

ARTS & VIE

DU PLAISIR EN DOUBLE AVEC LA
NINTENDO DS C 5 ▶

◀ LA DERNIÈRE
Valse C 4

Anique Poitras a été primée 10 fois au Québec et à l'étranger, dont tout dernièrement, en France, où elle a reçu le prix Chronos Vacances pour son roman «Isidor Suzor» paru chez Dominique et compagnie.

LE SOLEIL STEVE DESCHÊNES



Résilience et gratitude

Par la littérature, Anique Poitras transmet sa soif de vivre renouvelée d'«ex-ado désespérée»

RÉMY CHAREST
Collaboration spéciale

■ Anique Poitras goûte son bonheur avec l'ardeur du converti. Véritable boule d'énergie, animée de grands rires et de beaux élans verbomoteurs, cette auteure primée 10 fois par des jurys du Québec et d'ailleurs explique son travail et raconte son parcours avec un enthousiasme contagieux.

Au fil de ce parcours, cette «ex-ado désespérée», cette «résiliente», comme elle se décrit elle-même, a appris à la force du bras à goûter à la vie. «Je suis gourmande, pleine de gratitude. C'est devenu un pilier de ma vie : je m'oblige, chaque jour, à savourer, à dire merci.»

Mais la gratitude ne se gagne pas en un jour, comme le découvre aussi Mandoline, l'héroïne de *L'Empreinte de la corneille*, deuxième tome des aventures de ce personnage né dans une autre série de livres d'Anique Poitras, la populaire trilogie des aventures de Sara. Mandoline, en effet, est une ado qui tente de devenir adulte et de se tirer d'une vie où l'alcool, la «poudre» et le désordre dominaient le décor.

Ce qui n'est pas une mince affaire : quand l'amour débarque dans sa vie, sous l'apparence du beau et tendre Nicolas, Mandoline se retrouve en rechute, de nouveau au bord du gouffre, comme si la possibilité du bonheur lui donnait le vertige. «C'est suspect, le

bonheur, quand t'as souffert. Mais ça s'apprend», résume l'auteure, avec l'air de savoir de quoi elle parle.

BONHEUR ET MALHEUR

De façon intéressante, Anique Poitras ne fait pas pour autant de cet apprentissage une question de recettes ou de révélation divine. Le bonheur, pas plus que le malheur, ne lui semble absolu. L'important est plutôt de mettre les choses en perspective : «Il ne faut pas nier sa colère, ce qui nous enrage et nous dérange, mais plutôt pouvoir se dire qu'on est en santé, que d'autres choses vont bien. Se faire une liste. Voir que c'est une chose dans un ensemble.»

La disponibilité, l'écoute de soi et de ce qui nous entoure comptent aussi pour beaucoup dans la vision du monde proposée par l'auteure – et, par extension, dans celle de son personnage en convalescence intérieure, Mandoline. Les lectures de cette dernière, dans le livre, recoupent celles de son



auteure : synchronicité jungienne, théorie du chaos, des thèmes qui tentent d'expliquer le monde dans son sens apparent comme dans son manque de sens apparent.

Même qu'au fil de la recherche et de l'écriture, l'auteure s'est trouvée un «frère du côté de l'essai» en la personne du psychologue Jean-François Vézina,

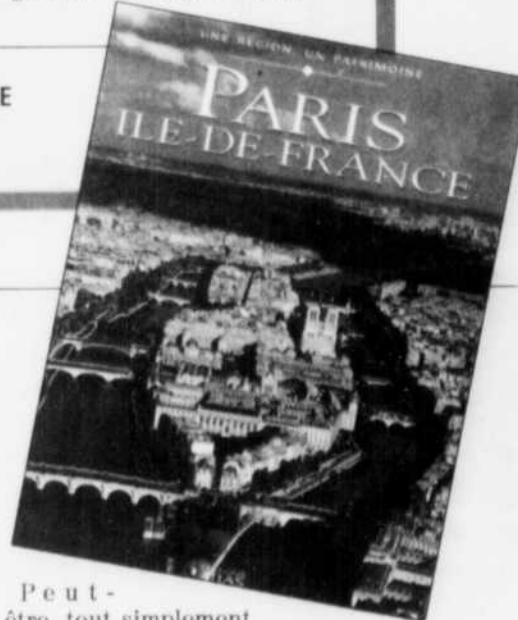
na, auteur du livre *Les Hasards nécessaires*. Une personne avec qui elle a beaucoup échangé en préparant les romans de Mandoline, tandis que lui, de son côté, préparait un nouveau titre, également paru cette année. Des échanges qui continuaient de lui confirmer que pour avancer, pour vivre, il faut aussi être disponible, à l'écoute des événements qui font sens dans l'existence – qu'il s'agisse, ultimement, de hasards ou de signes du destin.

De quoi se demander si l'écriture n'est pas un brin thérapeutique, pour Anique Poitras : «Oui, dans le sens où ça me fait du bien et par le désir de partager. Écrire, c'est comme une longue lettre : j'écris pour être lue. C'est une rencontre. Et quand un ado me dit qu'un de mes livres lui a redonné espoir, qu'il lui a redonné du courage... Mais c'est pas pour m'épancher. Je raconte des histoires.»

JALOUSE DE FANFRELUCHE

En effet, l'envie de partager se double d'une aussi forte envie de conter, venue de très loin : «Quand j'étais jeune, j'étais jalouse de Fanfreluche, explique-t-elle avec un bel éclat de rire. À 15 ans, je la regardais encore, en cachette.

Voir
GRATITUDE
en C 7 ▶



P e u t - être, tout simplement, parce que j'aime cet endroit. Que je l'aime plus que tout autre endroit au monde. J'ai sous la main un très beau livre qui montre Paris. Qui le montre d'une façon inhabituelle. Je veux dire qu'il ne montre pas le Paris des touristes, mais une autre ville. Une ville heureuse et attachante, une ville où il fait bon vivre.

Il montre la ville et il montre la campagne qui l'entourent. Opulente et romantique campagne. Celle des peintres (Barbizon). Celle des bonnes tables (L'Écu de France à Nemours). Celle des guinguettes de la Marne (Chez Gégène à Joinville-le-Pont). Celle des parcs et jardins (La Roseraie de l'Hay-les-Roses). Celle des forêts (Fontainebleau). Celle des villes médiévales (Provins). Celle des châteaux (Versailles).

Publié par les Éditions Atlas, ce livre comble un manque : Paris n'est pas seulement une ville, c'est aussi une vaste région. Une région qui s'appelle l'Île-de-France.

Si belle et si peu connue.

Lors de votre prochaine escale à Paris, prenez deux ou trois jours pour la visiter. Vous comprendrez pourquoi les impressionnistes l'ont tant célébrée !

ALEXANDRE GARNIER, *Paris, Île-de-France*. Les Éditions Atlas. 128 pages

LIVRES

Paris que j'aime !

Le plus beau de tous les paysages, du moins celui qui m'émeut le plus profondément, il est à Paris. J'ai eu beau visiter bien des endroits, et des plus fameux, je n'ai jamais rien vu de comparable. Jamais au grand jamais. Tout ceci est très perso. Pour chacun de vous, c'est sans doute autre chose.

Voulez-vous que je vous y mène ? À pied, bien sûr. Paris est une ville qui se marche.

Pour capter l'instant magique, il faut aller faire un tour sur la rive gauche. Là où le boulevard Saint-Germain rejoint le quai de la Tournelle.

Vous ne pouvez pas vous tromper, c'est en face de l'Institut du monde arabe. Ce gros bâtiment aux allures futuristes dont le fenestrage à géométrie variable constitue un surprenant spectacle.

Arrivé sur le quai de la Tournelle, vous prenez à gauche et vous suivez la Seine. Le point de repère, pour prendre la bonne direction, c'est le pont de la Tournelle. Impossible de ne

pas le voir. Ce pont est surmonté d'une énorme statue. C'est Sainte-Geneviève, la patronne de Paris. Ses prières, dit-on, auraient détourné de Lutèce les hordes d'Attila.

Marchez tranquillement. Respirez l'air de Paris. Il est unique. Flânez parmi les éventaires des bouquinistes.

Entre le pont de l'Archevêché et le pont du Double, arrêtez-vous et regardez ce qu'il y a en face de vous. Il y a Notre-Dame. La plus majestueuse, la plus élégante, la plus parfaite de toutes les cathédrales de France. Je parle de son architecture.

Rien de plus bouleversant que cette église vue de côté,



Didier
Fessou

DFessou@lesoleil.com

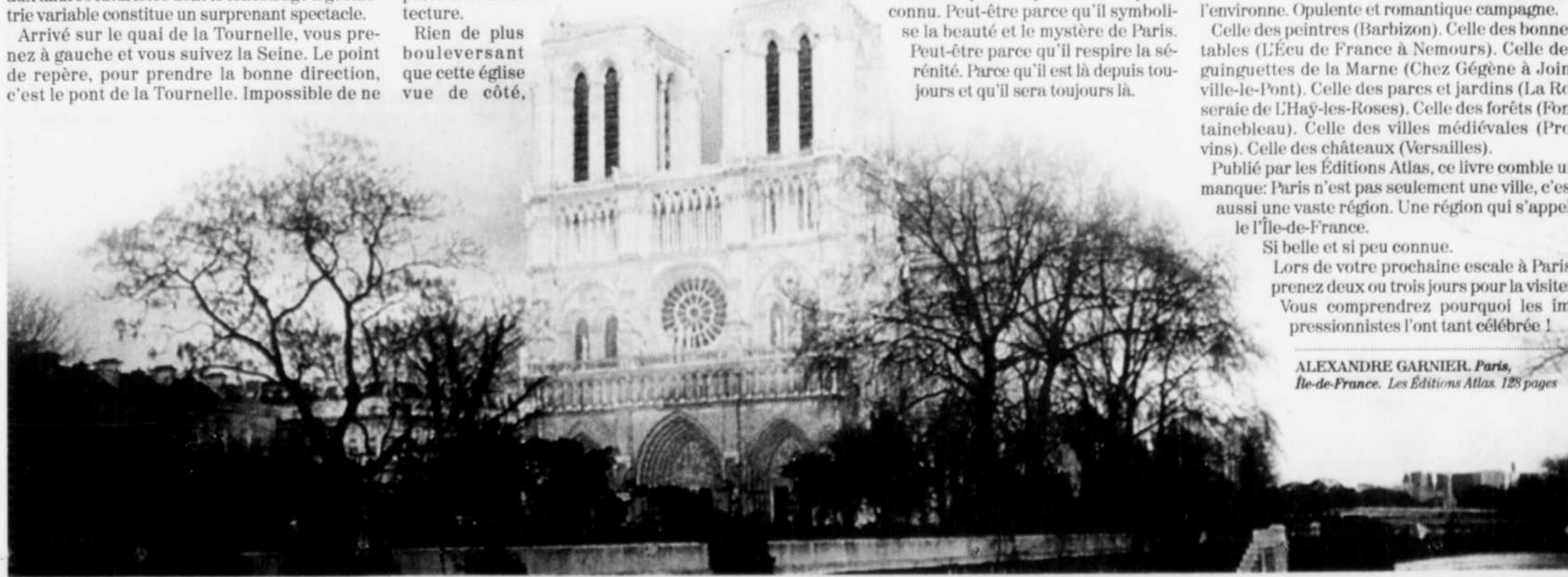
avec ses arcs-boutants au premier plan, posée sur un somptueux écorin de verdure, la Seine coulant paisiblement à ses pieds. Quel équilibre, quelle harmonie, quelle merveille !

Prenez le temps de vous imprégner de ce paysage. Vous allez vous sentir plus grand, plus proche de l'essentiel, plus proche de vous-même. Vous allez vous sentir meilleur.

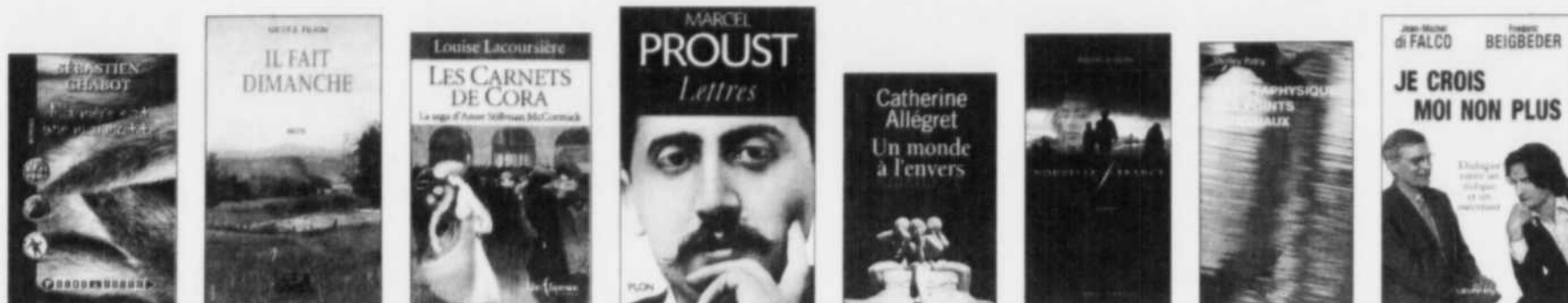
Cette émotion, c'est une émotion de bonheur. De pur bonheur.

Je ne sais pas pourquoi je ressens toujours cette émotion à cet endroit... Peut-être parce que l'ai toujours connu. Peut-être parce qu'il symbolise la beauté et le mystère de Paris.

Peut-être parce qu'il respire la sérénité. Parce qu'il est là depuis toujours et qu'il sera toujours là.



VOUS AIMEREZ LIRE



SÉBASTIEN CHABOT
Ma mère est une marmotte
Point de fuite, 160 pages

■ Un livre pour ceux qui aiment les situations invraisemblables. Et l'orthographe moderne. Celle qui permet « esse sto ma » ou « dé monse tra si on » ! C'est écrit comme un enfant qui parle : « C'est ma maman qui a tué mon papa. Elle l'a fait parce qu'elle est grosse et qu'elle aime les marmottes. Maman, elle a des fesses qui sont des guimauves et quand on peut apporter son cul dans une brouette, il faut pas s'attendre à aimer des choses qui sont maigres. Maman, en plus, elle s'habille avec des rideaux de douche. Pour Maman, le souper, c'est l'affaire la plus importante au monde, à part le dîner. » La critique montréalaise a crié au génie. L'éditeur, lui, évoque un auteur prometteur.

LOUISE LACOURSIÈRE
Les Carnets de Cora
Libre Expression, 672 pages

■ Des milliers d'entre vous ont adoré l'histoire d'Anne Stillmann Me Cormick, cette riche Américaine qui s'était éprise du Québec et qui possédait une immense propriété en Mauricie. Louise Lacoursière remet ça avec un troisième tome. Au fond d'une vieille malle, Anne Stillmann a découvert le journal intime de sa mère, Cora Urquhart Potter, l'épouse de James Brown Potter, membre à part entière du cercle des Quatre Cents. Cette épouse a abandonné les siens pour vivre ses rêves. Lesquels ? Le théâtre, les voyages, la vieille Europe. Tout ça est magnifiquement raconté dans un livre où l'on croise l'aristocratie américaine, Sarah Bernhardt, Oscar Wilde et le futur Edouard VII.

CATHERINE ALLÉGRET
Un monde à l'envers
Fayard, 156 pages

■ Témoignage ou sordide règlement de compte ? Comment Yves Montand s'est-il conduit avec Catherine Allégret, la fille de Simone Signoret ? Bien des ragots ont été colportés. Notamment par Benjamin Castaldi, le fils de Catherine. Pourtant... Saint-Paul-de-Vence, Catherine a 4 ou 5 ans. Sa maman a un nouveau papa. Il est très gentil, le nouveau papa. Il joue avec elle, lui coupe sa viande, l'emmène à la plage du Cros de Cagnes. Le soir, il lui donne son bain. Il y a très peu d'eau dans la baignoire. Il la lave partout. Il est penché sur elle, son visage tout près du sien. Il la regarde et son doigt la fouille. Et elle ne dit rien. Elle n'a jamais rien dit. Jamais... Drôle de papa, hein ?

SHIRLEY PATRY
La métaphysique des points cardinaux
La Plaine Lune, 96 pages

■ « Quand je suis arrivée ici et que j'ai vu pour la première fois la beauté du fleuve, sa magnificence, ses villages dressés sur les pointes de terre ou blottis au creux des anses, ses caps qui promettent le vertige, j'ai senti que je perdais la carte. » Ainsi parle Shirley Patry, Québécoise de Québec expatriée à Baie-des-Sables. Son style est éblouissant : « La terre dont nous avons hérité nous habite comme une démesure. » Il est vrai que vivre avec le Saint-Laurent sous ses fenêtres n'invite ni à la mesure ni à la modestie : « Le fleuve, dans le mouvement impétueux de ses marées, la folle débâcle des banquises ou l'éclatement des pierres sur la grève, nous révèle notre fragilité. »

NICOLE FILION
Il fait dimanche
Les Éditions Trois-Pistoles, 152 pages

■ Dans sa lointaine Matapédia, Nicole Filion tricote de fort jolies choses... Celle-ci, publiée par le barbu préféré de la nouvelle direction de Radio-Canada, c'est l'édition revisitée d'un recueil de nouvelles déjà paru en 1992. Court extrait qui donne le ton : « Tu devrais écrire un dictionnaire. Tu serais bonne là-dedans. » C'est vrai, au lieu de changer le monde, autant changer les mots et les dotes d'une autre réalité. Comment Nicole Filion redéfinirait-elle le mot doux ? Réponse : « Rond et blond, le mot doux caresse ma joue, il trouve sa source dans les nuages et se conjugue en la mineur ; le mot doux devient ma douce quand c'est toi qui le prononces. » Irrésistible, non ?

MARCEL PROUST
Lettres
Plon, 1356 pages

■ De toute ma vie, je n'ai pas rencontré dix personnes qui ont lu Proust. Pourtant, à vous écouter, vous l'avez tous lu ! Le temps perdu, le temps retrouvé, les jeunes filles en fleurs, Guermites, Albertine, les petites madeleines à l'heure du thé. Pour aimer Proust, faut être boulimique. Pour les autres, c'est vite l'indigestion. J'ai l'article qui saura combler les boulimiques. Du solide ! Quelque chose comme 1356 pages. La correspondance du monsieur. Pas toute, une modeste partie : 672 de ses 5000 lettres. Sorte de « digest » de l'édition de Philip Kolb, 21 volumes chez Plon. La correspondance avec Reynaldo Hahn, François Mauriac, Jean Cocteau, André Gide, Anatole France...

PIERRE BILLON
Nouvelle-France
Leméac/Actes Sud, 208 pages

■ Ce n'est pas un livre d'historien, c'est un roman. Dans lequel l'auteur a pris des libertés avec la grande Histoire au profit de la petite. Des personnages fictifs côtoient des personnages réels, des événements imaginaires s'intercalent au milieu d'événements avérés. Le livre, comme le film, raconte ce qui s'est passé avant et après la bataille des plaines d'Abraham. On y retrouve l'aventurier intrépide François Le Gardeur (les aventuriers ne sont-ils pas tous intrépides ?) qui s'empare de la belle et farouche Marie-Loup Carignan (mais se serait-il épris d'un laideron ?). Un indispensable complément au film, dont on a dit beaucoup de bien. En passant sous silence quelques longueurs.

DI FALCO & BEIGBEDER
Je crois moi non plus
Calmann-Lévy, 254 pages

■ Allez, un peu de catholicisme mondain et médiatique ! Avec un titre à la Gainsbourg. Mais c'est pour la bonne cause. Celle qui met en présence un évêque et un fils de pub. Pour dialoguer sur la foi. C'est très tendance, ces temps-ci, à Paris. Que fait-on sur terre ? À quoi sert de vivre ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ? Les deux compères sont de vieilles connaissances. Se sont connus quand l'un était en culotte courte et l'autre, directeur des classes élémentaires. C'était à la chic école Bossuet. Ça discute ferme, ça se fâche, ça se réconcilie et ça se termine sur une happy end. Le cabotin finira pas dire au calotin : j'admets avoir des doutes sur l'inexistence de Dieu !

CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU
FBoudreau@lesoleil.com

De grandes retrouvailles

■ Elle a remporté le Félix de l'interprète féminine de l'année lors du dernier gala de l'ADISQ, c'est maintenant le temps de la fête. Quelques-uns des anciens collègues de *Star Académie* de Marie-Élaine Thibert la célébreront lors de *Demandes spéciales*. Il s'agit d'un grand retour pour la chanteuse puisqu'elle participait l'an dernier à l'émission. Pour l'occasion, on offrira un pot-pourri de ses meilleurs succès. Celle qui a vendu 250 000 exemplaires de son album éponyme interprétera également la pièce *Quand on n'a que l'amour* de Jacques Brel en l'honneur de la mère d'une téléspectatrice. Un retour attendu. *Demandes spéciales*, TVA à 19 h.

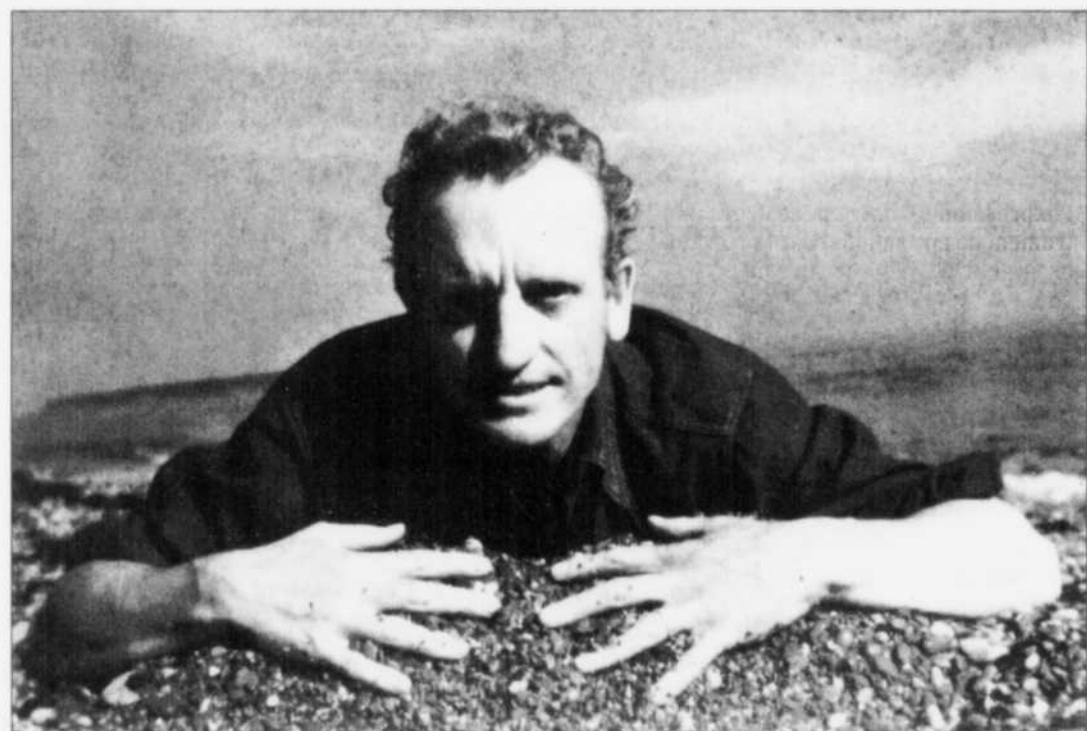
Il était une foi

■ *Second Regard* propose cet après-midi un reportage sur un imam irakien exilé à Montréal, Sheik Mohammad Nadim. Par son témoignage,

empreint de paix et de modération, on en apprend beaucoup sur les deux branches de la religion musulmane : les sunnites et les chiites. Comme plusieurs personnes exilées, l'imam aimerait bien retourner vivre dans son pays d'origine. C'est malheureusement impossible, puisque sa vie est en jeu là-bas. Il restera donc à Montréal pour s'occuper de sa mosquée et de son école islamique. *Second Regard*, Radio-Canada à 13 h 30.

Un peintre coloré

■ Ce soir, après *Le Téléjournal*, Radio-Canada diffuse l'excellent documentaire de Pierre Houle consacré au peintre québécois Alfred Pellon. Dans *Pellon... La Femme désirée*, on retrace l'histoire de cet artiste sous-estimé, décédé en 1988. Le réalisateur s'est amusé avec l'œuvre colorée et vivante de Pellon. Pendant les entrevues, on voit passer des figures, des morceaux des tableaux grâce à de l'ingénieuse animation 2D. Grâce à ce document unique, on comprend beaucoup mieux Pellon, pourquoi il est à l'origine de la première grève étudiante au Québec, pourquoi il a été boudé par ses collègues à une certaine époque, pourquoi il s'est exilé dans sa maison de Laval. Un portrait fascinant. *Pellon... La Femme désirée*, Radio-Canada à 22 h 30.



Alfred Pellon pendant les années 40

Recettes de Janette. Josée veut savoir...

Réseau	Câb.	À la di Stasio	Soyons bêtes !	Wonderfalls	LE PETIT CIEL (6) de Jean-Sébastien Lord	Il va y avoir du sport !	MAYA (5) de Digvijay Singh
(15) (TQc)	8	17 h 00 17 h 30	18 h 00 18 h 30	19 h 00 19 h 30	20 h 00 20 h 30 21 h 00 21 h 30	22 h 00 22 h 30	23 h 00 23 h 30

► Dimanche soir à la télé												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(1) (SRC)	6	Découverte: Prestige: recette pour catastrophe	Dieu créa... Laftaque	Tout le monde en parle: Gregory Charles, Éric Lapointe, Marie-Josée Croze, Benoît Dutrizac...	Le Téléjournal	Pleins feux: La femme désirée... film sur Pellon	RADIO DAYS (3)					
(4) (TVA)	7	École fans: Marc Dery	Demandes spéciales: Marie-Élaine Thibert	Pour le meilleur et pour le pire	La vie rurale	Le TVA réseau	VIVRE À TROIS: DERRIÈRE LA CAMÉRA (5) avec Bret Anthony					
(2) (TQS)	13	(18h) LARA CROFT - TOM RAIDER, LE FILM (5) avec A. Jolie	NOUS ÉTIIONS SOLDATS (4) avec Mel Gibson, Sam Elliott et Barry Pepper									
(15) (TQc)	8	(18h) Soyons bêtes	Wonderfalls (9/13)	LE PETIT CIEL (6) avec Jocelyn Blanchard, Garance Clavel et François L'Écuyer	Il va y avoir du sport: Dany Laferrière	MAYA (5) avec Nitya Shetty						
(5) (CBC)	12	(17h30) Coupe Grey: Les Argonauts de Toronto rencontrent les Lions de la Colombie-Britannique à Ottawa										
(12) (CTV)	14	Entertainment Tonight	Law & Order: Criminal Intent	Cold Case	Desperate Housewives	The Sopranos	CTV News					
(20) (GLOBAL)	3	Global Sunday	King of the Hill	Malcolm in the Middle	The Simpsons	Arrested	My Big Fat Obnoxious Boss	Crossing Jordan				
(22) (ABC)	22	Athlète	Home Videos	Makeover	Desperate Housewives	Boston Legal	Will & Grace					
(3) (CBS)	21	CBS News	60 Minutes	Cold Case	BACK WHEN WE WERE GROWNUPS avec B. Danner, P. Fonda et F. Dunaway							
Fox	34	(16h) NFL Football: Falcons c. Giants	Malcolm	The Simpsons	Arrested	My Big Fat Obnoxious Boss	Charmed	The Mountain				
(5) (NBC)	18	News	Dateline NBC	American Dreams	Law & Order: C.I.	Crossing Jordan						
(57) (PBS)	42	Wall Street	Classic Gospel	Nature: Grizzly	Touching the Void	Heroes						
RDI	19	Le Téléjournal	Le Journal RDI	La part des choses	Ushuaia nature: Le déclin de la grande faune	Le Téléjournal	Le Point	5 sur 5				
ARTV	31	Les fous de la rue	Ces enfants d'ailleurs	L'Actors Studio: Diane Lane	Thema - Histoire de voir: MOMENTS DE BONHEUR (4) avec Jie Dong / Thema - Histoire de voir: Voir sans les yeux							
Comet D	20	(18h) ... en humour	Docu-d: Les enfants de la CPJ		Sans détour	... poursuites policières	Feux d'enfer					
Comet Vie	35	(18h) Quand la vie...	Décore ta vie	Métamorphose	Ménage	Dr Nadia	Guy Corneau... en toute confiance	Une chance qu'on s'aime!	Baise majesté			
Discovery	37	(18h) American Chopper Marathon (diffusion de 12 émissions)										
Évasion	23	(18h) Vins du monde	Asslams: Souvenirs	Route gourmande	France: Grasse	Détente dans le spa	Le top des stars	Gilles Proulx: Panama	Pilot Guides: Maroc			
Historia	25	(18h) Trouvailles et...	Destins	Des histoires d'alcool			L'Or		DOUZE SALOPARDS (3) avec Lee Marvin, Charles Bronson et John Cassavetes			
MusiMax	32	L'amour à la chaîne	Nostalgie: Deep Purple	Musicographie: Björk	Week-end de star: Tom Petty							
Musique Plus	30	(18h) Top5	Babu à bord	Le Groulx luxe	Pimp mon char	Viva la bam	Pourris... de talent	Pauvres filles	Les jeunes mariés	Mike Ward Show	Pimp mon char	
Séries +	24	(18h) Sœurs McLeod	St-Tropez sous le soleil	Brigade spéciale		L'œil du crime	Miss Match					
TLC	39	(17h) A Haunting in...	Trading Spaces: Family	Mafia Women		Escape from the Death Row						
(15)	15	Journal de France 2	Vivement dimanche: Spéciale Lino Ventura/Paroles de clips	Écrans du monde	Campus: Précaution et politique							
Z	26	(18h) Monstres mec.	Cour à scrap	Métal hurlant	Futur extrême							
RDS	33	(18h) LCF - La Coupe Grey: Les Argonauts de Toronto rencontrent les Lions de la Colombie-Britannique à Ottawa										
Sportsnet	38	(18h) Sportsnetnews	Sunday Night Fights	NBA Basketball: Les Rockets de Houston rencontrent les Trail Blazers à Portland								
TSN	28	2004 Poker Million		NFL Primetime	NFL Football: Les Packers de Green Bay rencontrent les Texans à Houston							
Télémos	10	(18h) Chasse et pêche	Portrait de...	Voyage magazine	Virage	Jard. avec G. Hamel	En piste	Si c'était moi	Astro mag	Son et image	Virage plus	
Vox	9	Lézards	Doc Lapointe		Parole et vie	Voix publique		Lien direct	Mille et un visages		Infocomm	
Télétoon	36	... le pire	Jroman	Duck...	Les Simpson	Futurama	Daria	Planète...	Delta...	Décals	Les Simpson	Futurama
Vrak-TV	16	(18h) Gilmore Girls	Smallville	Charmed		Edgemont	Radio-Free					

ET CÆTERA

Méchant grève

■ Vous rappelez-vous du professeur Jissé? Ses célèbres énigmes ont été publiées par *La Presse*, *LE SOLEIL* et d'autres journaux sérieux du même format. Un succès phénoménal. La première année, il a reçu 15 000 lettres! La seconde année, 20 000! Ça a duré comme ça pendant cinq ans. Jusqu'au jour où le savant mais grincheux professeur échangea des mots d'oiseaux avec son rédacteur en chef. À cause d'une grève de journalistes ou d'une idiotie du genre... Mal lui en prit. Il a perdu sa chronique. Vous avez raison, la vie est injuste.



« Les Énigmes du Prof Jissé », de Jean-Claude Paquet

Jissé remet ça

■ 25 ans plus tard, le professeur Jissé a décidé de redonner une seconde vie à ses énigmes. Des énigmes comme celle-ci : un citoyen de la campagne doit se rendre à la ville tous les jours pour son travail. Le matin, il roule à une vitesse constante de 60 km/h pour faire le trajet. Pour rentrer chez lui le soir, il roule à une vitesse constante de 30 km/h. Quelle est sa vitesse moyenne pour tout le parcours? Vous trouverez cette énigme et une centaine d'autres dans *Les Énigmes du Prof Jissé* que publie les Éditions Roger Paquet. Pour info : 832-4512 dans le 418.

Notre langue

■ « La langue que nous parlons est un élément fondamental de notre personnalité et de notre patrimoine. Elle est l'expression de notre pensée et l'instrument de nos actions. C'est pourquoi on ne saurait traiter notre langue comme un simple mode de désignation de la production intellectuelle ou matérielle. Une langue n'est pas une étiquette ou un code-barre collé sur des produits. Elle n'est pas à vendre. » Une profonde réflexion, n'est-ce pas? Il faut remercier Renaud Donnedieu de Vabres, le ministre français de la Culture.

Z'êtes capable!

■ On en apprend tous les jours. Le plus livre le plus vendu au monde n'est pas la Bible, ni le Coran, ni quoi que ce soit d'autre. C'est *Vous pouvez être ce que vous voulez être* de Paul Arden. L'éditeur allemand Phaidon vient de publier la traduction française. C'est plus un gad-

VOUS POUVEZ ÊTRE CE QUE VOUS VOULEZ ÊTRE.

Le livre le plus vendu au monde, de **PAUL ARDEN.**

PHAIDON

« Vous pouvez être ce que vous voulez être », de Paul Arden

get qu'un livre. Une centaine de pages de formules creuses qui n'engagent personne, et surtout pas leur auteur. Des formules comme celle-ci : « si vous n'arrivez pas à résoudre un problème, c'est parce que vous suivez les règles ». Ou comme celle-là : « la créativité, c'est l'imagination, et l'imagination est à la portée de tous ». C'est certain, mon Paulo, c'est certain!

Courte mais partout

■ Félicitations aux Éditions de la courte Échelle. Un éditeur reconnu depuis une vingtaine d'années pour la qualité de ses collections destinées aux jeunes de 2 à 16 ans. Ses livres, traduits en 16 langues, se retrouvent dans une centaine de pays à travers le monde. Rien d'étonnant, donc, que cette réputée maison d'édition ait reçu le prix d'excellence à l'exportation de la Sodex. Elle était en compétition avec Les Éditions de l'Homme et Les Allusifs.

Les prix, prise 1

■ En novembre, il n'y a pas que les feuilles qui se ramassent à la pelle. On fait de même avec les prix littéraires. Premier et court bilan. À Stockholm, le Nobel de littérature a été attribué à l'Autrichienne Elfriede Jelinek pour l'ensemble de son œuvre. D'elle, on connaît surtout *La Pianiste*. Publié en 1970. Il faudra attendre 1988 pour la traduction française. Traduction publiée par l'éditeur nimois J. Chambon. Ce roman fut porté à l'écran en 2001. Avec Isabelle Huppert.

Les prix, prise 2

■ Et à Paris? Le prix de l'Académie française est allé à Bernard du Boucheron pour *Court serpent* (Gallimard), le Médicis à Marie Nimier pour *La reine du silence* (Gallimard), le Fémina à Jean-Paul Dubois pour *Une vie française* (L'Olivier), le Goncourt à Laurent Gaudé pour *Le soleil des Scorta* (Actes Sud), le Renaudot à Irène Némirovsky pour *Suite française* (Denoël), l'Interallié à Florian Zeller pour *La fascination du pire* (Flammarion) et le Décembre (sorte d'anti-Goncourt) à Philippe Forest pour *Sarinagara* (Gallimard).

LIVRES

Faut-il jeter la télé par la fenêtre?

La télé nous rend-elle heureux? Je ne sais pas pour vous, mais ce n'est pas ce que j'attends d'elle. Tout ce que je lui demande, c'est un moment de détente. Je m'évache dans un fauteuil, je zappe, je m'arrête sur quelque chose, n'importe quoi pourvu que ce soit une jolie fille, je me mets à l'off et un petit quart d'heure après je somnole! C'est mieux que du Prozac pour voir la vie du bon côté...

D'accord, ce n'est pas une réponse.

Je repose la question : la télé nous rend-elle heureux? À première vue, faut croire. Un individu moyen consacrera 94 000 heures de sa vie à regarder la télé! À titre de comparaison, il jouera du bilboquet seulement... 728 heures, 94 000 heures, c'est dix ans de vie! Pensez-y un instant : on investit dix ans de notre courte et précieuse vie devant le petit écran. Pas de doute, c'est très important.

Okay, okay, ce n'est toujours pas la réponse. Pour la dernière fois : la télé nous rend-elle heureux?

Ben, si tu tiens à le savoir, pas vraiment. Selon une enquête réalisée dans les vieux pays, la télévision arrive au 15^e rang des activités qui nous rendent le plus heureux.

Les réponses, dans l'ordre d'importance : écouter de la musique à 76%, lire un livre à 74%, lire un journal à 62%, écouter la radio à 42%.

La télé, elle, n'arrive qu'au 15^e rang avec 20%.

Si regarder la télévision est si peu satisfaisant, pourquoi la regardons-nous autant? Pourquoi, après le sommeil et le travail, arrive-t-elle au troisième rang de nos activités? Pourquoi nous soumettons-nous à sa tyrannie 30 heures par semaine?

Sociologue de formation et spécialiste en marketing, Michel Lemieux a cherché une réponse à toutes ces questions. Résultat, 150 pages intitulées *La télé cannibale*. Passionnant à lire.

Alors, pourquoi regardons-nous autant la télévision? Parce qu'elle est une drogue douce qui hypnotise tous ceux qui la fixent! En effet, on ne regarde pas la télévision mais on la fixe.

La drogue, par définition, ne rend pas heureux mais crée une dépendance. Nous sommes devenus accros à cette drogue qu'est la télévision.

La télé, c'est comme le sucre. Ça ne coûte presque rien et ça procure une sorte d'euphorie.

« La séduction qu'exerce le sucre sur le palais et les papilles gustatives épouse celle qu'exerce la télévision sur le cerveau et le système nerveux. Les images télévisuelles coulent dans l'esprit avec une douceur câline et un sentiment de dégustation facile, procurant une gratification instantanée. »

Regarder la télé serait aussi agréable que sucer un bonbon. Tout comme l'abus de sucre, l'abus de télévision est mauvais pour la santé : « La télévision s'attaque au dynamisme vital de notre corps en lui imposant un affaiblissement biologique incompatible avec une bonne santé. »

Rester de longues heures devant la télévision provoque une dégradation de nos muscles et de notre structure osseuse. Sans compter les problèmes de digestion qu'entraîne une position assise prolongée.

En plus d'immobiliser le corps et l'esprit, explique Michel Lemieux, la télévision paralyse le citoyen qui sommeille en nous.

Elle le paralyse en lui faisant croire qu'elle l'informe.

Par sa nature même, la télévision est incapable de proposer une réflexion sérieuse parce qu'elle n'est pas autre chose qu'une suite d'images instantanées, de clichés, de sensationnalisme brailard et tape-à-l'œil.

À coller 1500 heures par année devant la télévision, les gens devraient être remarquablement informés. Or, un sondage Gallup montrait que 45% des Américains étaient incapables de situer l'Amérique centrale sur une carte et que 57% d'entre eux ne pouvaient évaluer, même grossièrement, la population de leur pays.

Une autre enquête établissait que 51% des téléspectateurs américains ne se souviennent pas d'un seul titre du journal télévisé quelques minutes après l'avoir regardé!

« Prétendre que la télévision informe, c'est prétendre que les westerns constituent des documentaires histo-



La télé, c'est comme le sucre : ça ne coûte presque rien et ça procure une sorte d'euphorie.

FRÉQUENCES LIMITES

LA RADIO DE CONFRONTATION AU QUÉBEC

Sous la direction de Diane Vincent et Olivier Turbide



« Fréquences limites : la radio de confrontation au Québec » a été rédigé sous la supervision de profs de Laval.



Dans « La télé cannibale », Michel Lemieux explique que la télévision paralyse le citoyen qui sommeille en nous.

riques sur l'Amérique du 19^e siècle. » L'information n'a pas sa place à la télévision, seulement l'émotion.

« La télévision nous gratifie d'un spectacle mystificateur qui, par essence, demeure à la surface des choses. On cueille quelques scènes-choix, quelques détails spectaculaires, juste ce qu'il faut pour émoustiller un voyeurisme criard (...) Par sa nature, la télévision interdit toute saisie profonde de n'importe quelle question supposant réflexion et compréhension. (...) Elle démobilise les esprits en les bourrant d'insipidités tout en laissant croire qu'elle informe. »

La télé, c'est : j'veux pas le savoir, j'veux le voir!

Fermons la télé, ouvrons la radio. J'ai un petit livre à vous proposer : *La radio de confrontation au Québec*.

bec. Publié par Nota bene et rédigé sous la supervision de profs de l'université Laval.

Un livre a priori crédible.

Première déception : le titre de ce livre est trompeur. Ce livre n'analyse pas le phénomène de la radio de confrontation « au » Québec, mais « à » Québec. Méchante différence!

Deuxième déception : ce livre se contente de passer à la moulinette André Arthur, Jeff Fillion et le Doc Mailloux. Trois têtes à claques sur lesquelles il est de bon aloi de fesser.

Troisième déception : l'analyse des discours radiophonique de nos trois grandes gueules se résume à un banal exercice scolaire réalisé par 16 étudiants au cours de l'automne 2003.

Je m'attendais à autre chose qu'à cet exercice superficiel.

Pour arriver à un résultat convaincant, il aurait fallu analyser les discours radiophonique des trois casse-pieds sur une période de plusieurs mois (voire deux ou trois ans) et le comparer avec d'autres du même genre, ailleurs.

La radio, à Québec, c'est deux choses : soit un ronron tranquille qui n'empêche pas les gens de travailler; soit un « talk radio ». Un « talk radio », c'est une radio qui parle. Du matin au soir. Pour dire n'importe quoi, l'essentiel étant de combler le silence de nos solitudes.

Information ou divertissement? L'un et l'autre. Disons l'information sur le mode du divertissement. Pour capter l'attention, il faut élever le ton, pousser le trait, exagérer les situations, caricaturer la réalité.

Pas de place pour la nuance. Il faut aboyer sinon c'est rasoir!

Seuls les québécois et les cyniques réussissent dans ce métier. À la radio comme dans les autres médias. Les québécois croient à ce qu'ils font. Les cyniques, eux, savent que c'est une comédie.

Certains sont passés maîtres dans l'art de jouer cette comédie. Pour ce faire, ils ont développé quelques aptitudes. Les « auteurs » du livre ont identifié celles qui valent à André Arthur le titre incontesté de roi des ondes :

1. la capacité de critiquer : la façon de se mettre en valeur en écrasant les autres ;
2. la capacité de fédérer : la disposition à amener les gens à adhérer à son point de vue ;
3. la capacité de se dissocier : la manière de se démarquer du peloton ;
4. la capacité de savoir : la richesse que constitue le fait d'avoir des contacts, des informateurs ;
5. la capacité de prévoir : le don de connaître l'avenir ;
6. la capacité de recommander : l'habileté à pouvoir dire aux autres quoi faire ;
7. la capacité d'être faussement modeste : l'aptitude de s'imposer en montrant ses limites.

Allez, bonne lecture! Tant qu'à lire ça, je préfère aller écouter la... radio.

MICHEL LEMIEUX. *La télé cannibale*. Les Éditions Écosociété. 152 pages. DIANE VINCENT & OLIVIER TURBIDE. *Fréquences limites : la radio de confrontation au Québec*. Les Éditions Nota bene. 210 pages.

Ce soir 17h

À la di Stasio

Raisins au porto, crème au chocolat... et livres de cuisine.



Télé-Québec
telequebec.tv



19 h

Wonderfalls

Jaye fait s'accoupler des oiseaux en voie d'extinction.

Avec Caroline Dhavernas



22 h

Il va y avoir du sport!

Un parti de gauche au Québec? Sommes-nous racistes?

Animation : Marie-France Bazzo
Invité : Dany Laferrière

Télé-Québec

ça change de la télé

EN BREF

«L'Afrique à poings nus» primé meilleur ouvrage de photos

■ PARIS — Le 50^e prix Nadar, qui récompense le meilleur ouvrage photographique ou illustré par la photographie, édité en France ou en langue française, a été attribué à *L'Afrique à poings nus*, de Philippe BORDAS, publié aux éditions du Seuil. «Ce prix récompense l'aventure photographique et personnelle d'un photographe voyageur fasciné par les protocoles violents de la boxe et de la lutte à poings nus. Son travail témoigne d'une immersion de 15 années dans une Afrique intime et secrète», a estimé le jury. Une mention spéciale a été attribuée à *Edouard Boubat*, monographie de Bernard Boubat et Geneviève Anhoury, aux éditions La Martinière. L'ouvrage retrace plus de 50 ans de photographies de celui que Jacques Prévert définissait comme «un correspondant de paix». (AFT)

Le brouillon du testament de Napoléon aux enchères

■ PARIS — Le brouillon du testament de Napoléon, écrit et corrigé sous sa dictée par le comte de Montholon, sera vendu aux enchères à Paris, le 7 décembre. La société de ventes l'ASPA estime à plus de 100 000 \$ ce précieux document de 12 pages avec ratures, corrections et additions au crayon et à la plume, provenant d'une collection française particulière. L'empereur déchu, exilé à Sainte-Hélène, voyant sa fin proche, a rédigé son testament en avril 1821. Le brouillon, entièrement de la main de Montholon, écrit sur le même papier anglais que le testament olographe, comporte quatre parties. La première résume les dispositions morales de Napoléon, la deuxième l'énumération des legs matériels, la troisième les biens du «domaine privé» (meubles) et la quatrième ses exécuteurs testamentaires. (AFT)



Lorsque Diane Pagette a vu cette photo prise deux semaines avant sa mort, elle a dit à Pierre Monette: «Tu peux pas savoir la satisfaction de pouvoir me dire que c'est cette image-là que les gens vont conserver comme dernière image de moi.»

La dernière valse

Pierre Monette signe un témoignage poignant d'un homme qui regarde partir celle qu'il aime

MARIE-CLAUDE FORTIN
Collaboration spéciale

■ Un jour d'automne, il y a deux ans, Diane apprenait qu'elle était atteinte d'une forme particulièrement virulente de cancer du poumon. Elle avait 50 ans. Pierre Monette, son conjoint, en avait 45. Ils filaient le parfait amour depuis 15 ans. Désormais, il ne leur resterait plus que quelques mois «pour vivre les années de bonheur qu'ils avaient devant eux».

Pierre Monette est écrivain, essayiste (*Pour en finir avec les intégristes de la culture*; *L'Immigrant*), mélomane averti (on lui doit deux essais sur le tango), romancier (*Trente ans dans la peau*) et poète. «La plupart des gens font quelque chose de leur vie, note-t-il dans le journal qu'il a tenu pendant les derniers mois de la maladie de sa conjointe. Je voudrais faire quelque chose de la mort de Diane, ne serait-ce qu'un livre.»

Ainsi est né *Dernier Automne*, le témoignage extraordinairement poignant d'un homme qui regarde partir celle qu'il aime. Un témoignage doublé d'un hommage à une femme lucide, douée pour le bonheur, toute petite mais d'une grande force, heureuse de la vie qu'elle a menée et tâchant, comme dans le poème d'Hadrien, «d'entrer dans la mort les yeux ouverts...»

Écrit sous la forme du journal, *Dernier Automne* raconte tout, sans pudeur, sans maquiller les faits. Les premières attaques de la maladie, sournoise, la prise de conscience qu'il n'y a pas d'espoir de guérison, les cigarettes que Diane fume à la chaîne et qu'elle continuera de fumer jusqu'aux derniers moments — «Et qu'on ne me parle pas de son paquet de cigarettes par jour, écrit Monette, les gens vont continuer à crever lorsque le monde entier aura cessé de fumer. Ce n'est pas le tabac, l'alcool ou la malbouffe: c'est la vie qui n'est pas bonne pour la santé.»

On y raconte les préparatifs cruellement nécessaires: planifier le service funéraire, choisir les pièces de musique qu'on y jouera, régler les comptes avec un passé douloureux, se faire un souper de Noël en novembre, revoir tous les proches une dernière fois et, enfin, retourner sur les plages de Martha's Vineyard, où le couple a des amis et où une Diane rayonnante tiendra mordicus à ce qu'on la photographie devant la mer, faisant avec ses bras le V de la victoire, victoire sur la mort qu'elle voit venir sans peur, deux semaines, à peine, avant qu'elle ne l'emporte.

Pourquoi, pour qui avoir écrit ce livre? «Je crois l'avoir écrit avant tout écrit

pour moi, répond Pierre Monette. Et aussi pour Diane, à la place de Diane, qui ne pouvait évidemment pas l'écrire (et qui ne l'aurait pas écrit: elle n'aurait jamais cru que ce qu'elle vivait et sa façon de le vivre auraient pu intéresser quelqu'un), et à l'adresse de Diane: pour lui parler une dernière fois.»

VOIR VENIR LA MORT

Dernier Automne est un témoignage unique, qui nous invite à vivre, au jour le jour, le quotidien de deux êtres qui voient venir la mort, sans le secours des anges ou d'aucune religion. Un témoignage sans complaisance, où l'auteur ne cherche pas à se donner le beau rôle, ne cachant pas ses moments de découragement, de détresse, de colère, ses instants où il jalouse les autres, les amis, la famille, à qui Diane donne le meilleur d'elle-même, alors que lui doit s'acquiescer des pires tâches.

Et ses emportements envers cette femme qu'il aime, et que la maladie transforme, aux derniers jours, la secouant de sautes d'humeur dont elle se rappelle à peine une fois l'orage passé. C'est une histoire triste et douloureuse, parfois terrifiante. Et pourtant, il y a aussi des moments de pure grâce, la complicité plus forte que jamais, la tendresse, l'amour véritable.

«Elle était tellement belle, écrit Pierre Monette devant celle qu'il aimait et que le souffle de la vie vient de quitter, elle avait la beauté d'une pierre, d'un grain de sable, d'une montagne, d'un arbre, d'un brin d'herbe, d'un paysage, d'un animal, d'une musique: de ce qui est beau parce que cela est.

«Tous ces événements ont beau être tristes et terribles, dit-il, ils comptent en même temps parmi les plus beaux moments de mon existence.»

Touchant aux larmes, et pourtant magnifique, frémissant, comme cette valse que leur ami, l'accordéoniste et guitariste argentin Raul Barboza, a dédiée à Diane, *Dernier Automne* est aussi, évidemment, une réflexion sur la mort et sur l'humilité à laquelle elle nous contraint. «La moindre des pierres durera plus longtemps que nous,



écrit Monette. La mort de chacun de nous est la preuve que tout peut très bien continuer sans nous.

«La mort est la seule chose vraiment définitive qui arrive dans nos vies, remarque-t-il; alors, si la littérature, c'est écrire des choses d'une manière définitive, une fois pour tout, la littérature a quelque chose à voir avec la mort... Tant qu'on est vivant, on a un début, mais pas encore de fin. La mort transforme nos vies en une sorte d'œuvre, en l'œuvre d'une vie. Celle de Diane est une œuvre inachevée, et elle n'est pas moins belle et complète et

entière pour autant: comme plein de magnifiques œuvres inachevées...»

Maintenant que son récit est publié, offert aux lecteurs, Monette a le sentiment d'avoir accompli ce qui était peut-être son devoir. «Je me devais de témoigner de ce que j'ai vécu pour que, malgré la mort de Diane, ce qu'elle a vécu ne demeure pas lettre morte. Mais en publiant le livre, j'ai surtout l'impression de redonner vie à Diane; il y a maintenant une Diane qui existe, et qui est indépendante de moi, comme elle l'était, dans la "vraie" vie...»

★★★★ PIERRE MONETTE, *Dernier Automne*, Borel

Maintenant que son récit est publié, Pierre Monette a le sentiment du devoir accompli.

Écrit sous la forme du journal, *Dernier Automne* raconte tout sans pudeur et sans maquiller les faits

Librairie **Renaud-Bray**
Un réseau de 25 librairies au Québec
Palmarès des ventes
8 au 14 novembre 2004

1. Litt. Qc	MA VIE EN TROIS ACTES ▼	J. BERTHARD	Libre Expression
2. Cuisine	À LA DI STASIO ▼	J. DI STASIO	Flammarion Qc
3. Polar	DA VINCI CODE ▼	D. BROWN	JC Lattès
4. Litt. Qc	LE CAHIER ROUGE	M. TREMBLAY	Lumière / Actes Sud
5. Cuisine	LE GUIDE DU VIN 2005	M. PHINEUF	L'Homme
6. B.D.	LUCKY LUKE, t. 42 - La belle province	ACHDE / GERRA	Lucky Comics
7. Litt. Qc	LE CŒUR AU BEURRE NOIR	J. & A. M. HILTON	Les Intouchables
8. Litt. Qc	CHARLES LE TÉMÉRAIRE, t. 1 - Un temps de chien ▼	Y. BEAUCHEMIN	Fides
9. Cuisine	MA CUISINE WEEK-END	R. LARRIVÉE	La Presse
10. Litt.	ENSEMBLE, C'EST TOUT ▼	A. GAVALLA	Dilettante
11. Polar	LES SECRETS DU CODE DA VINCI	D. BURSTEIN	Les Intouchables
12. Litt. Qc	SOUTIEN GORGE ROSE ET VESTON NOIR ▼	R. GERMAIN	Libre Expression
13. S.-F.	NOUS LES DIEUX ▼	B. WERBER	Albin Michel
14. Jeunesse	LA DERNIÈRE CROISADE ▼	B. VICTOR	Plon
15. S.-F.	LES CHEVALIERS D'ÉMERAUDE, t. 5 - L'île aux lizards	A. ROBILLARD	de Montagne
16. Litt. Qc	LADY CARTIER ▼	M. LACHANCE	Québec-Amérique
17. B.D.	THORGAL, t. 28 - Kriss de Valnor	RODRON / VIMMINE	Lombard
18. Actualité	LA FACE CACHÉE DU 11 SEPTEMBRE	E. LAURENT	Plon
19. Humour Qc	L'ANNÉE CHAPLEAU 2004	S. CHAPLEAU	Borel
20. Litt. Qc	QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI GUÉRI !	P. BRUNEAU	Publistar
21. Cuisine	ENTRÉE AMIS ▼	J. SOULARD	Com. Marketing
22. Cuisine	LA SÉLECTION CHARTIER 2005	F. CHARTIER	La Presse
23. Polar	LES OS TROUBLES	K. REICHS	Robert Laffont

NOUVEAU !

- *Le temps Chanel* ▼ de Edmonde Charles-Roux, éd. de la Martinière
- *Le roi de la Havane* ▼ de Pedro Juan Gutierrez, éd. Albin Michel
- *Le cercle de Dante* de Matthew Pearl, éd. Robert Laffont
- *Georges-Étienne Cartier* ▼ de Brian Young, éd. Borel

24. Litt. Qc	FOLLE ▼	N. ARCAN	Seuil
25. Psycho	CESSEZ D'ÊTRE GENTIL, SOYEZ VRAI ! ▼	T. D'ANSENBURG	L'Homme
26. Polar	THE DA VINCI CODE ▼	D. BROWN	Doubletday
27. Jeunesse	LE DICO DES FILLES 2005	D. A. ROUYER	Fleurus
28. Presse Qc	LES CHEMINS DE PIEDS	G. VIGNEAULT	de l'Arc
29. Exotisme	LE PETIT LIVRE DE JOSHUA	M. CARON	du Roseau
30. Psycho	GUÉRIR ▼	SERVAN-SCHREIBER	Robert Laffont
31. Polar	LE CODE DA VINCI DÉCRYPTÉ	S. COX	Pré-aux-clerics
32. Litt.	RENDEZ-VOUS	D. STEEL	Presses de la Cité
33. Chronique	CHRONIQUES DU DIMANCHE, t. 2	S. LAPORTE	La Presse
34. B.D.	SPIROU ET FANTASIO, t. 47 - Paris sous-Seine	MORVAN/MUNIERA	Dupuis
35. Exotisme	ON NE MEURT PAS !	F. GAUTHIER	Libre Expression
36. Litt. Qc	SCRAPBOOK	N. BISMUTH	Borel
37. Litt. Qc	LA BATAILLEUSE	S. COFFS	Borel
38. Litt.	UNE VIE FRANÇAISE - Prix Femina 2004	J.-P. DUBOIS	de l'Olivier
39. Psycho	APPROCHER LES AUTRES, EST-CE SI DIFFICILE ?	I. NAZARE-AGA	L'Homme
40. Cuisine	LES 100 MEILLEURS VINS POUR ELLE	I. AUBRY	Transcontinental
41. Psycho	QUI A PIQUÉ MON FROMAGE ? ▼	J. SPENCER	Michel Lafon
42. Actualité	L'ÉTAT DU MONDE 2005	COLLECTIF	Borel
43. Litt.	L'OMBRE DU VENT ▼	C. RUIZ ZAFON	Grasset
44. Litt.	LES CINQ PERSONNES QUE J'AI RENCONTRÉES LA-HAUT	M. ALBROM	Éd. Oh !
45. Polar	LA CONSPIRATION DES TÉNÉBRES ▼	T. ROSZAK	le cherche midi

▼ Coup de Cœur RB Nouvelle entrée

Cette semaine **Renaud-Bray** a vendu 18 954 titres différents

Place Québec (418) 524-3773 Les Galeries de la Capitale (418) 627-5480 Place Laurier (418) 658-1021

www.renaud-bray.com

L'instant même
félicite
Pascale Quiviger
lauréate du
Prix du Gouverneur général

PASCALE QUIVIGER
LE CERCLE PARFAIT
ROMAN
L'instant même

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

TECHNO/MÉDIA

L'UNIVERS DE **L'ÉLECTRONIQUE**

Double plaisir

Un premier contact plus que positif avec la petite console Nintendo DS

Comment la nouvelle console DS de Nintendo sera-t-elle accueillie? Si l'on se fie à la réponse du petit Le An Raphaël, 11 ans, à qui j'ai montré l'appareil plus tôt cette semaine, la DS est irrésistible: «Wow! C'est super! Cool... il y a deux écrans. Papa, j'en veux une pour Noël...»

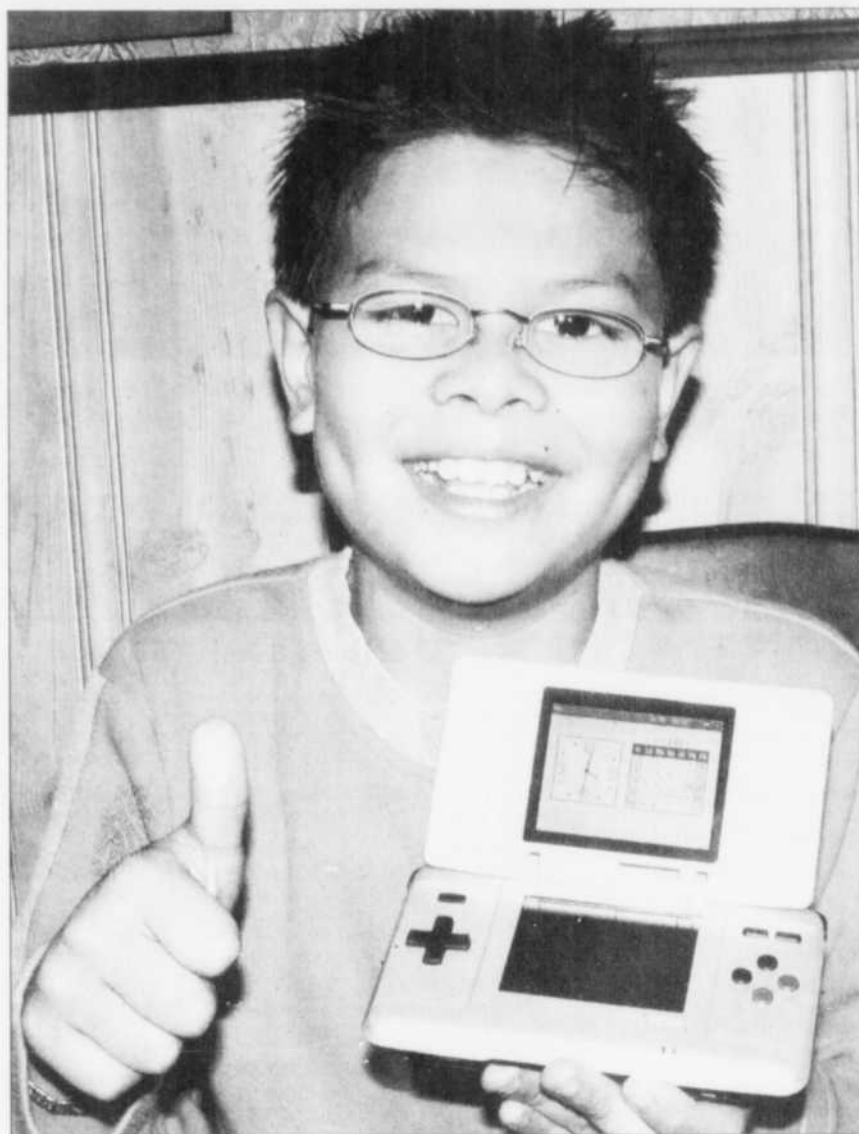
Donc, parents, préparez vos dollars, car vos rejets ne manqueront sûrement pas de vous dire qu'ils veulent une Nintendo DS en cadeau. C'est en effet aujourd'hui que sort la nouvelle console du grand N et il faut s'attendre à un fort engouement pour le produit, attendu avec beaucoup d'impatience. La console se vend 199 \$, les jeux, entre 39 \$ et 59 \$.

Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, la DS est une petite console à deux écrans, dont l'un à réponse tactile, placés dans le corps principal et dans le rabat d'un boîtier rectangulaire gris, de la taille d'un portefeuille pour femme. Il s'agit d'un appareil marchant dans les traces de ses prédécesseurs, la Game Boy, la Game Boy Color et la Game Boy Advance qui, sur une période de 15 ans, se sont vendues à plus de 180 millions d'exemplaires de par le monde.

La DS est le premier concurrent de la nouvelle génération à monter dans l'arène, son adversaire, la Sony PlayStation Portable, arrivera en mars. Plus qu'une simple version améliorée de l'Advance, la Dual Screen propose de l'inédit dans le jeu sur console: écran tactile, reconnaissance de la voix et communication sans fil d'une DS à l'autre dans un rayon limité (de 9 à 30 mètres ou 30 à 100 pieds) selon la norme IEEE802.11 et un format propriétaire de Nintendo.

La console utilise deux processeurs, un ARM 9 et un ARM7. Le moteur graphique créé pour la DS lui permet de reproduire des rendus impressionnants surpassant ceux de la Nintendo 64. Ainsi, les jeux tourneront à 60 images-seconde et pourront bénéficier de détails comme les effets de brouillard et l'aspect dessin animé (*cel shading*).

L'écran est à cristaux liquides couleur rétroéclairé de 7,6 cm (3 po) avec une définition de 256 X 192 pixels avec un pas de point de .24 mm, capable d'afficher 260 000 couleurs. L'Advance SP a un seul processeur ARM, un écran de 260 X 160 et affiche 32 000 couleurs. Les résultats sont à la hauteur des promesses: les animations sont sans faille, les détails, précis. La rapidité est



L'expression du petit Le An Raphaël montre bien ce qu'il pense de la DS.

on ne peut plus évidente dans la partie de *Metrod Prime Hunters* où le personnage se transforme en boule. La console est plus grosse que l'Advance SP et tient mieux en main, même si elle est sensiblement plus lourde.

La DS n'est pas en reste côté son: un traitement sur 16 canaux permet l'utilisation intensive des voix et de la musique et, surtout, des effets ambiants. La console possède une prise de casque stéréo.

Côté consommation, elle semble un peu plus gourmande que sa petite sœur, avec une autonomie annoncée de 6 à 10 heures de jeu. Il faut environ quatre heures pour recharger complètement la pile, mais il est possible de continuer à jouer pendant que l'on refait le plein d'énergie.

Les deux écrans seront-ils réellement utiles? Sans doute, quand les programmeurs auront vraiment pris conscience des possibilités de la machine. Déjà,

PictoChat fait la preuve que la saisie de lettres et le dessin fonctionnent bien et permet d'échanger des notes électroniques entre joueurs. Le jeu de démonstration, le premier niveau de *Metrod Prime Hunters: First Hunt*, permet au joueur de suivre son déplacement sur une carte en écran secondaire. Déjà une tierce partie a sorti un jeu qui tire profit des nouvelles caractéristiques de la DS. Il s'agit de *Feel the Magic XY XX*, de Sega, probablement le jeu le plus débile qui existe, mais qui permet d'utiliser les nouveautés de Nintendo. Ainsi un

tableau du jeu vous oblige à frotter l'écran tactile pour faire sortir des poissons rouges de l'estomac du personnage. Plus loin, on utilise le stylet pour guider une voiture dans les rues d'une ville. À une autre étape, il faut éteindre une bougie en soufflant dans le micro intégré de la console. Débile et crétin... mais ça fonctionne bien et ça promet pour les jeux sérieux.

D'ailleurs, le directeur général de Nintendo Canada, Ron Bertram, l'admet: la façon de jouer sur la DS sera totalement différente dans un an de ce qu'elle est aujourd'hui. Tout en étant carrément orientée vers l'avenir, la DS tient quand même compte du passé et peut lire les jeux pour l'Advance avec un peu plus de résultat d'ailleurs, car l'écran est plus brillant et plus détaillé.

Les jeux offerts au moment du lancement sont *Super Mario 64 DS*, *Madden NFL 2005*, *The Urbz: Sims in the City*, et *Spider-Man 2*.

Le lancement d'aujourd'hui est une première puisque c'est l'Amérique du Nord qui a l'honneur de faire connaissance avec la DS alors que les Japonais devront attendre au mois de décembre. Il ne serait pas étonnant qu'on assiste à une pénurie de petites consoles puisque le stock initial pour l'Amérique est d'un million de machines, que Nintendo espère vendre en moins de trois semaines. Là où la Game Boy Advance était destinée à un public d'enfants, la DS cible des joueurs plus âgés, adolescents ou jeunes adultes.

Nintendo a donc livré la marchandise et si les jeux respectent la recette, on vient d'assister à la naissance d'un nouveau champion.



La carte de la DS est plus petite que celle de l'Advance.

CÉDÉROMS EN STOCK

«CODENAME: PANZERS»

Un jeu de guerre captivant

Parmi les jeux de la dernière année, *Codename: Panzers* a de quoi ravir et fasciner les amateurs de jeux de stratégie en temps réel, notamment ceux qui aiment les jeux autour de la Seconde Guerre mondiale.

L'aventure se déroule un peu comme celle de *Blitzkrieg*, c'est-à-dire qu'il faut contrôler des unités de combat, mais dans un mode moins complexe même si les décisions à prendre sont nombreuses comme les gestes à poser pour gagner la bataille. Stratégie, tactique, bonne évaluation des troupes et des façons d'atteindre les objectifs font donc de *Panzers* un jeu fascinant et prenant.

Après avoir passé rapidement par la



Yves Therrien

Collaboration spéciale
YTherrien@lesoleil.com

zone d'initiation et le camp d'entraînement, le joueur choisit de passer aux différentes missions, que ce soit dans la campagne allemande, russe ou celle des troupes alliées, chacune ayant son héros. C'est là que ça se corse. Il y a des objectifs à atteindre sans perdre le chef de troupe ou dans une limite de temps précise. Autrement, il faut recommencer. Il y a aussi trois niveaux de difficulté qui permet au joueur d'adapter le jeu à ses capacités de réagir en temps réel à une foule d'actions à poser et de décisions tactiques à prendre.

Le jeu utilise un moteur 3D qui donne des résultats étonnants à l'écran. Les explosions, les feux, la fumée, les déplacements des personnages ou des appareils sont d'un grand réalisme. La mission du débarquement est aussi quelque chose à voir. Les séquences vidéo de transitions et les personnages sont très bien faits. La première fois qu'on

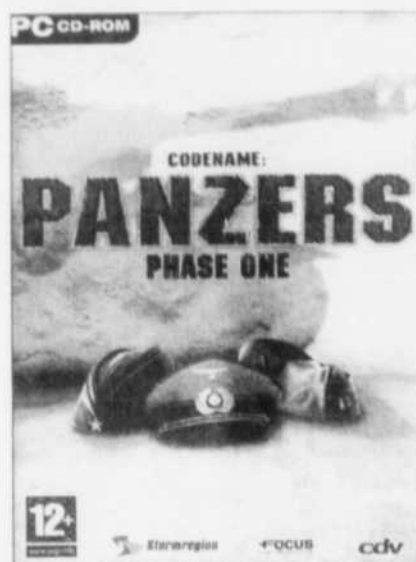
lance le jeu, ça vaut vraiment la peine de regarder au complet la séquence vidéo de départ. Cependant, il faut un processeur suffisamment rapide et une très bonne carte vidéo. Sur un ordinateur qui répond aux exigences minimales, on pourra s'amuser, mais on profitera davantage des rendus sur un appareil plus puissant et bien pourvu en mémoire.

L'interface de *Panzers* est très facile à utiliser et les habitués des jeux de stratégie seront parfaitement à l'aise dès les premières minutes du jeu. Un panneau affiche les informations pour chacune des unités, que ce soit le niveau de vie ou les munitions, voire l'expérience acquise.

Le panneau de commandes permet quant à lui d'accéder aux différents ordres, que ce soit en cliquant sur le bouton approprié ou en utilisant les raccourcis-claviers. On peut même mettre le jeu en pause pour donner les ordres sans s'ennuyer. C'est particulièrement utile lorsqu'il faut contrôler plusieurs points et effectuer plusieurs déplacements presque en même temps.

C'est un jeu captivant, plein de possibilités puisque le joueur peut faire deux ou trois fois le même tableau avec des stratégies différentes selon les niveaux de difficultés.

Vraiment impressionnant. Un excellent choix pour les amateurs de jeux de stratégie.



lance le jeu, ça vaut vraiment la peine de regarder au complet la séquence vidéo de départ.

Cependant, il faut un processeur suffisamment rapide et une très bonne carte vidéo. Sur un ordinateur qui répond aux exigences minimales, on pourra s'amuser, mais on profitera davantage des rendus sur un appareil plus puissant et bien pourvu en mémoire.

L'interface de *Panzers* est très facile à utiliser et les habitués des jeux de stratégie seront parfaitement à l'aise dès les premières minutes du jeu. Un panneau affiche les informations pour chacune des unités, que ce soit le niveau de vie ou les munitions, voire l'expérience acquise.

Le panneau de commandes permet quant à lui d'accéder aux différents ordres, que ce soit en cliquant sur le bouton approprié ou en utilisant les raccourcis-claviers. On peut même mettre le jeu en pause pour donner les ordres sans s'ennuyer. C'est particulièrement utile lorsqu'il faut contrôler plusieurs points et effectuer plusieurs déplacements presque en même temps.

C'est un jeu captivant, plein de possibilités puisque le joueur peut faire deux ou trois fois le même tableau avec des stratégies différentes selon les niveaux de difficultés.

Vraiment impressionnant. Un excellent choix pour les amateurs de jeux de stratégie.

ÉVALUATION: ★★★★★
Trois Disques PC. Configuration minimale: Pentium III 750 MHz, Windows 98 ou supérieur, 256 Mo de mémoire vive, 3 Go libres sur le disque, affichage en milliers de couleurs, lecteur 8X. Éditeur: Stormregion, Focus, CDV. Prix suggéré: 50 \$. Distributeur: PMD Logisoft.

Atelier Cocoa

Éric Tremblay en association avec le Club Macintosh de Québec offre une introduction à la programmation de Mac OS X: *Atelier Cocoa*. Cet atelier de deux jours est offert pour 265 \$ les samedi 27 et dimanche 28 novembre. La formation consiste à une introduction à la programmation sur le Mac. C'est le point de départ pour apprendre comment programmer avec cet environnement. Les étudiants apprendront comment utiliser les divers outils de développement et les fondations de la programmation Cocoa, ce qui leur permettra de construire leurs propres applications sur Mac OS X. Pour des renseignements sur l'atelier: www.madev.ca. Pour plus d'information Éric Tremblay: eric@madev.ca. Club Macintosh de Québec: www.cmq.qc.ca



Le grand N n'abandonne pas l'Advance et la Game Cube pour autant

L'arrivée de la DS ne semble pas trop perturber les autres membres de la grande famille Nintendo et ce sont les consommateurs qui en bénéficieront puisque l'Advance SP se vend maintenant 99 \$ et la Game Cube, entre 100 \$ et 129 \$ selon les magasins.

Le directeur général de Nintendo Canada, Ron Bertram, a d'ailleurs fait savoir que l'entreprise croit que les consoles peuvent coexister.

D'ailleurs, au cours des dernières semaines, Nintendo a procédé à un véritable tir de barrage, sortant titre par dessus titre tant pour l'Advance que pour la Cube.

Continuant à soutenir sa SP à robe rétro, Nintendo propose une autre série de titres issus de l'immense collection de la huit bits, notamment les célèbres *Dr Mario* et *Castlevania*. Des incontournables.

Trois autres indispensables pour l'Advance SP (que l'on peut d'ailleurs utiliser sur la DS): *Mario Pinball Land*, un jeu amusant, rapide, au graphisme coloré. La suite des aventures du petit Kirby dans *The Amazing Mirror* intéressera les plus jeunes et, sans doute, les petites filles. On note d'ailleurs un nombre grandissant d'adeptes féminins pour la console portable. Enfin, les admirateurs de la bande à Donkey Kong retrouveront la famille du sympathique gorille dans *Donkey Kong Country 2*, le plus beau jeu jamais réalisé pour l'Advance SP.

Du côté de la Game Cube, le plus grand succès de la saison sera sans doute *Metrod Prime 2: Echoes*. Ce jeu qui avait fait sensation l'an dernier a été amélioré sur plusieurs points et ses concepteurs ont utilisé la Cube à son maximum, obtenant des résultats incroyables.

Nintendo ne serait pas Nintendo sans Mario. Le petit plombier revient dans deux titres totalement différents, mais on ne peut plus passionnants pour la Game Cube: *Paper Mario*, *The Thousand-Year Door*, où la «platitude» des personnages permet des prouesses hors de l'ordinaire et *Mario Power Tennis* où l'humour prédomine, de pair avec une action ininterrompue. De toute beauté.

Info Click

Spécial

17" 399\$

19" 599\$

Pentium M 1.5 Ghz puissant et peu énergivore

EN STOCK

CARTE VIDEO RADEON 9700 128 Mo DÉDIÉE

512 Mo RAM DISQUE DUR 40 Go CARTE VIDEO POUR LES JEUX: RADEON 9700 PRO 128 Mo DÉDIÉE CARTE RÉSEAU 802.11G ÉCRAN 15" SGA+ 1400 X 1050

AUTRE MODÈLE À PARTIR DE 1049\$

MALETTE GRATUITE

Québec 5237, boul. M. H. H. (côté de l'avenue Saint-Jacques)

Charlesbourg 2501, 644 rue Est (côté de l'avenue Saint-Jacques)

Lévis 4779, boul. De la Rivière-Saint-Jacques (côté de l'avenue Saint-Jacques)

www.infoclick.ca

Apportez votre soumission!

MEILLEUR PRIX GARANTI

UN SEUL NUMÉRO DE TÉLÉPHONE: 266-INFO (266-4633)

Sur MONITEUR

ACL ULTRA MINCE

Caméra numérique

FUJIFILM FINEPIX S5100 ZOOM 4 MPX (6 MPX INTERPOLÉS) ZOOM OPTIQUE 10X, LCD 1.5 POUCES

Cadeau

AUX LECTEURS DU SGA+ AVEC TOUT ACHAT DE PC SUPPLÉMENTAIRE DE 1500\$ OU PLUS

UN SEUL NUMÉRO DE TÉLÉPHONE: 266-INFO (266-4633)

OUVERT LE DIMANCHE (Québec et Charlesbourg)

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3189 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL : (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Nouvelle-France (2) 12h30, 13h10, 15h30, 16h15, 18h30, 20h20, 21h30 (G). **Bob l'éponge - le film** (1) 12h35, 13h30, 14h50, 15h35, 17h, 18h40, 19h15, 21h25 (G). **Trésor national** (1) 13h20, 15h05, 19h05, 21h50 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 13h05, 15h45, 19h10, 21h35 (G). **Génération Chucky** (1) 13h40, 16h30, 18h55, 21h10 (13 ans). **Complot au crépuscule** (2) 12h50, 15h25, 19h30, 21h45 (G). **Boréal-Express** (4) 12h40, 13h, 14h55, 15h15, 18h25, 18h50, 21h15 (G). **Les Incroyables** (3 1/2) 12h30, 13h15, 15h10, 16h10, 18h45, 19h20, 21h20, 21h55 (G). **Alfie** (3) v.f. 12h45 (13 ans). **Mémoires affectives** (4 1/2) 13h25, 15h40, 18h20, 20h55 (G). **Décadence** (2) 15h20, 19h35, 22h (16 ans). **Ray** (3) v.f. 21h (G). **Rage meurtrière** (2) 12h55, 15h05, 19h25, 21h40 (13 ans). **Si on dansait?** (2) 13h35, 16h, 18h35, 21h05 (G). **Les choristes** (4) 20h50 (G). **Alexandre** (1) 12h55, 15h25, 20h25 (13 ans). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mer.: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Les Incroyables** (3 1/2) 13h45, 16h05, 19h05, 21h20 (G). **Mémoires affectives** (4 1/2) 13h10, 16h35 (G). **Décadence** (2) 15h15, 20h40 (16 ans). **Génération Chucky** (1) 14h, 16h20, 19h25, 21h30 (13 ans). **Nouvelle-France** (2) 13h, 15h50, 18h40, 21h25 (G). **Complot au crépuscule** (2) 13h20, 15h30, 19h15, 21h40 (G). **Boréal-Express** (4) 13h20, 15h25, 18h30, 20h35 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 13h40, 16h, 18h50, 21h05 (G). **Trésor national** (1) 13h30, 16h10, 19h, 21h35 (G). Tarifs: régulier: 6,99\$, 7,50\$ et moins de 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (671-1550). Nouvelle-France (2) 12h35, 13h, 13h30, 15h40, 16h05, 16h35, 18h45, 19h45, 20h40, 21h45 (G). **Génération Chucky** (1) 13h15, 15h50, 19h05, 21h25 (13 ans). **Bridget Jones: The Edge of Reason** (2) v.o. 13h10, 15h35, 19h, 21h35 (G). **After the Sunset** (2) v.o. 13h20, 16h10, 19h30, 21h55 (G). **Boréal-Express** (4) 12h30, 13h05, 15h35, 18h50, 19h25, 19h, 17h10, 18h55, 19h25, 21h50 (G). **Immortel (ad vitam)** (3 1/2) v.f. 15h55, 18h40, 21h (13 ans). **Ray** (3) v.f. 12h40, 15h45, 20h (G). **Les choristes** (4) 12h50, 15h20, 19h15, 21h30 (G). **Gang de requins** (3) 12h45 (G). **Les aimants** (2 1/2) 19h10, 21h20 (G). **Échelle 49** (2) 12h55, 15h30, 19h05, 21h40 (G). **L'oubli** (2 1/2) 21h10 (G). **Elles étaient cinq** (3) 13h, 15h15, 19h20, 21h15 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). **Chère Martha** (2 1/2) v.o. allemande, s.-t. f. 15h (G). **La fenêtrée d'un face** (3 1/2) v.o. italienne, s.-t. f. 13h, 17h, 19h, 22h45 (G). **L'œuvre du temps** - Andy Goldsworthy (1) v.o. s.-t. f. 10h, 21h (G).

Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). **Adorable Julia** (3) 13h50, 15h50, 17h50, 19h50 (G). **Carnets de voyage** (3 1/2) 16h40 (G). **Ce qu'il reste de nous** (4) 14h10 (G). **Les choristes** (4) 12h30, 15h55, 19h, 21h10 (G). **Clean** (3 1/2) v.o. s.-t. f. 12h20, 14h30, 21h40 (G). **Comme une image** (4) 11h30, 14h40, 18h05 (G). **Gang de requins** (3) 13h40 (G). **Immortel (ad vitam)** (3 1/2) 12h10, 16h, 20h15, 22h15 (13 ans). **Littoral** (2 1/2) 11h50, 21h55 (G). **Mémoires affectives** (4 1/2) 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 (G). **Nouvelle-France** (2) 12h, 14h50, 17h40, 20h30 (G). **Le secret de Vera Drake** (3) v.o. s.-t. f. 19h10 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). **Trésor national** (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Bob l'éponge - le film** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Complot au crépuscule** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Les Incroyables** (3 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Les choristes** (4) 13h (G). **Génération Chucky** (1) 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Nouvelle-France** (2) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G). **Boréal-Express** (4) 13h, 15h30, 19h (G). **Décadence** (2) 21h30 (16 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Bob l'éponge - le film** (1) 12h, 12h45, 14h15, 15h, 16h30, 17h15, 18h45, 19h20, 21h (G). **Nouvelle-France** (2) 13h, 16h10, 19h25, 22h30 (G). **Boréal-Express** (4) 12h15, 12h55, 14h40, 15h20, 17h05, 18h50, 19h35, 21h15, 22h (G). **Trésor national** (1) 13h20, 16h15, 19h30, 22h25 (G). **Alfie** (3) v.f. 21h35 (13 ans). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 12h40, 15h15, 19h10, 21h45 (G). **Complot au crépuscule** (2) 13h15, 15h40, 19h15, 21h45 (G). **Si on dansait?** (2) 12h50, 15h25, 18h55, 21h25 (G). **Les Incroyables** (3 1/2) 13h05, 15h55, 19h, 21h50 (G). **Rage meurtrière** (2) 12h20, 14h35, 16h45, 19h05, 21h20 (13 ans). **Décadence** (2) 12h05, 14h30, 16h55, 19h40, 22h05 (16 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (627-IMAX). **Père Noël vs Le Bonhomme Hiver 3D** (3) 12h, 14h15, 16h15, 19h (G). **Fantômes du Titanic 3D** (1) 13h, 15h, 20h (G). **Nascar 3D** (2 1/2) 18h (G). **Sport Extrême** (1) 17h (G).

LIDO (837-0234). **Trésor national** (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Bob l'éponge - le film** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Les Incroyables** (3 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Boréal-Express** (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Les choristes** (4) 13h (G). **Génération Chucky** (1) 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Complot au crépuscule** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Si on dansait?** (2) 12h45, 15h45 (G). **Rage meurtrière** (2) 15h30, 21h30 (13 ans). **Nouvelle-France** (2) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). **Bob l'éponge - le film** (1) 12h, 12h45, 14h15, 15h05, 16h30, 17h15, 18h45, 19h25, 21h (G). **Trésor national** (1) 12h35, 13h10, 15h30, 16h15, 19h, 19h30, 21h55, 22h25 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 12h40, 13h25, 15h15, 16h, 19h10, 19h40, 21h45, 22h15 (G). **Alfie** (3) v.f. 21h40 (13 ans). **Complot au crépuscule** (2) 12h10, 13h, 14h30, 15h25, 15h55, 17h40, 19h25, 19h55, 21h55, 22h25 (G). **Les Incroyables** (3 1/2) 12h20, 13h20, 15h10, 16h10, 18h50, 19h20, 21h35, 22h05 (G). **Si on dansait?** (2) 13h05, 15h40, 19h05, 21h50 (G). **National Treasure** (1) v.o. 12h05, 22h05 (16 ans).



Les Classiques de la cinémathèque présentent aujourd'hui à 14 h «Le désert rouge» de Michelangelo Antonioni avec Monica Vitti. Au Musée national des beaux-arts du Québec.

14h50, 19h20, 22h10 (G). **The SpongeBob Squarepants Movie** (1) v.o. 12h30, 14h45, 17h, 19h45, 22h20 (G). **Décadence** (2) 12h10, 14h35, 17h10, 19h50, 22h30 (16 ans). **Mémoires affectives** (4 1/2) 12h25, 15h, 18h40, 21h05, Mar. 15h, 18h40, 21h05 (G). **Rage meurtrière** (2) 12h15, 14h25, 17h05, 19h35, 22h (13 ans). **The Incroyables** (3 1/2) v.o. 12h05, 14h50, 19h15, 22h10 (G). **The Polar Express** (4) v.o. 12h50, 15h50, 18h50, 21h20 (G).

LAURENCE JALBERT. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Rés.: 686-5032. **COMPLET**

MUSIQUE

UN DIMANCHE À RIO. concert-bénéfice par les professeurs de La Maison de musique de Sainte-Foy. Au programme: des pièces de tango argentin ainsi que des œuvres de Villa-Lobos et Piazzolla. À 11h à la petite salle du Site historique de la Visitation, Sainte-Foy. Entrée: 20\$, étudiants 10\$. Rés.: 650-2657.

GRUPE VOCAL PRIVILÈGE (36 choristes). Spectacle familial à 14h au Domaine Maizerets. Entrée libre. Info: 641-6335.

LES AMIS DE L'ORGUE. Vincent Boucher. Œuvres de Boyvin, Scarlatti, Bach, Tournemire, Faubert et Viennet. À 14h à la basilique-cathédrale de Québec. Entrée: 10\$, étudiants: 6\$. Info: 681-3927 ou 628-2016.

IMAGO. un appel à la tranquillité intérieure. Récital du pianiste compositeur Gontran Girard. À 14h à la Chapelle historique Bon-Pasteur. Entrée: 20\$ (incluant le CD et le livret). Réservations: 522-6221

LE CHANT DANS LES VOILES par le Chœur du Musée de la Civilisation. À 14h à la Chapelle du Musée de l'Amérique française. Billets: comptoir d'accueil du musée ou 644-1116 ou 529-7778.

ENSEMBLE VENT ET PERCUSSION DE QUÉBEC. Une projection «multimédia» accompagnera les musiques de films d'Harry Potter, du Roi lion et autres titres illustrant contes et voyages fantastiques. À 14 h, salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval. Entrée: 20\$, étudiants 15\$. Rés.: Billetch 643-8131. Info: 656-7061 du lun au ven.

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'U. LAVAL. Concert de clavecin, classe de Richard Paré. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault. Entrée libre. Info: 656-7061.

SING ALONG MESSIAH / CHANTE TON MESSIE de G. F. Haendel. Chef: David Rompré. Soprano: Michelle Fontaine. Basse: Robert Huard. Trompette: Louis Larouche. Orgue: Sylvain Doyon. À 20h à l'Église Unie Chalmers-Wesley, 78, Ste-Ursule. Don suggéré de 10\$.

CONCERT SONS ET COULEURS. «Le vent dans les voiles». Un concert pour flûte, hautbois et piano en compagnie du flûtiste Eyal Ein-Habar, du hautboïste Dudu Carmel et de la pianiste Akiko Tomimaga. Direction artistique: Eyal Ein-Habar. À 20h au Musée national des beaux-arts du Québec. Entrée: 20\$, amis du Musée et étudiants: 15\$. Rés.: 643-3377.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Demain à 12h: les lundis-musicaux avec Anne Gravel, basson; Sara Charbonneau-Michaud, harpe; Martin Blanchet, contrebasse. Demain à 20h: Anne-Andrée McKinnon, violoniste; Ian Simpson, contrebassiste; Catherine Fiset, flûtiste. À la chapelle historique du Bon-Pasteur. Gratuit.

RÉUNIONS

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. Demain à 13h30. Les aspects juridiques de l'inceste et décès (curatelle privée et publique, testament, survie de l'obligation alimentaire, régime matrimonial et patrimoine familial) avec Me Marie-Eve Paré. Gratuit. Info: 651-4280.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. À 10h, marche à partir de l'Aréna de Loretteville, 85, boul. des Étudiants. Info: 645-2746.

CLUB AMITIÉ-RENCONTRES pour les célibataires de 40 à 55 ans. Dîner ou dîner à 11h au restaurant Royal 24, 5237, boul. Hamel. Info: 872-0730.

ABC NOUVEAU. Déjeuners rencontres thématiques pour les personnes de 50 ans et plus. Tous les dim. à 10h au restaurant Mikes, 2960, boul. Laurier. Info: 657-5975.

GENS SEULS. déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton». Sainte-Foy, tous les dim. à 10h. Info: 836-1771.

CLUB IMPRÉVU. célibataires 30-50 ans. Brunch-rencontre à 10h à la Piazzetta, 3100, rue de Laforest, Ste-Foy. Info: 874-3724.

LE CLUB CULTUREL QUÉBEC MÉTROPOLITAIN invite ses membres et le public en général à un déjeuner-concert à 11h à la salle Kirouac des Chevaliers de Colomb, 709, rue Kirouac, intersection Marie-de-l'Incarnation. Artistes: Peggy Bélanger, soprano; Marina Thibault, violon; Catherine Fiset, flûte traversière; Marie-Hélène Greffard au piano. Rés.: 652-2390.

DÉJEUNER VEUFES ET VEUDES ET GENS LIBRES, 50 ans et plus. À 10h30 au restaurant Casey's à Place Sainte-Foy. Info: 681-3169 ou 652-1247.

DÉJEUNER-RENCONTRE pour personnes seules tous les dimanches à 10h au Centre récréatif de St-Henri, 120, Belleau. Info: (418) 885-9134. Party de Noël, souper, danse, samedi 27 nov. à 18h; réserver avant le 21 nov.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, ch. Ste-Foy. De 11h à 13h: Café-Croissants. Info: 651-4280.

LA MAISON DES AÎNÉS DE LÉVIS. 10, rue Giguère. À 14h: théâtre, textes de Denise Gosselin, avec six comédiens et comédiennes. Entrée: 12\$. Rés.: 838-4100.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Demain: marche guidée de 90 min dans le secteur St-Émile. Départ à 9h30 du complexe municipal (cour arrière) via des Érables - Sorel - du Parc.

DIVERS

SALON DESTIN ET MIEUX-ÊTRE au Centre des Congrès de Québec, 900, boul. René-Lévesque Est. De 10h à 18h. Entrée: 10\$. Conférence «L'humain, ce paradoxe étrange» par Ginette Reno et Paul Régimbald, psychosociologue à 11h et 15h.

DESSINER AU MUSÉE. Atelier d'initiation au dessin pour adultes et adolescents (12 ans et plus), en compagnie d'un artiste professionnel. Tous les dimanches jusqu'au 19 décembre à 13h, 14h et 15h au Musée national des beaux-arts du Québec. Coût: 3\$ (taxes et matériel inclus). Info: 643-2150.

DÉMONSTRATION DE GRAVURE. Découvrez les techniques de gravures utilisées au temps de Rubens. Des artistes graveurs en font la démonstration commentée. Les dimanches jusqu'au 19 décembre de 13h à 16h au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

LE CLUB PHOTO F-1, organisme de la société artistique de l'arrondissement Sainte-Foy-Sillery, présente son exposition annuelle de photographies à l'expo-théâtre de la Visitation, 814, route de l'Église à Sainte-Foy, entre 10h et 16h. L'entrée est gratuite. Stationnement disponible à la caisse populaire Desjardins voisine.

CERCLE DE FERMÈRES DE BREAKEYVILLE. Marché des artisans de 11h à 17h à l'Édifice des Bâtisseurs, 22, rue Ste-Hélène.

BAZAR CHEZ LES SOEURS DE SAINT-JOSEPH DE SAINT-VALÉRIE. De 9h à 16h au profit de leur mission d'Haut. Au 560, chemin Sainte-Foy.

SALLE LE BIVOUAC, 145, rue Gingras, Fossambault-sur-le-Lac. Boutique de Noël de 13h à 17h.

LA FOIRE AUX AUBAINES DE LA FONDATION GEORGE-LAVALLÉE au sous-sol de l'église Sacré-Cœur du 340, rue de Montmartre, à Québec, de 10h à 15h. Couture, décorations de Noël, confitures, gâteaux, sucreries, jouets, livres, disques, cartes de souhaits, lithographies, etc. (aubaines à découvrir). Déjeuner-bénéfice entre 10h et 13h. 85 par personne. La Fondation vient en aide aux enfants démunis des écoles primaires. L'argent recueilli est distribué par l'intermédiaire des écoles et des CLSC. Info: 628-4355.

LA COMMISSION PAIX (COALITIONS QUÉBEC-IRAK ET QUÉBEC-PALESTINE). Marche et vote sur les politiques de destruction massive de George Bush. Départ à 13h du Centre Lucien-Borne jusqu'au consulat des États-Unis, derrière le Château Frontenac.

À SURVEILLER

LE NOËL D'ANTAN À CAP-SANTÉ les 26, 27 et 28 novembre. Marché de Noël extérieur et intérieur permettant aux artisans et artistes d'exposer et de vendre leurs créations. À la Place de l'Église à Cap-Santé et ses environs. On y retrouve l'ambiance des Fêtes traditionnelles québécoises, amériennes et européennes. Info: Micheline Trépanier au (418) 285-0159.

FOLIE-CULTURE. Événement «La foire aux malaises» samedi 27 novembre à compter de 14h au sous-sol de l'église Saint-Roch. Chacun des citoyens présent sera invité à faire part de ses malaises d'une manière ou d'une autre. Les artistes invités sont: Myriam Bizio, Les Causes perdues, Doyon-Rivest, Jean-Yves Fréchette, Mariette et Henri, Jocelyn Robert, Jean-Claude St-Hilaire et Gloria Volpe. La Foire aux malaises se conclura par une parade extérieure à 17h30. Apportez tambours, trompettes et objets qui font du bruit pour un grand dévoilement final.

FLAMENCO. rencontre bénéficière du Théâtre de recherche le Centre-Courant. En plus du spectacle de flamenco que Pascale Roy et l'Académie de Flamenco de Québec offriront, quelques extraits des projets en cours du Centre-Courant pour lesquels les fonds seront amassés. Dimanche le 28 novembre 2004, à 15h, Salle Bleue du Théâtre Périscope, 2 rue Crémazie Est. Entrée: 35\$ (reçu pour fin d'impôt). Info: Nicole Champagne au 640-0794.

LES CHAPITRES DE QUÉBEC DE L'ICM, L'ASM ET DE METSOC. Conférence sur «Recent Developments in the Hydrometallurgical Processing of Base Metal Ores and Concentrates». La conférence sera ouverte à tous les chercheurs à CANMET-Ottawa, traitera de procédés hydrometallurgiques. Lundi 29 novembre à 17h30 au pavillon La Laurentienne, U. Laval, local 1334.

PORTraits de FAMILLES. spectacle théâtral à l'occasion du 10e anniversaire de la Maison de naissance Mimosa. Le mardi 30 novembre à 20h au théâtre Périscope. Entrée: 21\$. Réservations: Billetch au 643-8131. Info: 839-0205.

LE DRAC, auteur-compositeur-interprète de la relève. Spectacle-bénéfice intitulé «Laissez-moi rêver» au profit de la Fondation 3e Tiers-monde. Le Drac sera accompagné de cinq musiciens. Le dimanche 28 novembre à 19h30 à l'église Saint-Thomas d'Aquin, près de la rue Myrand. Entrée: 12\$; gratuit pour les 12 ans et moins. Billets à la porte le soir même. Info: 575-3382.

GEORGES HAMEL en concert à 14h à l'église de l'Isle Verte dimanche 28 novembre. Au profit de la fondation «Rêves d'enfants». Entrée: 22\$, prévente à 20\$, 13 à 17 ans: 8\$, 12 ans et moins: gratuit. Rés.: (418) 896-2427.

Sarah Michelle Gellar
RAGE MEURTRIÈRE
version française de THE GRUDGE
13 **PRÉSENTATION À L'AFFICHE!**
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE OU WWW.TRIBUTE.CA

L'ÉPONGE DÉCOUVRE LE MONDE
Bob l'éponge
SpongeBobMovie.com

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES
CINÉMA DU JOURNAL

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
UNE AVENTURE EN PRODUCTION DEPUIS 2000 ANNÉES.
NICOLAS CAGE
TRÉSOR NATIONAL
nationaltreasure.com

TOUJOURS LE FILM N°1 AU CANADA!
Ebert & Roeper
«DEUX FOIS BRAVO!»
Disney présente en collaboration avec PIXAR
LES INCROYABLES
www.theincroyables.com

Laissez parler votre cœur...
Le don effectué suite à un décès est un geste d'espoir.
Il suffit de quelques minutes pour le faire.
Une carte témoignante de votre sympathie et de votre générosité sera envoyée à la famille éplorée.
1 888 473-4636

FONDATION DES MALADES DU CŒUR DU QUÉBEC

LE SOLEIL
Répertoire de **Sites Internet**
AMEUBLEMENT
www.lamaisondufutur.com
(Meuble Design Yvon St-Gelais)
Tél.: 688-1240
Magasin virtuel avec plusieurs liens internationaux, cliquer sur référence.
TRANSPORT
www.boniprix.fr.fm
Déménagement Boni-Prix
299, rue Joly, Québec (Québec) G1L 1N7
Tél.: 418-622-0636 • fax: 418-623-8946
À votre service depuis plus de 50 ans. Déménagement et entreposage. Résidentiel, commercial, industriel, local et USA. Longue distance, outre-mer. Emballage, assurance. Estimation gratuite.
HÉBERGEMENT
www.villaduriseau.com
Tél.: 418-563-3145
Magnifique villa à louer à la semaine dans Charlevoix à Saint-Irénée. Directement face au fleuve. Construction neuve. Entièrement équipée.
IMMOBILIER-AGENT
www.rogerdore.com
Tél.: 653-0488
rdore@rogerdore.com
Agent immobilier affilié à Royal LePage Inter-Québec, Roger Doré vous offre les fiches techniques et la valeur marchande des propriétés qui vous intéressent. C'est rapide et gratuit!

Avez-vous pensé à inclure un don à un organisme de bienfaisance dans votre testament?

Un héritage à partager
Québec
www.unheritage.org
1 888 304-8834

GRATITUDE

Suite de la C 1

C'est une de mes rares idoles de jeunesse. Je l'enviais de pouvoir rentrer dans ses histoires. D'une certaine façon, c'est ce que je fais aujourd'hui. Je rentre dans des histoires.

C'est probablement ce qui fait qu'elle écrit aussi avec une belle liberté de forme. *L'Empreinte de la corneille* se détaille en 88 chapitres très diversifiés. Du narratif, bien sûr, mais aussi de la poésie, une chanson, des entre-

«L'Empreinte de la corneille» se détaille en 88 chapitres très diversifiés

vues par des journalistes imaginaires (mais pas tant que ça), et même un petit dictionnaire, *Le Petit Mando*, qui commence par la belle définition suivante : «Amour : À suivre...»

C'est ce qui fait aussi que, au-delà de l'aspect tranche de vie de ses romans pour adolescents, Anique Poitras s'est aussi lancée dans *La Dame à la licorne*, un livre inspiré de la célèbre tapis-

serie médiévale, ou dans *Les Aventures de Lysista et de Miro au Château*, un superbe livre où l'histoire de ces deux petits sorciers qui détestent voler sur un balai est racontée successivement des deux points de vue, le récit de l'une et de l'autre partant chacun de leur couverture pour se rejoindre au milieu du livre.

C'est ainsi, également, qu'elle a inventé l'histoire de *Lancelot le dragon*, qui se voit empêché par une petite fille déléguée d'utiliser son feu pour détruire. Un conte qui révèle lui aussi une leçon de vie : «Quand il rencontre la petite fille, le dragon n'est plus capable d'être ce qu'il est. Sa vie n'a plus de sens. Mais il découvrira que son feu peut aussi réchauffer, plutôt que brûler. Ce qui peut te détruire peut aussi te sauver.»

Au total, reconnaît-elle, il y a bien un message qui traverse tous ses livres, pour petits et pour grands, fantaisistes ou réalistes. Une quête de sens, une volonté de chercher le chemin qui est bel et bien le nôtre : «L'important, c'est de puiser au fond de soi et d'oser être soi-même.»

ANIQUE POITRAS, *L'Empreinte de la corneille*, Montréal, Québec Amérique, 376 pages, 12,95\$



Anique Poitras reconnaît qu'il y a un message qui traverse tous ses livres, pour petits et pour grands, fantaisistes ou réalistes.

La puissance des convictions

Madonna s'inspire des enseignements de la kabbale pour *Les Aventures d'Abdi*

MONTREAL (La Presse) — La madone est de retour sur papier, pour la quatrième fois en un peu plus d'un an : après *Les Roses anglaises*, qui parlait des apparences, *Les Pommes de M. Peabody*, qui traitait du pouvoir des mots, et *Yakov et les sept voleurs*, qui évoquait la puissance de la prière, Madonna a lancé récemment son avant-dernier conte pour enfants inspiré par les enseignements de la kabbale, *Les Aventures d'Abdi*, bâti autour du thème de la puissance de la conviction.

L'histoire est celle d'un petit garçon investi d'une grande mission : il doit livrer un collier à la reine. Un collier d'une valeur inestimable, fabriqué par son tuteur. Mais des voleurs de grand chemin s'emparent du bijou et le gamin se retrouve en prison. En compagnie d'un surprenant serpent. Et du précieux enseignement que son tuteur lui a inculqué : tout ce qui nous arrive dans la vie nous arrive toujours pour le mieux.

Les dires du vieux sage s'avéreront

bien sûr, les contes de Madonna étant très moraux.

Illustré par Olga Dugina et Andrej Dugin, *Les Aventures d'Abdi* possède un air de similitude avec *Yakov et les sept voleurs*, fruit du travail de l'aquarelliste russe Gennady Spirin. Ils sont de la même école et leurs riches illustrations aux teintes pastel fourmillent de détails qui accrochent et retiennent l'œil.

Mais là où la seconde y est allée d'une incursion dans un village d'Europe de l'Est du XVIII^e siècle, les premiers ont opté pour un fabuleux univers des *Mille et Une Nuits*, dans lequel se promène un Abdi volontairement plus petit que nature. Ici et là, des éléments étranges et fantastique qui n'auraient pas déplié à ces maîtres flamands que sont Bosch et Bruegel.

Bref, un bel objet. À raconter en mots, mais aussi en s'attardant aux images.

*** LES AVENTURES D'ABDI, texte de Madonna, illustrations d'Olga Dugina et d'Andrej Dugin, Scholastic, 48 p. 27,99\$

DIVERTISSEMENTS

HOROSCOPE

Dimanche 21 novembre 2004
Bélier (21 mars au 19 avril)

La Lune en Bélier multipliera vos émotions. Peut-être un dimanche idéal pour demander un service ou pour vous rapprocher d'une personne intéressante rencontrée récemment. Agréablement contagieux, votre entrain et votre joie de vivre se répandront comme une traînée de poudre. Vous pourrez facilement transformer une réunion ennuyeuse en partie de plaisir!

Taureau (20 avril au 20 mai)

Si votre emploi du temps ne vous permet pas d'allouer le temps que vous souhaiteriez aux personnes qui vous sont chères, ne vous culpabilisez pas. Les gens qui vous aiment vraiment ne vous imposeront pas d'exigences égoïstes. Par ailleurs, il est probablement temps de mettre certains conseils en application. Votre existence en sera facilitée.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Un simple malentendu peut se trouver à l'origine d'un froid ou d'un conflit. Si quelque chose vous préoccupe, vous devriez aller au-devant des personnes concernées. La franchise permettra une réconciliation facile et rapide; n'hésitez pas à exprimer vos sentiments honnêtement. Votre relation avec cette personne s'en trouvera renforcée.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous ne devriez accorder aucune importance aux paroles et aux agissements d'une personne mesquine; cela ne contribuerait qu'à les légitimer. La meilleure alternative consistera à l'ignorer, peu importe que vous soyez dans un contexte privé ou dans un endroit public. Cette façade imperturbable sera plus forte que n'importe quelle autre réaction.

Lion (23 juillet au 22 août)

Ne vous laissez pas mener par le bout du nez. D'ailleurs aujourd'hui, la visite de la Lune dans un autre Signe de Feu (Bélier), favorisera les situations permettant d'exercer un contrôle sur les autres ou de leur servir de guide. Un bon dimanche pour initier quelqu'un à une nouvelle activité. Vous aurez une belle opportunité de partager votre loisir favori.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Quelqu'un pourrait vous faire attendre un peu trop longtemps. Toutefois, ce dimanche ne vous décevra pas si vous ne le planifiez pas en fonction de quelqu'un d'autre. Il serait dommage de perdre votre temps à cause de l'indécision d'autrui. Profitez de cette journée pour faire ce qui vous tente; les autres vous suivront si cela leur convient.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Située en face de votre signe, la Lune en Bélier exercera une influence favorable sur votre vie sociale. Un bon dimanche pour rencontrer de nouvelles personnes et pour vous faire accepter au sein d'un groupe ou d'une association. Mais inutile de prétendre être ce que vous n'êtes pas. Croyez-le ou non, vos idées seront partagées par beaucoup d'autres.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Dernière journée Scorpion! Le Soleil sera ce soir en Sagittaire.

Il est peut-être temps d'accorder une seconde chance à quelqu'un. Mais avant de divulguer une nouvelle information, évaluez bien les conséquences que celle-ci pourrait avoir sur vos proches. Si vous ne ressentez pas l'obligation morale de parler, attendez.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

L'arrivée du Soleil en Sagittaire marque le début de votre mois d'anniversaire. Il est maintenant possible de vous mériter la sympathie et la complicité de gens que vous considérez difficiles d'approche. En ce dimanche, assurez-vous surtout qu'une nouvelle fréquentation ne fait pas naître un sentiment de rejet chez une autre personne.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Il vaut mieux avoir de la reconnaissance que de la rancune. Souvenez-vous des bons gestes que les autres ont posés à votre égard et apprenez à leur pardonner les mauvais. Il est temps de vous libérer de vieilles rancœurs et de créer une atmosphère harmonieuse. Alors témoignez plutôt votre appréciation à une personne qui essaye de vous faire plaisir.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Vous devrez peut-être consentir à vous abaisser au niveau du plus petit dénominateur commun, mais ce dimanche s'annonce agréable. Une réunion vous permettra de tisser de nouveaux liens avec des personnes sincères. Il vous sera possible d'amener les autres vers un nouveau palier de conscience, mais cela ne se fera pas en les brusquant.

Poissons (19 février au 20 mars)

Votre bonne nature vous incite à ménager les gens, mais vous ne devriez pas vous empêcher de saisir une opportunité par crainte de peiner quelqu'un. Cela ne contribuerait qu'à faire naître en vous du ressentiment. Du moment que votre décision n'a pas pour but de blesser délibérément autrui, vous devriez écouter votre cœur et faire ce dont vous avez réellement envie.

SOLUTION

A	S	R	M	A	P	F
O	B	S	E	Q	U	I
E	T	A	U	I	L	L
P	R	O	N	O	C	R
R	C	L	I	G	N	E
B	A	L	E	I	N	E
T	U	B	E	R	N	E
P	I	E	G	E	C	A
O	E	T	H	E	R	A
A	N	A	R	A	G	O
H	D	E	S	S	O	S
O	R	E	D	E	C	I
A	M	E	N	C	L	O
S	P	I	C	D	U	E
I	L	O	U	P	C	A
D	E	C	O	U	R	A
R	E	P	S	N	A	R
R	E	P	E	T	I	F

Solution No 126

MOTS FLÉCHÉS

PERTURBATION ÉPOUSE	PRÉTEXTER VIEUX RUMANT	L'OMBRÉ PETIT RONGEUR	NYLON	MOYEN DE TRANSPORT DOUCE ET LISSÉ	UN MOI FLEUR	HAUTAIN SUPPOSÉ
					FRUIT ÉVÉNEMENT FÂCHEUX	
DEVIR FAIRE VITE ROSE			RÉTRIBUTION COLORANT ROUGE			
		ÉPÉE D'ARMES MONNAIE DE MOLDAVIE			FIN DE VERRE ARMÉE IRLANDAISE	
ENDOM- MAGES	AVEUGLE CÉLÈBRE BOIXEUR			VILLE		
			SOMRE MAUVAS CHEVAL			PLACE
ARTICLE DE CADIX RESTAURANT	BRILLER SÉCULAIRE			PRÉPOSITION PETIT CHEMIN		
		ACTE DE LA PENSÉE PRINCESSE NOYENNE			SOI TAILLÉ	
COIFFURE MILITAIRE	VENTILES FAIRE DES DETONATIONS			TERME DE RUGBY ASSEMBLÉ		
		PORTÉE PAR LA GÉSHIA	HUME TINTEMENT DE CLOCHE			FORMER DES MAILLES
FÂCHÉ VERSE					PATRONNE ENCO	
	NATUREL NAIS		ASPIRER ARTICLE			MOUTARDE NOMME
PROPHÉTIE HÉBREU CHEMINEE		SIÈGE MUSICAL LES USA EN FONT PARTIE		PRÉSIDENT ARABE NOTE		
		RISQUÉ JEUNE DIEU		AGRÉABLE AU GOÛT RELIGIEUSE		
TRÈS ÉTONNANTE	RENDU STUPIDE VILLE JAPONAISE		AMAS DE POUSSIERE PRONOM		EGOT MESURE DE TEMPS	
DRAINAIT LA PLAIE DIRIGES			DE VIVE VOIX			UNITÉ D'ÉNERGIE
			QUÉTUDE			

EXPLICATION DU JEU: Rappelons que les définitions sont inscrites dans des cases. Il suffit de suivre les flèches pour placer les mots correspondant à ces définitions dans les bonnes rangées et les bonnes colonnes. Les mots doivent toujours être lus de gauche à droite et de haut en bas.

MOT MYSTÈRE

ALSACE	OUDRY	RETZ	TALON
ANTIN		RIGAUD	TRAITE
AQUIN	PAPE	ROYALE	TRIANON
ARMÉE	PRINCE	RUELLE	
			VARIN
CANAPE	RACAN	SEGUIER	VATEL
CODE	RACINE	SIRE	VICTOIRE
COMTE	RAMEAU	SOLDAT	
COUR	REBEL	SUJET	WESTPHALIE
CREQUY	REGNE		
	REINE	TAILLE	

21 novembre 2004 No 880

LOUIS XIV - Un mot de 8 lettres

A	N	T	I	N	D	S	E	S	E	L	B	O	N
V	A	R	I	N	U	D	E	T	N	Y	R	D	U
G	C	I	E	J	A	U	E	I	A	V	A	T	E
C	A	A	E	T	G	C	C	R	E	T	W	L	U
E	R	T	N	E	I	A	N	R	U	E	L	L	E
I	E	E	M	A	R	A	I	S	S	I	L	R	O
G	I	I	Q	O	P	O	R	T	A	Y	E	P	P
I	N	L	Y	U	T	E	P	T	R	I	M	M	E
F	E	A	L	C	Y	H	A	Q	U	I	N	I	R
F	L	A	I	U	A	D	P	G	R	T	A	G	A
E	R	V	I	L	L	R	E	T	Z	A	T	N	C
R	E	D	I	O	S	S	M	N	O	L	T	A	O
I	B	E	S	P	A	G	N	E	G	I	I	R	D
S	E	T	M	O	C	T	I	D	E	E	E	D	E
G	L	O	I	R	E	U	A	E	M	A	R	U	O

Solution du dernier problème : TAUREAU

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Pâtisserie à base de blancs d'œufs - Abréviation religieuse.
- Acharnement.
- Fruits - Prolongement de la cellule nerveuse.
- Premier dans une numérotation - Recommenç - Le premier des nombres entiers.
- Petit perroquet d'Indonésie - Tique.
- Article contracté - Grande fête - Sévère et brutal.
- Sollicitée de divers côtés - Introduit une équivalence.
- Touche à l'Iraq - Écoute la liste - Une partie de la journée.
- Opinion dépourvue d'originalité.
- Un peu fous - Ruisselés - Thermie.
- Lettre grecque - Appris - Tache permanente de la cornée.
- Construit en réseau - Être vaincu.

VERTICALEMENT

- Changement dans l'inflexion de la voix.
- (S') ouvrir largement - Fruit.
- Montre sa jovialité - Se dit d'un esprit calme.
- Qui recourt à des machinations secrètes pour parvenir à ses fins.
- Désavouée - Il se déplace très lentement - Pour suspendre.
- Consommer sans discernement.
- Do - Enthousiasmer.
- Muse - Tend l'oreille.
- Édicule de pierre formant

banquette semi-circulaire - Nicolas II fut le dernier.

- Service créé en 1943 - Obtenu - Ville de Champagne - De même.
- Très mince - Surmonter un sentiment.
- Ce que l'on peut gagner ou perdre dans une entreprise - Pour interpellier quelqu'un.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	M	A	G	N	E	T	I	Q	U	E	C
2	O	P	I	U	M	N	A	N	T	I	E
3	N	E	N	E	N	E	T	C	O	L	
4	T	R	E	R	E	S	A	E	D	E	
5	I	C	I	A	R	P	E	N	T	E	
6	C	E	S	A	R	I	E	N	N	E	
7	U	V	A	L	E	R	E	R	S	E	
8	L	O	R	I	T	E	T	A	U		
9	E	I	D	E	R	S	A	S	A	I	
10	R	H	I	A	I	S	E	U	S	E	
11	N	H	E	T	R	E	S	S	E		
12	B	L	A	I	S	E	S	E			

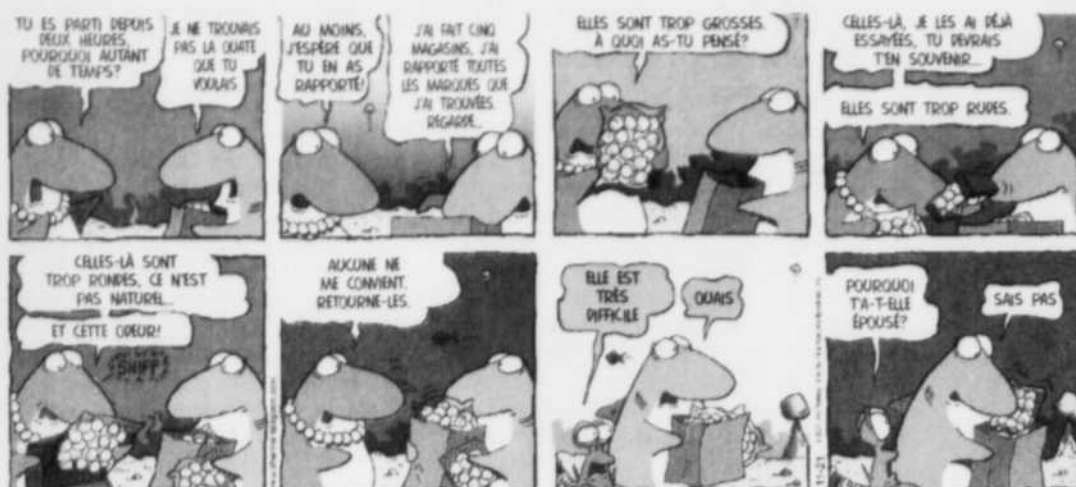
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

21 novembre 2004

No 754

La lagune de Sherman

par JIM TOOMEY



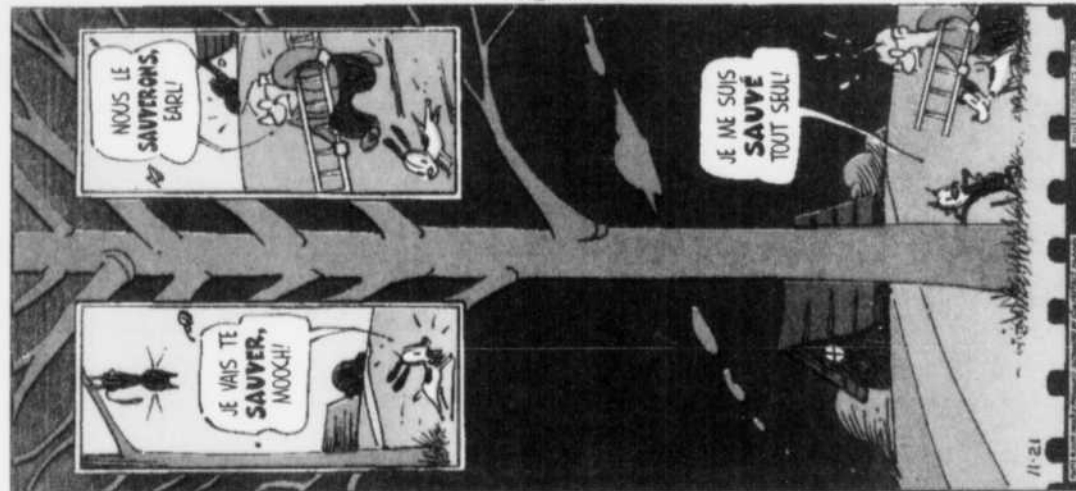
Bébé Blues

par RICK KIRKMAN et JERRY SCOTT



Earl & Mouch

par PATRICK MCDONNELL



Blondinette

par YOUNG



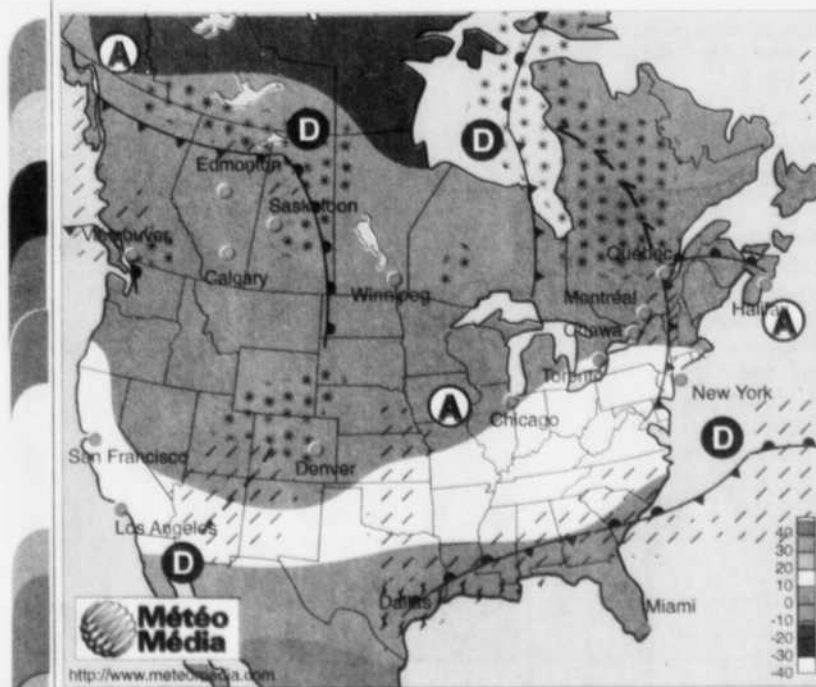
PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN

par SCHULZ



Hagar l'horrible

par DIK BROWN



Météo pour Québec et les environs

Aujourd'hui

Pluie ou neige en matinée, faible pluie en après-midi. P.D.P.: 80%. Nuageux avec éclaircies en soirée avec plus de nuages au cours de la nuit. Vents légers. Max. 4. Min. -1.

Demain

Ciel variable. Max. 3. Min. -6.

Mardi

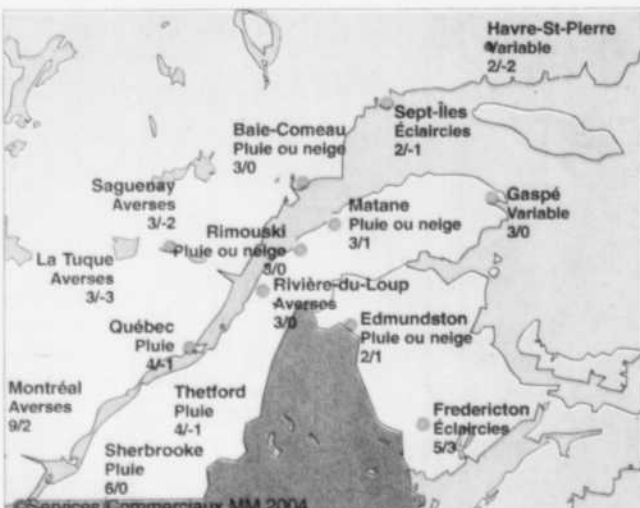
Ciel variable. Max. 0. Min. -4.

Mercredi

Nuageux avec neige. Max. 1. Min. 1.

Jeudi

Nuageux avec faible pluie. Max. 5. Min. 3.



Météo pour Montréal et les environs

Nuageux avec faible pluie en matinée, averse en après-midi. Probabilité de précipitations: 80%. Vents légers. Max. 9. Min. 2. Demain, ciel variable. Max. 5. Min. -4. Mardi, passages nuageux. Max. 4. Min. -2.

Les marées (HNE)		AU PAYS		DANS LE MONDE	
Aujourd'hui		Aujourd'hui		Aujourd'hui	
Québec	Rimouski	Calgary	Amsterdam	Amsterdam	Nuageux
H 12h20 4.7m	Aujourd'hui	Edmonton	Athènes	Athènes	Pluie
B 21h10 0.4m	B 3h55 1m	Saskatoon	Beijing	Beijing	Nuageux
H 14h15 3.9m	H 10h05 3.2m	Edmonton	Berlin	Berlin	Beau
B 21h10 0.7m	H 16h15 1.2m	Fredericton	Boston	Boston	Averses
Demain	H 22h25 3.5m	Halifax	Buenos Aires	Buenos Aires	Eclaircies
H 2h30 4.5m	Demain	Iqaluit	Chicago	Chicago	Beau
H 10h10 0.4m	H 4h50 1m	Moncton	Londres	Londres	Pluie
H 15h20 4.3m	H 11h00 3.5m	Ottawa	Los Angeles	Los Angeles	Soleil
B 22h25 0.6m	H 17h20 1m	Régina	Madrid	Madrid	Soleil
	H 23h25 3.4m	Rouyn-Noranda	Mexico	Mexico	Soleil
		Saint-Jean	Moscou	Moscou	Faible neige
		Saskatoon	New Delhi	New Delhi	Soleil
		Sudbury	New York	New York	Nuageux
		Toronto	Paris	Paris	Pluie
		Thunder Bay	Philadelphie	Philadelphie	Nuageux
		Vancouver	Rio	Rio	Soleil
		Victoria	Rome	Rome	Soleil
		Whitehorse	Tokyo	Tokyo	Beau
		Winnipeg	Washington	Washington	Nuageux
		Yellowknife			

AU SOLEIL		ALMANACH	
Aujourd'hui		Aujourd'hui	
Acapulco	Beau	Maximum hier	4.3°
Bahamas	Soleil	Minimum hier	-3.6°
Barbade	Orages	Normale le jour	1.3°
Bermudes	Pluie	Normale la nuit	-4.8°
Cancun	Beau	Record max.	7.7/1991
Daytona Beach	Variable	Record min.	-16.8/1978
Fl. Lauderdale	Variable	Précipitation hier	0 cm
Honolulu	Variable	1mm d'eau = environ 1 cm de neige	
Key West	Variable		
La Havane	Soleil		
Las Vegas	Averses		
Miami	Variable		
Montego Bay	Soleil		
Myrtle Beach	Averses		
Orlando	Variable		
Palm Springs	Ventoux		
Puerto Plata	Beau		
Tallahassee	Averses		
Tampa	Soleil		
W. Palm Beach	Variable		

L'EXTRA

NUMÉRO

LE SOLEIL

Félicitations

à nos gagnants de la semaine

TOUT UN PLAT!
2 nouveautés des Éditions de l'Homme: Canapés - Cocktails

6 novembre
Martin Lévesque
Jacques Renaud
Lise Rouleau
Rosanne Tremblay
Estelle Cazes

PRESTO
Caméra numérique avec accessoires
et cartes d'impression photo

Attribuée parmi tous les appels reçus du 8 au 12 novembre
Claude Corbeil
Diane Girard
Ginette Lord

JAUNE TOMATE
Table d'hôte « Bonheur à l'italienne »
pour 2 personnes

15 novembre
Josette Juneau
Hélène Barnard
Lise Guillemette
Paulette Tremblay
Roger Valain
Gina Poulin
Marie Nicole
Josée Boulianne
Anne Bourassa
Carole Blais
Laurence Bergeron
Laurette Côté
Céline Audy
Jacques Caron
Pierre Angers
René Lévesque
Colette Simard
Suzette Couillard
Nathalie Rouleau
Lisette Gélinas

16 novembre

17 novembre

18 novembre

LE SOLEIL