAIN

NATURE
NEMROD

ORION
OURSON

PEAU
PERCHE
PILET

RAGOT
RALE
RAMURE
REMISE
REPOSEE
RETS
RIDEE
ROUTE

SACRE
SOLITAIRE

TAIAUT
TAYAUT
TENDRE
TIRER
TIREUSE
TRACE
TRAPPEUR
TRAQUE
TUER

VENEUR

CHASSE - Un mot de 7 lettres

E	F	T	U	A	Y	A	T	E	S	S	A	B	B	O
L	E	V	R	A	U	T	C	R	H	U	B	E	R	T
U	U	D	A	I	N	E	A	L	A	I	E	A	S	R
T	E	R	I	A	T	I	L	O	S	Q	T	G	N	A
I	O	I	S	R	R	I	A	E	A	E	U	L	I	P
R	U	G	P	M	T	C	T	R	C	S	O	E	G	P
E	R	A	A	E	U	A	E	A	R	U	R	H	N	E
R	S	C	E	R	I	O	N	L	E	E	A	C	E	U
B	O	H	E	A	G	R	D	E	D	R	M	R	M	R
O	N	E	U	L	J	I	R	I	D	I	U	E	R	E
U	T	T	A	B	A	O	E	E	Q	T	R	P	O	T
T	R	T	U	N	R	N	M	N	A	E	E	O	D	S
O	A	E	E	P	R	E	I	N	T	E	E	S	A	H
N	C	T	E	T	E	B	S	H	A	M	P	E	A	U
T	E	L	I	P	T	U	E	R	V	E	N	E	U	R

Solution du dernier problème : SIDONIE 28-03-2009

Solution du dernier sudoku

1	6	9	5	4	8	2	3	7
2	8	3	6	7	1	5	4	9
7	5	4	9	3	2	6	1	8
4	3	7	8	6	9	1	2	5
5	2	8	7	1	3	4	9	6
9	1	6	4	2	5	7	8	3
3	7	5	1	9	4	8	6	2
8	4	2	3	5	6	9	7	1
6	9	1	2	8	7	3	5	4

1312

sudoku

					6			
6		3	4			5		9
		5					6	2
				2		1	3	
	8	7			9			
4	5	6	9				1	7
	3			7	2		8	
				4				

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : difficile

1313

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

supergrille no 356

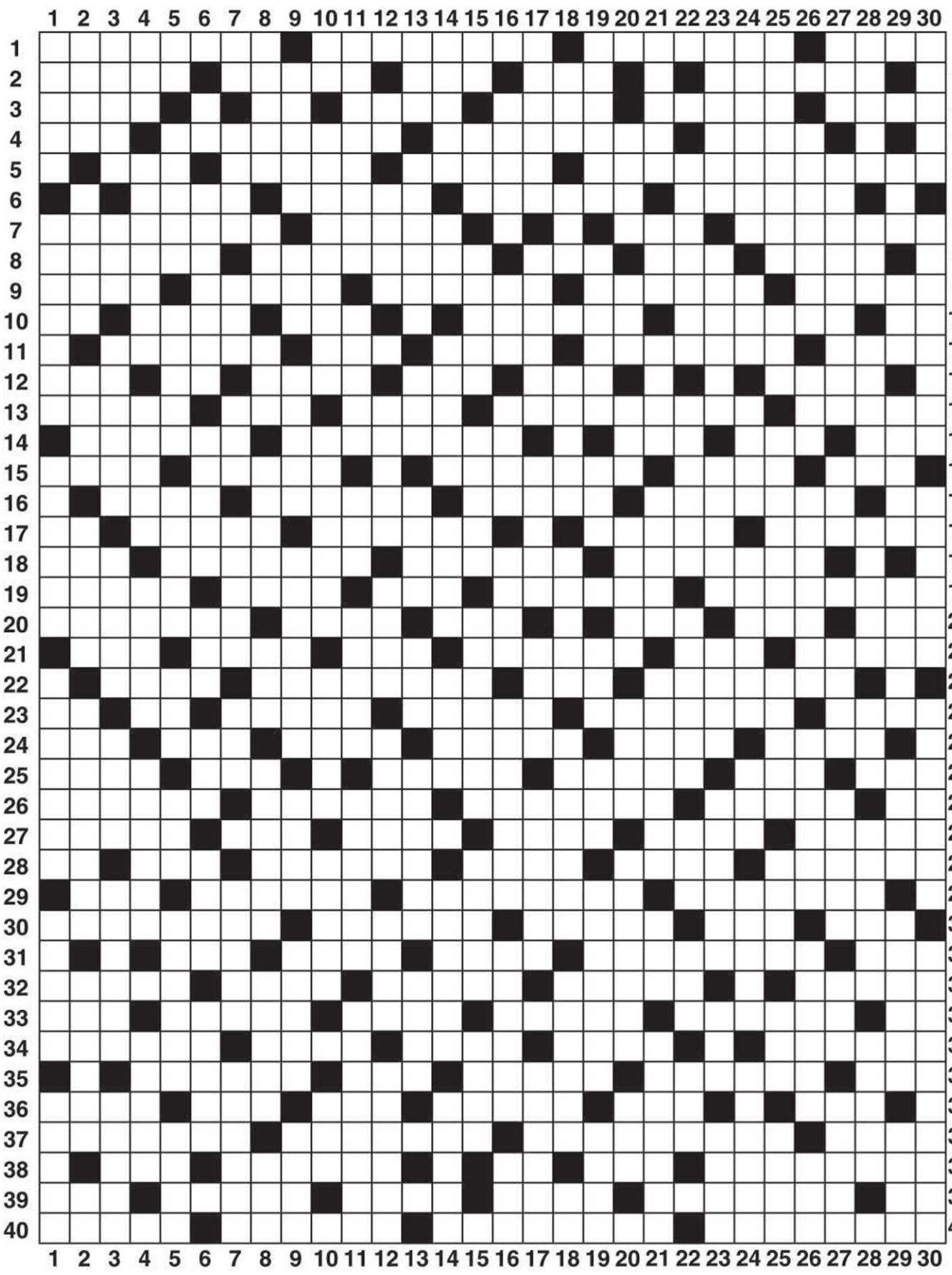
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Jeu de boules - Petit mille-pattes qui se roule en boule quand on le touche - Avoir le corps ramassé en boule (Se ...) - Fromage en forme de boule.
2. Dessin fini - Authentifie un acte - Il nous fait des confidences - Encourage le toréro - Fait chou blanc.
3. Pratique invariable - Radon - Instruit - ... d'oeil - Plante à grands capitules jaunes - Porte au pouvoir.
4. Terme de sport - Ghanéen - Rendus moins intenses - On dit qu'il est vaniteux.
5. Rivière d'Alsace - Ruminant des Pyrénées - État du Moyen-Orient - Embellissement.
6. Plébiscitée - Essentielle pour les épreuves de ski - Travaillé minutieusement - En troisième lieu.
7. Réduit en poudre - Fait mal à l'oreille - Terme d'échecs - Marsupial.
8. Dialecte du grec ancien - Replacer - Interjection pour faire peur - Se marre - Baume produit par un arbre de l'Amérique du Sud.
9. Ficelle - Piquant - A la couleur du sang - Qui a rapport au religieux - Brun lavé, très pâle.
10. Largeur d'une étoffe - Cloisons mobiles - Le temps des fraises - A cours au Maroc - Revêtement - Romains.
11. Homme politique français, député à la Convention - Voie publique - Démonstratif - Champignon globuleux - Soeur de la mère.
12. Un peu de lumière - Ile - Détériorer - Flan breton - Boeuf sauvage - Attacher.
13. Ville d'Inde - Boxeur américain - Retrancher - Chercher à gagner du temps - Agencement des étoffes, tel qu'il est représenté en sculpture.
14. Duper - Jeunes filles vertueuses - Baie du Japon - Il brait - Véhicule public.
15. S'engage dans la gâche - Nouer - Action d'allonger (un métal) - Gros mangeur - On y navigue.
16. N'aime pas les choses dites populaires - Vive admiration - Se disait d'une galère - Pas en un seul bloc - Ordre anglais.
17. Dans la gamme - Lutin scandinave - Flambée - Particulier à une région - Ils râlent.
18. Monnaie norvégienne - Groupe de travail - Tamisés - Pleines.
19. Vin rosé - Spécialités vietnamiennes - Marque l'hésitation - Oiseau palmipède - Jetée à claire-voie.
20. Décortiquent - Grand-père - Cheville - Une des Cyclades - Monnaie du Cambodge - Impitoyable.
21. Lettre grecque - Organe d'un sens - Mesure - Ralentissements d'une circulation - Fut créée par Truman - Pousse en Malaisie.
22. Paradis terrestre - Refuse de reconnaître comme exact - Pour désigner - Issue d'un croisement.
23. C'était le do - S'emploie à Cuba - Faire briller - La loi de Moïse - Tumeur bénigne - Fête de famille.
24. Se portera - Sans diversité - Nous font suer - Tintin y est allé - Son de nourrisson - Exprimés.
25. Étendu - Victoire de Napoléon - Principe odorant de la racine d'iris - Reçu - Liquide jaunâtre - Prénom féminin.
26. Qui est espiègle - Qui ne peut rien croquer - Poèmes lyriques - Sommets - De même.
27. Lu lentement - Parfois critique - Appareil d'Ader - Plante d'origine sud-africaine - Vit en Sibérie - Perte de sa fortune.
28. Personnel - Il est né à Tonnerre - Loi sicilienne - Plaît-il? - Résines malodorantes - Entailler.
29. La sculpture en est un - Pâturage d'été, en montagne - Sépare le choeur de la nef - Pays de glaciers.
30. Touffes d'arbrisseaux - Faciles - Souverains - Groupe d'atomes - Autre nom du moi.
31. Fille d'Harmonia - Réseau large bande sur ligne de téléphone - Marque la similitude - Grimace - Salut romain.
32. Série de zigzags - Ville de Suisse - Qui a les couleurs du spectre - Cryptée - On en fait des cordages.
33. Consultée - Pastis - Était adoré en Égypte - Planche à roulettes - Prénom masculin - Troisième personne.
34. Exercer ses talents de poète - Grivois - Servaient à ranimer - Des officiers y mangent - A poil.
35. Chant liturgique - Tamis - Ouvrir une fenêtre - Pipe à haschisch - Il est divisé en stotinki.
36. Eau d'un lac - Reconnaissance - Expression de la voix - Pariée - Comité international olympique - Bornéo.
37. Apaisées - Utile pour la fondue au fromage - Se vident à table - Chef religieux.
38. Tombe du ciel - Réputée pour sa cuisine - Argon - Sert à l'enquêteur - Profit.
39. Ébranlé - Endossement - Troisième personne - Imprégné d'un sentiment - Compressée - Indique la façon.
40. Bagarres - Plus courte - Enfermés - Intercalant.

VERTICALEMENT

1. Elle est dure et brillante - Jeu de boules - Boule formée de fils, de cordes - Visées avec une grosse boule - Petite boule de pierre ou de verre - Boule-de-neige.
2. Surveillé - Victime - Où l'air circule - Eau-de-vie - Plusieurs têtes - Personne - Note.
3. Ensemble des instruments de l'orchestre - Dans la rose des vents - Situations lucratives et peu fatigantes - Large - Pilastre cornier - Passer sous l'eau - Au nord de Chartres.
4. 100 mètres carrés - Mégoter - Sifflent - Supprime la voyelle finale d'un mot - Vêtements - Racine vomitive.
5. Venu au monde - Qui aide - Danger - De vive voix - Bienheureux - Indique une nouveauté - Instruments de musique - Obtenues.
6. Conifère - Qui a trait au cubitus - Flétan belge - Réponse négative - Sans ornement - Éclairage - Droit qu'il faut payer.
7. Coutumes - Il a été pendu en 1885 - Terme de photographie - Il peut parler - Facile à doubler - Poil - Traite de haut - Mammifère plantigrade.
8. Tapes - Le bétail y est rare - Bête - Démonstratif - À cet endroit - Bouts de cigares - Émanation odorante - À l'heure des poules.
9. Vente au plus offrant - Époque - Insecte pourvu d'une très longue tarière - Demande avec insistance - Grand verre de bière - Ressemble à une sardine - Tonsuré.
10. Gallium - Sert à mesurer le poids spécifique d'un liquide - Appareil orthopédique - Précise - Il a pris la poudre d'escampette - Pareil.
11. Clairvoyance - Circulent à Rome - Affluent du Rhin - Berger - Ver marin - Réunie.
12. Divisé en quatre - Morceau de boeuf - Flanelle - Jeune daim - Dès (que) - Sous-vêtement - Respire péniblement.
13. Incorrectement - Langue balte - Elle a une baguette - Sert à suspendre - Va - Rapporte - Glaciation.
14. Roche - Lentilles - Aux angles bien marqués - Peut être triple - Pou - Local servant d'abri - Changée de poste.
15. Gloussé - Rudiment d'un art - Son duvet est précieux - Individus - Alcaloïde toxique - Lièvres - Vilain.
16. Sans équivoque - Traverse la Nubie - La Chine en fait partie - Poisson marin - Se dit d'un groupe dont la loi de composition est commutative - Cérémonies religieuses - Planches.
17. Mollusques - Celui qui annonce la venue de quelque chose - A côté - Le céleri en est une - Vit - De nouveau équipé pour se battre.
18. Fibre textile - Il est l'auteur du "Nom de la rose" - Grand plaisir - Congestion - Plats marocains - Droguées - Brome.
19. Plaisant - Utilise un service - Blocage - Dans l'alphabet grec - Cri des charretiers - Bavarder - Salé, puis séché à la fumée.
20. S'emploie pour éviter des répétitions - Personne qui anime - Partie d'une baguette - Obtempères - Pièce d'un jeu - Descendants d'Atrée - Oeuvre de Corneille.
21. Sautée - Portion définie d'une courbe - Mineurs en formation - Vert - Fruits noirs - Abréviation chrétienne - Poissons osseux.
22. Amenés à soi - Petit propriétaire de l'Angleterre médiévale - Disputes bruyantes - Monnaies - Roue à gorge - Terme de jazz.
23. Population - Séduite - C'était une organisation de solidarité - Aussi - Acacia - Gaspard - Caché.
24. Pâtisseries - Ville des Pays-Bas - Inaccoutumé - Il bourdonne - Bois - Perroquets ou primate - Dans le Pas-de-Calais.
25. Résistance variable - Se tape dans un fureteur - Qualité de ce qui n'est pas flou - Orpin - Femme d'un roi hindou - Ancien nom d'une ville du Japon - Grands arbres de l'Inde.
26. Capitale du Kenya - Poisson rouge - Camomilles - Col de Savoie - Antagoniste - Venue au monde.
27. Trompée - Prendre soin du pelage d'un chien - Prénom de l'actrice Ryan - Nonchalant - Il a un groin - Monnaie asiatique - Mettre par couches.
28. Sursis - Arbuste à baies blanches - Langue sémitique - Décochée par le cheval - A du culot - Raboteux - Juriste musulman.
29. Organisation constituée en 1945 - Est couché - Provoque l'évacuation du contenu intestinal - Quantité de fil de trame - Ajoute de l'alcool dans des moûts - Un peu comme un oeuf - Ville connue pour ses prunes.
30. Suit le lever du soleil - Avicultures - Saules - Chefs - Rapt.



6742515

Voici notre toute nouvelle 5 portes ELANTRA

TOURING

Tout simplement superbe et spacieuse.

Parfois, quatre portières ne sont pas suffisantes. C'est pourquoi nous avons conçu la superbe et spacieuse Elantra Touring. L'Elantra Touring offre non seulement une grande polyvalence et un intérieur volumineux, le plus vaste de sa catégorie[†], mais elle affiche également une consommation de carburant digne d'une compacte (8,7 L/100 km en ville, 6,5 L/100 km sur autoroute)[◊] et une finition exceptionnelle. Somme toute, elle est tout simplement BRILLANTE.

À partir de **SEULEMENT**

14 995 $[•]

Louez à partir de

199 $

location 60 mois[••].

Aucun comptant initial, livraison et destination inclus.
Modèle Elantra Touring GL Sport Automatique montré

HYUNDAI[MC]

www.hyundaicanada.com

[MC]Le nom Hyundai et les logos, noms de produits, noms des caractéristiques, images et slogans Hyundai sont des marques de commerce appartenant à Hyundai Auto Canada Corp. [•]Prix de base de l'Elantra Touring L 5 rapports de 14 995 $. Prix de base de l'Elantra Touring GL Sport automatique montrée de 22 395 $. Frais de livraison et de destination de 1 495 $, d'immatriculation, d'assurance, d'enregistrement et toutes taxes applicables en sus des PDSF. Les frais de livraison et de destination comprennent les frais de transport et de préparation, d'administration du concessionnaire et un plein de carburant. [••]Offres de location sur approbation du crédit des Services financiers Hyundai sur les modèles neufs Elantra Touring 2009. Mensualité de 199 $ pour 60 mois sans obligation au terme du contrat de location. Comptant initial de 0 $ et première mensualité exigée. Frais de livraison et de destination de 1 495 $ inclus dans les offres de location. Frais d'immatriculation, d'assurance, d'enregistrement, RDPRM au Québec et toutes taxes applicables en sus des offres de location. Aucun dépôt de sécurité (0 $) pour tous les modèles. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10¢ par km additionnel. Les frais de livraison et de destination comprennent les frais de transport et de préparation, d'administration du concessionnaire et un plein de carburant. [•••]Offres d'une durée limitée pouvant être modifiées ou annulées sans avis préalable. Voir un concessionnaire pour tous les détails. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. [†]Plus vaste intérieur de sa catégorie pour l'Elantra Touring basé sur les comparaisons d'Auto Data parmi 124 véhicules dans la catégorie des véhicules compacts (selon l'AIAMC). [◊]Consommation d'essence de l'Elantra Touring L de 8,7 L/100 km en ville et de 6,5 L/100 km sur autoroute basée sur les données d'EnerGuide. Les données d'EnerGuide sont présentées aux fins de comparaison uniquement. Les consommations réelles peuvent varier selon les conditions de conduite et l'ajout de certains accessoires automobiles.