

le nouvelliste

Supplément
du week-end
samedi
2 février
1985

MARIO

Un
film
superbe

— pages 8e et 9a





Michel

La vraie nature de Boy George

"Avec ta réunion, tu as manqué un bon show chérie". — Tu veux dire les American Music Awards? Je ne regrette rien. Prince a probablement tout gagné et j'aime autant pas le voir celui-là".

L'émission n'était pas tout à fait complétée à son arrivée. Et il suffisait qu'elle parle de Prince pour qu'on le voit apparaître dans toute sa splendeur avec sa redingote verte à paillettes. "Ca ressemble plus à une robe de chambre. Encore curieux qu'il l'ait portée durant toute sa chanson. D'habitude, il n'en garde pas épais sur le dos..."

Elle ne l'aime vraiment pas. Elle s'est même réjouie quand je lui ai dit qu'il avait gagné seulement deux trophées. C'est pas de sa faute, elle est plus du type Beethoven et Boy George. "Et t'aurais du le voir ton Boy George. Une catastrophe". — Il avait les cheveux verts?

Une perruque blonde? Pas une robe de bal au moins?" s'est vite enquis mon épouse impatiente de savoir qu'elle dernière extravagance avait bien pu commettre le curieux jeune homme de Londres.

"Tu ne l'as pas du tout. Il a les cheveux courts comme un scout. Pire que ça, déguisé en gars... ou presque. En passant, il ne faudrait pas jeter ma large cravate brune à pois jaunes. Elle va revenir à la mode. Foi de Boy George." J'aurais cru que ma femme serait tombée à la renverse. Même pas. Il faut dire qu'il n'y a plus grand chose qui l'étonne quand il s'agit des chanteurs populaires. "Plus ils ont l'air fou, plus ils sont populaires" dit-elle souvent.

— "Ca ne me surprend pas qu'il ait maintenant les cheveux courts. Je savais bien que ça devait arriver tôt ou tard. Ca devait être plein de poux cette tête-là... De toute façon, il a la même voix. Le même calme tempérament. Il est excentrique mais pas monstrueux. Je vais continuer de l'aimer quand même. J'espère au moins qu'il n'a pas envie de changer de nom. Maintenant qu'il est presque devenu un gars, il peut aussi bien lui prendre l'envie de s'appeler Girl Georgette".

J'avais personnellement une toute autre préoccupation. "Tu vois bien que c'est catastrophique. Nous sommes devenus rétros sans le savoir. Qu'est-ce qu'on va avoir l'air samedi soir avec nos fausses tresses et nos chapeaux melon au party de Ginette Gagnon. Même Momo va rire de nous autres". — "S'il y en a un qui peut rire, ce ne sera certainement pas lui. Il paraît qu'il va se déguiser en bonnie" a dit ma femme pour calmer mon inquiétude.



Ginette

Whip watt

C'était samedi après-midi. J'étais en train de servir une dégelée à Maurice. Au scrabble. Mon pauvre Momo était encore une fois coincé avec le w. J'avais beau lui dire de penser parlement pour whip ou compte d'électricité pour watt, rien n'y faisait. C'était la panne sèche. Et mon partenaire voyait une fois de plus, avec résignation, la partie lui filer entre les pattes.

Il est assez surprenant de constater à quel point Maurice est vulnérable au scrabble. Je n'ai qu'à souffler et la chandelle tombe.

Un jour que je l'accompagnais à une rencontre rasoire de l'amicale des anciens du Jardin de l'enfance, j'apprenais avec étonnement que Momo s'était jadis distingué par des 100% en dictée. Deux fois. En deuxième année. Soeur Bérangère, qui avait couvé Momo comme un oeuf, à l'époque, vint m'en raconter en long et en large sur son p'tit protégé, me faisant promettre de le dorloter à mon tour comme un coq en pâte: "Le cher ange. Le voici rendu avec une moustache. Qui au-

rait pu dire ça?" — "Bien oui, ma soeur, qui?"

Impressionnée, et très évidemment soucieuse de maintenir hautes et vivaces les aptitudes en français de Maurice, je résolus d'acheter un jeu de scrabble et de confronter ses connaissances en français. Histoire de lui fournir matière à un peu de gymnastique intellectuelle. A la première joute, je compris combien invincible serait ma suprématie. Dès la première combinaison orthographique, Maurice sembla peiner au-dessus de ses forces et accoucha d'une lugubre prémonition: "défète"...

Qu'avait-il bien pu se passer pour qu'un cheval parti gagnant s'essouffle en milieu de course? Le principal intéressé, incapable d'articuler la moindre explication cohérente, se retrancha derrière un écran de fumée: "Tu comprends, la correspondance, c'est la secrétaire!" — "Et la lecture, c'est la secrétaire aussi, Maurice?"

C'est à la source que je pus recoudre le fil de cette tragique dégénérescence. Et le soir même. Chez la mère de Momo où nous avions été invités à souper pour marquer le cinquième anniversaire de la cessation de fumer de Maurice.

Belle-maman à qui je confiai la déconfiture de sa progéniture avait la réponse toute prête: "Au lieu d'étudier après l'école, le p'tit vlimeux, il passait son temps à glisser sur la côte de la Croix de l'année sainte. On avait toutes les misères du monde, son père pis moi, à le faire rentrer pour souper!" Victoire d'Hercule Poirot. Le mystère éclairci. Il n'y avait plus rien à ajouter. Très tôt, placé en face des réalités de la vie, le petit Maurice a préféré se polir le fond de culotte!

À l'intérieur

•Le téléphone de Victor Milot

— pages 14-19a

•Jeune de la semaine: Lorraine Savard

— page 16a

•Recettes de "P'tits poissons de chenaux"

— page 24a

La semaine prochaine

Une salle de quilles
où on ne peut pas
PERDRE LA BOULE

- Une entrevue avec PETER PRINGLE
- Les étudiants en imprimerie nous parlent d'eux

DELATRI en liberté.



Mme Thérèse GAUTHIER-KILENS

De la paroisse Saint-Sacrement à la Chambre des Communes



Une Trifluviennne, Mme Thérèse Gauthier-Kilens, député libéral du comté de Saint-Michel-Ahuntsic aux Communes. (Photo Claude Abel)

LOUISEVILLE — La ville de Trois-Rivières a donné au Québec et au pays de grands hommes politiques. Comme très peu de femmes trifluviennes ont eu l'occasion de faire leur marque sur la scène politique, Thérèse Gauthier-Kilens a décidé, sans prétention, d'être l'exception.

Député libéral du comté de Saint-Michel-Ahuntsic, depuis 1979, Mme Gauthier-Kilens



J. André
Dionne

a échappé à la marée bleue de septembre qui a déferlé sur le pays.

Elle attribue ses succès électoraux à sa simplicité, à son goût de servir afin d'alléger les problèmes des plus petits.

Elevée dans une famille modeste de onze enfants, dans la paroisse Saint-Sacrement, en bas, à Trois-Rivières, Mme Gauthier-Kilens a fait ses études chez les Filles de Jésus, sur le boulevard Saint-Louis, comme la plupart des fillettes de la paroisse. Dans le temps, les filles avaient leur école et les gars de même. A 13 ans, elle se dirigea pensionnaire sur la rive sud, à Saint-Angèle-de-Laval, puis fit ses études commerciales à l'école Lebel où elle se familiarisa avec le travail de bureau et l'anglais.

A 18 ans, elle rencontrait, à Cap-de-la-Madeleine, un pilote d'aviation, M. Raymond-L. Kilens, aujourd'hui artiste commercial bien connu, qui revenait alors de la guerre. Les fréquentations furent de courte durée. Elle

se maria et donna naissance à quatre enfants, trois filles et un fils.

Le père de Mme Gauthier-Kilens, M. Omer Gauthier, était un policier bien connu à Trois-Rivières. "Mon père étant un employé civil, ce n'est pas à la maison qu'il me fut donné de connaître ce qu'était la politique," dit-elle. "Et, en 1940, les femmes n'avaient pas droit de vote au pays." Un de ses frères, M. Jean-Paul Gauthier, vient de prendre sa retraite comme policier de Trois-Rivières. Cinq autres de ses frères vivent toujours à Trois-Rivières. La police étant une affaire de famille, Mme Gauthier a aussi un fils, Daniel, qui est policier à la CUM, à Montréal.

C'est par son implication dans le bénévolat que Mme Gauthier-Kilens arriva à faire de la politique. Elle s'intéressa ensuite aux affaires scolaires et, en 1973, elle était élue commissaire et membre du Comité exécutif de la Commission des écoles catholiques de Montréal, alors présidée par Mme Thérèse La-voie-Roux. Elle devint, en 1975, vice-présidente et membre du conseil d'administration du Cégep Vanier.

Parallèlement à son rôle de mère de famille et de commissaire d'écoles, Mme Gauthier-Kilens s'occupait de l'administration du commerce d'art de son époux.

Elue une première fois aux Communes, en 1979, Mme Gauthier-Kilens avait comme voisines de comté les ministres Jeanne Sauvé et Monique Bégin. Cette dernière fut d'ailleurs sa marraine politique.

Autodidacte, elle déplore souvent que notre système ne reconnait pas toujours la compétence d'une personne. Comme femme et député, elle avoue se sous-estimer parfois, mais n'avoir aucun complexe vis-à-vis ses collègues masculins. "Les semaines de travail de 75 à 80 heures sont courantes. J'aime bien mon travail, j'aime les gens," ajoute-t-elle. Son histoire est une histoire d'amour entre elle et ses électeurs. Depuis qu'elle siège aux Communes, Mme Gauthier-Kilens s'est toujours intéressée aux questions sociales et familiales. Elle a eu l'occasion de siéger sur un comité de violence faite aux femmes et aux enfants, sur le comité de réforme des pensions, sur un comité spécial de la Chambre touchant les invalides et personnes handicapées ainsi que sur un sous-comité du ministère de la Santé concernant l'année internationale des enfants. De 1981 à 1983, elle a agi comme secrétaire parlementaire du ministre de la Condition féminine.

Pour Mme Gauthier-Kilens, la politique a ceci de revalorisant c'est de voir que les recommandations qui sont le fruit de vos politiques et de vos efforts font l'objet d'amendements à certaines lois. Le plus décevant est parfois de ne pas savoir quand tel ou tel geste peut se concrétiser ou se réaliser.

Le travail de député a ses frustrations (le pire est sans doute de voir autant de chômage au pays), mais les aspects positifs sont beaucoup plus nombreux.

Depuis la défaite du gouvernement Trudeau, le député libéral de Saint-Michel-Ahuntsic agit comme critique des relations extérieures. Mme Gauthier-Kilens remplace, à l'occasion, le député de Saint-Maurice, M. Jean Chrétien, à son poste de critique aux Affaires extérieures.



(Photo Claude Abel)

Mme Thérèse Gauthier-Kilens est membre d'une belle famille trifluviennne de onze enfants. On la voit ci-dessus, au centre, en compagnie de deux de ses soeurs, Mme

Oriente Mawn de Cap-de-la-Madeleine (à gauche) et Mme Fernande Gagné (à droite), l'épouse du maire de Louiseville, M. Claude Gagné, que l'on aperçoit debout.

Expo de la Saint-Valentin

Sous le signe de l'amitié et de l'amour

par André
GAUDREAU

Si on excepte les aquarelles et gravures de Louise Pomminville et à un moindre degré les anciennes cartes de la Saint-Valentin sur papier dentelle (véritable travail de bénédictin) ce n'est pas à une exposition d'art que nos invite le musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph jusqu'au 19 février.

Sous le thème "Mes valentins d'amour", l'exposition est consacrée à l'amitié et à l'amour à travers divers types de manifestations plus ou moins populaires.

Le témoignage d'amitié est identifié notamment par des aquarelles de Louise Pomminville (exposées en primeur à Trois-Rivières), créées spécialement à la fin de 1984 pour illustrer son volume "Le Jardin de ta vie" consacré aux jeunes atteints du cancer et qui ont besoin comme tous de la fleur de l'amitié. De la même artiste, on peut également voir dix sérigraphies à motifs de cœur.

La popularité de la Saint-Valentin est rappelée par ailleurs à tra-

vers diverses manifestations comme des photographies et des textes publiés notamment dans Le Nouvelliste dans les années cinquante. À côté, on peut voir divers objets usuels en forme de cœur tels des moules à sucre, gaufriers, pelotes à épingles, prêtés par le musée de la Civilisation de Québec. Un porte-bébé amérindien, venu de la même source, voisine ses objets.

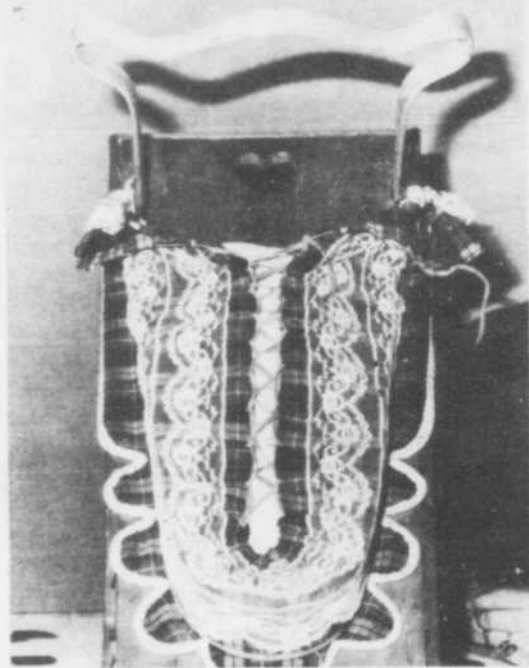
Les cartes de la Saint-Valentin, prêtées par la musée national des Postes datent des années 1880 à 1900 et sont de véritables petits bijoux de travail raffiné sur papier dentelle comme on n'en voit plus guère aujourd'hui.

Venant du musée de la Monnaie, les quelque 70 jetons d'amour que l'on peut voir à cette exposition retiendront particulièrement l'attention. Les jetons d'amour sont des pièces de monnaie authentiques et dont l'un des côtés avait été plané puis gravé d'un nom, d'initiales ou d'une date spéciale. Au début, ils servaient surtout à proclamer ses sentiments d'amour, mais par la suite ils fu-

rent offerts en témoignage d'affection, de bonne chance, de félicitations, de reconnaissance et de bien d'autres choses encore. Même si l'origine des jetons d'amour remonte au 16^e siècle (en Angleterre) ce n'est qu'au milieu du 19^e siècle qu'ils firent leur apparition au Canada.

On trouve des jetons d'amour en or, en argent et en cuivre, faits de pièce de 10 cents et de 5 cents. Certains jetons ont été groupés en bijoux: colliers, bracelets, breloques, broches ou boutons de manchettes, comme on pourra le voir dans cette exposition.

Lettres d'amour, fleurs, jetons d'amour, cartes de la Saint-Valentin originales, reproductions de photographies typiques, tous ces éléments sont des gages d'amour et d'amitié offerts à tous nos visiteurs et amis à l'occasion de notre exposition, écrit en forme d'invitation la responsable des expositions du musée, Mme Francoise Chainé. Celle-ci rappelle par ailleurs que les visiteurs qui le désirent pourront y acheter des valentins très spéciaux signés Louise Pomminville.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Un porte-bébé amérindien prêté par le musée de la Civilisation du Québec.

Pour une fête de l'amour et de l'amitié dont les manifestations sont parmi les plus tendres, la Saint-Valentin a pourtant connu une origine plutôt violente. Cela se passait au début de la chrétienté. Un prêtre, Valentinus, ayant irrité les autorités romaines en aidant les chrétiens à échapper aux persécutions, fut condamné à mort. Il fut mis à mort le 14

février de l'an 270. Mais la veille de son exécution il avait écrit un mot d'adieu à la fille du géolier avec qui il s'était lié d'amitié et qu'il avait signé "Votre Valentinus".

Et cette histoire passa à l'Histoire.

L'exposition du musée Pierre-Boucher peut être visitée chaque jour de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Pour faire plus vivant et plus réaliste, on a fait monter un arc en plein cintre semblable à ceux sous lesquels on a

longtemps photographié amoureux et mariés. On y voit ici la gardienne des lieux, Mme Francoise Chainé.

Entre l'arbre et l'écorce

par André GAUDREAU

Ainsi donc la grande décision est prise et annoncée: la future salle de concert de l'Orchestre symphonique de Montréal sera érigée au coin des rues Saint-Catherine et Berri au centre de la métropole et non dans la complexe prévu rue McGill par la compagnie Cadillac Fairview. La maire de Montréal l'a fait savoir jeudi à Télémétropole au cours d'un "spectacle" qui avait quand même quelque chose d'assez pénible, merci. Ce qui nous étonne cependant c'est que M. Drapeau n'ait pas fait état d'un argument qui nous semble primordial quand à son choix. C'est qu'une salle de concert, comme une maison d'opéra ou n'importe quel temple par exemple, doit être comme une sorte de monument que l'on érige pour la postérité comme pour les besoins du présent. Cela implique un immeuble unique, situé dans un endroit vaste et convenable, avec un environnement approprié et, dans la mesure du possible, un immeuble qui a du style et qui est fait pour durer. Le complexe Cadillac Fairview ne correspondant pas du tout à ces critères (ce sont bien sûr les nôtres, en même temps sans doute que ceux de plusieurs). Une salle de concert à l'intérieur d'un ensemble plus vaste, qui se distingue à peine de cet ensemble, ça ne fait pas très sérieux. Les gens de Cadillac l'avaient bien compris d'ailleurs (devant certaines objections) qui avaient consenti à faire une façade extérieure distinctive pour la salle dans leurs plans révisés. Tout cela est bien loin de nous, pourrions dire certains, mais il me semble quand même qu'une bonne partie du patrimoine montréalais fait aussi partie du patrimoine de tous les québécois. En ce sens nous sommes tous touchés par cette future salle de concert.

Merci éminence

Il faisait bon entendre cette semaine à la tribune téléphonique de Radio-Canada "Présent à l'écoute", son éminence le cardinal Paul-Emile Léger. Il y venait répondre aux questions des auditeurs relativement à la famine dans le monde (notamment en Éthiopie actuellement) et à ses propres oeuvres de charité. Visiblement en grande forme et prêtre comme jamais, le cardinal a trouvé à chaque fois la réponse pastorale la plus appropriée à certaines questions volontairement insidieuses de quelques auditeurs. A quelqu'un qui (se croyant sans doute plus fûté que les autres) et qui lui demandait ce qu'il pensait des inégalités entre les travailleurs (ce qui était tout de même un peu hors de propos), le cardinal devait répondre à peu près ceci: vous savez, je commence mes journées à 5h du matin pour les terminer à minuit. Si vous voulez me suivre sur ce terrain, je n'ai pas d'objections. Notre homme a du raccrocher, penaud.

Encore l'émotivité

Nous parlions ici, il y a peu, de l'émotivité qui conduit le monde, les dirigeants comme le peuple. Voici donc que le gouvernement conservateur canadien vient de freiner l'instauration du système métrique au pays, opération qui était tout de même passablement avancée et assez bien accueillie au Québec en tout cas. Évidemment le freinage est politique. Mais politique parce que le peuple a parlé fort. Mais pourquoi donc? Pour une bonne part parce que le système métrique est de création française. Et les anglophones n'aiment pas, même si le monde entier est au métrique. Mais il y a aussi beaucoup d'ignorance là-dedans. On avait également protesté, pour les mêmes raisons quand nous nous sommes mis à mesurer la température en degrés Celsius. Or ce système fut inventé par un suédois Anders Celsius. Et les Français eux-mêmes avaient rejeté l'échelle de leur propre savant Réaumur (graduée de 0 à 80) pour adopter celle du Suédois. Comme c'est drôle, n'est-ce pas!

Quoi faire en fin de semaine

— **Archéologie.** Musée archéologique de l'UQTR, pavillon Nérée-Beauchemin. Du lundi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h.

— **Peinture et aquarelle.** Exposition d'une douzaine d'artistes, jusqu'au 3 février à la galerie-atelier Pierre Labrecque, rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h. Aussi en soirée de 19h à 21h les jeudis et vendredis.

— **Diapographie.** Exposition de Louise Alie (diapographies accompagnées de textes). Jusqu'au 6 février à la galerie Presse Papier de la rue Saint-Antoine.

— **Arts visuels.** "Matière première", installations de Louise Paillé. Jusqu'au 10 février à la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Aussi en soirée de 19h 30 à 22h les jeudis et vendredis.

— **Peinture.** Exposition d'huiles et aquarelles du peintre Marielle Magnan, jusqu'au 28 février dans les salles I, 20 et 30 du Manoir du spaghetti, situé au 323 de la 5e Rue à Shawinigan.

— **Photographie.** "Les zonarts", exposition de six photographes exploitant le système des zones du californien Ansel Adams. A la galerie Hébert-Gaudreault jusqu'au 10 février.

— **Peinture.** Galerie L'Heureux, coin Saint-Pierre et Saint-Jean. Oeuvres nouvelles et collection de la galerie. Le mardi de 14h à 16h, les mercredis, jeudis et vendredis de 11h à 16h. En soirée également de 19 à 21h les jeudis et vendredis. Les samedis et dimanches de 14h à 17h.

— **Expo Saint-Valentin.** Exposition thématique sur l'amour et l'amitié, à l'occasion de la Saint-Valentin. Jusqu'au 19 février, au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Josph. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.

— **Théâtre.** "C'est à ton tour, Laura Cadieux" de Michel Tremblay. Avec la comédienne Manon Gauthier. Ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Histoire.** D'hier et d'aujourd'hui. Exposition historique au musée des Ursulines. Mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h 30 à 16h 30.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h à l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprètera, en plus du cérémonial de la messe, les airs suivants: Grand ciel que Dieux colore, mélodie populaire. Toi notre Dame, de M. Wackenheim. Cantate Domino de G. O. Pitoni et Seigneur Jésus, tu es vivant de D. Ombrie.

— **Improvisation.** Match de la ligue d'improvisation de Cap-de-la-Madeleine, entre les Blancs et les Verts. Demain à soir 20h 30 au bar L'Absolu de la rue Thibault.

les disques

Marie-Michèle a le goût de chanter

par André GAUDREAU

Après avoir connu une excellente année 84 sur disque, Marie-Michèle Desrosiers entreprend en 1985 la grande offensive de la scène. Elle doit terminer aujourd'hui un engagement au Club Soda de Montréal après quoi elle entreprend une tournée de la province qui doit d'ailleurs la conduire à Trois-Rivières, au Centre culturel, au début de mars. Ces jours-ci elle faisait la manchette des journaux montréalais alors qu'elle était invitée toute la semaine à l'émission de Radio-Canada L'Oreille musclée de Chantal Jolis.

Mais tout cela ne fera pas de cette artiste (comédienne autant que chanteuse) une parolière de première force. Son dernier 45 tours, que nous recevions il y a quelques jours, montre bien qu'elle reste une championne du cliché.

Mais elle a quelque chose de cette femme, quelque chose de déterminé mais de sympathique en même temps, de chaleureux malgré une assurance certaine. C'est ce que nous avons pu constater au téléphone récemment alors que Marie-Michèle était de

passage dans notre région. Comme elle y venait pour des raisons toutes personnelles, nous nous sommes contentés de bavarder de son futur album qui doit sortir en mai et du spectacle qu'elle a mis au point pour Montréal et la tournée.

Côté album, l'artiste ne peut affirmer qu'il ressemblera en entier au 45 tours Aimer pour aimer, dont la carrière est déjà commencée à la radio, et qui devrait faire un très gros tube en n'en pas douter. Pour les textes, Marie-Michèle fait ici équipe avec Marc Desjardins (avec qui elle a fait le Conservatoire d'art

dramatique) et pour la musique, elle travaille notamment avec Robert Stanley. C'est dire que nous aurons affaire encore à du pop léger, un peu électrique comme pour les albums précédents.

Quant au spectacle, il devrait être assez impressionnant si on pense qu'ils seront six ou huit sur la scène et que, de plus, l'artiste possède déjà un répertoire assez considérable, parsemé de nombreux succès de radio.

Mais il y a plus encore. "Cette année, dit Marie-Michèle, je mets les bouchées doubles côté spectacle. Il y aura moins de théâtre et beaucoup plus de chansons. J'ai le

goût de monter sur la scène, de chanter, en personne, pour mon public." Avec les tubes qui s'amoncellent et une détermination pareille, Marie-Michèle Desrosiers ne peut que réussir sur scène ce qu'elle a si bien entrepris sur disque.

Windham Hill Records

Nous avons souvent parlé de cette étiquette de qualité qu'est Windham Hill Records créée en 1976, en Californie, par le guitariste William Ackerman. Ni jazz, ni rock, ni folk, ni classique, mais un peu tout cela quand même, cette

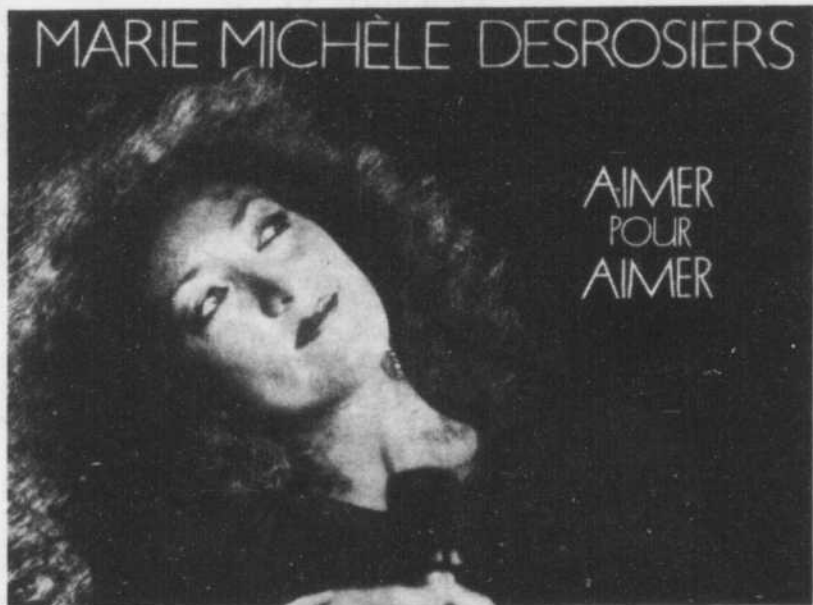
étiquette n'a pas d'étiquette, pourrions-nous dire en plaisantant un peu.

Mais s'il n'y a pas d'étiquette, il y a quand même une certaine marque de commerce: celle de la qualité.

Les artistes de Windham Hill sont guitariste ou pianiste ou jouent de certains instruments plus rares. Ils sont aussi parfois de petits groupes aux percussions recherchées. Ils ont généralement tous, cependant, une manière intimiste de composer et de jouer. Musique généralement calme, donc, jamais agressive, toujours agréable à écouter, même quand elle prend des allures un peu savantes parfois.

Et de la cuvée 1984 de Windham Hill Records nous venons de recevoir un album échantillon (WH-91035) comprenant des extraits de plusieurs microsillons (de tous peut-être?) publiés au cours de l'année.

Il s'agit bien du plus beau disque de cette étiquette que nous ayons eu sous la main jusqu'ici. Il s'adresse notamment à un jeune public qui aurait dépassé la phase du bruit sans nécessairement avoir accédé à la musique symphonique.



Peter Pringle
VENDREDI 15 FEVRIER 20h30
BILLETS: 14\$ et 12\$



SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Billetterie
Lundi au samedi: 11h00 à 18h00
Journée de spectacle: 11h00 à 21h00
Dimanche: 13h00 à 21h00
374 - rue des Forges
C.P. 368
Trois-Rivières
G9A 5H3 (Québec)
(819) 380-9797



DÉCOUVERTE DU MONDE
PRÉSENTE UN GRAND FILM COULEUR

TURQUIE PERLE DE L'ASIE:
commenté sur scène par:
Marc Moply



SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Billetterie
Lundi au samedi: 11h00 à 18h00
Journée de spectacle: 11h00 à 21h00
Dimanche: 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)
374, rue des Forges
C.P. 368
Trois-Rivières
G9A 5H3 (Québec)
(819) 380-9797



Adamo veut garder sa "naïveté" du début

MONTREAL (PC) — Alors qu'il s'apprête à chanter au Téléthon de la paralysie cérébrale, Adamo a rappelé jeudi un incident, à l'occasion d'un tour de

chant qu'il avait donné en Europe au bénéfice de personnes handicapées.

"En arrivant avec mes musiciens, je reconnais cette jeune femme en fauteuil roulant qui pleurait à chaudes larmes. Elle m'explique alors que le directeur de la salle lui avait interdit d'entrer, elle et les autres malades."

Adamo, ce directeur lui a alors affirmé que le public bien portant ne tenait pas tellement à côtoyer des gens en chaise roulante, ceux-là même pour qui il chantait.

Le chanteur ayant pu faire entrer les malades, il put constater à regret qu'une bonne partie des gens étaient effectivement gênés par leur présence. "C'est souvent comme ça. Des gens ordinaires qui fuient littéralement les handicapés qui veulent leur parler."

L'an dernier, Salvatore Adamo a lui-même subi une alerte cardiaque. "Ce séjour à l'hôpital m'a vraiment ouvert les yeux."

Devant les caméras de Radio-Québec, il interprétera une toute nouvelle chanson parlant de solidarité. On est tous sur le même bateau.

Courrier du Québec

Le chanteur signale par ailleurs qu'il reçoit toujours du courrier du Québec où son public, dit-il, est très au fait de ses dernières chansons. Souvent, ce sont les journalistes qui en sont restés à celles des années 60.

Comme l'interprète, le répertoire a vieilli et Adamo se trouverait "hypocrite" d'essayer de donner le change en persistant avec le style de ses débuts.

Préservant ce qu'il appelle sa naïveté, désireux de garder une dimension d'enfance dans ses chansons, Adamo cite un autre Belge, Jacques Brel: "Il faut devenir vieux sans devenir adulte."

Après sa convalescence, Adamo est allé porter au Japon une touche d'exotisme. Les Japonais, explique-t-il, "essaient d'assimiler notre culture par des labels et des clichés. Ma chanson Tombe la neige est presque devenue comme Petit papa Noël, de Tino Rossi."

Son alerte cardiaque, dit-il encore, a été une petite lampe rouge à son tableau de bord: "J'ai levé le pied un peu..." A 40 ans, il se trouve trop jeune pour se lamenter: "Il faut Tombe la neige..."



(Laserphoto PC)

Adamo de passage à Montréal.

Le Service socio-culturel de l'UQTR propose

L'Opéra, un art pour tous

Six cours-ateliers sur la Bohème, Salomé, Mme Butterfly

Jeudis, 19h30

7 février 85 au 21 mars 85

Pavillon Nérée-Beauchemin UQTR

Coûts: 40\$ (étudiants UQTR) 45\$ (autres)

Renseignements et inscription: 376-5383

Université du Québec à Trois-Rivières

CLAIR DE LUNE, SAMEDI SOIR de 23h30 à 2h.

Une façon agréable de finir la soirée.

PRIX DE PRÉSENCE SPÉCIAL DU DIMANCHE MATIN entre 10h et midi

une allée: 1 heure - 6,50\$

2 heures - 8,50\$

SPÉCIAL DU DIMANCHE SOIR

de 21h15 à 23h30: 12\$ par allée du lundi au vendredi de 10h à 12h30: 50¢ la partie ou 6\$ pour une allée.



Réservations:

374-4668

SALLE de QUILLES DU CENTRE

Carrefour Trois-Rivières-Ouest

le nouveau CINÉMA DE PARIS

957 St-Maurice TROIS-RIVIÈRES 374-8011

L'ULTIME HORREUR! DANS DES SACS DE CAFÉ SE CACHENT DES INSECTES MEURTRIERS...



TARENTULES, LE CARGO DE LA MORT

avec CLAUDE AKINS • DEBORAH WINTERS



CIMETIÈRE des MORTS-VIVANTS

FESTIVAL ALFRED HITCHCOCK

LE MAÎTRE DU SUSPENSE

festival Hitchcock

adm. \$3.00

1-2-3 FEVRIER

FENÊTRE SUR COUR

James Stewart GRACE KELLY

8-9-10 FEVRIER

SUEURS FROIDES

V.F. de VERTIGO (1958) James Stewart Kim Novak

Vendredi et samedi: "FENÊTRE SUR COUR"

1er et 2 février: 19h30 et 21h40 3 février: 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h "L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP"

4-5-6-7 FEVRIER

L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP

(The man who knew too much) 1956 James Stewart DORIS DAY

11-12-13-14 FEVRIER

Mais, qui a tué HARRY?

John Forsythe Shirley McLaine

SALLE 2

le nouveau CINÉMA DE PARIS 957 St-Maurice TROIS-RIVIÈRES 374-8011 TEL. 24h. sur 24

FESTIVAL ALFRED HITCHCOCK le maître du suspense

DU 1er FÉVRIER AU 14 FÉVRIER

ENTRÉE SPÉCIALE PLUS 3,00\$

RÉDUCTION DE 50¢ SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON

Vous ne paierez que 2,50\$ soit LA MOITIÉ du prix habituel!

Le théâtre a envahi les pubs

par BERNARD BESSERGLIK

LONDRES (AFP) — Le théâtre contemporain anglais attire chaque année à Londres des milliers de touristes étrangers qui risquent pourtant de passer à côté d'un monde peu connu mais plein de dynamisme: "le pub-théâtre".

De plus en plus nombreux sont les pubs londoniens qui consacrent une arrière-salle ou une pièce à l'étage à des représentations théâtrales qui rivalisent de qualité avec les meilleurs spectacles de West End, quartier des théâtres.

Au 19e siècle, le théâtre de boulevard avait chassé des salles les buveurs, dont l'excubérance gênait le jeu des acteurs. Les temps ont changé, le théâtre aussi. Aujourd'hui, les comédiens vont rejoindre les buveurs dans leurs propres établissements.

Il est ainsi possible d'assister, le verre de bière à la main, à des représentations de pièces de Jean-Paul Sartre ou de Shakespeare, au New Inn, au Old Red Lion, au Man in the Moon, ou encore au Falcon. Dans d'autres pubs, le music-hall et le cabaret sont de retour.

Au Bush

L'un des plus connus de ces pubs-théâtres, le Bush, possède deux salles: une adaptation des 'Rêveries du promeneur solitaire' de Jean-Jacques Rousseau se joue au premier étage alors qu'au rez-de-chaussée un magicien déploie ses talents.

Les pubs-théâtres mènent une existence incertaine en marge du théâtre proprement dit. Le plus ancien d'entre eux, le King's Head, fondé en 1970, fait recette. En revanche, beaucoup ont péri en raison d'une politique artistique trop irréaliste ou, dans certains cas, du simple hasard amenant un changement de gérant.

Au-delà du dévouement et du professionnalisme qu'ils ont en commun, les directeurs de pubs-théâtres poursuivent des buts et des méthodes très variés. John Holloway, au New Inn, monte des pièces écrites par des dramaturges connus, dont récemment l'auteur à succès américain Sam Shepard.

Comme la plupart de ses confrères, il n'engage que des comédiens de métier. Il se sent "bien établi", ayant pu remplir ses 40 places pour 106 repré-

sentations consécutives de 'Vol au-dessus d'un nid de coucou', pièce tirée du roman célèbre de Ken Kesey.

La salle dont dispose Nina Graham au Finborough Arms, avec ses 60 places, est vouée aux efforts de jeunes auteurs inconnus. "Pas de reprises, pas de classiques," assure-t-elle. Le plus souvent, son théâtre engage des troupes en tournée, mais de temps en temps le Finborough monte ses propres productions.

La survie

Elle avoue survivre "difficilement mais durablement," grâce en partie aux brasseries propriétaires du Finborough qui prêtent bénévolement les locaux et assurent les frais d'entretien.

Pour Nina Graham, les pubs-théâtres jouent un rôle précieux en remettant en valeur des aspects du théâtre qui avaient depuis longtemps disparu. La concurrence entre eux est forte, même trop forte, ajoute-t-elle, mais elle croit que la plupart peuvent survivre "à condition de s'adapter, de changer souvent, de prendre des risques."

Le directeur du café-théâtre Upstairs, Mi-

chael Almaz, au Bear and Staff, est spécialiste des adaptations de textes littéraires: actuellement Les Nouvelles de Jean-Paul Sartre, l'année dernière des textes de Franz Kafka. Il prête aussi ses locaux aux troupes en tournée qui montent en parallèle avec les siennes des pièces plus engagées par des auteurs tels que Dario Fo ou Howard Brenton.

SPECIAL ADULTES: 3.00\$
ETUDIANTS: 2.00\$

ROCK DEMERS
et
CINÉMA PLUS
présentent

2e film
JERRY LEWIS
"Retenez-moi ou je fais un malheur"

Ciné-Jeunesse
VEND., SAM., DIM. À 13h30: LA GUERRE DES TUQUES

**LA GUERRE, LA GUERRE...
"C'est pas une raison pour se faire MAL"**

LA GUERRE DES TUQUES

Entrée: 1,50\$

POUR TOUS

VEND. ET SAM.
Guerre: 18h30 - 21h30
Retenez: 20h00

DIMANCHE A JEUDI:
Guerre: 19h
Retenez: 20h30

CINÉMA DU CENTRE
323 Des Forges, Trois-Rivières
374-8831

"LE MEILLEUR FILM CANADIEN ET QUÉBÉCOIS"

- René Homier Roy et Chantal Jolis, "À PREMIÈRE VUE"

"LE CHEF D'OEUVRE DE L'ANNÉE AU CANADA, C'EST "MARIO".

- Louis-Guy Lemieux, "LE SOLEIL"



MARIO

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE: PIERRE MIGNOT — MUSIQUE: FRANÇOIS DOMPIERRE — PRODUCTEUR EXÉCUTIF: JACQUES BOBET
INSPIRÉ DU ROMAN DE CLAUDE JASMIN *LA SABLIERE* — SCÉNARIO: ARLETTE DION, JACQUES PARIS, JEAN BEAUDIN
AVEC XAVIER NORMAN PETERMANN, FRANCIS REDDY, NATHALIE CHALIFOUR, JACQUES GODIN, MURIELLE DUTIL

UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA Distribue par **CIC**

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE

MARIO: 13h30, 17h20 et 22h10 - J'ai épousé une ombre: 15h20, 20h10

Entrée: Adultes 5\$ - Adolescents (14-17 ans) 4,50\$ - Enfants et Age d'or 2,50\$

ÉGALEMENT AU CHARLOT DE GRAND-MÈRE

FLEUR DE LYS
CENTRE D'ACHATS TROIS-RIVIÈRES 0. 375-3277

Expo-photos

L'exposition de photographies présentée par Denis Massicotte sur son odyssée lors de la traversée des Grands voiliers l'été dernier prendra fin dimanche au bar l'Odysée de la rue Champ-flour. Elle se terminera par une séance commentée aujourd'hui à 17 heures.



JACQUES DUPRAS phy. d.

PHYTOTHÉRAPEUTE

(médecine naturelle)

Constipation - Eczéma - Arthrite - Etc...

Aussi: **METHODE DE DIMINUTION DE POIDS**

Pour inf. ou rendez-vous: **375-2019**

12700 BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

ATTENTION

NOUVEAU À POINTE-DU-LAC

DANSE SOCIALE

ET DE GROUPE

avec l'orchestre

LES QUATRE TEMPS

tous les samedis soir

à 20h

à la salle de réception de

L'ENCAN

BAIE-JOLIE

Un buffet sera servi à la fin de la soirée.

831, ROUTE 138 BAIE-JOLIE, POINTE-DU-LAC

INFORMATIONS: **377-5885**

OU **514-887-2005**



PIANO BAR

LINDA BÉLANGER

Organiste
chanteuse

Tous les jeudis,
vendredis et
samedis soir

à compter de 21h00

CPHôtels &

LeBaron

3600, boul. Royal
Trois-Rivières

379-3232





Denis
Pronovost

TÉLÉ — RADIO
ET CINÉMA

Spécial Iglesias

Malgré les controverses et la publicité qui les entourent, les Michael Jackson et Boy George ne sont pas les chanteurs les plus populaires de la planète.

Ce titre revient plutôt au fils d'un médecin espagnol, un chanteur polyglotte qui baragouine aussi bien l'anglais, l'espagnol que le français. Avec cette triple combinaison, Julio Iglesias a conquis toute l'Amérique latine, une bonne partie de l'Afrique, presque toute l'Europe occidentale, et bien entendu le Québec qui lui réserve toujours un accueil délirant.

Grâce au chanteur le plus admiré de l'Occident latin, les abonnés du câble auront droit à un spécial. Si vous captez TVFQ, chaîne 99, l'émission "Champs Élysées" sortira de sa formule habituelle alors que l'animateur Michel Drucker consacrera pour la première fois une émission entière à une seule vedette...

L'émission proposera un large retour en arrière sur la carrière, admettons-le, plutôt fulgurante de ce fils de médecin espagnol pour qui la musique est venue par hasard.

Iglesias sera interviewé par une journaliste de grande réputation, Catherine Nay. Elle lui posera des questions toutes simples, que bien des admiratrices aimeraient amener sur le tapis au cours d'une discussion intime... Sur la câble, ce soir 21h, TVFQ-99.

"Les beaux dimanches" se sont déjà amusés sur le dos des chômeurs. Il n'y avait qu'un seul pas à franchir pour s'attaquer cette fois-ci à ceux qui travaillent et qui paient leurs impôts. Les Québécois sont parmi les citoyens les plus "imposés" en Amérique. Radio-Canada a décidé qu'il valait mieux en rire, à la veille de cet exercice pénible que nous imposera Revenu Québec et Revenu Canada. C'est André Dubois qui s'est chargé de la composition. Une comédie qui nous fera rire aux larmes, avant de rire jaune quand arrivera le moment de remplir nos déclarations de revenus. Voici l'équipe chargée de nous déridier: Michel Forget, Roger LeBel, Gérard Poirier, Normand Chouinard, Marc Grégoire, etc... Demain 19h 30, CKTM le 13.

Cela est maintenant devenu une tradition annuelle. Même pour seulement quelques minutes, le téléthon de la paralysie cérébrale nous attire invariablement vers le petit écran. Serge Laprade s'avère d'ailleurs le plus fidèle des 24 heures d'antenne que nous propose Radio-Québec. Avec Ronald Corey comme président, ce 9e téléthon vise un objectif de \$3 millions. Pour Radio-Québec, le téléthon constitue une mine d'or. Un Québécois sur trois regardera "l'autre télévision" pour cette émission spéciale, bien plus en fait que sa cote globale de toute une semaine. Aujourd'hui, 20h, Radio-Québec.

Vive le Carnaval! C'est à Québec que ça se passe. Bonhomme Carnaval, les duchesses, la vente des bougies... A chaque hiver, la Vieille Capitale attire son train de touristes. De la Mauricie, les autobus convergent en grand nombre vers la grande fête hivernale. Québec et son carnaval, c'est un peu la Rio du Grand Nord. Si votre intention est de vivre cet événement sans en subir les engueures traditionnelles, aussi bien vous tourner vers le petit écran, à l'occasion de la traditionnelle soirée de la bougie. Aujourd'hui, 19h, CFCM-4 Québec.

Mon choix du week-end: un "bien cuit" de Michael Landon, la vedette de "La petite maison dans la Prairie"! Avec la participation complice de Dean Martin. Demain, 19h, CFCF-12.

Bon week-end



Photo André Dory

Simon (Francis Reddy) et Mario (Xavier Norman Petermann) dans une scène du film MARIO de Jean Beaudin, une production de l'Office national du film.

"Nous avons réalisé nos rêves d'enfant"

— Francis (Simon) et Norman (Mario)

Deux jeunes garçons perdus dans leur imaginaire, dans leur jeu de la guerre en plein désert; une histoire magnifique qui déborde la trame dramatique, qui signifie plus que les mots et les images, qui lance le spectateur dans une interprétation personnelle des sourires, des regards, des événements, un film en fait différent pour tous et chacun.



Jacques
Pronovost

MARIO c'est, pour l'amant des beautés de la nature, une fresque extraordinaire du décor enchanteur des Îles-de-la-Madeleine; pour celui qui se sent une âme de psychologue, l'histoire d'un enfant autistique prisonnier de son monde et qui y entraîne son frère; et pour les adeptes des belles histoires mélo-dramatiques, un film qui les transportera dans les émotions les plus variées.

Pour les deux jeunes acteurs eux-mêmes, le film de Jean Beaudin repré-

sente un vécu très significatif. A 11 ans, Norman Petermann (Mario) s'est bien amusé dans ces jeux de la guerre et du rêve. Et Francis Reddy (Simon) — 26 ans — avoue l'avoir suivi passionnément dans cette veine. "Nous avons réalisé nos rêves d'enfant en jouant ce film. J'ai eu 18 ans pendant plus de un mois et demi. Nous avons fait sauter des pétards en faisant sauter le camp ennemi comme tous les jeunes en rêve un jour. Nous nous sommes amusés comme des enfants" raconte Francis pendant que Norman, aussi enthousiasmé réclamé un "Mario TWO" comme il y a des "Rocky I, II, III".

Ils se sont amusés comme des petits fous... mais ils ont aussi vécu des moments dramatiques qui leur ont fait prendre conscience de bien des choses. Norman Petermann, le jeune Mario introverti, presque autistique bien que le réalisateur se défend de l'avoir voulu ainsi, dit s'être reconnu dans son personnage... et à la fin s'être libéré lui-même d'un joug analogue à celui de Mario. "Je ne sais pas si j'ai vraiment pu incarner un jeune autistique — il dit autiste —; normalement on dit que ce sont des enfants très beaux — il l'est lui-même — et qu'ils ont de la facilité à communiquer avec les animaux. Personnellement j'adore aussi les animaux. Et j'avoue qu'avant de faire le film j'étais aussi replié sur moi-même; j'avais des problèmes à communiquer..."

Aujourd'hui Norman, un jeune Suisse-Allemand vivant à Montréal depuis l'âge de 3 ans, est plus qu'expansif, il est déchaîné dans ses taquineries et ses jeux de mots. ET il a une diction à vous faire rougir; un petit accent à la française (ou à la Suisse); il dira plutôt: "Suisse germanophone".

EN SUISSE

Noyé dans le monde québécois de Longueuil depuis sa tendre enfance, Norman Petermann conserve la qualité de sa diction européenne en prenant un bain de bon français en Suisse tous les étés où il retrouve son père — et grâce à sa mère, à Montréal, une femme qu'on dit très cultivée. "Pas le même genre de culture que Radis" lance alors vivement Norman en riant de son jeu de mots aux dépens de son grand copain, Reddy.

MARIO

Jouer
à la
guerre
dans un
désert
de sable

mière expérience comme comédien. Francis Reddy tournait aussi son premier film mais n'en est pas à ses premières armes. Il joue déjà dans l'émission télévisée "A plein temps", a fait quelques commerciaux, et faisait partie de la LNI (les Bleus) il y a quelques années.

DES YEUX QUI PARLENT

Une diction impeccable, des idées qui jaillissent rapidement, une intelligence certaine... et il ne dit pas un traître mot dans le film... si peut-être (à vous de le découvrir). Norman... ou Mario ne sait pas s'il aurait préféré avoir un texte. "Pour bien répondre à cette question il aurait fallu que j'aie déjà joué des films parlants". Simon, son grand frère vient comme toujours à sa rescousse: "Mario parle... par les yeux". Il réagissait tellement à tout ce que je faisais; il embarquait tellement dans le jeu que le dialogue n'était pas utile".

Deux complices, deux amis, deux frères. Deux grands enfants qui se racontent la vie à l'envers comme Simon dans le film raconte à Mario l'histoire des guerres toujours à l'opposé de leur déroulement et de leur déroulement réel; deux grands enfants qui s'amusent dans la vie comme dans le film. "Un film qu'on aime parce qu'il est à l'inverse de ce qu'on voit toujours, un film qui dit VIVEZ, CA EN VAUT LA PEINE".



(Flageol Photo — Roméo Flageol)
NORMAN PETERMANN (Mario)



(Flageol Photo — Roméo Flageol)
FRANCIS REDDY (Simon)

La jeune vedette en était à une pre-

MARIO De la joie la plus franche à la tristesse la plus angoissante

Alors que presque partout au Québec le superbe film MARIO de Jean Beaudin déjà fait les manchettes, voici qu'il vient tout juste de prendre l'affiche, hier soir, au Cinéma Fleur de Lys à Trois-Rivières-Ouest. Il faut espérer que les gens se ruent vers cette salle pour éprouver une gamme d'émotions

une critique de
Léo CLOUTIER

qui les fera passer de la joie la plus franche à la tristesse la plus angoissante, la plus suffocante parfois. Voici un visionnement dont on sort, comme nous venons de le faire aux Rendez-vous de cinéma québécois, fortement ébranlé et courbé sous le poids d'intenses émotions.

Ce film est inspiré très largement du roman "La Sablière" de Claude Jasmin. Il faut avouer en effet que Jean Beaudin a pris des libertés majeures à l'endroit de l'oeuvre dont il s'est inspiré et dont il a centré l'action sur le lien d'une amitié indestructible que vivent deux frères.

L'histoire nous raconte, dans des accents d'une très pure sensibilité, les relations de deux frères dont l'un, Mario, un attardé dont les lèvres sont closes, pressant toujours sur son coeur un coyotte de pluche alors que l'autre, Simon, totalement voué à son jeune frère et qui s'ingénie à faire vivre Mario dans un monde fantastique s'inspirant des grandes heures des romans de chevalerie.

Tout va très bien jusqu'au moment où

une idylle s'amorce entre Simon et une jeune estivante. Le choc émotif trouble brutalement Mario et dégénère en une crise de jalousie dont le tragique va venir tout brouiller.

Affirmer que les spectateurs ne vont pas rester insensibles au charme de la figure énigmatique de Xavier Norman Peterman (Mario), empreinte de tristesse bouleversante en même temps qu'illuminée de rayons mystérieux qui la rend éminemment touchante et expressive, devient un risque minime. Un pari qu'on est sûr de gagner à cause du soin attentif dont l'enveloppe la caméra pénétrante de Pierre Mignot.

Le directeur de la photographie exploite avec un art délicat les fantastiques paysages des Îles-de-la-Madeleine. Une nature qui regorge de beautés en-

voûtantes qu'on ne se lasse pas d'admirer.

La caméra de Pierre Mignot saisit sur la pellicule, sans qu'il y ait aucune fausse complaisance, une mer et un ciel d'une plasticité admirable dont l'enchantement perdure longtemps après la présentation. Pièce à retenir par exemple: un original feu d'artifices dont l'effet produit un impact indiscutable.

Vous ne manquerez pas d'être frappé par la musique de François Dompière dont le traitement fait au folklore "Il était un petit navire" renforce une image et une action déjà très dense.

Un peu plus d'une heure et demie d'images de haute qualité véhiculant une histoire dont la tendresse saura vous impressionner. Et vous aurez vu aussi un très beau film québécois signé Jean Beaudin que vous aurez tout probablement le goût de revoir.

L'ÉCRAN:
420 FOIS
PLUS GRAND
QU'UNE
IMAGE TV.
UNE PRÉSENCE

LE SON:
180 FOIS
CELUI
D'UN
TÉLÉVISEUR.
UNE AMBIANCE

**LE CINÉMA
C'EST:**
UNE SORTIE,
LA DÉTENTE,
UN SPECTACLE



UNE SORTIE EN «VUES»...

LE CINÉMA
ALLONS-Y!

Une présentation de
l'Association des Propriétaires de Cinéma du Québec

Karajan et Beethoven: à faire délirer mélomanes et profanes

par André
GAUDREAU

N'importe quel amateur de musique symphonique, connaisseur

ou profane, ne peut que se sentir un peu délirant en recevant les trois derniers microsillons de Deutsche Grammophon que vient

de nous faire parvenir la maison Polygram. Imaginez, d'un seul coup, les trois symphonies les plus remarquées du grand maître

du genre: Beethoven. Nous voulons parler de la 5e, de la 6e, dite pastorale et enfin de la 9e avec son extraordinaire mouvement final ins-

piré de l'Ode à la joie de Schiller.

Et pour couronner le tout, ajoutons que ces trois symphonies sont interprétées par la



Herbert von Karajan, celui qui a toujours quelque chose à dire sur Beethoven.

Philharmonique de Berlin sous la direction du plus grand chef contemporain Herbert Von Karajan.

Cette intégrale des symphonies de Beethoven, enregistrées évidemment en numérique, est la quatrième du grand chef allemand. Le premier cycle avait été enregistré dans les années cinquante avec la Philharmonie de Londres dont Karajan était alors le chef principal. Le deuxième l'avait été en 1962, déjà avec la Philharmonique de Berlin. Enfin, le troisième, toujours avec le même orchestre, était terminé en 1977.

C'est donc bien peu de temps après que l'illustre chef, aujourd'hui âgé de 78 ans, se mettait à la réalisation de son quatrième cycle enregistré comme le précédent dans la merveilleuse nouvelle salle de la Philharmonie.

On dit de Karajan qu'il n'écoute pas ses enregistrements antérieurs quand il s'agit de graver de nouveau une oeuvre. Il estime par ailleurs que l'enregistrement d'une oeuvre ne doit pas être considéré comme quelque chose d'immuable et de définitif. Quant il termina son troisième cycle des symphonies, en 1977, il s'était engagé, dit-on, à ce qu'il n'y ait jamais un temps où il n'aurait plus rien à dire sur Beethoven.

Et ce quatrième cycle nous en donne la preuve si on est en mesure de faire soi-même la comparaison, où alors si on scrute les notes qui accompagnent la sortie de ces

trois disques. L'une après l'autre, les trois symphonies sont comparées, notamment dans les légères différences qui les distinguent.

Mais quelles que soient les distinctions que l'on puisse faire entre ces divers cycles Beethoven, de toute évidence, cette nouvelle intégrale des symphonies de Beethoven risque de faire date dans l'histoire de la musique enregistrée.

Tout le cycle, qui est déjà entièrement gravé, a été mis sur microsillons, sur disques compact et sur musiccassette. Comme nous l'avons dit, la première émission comprend les symphonies no 5, 6 et 9, couplées d'une façon nouvelle. La Pastorale, avec ses 25 minutes, se trouve seule sur un disque (No 413-936). Dans un coffret à part, on retrouve deux microsillons (Nos 413-934 et 935) dont la première face est consacrée à la courte 5e et les trois autres à la 9e. Le coffret or, d'une grande beauté, comprend également un catalogue et des notes concernant les deux symphonies qu'il contient, plus quelques gravures et photos ainsi que le texte de Schiller en français, en anglais, en allemand et en italien.

Faut-il dire que tout cet ensemble constitue un véritable joyau. Un merveilleux cadeau à s'offrir à soi-même ou à quelqu'un d'autre.

Au moment où nous recevons ces disques, la maison Deutsche Grammophon n'avait pas encore précisé à quel moment les autres seraient mis sur le marché.

Le
téléthon
de la
paralysie
cérébrale



moi,
j'y crois!

2 et 3 février 1985
de 20h à 20h



Radio
Québec

CHAPÎTRE MAURICIE

ARTHABASKA	758-7271
ASTON JONCTION	226-3265
L'AVENIR	394-2481
ST-ADELPHÉ	322-5553
ST-ALBERT	358-2340
ST-ALEXIS-DES-MONTS	265-2046
STE-ANNE-DU-SAULT	367-2301
STE-ANNE-DE-LA-PÉRADE	325-3100
BAIEVILLE	568-3507
BATISCAN	362-2809
ST-BARNABÉ	264-2835
ST-BONAVENTURE	396-2476
STE-BRIGITTE	336-4252 ou 336-4952
CAP-DE-LA-MADELEINE	379-5333
CHAMPLAIN	295-3979
CHARETTE	221-2117 ou 221-2817
CHESTERVILLE	758-7271
STE-CECILE-DE-LEVRARD	263-2958
ST-CELESTIN	229-3556
ST-CHARLES	477-8163
ST-CYRILLE	397-4243
DAVELUYVILLE	367-2301
DESCHAILLONS	292-2203
DRUMMONDVILLE	477-9494
ST-ELIE-DE-CAXTON	221-3333 ou 221-3334
STE-ELIZABETH-DE-WARWICK	358-2340
ST-ELPHÉGE	568-3507
ST-ETIENNE-DES-GRÈS	535-2880
ST-EUGÈNE	396-2012
STE-EULALIE	225-4572
FORTIERVILLE	287-4589
ST-FRANÇOIS-DU-LAC	568-2714
STE-FRANÇOISE	287-5909
GENTILLY	298-2844
GRAND-MÈRE	538-8621 ou 538-8622
STE-GENEVIÈVE	362-2233
ST-GEORGES	538-1159
ST-GERARD	539-2666
ST-GERMAIN	477-9494
STE-GERTRUDE	297-2317
ST-GUILLAUME	396-2317
HERVEY-JONCTION	289-2157
ST-JACQUES-DES-PILES	538-4062
ST-JEAN-DES-PILES	538-4062
ST-JOSEPH-DE-MEKINAC	538-4062
ST-JUSTIN	227-2618
KINGSEY FALLS	363-2261
LAC-A-LA-TORTUE	538-7733
LAC EDOUARD	653-2512
LAC-AUX-SABLES	336-2126

LA TUQUE	523-2289 ou 523-2840
LAURIEVILLE	362-3235
LAFEBVRE	394-2587
LEMIEUX	283-2025
LOUISEVILLE	228-9422
ST-LEON	228-5855
ST-LEONARD	399-2500
ST-LOUIS-DE-BLANDFORD	362-3235
ST-LOUIS-DE-FRANCE	374-6550
ST-LUC	295-3492
MADDINGTON	367-2301
MANSEAU	356-2455
MASKINONGÉ	228-9422
MONT-CARMEL	536-3115 ou 375-9310
STE-MARIE-DE-BLANDFORD	283-2494
ST-MAURICE	374-3024
NICOLET	293-2427
NOTRE-DAME-DU-BON-CONSEIL	336-3333
NOTRE-DAME-DE-PIERREVILLE	568-3507
NOTRE-DAME-DE-LOURDES	362-3235
ST-NICEPHORE	478-3651
ODANAC	568-3507
PARISVILLE	292-2429
PLESSISVILLE	362-3235
POINTE-DU-LAC	377-1121
PRÉCIEUX-SANG	294-2268
PRINCEVILLE	364-2920
ST-PAULIN	268-2138
STE-PERPÉTUE	336-6190
ST-PIERRE-BAPTISTE	362-3235
ST-PIERRE-LES-BÉCQUETS	263-2800
ST-REMI-DE-TINWICK	758-7271
ST-ROCH	538-4062
ST-ROSAIRE	758-7271
SHAWINIGAN	537-5733
SHAWINIGAN-SUD	537-1869 ou 537-1897
ST-SAMUEL	758-7271
ST-SEVERIN	365-6863
STE-SOPHIE-DE-LEVRARD	288-5888
STE-SOPHIE-DE-MEGANTIC	362-3235
ST-STALISNAS	328-8717
ST-SYLVERE	285-2126
TROIS-RIVIÈRES	379-5333
TINWICK	758-7271
VICTORIAVILLE	758-7271
WARWICK	358-2340
WICKHAM	398-7227 ou 398-7117
ST-WENCESLAS	224-7859
YAMACHICHE	296-3082
ST-ZÉPHIRIN	564-9904

Vestiges du 18e siècle mis à jour à Québec

QUÉBEC (PC) — Plusieurs vestiges remontant aussi loin que le début du XVIIIe siècle ont jusqu'ici été récupérés lors des travaux d'excavation du futur musée de la Civilisation qui sera érigé près du Vieux-Port de Québec.

L'équipe d'archéologues chargée de la surveillance de ces travaux a récemment mis au jour divers objets des XVIIIe, XIXe et début XXe siècles, d'usage quotidien, de même que les membrures de trois embarcations datant du début du XVIIIe siècle qui permettent de mieux comprendre l'histoire de ce site.

Parmi ces spécimens, une pièce retient particulièrement l'attention par son caractère unique dans la région de Québec. Il s'agit d'un perrier relativement bien conservé,

soit un petit canon portatif de conception très ancienne mais qui était encore utilisé au XVIIIe siècle et fort probablement lors du siège de Québec, en 1759, dans le cas de ce spécimen.

Sous la direction de l'archéologue Daniel Laroche, une équipe de huit techniciens et manoeuvres spécialisés poursuivent leurs recherches, alors que l'on a déjà déterminé l'emplacement de vestiges architecturaux témoignant d'une occupation de type résidentielle et commerciale.

Les travaux d'excavation du futur musée revêtent par ailleurs un caractère particulier, puisque le site, jadis occupé par les eaux du fleuve, est sujet à l'infiltration des marées.

La Société immobilière du Québec, qui est en charge de ces travaux, contourne donc cette difficulté par l'utilisation d'une technique inusitée pour la réalisation des fondations.

L'infiltration des marées est contrecarrée par une paroi moulée qui est en quelque sorte un mur d'étalement de béton armé moulé directement dans une tranchée creusée dans le sol.

Ce mur qui ceint tout le bâtiment fait obstacle aux venues d'eau et permet un volume intérieur à sec pour la réalisation des équipements en sous-sol. Le concept de paroi moulée a déjà été utilisé lors de la construction de la Place Victoria à Montréal.

45 stars pour un 45 tours

LOS ANGELES (AP) — Quarante-cinq vedettes américaines de la chanson et du cinéma ont participé à l'enregistrement d'un 45-tours qui, lorsque mis en vente, pourrait dégager environ \$200 millions pour l'Éthiopie et d'autres régions d'Afrique menacées par la famine.

Après la sortie de l'air We are the World, on enregistrera un autre disque avec des chansons inédites des artistes. Enfin, on diffusera un "clip" de la séance d'enregistrement.

Le producteur du 45-tours est le meilleur arrangeur américain, Quincy Jones. La chanson a été écrite par Lionel Richie et Michael Jackson, qui l'ont enregistrée avec Bruce Springsteen, Stevie Wonder, Tina Turner, Bob Dylan et Cyndi Lauper.

Le travail en studio a commencé lundi soir. Le groupe s'est intitulé United Support of Artists for Africa, en abrégé USA for Africa.

L'automne dernier, un groupe anglais avait enregistré un disque pour l'Éthiopie intitulé Do They Know It's Christmas?. Il s'est vendu à environ sept millions d'exemplaires.

AU GITAN

SALON-BAR DU J.J. STEAK HOUSE

493, des Forges, Trois-Rivières

GHISLAINE MARVIN et JEAN-MARC
MERCREDI au DIMANCHE

LE CABARET PAR EXCELLENCE DE L'ANNÉE VOUS PRÉSENTE VENDREDI À DIMANCHE



MARTIN STEVENS
Chanteur populaire

Trage nombreuses surprises

Dimanche SOIRÉE CHAMPAGNE



Dimanche soir **BOUM BOUM FILION**
présente à 22h **STEVE MARTIN**
chanteur
ENTRÉE LIBRE

LE CABARET PAR EXCELLENCE 1983-1984

BAR SALON EL PRADO

514, BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

MUSIQUE DE DANSES SOCIALES

Vendredi - Samedi

Avec le groupe "MODULE"

DIMANCHE DE 16h à MINUIT

DANSE SOCIALE AVEC LEO, YOLANDE ET MAURICE

Suivie d'un 5 à 7, souper aux fèves au lard, au profit des coureurs automobiles. Prix: 1\$

GALA 2e ANNIVERSAIRE

En spectacle de jeudi à dimanche



VAN HORNS

Rencontre hypnotique avec votre subconscient

En plus 15 danseuses et danseurs, couple érotique.

CE SOIR
SOIRÉE DU
CHAMPAGNE

Tous les mercredis
SOIRÉE DU PACHA

Tenue vestimentaire
convenable exigée.
ENTRÉE LIBRE

BAR SEXE À TOU

NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)

512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

NOUVELLE ADMINISTRATION AU BAR DU PARC

2059, boul. Normand
(face au parc Ste-Marguerite)

TOUS LES
VENDREDIS, SAMEDIS SOIR
ET DIMANCHES APRÈS-MIDI

À compter de 15h30

LE GROUPE

TOLBA

BAR RICHELIEU

LE GROUPE

DANSE

Tous les
vendredis,
samedis et
les dimanches
après-midi.



Tous les dimanches
après-midi

Programme
amateurs

AVEC LE RÉPUTÉ

RÉJEAN MORRISETTE

et ses invités
à compter de

16 h

Invitée spéciale:

CELINE RIVARD

AUSSI le "AU RESTAURANT BOLEO"
est ouvert 24 heures / 24
MENU COMPLET à prix populaire

5590, JEAN-XXIII
Trois-Rivières-Ouest
(anciennement Boleo)

373-3089

SPÉCIAL - SPÉCIAL - SPÉCIAL BRONZEZ POUR AUSSI PEU QUE 50.00 par mois

1/2 HEURE PAR JOUR DES 2 CÔTÉS À LA FOIS



Bronzage
Santé-Soleil

988 st. Maurice Trois-Rivières

373-2442

valide jusqu'au 16 février 1985

DEMAIN SOIR

LA NOUVELLE SOIRÉE DU DIMANCHE SOIR

DEMAIN SOIR

LES DIMANCHES À

1,85\$

TOUS LES DIMANCHES SOIR



LE SUPER DISCO CLUB PAVILLON

WATCH OUT!

**525, ST-LAURENT
CAP-DE-LA-MADELEINE**

A l'occasion de la Saint-Valentin

13 CKTM-TV et **le nouvelliste**

Les Films René Malo Inc. et Cinémas Odéon Ltée.

invitent 200 couples à la première du film

LE JUMENTAU

avec **PIERRE RICHARD (Mathias)** et **PIERRE RICHARD (Mathieu)**

un film de **YVES ROBERT**

Jeudi, le 14 février 1985 à 20:30 h

**au cinéma Fleur de Lys
Carrefour Trois-Rivières-Ouest**

RÈGLEMENTS

A. Pour participer au concours, il suffit d'inscrire vos nom, adresse et numéro de téléphone sur le coupon de participation ou sur une reproduction faite à la main (excluant toutes reproductions mécaniques ou photocopies) et de la retourner à l'adresse indiquée.

B. Les droits en vertu de la loi sur les concours ont été payés.

Le nom des gagnants sera publié dans Le Nouvelliste du 8 février 1985 et les gagnants recevront leur laissez-passer par la poste.

Remplir et retourner à:
Concours St-Valentin Le Jumeau
CKTM TV
4141, boul. St-Jean, C.P. 277
Trois-Rivières, Québec J9A 5G3

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Tel. _____

App _____

Carrière internationale pour une série québécoise de films

Rollande PARENT

MONTREAL (PC) — La série de films sur la déficience mentale réalisée par la cinéaste québécoise Marie-Eve Thibault, connaît un début de carrière internationale fort intéressant.

Tout récemment, les cinq films ont été achetés par l'Australie, la Finlande et la Belgique tandis que l'Autriche et l'Espagne sont sur le point d'en faire autant.

En outre, il y a quelques mois, la série a reçu une mention honorable à l'American Film Festival de New York. Elle sera présentée prochainement en Inde dans le cadre d'un congrès international sur les aspects scientifiques de la déficience mentale.

Ce succès a l'heur de plaire à la réalisatrice montréalaise et à l'Institut canadien pour la déficience mentale qui a parrainé le projet.

Les films de 30 minutes, disponibles en version anglaise et française, abordent les aspects médicaux de la déficience mentale et s'adressent particulièrement aux étudiants en médecine et aux praticiens.

L'équipe de production a recueilli du matériel autant à Victoria, Vancouver, Toronto, qu'à Montréal, Québec et Halifax. Une

vingtaine d'établissements hospitaliers et autant de spécialistes y ont collaboré.

Il appert que les médecins qui exercent une forte influence sur les gens qui les consultent savent bien peu de choses sur la déficience mentale et les services offerts, par la communauté, à ceux qui en sont frappés.

A l'Institut canadien pour la déficience mentale on croit que cette situation a des effets néfastes sur les parents d'enfants handicapés. Ils acceptent trop souvent des conclusions erronées et entretiennent des attentes trop faibles, des impressions fausses, et des angoisses inutiles.

Le manque d'information pertinente incite les parents de tels enfants à opter pour le placement en institution.

Le premier film s'intéresse aux aspects biologiques de la déficience mentale en donnant un aperçu des facteurs génétiques et biomédicaux connus à l'origine de la majorité des handicaps mentaux graves. Il examine aussi l'impact de ces connaissances et de l'évolution des attitudes sociales sur les tendances naturelles en matière de recherche et de traitement.

Le deuxième porte

sur la prévention. Il montre entre autres comment identifier rapidement certains facteurs qui, s'ils sont négligés, peuvent conduire à l'apparition d'un handicap mental.

Le troisième montre de quelle manière le médecin et les autres membres de l'équipe multidisciplinaire devraient s'y prendre pour présenter les résultats aux parents, et aborde la planification du suivi et des services de soutien à apporter à la famille.

Les attitudes et le mode d'intervention des médecins omnipraticiens sont étudiés dans la quatrième production. On examine les attitudes susceptibles de favoriser ou, au contraire, d'entraver le bon fonctionnement de l'individu tant dans sa famille qu'au sein de la collectivité.

Le dernier film aborde des questions d'ordre éthique telles que le droit à la vie, la qualité des soins, et le consentement de l'individu en vue d'un traitement médical.

Outre la fondation de l'Hôpital pour enfants malades de Toronto et celle de la société Imasco et le secrétariat d'Etat, la fondation Yvon-Deschamps a contribué au financement de cette série.

DIMANCHE 99¢

DIMANCHE SOIRÉE 99¢
De 9h à minuit

DIMANCHE SOIRÉE 99¢
De 9h à minuit

**LE PARTY CONTINUE
NE MANQUEZ PAS DIMANCHE
LE SUPER "PYJAMA PARTY"**

WET LOOK

Club Sandwich

LE DANCE BAR DU CENTRE-VILLE

109, Lavolette, Trois-Rivières
Stationnement gratuit édifice Capital

Comme il s'en écrit beaucoup

Un roman fort sympathique

par André GAUDREAULT

Décidément, c'est à croire que certains grands romanciers américains écrivent tout spécialement pour un public étranger, notamment le public français. On n'en finit plus de raconter la naissance de l'Amérique à travers des romans qui prennent, par leurs dimensions, des apparences de véritable saga.

Après "Les danseurs de lune" de Weatherby dont nous parlions le 12 janvier dans ce journal, voici "Les portes de l'espoir" de Fred M. Stewart, un livre qui ressemble en tous points au précédent.

En mai 1907, sur le pont du Konprinz Friedrich, parmi les centaines d'émigrants en haillons qui se sont embarqués à destination de New York, le destin va rapprocher trois adolescents: Jacob Rubinstein, Marco Santorelli et Tom Banicek.

Jacob Rubinstein a échappé miraculeusement au pogroms de la Russie tsariste. Réfugié à Hambourg, Jacob qui joue du piano, y fera la connaissance d'un musicien noir Roscoe Haines qui le recommandera à un éditeur new-yorkais.

Quant à Marco Santorelli, jardinier d'une star anglaise, il a fui son Italie du sud pauvre et qui ne lui offrait pas d'avenir. Il est donc à Londres avec son "employeuse" Maud Charteris qui serait bien prête à en faire son chauffeur-gigolo. Mais Marco a sa fierté (il en perdra un peu momentanément en Amérique) et il quittera la belle pour l'Amérique.

Tom Banicek, pour sa part, a quitté sa Bohême pour éviter la conscription dans l'armée austro-hongroise.

Mais il y a aussi sur ce bateau les deux sœurs O'Donnell, des Irlandaises qui ont déjà un oncle riche à New York

et dont l'ainée, Bridget, a toutes les raisons de fuir pour avoir aidé les Fenians à s'emparer d'un noble anglais. Quant à la cadette, Georgie, elle suit sa sœur.

Après une traversée pénible, nous retrouvons tout ce monde dans le port de New York, en quarantaine à Ellis Island.

Fred M. Stewart
Les portes de l'espoir
ROMAN



land, Georgie sera temporairement refoulée, à cause d'un trachome qui finira par la rendre aveugle.

Chacun à sa manière va tenter de se débrouiller, de se faire une place au soleil, et, bien sûr, la plus belle possible.

C'est pour le musicien Jacob Rubinstein, qui deviendra inévitablement Jake

Rubin, que l'ascension sera le plus facile à cause de son talent de musicien-compositeur. En peu de temps, il deviendra la plus grande composition de Broadway.

Marco Santorelli, pour sa part, mettra plus de temps à parvenir à quelque chose et cela surviendra à la faveur d'une compromission assez moche avec la fille d'un millionnaire alors qu'il aime toujours Georgie l'aveugle. Quant à Bridget, elle épousera le médecin chef d'Ellis Island, Carl Travers, et sera heureuse.

Mais tous ces destins new-yorkais se croisent, et les anciens du Konprinz Friedrich se serrent les coudes et s'entraident au besoin. A l'exception cependant de Banicek qui s'est retrouvé mineur en Virginie et qui mourra de s'être mêlé de faire entrer un syndicat chez Staunton. Assez curieusement, l'histoire de ce dernier ne sera pas mêlée à celle des autres. Même Maud Charteris se retrouvera près de Marco.

Il y a là assez de matière à faire un bon roman, et c'est précisément ce qu'a réussi Fred Stewart. Un roman qui a une autre portée cependant que la simple narration d'aventures exceptionnelles. C'est aussi le portrait d'une nation avec ses préjugés, sa générosité, son racisme et sa tolérance, sa richesse insolente et sa détresse, l'émancipation de la femme, le boom industriel, l'art nouveau et le bouillonnement de Broadway, comme on l'a écrit sur la couverture. C'est en somme l'éclosion du 20^e siècle qui fut celui de l'Amérique, comme on le sait.

Voici un bon divertissement, un roman fort sympathique.

Les portes de l'espoir. Roman par Fred M. Stewart. Aux éditions Belfond. 330 pages.

Les êtres fascinants que j'ai connus

Croisés eut été plus juste

Il fallait vraiment vouloir publier à tout prix, signer quelque chose, et sans doute avoir un ami éditeur, pour faire paraître un petit livre comme "Les êtres fascinants que j'ai connus" que signe Olivier Mercier Gouin, chez Pierre Tisseyre, éditeur.

Ces êtres que "j'ai connus" ce sont des gens que nous aussi souvent nous connaissons, de nom à tout le moins: Mistinguett, Mme Ludmilla Pitoëff, Brigitte Bardot, Judith Jasmin, Pierre Brasseur, Edwige Feuillère, George McManus, le créateur de Jiggs et Maggie, et même le cardinal Léger et Jacques Normand. A côté de cela figurent quelques autres personnages européens que nous connaissons moins ou pas du tout.

Mais il me semble que l'auteur aurait pu intituler son ouvrage "Les êtres fascinants que j'ai croisés". Parce qu'il s'agit bien de cela ici. Chaque texte, ou à peu près, est présenté comme une nouvelle et se termine souvent de la même manière. Tout comme l'auteur nous ne faisons qu'entrevoir le personnage. Nous apprenons qu'il l'a vu, l'a croisé, mais guère plus.

Nous en apprenons davantage ici, il me semble, sur la jeunesse dorée de M. Mercier Gouin que sur les êtres qu'il a rencontrés. Né d'une famille aristocra-

tique Olivier Mercier Gouin, très jeune, bourlinguera beaucoup en Europe et ailleurs. Même alors qu'il avait commencé une carrière dans la radio, carrière qu'il poursuit toujours d'ailleurs à Radio-Canada.

Olivier Mercier Gouin

Les êtres fascinants que j'ai connus



A travers ces courts chapitres, souvent sans beaucoup d'intérêt, l'auteur se permet de reproduire quelques croquis de son cru, de comédiens comme Yvette Brind'Amour, Jean-Pierre Compain, Marthe Thierry, Jean Dalmain et Rose Rey-Duzil et même quelques photos. L'ouvrage se termine enfin par une pièce de théâtre "Les demi-fous" créée en 1962 à la radio de Montréal et reprise en 1979 à la télévision d'Ottawa. A noter par ailleurs que certains des textes ont aussi été publiés il y a longtemps, dans certains cas dans des journaux de la métropole.

Cela vous donne un petit livre dont l'originalité n'est pas la première qualité et qui paraît beaucoup plus tourné vers son auteur que vers les "êtres qu'il a connus".

J'aime généralement ce genre de livre, mais encore faut-il que leur auteur ait quelque chose d'autre à y faire que de flotter en dillettante au-dessus des êtres en des choses comme en montrant à ses incultes de lecteurs les charmes de la vie bourgeoise.

Les êtres fascinants que j'ai connus. Par Olivier Mercier Gouin. 130 pages. Chez Pierre Tisseyre, éditeur.

(AG)

Spécial albums

par André GAUDREAULT

De la grande maison Hachette nous arrive du même coup trois albums couleurs dont deux sont surtout éducatifs alors que le troisième "Dune" est l'histoire fantastique que certains connaissent déjà par le cinéma. "Dune" s'est en effet l'histoire, en texte et en photos, que raconte le récent film du même titre. L'album est évidemment américain et a été traduit pour être publicisé en France dans la collection Hachette jeunesse. "Le Grand Empire galactique régnait sur l'univers depuis des milliers d'années, et son empereur, Shaddam IV, ne doutait pas qu'il en serait toujours ainsi. Il y avait, aux confins de l'Empire, une planète appelée Dune. Son importance était très grande car c'était la seule planète où on pouvait trouver le Mélange, cette précieuse épice qui donnait à ses utilisateurs d'étranges pouvoirs mentaux. Les natifs de Dune, les Fremen, haïssaient l'Empire qui les opprimait. Leurs légendes disaient qu'un jour ils auraient un grand chef qui les libérerait et ferait régner la justice dans la galaxie. L'histoire allait leur donner raison.

A la recherche du passé

A la recherche du temps passé, est un autre bel album illustré de photos et de dessins couleurs. Éducatif, celui-ci fait l'histoire de la vie sur terre des origines aux premiers hommes. Les pierres ont une histoire, A la

Vient de paraître

découverte des fossiles, Origine et évolution de la vie, Origine du monde et Evolution de la terre, voilà autant de chapitres de cet album qui nous rappelle un peu le type d'informations que nous fournissaient les encyclopédies de notre enfance, mais en beaucoup plus élaboré et plus fouillé. Ajoutez à cela les illustrations et vous avez un livre non seulement de grande valeur, mais aussi d'apparence particulièrement attirante pour les jeunes.

Les grands peintres

Toujours de chez Hachette (jeunesse) un autre album illustré de photos et de dessins qui retrace l'histoire de la peinture de Giotto à Picasso, en passant par les Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Rubens, Vélasquez, Goya, Delacroix, Cézanne, Van Gogh, etc. Sans être nettement scolaire cet ouvrage est évidemment didactique. C'est un livre qui permet d'apprendre tout en plaisant à l'oeil par ses photos de tableaux de grands maîtres. Et en plus de l'histoire de la peinture elle-même on trouve, en appendice, un mot sur les styles et les époques de même qu'un résumé, plus ou moins bref selon les cas, des plus grands artistes de tous les temps. L'ouvrage se termine enfin par un descriptif des 140 illustrations qui l'ornementent.

Chez Dargaud

De chez l'éditeur Dargaud enfin, trois bandes dessinées. De la collection Taar le Rebelle, L'Empire du vide: au retour des frontières de l'Est, Taar se retrouve entraîné dans une étrange aventure aux confins de l'impossible. En compagnie de Mose, il va naviguer à bord d'une tartane à la recherche de Krashnar, le pays où tout devient or. Dans "Chroniques du temps de la vallée des Ghlomes, les auteurs Godard et Ribera entendent révéler à leurs jeunes lecteurs une vérité que certains auront du mal à supporter, disent-ils. "Les Ghlomettes, ça existe". Enfin De Groot et Turk, dans la collection Léonard, propose "Trait de génie". Léonard n'en est pas à une aventure près. Cette fois, il trace d'une main sûre les plans d'une nouvelle invention qui va bouleverser l'univers qui l'entoure.



Ce téléphone à manivelle a été l'un des premiers à être installé par la compagnie de Téléphone Milot inc. de Saint-Paulin. Le président, M. Raymond Milot, pose fièrement près de cette invention de Sir Graham Bell.

Le téléphone du magasin général

SAINT-PAULIN — Victor Milot tenait un magasin général à Saint-Alexis-des-Monts. Les communications étaient alors limitées à leur plus simple expression. Le cheval était le seul moyen de locomotion dans la région. Il y avait bien le train, mais il fallait se rendre à Louiseville.

Les commandes pour le magasin général se faisaient par correspondance et les marchandises étaient acheminées, de Montréal le plus souvent, par train jusqu'à Louiseville.

A la hauteur de Saint-Léon, à cause d'une route boueuse et presque impraticable, il fallait un cheval frais. Une fois rendu à Louiseville, il arrivait souvent qu'il manquait de la marchandise. Les "Back Order", ça ne date pas d'hier.

C'est à cause de tout cela et d'une foule d'autres tracas causés par la distance que M. Milot décida, en 1907, de créer sa propre entreprise de téléphone, avec un associé, M. Nérée Ferron, un marchand de bois.

Son petit-fils, M. Raymond Milot, l'actuel président de la compagnie de Téléphone Milot inc. de Saint-Paulin raconte les débuts de l'entreprise: "Les installations d'alors n'étaient que des poteaux et un fil qui reliaient Saint-Alexis au standard de Bell à Louiseville." M. Milot était seul sur la ligne. Le magasin général était au coeur des nouvelles du village et les gens ont ensuite demandé à se raccorder à la ligne de M. Milot.

Parmi ces gens, il y avait des hommes d'affaires américains, qui étaient propriétaires de camps de pêche et de chasse, aux alentours de Saint-Alexis-des-Monts. Même en vacances, ces derniers aimaient garder contact avec leur entreprise.

Le téléphone en Les fils étaient au magasin de M. Milot.

En 1908, M. Milot pres travaux. A ca du dégel du printemps le garage.

La voiture et le plus efficace pour fallait utiliser les étaient dressés à l'



M. Victor Milot laissant dans le d onze enfants. Jos président de TMI, commencé à s'occ son père, à la tête rist and Rivière-d

L'entreprise co un peu partout, Paulin, où se trou cial de TMI.

Un réseau hautement à la page

SAINT-PAULIN — Fruit du travail et du labeur de trois générations, le réseau de télécommunications de la compagnie de Téléphone Milot inc. de Saint-Paulin, dont le président est M. Raymond Milot, est aujourd'hui avantageusement comparable à ce que l'on voit dans les grandes entreprises. Dotée d'un équipement de pointe, la compagnie de téléphone rivalise avec d'autres compagnies privées de même importance et c'est d'ailleurs cette mise à jour constamment préconisée par ses propriétaires qui a valu à M. Milot le titre d'Homme de la téléphonie, décerné à l'automne 1984 par l'Association des compagnies indépendantes de téléphone du Canada.

M. Milot, qui a contribué de façon marquée à l'avancement et au développement des communications au Québec, a vu ses mérites récompensés alors qu'il a obtenu le titre de lauréat du Prix des communications, décerné par le ministère des Communications du Québec, pour marquer une brillante carrière et souligner les travaux remarquables dans le secteur des télécommunications.

Une vie dans la téléphonie

Etudiant au Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières, M. Milot s'est destiné, très jeune, à une carrière en électronique. Diplômé en génie de l'université McGill de Montréal, il entreprit, dès 1944, une carrière avec la compagnie Northern Electric, aujourd'hui

Northern Telecom. Durant toutes ces années passées chez ce géant de l'électronique, M. Milot a gardé contact avec son père, M. Joseph-Edouard Milot, agissant comme conseiller.

De loin, il prenait aussi part à l'administration de l'entreprise. Sa carrière à la Northern Electric a permis à M. Milot d'implanter, dans l'entreprise familiale de Saint-Paulin, une technologie toujours renouvelée.

Dès 1964, il assumait la vice-présidence de la compagnie de Téléphone Milot et il est devenu le président en 1983.

Durant les années passées à la Northern Electric, M. Milot a occupé divers postes importants dont celui de directeur des ventes au service international et de 1972 jusqu'à sa retraite, il y a cinq ans, il fut directeur des ventes de systèmes de commutation pour le Québec.

Parallèlement à sa carrière dans l'électronique et la téléphonie, M. Milot a assumé, de 1977 à 1982, la présidence de l'Association des compagnies de téléphone du Québec, agissant comme porte-parole de ces entreprises sous juridiction québécoise auprès de la Régie des services publics et du ministère des Communications. Il fut également, en 1980, nommé président de l'Association des compagnies de téléphone canadiennes.

Le progrès

Ses connaissances technologiques et l'expérience acquise auprès de cette multinationale de l'électronique l'ont bien servi. "Il n'y avait pas de meilleure façon de connaître les derniers développements dans le domaine de l'électronique dans le but d'assurer nos abonnés d'un service de qualité", dit-il.

Pendant toutes ces années, M. Milot s'est constamment soucié de maintenir de bonnes relations, d'abord avec la compagnie de téléphone Bell, ensuite avec les abonnés, les fournisseurs et les employés de sa compagnie.

Deux grands principes l'ont toujours animé: maintenir les services téléphoniques à la plus haute qualité possible et l'autre, effectuer les travaux, le plus rapidement possible, aux centraux et au réseau, afin de bien desservir la clientèle.

Bien loin des lignes à quatre ou à 20 abonnés, la compagnie de Téléphone Milot privilégie, depuis plusieurs années, un programme de modernisation et franchira bientôt des étapes très importantes, l'équipement informatisé et la fibre optique. Les prochaines années pourraient être déterminantes dans le domaine des télécommunications et M. Raymond Milot n'entend pas reculer devant le progrès. Tellement de chemin a été parcouru depuis 1907...

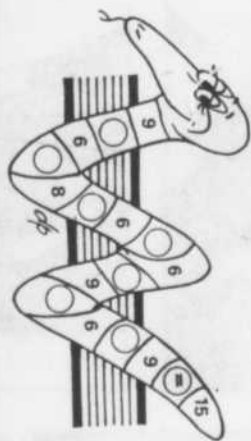


M. Raymond Milot (ass Téléphone Milot inc. d M. Jean Milot, secréta compagnie. Téléphone municipalités du comt sonnes.

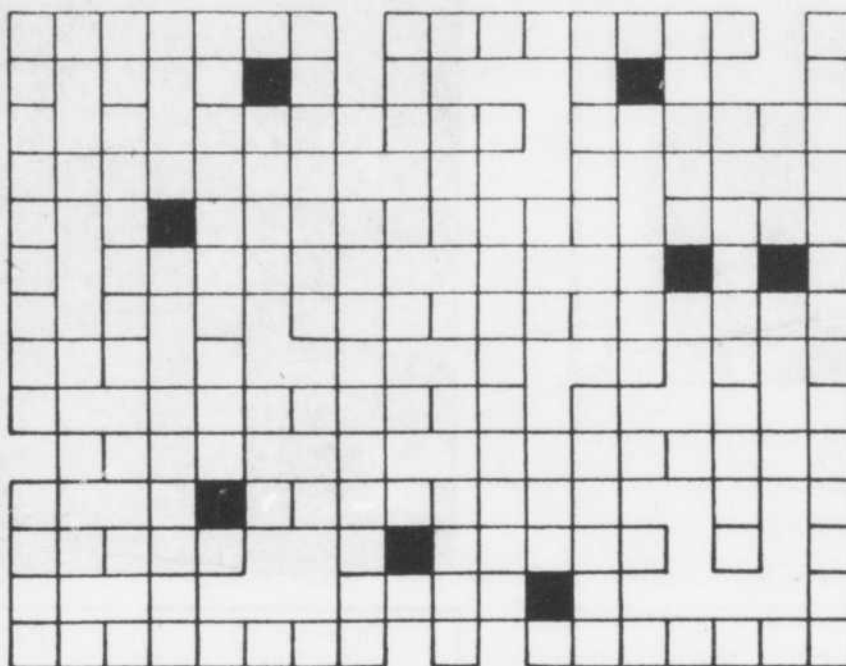
TOUT Y EST, OU PRES- QUE!

Dans ce jeu, tous les nombres de même que la solution sont déjà inscrits. Il ne vous reste qu'à ajouter, dans les cercles, le signe de l'opération mathématique à utiliser dans chaque cas (+ ou - ou x ou ÷).

No 60



NO 37 MINI ENTRE-CROISÉS



- | | |
|-----------|-------------|
| 3 LETTRES | cantine |
| ami | emmener |
| cil | grenier |
| lie | vampire |
| rat | 8 LETTRES |
| tri | allusion |
| 4 LETTRES | atrocité |
| arec | nauffrage |
| bien | passoire |
| erse | ptomaine |
| nain | rassurer |
| oust | rondelle |
| sort | tracteur |
| 5 LETTRES | 9 LETTRES |
| cadre | citadelle |
| omise | intrépidité |
| tétin | tentative |
| Udine | 10 LETTRES |
| 6 LETTRES | invitation |
| agacer | traversier |
| détenu | 11 LETTRES |
| foënes | ratatouille |
| ressac | |
| truand | |
| 7 LETTRES | |
| affaire | |
| aspirer | |

SOLUTIONS

Il y a quatre pattes (peu importe comment vous appelez sa queue).
NO 59
 ÷, x, +, -, ÷, x, +, -, ÷, x, +, -, ÷, x, +, -
No 60
 62
No 32
 RASSURER
No 37

"215 oeufs et jambon, 180 côtelettes avec pommes de terre en purée, 230 foie de veau et bacon..."



NO 59



JOUONS AVEC LES CHIFFRES NO 32

Utilisez la MULTIPLICATION et le nombre-code 2.

Trouvez deux nombres dont l'un est le produit de l'autre multiplié par 2 et encerclez-les. (exemple: 40 et 80).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.

108	16	132	74	22	94	84
76	180	80	10	68	62	60
28	92	36	140	54	100	86
164	58	78	30	44	38	18
50	70	12	156	42	14	90
172	34	66	32	82	20	116
24	160	52	188	46	148	26

Le Jeune de la semaine

Lorraine Savard: jeune reporter



Jeune reporter: une expérience très enrichissante pour moi. J'ai découvert ce qui se passe derrière les caméras. J'ai trouvé très impressionnant le travail entourant la production d'un reportage.

Déroutée un peu au début, les choses m'ont paru plus simples par la suite.

Je ne pensais pas que pour un simple reportage il y avait tant de travail.

Cette expérience n'a fait qu'accentuer mon désir de me diriger vers le domaine des communications.

Un gros merci à CHEM pour m'avoir donné l'opportunité d'entrer un peu dans le monde de la télévision.

Si c'était à refaire je recommencerais sans hésitation.

Le "Jeune reporter" est organisé par CHEM télé-8 en collaboration avec la "Société mutuelle d'assurance contre les incendies" et Le Nouvelliste.

VOICI LE TEXTE DE LORRAINE SAVARD

St-Louis-de-France: 'La nature au coeur'

Saint-Louis-de-France semble être l'oeuvre d'un quelconque peintre. Soit par la beauté de ses boisés, du clocher dominant de son église ou de ses sentiers pédestres.

Ce petit coin de verdure d'environ six kilomètres carrés est sans aucun doute en voie de développement industriel et résidentiel. La municipalité compte plus de cinq mille soixante-dix-huit habitants. Elle longe une partie du Saint-Maurice et dessert six secteurs résidentiels principaux. Durant les années précédant 1974, elle était en pleine expansion résidentielle. Depuis, les efforts ont été concentrés à la construction des routes et à l'implantation de nouvelles industries. Il semble, toutefois, que l'on tient à ce que les espaces verts demeurent. Ils tiennent une place primordiale dans l'expansion touristique. La municipalité est un lieu grandement fréquenté durant la saison estivale. Si ce n'est que par ses deux terrains de camping, son club de golf Du Moulin, de son parc municipal et de ses trois parcs de secteurs.

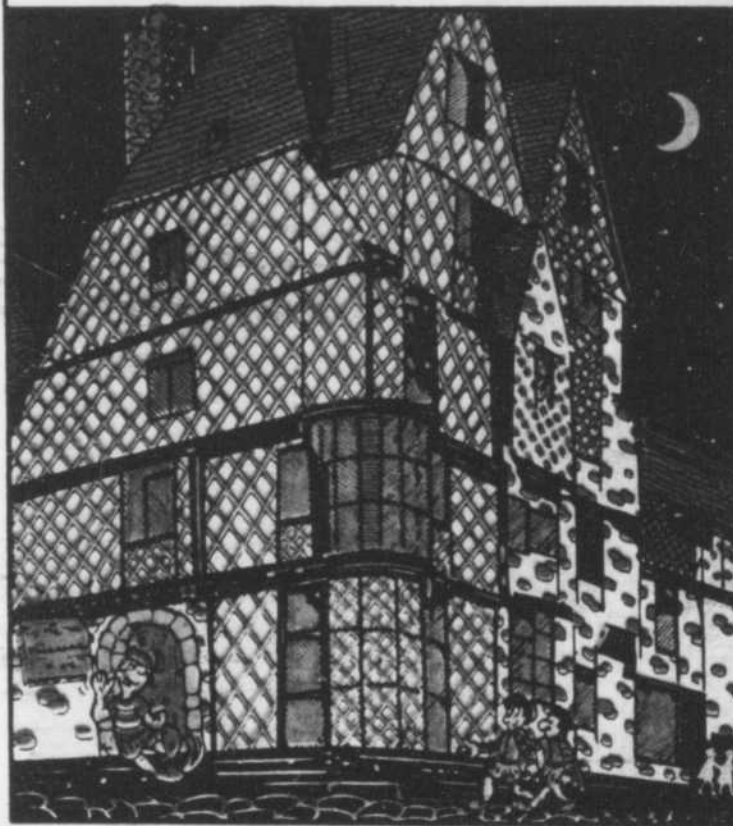
L'hiver, par la beauté et la pureté de sa nature, Saint-Louis-de-France est le paradis désigné pour l'amateur de sports de cette saison. Oui, vraiment, les Louisfranciens sont fiers de dire: "Saint-Louis-de-France, c'est la nature au coeur même de la Mauricie!"

Un reportage de Lorraine Savard



UNE AVENTURE DE SINUS ET LES PLUM

Deux soirs plus tard, dans une taverne mal famée, tout près du port malouin, endroit fréquenté par les marins, matelots, mariniers, escrocs ou renégats, un homme est attablé seul.



En ces lieux mal fréquentés, les tal...



CLÉMENT MORIN

ET FILS INC.

ET COSINUS...

LES D'ÉLEONORE

DESSIN

Roger Pozier

TEXTE

François Lebrun



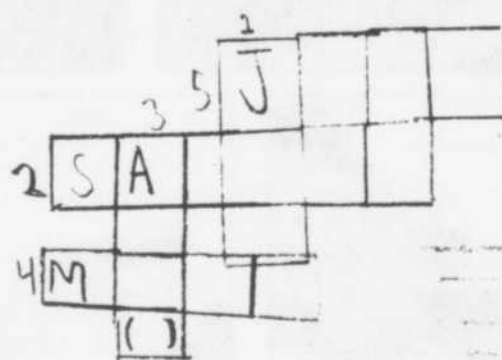
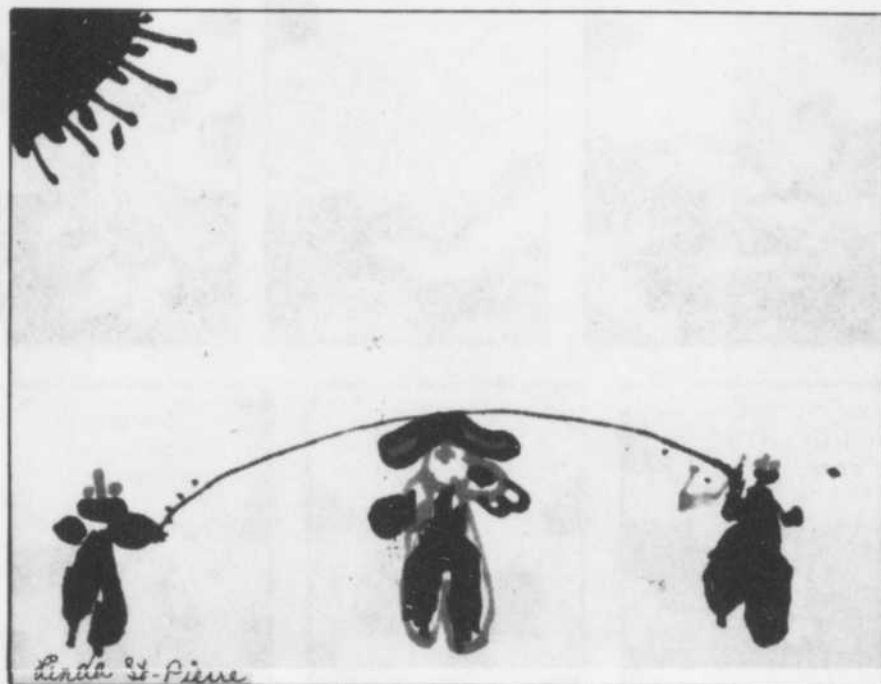
Librairie et papeterie

CENTRE COMMERCIAL 'LES RIVIÈRES'
4125, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES
QUÉBEC, G8Y 1W1 (819) 379-4153

Une librairie soucieuse
de la promotion
et de la diffusion
de la bonne lecture.

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!
Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6



Petit Mot
croisé

- 1-On fait beaucoup de _____
- 2-Le jour de super jeunesse est le _____
- 3-On se fait des _____ en jouant
- 4-faire des gestes sans parler _____
- 5-quand on sort on est plein de _____

Par:
François
Dubreuil

Bonne
chance.

SOUVENIRS

Le temps passé ne revient plus
Et ne reviendra plus jamais.
Le temps passé est révolu
Hélas! Hélas! à tout jamais.

Mais dans la vie il est des heures
Qu'en vain l'on voudrait retenir
De tous nos instants de bonheur
Il nous reste le souvenir.

C'est le visage d'une mère
Au doux sourire si charmant,
Et c'est aussi celui d'un père
Parfois sévère... toujours aimant.

C'est une douce et tendre aïeule
Consolant nos chagrins d'enfants,
Le souvenir d'un bon grand-père
Qui aimait ses petits-enfants.

Et nous étions tous réunis
Une tante, des frères, ou des
soeurs,
La maison... c'était notre nid,
Tout cela, c'était le bonheur.

Combien j'ai douce souvenance
Quand les jours me sont trop amers
Des jours heureux de mon enfance
Qui toujours me resteront chers.

Juliette Beauregard.

— 1907 —

Le retour à la rescousse général de Victor Milot

one en plein bois, c'était avant-gardiste. Les lignes étaient accrochées aux arbres, jusqu'au moment où fut installé un standard.

M. Milot acheta un camion pour ses projets. À cause du mauvais état des routes et des printemps, on décida de le garder dans

le et le cheval demeuraient le moyen le plus sûr pour effectuer les travaux; l'hiver, il fallait utiliser les raquettes. Les lignes et poteaux étaient sés à force de bras.



J. André
Dionne

r Milot mourut en 1908, à l'âge de 46 ans, laissant le deuil sa femme, Anna Lemay, et ses fils. Joseph-Edouard, le père de l'actuel TMI, M. Raymond Milot, qui avait déjà commencé à s'occuper du téléphone, prit la place de la tête de la compagnie de téléphone Touvrière-du-Loup.

l'entreprise commença à implanter ses services, surtout, dans les villages entourant Saint-Etienne. On trouve encore aujourd'hui le siège so-

La compagnie fut vendue, en 1930, à la compagnie Bell avec son territoire et ses 195 abonnés. Joseph-Edouard Milot y travaille après avoir obtenu sa licence d'entrepreneur électricien. Mme Anna Lemay-Milot gardait toutefois les installations de Saint-Alexis. "En 1934, Bell offrit à mon père de racheter la petite compagnie, ce qu'il fit, et il en devint plus tard l'unique propriétaire", rappelle M. Raymond Milot.

L'arrivée du téléphone à Saint-Edouard fut l'initiative du curé du temps, l'abbé D'Autray, et quelques résidents dont le plus connu était M. Napoléon Casaubon. M. Milot accepta de desservir cette localité à la condition d'avoir au mois six abonnés. Il en coûtait \$1 par mois pour avoir le téléphone.

À la campagne, on se méfiait du téléphone. On craignait que les maladies, comme la variole, se transmettent par le téléphone. Beaucoup de gens considéraient le téléphone comme un luxe. D'autres contestaient la venue des poteaux de téléphone parce que ça contaminait l'environnement.

Les difficultés du temps étaient nombreuses. La compagnie connut un incendie qui ravagea ses installations de Saint-Barnabé. Puis il y eut les vents, les inondations et le verglas qui augmentèrent les difficultés d'implantation du téléphone.

Les terrières hydrauliques qui servent à creuser les trous des poteaux n'existaient pas. Un homme était payé \$0.10 du trou et pouvait, dans une journée, creuser à lui seul une dizaine de trous. Les poteaux qui se vendent aujourd'hui environ \$40 l'unité valaient, à la fondation de la compagnie, \$0.25 pour un poteau de 25 pieds et \$0.50 pour un poteau de 30 pieds.

C'était l'époque héroïque du téléphone.



Tous les membres de la famille Milot, à partir du fondateur, M. Victor Milot, jusqu'à ses petits-fils, Henri-Paul et Raymond, et son arrière-petit-fils, Jean, ont mis la main à la pâte pour donner à Téléphone Milot l'envergure florissante d'aujourd'hui. Ci-dessus, à l'ère du développement du téléphone, on voit M. Henri-Paul Milot, au sommet d'un poteau, en train de réparer une ligne.

Des dates qui ont marqué l'histoire

Quelques dates importantes dans l'histoire de Téléphone Milot

1907 — Fondation de la compagnie Tourist and Rivière-du-Loup par MM. Victor Milot et Nérée Ferron de Saint-Alexis-des-Monts.

1908 — Décès de M. Victor Milot à l'âge de 46 ans. Mme Milot, Anna Lemay, et M. Joseph-Edouard Milot prennent la relève.

1912 — Tourist and Rivière-du-Loup achète de la compagnie Bellechasse un droit d'exploitation sur Saint-Etienne, Saint-Boniface, Saint-Sévère, Saint-Thomas-de-Caxton, Sainte-Ursule. Elle possédait déjà ceux de Saint-Alexis, Saint-Paulin, Saint-Léon jusqu'à Louiseville.

1920 — Joseph-Edouard Milot rachète les parts de l'associé de son père, Nérée Ferron, et déménage à Saint-Paulin en 1922, où il installe le siège social de la compagnie.

1922 — Anna Lemay cède la compagnie de téléphone à ses quatre fils dont Joseph-Edouard est le plus vieux.

1er janvier 1927 — Un verglas désastreux faucha les lignes et les poteaux de tout le réseau téléphonique; il fallut des mois pour reconstruire en utilisant raquettes et snowmobile.

1929 — Devant le désintéressement des trois plus jeunes frères pour le téléphone, l'entreprise familiale vend à Bell Telephone son territoire et ses 195 employés.

1935 — Joseph-Edouard Milot fait le rachat de la compagnie et acquiert Saint-Paulin et Saint-Alexis; en 1936, Saint-Barnabé et Charette. Bell garde les municipalités les plus peuplées, Saint-Léon, Saint-Boniface et Sainte-Ursule. Il ne reste plus que 50 abonnés.

1936 — Propriété des cinq frères Milot, la compagnie prend le nom de Téléphone Milot enr.; le contrat d'achat est rédigé en français, fait plutôt rare à l'époque.

1939 — Téléphone Milot agrandit son territoire en achetant Sainte-Angèle des trois propriétaires Lambert, Saint-Yves et Pichette.

1940 — Téléphone Milot étend ses services à Saint-Edouard.

1941 — Les installations de la compagnie à Saint-Barnabé sont rasées par un incendie ainsi que 14 maisons du village.

1950 — Jusqu'à la fin des années 1950, les comptes des abonnés sont collectés à la maison; les téléphonistes s'occupent aussi de la collecte des comptes au central.

1958 — Henri-Paul Milot, fils de Joseph-Edouard, délaisse son emploi d'électricien pour s'occuper uniquement de la compagnie de téléphone. L'autre frère, Raymond, après des études universitaires en génie, à McGill, occupe un poste d'ingénieur chez Northern

Electric, compagnie spécialisée en communications.

1963-1968 — Installation du téléphone automatique à cadran qui remplace le téléphone à manivelle à batteries; les opératrices sont remplacées par des centrales automatiques.

1964 — Incorporation de Téléphone Milot inc. Joseph-Edouard est le président, aidé de ses deux fils, Raymond, vice-président et Henri-Paul, secrétaire-trésorier.

1972 — Décès subit de M. Henri-Paul Milot. Son fils Jean, l'actuel directeur général de la compagnie, devient secrétaire-trésorier.

1982 — La compagnie de Téléphone Milot inc. souligne son 75e anniversaire de fondation. M. Joseph-Edouard Milot se voit honoré par le ministre des Communications, M. Jean-François Bertrand.

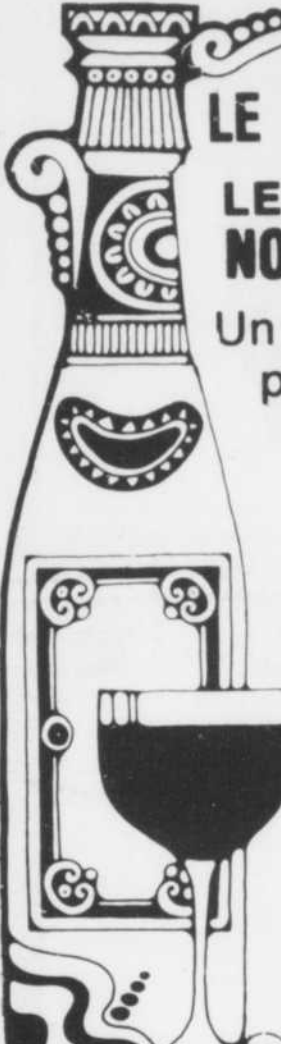
1983 — 2 janvier. Décès de M. Joseph-Edouard Milot, un pionnier de la téléphonie au Québec et au Canada. M. Raymond Milot devient président de la compagnie Téléphone Milot et M. Jean Milot est nommé secrétaire-trésorier.

1984 — M. Raymond Milot est proclamé Homme de la téléphonie au Canada par l'Association des compagnies indépendantes de téléphonie et reçoit le Prix des communications, section télécommunications, du ministère des Communications du Québec.



ot (assis) est le président de la compagnie de inc. de Saint-Paulin. À ses côtés, son neveu, secrétaire-trésorier et directeur général de la phone Milot compte 3.300 abonnés dans neuf comté de Maskinongé et embauche 15 per-

(Photo Claude Abel)



LE BOURGUIGNON

**LE DIMANCHE SOIR
NOS FRUITS DE MER**

Un seul
prix **9,95\$**

HOMARD	9,95\$
CUISSES DE GRENOUILLES	9,95\$
LANGOUSTINES	9,95\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER	9,95\$
GRATIN DE FRUITS DE MER	9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES	9,95\$
BROCHETTE DE CREVETTES	9,95\$
BROCHETTE PETONCLES CREVETTES (Potage et dessert du jour inclus)	9,95\$

**172 RADISSON
TROIS-RIVIÈRES**
Rés.: 373-2265

FÉVRIER
mois de la viande

La viande est un atout dans les régimes canadiens

Depuis quelques années, les Canadiens s'inquiètent beaucoup de leur nutrition. A la maison ou au restaurant, ils prennent un soin particulier à choisir des aliments qui renferment une bonne proportion des nombreux éléments nutritifs dont notre organisme a besoin pour rester en santé. Par la même occasion, ils recherchent les plats qui contiennent le moins de calories possible. Beaucoup de Canadiens soucieux de leur santé évitent de manger de la viande rouge, mais selon les experts, il s'agit là d'une erreur de jugement.

Mme Elizabeth Whelan, scientifique bien connu du Conseil des sciences et de la santé des Etats-Unis, ne peut comprendre pourquoi manger de la viande inspire une telle crainte. "Une portion de viande contient plus que la moitié des protéines dont l'organisme a besoin chaque jour, environ le tiers de la thiamine et une bonne quantité de fer, de phosphore et de riboflavine", précise-t-elle. "Peut-on honnêtement dire qu'un aliment qui renferme autant d'éléments nutritifs importants est mauvais pour la santé?"

L'une des caractéristiques les plus importantes de la viande est la quantité et la qualité des protéines qu'elle contient. En effet, la viande fournit une protéine de grande qualité qui renferme tous les acides aminés essentiels, c'est-à-dire ceux que le corps ne parvient pas à synthétiser.

La viande rouge joue un rôle capital dans la lutte contre un grave problème de santé en Amérique du Nord: l'anémie due à la carence en fer. Les enfants qui grandissent rapidement, les femmes qui entrent dans la période qui précède la ménopause, les gens au régime qui absorbent peu de calories et les personnes âgées courent le plus de risques sur ce plan et devraient être encouragés à manger de la viande rouge. "La viande est une très bonne source de fer, non seulement parce qu'elle nous apporte jusqu'à la

Le Martinet

**1375, PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
OU 360, RUE DES FORGES**

SUGGESTIONS DU CHEF

Crème de champignons
PETONCLES À LA FRANÇAISE 10,95\$
sur riz

CUISSES DE GRENOUILLES 10,95\$
Poire Belle Hélène ou salade de fruits
SALADE VERTE

SURF 'N TURF 15,95\$
Poire Belle Hélène ou salade de fruits
**TABLE D'HÔTE TOUTS LES
SOIRS DE LA SEMAINE**
Réservez dès maintenant pour le St-Valentin

Tél.: 373-3355

7050, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Près du pont Laviolette

BUFFET CHINOIS et CANADIEN (À VOLONTÉ)

INCLUANT: TABLE À SALADE ET
DESSERT.

AUSSI: MENU À LA CARTE.

GRAND CHOIX DE BOISSONS
POLYNÉSIENNES

SPÉCIAL 1er ANNIVERSAIRE
Du lundi au jeudi de 17h00 à 22h00
ENTRE LE 14 JANVIER ET LE 7 FÉVRIER

**BUFFET: Chaud et froid
Plus une coupe
de vin** 9,95\$

CE SPÉCIAL S'APPLIQUE AU RESTAURANT DE TROIS-RIVIÈRES-OUEST SEULEMENT

**POUR RÉSERVATIONS
373-2423**
(près du pont Laviolette)

SHAWINIGAN: 1705, Garnier 819-537-5707
SAINT-JÉRÔME: 100, du Carrefour 514-432-5500

BRASSERIE CETTE SEMAINE à la brasserie La Vailloche

Entrée: Hors-d'oeuvres
Plat principal: Surf'n turf

thé ou café et
dessert inclus **9,95\$**

NOUVEAU: Lundis, mardis et mercredis soir
COUPE DE VIN ROUGE
1/2 brochette de filet mignon.
Brevage et dessert **4,50\$**

Danse avec
le groupe
MICHEL et MARCEL
de 20h30 à 1h

TERRASSE

La Vailloche

373-7811
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST

LE RESTAURANT "PANORAMIQUE"
DE TROIS-RIVIÈRES

CUISINE ITALIENNE

Ouvert le midi

MARDI AU
VENDREDI
avec BUFFET

6,95\$

Scaloppine
Cannelloni
Fettuccine
Tortellini

STEAK ET FRUITS DE MER

MUSICIEN et DANSE
VENDREDI et SAMEDI

Restaurant
DA ENZO
Cuisine Italienne

1350, rue Royale
15e étage,
Trois-Rivières
Tél.: 373-4715

moitié de la dose quotidienne dont nous avons besoin, mais parce que le fer se présente sous forme de hème, c'est-à-dire le fer le plus facilement assimilable par l'organisme", de préciser Mme Donna Woolcott, professeur en nutrition à l'Université de Guelph.

Les personnes qui suivent un régime arrêtent souvent de manger de la viande qu'elles pensent être trop riche en calories. En fait, une portion de viande maigre désossée de 90 g (3 on.) ne contient que 200 calories et une quantité importante de divers éléments nutritifs.

C'est d'ailleurs pourquoi Mme Zenia Hawrysh, directrice de département à l'Université de l'Alberta appelle la viande "un aliment à grande densité nutritive". Mme Whelan estime aussi qu'un grand nombre des produits qui remplacent la viande dans les régimes hypocaloriques ne contiennent pas nécessairement moins de calories et sont moins riches en éléments nutritifs ou renferment des éléments

nutritifs de qualité inférieure.

Le secteur des viandes "a justement souffert des recommandations diététiques émanant d'une mauvaise interprétation des études épidémiologiques", souligne Germain Brisson, professeur de nutrition à l'Université Laval, lorsqu'il parle des maladies cardiaques et des maladies de l'alimentation. M. Brisson pense qu'on pourrait éviter les crises cardiaques en "mangeant des aliments variés, en surveillant son poids, en évitant une vie sédentaire et par-dessus tout, en pratiquant toute activité avec modération."

Selon les spécialistes, les Canadiens font preuve de bon sens en mangeant de la viande, un aliment particulièrement important pour les enfants et les adolescents en pleine croissance ainsi que pour les femmes et les personnes âgées. Les personnes qui suivent un régime peuvent également manger de la viande.

STEAK DE RONDE À L'ITALIENNE ET NOUILLES

Un plat facile au goût du jour : le choix idéal pour une personne active.

0,75 kg (1 1/2 lb)
125 mL (1/2 tasse)
0,5-1 mL (1/8 - 1/4 c. à thé)
213 mL (7 1/2 on.)
50 mL (1/4 tasse)
0,5 mL (1/8 c. à thé)

steak de ronde maigre, désossé
vin blanc sec
poivre
sauce tomate en boîte
oignon, haché
ail en poudre

Attendrir le steak avec un maillet puis le déposer dans un plat peu profond. Mélanger le vin et le poivre et verser le liquide sur la viande. Couvrir et laisser mariner au réfrigérateur toute la nuit.

Au moment de servir, égoutter la viande et mettre la marinade de côté. Griller le steak de chaque côté pendant environ 5 minutes (médium-saignant).

Pendant ce temps, mélanger la marinade,

la sauce tomate, l'oignon et l'ail dans une casserole. Porter à ébullition, réduire le feu et laisser mijoter à couvert pendant 5 minutes. Quand le steak est cuit, le couper en tranches minces dans le fil. Disposer sur un plat tiède. Servir nappé de sauce avec des nouilles aux épinards.

Six portions de steak avec sauce de 228 calories.

RETROUVEZ L'EXTRAVAGANCE DE NOS BUFFETS GASTRONOMIQUES

BUFFET CHAUD ET FROID TOUS LES DIMANCHES SOIRS
(à volonté) de 17h à 19h.

Prix: 10\$ par personne — Moitié prix pour les enfants.



POTAGES:
Aux légumes
Crème de poireaux

HORS-D'OEUVRE:
Crudités variées

SOUPE A L'OIGNON
GRATINÉE
CUISSÉS DE
GRENOUILLES
à volonté
9⁹⁵

BROCHETTES
DE FILET
MIGNON
9⁹⁵

ASSIETTES
DE FRUITS DE MER
Incluant: langoustines,
cuisse de grenouilles,
queues de homard, crevettes
12⁹⁵

GÂTEAU
D'ANNIVERSAIRE
GRATUIT
sur réservation.

ENTRÉES:

Oufs farcis
Pâté de foie gras
Charcuterie et fromage
Bouchées à la Reine

SALADES:

Salade César
Salade de riz
Salade de pommes
de terre
Salade au macaroni
Salade du chef
Salade au chou
Salade de haricots

Salade chinoise

Salade au poulet

Salade princesse

VIANDES FROIDES:

Roulades de jambon

Boeuf fumé

Filet de poulet

Cornets de salami

PIECES MONTÉES:

Saumon Bellevue

Jambon du jardinier

PLATS CHAUDS:

Rôti de boeuf au jus

Cuisses de grenouilles

Délices de mer

Poulet grillé

Lasagne au four

Sauté de veau

Pommes de terre sautées

Riz Pilaf

DESSERTS:

Gâteau Forêt Noire

Tartelettes maison

Éclairs au chocolat

Gâteau à l'érable

Salade de fruits maison

Thé, café.

EN AMOUR TOUT LE MOIS DE FEVRIER



NOS VEDETTES
DU MERCREDI
Fruits de mer
Rosbif au jus

TABLE D'HÔTE

samedi soir et dimanche soir
SOUPE DU JOUR, SALADE CÉSAR
ESCALOPES DE PORC 8,95\$
à l'italienne
CREVETTES AU POIVRE VERT 10,95\$
FILET MIGNON BOUQUETIÈRE 11,95\$
PÊCHES MELBA,
THÉ OU CAFÉ

LES 5 à 7 AGRANDIS
Tous les lundis, mardis,
mercredis.
LE NOUVEAU 5 à 7
avec ses
PLATS VEDETTES à 4,75\$
et les GORGES DOUBLES
POUR TOUT LE MONDE
Oui, en 85, nos services
sont agrandis.

En février, musique d'ambiance
toute nouvelle pour vous.

L'Antramis
BAR-RESTAURANT

SPECIAL DIMANCHE
Choix de
4 brochettes à
6⁹⁵
Repas complet

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIÈRES 378-6010

SOMPTUEUX BUFFET DE LA ST-VALENTIN

DU RESTAURANT DE LA PORTE DE LA MAURICIE
Samedi, le 16 février
Servi de 6h à 10h

Musique d'ambiance avec GLEN WILLIAM et ses musiciens

Digestif des amoureux inclus **19,95\$ par pers.**
Taxes et service en sus.

Reservez tôt pour ne pas être déçus.



POTAGES:

Consommé au sherry

ENTRÉES:

Terrine de canard
Pâté en croûte au cognac
Galanine aux olives

FROMAGES CANADIENS

• Le fromage aux noix
• Le Camembert
• Le Gouda
• Au poivre noir
Caroline de poulet
Pincettes de crabes
Oufs à la Russe

Aspic aux légumes
Hors-d'oeuvres
et crudités assorties

PIECES MONTÉES:

Coeur en crevettes,
sauce cocktail
Fesse de jambon glacé
Saumon du Valentin
Couronne de porc

SALADES:

Salade de crevettes
Salade César
Salade de riz andalouse
Salade princesse
Salade combinée
Salade du chef
Salade chinoise

Salade de haricots

Salade de thon

Salade de chou

Salade au macaroni

Salade verte

Salade de betteraves

Coeurs d'artichauts

Toutes nos salades sont
servies avec croutons
et vinaigrette.

VIANDES FROIDES:

Jambon

Poulet

Boeuf fumé

PLATS CHAUDS:

Rôti de boeuf au jus

Brochette de filet mignon

Cuisses de grenouilles

à la Provençale

Coq au vin

Cochon de lait farci

Six pâtes du Chasseur

(Lièvre, canard, perdrix)

Bouchées de fruits de mer

Pommes de terre sautées

Pommes de terre au four

PÂTISSERIES:

Gâteau Forêt Noire

Saint-Honoré du Valentin

Profiterol au chocolat

Tartelette aux fraises fraîches

Charlotte Russe

Mille Feuilles au fondant

Salade de fruits frais au kirsh.

Thé, café.

Vous méritez sûrement le plus splendide repas de la St-Valentin.



RESTAURANT LA PORTE DE LA MAURICIE

Autoroute 40 - Sortie 174, Yamachiche. 228-9434

L'homme de Tautavel vivait en Europe avant l'homme du Néandertal

Les sites préhistoriques, en grotte ou en plein air, constituent les plus anciennes archives de l'histoire humaine. Archives tronquées certes, partielles, incomplètes mais combien précieuses car elles seules peuvent nous permettre de lever un coin du voile qui entoure nos plus lointaines origines. Il y a douze ans, le 22 juillet 1971, un fossile humain d'une valeur scientifique exceptionnelle, la face et le frontal de l'Homme de Tautavel (Arago XXI) était mis au jour dans le Roussillon, en France, sur un sol d'habitat préhistorique jonché d'ossements d'animaux fossiles et d'outils en silex ou en quartz.

Ce fossile, daté de 450.000 ans par diverses méthodes et en particulier par l'étude du déséquilibre radioactif entre 234 U et 230 Th, appartenait à un Homo erectus européen, c'est-à-dire à un Anténéandertalien. Huit ans après, en juillet 1979, sur le même sol d'habitat, mais à environ quatre mètres de distance, était découvert un pariétal droit humain (Arago XLVII) appartenant au même individu.

Il devenait alors possible de reconstituer le crâne complet de cet homme fossile qui vivait en Europe, bien avant l'homme du Néandertal. De nombreux autres humains fossiles ont été découverts dans la Caune de l'Arago, à Tautavel, au cours des grands chantiers de fouilles qui y sont conduits chaque année, depuis 1967, par des équipes internationales de chercheurs sous la direction de Henry de Lumley, professeur au Muséum français d'Histoire Naturelle: une mandibule d'une femme d'environ 40 ans (Arago II), un mandibule d'un adolescent de 20 ans environ (Arago XIII), un fragment de maxillaire d'un adulte, de nombreuses dents isolées, un os illia-



que, des fragments de fémurs et de péronés. Au total, une cinquantaine d'ossements humains ayant appartenu à plus de 10 individus différents.

Grace à tous ces précieux fossiles, une équipe de paléontologues, Henry et Marie-Antoinette de Lumley, Jacques et Eliane Spiteri, Paul Lamy, Dominique Grimaud, allaient pouvoir enfin reconstituer le portrait-robot d'un Anténéandertalien: un crâne bas et un front fuyant, un puissant bourrelet au-dessus des orbites, un large écartement interorbitaire, un fort rétrécissement du crâne en arrière des orbites, une face projetée en avant, des os malaires saillants, des insertions musculaires, telles apparaissent les caractéristiques de ce crâne daté de 450.000 ans. Henry et Marie-Antoinette de Lumley tentèrent alors de reconstituer, avec la collaboration de M. André Bordes, tautavellois d'origine et professeur à l'Ecole des Beaux-Arts d'Orléans, l'"homme de Tautavel" tel qu'il devait être lorsqu'il parcourut les territoires de chasse du Roussillon et des Corbières méridionales il y a plus de 4.500 siècles.

Coulée dans le bronze, cette statue de l'homme de Tautavel, d'une taille de 1m 65, a été installée officiellement le 16 juillet 1983 devant le Musée de Préhistoire de Tautavel. Plus de 18.000 générations séparent l'homme de Tautavel de sa lointaine reconstitution...

Georges Ravel

RESTAURANT LAVIOLETTE TOUS LES DIMANCHES

BRUNCH

11h00 à 14h00.....

8,75\$

4,50\$

Enfant.....

BUFFET CHAUD ET FROID

avec "Rôti de boeuf"

17h30 à 22h00.....

11,50\$

6,00\$

Enfant.....

CP Hôtels Lt

3600

Le Baron

BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES
(819) 379-3232

LE VENDREDI SOIR ET SAMEDI SOIR

CUISSES DE GRENOUILLES

7,50\$

Incluant: soupe, dessert, thé - café - lait.

BROCHETTE DE DINDE

5,95\$

Incluant: soupe, dessert, thé - café - lait.

BRASSERIE

Chavigny

4100, Boul. ROYAL,
TROIS-RIVIÈRES-OUEST 375-9433



JEUDI, VENDREDI
et samedi soir
venez rencontrer

POL GAGNON

chansonnier et
musique populaire

DE RETOUR AU
BAR CHAVIGNY
LE GROUPE

"BAZOUKA"

4 MUSICIENS
TOUS LES

VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR
ENTRÉE GRATUITE

40e 40e 40e
AU  DE LA RÉGION 04
il y a *L'Accueil*
Il était là, il y a 40 ans
et il y est encore, plus que jamais...
et on fête ça...

MARDI 5 FÉVRIER
(à compter de 18h30)

DÉGUSTATION À L'ITALIENNE

Pour ceux et celles qui veulent constater
que la cuisine italienne est la plus ancienne
au monde et une des plus raffinée et va-
riée.

7 SERVICES

et bien sûr le célèbre
TROU NORMAND

17,50\$

par personne

Réservez par téléphone: 222-5777

L'Accueil

16600
Boul. Bécancour
Ste-Angèle
de Laval
(Près du pont)

"Où la distinction... côtoie la perfection"

Un ordinateur qui écrit la musique de Mozart

☐ Il ne comprend rien à la musique de Michael Jackson

STANFORD (AFP) — Le rêve de tous les compositeurs de musique se concrétise depuis que des chercheurs de l'Université de Stanford (Californie) ont mis au point un ordinateur capable de transcrire sur des portées un menuet de Mozart qu'on lui joue au piano.

L'ordinateur, ont expliqué les chercheurs, n'en est pas encore à transcrire des symphonies ou autres oeuvres polyphoniques. Il n'est pas tout à fait au point pour la musique de Michael Jackson et ne comprend rien aux syncopes et aux contretemps de Scott Joplin et du rag-time.

En revanche, affirment-ils, avec l'aide d'un programme appelé SAIL (Stanford Artificial Intelligence Language), il s'est attaqué avec succès à un menuet de la symphonie No 25 en sol mineur de Mozart. Il n'a oublié aucun dièse, bémol ou bémol, ni bien sur la clé, la mesure et le tempo. Heureusement, le morceau ne comporte pas d'accords, parce que l'ordinateur n'arrive pas à les déchiffrer.

Programmation

Le programme, mis au point par le professeur Leland Smith, a été réalisé au Centre pour la recherche sur ordinateur de musique et acoustique de l'université par une équipe de sept personnes. Il se fonde sur une double analyse du morceau à transcrire: une analyse acoustique, qui permet — en utilisant 30.000 paramètres par seconde — d'identifier les notes, le rythme et l'amplitude de chaque son, et une analyse musicale, qui détermine les variations du tempo, la mesure, la clé et les altérations.

L'ordinateur, précisent les chercheurs, devine parfois un peu, et pas toujours parfaitement bien, mais globalement il est fiable. Il aime particulièrement Mozart, à cause de la rigueur mathématique de ses compositions et Bach pourrait bien devenir également un de ses favoris.

D'ici un an et demi, estiment-ils, la machine sera à même de transcrire toute une oeuvre pour piano ou un quatuor à cordes. Et on peut imaginer que dans un proche avenir, l'ordinateur saura répondre au musicien et improviser avec lui un duo.

EN TOUT TEMPS
JOUR, SOIR, SEMAINE, WEEK-END

3.00
SEULEMENT
Pour le prix du 2e couvert
identique sur toutes
nos cuissons sur grill.

TABLE À SALADE TOUJOURS INCLUSE

DIMANCHE
à compter de 11h
BRUNCH
DU DIMANCHE
7,50\$

ENFANTS de moins de
10 ans 4,50\$

SUR SEMAINE
Tous les jours
11h à 14h
SPECIAL DU JOUR
À compter de
4,25\$

POUR VOS RÉSERVATIONS. SALONS PRIVÉS DISPONIBLES

LA MAISON DES STEAKS

Le Charolais

3650 DE LABADIE 378-8656
coin des Récollets TROIS-RIVIÈRES



RESTAURANT

JULES

SAMEDI, DIMANCHE TABLE D'HÔTE

ENTRÉE:
FILET DE SOLE AMANDINE 7,95\$
ASSIETTE DE SCAMPI 10,95\$
SURF'N TURF 10,95\$

Table à salade incluse.

Dessert: tarte au coconut, thé ou café.

Réservations: 150, Ste-Madeleine

375-5211 Cap-de-la-Madeleine

(face à la place Ste-Madeleine)

Restaurant
Tiki Leung
CENTRE-VILLE

BUFFET CHAUD (choix de 12 variétés)
Mets chinois, table à salades, dessert.
Tous les soirs, à volonté.

8,95\$



BUFFET 2 pour 1
Tous les mardis soir

BUFFET
DU LUNDI AU
VENDREDI 11h à 14h 4,50\$

BIENVENUE À TOUS

LIVRAISON GRATUITE

332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

Tél.: 373-5566

DIMANCHE SOIR
FESTIVAL

CRABES Au choix
OU
CUISSONS DE 12,50\$
GRENOUILLES

VENDREDI - SAMEDI SOIR
MENU DE GALA

Une expérience inoubliable
LES 6 SERVICES

de 17\$
à 30\$
le couvert



Informations - réservations:
217, Thibault, Cap-de-la-Madeleine 375-6482

SALLE À MANGER
HARMONIE

Le chef Louis vous offre
à tous les jours

SOUPER
À LA CARTE
STEAKS
FRUITS DE MER

Pour réservations
MOTEL
MONTCLAIR
377-1252



RESTAURANT
ACROPOLE

4050 BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES 378-6606

FESTIVAL DUO
BROCHETTE DE POULET
ou **SOUVLAKI**
À LA GRECQUE

BRUNCH

TOUS LES DIMANCHES
DE 11h00 à 14h00

ADULTES 7,50\$
ENFANTS 4,25\$

NOUVEAU NOUVEAU

FESTIVAL TRIO
SOUVLAKI à la GRECQUE
OU
BROCHETTE DE POULET
OU
FILET DE DORÉ
Amandine

Servi avec
table à salade
à volonté
Coupe de vin
et breuvage

8,75\$

BRUNCH

Tous les dimanches de 11h à 14h

RESTAURANT L'ARCADIE

Spécialité: FRUITS DE MER
1350, boul. des Récollets
Trois-Rivières 376-1366

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Poissons des chenaux

Comme un peu tout le monde, à ce temps-ci de l'année, je me suis rendu à Sainte-Anne. Je ne voulais pas pêcher mais bien trouver des recettes pour apprêter les petits poissons des chenaux.

Après de nombreux essais infructueux, c'est finalement M. Clovis Marchand, un important pourvoyeur, qui m'a dépanné.

Les recettes que m'a remis M. Marchand ont été tirées du livre de Mgr Albert Tessier, "Petite histoire de notre petit poisson des chenaux".

• Poisson frit

Le poisson frit est très facile à préparer. Il suffit de le nettoyer comme il faut, de le rincer à l'eau froide et de bien l'assécher.

Rouler les poissons dans de la farine assaisonnée de sel et de poivre et les déposer dans une poêle bien chaude dans laquelle vous avez fait fondre un morceau de beurre.

C'est à mon avis la façon la plus simple et la meilleure de déguster les petits poissons des chenaux.

• Les oeufs de poisson

Je vous livre cette recette d'oeufs de poisson sous toutes réserves. L'ayant essayée je ne puis pas dire que ce plat m'a emballé. Il semble cependant que plusieurs amateurs en raffolent, à vous d'en juger.

Pour environ un demiard d'oeufs, employer 2 cuillerées à table de farine, une demie à trois-quarts de tasse de lait.

Bien mélanger ensemble tous les ingrédients. Faire cuire dans un peu de beurre 10 minutes à feu moyen, terminer la cuisson au four pendant au moins 30 minutes. Assaisonner de sel et de poivre et servir immédiatement.

• BOUILLOTTE

Les quantités dépendent de l'appétit de vos invités, c'est donc vous qui décidez du nombre de poissons à utiliser.

Couper les têtes, les queues des poissons. Retirer les entrailles et conserver les oeufs pour usage futur.

Dans le fond d'une marmite déposer un peu de beurre ou encore, ce qui est mieux, quelques tranches de lard salé.

Disposer une rangée de pommes de terre tranchées, une rangée de poissons des chenaux puis une rangée de tranches d'oignons. Répéter l'opération plusieurs fois. Sur le dessus, ajouter un morceau de lard salé, assaisonner de sel et poivre, recouvrir d'eau jusqu'à égalité des pommes de terre.

Faire mijoter à feu doux pendant trois heures. Servir très chaud.



Scotch whisky

Arrivage prestige

Depuis quelques jours, les amateurs de whiskies écossais trouvent à la Maison des vins, de Trois-Rivières, une gamme intéressante de "Pure Malts" et "Single Malts". C'est la première fois au Québec qu'une telle opportunité est offerte aux consommateurs.

Cette promotion inédite, de la Société des alcools du Québec, coïncide avec l'anniversaire de naissance du célèbre poète écossais Robert Burns (1759-1796).

En tout, 43 produits, dont 17 "Pure Malts" et 26 "Single Malts" sont offerts aux amateurs. Le prix de ces joyaux oscille entre \$17.90 et \$115 la bouteille de 750ml. Ici à Trois-Rivières, 6 de ces produits sont disponibles à la Maison des vins. Leurs prix se situent entre \$17.95 et \$26.95 la bouteille.

(Flageol Photo

— Terry Charland)

Ces whiskies écossais sont maintenant disponibles à la Maison des vins de Trois-Rivières, dans l'ordre: Glenlivet, Glenallachie, Glenfiddich, Glendronach, Isle of Jura et Glen Scotia.

Les produits

Contrairement aux "blended", qui sont le résultat de divers mélanges de whiskies de grains distillés selon le procédé "Coffey" (distillation continue), les "Pure et Single malts" proviennent uniquement d'orge germée et sont le résultat d'une double distillation et parfois même d'une triple distillation dans des alambics chauffés à feu nu de type "Pot still".

Alors que les "Pure malts" sont produits à partir de whiskies de malt provenant de différentes distilleries, les "Single Malts" sont élaborés par une seule distillerie et parfois

même sont issus d'une même cuvée. Il est inutile de souligner que ces "purs" ont beaucoup plus de personnalité et de caractère que les "blended".

Autre caractéristique, les whiskies de malt, tout dépendant de la situation géographique des distilleries qui les produisent, se divisent en quatre groupes: Highland, Lowland, Cambeltown et Islay. Chaque groupe présente des types de whiskies ayant ses propres propriétés.

Age

L'âge des produits indiqué sur les étiquettes habillant les bouteilles correspond au plus jeune des whiskies entrant dans la composition des "pure malts". Les connaisseurs estiment qu'un bon whisky de malt ne devrait pas être embouteillé avant ses huit ans et même préférablement avant ses 12 ans. Les produits les plus intéressants ont entre 15 et 20 ans. Signalons que le processus de vieillissement cesse une fois que le produit est embouteillé.

Maison des vins

Tel que mentionné plus haut, six produits sont disponibles à la Maison des vins de Trois-Rivières: Glenallachie-Glenlivet (pure Highland malt), 12 ans, \$27; Glen Scotia (pure malt), 8 ans, \$17.95; Isle of Jura (pure malt), 8 ans, \$25.05; Glenfiddich (pure malt), plus de 8 ans, \$23.20; Glenlivet (single malt), plus de 8 ans, \$25; Glendronach (single malt), plus de 8 ans, \$22.50.

Bonne soif.



Louise PAUL...

Tout pour la mode et... le bon goût

Louise Paul a appris le ballet. Elle aurait aimé être danseuse professionnelle. Ne pouvant réaliser son rêve, elle décida à quinze ans qu'elle serait mannequin. Jean-Paul Diamond lui demanda de participer à la première présentation de mode qu'il fit à l'hôtel Saint-Maurice, elle n'avait pas vingt ans. Elle avait débuté sa carrière de mannequin...

"Mannequin: tu l'as ou tu l'as pas", dit Louise qui insiste sur le fait qu'il est toujours possible de perfectionner des qualités qui sont essentielles. "Le mannequin doit être fier de toutes les modes. Elle doit s'adapter à chacun des vêtements, c'est en quelque sorte: une excellente vendeuse."



Doris V.-Hamel

Louise Paul a lancé son école de personnalité le 12 janvier '84 au Salon l'an 2000. Le programme qu'elle propose exige du conditionnement physique, de l'expression orale; on y apprend l'art du maquillage, l'esthétique et un psychologue rencontre les élèves, à raison de deux cours par semaine, en soirée.

"C'est pour propager les enseignements que j'ai reçus et pour combler un besoin qui existe dans la population de la région 04 que j'ai fondé mon école," a mentionné Louise qui devint mannequin sans aucun cours, mais qui a appris énormément depuis vingt ans en plus d'avoir fait un stage à l'école Audry Morris.

Elle a formé une troupe de dix mannequins qui défilaient mardi dernier au profit de la paralysie cérébrale. "Nous préparons actuellement des chorégraphies en plus de la façon traditionnelle de présenter la mode. C'est beaucoup de travail pour l'équipe, mais nous adorons ce que nous faisons," nous a dit Louise.

Il y a aussi des hommes à l'école de personnalité de Louise Paul. "Les hommes deviennent de plus en plus conscients de la mode qui change beaucoup pour eux, actuellement. Comme ils doivent effectuer un choix, nous les voyons de plus en plus nombreux aux défilés," dit Louise.

Louise est secrétaire de M. Jean-Pierre Lamy, doyen des études de 1er cycle à l'UQTR, et nous a mentionné qu'elle a des conditions de travail excellentes. "C'est un travail que j'aime beaucoup et qui m'apporte énormément. La mode, c'est mon passe-temps, mon sport, les soirs et les fins de semaines."

Pour la directrice de la seule école de personnalité en région, il serait quasi impossible de vivre de la mode à titre de mannequin en région. "Les marchands ne comprennent pas toute la publicité qu'apporte un défilé de mode," a-t-elle souligné. Selon elle, les propriétaires de magasins aussi avant-gardistes que Jean-Paul Diamond sont l'exception. "Il fut le premier à aller partout dans le monde à la recherche de la mode nouvelle pour les femmes de la région," a dit Louise en rendant hommage à ce pionnier du bon goût.

Louise, qui conserve sa taille de mannequin en ne suivant aucun régime, nous communique son intérêt pour son école où de belles amitiés se développent et qui lui attire énormément de félicitations de partout parce qu'elle en a fait un endroit où se cultive le bon goût.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)



Louise Paul a fondé son école de personnalité pour propager les enseignements qu'elle a reçus.

La couture

avec Hélène Héroux

Nid pour le pain



1. Tailler 3 cercles de 33 cm de diamètre.
2. Finir avec un biais chaque cercle. Ajouter si désiré une dentelle ou un rive crac.
3. Avec le premier cercle
 - a) Tracer à la craie tailleur vos lignes de coutures;
 - b) Diviser votre cercle en 6 parties égales et tracer une ligne de couture de 11 cm à partir du bord.
 - c) Coudre des boutons pression aux endroits indiqués sur le croquis.

- Avec le deuxième cercle
- a) Tracer les mêmes lignes de coutures, soit 6 coutures de 11 cm.
 - b) Ajouter une ligne de couture de 8 cm dans chaque partie déjà dessinée.

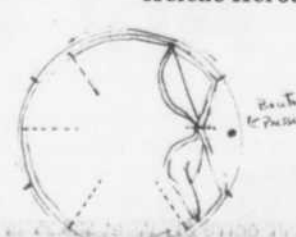
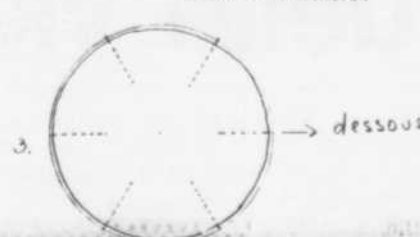
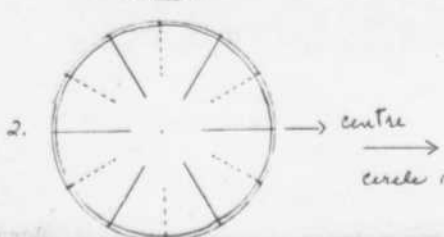
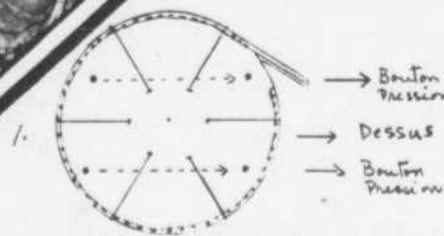
- c) Coudre le cercle no 1 avec le cercle no 2 sur les lignes de 11 cm.

- Avec le troisième cercle:
- a) Diviser ce cercle en 6 parties égales.
 - b) Dessiner des coutures de 8 cm à partir du bord.

4. Coudre le cercle no 3 avec le deuxième cercle, sur les lignes de coutures de 8 cm.

Pour l'utiliser, les boutons pression.
Bonne semaine!

Hélène Héroux





Un peu d'histoire

L'année 1985 est une année importante dans l'histoire du Séminaire, car il fête ses 125 ans d'existence. Pour vous, nous allons retrouver quelques faits marquants de son histoire.

C'est le 5 septembre 1860 que le collège de Trois-Rivières a ouvert ses portes. Il pouvait alors accueillir une centaine d'élèves. Situé à l'emplacement actuel du bureau de poste, il déménage en 1874 sur la rue Laviolette. Durant la même année, Monseigneur Lafliche change le nom de Collège de Trois-Rivières. En septembre 1929 les élèves entrent dans la maison neuve, l'actuel Séminaire, fait de granite.

De l'équipe:

Martin Aubert Sylvain Chevrier
François Dubois Stéphane Giguère
Jean-Gabriel Tourigny

Le 13 novembre de la même année, un incendie ravage la résidence des prêtres. On entreprend alors la construction de l'aile des prêtres qui s'est terminée en 1932. En 1960, une bibliothèque et un gymnase viennent s'ajouter au Séminaire. En 1969, une corporation indépendante érige le Centre Marcotte. Aujourd'hui, le Séminaire peut recevoir environ 1.200 élèves dont 150 pensionnaires. Plusieurs activités sportives et parascolaires servent de complément à l'aspect académique.

La tenue vestimentaire au STR. Dès la fondation du collège de Trois-Rivières, l'élève portait constamment le costume officiel, lequel consistait en un long habit noir, genre 'redingote', à nervures blanches, avec ceinturon vert, pantalon noir et casquette de la même couleur. C'était la casquette du lycéen, genre casquette de chauffeur de taxi actuel.

Elles disparurent en 1874 et le costume entier fut aboli au milieu de la deuxième guerre mondiale, dû au prix excessif de la serge noire. Il est alors remplacé par le blazer de couleur bleu marine, rehaussé de l'écusson du Séminaire et d'un pantalon gris. Vers les années 1967, le blazer fait place à l'habit de ville: pantalon et veston de coupe régulière, avec chemise et cravate ou gilet à col roulé. Depuis deux ans, le veston n'est plus obligatoire; cependant, les 'jeans' et les 'bottillons' demeurent interdits.

La tenue vestimentaire a dû s'adapter aux différentes modes de notre époque. Puisque la clientèle du Séminaire est composée de jeunes, il est normal qu'on suive le courant...

Pour quand les filles au STR?

Pourquoi les écoles privées de Trois-Rivières ne sont-elles pas mixtes?

Plusieurs fois, nous avons eu à aborder ce sujet. Aujourd'hui, nous prenons le temps de vous en parler un peu. Serait-ce une bonne idée que les écoles privées deviennent mixtes?

De l'équipe:

Stéphane Gour Claude Dufresne
Jean Bourque Daniel Bécharde
Alain Arseneault

Nous avons consulté quelques élèves et la direction. Les étudiants aimeraient bien mieux avoir une école mixte malgré les inconvénients que cela causerait. La direction, pour sa part, ne s'objecterait pas à cela, mais elle dit qu'il serait très difficile de changer la mentalité et la tradition.

De fait, nous avons découvert qu'il y avait certains avantages mais aussi quelques inconvénients. Une meilleure ambiance, de meilleures relations entre garçons et filles ne seraient certes pas à dédaigner. La mentalité des jeunes et des enseignants s'en trouverait changée. L'aménagement de certains locaux cependant, pourrait coûter très cher. Et maintenant, imaginons une équipe de football où il y aurait des filles et des garçons. Pauvres filles! On les retrouverait probablement en compote au bout d'une minute de jeu! Si seul le séminaire devenait mixte, il devrait se résoudre à laisser partir environ 600 étudiants. Dans ce cas, où irait-il chercher son autre clientèle?

Après avoir observé ces avantages et ces inconvénients, nous arrivons à la conclusion qu'il y a plus d'inconvénients et, par conséquent, nous pensons que les écoles privées mixtes à Trois-Rivières, ce n'est sûrement pas pour aujourd'hui...



La propreté au secondaire

Avez-vous déjà vécu l'expérience de vous promener dans un corridor sans trébucher dans les ordures déposées par les élèves? Pourquoi ne sommes-nous pas capables de jeter nos déchets dans la poubelle qui est seulement à deux pieds de nous? Plutôt, nous les laissons tomber sur le plancher pour le décorer... Et dire que ces gros récipients de plastique n'attendent qu'un bon geste de notre part pour se remplir le ventre. Mais nous les laissons crever de faim! N'est-ce pas irresponsable?

Malgré tout, depuis l'apparition des éco-

les secondaires, le chômage chez les concierges a sûrement diminué de beaucoup! Sans oublier les compagnies de sac à ordures, de poubelles, de balais qui ne fournissent plus. En tant que jeunes, nous devrions prendre la responsabilité d'améliorer notre entourage.

De l'équipe:

Alain Fournier Frédéric Légaré
Philip Thibeault Eric Loisel
Sylvain Gélinas Ghislain Lavigne

Si chaque élève mettait un peu de son temps pour ramasser un papier, celui-ci ne serait pas obligé de faire le travail à la place des autres. Comme nous passons la majeure partie de notre temps à l'école, elle devient donc notre second 'chez-soi'. A nous de nous en occuper!

Ah! Quelle vie ces journalistes!

Mercredi, 23 janvier après-midi, durant la période de titulaire, on nous propose un projet dans le cadre de l'année internationale de la jeunesse. A la fois surpris et emballés, nous avons accepté de vivre cette expérience à fond, malgré

un "dead line" très rapproché.

Notre professeur de français, chargée de nous le présenter, nous a encouragés et aidés lors de la réalisation de ces articles.

Nous avons donc vécu, cette semaine, ce que les journalistes ont à vivre à lon-

gueur d'année, c'est-à-dire avoir à préparer des articles dans un laps de temps très court.

Ramasser des idées intéressantes, les structurer de façon intelligente, bien orthographier les mots, voilà autant de points auxquels nous avons eu à penser

en même temps.

Nous avons quand même grandement apprécié cette expérience enrichissante, malgré les quelques inconvénients que nous avons rencontrés.

Rémy Filteau
Frédéric Aubry

Un "poing" pour un "point"



□ Cela en vaut-il la peine?

des "gros bras, petite tête" pour intimider les joueurs étoiles des autres équipes. Aujourd'hui, chaque équipe possède son "policier" pour protéger ses joueurs.

Avant que ces "monstres sur patins" n'apparaissent, le jeu était basé sur la technique et la vitesse; mais maintenant, tout se joue autour de la robustesse.

Ce style de jeu est rude à un tel point que les entraîneurs vont même jusqu'à demander les services de professeurs de boxe pour que les joueurs puissent être prêts à affronter un "gorille" adverse. Il ne faut plus se surprendre d'assister à des batailles aussi nombreuses et même à des bagarres générales.

Alors, il est maintenant normal de voir de la violence chez les jeunes autant sur la glace que dans les estrades. Ces jeunes tentent, de cette manière, d'imiter leurs idoles professionnelles. Si les spectateurs ne vont au hockey que pour les bagarres, pourquoi ne pas aller voir un bon vieux combat de boxe...

Si jamais vous rencontrez quelqu'un qui vous dit qu'il n'y a pas de violence dans les sports, demandez-lui donc s'il est un de ces "sportifs de salon" qui passe son temps à manger, "calé" dans un gros fauteuil, le nez collé à son téléviseur.

Si on recule 20 ans en arrière, dans le temps des Richard, Béliveau et autres, on peut se demander comment la violence est apparue dans le hockey comme dans beaucoup d'autres sports.

D'après nous, certains entraîneurs de hockey ont décidé, un jour, d'embaucher

De l'équipe:
Eric Blanchette
Rémy Filteau
Dominic Boisvert
Frédéric Aubry
Pierre Cloutier

La drogue, un

La drogue est souvent perçue comme quelque chose d'illégal, mais les plus courantes comme l'alcool, la bière, la cigarette ou la colle ne le sont pas.

C'est ce que nous verrons dans les lignes qui suivent.

CE QUI INCITE LE JEUNE À L'ABUS.

Le goût de suivre les autres ou d'être mieux accepté au sein d'un groupe sont souvent les premiers motifs qui poussent un jeune à essayer des drogues. Celui qui se drogue a souvent peur d'affronter la réalité, ou il recherche une sensation peu ordinaire. Or, celui qui en fait usage, tentera normalement d'inciter un autre à le suivre jusqu'à ce que celui-ci devienne lui aussi dépendant de la drogue.

Alors, pour sa consommation personnelle, la victime doit en faire le trafic de temps à autre pour avoir assez d'argent pour se suffire à elle-même.

LES CONSÉQUENCES DE LA DROGUE.

Ceux qui consomment régulièrement de la drogue deviennent affectés mentalement ce qui les porte souvent à poser des actes de violence ou de vandalisme pour se procurer de la marchandise. Cependant, d'après la nouvelle loi sur les jeunes contrevenants en vigueur depuis avril 84, un jeune pourrait, selon la gravité de ses gestes se voir attribuer une amende, être détenu pour traitements, être

envoyé sous garde, ou exécuter du travail bénévole. Si, par contre, il commet des gestes plus graves comme la possession dans le but d'en faire le trafic et compte tenu de divers autres éléments, comme ses antécédents judiciaires, sa maturité, etc., un adolescent de 14 à 18 ans pourrait même être référé à un tribunal

pour adultes et par conséquent être sujet aux mêmes sentences.

EFFETS DU SURDOSAGE.

En général, une dose excessive peut

entraîner un ralentissement respiratoire, de la fatigue, le paranoïa, un pouls faible et rapide et, enfin causer la mort.

La colle, une des drogues la plus facile à se procurer, est malheureusement une des plus dangereuses. Par inhalation, elle peut être à la base des gestes anti-sociaux.

La réhabilitation d'un drogué est souvent chose très difficile car les effets nocifs laissent des traces souvent permanentes. L'individu ne connaît pas toujours les effets néfastes de la drogue, peut-être parce que ses amis ne l'ont pas informé des répercussions de ses gestes.

L'évolution de la musique rock



La musique a toujours été un divertissement important dans la vie des gens. Depuis toujours, elle existe et a, ainsi, subi une évolution.

Le rock'n roll a commencé avec l'apparition des Beatles dans les années 60. Le nouveau style que ce groupe offrait aux gens, a fait fureur. Avec les cheveux plutôt longs et leurs chemises décolletées, ils ont fait jaser plusieurs parents. En effet, ceux-ci n'aimaient pas le genre d'exemple donné à leurs enfants.

Aujourd'hui, le rock'n roll n'existe presque plus. Le rock l'a remplacé en se divisant en plusieurs parties, dont le progressif et le "Heavy metal rock". "Le Heavy" est plus populaire aux yeux des jeunes bien qu'il soit plus violent que le progressif à cause de la pensée, des gestes et des paroles des chanteurs.

Les parents d'aujourd'hui ne contestent plus l'habillement et le genre de coiffure, mais plutôt la violence causée par la drogue durant les spectacles. Aussi, certaines personnes n'aiment pas que

les disques écoutés par leurs enfants contiennent des messages subliminaux. Mais cela n'empêche pas les jeunes d'écouter leur musique favorite. Quelques groupes, dont Ozzy Osbourne, Motley crue, Iron Maiden, Metallica et d'autres sont écoutés par des milliers de jeunes partout dans le monde.

Contrairement à la musique populaire, le "Heavy" ne vieillit pas. Au fil des années, le rythme de la musique change mais ne disparaît pas.

Comme les plantes ont besoin d'eau, les jeunes ne peuvent pas se passer de musique. La musique a toujours été et restera toujours le plus grand divertissement que l'homme ait connu.

De l'équipe:
Francis Robert
Alain Lefebvre
Hugues Bonneau
Jean-François Morency
Eric St-Yves



UNE PRÉSENTATION DE LA CLASSE DE 3^e SECONDAIRE E du STS

Ce sont, première rangée, Stéphane Gour, Jean-François Morency, Phillip Thibault, Sylvain Gélinas, Daniel Béchard, David Boudreault, Martin Aubert, Jean-François Tourigny et Frédéric Légaré. Sur la deuxième rangée, on remarque Louise Cormier, professeur, Stéphane Giguère, Eric Loisel, Jean Bourque, Francis Robert, Rémy Filteau, Alain Lefebvre, Alain Arseneault, Eric St-Yves,

Frédéric Aubry, Hugues Parent, Claude Dufresne, Robin Michaud, Ghislain Lavigne et Alain Fournier. Sur la troisième rangée, on retrouve François Dubois, Sylvain Chevrier, Jean-Luc Massicotte, Eric Blanchette, Dominic Boisvert, Daniel Savoie, Daniel Rousseau, Pierre Cloutier, André Cantin. Hugues Bonneau était absent.

(Flageol Photo — Terry Charland)

problème chez les jeunes

d'une diminution des facultés mentales, de dommages permanents au cerveau et d'arrêts respiratoires entraînant la mort.

Bien que très courante, la drogue, quelle qu'elle soit, est à éviter et à déconseiller surtout pour les jeunes. Elle est très dangereuse et peut entraîner toutes sortes de désordres dans l'organisme.

Jeu-Questionnaire le nouvelliste

Connaissez-vous l'actualité?

— préparé par Pierre Ducharme du Nouvelliste —

1) On a parlé cette semaine de l'urgence d'implanter un musée des religions. A quel endroit prévoit-on ériger ce musée?

- Grand-Mère
- Victoriaville
- Nicolet

2) Le dossier de l'assainissement des eaux dans l'agglomération trifluvienne continue de susciter des réactions surtout suite aux nouveaux calculs concernant la répartition des coûts. Pendant que Trois-Rivières-Ouest voit sa participation financière diminuer, Cap-de-la-Madeleine subi une hausse. De quel ordre est cette hausse?

- 12%
- 25%
- 40%

3) L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières a dévoilé son nouvel emblème lors d'un concert présenté à la salle J.A. Thompson en fin de semaine dernière. Qui a conçu cet emblème?

- Robert Buist

- Marcel Béland
- Suzie Lemelin

4) Qui a été élu à la présidence de la SI-DAC de Trois-Rivières pour succéder à Gilles LeTourneur?

- Claude Lachance
- Claude Lefebvre
- Gilles Bisson

5) Une nouvelle industrie vient d'ouvrir ses portes à Saint-Narcisse. Pouvez-vous l'identifier?

- Les Plastiques UF
- Spéco Métal
- Métal PV

6) Qui a déclaré cette semaine que l'hôtel de ville de La Tuque s'était laissé choir dans une léthargie au cours des dernières années?

- Michel Champagne
- Jean-Pierre Jolivet
- Lucien Filion

7) Les membres du comité de promotion

du projet d'une voie d'accès reliant Shawinigan-Sud à la Transquébécoise se posent des questions face à l'attitude du ministre Yves Duhaime dans ce dossier. Qui est président de ce comité?

- Paul-Eugène Nollet
- Gilles Grondin
- Gilles Trudel

8) Les Nordiques de Québec de la Ligue nationale de hockey ont complété un échange cette semaine. Ils ont acquis les services d'Alain Lemieux des Blues de St-Louis en retour de qui?

- André Savard
- Luc Dufour
- Jean-Marc Gaulin

9) Combien d'athlètes de la Mauricie prendront part à la finale provinciale des Jeux du Québec à Dolbeau du 1er au 10 mars prochain?

- 127
- 159
- 171

10) Pierre-François Beaulieu, Patrick Saint-Pierre, Daniel Pépin, Yves Beaulieu et Daniel Périgny ont entrepris hier une excursion de trois jours devant les conduire du barrage Gouin à La Tuque. Quel mode de transport utilisent-ils?

- Ski
- Raquette
- Vélo

ÉVALUATION

— Chaque bonne réponse vous vaut 10 points.

Entre 90-100: Excellent

60-80: Bon

40-50: Passable

0-30: Plutôt faible

Réponse au bas de cette page.

CONCOURS «Contact» le nouvelliste

RECONNAISSEZ-VOUS CET ÉVÉNEMENT?

— 1966 —



Quel est cet hôtel du centre-ville de Trois-Rivières qu'un incendie détruisit le 13 juillet 1966?

☐ Si vous reconnaissez cet événement, identifiez-le et faites parvenir votre réponse avant vendredi à:

Concours Contact / Le Nouvelliste
Radio-Québec
925 Laviolette
Trois-Rivières, G9A 1V9

☐ Si vous n'avez pas encore trouvé, surveillez l'émission "Contact" mercredi prochain à 21 heures. Marcel Courchesne et Danielle Mondou vous donneront des indices.

Réponse:.....

.....

Nom:.....

Adresse:.....

..... tel:.....

À gagner: — Un livre "Trois-Rivières Illustré" / Un seul gagnant
— Un parapluie Radio-Québec

Peinture à numéros!

Un p'tit coup de crayon pour rafraîchir la maison!!! Il ne faut toutefois pas se méprendre, ces deux peintres en herbe n'ont pas décidé de tout refaire l'extérieur de leur maison au crayon à colorier. Il s'agit plutôt de deux américains du Rhode Island qui ont pensé à une façon originale de promouvoir leur commerce, la peinture. Les deux artistes ont numéroté leur maison et attaché des crayons "grand format" au mur de la maison.



(Laserphoto AP)

Réponses au jeu- questionnaire

- 1) Nicolet
- 2) 40%
- 3) Robert Buist
- 4) Claude Lefebvre
- 5) Métal PV
- 6) Lucien Filion
- 7) Paul-Eugène Nollet
- 8) Luc Dufour
- 9) 159
- 10) Vélo



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Plusieurs mètres de chiffon pour cette robe habillée dans les gris, blanc avec une fine ligne corail séparant les deux.



Du tricot blanc aux trous-trous en éventail pour la robe de gauche alors que le tabac, le gris et le blanc se fondent pour cette robe à carreaux. (Flageol Photo — Claude Deschesnes)



Un chandail qui fera rêver d'ailleurs avec les pantalons blancs du Salon Elen.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Le blanc et les pastels

pa. Doris V.-HAMEL

Claude Lemire, propriétaire des quatorze Salons Elen du Québec a décidé d'ignorer carrément le printemps et de présenter l'été dans toute sa splendeur, lors du défilé de mode organisé au profit de la paralysie cérébrale, mercredi soir, au Super disco club.

Vous choisirez une robe blanche, de coton, de fil ou de soie. Il faudra aussi que votre garde-robe contienne quelques-

uns de ces magnifiques chandails de fils de coton et de soie aux dessins qui font rêver d'ailleurs, tout le temps que vous le portez.

Les mannequins de l'Agence Louise Paul ont présenté en chorégraphie un début remarqué, alors que les seuls impers de la soirée arrivaient directement de New-York.

Des robes, courtes, mi-longues et beaucoup de ces nouveaux shorts qui ressemblent aux jupes culottes tellement

l'ampleur de la taille les rend versatiles: mercredi, ils étaient blancs.

La petite robe de ville sous toutes ses formes: surtout plissée à la taille sera blanche, corail, bleue, à carreaux ou à rayures. Des détails de coupe comme la magnifique robe blanche à effet de pétales au bas de la jupe droite ou celle, dont les rayures ton sur ton de bleu, s'attache par double boutonnage sur le côté droit.

Un beau déploiement de robes du soir ou d'après-midi courtes en chiffon dans

les tons pastels. Un seul petit tailleur marine avec une jaquette à un seul bouton.

Les chaussures de Simard et Voyer accompagnaient bien les robes ou tenues estivales, alors que les bijoux étaient du Salon Elen. La décoration du Salon des roses ajoutait une touche printanière à la scène. Les mannequins avaient été maquillés et coiffés par le salon Chirico coiffure. Le défilé était commenté par Gabrielle Mathieu et Sylvie Cossette, l'organisatrice de la soirée mode.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Le Blanc et le corail pour ces deux robes dont celle de gauche montre l'effet de pétales au bas de la jupe.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Les pantalons seront de toutes les longueurs. Ici, à gauche avec une camisole. Un jumpsuit, à droite.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Poches plaquées sur les hanches pour les pantalons de gauche. Ensemble de droite trois morceaux de couleur corail: une jupe aux poches plaquées, une blouse et son inséparable chemise à longues manches.

QUIZZ SPORT

La question de l'expert

par Gerry Rochon

Courses de chevaux

□ Quel cheval a réussi le meilleur temps à la fameuse course du Derby du Kentucky?

GAGNEZ une paire de billets pour un match des Draveurs ou des Cataractes

Faites parvenir ce coupon avant jeudi à :

Le Nouvelliste
as Relations publiques
500 St-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

Réponse:.....

Nom:.....

Adresse:.....

.....tel:.....

Réponse à la question de la semaine dernière

Réponse de la semaine dernière: Jacques Plante

Gagnante: Hélène Levasseur de la 114e rue à Shawinigan-sud



EH BIEN RACONTE

— Ma chère Joséphine, dit un savant à sa vieille gouvernante, je veux récompenser trente ans de bons et loyaux services. Malheureusement, je n'ai pas d'argent. Alors, je viens de donner votre nom à un nouveau microbe.

Un homme d'affaires surmené consulte son médecin.

— Ce qu'il vous faut, lui conseille celui-ci, c'est un maximum de détente et d'exercice au grand air.

— Mais je ne peux pas, gémit le businessman, je suis trop occupé.

— Ecoutez, dit le docteur, prenez donc modèle sur les fourmis. Ce sont sans doute les bêtes les plus occupées de la terre. Et, pourtant, cela ne les empêche pas de participer à tous les pique-niques.

L'institutrice interroge ses jeunes élèves:

— Qu'avez-vous fait en faveur des animaux, hier?

— Moi, dit Jean-Paul, j'ai déposé dans mon jardin du pain trempé dans du lait tiède pour les pauvres petits oiseaux.

— Très bien. Et toi, Patrice?

— J'ai soigné un chaton qui avait mal à une patte.

— Parfait. Et toi, Frédéric?

— Moi, j'ai nourri un petit lapin au biberon.

— C'est magnifique. Mais, Albert, tu restes muet. Tu n'as rien fait, toi, pour les animaux, durant tout ton jeudi?

— Oh! Si! J'ai flanqué une bonne raclée à un gosse qui avait lancé un coup de pied à son chien.

La femme d'un célèbre coureur automobile raconte à sa copine:

— Je ne regarde jamais mon mari courir, je préfère rester à la maison.

— Tu dois trembler de peur tout le temps?

— Oui. Je crains toujours qu'il n'abandonne et rentre à l'improviste à la maison...

GRILLE DU NO.

7 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	E	S	E	D	U	T	E	U	S	N	A	M	O	I	S
2	S	N	E	E	P	O	T	A	M	O	N	O	I	D	A
3	A	A	P	D	R	E	I	R	U	T	O	R	E	E	I
4	T	N	E	I	A	R	E	T	I	A	R	T	S	E	S
5	I	T	R	F	A	T	A	L	I	T	E	E	I	I	I
6	S	I	M	I	A	O	C	R	E	V	R	L	O	O	R
7	F	C	I	C	C	T	R	E	A	V	E	L	L	O	T
8	A	I	S	A	T	A	I	R	I	O	H	E	P	R	O
9	C	P	S	T	I	L	S	G	O	U	R	M	E	N	T
10	T	A	I	I	O	E	A	I	U	T	I	E	R	E	A
11	I	T	O	O	N	V	R	A	M	E	R	N	C	R	L
12	O	I	N	N	E	A	R	E	C	N	A	T	E	R	I
13	N	O	I	R	E	C	E	V	O	I	R	I	R	E	S
14	C	N	O	T	E	S	N	O	I	T	A	V	E	L	E
15	E	N	O	S	I	H	A	R	T	A	G	E	N	E	R

Action
aigre
anticipation

Cave
cris

Edification
élévation
études

Fatalité
fatigue

Gaver
givre
gourme

Idée

Lois

Mansuétude
mois
mortellement

Noire
notes

Ocre
oies
once
onomatopée
orner

Percer
permission

Ramer

recevoir
renégat
rire
roturier

Saisir
satisfaction

Tancer
toit

tollé
total
totaliser
trahison
traiteraient

Voûte

Réponse du no:

Les Nordiques



Paul Gillis

Centre, lance de la gauche

Né à Toronto, Ontario

le 31 décembre 1963

5'11" — 190 livres

Célibataire

Résidence: Islington, Ontario

Dernier club amateur:

North Bay Centennials, LHO

2è choix des Nordiques de Québec

34e choix de la Ligue national en 1982

Paul Gillis en est actuellement à sa deuxième saison avec les Nordiques et, par le fait même, dans la Ligue nationale. Il avait joué quelques matches lors de la saison 82-83, année de sa dernière saison junior avec les Centennials de North Bay. C'est le 19 décembre 1982 qu'il jouait son premier match dans la Ligue nationale contre les Sabres de Buffalo. C'est également contre les Sabres et le gardien Robert Sauvé qu'il marquait son premier but et ce le 29 décembre 1983. Joueur agressif ont le style s'apparente à celui de Dale Hunter, Paul Gillis est ce genre de joueur qu'affectionne particulièrement l'entraîneur Michel Bergeron. Le style de jeu qu'il préconise lui permet de provoquer beaucoup d'opportunités de compter. Gilly, comme le surnomme ses coéquipiers, devient un amateur de golf et de baseball au moment de la saison morte. Comme tout bon joueur de hockey, il a ses superstitions et c'est pourquoi il suit toujours le même horaire la journée d'un match. Il utilise un bâton à angle 4 et porte des patins en cuir. Il en use deux paires par saison.

Saison	Club	Lig.	m	b	a	pts
1981-82	Niagara	LHO	65	27	62	89
1982-83	North Bay	LHO	61	34	52	86
1982-83	Québec	LNH	7	0	2	2
1983-84	Québec	LNH	57	8	9	17
1983-84	Fredert	LAH	18	7	8	15
Totaux		LNH	64	8	11	19

Découpez et conservez
dans vos souvenirs de hockey

UN AN DANS L'ATTENTE C'EST LONG...

28 élèves de secondaire III attendent de partir pour la France

Un an, quand on a douze ou treize ans, c'est long. Très long. Même si au bout de l'attente c'est quelque chose de merveilleux, de peu fréquent, de vraiment spécial qui nous attend.

Mais à près de quatre mois de l'événement, si l'excitation n'est pas encore à son comble, elle commence à prendre forme, à s'insérer de plus en plus régulièrement dans le quotidien.

C'est ce que vivent 28 élèves de secondaire III, toute une classe, de la polyvalente Sainte-Ursule.

par Jean-Marc BEAUDOIN

Sainte-Ursule a une solide expérience des échanges d'étudiants. Mais jusque-là, ces échanges avaient toujours eu lieu avec des étudiants d'autres provinces canadiennes, dans le cadre du programme Hospitalité-Canada (donc financés), et de durée relativement courte: huit jours à l'extérieur, huit jours à accueillir ses vis-à-vis de l'autre province.

La sélection

L'idée a germé en janvier 1984 parmi quelques membres du personnel de la polyvalente. Elle devait prendre corps en mars: organiser un voyage d'échanges des étudiants(es) de la poly avec des étudiants(es) français.

Du coup, il fallait trouver le financement, car l'Office France-Québec n'accepte des projets que pour des élèves ou des personnes ayant plus de dix-huit ans. De plus, la durée du séjour en France allait être de trois semaines... donc de trois semaines aussi au Québec. A l'intérieur d'une année scolaire, cela posait quelques inquiétudes.

La première inscription attira 62 élèves alors en secondaire II (plus du tiers des élèves de ce niveau de Sainte-Ursule). A l'inscription finale 42 maintenaient leur demande. Il fallut faire une sélection, d'abord sur le

plan académique (il faut des élèves qui réussissent bien car l'année sera un peu perturbée) et aussi sur le plan disciplinaire. Un choix fut arrêté sur 28 d'entre eux.

Trouver le financement

Il fallait ensuite trouver le financement. Une première campagne de vente de stylos permit à chaque participant de recueillir autour de \$100. Coût du voyage: \$900 par élève.

Puis les parents acceptèrent de payer \$600 pour leur enfant. Les participants avaient donc un an pour ramasser les \$200 manquants. Certains ont nettoyé le stade et le colisée durant l'Expo pour se faire de l'argent exclusivement réservé au voyage.

L'échange aura lieu avec l'école Parmain, dans le Val d'Oise, en banlieue de Paris, du 23 mars au 16 avril, cependant que les élèves français viendront séjourner du 27 mai au 17 juin. Un peu chanceux nos jeunes car ils seront en France durant les vacances de Pâques. Certains savent déjà qu'ils accompagneront leur famille d'accueil dans les Alpes, sur la Côte d'Azur, en Allemagne...

La forêt pour les Français

Lors de leur séjour ici, les jeunes Français et Françaises n'auront pas tout à fait la même chance car on sera sur la fin de l'année scolaire. Mais l'on a tout de même prévu certaines activités dont un camp vert, probablement au parc national de la Mauricie, qui suscite déjà l'excitation des élèves français.

Les deux responsables du projet, M. Jean Arvisais, animateur de pastorale et Mme Ghislaine Gélinais, professeur, sont allés à Parmain au cours d'octobre préparer l'échange. Ils ont rencontré les responsables de l'école, visité toutes les familles prenantes à l'échange, établi les couplages. Ils reviennent impressionnés par l'accueil français et aussi emballés et impatients que leurs élèves de Sainte-Ursule que l'échange survienne.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Quatre des trente-deux élèves, chanceux il faut le reconnaître, qui vont participer à l'échange avec l'école de Parmain en France: Eric Simard, Sylvain Bistodeau, Isabelle Gélinais, Catherine Boulay.

le sport s'en va à l'envers

Vive les appareils vidéos!

C'est finalement arrivé, Dieu en soit loué! Depuis le temps que tout le monde en parlait... L'échéance n'en aura été que retardée.



Louis Ménard

Tout ça a débuté il y déjà plusieurs années. Mais à l'époque, ces gestes n'avaient pratiquement pas d'échos. C'était alors l'ère des "Broad Street Bullies".

Puis, petit à petit, la fréquence des incartades s'est mise à augmenter dangereusement. On en est venu à le comparer à un célèbre hors-la-loi qui tirait d'abord et qui posait les questions ensuite. Rapidement, il est devenu l'ennemi public numéro un, et la seule

mention de son nom semait la terreur chez ses éventuels adversaires.

On s'est alors mis à imaginer les stratégies les plus folles, les plus audacieuses afin de réduire la portée de ce phénomène.

Mais, semble-t-il, l'hécatombe se poursuivait inexorablement et aucun, du plus fin stratège au plus brutal des compétiteurs, ne semblait en mesure de mettre un frein à cette hémorragie.

Mais un jour, le méchant, le vilain, l'ignoble et j'en passe, osa s'attaquer à plus petit que lui. Malheureusement, la suite fut différente des contes pour enfants et le méchant échappa à la sentence. Notre pauvre Reggie en fut quitte pour une visite au centre de couture Singer le plus près de chez lui pour se faire recoudre le menton!

"Son tour viendra un jour" ne cessaient de clamer bien haut les éternels optimistes. Et plus d'une fois, d'ailleurs, il échappa de justesse au couperet.

Plus que jamais, sa présence devenait un fléau comparable à la grippe espagnole, la tuberculose, et pire encore, les ongles incarnés!

On mis alors sur ses traces des chasseurs de primes qui n'avaient rien à envier aux fameux indiens coupeurs de tête. Des tigres aussi ont voulu s'en prendre à lui.

Mais notre homme, n'écouter que son courage, continua d'accumuler honneurs autant individuels que collectifs... en surplus de ses méchants coups. Il devenait de plus en plus difficile de le dénigrer de par la qualité de son jeu.

Malgré tout, le poids des ans faisant acte de présence dans son cas aussi, les bonnes performances se firent de plus en plus rares. Ne changeant en rien son comportement inacceptable, le mécréant se permit de lever la main sur le souverain bien-aimé du peuple tout entier. Mal lui en prit car, à compter de ce jour, nul ne lui offrit de répit.

Cette fois-ci la logique est respectée puisque l'histoire se termine dans l'euphorie totale, le nirvana de la satisfaction ayant été atteint! Mais la chasse a été ardue et ce n'est qu'à l'aide d'un nouvel allié que nous avons pu vaincre Billy Smith. Qui a dit que les appareils vidéos n'apporteraient que des problèmes?

Les productions
SPECTA
présentent

ANDRÉ GAGNON



Vendredi le 8 février @ 20h30
Billets: 12,00 \$ et 14,00 \$



Jeudi le 21 février @ 20h30
Billets: 11,00 \$ et 13,00 \$



de Patrick Meyers
Avec: Guy Nadon et Raymond Legault
Vendredi le 1er mars @ 20h30
Billets: 11,00 \$ et 13,00 \$



Samedi le 9 février @ 20h30
Billets: 11,00 \$ et 13,00 \$



En vente dès lundi

Yves Duteil

La tendresse est de retour

"Prendre un enfant"

"Je voudrais faire cette chanson"

Dimanche le 3 mars @ 20h30
Billets: 13,00 \$ et 15,00 \$

MICHEL LEMIEUX



Jeudi le 14 février @ 20h30
Billet: 10,00 \$

En vente lundi le 11 février



**Ligue Nationale
d'Improvisation**

Vendredi le 8 mars @ 20h30

Billet: 12,00 \$

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON



C'T'À TON TOUR, Laura Cadieux

Une pièce de Michel Tremblay
Avec: Manon Gauthier

Samedi 2 février @ 20h30
Billet: 8\$

E N S E M B L E
A R I O N

L'ENSEMBLE ARION offre des exécutions à la fois fidèles et vivantes d'œuvres de musique de chambre des dix-septième et dix-huitième siècles, sur des copies d'instruments de l'époque.

Dimanche le 17 février @ 20h30
Billet: 10,00 \$



Salle Anaïs-Allard-Rousseau
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE - TROIS-RIVIÈRES