

La Maison Théâtre

Centre de diffusion et d'animation
théâtrale pour l'enfance et la jeunesse



(514) 288-7211
www.maisontheatre.qc.ca

Programmation
2002-2003

Pictogrammes

Public familial



Public scolaire



*Essentielle au développement
culturel présent et futur des jeunes.
Je fréquente ces lieux en tant que
parent et professeur. Quel bonheur !
André Turgeon, École Le Plateau*

Sommaire

L'âge minimum recommandé	p. 4
L'assistance maximale	p. 4
Mécénat	p. 5

Programmation

La Félicité (5 à 10 ans)	p. 7
etiEn. (13 ans et +)	p. 9
Petit Pierre (9 à 13 ans)	p. 11
Du temps d'antennes, solo low-tech (7 à 12 ans)	p. 13
Le Bain (3 à 6 ans)	p. 15
Pas de problèmes ! (4 à 8 ans)	p. 17
Le Capitaine Horribifabulo (7 à 12 ans)	p. 19
Petites Fables (8 à 12 ans)	p. 21
Mémoire Vive (9 à 13 ans)	p. 23
Martha (4 à 8 ans)	p. 25
Paradis, paradis (3 à 6 ans)	p. 27

Groupes scolaires

Volet d'éducation artistique	p. 28-29
Tarif et réservations	p. 30-31

Public familial

Volet d'éducation artistique	p. 32
Tarif et abonnement	p. 33-34
Plan de la salle	p. 35

Le temps d'écouter... de s'étonner... de rêver...

La Maison Théâtre : une institution depuis 1984

Reconnue internationalement comme modèle unique consacré à la diffusion, à la recherche et au développement du théâtre jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique. En plus de favoriser les échanges entre les compagnies du Québec et de l'étranger, la Maison Théâtre s'assure de présenter les meilleures productions de théâtre professionnel destinées aux enfants et à la jeunesse. Une seule motivation lui insufflé ce dynamisme : celle de donner aux jeunes spectateurs l'occasion de s'ouvrir à la diversité du monde du théâtre et, par conséquent, à la diversité du monde qui les entoure.



Photo : François Desautels

Tempus fugit (Le temps passe !)

Voilà bientôt vingt ans, des compagnies de théâtre lançaient l'idée d'une salle de spectacle consacrée au théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Qui aurait prédit, en 1984, que les trois compagnies fondatrices **Le Carrousel**, **Les Deux Mondes** et le **Théâtre de l'Œil**, seraient encore, en 2002, parmi les fers de lance de la création québécoise jeune public ? Qui aurait prédit, cette année-là, que la Maison Théâtre deviendrait l'institution phare du théâtre jeune public au Québec et ailleurs dans le monde ? C'est pourtant le constat qui s'impose. La programmation variée et audacieuse de la saison 2002-2003 en fait la preuve.

Le volet d'éducation artistique est bien implanté. Par les différents stages et ateliers, il permet aux jeunes d'acquérir un esprit critique et créatif. À la Maison Théâtre même, il multiplie les occasions de rencontres entre le public et les artistes. Par le biais de l'école, il donne la chance à des enfants de divers milieux socio-économiques de profiter d'ateliers avant et après les spectacles.

Nous sommes fiers du travail accompli et du chemin parcouru depuis 1984. Mais nous sommes conscients que rien de tout cela n'aurait été possible sans la fréquentation des écoles pendant les sorties culturelles et sans la fidélité de nos familles abonnées. Et quelle meilleure façon de vous remercier que de vous offrir notre saison 2002-2003 ?

L'équipe de la Maison Théâtre

L'âge minimum recommandé

pour le respect des enfants, du public et des artistes

Bien que vos enfants participent à d'autres activités récréatives ou artistiques pour lesquelles aucun âge minimum n'est recommandé, il en est autrement au théâtre.

- Les enfants plus jeunes peuvent aimer le spectacle, mais ils ne réagissent pas aux mêmes moments que les enfants qui saisissent le propos; ils perturbent la représentation.
- Il est difficile pour un très jeune enfant de rester attentif et silencieux durant près d'une heure.
- Un enfant qui pleure, parle ou doit sortir durant la représentation détourne nécessairement l'attention des autres spectateurs.

C'est pourquoi nous vous demandons de prendre en considération l'âge minimum recommandé pour chacun des spectacles. Ainsi, nous visons trois objectifs :

- présenter à l'enfant un spectacle conçu à son intention;
- permettre aux artistes de se produire devant le public ciblé;
- offrir à tous les spectateurs des conditions idéales de représentation.

Nous sommes conscients que certains enfants sont plus éveillés ou plus sages que d'autres; mais, par souci d'équité, nous devons convenir d'un âge minimum pour tout le monde.

Merci de votre collaboration et bon spectacle !

L'assistance maximale

Les conditions dans lesquelles un spectacle est présenté figurent parmi nos principales préoccupations. Ainsi, selon le type de spectacle et le groupe d'âge ciblé, les compagnies de théâtre limitent volontairement le nombre de spectateurs par représentation pour favoriser un rapport optimal entre l'auditoire et l'œuvre présentée. En pareil cas, nous recouvrons de housses noires un certain nombre de fauteuils. Une représentation peut, par conséquent, être donnée à guichet fermé sans que tous les sièges soient occupés.

Je pense que c'est nécessaire pour avoir le maximum d'attention et de plaisir.

Robert Doucet, Mont St-Hilaire

Très bien... Le degré de concentration étant relatif aussi à l'âge... maintenez cette règle.

Diane Roy, Montréal-Nord



Des noms gravés sur des fauteuils à la Maison Théâtre...

Vandalisme ? Non ! Mécénat.

Au lieu de le graver sur un banc de parc ou de le *tagger* sur un rocher le long d'une autoroute, plusieurs personnes ont préféré faire graver leur nom — ou celui de leur enfant — sur l'accoudoir d'un fauteuil à la Maison Théâtre.

Ce type de mécénat permet à des jeunes provenant de tous les milieux d'avoir accès au théâtre et de se sensibiliser à la culture.

Nous avons encore plusieurs fauteuils à vendre.

Et autant d'accoudoirs à graver... à votre nom.

S'il est difficile d'avoir son nom inscrit dans un dictionnaire, pour 250 \$, il est facile de le voir inscrit sur un accoudoir à la Maison Théâtre.

Toute contribution est importante

Vous pouvez aussi contribuer à nourrir l'imaginaire des jeunes en faisant un don à la Maison Théâtre. Votre générosité aidera la Maison Théâtre à conserver cette vitalité qui en fait un lieu unique.



Un spectacle
du Théâtre de l'Œil



Photo : Léon Gniewsch

Simon Boudreault



Photo : Léon Gniewsch

André Laliberté



Photo : Léon Gniewsch

Végétarien



Photo : Léon Gniewsch

Marie-Pierre Simard

Idéation : Simon Boudreault, André Laliberté
et Marie-Pierre Simard

Texte : Simon Boudreault

Mise en scène : André Laliberté

Conception des marionnettes : Marie-Pierre Simard

Décor, accessoires et costumes : Richard Lacroix

Musique : Libert Subirana

Éclairages : Gilles Perron

La Félicité

âge minimum

5

à 10 ans

Une folle lettre qui court et qui mord vient d'arriver chez la Fée. Une lettre urgente... enragée, même ! Elle provient de l'Ordre professionnel des fées. Ragou, l'acariâtre souris magique de la Fée, est persuadé que celle-ci va se faire retirer sa baguette magique et qu'il pourra donc réaliser son rêve : devenir enfin la souris de la Fée des Dents. Vite ! Il faut lire la lettre. Mais encore faut-il l'attraper, cette missive qui n'arrête pas de courir ! Pendant ce temps, la Fée continue de rater joyeusement ses tours, inconsciente de ce qui se trame autour d'elle.

Spectacle fougueux, ludique et joyeux mettant en scène des personnages loufoques et farfelus, *La Félicité* baigne dans un univers où la magie permet toutes les fantaisies.

À l'aube de sa 30^e saison, le Théâtre de l'Œil présente une feuille de route impressionnante : 21 spectacles, chacun ayant été l'occasion pour la compagnie d'approfondir sa recherche, d'expérimenter de nouvelles techniques de fabrication et de manipulation, et de développer une dramaturgie et une scénographie adaptées à la marionnette. Ses nombreuses productions primées, notamment *Le Porteur*, *Zoé perd son temps* et *Un Autre Monde*, témoignent de l'excellence du Théâtre de l'Œil.

Durée : 50 minutes • Assistance maximale par représentation : 350 spectateurs

Atelier : concevoir et fabriquer
des marionnettes
voir détails p. 32

Du 2 au 20 octobre 2002

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
		2 10h 13h	3 10h 13h	4 10h 19h 30 première	5 relâche	6 15h
7 10h 13h	8 relâche	9 10h 13h	10 10h 13h	11 10h 13h	12 15h	13 15h
14 relâche férié	15 10h 13h	16 10h 13h	17 10h 13h	18 10h 13h	19 15h	20 15h
		scolaire		familial		





etien.

Une création du Théâtre Bluff



Photo : Martin Collins

Sarto Gendron

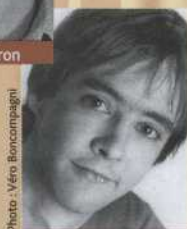


Photo : Véro Boncompagni

Joachim Tanguay



Photo : Marlene Célineau-Payette

Mario Borges



Photo : André Panneton

Chantal Baril

Texte : Sarto Gendron
 Mise en scène : Michel Bérubé
 Interprétation : Chantal Baril, Mario Borges
 et Joachim Tanguay

âge minimum

13
ans et +

etiEn.

À 21 ans, Étienne Villeneuve s'est éloigné de ses semblables et s'est réfugié dans une étrange maison, à l'abri de tous les regards. De là, grâce à un équipement informatique d'une grande efficacité, il observe le monde, le transforme au gré de sa fantaisie, pirate les fichiers des grands de ce monde et déjoue les pièges tendus par Pierre, un redoutable agent de la GRC. En *chattant*, Étienne entreprend avec Louise, sa mère, une relation nouvelle qui l'aidera à mieux comprendre le sens de son existence et à mieux accepter les faiblesses et les paradoxes de la nature humaine.

Les nouveaux modes de communication, la déficience identitaire des jeunes Québécois et les écarts de perception du monde entre les générations, tels sont les grands thèmes de cette pièce qui met en relief les difficultés qu'éprouve le personnage principal à appréhender la société dans laquelle il évolue.

etiEn. est la septième création du Théâtre Bluff. Au fil des ans, l'équipe de Bluff a exploré divers univers et diverses esthétiques dans des productions aussi marquantes que *Le Rock du grand méchant loup*, *Chronique des années de feu*, *Les mercenaires*, *En hommage aux chacals* et *Le Royaume des Chus*.

Durée : 65 minutes • Assistance maximale par représentation : 400 spectateurs

Du 22 au 27 octobre 2002

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	22 13h 19h30 première	23 10h 13h	24 10h 13h	25 10h 13h	26 relâche	27 15h
	scolaire		familial			



Photo : Jacques Driol

âge minimum

9
à 13 ans

Une création du Carrousel

en coproduction avec l'Espace Malraux / Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, le Centre culturel de Villefranche-sur-Saône, l'Yonne-en-Scène (France) et le Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec)



Photo : Jacques Didi



Photo : Josée Lambert

Suzanne Lebeau



Photo : Josée Lambert

Gervais Gaudreault

Texte : Suzanne Lebeau

Mise en scène : Gervais Gaudreault

Assistance à la mise en scène : Robert Vézina

Décor et accessoires : Francine Martin

Costumes : Marie-Pierre Fleury

Éclairages : Dominique Gagnon

Environnement sonore : Nicolas Rollin

Maquillage et coiffure : Pierre Lafontaine

Régie, décors et plateau : Martin Jannard

Interprétation : Ludger Côté, Emilie Dionne
et Margaret McBrearty

Commandité par :



Petit Pierre

Sur scène, deux histoires se rencontrent : la grande histoire du vingtième siècle, avec ses fracas, ses chambardements, ses outrances, et la petite histoire de Pierre Avezard, dit Petit Pierre. À moitié aveugle, quasi sourd et muet, Petit Pierre consacre sa vie, dans le silence et la solitude, à la fabrication d'un ingénieux manège d'une singulière beauté.

S'inspirant d'une histoire vraie, Suzanne Lebeau a écrit une œuvre à deux voix, un récit poétique d'une grande sensibilité. Le texte se déploie par strates successives, au rythme des événements historiques, et la mise en scène de Gervais Gaudreault le transforme en manège.

Depuis près de 30 ans, le Carrousel a produit une vingtaine de spectacles. *Une lune entre deux maisons*, *Contes d'enfants réels* et *L'Ogrelet*, pour ne nommer que ceux-là, se sont imposés comme des jalons importants dans l'histoire du théâtre québécois jeune public.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 400 spectateurs

Une exposition provenant de la Fabuloserie, musée de l'ART HORS-LES-NORMES de L'ART BRUT où réside le manège de Petit Pierre en France, accompagne le spectacle.

Du 30 octobre au 10 novembre 2002

Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
		30 10h 13h	31 10h	1 10h 19h 30 première	2 relâche	3 15h
4 relâche	5 10h 13h	6 10h 13h	7 10h 13h	8 10h 13h	9 15h	10 15h
		scolaire		familial		

La Maison Théâtre
buissonnière



Photo : Danielle Hébert

Un spectacle des Productions Nathalie Derome



Photo : Danièle Hébert



Photo : Luc Séféral

Nathalie Derome



Photo : prénom main

Benoît Vermeulen

Texte, mise en scène et interprétation :
Nathalie Derome

Scénographie : Yvon Proulx

Sonorisation : Bernard Grenon

Éclairages : Stéphane Ménigot

Costumes : Yves Champagne

Répétitrice : Maryse Poulin

Conseiller pour l'adaptation jeune public :
Benoît Vermeulen

DU TEMPS D'ANTENNES

solo low-tech

âge minimum

7

à 12 ans

Du temps d'antennes, solo low-tech est comme un rêve... un voyage dans la tête d'une femme qui se raconte par le biais d'anecdotes et de souvenirs d'enfance. Cette femme habite une drôle de maison, pleine de cachettes et de jouets bruyants. Aujourd'hui, elle prend son temps : elle a besoin de réfléchir et de jouer. Tout en nous faisant visiter son laboratoire sonore, elle cherche à comprendre le pourquoi des frontières : les grandes, qui existent entre les pays, les cultures et les peuples, et les petites, qui se créent entre les gens et qui semblent si difficiles à franchir.

Bienvenue dans la maison des rêves éveillés : *Du temps d'antennes, solo low-tech* constitue l'occasion inespérée d'une belle exploration hors des sentiers battus.

La volonté d'amalgamer le théâtre, les arts visuels, la poésie et la musique est une préoccupation constante dans l'œuvre de Nathalie Derome. Depuis sa première performance solo, *La Paresse*, en 1986, cette artiste interdisciplinaire a créé de nombreuses pièces, notamment *Le Retour du refoulé, théâtre perforé, Des mots, d'la dynamite, théâtre en forme de femme, S'allumer contre le vent, poème sur pattes*, et en 2000, un disque compact, *Les 4 ronds sont allumés, chansons parodisiaques*. Avec *Du temps d'antennes, solo low-tech*, Nathalie Derome continue de s'imposer comme une figure importante de la recherche interdisciplinaire.

Durée : 55 minutes • Assistance maximale par représentation : 150 spectateurs

Du 12 au 18 novembre 2002

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
18 ^{10h}	12 ^{13h} 19h30 première	13 ^{10h} 13h	14 ^{10h} 13h	15 ^{10h} 13h	16 ^{15h}	17 ^{15h}
	scolaire		familial			

Volet
répertoire



Photo: Camille Vigneron

Un spectacle du Théâtre Bouches Décousues



Photo : Camille McMullen



Photo : Camille McMullen

Jasmine Dubé

Texte et mise en scène : Jasmine Dubé
Assistance et régie : Sophie Rocheleau
Décors et costumes : Linda Brunelle
Éclairages : Mathieu Marcil
Musique : Luc Ledoux
Marionnette : Sylvie McLaughlin
Maquillages : Angelo Barsetti
Interprétation : Sylvie Gosselin
et Denys Lefebvre

Le Bain

âge minimum

3

à 6 ans

À la fin d'une journée passée à éteindre des feux, Madame Pin-Pon entreprend de donner le bain à son petit porcelet de porcelaine, enfant courageux et fragile qui affronte des peurs grosses comme un camion et rêve de devenir pompier comme elle. Métaphore du parent qui court après son temps, le bain marque un temps d'arrêt et permet la rencontre entre un enfant et son adulte. Une histoire d'eau et de feu...

Spectacle d'initiation au théâtre consacré aux tout-petits mais s'adressant également aux adultes qui les accompagnent, *Le Bain* nous plonge dans un univers tendre et imaginaire inspiré du quotidien.

Cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues, Jasmine Dubé remportait en 1998 le prix Arthur-Buies pour l'ensemble de son œuvre qui comprend, notamment, *Petit Monstre*, *Pierrette Pan* et *La Bonne Femme*, récipiendaire de trois Masques de l'Académie québécoise du théâtre : texte original, mise en scène et production jeunes publics. Plus récemment, *La Mère Merle* et *L'Arche de Noémie* séduisaient petits et grands au Québec et en France. La saison dernière, *Le Pingouin* prenait l'affiche à la Maison Théâtre.

Durée : 45 minutes • Assistance maximale par représentation : 250 spectateurs

Du 21 novembre au 22 décembre 2002

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
			21 10h 13h	22 10h 19h30 première	23 relâche	24 15h
25 relâche	26 10h 13h	27 10h 13h	28 10h 13h	29 10h 13h	30 15h	1 15h
2 relâche	3 10h 13h	4 10h 13h	5 10h 13h	6 10h 13h	7 15h	8 15h
9 relâche	10 10h 13h	11 10h 13h	12 10h 13h	13 10h 13h	14 15h	15 15h
16 relâche	17 10h 13h	18 10h 13h	19 relâche	20 relâche	21 15h	22 15h

 scolaire

 familial



Un spectacle du
Petit Théâtre de Sherbrooke

Pas de PROBLÈMES!



âge minimum

4

à 8 ans

Photo : Stéphanie Lemire



Isabelle Cauchy

Photo : Marc Poulin



Louise Lemieux

Photo : Normand Achim



Michel G. Côté

Photo : Martin Blache



Sylvie Marchand

Texte : Isabelle Cauchy

Musique : Michel G. Côté

Mise en scène : Louise Lemieux

Scénographie et éclairages : Louise Lemieux

Images : François Bienvenue

Interprétation : Sylvie Marchand

et Marc-Alexandre Brûlé

C'est l'heure d'aller au lit ! Dans sa chambre, suivant le rythme des mots et des chiffres, Janie joue, à la frontière du rêve et de la réalité. Du tic tac de l'horloge au mouton qui refuse de sauter, tout un monde ne demande qu'à être conté et compté. Et si, quand les chiffres nous parlent, il n'y avait pas que des problèmes ? Et si résoudre des énigmes devenait une aventure, pour le plaisir de trouver ?


Pas de problèmes ! Un spectacle de théâtre musical qui célèbre le pouvoir de l'imagination et la joie du savoir.

Né en 1997 de la fusion du Théâtre Entre Chien et Loup et du Théâtre du Sang Neuf, le Petit Théâtre de Sherbrooke, dirigé par l'auteure et metteuse en scène Isabelle Cauchy et le compositeur Michel G. Côté, est un théâtre de création dont la pratique et l'expertise recourent les univers des langages textuel et musical. La compagnie mène ses expériences avec un bonheur certain, ainsi qu'en font foi ses précédentes productions destinées au jeune public : l'opéra bouffe *Destination Dragon* et le théâtre musical *Barbe-Bleue*.

Durée : 50 minutes • Assistance maximale par représentation : 250 spectateurs

Du 15 janvier au 9 février 2003

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
		15 10h 13h	16 10h 13h	17 10h 19h30 première	18 relâche	19 13h 15h
20 10h 13h	21 relâche	22 10h 13h	23 10h 13h	24 10h 13h	25 15h	26 13h 15h
27 relâche	28 10h 13h	29 10h 13h	30 10h 13h	31 10h 13h	1 15h	2 15h
3 relâche	4 10h 13h	5 10h 13h	6 10h 13h	7 10h 13h	8 15h	9 15h

 scolaire

 familial





Un spectacle du Théâtre des Ventrebleus



Photo : Daniel Robillard

Simon Boudreault



Photo : Maxime Côté

Geneviève Bélisle



Photo : Daniel Robillard

Éloi Cousineau

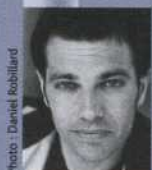


Photo : Daniel Robillard

Jean-Guy Legault



Photo : Daniel Robillard

Anne Paquet



Photo : Daniel Robillard

Catherine Ruel



Photo : Daniel Robillard

Geneviève Simard



Photo : Isabel Zimmer

Louis-David Morasse

Texte : Simon Boudreault et Geneviève Simard

Version jeune public : Simon Boudreault

Mise en scène : Théâtre des Ventrebleus

Interprétation : Geneviève Bélisle,
Simon Boudreault,
Éloi Cousineau,
Jean-Guy Legault,
Louis-David Morasse,
Anne Paquet,
Catherine Ruel
et Geneviève Simard

Le Capitaine Horribifabulo

Dans cette version jeune public de la pièce créée en 1996, le fantasque et prétentieux Capitaine Horribifabulo vient de terminer l'écriture d'une « graaaande pièce de théâââtre ». Il recrute, bon gré mal gré, sept drôles de pistolets de son entourage pour en tenir les rôles. Pris avec ces personnages qui se disputent les rôles principaux, qui essaient de se défilier ou qui ne comprennent rien à la pièce, Horribifabulo aura bien du mal à mener son projet à terme.

Succession d'embûches, de déboires, de bisbilles et de déclarations d'amour, la pièce se révèle un véritable feu roulant de quiproquos et de rebondissements.

C'est en 1996 que six comédiennes et comédiens sortis de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx fondent le Théâtre des Ventrebleus. Par son exploration de différents styles théâtraux, ses univers fantaisistes et modernes, son jeu axé sur le mouvement, ainsi que par les œuvres méconnues qu'elle fait découvrir au public, la compagnie propose un théâtre de création déluré et énergique. *Le Capitaine Horribifabulo* constitue la première création de cette compagnie à l'avenir prometteur.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 400 spectateurs

Soirée Dessert-Théâtre

21 février 2003

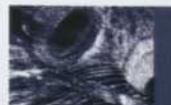
Voir détails p.33

Atelier : *La commedia dell'arte*

Voir détails p.32

Du 12 février au 2 mars 2003

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
		12 10h 13h	13 10h 13h	14 10h 19h 30 première	15 relâche	16 15h
17 10h 13h	18 relâche	19 10h 13h	20 10h 13h	21 10h 19h 30	22 relâche	23 15h
24 10h 13h	25 relâche	26 10h 13h	27 10h 13h	28 10h 13h	1 relâche	2 15h
scolaire				familial		



Volet
international



Photo : Cuy Therache

Un spectacle de la
Compagnie Gare Centrale
(Belgique)



Photo : Guy Therache



Photo : Guy Therache

Conception et réalisation : Agnès Limbos avec la précieuse collaboration de Françoise Bloch

Aide à la réalisation : Renaud Ceulemans,
Véronique Gihoul,
Didier Caffonnette,
Guy Therache

Régie : Marc Lhommel

Interprétation : Agnès Limbos

Petites Fables

âge minimum

8

à 12 ans

Quatre petites fables comme un carnet de voyage. Ce sont quatre récits imaginaires qui se déroulent dans différents pays. Tantôt le récit d'un troupeau migratoire en Afrique ou celui des lapins qui demandent asile à un cerf, tantôt l'histoire des HLM se disputant une place au soleil ou celle d'un étrange bonheur en Espagne. Fortes en symboles et en poésie, ces fables abordent des sujets importants — l'errance, l'environnement, la solidarité, la violence — à l'aide de figurines animales et d'objets de toutes sortes. À chaque pays son style, à chaque pays sa fable.

Grâce à un ton résolument ludique et à un humour qui atténue le côté dramatique de certaines situations, la pièce nous invite à réfléchir sur les difficultés que vit notre planète.

En 1984, Agnès Limbos fonde la Compagnie Gare Centrale. Elle en assure, depuis, la direction artistique. Sans s'interdire les spectacles tous publics, la compagnie se consacre principalement à la production destinée au jeune public. Depuis *Petrouchka*, en 1984, jusqu'à *Petites fables*, en 1998, la compagnie a donné plus de 2 000 représentations devant près de 260 000 spectateurs. *Petits Pois* a été présenté à la Maison Théâtre durant la saison 1989-1990.

Durée : 50 minutes • Assistance maximale par représentation : 130 spectateurs

Du 12 au 30 mars 2003

Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
		12 10h 13h	13 10h 13h	14 10h 19h 30 première	15 relâche	16 13h 15h
17 10h 13h	18 relâche	19 10h 13h	20 10h 13h	21 10h 13h	22 15h	23 15h
24 relâche	25 10h 13h	26 10h 13h	27 10h 13h	28 10h 13h	29 15h	30 15h

 scolaire

 familial



Photo : Yves Dubé

âge minimum

9
à 13 ans

Un spectacle de la compagnie Les Deux Mondes



Photo : Yves Dubé



Photo : Yves Dubé

Daniel Meilleur



Photo : Suzanne Langlois

Normand Canac-Marquis



Photo : Marie Dussault

Catherine Archambault

Texte : Normand Canac-Marquis

Mise en scène : Daniel Meilleur

Musique et environnement sonore : Michel Robidoux

Vidéo : Yves Dubé

Accessoires : Guy Fortin et Michel Fordin

Costumes : Mireille Vachon

Éclairages : Don Franklin et André Houle

Régie plateau : Michel Fordin et Benoît Lecours

Assistance à la mise en scène : Madeleine Philibert

Recherche et animation théâtrale : Monique Rioux

Interprétation : Catherine Archambault
ou Isabelle Drainville

mémoire Vive

C'est une femme plus que centenaire — d'apparence jeune pourtant — qui a vécu... et bien vécu. Et voilà que les jouets de son enfance ravivent sa mémoire. À travers une succession de tableaux imprégnés de poésie de l'image, elle nous raconte les bribes de son existence et de son siècle, avec ses bonheurs, ses joies, ses soucis, ses peines, ses séparations, ses contradictions.

Le récit de cette vie nous est présenté par le biais d'une scénographie éminemment esthétique : images superposées; trouvailles visuelles étonnantes; narratrice qui semble se mouvoir en état d'apesanteur; objets-personnages qui se déplacent dans un univers virtuel... Le tout se déroulant à un rythme qui rappelle le ralenti cinématographique, comme dans un rêve. Spectacle poétique et onirique, *Mémoire vive* s'inscrit dans la lignée des productions récentes des Deux Mondes, notamment *l'Histoire de l'oie* et *Leitmotiv*.

Créée en 1973 sous le nom du Théâtre de la marmaille, Les Deux Mondes est une compagnie de création et de recherche dont la renommée déborde nos frontières. En 28 ans d'existence, la compagnie a produit une vingtaine de spectacles, dont *Pleurer pour rire*, *L'Umiak* et *Terre promise/Terra promessa*, et a donné près de 3 000 représentations dans plus de 200 villes sur les cinq continents.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 300 spectateurs

Soirée Dessert-Théâtre

11 avril 2003

Voir détails p. 33

Atelier : Multimédia et théâtre

Voir détails p. 32

Du 2 au 13 avril 2003

Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
		2 10h 13h	3 10h 13h	4 10h 19h 30 première	5 relâche	6 15h
7 relâche	8 10h 13h	9 10h 13h	10 10h 13h	11 10h 19h 30	12 relâche	13 15h
		scolaire		familial		



âge minimum

4

à 8 ans

Une création du Manitoba Theatre for Young People

avec Nicola Cavendish

Martha

Martha, une femme excentrique et grincheuse, vit dans une cabane délabrée sur une plage retirée. Elle déteste ses semblables, même le facteur, qui pourtant fait des efforts pour être aimable. Un beau jour, une oie vient se poser sur la plage. L'allure étrange et comique de l'oiseau réussit à toucher le cœur endurci de la femme solitaire. Après une nuit froide, l'oie tombe malade et Martha la transporte dans sa cabane pour en prendre soin. Sa vie ne sera plus jamais la même...

Fondé en 1982 par Leslee Silverman, qui en assure toujours la direction artistique, le Manitoba Theatre for Young People est réputé pour la qualité de ses productions et jouit d'un important rayonnement sur la scène théâtrale canadienne. *Old Friends*, une autre des productions du MTYP, a remporté le prix Chalmers pour la Meilleure pièce de théâtre jeune public, et sa version française, *Vieux amis*, a été présentée à la Maison Théâtre en avril 1999.

Durée : 50 minutes • Assistance maximale par représentation : 350 spectateurs
Représentations en anglais sur demande, la semaine.



Photo © MTYP

Roy Surette



Photo © Casting Workbook

Nicola Cavendish

Du 17 avril au 4 mai 2003

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
			17 13 h 19 h 30 première	18 relâche	19 15 h	20 relâche Pâques
21 relâche	22 10 h 13 h	23 10 h 13 h	24 10 h 13 h	25 10 h 13 h	26 13 h 15 h	27 13 h 15 h
28 relâche	29 10 h 13 h	30 10 h 13 h	1 10 h 13 h	2 10 h 13 h	3 13 h 15 h	4 15 h

scolaire

familial

Texte : Gill Robertson, Jay Manley
et Annie Wood

Mise en scène : Roy Surette

Interprétation : Nicola Cavendish

Commandité par : Hydro
Québec

Volet
international



Photo : Philippe Jolet

âge minimum

3

à 6 ans

Un spectacle de la Compagnie de la Casquette (Belgique)

Paradis, paradis



Photo © Compagnie de la Casquette

Gérard Corbion-Watson



Photo © Compagnie de la Casquette

Margarete Jennes



Photo © Compagnie de la Casquette

Philippe Jolet



Photo © Compagnie de la Casquette

Isabelle Verlaïne

Loriot vit confortablement dans sa routine quotidienne : prendre sa douche, manger, jouer et dormir. Il attend en toute confiance l'arrivée de sa petite sœur, Fauvette. Un matin, elle naît, enfin ! Fauvette est charmante. Loriot l'initie aux rituels de ses journées : plaisir de l'eau, de la nourriture, du mouvement, du sommeil. Harmonie des premiers jours... Mais bientôt la gamine se montre fantaisiste et rebelle, perturbant l'univers de Loriot.

Plein de surprises, le cocon bleu dans lequel *Paradis, paradis* nous convie, déborde de chaleur et de tendresse. Voici le climat idéal pour aborder l'un des problèmes les plus délicats rencontrés dès la petite enfance : l'arrivée d'un autre enfant.

C'est en 1983 que quatre comédiens, Gérard Corbion-Watson, Luc Devreese, Philippe Jolet et Isabelle Verlaïne, fondent la Compagnie de la Casquette. Dans une démarche de travail collectif, la compagnie a développé un style de théâtre où les images et les situations parlent autant que le texte et où les préoccupations d'adultes vont à la rencontre des préoccupations d'enfants. Jusqu'à ce jour, dix-sept spectacles sont nés de cette démarche, dont *Safari*, *Les amants*, *Trois millions d'années tartine*, *La nuit des chimères* et *Le passeur*, qui fut accueilli à Montréal en 1990.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation familiale : 80 spectateurs
scolaire : 110 spectateurs

Création : Gérard Corbion-Watson,
Isabelle Verlaïne, Philippe Jolet
et les conseils de Christian Baggen

Régie : Philippe Jolet ou Robert Guillaume

Mise en scène : Margarete Jennes

Travail de la voix : Nathalie Borgomano

Musique : Jean Debeffe

Costumes : Lydia Vandenberghe

Scénographie : Création collective

Mise en œuvre finale : Gérard Corbion-Watson

Interprétation : Gérard Corbion-Watson,
Isabelle Verlaïne

Du 8 au 25 mai 2003

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
			8 10h 13h	9 10h 19h30 première	10 11h 15h	11 11h 15h
12 relâche	13 10h 13h	14 10h 13h	15 10h 13h	16 10h 13h	17 11h 15h	18 11h 15h
19 relâche férié	20 10h 13h	21 10h 13h	22 10h 13h	23 10h 13h	24 11h 15h	25 11h 15h

scolaire

familial

Volet d'éducation artistique à l'intention des groupes scolaires et préscolaires

Le volet d'animation et d'éducation artistique de la Maison Théâtre vise à compléter la formation des jeunes spectateurs. Les projets et les activités sont réservés aux groupes qui fréquentent la Maison Théâtre.

Bravo, continuez ! Et surtout, n'hésitez pas à nous surprendre, nous étonner, nous entraîner avec vous sur les sentiers de la découverte !

Andrée Lallo, École FACE

Atelier avant-spectacle

Une animation documentée, bien rythmée et ponctuée de jeux dramatiques ! À l'aide d'une maquette de la Maison Théâtre, l'animateur aborde les différents aspects de la création théâtrale et peut aussi s'ajuster à l'expérience du groupe.

Atelier après-spectacle

Ce qu'on trouve au théâtre, on ne le perd jamais ! À condition d'entretenir la flamme. L'animateur suscite une réflexion sur le propos de la pièce et sur les moyens utilisés par les concepteurs pour l'illustrer. Par la suite, l'animateur invite les jeunes à mettre en pratique leur réflexion par des jeux créatifs inspirés de la pièce.

Les ateliers avant et après-spectacle s'adressent aux classes de niveaux primaire et secondaire

Durée : 60 minutes Lieu : à l'école

Tarif : 3,00 \$ / élève (minimum : 125,00 \$). Les taxes sont incluses.

Initiation au théâtre pour les tout-petits

Le théâtre, c'est un goût qui se développe ! Des jeux, des images, des tissus : autant d'éléments dynamiques qui favorisent une initiation à la sortie au théâtre. Le théâtre et le spectacle sont présentés comme on raconte une histoire.

Classes de niveau préscolaire (4 et 5 ans)*

Durée : 50 minutes Lieu : à l'école

Tarif : 3,00 \$ / enfant (minimum : 125,00 \$). Les taxes sont incluses.

* L'activité peut être adaptée aux classes d'accueil du même niveau.

Rencontre

Un animateur rencontre vos élèves pour leur parler du spectacle qu'ils iront voir. En résumant l'histoire sans trop la dévoiler, il leur présente le travail des créateurs et leur offre des clés de compréhension et des pistes de réflexion.

Classes de niveaux primaire et secondaire

Durée : 45 minutes Lieu : à l'école

Tarif : 1,50 \$ / élève (minimum : 85,00 \$). Les taxes sont incluses.



La Maison Théâtre : complice du monde de l'éducation

Depuis 1984, en plus d'accueillir des groupes scolaires, nous nous efforçons de développer des liens avec différents collaborateurs du monde de l'éducation afin de rendre le théâtre accessible à un plus grand nombre de jeunes. Ainsi, verrez-vous le nom de la Maison Théâtre associé à plusieurs projets novateurs réalisés en milieu scolaire.

- Depuis 1995, *Découvertes Théâtrales* permet, chaque année, à des jeunes provenant de milieux défavorisés d'avoir accès au théâtre et de voir plusieurs pièces. Ce projet est mené conjointement avec des Maisons de la culture de la Ville de Montréal.
- Depuis 1996, la Maison Théâtre contribue à la formation des enseignants en leur offrant des stages et des ateliers. La Maison Théâtre s'inscrit également dans le programme de formation offert par le Centre des enseignantes et des enseignants (CEE) de la Commission scolaire de Montréal.
- Depuis 1997, la Maison Théâtre est partenaire du programme *Soutenir l'école montréalaise* du ministère de l'Éducation.
- Depuis 2000, la Maison Théâtre intègre les nouvelles technologies à ses activités d'animation. Le projet *Théâtre et technologie* est mené en partenariat avec le RÉCIT de l'enseignement privé.

Soyez des nôtres !

Pour une 2^e année, la Relève entre en scène

Le 10 janvier 2003

La Maison Théâtre accueillera l'œuvre originale d'un jeune auteur dramatique, Sébastien Harrisson, œuvre réalisée avec la participation des finissants de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx. La Fondation Marc Bourgie apporte encore une fois sa généreuse contribution en soutien à l'auteur gagnant d'un concours organisé conjointement par la Maison Théâtre, le collège Lionel-Groulx et le Centre des auteurs dramatiques.

Les groupes scolaires

Enseignants et éducateurs, à vous de jouer...

À la Maison Théâtre, nous accordons une grande importance à la qualité des liens que nous tissons avec vous. Laissez-nous le plaisir de vous conseiller sur le choix des spectacles et de vous renseigner sur les services complémentaires que nous offrons. Grâce à votre collaboration, nous pouvons adapter ces services à vos besoins particuliers et ainsi réunir toutes les conditions nécessaires à la réussite de votre sortie au théâtre.

... vite!

Chaque année, nous faisons face à des demandes qui dépassent nos capacités d'accueil. C'est pourquoi nous vous invitons à réserver le plus tôt possible. Vous pouvez le faire dès le 17 juin 2002.

Comment réserver

Choisissez la date et l'heure qui vous conviennent en ayant soin de nous donner un second choix.

Déterminez précisément le nombre de jeunes et d'adultes. Les places réservées sont payables en totalité et ne sont pas remboursables.

Réservez par téléphone.

À votre arrivée, nous guiderons votre groupe et attribuerons un fauteuil à chacun des spectateurs.

Attention ! Cette année, vous devez confirmer votre réservation en nous retournant la facture signée par la direction de votre établissement.

Une foule de services et d'avantages à l'intention des groupes scolaires !

Tarif de groupe avantageux

Ateliers à l'intention des jeunes

Stages de formation pour les enseignants

Heure flexible de représentation (dans la mesure du possible)

Coin lunch confortable mis à votre disposition

Pochette d'information sur votre sortie à la Maison Théâtre

Remboursement partiel de vos frais de transport, en vertu du programme *Rencontres culture-éducation (volet 2)* du ministère de la Culture et des Communications du Québec*

*À certaines conditions

Tarif pour les groupes scolaires et préscolaires

Réservé aux groupes de 8 jeunes spectateurs et plus

Enfant	7,00 \$
3 spectacles et plus (par spectacle)	5,00 \$

Adulte	8,50 \$
Une entrée gratuite par groupe de 15 jeunes (primaire et secondaire)	
Une entrée gratuite par groupe de 10 jeunes (préscolaire)	

Les taxes sont incluses.

Autres frais

Frais de service de 3,00 \$ par réservation

Coin lunch : frais de 0,50 \$ par personne. Gratuit pour les clients des parcours et des ateliers

Renseignements

Danièle Henrichon

responsable de la billetterie scolaire

(514) 288-7211 poste 2

lundi au vendredi, 9 h à 17 h

**Début des réservations
le 17 juin 2002**

Parcours d'une journée

Appelez-nous pour organiser vos journées pédagogiques.

Complétez votre sortie au théâtre par une autre activité.

Au choix :

Parcours scientifique

Biodôme de Montréal — La Biosphère

Parcours historique

Pointe-à-Callière — L'Écomusée du fier monde — Le lieu historique national du Canada de Sir-George-Étienne-Cartier

Parcours culturel

La CinéRobothèque de l'Office national du film du Canada — Les crèches de Noël de l'Oratoire Saint-Joseph — Le Musée Juste pour rire

Les prix varient selon le parcours choisi.

Pour plus de renseignements, téléphonez-nous ou consultez notre site

www.maisontheatre.qc.ca

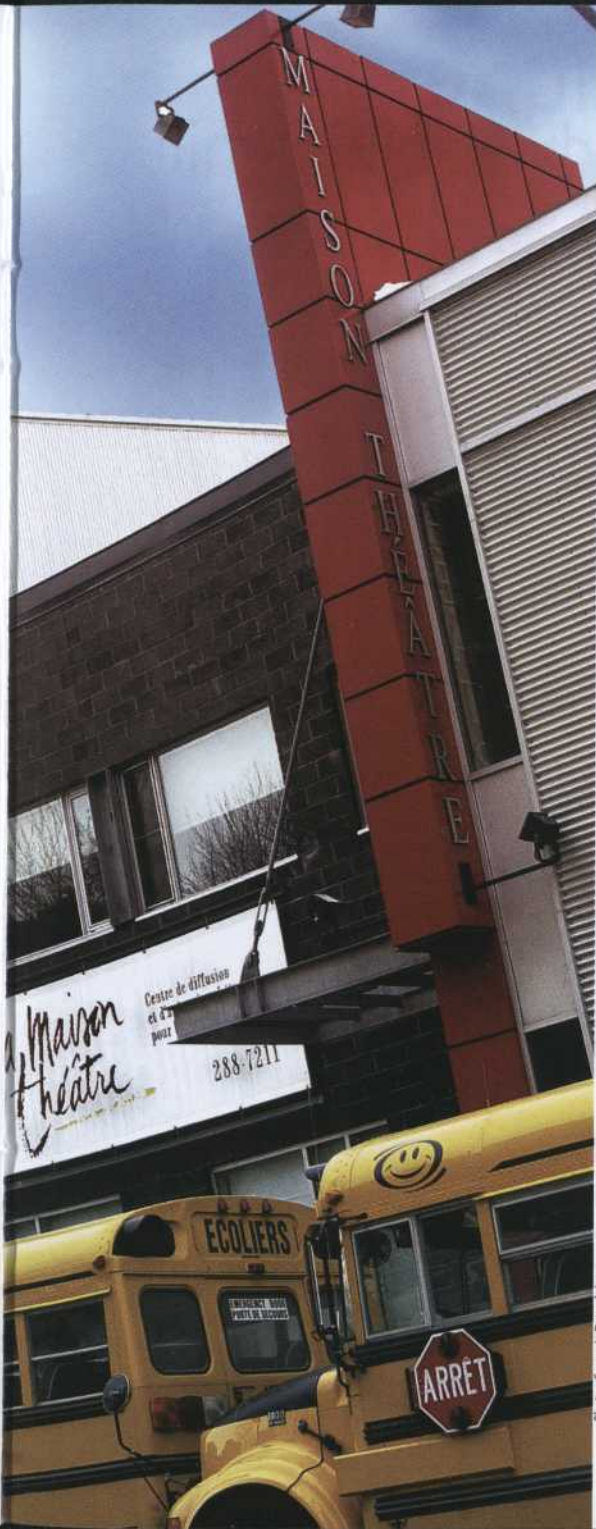


Photo : François Desautels

Volet d'éducation artistique à l'intention du public familial

Le volet d'animation et d'éducation artistique de la Maison Théâtre vise à compléter la formation du jeune spectateur. Les ateliers proposés sont toujours en lien avec le spectacle à l'affiche et sont, par conséquent, réservés aux enfants qui assistent à une représentation.



Photo : François Desaulniers

Une activité très importante sur le plan culturel pour mon fils... et ça me fait plaisir de l'accompagner dans sa découverte.

Louis Saint-Pierre, Montréal

Ateliers

Concevoir et fabriquer des marionnettes (5 à 10 ans)

Atelier démonstration-conférence animé par Marie-Pierre Simard, conceptrice et marionnettiste du spectacle.

La Félicité, du Théâtre de l'Œil

Dates : du 2 au 20 octobre 2002 Nombre de participants : 24 Durée : 60 minutes

La commedia dell'arte (7 à 12 ans)

Atelier animé en alternance par Anne Paquet, Catherine Ruel et Geneviève Belisle, comédiennes du spectacle.

Le Capitaine Horribifabulo, du Théâtre des Ventrebteus

Dates : du 12 février au 2 mars 2003 Nombre de participants : 24 Durée : 60 minutes

Multimédia et théâtre (9 à 13 ans)

Atelier sur l'utilisation du multimédia au théâtre animé par Michel Robidoux (codirecteur artistique et compositeur) et Yves Dubé (vidéaste).

Mémoire vive, du Théâtre Les Deux Mondes

Dates : du 2 au 13 avril 2003 Nombre de participants : 24 Durée : 60 minutes

Tarif par atelier : 10,00 \$ / abonné 15,00 \$ / non-abonné

Les taxes sont incluses.

Chaque enfant doit être accompagné d'un adulte.

Pour connaître les dates des ateliers et pour réserver : (514) 288-7211 poste 1

Camp de jour (8 à 12 ans)

La Maison Théâtre poursuit cette initiative qui permet aux jeunes de découvrir le monde fascinant du théâtre et ce, en travaillant dans un vrai théâtre avec ceux qui en ont fait leur métier.

Date : du 3 au 7 mars 2003

Tarif : 200,00 \$ / enfant abonné 225,00 \$ / enfant non-abonné

Les taxes sont incluses.

Formulaire d'inscription disponible sur demande

Tarif des billets à la pièce pour le public familial

En vente dès le 2 juillet 2002


Enfant 13,00 \$

Adulte 17,00 \$

Groupe / 15 personnes et plus
pour une même représentation 12,00 \$

Les taxes et les frais de service sont inclus.

La Maison
Théâtre Billetterie de la Maison Théâtre
(514) 288-7211 poste 1

 Également en vente par téléphone chez Admission
(514) 790-1245 ou 1 800 361-4595

Les soirées Dessert-Théâtre pour les petits et grands gourmands

Aux grands soirs, les grands desserts !

La Maison Théâtre vous propose une nouvelle formule : les soirées Dessert-Théâtre. Le forfait comprend un copieux dessert, une activité d'animation et, comme plat de résistance, la représentation de la pièce à l'affiche.

Au menu

Le Capitaine Horribifabulo (7 à 12 ans)

Date : 21 février 2003
Heure : 18 h15
Tarif : 18,00 \$ / enfant
22,00 \$ / adulte

Mémoire vive (9 à 13 ans)

Date : 11 avril 2003
Heure : 18 h15
Tarif : 18,00 \$ / enfant
22,00 \$ / adulte

Les taxes et les frais de service sont inclus.



Photo : François Desautels

La Maison
Théâtre



Photo : François Desautels

Abonnez-vous dès maintenant !

Découvrez le théâtre jeune public au même tarif que votre enfant !
En choisissant 3 spectacles ou plus, bénéficiez des privilèges de l'abonnement :

Épargnez jusqu'à 45% sur le prix régulier des billets pour adultes.

Échangez vos billets sans frais jusqu'à 48 heures avant la représentation
(selon les disponibilités).

Obtenez sans frais le remplacement des billets égarés.

Obtenez un rabais de 33% sur le prix régulier des ateliers d'éducation artistique.

Obtenez un tarif préférentiel pour le camp de jour.

Obtenez 4 coupons-rabais utilisables à l'achat de produits dérivés de la Maison Théâtre.

Abonnez-vous avant le 28 juin 2002 et courez la chance de gagner
un abonnement au Théâtre La Licorne.

Comment vous abonner

En personne

245, rue Ontario Est, Montréal
du lundi au vendredi, de 12 h à 17 h

Par téléphone

(514) 288-7211 poste 1
du lundi au vendredi, de 12 h à 17 h

Par télécopieur

(514) 288-5724 en télécopiant
le formulaire dûment rempli

Par la poste

En remplissant le formulaire
ci-joint

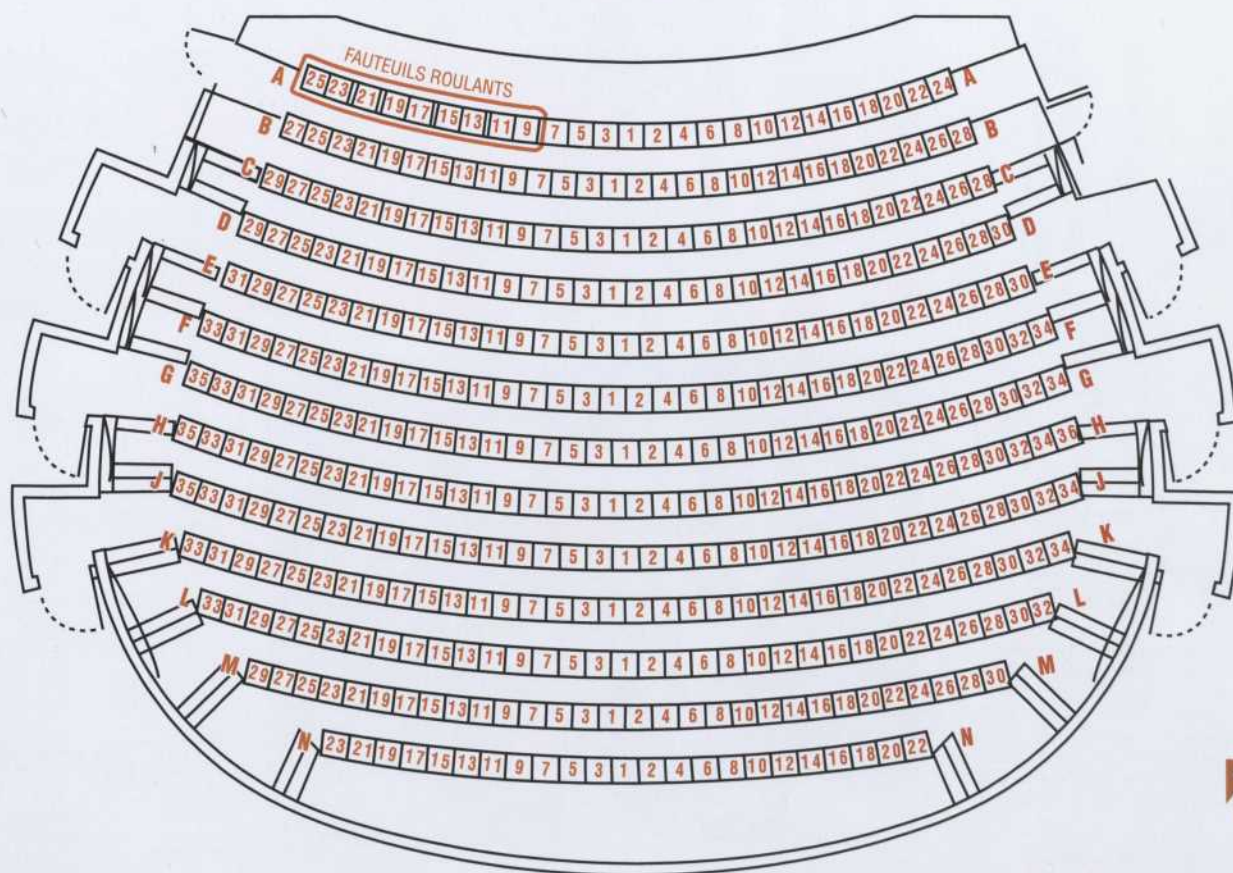
Attention ! Après le 1^{er} juillet 2002,
certaines représentations annoncées
dans la brochure risquent d'être déjà
complètes. Nous vous invitons à
téléphoner à la billetterie au
(514) 288-7211 poste 1 afin de vérifier
l'horaire des représentations disponibles.

« Toujours à la hauteur... des enfants. »

Yvon Monette, CPE Galijode

En s'y attardant un peu, on découvre avec étonnement que la salle épouse la forme, chaleureuse et enveloppante, d'une immense goutte d'eau. Cette forme originale ainsi que l'élévation de chaque rangée permettent à tous les spectateurs d'avoir une vue d'ensemble sur la scène. De plus, le dossier arrondi des fauteuils rend ceux-ci plus discrets et assure aux plus petits la meilleure vision possible. La salle de la Maison Théâtre est conçue de telle sorte que chaque enfant puisse profiter du spectacle tout en ayant conscience de la présence des autres spectateurs.

SCÈNE



Évitez les déceptions

Tous les enfants doivent avoir atteint l'âge minimum au moment de la sortie à la Maison Théâtre.

Besoins spéciaux

- Fauteuil roulant
 Système pour malentendants
 Autres

Comment vous êtes-vous procuré cette brochure ?

- Dans *La Presse*
 Dans le journal *Les Affaires*
 Autres

Réservé à l'administration

Client _____

de dossier _____

Reçu le _____

Traité le _____

autorisation _____

de dépôt _____

Nom _____

Adresse _____

Appartement _____

Ville _____

Code postal _____

Téléphone à la résidence () _____

Téléphone au travail () _____

Date d'anniversaire des enfants _____

Courriel _____

Choisissez le moment qui vous convient

			Dates et heures		Nombre de billets
			1 ^{er} choix	2 ^e choix	
5 à 10 ans	La Félicité	du 2 au 20 octobre 2002			
13 ans et +	etifn.	du 22 au 27 octobre 2002			
9 à 13 ans	Petit Pierre	du 30 octobre au 10 novembre 2002			
7 à 12 ans	Du temps d'antennes, solo low-tech	du 12 au 18 novembre 2002			
3 à 6 ans	Le Bain	du 21 novembre au 22 décembre 2002			
4 à 8 ans	Pas de problèmes !	du 15 janvier au 9 février 2003			
7 à 12 ans	Le Capitaine Horribifabulo	du 12 février au 2 mars 2003			
8 à 12 ans	Petites Fables	du 12 au 30 mars 2003			
9 à 13 ans	Mémoire vive	du 2 au 13 avril 2003			
4 à 8 ans	Martha	du 17 avril au 4 mai 2003			
3 à 6 ans	Paradis, paradis	du 8 au 25 mai 2003			
Total des billets					

Plus vous choisissez de spectacles, plus vous économisez !

Nombre de spectacles choisis	Total des billets	Tarif unitaire	Sous-total
3 spectacles	X 11,75 \$	=	\$
4 spectacles	X 10,75 \$	=	\$
5-6 spectacles	X 10,00 \$	=	\$
7 spectacles et plus	X 9,25 \$	=	\$
J'appuie la Maison Théâtre par un don*			\$
Grand total			\$

* Reçu pour fins d'impôts remis pour tout don de 20 \$ et plus
Les taxes et les frais de service sont inclus

Mode de paiement

Veuillez effectuer votre paiement à l'ordre de

la Maison Théâtre

- Chèque Visa Mastercard

N° _____

Expiration _____

Signature _____

Avant de refermer

1. Bien remplir toutes les sections
2. Inclure votre chèque
3. Bien sceller cette enveloppe-retour

La Maison Théâtre
245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Apposez votre
timbre ici

La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) Canada
H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211
Télécopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca



BANQUE
NATIONALE

QUEBECOR MEDIA

TVA
THE CANADIAN BROADCASTING CORPORATION

La Presse

Astral Media

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts de Montréal et Patrimoine canadien. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal et du ministère des Affaires municipales et de la Métropole pour la réalisation de projets spéciaux.

Illustration de la page couverture : Pierre Pratt
Design et infographie : www.imagik.ca

La saison 2002-2003 par groupes d'âges

3 à 6 ans	Le Bain	du 21 novembre au 22 décembre 2002
3 à 6 ans	Paradis, paradis	du 8 au 25 mai 2003
4 à 8 ans	Pas de problèmes !	du 15 janvier au 9 février 2003
4 à 8 ans	Martha	du 17 avril au 4 mai 2003
5 à 10 ans	La Félicité	du 2 au 20 octobre 2002
7 à 12 ans	Du temps d'antennes, solo low-tech	du 12 au 18 novembre 2002
7 à 12 ans	Le Capitaine Horribifabulo	du 12 février au 2 mars 2003
8 à 12 ans	Petites Fables	du 12 au 30 mars 2003
9 à 13 ans	Petit Pierre	du 30 octobre au 10 novembre 2002
9 à 13 ans	Mémoire vive	du 2 au 13 avril 2003
13 ans et +	etiEn.	du 22 au 27 octobre 2002



Photo : François Bastien



PRO MAITHE 2002.10.025