

HIS MAJESTY'S THEATRE

SUNDAY, JANUARY 7th. 1923

AT 3 P. M.

---

---

*Fourth Season*

---

---

THIRD CONCERT

H. M. CANADIAN  
GRENADIER GUARDS  
BAND

J. J. Gagnier, Conductor.

---

---

SOLOIST :

Miss MONA GONDRE

du Théâtre National de l'Odéon, Paris

DISEUSE

\*\*\*\*\*

MANAGEMENT : LOUIS H. BOURDON

# Programme

1. Overture—*Madame Boniface* - - - - - Lacomé

LACOMÉ d'Estalens), Paul, Jean, Jacques; Houga, Gers. France. (1838-1910). A composer of several operettas and a number of smaller forms of chamber music. He came to prominence rather late in life. His work is characterized by delicacy and neat finish rather than strength. The Overture shows his dainty style to perfection.

LACOMÉ fit ses études musicales dans son pays natal, et vint à Paris lorsqu'une opérette de sa composition fut primée dans un concours ouvert par la direction des Bouffes Parisiens. L'exécution sur laquelle il avait compté n'eut pas lieu, par suite d'un changement de direction. LACOMÉ n'en resta pas moins à Paris, où il vécut comme compositeur et critique musical.

2. A. *A Lament* from the Keltic Suite Op. 29. J. H. Foulds

B. *Shepherd's Hey* - - - - - Grainger

GRAINGER, Percy, Aldridge; Melbourne, Australia, 1882. The well known pianist and composer of the modern English school. He started his musical studies at home. Later went to Germany and became a pupil of Busoni, and from there to London, where his piano recitals were an instant success. But the strongest influence in his career was the friendship of Edward Grieg which caused GRAINGER to take up the development of English folk themes with great enthusiasm. "SHEPHERD'S HEY" is a characteristic piece of this kind, the theme is an old Morris dance.

La réputation de Percy GRAINGER est déjà très grande, aussi bien comme pianiste que comme compositeur. Ses œuvres sont en nombre déjà considérable et révèlent beaucoup d'imagination, de verve et d'adresse.

3. A. *Les Trois Princesses* Old Canadian Song

B. *Quand je menais mes chevaux boire* Old Breton Song

MONA GONDRE

4. *From the Sixth Symphony* (The Pathetic) Tschaiowski

I. *Allegro con Grazia* (Second Movement)

II. *Adagio Lamentoso* (Fourth Movement)

TSCHAIKOWSKI, Peter, Ilyitch; (1840-1893). Looked upon by western Europe as the real founder of the Russian school. A prolific genius, pouring out operas, orchestral work and chamber music.

A critic says: "Surely in no other work of his have we so complete a picture of the composer's mind and message as in this terribly beautiful symphony. It is a human and a national document of exceptional fidelity, — a profoundly moving picture of the mental disquiet of a singularly unhappy life."

The "Allegro con Grazia" movement in 5-4 time is a most difficult rhythm, but gives a curious emotional atmosphere, very clearly worked out.

TSCHAIKOWSKI fut un puissant producteur, puisque ses œuvres sont au moins au nombre de 280, dit-on, parmi lesquelles: six opéras, six symphonies, des messes russes, de la musique de chambre, aussi, quatuors, trios, concertos, etc.

Avant d'entreprendre sincèrement l'étude de la musique, sous la direction de Rubenstein et Zarembo, il avait parachevé ses études de droit, et passé trois ans au ministère de la justice, en qualité d'attaché. Ce n'est donc que vers vingt et un ans qu'il embrassa la carrière de compositeur.

Le sous-titre de "Pathétique" ne fut définitivement donné qu'après que TSCHAIKOWSKI s'aperçut que l'on n'avait pas très bien saisi la signification de son œuvre, lors de sa première exécution sous le titre de "Symphonie Programme." L'ADAGIO LAMENTOSO, ce merveilleux finale de la dernière symphonie de TSCHAIKOWSKI est un des plus émouvant chant funèbre de toute la littérature musicale. Trois semaines après sa première audition, à St-Petersbourg — 16 octobre, 1893 — l'ouvrage était encore joué, mais cette fois en hommage à la mémoire du compositeur. Ce mouvement pourrait, il nous semble, s'intituler son "Chant du Cygne."

5. A. *There was an Old Woman* Mother Goose Rhymes

B. *La Timide Demoiselle* - Jean Jacques Rousseau

MONA GONDRE

6. *Suite Algérienne* Op 60. - - - - - Saint-Saëns

(Impressions of a Tour in Algeria)

I. *Prélude*. En vue d'Alger. (In sight of Algiers)

II. *Rhapsodie Mauresque*. (Moorish Rhapsody)

III. *Réverie du Soir*. (At Blidah)

IV. *Marche Militaire Française*. (French Military March)

SAINT-SAËNS, Charles, Camille; (1835-1921). His style was inclined to classic elegance, clear and precise. He wrote very quickly, almost like extempore improvising. As a musician, performer, writer, teacher and director, he was seventy-five years before the public. Apart from his music he was known as a poet, philosopher and essayist.

Les premiers succès de SAINT-SAËNS furent des triomphes de pianiste, puis il acquit rapidement une haute réputation de savant organiste. Ce fut avant tout un prodigieux et incomparable improvisateur. Il a écrit dans tous les genres avec une égale facilité.

Ce fut un grand classique; il restera comme un modèle de forme et de facture. Wagnérien avant la plupart de ses confrères, il n'a jamais varié, quoi qu'on en ait dit, mais il ne se laissa pas influencer par le style et la manière du grand novateur. Il fit bien et resta fidèle à ses principes. Il avait compris que toute évolution dans l'art, pour être féconde, doit s'appuyer sur les traditions léguées par les grands maîtres. C'est ainsi que ses œuvres vivront, enrichissant le patrimoine universel et servant à leur tour de modèles aux générations futures.

7. A. *Malbrough s'en va t'en guerre* Old Marching Song

B. *Frog went a courting* Kentucky Mountain Ballad

MONA GONDRE

8. *March Slav* - - - s - - - - - Tschaiowski

The "MARCH SLAV" is almost a national epic. The tragedy, pathos, splendor, and barbaric glitter of the Empire under the last Czars, is written into this tone poem with a fidelity that none but a Russian genius living in the midst of and feeling the pulse of Russian society, could have accomplished. The emotional picture is gripping — and vivid.

O CANADA — GOD SAVE THE KING.

AT THE PIANO : FLORA MACDONALD WILLIS

*The fourth concert will take place, Sunday afternoon, February 4th  
Le quatrième concert aura lieu, dimanche après-midi, 4 Février*

Soloist : Miss MARY JORDAN, Contralto.

WHO AM I?    MUSIC ?  
I AM MUSIC, TO THE EAR —

Listen:

I lead the dance:  
    I am — ment, in merriment  
I chant the dirge  
    I close the last A-men. —

My trumpets sound war, or the Victor.  
My songs make love, or the lullaby.  
My hymns reach down to the sinner  
    — and up to high Heaven;  
For do I not voice the soul of man  
    In sorrow, or joy;  
    In idleness, or worship.

I can raise the devil with a whoop.  
    I can quell panic, with a flit.  
I can right wrongs, and mock tyrants,  
For few dare take the lists 'gainst me.  
    To measure breath, and wit, — and equity.

Castle and cottage welcome me a guest.  
For I am the arch diplomat,  
    To woo, or taunt, or sooth, or jest:  
All yield to the magic of my spell;  
    All serve — who can.

    Is it not —  
— My touch, that makes all men kin,  
My touch that lends dignity to rags  
My touch, to still add lustre,  
    to a crown: —

Yea, from of old have I served,  
    Both God, and humanity,  
    with the same breath. —  
    — I MUSIC. —

Stuart-Remear, 1923.