

ARTS & VIE



◀ RIDEAU: 30 SPECTACLES OFFERTS AU GRAND PUBLIC B 8
DES COURTS MÉTRAGES À LA POLYVALENTE DE L'ANCIENNE-LORETTE B 3 ▶



Partition pour famille déglinguée



Ansie St-Martin n'a que des éloges pour l'écriture de Lee Blessing: « C'est de la voltigée psychologique ».

LE SOLEIL ERICK LABBE

Indépendance marque les débuts du Théâtre des Dérivés, à la Maison Jaune

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

■ Combativité et sensibilité vont de pair chez Ansie St-Martin. La comédienne promue du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1998 doit peut-être le premier trait à l'athlétisme, au badminton et au basketball qu'elle a pratiqués enfant, le second au legs naturel de la famille musicienne au sein de laquelle elle a grandi, ainsi qu'à 20 ans de fréquentation de la flûte traversière.

En tout état de cause, son instinct l'intime d'entreprendre. Trop peu de rôles féminins au théâtre? Qu'à cela ne tienne, elle aura sa propre compagnie! Avec Marie-Frédérique Auger et Annie Fontaine, elle a fondé il y a quelques mois le Théâtre des Dérivés, qui entend faire son sel et son nom de pièces à nette prédominance féminine, montée avec une attention spéciale à l'environnement musical et sonore.

Le spectacle baptismal du TD commence ce soir (20 h), au centre d'art La Maison Jaune (206, Christophe-Colomb Est). Sous la direction d'Érika Gagnon, les fondatrices et Véronique Aubut jouent *Indépendance*, de l'auteur américain Lee Blessing (né en 1949).

« C'est une partition très éclatée de colères et de rires », résume la comédienne, Prix Janine-Angers 2005 pour son impayable interprétation de Josette, la brave et attachante simplette de *Le Père Noël est une ordure*. « Comme dans toutes les familles où il y a beaucoup d'acquis, on

s'amuse et la minute d'après, tout est en morceaux », précise-t-il en laissant s'exprimer son personnage à travers elle.

Dragon des années 90 du réalisme psychologique américain, la pièce est une mise en miroir ironique de la dynamique d'une famille et du lieu où elle vit.

LE RETOUR À LA MÈRE

Pour la première fois en quatre ans, Kim, le personnage défendu par M^{me} St-Martin, revient à *Indépendance*, gros bourg ensommeillé de l'Iowa, revoir ses sœurs Jo (M^{me} Auger) et Charlie (M^{me} Fontaine), et sa mère Evelyn, jouée par Véronique Aubut celle-là. L'atmosphère est tendue, ça n'avait pas été la félicité à sa dernière visite. Il faut dire qu'elle était venue pour faire interner sa mère...

Elle revient à la demande de Jo, la cadette coïncée à *Indépendance*, « l'aïdante manipulée » par cette mère possessive et névrosée sur les bords qui vit dans le souvenir accablé de la désertion de son mari.

« Il est disparu quand j'étais encore jeune, raconte le double de Kim. Son départ a laissé des interrogations et bien des blessures, la mère en parle, pas nous. Nous étions petites, nous ne l'avons pas connu, nous avons dû faire avec une mère très troublée émotionnellement. »

La benjamine, elle, est le je-m'en-foutisme tout craché. Adolescente révoltée, elle ne donne pas signe de vouloir échapper à l'immobilisme d'*Indépendance*.

« J'ai quitté pour échapper à ma mère, reprend Ansie St-Martin en se fondant de nouveau avec Kim. Je l'ai fait d'autant plus volontiers que j'avais des doutes sur mon orientation sexuelle. Quand je revois la famille, j'ai un choc. Devenue universitaire, très disciplinée, je vois mal que les miens vivent comme ils le font. Contrairement à ma mère, j'ai pris le parti de contrôler mes émotions. J'essaie d'ailleurs de contrôler tout le monde, j'oblige les miens à prendre le thé et à jouer à la famille heureuse!... »

Voir PARTITION en B 2 ▶

La pièce est le reflet de la dynamique d'une famille

Éloge du roupillon

La sieste est la réponse à un besoin biologique

ANNE-MARIE LABBÉ

Collaboration spéciale

■ Il y a fort à parier qu'une bonne partie d'entre vous avez profité des vacances des Fêtes pour piquer un petit somme à l'occasion. Plutôt qu'être seulement un souvenir de vacances, pourquoi la sieste ne viendrait-elle pas s'ajouter à votre liste de résolutions pour cette année?

Dans les pays méditerranéens, tels en Italie, en Espagne, au Portugal et en Grèce, la pratique de la sieste fait partie des mœurs. Plusieurs personnes retournent à la maison sur l'heure du dîner et se reposent après avoir mangé. Par ailleurs, les journées de travail sont allongées et l'heure

du coucher est plus tardive. En Chine, la sieste est un droit, inscrit dans la Constitution.

Filippo Lapietra, mi-trentaine, est professeur d'italien et enseigne notamment aux Ateliers de langues du Collège Saint-Charles-Garnier. Il explique que la sieste n'est pas ancrée dans les habitudes de tous les Italiens, mais qu'elle est surtout pratiquée l'été, pendant les vacances. « Je crois que c'est surtout une question de climat, parce que, lorsqu'il fait chaud, c'est difficile de travailler. » Filippo, établi à Québec depuis quelques années, pratique la sieste de façon régulière, lorsque son horaire de travail le lui permet. Un jour sur deux, après le dîner, il aime dormir pour une période de 15 à 60 minutes.

« Si je ne fais pas de sieste une journée, je suis plus stressé, je ressens la fatigue mentale et psychologique. Lorsque je suis fatigué, mon corps m'envoie un message: il manque de sommeil et

il veut dormir. Quand on écoute son corps, on ne se trompe jamais, car le corps est lié directement à notre cerveau. »

La sieste est la réponse à un besoin biologique qui ne devrait pas être réservé seulement aux jeunes enfants, aux femmes enceintes et aux personnes âgées. Si Napoléon Bonaparte, Einstein, John F. Kennedy, Winston Churchill, Bill Clinton, Jacques Chirac et Bernard Landry ont avoué être des adeptes de la sieste, c'est parce qu'ils ont tous reconnu son apport sur leurs performances intellectuelles.

Sur le marché du travail, peu de milieux offrent de faire la sieste. « Ce n'est pas bien vu,

Voir ROUPILLON en B 4 ▶



Sur le marché du travail, peu de milieux offrent de faire la sieste.

EN BREF

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Retour de Demandes spéciales

■ Marc-André Fortin et Audrey Gagnon, les grands finalistes de *Star Académie 2005*, seront les animateurs de la troisième saison de *Demandes spéciales*, de retour à TVA dès le dimanche 5 mars à 19h30. Désormais d'une durée de 90 minutes, l'émission de variétés a été repensée. Le duo d'animateurs sera épaulé par Patrice Bélanger de l'émission *Banzai*, Véronique Claveau, Véronique Di-Caire, Francis Greffard, Bruno Labrie et Annie Villeneuve. Joël Legendre a été désigné comme producteur au contenu de l'émission conçue par Stéphane Laporte.

Les Citadins déménagent le lundi

■ Mécontente des résultats d'écoute des *Citadins du rebut global*, Télé-Québec a décidé de déplacer l'émission le lundi à 20 h au lieu du mardi à 19 h, dès lundi prochain. Mardi dernier, *Les Citadins* n'ont attiré qu'un maigre auditoire de 40 000 téléspectateurs. Reste à voir si la série documentaire sur la rénovation écolo d'un vieil édifice montréalais pourra faire mieux le lundi, une soirée très achalandée. *Doc Monde*, qui était diffusée le lundi à 20 h, est déplacée à 21 h, suivie de *Points chauds* à 22 h. Quant au mardi, on rediffusera la série *Wonderfalls* avec Caroline Dhavernas à la place des *Citadins*, à 19 h.

Nominations à l'info de Radio-Canada

■ Laissée en suspens depuis le congédiement soudain de Sylvain Chamberland en juillet dernier, la fonction de

premier directeur, Contenus nouvelles et actualités de Radio-Canada vient d'être confiée à Catherine Cano. Directrice de RDI depuis mars dernier, M^{me} Cano occupait déjà ce poste par interim mais s'y consacra entièrement désormais. Ancienne réalisatrice-coordonnatrice du *Téléjournal/Le Point*, elle œuvre au secteur de l'information de Radio-Canada depuis plusieurs années. Robert Nadeau lui succédera à la direction de RDI, auquel il est associé depuis son entrée en ondes en 1995.

GILLES VIGNEAULT RECEVRA UN PRIX DE L'ÈRE MODERNE

Le Panthéon des auteurs et compositeurs honore deux Québécois

■ TORONTO — Le Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens remettra un prix de l'Ère moderne à Leonard Cohen, lauréat 2006, lors du troisième gala annuel, le dimanche 5 février, au Centre des congrès de Toronto. Le prix Héritage sera remis à Anne Murray. Gilles Vigneault recevra un prix de l'Ère moderne et Lucille Dumont aura un prix Héritage. De plus, l'auteur-compositeur et interprète Esthero montera sur scène aux côtés de Bedouin Soundclash, Divine Brown chantera l'éternelle *A Guy is a Guy*, d'Oscar Brand, alors qu'Andy Kim interprétera la chanson *Sugar Sugar* admise au Panthéon. Plusieurs vedettes ont déjà confirmé leur présence dont Willie Nelson, k.d. lang, Claire Pelletier, Rufus Wainwright, Andy Kim, Jully Black, Sarah Slean, les Stampeders, Doc Walker, Bedouin Soundclash, Louise Pitre, ainsi que Marie-Mai et Fred St-Gelais. Au total, cinq auteurs-compositeurs, 26 chansons et trois lauréats d'un prix Héritage seront honorés au gala. PC



Ansie St-Martin

PARTITION

Suite de la B 1

Ansie St-Martin n'a que des éloges pour l'écriture de Lee Blessing.

« C'est de la voltige psychologique, s'enflamme-t-elle. L'histoire est riche, très bien construite; les motivations des personnages ne sont jamais gratuites, tout est justifié, intense et naturel. »

Montée par les Gens d'en bas en 1999 après le Rideau Vert quelques années plus tôt, *Indépendance* épousera une facture inédite à la Maison Jaune; le père absent rôdera sur scène sous les traits et les airs du violoncelliste Vincent Bélanger.

Le Théâtre des Dérivés est une police d'assurance pour M^{me} St-Martin, et non une bouée de sauvetage. Sa carrière a pris un bon coup d'accélérateur ces dernières années. Après quelques prestations remarquables dans des comédies de la Fenière, on l'a vue dans *Ubu roi*, en *Josette*, puis dans *En pièces détachées*. *Indépendance* terminée, elle plongera dans la création du dernier théâtre de Christian Vézina, *Rubato*, après quoi elle se joindra à la reprise de *Satie, agacerie en tête de bois*.

Si recherchée soit-elle, le prix Janine-Angers l'a profondément touchée. « Ça fait du bien à l'âme et à la confiance, dit-elle, c'est l'hum de se faire dire c'est beau, vous pouvez continuer. »

Indépendance est présentée du mercredi au samedi, dans la traduction de François Bouchereau, l'adaptation de Robert Vézina et la scénographie de Jeanne Lapierre. Réservations au 833-2577.

CHOIX TÉLÉ



Macha Limonchik et Didier Lucien dans « Pure Laine »

STEVE PROULX
Collaboration spéciale

Humour ethnique

■ On en voit de toutes les couleurs dans cette nouvelle série dramatique! Dominique (Didier Lucien), professeur d'histoire d'origine haïtienne, observe avec humour et finesse la société québécoise. Son épouse, Chantal (Macha Limonchik), est une Québécoise débarquée des Îles-de-la-Madeleine. Ensemble, ils ont adopté Ming (Mélodie Lapierre), une petite Chinoise. Deux épisodes consécutifs sont présentés ce soir. Dans le premier, Ming demande à ses parents si elle est vraiment Québécoise. Dans le second, Dominique compare les relations hommes-femmes à la souveraineté-association... *Pure Laine*, Télé-Québec à 19 h

Bonsoir, il est parti!

■ *Le Match des étoiles* peut compter sur de nombreux fidèles. L'émission a rallié 1 163 000 téléspectateurs la semaine dernière, alors qu'Andrée La-chapelle gagnait le cœur des juges avec son boléro sur l'air de *Besame Mucho*. Cette semaine, nul autre que Rodger Brulotte y va d'un swing, alors qu'Hélène Bourgeois Leclerc (Dolorès Bougon) nous propose un merengue. Véronique Bannion dansera un cha-cha-cha et l'ex-Bleu poudre Ghislain Taschereau se fera aller sur un air de *Loco Locass*. La juge invitée: Denise Filiatrault. *Le Match des étoiles*, Radio-Canada à 20 h

Le verglas, et après?

■ *Les Francs-tireurs* reviennent sur la tempête de verglas qui paralysait plusieurs régions du Québec en janvier 1998. Pour l'occasion, Richard Martineau se remémore les faits avec l'ex-maire de Montréal Pierre Bourque, l'ex-ministre des Ressources naturelles Guy Chevrette et Steve Flanagan, le porte-parole d'Hydro-Québec qui a alors connu ses 15 minutes de gloire. En deuxième partie, un entretien avec les Zapartistes Christian Vanasse et François Parenteau. Offrirent-ils un aussi bon spectacle qu'à *Tout le monde en parle* dimanche dernier? *Les Francs-tireurs*, Télé-Québec à 20 h

SUDOKU
Par Fabien Savary

Amateurs de SUDOKU et de MOTS CROISÉS
Participez à notre GRAND défi
DES CHIFFRES et DES LETTRES
tous les samedis!

2								
	4	6	2	8				
		7					3	4
		2	9		3			
3	1		8					
	9					4	1	
5			1					
4	9		3	5				
	8				6			9

Niveau de difficulté : MOYEN 0182

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

9	5	3	1	8	7	6	4	2
8	2	1	6	9	4	5	3	7
7	6	4	3	2	5	9	1	8
5	9	2	7	4	3	8	6	1
4	3	6	8	1	9	7	2	5
1	7	8	2	5	6	3	9	4
6	1	7	4	3	8	2	5	9
2	8	5	9	6	1	4	7	3
3	4	9	5	7	2	1	8	6

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Par Fabien Savary 0181

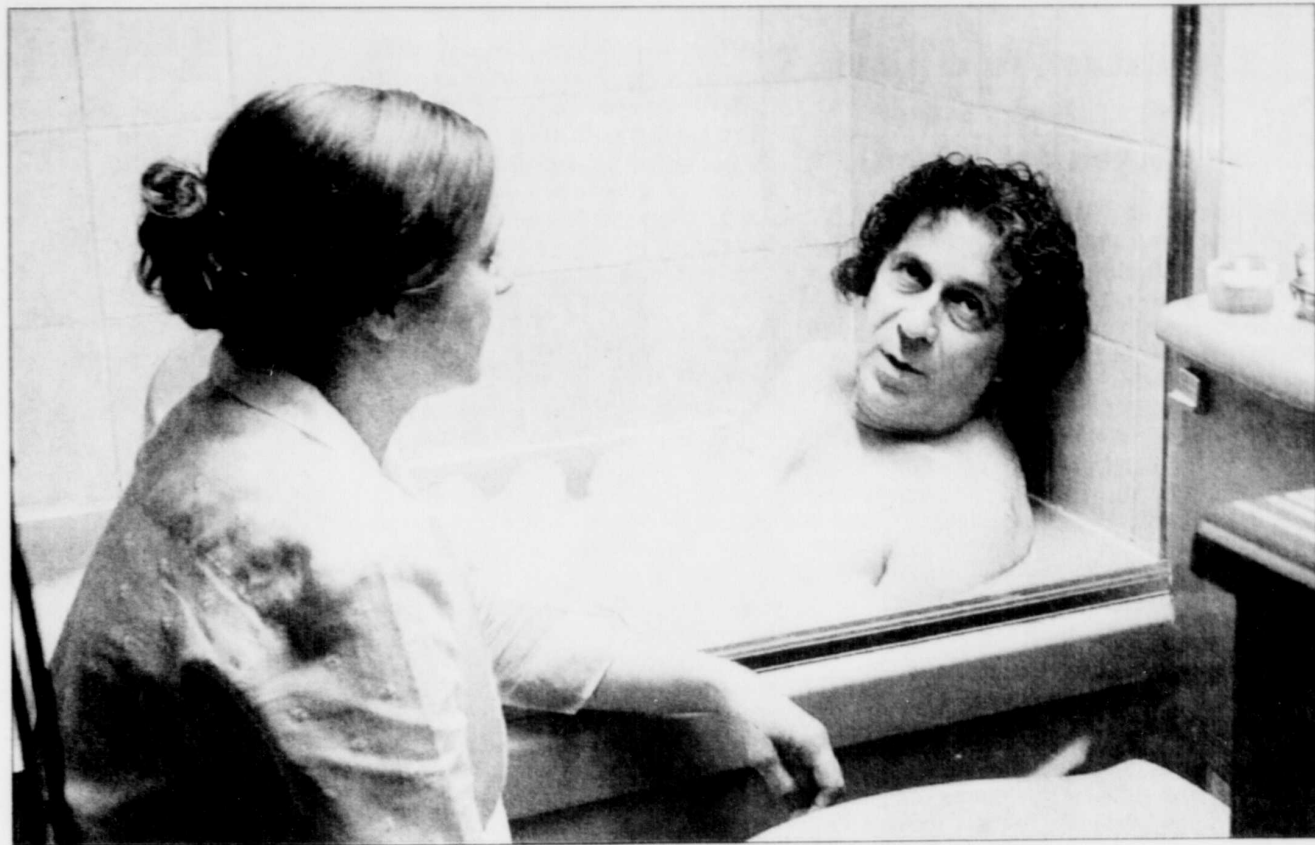
Ce soir 20 h Les francs-tireurs

L'humour militant des Zapartistes François Parenteau et Christian Vanasse. Et le 8^e anniversaire de la crise du verglas.

telequebec.tv **Télé-Québec**

► Mercredi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	(18h) Le Téléjournal	Virginie	L'épicerie: Probiotiques	Étoiles: R. Brulotte, H. B. Leclerc, V. Bannion...	TLMP: P. Falardeau	Un gars, une fille et...	Le Téléjournal / Le Point	Au-dessus de la mêlée	Véro		
15 (TVA)	7	Le cercle	...pas toute la soirée	LES POUPEES RUSSES	Dalida (4/4)			Le TVA 22 heures	Le cercle	MJ: P. Bussières		
2 (TQS)	13	Flash: S. Rousseau	Rire et délire	MESURES EXTRÊMES (5) avec Hugh Grant, Gene Hackman et Sarah Jessica Parker				Le Grand Journal	110 %	Paris érotique		
15 (TQC)	8	Ramdam	Pure laine: Toutes couleurs unies (début)	Les francs-tireurs: Tempête de verglas en 1998			Doc sciences: Le monde des sens humains	Doc histoire: Les 7 merveilles de l'anc. Égypte	...une petite granule	Les francs-tireurs		
5 (CBC)	12	(18h) Canada Now	Rick Mercer	Coronation Street	This is Wonderland		the fifth estate	The National	The National	ZéD		
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	American Idol		Lost	CSI: New York	CTV News	CTV News		
20 (GLOBAL)	3	Global National	Entert Tonight Canada	Entertainment Tonight	E-Ring		Bones	Falcon Beach	News	Sports		
22 (ABC)	22	ABC News	Friends	Will & Grace	George Lopez	Freddie	Lost	Invasion	Six and the City	Nightline		
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Still Standing	Yes, Dear	Criminal Minds	CSI: New York	News	Late Show (23h35)		
Fox	34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	American Idol		Bones	On Tree Hill	Beauty & the Geek II			
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	E-Ring		Jamie Foxx Special: Unpredictable	Law & Order	News	Tonight (23h35)		
17 (PBS)	42	...Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Art Express	Consumer	The War that Made America (2/2)		BBC World News	Charlie Rose		
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: Vietnam, foyer de la grippe aviaire		Le Téléjournal / Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Téléjournal / Le Point		
ARTV	31	Le parc des Braves		BULLETIN SECRET (4) avec Nassim Abdi, Cyrus Abidi et Youssef Habashi	Carte de mode			Mange ta ville	Les fous de la rue	Quelle famille!		
Canal D	20	(18h) Réseaux clandest.	Biographies: Édouard Carpentier	Médium détectives	U.S. Swat			Vidéo surveillance: Losing it	Vidéo Patrouille: Patrouille de rue	adoption	Oui, je le veux!	
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Manon...	Manger	Que feriez-vous?		Les mariées d'Hollywood	Décore ta vie	Grand ménage	Daily Planet		
Discovery	37	(18h) Beyond...	Daily Planet		Discovery Presents: Stonehenge: The Ultimate Experience			MythBusters: Steel Toe Amputation				
Évasion	23	(18h) Parcours artistes	Balade en taxi à 100\$	Ciel, ma banlieue!	Soir de voyage	BD Cités: Lyon		Vins du monde: Italie du Sud et Sicile	Inspiration: Luc de La Rochellière, Côte-Nord	Julie... La Réunion		
Historia	25	(18h) Café	Focus: Golden Gate Bridge		Ces jours qui ont changé		NCIS		AGAGUK (5) avec Lou Diamond Phillips et Jennifer Tilly			
MusiMax	32	Idoles de nos idole	Faites votre choix	Julien: La terre à...	Vie... Angelina Jolie	Les stars et l'argent	Mon hit à moi	Génération 70: Musique francophone	Les 100 scandales... du showbiz québécois			
Musique Plus	30	Top5musicplus.com	InfoPlus	M. Net	Combat des clips	The flow	Bloc VJ	ToprockdeBabu	Pimp mon char	Funmaster Flex	Marc Boillard	Mike Ward Show
Séries +	24	(18h) Les Experts	New York 911		Sans laisser de trace		Sue Thomas: l'œil du FBI	François en série	Voisins	La loi & l'ordre: crimes sexuels		
TLC	35	(18h) Martha	Against the Law		The New Detectives		Psychic Witness: Killer in the Midst	Mostly True Stories: Left Behind	The New Detectives			
M5	19	Journal de France 2	Bien ou mal? Les OGM	Complément d'enquête: Les disparitions mystérieuses			Acoustic: Tina Arena	Avocats et associés: Faux sanglants	Le Journal	Nikan: J.-P. Murdoch	Tout le monde en...	
Z	26	(18h) Poltergeist	Revanche des Nerds	Branche	Buffy contre les vampires		Le message des ténébres	Les stupéfiants	Poltergeist			
RDS	33	Sports 30	Hockey: Les Canadiens de Montréal rencontrent les Flyers à Philadelphie				Sports 30		Canadiens express			
Sportsnet	38	(18h) Prime Time	NBA XL	NBA Action	NBA Basketball: Les Bucks de Milwaukee rencontrent les Pistons à Detroit			Sportsnetnews		Prime Time		
TSN	28	Sportscentre	Hockey: Les Canadiens de Montréal rencontrent les Flyers à Philadelphie				Sportscentre	Hockey: Les Oilers d'Edmonton rencontrent les Mighty Ducks à Anaheim				
Vox T-MAG	10	(18h) Chant. Aïstate	Action moteur sport	Spécial mag extra	À la découverte extra	Dossier actualité	Auberges et manoirs	Santé longue vie	À la découverte de...	Vélinium	Portrait de...	
9	9	Goûts d'hiver	Doc Lapointe		Les dessous du monde des mannequins	Aparté	Révélation	Moi et cie	Mille et un visages	Infocomm		
Télétoon	36	Delilah	Steen	Scoby-Doo	Batman	Futurama	Les Simpson	South Park	Les Griffin	Futurama	Henri, pis sa gang	
Vrak-TV	16	Une grenade?	grassi	Ce que j'aime...	Touche pas...	Parents	70	Les Frères Scott	De...si	Castlin	Anormal	



Lorraine Côté et Jack Robitaille dans « Juste un aurovoir » de Philippe Morin

Place aux films brefs

Les Soirées palpitantes offrent un gala pour les courts métrages

VALÉRIE LESAGE
VLesage@lesoleil.com

Le court métrage est au cinéma ce que la nouvelle est à la littérature. Sauf qu'il est rare qu'on ait la possibilité de voir des films brefs. Les cinémas ne leur font plus de place, il n'y a que les festivals pour leur offrir des écrans.

Les Soirées palpitantes de la Polyvalente de L'Ancienne-Lorette ont décidé de les sortir un peu de l'ombre et de leur consacrer une soirée gala le 31 janvier.

Sauf exception, tous les films qui y seront projetés ont été réalisés par des créateurs de la région de Québec et certains seront présentés devant public pour la première fois.

Ce sera le cas de *Juste un aurovoir*, réalisé par Philippe Morin. Un film sur le prolongement de l'amour, de la vie et du quotidien à travers la force des souvenirs.

« J'ai déjà fait plusieurs films amateurs et j'invitais mes amis à venir les voir, mais là, c'est un film professionnel et c'est intéressant de le montrer à des gens qui ne me connaissent pas », raconte le réalisateur, un avocat de la fonction publique âgé de 36 ans.

Philippe Morin caresse depuis longtemps le rêve d'être cinéaste. Il a déjà un autre projet de court-métrage et il souhaite de tout cœur raconter un jour une longue histoire avec des images.

« Je ne sais pas si je m'y prends de la bonne manière en faisant un autre métier à côté, mais il faut vivre aussi », s'interroge-t-il.

Pour sa première aventure profes-

sionnelle, Philippe Morin a eu beaucoup de veine. Il a d'abord réussi à convaincre la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) de financer la production du film. De son propre aveu, son dossier était mal ficelé et son évaluation des coûts du film, bien inférieure à la réalité.

« J'espérais leur convaincre de financer le film en leur montrant que c'était peu cher! » raconte le réalisateur.

Les gens de la SODEC n'ont pas été dupes, mais ils ont aimé le scénario!

Par la suite, Lorraine Côté et Jack Robitaille ont accepté de jouer dans le film; la première renonçant même à un projet de vacances pour y participer.

« C'était pour moi une belle tape dans le dos », se souvient l'avocat-cinéaste, porté par un bel enthousiasme.

Le gala des courts métrages offrira aussi au public un film de Jeremy Peter Allen (connu pour *Manners of Dying*) mettant en vedette Yves Jacques et Jack Robitaille. Il y aura également des créations de Stella Goulet, David Paradis et Patrick Boivin, entre autres.

Enfin, ce sera aussi l'occasion de découvrir, ou de revoir, *Les Derniers Jours* de Simon-Olivier Fecteau, ancien des Chick'n'Swell et grand gagnant du sixième Festival de cinéma des 3 Amériques.

Les Soirées palpitantes, offertes à petit prix (10 \$), visent à faire découvrir des artistes en émergence. À l'automne, les élèves de la Polyvalente et le grand public ont eu l'occasion de découvrir le travail d'un anthropologue explorateur et documentariste, ainsi

que celui d'une jeune chanteuse de jazz et bossa nova.

Plus tard au cours de la saison, on présentera *Si tu veux être mon amie*, une pièce de théâtre sur le conflit israélo-palestinien. Pour finir, il y aura la cuvée 2006 de l'École nationale de l'humour.

Le directeur artistique de l'événement, Jean-François Perron, est le conseiller en orientation de la Polyvalente. Le projet qu'il dirige vise à enrichir l'offre culturelle de L'Ancienne-Lorette, mais aussi à financer des projets pédagogiques, tout en offrant aux élèves un contact avec les jeunes créateurs et l'occasion de développer des compétences.

« C'est une approche orientante et on pense aussi qu'on améliore leur employabilité », souligne M. Perron.

Ainsi, des élèves participent à la présentation visuelle du programme, au marketing des Soirées, à l'accueil du public comme placiers, préposés au vestiaire ou à la billetterie.

Séduit par la qualité des courts métrages présentés cette année, Jean-François Perron veut faire de leur soirée de gala une tradition au fil des ans. Il songe déjà à imposer un thème ou d'autres contraintes qui pourraient lier les œuvres l'an prochain.

► Vous voulez y aller ?

- QUOI : Gala courts métrages des Soirées palpitantes
- QUAND : 31 janvier, 20 h
- OÙ : Polyvalente de L'Ancienne-Lorette, 1801, rue Notre-Dame
- BILLETS : 10 \$
- TÉL. : 872-9836 poste 2213

VOUS AIMEREZ LIRE

Paralytique et exhibitionniste

Incapable d'aller au-delà de la page 32! Peut-être suis-je passé à côté du secret le mieux gardé de notre littérature... Quand je me plonge dans un roman, je m'attends à être captivé par l'histoire. Et avoir du plaisir. Si ce n'est pas le cas, il y a un problème.

Je vous signale ce livre, *La Fabrication de l'aube* de Jean-François Beauchemin, pour vous éviter une déception. Sauf si vous êtes du genre à prendre votre pied en lisant une prose absconse.

Tant pis si l'auteur n'est pas content et si l'éditeur fait des histoires. Je n'ai de comptes à rendre qu'à vous, mes lecteurs!

C'est un livre, dit Jean-François Beauchemin, qu'il a écrit malgré lui: « Sans doute parce que je tremble à la simple évocation des faits. » Quels faits? Un épisode fondateur de sa vie (sic), semblable à une naissance douloureuse (re-sic).

Un livre qui commence ainsi: « Un jour, je suis mort. » Et, plus loin: « C'est une expérience peu banale qui n'a pas grand chose à voir avec ce qu'on imagine habituellement. »

Ce roman raconte l'histoire d'un type dans la quarantaine qui souffre de terribles maux de ventre, qui est transporté d'urgence à l'hôpital, qui y subit une opération majeure et qui renaît à la vie après avoir sombré dans le coma.

Un thème difficile. Dieu, la vie, la mort.

Écrit d'une manière indolente, ennuyante, rebutante. Avec des paragraphes qui prennent leurs aises sur trois ou quatre pages. C'est lourd et bourratif comme un pâté chinois. Et je n'ai pas envie de pâté chinois.



Après avoir refermé le Beauchemin, j'avais besoin de quelque chose de léger, d'inoffensif et qui ne prête pas à conséquence. Facile à lire et distrayant.

J'ai trouvé mon bonheur avec *Relations inquiétantes* de Christine Arnothy. Insignifiant et culcul la praline. Aussi simpliste et puéril qu'une bonne série à la télé.

D'ailleurs, il est beaucoup question de la tété dans ce roman.

Nous sommes dans le midi de la France. Non loin d'Albi. Psy d'origine britannique, la cinquantaine sportive et bien entretenue, Axel Brown s'est installé dans la région. Et il compte de nombreuses clientes.

Parmi celles-ci Laura Castellani, 26 ans. Une très jolie femme. L'héritière d'une des plus grosses fortunes de France. Pour son mariage, ses parents lui ont offert un château médiéval. Vous voyez le genre.

Mariage? Oui, avec un homme d'affaires italo-américain de San Diego. Un dénommé Robin. Un type qui brasse de grosses affaires sur tous les continents et qui aime avoir du fun avec les personnes du sexe.

Laura est jalouse. Elle est si jalouse qu'elle souffre de paralysie. C'est psycho-sensori-moteur, croit le bon D Brown. Traduction: c'est dans la tête qu'elle est malade!

Peut-être, mais elle est incapable de marcher.

Croyant que l'expérience pourrait l'aider à guérir, le D Brown convainc son élégante patiente de participer à une émission de télévision pour témoigner. Le thème de l'émission: la sexualité des personnes handicapées.

L'animateur de cette émission de télé-réalité s'appelle Victor Higgins. Son surnom, dans le milieu, c'est le Prêlat. Un drôle de zig. Dont la ligne de conduite est discrétion et distinction.

Ex-séminariste féru de philosophie contemporaine, Higgins a un don: il sait mettre les gens en confiance et susciter les confidences. En plus, il crève l'écran.

Rien de plus banal pour Higgins de faire avouer à une ménagère de moins de 50 ans qu'elle s'envoie en l'air sitôt après avoir accompagné le plus jeune de ses enfants à l'école. Il est même capable de lui faire dire devant des millions de téléspectateurs, en direct, qu'elle rêve de tuer son mari!

C'est à cet énergumène que l'étrange D Brown confie sa riche paralytique. Comme de raison, Laura tombe amoureuse de Victor et Victor tombe amoureux de Laura.

À Paris, une jeune femme ne perd rien de cette émission au cours de laquelle Laura se donne lamentablement en spectacle. Elle s'appelle Carole, 32 ans. Une femme belle et forte. C'est la maîtresse de Robin. Entre eux deux, il y a un peu plus que du sexe.

À Montréal pour affaires, Robin tombe sur l'émission d'Higgins en regardant TV5.

Inutile de dire à quel point il est furieux après Laura.

Je ne vous raconte pas la suite. Mais une fois dans ce livre, on n'a pas le temps de s'ennuyer.

Reçu ce message de Normand Tremblay, un artiste peintre de Cap-Rouge:

« Mon cher Didier, à moins qu'on ait découvert des choses sensationnelles à propos de Platon, il est stupéfiant d'apprendre que *L'Apologie de Socrate* soit de Xénophon. Ou il s'agit de votre ami Louis André Richard, si telle est votre source, qui serait dans l'errance la plus totale. Ou alors... vous en avez fumé du bougrement bon! Et il ne s'agit pas d'une erreur de frappe, vous en remettez en comparant la lecture de Platon avec celle de Xénophon à propos de *L'Apologie de Socrate*. On aura tout lu... »

Laissez vos pinceaux un instant, l'artiste, et allez ouvrir *Le Petit Robert* des noms propres à la page 1929. Pour y lire que Xénophon fut l'élève de Socrate et qu'à la manière de Platon, dont il se voulait le rival, il rédigea une *Apologie de Socrate*. Et, toujours comme Platon, il a aussi tricoté quelque chose qui s'intitulait *Le Banquet*.

C'est confondant, hein?

JEAN-FRANÇOIS BEACHEMIN, *La Fabrication de l'aube*. Québec Amérique, 116 pages

CHRISTINE ARNOTHY, *Relations inquiétantes*. Fayard, 400 pages

EN BREF

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

Hawksley Workman au Cabaret

Trois semaines après la sortie de son troisième album, *Treetful of Starling*, en magasins le 21 février, le songurrier canadien Hawksley Workman se produira au Cabaret du Capitole le 17 mars, deux ans après sa dernière visite dans la capitale. Faisant suite aux *For Him and The Girls* (2000), *(Last Night We Were) The Delicious Wolves* (2001) et *Lover/Fighter* (2003), tous salués par la critique, *Treetful of Starling* est annoncé comme l'album d'un retour aux sources pour celui qui avait livré son titre le plus populaire avec troisième opus. Les billets pour ce spectacle seront mis en vente vendredi dans le réseau Billetech.

Sam Roberts: un nouveau simple

Le premier simple du deuxième album attendu de Sam Roberts, *Chemical City* (Universal), a fait son entrée dans les rotations radiophoniques hier. Intitulée *The Gate*, la pièce se veut un hymne rock s'inscrivant dans la lignée des Led Zeppelin. Enregistré entre l'Australie et Montréal, *Chemical City* fera son apparition dans les bacs des disques le 11 avril. L'album sort deux ans après *We Were Born in a Flame*, opus qui avait obtenu une certification platine (100 000 exemplaires) en plus de permettre à Roberts de récolter trois prix Junos en 2004.

Les Junos relèvent la barre

Parlant des Junos, le gala de la musique canadienne ne nous a pas habitués à des spectacles très exaltants au cours des dernières années. La situation changera peut-être cette année. L'événement parrainé par la CARAS, l'Académie canadienne des sciences de l'enregistrement, a en effet annoncé hier les noms des trois premiers artistes qui s'exécuteront lors de sa 35^e cérémonie annuelle, qui se tiendra le 2 avril à Halifax, Nouvelle-Écosse. Outre les « produits maison » que sont Michael Bublé et Nickelback, le quatuor britannique Coldplay sera également de la partie. Sur le point de se lancer dans une nouvelle tournée nord-américaine, le groupe de Chris Martin profitera de sa présence sur le continent pour participer à l'événement. Les artistes en nomination dans les différentes catégories à l'enjeu seront quant à eux connus le 15 février.

Ce soir
19 h exceptionnellement
50 minutes
Pure laine nouveauté

Comédie avec Macha Limonchik, Didier Lucien, Mélodie Lapierre et Pascale Montpetit.



telequebec.tv

Télé-Québec

ROUPILLON

Suite de la B 1

même si cela peut améliorer le rendement d'une personne», constate le D^r Charles Morin, directeur du Centre d'étude des troubles du sommeil de l'Université Laval. Des études ont démontré que les performances des employés baissent en cours de journée. Une sieste permet au cerveau de récupérer ses capacités optimales.

« Certains accumulent une dette de sommeil importante et l'effet récupérateur de la sieste est certain. » L'excès de fatigue peut être nuisible, voire même fatal. Il peut amener certaines personnes à s'endormir sur le divan, en regardant la télé, ou même au volant de leur voiture.

« Il y a certaines catégories d'emploi où la sieste devrait être pratiquée, soumet le D^r Morin, comme dans le milieu médical, pour le personnel qui tra-

vaille de nuit, et les camionneurs. » Certaines erreurs professionnelles pourraient ainsi être évitées. Le psychologue ne croit pas toutefois que la sieste devrait être instaurée dans tous les milieux de travail.

Pour ce qui est des employés de bureau, plutôt que faire une sieste, fermer les yeux quelques minutes pour faire le vide peut suffire pour se reposer. « On n'a pas toujours besoin de s'endormir pour se reposer », précise le D^r Morin. Se lever et faire quelques exercices de détente peuvent aussi aider à améliorer sa concentration.

LES BIENFAITS DE LA SIESTE

L'efficacité d'une sieste serait de 10 à 15 fois supérieure à sa durée, selon le spécialiste français Bruno Comby. L'auteur de *L'Éloge de la sieste* est un partisan de la micro-sieste ou de la sieste-flash. Bruno Comby écrit dans

« Comme il est maladroit de confondre sommeil et paresse! » (Chirac)

son livre qu'« une sieste de cinq minutes dissout le stress, augmente vos performances physiques et psychiques, et vous fait gagner du temps en réduisant la durée du sommeil de la nuit suivante d'une durée pouvant aller jusqu'à une ou deux heures ».

« On va se sentir plus vigilant, plus alerte et avoir une meilleure capacité de concentration après une sieste, indique le psychologue Charles Morin. Les bienfaits psychologiques au niveau de l'humeur sont aussi appréciables. »

L'IDÉAL : UNE VINGTAINE DE MINUTES

Attention toutefois à ne pas dormir trop longtemps pour ne pas contrecarrer les effets bénéfiques de la sieste. « Une sieste d'une heure sera suivie d'une période d'inertie, parce qu'on est allé dans un sommeil trop profond », explique celui qui enseigne aussi la psychologie à l'Université La-

val. Une sieste d'une vingtaine de minutes serait idéale pour la plupart des gens.

En tant que spécialiste des troubles du sommeil, le D^r Morin ne recommande pas la sieste chez quelqu'un qui souffre d'insomnie. « La personne insomniaque qui fait une sieste le jour se trouve à hypothéquer sa prochaine nuit de sommeil. »

POUR REPORTER L'HEURE DU COUCHER

La sieste est recommandée à ceux qui ont une dette de sommeil, aux personnes somnolentes et à celles qui souffrent de certains troubles du sommeil, tels la narcolepsie. Dans ces situations, les personnes qui pratiquent la sieste pourront mieux profiter de leur après-midi. Elles pourront également reporter l'heure du coucher.

Filippo Lapietra déplore le stéréotype selon lequel il faut toujours être en forme. « Mieux vaut se donner le temps de faire la sieste plutôt que de prendre une pilule pour se tenir éveillé lorsqu'on est fatigué. » Et puis, tel que Jacques Chirac l'écrit en préface du livre de Bruno Comby, « comme il est maladroit de confondre sommeil et paresse! ».

EN BREF



Denise Filiatrault

Denise Filiatrault recevra le prix Jutra-Hommage

MONTRÉAL — Denise Filiatrault recevra le prix Jutra-Hommage à la prochaine Soirée des Jutra, à Montréal, le 19 mars. Au cinéma, Denise Filiatrault a participé à une trentaine de films, comme comédienne, scénariste et réalisatrice. Citons entre autres son interprétation de Cécile dans *Les Plouffe*, de même que ses réalisations des films *C'À ton tour Laura Cadieux*, *L'Odyssée d'Alice Tremblay*, ou *Ma vie en cinémascope*. Le gala des Jutra récompense les artistes et artisans du cinéma québécois. Ce Jutra est doté d'une bourse de 5000 \$ qui est offerte par l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec. La Soirée des Jutra sera télédiffusée le dimanche 19 mars, en direct du Théâtre Maisonnette de la Place des arts, sur ARTV dès 18 h 30 et à Radio-Canada à compter de 19 h 30. M^{me} Filiatrault s'est d'abord imposée par son talent de comédienne au petit écran dans le feuilleton *Les Belles Histoires des pays d'en haut* de Claude Henri Grignon en 1956, puis dans la série *Moi et l'autre* en 1964. Elle a joué plusieurs rôles au cinéma, notamment dans *La Mort d'un bûcheron*, de Gilles Carle, et *Il était une fois dans l'Est*, d'André Brassard, puis dans des productions franco-québécoises comme *Mado*, de Claude Sautet. On a aussi pu la retrouver dans *Le Crime d'Ovide Plouffe* de Denys Arcand. Au théâtre, elle poursuit sa carrière à titre de directrice artistique du Théâtre du Rideau Vert. PC

CONCOURS D'ŒUVRES D'ART Appel au public

L'heure de vérité approche pour les finalistes du deuxième Concours d'œuvres d'art de la Ville de Québec, puisque les grands gagnants seront couronnés le 21 février, lors du gala qui aura lieu au Musée national des beaux-arts du Québec. Ouvert tant aux professionnels qu'aux amateurs, le concours a attiré 300 candidatures, parmi lesquelles un jury a retenu 24 finalistes professionnels, éligibles au prix Cornelius-Kreighoff (2000 \$), et autant de finalistes non professionnels, dont l'un d'eux recevra le Prix du public (250 \$). Tout le monde peut voter pour ce dernier prix, jusqu'au 17 février, en regardant les œuvres sélectionnées dans le site www.ville.quebec.qc.ca à la rubrique Sujets de l'heure. De plus, des prix d'arrondissement seront attribués dans chacune des deux catégories : les artistes professionnels gagnants recevront une bourse de 500 \$ chacun, tandis que les amateurs se verront remettre une bourse de 250 \$. Régis Tremblay

le Match des étoiles

La tension monte, et la chaleur aussi.

CE SOIR :

- ★ Rodger Brulotte
Variété sur un swing
- ★ Véronique Bannon
Rumba-Cha-cha-cha
- ★ Ghislain Taschereau
Underground
- ★ Hélène Bourgeois Leclerc
Merengue

JUGE INVITÉE : DENISE FILIATRAULT

CE SOIR 20 H

RADIO-CANADA VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/MATCHDESETOILES

LE SOLEIL

FABRICVILLE
VOTRE MÉGA MAGASIN MODE ET DÉCOR MAISON
www.fabricville.com

Oui, vous avez **BIEN LU**

ACHETEZ 1m (au prix cour.)

OBTENEZ-EN 2 (de valeur égale ou moindre)

GRATUITS

*Les prix de vente incluent les articles promotionnels, les articles déjà en liquidation, les ventes exceptionnelles et les collections Boutique. Les robes de la collection **2006** ne s'appliquent pas aux commandes de décoration à domicile. Spéciaux de fin de saison non valables pour les commandes à domicile. Le marchand peut varier d'un magasin à l'autre.

FABRICVILLE
Vente nous à www.fabricville.com
Le plus grand distributeur de tissus et draperies avec 170 magasins à travers le Canada

PLACE LAURIER 2740, boul. Laurier (418) 651-3489 Lun. à Mer.: 10h à 17h30 Jeu. et Ven.: 10h à 21h Sam.: 9h à 17h Dim.: 10h à 17h	325, rue Soumande (418) 686-5072 Lun. à Mer.: 9h30 à 17h30 Jeu. et Ven.: 9h30 à 21h Sam.: 9h à 17h Dim.: 10h à 17h
---	--

Bien ou mal ?
Les OGM sont-ils la solution au problème de la faim dans le monde ?

Tous les mercredis 19 h

Votre opinion sur **TV5.ca**

Pour être les premiers informés à Québec.

Actualités Sports Affaires Circulation **Info800**
LA RADIO AM DES NOUVELLES

www.info800.ca

Des films pour briser le tabou

Les associations gaies américaines misent beaucoup sur *Brokeback Mountain*, *Capote* et *Transamerica*

MARC LAVINE

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Forts de plusieurs récompenses aux Golden Globe et anticipant le même succès aux Oscars, les milieux gaies américains espèrent que le western *Le Secret de Brokeback Mountain* contribuera à rompre le tabou de l'homosexualité à Hollywood.

Le film du Taïwanais Ang Lee, déjà récompensé du Lion d'Or du meilleur film au 62^e Festival de Venise en septembre et par l'American Film Institute, est sorti vainqueur des Golden Globes décernés par la presse étrangère à Hollywood, avec quatre prix. Il est le grand favori des Oscars décernés le 5 mars dans plusieurs catégories.

Le film, basé sur un roman d'Annie Proulx, évoque les amours interdites et passionnées de deux cow-boys dans l'Amérique profonde des années 60-70.

Deux autres films récompensés également aux Golden Globe, *Transamerica*, une histoire de transsexuels et *Capote* narrant la vie de l'écrivain Truman Capote mettent aussi en scène des personnages homosexuels.

Philip Seymour Hoffman a été sacré meilleur acteur de film dramatique pour son rôle dans *Capote* et Felicity Huffman a remporté le Golden Globe 2006 de la meilleure actrice de film dramatique, pour son rôle de transsexuel, dans *Transamerica*.

Les associations gaies américaines, qui se plaignent fréquemment de l'absence de personnages homosexuels au cinéma, espèrent que le succès de ces films aidera à une plus grande diversité à l'écran.

«Je pense que ce qui est en train de se passer est que nous pouvons enfin voir des films qui dressent un portrait plus juste d'une société dans sa pluralité. Hollywood est finalement en train de se rattraper», estime Jim Key, porte-parole du Gay and Lesbian Center de Los Angeles.

L'influente association Gay and Lesbian Alliance Against Defamation (GLAAD) a salué également les succès commerciaux de films où les personnages principaux sont homosexuels.

«Ce sont vraiment des films qui peuvent ouvrir le cœur et l'esprit», indique le président de GLAAD,



Philip Seymour Hoffman dans «Capote»

Neil Giuliano. En mettant en scène ces histoires, ces films permettent au public une meilleure compréhension de qui nous sommes et ces films contiennent une authenticité d'émotions que peuvent partager les spectateurs gaies et hétérosexuels», ajoute-t-il.

Cette série de films sur des thèmes homosexuels intervient 12 ans après la sortie de *Philadelphia* avec Tom Hanks qui interprétait un malade du sida.

Depuis, la télévision américaine a également mis en scène des personnages homosexuels notamment avec des feuilletons comme *Ellen* ou *Will and Grace*.

Mais des spécialistes de l'industrie du cinéma estiment que la récente floraison de films gaies n'est qu'une coïncidence.

«Je ne crois pas que tout à coup Hollywood veuille se pencher sur des sujets gaies», indique ainsi Marty Grove, éditorialiste du *Hollywood Reporter.com*. «Il ne s'agit que de deux ou trois films qui sont sur le marché cette saison traitant de personnages homosexuels et qui ont été qualifiés de bon films», dit-il.

Larry Gross, professeur à l'École de communications de l'Université de Southern California, remarque pour sa part qu'il «est intéressant de noter que pas un seul des acteurs des films récompensés n'est lui-même homosexuel et que leur image d'hétérosexuel est solidement établie dans l'opinion publique».

Il ajoute que peu de vedettes d'Hollywood affichent ouvertement leur homosexualité par crainte

de compromettre leurs carrières et considère que les acteurs hétérosexuels qui «osent» jouer des personnages homosexuels font l'objet «d'un peu trop» de louanges.

«Les acteurs américains homosexuels dans leur ensemble sont encore enfermés dans le placard d'Hollywood en raison de leur préférence, surtout s'ils sont séduisants, à vouloir jouer les héros romantiques ou d'action».

En location
et à l'achat d'une
Accord, obtenez
500\$ en carte
d'essence ou en
accessoires Honda !

> Berline **Accord**
2006



298\$ /mois, 48 mois, 0\$ dépôt de sécurité Berline Accord EX illustrée

> Berline **CIVIC**
2006



Berline Civic DX 2006 illustrée

228\$ /mois, 48 mois en location
ou à partir de 16 980\$ à l'achat.

Ste-Foy
lallier



2000, Jean-Talon Nord, Sainte-Foy
(boul. Charest Ouest)
www.lallierstefoy.com 687-2525

Location bail Honda Canada Finance Inc., après acceptation du crédit, terme de 48 mois, limite de 96000 km. Berline Accord DX (modèle CM5516E), comptant de 4123\$, valeur résiduelle de 18427\$. Berline Civic DX (modèle FA1526EX), comptant de 2610\$, valeur résiduelle de 13554\$, 275\$ de dépôt de sécurité exigé. Taxes, immatriculation et assurances en sus. Transport et préparation inclus en location seulement. L'offre n'est pas transférable, monnayable et ne peut être jumelée. Offre d'une durée limitée sujette à changement sans préavis par le manufacturier. Photos à titre indicatif seulement.

OSQ
T a l m i

Hydro
Québec

présente

Concours
Tant à découvrir

À gagner



Un abonnement pour deux personnes à la saison 2006-2007 de l'OSQ

Un voyage pour deux personnes à la Baie James pour visiter les installations hydroélectriques

Deux billets de loge pour assister au concert bénéfice de l'OSQ De Québec à New York avec le pianiste Alain Lefèvre en avril 2006

Une valeur totale de 4 500 \$

Pour participer Du 18 janvier au 31 mars 2006

Remplissez le coupon de participation ci-joint ou découpez celui inséré dans le magazine *La Marque* les soirs de concert de l'OSQ.

Déposez-le au Grand Théâtre de Québec ou envoyez-le par la poste à :

Concours Tant à découvrir, 900, rue D'Youville Québec (Québec) G1R 3P7

LE SOLEIL

rockdétente

Tirage le 10 avril 2006 sur les ondes de RockDétente 107,5 Québec

Soyez prêts pour la découverte !

Aucune obligation d'achat. Détails et règlements disponibles à osq.org

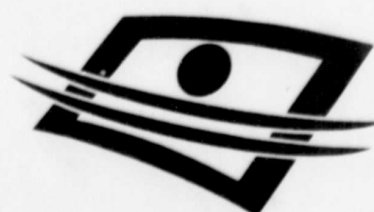
Concours Tant à découvrir

Prénom : _____
Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Téléphone : _____ Courriel : _____

Libre échange nouveauté
Demain 19 h

Suzanne Lévesque anime, en compagnie d'Yves Desgagnés et de Rafaële Germain, un magazine culturel où artistes et créateurs partagent idées et opinions.

Avec Marie-Christine Blais, Yves Boisvert, Paul Buissonneau, Brigitte Haentjens, Jamil et Robert Lalonde.



telequebec.tv

Télé-Québec

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Monde infernal: *Évolution* (1) 13h10, 15h50, 18h45, 21h25 (16 ans).
Nouveau monde (3 1/2) 12h30, 15h35, 18h50, 21h55 (G).

Casanova (2) v.f. 21h35 (G).
Munich (3 1/2) 13h05, 16h30, 20h50 (13 ans).
L'auberge (1 1/2) 13h30, 16h05, 19h30, 21h45 (18 ans).
Moins cher la douzaine 2 (2) 12h35, 14h45, 17h, 19h20 (G).

Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h40, 18h40, 21h30 (G).
Les Boys IV (2) 13h15, 16h, 18h35, 21h25 (G).
King Kong (4) v.f. 12h55, 16h45, 20h45 (13 ans).
Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2) 12h40, 16h10, 20h30 (G).

Maurice Richard (3 1/2) 13h, 15h45, 18h30, 21h15 (G).
Les dernières vacances (2) 13h35, 16h25, 19h25, 22h (G).

Les folies de Dick et Jane (2) 13h20, 15h30, 19h05, 21h20 (G).
Geisha (2 1/2) v.f. 13h, 16h20, 20h40 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 12h45, 15h55, 18h55, 21h50 (13 ans).

Tristan et Yseult (3) 13h25, 16h15, 19h, 21h40 (G).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 12h50, 14h50, 16h50, 19h10, 21h10 (G).
Tarifs: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).
Maurice Richard (3 1/2) 18h40, 21h25 (G).
Monde infernal: *Évolution* (1) 19h, 21h30 (16 ans).
King Kong (4) v.f. 20h (13 ans).

Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 18h30, 21h05 (G).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 18h55, 21h (G).

Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 18h35, 21h15 (13 ans).
Munich (3 1/2) 19h45 (13 ans).

Les dernières vacances (2) 19h10, 21h20 (G).
Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins de 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Monde infernal: *Évolution* (1) 12h50, 13h25, 15h20, 16h, 18h30, 19h10, 21h15, 21h50 (16 ans).
Tristan et Yseult (3) 12h50, 15h40, 18h40, 21h25 (G).
Les dernières vacances (2) 13h05, 15h45, 19h05, 21h45 (G).

Last Holiday (2) v.o.a. 13h15, 15h50 (G).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 12h30, 14h25, 16h40, 18h45, 20h45 (G).

Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h, 15h55, 18h25, 18h50, 21h20, 21h40 (13 ans).
Geisha (2 1/2) v.f. 13h20, 16h35, 20h10 (G).

Munich (3 1/2) v.f. 12h55, 16h25, 20h05 (13 ans).
King Kong (4) v.f. 12h30, 16h25, 20h15 (13 ans).

Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).
Les Boys IV (2) 12h40, 15h25, 18h55, 21h30 (G).

Maurice Richard (3 1/2) 12h45, 15h35, 19h, 21h55 (G).
Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2) 13h10, 16h30, 20h (G).

Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Parfum de Lavande (4) v.o. française et anglaise, s.-t. f. 13h, 15h, 19h (G).

François Girard en trois actes... (3 1/2) v.o. française et anglaise, s.-t. f. 10h, 17h (G).
Festival des films publicitaires de Cannes 2005 (3) v.o. intégrale 21h (G).
Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$; adultes (après 18h et week-end): 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Caché (4) 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h40 (13 ans).
Madame Henderson présente (3) 13h, 15h10, 17h20, 19h40, 21h50 (G).

Munich (3 1/2) 11h50, 15h, 18h, 21h (13 ans).
Nouveau monde (3 1/2) 9h30*, 12h40, 15h30, 18h30, 21h20 (G).

Le soleil (4) v.o.a. japon., s.-t. f. 12h, 16h50 (G).
Geisha (2 1/2) v.f. 21h10 (G).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 9h40*, 12h10, 13h50, 16h, 17h40, 19h30 (G).

Water (3) v.o. indi, s.-t. f. 14h30, 19h10, 21h30 (G).
Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. *Représentation Matinée parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660).
Monde infernal: *Évolution* (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Karla (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Les dernières vacances (2) 13h, 19h (G).

L'auberge (1 1/2) 21h30 (18 ans).
Maurice Richard (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Joyeux Noël (3) 13h (G).

Les Boys IV (2) 18h45, 21h30 (G).
King Kong (4) v.f. 13h, 19h (13 ans).
Petit poullet (2 1/2) 13h05 (G).

Tristan et Yseult (3) 13h15, 16h05, 19h, 21h50 (G).
Monde infernal: Évolution (1) 13h25, 16h25, 19h10, 21h40 (16 ans).

Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 13h05, 16h, 19h, 21h55 (G).
Les Boys IV (2) 13h40, 16h20, 19h25, 22h05 (G).

Maurice Richard (3 1/2) 16h10, 21h30 (G).
L'auberge (1 1/2) 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 (18 ans).
Les dernières vacances (2) 13h20, 15h55, 19h15, 21h50 (G).

Nouveau monde (3 1/2) 13h15, 16h10, 19h05, 22h (G).
Karla (1) 13h30, 16h, 19h20, 21h45 (16 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Boréal-Express 3D (4) 10h, 17h (G).
Magnifique désolation 3D (3) 12h, 15h, 20h (G).

Aventures en animation 3D (4) 13h, 16h, 19h (G).
Sports extrêmes (1) 14h, 21h (G).

Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Famille (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234).
Monde infernal: *Évolution* (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Tristan et Yseult (3) 13h, 18h45, 21h30 (G).

King Kong (4) 13h, 19h (13 ans).
Maurice Richard (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G).

Les Boys IV (2) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Geisha (2 1/2) v.f. 13h, 18h45 (G).

L'auberge (1 1/2) 21h30 (18 ans).
Karla (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Munich (3 1/2) 13h, 19h (13 ans).

Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins de 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255).
Moins cher la douzaine 2 (2) 13h25, 15h55, 18h30, 21h (G).

Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe (3) v.o.a. 12h30, 15h40, 19h05, 22h10 (G).
Underworld: Evolution (1) v.o.a. 12h45, 15h10, 19h20, 21h55 (16 ans).

Les folies de Dick et Jane (2) 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h (G).
Joyeux Noël (3) 13h05, 15h45, 19h35, 22h10 (G).

Munich (3 1/2) v.o.a. 13h05, 16h30, 21h05 (13 ans).
Transamerica (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 13h20, 16h15, 19h, 21h30 (16 ans).

Tristan and Isolde (3) v.o.a. 13h35, 16h20, 19h30, 22h15 (G).
Le matador (3) 12h35, 14h55, 17h10, 19h25, 21h50 (13 ans).

Casanova (2) v.f. 13h35, 16h, 19h15, 21h45 (G).
L'auberge (1 1/2) 12h30, 13h10, 14h50, 15h30, 17h10, 19h, 19h25, 21h25, 21h50 (18 ans).

Karla (1) v.f. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 (16 ans).
Nouveau monde (3 1/2) 13h15, 16h10, 19h05, 22h (G).

Capote (4) v.o.a. s.-t. f. 13h25, 16h05, 19h10, 21h55 (13 ans).
Caché (4) 13h30*, 16h35, 19h20, 22h05 (13 ans).

Glory Road (1) v.o.a. 13h30*, 16h25, 19h15, 21h45 (G).
Karla (1) v.o.a. 13h40, 16h40, 19h40, 22h15 (16 ans).
* Représentation «Projection-poupon».

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465).
Maurice Richard (3 1/2) 19h30 (G).

Les folies de Dick et Jane (2) 19h30 (G).
Tarifs: 8\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$. 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h et jeudi à 18h30: «La marche de l'empereur», documentaire de Luc Jacquet. Entrée libre.

THÉÂTRE

ÊTES-VOUS NÉ UN JOUR DE PLUIE? Une production de La Tête de Pioche avec Louis Tremblay. Dans le hall de la Caserne Dalhousie (103 rue Dalhousie) du 24 au 28 janvier. Un spectacle de 30 minutes dans une yourte mongole accueillant 15 personnes à la fois. Deux représentations par soir 19h et 20h30. Entrée: 10\$. Rés.: 667-8776.

BRUÉE. À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710. 25 au 28 janvier.

EFFETS PERSONNELS. création et interprétation: Nancy Bernier et Bernard White. Production: Compagnie dramatique du Québec. Du mardi au samedi à 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$; étudiants 15\$; groupe 12\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 4 fév.

EN ATTENDANT GODOT. Texte de Samuel Beckett. Mise en scène: Lorraine Côté. Distribution: Jacques Leblanc, Jack Robitaille, Denise Gagnon, Hugues Frenette et Lucien Ratio. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9631 et réseau Billetech. Jusqu'au 11 février.

COMMENT PARLER DE DIEU À UN ENFANT PENDANT QUE LE MONDE PLEURE. Texte de Jean-Rock Gaudreault. Mise en scène: Jean-Paul Viot. Distribution: Claude Despins et Catherine Laroche. Mardi au samedi à 20h au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 11 février.

LA SOCIÉTÉ DE MÉTIS. Texte de Normand Chaurrette. Mise en scène: Joël Beddows. Distribution: Lina Blais, Érika Gagnon, Hugo Lamarre et Guy Mignault. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 12 février.

LUCILLE IN THE SKY AVEC UN DIAMANT. Texte et mise en scène: Reynald Robison. Par le Théâtre du Gros Mécano (Québec) en coproduction avec l'Atrium de Chaville. Pour les 8 ans à 12 ans. Matinées scolaires les 25, 26 et 27 janvier et les 1, 2, 3, 7, 8 et 9 février à 9h30 et 13h30; représentations familiales le 29 janvier et les 4 et 5 février à 15h. Au Théâtre des Gros Beccs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$; enfants: 12\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 9 février.

INDÉPENDANCE. Une adaptation de Robert Vézina. Mise en scène: Érika Gagnon. Scénographie: Jeanne Lapière. Musique: Vincent Bélanger. Interprètes: Ansie St-Martin, Marie-Frédérique Auger, Annick Fontaine et Véronique Aubert. À 20h, à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 17\$/15\$. Info: 833-2577.

SOIRÉE D'IMPROMPTU. l'Allogorie de Lévis raconte la Lima de Chanson (Tunisie). À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

PAULE-ANDRÉE DASSIDY. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

HUMAN TORNADO, groupe rock-funk-blues à 20h au Boudoir Lounge, 441, de l'Église, Québec. 524-2777.

LES MERCREDIS DE L'HUMOUR: JEAN-GUY MOREAU. À 20h30, au resto-gill Le Clac, 1750, rue Périgord à Charlebourg. Entrée: 8\$. Info: 628-3838.

LES COWBOYS FRINGUANTS. À 20h au sous-sol de la Cathédrale de La Pocatière. Information: Louis Théberge 856-5698.

MUSIQUE

LES MIDIS MUSIQUE. Avec Annie Dumont, violon; Simon Deschênes, hautbois. À 12h, au foyer du Grand Théâtre. Entrée libre. Info: 643-2190, poste 223.

CONFÉRENCES

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. À 13h30: «Doit-on s'inquiéter des changements climatiques?». Animation: l'Environnement JEunesse. Gratuit. Info: 651-4280.

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CHARLESBOURG. «Guillaume Couillard, sa vie, son legs» par Gaston Couillard. À 20h à la maison Ephraïm-Bédard, 7655, chemin Samuel, Charlesbourg. Gratuit. Info: 624-7745.

LA ROUTE DES MONASTÈRES D'EUROPE par Jacques Morin. À 19h30 à la bibliothèque Roger-Lemelin, 4705, rue de la Promenade-des-Soeurs, Cap-Rouge. Gratuit avec laissez-passer (places limitées). Info: 641-6143.

LA MAISON ACCUEIL-SÉRÉNITÉ (pour les gens ayant reçu un diagnostic de cancer et leurs proches), 101, rue Principale, Ste-Claire de Bellechasse. À 19h30: «On est comme un peu dépassé» par l'abbé Gilles Nadeau, animateur de pastorale et aumônier à la Maison Michel Sarrazin. Entrée: 5\$. Info: 883-2121.

AU-DELÀ DU DÉVELOPPEMENT DURABLE. OSONS LA DÉCROISSANCE par Serge Mongeau, auteur et pionnier de la simplicité volontaire au Québec. À 19h15 au Centre

Frédéric Back Culture et Environnement, 870, av. de Salaberry, Québec. Contribution volontaire suggérée de 5\$. Présenté par Les Amis de la Terre et le Groupe de simplicité volontaire de Québec.

«ESPACES DU MYTHE DANS LES SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES». Table ronde avec les anthropologues John Leavitt, Frédéric LaGrand et Éric Schwimmer, et la sociologue Isabelle Lasvergnes. Une présentation de la revue Anthropologie et Sociétés. À 19h, auditorium 2, Musée de la civilisation. Réservations requises: 643-2158.

COLLOQUE ANNUEL SUR LA CONJONCTURE ÉCONOMIQUE DE LA RÉGION DE QUÉBEC par l'Association des économistes québécois, Ross Gaudreault, pdg du Port de Québec et autres conférenciers. Demain de 8h à 10h30 au Château Frontenac, inscription 55\$ au www.asdeq.org ou au 1 866 342-7537

«PRIVATISATION DES SOINS DE SANTÉ» table-ronde avec Yannick Villette, animateur et journaliste; Claude St-Georges, de la Coalition en santé du Québec et de la Fédération de la santé et des services sociaux de la CSN; Chantal Gravel, chargée d'enseignement à l'Université Laval; Valentin Petkanchin, de l'Institut économique de Montréal. Demain à 11h30 à l'Agora du pav. Alphonse-Desjardins. U. Laval. Entrée libre.

CORPORATION DU PATRIMOINE ET DU TOURISME RELIGIEUX. Conférences sur l'enluminure médiévale avec Nathalie Gourde samedi 28 janvier à 13h30 à la Basilique-Cathédrale Notre-Dame de Québec (entrée au 20, rue Buade). Côté: 5\$. Amis de la Corporation 3\$. Réservations requises: 694-0665.

DIVERS

LANCÉMENT DU PROJET «Action Relève» pour les jeunes artistes de Québec. À 17h à la Galerie Rouge, 228, rue Saint-Joseph Est.

TOURNÉE CANADIENNE D'ART SACRÉ TIBÉTAIN et de ses artistes au profit de moines réfugiés tibétains. À Québec du 22 au 26 janvier. Le 25 janvier, 19h30: conférence «Le Karma» à la salle Devon du YWCA situé au 855, ave Holland. Don suggéré: 10\$. Les 25 et 26 janvier, 9h à 17h: exposition «L'art sacré de la terre de neige», au Sanctuaire de Notre-Dame du Sacré-Cœur, 71 rue St-Ursule. Les moines seront disponibles sur place pour répondre aux questions. Don volontaire.

PATRO ROC-AMADOUR. Tous les mercredis après-midi rencontre amicale d'un petit groupe de personnes atteintes dans leur santé mentale. Pour plus d'informations, contacter le Service d'entraide ou Caroline St-Onge au 529-4996 poste 286.

SÉMINAIRE DE FORMATION DOCUMENTAIRE EN DROIT. «Droit français» demain à 9h30 à la salle de formation documentaire (1343) du Pavillon Jean-Charles-Bonenfant, U. Laval. Inscription au 656-2131 poste 8175.

LE CHOEUR D'HOMMES «ANAMNÈSE» amorce sa 10^e saison avec une toute nouvelle équipe musicale. Même groupe dynamique de voix d'hommes. Bienvenue aux hommes amateurs de chant choral, anciens et nouveaux choristes. On vous accueille ce lundi 30 janvier, à 19h30 au Carter Hall, 31 rue des Jardins, Vieux-Québec. Informations: Guy au 527-8284.

CENTRE DE YOGA DE SAINTE-FOY. 844, rue Paradis (re parallèle à la rue Myrand). Séances de méditation inspirées de la mystique soufie. Tous les jeudis soirs à 20h. Ouvert à tous, entrée gratuite. Info: 688-3003.

LOFT STORY

GRANDE PREMIÈRE

DIMANCHE 19 h

TQQS

919
TAG
UN RESEAU COGECO
EXTRA

IMAX

des Galeries de la Capitale

vous offre tous les films à

5\$

jusqu'au 26 janvier 2006

Les petites annonces du Soleil
7 JOURS
LE JOURNAL PARFOIS
IMMOBILIER
844-4444

À LIRE dans votre Soleil de samedi notre cahier spécial

Santé

et mieux-être

LE SOLEIL

UN 2\$ QUI VA DROIT AU COEUR!

Jusqu'au 28 février, lors de votre prochaine visite chez IGA, RONA ou PJC JEAN COUTU, faites un don de 2\$ à la Fondation de l'Institut de Cardiologie de Montréal. Obtenez automatiquement 1 mille de récompense AIR MILES™ et la chance de gagner gros!

À GAGNER 50 000 milles de récompense AIR MILES

5 LOTS DE 5 000 milles de récompense

50 LOTS DE 1 000 milles de récompense

IGA RONA JEAN COUTU

Avant achat requis. Détails et règlement disponibles à la Fondation de l'ICM et dans les IGA, les RONA ou les succursales PJC Jean Coutu participantes. Question réglementaire d'arithmétique requise. Date limite de participation: le 28 février 2006. Tirages le 12 avril 2006. *M. Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V. employée en vertu d'une licence par Loyalty Management Group Canada Inc.

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



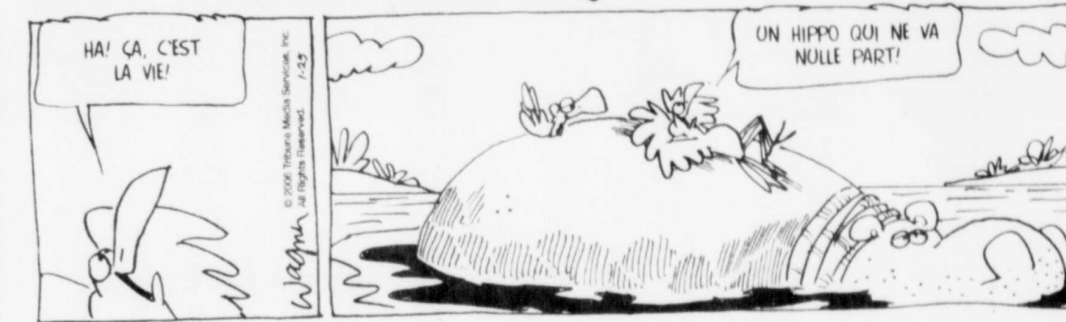
Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Mercredi 25 janvier 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

L'issue de pourparlers abonde en votre faveur maintenant que la Lune rend visite à un autre Signe de Feu, le Sagittaire. Si vous souhaitez apporter des modifications au fonctionnement d'un groupe, on ne devrait pas vous mettre de bâtons dans les roues. En fait, tout ce qui concerne les structures d'organisations, les règlements et l'ordre établi semble vous être favorable.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Maintenant que Mercure se trouve en Verseau, angulaire au Taureau, les nouvelles que vous recevez ne sont peut-être pas exactes; attendez d'avoir la confirmation d'une source fiable avant de vous prononcer publiquement et de prendre des décisions. Surtout que l'actuelle présence de Mars en Taureau peut en ce moment vous pousser à poser des gestes trop impulsifs.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La Lune en Sagittaire, face aux Gémeaux, vous conseille de chasser tout sentiment de honte ou de culpabilité et d'apprendre à vous affirmer davantage. C'est le temps de prendre la place qui vous revient de juste droit. En ce milieu de semaine, les meilleures choses découleront de vos relations avec les autres. Il ne faut pas chercher très loin pour trouver le bonheur et la satisfaction.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Pourquoi vous contenter du statu quo alors que vous avez la chance d'explorer quelque chose d'entièrement neuf? Une proposition bien intentionnée mérite d'être considérée sérieusement. À cet égard, vous avez avantage à rechercher de l'information et à poser des questions. Certains faits peuvent demeurer sous silence tant que vous n'oserez pas demander à en savoir plus.

Lion (23 juillet au 22 août)

La grisaille qui vous envahissait l'esprit en début de semaine s'est maintenant dissipée, vous permettant d'envisager votre situation avec davantage d'optimisme. D'ailleurs, il n'y a pas que dans votre tête que le vent a changé. Avec une Lune en Sagittaire, vous évoluez dans un climat plus favorable qui vous accorde certaines chances. Meilleure soirée en perspective.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Ne comptez pas sur l'infailibilité des personnes avec lesquelles vous collaborez maintenant que la Lune se trouve en Sagittaire. Il est préférable de vérifier l'exactitude des informations que vous recevez, surtout si vous avez à les transmettre. Plus personnellement, les autres veulent vous faire plaisir; mais pour le faire, ils doivent d'abord savoir ce que vous aimez.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Vous avez maintenant l'occasion de faire de nouvelles tentatives, ou de tenter à nouveau celles qui n'avaient jadis pas porté fruit. Ne pensez plus à ce qui s'était produit par le passé; le contexte est différent et vos chances de réussite ont augmenté.

Vous pouvez maintenant franchir rapidement des étapes.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Bien que la souplesse d'esprit soit toujours un atout, évitez de vous engager dans une situation qui comporte de nombreuses concessions. Pardessus tout, n'allez nulle part... à reculons. On dit qu'il vaut mieux être seul que mal accompagné. Et, vu que Jupiter veille sur le Scorpion, vous pouvez vous permettre d'attendre une opportunité qui vous ira comme un gant.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

La Lune en Sagittaire exerce une influence favorable sur votre vie sociale et sur tous vos entretiens, qu'ils soient d'ordre professionnel ou personnel. Il n'est pas nécessaire de demander quelque chose avec insistance; il suffira de donner des indices clairs afin de révéler vos aspirations. Côté cœur, plus ça sort de l'ordinaire et plus cela séduit l'autre.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

Une vue d'ensemble de la situation vous aide à mieux en comprendre la dynamique et vous éclaire

quant à la meilleure attitude à adopter. Il existe une juste mesure qui vous permet de plaire à un maximum de gens tout en demeurant intègre face à vos convictions. Voici donc un milieu de semaine qui ne devrait pas vous déplaire, à condition de peser le pour et le contre.

Verseau (21 janvier au 18 février)

La présence de Mercure en Verseau favorise les activités intellectuelles et le domaine des études. Voici un bon moment pour comprendre de nouveaux concepts et pour faire l'apprentissage des astuces d'un métier ou d'une activité. Vous pouvez vous servir de votre esprit pour mériter la sympathie d'individus méfiants, ou même pour charmer quelqu'un...

Poissons (19 février au 20 mars)

Située au carré de votre Signe, cette Lune en Sagittaire pourrait aujourd'hui être source de frustrations. Quoi qu'il en soit, évitez de blâmer les autres et de tirer des conclusions hâtives. Il serait fâcheux de lancer des accusations sans avoir la certitude de ce que vous avancez. Les loisirs et le divertissement constitueront le meilleur exutoire; changez-vous les idées.

MOT MYSTÈRE

ACCRU	NEFLIER	QAT	TAILLE
ALLEE	NERE		TAN
ARBRE	NOEL		TCHITOLA
ARGANIER	NOEUD	RABOUGRI	TEK
AUBEPINE	NOYAU	RAMEUX	TETARD
AUNE		RAMURE	TIGE
AVENUE	ORMAIE	REJET	TRONC
AVODIRE	ORNE	RIDEAU	YEUSE
		ROSIER	
BANIAN	PIED	SANTAL	
BRIN	PINCER	SEC	
		SURIN	
CASSIS	ARBRES - Un mot de 7 lettres		
CEPEE			
DENDRITE			
ELEIS			
EMONDEUR			
ENFOURCHURE			
ENTER			
ERABLE			
ESSART			
EXOTIQUE			
FORCINE			
FORET			
GAULIS			
INDIGENE			
KARITE			
LAIS			
LIARD			
MELIA			

Solution du dernier problème : MORTADELLE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Ciel !
- Qui n'ont rien d'exceptionnel - Pas rejetée.
- Point de vue - Condamné aux peines de l'enfer.
- Elle jacasse - Objet conçu pour amuser - Chiffres romains.
- Qui conserve une teinte naturelle - Contraction douloureuse d'un muscle.
- Île voisine d'Oléron - Conduit naturel - Dêvêue.
- Ventre - Retranche.
- Employée - Henri VIII.
- Se vend en bouteilles - Culotte - Début de calcul.
- Fond de certains objets - Bêvue.
- Ergots du coq - Repoussant.
- Mesquins - Tas de paille.

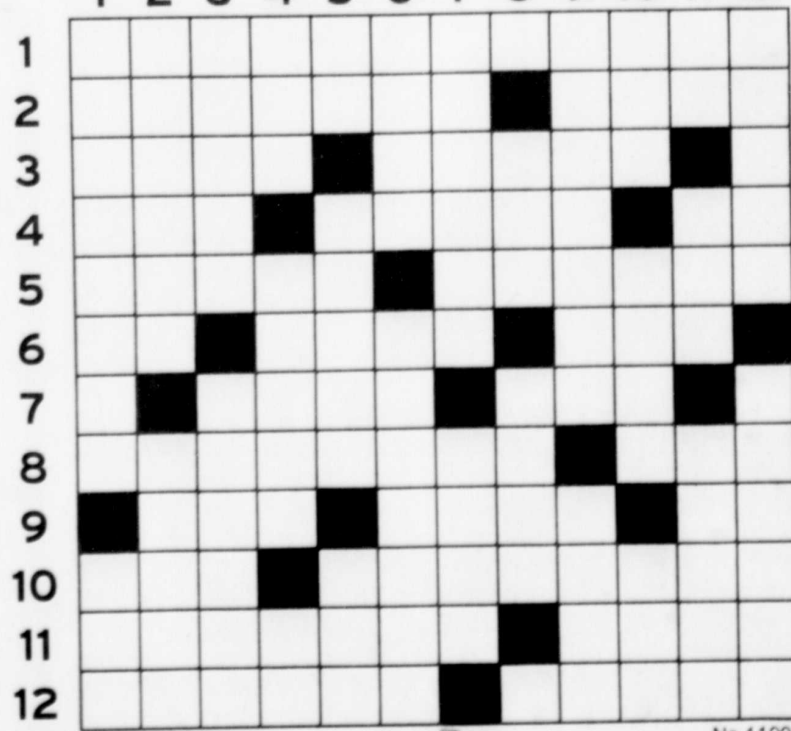
VERTICALEMENT

- C'est une façon de passer, sans se faire remarquer - Pied de vigne.
- Débutant - Agent secret.
- Sélectionner - Bref écrit que l'on adresse à quelqu'un.
- Coule en Allemagne - Profitable - Rigolé.
- Roulement bref - Jour de la semaine - Peut se dire d'un pied.
- Sport de combat - Jumeaux.
- Accueille favorablement ce qui est demandé - Ils n'ont pas été battus.

- On y trouve des algues - Lentille de graisse à la surface d'un bouillon.
- Qui fait naître une envie - Chauve.
- Anticosti - Perdre son poil - Dans l'alphabet grec.
- Choix - Il sert en construction - Rabot.
- Récente - Bois de pins.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	F	O	R	T	E	R	E	S	S	E	D
2	A	P	E	U	R	E	A	U	T	R	E
3	R	E	V	E	V	A	U	R	I	E	N
4	A	R	E	O	U	S	T	R	U	E	
5	N	E	R	F	S	T	E	T	E	S	
6	D	E	R	E	L	I	C	O	S	E	
7	O	H	A	R	I	C	O	T	I	M	
8	L	O	I	N	B	E	N	E	T		
9	E	V	E	C	H	E	C	R	A	B	E
10	A	M	O	R	G	E	R	I	T		
11	B	L	A	G	U	E	R	V	I	D	E
12	R	E	L	I	E	M	I	S	E	S	

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



19^e BOURSE RIDEAU

Tous y trouvent leur place

...mais l'événement consacre peu d'espace à la nouveauté

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

Rendez-vous annuel des diffuseurs, des artistes et du public, la Bourse Rideau propose un tour d'horizon des contenus culturels qui animeront les scènes de la province au cours des prochaines saisons. Au total, 74 spectacles (en tout ou en partie), dont 31 ouverts à la population, seront présentés dans neuf salles de la ville au cours de l'événement qui se déroulera du 12 au 16 février.

Qu'ils soient artistes émergents ou artistes établis, dans des disciplines aussi éloignées que la danse, le théâtre, la musique, la chanson, l'humour et les variétés, tous trouvent habituellement leur place à la Bourse Rideau. La 19^e programmation de l'événement consacre pourtant bien peu d'espace à la nouveauté. Si la relève y est représentée en chanson, avec les Damien Robitaille, Karkwa, Guy-Philippe Wells et Marc LeMyre, elle ne se révèle pas aussi verte qu'on l'aurait souhaitée. Même chose chez les plus expérimentés, des valeurs sûres qui, malgré leur talent (Yann Perreau, Amélie Veille, Catherine Durand et Thomas Fersen), ne devraient pas causer de grandes surprises.

En jazz, s'offriront aux oreilles des mélomanes les Yannick Rieu, une figure désormais bien implantée, et Denis Colin Trio, un ensemble français à découvrir. Un rare.

En vertu d'une association avec Espace musique, la Bourse Rideau confiera également ses scènes aux huit artistes de l'initiative *Sacré talent!*, soit Anik Jean, DobaCaracol, Alexandre Belliard, Geneviève Bildeau, Damien, Mara Tremblay, Ily Morgane et Yann Perreau, qu'il sera possible de voir, ou de revoir.

Là où l'offre de la Bourse Rideau se bonifie, c'est dans son volet du théâtre jeunesse, l'un des secteurs les plus affectés par les récents boycotts d'activités culturelles dans les écoles québécoises.

Ainsi, Kobil Marionnettes présentera *Jolis deuils*, alors que le Théâtre du Gros Mécano, l'Aubergine et le Trident, trois compagnies de Québec, présenteront leurs plus récentes productions. En danse, Hélène Langevin avec *Chut!*, Dulcinée Langfelder et Le Fils d'Adrien Danse seront également de la programmation. À ce portrait, il



La directrice générale de la Bourse Rideau, Colette Brouillé, et la violoniste des Batinsés, Andrée Bilodeau.

faut également ajouter sept artistes en provenance de la France et de la Suisse.

Parmi les quelque 74 propositions artistiques de la 19^e Bourse Rideau, une trentaine sont offertes au public sans frais. Parmi ces représentations gratuites, notons les spectacles des Karkwa, Catherine Durand, DobaCaracol, Batinsés, Harry Manx, Anik Jean, Christophe Mali et Thomas Hellman.

« Ce genre de spectacles permet au public d'être comme nous, les diffuseurs, à l'affût des choses. Pour nous, c'est aussi une façon de rendre quelque chose à la ville de Québec, qui nous accueille si bien », a fait savoir hier la directrice générale de la Bourse Rideau, Colette Brouillé.

En parallèle de ses activités artistiques, la Bourse Rideau tient également une Place du marché (150 exposants réunis au Centre des congrès) et des ateliers de formations destinés aux diffuseurs. Ces rencontres professionnelles donneront l'occasion aux

acteurs du milieu d'élaborer une stratégie de développement pour le futur à la suite d'une année difficile marquée par la dégradation des relations entre le milieu de l'éducation et le milieu artistique.

« Il faut travailler à la relance du spectacle jeune public. On a beau penser que la situation est réglée dans les écoles, mais reste qu'il y a des ponts à rebâtir. Entre la culture et l'éducation, quelque chose a été dynamité. On veut mettre en place des outils pour faciliter nos rapports. »

Selon Colette Brouillé, les effets du boycott scolaire se font sentir jusque dans la participation à la 19^e Bourse Rideau.

« La précarité du milieu, on la sent. On n'a pas moins de participants cette année, mais on sent qu'ils tardent à s'inscrire ou qu'ils tendent à rester moins longtemps. C'est devenu de plus en plus difficile d'investir dans ces moments qui sont pourtant essentiels. » L'événement se terminera par la soirée des Prix Rideau, qui seront remis

le 16 février. Une compilation sur disque des artistes inscrits à la programmation quant à elle présentement offerte en magasins.

Pour l'horaire détaillé des spectacles, consulter le www.rideau-inc.qc.ca.

Le milieu culturel aura les conservateurs à l'œil

MONTRÉAL (PC) — Les clientèles du Conseil des arts et des lettres ne diminuent pas la pression sur le nouveau gouvernement conservateur dans l'espoir d'obtenir la hausse du budget du Conseil des arts du Canada (CAC). Juste avant le déclenchement des élections, la ministre du Patrimoine, Liza Frulla, a annoncé son intention de doubler le budget de l'organisme pour le faire passer à 300 millions \$ en 2008.

« La décision d'augmenter le budget du Conseil des arts du Canada de 150 millions \$ sur une période de trois ans n'était pas une simple promesse électorale du précédent gouvernement », juge Alain Pineau, directeur général de la Conférence canadienne des arts, le plus grand groupe de pression du secteur culturel au pays.

« L'augmentation prévue a été appuyée au dernier Parlement par les députés de tous les partis politiques, y compris la critique aux affaires culturelles du Parti conservateur, Beverly Oda, et a reçu l'approbation du cabinet en vue d'être transmise au Conseil du Trésor avant le déclenchement des élections. Cette augmentation si nécessaire est enfin dans la machine gouvernementale et jouit d'un budget identifié. Il faudrait une décision délibérée du nouveau gouvernement pour l'annuler ou en retarder l'application. »

« Nous prenons acte du résultat des élections et nous allons demander une rencontre avec le nouveau ministre si tôt qu'il sera nommé », explique Anne-Marie Jean, directrice générale de Culture Montréal et porte-parole de la Coalition canadienne des arts, un regroupement d'une trentaine d'associations artistiques du pays fondé précisément pour appuyer le CAC.

DobaCaracol

En tournée dans les salles du ROSEQ
www.roseq.qc.ca



- » 27 JANVIER Amqui
Polyvalente Armand St-Onge
- » 28 JANVIER Port-Cartier
Café-Théâtre Graffiti
- » 29 JANVIER Sept-Îles
Salle de spectacle
- » 31 JANVIER Fermont
Auditorium Polyvalente Horizon-Blanc
- » 2 FÉVRIER Gaspé
Auditorium Polyvalente C.E. Pouliot
- » 3 FÉVRIER Chandler
Auditorium Polyvalente Mgr Sévigny
- » 4 FÉVRIER New Richmond
Salle de spectacles régionale Desjardins
- » 23 FÉVRIER Rivière-du-Loup
Maison de la Culture
- » 24 FÉVRIER Lévis
L'Anglicane
- » 25 FÉVRIER Cabano
Auditorium de la Polyvalente
- » 24 MARS Rimouski
Salle DESJARDINS-TELUS

indica Preste FORUM RADIOTAR SACRÉ TALENT! MUSIQUES musicaction Québec ROSEQ

Pohénégamook

Destination vacances 4 saisons

Profitez de notre Formule « tout inclus »
Pour la Relâche scolaire

En famille, en couple ou en groupe

Hébergement au choix • Restauration • Activités
• Animation • Équipements • Accès au Centre de santé

* Auberges, grands chalets, maisonnettes et chalets avec cuisine.

Découvrez les plaisirs de l'hiver en vous
offrant un de nos forfaits hors saison

En vigueur, en tout temps, du 2 janvier au 26 mars 2006
(sauf Relâche scolaire)

Forfait Motoneige

64\$ /pers./occ. double + tx

79\$ /pers./occ. simple + tx

Incluant :

• Un souper et un déjeuner
• Accès au Centre de santé en soirée (piscine, saunas, bain tourbillon)

SPECIAL SKI DE FOND

Forfait à partir de

104\$ /pers. + tx

minimum 2 pers.

Forfait Plein Air

Hébergement deux nuits,

cinq repas

174\$ /pers./occ. double + tx

204\$ /pers./occ. simple + tx

102\$ /92\$ /82\$ /enfant

selon l'âge + tx

Incluant :

• Activités autonomes
• Équipements de plein air (selon la saison)
• Accès au Centre de santé en soirée (piscine, saunas, bain tourbillon)

Forfait Détente

Forfait deux soins (valeur 65\$)

239\$ /pers./occ. double + tx

269\$ /pers./occ. simple + tx

Forfait Relaxation

Forfait quatre soins

(valeur 163\$)

339\$ /pers./occ. double + tx

369\$ /pers./occ. simple + tx

Ces deux forfaits incluent :

• Hébergement deux nuits
cinq repas
• Activités autonomes
• Équipements de plein air (selon la saison)
• Accès au Centre de santé en soirée (piscine, saunas, bain tourbillon)

Forfaits « sur mesure » pour les groupes
Pour des sorties à la hauteur de vos aspirations
dans un cadre naturel exceptionnel !

• Forfait Clubs sociaux / Association / Regroupements
• Forfait Affaires • Forfait Classe nature

Pohénégamook
SANTÉ

A 2 heures
de Québec

Bas-Saint-Laurent

1 800 463-1364

www.pohenegamook.com

« LAVOIE
LIBRE »

avec Sébastien Lavoie

Du lundi au vendredi, dès 6 heures
Souvenirs garantis
... toute la journée!

102.9 fm
cfom
souvenirs garantis