

BAG

UN ALBUM DE 15 SUCCÈS

789.413242
M339pa
1947
MUS-ETR

Les plus jolies Mélodies



DE

Paul
MARINIER

ÉDITIONS SALABERT - PARIS



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

_____ LES _____
 PLUS JOLIES MÉLODIES
 _____ DE _____
PAUL MARINIER

	Pages:
1 BONSOIR MADAME LA LUNE!	4
2 AH! C'QU'ON S'AIMAIT!.	6
3 AU CLAIR DE LA LUNE	8
4 LE CHEMIN D'AUTREFOIS	11
5 LA CHANSON DU VENT SOUS LA PORTE	14
6 MINUIT SONNE A TOUS LES CLOCHERS	18
7 SI LE BONHEUR ÉTAIT A VENDRE	20
8 BARCAROLLE ROMANTIQUE	22
9 CHIPOLATI-CHIPOLATA	24
10 SOUHAITS DE FÊTE.	26
11 LE BOUQUET.	30
12 AVRIL VAINQUEUR.	32
13 EN CHERCHANT DES NIDS.	36
14 PRENEZ GARDE AUX YEUX BLEUS.	38
15 AU SON DES MANDOLINES.	40



ÉDITIONS SALABERT — PARIS

NOUVEAU PRIX
100 Frs

789.4/3242
M339pa
1947
MUS-ETV

Bonsoir madame la lune !

Paroles de
ÉMILE BESSIÈRE

Musique de
PAUL MARINIER

Léger $\frac{6}{8}$ *rall.*

f

Pier - rot sor - tant du ca - ba - ret Un soir que pour noy - er sa pei - ne Il
Je crois que je suis un peu gris, J'ai pris plus qu'il n'est rai - son - na - ble, C'est
Je vais ren - trer chez moi tout doux Tout seul comme un cé - li - ba - tai - re, Car
Ren - trer, qu'ai - je dit là bon sang, J'ai chas - sé tan - tôt la per - fi - de Et

p

a - vait bu du vin clai - ret, Re - ve - nait par la nuit se - rei - ne. Le
que ce tan - tôt j'ai sur - pris Pier - ret - te gran - de - ment cou - pa - ble; A -
pour con - ver - ser a - vec vous Vrai! je suis par trop gris, ma chè - re; Puis
j'ai peur, oui peur à pré - sent Du lo - gis froid dé - sor - mais vi - de. Je

fir - ma - ment res - plen - dis - sait, Les é - toi - les é - taient en fê - te Et
lors, de dou - leur é - per - du J'ai chas - sé l'a - man - te mé - chan - te, Et
vous a - vez là - haut ma foi Des airs de lu - ne qui fla - gor - ne, Je
vais là comme un in - di - gent M'en - dor - mir au vent qui fris - son - ne Ber -

Publié avec la gracieuse autorisation des Éditions Rouart, Lerolle et Cie Paris
Recueil Copyright MCMXLVII by Salabert Inc. New York City
International Copyright secured all rights reserved
ÉDITIONS SALABERT, Paris, 22 rue Chauchat

E.A.S. 14779

Tous droits d'exécution publique de traduction de reproduction
d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

rall.

Pier-rot qui seul de - vi - sait ——— Dit sou-dain en - le - vant la tête - te: Bon -
 puis j'ai bu, j'ai bu, bien bu, ——— Si bien que main-te-nant je chan - te. Bon -
 crois que vous ri - ez de moi ——— Tu Dieu! vous me fai - tes les cor - nes. Bon -
 cé par vos ray-ons d'ar - gent ——— Et rê-ver que je lui par - don - ne. Bon -

Plus vite

soir Ma-da-me la Lu - ne, Bon - soir ——— Bon - soir Ma-da-me la
 soir Ma-da-me la Lu - ne, Bon - soir ——— Bon - soir Ma-da-me la
 soir Ma-da-me la Lu - ne, Bon - soir ——— Bon - soir Ma-da-me la
 soir Ma-da-me la Lu - ne, Bon - soir ——— Bon - soir Ma-da-me la

Plus vite

Lu - ne, Bon - soir, ——— C'est votre a - mi Pier - rot qui vient vous
 Lu - ne, Bon - soir, ——— C'est votre a - mi Pier - rot qui vient vous
 Lu - ne, Bon - soir, ——— Vo - tre crois-sant cor - nu fait peur à
 Lu - ne, Bon - soir, ——— Pier - rette en son - ge va ve - nir me

voir ——— Bon - soir Ma-da-me la Lu - ne.
 voir ——— Bon - soir Ma-da-me la Lu - ne.
 voir ——— Bon - soir Ma-da-me la Lu - ne.
 voir ——— Bon - soir Ma-da-me la Lu - ne.

Pizz **Pizz** **Pressez** **Arco**

Pizz **Pizz** **ff**

Ah! c'qu'on s'aimait

Poésie de
LUCIEN BOYER

Musique de
PAUL MARINIER

Moderato

mf rall.

Ma chère, l'autre jour en pas - sant dans la ru - e, Où jadis nous lo - gions au six - ièm' sur la cour,
Vous faisiez des chapeaux, moi j'ai - sais d'la pein - tu - re, On n'pouvait pass'offrir un jo - li mo - bi - lier,
Tu vas ri - re de moi, j'ai re - loué la cham - bret - te, Je l'ai pa - rée ain - si qu'elle é - tait au - tre - fois:

p

J'ai vu chambrea lou - er et li - dé' m'est ve - nu - e D'aller r'voir un moment notre an - cien nid d'a - mour!
Seulement ya - vait des fleurstout le long d'la toi - tu - re: Au printemps notr'jardin embaumait tout l'quartier!
Si tu veux re - ve - nir ta place est tou - te prê - te, Tout est com - me ja - dis, il n'y man - que que toi!

Ces jours loin - tains pas - sés à vos ge - noux, Peut - être en - cor vous en sou - ve - nez - vous?
Les p'tits moineaux v'naient di - ner a - vec nous On s'bé - co - tait pour les ren - dre ja - loux!
Nos cœurs bles - sés se com - prendrons bien mieux Et dans vingt ans lors - que nous se - rons vieux!

rit.

REFRAIN

rall.

a Tempo

Ah! c'qu'on s'ai - mait, c'qu'on s'ai - mait tous les deux, Du mois d'jan - vier jus - qu'à la fin dé -
 Ah! c'qu'on s'ai - mait, c'qu'on s'ai - mait tous les deux, Dès que l'so - leil vou - lait bien nous l'per -
 Ah! c'qu'on s'aim' - ra, c'qu'on s'aim - ra tous les deux, Tes che - veux gris te ren - drons plus jo -

- cem - bre! Nul ne sau - ra c'qu'on a é - té heu - reux Tout près du ciel, dans notr' pe - ti - te
 - met - tre A - fin d'mon - trer comme on é - tait heu - reux, On s'en - la - çait l'di - manche à la fe -
 - li - e, Et puis vois - tu, c'qu'y nous ren - dra heu - reux, C'est l'sou - ve - nir des an - cien - nes fo -

cham - bre! Ah! c'qu'on s'aimait, c'qu'on s'aimait tous les deux, Dans la man - sarde ou tu fus ma maf -
 - nê - tre! Ah! c'qu'on s'aimait, c'qu'on s'aimait tous les deux, Nos voi - sins même, au bruit de nos ca -
 - li - es! Ah! c'qu'on s'aim' - ra, c'qu'on s'aim' - ra tous les deux, Nous rem - plac'rons l'a - mour par la ten -

Entre les Coupl. rall.

- tres - se, Mais qu'il est loin le rê - ve - bleu De ma jeu - nes -
 - res - ses, E - taient ja - lous tant pis pour eux, De notr' jeu - nes -
 - dres - se Et nous r'vi - vrons au coin du feu

suivez

Pour finir rall.

- se! Tout'notr' jeu - nes - se!
 - se!

Au clair de la lune

Paroles de
ÉMILE BESSIÈRE
et **PAUL MARINIER**

Musique de
PAUL MARINIER

Moderato

p misterioso

f

p

1 Bois mys_té_ri_eux et fo_rêt pro_fon - de, Sous les blonds ray_ons de la lu_ne blonde A quoi rê_vez-
2 Cou_ples en_la_cés, amants du mys_tè - re Sous les gais ray_ons de la lu_ne claire A quoi rê_vez-
3 O_hé! ma_te_lot au bateau qui pen - che, Sous les clairs ray_ons de la lu_ne blanche A quoi rê_ves-
4 Er_rant che_mi_neau sans logis ni har - de, Sous les froids ray_ons de la lun'blafarde A quoi rê_ves-

vous? Est-ce au re_nou_veau, souffle qui fé_con - - - de? A quoi rê_vez -
vous? Est-ce au court tré_pas de tou_te chi_mè - - - re? Cou_ples en_la -
tu? Se_rait-ce à la mort sans linceul ni plan - - - che? Ma_te_lot per -
tu? Est-ce à l'a_tre chaud de quelque man_sar - - - de? Er_rant che_mi -

Plus lent

vous sous la lu_ne blon - de? Nous rê_vons! hé_las aux bai_sers per_dus - - - A tous les ser -
cés sous la lu_ne clai - re! Nous rê_vons tout bas aux a_mours sans fins, - - - Au mot é_ter -
du sous la lu_ne blan - che! Je pense à la Vierge aimante aux doux yeux! - - - A l'é_toi_le -
neau sans lo_gis ni har - de! Je rêve aux che_mins pro_fonds dans la nuit. - - - De mê_me qu'hi -

p

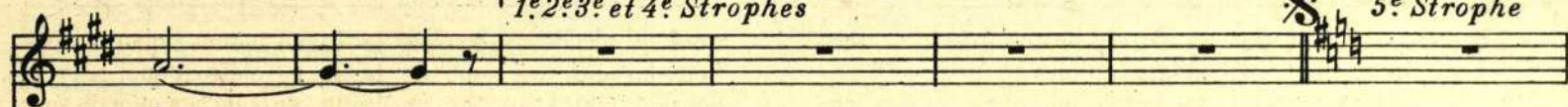


ments ja - dis en - ten - dus — Qui s'en vont pleurant par mi la nuit bru - - - ne Au clair de la
 nel nous rê - vons en - fin — Aux bai - sers qui font de deux â - mes u - - - ne Au clair de la
 d'or qui sou - rit aux cieux, — Au Christ im - plo - rant pour nous sur la du - - - ne Au clair de la
 er je chante aujour - d' hui — Et ma main bé - nit le ciel sans ran - cu - - - ne Au clair de la



1^e, 2^e, 3^e et 4^e Strophes

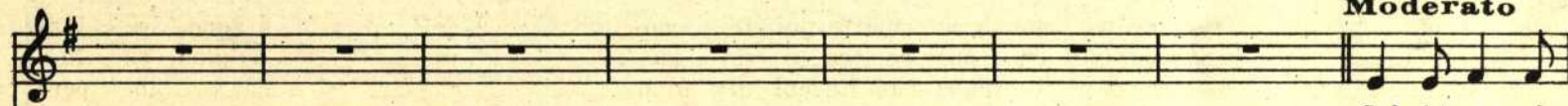
5^e Strophe



lu ne!



Moderato



Sol - dat ex - pi -

Moderato



rall.

Tempo



- rant qui dé - jà ne bou - - - ge, Aux sanglants ray - ons de la lu - ne rouge A quoi rê - ves -



rall. **Tempo**

tu? — Mau-dis-tu la guerre, ef-froya-ble gou - ge? — Où blasphè-mes - tu sous la lu-ne

Tempo

rall. morendo f

Plus lent

rou - ge? — Je rêve à ma mie aux si doux ap - au regard si

pp misterioso *pp*

- pas — A ma mère aus - si qui m'attend là - bas — A mon vieux clo-cher qui chante à la bru - -
doux — chez nous —

morendo

ne Au clair de la lu - ne! —

Large

morendo *pp* *pp*

Le chemin d'autrefois

Paroles et Musique de
PAUL MARINIER

Moderato

Vous souvient-il en - cor du si jo - li che - min _____ Où
 J'ai gar - dé sou - ve - nir de ces amours d'an - tan _____ Et
 Tout est res - té pa - reil en ce jo - li dé - cor. _____ Vous

nous al - lions, les beaux Di - man - ches Tous deux le cœur joy - eux en nous tenant la
 de cette i - dyl - le cham - pê - tre. Le temps n'en est pas loin; dans votre cœur pour.
 plai - rait - il, un beau Di - man - che D'y ve - nir a - vec moi a - fin d'y vivre en -

main Ré - ver, fo - la - trer sous les bran - - -
 - tant, Qui sait, rien n'en res - te peut - ê - - -
 - cor Un peu du pas - sé sous les bran - - -

-ches? Le bois tout proche aux om - bra - ges dis - crets
 - tre . Moi, l'au - tre jour, je vous le dis tout bas,
 -ches? Oui, tous les deux (ce - la n'en - gage à rien)

Nous chuchotait tout bas mille et mil - le fo - li - es. En a - vons -
 En rêvant tris - te - ment à vous sans au - cun dou - te, - Et ne sa -
 Comme si nous é - tions toujours amant, mai - tres - se, Ou - bli - ant

nous for - mé de beaux pro - jets! Pour - quoi faut - il que tout ce - la s'ou -
 - chant par où por - ter mes pas Sans le vou - loir j'ai pris l'an - cien - ne
 tout, si vous le vou - lez bien, A - vec, au cœur, un soup - çon de ten -

rall. **T^o più lento con espressivo**

- blie? Qu'il é - tait beau le che - min d'au - tre - fois Plein de fleurs frai - ches é -
 route . J'ai re - trou - vé le che - min d'au - tre - fois, Re - con - nu, rien qu'à l'en -
 - dresse Nous re - pren - dons le che - min d'au - tre - fois Ef - feuil - lant les mê - mes

p con espressivo

- clo - ses! Un clair ruis - seau y chan - tait à mi - voix De dou - ces
 - ten - dre, La chan - son du ruis - seau mais, cet - te fois, Oui, j'ai bien
 ro - ses Et le ruis - seau de sa plus dou - ce voix Nous di - ra

et ten - dres cho - ses. Il dé - rou - lait ses mé - an - dres é - troits
 cru la com - pren - dre. Il m'a pa - ru que la mous - se, les bois,
 les mê - mes cho - ses. En nous ser - rant en les sen - tiers é - troits,

rall. **Tempo**

Sur un ta - pis de pé - ta - les de ro - ses. Le voy - ez - vous tel que je le re -
 Fleurs et par - fums, tout sem - blait nous at - ten - dre Et j'ai sou - ri et sou - pi - ré par -
 Gri - sés sou - dain des i - vres - ses é - clo - ses Oui, puis - sions - nous, au che - min dans le

rall. 1. 2. 3.

- vois? Qu'il é - tait beau le che - min d'au - tre - fois!
 - fois En par - cou - rant le che - min d'au - tre - fois!
 bois, Voir re - fleu - rir nos a - - mours d'au - tre - fois.

FIN

La chanson du vent sous la porte

Paroles et Musique de
PAUL MARINIER

Allegro vivace

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The music features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Second system of piano introduction, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with two verses. The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic bass line. Dynamics include piano (p).

1. Le soir, bien clos dans la mai-son, Avez-vous surpris la chan-son Du vent qui pas-se sous la por-te?
2. Hélas! voi-la l'hi-ver ve-nu; L'arbre se la-men-te, tout nu, Et ses bras é-tendus im-plo-rent.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include piano (p).

Il la mo-dule à sa fa-çon Et c'est a nou-vel-le sai-son, Refrain nouveau qu'il nous ap-por-te.
Où sont-ils les bosquets charmants, Les gais duos, tous les serments Que le so-leil faisait é-clo-re?

Lorsque les temps sont ré - vo - lus, Les beaux jours dé - ja n'é - tant plus, Quand vient l'automne aux teintes gri - ses,
Où sont-ils les couplets gri - vois, Les chers a - veux faits à mi - voix, Letendre é - cho de la ro - man - ce?

Chez vous près de l'â - tre ren - du A - vez - vous parfois en - ten - du, Ve - nant des bois, soufflez la bi - se?
Fi - nis les sou - pirs du haut - bois! Maintenant pla - ne sur les bois Le grand mys - tère du si - len - ce.

a piacere *rall.*

Tempo

El - le rô - de au - tour des buis - sons — Et fait val - ser
El - le va se - mant en tout lieu — Les rê - ves de -

les feuil - les mor - tes. Elle don - ne un soudain fris - son —
- fants qu'elle em - por - te Elle est tris - te ain - si qu'un a - dieu —

rall. **Vivace** *Reprendre D.C. 2^e COUPLET*

La chanson du vent sous la por - te.
La chanson du vent sous la por - te.

Vivace

rall.

3^e COUPLET
1^o Tempo

3. Le ciel est tout neuf et tout bleu; Tout tressaille et sou-rit; par-bleu! Le gai re-nou-veau vient de

naî - tre. Il est ve-nu l'a-veil jo - li Et Lise a mis, sautant du lit, Sonnez fri-pon à la fe -

- nê - tre... De li-las ceuillons vite un brin. C'est qu'il n'est plus le temps cha-grin De vent, de froidure et de

nei-ge, Et qu'au chemin fleurant le thym, Dans la splendeur d'un clair ma - tin, S'en vient a - vec tout son cor -

-tè - ge Le prin - temps en ses beaux a -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-tè - ge Le prin - temps en ses beaux a -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes.

-tours Les par - fums lui ser - vent d'es - cor -

m.d.
m.g.

The second system continues the vocal line with the lyrics "-tours Les par - fums lui ser - vent d'es - cor -". The piano accompaniment includes dynamic markings *m.d.* (mezzo-forte) and *m.g.* (mezzo-giochiato). The piano part features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

-te C'est, joy - eux, un hym - ne d'a -

The third system continues the vocal line with the lyrics "-te C'est, joy - eux, un hym - ne d'a -". The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) in both the right and left hands. The piano part includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

-mour Que chan - te le vent sous la por -

rall. *a To*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "-mour Que chan - te le vent sous la por -". The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking and a *a To* (ad libitum) marking. The piano part features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

-le

fff
ped.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a *fff* (fortissimo) dynamic marking and a *ped.* (pedal) marking. The piano part features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Minuit sonne à tous les clochers

Paroles et Musique de
PAUL MARINIER

Mouv: de Valse

The piano introduction consists of two staves of music in 3/4 time, marked 'Mouv: de Valse'. It features a delicate, waltz-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in the key of D major.

La nuit est belle; Toujours fi - dèle, Je viens en - cor dans ce fragile es - poir
Ta porte est clo - se. Sombre et mo - ro - se Au - rais - tu donc au cœur va - gue tourment
En vain je chante; Bien ne t'en - chante. As - tu fait vœu, te mo - quant de l'a - mour,

The first system of the song features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues the waltz-like feel from the introduction. There are section markers (§) above the vocal line.

De - voir pa - raître A sa fe - nê - tre Cel - le pour qui je chan - te chaque soir; Pourquoi te - nir ta per -
La belle af - fai - re! Il faut ma chère, N'y plus pen - ser du moins pour le mo - ment. Viens près de moi; si quel - que
De rester sa - ge? En - fan - til - la - ge! Il fau - dra bien te par - ju - rer un jour. Et si tu dois fai - re

poco rall.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The tempo is marked 'poco rall.' and there is a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

REFRAIN

- sien - ne fer - mé - e? N'entends - tu pas, pourtant, ma bien ai - mé - e Mi - nuit sonne à tous les clo - chers
ef - froi t'a - gi - te Plai - sir d'amour l'ef - fa - ce - ra bien vi - te Mi - nuit sonne à tous les clo - chers
quel - que fo - li - e Au - tant ce soir que de - main, ma jo - li - e! Mi - nuit sonne à tous les clo - chers

The refrain system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'pp' (pianissimo) and ends with a final cadence.

E l'a-mour ca - ril - lon - ne. Tous les bons bourgeois sont cou - chés. Qui te ver - ra? per -
 Là haut, pas une é - toi - le Et, pour mieux nous te - nir ca - chés, La lune au ciel se
 Quand les lè - vres se don - nent Il n'est point de si gros pé - chés Que l'amour ne par -

- son - ne! Viens; des - cends sans plus de fa - çons; Ne fais pas la mé - chan - te.
 voi - le. C'est l'instant des a - veux très doux, Des ca - res - ses jo - li - es.
 - don - ne! Dans les cœurs les dé - sirs ma - lins Dan - sent des fa - ran - do - les;

poco rall. **élargissez** **Vivo "guitares"**

C'est l'heure où, sous tous les bal - cons, Tous les a - mou - reux chan - tent.
 C'est l'heure où, sous les baisers fous, Tous les cha - grins s'ou - bli - ent!
 C'est l'heure où, sur tous les mou - lins Tous les bon - nets s'en - vo - lent!

Si le bonheur était à vendre

Paroles et Musique de
PAUL MARINIER

Mouv^t de Valse

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Mouv^t de Valse'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a delicate, waltz-like melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). A section symbol (§) is placed above the staff at the end of the introduction.

Più moderato

The first vocal entry is marked 'Più moderato'. The lyrics are: 'On m'a dit, je n'y veux pas croire, Qu'on peut tout avoir aujourd'hui L'honneur, l'Amour même la Vous n'avez pas voulu me dire L'adresse où ce-la se vendait Et j'ai vu se moquer et'. The piano accompaniment is in the same key signature and features a more active, flowing accompaniment. The dynamics are marked 'p dolce'.

The second vocal entry continues the lyrics: 'Gloire, Qu'il suffit d'y mettre le prix. Le Bonheur est-il de ce nombre? Peut on l'acquérir à son ri-re Ceux a qui je la de-man-dai A-près ce bonheur que j'ap-pel-le J'ai couru au nord au mi-'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The dynamics are marked 'p'.

The third vocal entry concludes the lyrics: 'gré? Moi qui me dé-so-le dans l'om-bre Je voudrais tant ne plus pleu-rer! Ah! si le bon-di Sans en trouver u-ne par-cel-le Pas plus au comptant qu'à cré-dit Hé-las! le bon-'. The piano accompaniment features a more active accompaniment. The dynamics are marked 'p' and 'rall.'. A section symbol (§) is placed above the staff at the end of the piece. The tempo marking 'T^o Valse e mod^o' is also present.

-heur é_tait à ven - dre Je courrais bien vite en a_ che - ter.
-heur n'est pas à ven - dre. Ce pa_ra_dis là m'est-il fer_mé!

Où le trouve-t-on sans trop at - ten - dre? J'ai si grande hâ_te d'y goû - ter!
Mon cœur pourtant faut-il vous l'ap_pren - dre? N'a jamais ces_sé de vous ai - mer.

Non; pour moi je ne veux pas tout pren - dre, C'est un tré_sor
Aus - si, près de vous, je viens me ren - dre. Si c'est mal veuil

qu'il faut mé - na - ger Mais si le bonheur é_tait à ven -
-lez me par - don - ner Car ce bonheur qui n'est pas à ven -

-dre A - vec vous j'i - rais le par - ta - ger.
-dre, Oui vous seul pou_vez me le don - ner.

Barcarolle romantique

Paroles et Musique de
PAUL MARINIER

1. O - hé! Margot, près de la ri - ve Ma barque est là qui vous at - tend; — Ma barque où, po_ète, il m'ar -
 2. Nous allons faire un grand voy_a - ge Jus - qu'au plus lointain ho_ri - zon. — Lais_sant dé_sormais au ri -
 3. I - ci-bas tout n'est que men_son - ge Pour quoi plus long temps y res - ter? — Fuy_ons cet en_nui qui nous

- ri - ve De rê-ver à vous si sou_vent — Tout en allant au gré du vent, A la dé - ri - - -
 - va - ge Tout sou-ci nous n'empor_te - rons — Que no_tre rêve et ma chan_son Pour tout ba - ga - - -
 ron - ge. Le bonheur, en ré_a - li - té — Au fond n'a jamais ex_is - té Que dans un son - - -

cédez

Tempo

1. 2. 3.

- ve. O - hé! Mar_got, la nuit est se - rei - ne Vo_guons, char_més, Sur les flots cal_més. —
 - ge. O - hé! Mar_got, vo_guons, ô ma bel_le, Tout en dou_ceur Sur les flots ber_cours. —
 - ge. Al_lons, Mar_got, où le vent nous mè_ne Sur les flôts bleus Et mys_té_ri - eux: —

Em - barquez-vous sans crainte au - cu - ne Sans le moin - dre tour -
 Il pa - rait que les hi - ron - del - les Tout là - haut, — bleu sé -
 On prétend que la terre est ron - de; A - près tout, — qu'en sait -

-ment. — Nous pourrons en suite, ô ma bru - ne, Rê - ver ten - dre - ment, Tout doux, au clair de lu - ne. 2. Nous
 - jour — Le soir s'en vont à ti - re d'ai - les Ca - cher leurs a - mours, Margot, fai - sons comme el - les. 3. I -
 on? — Sui - vant les ca - pri - ces de l'on - de Nous ar - ri - ve - rons Peut être au bout du mon - de. 4. Là,

rall.

notre esquif gonflant ses toi - les, Quit - tant la ter - re sans re - tour — Nous pourrons, par les cieux sans voi - les, E -

-changer, au le - ver du jour, — No - tre premier baiser d'a - mour Dans les é - toi - les. O - hé! Mar -

cédez **Tempo**

-got, vogueons dans un rêve Vers le ciel pur Sur des flots d'a - zur! —

Chipolati - Chipolata

SÉRÉNADE NAPOLITAINE

Paroles et Musique de
PAUL MARINIER

Allegro risoluto

The piano introduction is in 6/8 time, marked *Allegro risoluto*. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Na-ples s'endort, Lé-toi-le d'or Au fir-mament scin-til-le, Là-haut, — Bien
D'un pas lé-ger, Viens-l'en rê-ver Tous deux d'amours mys-ti-ques Là-bas, — Tout

The first system of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are placed between the vocal line and the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in the piano part.

haut, — Dé-jà la lu-ne bril-le. C'est le moment Où chaque amant S'en va, di-vin po-è-me, Sou-
bas, — Dans l'om-bre des por-ti-ques. J'en fais l'a-veu, Ma bourse est peu Gar-nie au fond, sans dou-te, Qu'im-

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are placed between the vocal line and the piano accompaniment.

-pi-rer ten-dre-ment Pour celle qu'il ai-me. Sous tous les bal-cons A l'en-vi ce sont Refrains et flon-
-por-te si l'on peut Se griser en rou-te! Non point de vin fin, De jus de rai-sin Mais du bruit di-

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are placed between the vocal line and the piano accompaniment.

rall.

-flons, Soupirs et chansons. Basses, vi_ o - lons, Murmurent: "Chantons Et sé_ré.na_dons Pourquinous ai_mons!" Et moi pour
vin Des baisers sans fin, Le cœur pleind'entrain, Pourdessert en - fin, J'aurai, li_ber-tin, Quelque gai_re-frain; Et pour cor-

rall.

Tempo

me mettre au diapa - son. — J'ai pris ma man - do - li - ne Dont la voix si câ - li - ne Gen -
ser le joy_eux fes - tin. —

-ti - ment te di - ra L'amour qui me ta - qui - ne. Foin de l'humeur cha - gri - ne, Je.

l'of - fre ma di - vi - ne, Un sou_per de ga - la: Chi-po-la - ti, Chi-po-la - ta.

f *risoluto*

Souhais de fête

Paroles et Musique de
PAUL MARINIER

Allegretto **Moderato**

Allegretto Pour

vo-tre fê-te ja-vais fait Ce rê-ve sans lé-si-ne-ri-es De vous ap-por-ter mon sou-

-hait En-chas-sé dans des pier-re-ri-es. J'eusse é-té par monts et par vaux, Chez les or-

-fè-vres à la ron-de Pour choi-sir par-mi les joy-aux Les plus beaux qui fussent au mon-de.

Allegretto

Moderato

Les per-les au tou-cher très

doux, Dont l'o-ri-ent a tant de char-mes Vous auraient ap-pris que, pour vous, J'ai

dé-jà ver-sé bien des lar-mes. L'a-mé-thys-te vous eut con-té Mon a-mour qui près de vous,

rô-de Tous mes espoirs auraient chan-té Dans le vert pur d'une é-me-rau-de

Moderato

Di - a - mants aux feux en - jô -

- leurs Ru - bis, j'eu - se a - che - té la gam - me Et des ray - ons et des cou - leurs, Et

tout ce - la pour vous Ma - da - me! J'ai fait ce rê - ve tout un jour Mais (voy - ez les des - tins per -

- fi - des) Si je viens le cœur plein d'a - mour J'ar - ri - ve pourtant les mains vi - - -

Allegretto

Moderato

Gar - dez, en sou - ve - nir de

moi, Ce - ci; c'est peu, pourtant ma chère Son - gez que, si peu que ce soit, Un.

or - fèvre n'eut pu mieux fai - re. Voyez sur cet exquis des - sin, Com - me cha - que perle est po -

- sé - e! Ce sont des fleurs de ce ma - tin Et quel - ques gout - tes de ro - sé - e.

Le bouquet

Poésie de
PAUL MARINIER

Musique de
JEAN BUFFIÈRES

Moderato

Allegretto

Voi-ci ve - nu le temps des flo - rai - sons nou - vel - les, Et l'A - vril a se - mé des
Le bou - quet est trop gros pour tes doigts, mais qu'im - por - te! Que de fleurs, t'é - chappant, jon -

fleurs sur nos che - mins — Je veux ô mon a - mour te cueil - lir la plus bel - le
- chent le sol pou - dreux — Et voi - ci que le vent, en pas - sant, nous ap - por - te

rall.

Più presto

Et faire un gros bouquet pour tes pe - ti - tes mains — Blu - ets, jas - mins, li - las, lys.
Un long fil de la Vierge er - rant sur tes che - veux. — Ré - pa - rons le malheur, li -

cres - cen - do

*rall. ad lib.***Più animato**

et ro - ses tré - miè - res, Cueillons tout, si tu veux, fleurs des prés, fleurs des bois Gri - sons nous,
- ons les fleurs bien vi - te, Mais le fil s'est rompu, pous - sière en maints en - droits, Le bou - quet

suivez *rf* *cres -*

1^o Tempo

au plus tôt de leurs senteurs pre - miè - res, Chaque fleur est un rêve et né - clot pas deux fois. —
est trop gros et la main trop pe - ti - te Et les fleurs, sé - pandant, glis - sent en - tre tes doigts. —

- cen - do *di - mi - nu - en - do* *rall.*

Allegretto

3. Al - lons, con - ten - tons nous d'un bu - tin plus mo - des - te Lais - sons des 'fleurs à ceux qui

p

pas - se - ront de - main — Bornons no - tre bonheur car Dieu veut qu'il en res - te Et n'en pre -

rall. *f*

rall.
- nons qu'autant qu'en peut te - nir la main.

rall. *ff* *ff* *ff*

Avril vainqueur

Paroles et Musique de
PAUL MARINIER

f

p doux et léger à la main droite
le chant bien marqué à la gauche

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Voi - ci le temps Le jo - li temps Des a - mours nou - vel -

p

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Voi - ci le temps Le jo - li temps Des a - mours nou - vel -". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

- les. C'est le prin - temps Le gai prin - temps Qui trou - ble les cer - vel - les.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- les. C'est le prin - temps Le gai prin - temps Qui trou - ble les cer - vel - les." The piano part continues with harmonic support for the vocal line.

— Vieilles a - mours - Des an - ciens jours sont tou - tes mor - - tes — Et

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "— Vieilles a - mours - Des an - ciens jours sont tou - tes mor - - tes — Et". The piano part provides a final accompaniment for the vocal line.

gai

pour l'A_vril, tou_jours, S'ou_vrent les por - - - tes. L'a_mour est u - ne chan -

rall.

-son, Il faut un cou_plet pour cha_que sai - son; — Ou - vre ta por_te, Su - zon, Car la lu_ne

penche à l'ho_ri - zon. —

f *p*

Je viens d'a_voir Brune à l'œil noir Pour maî_tres-se fol - - -

p

-le; Au re - nou - veau Vite, il me faut Vo_tre blonde au_ré - o - le. — Yeux moins trou -

blants Charment au temps Des nuits pro - fon - - - des, Mais je rêve au prin -

-temps, Des mois_sons blon - - - des. L'a - mour est u - ne chan - son, Il faut un cou -

gai

-plet pour cha_que sai - son. Ou - vre ta por - te, Su - zon, Car la lu - ne penche à l'ho - ri -

rall.

- zon.

Que te faut - il? Le doux A - vril T'in_vi - te lui mê - - - me. Viens sans tar -

p

- der Rire et chan - ter Puisqu'au - jour' hui je t'ai - me. Et quand l'é -

- té se - ra fê - té J'i - rai mi - gnon - - ne, Vers quel - qu'au - tre beau -

- té Cou - leur d'Au - tom - - - ne! L'A - mour est u - ne chan - son Il faut un cou -

- plet pour cha - que sai - son. Ou - vre ta por - te, Su - zon, Car la lu - ne

rall.

penche à l'ho - ri - zon.

En cherchant des nids

CHANSON

Paroles de
ERNEST GUSTIN

Musique de
PAUL MARINIER

Mouv^t de Valse

Moderato

Par un clair soleil printa - nier, J'ai vu deux charman - tes fil - let - tes, Qui de - visaient dans un sen - tier; Par -

- mi les perles des fleu - ret - les; Dou - cement tel un oi - se - let Je me suis glissé tout près d'el - les, Et

comme un beau page in - dis - cret J'ai fait ri - sette aux de - moi - sel - les. En cherchant des nids sous l'om - bra -

-ge, J'ai trou-vé deux bel-les au bois, ——— Mais le sort est mo-queur par - fois, C'est

mon cœur que j'ai mis en ca - ge En cherchant des nids sous l'om - bra - ge.

2
 L'une avait de longs cheveux d'or,
 Une taille exquise d'abeille,
 Elle semblait en ce décor
 Un amour que le jour éveille,
 L'autre avait des cheveux bouclés,
 Des traits purs comme l'aurore,
 Ses yeux étaient bleus veloutés,
 Sans bruit, je m'approchais encore
 En cherchant des nids sous l'ombrage
 J'ai trouvé deux belles au bois,
 Mais le sort est moqueur parfois;
 C'est mon cœur que j'ai mis en cage,
 En cherchant des nids sous l'ombrage.

3
 La blonde disait: "Qu'il est doux
 D'écouter le chant de la brise,
 Et d'entendre l'écho jaloux
 Pleurer comme un cœur qui se brise!"
 La brune disait à son tour,
 "Mon rêve, j'ose vous le dire,
 Serait de cueillir en ce jour
 Les astres du céleste empire!
 En cherchant des nids sous l'ombrage
 J'ai trouvé deux belles au bois,
 Mais le sort est moqueur parfois;
 C'est mon cœur que j'ai mis en cage,
 En cherchant des nids sous l'ombrage.

4
 En écoutant leurs doux aveux
 Qui me troublaient d'un doute extrême,
 Dans le sentier silencieux
 J'ai chanté mon plus beau poème!
 Les belles m'ont jeté des fleurs
 Et vite se sont envolées,
 Depuis lors je verse des pleurs,
 Et j'égrène aux vents mes pensées!
 En cherchant des nids sous l'ombrage
 J'ai trouvé deux belles au bois,
 Mais le sort est moqueur parfois;
 C'est mon cœur que j'ai mis en cage,
 En cherchant des nids sous l'ombrage.

Prenez garde aux yeux bleus

Paroles de
LUCIEN BOYER

Musique de
PAUL MARINIER

Mouv! de Valse lent très chanté

Ped.

FIN

*Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.**

Je l'ai...mais pour ses yeux a-do-ra-bles, D'un bleu cé-les-te et transpa-rent Des yeux
 Il par-tit l'hy-po-cri-te, l'in-fâ-me, A-vec mes rê-ves é-toi-lés! Ses yeux
 Elle a fui
 J'ai vou-lu, le cœur plein de ran-cu-ne, Me ven-ger de sa tra-hi-son: J'ai ro-
 clairs qui semblaient in-ca-pa-bles De tra-hir un ser-ment! Quand je
 bleus, doux so-leils de mon a-me, On me les a vo-lés! Je l'ai
 -dé bien des soirs, sous la lu-ne, Au-tour de sa mai-son: J'ai re
 J'ai-rai
 J'ai-rai
 lui deman-dais: "Dis, tu m'ai-mes?" {Sans me ré-pondre il sou-ri-ait, Mais ses
 vu près d'une au-tre maî-tres-se: {Sans ré-pondre el-le sou-ri-ait, I-ro-
 vu lin fi de le maî tres se J'ai dit ma dou-leur dans un cri!... Dans ses
 pu le tu-er sans rien di-re: Je le te-nais a ma mer-ci!...
 pu la tu er sans rien di-re Je la

*Ped.**

yeux disaient...Oui...mieux que tous les po - è - mes Et j'y croy - ais! _____
 - ni - que, ses yeux, ont rail - lé ma dé - tres - se De leur mé - pris! _____
 yeux a - do - rés j'ai cru voir un sou - ri - re Et j'ai sou - ri ! _____

REFRAIN
Tres lent

*Red. **

Prenez bien garde aux yeux bleus, _____ Ils vous rendront a - moureux ! _____ Lors - que ten - drement
 Prenez bien garde aux yeux bleus, _____ Ils vous rendront a - moureux ! _____ Lors - que ten - drement
 Prenez bien garde aux yeux bleus, _____ Ils vous rendront a - moureux ! _____ Lors - que ten - drement

*Red. ** *Red. **

ils vous re - gar - dent A ces yeux là prenez gar - de ! _____ Ils promettent du bon - heur, _____
 ils vous re - gar - dent A ces yeux là prenez gar - de ! _____ Ils promettent du bon - heur, _____
 ils vous re - gar - dent A ces yeux là prenez gar - de ! _____ Ils promettent du bon - heur, _____

Oui mais ce sont des menteurs... _____ Ils ne rêvent nuit et jour Qu'à vous faire mourir d'a - mour ! _____
 Oui mais ce sont des menteurs... _____ Ils ne rêvent nuit et jour Qu'à vous faire mourir d'a - mour ! _____
 Oui mais ce sont des menteurs... _____ Ils ne rêvent nuit et jour Qu'à vous faire mourir d'a - mour ! _____

*Red. ** *Red. ** *D.C.*
*Red. ** *et Fin*

Au son des mandolines

VALSE ESPAGNOLE

Paroles de
ÉMILE BESSIÈRE

Musique de
PAUL MARINIER

Mouv^t de Valse

Brillante

Je suis la per-le de la Cas - til - le Dont maint pic-ca-dor
Mon cœur n'a ja-mais con-nu de maî-tre Je suis mon ca-price

a raf - fo - lé! Je dan - se dès que le so - leil brille En chan - tant des
et mon seul gré De - main, je vous ai - me - rai peut - ê - tre Où ja - mais ne

airs de bal - let O - hé! Vi - brez gui - ta - res et crincrins Archets, bri - sez vos crins Battez
vous ai - me - rai O - hé! Chan - tez, Flû - tes et Vi - o - lons Tri - an - gles et Bas - sons Vos joy -

cresc.

f

cresc.

cresc.

gais tambou - rins Tra la la la la la la la la la la J'ai - me le bruit
- eu - ses chan - sons! Tra la la la la la la la la la la J'ai - me le bruit

Brillante

ff

f Brillante

et la fo - li - e Tra la la la la la la la la la la Chan -
et la fo - li - e Tra la la la la la la la la la la Chan -

p rall. *p doux et bien chanté*

-tez pour Ni - na la Jo - li - e Mais quand tout s'en - dort Sous
-tez pour Ni - na la Jo - li - e Mais quand vient le soir, Le

p *p bien chanté*

les é - toi - les d'or, J'en - tends des voix câ - li - nes Et rêve en -
cœur gri - sé d'es - poir, Je rêve au doux po - è - me Et je vais

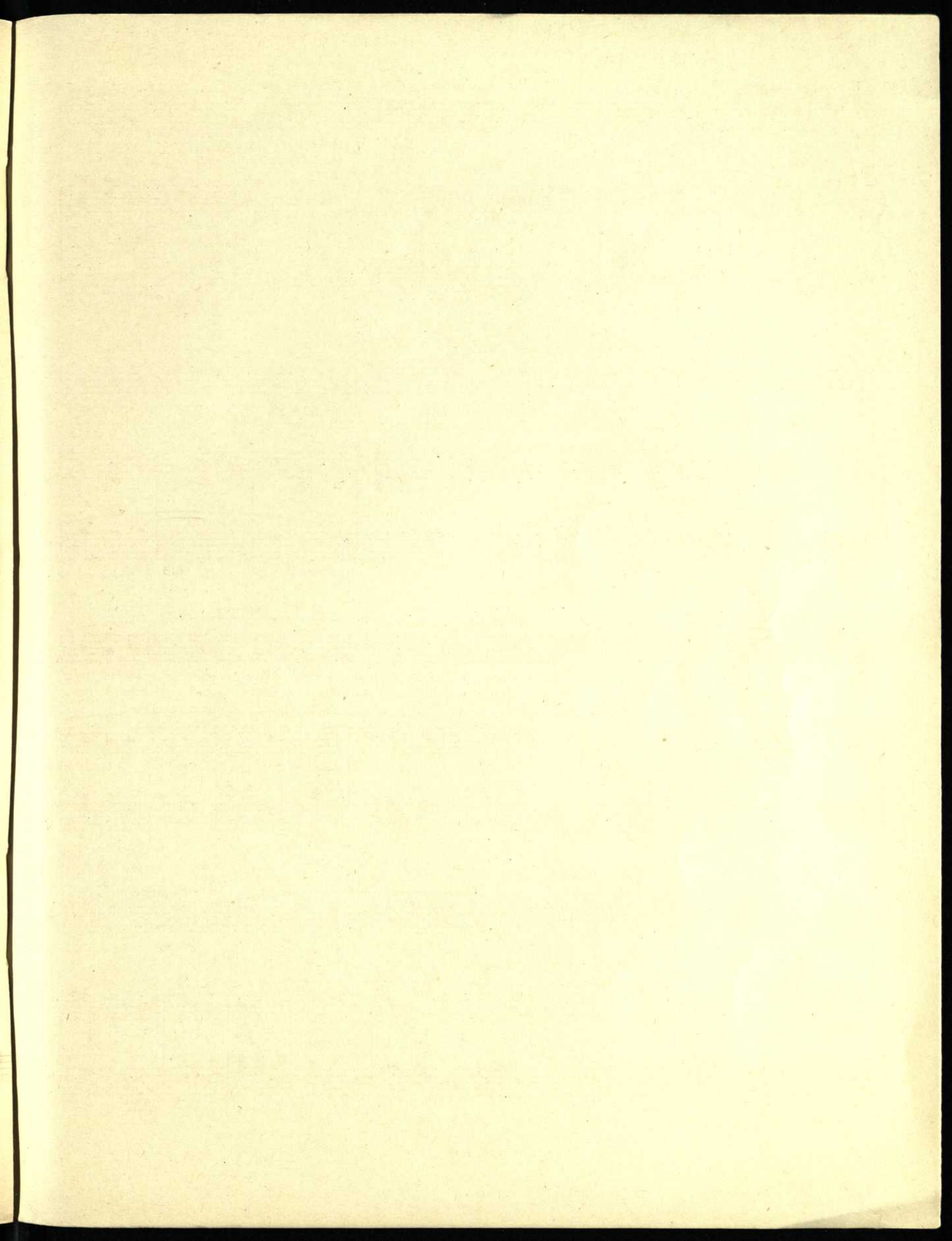
en élargissant **Tempo**

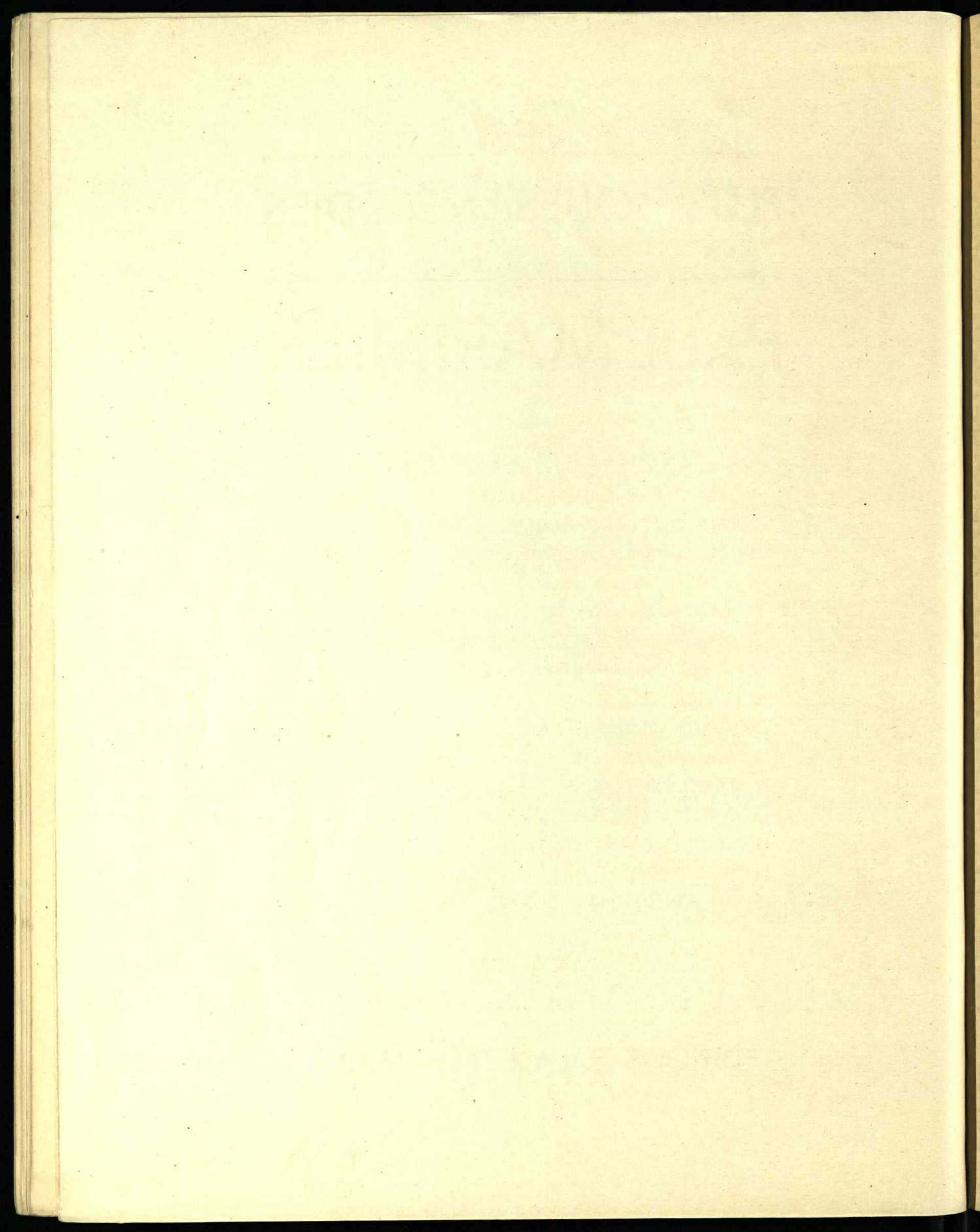
-cor Au son des mando - li - nes. C'est quelque a - mou - reux Ti - mide et té - né -
voir Le To - ré - ro que j'ai - me. Ten - dre - ment ren - dus, Mes bai - sers é - per -

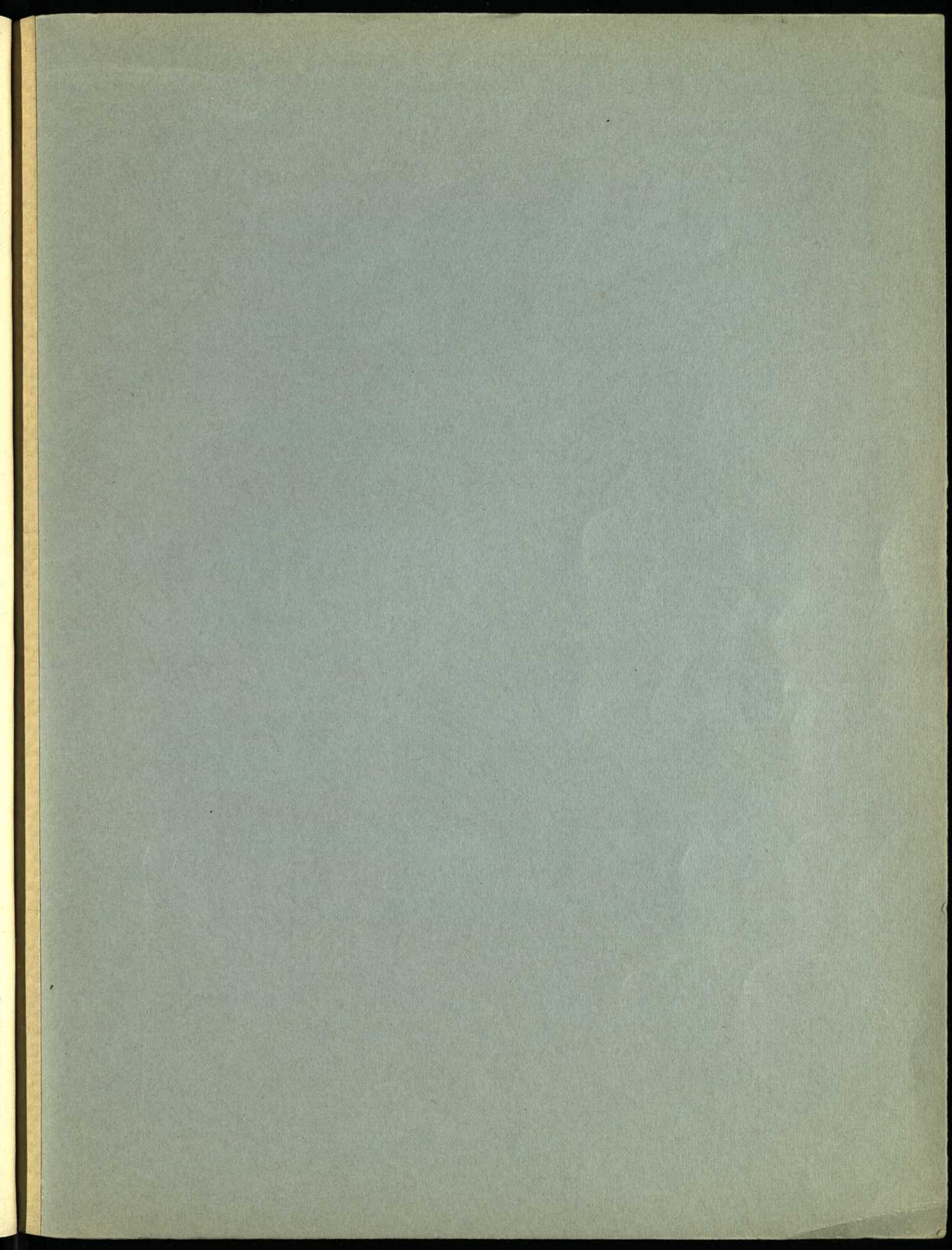
Tempo

-breux Qui chan - te dans la nuit bru - ne L'a - mour au clair de la lu - ne!
- dus Vo - lent dans le ciel sans voi - les Et montent vers les é - toi - les!

morendo *pp* *f*







BNQ



000 551 469